

3 2 0 4⁴ 2

R.M.I.C. LIBRARY	
Acc No	
Class. No.	
Date:	
St. Cat	
Cat	
Cat	
Bk. Cat	
Check	

মহান্দ-পত্রিকা ।

১৩০৭ সালের সূচীপত্র ।

বিষয়	পৃষ্ঠা	লেখক
১। মঙ্গলাচরণ	৭০	সম্পাদক
২। তত্ত্বাঘেষণ	১	শ্রীললিতমোহন মুখোপাধ্যায়।
৩। ভূ-গোল পরিচয়	৬, ৫০, ৭৪, ১০৯, ২১২, ৩১৯, ৪৮৯	শ্রীকালীমাণি মুখোপাধ্যায়।
৪। চিন্তালহরী	১১	শ্রীরাজেন্দ্র নাথ বিজ্ঞানভূষণ।
৫। স্বমত ও পরমত	১৩	শ্রীশরদিন্দু মিত্র।
৬। গণেশ-প্রাতঃস্মরণ স্তোত্রম্	১৬	শ্রীপূর্ণ চন্দ্র দে।
৭। চণ্ডী-প্রাতঃস্মরণ স্তোত্রম্	১৭	ঐ
৮। বৈদেশিক ভ্রমণ	১৮, ১১৪, ৩০১, ৩৩৮	শ্রীগিরিশচন্দ্র তর্কতীর্থ।
৯। সাংখ্য দর্শন	২৩, ১৩৯; ২৪১, ৩০৬	সম্পাদক।
১০। ঐতিহ্যতত্ত্বোপনিষৎ	৩৩, ১৮১,	শ্রীরাজেন্দ্র নাথ বিজ্ঞানভূষণ।
১১। চাইকি ?	৩৬,	কত্য়চিং পরিব্রাজকত্য়।
১২। শ্রীশ্রীভামককথামৃত	৩৭	শ্রীম-লিখিত Diaryহইতে উদ্ধৃত।
১৩। অন্নপূর্ণা-স্তোত্রম্	৪৭	শ্রীপূর্ণচন্দ্র দে।
১৪। ছুর্ভিক্ষ	৫৫	শ্রীকেশবরনাথ ভারতী সাংখ্যতীর্থ
১৫। কর্মগীতা	৫৯, ২৭১,	শ্রীশরদিন্দু মিত্র।
		ও রাজেন্দ্র নাথ বিজ্ঞানভূষণ।
১৬। প্রেম-গীতা	৬১	শ্রীশরদিন্দু মিত্র।
১৭। স্বীয়াংসা দর্শনম্	৬৩, ১৫৩, ২৪৯	শ্রীকেশবরনাথ ভারতী সাংখ্যতীর্থ।
১৮। পরম প্রেম বা ভক্তি	৭৮	কত্য়চিং ভক্তিকামত্য়।
১৯। রাধাবিনোদিনী	৮০	বিষমাতা-চরণাপ্রিতত্য় কত্য়চিং।
২০। স্তোত্র	৮৮	শ্রীহর্গাদাস চক্রবর্তী।
২১। আপত্তবীর গৃহস্থত্য়	৮৯, ১৬৫, ২৩৩, ২৭৮, ৩৬৭	কত্য়চিং ব্রহ্মচারিণঃ।
২২। সংক্ষিপ্ত সমালোচনা	৯৪	সম্পাদক।
২৩। পঞ্চদশী ব্যাখ্যা	৯৯, ১০৫, ২২১	শ্রীশশিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়।
২৪। সাশ্রম		শ্রীনিবারণচন্দ্র মুখোপাধ্যায়।

২৬। বেদান্ত-সূত্র	১৩২, ২৫৬, ২৯৫, ৮৭৮	শ্রীশরদিন্দু মিত্র।
২৭। মায়ের কোলে ছেলে	১৭৮	ঐ
২৮। মুকুন্দমালা	১৮৫	শ্রীহর্গাদাস চক্রবর্তী
২৯। শিব-লীলারহস্যম্	১৮৯	শ্রীপূর্ণচন্দ্র দে।
৩০। কঠোপনিষৎ	১৯৩, ২২৬, ২৭৫, ৩৮৫	শ্রীমনোরঞ্জন মিশ্র।
৩১। নীতিসার	১৯৭	শ্রীবিধুভূষণ দেব।
৩২। সামবেদ সংহিতা	২০১	ঐ
৩৩। স্মরণ-মাহাত্ম্যম্	২০৭	ঐ
৩৪। লঙ্ঘেদ্রিরঞ্জননী-স্তোত্রম্	২২৯	কস্তচিং ভক্তিকামস্ব।
৩৫। ষটপদী-স্তোত্রম্	২৩১	ঐ
৩৬। সূচিস্তাগীতা	২৬৩	শ্রীশরদিন্দু মিত্র।
৩৭। তুর্গী-স্তোত্রম্	২৬৫	শ্রীপূর্ণচন্দ্র দে।
৩৮। জ্ঞানগীতা	২৬৮	শ্রীশরদিন্দু মিত্র।
৩৯। পঠনপাঠন গীতা	২৬৮	ঐ
৪০। সনৎসুজাত পর্জ	২৬৯	শ্রীবিধুভূষণ দেব।
৪১। সদাচার-শৌচবিধি	২৮৭	শ্রীসত্যজীবন নাহিড়ী।
৪২। সাধন-পঞ্চকম্	৩০০	কস্তচিং দীনস্ব।
৪৩। ধাত্রীকম্	৩১৭	ঐ
৪৪। যোগী কে?	৩২৩	শ্রীশরদিন্দু মিত্র।
৪৫। স্যধকের হরি	৩২৫	শ্রীতারতী।
৪৬। মুণ্ডকোপনিষৎ	৩৪৬	শ্রীমনোরঞ্জন মিশ্র।
৪৭। আমিত্যের প্রসার	৩৪৯	কস্তচিং পরিত্রাজকস্ব।
৪৮। প্রাচীন ও নব্য স্ত্রীর সংক্ষিপ্ত ইতিবৃত্ত ৩৫৪		সম্পাদক।
৪৯। স্বরজ্ঞান	৩৬০	শ্রীউমানাথ চট্টোপাধ্যায়
৫০। অনার্থ্য কে?	৩৮৪	শ্রীশরদিন্দু মিত্র।
৫১। প্রকৃতি-বিজয়	৩৮৮	ঐ
৫২। ভ্যরভেষরী	৩৯১	ঐ

মঙ্গলাচরণ।

যজ্ঞাগ্রাদুত। দূরমুদৈতিদৈবস্তুদুহুপ্ততথৈবৈতি ।
 দূরঙ্গমজ্যোতিষাজ্যোতিরেকতন্মেননঃশিবসঙ্কল্পমস্ত ॥১
 যেনকর্মণ্যপমো মনীষিণোযজ্ঞেকুণ্ডলিবিদথেষুধীরাঃ ।
 যদপূর্বংযজ্ঞমস্তঃ প্রজানাস্তন্মেননঃশিবসঙ্কল্পমস্ত ॥২
 যংপ্রজ্ঞানমুতচেতোধ্বতিশ্চয়জ্যোতিরস্তরমুতপ্রজাহু ।
 যস্মামখাতেকিঞ্চনকর্মাক্রিয়তেতন্মেননঃ শিবসঙ্কল্পমস্ত ॥৩
 যেনেদমুতস্তুবনস্তবিষ্যৎ পরিগৃহীতমমুতেন সর্বমু ।
 যেনযজ্ঞস্তায়তেসপ্তহোতাতন্মেননঃ শিবসঙ্কল্পমস্ত ॥৪
 যস্মিন্মৃচঃ সামযজুংমিয়স্মিন্প্রতিষ্ঠিতারথনাতারিবারাঃ ।
 যস্মিন্শিচন্তং সর্বমোতপ্রজানাস্তন্মেননঃ শিবসঙ্কল্পমস্ত ॥
 স্তমারথিরথানিব যস্মানুস্যামেনীয়তেভীশুভিবাজিনইব ।
 হুংপ্রতিষ্ঠংযদজিরঞ্জবিষ্ঠন্তন্মেননঃ শিবসঙ্কল্পমস্ত ॥

বাহ্য হইতে বিখের সৃষ্টি, স্ফুটি, ও প্রলয় হইতেছে, সেই পরমাখ্যাকে আমরা
 আর বার নমস্কার করি। জ্ঞানের যতই বিকাশ হয়, মানব ততই বুদ্ধিতে পারে যে,
 এই বিশ্বের অন্তরালে যে অদৃশ্য, অব্যক্ত, অচিন্ত্য শক্তি বিদ্যমান রহিয়াছে, সেই মহা-
 ক্তির নিকট তাহার ক্ষুদ্র শক্তি অতি অকিঞ্চিৎকর। মানবের ক্ষুদ্র-শক্তি, যদি
 এই মহাশক্তি লক্ষ্য করিয়া, তাহাকে আদর্শ করিয়া আপনাকে গঠিত করে,
 তাহা হইলে ক্ষুদ্রের ক্ষুদ্রত্ব থাকে না; বিশ্ব সংসার তাহার করতলস্থ হয়। মানব কিছু
 এই মহাশক্তির শক্তিতে শক্তিমান হইবার চেষ্টা না করিয়া, অহঙ্কার-প্রভাবে স্বীয়
 শক্তিকে প্রাধাত্য দিয়া, সেই মহাশক্তিকে তাহার অধীন করিতে চাহে। মানব যখন
 রূপ করিতে যায়, তখনই তাহার পতন অবশ্যস্তাবী। বিকৃত আত্ম-শক্তিতে
 খাড়া দেওয়াতেই, সংসারে এত অশান্তি। বিশ্বনিয়ন্তা যে সুলভ্য দ্বারা এই
 ধর পরিপালন করিতেছেন, সেই মন্ত্রই মানবের ইষ্ট-মন্ত্র হওয়া আবশ্যিক, এবং যে
 ক্ষেত্রে সেই মন্ত্রকে যতদূর স্বীয় ইষ্ট-মন্ত্র করিতে পারে, তাহার জীবন ততদূর স্বচ্ছ-
 হয়। বিগত ৬ ছয় বৎসর ধরিয়া আমরা হিন্দু ধর্ম, হিন্দু-শাস্ত্র, এবং হিন্দু-
 ধর্মের পরিচর্যা করিয়া আসিতেছি। আমাদের বিকৃত ব্যক্তিগত ইচ্ছা আপনাকে
 বাস্তবভাবেও বিকৃত বিশ্বজনীন-ইচ্ছার অধীন করিতে পারিয়াছে কিনা

মহাশক্তি আমাদের জীবনের একমাত্র আশ্রয়। কার্য-সফলতা ভগবানের হস্তে, কর্ম সম্পাদনই আমাদের একমাত্র কর্তব্য; এক সেই কর্তব্য হইতে আমরা কখন ভ্রষ্ট না হই, ইহাই ভগবানের নিকট আমাদের একমাত্র প্রার্থনা।

হিন্দু-জাতির উবিধা চিন্তা করিয়া অনেকসময়ে নৈরাশ্য-হিমিরে হৃদয় আচ্ছন্ন হয়, কিন্তু আশা-ধরি ফণকাক্ষ মধ্যে উহা ধ্বংশ করিয়া হৃদয় আনন্দে উদ্ভাসিত করে। যখনই দিশা হারা হইয়া, “কিংকর্তব্যবিমূঢ়” হই, যখনই সহস্র সহস্র বিপদ আগিরণিচিহ্নকে ব্যাকুল করে, তখনই যেন হৃদয়াকাশে “দৈব-বানী” নিষোবিত হয় “ভয় নাই, এ প্রাচীন জাতি বিলুপ্ত হইবে না”। ভারতের ধর্মনিষ্ঠাই উক্ত দৈব-বাক্যের প্রতি আস্থা স্থাপন করায়। ভারতবর্ষ যতই দুর্দশাগ্রস্ত হউক না কেন, ভারত-বর্ষ এখনও ঈশ্বরকে বিস্মৃত হয় নাই, এবং নানাবিধ অবস্থাচবণের মধ্যেও এই অগম্য জাতীয় আন্তরিকতা এই জাতির ভাববাৎ অভ্যুত্থানের একমাত্র আশা ও অবলম্বন; এবং সেই আশু-সূত্র ধরিয়াই হিন্দু-পত্রিকা কার্যক্ষেত্রে অবতীর্ণ। দিন দিন হিন্দু-পত্রিকার কার্য-ক্ষেত্রও প্রসারিত হইতেছে। হিন্দু-পত্রিকার পাঠক, গ্রাহক, অগ্রগ্রাহক-গণ সকলের নিকটেই আমরা শ্রুত; তাঁহাদের অগ্রগ্রহে হিন্দু-পত্রিকা নানাবিধ দ্বিধা বাধা অতিক্রম করিয়া, আপাতঃ নীরস কেবল মাত্র শাস্ত্রাদির বিষয় আলোচনা করিয়াও ৬ষ্ঠ বর্ষ অতিক্রম করতঃ, ৭ম বর্ষে পদার্পণ করিল।

হিন্দু-পত্রিকাই ব্রহ্মচারি-আশ্রম এবং ব্রহ্মচারিন্ নামক ইংরেজী ধর্ম বিষয়ক মাসিকপত্রের প্রসূতি, এবং ভগবৎ কৃপায় নবজাত শিশুদ্বয়ও এই অল্পকাল মধ্যে স্বদেশ-সেবার্থী জননীর ন্যায় দেশের মঙ্গল সমাদৃত হইতেছেন। ব্রহ্মচারি-আশ্রমের গুরুত্ববৃদ্ধ কার্য-নিবরণ শীঘ্র স্বল্প পুস্তিকাকারে মুদ্রিত হইয়া, সাধারণে প্রচারিত হইবে।

হিন্দু-পত্রিকার পাঠকগণের নিকট প্রার্থনা যে, তাঁহারা যেন ব্রহ্মচারি-আশ্রমের প্রতিও কৃপা-কটাক্ষ পূর্বক অক্ষুণ্ণ রাখেন।

উপসংহারে ভগবানের নিকট আমরা এই প্রার্থনা করি, যে তাঁহার কৃপায় যেন হিন্দু-পত্রিকা ও হিন্দু-পত্রিকার গ্রাহকগণ স্বদেশ ও স্বধর্মের সেবার পূর্বক নিযুক্ত থাকেন।

শ্রীশ্রীহরিঃ ।

[১৮৮৭ সালের ২০ আইন মতে রেজিষ্ট্রীকৃত]

হিন্দু-পত্রিকা ।

৭ম বর্ষ, ৭ম খণ্ড,
১ম সংখ্যা ।

বৈশাখ ।

১৩০৭ সাল,
১৮২২ শকাব্দা ।

তত্ত্বাৱেষণা ।

—১০০—

(সূচনা) .

সনাতন আৰ্য্যসম্প্রদায়ের কিয়দংশ
শাখানদীর জায় মাতৃ-ক্লেদচ্যুত হইয়া
নিদ্রাগত প্রধাবিত হইয়াছে; কিন্তু পুনরায়
জননীর পবিত্র অঙ্কে স্থান না পাইয়া,
নূতন সম্প্রদায়ের স্বথ-সমৃদ্ধি অমুভব করি-
য়াও, মাতৃদ্রোহী পরপুত্রামের জায় সন্তপ্ত
জদরে কাল যাপন করিয়া আসিতেছে।
ধর্মবিশেষাবলম্বার স্বায় ধর্মমতের গুঢ়
মর্ম অজ্ঞাত থাকাই ধর্ম-বিপ্লবের মূল।
অজ্ঞকাল আৰ্য্য-ধর্ম-তত্ত্ব শিক্ষিতমণ্ডলী-
মধ্যে কিয়ৎ পরিমাণে আলোচিত ও অমু-
জিত হওয়াতেই, পুত-জাহ্নবী-বারি-
রপে—প্রাচীন ব্রহ্মনিষ্ঠ আৰ্য্যঋষিগণ-
প্রতিপত্তি ভারতবর্ষে ধর্ম-বিপ্লবের বিকট
মূর্ধি ক্রমশঃ প্রশান্তভাবে অবলম্বন করি-
তেছে। সমাজের উপস্থিত অবস্থার বাজক
স্বাধীন-পরিষদ যদি ধর্মের নিগূঢ়

আলোচনায় প্রবৃত্ত ও সমাজ মধ্যে তদ্বি-
বরণে বন্ধগরিকর হন, তাহা হইলে আশা
করা যায়, ধর্মতত্ত্বের বিমলালোকে সমু-
দ্ভাসিত আৰ্য্যসন্তানের হৃদয়-দর্পণ হইতে
ধর্ম-সংশয়ের ভীষণ ছায়া নিমেষের মধ্যে
অন্তর্হিত হইয়া, ধর্মামূলীন তাঁহাকে নব-
জীবনে অমুপ্রাণিত করিয়া, সমাজের আদর্শ-
স্থানীয় করিয়া তুলিবে।

হুচিভেদা ঘনাক্ষরে দিগ্‌মণ্ডল কিয়ৎ-
কাল পর্য্যন্ত সমাজের থাকিলে, ক্ষণস্থায়ী
ক্ষণপ্রভার কীণালোক-রেখাক্রমে চিত্ত
যেরূপ প্রসন্ন ভাব অবলম্বন করে, জটিল
সংশয়জালে জড়িত মানব-হৃদয়ও সংশয়-
বিশেষের আংশিক নিরাসেও তদনুরূপ
প্রসন্নতা অবলম্বন করে। সমুদ্র-অগতে
একের প্রতি অপরের সাপেক্ষেই
সমাজ-বৃক্ষের বীজ, স্বথ-সৌকার্য্য তাহার
ফল মাত্র। (সমাজ গঠনের মূল তত্ত্ব
নির্বাচন করা উপস্থিত প্রবন্ধের উদ্দেশ্য
না হইলেও, উদ্দিষ্ট প্রস্তাবের বোধ-সৌ-
কার্য্যে কথাটা একটু বিস্তৃতরূপে আলো-
চনা করিয়া দেখা যাউক)। সমুদ্র-জীবন

অন্য হইতে যত্ন পর্যন্ত পরিনির্ভরতার একটা নিবৃত্ত আপায়িকা-মাত্র। সামাজিক মানুষ-স্বত্বই কেনে চেষ্টা করুন না, একপা সময় তাঁহার জীবনে কখনও আসিবে কিনা জানি না, যে সময়ে তিনি মুহুর্তের জন্ত ভাবিত্তে পারিবেন, “আমি অস্তুর অপেক্ষা রাখিনা”। নিরপেক্ষ স্বাবলম্বন আত্মাদিগের মতে কনি-কল্পনা মাত্র। এই অস্থানিহিত অপরিহার্য্য হারাপেক্ষীবৃত্তিই আমাদিগকে প্রভুত্ব ভূতোর জায় পরভুট-সাধনরূপ মহৎ ত্রুতে ত্রুতী করিয়াছে। মানুষ যখন ধর্মবিপ্লবের উদ্দেশ্যে তরঙ্গে ইতস্ততঃ বিক্ষিপ্যমান না-কুট ধর্মতত্ত্বের নীমঃসার অসমর্থ হইয়া চিত্ত-ক্ষোভকর সংশয়-দোলায় দোহুণা-মান, যখন একটি মাত্র সংশয়-বিসোধনে তাঁহার হৃদয় পবিত্র স্বর্গীয়রূপে সমুদ্ভাসিত হয়, সমাজের এই অবস্থায় সামাজিক ভ্রাতার নিকট ধর্মতত্ত্বের নিপুট অর্থ বিজ্ঞা-পিত করিয়া, পরম পবিত্র লোকহিতকর ব্রতসম্পাদনে তৎপর হওয়া প্রত্যেক মনুষ্যের সুকৌণ্ডল্য-কর্তব্য।

সংশয়-বৃক্ষ মানব-হৃদয়-ক্ষেত্রে নানা কারণে পুষ্টিলাভ করিয়া থাকে। শোক-প্রাপ-দুঃখ-দারিদ্র্যাদি মানবহৃদয়ে ধর্ম-সংশয়ের অঙ্কুর স্বতঃই উৎপন্ন হইয়া থাকে। ব্যক্তি-বিশেষের ধর্মতত্ত্ব অনভিজ্ঞতার দ্বারা তাহাতে কাণ্ড-প্রকাণ্ড সমূ-রিশেষে ধর্মদ্বৈত পোনঃপুনিক ক্রমশঃ বর্ধিত কলেবরে ভী-বীকৃৎ রূপে পরিণত হয়। খুই হইয়া এই বিষবৃক্ষের প্রসারিত না হয়,

তদ্বিষয়ে সতত সচেত থাকি প্রত্যেক মান-বেরই একান্ত কর্তব্য। নচেৎ ভীষণ ধর্ম-সংশয়ের মর্ম্মস্পর্শী সংশয়ে অর্জুদীকৃত হইয়া জীবন অশান্তির জোড়াস্বল হইয়া উঠে।

আজকাল ধর্ম সম্বন্ধে ছই একটি কথা শোকমুখে প্রায়ই শুনা যায়; তাহাতে মনে স্বতঃই আশার সঞ্চার হয়, বুঝি সমাজ মধ্যে ধর্ম্মালোচনা বহুল পরিমাণে আরম্ভ হইয়াছে। কিন্তু সমাজের প্রতি একটু সতর্কদৃষ্টি-নিরূপণ করিলেই, আশা-কুহ-কিনোর সে-কুহক অচিরেই ভাদ্রিয়া যায়। কোন কোন উচ্চ শিক্ষিতের সহিত ধর্ম্মের হ্রদ বিষয়ের আলোচনা করিয়াও তাহাদি-গের অনভিজ্ঞতা দূর্শনে মর্ম্মাহত হইতে হয়। ইহাদিগের মধ্যে কেহ কেহ ভগ-বদগীতা ও ভাগবত, এই দুইখানি প্রসিদ্ধ ধর্ম্মগ্রন্থে কোন পার্থক্য আছে কিনা, তাহা পর্যন্ত অবগত নহেন, গ্রন্থ-প্রতিপাত্ত বিষয় ত দূরের কথা! চিন্তের সর্গাঙ্গীন উৎকর্ষ সাধনকে যদি যথার্থ শিক্ষা বলা যায়, তাহা হইলে জন্ম অগুণ্ট ধর্ম্মপ্রবৃত্তিমান উচ্চশিক্ষিতের শিক্ষাকে অপশিক্ষা বা অস-ম্পূর্ণ শিক্ষা ব্যতীত আর কি বলিব? আমা-দিগের শিক্ষা যে সমস্ত বিভাগে সম্পাদিত হইয়া থাকে, সেখানে ধর্ম্মাঙ্গুলীনের কোনও বিধান নাই। পিতামাতাও বিদ্যালয়ের উপর শিক্ষাবিসয়ক সমস্ত ভার ত্যক্ত করিয়া সন্তানের প্রতি ধর্ম্মোপদেশ দেওয়া হইতে বিরত থাকেন; সুতরাং আমাদিগের ধর্ম্ম-প্রবৃত্তি পরিপুষ্ট না হইয়া, দিন-দিন ক্রমশঃ ক্ষীণ হইতে লাগতর হইয়া আসিয়া, আমাদিগকে কতকটা নাস্তিক-প্রবর্তী

করিয়া দেয়। ধর্মসম্বন্ধে আলোচনা
প্রার্থনঃ যে উচ্চশিক্ষিতদিগকে সর্বাঙ্গ-
করণে প্রয়াস করিতে দেখা যায়,
প্রাথমিক ধর্মশীলনের অভাবই ইহার মূল
কারণ। সামাজিক জীবনের সমস্ত বিষয়ে
সহায়ত্বই সমাজের জীবন; কিন্তু ধর্ম-
বিষয়ে শিক্ষিতসম্প্রদায়ের সহায়ত্বের
অভাবই সমাজের অগ্রহানি সম্পাদন করিয়া,
সমাজ-শরীরে নানাবিধ ভ্রষ্টাচার প্রবেশ
করাইতেছে। তাহাতে সমাজবন্ধন দিন
দিন বেকশক্তি হইয়া আসিতেছে,
সদস্য ব্যক্তি মাজেই তাহা অমূল্য করি-
তেছেন। এক ধর্মশীলনের অভাবই
সামাজিক জীবনের সচিব আশ্রমের নৈতিক
জীবনও দিন দিন ভ্রষ্ট হইয়া বাইতেছে।

ধর্মবিধি যে রাজ ও সমাজবিধি অপেক্ষা
প্রাচীনতর, তাহা প্রত্যেক মানবেরই অমূল্য-
সিদ্ধি। রাজা ও সমাজের দৃষ্টি সীমাবদ্ধ,
কিন্তু ধর্মের স্মৃতি সর্বব্যাপক; স্মৃতি-
সে চক্ষে ধূলিনিক্ষেপ সমুদ্র-চৌর্যগত নহে।
কথাটা একটু বিস্তৃতরূপে আলোচনা করিয়া
দেখা যাউক। কেহ রাজবিধি অতিক্রম
করিয়াছে, জানিতে পারিলেই, রাজা তাহাব
সম্বন্ধিত দণ্ড প্রদান করিয়া থাকেন; এবং
বাহ্যে কোন অপরাধী তাহার চক্ষু অতি-
ক্রম করিতে না পারে, এইজন্য তিনি বহু-
সংখ্যক রাজপুরুষ ও বিচারালয়ে দেশ
সমাজের করিয়া রাখিয়াছেন। কিন্তু এত
সতর্কতা, এত দৃষ্টি সর্বব্যাপক ও অপরাধী দিন
দিন বিচার-মঞ্চ হইতে মৃদুভাবে অবতরণ
করিয়া গৃহে প্রত্যাবর্তন করিতেছে।
আবার দণ্ড-পত্নী রাজবিধি-অপরাধীকে

রাজপুরুষের চক্ষুগোচর হইতে পর্যন্ত দেখা
যায় না। পক্ষান্তরে, সমাজই আমাদের
নৈতিক জীবনের নেতা; অতএব নৈতিক
পদাঙ্কনের প্রতি সমাজ থাকাই উচিত। কিন্তু
সমাজের 'সাস্থ্য দৃষ্টি' অতিক্রম করিয়া
দিন দিন কত শত নীতিবিগর্হিত আচরণ
সংসাধিত হইতেছে, তাহা সামাজিক মাজেই
প্রত্যক্ষ করিতেছেন। কিন্তু ধর্মবিধির
সীমা অতিক্রম করিয়া, ধর্মনিয়ন্তর চক্ষে
ধূলিনিক্ষেপ করতঃ সেই অপরাধোচিত
দণ্ড হইতে অব্যাহতি লাভ করা কোন
মতেই যুক্তি বা অমূল্যবিশ্বাস নহে। ধর্ম-
জগতের নিয়ামক অচিহ্নাশক্তি বিশ্বপাতা
স্বয়ং জগদীশ্বর। পরম কাকণিক এই
শাসনভার সমাজ বা রাজশক্তির হারা অস-
মর্থদশীর হস্তে অর্পণ না করিয়া, নিজের
সর্বব্যাপকতা ও সর্বজ্ঞতা শক্তির অধীন
রাখিয়াছেন। ঐনি জাগতিক কার্য-পরম্পরায়
সর্বদা প্রত্যক্ষ করিয়া পরিমাপ্যমুখারী হকৃত
বা সংকারণের পুরস্কার ও দণ্ডিত বা পাপের
দণ্ডপ্রদান করিয়া, অনতিক্রমণীয় প্রান্ত-
বিচারে বিশ্বসংসারের শাসন-দণ্ড পরিচালিত
করিতেছেন। দণ্ড-পুরস্কারের ভোগ জীবন-
ব্যাপক সময় মধ্যে শেষ না হইলে, পর-
লোক বা পরজন্মেও কৃতকার্যের অবশ্যস্বার্থী
ফল প্রাপ্ত হইয়া থাকে। এই অতিক্রম
সম্ভাবনার অভাববশতই ধর্মবন্ধন একইভাবে
জগৎ-স্থচনা হইতে আজ পর্যন্ত অপরিহার্য
প্রত্যক্ষ সমুদায়ের বিরাজমান। স্মরণ্য
আনান্ধের জীবন সংগে পরিচালিত
করিতে, কি রাজবিধি, কি সামাজিক বা
মৈত্রিকবিধি, সকলেই ইহার নিকট পরাজয়

এইরূপ বিচারপরামর্শ দ্বারা আমরা ধর্ম্মাছুশীলনের অবশ্যপ্রয়োজনীয়তা উপলব্ধি করিতে সমর্থ হই। এক্ষণে বিবেচ্য, কি উপায় অবলম্বনে ধর্ম্ম সুচারুরূপে অনুশীলিত হইয়া, মহাব্যাজীবনকে সম্পূর্ণ ধর্ম্ম-জীবনে পরিণত করিতে পারে। আমরা নিম্নের শিক্ষারস্ত্রের প্রথম বিদ্যালয় মাতৃকোড। সর্ব্বপ্রথমে মাতা, পরে পিতা, অর্থাৎ সেই জগৎপূজ্য, সাক্ষাৎ দেবীতাম্বরূপ আদি শত্রু জনক-জননী দ্বারা শিক্ষা-বীজ আদৌ উৎপন্ন হইয়া অকুরিত হয়; কালে তাহাই সমাজ-সাহায্যে ও ব্যক্তিগত চেষ্টায় বৃহদূর প্রসারিত হইয়া জগৎপাতার স্বর্গস্থিত-চরণ-স্পর্শনোন্মুখ হয়। বাহ্যতে আমরা নিম্নের চিরজীবন সুখে অতিবাহিত হয়, পিতা-মাতা আমাদের তদনুরূপ শিক্ষা দিয়া থাকেন। অনেকে ধর্ম্ম-শিক্ষার অবশ্য-প্রয়োজনীয়তা উপলব্ধি না করিয়া ভ্রান্তি-বশতঃ শিক্ষার বিভিন্ন পথ অবলম্বন পূর্ব্বক ফল-বৈপরীত্যদর্শনে অস্থির হন। অপরূপ শিক্ষাদানের মধ্যে, পিতা-মাতার প্রদান কর্তব্য, সন্তানকে ধারণার উপযুক্ত ধর্ম্মশিক্ষা দিয়া, তাহার পরিণাম-জীবনকে সুখময় ও শান্তিময় করিয়া দেন। মাতৃত্বভার সহিত পিতৃত্বদ্বয়ে ধর্ম্মশিক্ষা প্রবেশ লাভ করিলে, সে শিক্ষা ক্রমে স্বয়ং-বল হওয়ার তাহার জীবন শান্তিদেবীর লীলা-ক্ষেত্র হইয়া উঠে।

আমাদিগের শিক্ষার দ্বিতীয়স্থল বৈজ্ঞানিক-শিক্ষা। বিভাগের অন্তর্ভুক্ত শিক্ষার সহিত ধর্ম্মশিক্ষা একান্ত কাছাকাছি হইলেও, আদে-

উপেক্ষিত হইয়া থাকে; আজকাল অধিকাংশ বিজ্ঞানগর্হীত দেশীয়দিগের অধ্যাক্ষতার পরিচালিত। তাহাদিগের দ্বারা অনায়াসে ছাত্র-বর্গের ধর্ম্মাছুশীলনের সুবিধা সংঘটিত হইতে পারে। কিন্তু এ বিষয়ে তাহাদিগকে উপেক্ষা করিতে দেখিয়া, আমরা সন্তোষিত হই। আমরা বালক-সম্প্রদায়ের ধর্ম্মাছু-শীলনের প্রয়োজনীয়তাবিষয়ে তাহাদিগকে গৃঢ়রূপে চিন্তা করিতে অনুরোধ করি। আশা করি, এই চিন্তার ফলে, ধর্ম্মাছুশীলন অচিরেই তাহাদিগের বিজ্ঞানগর্হীত প্রবেশ লাভ করিয়া সমাজের মহত্বপূর্ণ সাধনে তৎপর হইবে। *

আমাদিগের শিক্ষার তৃতীয়স্থল সমাজ। প্রথম হইতেই সমাজ আমাদের শিক্ষা-কার্য্যে সহায়তা করিলেও, এই সমাজে শিক্ষা দানের সমস্ত ভারই নিজে গ্রহণ করেন। সমাজে ধর্ম্ম-শিক্ষার ভার সর্ব্বদেবেই ধর্ম্ম-বাজকের উপর হইত। ইংলণ্ড প্রভৃতি দেশে রাজকেরা বাওকেব হইতে বৃত্তি পান, তাই তাহারা জীবনব্যাপী বিষয়ে নিশ্চিন্ত থাকিয়া স্বদেশে বিদেশে গৃহধর্ম্ম প্রচার করিয়া থাকেন। আমরা গৃহ-ধর্ম্মাবলম্বী নহি, সুতরাং আমাদের অভাব তাহাদিগের দ্বারা পূরিত হওয়া দূরে থাকুক, বিবেক-বুদ্ধিবশতঃ বরং তাহারা আমাদের ধর্ম্ম-মতের উপর কতকগুলি কাননিক দোষা-রোপ করিয়া আমাদের মস্তক বিলো-ড়িত করিয়া দেন। দেশীয় ভূস্বামী ও

* বারানসীতে সেণ্ট্রাল হিন্দু-কলেজ ও কলিকাতার আর্থাথিক-ইন্সটিটিউটসমূহে এ বিষয়ে অধিক হইতে দেখিয়া আমরা আশঙ্কিত।

খনাট্যব্যক্তিগণ ধর্মালোচনার অবশ্য প্রয়ো-
জনীয়তা অবধারণে সম্পূর্ণ উদাসীন।
নচেৎ আমরা তাঁহাদিগকে যাজকদিগের
বৃত্তি নির্দ্ধারিত করিয়া দিয়া ধর্মাত্মশীলন
বিষয়ে উৎসাহ প্রদান করিতে দেখিতাম।
এবস্থি নানা রূপ অহুনিষা সঙ্কেত আশা-
দিগকে ধর্মচর্চা অকল্প রাখিতে হইবে।
সমাজ মধ্যে সামাজিকগণের সমবার-সংগঠিত
সভা-সংস্থাপন ধর্মালোচনার প্রধান সুযোগ।
এ রীতি কতকটা বৈদেশিক হইলেও;
আমাদিগের উপস্থিত সামাজিক অবস্থায়
ধর্মাত্মশীলনের উপায়ান্তর অভাবেই নিত্য
আবশ্যক হইয়া উঠিয়াছে। এক্ষণে সভার অস্থ-
তঃ সাপ্তাহিক অধিবেশনে ও স্বাক্ষরিত ধর্ম-
প্রবর্তি পরিমার্জিত হইয়া স্বাধীন ধর্ম-
চিন্তার উপযোগী হইয়া উঠে। ধর্মসমিতির
ঈদৃশী লোকহিতৈষীশক্তি অমূল্য করিয়া,
সমাজ-সুভাবাদায়ী মাত্রেই বোধহয় ইহার
বৈদেশিক-মাতীয়ায় কমা করতঃ সুদূরে
সমাজমধ্যে স্থান দিয়া সমাজের পুষ্টি ও
ধর্মালোচনার প্রসার সম্পাদন করিতে
উদাসীন থাকিবেন না। এইরূপ সমিতি
সংগঠিত হইলে, ধর্ম সংশয়ের নিরাস ও মহ-
পার্থক্যের মীমাংসা করিবার জন্য একজন
ধর্মতত্ত্ব শাস্ত্রদর্শী চিন্তাশীল ব্যক্তিকে
আচার্য্যপদে সংস্থাপন করিলে ধর্ম-চিন্তার পথ
ক্রমশঃ সুগম হইয়া আটসে, এক্ষণে আশা করা
যায়। আমাদিগকে এইরূপ মতের পোষ-
কতা করিতে দেখিয়া, হয়ত অনেক পুরাতন-
প্রিয় হিতৈষী সমাজনেতা আমাদিগের
উপর বিরক্ত হইতেছেন। আমরা তাঁহা-
দিগকে এই বিষয়ে চিন্তা করিতে অনুরোধ

করি যদি তাঁহারা ধর্মাত্মশীলনের ইচ্ছা অপে-
ক্ষাও অথবা রাগিত সমাজমধ্যে প্রবর্তিত
করিয়া ধর্মালোচনা অপ্রতিহতরূপে প্রবহ-
মান রাখিতে পারেন, তাঁহারা লোক-সাধা-
রণের ধর্মবাদভাজন ও পুণ্যস্থানীয় হইবেন।
আমরাও সমাজের ঈদৃশ সংস্কৃত অবস্থা
দেখিবার তত্ত্ব একান্ত ব্যগ্র।

ধর্মের উৎকর্ষসাধনেই মানব-জীবনের
পূর্ণতা সম্পন্নিত হয়, এবং এইরূপ সম্পূর্ণ
মানবই ঈশ্বর-সামীপ্যলাভে সমর্থ হন;—
অর্থাৎ ঈশ্বরে ও তাঁহাতে আর বহুদশ-
ব্যাপী ব্যবধান থাকে না। তিনি জগতের
প্রত্যেক কার্য্যেই জগৎকর্তার সভা অমূল্য
করিয়া বিমলানন্দ লাভ করিয়া থাকেন।
আমাদিগের আধাশাস্ত্রকারেরা এই অব-
স্থাকে মুক্তির অবস্থা-বিশেষ বলিয়াছেন—
যংকৃচ্ছাপরং লাভং যুক্তিতে নাথিকং ততঃ।
যস্মিন্মুখিতোহুঃখেন গুরুণাপি বিচালাতোঃ।

শ্রীমত্তত্ত্বদর্শী ; ৬ অঃ ২২।

বলা বাহুল্য, মানব-প্রাণ এই অবস্থায়
উপনীত হইবার জন্য লালায়িত। এই
অসুখদাঁহী ত্রুটিবেগ সহনে অক্ষম হইয়াই,
ইহারই পরিভূপ্তিবাসনায় ইতস্ততঃ বিকিণ্য-
মান হওয়ায়, নরনার্করক মনীচিকার নোহ-
জাত প্রবর্তিত-পিণাসা মানবগণকে জীবন-
কালব্যাপী হতাশায় নিক্ষেপ করিতেছে।
তাই বলিতেছিলাম, সমাজ সেই ধর্ম-প্রবরণ-
ক্ষয়িত জ্ঞানবাহিত পরিপূরিত শান্তি-হৃদয়ের পথ-
প্রদর্শক হইয়া, শত শত হৃদয়ের উৎকট ত্রুটি
অপনয়ন করিয়া, বার্থ্য্য লোকহিতসাধনে
তৎপর হন, ইহাই আমাদিগের একান্ত
প্রার্থনা এবং এই ক্ষণেই এই ক্ষণে প্রবর্তন

অবতারগণ। দীর্ঘতার আশঙ্কায় বক্তব্য
বিষয়ে কেবল ইঙ্গিত মাত্র করা হইয়াছে,
তানবিশেষে অপেক্ষাকৃত অল্প চিত্তাশীল
পাঠকদিগের অল্প নিতান্ত আবশ্যক বোধে
একটু বিবৃত করিতে হইয়াছে। প্রস্তাবের
উদ্দেশ্য হৃদয়ঙ্গম করিয়া, পাঠকগণ বোধহয়
এ দোষগুলি ক্ষমা করিবেন।

ঐলিখিত মোহন মুখোপাধ্যায়। বারাগমৌ।

ভ-গোলপরিচয়।

উপক্রমণিকা।

অচিন্ত্যাবাক্যরূপায় নিগুণায় গুণায়নৈ।
সমস্ত-জগদাধার-মূর্তয়ে ব্রহ্মণে নমঃ ॥
ব্রহ্মচারিণ্য! তোমরা বেদ ও ধর্মশাস্ত্র
অধ্যয়ন করিতেছ। কহবা বেদ ও ধর্মশাস্ত্র
অধ্যয়নের দোষানে দণ্ডায়মান। তোমরা
জানিতেছ—

শিক্ষা কল্পে বাকরণং নিকলং

জ্যোতিষতত্ত্বা।

ছন্দশ্চেতি বড়জানিবেদানাং বৈদিক্য বিদ্বঃ ॥

শব্দরত্নাবলী।

শিক্ষা, কল্প, বাকরণ, ছন্দ, নিকল এবং
জ্যোতিষ, বেদের অঙ্গভূত এই ছয়টি শাস্ত্র
বেদের সঙ্গে সঙ্গে অধ্যয়ন করিতে হয়।
ইহা বলিলেও অভ্যুত্তি হয় না যে, বড়শাস্ত্রে
অতিজ্ঞতা ব্যতীত বেদার্থ বোধে অধিকার
কল্পে না। তোমরা জানিতেছ—

সংখ্যাপিণ্ডা মনুর্জাণাং সাগানাং মণেরা মণা।

ভূতবৈদ্য শাস্ত্রাণাং গণিতং মুর্খদিশিতং ॥

মহঃ।

মহর্ষি মনুর মতে বড়জ সংখ্য গণিত বা
জ্যোতিষশাস্ত্রই প্রধান।

তোমরা জানিতেছ—

বেদসা নির্মলং চক্ষুঃ জ্যোতিঃশাস্ত্রমকল্মষং
নিমিত্তদমিলং শ্রোতং শ্রোতঃ কল্ম ন সিদ্ধতি ॥
তস্মাৎজগদ্ধিতায়ৈদং ব্রহ্মণা নির্মিতং পুরা
অতএব ঘটৈরেতদধোভবাং প্রযতন্তঃ।

নারদঃ

দেবর্ষি নারদ বলিয়াছেন, জ্যোতিষ পাঠ
দ্বিজগণের অবশ্য কর্তব্য। জ্যোতিষ বিনা
বেদবিহিত ও স্মৃতিবিহিত ক্রিয়াকলাপ
কদাচৈ নিন্দ্য হইতে পারে না; এজন্ত স্বয়ং
পিতামহ ব্রহ্মসিদ্ধান্ত নামক জ্যোতিষ-
গ্রন্থ প্রকাশ করেন।

তোমরা জানিতেছ—

জ্যোতির্জ্ঞানিন্ত যো বেদ স বাতি

পরমং গতিং। গর্গঃ

মহর্ষি গর্গ বলিয়াছেন, জ্যোতিষজ্ঞ পণ্ডিত
পরম গতি লাভ করেন। সুতরাং জ্যোতিষ
পাঠ যে সর্বতোভাবে কর্তব্য, তাহা বিস্তা-
রিত বলিবার প্রয়োজন নাই।

প্রাচীন গণিত বা সিদ্ধান্ত কতগুলি
ছিল, তাহার নির্ণয় করা কঠিন। যে ২৪
খানি প্রচলিত আছে বা উদ্ধরণ উপলক্ষ্যে
যাহাদের নাম উল্লেখ গ্রন্থান্তরে দৃষ্ট হয়,
তাহাদের সংখ্যা বিংশতির অধিক নহে; যথা—

১। ব্রহ্মসিদ্ধান্ত। ২। নারদসিদ্ধান্ত।

৩। মরীচ সিদ্ধান্ত। ৪। কল্পসিদ্ধান্ত।

৫। সূর্যাসিদ্ধান্ত। ৬। মনুসিদ্ধান্ত।

৭। অঙ্গিরা সিদ্ধান্ত। ৮। বৃহৎসিদ্ধান্ত।

৯। অত্রিসিদ্ধান্তি। ১০। সোমসিদ্ধান্ত।

১১। পুণ্ড্রসিদ্ধান্ত। ১২। বশিষ্টসিদ্ধান্ত।

- ১৩। পরাশরসিদ্ধান্ত। ১৪। বাসসিদ্ধান্ত
১৫। ভৃগুসিদ্ধান্ত। ১৬। চাবনসিদ্ধান্ত।
১৭। গর্গসিদ্ধান্ত। ১৮। পুলিসিদ্ধান্ত।
১৯। লোমশসিদ্ধান্ত। ২০। যবনসিদ্ধান্ত।

আধুনিক সিদ্ধান্ত।

- ১। আর্ঘ্যভট্টকৃত আর্ঘ্যসিদ্ধান্ত।
২। বরাহমিহিরকৃত পঞ্চসিদ্ধান্তিক।
৩। ব্রহ্মগুপ্ত-কৃত ব্রহ্মসুটসিদ্ধান্ত।
৪। মুনিষর কৃত সিদ্ধান্ত মার্কারভোম।
৫। মাধবাচার্য্য কৃত সিদ্ধান্তচূড়ামণি।
৬। ভাস্করাচার্য্য কৃত সিদ্ধান্তশিরোমণি।
৭। কালিদাস কৃত রাশিচক্রনিরূপণ।
৮। রত্নমালা।

টাকাকার জ্যোতিষিক।

পৃথককাম্যো, নৃদিংঃ লর, ত্রীধর, বিশ্ব-
নাথ, কেশব, গণেশ, ত্রীপতি।

১ম পাঠ। ১ম প্রপাঠক।

জ্যোতিষ শাস্ত্র।

যে শাস্ত্রে বিশ্ব-গোলকের গঠন ও
গোলক-ব্রহ্মাণ্ডের জ্যোতিষ্কগণের সংখ্যা,
আকার প্রকার, অমুরাশি (Mass), আক-
র্ষণ, স্থিতি আদি বর্ণিত হয়—এবং যে
শাস্ত্রবলে জ্যোতিষ্কগণের দৃশ্য ও প্রকৃত
স্থিতি, দূরত্ব, গতি ও কক্ষাদি গণনা দ্বারা
নির্ধারিত হয়, যে শাস্ত্রবলে সময় গণনা ও
কালনির্ণয় হয়—যে শাস্ত্রবলে অন্তরীক্ষের
দৃশ্য ঘটনাগুলির কারণ নির্দিষ্ট হয়
এবং যে শাস্ত্রবলে জ্যোতিষ্কগণের পরস্প-
রের সংঘর্ষ ও প্রকৃতির উপর জ্যোতিষ্ক-
গণের ক্রিয়া-প্রতিক্রিয়া নির্ণয়িত হয়, সেই শাস্ত্রকে
জ্যোতিষশাস্ত্র বলে এবং যে শাস্ত্রে অগ্ন্য-

ব্রহ্মাণ্ডের - গতি ও ঘটনার মূল কারণ
জ্যোতিষ্কগণের, সেই শাস্ত্রকে জ্যোতি-
ষজ্ঞান বলে। (১০)

১ম পাঠ, ২য় প্রপাঠক।

অ-খোণ।

দিশাভাগে নির্দেশিত প্রাপ্ত প্রান্তের দণ্ডার-
মান হইয়া দেখিবে, পৃথিবী-পৃষ্ঠ একটি
চক্রাকার সীমা দ্বারা পরিবেষ্টিত; এবং
তোমার মস্তকের উপরে কটাহ-আকারের
আকাশ বলিয়া ঐ সীমা পর্যন্ত পড়িয়াছে।
ঐ চক্রাকার ভূমিহলকে চক্রবাল (Sen-
sible Horizon) বলে, এবং ঐ কটাহ মধ্য-
গত বিন্দু ঠিক তোমার মস্তকের উপরিভাগে
আছে; ঐ বিন্দু তোমার “ধ” বিন্দু (Zenith)
তোমার চক্রবালের উত্তরবিন্দু ও দক্ষিণ-
বিন্দু এবং ঐ বিন্দু সংযোগ করিয়া একটি
রেখা টানিলে দেখিবে, রেখাটি একটি বৃত্ত-
পরিধির অর্দ্ধভাগ, এবং ঐ রেখার নাম
তুঙ্গরেখা (Meridian)। পৃথিবীর অপর পৃষ্ঠে
তোমার সমস্ত্রে দণ্ডারমান দর্শক দেখি-
তেছেন যে, পৃথিবী-পৃষ্ঠে তাহার দৃষ্টিহল
ঐরূপ চক্রাকার সীমাদ্বারা পরিবেষ্টিত, এবং
তাহার মস্তকের উপরে কটাহ আকারের
আকাশ বলিয়া ঐ সীমা পর্যন্ত পড়িয়াছে,
এবং সেই দর্শকের চক্রবালের উত্তরবিন্দু,
দক্ষিণ বিন্দু এবং সেই দর্শকের ঐ বিন্দু সং-
যোগ করিয়া তুঙ্গরেখা টানিলে, ঐ তুঙ্গরেখা

(১) হিন্দুগণ জ্যোতিষশাস্ত্র ভাগে বিভক্ত করেন।

প্রথমতঃ টাকাকার বলেন—

পঞ্চদশমিঃ শাস্ত্রং জ্যোতিষশাস্ত্রং সংহিতা।

কেরলি শাস্ত্রের অবস্থি শল্যদিকাঃ

বৃত্তপরিধির অর্ধেক হইবে। তোরণের আকাশ-
কটাহ ও অপর দর্শকের আকাশ ষোড়ানিশ্চ
একই কৃত্তম্বর বর্ত্তলাকার গোলক হইনে। (১)
এই গোলকের নাম বিশ্বগোলক বা গোলক-
ব্রহ্মাণ্ড (Celestial Sphere) এবং ঐ গোল-
কের কেন্দ্রে গোলাকার পৃথিবী স্থিত অব-
স্থিত। (২) ঐ গোলকের পৃষ্ঠদেশ চন্দ্র সূর্য-
তারাগণ প্রভৃতি অল্পাংশ জ্যোতিষমণ্ডলে
পরিব্যৃত ও পরিশোভিত। 'ঐ জ্যোতিষ্ক
পরিশোভিত গোলক-পৃষ্ঠকে ভ-গোল বলে।
সূর্যের উদয়ে আকাশ-কটাহের তারাগণ
অদৃশ্য হয়; কেবল সূর্যকেই দেখা যায়।

ভ-গোলের দৃশ্যগতি ।

দিবাভাগে আকাশ-কটাহ পর্ষ্যবেক্ষণ
করিলে দেখিবে, সূর্য্য সকালে পূর্ব্বদিকে
উদিত হইয়া উষ্ণিতে থাকে ; ক্রমে মধ্যদিনে
সূর্য্য তোমার তুল্যরেখায় উপনীত হইবে এবং
বিকালে সূর্য্য ক্রমে নামিয়া অবশেষে সায়াং-
সন্ধ্যাকালে সূর্য্য পশ্চিম দিকে অস্ত যাইবে।

সারসংস্কারকালে ষণ্মাহানে দণ্ডায়মান
হইয়া আকাশ-কটাহ পূর্ণাবেক্ষণ করিলে,
কুরু পক্ষ দেখিবে, অগ্রে চন্দ্র দৃষ্টিগোচর
হইবে; তারপর ১৮-২০টা বড় বড় তারা, তৎ-
পরে ২৫। ১০টা মধ্যম আকারের তারা, পরে
কিন্তু সংখ্যাধিক ছোট তারা আকাশে

(১) কটাহ বিত্তরসৈব সম্পূটং গোলকাকৃতিঃ।

सूर्यासिद्धांत १२ । १०

কুটাই ঘরের লম্পুট গোলকের আকৃতি । •

(২) মধ্যে সমস্তাদিক্ত কু-গোলো কোম্বি তিরতি

पूर्वाभिधा १२. १३२

বঙ্গভাষার ইতিহাসে পুণ্ড্রবী মুদ্রিত ।

ফুটিবে, পূরে ক্ষুদ্র অগণ্য তারা উঠি
 পড়িবে। ক্রমে দেখিবে, সচ্চ তারাগুল
 ক্রতগমনে পশ্চিমাবিমুখে চলিতেছে।
 তোমার পশ্চিম চক্রবালের সম্বন্ধিত
 তারাগণক্রমে অন্তর্গত হইতেছে এবং তোমার
 পূর্বচক্রবালের নিয়মদশ হইতে তারাগুল
 চক্রবালের উপরে ক্রমে উঠিতেছে। কেবল
 উত্তর চক্রবালের উপরিষ একটা তারা
 অচল—অটল স্থিরভাবে রহিয়াছে। তোমার
 সমস্ত্র এক দর্শকও পশ্চিমবাহিনী
 তারাশ্রেণী দেখিতেছেন এবং তাহার দক্ষিণ
 চক্রবালের উপরেও এক্ষণ অচল অটল স্থির
 এক তারা তিনি দেখিতেছেন। তুমি যে অচল
 তারা দেখিতেছ, ঐ তারা উত্তর-ঋতারা,
 দর্শক যে অচল তারা দেখিতেছেন, ঐ তারা
 দক্ষিণ-ঋতারা। তোমার চক্রবালের উত্তর-
 বিন্দু হইতে উত্তরঋতারা যত উচ্চ, দর্শকের
 চক্রবালের দক্ষিণ-বিন্দু হইতে দক্ষিণঋত-
 তারা ঠিক তত উচ্চ। তুমি দেখিতেছ, যেন
 সমস্ত তারাগণ উত্তর বা ঋতারাঞ্চে প্রদক্ষিণ
 করিতেছে। দর্শক দেখিতেছেন যে, সমস্ত
 তারাগণ দক্ষিণ বা যাম্য ঋতারা প্রদক্ষিণ
 করিতেছে। তোমরা উভয়ে দেখিতেছ যে
 তারা ঋতারার যত নিকটস্থ, সেই তারার
 গতি তত মুহুমন্দ। তোমরা উভয়ে দেখিতেছ
 যে, চক্রবাল হইতে আপনং ঋতারা যত
 দূর, তাহা অপেক্ষা ঋত হইতে কম দূরে স্থিত
 তারা অন্ত বাইতেছে না। এবং যে তারা-
 গণ অন্ত বাইতেছে, পরদিন সায়াংসন্ধ্যার
 সময়ে ঐরাং বা বাহনে উঠি হইতেছে।
 তোমাদের উভয়ের পূর্বাংশের দর্শ
 এই দাঁড়াইল, যেন ক-কোন্ উত্তর-ঋত

আবক্ষ হইয়া ক্রমাগত প্রতিদিন এক এক বার ঘুরিতেছে (১) এবং তোমরা উভয়ে পৃথিবী-পৃষ্ঠে স্থির ভাবে রহিয়াছ (২) কিন্তু প্রকৃত প্রস্তাবে ত-গোলের কোন দৈনিক গতি নাই, ভ-গোল স্থির। ক্রত-গামী মেল ট্রেনে গমন কালে আরোহী যেমন পার্শ্ববর্তী বৃক্ষাদির গতি দর্শন করেন, এবং আপনাকে অচল স্থির জ্ঞান করেন, তোমরা অবিরত ক্রত ঘূর্ণায়মান পৃথিবী-পৃষ্ঠে থাকিয়া সেইরূপ ভ-গোলস্থ জ্যোতিষ্ক-গণকে গতিশীল দেখিতেছ, অথচ পৃথিবী প্রতি বিপলে প্রায় ৮ মাইল হিসাবে হোরার ৬৪৮০০ মাইল চলিতেছে। পৃথিবীর এই ক্রত দৈনিক আবর্তন বশতঃ ভ-গোলের জ্যোতিষ্কগণের দৈনিক উদয়-অস্ত দেখিতেছ মাত্র। ২।

(১) স্বর্ঘ্য সিদ্ধান্তে ভ-গোলের দৃশ্য গতি সম্বন্ধে লিখিত আছে যে—ভ-চক্রঃ প্রবয়োবক্রমাক্ষণঃ প্রবহানিলৈঃ।

পৰ্য্যোভাজন্তঃ।

স্বর্ঘ্যসিদ্ধান্তঃ ১২।৭৩

ভ-চক্র সৌম্য ও যাম্য প্রব ধরে আবক্ষ থাকিয়া প্রবহ নামক বায়ু ঘ'রা তাড়িত হইয়া সতত ঘূর্ণায়মান হইতেছে।

(২) স্বর্ঘ্য সিদ্ধান্তের ব্যাখ্যা স্থলে জ্যোতির্বিদ্র আর্ঘ্যভট্ট বলিয়াছেন, ভ-পঞ্চরঃ স্থিরঃ। ভুঃ এব আবৃত্য আবৃত্য প্রাতি দৈনসিকং উদয়াস্তঃ ইৎ সম্পাদয়তি গ্রহ-নক্ষত্রাণাং।

ভ-গোল স্থির। পৃথিবীর দৈনিক আবর্তন দ্বারা যৎ নক্ষত্রগণের দৈনিক উদয় ও অস্ত প্রদর্শিত হয়। ইটালিয়ানী মহাসিদ্ধ জ্যোতির্বিদ্র গেলিলিও (১৫৬৪-১৬৪২) মহাসিদ্ধ বহু পূর্বক মহাসিদ্ধ আর্ঘ্যভট্টের সিদ্ধান্তের সমর্থন করেন।

১ম পাঠ।

৩য় প্র-পাঠক।

ভূগোল।

পৃথিবীর উত্তর সীমান্ত বিন্দু হইতে দক্ষিণ সীমান্ত বিন্দু পর্য্যন্ত যে কল্পিত রেখা ভূগোলের কেন্দ্র ভেদ করিয়া অবস্থিত, ঐ রেখার নাম মেরুদণ্ড (axis), মেরুদণ্ড পৃথিবীর কটি দেশস্থ প্রকৃত ব্যাসের সমদীর্ঘ, সুতরাং ৭৯২৬ মাইল লম্বা; পৃথিবীর উত্তর সীমা বিন্দুর নাম উত্তর মেরু, এবং দক্ষিণ সীমা বিন্দুর নাম দক্ষিণ মেরু। পৃথিবীর উত্তর-দক্ষিণ প্রান্ত কিঞ্চিৎ চাপা এবং পৃথিবীর উত্তর-দক্ষিণ সীমা বিস্তৃত ব্যাস পরিমাণ, ৭৯০০ মাইল; সুতরাং মেরুদণ্ড পৃথিবীর উত্তর ও দক্ষিণ সীমায় ১৩ মাইল হিসাবে ২৬ মাইল বিনির্গত পৃথিবীর এই উত্তরস্থিত বিনির্গত মেরুদণ্ডাংশকে সূর্যমেরু ও দক্ষিণস্থিত মেরুদণ্ডাংশকে কুমেরু পর্বত বলে। (১) এবং উহার বর্ণনায় যথেষ্ট কবিকল্পনা আছে।

(১) স্বর্ঘ্যসিদ্ধান্তে দেখিবে,

অনেক রত্ন নিচয়ো জাম্বুনদ মন্তোগিরিঃ।

ভূ-গোল মধ্যগো মেরুদণ্ডরত্ন বিনির্গতঃ ১১২।৩

পৃথিবীর উত্তর সীমান্ত বিন্দু হইতে দক্ষিণ সীমান্ত বিন্দু পর্য্যন্ত ভূগর্ভ ভেদ করিয়া পৃথিবীর সারাংশ বা অস্থির ন্যার যে স্তব্ধ শৈল বাহির হইয়াছে, তাহার নাম মেরু বা মেরুদণ্ড।

এই কনকচালের নাম লোকালোক পর্বত।

ক্রীমদভাগবত মতে সূর্যমেরু, মন্দর, মেরু মন্দর, স্থপাণ্ড ও কুমুদ, এই চারি পর্বতে পরিবেষ্টিত।

উপরিস্থাৎ স্থিতাঃ তস্য সেন্সা দেবা মহাবরঃ।

অথবাদহরাস্তবৎ

১১।৩৫

ঐ মেরু পর্বতের উর্ধ্ব বা উত্তর ভাগকে সূর্যমেরু বলে এবং ঐ সূর্যমেরু ঐ প্রাচীনদেশগণ এবং মহাবিশ্বের নিকতন, এজন্য সূর্যমেরু অপর নাম ভূবর্ষ এবং ঐ মেরু পর্বতের নিম্ন বা দক্ষিণ ভাগই প্রদেশে অহরগণের আবাসভূমি।

হিন্দু-পত্রিকা।

ভূগোলেশ, যে পরিধি উত্তর মেরুর সমদূরে স্থিত, ঐ পরিধিকে নিরক্ষ-রেখা (Equator) বলে। নিরক্ষ-রেখা, ভূগোল উত্তর-দক্ষিণ সমান্তরালে বিভক্ত করিতেছে। উত্তর খণ্ডকে উত্তর গোলার্ধ বলে এবং দক্ষিণ খণ্ডকে দক্ষিণ গোলার্ধ বলে (২)।

অবস্থি নগরের দক্ষিণে ঐ নিরক্ষ রেখায় যে বিন্দু, ঐ বিন্দুকে কলিক দরিয়া, নিরক্ষ-রেখা সম ৪° ৪৫' বিভক্ত কর এবং ঐ প্রত্যেক খণ্ডের বিবরে এক একটা নগর করণা কর। প্রথম বিন্দু কলিক ভারত-বর্ষে লঙ্কানগর, লঙ্কানগরের পূর্বে ২য় কলিকে ভ্রাতৃবর্ষে যমকোটি নগর। লঙ্কানগরের পশ্চিমে ৩য় বিবরে কেতু-মালবর্ষে রোমক পত্তন এবং লঙ্কানগরের সমস্ত ৪র্থ বিবরে কুরুবর্ষে সিদ্ধপুর। এই চারি নগরের উত্তরে অমের, দক্ষিণে বড়বানল, মধ্যে কুমের। মলদ্বীপের সম্মিহিত লঙ্কানগর, সোমাইটা দ্বীপের নিকট যমকোটি, সেন্টটনাস দ্বীপের সম্মিহিত রোমক পত্তন এবং কুইটোনগর সম্মিহিত সিদ্ধপুর। ভূপরিধির এক এক

পদ অন্তরে গোলবিদগণ এই ছইটি বিন্দু স্থাপন করিয়াছেন (৩)।

ভূগোলে সূর্য্য যে চক্রাকার পথে এক বৎসরে একবার পরিভ্রমণ করেন, ঐ পথকে রবিমার্গ বলে। রবিমার্গ বৃত্তের কেন্দ্র ভেদ করিয়া রবিমার্গ বৃত্তের মনকোণে যে বটি করণা করা যায়, ঐ বটি ভূগোলের উত্তর ভাগে যে বিন্দু স্পর্শ করে, ঐ বিন্দুকে কদম্ব বলে। এবং ঐ বটি ভূগোলের দক্ষিণ ভাগে যে বিন্দু স্পর্শ করে, ঐ বিন্দুকে পরকদম্ব বলা যাইতে পারে এবং ঐ বটিকে কদম্ব-বটি বলা যাইতে পারে।

ভূগোলের যে কটি বক্র চক্রাকার রবিমার্গের উত্তর-দক্ষিণ উভয় পার্শ্বে ১০ অংশ করিয়া বিস্তৃত। ঐ চক্রাকার কটি বক্ররূপ ভূগোলাংশকে ভূ-চক্র বলে। রবি-মার্গ সহ ভূ-চক্রে সমদ্বাদশ খণ্ডে বিভক্ত করিলে, প্রত্যেক খণ্ডকে রাশি বলে। ঐ-রূপ রবিমার্গ সহ ভূ-চক্রে ২৭ ভাগে বিভক্ত করিলে, প্রত্যেক ভাগকে নক্ষত্র বলে। (৪)

কল্পনা দ্বারা পৃথিবীর মেরুদণ্ড উত্তরে ও দক্ষিণে প্রসারিত করিলে, প্রসারিত পার্শ্বের মেরুদণ্ড ভূগোলের যে ২

(২) ততঃ সমস্তাং পরিধিঃ ক্রমেন অয়ং মহার্ঘব মেখলে অবস্থিতো ধাত্বা দেবাহর বিভাগকৃৎ ৥১২ঃঃঃ উত্তর ও দক্ষিণ মেরু হইতে সমদূরে স্থিত মহার্ঘব বা সাগর মালা ক্রমে পৃথিবীর পরিধিক্রমে মেখলার স্থায় ভূগোল বেটন করিয়া রহিয়াছে এবং দেব ও অহর বংশের অধিকারের সীমান্ত রেখা রূপে বিরাজ-মান আছে। পৃথিবীর এই সাগর মহাখ পরিধির নাম নিরক্ষ রেখা। নিরক্ষ রেখার উত্তর ভূগো-লার্ধকে দেবভাগ বলে, এবং দক্ষিণ ভূগোলার্ধকে অহর ভাগ বলে।

(৩) লঙ্কাকুমধ্যে যমকোটি অস্যাঃ প্রাক পশ্চিমে রোমকপত্তনক।

অধস্ততঃ সিদ্ধপুরং অমেরঃ সৌম্যে অথ বামো বড়বা-
নলস্য ভাস্বরঃ ৩। ১৭
কুবুত পানান্তরিতাশি ভাসি হাসানি বটু গোল বিদো
বদন্তি। ভাস্বরঃ ৩। ১৮

(৪) পুনর্বারিষ্যাম্যাহাং বিভক্তরাশি সজ্ঞকঃ
নক্ষত্র রাশিঃ ভূমঃ সপ্ত বিংশতিকা বসতিঃ ৩। ১৯

বিপরীত বিন্দু স্পর্শ করিবে, ঐ দুই বিন্দুকে
এক বিন্দু বলে। উত্তরস্থ বিন্দুকে উত্তর বা
সৌম্য ঋষি বিন্দু বলে এবং দক্ষিণস্থ বিন্দুকে
দক্ষিণ বা যাম্য ঋষি বিন্দু বলে, এবং
উত্তর বিন্দুর সন্নিহিত তারাকে উত্তর ঋষি
তারা বলে। এবং দক্ষিণ ঋষি বিন্দুস্থিত
বা দক্ষিণ ঋষি বিন্দুর সন্নিহিত তারাকে
দক্ষিণ ঋষি তারা বলে। দক্ষিণ ঋষি তারা
ভারতবাসীগণের দর্শনাতীত বলিয়া ভারত-
বাসীগণ উত্তর ঋষি তারাকে খনি ঋষি
বলেন।

কদম্ব বিন্দু ২১° ৩০' দূরে উত্তর ঋষি
বিন্দু অবস্থিত, এবং পর কদম্ব বিন্দু
৩২° ৩০' দূরে দক্ষিণ ঋষি বিন্দু অবস্থিত ()

আবাব ঐরূপে পৃথিবীর পরিমিত্ত
নিরক্ষ রেখার ক্ষেত্র বা বৃত্ত প্রসারিত
করিলে, ঐ বৃত্ত ভ-গোল স্পর্শ করিয়া
একটি গোলাকার রেখা ভ-গোলে উপলব্ধ
করিবে। ভ-গোলস্থ ঐ গোলাকার
রেখাকে বিষুপমণ্ডল বলে। বিষুপ রেখা
ভ-গোলকে সম দুই খণ্ডে বিভক্ত করিবে।
বিষুপ রেখার উত্তরস্থিত ভ-গোলার্ধকে-
উত্তর ভ-গোলার্ধ বলে এবং বিষুপ রেখার
দক্ষিণস্থিত ভ-গোলার্ধকে দক্ষিণ ভ-
গোলার্ধ বলে। বুঝিতে হইবে যে, রবিমার্গের
অর্দ্ধভাগ বিষুপ রেখার উত্তরে পড়িবে এবং
রবিমার্গের অপর অর্দ্ধভাগ বিষুপ রেখার
দক্ষিণে পড়িবে, এবং রবিমার্গ বিষুপ রেখাকে

২ বিন্দুতে ক্যাট্রিয়া সমদ্বিখণ্ডে বিভক্ত করিকে
এবং বিষুপ রেখা রবিমার্গকে সেই দুই
বিন্দুতে কাটিয়া সমদ্বিখণ্ডে বিভক্ত করিবে।
এই দুই বিন্দুকে বিষুপবিন্দু বা ক্রান্তি-
পাত বলে এবং রবিমার্গের উত্তরাংশের মধ্য-
বিন্দুকে কর্কট ক্রান্তি বলে এবং রবিমার্গের
দক্ষিণাংশের মধ্য-বিন্দুকে মকরক্রান্তি বলে।
পৃথিবী হইতে দর্শক দেখিবেন যে, বিষুপ-
রেখা ভ-গোলে সরলভাবে বিরাজমান।
কিন্তু রবিমার্গ সর্পাকৃতি বক্র ও জটিলভাবে
বিষুপ রেখাকে পরিবেষ্টন করিয়া আছে।

চিন্তা-নহরী।

কি করিতে এলে, কি করিয়া গেলে,
কি ধন লভিলে হারা!
শুধু কি হাসিতে—শুধু কি কঁাদিতে,
এসেছিলে এ ধরায়?
জীবন-যজ্ঞের, চরম-আহুতি,
অপূর্ণ রাখিয়া গেলে;
কু-কাচ-ভরমে, গিতাংগু-উপল,
হারবে তাজিলে হেলে!
কতটুকু প্রাণ, কতটুকু জ্ঞান,
কতটুকু তার বাসা?
তারি' মাঝে হেন “আমিত্ব”-তিমির,
এ হেন মহতী আশা?
না না—রে অবোধ, ও তো আশা নষ্ট,
ও যে মরীচিকা-বাধা;
আই তো পাপের পারোষি-নহরী,
সংসার-পারের বাধা!

(১) একটু বৃত্তের পরিধিকে ৩৬০ ভাগে বিভক্ত
করিলে, প্রত্যেক ভাগকে অংশ বলে। এবং
এক অংশকে ৬০ ভাগ করিলে, প্রত্যেক ভাগকে সেকা
বলে; অর্থাৎ অংশ ষাটক, চিহ্ন সেকা ষাটক। “চিহ্ন
বিহীন” ষাটক।

এই যে পাপের পিপাসা প্রবল—
 চাপিয়া রেখেছ বুকে।
 ভেবে-দেখ দেখি, ওর সহবাসে,
 আছ কি সুখে না দুখে!
 এ ময়-জগতে অমরতা-সুখ
 পাইতে যে রস-পানে,
 সে রস নিশ্চয় হুঁসে ভাস্ত! তুমি
 তাজিলে পক্ষি, জ্ঞানে!!
 হুঁসনের তরে, ধরায় আসিয়া,
 ভুলিলে পুষ্কর স্বতি!
 মুকুতা-ভরমে বদরী লভিয়া,
 পাইলে পরম প্রীতি!!
 কালের করাল চরম বিধাণ
 এখনো বাজেনি' হায়!
 যতনে রক্ষিত এখনো ও দেহ
 মিশেনি' ধরায় গায়।
 এখনো জরায় শিখিল-শক্তি
 হয়নি তোমার কাল;
 এখনো অমল নয়ন-কমলে
 পড়েনি' সমল ছায়া;
 এখনো হৃদয় করেনি তেয়াগ
 সুখের সমাগ-কাম।
 এখনো ও মুখ হয়নি বিমুখ
 নিতে সে মধুর নাম!
 তাই বলি ওরে! যারনি সময়,
 এখনো হইতে পারে।
 অমর-বাহিত সে রস বারেক
 মাথরে প্রাণের তায়ে;—
 বাধি' সবতনে, নিভৃত গুহায়
 বসিয়া, খুলিয়া প্রাণ,—
 হৃদয়-সেতার বাঁধিয়া পঙ্কে,
 যাওরে তুলিয়া তানে,—

“জীবন যৌবন, দারা-পরিক্রম,
 নিশার স্বপন সম;
 আগিলে হতাশ, যুগন্ত জীবনে
 অনন্ত মানস-রমণ!!
 আবার যখন উদবে মানসে
 পাপের পক্ষি ছায়া,
 মোহ চিত্রপট ধরিবে সমুখে
 ছরাশা বিথারি যায়।
 গাহিও তখন “হরি হরি হরি”
 মিশ্রা'য়ে নয়ন-জলে,
 “জীবন-কমল সতত চঞ্চল
 সময়-সরসী-কোলে।
 না ছিঁড়িতে এই সরোজ কোমল,
 মধুটুকু লও তুলি।”
 ছিন্ন কোকনদ মধুহীন, তাহে
 ভ্রমে না ভ্রমর ভুলি’—
 অথবা-সঙ্গীতে কি কাজ, ভাবিয়া
 দেখনা বারেক মনে,
 দেখতো কি আঁকা, চাওত বারেক
 বিবেক-মুকুর পানে।
 এত যে “আমার” “আমার” বলিয়া
 মরিলে বিলাপ করে।
 নিয়তির সহ এত যে সময়
 করিলে যা'দের তরে!
 তোমার লাগিয়া হৃদয়ে তা'দের
 কতটুকু আছে স্থান!
 তোমার যেমতি, তেমতি তা'দের
 কাঁদে কি নিয়ত প্রাণ?
 তুমি যথা সদা পাপ আচরিছ,
 হারয়ে তা'দের তরে;
 দূরে আচরণ, বারেক কি তারি
 তব তরে পাপ মরে?
 . স্ত্রীরাভেজ নাথ বিদ্যাকৃৎণ।

স্বমত ও পরমত ।

ঐ শ্রীর মূল লক্ষ্য অনুসন্ধান করিতে গিয়া প্রমাণ সমাধান বিষয়ে মন্থ বলেন,- “আত্মনস্তষ্টিরেব চ”—“স্বত্বচ প্রিয়মাশ্রয়নঃ” ইত্যাদি। যাগ স্বাভিমত-শুদ্ধ, তাহাই স্বীকার্য ও গ্রাহ্য। স্বাভিমত বা স্বমতের অনুমোদন (Selfsanction) ভিন্ন সমস্ত জগতের সাক্ষ্য ও অগ্রাহ্য বা ত্যাগ্য। হিন্দু যে বেদ-বাক্য মানেন, তাহা বেদ-বাক্য মানার উচিত-বোধরূপ স্বতঃস্বমতশুদ্ধি তাহার মূলে আছে বলিয়া। পরমত-বেদ-বাক্য-গ্রন্থত কোন ত্রুটি সান্নিধ্য। স স্বলে বেদ-বাক্যের ব্যাখ্যাই সেই পরমতরূপ নয় বলিয়া মনে হয়। গুরু-দেবের আদেশ-উপদেশ যে আমরা মানি, তাহার কারণও সেইরূপ বেদ-বাক্য মানার জায় স্বতঃস্বমত-শুদ্ধির ফল মাত্র। ফলিতার্থে শাস্ত্রাদির শিক্ষাতেই স্বমত গঠিত, আবার স্বমতের প্রেরণামুসারেই শিক্ষার গতি সাধিত ও শাস্ত্রার্থ পরিগৃহীত হয়।

এই স্বমতরূপ মানব-জীবনের বাহনটি কেবল ইহজন্মের শিক্ষা-সংস্কারেই সৃষ্টপুষ্টি হয় না; জগাত্তরীয় কর্ম ইহার প্রধান উপাদান। এই ভাবে বলিতে হয়, স্বমতের মূল বড় দৃঢ়; উহা জন্ম-জন্মান্তর-ভেদী। এ হেন স্বমত জীবের জীবন-গতি বা পুরুষকার-রতির সর্বস্ব। পরমতের অতি সহজ ও সামান্য কার্য্য ও ত্যাগ, কিন্তু স্বমতের অতি দুষ্কর ও দুঃকর কার্য্য ও গ্রাহ্য। ভগবানের অন্ততম যুগাব-অম পুরুষকার যে মাছুহত্যা করিয়াছিলেন,

তাহা কেবল পিতৃ-আজ্ঞা বলিয়াই নহে; পরন্তু পিতৃ-আজ্ঞা প্রতিশালনের অবশ্য-উচিতা-বোধে উহা স্বমত সক্ষম তটয়াছিল বলিয়া।

পিতা পরম গুরু, কিন্তু স্বমত-বিরুদ্ধতা জন্ম। পিতা হিরণ্যকশিপু হরি তখন ত্যাগের আদেশ—পুত্র প্রহ্লাদ মানেন নাই। মাতা কৈশলাস বন-গমন-নিষেধক আদেশ পুত্র শ্রীরামচন্দ্র মানিতে পারেন নাই। শাস্ত্র বলেন “জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা সমঃ পিতা”। সেই জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা রাবণের রাম-প্রতিপক্ষাবলম্বনের আদেশ বিদ্রোহ মানেন না। বামনরূপী ভগবানকে ত্রিপাদভূমি-দান নিষেধক গুরু শুক্রাচার্যের আদেশ শিষ্য বলিরাজ মানেন নাই। গুরু-আজ্ঞা অবহেলার এই সব পৌরাণিক উজ্জ্বল উদাহরণ কেবল স্বমত-বিরুদ্ধতার ফল মাত্র। স্বমতই অসম্ভব-সম্ভাবক, অসাধ্য-সাধ্যক, পুরুষকারের প্রয়োজকরূপে জীব-জীবনের সর্বক্ৰিয়া-সম্পাদক।

সংসার-কার্য্যালয়ের সকল কার্য্যের শেষ মঞ্জুরী (Sanction) আপনারই পড়ে। এ ক্ষেত্রে নিজের মনই সামান্ত অর্থী-প্রতাপী, আবার নিজের মনই সর্বশেষনিষ্পত্তি-নিষ্পাদক প্রধানতম কার্য্যাধক্ষ। পরমত-পরিচালনে আমরা বাহ্য কিছু করি, তাহাও স্বমত সক্ষম বুঝিয়াই করি। স্বমতের নিকষে না কথিয়া আমরা কদাপি পরমত লইনা। কয়েদী যে ঘানী ঘ্রায়, সেই ঘানী-ঘ্রাইবার কষ্ট অপেক্ষা প্রহরীর বেজা-ঘাত-কষ্ট তীব্রতর, এই জ্ঞান-জনিত স্বমত-সম্মতিই তাহার প্রয়োজক। স্বমত হস্ত-বাঁকাইলে, সহস্র পরমত—সহস্র শাস্ত্র-শাসন

ভাগিয়া যায়; আচার্যগোপবন্দে, পিতৃ-মাতৃ-
গুরু-আবেশও অবহেলিত হয়। স্মৃতিই
সংসার-সময়ের অঙ্গ, স্মৃতিই ভবের বাজারের
কড়ী, এক কথায়—স্মৃতিই সর্বস্ব। পরমত
স্মৃতিতেই বিপরীত। আমবা বর্জন স্মৃতি-
বোধে পরমত আত্মসাৎ কবি, তখন তাহা
স্মৃতিই হইয়া যায়। তখন তাহাকে পর-
মত বলাই ভুল। যতক্ষণ “পরমত” শব্দের
সার্থকতা, ততক্ষণ তাহা স্মৃতি-বিকল্প বিষয়
বলিয়াই বোধ্য।

তথাপি পরমত, একেবারে অজ্ঞাত
বা অনাদৃত হওয়া শিষ্টতা-সম্মত নহে।
হৃদয়ে স্মৃতির আসন অটল থাকুক,
একান্তে পরমতাবলম্বের বা পরমত স্মৃতি
বিকল্পে বাস্তব, বিদ্রোহ, কুংসা, কোপ, কুভা-
বণ প্রভৃতির সংঘম সময়ে সাদৃশ্য। যে
দার্শনিক স্মৃতিসর্বস্ব তাহা ভুলিয়া যায়,
বিজ্ঞান-বিচারণায় সে “অসত্য” বিশেষণের
বিষয়ীভূত। অসত্যতা মাত্রই অবোধ পর-
মতোপেক্ষা ও স্মৃতিভ্রান্তির ফল। আনবা
অনেক সময়ে চিত্তসংঘর্ষের অভাবে এ সত্য
উপলব্ধি করিতে না পারিয়া, বাহিরে
“সত্য” সংজ্ঞার সুপরিচিত পাকিয়াই অন্তরে
সম্মান-অসত্য হইতেছি।

পরমতের প্রতিপক্ষে বিশেষ বাড়াবাড়ি
করিতেই নাই। পরমত কখন স্মৃতি হইয়া
দাঁড়ায়, তাহারই ঠিক কি? আবার
অন্তকার স্মৃতি কণা পরমতে পরিণত হও-
য়াই বা বিচিত্র কি? মাছুষের বহুশ্রম-
সার্থক কেবল বিকৃতিতে নহে, প্রকৃতিতেও
কি? আত্ম-বৈ-হিন্দু থাকিয়া পর-
মত-বোধে ত্রাস-মতকে ব্যাখ্যা করিতেছে,

কাল মেই ত্রাস হইয়া বৈদ-বৈদ্যস্ত কন্দ-
নাশার জলে-নিক্ষেপ করিতেছে। আবার
চাইকি—পরমত হয়ত জীঠান হইয়া পাত্রে
সাংসার-পুস্তকবাহক সাজিতেছে! বিজ্ঞ-
জনের দৃষ্টিতে এইরূপ মুখ-বদল সংসার-
রঙ্গালয়ের প্রহসনাভিনয় মাত্র।

স্মৃতিতেই স্মৃতি-প্রিয়তার কুসুম শয়নে
নিশ্চিন্ত হইয়া নিদ্রা বাওয়া সুবিবেচনা-
সূচক নহে। “পরমতের সংঘর্ষে স্মৃতিতেই
পরীক্ষা ও পরিমার্জনা প্রকৃতই প্রয়োজনীয়।
কোন স্মৃতিটি আমবা অবাঞ্ছিত থাকিলে
পরমতের অপবিত্রাঙ্গ প্রতিবাত পোন-
পুনোই তাহা প্রতীত হয়। তাই বলি-
তেছি, পরমত হইয়া বিকল্প বাপকতা
বাক্তনীয় নহে। আবার স্মৃতি মাথায় করিয়া
“লক্ষ্য-ভূমিকম্প” কবো সুবুদ্ধি-সম্মত
নহে। অধুনা অস্মৃতি সত্যতাভিমাত্রী—
শিক্ষাভিমাত্রী সমাজেও সময়-সে সুবুদ্ধি
শোচনীয় সংহার পবিলক্ষিত হয়।

একটি দৃষ্টান্ত দেখুন, ইদানীং মে সংবাদ-
পত্র মাজের পবিত্র আসন সময় সময় কবির
আসরে পরিণত হইতেছে, সে গরলোক্ষা-
রের ঝাঁজে সর্পিহস্তের সর্পি-সজীবতাও
ঝলসিয়া বাইতেছে, স্বদেশসেবী বিষজ্ঞ-
সমুদায় কি তাহা বুঝিবেন না? নিরপেক্ষ
সমাজ-সেবা সংবাদ-পত্রের পবিত্র ভ্রত;
তাহাতে এক্ষণ স্মৃতি-পরমত-বিদ্বেষের
অবাদ-প্রশ্রয় বড়ই নৈরাশ্যপ্রদ। সংবাদপত্র
সমাজের মুখ স্বরূপ; সেই মুখ যদি কেবল
স্মৃতি মত—

“পারস্যমুদৈক্যে পৈশ্চল্যাকাশি সর্বশ্রমঃ”
অন্যস্ব-প্রাপ্য-বাক্তময়ঃ সাক্ষ্য-বাক্তময়ঃ

এই পার্থক্য, অনুভূতি, পৈশুণ্য, অপরূপ পলাপ
রূপ চাপি বাহ্যর পাগেই অবিরত ক্রমা-
গত কলুর্ষিত হইতে থাকে, তবে মনের ভংগে
সে মুগ্ধের "মুগ্ধে আশ্রয়" বলিতে চোঁকা করে।
যে ক্ষেত্রে মনে মনে "আপনার জন" ভাবিয়া,
আজ্ঞার করিয়া—ভংগ করিয়া—ভটা মনের
কথা বলিতে ইচ্ছা হয়, আবার হরত সেই
ক্ষেত্রেই—কখনবা মনের অর্দ্ধ-অজ্ঞাতদ্বারে
একটু ভোম্বাসোদের—একটু 'মুখ-সামানের'
ভূর্জলতাও আসিয়া পড়ে। বলিতে কি,
বর্তমান "মান-নাশ" দিভীষিকার বিকট
ভাণ্ডবেব সময়ে অনেক ভাবিয়া চিন্তিয়া
লেখনী চালান করিতে হয়। যে কোন
সামাজিক ঘটনার সমালোচনার স্থলে হ্র-
কথা লিপিতে হইলে, লেখনীর মুখ, সংমন,
শিষ্টতা, বিনয়, মাধুর্য্য দ্বারা সংস্কৃত
একান্ত প্রয়োজন। কলে আমাদের অধিক
কথা বলিবার নাই। দেশের সাধারণ
নৈতিক "আব-হাওয়া" সংবাদপত্র ইত্যাদি
দ্বারাই অধিকাংশতঃ পরিচালিত ও পরি-
র্ত্তিৎ হয়। অতএব তাহাতে নৈতিক স্বাস্থ্য-
সংহারক সমত-পরমত্তের বিরোধ-বিপ্লব-
জনিত বিসাক্ত আত্মদ্রোহ বিসর্পিত হওয়া
একান্তই অপত্তিজনক।

আমি বাহাতে স্বদেশ-হিতৈষিতা ভাবি,
তুমি তাহাতে ব্যক্তিগত স্বার্থ ভাব। আমি
যাহা সমাজ-সংস্কার ভাবি, তুমি তাহা
সমাজ-সংহার ভাব। আমি বাহাকে রাজ-
ভক্তি বলি, তুমি তাহাকে রাজ-ভোম্বাসোদ
বলি। আবার আমি বাহাকে রাজ-সাহায্য
বিখাল-করি, তুমি তাহাকে রাজ-দ্রোহ
সন্দেহ কর। হাঃ! আমার মতে বাহা

সরূপবাদিতা, তোমার মতে তাহা চর্ম্মপতা।
বিলোমভাবেও ঐরূপ। তুমি ভাব তেজ-
স্বিতা, আমি ভাবি ধুইতা। তুমি সক্রিয়তা,
আমি দ্রাশিয়তা; তুমি পরের গুণ, আমি
আপন স্থপ; তোমার আত্মপ্রসাদটুকু,
আমার মহারণীব মুগ; তোমার হিতবাদ,
আমার অহেতুবাদ; তুমি মার অমৃত, আমার
গরল; তোমার অনন্ম, আমার বিষাদ।
অধিক উদাহরণ অনাবশ্যক। কলে এই
ভাবের সমত-পরমত্তের প্রবল প্রতিযোগ-
প্রবাহ বহিয়া থাকে।

দেশের বিদ্বজ্জন-সমাজই দেশের বল।
সেই বিদ্বজ্জন-সমাজে ঐ প্রবাহের একপ
পুষ্টি পক্ষিল-প্রবচন নিত্যই বিমাতার
নিরাকর্ণ অভিসম্পাত, সম্মুহ নাই। সবল,
সমুন্নত ও সচ্চর দেশে ইচ্ছা তত অনিষ্ট
কব নহে; বরং স্থলবিশেষে ঐহিক উন্ন-
তির আংশিক-আলস্য সরূপই হয়; কিন্তু
এই দীন চর্ম্মল দলিত দেশে মহ-বিরো-
ধের অন্তরীকরণ ও উৎকট অস্বীয়তা একা-
ন্তই অহিতকর।

এই মহ-বিরোধ-জনিত লজ্জাজনক
আত্মদ্রোহে সমাজ-শাস্তির হানি, সভ্যতার
হানি, জাতীর স্বার্থ ও সম্মানের হানি,
অবশেষে সাহিত্যের হানি; হানি সর্ব্বদিকে।
আমরা যদি এইরূপ অবোধ আত্মদ্রোহে
ফেক কুক্কুরেরও অদঃস্থানীয় হই, তবে
আর আমাদের এই অদঃপতিত সমাজের
কপক্ষিৎ পুনরুজ্জীবনের আশাও হারাণা মাত্র।
অনস্বীয়তা উন্নতি ও আনন্দের নিদান;
এই সারতম শিক্ষাতত্ত্ব আমাদের গীতাদি-
শাস্ত্রে তদবহুক্রিতেই বিধোবিত; অথচ

ভাগাদোষে—কর্মবশে আমরাই অধুনা সে
শিক্ষায় শেচনীয়ভাবে বঞ্চিত। ভগবান
কৃপা করিয়া তাঁহার পতিত ভারতকে
আবার সেই শিক্ষার বল দিয়া উদ্ধার করি-
বেন, এই আশা লইয়া মরিতে পারিলেই
কৃতার্থ হইব।

শ্রী শঃ—

গণেশ-প্রাতঃস্মরণ- স্তোত্রম্।

প্রাতঃ স্মরামি গণনাথমনাথবজ্রং
সিন্দূরপূরপরিশোভিতগণ্ডযুগ্মম্।
উদগুবিঘ্ন-পরিখণ্ডন-চণ্ডদণ্ড-
মাখণ্ডলাদি-স্বরূনায়ক-বৃন্দবন্দ্যম্ ॥

অনাগ জনের যিনি বজ্র অনিরল,
সিন্দূরে শোভিত যাঁর ছটা গণ্ডুল,
প্রবল বিঘ্নের যিনি বিনাশ কারণ,
ইন্দ্রাদি দেবতা যাঁর করেন বন্দন,
প্রাতঃ কালে শয্যা হ'তে গাত্রোত্থান করি,
সেই দেব গণেশের শ্রীচরণ স্মরি।

প্রাত নরমাগি চতুরাননবন্দ্যমান-
নিচ্ছানুকূলমখিলং চ বরং দদানম্
তং তুন্দিলং দ্বিরসনপ্রিয়যজ্ঞসূত্রং
পুত্রং বিলাসচতুরং শিবমোঃ শিকায় ॥

ব্রহ্মাও করেন যাঁর চরণ বন্দনা,
পূরণ করেন যিনি মনের বাসনা,
অদ্বৈত কলমে যিনি বস্ত্র কিঙ্কর বস,

যাঁর মত কেহ আর নাই লম্বোদর,
সর্প যজ্ঞসূত্র যাঁর অতি প্রিয় পদ,
বিবিধ বিলাসে যিনি দক্ষ বিলক্ষণ,
শঙ্কর জনক যাঁর, শঙ্করী জননী,
সুতরাং শিবময় বলি যাঁরে গণি,
প্রাতঃকালে শয্যা হ'তে উঠিরাই আমি
সেই গণেশের পদ ভক্তিতরে নমি।

৩

প্রাতর্ভজাম্যভয়দং খলুভক্তশোক-
দাবানলং গণ-বিভূং বরকুঞ্জরাস্যম্
অজ্ঞানকাননবিনাশনহব্যাবাহ-
মুৎসাহবর্দ্ধনমহং স্ততমীশ্বরস্য ॥

করেন অভয় দান যিনি অবিরল,
দহিতে ভক্তের শোক যিনি দাবানল,
যিনি দেব গণপতি, যিনি গজানন,
নরের উৎসাহ যিনি করেন বর্দ্ধন,
যোর অজ্ঞানতা-বন দাহনের তরে
অগ্নি সম একমাত্র যিনি এ সংসারে,
শিবের পরম প্রিয় পুত্র যিনি হন,
প্রাতঃকালে বন্দি সেই গণেশ-চরণ।

শ্লোকত্রয়মিদং পুণ্যং সদা সাত্ব্যাজ্য-
দায়কম্।

প্রাতরুখ্যায় সততং যঃ পঠেৎ
প্রযতঃ পুমান্।

লভতে সকলান্ কামান্ ব্রহ্ম-
লোকে মহীয়তে ॥

প্রতিদিন প্রাতঃকালে উঠিয়া যে জন
এই তিন পুণ্য শ্লোক করে উচ্চারণ,
সাত্ব্যাজ্যাদি কামা বস্ত্র ভাণ্ডা তার রহ,
ব্রহ্মলোকে সমাদর তাহার নিশ্চয়।

চণ্ডী-প্রাতঃস্মরণ-স্তোত্রম্।

প্রাতঃস্মরণি শরদিস্পৃকরোজ্জ-
লাভাং

সদ্রত্নবৎসকলকুণ্ডল হারশোভাম্।
দিব্যাবুধোজ্জিতস্ননীলমহশ্রহস্তাং
রক্তোংপলাভচরণাং ভবতীং-
পারেশাম্ ॥

রত্ন-কুণ্ডল আর রত্নেব হার—
কর্ণে আর গলে ধীর শোভে অনিবার ;
ধারণ করিয়া মিতা দিব্যাস্র স্পন্দন,
স্ননীল মহশ্র কর ধীর মনোহর ;
শরতন্ত্র সম ধীর উজ্জল বরণ,
রক্তপদ্ম সম ধীর স্নন্দর চরণ,
প্রাতঃকালে উঠি সেই পরম-ঈশ্বরী
চণ্ডিকার শ্রীচরণ মনে মনে স্মরি।

প্রাতঃস্মরণি মহিষাসুরচণ্ডমুণ্ড-
শুস্ত্রাসুরপ্রমুখদৈত্যবিনাশদক্ষাম্।
ব্রহ্মেন্দ্ররুদ্রমুনিগোহনশীললীলাং
চণ্ডীং সমস্ত হরমূর্তিগনৈকরূপাম্ ॥

কিবা সে মহিষাসুর, কিবা চণ্ডমুণ্ড,
কিবা শুভ্র, কি নিভ্র শুভ্র প্রচণ্ড,
কিবা আর আর যত ছুট দৈত্যগণ,
করিলেন রণে যিনি সবারি নিধন ;
কিবা একা, কিবা ইক্স, কিবা মহেশ্বর,
কিবা এই ত্রিভুবনে যত মূনিবর,
পরম বিচিহ্ন লীলা করিয়া ধারণ,
কবেন তাঁদের যিনি মানস রক্ষন,

যিনিই ধরেন মর্কদেবের মুরতি,
মানকোলে নানারূপে ধীর অবস্থিতি,
প্রাতঃকালে শয্যা হ'তে উঠিয়াই আমি
সেই চণ্ডিকার পদ, ভক্তিভরে নমি।

প্রাতঃস্মরণি ভজতামভিলাষদাত্রীং
ধাত্রীং সমস্তজগতায়ৈ হুরিতাপহন্ত্রীম্।
সংসারবন্ধনবিমোচনহেতুভূতাং
মায়াংপরায়ণমধিগম্য পরম্যবিষোঃ ॥

কবেন ভক্তের যিনি অভীষ্ট সাধন,
ধারণ করেন যিনি এই ত্রিভুবন,
সমস্ত পাপের যিনি নিধন-ধারণ,
সংসার-বন্ধন যিনি করেন ছেদন,
অগ্নি দিষ্ণুও ধীর পড়ি মায়াজালে—
হইয়াছিলেন বন্ধ এই ভূমণ্ডলে,
প্রাতঃকালে উঠি সেই ত্রিলোকতারিণী—
পূজি আমি চণ্ডিকার চরণ দুখনি।

শ্লোকত্রয়মিদং দেব্যাস্তচণ্ডিকায়ঃ

পঠেন্নরঃ।

সর্বান্ কামানবাশ্নোতি বিষ্ণুলোকে
মহীয়তে ॥

দেবী চণ্ডিকার এই পূণ্য-শ্লোকত্রয়
পাঠ করে যেই জন হইয়া ত্যগর,
সমস্তই ভোগ্য বস্তু ভাগ্যে তার রর,
বিষ্ণুলোকে সমাদর তাহার নিশ্চয়।

শ্রীপূণচন্দ্র দে, বি, এ।

বৈশেষিক দর্শন।

প্রথমাধ্যায়, প্রথম আঙ্কিক।

(পূর্বাসূত্র)

অতিরিক্ত পদার্থসমূহ জবা, গুণ, কর্ম, সামান্য, বিশেষ, সমবায় ও অতাব, এই সাত ভাগে বিভক্ত বলিয়া বাখ্যাত হইয়াছে। এই বিভাগে অনেকে বিরুদ্ধবাদী আছেন। তাঁহারা শক্তি কিংবা সাদৃশ্য প্রভৃতিকে অতিরিক্ত পদার্থ বলিয়া থাকেন। অগ্নি মধ্যে তৃণাদি প্রক্ষিপ্ত হইলে তৎক্ষণাৎ দগ্ধ হইয়া যায়। কিন্তু ঐ অগ্নির সহিত যদি কোন মণি-বিশেষের যোগ করা হয়, তাহা হইলে তন্মধ্যে নিষ্কিপ্ত বস্তুর আর দাহ হইতে দেখা যায় না; এ নিমিত্ত বলিতে হইবে যে, বহ্নিতে দাহের অহুকুল কোন শক্তি-বিশেষ আছে। মণি-বিশেষের সম্পর্কে ঐ শক্তির বিনাশ হয়। আবার যখন ঐ মণি-বিশেষকে অগ্নি হইতে অপসারিত করা হয়, তখন দাহিকাশক্তির পুনরুৎপত্তি হইয়া থাকে। এই শক্তি অবশ্য কোন অতিরিক্ত পদার্থ। পদার্থ, জবা, গুণ, কর্ম ও জাতি, ইহাদের প্রত্যেকই এইরূপ সাদৃশ্য আছে। ‘চন্দ্র সদৃশ মুখমণ্ডল’ বলিলে মুখরূপ জব্যো চন্দ্রের সাদৃশ্য বুঝায়। ঐরূপ কস্তুরীর গন্ধের ন্যায় গোলাপফুলের জ্বাণ অতি মনোহর, এখানে গন্ধরূপ গুণে, বাত-মুগগণ বায়ুর গতির ন্যায় দ্রুতগমন করে, এখানে গমনরূপ কর্ম পদার্থে এবং গোবৃষের ন্যায় অশ্বজাতি নিত্য, এখানে জাতি পদার্থে, সাদৃশ্য-প্রতীতি সকলেরই হইয়া থাকে। বিশেষ, সমবায় ও অতাব

পদার্থেও নিত্যাদিরূপে সাদৃশ্য প্রতীতি হওয়া অনস্বীকার্য নহে। ঐ সাদৃশ্য যে অতাব নয়, অর্থাৎ তাব পদার্থ, তাহা অস্বীকার্য নহে, অথচ উল্লিখিত তাব পদার্থের মধ্যে কোনটাই সকল জাতীয় পদার্থে থাকে না; এবিধায় সাদৃশ্য উহাদের কাকারও স্বরূপ নহে, সূত্রাং অতিরিক্ত। এই আশঙ্কায় সমাধান এই—দাহের প্রতি মণি-বিশেষ প্রতিষেক—অর্থাৎ দাহের প্রতি যেমন বহ্নি একটি কারণ, ঐরূপ মণি-বিশেষের অতাবও আর একটি কারণ; সূত্রাং যে স্থলে বহ্নি আছে, অথচ মণি-বিশেষ নাই, সেই স্থলেই উক্ত কারণ দ্বয় থাকে বিধায়, দাহরূপ কার্যটি জন্মে। আর যে স্থলে মণি-বিশেষ রহিয়াছে, সে স্থানে মণ্যতাবরূপ কারণ না থাকিতে দাহ জন্মে না। বহ্নিতে দাহিকা শক্তি আছে বলিয়া যে ব্যবহার হয়, তাহা ঐ দাহের কারণতা মাত্র, নতুবা মণি-সমবয়ানে একবার দাহিকা-শক্তির নাশ হয়, মণির অপসারণে শক্ত্যন্তরের উৎপত্তি হয়, পুনর্বার মণি-বিশেষ যোগে ঐ শক্তির ধ্বংস হয়, পুনশ্চ মণ্যপসারণে শক্ত্যন্তর জন্মে, এইরূপে অনন্ত শক্তির উৎপত্তি ও ধ্বংস কল্পনায় অতিশয় গৌরব হয়। সাদৃশ্যও অতিরিক্ত পদার্থ নহে, “তত্ত্বিরসে সতি তদগত ভূয়ো ধর্মবসং সাদৃশ্যং” মুখমণ্ডলে চন্দ্রমার ভেদ এবং চন্দ্রগত আলোদগতরূপ ধর্ম আছে, ঐ আলোদগতরূপ ধর্মই ‘চন্দ্রবস্তু’ ইত্যাদি স্থলে সুখে চন্দ্রের সাদৃশ্য; “ইহা সর্বত্র এক মূহে, স্থলভেদে পৃথক্ পৃথক্। বাহ্যাসাদৃশ্যকে অতিরিক্ত পদার্থ, বলিতে

চাছেন, তাহাদেরও উহা দ্রব্য-গুণ-কর্মাদি
আশ্রয় ভেদে বিভিন্ন বলিতে হইবে, অন্যথা
সকল পদার্থেই সকলের সমানভাবে সাদৃশ্য-
ব্যবহারের আপত্তি হইতে পারে।

পৃথিব্যাপস্তেজো বায়ুরাকাশং

কালোদিগাত্মা মনু ইতি

দ্রব্যার্ণি ॥ ৫ ॥

পদার্থাঃ। পৃথিবী—ক্ষিত্তির ভাগ--
অর্থাৎ বাহ্যতে গন্ধ আছে। আপঃ-জল,
বাহ্যঃ-সংসিদ্ধদ্রব্য পদার্থ। তেজঃ—বহ্নি,
সূর্য্য-কিরণ ইত্যাদি—বাহ্যতে উষ্ণ স্পর্শ
থাকে। বাতাস, বাহ্য হইতে শ্বাস-প্রশ্বা-
সাদি ক্রিয়া হয়। আকাশঃ—গগন, বাহার
রূপ শব্দ। কালঃ—সময়, বাহ্য হইতে
জ্যোতিষ্ক-কনিষ্ঠক ব্যবহার হয়। দিক্—পূর্ব-
দক্ষিণ ইত্যাদি ব্যবহার দিক্, বাহ্য হইতে
দূরত্ব নিকটত্ব ব্যবহার হয়। আত্মা—
জ্ঞানের আশ্রয়—জীবাত্মা ও পবনাত্মা।
মনঃ—অন্তঃকরণ, অন্তরিত্রিয়, স্মৃতি-ভ্রুংখাদি
প্রত্যক্ষের কারণ। ইতি—ইহাই।
দ্রব্যার্ণি—দ্রব্য পদার্থ।

বঙ্গার্থ। দ্রব্য পদার্থ সকল—ক্ষিত্তি,
জল, তেজ, বায়ু, আকাশ, কাল, দিক্,
আত্মা ও মন, এই নয় ভাগে বিভক্ত; অর্থাৎ
ক্ষিত্তি, জলত্ব, তেজত্ব, বায়ুত্ব, গগনত্ব,
কালত্ব, দিক্‌ত্ব, আত্মত্ব, ও মনত্ব, এই নয়-
টিকে দ্রব্য বিভাজক ধর্ম বলি। তন্মধ্যে
গগনত্ব, কালত্ব ও দিক্‌ত্ব, এই তিনটা এক
ব্যক্তিতে মাত্র থাকে, এ জন্য ইহার। জাতি
নহে; গগনাদি আশ্রয়ের স্বরূপ ধর্ম বিশেষ।
অবশিষ্ট তিনটী জাতি পদার্থ।

তাৎপর্য্যার্থঃ। পৃথিব্যাদি নববিধ
পদার্থের মধ্যে প্রত্যেকেরই নিজ নিজ গুণের
উৎপাদনে প্রাধান্য (সম্বাসিকারণত্ব)
আছে। ঐ প্রাধান্য সূচনা করিবার মানসে
সূত্রে পদ. সকলের 'অসমস্ত (সমাস না
করিয়া) নির্দেশ করিয়াছেন।' ইতি শব্দের
অর্থ—অবধারণ। পৃথিবীত্ব প্রভৃতি নয়টী
ধর্মই দ্রব্যের বিভাজক, তদপেক্ষায় নান-
নহে, অধিকও নহে, ইহাই অবধারণের
বিষয়। যেখানে বিভাগ সূত্রে ইতি শব্দের
প্রয়োগ নাই, সেস্থলে তাহার অধ্যাহার
করিয়া অবধারণ অর্থ বুঝিতে হইবে।

পৃথিবী বলিলে, সাধারণতঃ বাহার উপর
আমবা বসতি করি, তাহাকে বুঝায়; কিন্তু
এখানে কেবল স্থলভাগই পৃথিবী-পদবাচ্য
নহে। বাহ্যতে পার্থিব পরমাণু-সমষ্টি
আছে, অর্থাৎ যে দ্রব্য গন্ধ আছে, তাহার
নাম পৃথিবী। পাষণে সহজতঃ কোন
গন্ধের উপলব্ধি হয় না সত্য, কিন্তু তাহাকে
দৃষ্ট করিলে, তদীয় ভস্ম হইতে গন্ধ বহি-
র্গত হইয়া থাকে, সুতরাং পাষণে গন্ধ
আছে বলিয়া অনুমিত হইবে। বাহ্যতে
গন্ধের সাক্ষাৎ প্রত্যক্ষ অথবা অনুমিতি হয়,
যথা মৃত্তিকা, প্রস্তর, মরুভা, পশু, পক্ষী, কীট,
পতঙ্গ, তরু, লতা, ফল, পুষ্প, বস্ত্র ইত্যাদি
পার্থিব পরমাণু-সমুদ্ভূত দ্রব্য। জল পরি-
ষ্কৃত অবস্থায় থাকিলে, তাহাতে কোন
গন্ধের উপলব্ধি হয়না। পরিষ্কৃত সলিলে
কোন সুগন্ধি দ্রব্য প্রক্ষিপ্ত হইলে, যেমত
তাহাহইতে সুগন্ধের অনুভব হইয়া থাকে,
এরূপ পচা মৃত্তিকা প্রভৃতির সম্পর্কে তুর্গ-
ন্ধেরও উপলব্ধি হয়। বাস্তব জলে গন্ধ নাই।

এই প্রকার তেজ ও বায়ু গন্ধবিহীন পদার্থ। বায়ু গন্ধবিশিষ্ট পার্থিব অংশকে বহন করিয়া প্রাণেন্দ্রিয়ে যোগ করাইয়া দেয়, একজন্ত গন্ধবহ নামে অভিহিত হইয়া থাকে। অতএব গন্ধ স্বরূপ ঐহিক জগতির একমাত্র পরিচায়ক বৃত্তিতে হইবে। অপ শব্দের অর্থ জল। যে সমস্ত বাষ্পরাশি গগন-মণ্ডলে মেঘাকারে পরিণত হয়, ঐ বাষ্প এবং শিশির, তুষার ও কতকা, নিশ্চয় এ সমস্তও জলীয় পদার্থ। যেহ নামে জলে একটি বিশেষ গুণ আছে। ঐ যেঃ দ্বিবিধ, প্রকৃষ্ট ও অপকৃষ্ট। জলাশয়গত জলে অপকৃষ্ট যেহ থাকিতে, ঐ জল অগ্নির নির্দোষক হয়। আর তৈল মধ্যে প্রকৃষ্ট যেহ আছে, এ নিমিত্ত দহনের অনুরূপ হয়। অগ্নি, সূর্য্য, সূর্য্য, প্রভৃতি তৈজস পদার্থ গুরু ভার্য (বিজাতীয় গুরু) রূপে তেজের পরিচায়ক। তেজের অপর কেটী বিশেষ গুণ উষ্ণস্পর্শ। সূর্য্য-মধ্যে ঐ উষ্ণস্পর্শ সূর্য্য সম্বন্ধে পার্থিব অংশ দ্বারা স্তম্ভিত থাকায়, সম্যক উপলব্ধ হয় না। তেজ পদার্থে গুরুত্ব (ভারত্ব) নাই। সূর্য্যের গুরুত্ব প্রতীতি হয়, তাহা তদগত পার্থিব অংশের বৃত্তিতে হইবে। যেমন অল্প পরিমাণে কর্কম কিম্বা মণী মিশ্রিত থাকিলে, জলের জলত্ব বাবহাবের ব্যাঘাত হয় না, তজ্জন্য অত্যন্ত পার্থিব অংশ সংমিশ্রণেও সূর্য্যের তৈজসত্ব ব্যাহত হইতে পারে না। সূর্য্যে যে অতিরিক্ত পরিমাণে তৈল-অংশ রহিয়াছে, তাহার প্রমাণ এই যে, দীর্ঘকাল-পর্য্যন্ত অগ্নি সংযোগ করিলেও তাহার প্রথমতঃ অগ্নি-সংযোগোৎপন্ন

তারল্যের অপগম হয় না; পার্থিব পদার্থ শর্করাদি সেগত নহে। শর্করকে কোন পাত্রের সংস্থাপন করিয়া নিয়মিত বহিঃ সংযোগ করিলে, প্রথমতঃ তারল হয়, সত্য, কিন্তু দীর্ঘকাল অগ্নি সংযোগে সেটী তারলতা আব থাকে না, শেষে দৃঢ় হইয়া বিকৃত অবস্থা ধারণ করে। এতরূপ জলকে বিশেষ তাপ প্রদান করিলে, ক্ষমশঃ বাষ্প হইয়া উড়িয়া যায়; পরন্তু সূর্য্যের তাপদীপ্য অবস্থা নষ্টে, একজন্ত উহা যে তৈজস পদার্থ, ইহা নিশ্চিত। পার্থিব, জলীয় ও তৈজস পদার্থে উদ্ভূত (প্রত্যক্ষ বিষয়) রূপ ও স্পর্শ, এত ছুট শ্রেণীর গুণ থাকিতে, উহারা চক্ষু ও স্বগিহ্মের দ্বারা প্রত্যক্ষের বিষয় হইয়া থাকে, অতঃবাঃ পৃথিবাদি ভূতত্ত্বে প্রত্যক্ষই প্রমাণ রহিয়াছে, তবে উহাদের অগুণে মহত্ব না থাকায় প্রত্যক্ষ হয় না। প্রত্যক্ষের প্রতি মতঃও একটী কারণ। বায়ু (বায়ু) পদার্থ অন্তর্দাহিত হইয়া, অতএব বায়ু 'জগৎপ্রাণ' নামে অভিহিত হয়। বাতাসে শ্বেত-পীতাদি কোন রূপ নাই, একজন্ত উহা চক্ষুবাণি ইন্দ্রিয়ের গ্রাহ্য নহে; তবে স্বগিহ্মের দ্বারা বায়ুর স্পর্শের প্রত্যক্ষ হইয়া থাকে এবং বৃক্ষপাখাদির পরিচালন দেখিয়া বায়ুর অনুমান করা হয়, ঐ অনুমানই বায়ুতে প্রমাণ। আকাশ শব্দে নভোভাগকে বুঝায়। 'নভঃ' বলিলে সাধারণতঃ আনাদের উর্দ্ধদিকে দৃষ্টি পড়ে, কিন্তু আকাশ যেকোন উর্দ্ধদেশ অবলম্বন করিয়া অবস্থিত, তাহা নহে, উহা ভূভাগের উপরি-অধঃ-মধ্য-পার্শ্ব-সমস্ত স্থান ব্যাপিয়া রহিয়াছে। এই আকাশ একমাত্র পদার্থ হইয়াও উপাদি-

(স্থান) ভেদে ঘটাকাশ—মঠাকাশ প্রভৃতি
নানাবিধ আখ্যায় আখ্যায়িত হইয়া থাকে।
কর্ণ-শুক্লরূপ উপাধাত স্ববস্ত আকাশভাগ
শ্রবণেন্দ্রিয়রূপে গণিত হইয়া স্বকীয়
শিখরশূণ শব্দেব প্রাণিক প্রত্যক্ষ জন্মাই-
তেছে। শব্দায়ক বিশেষ জটিল আকাশ-
পদার্থের চতুর্মাণক। অনেকের ইহাও শব্দকে
বায়ুর বিশেষ গুণ বলিতে চাহেন : বস্তুতঃ
শব্দের উৎপত্তিতে ও তাহার শ্রবণে বস্তু
উপযোগিতা বর্তিযাছে, সন্দেহ নাই ; কিন্তু
তাছাড়া শব্দকে বায়ু-সমবস্ত গুণ বলা
যায়না। দেখাযায়, জিতাদি পঞ্চভূতের
প্রত্যেকের এক এ-টা ইন্দ্রিয় আছে। পার্থিব
ইন্দ্রিয় নাসিকা হইতে গন্ধের প্রত্যক্ষ হয়।
জলীয় ইন্দ্রিয় রসনা রস গ্রহণ করে।
তৈজস ইন্দ্রিয় নয়ন রূপ-প্রত্যক্ষের সাক্ষ্য
হয়। বায়বীয় ইন্দ্রিয় হৃৎ স্পর্শের প্রত্যক্ষ
জন্মায়। ঐক্য আকাশের ইন্দ্রিয় শ্রবণ
শব্দেব প্রত্যক্ষাভূতি জন্মাইয়া থাকে। শ্রাণ-
রসনা প্রভৃতি বাহ্যেন্দ্রিয়গণ প্রত্যেক পৃথক
পৃথক ভূতোগজীবী হইয়া পৃথক পৃথক
গুণের প্রত্যক্ষ জন্মাইতেছে। নাসিকাবেন্দ্র
রসের গ্রহণ করেনা, অথবা রসনার গন্ধ
গ্রহণে সামর্থ্য নাই, সেইপ্রকার বায়বীয়
অগ্নিগন্ধ কখনও শব্দেব প্রত্যক্ষ করিতে পা-
য়েনা, কিম্বা শ্রবণেন্দ্রিয়েরও স্পর্শেব প্রত্যক্ষে
অধিকার নাই, সুতরাং শ্রবণেন্দ্রিয় বায়বীয়
নহে, এবং শব্দ-গুণও যে বায়ুর নহে, ইহা
অসম্ভবসিদ্ধ। আকাশ পদার্থের অস্তিত্ব
বিষয়ে যুক্তি-প্রমাণাদি উক্তর গ্রন্থে বিশেষ
রূপে প্রকটিত হইবে। কাল নামক পদার্থ
হইতে মহাবাদির পরস্পর ঐক্য-কমিত্ব

ব্যবহার হয়। জগতের আখ্যায় স্বরূপ এক-
মাত্র কালকে উপাধি স্বর্গেব জিয়াদি)
ভেদে ক্ষণ, দণ্ড, দিবা, রাত্রি, মাস, মন্বন্তর
প্রভৃতি নানাক্রমে বিভক্ত করা হইয়া থাকে।
দিক্ পদার্থ থাকাত্রে দ্রব্যাদির অপেক্ষাকৃত
দ্রবত্ব নিকটব্য ব্যবহার হয়। কলিকাতা
হইতে বৈদ্যনাথ অপেক্ষাকরিয়া কাশীক্ষেত্র
অতিদূরে অবস্থিত, অথবা কাশী হইতে
কলিকাতা অপেক্ষা কবিয়া বৈদ্যনাথ সমো-
পস্থিতান, এই প্রকার বস্তুদ্বয়ের প্রতি
দিক্টি কারণ। এই দিক্ পদার্থ প্রাচী,
অবচী, প্রতীচী, উদীচী (অর্থাৎ পূর্ব-দক্ষিণ-
পশ্চিম-উত্তর) প্রভৃতি নানা আখ্যায়
(তানভেদে) আখ্যায়িত হইয়া থাকে।

অগ্ন্যা দ্বিবিদ, জীবাত্মা ও পরমাত্মা।
উভয় আত্মাই জ্ঞানের আশ্রয়। তন্মধ্যে
পরমাত্মা জ্ঞান নিত্য। জীবাত্মা নানা,
মহাবাদি প্রত্যেক শরীরে ভিন্ন ভিন্ন রূপে
অবস্থিত। এই জীবাত্মা সকল প্রত্যেকে
নিজ নিজ শরীরের ইন্দ্রিয়াদির পরিচালক
হইয়া ঐ ইন্দ্রিয়াদি জনিত কণিক জ্ঞানের
আশ্রয় হইয়া থাকে। ন্যায় ও বৈশেষিক
মতে ঈশ্বর পদ বাচ্য পরমাত্মাই জগতের
সৃষ্টি স্থিতি-বিনাশের একমাত্র কর্তা।
কুলাগের কৃতি (যজ্ঞ) হইতে যেমত ঘটের
উৎপত্তি হয় কিম্বা তন্তুবাসের কৃতি হইতে
বস্ত্র জন্মে, সেইরূপ ঈশ্বরের কৃতি হইতে
জিতাকুর বিশেষের (যাহা অম্ববাদি জীব-
কৃতি-সমুদ্ভূত নহে, অথচ জনা, তাহাদের)
উৎপত্তি হইয়া থাকে। ঈশ্বর ও জীবের
অস্তিত্ব, ঈশ্বরের অগৎকর্তৃত্ব ও জীবের
দেহাদ্যতিরিক্তত্বাদি বিষয়ে অগ্রিম গ্রন্থে

হিন্দু-পঞ্জিকা ।

শিচার পূর্বক অমুমানাদি প্রমাণ প্রদর্শিত হইবে। মনকে অন্তরিক্রিয় বলি। চক্ষুরাদি বহিরিক্রিয় হইতে যেমত বাহ্য ঘট-পটাদি দ্রব্যজাত ও তাহার রূপাদি গুণের প্রত্যক্ষ হয়, সেইরূপ অন্তরিক্রিয় মন হইতে শরীরভাঙ্গরস্থ জীবগত স্তম্ভ হুঃখাদিগুণের আশ্রয় রূপে জীবাত্মার মানস-প্রত্যক্ষ হইয়া থাকে। মন অতি সূক্ষ্ম দ্রব্য, উহা প্রত্যেক জীব-শরীরে ভিন্ন ভিন্ন। জীব যখন স্বকীয় কর্ম ফল (অদৃষ্ট) বশতঃ এক শরীর পরিত্যাগ পূর্বক শরীরান্তর গ্রহণ করে, তখন মন জীবের অমুগত হইয়া দেহান্তরে প্রবেশ করতঃ সেই নূতন দেহে জ্ঞান ইচ্ছা প্রভৃতি জন্মাইয়া থাকে। পৃথিবী হইতে মন পর্য্যন্ত যে নয় প্রকার দ্রব্যের এ স্থানে উল্লেখ করা হইল, ইহাদের বিস্তারিত বিবরণ উত্তরোত্তর প্রকাশিত হইবে। সাংখ্যচার্য্যগণ দ্রব্য পদার্থের উপরোক্ত নয় ভাগে বিভাগ করাকে অসঙ্গত বোধ করেন। তাঁহাদের মতে তমঃ (অন্ধকার) নামে আর একটা দশম দ্রব্য আছে। অন্ধকারে, কালিমা রূপ আছে বলিয়া প্রতীতি হয় এবং দূর হইতে আলোক আসিতেছে দেখিলে, প্রতীত হয় যে, অন্ধকার রাশি দূরে সরিয়া যাইতেছে। কালিমা, বর্ণ ও চলন ক্রিয়া দ্রব্যে ভিন্ন অন্যত্র থাকে না, এ নিমিত্ত অন্ধকারকে অবশ্য দ্রব্য বলিতে হইবে, কিন্তু উহা ক্ষিতি নহে, যেহেতু অন্ধকারের কোন গন্ধ নাই। তাহা জল নহে, কারণ রস উহাতে নাই। উহা টেজসনহে; কারণ তৈজস পদার্থ হইলে, উহাতে শুষ্ক-তাবস রূপ ও উষ্ণ-স্বাধিকত

এবং উহা বায়ুও নহে, কারণ বায়ুর কোন রূপ নাই। কালিমা বর্ণ থাকাতে, অন্ধকার আকাশাদি দ্রব্যান্তর্গতও হইতে পারে না; সুতরাং অতিরিক্ত দশম দ্রব্য, ইহাই সাংখ্য-চার্য্যদিগের সিদ্ধান্ত। এই স্থলে ন্যায় ও বৈশেষিক আচার্য্যেরা বলেন যে, কল্প পদার্থের দ্বারা উপপত্তি হইলে, অতিরিক্ত পদার্থ কল্পনা করা কদাচ সম্ভব হইতে পারে না। যে স্থলে তেজের একান্ত অসম্ভাব, সেই স্থানেই বস্তুতঃ অন্ধকার-প্রতীতি হইয়া থাকে, এ নিমিত্ত অন্ধকার তেজের অভাব মাত্র, 'অতিরিক্ত পদার্থ নহে। রাজিকালে গৃহ হইতে যখন আলোকমালাক্রে অপসারিত করা হয়, তখন বোধ হয়, যেন অন্ধকাররাশি আদিয়া গৃহ-প্রাঙ্গন আবৃত করিল। ইহা বস্তুতঃ অন্ধকারের গতি নহে। যেমত নৌকার গতি হইতে নৌকাই পুরুষের নিকট তীরস্থিত পদার্থ নিচয়ের চলন প্রতীত হয়, সেইরূপ বাস্তবিকপক্ষে আলোকের অপসারণ প্রযুক্ত অন্ধকারের আগমন প্রতীত হইয়া থাকে। এই প্রকারে অন্ধকারে কালরূপ আছে বলিয়া জন-সাধারণের ভ্রান্তি-বুদ্ধি জন্মে, নতুবা যখন নয়নদ্বয়কে মুদ্রিত করা যায়, তখনও কি এক বিজাতীয় অন্ধকার পদার্থ স্বীকার করিতে হইবে। চক্ষুর মুদ্রিতাবস্থায় ঐ অন্ধকার পদার্থ আমাদের কোন্ ইন্দ্রিয়ের গোচর? অবশ্য বলিতে হইবে যে, কোন ইন্দ্রিয়েরই নহে, অথচ এক প্রকার অন্ধকার প্রতীত হওয়া অমুভবসিদ্ধ; সুতরাং উহা ভ্রম মিত্র অন্য কিছুই নহে। অতএব হির.

হইতেছে যে, দীপালোক, সূর্য্যাকিরণ, চন্দ্ৰের জ্যোৎস্না প্রভৃতি তেজোরূপি নিজের প্রকাশক হইয়া অন্য পদার্থেরও প্রকাশক হইয়া থাকে। ঐ সমস্ত স্ব-পর-প্রকাশক তেজের সামান্যতাব্যবহিত বস্তুতঃ অন্ধকার পদার্থ। কান্দলীকার নামে প্রসিদ্ধ পুরাতন গ্রন্থকার, অন্ধকারকে ক্ষিতি পদার্থের অন্তর্ভুক্ত করেন। তাঁদের মতেও জ্যোত পদার্থের পৃথিব্যাদি নববিধের ব্যাঘাত নাই। সূত্রোক্ত পৃথিবী প্রভৃতি মনঃপর্য্যন্ত নববিধ পদার্থের উপর জ্যোত নামক একটা জাতি আছে, তাহাতে উক্ত সকলেই জ্যোতলিয়া ব্যবহৃত হয়। সকল জ্যোতই সংযোগ ও বিভাগেব সমবায়িকারণ হইয়া থাকে। এমন কোন জ্যোত নাই, যাহাতে কোন মনসে সংযোগ কিবা কোন মনসে বিভাগের উৎপত্তি না হয়; এ নিমিত্ত বাবতীয় জ্যোত যে সমবায়িকরণতা আছে, জ্যোত জাতি ঐ কারণতার অবচ্ছেদক। কারণতার অবচ্ছেদক বলিলে, কোন ধর্ম্ম-বিশেষকে বুঝিতে হইবে। যে ধর্ম্মবিশিষ্টতা থাকিলে কার্য্য জন্মে এবং যে ধর্ম্মবিশিষ্টতা না থাকিলে কার্য্য জন্মে, সেই ধর্ম্মের নাম কারণতাবচ্ছেদক। জ্যোত (জ্যোতবিশিষ্ট) থাকিলে সংযোগ জন্মিতে পারে, না থাকিলে সংযোগও জন্মে না, এনিমিত্ত সংযোগ রূপ কার্য্যের প্রতি জ্যোত কারণ এবং জ্যোত, কারণতার অবচ্ছেদক হইয়াছে; এই অবচ্ছেদকতা জাতি পদার্থে ব্যাকার করা সম্ভব হইলে লাভ হয়। কারণ এইটী জ্যোত, এইরূপ জ্ঞান হইতে গেলে, জ্যোত জ্যোতের স্বরূপতঃ জ্ঞান হয়;

অর্থাৎ জ্যোতের উপর আর কোন ধর্ম্মের ভান হয় না। এই স্বরূপতঃ ভানটী জাতি পদার্থে হইয়া থাকে; অতঃপাতি, জ্যোতের কারণতাবচ্ছেদকতা থাকে, তাহা নিরবচ্ছিন্ন হয়; এ নিমিত্ত সংযোগ কিবা বিভাগের সমবায়িকারণতাবচ্ছেদক হইয়াছে বিধায়, জ্যোত নামক জাতি সিদ্ধ হইয়াছে। (ক্রমশঃ)

সাংখ্যদর্শন ।

(পূর্ব্বানুরত)

(ঈশ্বরকৃষ্ণকৃত কারিকা।)

২৫

সাঁখিক একাদশকঃ প্রবর্ততে-
বৈকুতাদহকারাৎ ।

ভূতাদেস্তন্মাত্রঃ সতামসস্তৈজ-
সাত্ত্বভয়ং ॥

পদপাঠঃ । সাঁখিকঃ । একাদশকঃ ।
প্রবর্ততে । বৈকুতাৎ । অহকারাৎ । ভূতাদেঃ
তন্মাত্রঃ । সঃ । তামসঃ । তৈজসাৎ ।
উভয়ং ।

ব্যাখ্যা । সাঁখিকঃ—সংস্থাংশকার্য্য ।
(সম্বন্ধগম্পন্ন) । একাদশকঃ—এগারটী-
ইঞ্জিয় । (পঞ্চ কন্দ্বেঞ্জিয়, পঞ্চজ্ঞানেঞ্জিয়,
ও মনঃ) প্রবর্ততে—উৎপন্ন হয় । বৈকুতাৎ—
বৈকুত অর্থাৎ সাঁখিক হইতে । অহকা-
রাৎ—অহকার হইতে । ভূতাদেঃ—তামস-
ভাগ হইতে । (ভূতগণের আদি অর্থাৎ কারণ
অহকারের তামসাংশ হইতে । তন্মাত্রঃ—
স্বল্প পঞ্চভূত । স—সে । (তন্মাত্রপঞ্চক) ।

ভাসনঃ—“ভাসন”নামে পরিচিত। তৈজগাং রাজস (অহঙ্কার) হইতে। উভয়ং—পূৰ্ণোক্তি কৃৎসন। (অসিদ্ধি)।

বস্তুার্থ। একাদশেশ্বর অহঙ্কারেব সাত্বিক-কাৰ্য্য; স্তব্ধতাং তাহাৰা সাত্বিক। ভাসনং হইতে পঞ্চতম্য উৎপন্ন হয়। তাহাৰাও ভাসন নামে বিখ্যাত। রাজস অহঙ্কারের কার্য্যদয়। (পূৰ্ণোক্ত সাত্বিক কার্য্য এবং ভাসনংকাৰ্য্য, এতত্ত্বই রাজসাত্মক কার্য্য।)

বিশদব্যাখ্যা। এই তৈজগাং কেবল মাত্র শুভ্রত্বের বহুবিধ বিকার নই আর কিছুই নয়। জগতের মূলকারণ অব্যক্তকে বধন স্ব-রজঃ-তমঃ, এই তিন-ভাগে বিভক্ত করা হইয়াছে, তখন সমগ্র সংসার তিনভাগে বিভক্ত হইল, একথা বলিবার বিশেষ আবশ্যকতা দেখি না। অহঙ্কারের ভাগত্ব আছে, কেননা উহা প্রাকৃত। তিনভাগের কার্য্য আবার তিনজাতীয়। সাত্বিকাত্মক ও ভাসনাত্মক দ্বারা ভাসন জাগতিক জিনিসের সংখ্যা একরূপ শেষ করিতেই পারিলাম। আনন্দিক জগৎ তম্য হইতেই, আনন্দিত হইল। অপর মনঃশক্তি ও ইন্দ্রিয়শক্তি থাকিলেই সংসার-রচনা ও ব্যবহার নিষ্পত্তি অব্যাহত। রাজসাত্মক স্বতন্ত্র কার্য্য নাই। সাত্বিক ও তম্য-কাৰ্য্যে সহায়তা করাই রাজসাত্মক কার্য্য। সত্ব ও তমঃ অক্রিয়, রজোগুণ উহাদিগকে চালিত করে। অতএব উভয়ের কার্য্যই রাজসাত্মক বলিয়া বোধিত হইতে পারে। এখানে “সাত্বিক একাদশকঃ” শব্দের বিজ্ঞানভিত্তিক অতিমত অর্থ মন। তিনি বলেন, একাদশের পূরণ মন একাদশকে

এবং সাত্বিক কার্য্য। যাহা দ্বারা ইন্দ্রিয়গণের একাদশ সংখ্যাপূর্ণ হইয়াছে, তাহা মন ভিন্ন আর অন্য হইতে পারে না। অথবা “একাদশকঃ” অর্থ এগারটি, কিন্তু তাহা দশেশ্বর ও মন, এই কয়টি নয়। দশেশ্বরের দশটি অধিষ্ঠাতৃ দেবতা ও মনঃ, এই এগার। তিনি ইন্দ্রিয়কে সাত্বিক কার্য্য বলেন না, কেবল মনকেই বলেন। “তৈজগাংভয়ং” ইহার অর্থ তিনি বলেন, রাজসাত্মক কার্য্য; দশেশ্বর, জ্ঞান-কর্মেজ্বর ভেদে দুই প্রকার, তাহার পক্ষে “বাসনাত্মক ইন্দ্রিয়গণেব সাত্বিক-দেবতামনঃ”, এই বাক্য প্রমাণ। বাগাদি দশেশ্বরের অধিষ্ঠাতৃদেবতা দশজন, যথা, দিগদাতৃ প্রচেতোহাংবহ্নীজ্যোতিষ্মিত্র “কাঃ”। তাহারা সাত্বিকাত্মক কার্য্য হইতে বাধা নাই। দশেশ্বরের রাজসতাব অমুভব-বিরুদ্ধও নহে। বাচস্পতি মহাশয় স্বমতের ব্যাখ্যায় কোনও শাস্ত্রীয় প্রমাণ অথবা উপযুক্ত অমুভব পাইয়াছেন কিনা, জানা যায় না, তবে তিনি সে কথা কোন উল্লেখ করেন নাই। তাহার ব্যাখ্যায় আমাদিগকে চিন্তিত করিয়াছে, সন্দেহ নাই।

২৬

বুদ্ধীজ্ঞানি চক্ষুঃ শ্রোত্র-

শ্রোত্রমনঃ স্রগাথ্যানি।

বাক্পাণিপাদপায়ুপস্থানি

কর্মেজ্ঞান্যাঃ।

পদপাঠঃ। বুদ্ধি—ইন্দ্রিয়গণি, চক্ষুঃ—

শ্রোত্র—শ্রোত্র—রসন—হৃৎ—আখ্যানি।

বাক্—পাণি—পাদু—পায়ু—উপস্থানি। কৰ্ম-ইন্দ্রিয়গণি। আঃ।

ব্যাখ্যা। বুদ্ধীজিয়ানি—বুদ্ধি জনক অর্থাৎ জ্ঞানোৎপাদক ইঞ্জিয়। চক্ষুঃশ্রোত্র ঘ্রাণ রসনবগ্গাথানি—চক্ষু, কর্ণ, নাসিকা, জিহ্বা এবং শব্দ নামে অভিহিত। বাক্‌পাণিপাদ-পায়ুপস্থানি—মুখ, হস্ত, পদ, মলোপসারক ও প্রস্রাবনিঃসারক। (ইহাদিগকে) কর্মে-জিয়ানি-কর্মেজিয় অর্থাৎ (বাক্যকথন, চলন, মলতাগ, মূত্রতাগ, এই পঞ্চকর্ম কবে বলিয়া) কার্যাজনকেজিয়। (ইহা বা চক্ষু-রাদির ন্যায় দর্শনাদিজ্ঞান নিষ্পাদন কবে না।) আহঃ—বলিয়া থাকেন। (প্রাচীন দর্শনশাস্ত্রাভিত্তিক বিদ্যা গুলী।)

বঙ্গার্থঃ। চক্ষুঃ, কর্ণ, নাসিকা, জিহ্বা, শব্দ, এই পাঁচটা জ্ঞানেজিয় এবং হস্ত, পদ, মুখ, পায়ু, উপস্থ, ইহা বা কর্মেজিয়।

বিশদব্যাখ্যা। দর্শনাদি জ্ঞানবিশেষ এবং আদানাদি ক্রিয়াবিশেষ বলিয়াই জ্ঞান-কর্মেজিয়ার পার্থক্য-প্রভুত হয়। সাত্ত্বিক একাদশটির কথা (বাচস্পতিমতে) বলা হইয়াছে, তাহার মধ্যে এই কারিকার বাহ্যেজিয় দশটিকে দেখাইয়া, পর কারিকার মনের বিষয় ও তাহার ধর্মাদি বিস্তারিত-রূপে প্রদর্শিত হইবে।

২৭

উভয়াত্মকমত্রমনঃ সঙ্কল্পকমিজিয়-
কর্মসাম্যং।

গুণপরিণাম-বিশেষ্যমানাত্বং বাহ্য-
ভেদাশ্চ ॥

পদপার্থঃ। উভয়—আয়কং। অত্র। মনঃ। সঙ্কল্পকং। ইঞ্জিয়ং। চ। সাদর্ম্যাৎ। গুণপরিণাম-বিশেষ্যং। ন্যূনাৎ। বাহ্য-ভেদাঃ। চ॥

ব্যাখ্যা। উভয়ায়কং—জ্ঞানসামান ও কর্মসামান, এই উভয় প্রকার। অত্র—এখানে (একাদশটির মধ্যে) মনঃ—অঙ্কঃ-করণ। সঙ্কল্পকং—সঙ্কল্পধর্মক। ইঞ্জিয়ং ইঞ্জিয়—অর্থাৎ জ্ঞান-ক্রিয়ার-কারণ। চ—ও। সাদর্ম্যাৎ—সামান্য-ধর্মতা হেতু। গুণ-পরিণাম-বিশেষ্যং—গুণগণের--পরিণামের ভেদ নিবন্ধন। নানাৎ—বহুত্ব। বাহ্যভেদাঃ—(যেমন) ঘটপটাদি বহুবিধ ভেদ। চ—এবং। (বাহ্য ভেদাঃ এই অংশটুকু দৃষ্টান্তার্থে।) যদুপ গুণ-পরিণামবিশেষ বশতঃ ঘট-পটাদি-নানা প্রকার বাহ্যভেদ অল্পভূত হয়, এখানেও তাহাঁই, অর্থাৎ এক-সাত্ত্বিকাহঙ্কারের একাদশটি কার্য (বাচস্পতি-মতে একা-দশেজিয় ও বিজ্ঞানাত্মকোর মতে দশ দেবতা ও মন) হইতে পারিয়াছে।

বঙ্গার্থঃ। মন, জ্ঞান ও কর্ম, এই উভয় নিষ্পাদক। সঙ্কল্প তাহার অসামান্য ধর্ম। অপরাপর ইঞ্জিয়ার অর্থাৎ জ্ঞান ও কর্মে-জিয়ার সহিত (জ্ঞান-করণ ও-কর্মসম্পাদকত্ব, এই ধর্মদ্বয়) সমান বলিয়াও উহা ইঞ্জিয়। গুণেব পৃথক্ পৃথক্ পরিণাম বশতঃ যেমন বাহ্য ঘটাদি পদার্থের নানা-প্রকারতা দিক্ত হয়, একই মনের সাত্ত্বিকাহঙ্কারে সেই রূপ বহু কার্য অর্থাৎ এগারটি কার্য হইতে পারিল।

বিশদব্যাখ্যা। জ্ঞানেজিয়ই হউক, আর কর্মেজিয়ই হউক, সকলেরই স্বকার্য সাধনে মন মুহাশয়ের অমুগত প্রার্থনা করিতে হয়। যদি কখনও চিত্ত-কুল-চিত্তে কোনও ব্যক্তি তাঁদের দিকে চাহিয়া থাকেন, তবে হিন্দু চত্বের দর্শনজ্ঞান সম্পূর্ণপ্রকারে

লাভ করিতে পারিবেন না। বাহ্যে অস্বাভাবিক মনের নিকট পদার্থ-প্রতিবিম্ব উপস্থিত করে; মন তাহা বুজির কাছে, ইত্যাদি প্রকারে সম্পূর্ণ জ্ঞান হয়। মন যদি অল্প কার্যে ব্যাপৃত থাকে, তবে সে ঐ প্রতিবিম্ব গ্রহণ করেন। অল্প হ্রস্ব আছে, সকলেই বলেন, অল্পমনস্ত দ্বিগাম বলিয়া দেখি-
নাই, শুনি নাই, ইত্যাদি। অতএব উভয় কার্যে মন সহকারেই হইতে থাকে, অতঃপর মন উভয়াক্ষর। সংকল্প মনের অসাধারণ ধর্ম; অতঃকরণ সংকল্প-বলেই স্বীকৃত হয়, অর্থাৎ সংকার্যবাদী সাংখ্যাত্ম্যগণের নিকট বেদবাক্য ব্যতীত, মনোমায়িক প্রমাণ সংকল্পই আছে। পূর্বকালের পণ্ডিতেরা পদার্থতত্ত্বনির্ণয় কবিত্তে গেলে 'সংকল্পকে মনোবিশিষ্ট বলিয়াছেন। বাশিষ্ঠ-মহাবাহ্ম-
রণে কবি-কোকিল বাহ্ম্যকি মহোদয় পঞ্চমে তান তুলিয়া প্রাণের প্রবল আবেগ জানাইতে গাহিয়াছেন, যথা—

সংকল্পনং মনোবিক্রি পঞ্চজ্ঞানতু ত্রিভুতে।

যত্র সংকল্পনং তত্র মনোহন্তী ত্যাবগম্যতাং ॥

আচার্যগণের হৃদয়ের ধন অনন্ত জ্ঞানের আকর। বেদ গভীর শাস্ত্র-স্বরে প্রচার করিতেছেন,—“কামঃ সংকল্পো বিচকিৎসা শ্রদ্ধাহ্রদ্ধা ধৃতিবধৃতির্দীর্ঘাভীর্জীৱিতোত্তমং সর্গং মন এবা” সকল ইন্দ্রিয়ই মনের সমান ধর্মবিশিষ্ট। এই সাধর্ম্য্য বাচস্পতি মিশ্র মহাশয়ের মতে সাধিকাহকার কার্যত্ব; অপরের অভিপ্রায়ানুসারে জ্ঞান-কর্মক্ষিপা-
দকত্ব। সাংখ্যশাস্ত্রকারগণের মতে মন মধ্যম-পরিমাণ এবং পারমাণ্বিক অনিত্য। এই মনকেই তৈরারিক পক্ষিরেরা জ্ঞানপ-

রিমাণ ও নিতা বলেন। তাঁহারা অল্পমানাদি যুক্তির সাহায্যাবলম্বন পূর্বক ঐরূপ সিদ্ধান্ত প্রকাশ করিয়াছেন। কপিলের মতে পরম প্রমাণ শ্রুতি।

এতদ্ব্যজ্ঞায়তে প্রাণো মনঃ সর্কেন্দ্রিয়াণি চ।

খং বায়ুর্জ্যোতিরাপশচ পৃথ্বী বিশ্বসা ধারিকী ॥

মুণ্ডকোপনিষৎ, ২। মু. ১ খ. ৩ শ্লোক।

বেদান্তবাদীরাও মনকে অনিত্য বলিয়া স্বীকার করিতে কুণ্ঠিত নহেন। বস্তুতঃ সে সকল যান্ত্রিকতায় আমাদের সম্বন্ধ নাই। এক নৃত্তিকা হইতে শরাব-ঘট-প্রাকারাদি নানাবিকার প্রবর্তিত হইয়া থাকে।

২৮

শব্দাদিযুপকণাণামালোচন-

মাত্রমিষ্যতে বৃত্তিঃ।

বচনাদানবিহরণোৎসর্গানন্দাশ্চ-
পকণানাং ॥

পদপাঠঃ। শব্দাদিষু। পকণানাং আলো-
চনমাত্রং। ইষ্যতে। বৃত্তিঃ। বচন-আদান-
বিহরণ-উৎসর্গ-আনন্দাঃ। চ। পকণানাং।

ব্যাখ্যা। শব্দাদিষু—শব্দস্পর্শরূপরস-
গন্ধ, এই পাঁচ পদার্থে। পকণানাং—পক-
জ্ঞানেন্দ্রিয়েব অর্থাৎ যথাক্রমে শ্রোত্র-জ্ঞক চক্ষু-
রগ্না ও নাসিকা, ইহাদের আলোচনমাত্রং-
আলোচনা অর্থাৎ সম্পূর্ণরূপে অনিশ্চিত
ভাবের জ্ঞানবিশেষ। ইষ্যতে—ইচ্ছা করেন।
বৃত্তিঃ—বৃত্তি বলিয়া। বচনাদানবিহরণোৎ-
সর্গানন্দাঃ—কথাবলা, গ্রহণকরা, মনঃপরিভাষা-
করা ও রতিস্বরূপস্তোত্র, এই সকল। চ—ও।
পকণানাং—অপর পাঁচটির অর্থাৎ কণে-
দ্রিয়গণের।

বঙ্গার্থঃ। শব্দাদিপঞ্চকের আলোচন
জ্ঞানেন্দ্রিয়ের ও বচনাদি কর্মপাঁচটি কর্মে-
ন্দ্রিয়ের বৃত্তি।

বিশদব্যাখ্যা। এ শ্লোকের বিষয়গুলি
বারং বার বলা হইয়াছে। এখানে আলোচন
জ্ঞানের কথা বিশদরূপে বলা উচিত।

অস্তিত্বালোচনং জ্ঞানং প্রথমং নির্বিকল্পকং।
বালমুদাদিবিজ্ঞানং সদৃশং মুগ্ধং বস্তুরং ॥

ততঃ পরং পুনর্বস্তুধর্মৈর্জাত্যাদিভিন্নরা।

বুদ্ধ্যাহবসীযতে সাহি প্রত্যক্ষত্বেন সম্যগ্ ॥

ইহাই পূর্বাচার্য্য কথিত আলোচন-
জ্ঞানের স্বরূপ। আলোচন-জ্ঞানে বস্তুর
জাতিধর্মাদি বিশিষ্ট প্রতীতি জন্মে না।
জাতি অথবা অপরাপর বস্তুধর্মগুলি এখানে
একই জ্ঞানে আভাত হয়, কিন্তু পরস্পরের
বিশিষ্ট-বৈশিষ্ট্যাব অবগাহন করে না। এই
জ্ঞানকে ত্রায়াচার্য্যেরা নির্বিকল্পক বলিয়া
থাকেন। ইহাতে বিকল্প অর্থাৎ জাতি-
ব্যক্তাদির বিশিষ্ট্যাব অমুভবগোচর হয়
না। বিশিষ্টজ্ঞান হইতে গেলে বিশেষজ্ঞান
থাকা চাই, সুতরাং বিশিষ্ট প্রতীতির
পূর্বে ঐরূপ নির্বিকল্পক স্বীকার করিতে
হয়। ঐ জ্ঞান অক্ষুট, উহাতে অমুভব
এই যে, অনেক সময় আমাদের ঐরূপ
অনেক জ্ঞান হইতে পারে, যাহার প্রকা-
রাদি আমরা বিশেষরূপে বলিয়া উঠিতে
পারি না। বিশেষ কোনও কারণে ঐ জ্ঞান
সম্পূর্ণতা লাভ করে নাই। ঐ জ্ঞানের পদার্থ
সম্মুখ অর্থাৎ জ্ঞানে প্রতিভাসিত হইবার
অকুট যোগাত্মক—বালকের জ্ঞানের
গত। অতি বালকের জ্ঞান ঐরূপ হয়,
যে তাহার প্রকার অর্থাৎ বিশেষবাংশাদি

ক্ষুটরূপে অবগত হইতে পারে নাই। এই

জ্ঞান যে নির্বিকল্পস্থানীয় অথবা নির্বি-
কল্পক, তাহার প্রমাণ শ্লোক হু “নির্বিকল্পক”

এই অংশটুকু। ঐ জ্ঞান যে সর্বিকল্পক

জ্ঞানের পূর্বে জন্মে, তাহার যুক্তি পূর্বে
প্রদর্শিত হইয়াছে, বর্তমানে শাস্ত্রীয় প্রমাণও

দেওয়া যাইতেছে; যথা,—

সম্মুখং বস্তু মাত্রস্ত্র প্রোগুহুত্বাবিকল্পিতং ।

তৎ সামান্য বিশেষাভ্যাং কল্পয়ন্তি মনীষিণঃ ॥

এখানে সম্মুখবস্তুগ্রহণই আলোচন।

“অবিকল্পিতং” এই পদ দ্বারা ইহার নির্বি-

কল্পকতাও বলা হইয়াছে। সামান্য জাতি

ও বিশেষ ব্যক্তি, ইহাদের বিশিষ্ট বোধই

সর্বিকল্পক। জাতি বলাতে সর্বিকল্পকে

অপর গুণ-ক্রিয়াদির কথাও বলা হইয়াছে।

বাচস্পতি মিশ্র লিখিয়াছেন “বুদ্ধীজ্ঞানায়

সম্মুখ-বস্তুবর্শনমালোচনং” শব্দাদি বিষ-

য়ের এই সম্মুখ গ্রহণই আপাততঃ জ্ঞানে

ন্দ্রিয়ের কার্য্য। পরে মনের ও বুদ্ধিব কার্য্য

হইলে সম্পূর্ণ নিশ্চয় জ্ঞান জন্মে। কর্মেন্দ্রিয়

পাঁচটিকে অনেকে ইন্দ্রিয় বলেন না তাহা-

দেব মতে ইন্দ্রিয় উট। পঞ্চজ্ঞানেন্দ্রিয় ও

মন। তদনুসারেই তাহার ষড়্‌বিধ প্রত্য-

ক্ষের কথা বলিয়াছেন। কর্মেন্দ্রিয়গুলি

ঐগিন্দ্রিয়ের অতিবিক্ত নহে, ইহা অনেকের

অভিপ্রায়। এমতে অস্বীকৃত একাদশে-

ন্দ্রিয়েরই কার্য্যাদি বলা হইল।

২৯

স্বালক্ষণ্যং বৃত্তিস্বরূপস্য সৈম্যভবত্য-

সামান্য।

সামান্য করণ বৃত্তিঃ প্রাণাদ্যাবায়বঃ

পঞ্চ ॥

পদপাঠঃ। স্বাণক্ষণ্যঃ। বৃত্তিঃ। ত্রয়স্ত।
সৈষা (মা-এষা)। ভবতি। অসামান্য।
(ন-সামান্য)। সামান্য করণ বৃত্তিঃ।
প্রাণাদ্যাঃ। বায়বঃ। পঞ্চ।

ব্যাখ্যা॥ স্বাণক্ষণ্যঃ—(ভাব প্রত্যয়
স্বার্থিক এই হেতু) স্ব অর্থাৎ স্বয়ং অসা-
ধারণ লক্ষণ। (নৃভব, অহঙ্কার ও মন,
ইহাদের অসামান্য ব্যাপার অধাবসায়, অভি-
মান ও সংকল্প, ইহারাই)। বৃত্তিঃ—ব্যাপার।
ত্রয়স্ত—তিনটির (তিন সংখ্যাকরণ অর্থাৎ
মহত্ত্ব, অহঙ্কার ও মন, এই অহরিত্রি-
য়ত্রয়ের)। মা—সেই। এষা—এইটী।
অসামান্য—অসাধারণ। সামান্য করণ-
বৃত্তিঃ—করণ অর্থাৎ অহংকরণত্রয়ের
সামান্য অর্থাৎ সাধারণ বৃত্তি। প্রাণাদি—
প্রাণ আদি (প্রাণ, অপান, সমান, উদান,
বান, এই পাঁচটি)। বায়বঃ—বায়ু সংকল।
(বায়ুতুল্য সংকল ও বায়ুদেহাদিভিত্তি
বলিয়া বায়ু সংজ্ঞা—বস্তুতঃ বায়ু নহে)
পঞ্চ—পাঁচটি।

বঙ্গার্থঃ। অহরিত্রিয়ত্রয়ের অসামান্য
বৃত্তি অধাবসায়াদি ও সামান্য বৃত্তি প্রাণা-
দি পাঁচটি।

বিশদ ব্যাখ্যা॥ সামান্য অসামান্য ভেদে
ছই প্রকার বৃত্তি। অধাবসায়াদি যে বুদ্ধা-
দির অসাধারণ ব্যাপার, তাহা পূর্বে প্রদ-
র্শিত হইয়াছে, সম্ভ্রুতি অনানুশ্রুত। বুদ্ধি
আদি পঞ্চবায়ুকে (প্রাণাদিকে) আশ্রয় করি,
সাই স্ব স্ব কার্য সম্পাদন করে; তাহাদের
অভাবে সকলেরই অত্যাঘটে; সুতরাং
উভা বুদ্ধাদির সাধারণ ব্যাপার। প্রাণা-
দিকে কেহ কেহ (সাপ্যাকারেরা) বায়ু

বলেন না, তাহাদের অভিপ্রায় “এতস্বাক্ষা-
য়তে প্রাণোমুনঃ সর্বোজ্জয়াণিচ খং বায়ুঃ”
ইত্যাদি শ্রুতিতে বায়ু এবং প্রাণ পৃথক্
বলা হইয়াছে, সুতরাং প্রাণ বায়ু নহে।
প্রাণের অভাবে শরীর চালন সম্ভব নহে
বাঁলয়া, চালক প্রাণে বায়ুর ধর্ম চালনাদি
রহিল, সুতরাং বায়ু ধর্মবৎ বলিয়া তাহাতে
বায়ু নামের ব্যবহার। প্রাণাদির গণনা ও
স্থান নির্ধারণের সংগ্রাহক শ্লোক, যথা,—
চন্দ্রে প্রাণোত্তদেহপানঃ সমানো নাভিমণ্ডলে।
উদানঃ কণ্ঠদেশেচ বানঃ সর্বশরীরগঃ॥

কেহ কেহ বলেন নাসাগ্রি প্রাণবায়ুর স্থান।
“প্রাণো নাসাগ্রস্থানবর্তী প্রাণ্ গমনবান”
ইত্যাদি তথাকার প্রয়োগ। “নাসাগ্রা-
দ্বাদশাঙ্গুল পর্য্যন্তং প্রাণঃ প্রচরতি” এই
রূপ যোগশাস্ত্রে দেখিতে পাওয়া যায়।
বাস্পতি নিশ্র বলেন “প্রাণো নাসাগ্র-
বল্লাভিপাদাঙ্গুষ্ঠবৃত্তিঃ।” “অপানঃ ক্কা-
টিকা পৃষ্ঠপাদপায়ুপথ পার্শ্ববৃত্তিঃ” “সমানোজ-
নাভি সর্বমথিবৃত্তিঃ” “উদানো হৃৎকণ্ঠতালু-
মূর্দ্ধক্রমধ্যবৃত্তিঃ।” “বানহৃৎবৃত্তিঃ॥” এইরূপ
স্থাননির্দেশ সম্বন্ধে তাহার কোনও আচার্য্য-
বচন-প্রমাণ আছে কিনা, জানা যায়না;
তবে তিনি তাহার উল্লেখ করেন নাট,
তাইই সন্দেহজনক। এই প্রাণাদির মধ্যে
নাগ কৃষ্ণ-কৃকর-দেবদত্ত-দনন্তয় সংজ্ঞক পঞ্চ-
বায়ুর অধুর্ভাব বৃদ্ধিতে হইবে। নাগাদির
কার্য্যসংগ্রাহক শ্লোক, যথা,—

উদগারো নাগাঅখাতঃ কৃষ্ণতুল্লোলনে শ্রুতঃ।
কুবরঃ কুৎকবোজ্জয়ো দেবদত্তো বিহৃন্তনে।
ন জহাতি মৃত্যুধাপি সর্বব্যাপী ধনঞ্জয়ঃ।
ইহাদের যোগ্যকর্তৃভাব স্বীকার করিলে,

প্রাণাদি শব্দকেন্দ্র দ্বারা উপপত্তি হইল, অতিরিক্ত কল্পনা করিতে হইলনা। এই প্রাণাদি শব্দককই কারিকায় অন্তঃকরণ-ক্রয়ের সাধাবণ বৃত্তি বলা হইল। অন্তঃকরণক্রয়ের মধ্যে প্রত্যেকের ইহারা বৃত্তি। অসাধারণ বৃত্তি একটা অপবের নহে, এইটুকু পার্থক্য। বুদ্ধির বৃত্তি অসাধারণ—বুদ্ধিরই, মনেরও নয়, অহঙ্কারেরও নয়। এইরূপ অহঙ্কারের অভিমান ও মনের সংকল্প অপরের নহে; এইটুকু ইহাদের অসাধারণতা।

৩.

যুগপচ্চতুষ্টয়স্বরূপিঃ ক্রমশঃ

তস্য নির্দিষ্টা।

দৃষ্টে তথাপ্যদৃষ্টে ত্রয়স্য

তৎপূর্ব্বিকাবৃত্তিঃ ॥

পদপাঠ। যুগপৎ। চতুষ্টয়স্য। বৃত্তিঃ।

ক্রমশঃ। চ। তত্। নির্দিষ্টা। দৃষ্টে। তথা।

অপি। তদৃষ্টে। ত্রয়স্য। তৎপূর্ব্বিকা। বৃত্তিঃ।

বাখ্যা। যুগপৎ সমনামে চতুষ্টয়স্য

চাপিটীর। (ইন্দ্রিয়সহকৃত মন, কেবল মন,

অহঙ্কার ও বুদ্ধি, ইহাদের) বৃত্তিঃ—বা পাত্র।

ক্রমশঃ—ক্রমেক্রমে অর্থাৎ পারস্পর্য্যামুদ্যমে।

চ-ও। তস্য তাতাব। (পূর্ব্বোক্ত—চারিটী)।

নির্দিষ্টা নিরূপিত আছে। দৃষ্টে—প্রত্যক্ষ।

তথা—সেইরূপ। অপি ও। তদৃষ্টে—

পর্ব্বোক্তে। ত্রয়স্য (অহঙ্কার-মন-বুদ্ধি এই)

তিনটীর। তৎপূর্ব্বিকা দৃষ্টপূর্ব্বিকা (বৃত্তিঃ)-

বৃত্তি (হইয়া থাকে)।

বঙ্গার্থ। ইন্দ্রিয় সহিত মন, কেবল মন,

অহঙ্কার ও বুদ্ধি, ইহাদের যুগপৎ বৃত্তি হইয়া

থাকে, এবং ক্রমশঃও হইতে পারে, ইহা

অত্যন্ত বিবর্তন। অহঙ্কার, বুদ্ধি ও মন এই

তিনটীর তদৃষ্ট ও দৃষ্টপূর্ব্বিক বৃত্তি হয়।

বিবর্তনব্যখ্যা। প্রত্যক্ষজ্ঞানের সম্পূর্ণতা

অধাবসায়। ইন্দ্রিয়গণ মনের সাহায্যে

অপোচনা করিল, মন সংকল্প করিল,

অহঙ্কার অভিমান করিল, তদন্তর বুদ্ধির

অবাসায় হইল। এখানে জ্ঞান সম্পূর্ণ

হইল। অস্ত্রিস্থিরক্রয়েন এবং ইন্দ্রিয়-

সহকৃত মনের বৃত্তিগুলি যুগপৎ এবং ক্রমশঃ

এই উভয় প্রকারেই হইতে পারে। নৈ-

রায়িক মহাশয়দিগের মতে বৃত্তির যোগপদ্য

স্বীকার নাই। তাঁহাদের মতে মন অণু-

পরিমাণ, স্তরঃ একদা একাধিক ইন্দ্রিয়ের

সহিত সংযুক্ত হওয়া মনেব ক্ষমতার কুলায়না।

বিশ্বনাথ লিপিগাঠেন—

অযোগপদ্যাহ্ জ্ঞানান্যং তস্যাণুস্মিৎষেযাত।

ভাষ্যপরিচ্ছেদে।

এই মত সাংখ্য-বেদান্ত-মতাদ্বয়ের নিকট

স্বীকৃত হয় নাই। ইহারা বলেন, এককালে

একাধিক ইন্দ্রিয়ের দ্বারা জ্ঞান হইতে পারে।

যখন দেখিতেছি, তখনই শুনিতেছি, আবার

স্পর্শ করিতেছি, ইত্যাদি অন্ততঃ এ অংশে

প্রমাণ। প্রত্যক্ষ-বুদ্ধি আনুচাৰ্য্যগণ বলেন,

অলাতচক্রভ্রমণের ন্যায় অতি অল্প সময়ের

মধ্যে মন এক ইন্দ্রিয়ের সহিত যুক্ত হইয়া

আবার অন্য ইন্দ্রিয়ের সহিত যুক্ত হয়,

আবার সেই ইন্দ্রিয়ে আসে ইত্যাদি। এত অল্প

সময়ের মধ্যে ঐ কার্য্য সম্পাদিত হয় যে

উহা আপাততঃ অসুভবে আসেনা, বোধহয়

যুগপৎই হইতেছে। এখানে প্রত্যক্ষের

যোগপদ্যাদ্বারা বশেন, যদি সামান্য সময়ের

জনাও মনের বিচ্ছেদ কোনও ইন্দ্রিয়

প্রাপ্ত হয়, তবে ঐ ইন্দ্রিয়-জনিত জ্ঞানে

অবিচ্ছিন্ন ভাবে চলিরা অমুভব করি
 কেন? বাহা অমুভবে পাইনা, এক্রপ স্বল্প
 সময়ের কল্পনা কবিয়া অমুভব-সিদ্ধি-যোগ-
 গুণ্ডাষ্টানের অঙ্গীকার করা অসম্ভব।
 সম্ভাব্যসিদ্ধি ভিন্নমতভার আমাদের বলি-
 বার কিছুই নাই। ইউবোপীয় দার্শনিক-
 গণ অনেকে জ্ঞানের যোগপদ্য মানেন।
 এক সময়ে লোকেব 'কতগুলি জ্ঞান হইতে
 পারে, তাহাব তাহাব সংখ্যা কবিয়াছেন।
 তাহার অল্পাধিক্যামুসারে মস্তিষ্কের সামর্থ্যের
 পবীকা কবা হইয়া থাকে। অমা-রজনীর
 নিবিড় অন্ধকারে পথদ্বন্দ্ব পথিক অবগো
 উপস্থিত হইয়া, চপলাবালাব হুমধুব হাদির
 সাহায্যে সম্মুখে বিকট বাঘ দর্শন করিয়া
 সহসাই পশ্চাৎ প্রতিনিবৃত্ত হইলেন। এখানে
 বিজ্ঞানতত্ত্বাবের জ্ঞান সহসাই আলোচন,
 মকল্প, অভিমত ও অধাবসায়, এই বৃত্তি
 করতাব উদয় হইয়া পবে অগমবণ কার্য
 সম্পাদিত হইল। যোগপদ্যের এই দৃষ্টান্ত
 বাচস্পতি 'মিশ্র লিখিয়াছেন। অবিচ্ছিন্ন-
 জ্ঞানব্রহ্মের দূরে একটা কিছু দেখা গেল,
 ঐ জ্ঞান মুগ্ধভাবে অর্থাৎ অস্পষ্টরূপে
 জন্মিল। তৎপবে প্রাণিহিত চিত্তে স্থির
 করা গেল—করাল কালসর্প। তৎপবে
 অভিমত হইল—অমাব দিকে আসিতেছে।
 পরে অধাবসায় হইল—অগম্য হই। এক্রপ
 ক্রম ক্রমেও কার্য দেখা যায়। পরোক্ষে
 অর্থাৎ অমুমানাদিতলে যে দৃষ্টপূর্বক বৃত্তি
 হয়, তাহা অমুমানাদির স্বরূপ প্রকিলে আর
 বৃত্তিত বাকী থাকেনা।

৩১

স্বাং স্বাং প্রতিপদ্যন্তে পরস্পরাকূত
 হেতুকাং বৃত্তিং।
 পুরুষার্থএব হেতুর্ন কেনচিৎ
 কার্য্যতে করণম্॥

পদপাঠঃ। স্বাংস্বাং। প্রতিপদ্যন্তে।
 পরস্পর আকূত হেতুকাং। বৃত্তিং। পুরুষার্থঃ।
 এব। হেতুঃ। ন। কেনচিৎ। কার্য্যতে।
 করণঃ। ৩২। ০৪২

বাংখ্যা। স্বা স্বাং—স্বীয় স্বীয়। প্রতিপদ্যন্তে
 প্রাপ্ত হয়। পরস্পরাকূত হেতুকাং—পরস্পরের
 অভিপ্রায় হেতুক। বৃত্তিং—ব্যাপার। (কে)
 পুরুষার্থঃ—পুরুষ-প্রয়োজন (ভোগমোক)।
 এব—(নিশ্চয়ার্থে)। হেতুঃ—কারণ। ন—না।
 কেনচিৎ—কাহারও দ্বারা। কার্য্যতে—
 কারিত হয়। করণঃ—ইঞ্জিয়াদি।

বঙ্গার্থঃ। করণগণ পরস্পরের অভিপ্রায়
 হেতুক স্বীয় স্বীয় বৃত্তি প্রাপ্ত হয়। পুরু-
 ষার্থ হেতুক করণগণেব প্রবৃত্তি অল্প
 কাহারও দ্বারা হইতে পারেনা।

বিশদব্যাখ্যা। ক্রমঃ এবং যুগপৎ, এই
 উভয় প্রকারের বৃত্তির বিষয় বলা
 হইয়াছে। কিন্তু এই বৃত্তি কেবল করণ
 মাত্রের অধীন নয়। যদি করণ থাকিলেই
 বৃত্তি হওয়া আবশ্যক হয়, তবে সর্বদাই
 বৃত্তুদয় সম্ভব। যদি অকস্মাৎ হয়, তবে
 পরস্পর সাঙ্ঘ্য উপস্থিত হয়। এই অনি-
 ষ্টাশঙ্কা পরিহারের জন্য লিখিত হইতেছে।
 উহার পুরুষার্থ হেতুক স্বীয় স্বীয় বৃত্তি
 প্রাপ্ত হয়। যেকু সম্ভাব্যের মধ্যে বহু
 পদাতিক, অনেক অস্বাভাব্য ও সম্ভাব্য

সৈন্ত যথাক্রমে অসি, ভল্ল ও বাণ লইয়া যুদ্ধ করে। যখন তাহাদের অধিনায়কেব আজ্ঞা প্রাপ্ত হয়, তখন অসিধারী সৈন্ত চিরগন্ত অভ্যাসানুসারে অসিই গ্রহণ করে, বাণ গ্রহণ করেনা। অপরেও ঐরূপ। তাহাদের যেরূপ গ্রহণ-সাক্ষ্য ঘটেনা, তজ্জপ ইন্দ্রিয়ের বৃত্তি-সাক্ষ্য হয়না। এখানে অপরাপরের অভিপ্রায় অবগত হইয়াই অপর প্রবর্তিত হয়। যেমন বাণ-ধারী বাণই গ্রহণ করিবে, অতএব আমি আমার অসিই গ্রহণ করি, ইত্যাদি। সৈন্ত-গণ চেতন, তাহারা পরস্পরের অভিপ্রায় জ্ঞাত হইতে পারে, ইন্দ্রিয় অচেতন, তাহাদের সামর্থ্য কি? এ প্রশ্নে উত্তর এই যে, অচেতনও প্রয়োজন-বলে কার্য্য করিয়া থাকে; যেমন গোবৎসের ভোগের জন্য অচেতন দুগ্ধ আপনিই করিত হইয়া থাকে। পুরুষার্থনিমিত্ত অচেতন করণের বৃত্তি প্রাপ্তি ও তজ্জপ। এখানে একটি স্বতন্ত্রকর্তা স্বীকার করিতে বাওয়া কাপিলমতে দেখা যায়না।

৩২

করণং ত্রয়োদশবিধং • তদাহরণ-
ধারণ-প্রকাশকরণ ।

কার্য্যং চ তস্য দশদাহার্য্যং ধার্য্যং

প্রকাশ্যঞ্চ ॥

পদপাঠঃ : , করণং ত্রয়োদশবিধং । তৎ ।
আহরণ ধারণ প্রকাশকরণ । কার্য্যং । চ ।
তস্য দশধা । আহার্য্যং । ধার্য্যং । প্রকাশ্যং ।
চ ।

বাপ্য । • করণং—অসাধারণ • করণ ।
ত্রয়োদশবিধং—তের প্রকার । তৎ—তাহা
আহরণ-ধারণ-প্রকাশকরণ—আহরণ, ধারণ
ও প্রকাশকর । কার্য্যং—কার্য্য । চ—ও ।
তস্য—তাহাব । দশধা—দশপ্রকার । আহা-
র্য্যং—আহার্য্য অর্থঃ আহরণযোগ্য ।
ধার্য্যং—ধারণযোগ্য । প্রকাশ্যং—প্রকাশ-
যোগ্য । চ—এবং ।

বঙ্গার্থঃ । করণ তের প্রকার—দশৈন্দ্রিয়,
মন, অহঙ্কার ও বুদ্ধি । তাহারা আহরণ,
ধারণ, প্রকাশকর । তাহাদের কার্য্য দশ
প্রকার, আহার্য্য, ধার্য্য, প্রকাশ্য ।

বিশদব্যাখ্যা । ত্রয়োদশবিধ করণের
কার্য্য—দশবিধ আহার্য্য, দশবিধ ধার্য্য, দশবিধ
প্রকাশ্য । করণ বলিলেই ব্যাপার বলা
দরকার হয়, তাহাই বলা হইয়াছে, আহ-
রণ, ধারণ, প্রকাশ । বাগাদি কর্ম্মৈন্দ্রিয়গণ
আহরণ করে, অর্থ্যং স্ব স্ব বিষয়ে ব্যাপ্ত
হয়। বুদ্ধি, অহঙ্কার ও মন, ইহারা—প্রাণা-
দিক্রূপ সামান্য বৃত্তিদ্বারা ধারণ করে ।
জ্ঞানৈন্দ্রিয়গণ স্ব স্ব বিষয় প্রকাশ করে ।
কর্ম্মৈন্দ্রিয়ের বচন, আদান, বিহরণ—উৎ-
সর্গ ও আনন্দ, এইগুলি কার্য্য । ইহারা
দিব্য এবং অদিব্য ভেদে দুই প্রকার,
সুতরাং দশবিধ । প্রাণাদির ধার্য্য শরীর,
তাহা আবার পঞ্চভূতের সমষ্টি মাত্র । ভূত
পাঁচটি দিব্যাদিব্য ভেদে দশ প্রকার হইল ।
অতএব ধার্য্যকে দশবিধ বলা অযুক্ত হয়
নাই । বুদ্ধ্যৈন্দ্রিয়ের বিষয় স্পর্শস্পর্শরূপগন্ধা
‘তাহারা দিব্যাদিব্য ভেদে দশ প্রকার;
অতএব প্রকাশ্যও দশধা দিষ্ট হইল ।

৩১

অন্তঃকরণঃ ত্রিবিধঃ দশদা বাহ্যঃ

ত্রয়স্য বিষয়াখ্যঃ ।

সাম্প্রতিকালঃ বাহ্যঃ ত্রিকালমা-

ভ্যন্তরং করণঃ ॥

পদার্থঃ । অন্তঃকরণঃ । ত্রিবিধঃ ।
দশদাঃ । বাহ্যঃ । ত্রয়স্য । বিষয়াখ্যঃ ।
সাম্প্রতিকালঃ । বাহ্যঃ । ত্রিকালঃ । অভ্যন্তরং ।
করণঃ ।

ব্যাখ্যাঃ । অন্তঃকরণঃ—অন্তরিক্ষিয় ।
ত্রিবিধঃ—ত্রিপ্রকারঃ । দশদাঃ—দশপ্রকারঃ ।
বাহ্যঃ—বহির্দিক্ষিয়ঃ । ত্রয়স্য—তিনটি অন্তঃ-
করণের । বিষয়াখ্যঃ—সকল, অভিমান,
ও অধাবসারের দ্বারাভূত হয় ।
সাম্প্রতিকালঃ—বর্তমান কাল বিষয়ঃ । বাহ্যঃ—
বহির্দিক্ষিয়ঃ । ত্রিকালঃ—বর্তমান-ভূত ভবি-
ষ্যৎ, এই তিন কাল বিষয়কঃ । অভ্যন্তরং—
অন্তরস্থঃ । করণঃ—(জ্ঞানেন) অসাধাবণ
কারণঃ ।

বঙ্গার্থঃ । অন্তঃকরণ ত্রিবিধঃ ; বাহ্যেদ্রিয়
দশটি অন্তঃকরণ তিনটির সূক্ষ্মাদি ব্যাপারে
সহায়তা করে । (দ্বারাভূত হইয়া) বাহ্যে-
দ্রিয় বর্তমানকাল বিষয়ক, অন্তরিক্ষিয় তিন
কাল বিষয়ক ।

বিশদব্যাখ্যা । বুদ্ধীদ্রিয়গণ আলোচনদ্বারা
ও কর্মেদ্রিয়গণ যথাযথ ব্যাপার দ্বারা
সকল, অভিমান ও অধাবসারের দ্বারাভূত
হয় । বাহ্যেদ্রিয় বর্তমান কালের
বস্তুকে গ্রহণ করে, অতীত কালের
যেইকিছু চক্ষু দেখেনা ইত্যাদিঃ । যাক্য

ত্রিকালবিষয়ক হয় বসিচা বাগিন্দ্রিয়কে
বর্তমান বিষয় বলা অসম্ভব হয় নাহি;
কেননা বুদ্ধিষ্টির ছিলেন এবং কন্দি
হইবেন, ইত্যাদিও বর্তমান সামীপ্যবশতঃ
বর্তমান কাল বিষয়ক প্রয়োগ বলা
অনেকের অভিপ্রায় । মন-বুদ্ধাদির ত্রি-
কালতা অমুমানের দৃষ্টে হয় । নদীকূল ভ্রামি-
য়াছে, অতএব বৃষ্টি হইয়াছিল, এই অতীত
কালের অব্যবসায় । ধূম দেখা বাইতেছে,
অতএব অগ্নি আছে, ইহা বর্তমানকাল
বিষয়ক ও পিপীলিকারা অণু লইয়া বিচরণ
করিতেছে, অতএব বৃষ্টি হইবে, এই ভবি-
ষ্যৎকাল বিষয়ক অধাবসারাদি দৃষ্টান্তরূপে
উদ্ধৃত হইতে পারে ।

(কমঃ)

স্বীকৃতিঃ ।

[১৮৪৭ সালের ২০ আইন মতে রেজিষ্ট্রীকৃত ।]

হিন্দু-পত্রিকা ।

৭ম বর্গ, ৭ম খণ্ড,
২য় সংখ্যা ।

জ্যৈষ্ঠ ।

১৩০৭ সাল,
১৮২২ শকাব্দা ।

শ্বেতাশুতরোপনিষৎ ।

(পূর্বানুবৃতিঃ)

চতুর্থোহধ্যায়ঃ ।

অজ্ঞামেকাম্ লোহিত-শুক্র-কৃষ্ণাম্
বহ্নীঃ প্রজাঃ সৃজমানাং সক্রপাম্ ।
অজো হ্যেকো জুস্মাগোহনুশেতে
জহাত্যেনাং ভুক্তভোগাসজোইনঃ ॥
অর্থঃ— একঃ হি অজঃ লোহিত শুক্রকৃষ্ণাঃ
বহ্নীঃ প্রজাঃ সৃজমানাং, সক্রপাম্ একাম্
অজাম্ (প্রকৃতিম্) জুস্মাগঃ অনুশেতে । অন্যঃ
অজঃ ভুক্তভোগাম্ (সত্ত্বম্) এনাম্ (প্রকৃতিম্)
জহাত ।

বিষমপদব্যাখ্যা—অজঃ—ন জায়তে ইতি
শাস্ত্রতঃ পুরুষঃ, নিত্য আত্মা । লোহিত-
শুক্র-কৃষ্ণাম্—তেজঃ, অপ, অন্নঞ্চ ইতি
ত্রিবিধলক্ষণাম্, বহ্নী—“লোহিতম্” রজঃ,
“শুক্রম্”—দধিম্, “কৃষ্ণম্”—তমঃ, এতেষাম্

জয়গাম্ আধার ভূমিঃ ত্রিগুণাদ্বিকা ইত্যর্থঃ ।
তেজঃ, অপ, এবং অন্নরূপিণী অণবা সত্ত্ব,
রজঃ, তমঃ, এই ত্রিগুণাদ্বিকা । সক্রপাম্—
বিকারমূনাপদ্যমানাং—অবিকৃততা ।

জুস্মাগঃ—সেবমানঃ—সেবা করিতে করিতে
অর্থাৎ সেবকরূপে । অনুশেতে—অনুচরতি,
ভজতে—ভজনা করিতেছে । অজঃ অজঃ—
ভোগ-লালসা-পরিশুদ্ধঃ অপারঃ সাক্ষি-স্বরূপঃ
পুরুষঃ । “ভুক্ত-ভোগাম্ এনাম্”—বিষয়-
ভোগেন চরিতার্থবতীম্ আসত্তিশুদ্ধাম্ ।
এনাম্—পূর্বোক্তাং ভোগ-লালসাবতীম্
(ভোগাদিভিঃ পশ্চাৎ বিগতাসক্তিম্ ইতি
কেচিৎ ব্যাচক্ষতে) জহাত—পরিত্যজতি ।

বঙ্গার্থ—অনাদি আত্মা, অগ্নি, জল এবং
অন্নরূপিণী অণবা সত্ত্ব, রজঃ এবং তমো-
গুণশালিনী, অনন্ত প্রজার উৎপাদিনী
অবিকৃত এক অনাদি প্রকৃতিকে ভজনা
করিয়া থাকেন । আর ভোগলালসা-পরি-
শুদ্ধ অন্ত আত্মা এই বিষয়-ভোগ-সাক্ষী

প্রকৃতিকে পরিহার করেন, অর্থাৎ প্রকৃতির নৈসর্গিক আকাজিক ভোগের অবসামে তত্ত্ব-জ্ঞান উপস্থিত হওয়ায়, জটিল বিষয়াদি দূরীভূত হয়।

বিশেষব্যাখ্যা—প্রকৃতি এবং পুরুষ (আত্মা) এতদ্ভিন্নই অনাদি। শব্দ ও ইন্দ্রিয়ান্বিতিকার এবং সৰ্ব, রজঃ, তমঃ, এই গুণত্রয়, ইহাও সকলেই প্রকৃতি হইতে উৎপন্ন। কার্য-কারণ এবং ইহাদের কাবকত্বের অর্থাৎ কর্তৃত্বের একমাত্র হেতু প্রকৃতি। পুরুষ মন প্রকৃতির হেতু, কেননা মন প্রকৃতিতেই ইহা প্রকৃত-জাত গুণ-সমূহ ভোগ করিয়া থাকেন। যখন আত্মা প্রকৃতিতেই গুণবৃত্ত করেন, তখন “মন” উপাদি গ্রহণ করিয়া স্থ-দুঃখ প্রকৃতিভোগ করেন এবং জীবরূপে নানাবিধ সদস্য বোনিতে প্রাকৃত হইয়া থাকেন। আত্মা অর্থাৎ পুরুষই “মন”রূপে যাবতীয় ভোগ্যবিষয় ভোগ কবিয়া থাকেন, আবার যখন ক্রমে ক্রমে ভোগ-লালসা ক্ষয় হইয়া “মন” এই উপাদি দূরীভূত হয়, তখন আর ভোগাদির অমুভূতি কিছুই থাকেনা। ভোগী আত্মা এবং ভোগশূন্য আত্মা, এই দ্বৈতমাত্রিক সংজ্ঞার তিরোধান হয়, উভয় এক হইয়া যায়। এই অমুশাসনই অত্যাধিক গীতার উক্ত হইয়াছে। গীতার শ্লোক একটি আপাততঃ ভিন্নবৎ প্রতীয়মান হইলেও, ফলতঃ ইহাদের তাৎপর্য্য এবং উপনিষদের এই সূত্রের তাৎপর্য্য এক, কোন তারতম্য নাই। গীতার ভগবদ্বাক্য একটি এই—

“প্রকৃতিঃ পুরুষকৈব বিদ্বানানী উভাবপি।

বিকারাংশচ গুণাংশৈশ্চ বিদ্ধি প্রকৃতি-সত্ত্ব-বান্ ॥ ১৩—১২ ॥

কার্য-কারণ কর্তৃত্বে হেতুঃ প্রকৃতিকতে।

পুরুষঃ স্থ-দুঃখানাং ভোক্তৃত্বে হেতুকাতে ॥ ১৩—২০ ॥

পুরুষঃ প্রকৃতিস্থোহি ভুক্তো প্রকৃতিজান্-ভগান্ ॥

কারণং গুণসদোহস্ত সদস্যনোনি জন্মত্ ॥

১৩—২১ ॥

উপজষ্টাছুমস্তা চ ভর্তা ভোক্তা মতেশ্বরঃ।

পবনায়ৈতি চাপ্যুক্তো দেহেহশ্বিন পুরুষঃ

পরঃ ॥ ১৩—২২ ॥

৬

দ্বাঃপর্ণা সযুজা সখায়া

সমানং বৃক্ষম্ পরিষস্বজাতে।

তয়োঃ অতঃ (সপর্ণঃ) স্বাহ পিঙ্গলম্ অস্তি।

নশমন্যোহভিচাক্ষীতি ॥

অন্তঃ—(রূপকেন আহ) দ্বা (দ্বৌ)

সযুজা (সযুজৌ) সখায়া (সখায়ৌ) সপর্ণা

(সপর্ণৌ) সমানম্ বৃক্ষম্ পরিষস্বজাতে।

তয়োঃ অতঃ (সপর্ণঃ) স্বাহ পিঙ্গলম্ অস্তি।

৫ অতঃ (সপর্ণঃ) অনশম্ অভিচাক্ষীতি

(কেবলম্ সাক্ষিকপেণ পশুতি)।

বিশমপদব্যাখ্যা ॥ দ্বা-দ্বৌ—১২। সযুজা—

সযুজৌ সহচরৌ—একত্র বিহারকারী। সখায়া

সখায়ৌ সখ্যভাববিশিষ্ট। সমানম্—এক।

বৃক্ষম্—শরীর। পরিষস্বজাতে—আশ্রয়

করিয়া রহিয়াছে। সপর্ণা—সপর্ণৌ—

শোভনৌ পর্ণৌ—বয়োঃ তৌ পক্ষিণৌ—জীব

এবং জীবরূপ পক্ষিণর। তয়োঃ অন্যাঃ—

আহাদেব উভয়ের মধ্যে জীব রূপ এক পক্ষী
অথ পিপ্লম্ অস্তি—মিষ্ট ফল ভক্ষণ করি-
তেছে। অন্যঃ—অন্য অর্থাৎ ঈশ্বর। অনন্ত-
তোগনা করিয়া। অভিচাক্ষীতি—কেবল
সাক্ষিক্রমে দেখিতেছেন। নির্নিপুণ থাকিয়া
মাত্র অবলোকন করিতেছেন। (ছান্দসং)।

বঙ্গার্থ—পরস্পর মিত্রতাপন্ন নিয়ত
একত্র বিহরণশীল জীব ও ঈশ্বররূপ দুইটি
পক্ষী দেহরূপ বৃক্ষে একত্রে বসিয়া থাকে।
আহাদেব উভয়ের মধ্যে জীবরূপ পক্ষী মিষ্ট
ফল—অর্থাৎ বিষয়াদিকণ লাপাততঃ মিষ্টবৎ
আভ্যাসমান ফল ভক্ষণ করিতেছেন, আর
ঈশ্বররূপী অত্র পক্ষী ফল ভক্ষণ না করিয়া
মাত্র সাক্ষ্যে ছায় ঐ জীবভিদের পক্ষীর
ভক্ষণ ব্যাপাদি ক্রিয়া দর্শন করিতেছেন।
জীবপক্ষী, অসক্ত, গিপ্ত এবং ভোগরত, আর
ঈশ্বরাত্মা পক্ষী অনাসক্ত, নির্নিপুণ ও
ভোগলাস্যাশূন্ত। জীব অর্থাৎ জীবাত্মা
এবং পরমাত্মা, উভয়েই দেহে বিবাজ করি-
তেছেন। তমো জীবাত্মা ভোগবত,
পরমাত্মা ভোগাদিবিহীন। সাধারণতঃ
মনে এবিধ বিতর্ক উপস্থিত হইতে পারে
যে, হুঃখাদি ক্লেশময় দেহে থাকিয়াও
পরমাত্মা নির্নিপুণ বা স্মৃৎ-হুঃখাদি-অমৃত-
বিহীন, ইহা কি প্রকারে সম্ভবপর? ইহাতে
যে আধার-আধেয়তা গুণের বাতায় হয়।
কিন্তু বাস্তবিক তাহা নহে। এস্থলে অমরা
ভগবৎকোষ স্মরণ করিলেই প্রকৃত তথ্য
স্পষ্টমান করিতে পারিব।
“অনাদিভ্যঃ স্তন্যং পরমাত্মাহরমব্যয়ঃ।
পরীকৃতোহপি কোন্ত্যে ন করোতি ন
লিপ্যতে। যথা সর্গগতঃ সৌম্যঃ আকাশঃ
নোপলিপ্যতে।

সর্গত্রাবস্থিতো দেহে তথাত্মা নোপলিপ্যতে ॥
যথা প্রকাশরতোকঃ কুংসং লোকসিং
রবিঃ। ক্ষেত্রং ক্ষেত্রী তথা কুংসং প্রকাশয়তি,
ভারত ॥ গীতা ১—২৩—৩১, ৩২, ৩৩।

সমানেন বৃক্ষে পুরুষো নিমগ্নো
অনীশয়া শোচতিমুহমানঃ।
জুহুং যদা পশ্যত্যমীশমস্ত
মহিমানমিতি বীত-শোকঃ ॥

অর্থঃ—পুরুষঃ—সমানেন বৃক্ষে—নিমগ্নঃ
(সন্) অনীশয়া মুহমানঃ শোচতি। (সঃ)
যদা অজুহুং ঈশম্ (তথা) অস্য ইতি
(ইমম্) মহিমানং (চ) পশ্যতি, (তদা)
বীত-শোকঃ (ভবতি)।

বিষয়পদবাখ্যা—পূরি শেতে ইতি—
পুরুষঃ। জীবঃ—জীব। “সমানেন বৃক্ষে”—
একস্মিন্ এব বৃক্ষে—দেহ-রূপ এক মাত্র
বৃক্ষে। অর্থাৎ দেহকেই এক মাত্র অব-
লম্বনীয় মনে করিয়া। অনীশয়া—শক্তি
বিরহেণ—শক্তিহীনতা নিবন্ধন। মুহমান
বিমূঢ় হইয়া অর্থাৎ অংশ ভাবে বিমো-
হিত হইয়া। “শোচতি” শোক করিয়া
থাকেন। যদা অত্র জুহুং ঈশম্ পশ্যতি—
যে সময়ে সেই জীব সাদক-জুহুঃ—
অর্থাৎ তৎ-নিষ্ঠ কর্তৃক দেবিত—পরমা-
ত্মাকে দেখেন। “তথা অস্য ইমম্ মহিমানম্
চ”—এবং এই পরমাত্মার অখণ্ডনীয় মহি-
মাদি বিলোকন করেন। তদা বীত-শোকঃ
সে সময়ে শোকমুক্ত হইয়েন।

বঙ্গার্থ। পুরুষ অর্থাৎ দেহভাস্তর-
শালী-জীবদেহরূপ বৃক্ষেই আত্মার

প্রাণ অগ্নি মনে করিয়া নিজের অজ্ঞতা এবং শক্তিহীনতা বলতঃ বিমুগ্ধভাবে প্রতিনিরত শোক করিতেছেন। আবার যখন তত্ত্বজ্ঞান সেবিত পরমাত্মার প্রতি এবং তদীয় বিশ্ববাপী অথবা মতমার প্রতি দৃষ্টিপাত করিতেছেন, তখন আশ্রয় ত্যাগ দূর হইয়া ঘাইতেছে। এই অনুশাসনের প্রতি দৃষ্টি করিলে—প্রাচীন সাধকের নিম্নোক্ত কএক পংক্তি মনে পড়ে—
হৃদয় মন্দির মাঝে মুগ্ধ তামসিক মাঝে
ভ্রান্তজীব সদা নিদ্রাগত।

মোহ অবগানে হায়! কখনো বারেক চার
আবার অগ্নি জ্বলন-হত!

(ক্রমশঃ)

শ্রীরাধেন্দ্র নন্দ বিদ্যাসুতম।

— ১০০ —

চাই কি?

সংসারের অধিকাংশ লোক জানেনা যে তাহারা কি চায়। অভাবের রবে সংসার প্রাপ্তির, কিন্তু অভাব কি, অজ্ঞানত্বান কবিতা গেলে দেখা যান দে, সত্য অভাবটি বস্তুতঃ অত বড় নয়! রস ব্যক্তি হেকপ কোন বস্তুবিশেষ তাহার সুবরোচক হইলে, বিবেচনা করিয়া, তদন্ত

প্রার্থনা করে এবং তাহা প্রাপ্ত হইলে-
মাত্র বস্তুহরের প্রতি আকাঙ্ক্ষা প্রকাশ-
কলে, ভ্রান্ত মনবও তদ্রূপ বস্তু হইতে
বস্তুহর-প্রদর্শী হয়, কিছু কিছুকেই
তৃপ্তিবোধ করেন। পুত্র অভাবে বধ্যাক
কতই মনোবেদনা, পুত্র হইলে যেন কতই
আনন্দ-উপভোগ করিলে, পুত্রার্থে কতই
শ্রান্তি-যত্নসম্পন্ন করিল; পুত্র চাই!—
সর্বস্বান্ত হইয়াও পুত্র চাই। পুত্র পাইল;
কিন্তু পুত্র প্রাপ্তির পর দেখা গেল যে,
তাহাতেও তাহার তৃপ্তি হয় না; তাহার
হৃদয় আরো কিছু চায়। দরিদ্র সারদাই
ধনাকাজী, ধনের জন্য কতই ক্রোধ, কতই
চেষ্টা, কতই অপকর্ম করিল; ধন
আসিল। দরিদ্রের গৃহে ধন আসিল বাটে,
কিন্তু তৃপ্তি আসিলনা। বোগ্যন্ত ব্যক্তির
হয়মন কোন বস্তুই প্রকৃত সুবরোচক
হয়না, সেটরূপ সংসারী ব্যক্তির কোন
সংসারিক লাভেই তৃপ্তিলাভ হয় না।
সুখ শরীরে কদম্ব অতি তৃপ্তিকর, কিন্তু
অসুখ শরীরে অতিব্রত বস্তুও সুব-রোচক
নহে। সুখের বোগীর যে 'চাই—চাই'—
আহা ভ্রান্ত-বাসনা মূলক। রোগী হয় মনে
করিল, কিন্তু বস্তু আমার রুচিকর নহে,
মিষ্ট বা অন্ন রস আমার তৃপ্তকর হইবে,
কিন্তু মিষ্ট বা অন্নাদি রস আমাকে করিয়াও
রোগীর আকাঙ্ক্ষিত তৃপ্তলাভ হইলনা;
কারণ রোগ বা রুচিকরও শুধু দ্রব্য হই;
উহার মূল যন্ত্র ভোক্তার রূপনা; কিন্তু
বোগে এই রূপনা-যন্ত্রের বিকৃতি "উৎ-
পাদন করায়, রোগীর আকাঙ্ক্ষিত কোন
স্বাদ বস্তুই তাহা গ্রহ হইলনা। কিন্তু

রোগী রোগযুক্ত হইলে, তাহার রসনা-
মস্ত্রের অনিকৃতি সম্পাদিত হইলে, তখন
তিনি ক্ষমিত-নির্কিংশেবে সকল বস্তুই কটিকর
ও তৃপ্তিজনক বোধ হইবে। কৃতির আধার
মাহুষেব অনিকৃত রসনা। তৃপ্তির আধার
অনিকৃত স্বাস্থ্য। স্বাস্থ্যহীনে, এইরূপে পুনঃ
বিভাজিত হইয়া বোগী বৃত্তিতে পারে যে, তাহার
স্বাস্থ্য লাভ না হইলে, কোন বস্তুই তাহার
আশা পূরণে সমর্থ হইবেনা। এইরূপ
জ্ঞান ভাবিলে, সে আহাৰ্য্য বস্তুর প্রতি
উদাসীন হইয়া, সর্বপ্রথম স্বাস্থ্য লাভের চেষ্টা-
করে, এবং স্বাস্থ্য লাভ হইলে, আর তাহার
এইরূপে অভূষ্টি-ত্যাগিত হইয়া বস্তু হইতে
রসস্তরের অভিলাস থাকেনা। তখন সকল
বস্তুই বর্থাযথ ভাবে তাহাকে প্রীতি
দিতে সক্ষম হয়। তত্ত্বজ্ঞানবিহীন ব্যক্তির
পক্ষেও সাংসারিক কোন বস্তুতেই সুখ
দিতে পারেনা। যে ইহা চায়, উহা চায়,
কিন্তু বাহা চায়, তাহা পাইয়াও তাহার
তৃপ্তি হয় না। জী-পুত্র কন্ডা, গো-অশ্ব বান,
ধন-মান-বশ ইত্যাদি কোন বস্তুতেই তাহার
তৃষ্ণার নিবৃত্তি হয়না। যাহা বতক্ষণ না
পাই, তাহা ততক্ষণ চাই, কিন্তু পাইলেও
তাহাতে তৃপ্ত নাই, আবার অতীত জিনিস
চাই! এইরূপ ‘চাই চাই’ করিয়া যখন
কোন বস্তুতেই আশা পূর্তি হয় না, তখনই
আমাদের বিবেকবুদ্ধি আসিয়া উপস্থিত হয়,
এবং তখনই বৃত্তিতে পারি যে, আমার আত্মা
বোগগ্রস্ত, সুতরাং তখনই রোগোপশমনের
চেষ্টা হয়। কাহারও ভাগ্যে এই বিবেক
অতি অল্প নিভৃষ্ণনার পরেই উপস্থিত হয়,
কারণও বা ত্রাহু? বশতঃ বহু লোকের

ভোগ করিতে হয়।

এক্ষণে আলোচ্য, আত্মার রোগ কি?
নির্গুণ সচ্চিদানন্দ—নিভা সন্দেহেব আবার
রোগ কি? রোগের সাধারণ লক্ষণ নির্ণয়-
স্থলে আয়ুর্কেন্দ্র বলেন, “রোগস্ত দোষবৈষম্যং
দোষসাম্যমরোগতা”। দোষের অর্থাৎ ব্যাধি-
পিত্ত-কফের বৈষম্যই রোগ এবং উহাদের
সাম্যই অরোগতা। সন্ধ্য-বজ্র-তমোময়ী
প্রকৃতির বৈষম্যমোই আত্মা রোগগ্রস্ত হন।
এই সন্ধ্য-বজ্র-তমোগুণেরই ভৌতিক পরিণতি
আয়ুর্কেন্দ্রের ব্যাধি-পিত্ত কফ। বতক্ষণ
প্রকৃতি গুণত্রয়ের সাম্যবর্তী, ততক্ষণ আত্মা
নীরোগ। অসীম আকাশের মত স্তব্ধ
হইয়া সসীমে পরিণত হয়, তদ্রূপ অসীম
নির্গুণ আত্মাও মায়ার-প্রকৃতির পরিবেষ্টনে
সসীম জীবাত্মার পরণত হইয়া, প্রকৃতির
গুণত্রয়-বৈষম্যজনিত ভবরোগে আক্রান্ত হন।
প্রকৃতির গুণ-বৈষম্য হেতুই ভেদ বা
বৈতজ্ঞান। এই ভেদ বা বৈতজ্ঞান হইতেই
কামনা বা বাসনা। এই বাসনাই তাবত
রোগের মূল। এই রোগ হইতে নিকৃতি
লাভ না হইলে, মানব কিছুতেই প্রীতি
প্রাপ্ত হইতে পারেনা। এই বোগ হইতে
মুক্ত হইলেই মানব “যদুচ্ছালাভসমুপ্তৌ
দম্ভাতীত বিমৎসরঃ” হইতে পারেনা।
বতক্ষণ বোগ থাকে, ততক্ষণই মানবেব
অভূষ্টিজনিত “চাই চাই” থাকে। পাই-
লেও “চাই চাই” ক্ষয় না। উহা বস্তু হইতে
বস্তুস্তর ক্রমে সমস্ত বিশ্বব্রহ্মাণ্ডে ঘুরিয়া বেড়ায়;
কিন্তু নীরোগতা লাভ না হইলে, তৃপ্তিলাভ
কিছুতেই হইবার নাই। নীরোগতা ভিন্ন
সে নিরবচ্ছিন্ন “চাই চাই”র বিদূষনা

কদাচিৎ নিদ্রিত হইবার নহে। অতএব আমরা চাই আরোগ্য। আরোগ্যেই নিত্য তৃপ্তি। নিত্য তৃপ্তিতেই অভাববোধের নিবৃত্তি; ক্ষুধার চাওয়ারও নিবৃত্তি। ফলিতার্থে আমরা চাই না-চাওয়া। নিরাকাজ্ঞতাই মানব-আম্রার বার্থ আকাজ্জার নিবর। নিকামতাই পাবসাপিক কাম্য। সকামতার বাহার ঔনামীন, তিনিই অভাববোধশূন্য। তিনিই “সদ্যস্তৌ যেনকেনচিৎ।” তাঁহারই “নিত্যং সমচিব্রমিষ্টানিষ্টো-পপতিবু।” তিনিই “নুপ্রজ্ঞমোৎ প্রিয়ং প্রাপ্য বোধিজ্ঞেৎ প্রাপ্যচাপ্রিয়ং। ক্ষুধরং। তাঁহার পক্ষে “চাই কি?” প্রশ্নের আর অবসর নাট। তিনি পূর্ণ, ক্ষুধরং প্রার্থনা-প্রস্তুতি অপূর্ণতার সহিত তাঁহার কোন সম্বন্ধ নাই।

“চাই কি” প্রশ্নের বার্থ উত্তর যদি চর না-চাওয়া, তবে আবার সেট ‘না চাওয়া’ পাওয়ার জন্ত কি চাই, তাহাও ‘অবশ্য’ আলোচ্য। শূন্য বলেন, বিনা সাধনে নিকামতা-লাভের অধিকার জন্মে না। যিনি ঠেজ্ঞমে সহজে নিকাম ধর্মের অধিকারী হয়েন, তিনি বহুজ্ঞমের সাধন-সাধিত বলে বনৌ, বৃষ্টিতে হইবে। এই সাধন চতুর্ধি। নিত্যানিত্য-বস্তুবিশেষক, ইহামুরার্থ—ফল-ভোগ-বিরাগ, শম-দম তিতিক্ষা-উপরতি-প্রজ্ঞা-সমাধিরূপ ষট্‌সম্পত্তি ও মুমুক্শু। এই সাধন-চতুর্ধি * সম্পন্ন “প্রমাতা”ই

* বারান্তরে প্রবন্ধান্তরে এই সাধন-চতুর্ধি সম্বন্ধে একটু বিস্তৃত আলোচনার ইচ্ছা ছিল।

বেদান্তবেদ্য অদ্বৈতজ্ঞান বলে বার্থ নিকা-মতা লাভ পূর্বক চরমে পরমপদ প্রাপ্ত হন।
(কস্যাচিৎ পরিব্রাজকস্য।)

শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণ-কথায়ত।

(শ্রীম-কথিত)

(শ্রীবিবেকানন্দ, গিরীশ ঘোষ ইত্যাদির সহিত অবতার সম্বন্ধে কথা ও ঠাকুর রামকৃষ্ণের নানাবিধ ভাবাবেশ।)

প্রথম পরিচ্ছেদ।

(রাজপথে)

গিরীশের নিমন্ত্রণ। বায়েট যেতে হবে। এখন রাজ নটা হবে। বলরামও ঠাকুর থাকেন বলে রাজের পাবাব প্রস্তুত করেছেন। পাছে বলরাম মনে কষ্ট করেন, ঠাকুর গিরীশের বাড়ী বাইবার সময় তাই বুঝি বলিলেন—বলরাম, তুমি থাকার পাঠিয়ে দিও।

হুতলা হইতে নীচে নামিতে নামিতেই ভগবতাবে বিভোর! যেন মাতাল! সঙ্গে—নারায়ণ, মাঠার। পশ্চাতে রাম, চুনী ইত্যাদি অনেক। একজন ভক্ত বলিলেন, সঙ্গে কে যাবে? ঠাকুর বলিলেন, একজন হলোই হলো।

নামিতে নামিতেই বিভোর। নারায়ণ

হাত ধরিতে গেলেন, পাছে পড়িয়া বান।
ঠাকুর বিরক্তি প্রকাশ করিলেন। কিরংক্ষণ
পরে নারায়ণকে বলিলেন, হাত ধরলে লোকে
মাতাল মনে করবে। আমি অমনি
চলে যাব।

বোস-পাড়ার ভেঁমাতা পার হলেন—
কিছুদূরেই শ্রীযুক্ত গিরীশ ঘোষের বাড়ী।

এত শীঘ্র চলছেন কেন? ভক্তেরা
পশ্চাতে পড়ে থাক্চে। না- আমি ভয়-
মধ্যে কি অদ্ভুত দেব-ভাব হইয়াছে। বেদে
বাহাকে বাক্য-মনের অতীত বলিয়াছেন,
তাঁহাকে চিন্তা করিয়া কি পাগলের
নত পাদবিক্ষেপ করিতেছেন? এইমাত্র
দে বলরামের বাড়ীতে বলিলেন যে, সেই
পুরুষ বাক্য-মনের অতীত নহেন;
তিনি শুদ্ধ মনের, শুদ্ধ বুদ্ধির, শুদ্ধ আচার
গোচর। তবে বুদ্ধি সেই পুরুষকে সাক্ষাৎ-
কার করেছেন। এই কি দেখছেন—“বো
কুচ্ হ্যায় সো তু হি হ্যার”।

এই যে নরেন্দ্র আসিতেছেন। নরেন্দ্র
নরেন্দ্র বলিয়া পাগল। কৈ, নরেন্দ্র তো সম্মুখে
আসিলেন, ঠাকুর তো কথা कहিলেন না!
লোকে বলে এর নাম ভাব। এতরূপ
শ্রীগোরাঙ্গের হইত। কে এ ভাব বুঝবে?

গিরীশের বাড়ী প্রবেশ করিবার গলির
সম্মুখে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। সঙ্গে ভক্ত-
গণ। এইবার নরেন্দ্রকে সম্ভাষণ করিলেন।

নরেন্দ্রকে বলিলেন, “ভাল আছি বাবা?
আমি তখন কথা কইতে পারি নাই।”—
কথার প্রতি অক্ষর করুণা-মাখা। তখনও
বারদেখে উল্লিখিত ‘হন’ ‘সহি’, ইত্যং ঠাড়া-
বদা পড়িলেন।

নরেন্দ্রের দিকে চাতিয়া বলিয়া উঠিলেন,
একটি কথা—এই একটি (দেহী) ও
একটি অগৎ!

জীবজগৎ—এসব কি ভাবে দেখিতে-
ছিলেন, তিনিই জানেন। অবাক হয়ে
দেখছিলেন। হ-একটি কথা উচ্চারিত
হইল—যেন বেদবাক্য—যন দৈববাণী—
অথবা, যেন অনন্ত সমুদ্রেব তীরে গিয়াছি
ও অবাক হয়ে দাঁড়ায়ছি, আর যেন অনন্ত
তরঙ্গমালাখিত অনাহত শব্দের একটি
ছটা স্রনি কর্ণকূহরে প্রাবিষ্ট হইল!

দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ।

(ভক্ত-মন্দিরে।)

বারদেখে গিরীশ; ঠাকুর রামকৃষ্ণকে
গৃহ মধ্যে লইয়া যাইতে আসিয়াছেন।
ঠাকুর ভক্ত সঙ্গে যেই নিকটে এলেন, অমনি
গিরীশ দণ্ডের নায় সম্মুখে পড়িলেন।
আজ্ঞা-পাইয়া উঠিলেন, ঠাকুরের পদধূলি
গ্রহণ করিলেন; সঙ্গে করিয়া ছতালার
বৈঠকখানার ঘরে লইয়া বসাইলেন।
ভক্তেরা শশবাস্ত হয়ে আসন গ্রহণ করি-
লেন—সকলের ইচ্ছা, তাঁহার কাছে
বসেন ও তাঁহার মধুর কথামৃত পান কবেন।

(সংবাদপত্রে ও শ্রীরামকৃষ্ণ)

আসন গ্রহণ করিতে গিয়া ঠাকুর দেখি-
লেন, একগানা খবরের কাগজ রহিয়াছে।
খবরের কাগজে বিষয়ীদের কথা, বিষয়-
কথা, পরচর্চা, তাই অপবিত্র—তাঁহার
চক্ষে। তিনি ইসারা করিলেন, ওখান।
বাতে হানাত্তরিত করা হয়। কাগজখানা
সরাঙ্গা স্বয়ং পদ আসন গ্রহণ করিলেন।

(নৃত্যগোপাল)

নৃত্যগোপাল প্রণাম করিলেন।

শ্রীরামকৃষ্ণ (নৃত্যগোপালের প্রতি)।

ওখানে—

নৃত্য। হাঁ, দক্ষিণেশ্বরে বাইসি,
শরীর খারাপ, বাণী।

শ্রীরামকৃষ্ণ। ক্রেমন আছিহু?

নৃত্য। ভাল নয়—

শ্রীরামকৃষ্ণ। হুই এক গ্রাম নীচে
থাকিস।নৃত্য। লোক ভাল লাগে না। কত
কি বলে—ভর হর।—এক এক বার খুব
সাহস হয়।শ্রীরামকৃষ্ণ। তাহবে বৈ কি। তোর
সঙ্গে কে থাকে?নৃত্য। তারক; ও সর্কদা আমার
সঙ্গে থাকে; ওকেও সময়ে সময়ে ভাল
লাগে না।শ্রীরামকৃষ্ণ। জুওটা বলতো, তাদের
সঙ্গে একজন সিদ্ধ ছিল,—সে আকাশ
তাকিরে চলে যেতো—গণেশগজী—সঙ্গে
বেতে বড় দুঃখ—অদৈর্য্য হয়ে পিছুলো।বলিতে বলিতে ঠাকুর রামকৃষ্ণের ভাবা-
স্তর হইল। আবার কি ভাবে আশাক
হয়ে রহিলেন। কিরংকাল পরে বলিলেন,
‘তুই এসেতিস? আসিও এসেছি।’ এ সব
কথা কে বুঝিবে? এই কি দেব-ভাষা?

তৃতীয় পরিচ্ছেদ।

—:○:○:—

[পার্বদ-সঙ্গে।]

ভক্তেরা অনেকেই উপস্থিত—শ্রীরাম-
কৃষ্ণের কাছে বসিয়া আছেন। নরেন্দ্র (বিবেক-
কানন্দ), গিরীশ, রাম, হরিশচন্দ্র, চুনী,
বলরাম, মাষ্টার ইত্যাদি অনেকে ছিলেন।

(অবতার সম্বন্ধে বিচার)

নরেন্দ্র মানেন না যে মানুষে ঈশ্বর
অবতার হন। এদিকে গিরীশের অসন্ত
বিশ্বাস, যে তিনি যুগে যুগে অবতার
হন, আর মানব-দেহ ধারণ করে মর্ত্য-
লোকে আসেন। ঠাকুরের ভাবি উচ্ছ্র,
যে এ সম্বন্ধে জ্ঞানে বিচার হয়।শ্রীরামকৃষ্ণ (গিরীশের প্রতি) একটু
ইংরাজিতে জ্ঞানে বিচার করো—আমি
দেখিবো।বিচার আরম্ভ হইল। ইংরাজিতে হইল
না—বাঙ্গালাতেই হইল—মাঝে মাঝে দু-
একটা ইংরাজি কথা। নরেন্দ্র বলিলেন,
ঈশ্বর অনন্ত। তাঁকে ধারণ করা আমা-
দের সাধ্য কি? তিনি সকলের ভিতরই
আছেন—ওঁহু একজনের ভিতর এসেছেন,
এমন নয়।শ্রীরামকৃষ্ণ (সঙ্গে)। ওরও বা মত,
আমরাও তাই মত। তিনি সর্বত্র আছেন,
তবে একটা কথা আছে—শক্তি-বিষয়।
কোন খানে অবিভা-শক্তির আকাশ, কোন
খানে বিভাশক্তি। কোন অধোমুখিক

বেশী, কোন আধারে শক্তি কম। তাই
নব মাহুষ সমান নয়।

রামদত্ত। এ সব মিছে তর্কে কি হবে?
শ্রীরামকৃষ্ণ। (বিরক্তভাবে) না, ওর
একটা মানে আছে।

গিরীশ। (নরেন্দ্রের প্রতি) তুমি কেমন
করে জানলে, তিনি দেহধারণ করে
আসেন না?

নরেন্দ্র। তিনি অবাত্ত সমসাগোচর।
শ্রীরামকৃষ্ণ। না; তিনি শুদ্ধবুদ্ধির
গোচর। শুদ্ধবুদ্ধি শুদ্ধআত্মা একই।
অধিরা এই শুদ্ধবুদ্ধি শুদ্ধআত্মা দ্বারা সেই
শুদ্ধ আত্মাকে সাফাকার করেছিলেন।

গিরীশ। (নরেন্দ্রের প্রতি) মাহুষে
অবতার না হলে কে বুঝিয়ে দেবে? মাহু-
ষকে জ্ঞান-ভক্তি দেবার জন্ত তিনি দেহ
ধারণ করে আসেন। না হলে কে শিক্ষা
দেবে?

নরেন্দ্র। কেন? তিনি অন্তরে থেকে
বুঝিয়ে দেবেন।

শ্রীরামকৃষ্ণ। (সম্মুখে) হাঁ, হাঁ, অন্তর্গামী-
রূপে তিনি বুঝাবেন। তারপর ঘোরতর
তর্ক হ'তে লাগলো। Infinity, তার কি
অংশ হয়? অমুখ বিষয়ে Hamilton
কি বলেন? Herbert Spencer কি বলেন,
Tyndall, Huxley বা কি বলে গেছেন,
এই সব কথা হ'তে লাগলো।

শ্রীরামকৃষ্ণ। (মাঠারের প্রতি) দেখ,
ইশ্বর আমাদের ভাল লাগছে না। আমি
তাই সব দেখছি। বিচারআর কি করবো?
দেখছি তিনিই সব হয়েছেন।

(রামানুজ ও বিশিষ্টাদ্বৈতবাদ)।

শ্রীরামকৃষ্ণ। তাও বটে, আবার তাও
বটে। এক অবস্থায়, অথগে—মন-বুদ্ধি-
হার্য হয়ে যায়। নরেন্দ্রকে দেখে আমার
মন অথগে লীন হয়—তাবু কি কল্পে
বল দেখি?—

গিরীশ। (হাসিতে হাসিতে) ঐটে ছাড়া
প্রায় সব বুঝেছি কিনা! (সকলের হাস্য)।

শ্রীরামকৃষ্ণ। আবার হু' থাক না নাম্লে
কথা কইতে পারিনা।

“বেদান্ত—শরর স্বা বুঝিয়েছেন, তাও আছে,
আবার রামানুজের বিশিষ্টাদ্বৈতবাদও আছে।
নরেন্দ্র। (শ্রীরামকৃষ্ণের প্রতি) বিশিষ্টা-
দ্বৈতবাদ কি?

শ্রীরামকৃষ্ণ। (নরেন্দ্রের প্রতি) বিশিষ্টা-
দ্বৈতবাদ আছে—রামানুজের মত। কি না,
জীবজগৎবিশিষ্ট ব্রহ্ম। সব জড়িয়ে একটি।

যেমন একটি বেল। এক জন খোলা
আলাদা, বীজ আলাদা, আর শাঁস আলাদা
করেছিল। বেলটা কত ওজনে, জানবার
দরকার হয়েছিল; এখন শুধু শাঁসে ওজন
পাওয়া যায়? খোলা, বীজ, শাঁস, সব
এক সঙ্গে ওজন করতে হবে। প্রথমে
খোলা নয়, বীজ নয়, শাঁসটাই সার পদার্থ
বলে বোধ হয়। তারপর বিচার ক'রে
দেখ যে, যে বস্তুর শাঁস, সেই বস্তুরই খোলা
আর বীজ। আগে নেতি নেতি করে
ঘেতে হয়;—জীব নেতি, জগৎ নেতি, এই-
রূপ বিচার করতে হয়; ব্রহ্মই বস্ত,
আর সব অবস্ত। তারপর জহুতব হয়,
যারই শাঁস, তারই খোলা-বীজ। বা থেকে
ব্রহ্ম ব্রহ্ম বলছো, তাই থেকেই জীব-জগৎ।

যারই নিত্য (Absolute), তারই লীলা (Relative)। তাই রামায়ণ বলছেন, অব্যয়গুণবিশিষ্ট ব্রহ্ম। এরই নামে বিশিষ্টা-দেবতাবাদ।

[ঈশ্বর-দর্শন (God-vision)]

(মাষ্টারের প্রতি) “আমি তাই দেখছি সাক্ষাৎ—আর কি বিচার করবো? আমি দেখছি, তিনিই এই সব হয়েছেন—তিনিই জীব, তিনিই অগৎ হয়েছেন।

“তবে চৈতন্য না লাভ করলে চৈতন্য জানা যায় না। বিচার কতক্ষণ? বতকণ না তাঁকে লাভ করা যায়। শুধু মুখে বলে হবে না, এই আমি দেখছি, তিনি সব হয়েছেন। তাঁর কৃপায় চৈতন্য লাভ করা চাই। চৈতন্য লাভ করলে সমাধি হয়; মাঝে মাঝে দেহ ভুল হয়ে যায়; কামিনী-কাকনের উপর আসক্তি থাকে না; ঈশ্বর-কথা বই আর কিছু ভাল লাগে না; বিষয়-কথা শুনলে কষ্ট হয়। চৈতন্য লাভ করলে, তবে চৈতন্যকে জানতে পারা যায়।

(অবতারবাদ ও প্রত্যক্ষ Revelation)

বিচারাভ্যে ঠাকুর রামকৃষ্ণ মাষ্টারকে বলিলেন—

“দেখি, বিচার করে এক রকম জানা যায়, তাঁকে ধ্যান করে এক রকম জানা যায়। আবার তিনি যখন দেখিয়ে দেন, সে এক। তিনি যদি দেখিয়ে দেন—এর নাম অবতার,—তিনি যদি তাঁর গুরু-লীলা দেখিয়ে দেন, তাহলে আর বিচার করতে হয় না, কাকুর বসিবেও দিতে

হয় না। কি রকম জানে? যেমন অন্ধ-কারের ভিতর দেশলাই-ঘস্বেতে ২ দপ্ করে আলো হয়। সেই রকম চপ্ করে আলো যদি তিনি দেন, তা হলো সব সন্দেহ মিটে যায়। এক্ষণ বিচার করে কি তাঁকে জানা যায়?

(কালী * ও ব্রহ্ম †)

তখন ঠাকুর নরেন্দ্রকে কাছে ডাকিয়া বসাইলেন ও কুশল-প্রশ্ন-ও কত আদর করিলেন।

নরেন্দ্র (শ্রীরামকৃষ্ণের প্রতি) কৈ, কালী-ধ্যান তিন চার দিন করলুম, কিছুই তো হলো না।

শ্রীরামকৃষ্ণ। ক্রমে হবে। কালী আর কেউ নয়, যিনিই ব্রহ্ম, তিনিই কালী। কালী আদ্যাশক্তি। যখন নিষ্ক্রিয়, তখন ব্রহ্ম বলে কই। যখন সৃষ্টি-স্থিতি-প্রলয় করেন, তখন শক্তি বলে কই, কালী বলে কই। যাকে তুমি ব্রহ্ম বল্চো, তাঁকেই কালী বল্ছি।

“ব্রহ্ম আর কালী অভেদ। যেমন অগ্নি আর তার দাহিকাশক্তি। অগ্নি ভাবলেই দাহিকাশক্তি ভাবতে হয়, দাহিকাশক্তি ভাবলেই অগ্নি ভাবতে হয়। কালী মান্লেই ব্রহ্ম মানতে হয়, আবার ব্রহ্ম মান্লেই কালী মানতে হয়।

“ব্রহ্ম ও শক্তি (কালী) অভেদ। ঐ শক্তিই ঐ কালী, আমি বলি।”

* কালী—God in his relations to the conditioned.

† ব্রহ্ম—The unconditioned, the Absolute

এদিকে রাত হয়ে গেছে। গিরীশের থিয়েটারে যেতে হবে। তাই হরিপদকে বলিলেন, 'ভাই একখান গাড়ী যদি ডেকে দিস, থিয়েটারে যেতে হবে।'

শ্রীরামকৃষ্ণ। (হাসিতে হাসিতে)
দেখিস্ যেন আনিস্।

হরিপদ। (হাসিতে হাসিতে) আমি
আনতে যাচ্ছি—আর আনব না?

(ঈশ্বরলাভ ও কর্ম; 'বাম' ও 'কাম')
গিরীশ। (শ্রীরামকৃষ্ণের প্রতি) অপেনাকে
ছেড়ে আবার এখন থিয়েটারে যেতে হবে—

শ্রীরামকৃষ্ণ। না, ইদিক্-উদিক্—জদিক্
রাখতে হবে, জনক রাজা ইদিক্ উদিক্
জদিক্ রেখে খেয়েছিল ভ্রমের বাটা।

(সকলের হাস্য।)

গিরীশ। থিয়েটারে গুলো ছোঁড়াদেরই
ছেড়ে দিই, মনে কর্ছ।

শ্রীরামকৃষ্ণ। না, না, ও বেশ আছে,
অনেকের উপকার হচ্ছে।

নরেন্দ্র। এটো—ঈশ্বর বলছে, অব-
তার বলছে; আবার থিয়েটারে টানে।

চতুর্থ পরিচ্ছেদ।

(সমাধি-মন্দিরে)

ঠাকুর রামকৃষ্ণ নরেন্দ্রকে কাছে বসাইয়া
এক দৃষ্টে দেখিতেছেন, হঠাৎ তাঁহার
সরিকটে আরো সরিয়া গিয়া বসিলেন।
নরেন্দ্র অবতার মানেন নাই—তার কি
এশে বার? ঠাকুরের ভালবাসা যেন
আরো উপলব্ধি পড়িল। গায়ে হাত দিয়া
শ্রীরামকৃষ্ণ (নরেন্দ্রের প্রতি). "মান

করাল তো করলি, আমরাও তোর মালেক
আছি (রাই)।"

(বিচার ও ঈশ্বর-লাভ)

(নরেন্দ্রের প্রতি) যতক্ষণ বিচার,
ততক্ষণ তাঁকে পায় নাই। তৌমরা বিচার
করছিলে, আমার ভাল লাগে নাই।

নিমন্ত্রণ-বাড়ীর শব্দ কতক্ষণ শুনা
যায়? যতক্ষণ লোকে খেতে না বসে। বাই
লুচি-তরকারী পড়ে, অমনি বারআনা
শব্দ কমে যায়। (সকলের হাস্য), আরো
কমুতে পাকে। দই পাতে পড়লে কেবল
সুগন্ধ। ক্রমে ক্রমে খাওয়া হয়ে
গেলেই নিদ্রা।

"ঈশ্বরকে যতটুকু লাভ হবে, ততই
বিচার কমবে। তাঁকে লাভ হলে আর
শব্দ—বিচার—থাকে না। তখন নিদ্রা—
সমাধি।

এই, বলিয়া, নরেন্দ্রের গায়ে হাত
বুলাইয়া, মুখে হাত দিয়া, আদর করিতে
লাগিলেন ও বলিতে লাগিলেন, 'হরি ও',
হরি ও', হরি ও'।

কেন একরূপ করিতেছিলেন? ঠাকুর
রামকৃষ্ণ কি নরেন্দ্রের মধ্যে সাক্ষাৎ
নারায়ণ দর্শন করিতে ছিলেন? এরই নাম
কি মাহুবে ঈশ্বর-দর্শন?

কি আশ্চর্য! দেখিতে দেখিতে
ঠাকুরের সংজ্ঞা বাটতেছে। ঐ দেখ, বহি-
র্জগতের হ'ল চলিয়া বাইতেছে। এরি নাম
বুঝি অর্জবাহুদশা—বাহা শ্রীগৌরদেবের হইত?
এখনো নরেন্দ্রের পায়ের উপর হাত—যেন
ছল করিয়া নারায়ণের পা টিপিতেছেন—

আবার গায়ে হাত বলাইতেছেন! এত
গা টেপা, পা টেপা কেন? এক নারায়ণের
সেবা করছেন না শক্তি-সঞ্চার করছেন?
দেখিতে দেখিতে আরো ভাবান্তর
হইল। এই আবার নরেন্দ্রের কাছে হাত
ঝোড় করে কি বলছেন!

বলছেন,—“একটা গান (গা)—তাঁহলে
ভাল হব; নাহলে উঠতে পারবো কেমন
করে?—গোরা প্রেমে গর্গর—মাতোয়ারা—
(নিতাই আমার)”---

কিরংকণ আবার অবাক চিত্রপুতলিকার
মত চুপ করে রহিলেন। আবার ভাবে
মাতোয়ারা হয়ে বলছেন,—

“দেখিস্ রাই যমুনায় যে পড়ে যাবি—
কৃষ্ণ-প্রেমে উন্মাদিনী।”

আবার ভাবে বিভোর। বলিলেন,
সখি! সে বন কত দূর?

(যে বনে আমার শ্যামসুন্দর)

(ঐ যে কৃষ্ণ-গন্ধ পাওয়া যায়)

(আমি চলিতে যে নারি)।”

এখন জগৎ ভুল হয়েছে—কাহাকেও
মনে নাই—নরেন্দ্র সম্মুখে, কিন্তু নরেন্দ্রকে
মনে নাই—কোথায় বসে আছেন, কিছুই
হ’স্ নাই। এখন মন-প্রাণ ঈশ্বর-গত
হয়েছে। “মঙ্গল অন্তরাশ্বা”।

‘গোরা প্রেমে গর্গর মাতোয়ারা’—এই
কথা বলিতে ২ হঠাৎ হৃৎকার দিয়া দণ্ডায়-
মান! আবার বসিলেন; বসিয়া বলিতেছেন—
“ঐ একটা আলো আস্তে দেখতে
পাচ্ছি; কিন্তু কোন্ দিক দিগে আলোটা
আসতে, এখনো বুঝতে পারছি না।

এইবার নরেন্দ্র গান গাইলেন—

সব ছুখ দূর করিলে দরশন দিগে।

মোহিলে প্রাণ॥

গম্ভ লোক ভুলে শোক, তোমারে, পাইয়ে
কোথায় আমি অতি দীন হীন॥

গান শুনিতে শুনিতে ঠাকুর রামকৃষ্ণের
আবার বহির্জগৎ ভুল হইয়া আসিবে
লাগিল। আবার নিম্নোক্ত নেত্র।
স্পন্দহীন দেহ। সমাধিস্থ।

সমাধি ভঙ্গের পর বলিয়া উঠিলেন
“আমাকে নিয়ে যাবে?” বালক যেমন
সঙ্গী না দেখিলে অন্ধকার দেখে, সেইরূপ

অনেক রাত হইয়াছে। ফাঙ্কন-কৃষ্ণা-
দশমী—অন্ধকার-রাত্রি। ঠাকুর দক্ষিণেশ্বরে
সেই কালী-বাড়ীতে যাইবেন—গাড়ীতে
উঠিলেন। ভক্তেরা গাড়ীর কাছে
দাঁড়াইয়া। তিনি উঠিতেছেন—অনেক
সম্বর্পণে তাঁকে উঠান হইল। এখনো
‘গর্গর মাতোয়ারা।’

গাড়ী চলিয়া গেল। ভক্তেরা—যে
বার আলয়াভিমুখে যাইতেছেন।

পঞ্চম পরিচ্ছেদ।

(সেবক-হৃদয়ে)

মস্তকের উপরে তারকামণ্ডিত নৈশ-
গগন—হৃদয়পটে অঙ্কিত রামকৃষ্ণ-চবি—স্বতি
মধ্যে ভক্তের মজলিস—সুখ-স্বপ্নের আশ
নয়ন-পথে সেই প্রেমের হাট! কলিকাতার
রাজ-পথে গৃহাভিমুখে ভক্তেরা যাইতেছেন।
কেহ সরস বসন্তানিল সেবন করিতে করিতে
সেই গানটা আবার গাইতে গাইতে বাজেন।
সব ছুখ দূর করিলে দরশন দিগে।

মোহিলে প্রাণ ॥

কেউ ভাবতে ভাবতে যাচ্ছেন, সত্য সত্যই কি ঈশ্বর মানুষদেহ ধারণ করে আসেন? তবে অবতার কি সত্য? অনন্ত ঈশ্বর “চৌদ্দ পোয়া” মানুষ কেমন করে হবেন? অনন্ত কি সান্ত্বন হন? বিচার তো অনেক হ’ল। কি, বুঝলাম? বিচারের দ্বারা কিছুই বুঝলাম না। ঠাকুর রামকৃষ্ণ তো বেশ বলেন “বতক্ষণ বিচার—” ততক্ষণ বস্তুরাভ নাই, ততক্ষণ ঈশ্বরকে পাওয়া যায় নাই।—তাও বটে, এই তো এক ছটাক বুদ্ধি; এর দ্বারা আর কি বুঝবো! ঈশ্বরের কথা? একসের বাটীতে কি চার সের ছদ্ম ধরে? তথ্যে অবতারে বিশ্বাস কিরূপে হয়? ঠাকুর বলেন, ঈশ্বর যদি দণ্ড করে দেখিয়ে দেন, তাহলেই এক দণ্ডেই বুঝা যায়। Goethe মুক্তাশয্যায় বলেছিলেন “Light! More Light!” তিনি যদি দণ্ড করে আলো জেলে দেখিয়ে দেন, তবে—

“ছিদ্যন্তে সর্বসংশয়াঃ”

যেমন Palestineএ মূর্খ ধীবরেরা Jesusকে পূর্বাবতার দেখেছিলেন, অথবা যেমন শ্রীবাগাদি তত্ত্ব শ্রীগোরাঙ্গকে পূর্বাবতার দেখেছিলেন।

যদি দণ্ড করে তিনি দেখান, তা না হলে উপায় কি? কেন? যে কালে ঠাকুর রামকৃষ্ণ বলছেন ‘ও কথা, সে কালে অবতারে বিশ্বাস করবো।’ তিনিই শিখিয়েছেন,—বিশ্বাস, বিশ্বাস, বিশ্বাস।—“তোমারই করিয়াছি জীবনের অবতারা। এ সমুদ্রে আমার কড় হবনাকো পথহারা ॥”

আমার তাঁর বাক্যে ঈশ্বররূপার

বিশ্বাস হয়েছে—আমি বিশ্বাস করবো! অন্য যা করে করুক—আমি এই দেব-দ্রুত বিশ্বাস কেন ছাড়বো? বিচার থাক। জ্ঞান চচ্চড়ি করে কি আর একটা Faust হবে? আবার কি ‘গভীর রজনী-মধ্যে বাতায়নপথে চন্দ্রকিরণ আসিবে, আর আমি একাকী দরের মধ্যে “হায়! কিছু জ্বালিতে পারিলাম না, Science, Philosophy বুঝা অধায়ন করিলাম; এ জীবনে ধিক্” এই বলিয়া বিষের শিশি লইয়া আত্মহত্যা করিতে বসিব? না Alstor-এর মত অজ্ঞানের বোঝা-বইতে না পেয়ে শিলাখণ্ডের উপর মাথা রাখিয়া মৃত্যুর অপেক্ষা করিব? না, আমি কি এ সব ভয়ানক পণ্ডিতদের মত এক ছটাক জ্ঞানের দ্বারা এ রহস্য ভেদ করতে যাবো? প্রয়োজন নাই। আর একসের বাটীতে চার সের ছদ্ম ধরলো না বলে, মরিতে যাবারও দরকার নাই। বেশ কথা,—গুরু-বাক্যে বিশ্বাস! হে ভগবান! আমার ঐ বিশ্বাস দাও, আর মিছামিছি ঘুরাইও না। যা হবার নয়, তা ঝুজতে যাইও না। আর ঠাকুর যা শিখিয়েছেন, ‘যেন তোমার পাদ-পদ্মে শুদ্ধ ভক্তি হয়—অমলা, অহৈতুকী—ভক্তি; আর যেন তোমার ভুবনমোহিনী মায়ায় মুগ্ধ না হই, কৃপা করে এই আশীর্বাদ করা।’

আবার, কোন ভক্ত ঠাকুর-রামকৃষ্ণের অদৃষ্টপূর্ব প্রেমের কথা ভাবিতে ভাবিতে সেই তমসাজ্বর রাত্রিমধ্যে রাজপথ দিয়া বাঁধী কিরিয়া যাইতেছিলেন। ভাবিতেছিলেন,

“কি ভালবাসা! গিরীশ থিয়েটারে চলে যাবেন, তবু তাঁর বাড়ীতে যেতে হবে! শুধু তা নয়। এমনও বলছেন নী যে, ‘সব ত্যাগ কর, আমার জন্ত গৃহ, পরিজন, বিষয়কর্ম, সব ত্যাগ করে সম্যাস অবলম্বন কর।’ বুঝেছি, এর মানে এই যে, সময় না হলে ছাড়লে কষ্ট হবে; ঠাকুর যেমন নিজে বলেন—যায়েব মামডী যা শুকুতে না শুকুতে ছিঁড়লে রক্ত পড়ে কষ্ট হয়, কিন্তু যা শুকিয়ে গেলে মামডী আপনি খসে পড়ে যায়। সামান্য লোকে—যাদের অন্তর্দৃষ্টি নাই—তারা বলে, এক্ষণে সংসার ত্যাগ কর। ইনি সদগুরু, অহেতুক কৃপাসিক্ত, পেগের সমুদ্র, কিসে মঙ্গল হয়, এই চেষ্টা নিশিদিন করিতেছেন।

“আর গিরীশের কি বিশ্বাস! তদিন দর্শনের পরই বলেছিলেন, ‘প্রভু তুমিই জৈশ্বর, মানুষ-দেহ ধারণ করে এসেছ—আমার পরিজ্ঞানের জন্ত। গিরীশ দ্বিক্তো বলেছেন, জৈশ্বর মানব-দেহ ধারণ না করলে ঘরের লোকের মত কে শিক্ষা দেবে? কে জানিয়ে দেবে যে, জৈশ্বরই বস্তু, আর সব অবস্তু? কে ধরায় পতিত চর্তুল সন্তানকে হাত ধরে তুলবে? কে কামিনী-কাঞ্চনাসক্ত পাশবস্বভাবপ্রাপ্ত মানুষকে আবার পূর্ববৎ অমৃতের অধিকারী করিবে? আর তিনি মানুষরূপে সঙ্গে সঙ্গে না বেড়ালে, যারা তলগভাস্ত্রায়া, যাদের জৈশ্বর বই আর কিছু ভাল লাগে না—তারা কি করে দিন কাটাবেন? তাই ‘পরিজ্ঞান লাভনাং বিনাশরজ্জঙ্ঘতাম্’ ‘বর্ণনামপার্যায়মসুখমিহ যুগে যুগে।’

“কি ভালবাসা!—নরেন্দ্রের জন্ত পাগল, নারীগণের জন্ত ক্রন্দন। বলেন, ‘এরা ও অজ্ঞাত চেলেরা—রাখাল, ভবনাথ, পূর্ণ, বাবুরাম ইত্যাদি—সাক্ষাৎ নারায়ণ, আমার জন্ত দেহ ধারণ করে এসেছেন। এ প্রেমতো মানুষ-জ্ঞানে নয়, এ প্রেম দেখছি—জৈশ্বর-প্রেম। চেলেরা—শুদ্ধ-আত্ম, জী-লোক অজ্ঞভাবে স্পর্শ করে নাই, বিষয়-কর্ম ক’রে ক’রে এদের লোভ, অহঙ্কার, হিংসা ইত্যাদির ক্ষুধা হয় নাই—তাই চেলেদের ভিতর জৈশ্বরের বেশী প্রকাশ; কিন্তু এ দৃষ্টি কার আছে? ঠাকুরের অন্তর্দৃষ্টি; সমস্ত দেখেছেন—কে বিষ-রাসক্ত, কে মরল, উদার, জৈশ্বর-ভক্ত। তাই একপ ভক্ত দেখলেই সাক্ষাৎ নারায়ণ মনে করেন। তাদের নাওয়ান, খাওয়ান, শোয়ান;—তাদের দেখবার জন্ত কাঁদেন, কলিকাতায় ছুটিয়া যান; লোকের খোসামোদ করে বেড়ান—কলিকাতা থেকে তাদের গাড়ী করে আনতে; গৃহস্থ ভক্ত-দের সর্বদা বলেন—ওদের নিমন্ত্রণ করে খাওয়াইও, তাহলে তোগাদের ভাল হবে। একি মায়িক মেহ? না—বিশুদ্ধ জৈশ্বর-প্রেম?—প্রতিমাতে এতো * বোড়শো-পচারে জৈশ্বরের পূজা ও সেবা হয়, আর শুদ্ধনরদেহে হয় না?

“নরেন্দ্রকে দেখতে দেখতে বাহ্যজগৎ ভুলে গেলেন; ক্রমে নরেন্দ্রকে ভুলে গেলেন; apparent manকে (বাহ্যিক-মহুসাকে) ভুলে গেলেন—Real manকে (প্রকৃত মহুসাকে) দর্শন করতে লাগলেন; অথচ সক্তিমানকে মন লীন হইল—বাঁকে

ধান করে কখনও অবাক্ স্পন্দহীন হয়ে
চুপ করে থাকতেন—কখনওবা ওঁ ওঁ
বলতেন; কখনও মা মা করে বালকের মত
ডাকতেন। নরেন্দ্রের ভিতর—তাঁর বেশী
প্রকাশ দেপ্তেন, তাই নরেন্দ্র নরেন্দ্র
করে পাগল।

নরেন্দ্র অবতার মানেন নাই,—তার
আর কি হয়েছে? ঠাকুরের দিবা চক্ষু
তিনি দেখলেন যে, এ অভিমান হতে
পারে। তিনি যে বড় আপনার লোক;
তিনি যে আপনার মা, “পাতানো” মা ত
ননু; তিনি কেন বুঝিয়ে দেন না, তিনি
কেন দপ্ করে আলো জেলে দেখিয়ে
দেন না? —তাই বুঝি ঠাকুর বলেন,
“মান করলি ত করলি, আমরাও
তোর মানে আছি।”

আত্মীয় হতে যিনি পরমাত্মীয়, তাঁর
উপর অভিমান করবেন না ত কার উপর
অভিমান করবেন? ধন্য নরেন্দ্রনাথ, তোমার
উপর এই পুরুষোত্তমের এত ভালবাসা!
তোমাকে দেখে এত সহজে ঈশ্বরের
উদ্দীপন।’

এইরূপ চিন্তা করিতে করিতে সেই
গভীর রাত্রে রাগতৃষ্ণ স্রবণ করিতে করিতে
ভক্তেরা গৃহ-প্রত্যাবর্তন করিলেন।

অন্নপূর্ণা-স্তোত্রম্ ।

(শঙ্করাচার্য্য-রচিতম্-)

গন্দারকল্পহরিচন্দন পারিজাত
সস্তানচন্দ্রমণিমণ্ডিতবেদিসংস্থে ।
অর্দ্ধেন্দুমৌলিভুললাটযড়ক্ৰনেত্রে
ভিক্ষাং প্রদেহি গিরিজাে ক্ষুধিতায়-
মহ্যম্ ॥

পারিজাত-কল্প-হরিচন্দন-সস্তান
মন্দার পাদপঞ্চ কিবা শোভমান;
কিবা চন্দ্রকাস্তমণি পরম সুন্দর,
সবাই করিছে তব বেদী মনোহর।
এ হেন বেদীর পরে নিতা তব স্থিতি,
অর্দ্ধচন্দ্র ভালে তব পাইতেছে ভাতি।
পরম সুন্দর মাগো! ললাট তোমার,
জিনেত্র ধরিয়া তুমি আছ অনিবার।
ক্ষুধার জালায় প্রাণ জ্বলিছে সদাই,
ভিক্ষা দে মা অন্নপূর্ণে! এই ভিক্ষা চাই।

২

তালীকদম্বপরিশোভিতপার্শ্বভাগে
শক্রাদয়ো মুকুলিতাজলয়ঃ স্তবস্তু ।
দেবি স্বদীয় চরণৌ শরণং প্রপদ্যে
ভিক্ষাং প্রদেহি গিরিজাে ক্ষুধিতায়
মহ্যম্ ॥

কিবা তালতরু, কিবা কদম্বের দল—
 মহাশোভা পায় তব পার্শ্বে অবিরল।
 ইজাদি-দেববক্তা-গণ থাকি সন্নিকটে,
 করিতে তোমার স্তুতি বন্ধ-কর গুটে।
 জগত্তের যত কিছু তাজিয়া জননি!
 আশ্রয় করিহু তব চরণ-তুখানি।
 ক্ষুধার আলায় প্রাণ জলিছে সদাই,
 অন্ন দে মা অন্নপূর্ণে! এই ভিক্ষা চাই।

কেয়ূরহারমণিককর্ণকর্ণপূর
 কাঞ্চিকলাপমণিকান্তিলসদুকূলে।
 দুদ্ধাম্পূর্ণবরকাঞ্চনদর্শিহস্তে
 ভিক্ষাং প্রদেহি গিরিজে ক্ষুধিতায়
 মহ্যম্ ॥

কেয়ূর কঙ্কণ কাঞ্চী কর্ণপূর হার
 তোমার বস্ত্রের শোভা করে অনিবার।
 সোনার হাতায় নিত্য চঞ্চ-অন্ন ধরি,
 ক্ষুধিতের প্রাণ রাখ, তুমিই শঙ্কবি!
 ক্ষুধার আলায় প্রাণ জলিছে সদাই,
 অন্ন দে মা অন্নপূর্ণে! এই ভিক্ষা চাই।

সমুত্তকল্পলতিকে ভুবনৈকবন্দ্য
 ভূতেশ্বরংকমলমগ্নকুচাগ্রভূষে।
 কারুণ্যপূর্ণনয়নে কিমুপেক্ষসে মাং
 ভিক্ষাং প্রদেহি গিরিজে ক্ষুধিতায়
 মহ্যম্ ॥

তোমাকেই কল্পতরু বলে ভক্তজন,
 তোমারি চরণ-পদ্ম পূজে ত্রিভুবন।
 শঙ্করের স্বপ্নে করে অধিষ্ঠান,
 তোমারি কুচাগ্র-তৃদ করে মধুপান।

যখন কারুণ্য-পূর্ণ তোমার নয়ন,
 কেমন ঘোরে অনাদর কর মা তখন?
 ক্ষুধার আলায় প্রাণ জলিছে সদাই,
 অন্ন দে মা অন্নপূর্ণে! এই ভিক্ষা চাই।

শব্দাত্মিকে শশিকলাভরণাঙ্কদেহে
 শান্তোন্মুরঃস্থলনিকেতননিত্যবাসে।
 দারিদ্র্যদুঃখভয়হারিণি ক! হৃদন্যা।
 ভিক্ষাং প্রদেহি গিরিজে ক্ষুধিতায়-
 মহ্যম্ ॥

তোমাকেই শঙ্করময়ী বলে ত্রিসংসার,
 শশিকলা অঙ্কদেহে শোভিছে তোমার।
 তুমি মাগো! শঙ্করের হৃদয়বাসিনী,
 তুমিই দারিদ্র্য-দুঃখ-ভয়-নিবারিণী।
 তুমি এই ত্রি-সংসারে একমাত্র সার,
 গোমা বিনা সার বস্তু কিছু নাহি আর!
 ক্ষুধার আলায় প্রাণ জলিছে সদাই,
 ভিক্ষা দে মা অন্নপূর্ণে! এই ভিক্ষা চাই।

লীলাবচাংসি তব দেবি ঋগাদিবেদাঃ
 সৃষ্টাদিকস্মরণচনা ভবদীয়চেষ্টা।
 হৃন্তেজমা জগদিদং প্রতিভাতি নিত্যং
 ভিক্ষাং প্রদেহি গিরিজে ক্ষুধিতায়
 মহ্যম্ ॥

সাম-যজুঃ-ঋজুপর্ক-বেদ চতুষ্টয়—
 তব লীলাবাক্য বিনা কিছু আর নয়;
 কিবা সৃষ্টি, কিবা স্থিতি, কিবা লয় আর,
 সকলি তোমার খেলা, এই বুঝি সার।
 স্বাবর-অজম-পূর্ণ এই ত্রিসংসার
 তোমারি প্রভার প্রভা পায় অনিবারন
 ক্ষুধার আলায় প্রাণ জলিছে সদাই,
 ভিক্ষা দে মা অন্নপূর্ণে! এই ভিক্ষা চাই।

(৭)

সুন্দারবৃন্দমুনিগারদকৌশিকাজি-
ব্রাহ্মস্বামীকলসেন্দ্রবকশ্যপাদ্যাঃ।
ভক্ত্যা স্তবন্তি নিগমাগমসূক্তমন্ত্রৈ-
ভিক্ষাং প্রদেহি গিরিজে ক্ষুধিতায়-
মহ্যম্ ॥

নারদ অগস্ত্য অত্রি বাণ তপোধন,
বিষ্ণামিত্র অমরীষ কশ্যাপাদিগণ,
কিবা ত্রিভুবনে যত দেবতা সকল,
সকলেই পূজে তব চরণ-কমল।
নিগম-আগম-মন্ত্র করি উচ্চারণ,
করে মা তোমার স্তুতি, দেখি সর্বক্ষণ।
ক্ষুধার জ্বালায় প্রাণ জলিছে সদাই,
অন্ন দে মা অন্নপূর্ণে! এই ভিক্ষা চাই।

(৮)

অম্ব ত্বদীয় চরণাঙ্গুজসেবনেন
ব্রহ্মাদয়োহপি বহুলাং
শ্রিয়মাশ্রয়ন্তে।
তস্মাদহং স্তব নতোহস্মি
পদারবিন্দে
ভিক্ষাং প্রদেহি গিরিজে ক্ষুধিতায়
মহ্যম্ ॥

তোমারি চরণ-পদ্ম সেবি সর্বক্ষণ,
ব্রহ্মাদির হইরাছে ঐশ্বর্য্য এমন।
তাই মাগো! যত কিছু সকলি ভাণিয়া,
তোমার চরণ-পঞ্জে রহিছ পড়িয়া।
ক্ষুধার জ্বালায় প্রাণ জলিছে সদাই,
ভিক্ষা দে মা অন্নপূর্ণে! এই ভিক্ষা চাই।

(৯)

সন্ধ্যাত্রেয়ে সকল ভূস্বরসেব্যমানা
স্বাহাস্বধাসি পিতৃদেবগণার্তিহস্তী।
জায়া স্ততাঃ পরিজনোহতিথয়োহ-
ন্নকামা
ভিক্ষাং প্রদেহি গিরিজে ক্ষুধিতায়
মহ্যম্ ॥

তিন সন্ধ্যা ধরি মাগো! যতেক ব্রাহ্মণ,
লইয়া তোমারি পূজা ব্যস্ত হ'য়ে রন।
তুমি স্বাহা দেবগণ-তর্পণকারিণী,
তুনি স্বধা পিতৃ-লোক-তৃপ্তি-প্রদায়িনী।
স্ত্রী-পুত্র-অতিথি আর যত পরিবার,
অন্নের লাগিয়া সদা করে হাহাকার।
ক্ষুধার জ্বালায় প্রাণ জলিছে সদাই,
অন্ন দে মা অন্নপূর্ণে! এই ভিক্ষা চাই।

(১০)

একাত্মমূলনিলয়স্য মহেশ্বরস্য
প্রাণেশ্বরির প্রণতভক্তজনায় শীত্ৰম্।
বামাক্ষি রক্ষিতজগজ্জিতয়েহন্নপূর্ণে
ভিক্ষাং প্রদেহি গিরিজে ক্ষুধিতায়
মহ্যম্ ॥

সকলেরি আশ্রা ধারে বলে ত্রিভুবন,
সেই শকরের মাগো! তুমি প্রাণধন।
শরম সন্দর ছুটি নয়ন তোমার,
তুমিই করিছ রক্ষা এই ত্রিসংসার।
জগতের যত কিছু করিয়া বর্জন,
তোমারি শ্রীপদে মাগো! সঁপিরাছি মন।
ক্ষুধার জ্বালায় প্রাণ জলিছে সদাই,
ভিক্ষা দে মা অন্নপূর্ণে! এই ভিক্ষা চাই।

(১১)

ভক্ত্যা পঠন্তি গিরিজাদশকং •

প্রভাতে

ধর্মার্থকামবহুপুণ্যজমোক্ষকামাঃ ।

প্রীত্য গহেশবনিতা হিমশৈলকন্যা

তেভ্যো দদাতি সততং মনসে-

প্সিতানি ॥

ধর্ম অর্থ কাম মোক্ষ, এই চারি ধন—

যে জন কামনা করে প্রাপ্তির কারণ,

সেই জন এই অন্নপূর্ণা-ম্লোকচর,

পঠে যদি প্রাতঃকালে হইয়া ভজয়,

তাহাহলে হিমালয়-সুতা নন্দেশ্বরী

অন্নপূর্ণা স্নেহভরে দৃষ্টিপাত করি,

তাহার মনের বাঞ্ছা করেন পূরণ,

ইহার অস্ত্রণা নাহি হয় কদাচন।

ত্ৰীপুণচন্দ্র দে, বি, এ,

ভ-গোল পরিচয় ।

২য় পাঠ । ১ম প্রপাঠক ।

আমরা যে পৃথিবীর পৃষ্ঠে বাস করিতেছি, ঐ ভূপৃষ্ঠে আমরা সর্বত্র গদভ্রজে, অস্বারোহণে, বাস্প-শকটে, নৌবানে বা বাস্পপোতে সতত দেশ-বিদেশ পরিভ্রমণ করিতেছি। যেখানে সেখানে নির্মল প্রান্তরে দণ্ডায়মান হইয়া সর্বদিকে দৃষ্টি নিক্ষেপ করিলে আমরা দেখিতে পাইব, আমাদের দৃষ্টির ক্ষেত্র সমতল ও চক্রাকার। চক্রাকার সমতল ক্ষেত্রকে চক্রবাল বলে। কিন্তু উন্নত গিরি-শৃঙ্গে আরোহণ করিলে

অথবা ন্যোমধান আসোহণে উর্দ্ধে উঠিলে আমরা দেখিতে পাই যে, চক্রাকার চক্রবাল সমতল নহে; কূর্ম-পৃষ্ঠের ছায় গোল বা বর্তুলাকৃতি। (১) মানবদেহ খর্ব বলিয়া এবং ভূপৃষ্ঠের বন্ধুরতা বশতঃ ভূপৃষ্ঠে দণ্ডায়মান হইয়া আমরা ভূপৃষ্ঠের যে ক্ষুদ্র খণ্ড দেখিতে পাই, ঐ ভূখণ্ডের গোলত্ব দর্শকের গঞ্জে উপগমিত হয়না। কারণ কোন বৃত্তের পরিধির শতাংশ লইলে যেমন ঐ পরিধি-খণ্ড সরল রেখা বলিয়া প্রতীয়মান হয়, সেইরূপ চক্রবালের ব্যাস ভূগোল-পরিধির ক্ষুদ্র অংশ বলিয়া সরল রেখার ছায় দেখায় এবং চক্রবাল সমতল নেত্র বলিয়া প্রতীয়মান হয়। (২) পৃথিবীর গোলত্বের এই একটা বিশেষ প্রমাণ।

দর্শক অবিতীর্ণ অবস্থার নির্মল ভূতলে দণ্ডায়মান হইয়া অনুরবন্তী অস্বারোহী বন্ধুর অঙ্গসন্ধানে দৃষ্টি নিক্ষেপ করিলে, দর্শক অগ্রে বন্ধুর উদ্দেশ্য পাইবেন না। ক্রমে বন্ধু নিকটে আসিলে, দর্শক বন্ধুর উচ্চাষ মাত্র দেখিতে পাইবেন। ক্রমে বন্ধু নিকটতর হইলে, দর্শক অস্বারোহী বন্ধুর দেহ দেখিতে পাইবেন। ক্রমে বন্ধু নিকটতম হইলে, দর্শক বন্ধুর বাহন দেখিতে পাইবেন। বিবেচনা করিয়া দেখ, এই অবস্থার নির্মল প্রান্তরে কে দর্শকের দৃষ্টি রোধ করিয়াছিল? ভূপৃষ্ঠের বর্তুলতা ভিন্ন আর কিছুই নহে। আবার চতুর্দিক চাইতে অস্বারোহী

(১) অন্নকারতর্য্য লোকঃ স্বর্গানাম সর্বতোমুখং । পঞ্চভিঃ ভূজা মণ্যতাং চক্রকিরীৎ বহুধরং হর্ষাঃ ১২৫০ •

(২) সমঃ বৃতঃ স্যাদ্ পরিধেঃ পঞ্চাশেঃ । সিদ্ধান্ত দিমোমণি ৩। ১০

বসুগণ দর্শকের স্থিতি-স্থানে আসিতে লাগিলে, দর্শক অমৃত্যব করিবেন যে, তিনি উচ্চতম স্থানে দণ্ডায়মান রহিয়াছেন এবং চতুর্দিক হইতে বসুগণ উচ্চ আবেগে করিতেছেন ; কিন্তু ইহাও দর্শকের ভ্রম ; (৩) কারণ ভূগোলের যে কোন স্থানে দণ্ডায়মান থাকিলে, দর্শকের ঐ ভ্রম অন্তিতে পারে যে, দর্শক যে স্থানে দণ্ডায়মান, ঐ স্থানই পৃথিবীর সর্বোচ্চ স্থান। ভূগোল বস্তুলাকার না হইলে, পৃথিবীর সর্বত্র এই ভ্রম অন্তিতে পারিত না। পৃথিবী বস্তুলাকার বলিয়াই এই ভ্রম পৃথিবীর সর্বত্রই জন্মে। এই ভ্রম বশতঃ অমেরুত ব্যক্তি মনে করেন যে, কুসেকত ব্যক্তি পাতালে রহিয়াছে, এবং কুসেকত ব্যক্তি মনে করেন যে, অমেরুত ব্যক্তি পাতালে রহিয়াছে। (৪)

এমনকি, দর্শকের সমুদ্রপাতে ভূপৃষ্ঠের অপরাংশস্থিত আর দর্শক বিবেচনা করেন যে, তিনি ভূপৃষ্ঠের উচ্চতম স্থানে দণ্ডায়মান এবং দর্শক ভূপৃষ্ঠের নিম্নতম স্থানে দণ্ডায়মান এবং দর্শকও ঐ ভ্রম-প্রমাদে পতিত। ভ্রাতৃপ্রবর্তক বসুগণ নগর-বাসিগণ এবং কেতুমালবর্তক রোমকবাসী পরস্পর পরস্পরকে পাতালবাসী জ্ঞান করেন এবং ভারতবর্ষের লোকবাসিগণ এবং কুরুবর্ষের সিদ্ধপুত্রবাসিগণ পরস্পর

পরস্পরকে পাতালবাসী জ্ঞান করেন। (৫)

উত্তর পক্ষে বিবেচনা করিয়া দেখিতে পারেন, শূন্য স্থিত বস্তুলাকার পৃথিবীর উচ্চতম স্থানই বা কোথায়, নিম্নতম স্থানই বা কোথায় ! (৬)

তরঙ্গহীন সমুদ্র-বক্ষে শত সহস্র জাহাজ বিচরণ করিতেছে, কিন্তু অদূরস্থ জাহাজ একখানিও দৃষ্টিগোচর হয় না ; এমন কি, দূরবীক্ষণ যন্ত্র সাহায্যেও দৃষ্টিগোচর হয় না। আগন্তুক জাহাজ চক্রবালের সীমান্তে উপনীত হইলে অগ্রে কেবল মাত্র জাহাজের আঁঠু মাত্রের পাইল দৃষ্টিগোচর হয়, জাহাজের কাণ্ড দৃষ্টিগোচর হয় না। ক্রমে জাহাজ নিকট হইলে, জাহাজের কনিষ্ঠ খাঙ্গল, তৎপরে জাহাজের কাণ্ড দর্শকের দৃষ্টিগোচর হয়। নির্মল তরঙ্গহীন সমুদ্র-বক্ষে কে জাহাজ দর্শকের দৃষ্টি হইতে আচ্ছাদন করিয়া রাখিয়াছিল ? নাগর-পৃষ্ঠের বস্তুলতা তিন্ন আর কিছুই নহে। (৭) ভাস্করাচার্য্য বলিয়াছেন—

যেমন কদম্ব পুষ্পের উন্নত কেশরমালা কদম্ব পুষ্পের গোলক নষ্ট করিতে পারে না, সেইরূপ ভূপৃষ্ঠের সর্বত্র পর্বত, বন, গ্রান, দেবদ্বীপী সমূহে পরিবৃত থাকিলেও, পৃথিবী গোলাকার রূপ পরিভাগ করেন।

(৫) অণ্ডেহপি সমুদ্রস্রোতঃস্থঃ পরস্পরং ভ্রাতৃকেতুমালয়া লসাদিকপুত্রাশ্রিতঃ স্বর্ঘ্য। ১২।৫২

(৬) যে বতো পোলঃ তন্তক উচ্চৈকবালপি অধঃ স্বর্ঘ্য। ১২।৫৩

(৭) সর্বতঃ পর্বতান্যাম গ্রাম চৈত্র্য চৈত্র্যভ্যঃ কদম্বকুমারীঃ-কেশর-শসরৈরিণ। সিদ্ধা-
দিশোদগি ৫০৩

(৩) সর্বত্রের মহীগোলে বহানুপরিহিতং।

স্বর্ঘ্য ১২।৫৩

(৫) উপর্য্যাসাদমোক্তং কুরুবর্ষে হরাহরাঃ।
স্বর্ঘ্য ১২।৫১

ভূপৃষ্ঠ সমতল হইলে, পৃথিবীর যে কোন স্থানে থাকিয়া এক কটাহের সমগ্র নক্ষত্রই দৃষ্টিগোচর হইতে পারিত, কিন্তু আমরা দেখিতে পাই যে, নিরক্ষ রেখার দর্শক দণ্ডায়মান হইলে, উত্তর এবং তারা ও দক্ষিণ এবং তারা, এই উভয় তারা দর্শকের চক্রবাল ক্ষেত্রে অবস্থিত থাকে এবং দর্শকের দৃষ্টিগোচর হয়; কিন্তু দর্শক উত্তরাভিমুখে অগ্রসর হইলে, দক্ষিণ এবং তারা দর্শকের চক্রবাল ক্ষেত্রের নিম্নে ডুবিয়া যায়, গতিকে দক্ষিণ এবং তারা অদৃশ্য হয়, এবং উত্তর-এবং তারা দর্শকের চক্রবাল ক্ষেত্রের উর্দ্ধে উঠিতে থাকে। দর্শক নিরক্ষরেখা ত্যাগ করিয়া দক্ষিণাভিমুখে অগ্রসর হইলে, উত্তর-এবং তারা দর্শকের চক্রবাল ক্ষেত্রের নিম্নে ডুবিয়া যায় এবং দর্শকের অদৃশ্য হয়। কিন্তু দক্ষিণ এবং তারা ক্রমে দর্শকের চক্রবালক্ষেত্রের উর্দ্ধে উঠিতে থাকে। নিরক্ষ রেখা ত্যাগ করিয়া দর্শক যত উত্তরাভিমুখে অগ্রসর হইবেন, ততই উত্তর এবং তারা দর্শকের চক্রবাল ক্ষেত্রের উর্দ্ধে উঠিতে থাকে, অবশেষে দর্শক অক্ষ-বিন্দুতে উপনীত হইলে, উত্তর-এবং তারা দর্শকের মস্তকোপরিস্থ থ-বিন্দুতে উপস্থিত হয়। দর্শক নিরক্ষ-রেখা ত্যাগ করিয়া দক্ষিণাভিমুখে যত অগ্রসর হইতে থাকেন, দক্ষিণ এবং তারা দর্শকের চক্রবাল ক্ষেত্র হইতে তত উর্দ্ধে উঠিতে থাকে। অবশেষে দর্শক ক্রমে বিন্দুতে উপনীত হইলে, দক্ষিণ এবং তারা দর্শকের মস্তকোপরিস্থ থ-বিন্দুতে উপস্থিত হয়। পৃথিবী বর্তুলাকার না হইলে, এবং তারা ঘরের দৃষ্টি

সমক্ষে একরূপ বিপর্যায় ঘটনা কখনই হইত না। (৮) পৃথিবী সমতল ক্ষেত্র হইলে, সর্ব-দেশবাসিগণ উভয় এবং তারা দেখিতে পাইতেন। কিন্তু কলিকাতাবাসিগণ নিরক্ষ রেখা হইতে প্রায় ২২½ অংশ উত্তরে অবস্থিত বলিয়া দক্ষিণ-এবং তারা কলিকাতাবাসীর দৃষ্টিগোচর নহে; কিন্তু দক্ষিণ-এবং তারা হইতে ৩৮ অংশ উত্তরস্থ অগস্ত্য তারা কলিকাতাবাসিগণ অনেক সময়ে দেখিতে পান, কিন্তু লণ্ডনবাসিগণ নিরক্ষ রেখার ৫০ অংশাধিক উত্তরস্থিত বলিয়া অগস্ত্য তারা কখনও দেখিতে পান না। আবার দেখ—

ভূচ্ছায়ার আকৃতি মোচক বা কদলী-ফুলের ছায়া। এই মোচকাকৃতি ভূচ্ছায়া মধ্যোচ্চ পশ্চিম হইতে পূর্ব গমনে প্রবেশ করিয়া গ্রহণগ্রস্ত হয়। পৃথিবী বর্তুলাকার না হইলে, ভূচ্ছায়া সতত মোচকাকৃতি হইত না। (৯)

পৃথিবী বর্তুলাকার বলিয়া পৃথিবীর দাক্ষক (Globe) বর্তুলাকারে নির্মিত হয় এবং পৃথিবী-মানচিত্র বৃত্তাকারে অঙ্কিত হয় এবং মানচিত্রে উত্তর বিন্দুতে সূর্যের শব্দ এবং দক্ষিণ বিন্দুতে ক্রমের শব্দ লিখিত থাকে এবং উত্তর বিন্দুর মধ্যস্থলে নিরক্ষ রেখা অঙ্কিত থাকে।

(৮) প্রদেয়ভির্ভচক্রস্তন্যতিমেয়ং প্রায়ান্ততঃ
নিরক্ষাভিমুখং বাতুঃ বিপরীতে নভোন্নতে। স্বর্গা
১২১৭২

উদকং এবং পাত্তি চ উত্তরং ক্ষিত্যঃ। ভাস্কর্য ৩৩০

(৯) ভানোভির্ভচক্রস্তন্যতিমেয়ং প্রায়ান্ততঃ
নিরক্ষাভিমুখং বাতুঃ বিপরীতে নভোন্নতে। স্বর্গা
১২১৭২

শশাঙ্ক পাত্তি গ্রহণং * * * স্বর্গা

২য় পাঠ ২য় প্রপাঠক ।

পার্শ্বিক গোলে ও পৃথিবীর মান চিত্রে দেখিবে, নিরক্ষ রেখা হইতে সূর্য-বিন্দু পর্যন্ত পরিধির ৯০ ভাগ সমান ৯০ বিভাগে বিভক্ত করিয়া, প্রতি বিভাগের বিবরে নিরক্ষ রেখার সমান্তরাল ৯০টি অক্ষ-বলয় অঙ্কিত আছে; ঐরূপ নিরক্ষ-রেখা হইতে কুমেরু বিন্দু পর্যন্ত ৯০টি বলয় অঙ্কিত আছে; ঐ বলয়কে অক্ষ-বলয় বা অক্ষরেখা বলে এবং বলয়গুলি ৬৯৯ মাইল অন্তরে অবস্থিত। নিরক্ষ-রেখার উত্তরস্থ অক্ষ-রেখাকে উত্তর-অক্ষ-রেখা এবং দক্ষিণস্থ অক্ষ-রেখাকে দক্ষিণ অক্ষরেখা বলে। অক্ষরেখা দ্বারা পৃথিবী-পৃষ্ঠস্থ নগর দ্বয়ের উত্তর দক্ষিণ ব্যবধান নির্ণয় করা যায়।

পার্শ্বিক গোলে এবং পৃথিবীর মান-চিত্রে আরও দেখিবে, জ্যোতির্বিদদের মান-মন্দিরে ভেদ করিয়া সূর্য-বিন্দু হইতে কুমেরু বিন্দু পর্যন্ত একটা রেখা অঙ্কিত আছে, এই রেখাকে মূল জাতিমা- বলে। এই জাতিমায় সূর্য্য উপনীত হইলে, মান-মন্দিরে মধ্য দিন হয় বলিয়া এই রেখাকে মধ্য রেখা বলে। জ্যোতির্বিদগণের মান-মন্দির অবস্থি নগরে। মূল জাতিমা-নিরক্ষ-রেখাকে যে বিন্দুতে ভেদ করিয়াছে ঐ বিন্দুতে লঙ্কা নগর অবস্থিত। ঐ বিন্দুকে কীলক ধরিয়া নিরক্ষ রেখা পূর্বাভিমুখে ১৮০ ভাগে এবং পশ্চিমাভিমুখে ১৮০ ভাগে বিভক্ত করা হইয়াছে, এবং ঐ প্রত্যেক ভাগের বিবর দিয়া

সূর্যের বিন্দু হইতে কুমেরু বিন্দু পর্যন্ত এক-একটি জাতিমা অঙ্কিত আছে। ভূমধ্য-বা মূল জাতিমায় পূর্বস্থ জাতিমাগণকে পূর্ব জাতিমা এবং পশ্চিমস্থ জাতিমাগণকে পশ্চিম জাতিমা বলে। নিরক্ষ দেশে জাতিমা-গুলি পরস্পর ৬৯৯ মাইল ব্যবধানে স্থিত এবং সূর্যের ও কুমেরু বিন্দুতে উহাদিগের ব্যবধান শূন্য এবং অন্তর্কর্ত্তী স্থলে অক্ষ রেখা-দ্বয়ের ব্যবধান ক্রমে নূন হইয়াছে। জাতিমা দ্বারা পৃথিবী-পৃষ্ঠস্থ নগরদ্বয়ের পূর্ব-পশ্চিম ব্যবধান নির্ণয় করা যায়। অক্ষরেখা দ্বয়ের ও জাতিমারেখা দ্বয়ের ব্যবধানকে অংশ বলে। বৃত্তিতে হইবেক, ৯০ অংশ পূর্ব জাতিমায় সমকোটি নগর এবং পশ্চিম জাতিমায় রোমকপত্তন নগর এবং পূর্ব ও পশ্চিম ১৮০ অংশ জাতিমায় লঙ্কা নগরের অধঃস্থিতকৃত সিন্ধুপুর নগর গড়িল।

পার্শ্বিক গোলকে এবং পৃথিবীর মান-চিত্রে আরও দেখিবে যে, নিরক্ষরেখার উত্তরে ও দক্ষিণে ২৩১ অংশ ব্যবধানে ছইটি বিন্দু বলয় অঙ্কিত আছে। উত্তর বিন্দু বলয়কে কর্কট-ক্রান্তি-বলয় বলে এবং দক্ষিণ বিন্দু বলয়কে মকর-ক্রান্তি বলয় বলে এবং সূর্যের বিন্দু ২৩১ অংশ দক্ষিণে একটি বিন্দু বলয় অঙ্কিত আছে, ঐ বিন্দু বলয়ের নাম উত্তর শীত বলয় এবং কুমেরু-বিন্দুর উত্তরে ২৩১ অংশ ব্যবধানে আর একটি বিন্দু বলয় অঙ্কিত আছে, ঐ বিন্দু বলয়ের নাম দক্ষিণ শীত বলয়। মহাবিশ্ব সংক্রান্ত

এখন দেখিবে ভূমধ্য বর্ষ মমকোটি নগরের জাতিমায় উপরি সূর্য্য উপনীত হইলে আরও বর্ষ লঙ্কা নগরে

হইতে পরবর্তী মহাবিশ্ব সংক্রান্ত পৰ্য্যন্ত
প্রতিদিন লক্ষ্য নগরে সূর্য্যের উদয় অস্ত
দর্শক পুরীক্ষা করিলে দেখিবেন, মর্ত্য
বিশ্ব সংক্রান্ত দিনে প্রাতঃ সন্ধ্যাকালে
সূর্য্য পূর্ব্বদিকে বনকোট নগরে জাতিমা
হইতে উদয় হইয়া মধ্যাহ্নকালে সূর্য্য
দর্শকের মস্তকোপরে ঋষিমুতে উপনীত হইলে
এবং সায়ং সন্ধ্যাকালে সূর্য্য পশ্চিমদিকে
রোমকপতনের জাতিমার অস্তগত হইবে।
সূর্য্যের এই উদয় বিন্দুকে উদয়-লগ্ন এবং
অস্ত বিন্দুকে অস্ত-লগ্ন বলে এবং ঐ
উদয় ও অস্তলগ্ন নিরক্ষরেখার উপরে
অবস্থিত, এবং এই দিন সূর্য্য বিশ্বপ-
রেখার পরিভ্রমণ করিবে। এই দিন দিগা
রাত্রি সমান হয়, এবং এই মর্ত্যবিশ্ব
সংক্রান্ত দিনের উদয় বিন্দুকে বাসস্তিক
ক্রান্তিপাত বা বাসস্তিক বিশ্ব বা সম-
রাত্রি বিন্দু বলে। এই দিন সূর্য্য বিশ্বপরেখা
সংক্রমণ করেন বলিয়া এই দিনে মহা

সূর্য্যের উদয় হইবে এবং কেতুমাল বর্ষের রোমকপতন
নগরের উপর-হাদিমার সূর্য্য উপনীত হইলে
লক্ষ্য অর্দ্ধরাত্রি হইবে এবং কুর বর্ষের সিদ্ধপুয়ের
জাতিমার উপরে সূর্য্য উপনীত হইলে লক্ষ্য নধ্যরাত্রি
হইবে। সিদ্ধান্ত শিরোমণি পাঠে দেখিবে

ভদ্রাধোপরিগঃ সূর্য্যাত্তরতে তুদয়ঃ রবিঃ।

। জ্যোতির্বে কেতু মালেকুরাবস্তময়ঃ তদা।

সূর্য্য ১২৭০

যখন লক্ষ্যপুরে সূর্য্যের উদয় হইবে, তখন
যেকোনো পুরীতে মধ্য দিন হইবে। অধঃস্থতিক
লক্ষ্যপুবে তখন সূর্য্যাত্ত হইবে এবং রোমক নগরে
।। জি বিগ্রহ হইবে।

লক্ষ্য পুরোক্তঃ যদোদয়ঃ স্যাত্তদা

দিব্যর্জিৎ-অন্যকোটি-পূর্ব্বাং।

অন্যকোটি-সিদ্ধপুয়েস্তকালস্যোদয়কে

মাত্রিঃ সায়ং তদেব। ৩৪০

বিশ্ব সংক্রান্তি হয়। পঞ্জিকাভাষ্যে এই
দিন চৈত্র-সংক্রান্তি। তৎপর দিন ১লা
বৈশাখ তারিখে নিরক্ষ রেখার প্রায় ১৫
কলা উত্তরে সূর্য্যের উদয় ও অস্ত হয়।
২রা বৈশাখ তারিখে নিরক্ষ রেখার ৩০
কলা উত্তরে সূর্য্যের উদয় ও অস্ত হয়।
এইরূপে প্রতিদিন ১৫ কলা উত্তরে সরিয়া
সরিয়া সূর্য্যের উদয় ও অস্ত হইয়া আবার
সংক্রান্তির দিনে সূর্য্য বে বিন্দুতে উদয়
হয়, ঐ বিন্দুকে উত্তর ক্রান্তি বিন্দু
বা কর্কট ক্রান্তি বিন্দু বলে এবং
আবার সংক্রান্তিকে উত্তরায়ণ সংক্রান্তি
বলে, এবং ঐ দিন সূর্য্য নিরক্ষ
রেখার ২৩০ অংশ উত্তরে উদিত
ও অস্তগত হয়। ১লা শ্রাবণ দক্ষিণায়ন
আরম্ভ হয়। সূর্য্য প্রতিদিন ১৫ কলা দক্ষিণে
সরিয়া উদয়ান্তগত হয় এবং তিন মাস
গতে পুনরায় সূর্য্য-নিরক্ষ-রেখার উপরে
আসিয়া উদয় হয়। আশ্বিন-সংক্রান্তি দিনে
সূর্য্য-জল বিশ্ব সংক্রান্তি-বিন্দুতে উদয়-
ান্তগত হয়। এবং ১লা কার্তিক হইতে শৌব
সংক্রান্তি পর্য্যন্ত—সূর্য্য প্রতিদিন ১৫ কলা
দক্ষিণে সরিয়া সরিয়া উদয়ান্তগত হয়।
পৌষ-সংক্রান্তি—বা মকর-সংক্রান্তি দিনে
সূর্য্যের দক্ষিণ-গমনের শেষ হয়। ঐ
জ্য পৌষ সংক্রান্তি বা মকর-সংক্রান্তিকে
দক্ষিণায়ন সংক্রান্তি বলে। ১লা মাঘ
হইতে সূর্য্য প্রতিদিন ১৫ কলা উত্তরে
সরিয়া উদয় ও অস্তগত হয়, এবং চৈত্র
সংক্রান্তি দিনে পুনরায় বিশ্বপ রেখার উপ-
নীত হয়।

দুঃখিনী :

ভাষি মোহবুঝ, আগরে ভদর,
বিবাদের গাথা চির অতিনয় !
হুঃখের পাখারে আজীবন ত'রে
ভাস কেন, আজ দেও পরিচয় ।

যে করাল ছায়া সুখ-সুখাকরে
আবরি, ভারতগগনে বিহরে ;
বাহে শ্রীতি-গতি-শান্তি-মতি-রতি—
না পাও দেখিতে বারেকের তরে ;—

আধারে আলোক, পিপাসার জল,
রোগে রসায়ন, ক্ষুধার অঙ্কল,
বিলাপে সাস্তনা, মোহে উদ্দীপনা,
যে রাহ-কবলে মিশেছে সকল ;—

চিন কি উহা'রে ? বাহার লিপটে
ক্রন্দনের রোল কোটিকণ্ঠে উঠে,
বহু নরনারী শুধু আঁধি-বারি
সবল লইয়া ধুলার লুটে ।

বিবর্ণ বিশাল জীর্ণ দেহ-ছবি,
মরিচের যেমন মেঘাবৃত রবি !
উদ্যম-মূরতি যুগল স্মৃতি
নিরাশ-লাগরে বাইছে ডুবি !

অশ্রুধন, আঁহা ! ক্ষণ কলেবর,
কমল বদন বিবালে ধুলস,
শোক-কালীমাখা ভালে চিত্তারিণা,
অবাক্ কপোলে মাত্ত হুটী কর ।

নাশাপথে বহে ক্ষীণ উচ্ছ্বাস,
বিপদে—জীবনে একটি আশ্বাস ।
গতহুগপরে চুপে চুরি ক'রে
অকৃতজ্ঞ আঁখি ঢালে জলোচ্ছাস !

প্রাণের আরাগ্নি—প্রাণের পুতলি
পুয় গিরতম—দীনভিক্ষা-ঝুলি,
"বড় ক্ষমা" বলে ছুঁটে লাসে কোলে,
মেহের নিগড় ভুজবুগ তুলি ।

কি দিনে বদনে, হৃদয়ের ধনে
কি উত্তর দিবে হতভাগা, মনে
এই চির কুল রহিয়া আকুল,
অশুকল যেন মরণেরে গর্বে !

সাহস-আশ্বাস-প্রয়াস-বতনে
ধরি প্রাণে পুনঃ হুঃখবেগ সনে,
দাঁড়াইছে হার ! যন কাঁপে কার,
অমনি পড়িছে বাধি হুচরণে !

ওটবে, অদূরে নবনিতম্বিনী,
সরলভাতরা চাকতার ধনি,
এবে যেন ধনী নিদাখে তটিনী ;—
অক-অলকার অকলকমাণি—

ক্ষুধার আতুর, নহে ব্যক্তভাব,
মনের অভাঙ্গ আননে শ্রীকাশ,
কত সমাদরে ধরি হুটী করে
শুকচন্দ্রম নিতান্ত নীরস—

মাতৃপরেবর, কত আশাক'রে
চু'বুকে সে লিত হার ! হুঃখভরে,
বিষমবদন—আকুল জন্মদে
কেলিছে তৈলিরা অতীব কীতরে !

অভাগিনী মাতা প্রাণের জালায়,
কপাল হানিছে করে, হাম্ব হর !
বলে, “নিখময় ! জনে কত মর,
রণ আগার চরম আশ্রয়” ।

হেথা ভূমিতলে ধূলি-বিলুপ্তিত,
দশম দশায় তবে উপস্থিত—
বৃদ্ধ অস্থিমার—লোচনে আঁধার,
আরো তারপর ক্ষুধায় পীড়িত ।

হেতা বৃক্ষতলে গাভীটী দাঁড়িয়ে ;
কে দেয়বা তৃণ তার মুখচেরে !
ক্লশ অনাহারে বৎস অন্নদূরে,
হাঙ্গারব শুনি বিদরিছে হিয়ে ।

আদরে পালিত মার্জার স্বর্দীন,
উপবাসী প্রায় পাঁচ ছয় দিন ;
জ্যেষ্ঠি আরশনা উদরের জালা
নিবার তাহার—দেহ যষ্টি ক্ষীণ ।

নদী-হৃদ-কূপ হ'ল বারিহীন,
আকাশের পানে চেয়ে দৃষ্টি দীন,
এবে ধরাহ'তে নেহে চ'লে যেতে
চায়, তাই বুঝি এ ঘোর দুর্দিন !

প্রতিঘরে হেরি বিষাদ—রোদন—
হাহাকার রবে আকুল গগন ।
এ হুঃখ দেখিলে, নয়ন-সলিলে
পাষণেরো বুক ভাসে অমৃক্ষণ ।

হে দগ্ধ ভারত, কতকাল আর
পরিবে গলায় কলঙ্কের হার ?
পবিত্র বিগলে জাহ্নবীর কলে
কর, নিঃস্বপ্ন-স্বপ্না দেখে ভার ।

হে ভারতবাসি ! জাগ একবার,
এ ঘোর নিদ্রার কর পরিহার ।
কেন ধন-জন মাণিক রতন
নাই ? শূন্য কেন সাধের ভাণ্ডার ?

বহুবর্ষ গত আছহে নিদ্রিত,
এ কাল নিদ্রার নাই কি লয় ?
যুগ-যুগান্তর—বর্ষ-মাস বার
যায় পিছু ফিরে—কথা না কর ।

“নীচ” বলি তোমা করে অবহেলা,
(কুকুরে যেমন গৃহস্থের বালা)
সবে পদে মলে, সবে কটুবলে;
কেমনে সাহিছ এ বিষম জালা ?

কেন ভূমি ভবে স্বর্গার ভাজন ?
কেন নাহি তব গ্রাস-আচ্ছাদন ?
অকর্মণ্য ব'লে কেন ধরাতলে
ঘোষে অপবশ জগতের জন ?

সিংহের ঔরসে জনমে শৃগাল,
“ভীরু” চিত্রে তাই অঙ্কিত কপাল ।
উপহাস বাণী বিবতুল্য গণি,
ক্লান্ত কর বল সবে কতকাল ?

সত্য কি সে কথা অথবা কল্পনা,
ঈর্ষাভরে শুধু অমার জল্পনা,
ভেবে দেখে এবে মনেতে তাই ।

আকাশে তারকাদল পাতালে সাগরজল
এ বিশাল ভূমণ্ডল মৃত বার গুণগানে,
প্রতিভার অবতার কীর্তির চাক আগধর,
হেন আর্ধ্যবংশে জন্ম শুনি একথা প্রাণে;
হার হার ! লজ্জা হর কহিতে সে কথা,

কার্যকর-কর-পরে, মানির ব্যয়তা।
গছে ধন-রত্ন আদি, আর্থের শোণিত বদি
বিলম্বিত থাকে দেখে, তবু নিরুদ্ভব—
স্বল্পিত ব্যক্তি কাকো এ বড় বিষম!

প্রকৃতির গতি নববিধি নয়,
কত অন্তর্যন কত অকৃত্রিম;
কত পরাজয় কত বা বিজয়,
হের ইতিহাসে শত অভিনয়।

শত শত বর্ষ সহি মানা ক্রেশ,
ভাং-রজনীর দেখিয়াছে শ্রেণ,
কত শত জাতি কত শত দেশ;
একভাবে কেন তুমিই রও?

শরীরের বল শুধু কি সমল?
সাহস উত্তম সব কি বিকল?
জানের গরিমা—শিক্ষার মহিমা
নহে কি জগতে, দৃষ্টান্তের বল?

পনচিলে ধীরে আঁকা এ জবনী,
জিকাগ তাঁহারে, অনিরে অমানি—
সাহসের বলে দীনতা-বিলম্ব,
সাহসের বলে অগণ-জয়।

এ দারুণ ক্রেশ তবে কেন সও?
বুকে করি তার উঠিয়া পাঁড়িও।
দেখ দেবি শান্তি পাও কি না পাও;
যুগে দিন কেটে কি কল বল?

দেখহ আকাশে বিমল তপন,
অনন্ত-অভিহে আদম-কিরণ,
কহে বৃদ্ধ বার—বাকুলতা বার,
সবাই রাখিছে আগন আগন।

অকৃত্রিম হিল-যাদা চির-দিন,
অগত্যা বর্ষের নীচ দীনহীন,
এবে আলোকিত সম্মানে প্রবীণ,
তবু তুমি কেন মলিন বেশে?

উদ্যমে জয় অসুচ বোধিয়া,
জাতীয় পতাকা দেও উড়াইয়া,
লেখ তারপরে, অলঙ্কৃত অকরে,—
অবশ্য ভারত প্রবন্ধ আঁজ।

ধনি-সুতরণ! যুগে কেন আর?
নিধন-নাধন ধন কোন্ হার?
জগতের ভরে হেঁসে নিজ করে,
দীন জনে দান কর অনিবার।

আফ্রিকা প্রদেশে সুবর্ণের ধনি,
গোলকুণ্ডা-ব্রহ্মে রত্ন-মণি-চুনি,
মুকুতা সিংহলে—অতল মলিলে,
কতকি কোথায় জগতে না জানি।

সে সকলে তব কোন অগ্রিকার
আছে কি হে বার নাকরিলে তার?
গৃহে অর্থ বড় আছে রাশীকৃত,
দস্যার বিহনে সম সে সবার।

চিরকাল কত প্রাক্তন আধার,
সব বিশ্ব নহে মরীচিকা সার;
জলাদের দলে বিমান-মণ্ডলে
সতত চালেনা বরিশার ধার।

রোগান্তে সুকাঙ্ক্ষি, উষা নিশাপ্রবে,
রাহ-গ্রাস-প্রবে পুনঃ শব্দী হাসে;
বরষা-ত্রিশতে শরভে জাগতে
ফেরি বিশ্বস্তর সুখ-সোভে-ভরে।

চিরদিন দেখে যবেনা এ দিন,
রজনী পোহালে আসিবে ছদিন;
কিন্তু অশিষ্টর আসিবেনা হারি !
মানের অধোগ হেন কোম দিন।

পরের কল্যাণে আপন মঙ্গল,
পর-উপকার করহ সখল।
শুধু উদাসীন ভূমি এতদিন,
অগৎ তোমার সাধিছে কুশল।

অদূর কসিরা, তুরক, জর্জণ,
এ দেশের হুঃখে মলিন-বদন;
তোমার লইতে কর্তব্যের পথে,
করে অর্থব্যয়, কর নিরীক্ষণ।

স্বর্গা সমকালে কতু আলোদান—
তব সনে বায়ে করেনা সমান;
বিজ্ঞান—দর্শন প্রকাশে যুতন,
হের আমেরিকা তোমা করে দান।

সহোদর সম মাতৃভূমি-স্মৃত
করে হাহাকার—হুঃখে অভিভূত;
আলিয়া-কিঙ্কর ভূমি শব্দাপর,
অনৈও ভাবনা মরে কত শত।

অসাজীব বৃদ্ধ দশটি ব্রাহ্মণ
পরতরে করে আত্মবিসর্জন;
কণৌতে রাখিতে বীর মানস দিতে
অকুণ্ঠিত-চিত শিবি মহাধন।

দেহের তনয়ে দিয়া বলিবান,
রাখে দনি-বীর বাচকের মান;
পরউপকার তির সাধ আঁর
দাঁড়িত কতু ভারত-মতান।

সে দেশেকি হারি! মোদের অনমণ
তবে কেন মোরা এত সরীষমা?
স্বাধীনদে মত্ত, ভুলি পুরাতন,
সত্য তাজি কেন মিথ্যা মনোরম?

বুকেছি এবার ভুলে আঁখ্যাচার,
ভারত ভরিয়া প্রেত-ব্যবহার!
হারারে অর্থ—জ্ঞান-যোগ-কর্ম,
সোনার ভারত হ'ল হারধার।

পর:হুঃখে হুঃখী কর ধনি! হিরা,
প্রাণ দিতে শিখ পরের লাগিরা।
জাতঅশ্রুজলে আপন অঞ্চলে—
সমেহ অন্তরে দেও মুছাইরা।

বিষম বিপদে, ভারত-সন্তান!
ভুলে যাও, বেব-হিংসা-অভিমান,
ধনী কি নির্ধন, সামর্থ্য যেমন,
অন-ক্লিষ্টে দিয়া কর প্রাণদান।

দীনহুঃখিজনে অর-বস্ত্র-দান,
আঁখ্যাধর্ম্যে এই শাস্ত বিধান;
উপেক্ষি এ নীতি স্থগ্য নীচমতি—
চরমে—নিররে লতে নিজহান।

শ্রীকেনার নাথ ভারতী সাংখ্যাতীর্থ।
কুমারিআলোর।
-মহেশ্বর।

কর্ম-গীতা।

১। “কর্মগারিণ্” শব্দে প্রকাশিত

“Gospel of Work”

(ঈশ্বরের পদাঙ্কান।)

১। শুন সম নিবেদন ভারত-সন্তান।
কর্ম কর, কর্মে তব মুক্তি বর্তমান ॥

২। তোমরা কি কৃতদাস—অথবা স্বাধীন ?
কৃতদাস যদি হও, অলস—অবশ রও,
স্বাধীন যদি, কর্ম কর অহুদিন।

৩। তব পূর্বপিতৃগণ সাধি কর্ম সাধুতম,
গড়েছিল প্রাচীন ভারত।
তোমরাও তাঁহাদের যোগ্য বংশধর সম,
কর্মযোগে হও সবে রত ॥

৪। বেঁচে আছ যতক্ষণ, রহ কর্ম রত।
যেহেতু মরণ তব সম্মুখে সতত ॥

৫। কর্মকর, উর্দ্ধে-অর্ধে-চৌদিকে তোমার,—
সর্বময় কর্মক্ষেত্রে বহে অনিবার।

৬। কর্মকর, কর্মই তোমার—
ঈশ্বরের উপাসনা-সার।

৭। অদ্যকার কর্ম যাও তুমি করে’।
কল্যাকার চিন্তা রাখ কল্য-পরে ॥

৮। এ ভয়ের কর্মযোগ যাও তুমি করে’।
পরজন্ম-চিন্তা রাখ পরজন্ম-পরে ॥

৯। “কর্ম নীচ” নিকোঁধেরা কর।
কর্ম ধন্য—যুগ্য কতু নর।
কর্ম-শক্তি স্বর্গীয় নিশ্চর ॥

১০। কর্মকর, কে তাবেই চলে—
• লেখনীতে অথবা লালনে।

১১। কর্মকর যেতবেই কন, —
মৃতিকায় অথবা অলসকালনে ॥

১২। কর্মকর, অকর্মাই অলস—অধম।

রাজপদ-সম্বাঙ্কিত কর্মীও উত্তম ॥

১৩। কর্ম কর, যেহেতু যেইক্ষণে—

দায়ব বা প্রভু-বন্দপে ॥

১৪। কর্মকর, গলগ্রহ হ’ওনা পরের।
হ’ওনা প্রতাপী-জাতি-বন্ধু-কুটুম্বের ॥

১৫। কর্ম কর, কতু যেন তিকা করিওনা।
অলস ভিখারীকেও প্রশংস দিওনা ॥

১৬। কর্মকর, কর্মই জীবন—
অলসতা জীবনে মরণ ॥

১৭। কর্মকর, মানব-জীবন—
নিরর্থক নহে কদাচন ॥

১৮। কর্মকর, নিকোঁধেই তাবে—
এ জীবন নিরর্থক ভবে ॥

১৯। কল্যা যদি সত্য হয় তবে,
অদ্য ত নিশ্চয় সত্য হবে।
কর্মকর কর্মকর তবে ॥

২০। পরলোক সত্য যদি হবে,
এলোক নিশ্চয় সত্য হবে।
কর্মকর কর্মকর তবে ॥

২১। অসত্যেতে সত্যলাভ কতু না সম্ভবে।
তাইবলি কর্মকর কর্মকর সবে ॥

২২। যেমন বুনিবে বীজ, কলিরে ভেঁসন ;
তাইবলি লাগু-কর্ম লাগু অলসন ॥

২৩। যেমন সাধিবে, সিদ্ধি হইবে ভেঁসন ;
তাইবলি কর্মযোগ লাগু অলসন ॥

২৪। কর্মকর বীরবৎ প্রভু-শক্তি লয়ে।
দিওনা ভাগ্যের ক্ষোভ কৃতদাস হইয়ে ॥

২৫। কর্মনা করিও কতু আত্ম-স্বার্থ চেষ্টে।
সার্থক প্রয়াস কর্ম মরকম পেষ্টে ॥

২৬। হুঃখ নাশে অধমানে, অশান্তিতে
নাশি থাকে ॥

- অর্থকরিত্ব অর্থে আদে, দীনতার ধন,
যে কর্তৃ, সে কর্তব্যোগ সাধ অমুকণ।
- ২৭। দীন-দুঃখী-আর্জলোকে—
সেবা কর কর্তব্যোগে।
- ২৮। ব্যবসা-ব্যয়িতা ধর।
অদেহ সম্পদ কর।
অজাতি-হীনতা হর।
কর্ম কর কর্ম কর।
- ২৯। কর্তৃকরি বিদেশে বা গাবে,
তদর্থে বিদেশে কেন যাবে?
কর্ম কর কর্ম কর তবে।
- ৩০। নিহুর তুফাণ তুচ্ছ কর।
পূর্ণভের কাঠি বিস্মর।
বীরবৎ কর্তব্যোগ ধর।
- ৩১। ভোল পরদোষ, পর-দুর্ভাগ্যের সত্তা
ভতর্থে দুর্ভাগ্যের কর্তব্যোগী হও।
- ৩২। সাধু-সত্যপারম-পরিশ্রমী হলে,
সার্থক করহ অল্প কর্তব্যোগ ললে।
- ৩৩। কর্তৃকর সাধনানে রহি অনিবার,
কুচিন্তা পশেনা যেন সন্তকে তোমার।
- ৩৪। কর্তৃকর, (যেন আগসো ধরেন।)
অপেক্ষা যেন ভব মরিচা পড়েন।
- ৩৫। কর্তৃকর, কর্তব্যোগে মজ।
গল্পগাথা—গল্পগাথা তাজ।
- ৩৬। কর্তৃকর; অস্তের সংকর্ষ-সম্বন্ধানে,—
সংকর্ষগী হও সদা সাহাবা প্রদানে।
- ৩৭। কর্তৃকর, হ'ওনা হিংসক।
পরদোষে পেতনাকে অঙ্ক।
- ৩৮। কর্তৃকর, কিন্তু যেন হার।
কটাক্ষিক গ'ওনা হাওয়ার।
- ৩৯। কর্তৃকর, কিন্তু অমুকণ, ১২৭। ৩৯
কর্তৃকর করনা পড়া।
- ৪০। কর্তৃকর, হরে-কর্ম-ধীর,
সমুখে আদর্শ রাখে হির।
- ৪১। কর্তৃকর, সবকর্ম-সাধন-পথে সদা—
জাতি-কুল-বর্ণের যেননা কোন বাধা।
- ৪২। যদি কর্তব্যোগ-সাধক হও,
কায়-মন-বাক্যে পবিত্র রও।
- ৪৩। যদি কর্তব্যোগ সাধন ধর,
দেহ-মন দু-ই সবল কর।
- ৪৪। সাধ কর্তব্যোগ, কিন্তু সঙ্গের তার,
করিলে অভ্যাগাস ধান-ধারণার,
কর্মের অসিদ্ধি হইবে তোমার।
- ৪৫। কর্তৃকর, শ্রেষ্ঠে দিও মান;
নিকটে করিও দয়া দান।
- ৪৬। অপিতা-অভ্রাতা, আর অগুরু-অপতি হও।
অ হ'রে সবকর্ম সর্বের অকর্ম-সাধনে রও।
- ৪৭। প্রজা হ'রে রাজতক,
হও কর্তব্যোগ-যুক্ত।
- ৪৮। যোগ্য জানিল হও।
যোগ্য কর্তব্যোগ লও।
- ৪৯। কর্তৃকর, রাজবিধি মান।
যে বিধি কুবিধি তুমি জান,
পার, তার পরিগর্ত আন।
- ৫০। দলি ছুটে রিপুলে,
কর্ম কর ধর্ম-বলে।
- ৫১। নাহি হবে তীত্র ভাগী,
না হবে বিলাসভোগী;
এ দুয়ের মধ্যভাগে হতে হ'বে কর্তব্যোগী।
- ৫২। দরল-প্রেমিক-নন্দ হও।
নিরন্তর কর্মের রত রও।
- ৫৩। কর্তৃকর, হও উপাসক,
হইওনা বাহু-অর্শক।
- ৫৪। কর্তৃকর, অধি-এই ভক্ত-
জাতকর-সমস্ত-মানব-ভেদে

- ৫৫। সেবনী কুটির সৌন্দর্য-বিবোধ,
হও'নী নিষ্ঠুর, সাধি কর্ণবোধ।
- ৫৬। যে ধর্মের যে প্রাণা, সে ধর্মেরই তা রোঙ্ক।
সর্কধর্ম-সারি এক কর্ণবোধ হোক।
- ৫৭। কর্ণকর, প্রতিবাদি-ধনে,
কতু লোভ করিওনা মনে।
- ৫৮। কর্ণ কর, শুধু মুখের কথার,
মোকগদ কেহ কতু নাহি পার।
- ৫৯। কর্ণকর, শুধু কথার লহর
খোঁসামোদে খুশী না হন জ্বর।
- ৬০। রক্ষাকর সীম জনে।
কর্ণকর কাঁদ-মনে ॥
- ৬১। দম অত্যাচারী জনে।
কর্ণ কর কার-মনে ॥
- ৬২। সন্মান, প্রশংসা কিবা পুরস্কার-তরে,
করিওনা কর্ণ, কর্ণ কর ধর্মতরে।
- ৬৩। যেইমত কর্ণ তুমি চাহ পর হতে,
পর-প্রতি কর্ণ তুমি কর সেইমতে।
- ৬৪। যে কিছু কর্ণবা আসে সমুখে তোমার,
বখাশক্তি কর্ণ কর সম্পাদনে তার।
- ৬৫। কর্ণ কর, কর্ণবোধ-বলে সুনিষ্ঠর
নয়ের জীবন-ব্রত সুসম্পন্ন হয়।
- ৬৬। কর্ণগণ চিনে লওহে গুরার,
অন্তর-নিহিত-বিশেক-বিতার।
- ৬৭। কর্ণ কর, যেই লক্ষ্য রাখ কর্ণ-ফলে,
সেই লক্ষ্য রাখ কর্ণ-সাধন-সমলে।
- ৬৮। কর্ণ কর নিকামে এ ভবে,
কল তার বা হবার হবে।
- ৬৯। কর্ণ কর ধর্ম-ভাবাবেশে,
শিরোধরে প্রাণি পরমেশে।
- ৭০। কর্ণকর দেব-ভাব-তরে,
লভ তার কেবল অস্তরে।

প্রেম-গীতা।

- (“ব্রহ্মচারিণ” পত্রে প্রকাশিত “Gospel of Love” প্রবন্ধের পদ্যানুবাদ।)
- ১। এ দীন দাসের শুন নিবেদন,
ভারত-সত্ত্বান্ত হবে।
কর্মেতেই ফল হবেনা কেবল,
ভালবাসিতেও হবে ॥
ভালবাসা ধর্মের জীবন।
ভালবাসা কর্ণের শোধন ॥
- ২। শু। দীন-নিবেদন, ভালবাস নিরন্তর।
ভালবাসা কেন্দ্র করি যোরে বিশ্বচরাচর ॥
- ৩। ভালবাসা হতে হয় জগৎ-সৃজন।
ভালবাসাতেই হয় জগৎ-পালন ॥
ভালবাসা-তবে পুনঃ জগতের নর।
ভাল যদি চাহ, ভালবাসিতেই হয় ॥
- ৪। ভালবাস, হােসে তাহু ভালবাসা-ভরে।
ভালবাস, বহে বারু ভালবাসা-ভরে ॥
ভালবাস, দহে বহি ভালবাসা-বশে।
ভালবাস, বহে নদী ভালবাসা-রসে ॥
- ৫। ভালবাস, এক মাত্র ভালবাসা-তরে,
প্রতি বস্ত্র ক্রিয়াজীল বিশ্বচরাচরে।
- ৬। নর! কর ভালবাসা সারি।
ভালবাসা বভাব তোমার ॥
- ৭। ভালবাস, ভালবাসা-শুভ হলে তুমি,
এ জীবন হবে তব মহা মরুভূমি।
- ৮। ভালবাস, না থাকিলে ভালবাসাবাসি।
মানব-জীবন যেন লম্বী-শুভ নিশি ॥
- ৯। ভালবাস, ভালবাসা হাড়িওনা কতু।
ভালবাসা জীবের যে জীবনের প্রভু ॥
- ১০। ভালবাস, যিনা এই ভালবাসা-মন,
ধর্মবৈধর্ম্য হারি! বৈধর্ম্য-জীবন।

১১। ভালবাস, ভালবাসি কর্ণ-শুভি করে ।

ভালবেসে ভালবাসা বিজ্ঞান-বিতরে ॥

১২। ভালবাসি, ভালবাসাহীন হলে ইবে,

কর্ণহীন অর্ধ-তরলী ভবাবে ॥

১৩। বাস-ভালবাস, ভালবাসা-হারি

জীবন অগতে হারি !

নিম্প্রজ পাদপ, নির্গন্ধ কুসুম,

নিঃশ্রোতা নদীর স্রাব ।

১৪। ভালবাস, ভালবাসাবিহীন যে জন,

ভার মাত্র সার তার মানব-জীবন ।

১৫। ভালবাসি মিথ্যাবাদী নরে ।

স্বপ্না কর, মিথ্যাবাদিতারে ॥

১৬। ভালবাসে হতাকারী জনে ।

স্বপ্না কর হতাকার্য্য মনে ॥

১৭। ভালবাসে সর্বপাপি জনে ।

স্বপ্না কর সর্বপাপ মনে ॥

১৮। ভালবাস বাপ-মাতৃ ।

ঐরা অব নিজায়ার ॥

১৯। ভালবাসি ছেলে-যেয়ে ।

তার আশ্র আশ্রচেরে ॥

২০। ভালবাসি প্রতিবাদীকুল ।

ঐরা তর আশ্রমকুল ॥

২১। ভালবাসি শত্রুকেও তব ।

শত্রুকেও আশ্রয় তাব ॥

২২। ভালবাসি এ বিশ্বাসসার ।

বিশ্বসর আশ্রা যে তোমার ॥

২৩। ভালবাসি, ভালবাসি তব

জীবনের পায়বশ-গৌরভ ।

২৪। ভালবাসি, ভালবেসে মনে,

কিছু যেত অপরাধ মনে ।

২৫। ভালবাসি, ভালবাসি তরে,

নিম্প্রজ পাদপ, নির্গন্ধ কুসুম ।

২৬। ভালবেসে, ভালবেসে

শিখাউন আচার্য্য সকলে ॥

২৭। ভালবাসা-বশে, ভূতাপগ-
প্রভুগণে করুন পোষন ।

২৮। ভালবেসে চিকিৎসকজনে—

চিকিৎসনু নিজ রোগীগণ ।

২৯। সতী-পতি ভালবাসা নিঃস্বার্থ-অহেতু ।

৩০। সত্য ভালবাসা শুধু ভালবাসা-হেতু ॥

৩১। ভালবাসা শাসন করক কারাগার,

কারাগার, দীনবাস দরিদ্রজন্যর ।

৩২। ভালবাসা-বশে বোদ্ধাগণ—

যুদ্ধ-কার্য্য করুন সাধন ।

৩৩। একমাত্র ভালবাসা করক শাসন,

সিংহাসন, বাসাসন, ধর্ম্মাধিকরণ ।

৩৪। ভালবাসা-বশে প্রজাগণ—

রাজতন্ত্র হোক সর্বজন ।

৩৫। হত্যাও করিতে যদি হয় প্রয়োজন,

ভালবাসা তরে কর তা'ও সম্পাদন ।

৩৬। ভালবাসা অহেতুক হলে,

অমৃত উপজে হলাহলে ।

৩৭। ভালবাস, কিন্তু বেন ভুল নাহি হয়,

কামজ বিকার কছু ভালবাসা নয় ।

৩৮। ভালবাস, কিন্তু বেন ভুল নাহি হয়,

রূপজ মোহও কছু ভালবাসা নয় ।

৩৯। ভালবাস, ভালবাসা পদপত্রপ্রাণ—

নীল-বাক্সে মিসিগু হইরে পোড়া-পায় ।

৪০। ভালবাসি, শুধু ভালবাসি বশে,

গোলাপ-কলিক বিলাসে বিকসে ।

৪১। ভালবাসি, শুধু ভালবাসি তরে,

ললিত-পকমে কোকিল কহরে ।

৪২। ভালবাসি, ভালবাসি তরে,

অসবীর তরে কীর-খানা কহে ।

- ৪০। ভালবাসি, ভালবাসা হইতে উদ্ভবে
কবি, ধর্মী, ধর্মীর প্রতি এ ভবে।
- ৪১। ভালবাসি, ভালবাসা-ধন
মানবের বৈশিষ্ট্য জীবন।
- ৪২। ভালবাসি, ভালবাসা হই
সত্যজিনি বরণ নিশ্চয়।
- ৪৩। ভালবাসা-মহিমার বোঝার সংসীতকার,
কালার প্রবণ সুখে করে।
- ৪৪। ভালবাসি নাচে, এ ভব-ভবন-মন্দির,
ভালবাসা মহাপ্রতি করে।
- ৪৫। ভালবাসি, ভালবাসা এক-শক্তি ধরে,
জাতি-কুল-বর্ণের বিচার নাহি করে।
- ৪৬। ভালবাসি, ভালবাসা-দায়,
মোহ-পাশ কাটে এ সংসারে।
- ৪৭। ভালবাসি, আহা! ভালবাসা হই
জীবনের প্রব-নক্ষত্র নিশ্চয়।
- ৪৮। ভালবাসি, আহা! ভালবাসা হই
অনিভা সংসারে নিত্যসাময়।
- ৪৯। ভালবাসি, আহা! ভালবাসা হই
অসত্য সংসারে সত্যধর্মের।
- ৫০। ভালবাসি, আহা! ভালবাসা হই
জ্ঞান-কষ্ট-শোক-নাশক নিশ্চয়।
- ৫১। ভালবাসি-অভয়-ভরীতে করি যনি,
বালকর ভব-সিদ্ধ-ভর-তৃষ্ণা।
- ৫২। ভালবাসি, ভালবাসা রক্ষিবে তোমারে,
কোনো বতনে প্রাণ রক্ষিবে প্রাণের।
- ৫৩। বাণ কর, চর কর ভালবাসা-বশে,
জীবন সঙ্গ কর ভালবাসা-রসে।
- ৫৪। ভালবাসি, ভালবাসা নিজ-মহিমার,
মেঘ-শিশু সম-শান্ত, মিত্র-সম পরাক্রান্ত,
অনিশ্চয়, অশ্রিত, অশ্রিত।
- ৫৫। ভালবাসি, ভালবাসা আশ্রয় অভয়।
ভালবাসা নাহি জানে করে কল ভয়।

- ৫৬। মনোহুঃখে হলে মিরমির,
ভালবাসি করে শান্তিদান।
- ৫৭। মিরমিরি হলে মিরমির,
ভালবাসি করে উত্তোলন।
- ৫৮। ভালবাসি, ভালবাসা পুরৈ সর্ব-আশা।
ভালবাসা হই বর্গ, বর্গ ভালবাসা।

শ্রীঃ—

মীমাংসাদর্শনম্

(জৈমিনিসূত্রম্)

(পূর্বানুবর্তনম্)

সমস্ত তত্র দর্শনম্ । ১২

পদপাঠঃ । সমং । তু । তত্র । দর্শনম্ ।

বাচ্য। সমং—সমান অর্থাৎ তুল্য।

তু—(পক্ষান্তরের পরিজ্ঞাপক)। তত্র—

সেখানে অর্থাৎ পক্ষের নিত্যক ও অনিত্যক-

বিচার-প্রসঙ্গে। দর্শনম্—বৃত্তি-তর্কাদি।

(দৃষ্টান্ত-স্বরূপে যেন তৎ ইতি ব্যাপ্ত্য।)

স্বার্থঃ । পক্ষের নিত্যক নির্ণয়ে উক্ত

পক্ষেই পূর্বপ্রদর্শিত বৃত্ত্যাদির সমতা দেখা

যায়।

বিশদ্যাচা। পূর্বপক্ষের বৃত্তি-জালির

পরিমার্জিত হইয়াছে; সমস্ত সিদ্ধান্ত

মীমাংসাতীর্থা যার মত সংহাসনের জন্য

প্রস্তুত হইতেছেন। এই সুত্রে পূর্ববর্তীর

অনুষ্ঠান-তর্কের নিরসন জন্য যেমত প্রমাণ

পাওয়া হয়না, কিছু বলা হইতেছে নাই,

যদি কোনও জ্ঞানকে সত্য বলি স্থির করা
শব্দের নিত্যতা নির্ধারণ করা যায়, তখন
পূর্বপ্রদর্শিত প্রমাণ-পটল অনিত্যতাপ্রমাণের
সত্য নিত্যবাদেও সমানই উপযোগী
হইবে। “শব্দ নিত্য” এরূপ সিদ্ধান্ত স্থির
হইলে, “প্রবর্তে অজ্ঞে” না বলিয়া, “প্রবর্ত
দ্বারা অভিযুক্ত হয়” বলাযাইতে পারে;
অতএব প্রবর্তের পরবর্ত্তনময়ে শব্দের
উপলব্ধিরূপ প্রমাণ উত্তরপক্ষে—অর্থাৎ
উৎপত্তি ও অভিযুক্তি, এই মতদ্বয়ে
সমান কার্যকারী হইল; অতএব শব্দের
নিত্যতার প্রবর্ত্ত অভিযুক্তী নয়।

সত্যঃ পরমদর্শনং বিষয়ানা-
গমাৎ ॥ ১৩ ॥

পদপঠঃ। সত্যঃ। পরং। অদর্শনং।
বিষয়-অনাগমাৎ।

বাখ্যা। সত্যঃ—বিদ্যমান পদার্থের।
পরং—তদনন্তর। অদর্শনং—অনুপলব্ধি
(হইয়া থাকে)। বিষয়-অনাগমাৎ—বিষয়ের
অনাগম অর্থাৎ অনুপস্থিতি অথবা অপ্রাপ্তি
হইতেঃ

রসার্থঃ। বর্ত্তমান-বস্তুগুলিরও উপলব্ধি-
জনক-সাপ্রাপ্তের অবস্থানে অপ্রাপ্তি-
নিবন্ধন, অসম্ভব হইয়াছে।

বিশদবাখ্যা। পূর্বমতে বলি হইয়াছে,
উপলব্ধির পরেই অনুপস্থিতি বা বস্তু অনুপস্থিতি

বিসর্জন করিয়া কোনও অসম্ভবতাত্ত্বিক প্র-
দেশে গমন করে, তাহার বিনাশ অবধারিত;
অতরাং “শব্দকে অবিনাশী বলিতে শকা
নাই” এতাদৃশ বাসনা। মানসেই বিন্যাস
হইতে বাধা হইল, এ হুত্রে সেই সিদ্ধান্তে
সারবত্তা নাই, ইচ্ছাট দেখা যাউতেছে।
শব্দ উচ্চারিত হইয়া পরক্ষণেই বিলুপ্ত হইল,
এবিধে প্রমাণ আর কিছুই নয়, কেবল
অসম্ভব হইয়াছে, এই মাত্র। কিন্তু তাহা
হইতে শব্দের ধ্বংস অনুমিত হওয়া অতীব
অসম্ভব। অগতঃ দাবতীর সামগ্রীজাত
মর্কদা আমাদিগের জানে উদ্ভাসিত
হয় না, অতরাং শব্দের মোহ কি?
চন্দ্রমণ্ডলই প্রতিকলিত সৌরকিরণকণা
যে সময়ে আমার অক্ষিপথ অলঙ্কৃত
করিয়া, আভাত হইতে পারিয়াছিলনা,
এখান হইতে বিদ্যার গ্রহণ করিয়াছিল;
অথচ উহা যথার্থই তথার বিদ্যমান ছিল,
তখন কি আমি অবগত ছিলাম না বলিয়া,
উহার অস্তিত্বে অবিশ্বাস করি? রাম
আমার সহিত সাক্ষাৎ করিয়া, পরক্ষণেই
ক্ষুদ্রচরণচালনে আমার লোচনমার্গ অতিক্রম
করিল, আমি কি অনুমান করিব যে, জীব-
রক্তাশ্রমে তাহার অভিনয়-যোগ্য নাট্যের
শেষাক সমাপ্ত হইয়াছে? অন্য প্রমাণ-
বলে তাহার বর্ত্তমানত্বা গম্যকর। কহিতে
প্রয়াস পাইব।

(কথনঃ)
অভিযুক্ত্যর্থঃ আদিত্যঃ সত্যমর্থঃ

অতঃপরঃ, ১৩
অভিযুক্ত্যর্থঃ

জী-সীহারঃ ।

[১৮৪৭ সালের ২০ অক্টোবর মতে প্রকাশিত ।]

হিন্দু-পত্রিকা ।

৭ম বর্ষ, ৭ম খণ্ড,
৩য় সংখ্যা ।

আম্বা :

১৩০৭ সাল,
১৮২২ শকাব্দা ।

মৌমাংসা দর্শনম্ ।

জৈমিনি-সূত্রম্
(পূর্বাশ্বত্তম)

শকাভিব্যক্তক সংযোগ-বিভাগ মধ্যে
শব্দের অমুভূতি, তদভাবে অমুভবেরও
অভাব । অতএব কল্পনাকরা নাইবে,
শব্দের উপলব্ধিতে সংযোগ-বিভাগ প্রকৃষ্ট
কারণ । যদি বলা যায়, সংযোগ-বিভাগ
বিনষ্ট হইলেও শব্দ শ্রবণপথে উপস্থিত হয়,
তখন আমাদের প্রত্যুত্তর এই যে, শব্দের
উপলব্ধি আছে বলিয়া সংযোগ-বিভাগও
বিদ্যমান, এক্ষণ অসুমান করিব । সংযোগ-
বিভাগ প্রত্যক্ষ পদার্থ নয়, কার্যাদ্বারা
অসুমান করা হয় । এখানে আশঙ্কা হইতে
পারে, “সংযোগ-বিভাগ আকাশপ্রদেশে
শব্দের অভিব্যক্তি ও উপলব্ধি সম্পাদন
করে, কিন্তু কর্তৃবিবর্তে যে প্রোক্তোকাশ,
মগ্ন দেবদেবী আকাশ ও তাহাহইতে অবতর,
এই হেতু বর্শোহিরের আকাশে সংযোগ-
বিভাগদ্বারা অভিব্যক্ত শব্দ রাজসাহীহ

পুরুষের অমুভবে আদিতৈ পারে ; কেননা
আদার গগন একই, উপলব্ধিকারণ সংযোগ-
বিভাগও সশরীরে উপস্থিত, অববোধের
রোধক কে ? ” “উৎপত্তিবাদ অঙ্গীকার
করিলে এ আপত্তির প্রতিপত্তিতে বিপত্তি-
প্রাপ্তি ঘটে না । কেননা বায়ুপ্রাণিত
সংযোগবিভাগ বায়ু-প্রবাহেই শব্দের অভি-
ব্যক্তি জন্মায় । মৃত্তিকাসমূহ মৃত্তিকারই
কুস্ত উৎপাদন করিয়া থাকে । তত্ত্বসংযোগ
হুত্রেই বসন প্রস্তুত করে, অন্যত্র নয় । তাহা—
হইলে একদেশস্থ বায়ু-প্রোক্তঃ অগ্নির প্রদেশ
পর্যন্ত উপস্থিত হওয়ার পূর্বে তথাকার
সংযোগবিভাগ অল্প শব্দ অল্পত্র প্রত হওয়ার
অবুত্ত । অতএব অভিব্যক্তিশব্দ হইতে
উৎপত্তিবাদ রম্যতর । ” সমাধানে বলা
যাইবে, অভিব্যক্তিতে অনিষ্টশঙ্কা দেখি না ।
যে প্রদেশেই না কেন শব্দের অভিব্যক্তি
হউক, উহা কর্তৃশুলী প্রদেশ প্রাপ্ত হইলেই
প্রোক্তের শব্দ গ্রহণ কার্যে সাহায্য করিবে ।
অপ্রাপ্ত অর্থাৎ দূরস্থ সংযোগ-বিভাগ কর্তৃ
সহায় হইবে, সমসময়েই দূরবর্তী ও সন্নিহিত
শব্দের গ্রহণ আবশ্যক হইয়া উঠে ।

আবার চিরপ্রসিদ্ধ অমৃতভৈরব অপলাপ ।
 যদি অপ্রাপ্ত সংযোগবিভাগ শব্দ-গ্রহণে
 উপকারক না হইল, তবে সংযোগবিভাগ
 মাত্রই শব্দোপলব্ধক, একথা বলা যায় না ।
 অতএব বলিতে হইবে যে, অভিঘাত প্রেরিত
 সবল পবন স্তিমিতবায়ুরাশিকে বাধিত
 করিয়া সর্বদিকে সংযোগবিভাগ উৎপাদন
 করে, বতকণ পর্য্যন্ত উহার বেগ মন্দীভূত
 না হয়, তাৎকালিক ঐরূপই 'হইতে থাকে' ।
 যে স্থানে সংযোগবিভাগ দ্বারা শব্দ অভিযুক্ত
 হয়, তথায় ও বায়ু-প্রচারের সম্বন্ধযুক্ত
 প্রদেশেই শব্দের উপলব্ধি হয় । সংযোগ-
 বিভাগ বায়ুতে উৎপন্ন । বায়ু মহাশয়
 স্বয়ং অপ্রত্যক্ষ, সুতরাং তদাপ্রিত সংযোগ-
 বিভাগেরও সেইদশা । শব্দোপলব্ধি
 সংযোগবিভাগের বিদ্যমান অবস্থারই হয়,
 অতএব অমুপপত্তি নাই । গভীর তামসী
 নিশার নিবিড় অন্ধকার-রূপ অতিক্রম
 করিয়া কলকণ্ঠের সঙ্গীত-ধারা দূরদেশেও
 অমুকুল বায়ু রলে সংযোগবিভাগের দ্বারা
 অভিযুক্তাবস্থার আগমন পূৰ্ব্বক অমৃতভূতির
 সহিত পরিচিত হয় ; সুতরাং সংযোগবিভাগ
 শব্দের উপলব্ধক, ইহা প্রতিপাদিত হইল ।
 অভিযুক্ত পক্ষে অমুপলব্ধি দ্বনীয় নয়,
 সুত্রে ইহা প্রদর্শিত হইয়াছে ।

প্রয়োগস্তপরং ॥১৪॥

পদপাঠঃ । প্রয়োগস্ত । পরং । •

ব্যাখ্যা । প্রয়োগস্ত—প্রয়োগ অর্থাৎ
 ব্যবহারের । (প্রয়োগকর—এই অর্থের) পরং
 বোধক । (প্রতিপাদন প্রত্যাশার ব্যবহৃত)

বঙ্গার্থঃ । শব্দকর, শব্দ করিওনা
 ইত্যাদি স্থলে “কর” এই পদ “প্রয়োগ
 কর” এই অর্থে ব্যবহৃত হইয়াছে ।

বিশদব্যাখ্যা । পূৰ্ব্বপক্ষ সমর্থনে বল
 হইয়াছে, কার্য্য অর্থাৎ “অনিত্য জন্ত
 পদার্থকে লক্ষ্য করিয়া “কর” এইরূপ
 বাক্য প্রয়োগ হয়, নিত্যকে লক্ষ্য করিয়া
 হইতে পারেনা । “শব্দকর” এই ব্যবহার
 আছে বলিয়া শব্দ কার্য্য । তাহার নিত্যতা
 সাধন প্রত্যাশা মরুভূমিতে তরুতরে
 উপবেশনের বাসনার স্তায় অন্তঃসাররহিত
 এই সূত্রে দেখান হইতেছে যে, শব্দ
 যদি নিত্য হয়, তবেও “শব্দকর” এই
 বৃদ্ধব্যবহারপরম্পরায় অমুপপত্তি নাই
 কেননা, শব্দের নিত্যতা অবধারণ করা
 হইলে, “কর” এই পদের “প্রয়োগকর”
 অর্থ হইবে । অতএব এ যুক্তিও উত্তম
 তুল্য ।

‘আদিত্যবদ্ যোগপদ্যং ॥১৫॥

পদপাঠঃ । আদিত্যবৎ । যোগপদ্যং ।

ব্যাখ্যা ॥ আদিত্যবৎ—সূর্য্যের স্তায়
 যোগপদ্যং—যুগপৎভাবে অর্থাৎ সমসামরি-
 কতা । শব্দকর ।

বঙ্গার্থঃ । শব্দের যুগপৎভাবে যে অমু-
 ত্তি হয়, তাহাও আদিত্য দেবের যোগ-
 পদ্যের স্তায় । (জ্যোতিষকঃ) ।

বিশদব্যাখ্যা ॥ পূৰ্ব্বপক্ষে প্রদর্শিত
 হইয়াছে, শব্দের নিত্যতাবাদ স্বীকার
 করিলে, একই নিত্য শব্দের বিশেষ কারণ
 ব্যতীত নানাদেশে যুগপৎ উপলব্ধি অস-
 ম্ভব হয় । এখানে সেই কলকণ্ঠ প্রদ-

লনের প্রায়স পাওয়া হইরাছে। একই স্বর্গা যেমন দূরত্ব হেতুক নানাস্থানে যুগপৎ উপলব্ধ হন বলিয়া ভ্রমাত্মক প্রতীতি হয়, বস্তুতঃ মোহিবশতঃ একদেশস্থ স্বর্গোৎকরণ জ্ঞান হইতেছে। তদ্রূপ শব্দেও ভ্রমাত্মিকা বহুদেশে যুগপৎপলব্ধি। যদি বলা যায় আদিত্যের একদেশে বিদ্যমানতার প্রমাণ কি? তখন বলা যাইবে প্রমাণ-প্রধান প্রত্যক্ষের ইহাতে সাক্ষাৎসম্মতি রহিয়াছে। তরুণ অরুণের চাক্ষুরিকণে যখন প্রাচীণালার প্রশান্ত বর্দন-কমলে ললিত লাবণ্যের বিমলবিভা উদ্ভাসিত হয়, তখন যদি পূর্বাভিমুখ হইয়া গগন-মণ্ডলে নয়ন নিক্ষেপ করি, দেখিতে পাইব, সম্মুখে দেদীপ্যমান দিনমণি অন্ধকারের সৈন্তসামন্তগণকে প্রবল সংগ্রামে পরাজিত করিয়া অপূর্ণ বিজয়শ্রী ধারণ করিয়াছেন। তখন তাঁহাকে একই দেখিলাম, প্রত্যাবৃত্ত নয়ন পশ্চাৎ ভাগে নিক্ষেপ করিলাম, দেখিলাম পশ্চিমাকাশে স্বর্গা নাই। তিষ্ঠাগ্ ভাগে বক্র দৃষ্টিপাত পূর্বক দক্ষিণে বামে কোনও পার্শ্বে স্বর্গের দর্শন পাইলামনা। বুঝিলাম এই বিশাল গগণে একই স্বর্গা। অতএব আদিত্য একদেশস্থ এক। যদি কর্ণেত্রির সংযোগ বিভাগ দেশে গগন পূর্বক শব্দ গ্রহণ করিত, তাহা হইলে শব্দের অনেকদেশতা সম্ভব ছিল। বেদান্তি-সম্প্রদায়ের কোনও কোনও প্রোঢ়তাভিমাত্রী প্রকরণকার, “শ্রবণ” শব্দ-স্থানে গগন-পূর্বক শব্দ গ্রহণ করে বলেন। তাঁহাদের অভিপ্রায়, যেখানে তেরীশব্দ তনিয়াছি, এই অল্পতবকে প্রমাণ রূপে

উপস্থাপ্ত করা। বেদান্ত-পরিভাষা গ্রন্থে ধর্মরাজ দীক্ষিত “লিখিতছেন চক্ষুঃপ্রোক্তেতু স্বত এব বিষয়দেশংগত্বা স্বর্গবিষয়ং গৃহীতঃ প্রোক্তস্যাপি চক্ষুরাদিবৎ পরিচ্ছিন্নতরঃ তের্যাদিদেশ গগন পশ্চবাং অতএবাহতবো তেরীশকোময়া প্রতঃ।” ইত্যাদি। শ্রবণে-ত্রিয় স্থান পরিভাগ্য পূর্বক অল্পত গগন করিয়া শব্দাদিগ্রহণকরে, এমিত্তান্তে মহামুনি গৈমিনি সম্মতি প্রকাশ করেন নাই। ভাষ্যকার শব্দস্বামী তাঁহার অভিপ্রায় আবিষ্কার করিয়াছেন। তিনি বলেন, প্রোক্ত আর কিছুই নয়, উচ্চা করণশক্য-বচ্ছিন্ন আকাশ মাত্র। করণ শক্য লী কে স্থান পরিভাগকরে না, ইহা প্রত্যক্ষতঃই অসম্ভব। হইতেছে। তদবচ্ছিন্ন নভো-ভাগের গগনগগন বিচার কতদূর স্বাভাবিক, তাহা ব্যক্তিমাত্রেই হৃদয়ঙ্গম করিবার সামর্থ্য আছে। যদি শব্দ নিত্য, একথা স্বীকার করিতে হয়, তবে শব্দের নানাদেশে উপলব্ধ আদিত্য দৃষ্টান্তে ভ্রমাত্মক বলিয়া অঙ্গীকার করিতে হইবে। শব্দের পক্ষে বস্তুতঃ নানাদেশ সম্ভাবনাই নাই। আকাশই এক মাত্র শব্দের দেশ। আকাশ আবার অদৃষ্টক্রমে এক, অতএব নানাদেশে শব্দের উপলব্ধি হয়, ইহা অসম্ভব। যদি দেশে একরূপতা বলিয়াই একতা-জ্ঞান, এরূপ বলা যায়, তাহা হইলে দেশ পরস্পর ভিন্ন হউক, কিন্তু শব্দ ভিন্ন হইতে পারিলনা; অতএব যুগপৎপলব্ধি ভ্রমবশতঃ, অতরাং তাহা হইতে নিত্যতার পথে কষ্টকারণ করিতে পারাগেলনা।

বর্ণাস্তরমবিকারঃ । ১৬ ।

পদপাঠঃ । বর্ণ-অস্তরং । নবিকারঃ ।

ব্যাখ্যা । বর্ণাস্তরং—অস্ত্র অর্থাৎ পৃথক্বর্ণ । অবিকারঃ বিকার অর্থাৎ কাঁধানহে । (বকারাদি)

বঙ্গার্থঃ । (বকার ও ইহার) ভিন্ন বর্ণ, (উহার একে) অপূরের বিকার হইতে পারে না ।

বিশদব্যাখ্যা । আপত্তি প্রদর্শন সময়ে বলা হইয়াছে, ইকার বকারাদির প্রকৃতি-বিকার-ভাব হইতেও অনিত্যতা আবিষ্কৃত হয় । এ ক্ষেত্রে সেই শব্দের পরিহার করা হইতেছে, “ই”কারের বিকার “ব”কার নয়, উহা “ইকার” হইতে একটা স্বতন্ত্র বর্ণ । কেন না “ব”কার ব্যবহৃত, “ই”কার প্রয়োগ করেন না । যেমন কটকর্তা বীরণ অর্থাৎ তৃণ বিশেষ সংগ্রহ করে, তদ্রূপ বকার-প্রযোক্তা ইকার আদান করে এষ্টান্ত অপ্রসিদ্ধ । সামান্যতঃ সাদৃশ্য-সন্দর্শনেই পদার্থদ্বয়ের প্রকৃতি বিকৃতি ভাব অবধারণ করিতে হইলে, অপরিষ্কৃত শব্দরা ও বাস্তবিক প্রকৃতি-বিকার ভাব সিদ্ধ হইতে পারিত । ব্যক্তিরূপের মধ্যে বিজ্ঞেরা এ বাক্যে অনুমোদন করেন না, অতরাং সাদৃশ্য থাকিলে, প্রকৃতিও বিকার বলিয়া বোধ করা অমূল্যমুক্ত । শব্দ নিত্যতার সাদৃশ্য-বাধক নহে ।

নাদবুদ্ধিপরা ॥ ১৭

পদপাঠঃ । নাদ-বুদ্ধি পরা—

ব্যাখ্যা । নাদবুদ্ধি পরা—নাদবুদ্ধিতেই শব্দ বুদ্ধিত হইয়া মহান আকার ধারণ করিল বোধ হয় ।

বঙ্গার্থঃ । নাদ [অর্থাৎ সংযোগ-বিভাগের বস্তুতঃ বুদ্ধি হইয়া, তাহা হইতে বোধ হয়, শব্দের বুদ্ধি হইয়াছে ।

বিশদ ব্যাখ্যা । পূর্বমত সমর্থনে বলা হইয়াছে, একত্র বাধ্যমান পট্টনিকরের ঘনি ও একমাত্র পট্ট ঘনিত হইলে, শব্দ বথাক্রমে মহান ও অন্তরূপে অল্প-ভূত হয়, ইত্যাদি কারণে শব্দ অনিত্য অর্থাৎ সকারণক । সেই সিদ্ধান্তমঞ্জুরী মস্তকে এখানে যুক্তিরূপে বিদ্যাদয়িত ব্যবস্থা করা হইতেছে । যাহা অব্যব-বিশিষ্ট পদার্থ, তাহারই মহত্ব ও লক্ষ্যতা সম্ভব আছে, শব্দের অব্যব নিরূপণ করা যায় না বলিয়া উহার মহত্বাদি হইতে পারে না । শব্দকে যে মহান বলিয়া বোধ হইতেছে, তাহার উপায় চিন্তা করা দরকার । ঐ মহত্ব শব্দের নহে, নাদ অর্থাৎ শব্দাভিবাঙ্কক সংযোগ-বিভাগেরই ধর্ম । একের দ্বারা উচ্চার্য-মান শব্দের অভিবাঙ্কক সংযোগবিভাগ অপেক্ষা বহু ব্যক্তির উচ্চারিত শব্দের শব্দলী প্রদেশে অল্পভূত সংযোগবিভাগ মহান, তজ্জন্যই শব্দ মহান বলিয়া বোধ হয়, বস্তুতঃ উহা একইরূপ । সংযোগ-বিভাগের কর্ণশব্দলীদেশে নিরন্তর ভাবে গ্রহণই মহত্বের কারণ । অতএব ব্যর্থতার প্রতিপাদিত হইল, নাদবুদ্ধিতে শব্দ-নিত্যত্বের অপলাপ হয় না ।

নিত্যস্বস্যা দর্শনস্য পরার্থত্বাৎ ॥ ১৮ ॥

পদপাঠঃ । নিত্যঃ । তু । স্যাৎ
দর্শনস্য । পরার্থত্বাৎ ।

ব্যাখ্যা। নিত্য.—শব্দ নিত্য অর্থাৎ উৎপত্তিবিনাশরহিত। হু—(পূর্ববানীর মত হইতে অপর পূর্ব বোধক পদ। অথবা কিন্তু এই অর্থে।)। ১৭—হয়। দর্শনস্য উচ্চারণের। পরার্থত্বাৎ অর্থে বুঝাইবার নিমিত্ততা বশতঃ।

বঙ্গার্থঃ। শব্দ নিত্য, কেন না উহা অর্থ-প্রত্যয় জগ্গাইবার জন্যই উচ্চারিত হয়। (শব্দ নিত্য না হয়, তাহা হইলে উহার উচ্চারণ দ্বারা অর্থ-প্রত্যয় নিশ্চয় হইতে পারে না, এই তাৎপর্য বলা হইয়াছে)।

বিশদব্যাখ্যা ॥ জনসমাজে বাক্য ব্যবহার প্রণালী প্রবর্তিত হইবার অবশ্যই কোনও অসাধারণ উদ্দেশ্য আছে, তাহা কি? এই সিদ্ধান্তে উপনীত হইতে হইলে, পারম্পরিক মনোভাব বিজ্ঞাপনই আপাততঃ আমাদের সম্মুখে উপস্থিত হইবে। নিজের অন্তঃকরণের ভাব অপরকে বুঝান অর্থাৎ তাহার মনে তদ্রূপ প্রতীতি জগ্গাইবার জন্যই ফুটবাক্য; জীবগণের ভাবের আবিষ্কার। রাম শ্যামকে জল আনিতে অমুমতি করিবে, তখন যেরূপ বাক্য প্রয়োগ করিলে শ্যাম বুঝিতে পারে যে, তাহাকে জল আনিতে বলা রামের অভিপ্রায়, রাম নিশ্চয়ই সেরূপ বাক্য (শ্যাম জল আন) উচ্চারণ করিবে। যদি শব্দ উচ্চারণের পর-সময়েই বিনষ্ট হইল, তবে শ্যাম কাহার দ্বারা ঐরূপ বোধ প্রাপ্ত হইবে? যদি শব্দ বিমোহপ্রাপ্ত না হয়, তবে উহা বারবার উপলব্ধ হইয়া অর্থ-প্রত্যয় জগ্গাইতে পারে অতএব অর্থ-প্রতীতির;

অন্য শব্দকে নিত্য বলিয়া মানিতে হইবে। যদি আপত্তি করা যায় যে, ঐ শব্দটি বিনষ্ট বিনিয়া উহার স্বরূপতঃ অর্থবিঘ্নতিতে কারণতা নাই, তবে উচ্চারণ সময়ে উহাতে অর্থবৎ শব্দের সাদৃশ্য অমুত্ব হইবে, তাহা হইতেই অর্থজ্ঞান জন্মে। উহাতে নিত্যতা স্বীকার করিবার স্বতন্ত্র কারণ আবিষ্কার হয় না। তখন আমরা বলিব, তাহাতে অশেষ অনিষ্ট। প্রসঙ্গ আছে। কেননা, কোনও শব্দই অর্থবিগ্নতিতে সমর্থ নয়, কারণ উচ্চারণ কালে সকল শব্দই নবভাবে জন্মিল। পূর্বে সে যখন ছিলনা, তখন অর্থ-সম্বন্ধ কাহার সহিত হইবে? যখন ঐ শব্দ জন্মিল, তাহার পর সময়ে নাশ প্রাপ্ত হইল, অর্থ সম্বন্ধ কখন হইবে? একই উচ্চারণ প্রযুক্ত দ্বারা শব্দ সংব্যবহার এবং অর্থ-সম্বন্ধ উভয় উৎপন্ন হইতে পারেনা। বস্তুতঃ অর্থবৎ সাদৃশ্য অর্থবোধ হইলে, কদাচিৎ ব্যামোহ বশতঃ জ্ঞান অন্তরূপ হইতে পারে, কিন্তু যে শব্দ বাদ্ধশার্থ বোধনেনব জন্ত উচ্চারিত, সে তাহাই বুঝায়, ইহাই শব্দ-স্বভাব। অতএব পর-প্রত্যায়নর্থ উচ্চারিত শব্দকে নিত্য বলিয়া না মানিলে অর্থবিগ্নতিতে বিরোধ উপস্থিত হয়।

সর্বত্র যোগপদ্যাৎ ১৯৯।

পদপাঠঃ। সর্বত্র। যোগপদ্যাৎ।

ব্যাখ্যা। সর্বত্র—সকল স্থানে। যোগপদ্যাৎ—যুগপৎ অর্থাৎ এককালে অমুত্ব হইবে বলিয়া (শব্দ নিত্য)।

বঙ্গার্থঃ। সকল ব্যক্তিতে অর্থপ্রত্যয়োৎপাদন একই শব্দের দ্বারা সমান সময়ে

জন্মিতেছে, এই ছেতু শব্দের নিত্যতা স্বীকার করিতে হয়।

বিশদব্যাখ্যা। গো-শব্দ উচ্চারণ করিলে, বাটার সেই ধ্বনিক্রান্তি ক্রমবর্ণা দুঃখবতী স্ববৎসা গাভ্রীটিকে যেমন বুঝিয়া থাকি; তদ্রূপ অপরের আলয়ের অরণ্যাক্ষী মৃত-পুত্রা লোহিতবর্ণা দীর্ঘাক্রান্তি গুরুটিকেও বুঝা হইয়া থাকে। গোশব্দ দ্বারা প্রতিপাদিত হইতে সকল দেশস্থ সকল কালস্থ সকল গরুর সমানই সাধারণ্য আছে। এখানে পক্ষপাতের প্রত্যাশা নাই। যদি শব্দ নিত্য হয়, তবে তাহা আকৃতি অর্থাৎ জাতি বোধক হইতে পারে। অনিত্যতা পক্ষে সকল গরুকে বুঝা অসম্ভব হইবে। কেননা গো-শরীরে যে জাতি আছে, তাহার সহিত গোশব্দের সম্বন্ধ করা দয়াকর; নচেৎ অসম্বন্ধ বস্তুকে বুঝাইতে অদম্বন্ধ পদ স্ততই অপারগ, এবং তাহা অঙ্গীকার করিলে, ঘট শব্দের দ্বারা বস্ত্র বুঝাইতে বাধানাই; অসম্বন্ধ সহজেই অসুমানযোগ্য। এই মাত্র যে গো শব্দ উচ্চারিত ও তখনি আবার বিনষ্ট হইল, তাহার সহিত জগতের বাবতীর গরুর সম্বন্ধ করাটা বড় কষ্ট-কর কার্য। যদি নিত্য বলিয়া বলা যায়, তবে অনন্তকালস্থায়ীগোশব্দ সকলের সহিত সম্বন্ধ হইতে পারে এবং অস্বয়-বার্তারেক বলে বহু গোব্যক্তিতে অর্থ-প্রত্যয়ক প্রকারে ব্যবহৃত হইতেও সক্ষম হয়। বারবার উপলব্ধ একই গো শব্দের বত বারই না কেন অভিযুক্তি হউক, একই প্রকারে বোধ-জন্মাইতে পারে। সুগুণ বাবতীর গোপিণ্ডে ও নিত্য

গোশব্দের নিত্য আকৃতির সহিত শাস্তিক-সম্বন্ধ সহজেই স্বীকার করিতে হয়। শব্দ আতিবোধক বলিয়া উহাকে অবিনাশী বলিতে হইবে, নচেৎ জ্ঞাতি-প্রত্যয় উৎপন্ন-শব্দের দ্বারা সম্ভব নয়, ইহা প্রদর্শিত হইল।

সংখ্যাভাবাৎ ॥২০॥

পদপাঠ। সংখ্যা-ভাবাৎ।

ব্যাখ্যা। সংখ্যাভাবাৎ—সংখ্যাভাব অর্থাৎ আটবার গোশব্দ উচ্চারণ কর, ইত্যাদি ব্যবহার দ্বারা বুঝায়। (যে শব্দ নিত্য।) কেননা যদি জন্য হইত, তবে আটটা গো শব্দ উচ্চারণ কর এরূপ প্রয়োগ হইত, অতএব একই নিত্যশব্দের আটবার অভিযুক্তি উচ্চারণ প্রযত্নের দ্বারা সম্পাদিত হইলে, “অষ্টবার উচ্চারণ কর” এই বাক্যব্যবহার অপ্রমাদ হয়।

বসার্থঃ ॥ সংখ্যাভাব হইতে শব্দের নিত্যতা আবিষ্কৃত হইতে পারে। (সংখ্যা-ভাব অষ্ট আদি সংখ্যার ব্যবহার।)

বিশদব্যাখ্যা। একই শব্দের বহুবার উচ্চারণ, নিত্যতাপক্ষে অভিযুক্তি স্বীকার করিলেই সমধিক যুক্তি-যুক্ত হইতে পারিবে। বিগতকল্য যে গো শব্দ উচ্চারণ করিয়াছিলাম, অদ্যকার উচ্চারিত গোশব্দ যদি তাহাহইতে সম্পূর্ণ স্বতন্ত্র হয়, তবে অনন্ত গোশব্দের পরিকল্পনা উপস্থিত হয়। একই নিত্যশব্দ ভিন্ন ভিন্ন সময়ে অথবা এককালে বিভিন্ন প্রবৃত্ত দ্বারা অভিযুক্ত হয় বলিলে, অনন্তকল্পনারূপ অনিষ্টপ্রসঙ্গ আর আমাদিগকে আতঙ্কিত করিতে পারে না। সুতরাং নিত্যশব্দের

অভিব্যক্তি ও প্রত্যাভিজ্ঞা বলিলে সকল উৎপাতের শান্তি হইতে পারে। অতএব আটবার গো শব্দ উচ্চারণ কর, এবাক্য হইতে আমরা একই গোশব্দের পুনঃ প্রত্যাভিজ্ঞা বুঝিতে প্রয়াস পাইব। আমাদের ইঞ্জিরগত দূষণ দেখিতে পাইনা, ভাষাদের অপাটব নির্ণয় সূত্রাং ঘটনা। বেক্রপ আমরা প্রত্যাভিজ্ঞা করি, তক্রপ অপার সকলেরই প্রত্যাভিজ্ঞা সন্দেহ নাই। যদি কেহ বলেন, গত কলা উচ্চারিত গো শব্দ 'অদ্যতন' 'গো' পদ অপেক্ষা পৃথক, কিন্তু সাদৃশ্য হেতুক আমাদের 'এ সেই গো শব্দ' এরূপ প্রত্যাভিজ্ঞা হয়। বস্তুতঃ ভিন্ন হইলেও, সাদৃশ্য হেতুক সজাতীয়তাই ভ্রম হইবার অসাধারণ কারণ। মনে করা যাউক, চতুর্দশ নামক ঔষধ সেবন করিয়া কোনও লোকের প্রবলবারু প্রকোপ প্রশমিত হইরাছে, সে সময়ে আমি একবার ঐ ঔষধ দর্শন করি, পুনর্বার ঐ ঔষধ কদাচিৎ কোন ও প্রকারে দেখিতে পাইলে, আমি বলিয়া থাকি, "ইহা সেই ঔষধ," এখানে প্রত্যাভিজ্ঞা তজ্জাতীয়তাবিঘ্নিনী। শব্দের বেলা তাদৃশ সিদ্ধান্ত স্বীকার করা অভিশর আবশ্যক। জার্সার্যা-চক্রবর্তী বিশ্বনাথ বলিয়াছেন;—“লোহয়ংক ইতি বুদ্ধিস্ত সাজাত্যমবলম্বতে।” এবং, “তদেবৌষধমিত্যাদৌ সজাতীয়েহপিদর্শনাৎ।” এখানে সমাধানে বলিতে হইবে যে, সে ঔষধ ভুক্ত হইরা গিয়াছে, বর্তমান সময়ে বিদ্যমান নাই। এই হেতুক, সে এই ঔষধ এইবাক্য সেখানে প্রত্যাভিজ্ঞাপক নহে, তজ্জাতীয়তার প্রত্যাভিজ্ঞা, ঔষধের নহে।

তাহার অভিনব প্রত্যাক। “এ সেই শব্দ” এখানে তৎসজাতীয় বা তৎসদৃশ এরূপে প্রত্যাভিজ্ঞা হইতেছেন। তাহারই প্রত্যাভিজ্ঞা হইতেছে, তৎসদৃশের নহে। বিশেষতঃ সজাতীয়ের দর্শনে সজাতীয়ে স্মৃতি প্রকৃত পক্ষে প্রত্যাভিজ্ঞা হইতেপারেনা। একের দর্শন অন্তের স্মৃতি প্রত্যাভিজ্ঞানহে। একই পদার্থের এককালে দর্শন, ও অন্তর্কালে যে দর্শন হইয়াছিল, তৎসদৃশতঃ স্মৃতিই প্রত্যাভিজ্ঞা নাম প্রাইবার যোগা। সজাতীয়তা প্রত্যাভিজ্ঞার পদার্থ নহে। ভাষা হইলে “সেই আমি” প্রত্যাভিজ্ঞাকেও প্রকাশান্তরে স্থাপনকরা আবশ্যক হইবে। জাম হইতেছে “সে এই,” বস্তুি “ইহা তজ্জাতীয়,” এরূপ হইতে পারেনা। যদি কেহ আপত্তি করেন, প্রত্যাভিজ্ঞাস্থানে নিত্যস্থাপন করিতে হইলে আবও বহুবিধবস্ত্র নিত্যনামের রাজটাকা মস্তকে ধারণ করিতে পারিবে। এখানে প্রত্যুত্তর এই যে, অপরের প্রত্যক্ষগ্রাম্যে অনিত্যতা অবধারণ করা যায়। দশ বৎসর পূর্বে পিতাকে দর্শন করিয়া ছিলাম, অতঃপরে প্রত্যাভিজ্ঞা হইল, কিন্তু আর দশ বৎসরপরে প্রত্যক্ষতাই বিনাশ অবধারিত হইবে, প্রত্যাভিজ্ঞাপ্রবাহ ভঙ্গ হইলেই অনিত্যতা আসিল, শব্দের প্রত্যাভিজ্ঞা অনন্তকাল সমান। যদি বলাবার পূর্বে উচ্চারিত শব্দ বিশষ্ট হইয়াছে তাহার প্রত্যাভিজ্ঞা বিরূপ ৭ তখন উত্তর এই যে, যখন পুনর্বার তাহাকে অল্পভঙ্গ করিতেছি তখন বিনাশটা স্বীকার করার আপত্তি করিতে সূত্রাবতঃই ইচ্ছা হয়। বাক্যকে পূর্বে দর্শন করিয়া ছিলাম

মদ্য দিন তাহাকে নয়নের পথে না পাইলে তাহার বিনাশ নিশ্চয় করিতে। মন অগ্র-সর হয় না। যদি তাহাই করিতে হয়, তবে, বিদেশে থাকিয়া প্রিয়তমপরিজন বর্গের উপর মরণ নিশ্চয় উপস্থিত হইতে পারে, কিন্তু তাহা অভ্যস্ত অস্বাভাবিক। যেখানে অপর কোনও প্রেমাগ্ন তাহার অশ্রুকূলে উপস্থিত হইয়া আকুলতা নিবারণ করনা, সেখানেই ঐ মতে অগত্যা সম্ভবিত দিতে সজ্জিত হই। এখানে তাহাকে পুনর্বীর উপলব্ধি করিতেছি। “ছিলনা” বলিতে কাজেই সার্থক নয়। তবে এইমাত্র অবধারণ করা বাইতে পারে, যে সময় উহাকে দেখি নাই, তখন উহা আমার অসুভবযোগ্য স্থানে ছিলনা। থাকিলেও আমার অসু-ভবের কারণ কুট একত্র সংগৃহীত না থাকার, অসুভূতির আলোকে অজ্ঞানানুকার নিবৃত্ত হইতে পারিয়া ছিলনা। অভিযুক্ত শব্দকে আমি গ্রহণ করিতে পারি। কেবল শব্দকে পারি। আমার জ্ঞান-বিষয় না-হওয়া-সময় শব্দ অভিযুক্ত ছিলনা এই কথা বলিলেই চরিতার্থতা। অনন্তশব্দ, তাহার ধ্বংস, অনন্ত প্রাগভাব এবং অনন্ত কারণ স্বীকারাপেক্ষা, একই শব্দের বহু-বার অভিযুক্তি বলিলে ক্ষতি নাই। বরঞ্চ পদার্থ সংখ্যার আধিক্য কল্পনা-পক্ষে মহান্দৌরব্য, লক্ষকল্পনার স্বার্থসিদ্ধি হইলে গুরু-তর নানাপদার্থকল্পনা অসম্ভব জ্ঞানে উপেক্ষিত হইয়া থাকে। অতএব প্রেতা-ধিকার-প্রবাহ হইতে শব্দ-নিত্যত্ব সিদ্ধ হইল।

অনপেক্ষকা ১২১

পদপাঠঃ। ম—অপেক্ষকাৎ।

ব্যাখ্যা। অনপেক্ষকাৎ—কাহারও অপেক্ষা-করে না বলিয়া অর্থাৎ কোনও কারণ নাই বলিয়া। (শব্দ নিত্য।)

বঙ্গার্থঃ। কোনও কারণকে অপেক্ষা না করিয়াই শব্দ বিদ্যমান আছে এই হেতুক (উহা নিত্য পদার্থ।)

বিশদব্যাখ্যা। পদার্থের অনিত্যতা-নিশ্চয় ছইএকারে হইয়া থাকে, উৎপত্তি-দর্শনে ও বিনাশদর্শনে। যে সূক্ষ্ম সূর্য্য চারু কারু-কার্য্য-পরিচিত হস্তাচার উৎপত্তি আমি জন্মগ্রহণ করিবার শতবর্ষ পূর্বে সংঘটিত হইয়াছে, অধুনা তাহার ভ্রষ্ট ইষ্টক-রাশি ও বিশ্রংসিত কাষ্টকলাপদর্শনে অনিত্যতা নিশ্চয় করা গেল। আবার যে বসন ধান আমি বয়ন করিতে দেখিলাম, অথচ বিনাশ সময় আমার সাক্ষাৎ নাই, তাহাও উৎপন্ন বলিয়া বিনাশশীল ইহা অসু-মান করিব। শব্দের বিনাশ নাই প্রদর্শিত হইয়াছে, উৎপত্তি ও নাই এই সূত্রে তাহাই বলা হইয়াছে। শব্দের এরূপ কোনও কারণ আমরা অসুভব করি না, বাহার অপেক্ষার শব্দ অপেক্ষী। কাহারও মুখা-পেক্ষী নহে বলিয়া শব্দ অকারণক অর্থাৎ নিত্য।

প্রখ্যাতাবাচ্চ যোগস্তু ১২২

পদপাঠঃ। প্রখ্যাতাবাৎ। (প্রখ্যা-তাবাৎবা।) চ। যোগস্যা।

ব্যাখ্যা। প্রখ্যাতাবাৎ—প্রখ্যাতাবাৎ জ্ঞানের (প্রকর্ষণে ব্যয়িত হইয়াইতিবাৎপত্যা)

অভাববশতঃ। চ—৩। যোগসূত্র—যোগের অর্থাৎ সন্নিবেশবিশেষের। (এই হেতু ইহার কারণ বায়ু বা অপর কিছু হইতে পারেন, সুতরাং শব্দ নিত্য অকারণক।)

বঙ্গার্থঃ। (শব্দে), অবয়ব বিশেষের জ্ঞান হইতেছেন। বলিয়াও। (অকারণ অর্থাৎ নিত্য।)

বিশদব্যাখ্যা ॥ এই সূত্রটি অপর একটি মনোনিহিত আপত্তির নিরাসার্থে আচার্য্য কর্তৃক বিরচিত হইয়াছে। শব্দের কারণ নাই বলা হইল, কিন্তু আপত্তি হইতে পারে, যে বায়ুই উহার কারণ, উদ্ধগমন-শীল বায়ু, আঘাত-প্রতিঘাতের দ্বারা শব্দ-রূপে পরিণত হয়। প্রাচীন আখ্যমহোদয়-গণের মধ্যে অনেকে ইহা স্বীকারও করিয়াছেন। শিক্ষাকার বলেন, “বায়ুবা-পথ্যতে শব্দভাঃ” ॥ অতএব শব্দ বায়ুজ, তাহাতে সন্দেহ নাই, সুতরাং নিত্যবাদ প্রমত্ত-প্রমাণ। সমাধানে বলা হইতেছে, শব্দ বায়ু-পরিণাম হইলে, বায়বীয় পরমাণু প্রচয় বাতীত আর কিছুই হইতে পারিবে না। যেমন বস্ত্র তন্তুকার্য্য, তন্তুসকলের সমষ্টি, অর্থাৎ সুকৌশল সম্পন্ন অসাধারণ সংহতি ভিন্ন কিছুই নহে। অথবা যেমন মূদ্রিকার ঘট মূক্তিকাপ্রচয় মাত্র, তদ্রূপ শব্দও বায়ু-বিকার মাত্র হইতে পারিবে, কিন্তু শব্দে কোনও বায়বীয় অবয়ব অনুভূত হয় না। যদি বলা যায়, বায়বীয় অবয়বাবলী শব্দে রহিয়াছে। শব্দও তৎসদৃশি মাত্র। তখন বিজয়-রবে নীমাইলেকের সর্বলকট উত্তর করিবে, “তবে শব্দ-শব্দই নয় কেন?” কারণগুলি বোঝাই হইলেই যথেষ্ট, তাহাদের সমষ্টি কথি

তত্ত্বদিক্রিমেরই। বিষয়, এ, শিদ্ধান্ত-সর্বত্র অপ্রতিহত প্রভাবে রাজত্ব করে। মূক্তিকাপ্র-যে যে চৈত্রিয়-গ্রাহ্যতা আছে, ঘট্টেরও তাহাট। শব্দের এমনকি তুর্ভাগ্য যে, সে শৈল্পিক সম্পত্তির উত্তরাধিকারী না হইয়া, অস্ত্রের অমুগ্রহে পরিপুষ্ট হইবে? যদি না হইল, তবে শব্দ বায়ু-কারণক নহে, শিদ্ধ হইল। অত্য় কারণও অমুসন্ধানে আশি-না, অতএব নিত্য।

লিঙ্গদর্শন। চ. ২৩ ॥

পদপাঠঃ। লিঙ্গদর্শনাৎ। চ।

ব্যাখ্যা ॥ লিঙ্গদর্শনাৎ—(শাস্ত্রীয় প্রমাণ-রূপ) হেতু দেখা যাইতেছে বলিয়া। চ—ও (শব্দের নিত্য নিরূপিতঃ হয়)। বঙ্গার্থঃ ॥ প্রমাণ আছে বলিয়াও। (শব্দকে নিত্য বলিয়া বিশ্বাস করিতে নিবিষ্টচিত্তে স্বীকার করিতে হইবে।)

বিশদব্যাখ্যা ॥ আমাদের সকল যুক্তি-তর্ক বিচারের পর্য্যবসান সেই অগাধ অপৌরুষেয় বেদবাক্য। মহত্ব যুক্তি-তর্কও যদি বেদবিরুদ্ধ হয়, তথাপি আর্থা-মহাবিগণ তাহাকে ঘৃণার চক্ষে দর্শন করিয়া-ছেন এবং উপেক্ষা করিয়াছেন। শব্দের এই নিত্যতা-বিচারে যাহারা পূর্ববাদী, তাহারাও বেদের অমোঘ-অটল-প্রামাণ্য স্বীকারে কটবদ্ধ হইয়া অগ্রসর; অতএব এখানে শেষ কথা—একটি বেদবাক্য প্রমাণ-রূপে উদ্ধৃত করা। তাহাই হইলে বেদ স্বীকার-কারী আন্তিকপক্ষে “সর্বস্বর্ণ গদা” হইয়া যায়। প্রতি বলেন, “বাচ্যবিরূপনিভায়া,” যদিও এই প্রতিবাক্য অন্য উদ্দেশ্যে উচ্চা-

দ্রিত এবং ব্যবহৃত, তথাপি ইহার অর্থ শব্দের (বাক্যের) নিত্যতা প্রকাশ করে।

ভাষাকার শব্দরসমী মহোদয় বলিয়াছেন—

“অন্ত পরঃ হীদং বাক্যং বাচোনিত্যাতামহু-
বদতি”। আমরা তাঁহার কথার প্রতিশ্রুতি
করিয়াই কৃতার্থ। এ অধিকরণের এই-
খানেই অবসান। ইহার নাম শব্দ-নিত্য-
তাধিকরণ। পূর্বপক্ষ, উত্তরপক্ষ, বিষয় ও
সংশয় দেখান হইয়াছে। স্বাক্ষরক্রমে সূত্র পাঠ
করিলে বুঝা যায়, শব্দার্থের নিত্যস্বক-
ব্যবস্থাপক পূর্বাধিকরণের সাধক বলিয়া,
এই অধিকরণে পূর্বসঙ্গতি আছে। অধার-
সঙ্গতিও পাদসঙ্গতি সকল অধিকর-
ণেই আছে, তাহা প্রদর্শিত হওয়া অনা-
বশ্যক। শব্দের নিত্যতাবাদ মীমাংসাকাটা-
র্থ্যের ক্ষদ্রের ধন। অপরের ইহাতে বিশেষ
বিবাদ। ফলতঃ ইহা দৃঢ়-যুক্তিক বলিয়া
বিষয়গ্ন অস্বমোদন করেন। (ক্রমশঃ)

ত্রিকোণার নাথ ভারতী সাংখ্যরত্ন সাংখ্যাতীর্থ।

(ব্রহ্মচর্যাশ্রমস্থ বেদ-বিদ্যালয়।)

বশোহর।

ভগোল-পরিচয়।

—:o:—

৩য় পাঠ, ১ম প্রপাঠক।

ক্রবক ও বিক্ষেপ।

ভূপৃষ্ঠস্থ নগর নিরক্ষ রেখাঙ্কিত লক্ষ্য
নগর হইতে কত দূর পূর্বে বা পশ্চিমে
অবস্থিত, এই দূরত্বের নির্ণয় জন্ত পৃথিবীর
গোল (globe) ও ভূচিত্রে দ্রাঘিমা অঙ্কিত
করা হয়। রবিমার্গের উপরিস্থ বোগ-তারার
রেখতীর ১০° পূর্বে স্থিত বিলু হইতে
তারার পূর্ব দূরত্বকে ক্রবক বলে, এবং
এই ক্রবক নির্ণয় জন্ত ঐ বিলুকে মূল
কৌলক ধরিয়া রবি-মার্গকে ৩৬০ ভাগে
বিভক্ত করা হয়। এই এক এক ভাগকে
অংশ বলে। প্রতি অংশের সৌম্যবিবর
ভের করিয়া সৌম্যক্রব হইতে সৌম্যক্রব
পর্যন্ত যে রেখা অঙ্কিত করা যায়,
এই রেখার নাম ক্ষেপ-সূত্র। এই ৩৬০টা
ক্ষেপ-সূত্রের দ্বারা মূল কৌলক বিলু
হইতে তারাগণের দূরত্ব বা তারাগণের
ক্রবক নির্ণীত হয়, যথা—মূলকৌলকভেদী
ক্ষেপসূত্রস্থ তারার ক্রবক শূন্য। মূল ক্ষেপ
সূত্রের পূর্বাঙ্কিত ক্ষেপসূত্রে অবস্থিত তারার
ক্রবক ১ এক এবং মূল কৌলক হইতে
দশম ক্ষেপসূত্রে অবস্থিত তারার ক্রবক
১০° অংশ ইত্যাদি। রবিদ্বার হইতে উন্নয়
বা দক্ষিণে তারার দূরত্বকে বিক্ষেপ বলে।
সৌম্যক্রব হইতে রবিদ্বারস্থিত মূল কৌলক

পৰ্য্যন্ত মূলক্ষেপস্থলের অর্দ্ধাংশকে সমান ৯০ ভাগে বিভক্ত করিয়া প্রতি ভাগের সীমা-বিবর ভেদ করিয়া রবি-মার্গের সমান্তরালভাবে যে গোলাকার রেখা গোলক-পৃষ্ঠে অঙ্কিত করা যায়, ঐ রেখা, শুলিকে উত্তর-দিক্কেপরেখা বলে, এবং মূল কীলক হইতে বাম্যক্রমে পৰ্য্যন্ত মূল-ক্ষেপস্থলের অর্দ্ধাংশকে সমান ৯০ ভাগে বিভক্ত করিয়া প্রতিভাগ ভাগের সীমান্তর-বিবর ভেদ করিয়া, ঐ মার্গের সমান্তরাল ভাবে গোলক-পৃষ্ঠে যে মণ্ডলাকার রেখা অঙ্কিত করা যায়, ঐ ৯০ টি মণ্ডলাকার রেখাকে দক্ষিণ-বিক্ষেপরেখা বলে। বিক্ষেপরেখা দ্বারা রবিমার্গ হইতে তার-গণের উত্তর-দক্ষিণ দূরত্ব গণনা করা যায়। যথা রবিমার্গের উত্তরে তৃতীয় বিক্ষেপ-রেখাৱিত তারার বিক্ষেপ তিন অংশ।

তুঃপৃষ্ঠস্থ উত্তরমেরু-বিন্দু, দক্ষিণ-মেরুবিন্দু এবং নিরক্ষরেখার স্থার ভগোলস্থ সৌম্যক্রববিন্দু, বাম্যক্রববিন্দু এবং বিষুবরেখা গতিবিহীন বা স্থায়ী নহে।

এক্সতারাগণের দূরত্ব-গণনায় স্লিষুবরেখা পরিত্যাগ করিয়া হিন্দু-জ্যোতির্বিদগণ কদম্ববিন্দু, পরকদম্ব-বিন্দু এবং রবি-মার্গ অবলম্বন করিয়া ক্ষেপস্থত্র ও বিক্ষেপরেখা গোলকে অঙ্কিত করিয়া থাকেন; কিন্তু তথাপি ক্রব্বয়েরও জ্যোতির্পাতের বিলোমগতি বশতঃ তার-গণের ক্রব্ব ও বিক্ষেপে অসংশয় বোগ করিয়া যথানিয়মে সংশোধন করিয়া লইতে হয়।

৪র্থপাঠ, ১মপ্রপাঠক ।

সংজ্ঞা ।

জ্যোতিক। স্বকীয় বা পরকীয় জ্যোতিতে জ্যোতির্ময় যে সমস্ত পদার্থ আকাশে দৃষ্ট হয়, তাহাদিগের নাম জ্যোতিক। পৃথিবীও জ্যোতিক, কারণ অস্ত্র জ্যোতিক হইতে পৃথিবীকেও জ্যোতির্ময় দেখায়।

বিশ্ব। আকাশ (স্থির বায়ু)—চকল, বায়ু, বাষ্প ও জ্যোতিক সমূহের সাধারণ নাম বিশ্ব। বিশ্ব অসীম। গোলাকৃতি ভিন্ন অসীম বস্তুর অস্ত্র আকৃতি করনা করা যায় না এবং দেখিতেও বিশ্ব গোলাকৃতি, এজন্ত বিশ্বের নাম ব্রহ্মাণ্ড বা গোলক, বিশ্ব-ব্রহ্মাণ্ড, বিশ্ব-গোলক বা গোলক-ব্রহ্মাণ্ড।

জগৎ। বিশ্ব সতত প্রামাণ্যমান, এজন্ত বিশ্বের নাম জগৎ, বিশ্ব-জগৎ জগৎ-ব্রহ্মাণ্ড।

খগোল। বিশ্বময় গোলাকার নীলবর্ণ আকাশের সংজ্ঞা খগোল।

ভগোল। ভ অথবা জ্যোতিক-পরিবৃত শূন্যগর্ভ বর্ত্তলাকার ক্ষেত্রকে ভগঞ্জর বা ভগোল বলে।

তারা। আমাদের সূর্য্যচন্দ্র ব্যতীত যে জ্যোতির্ময় গোলাকার জ্যোতিকগণ আকাশে সন্তরণ করে, তাহাদিগকে তারা বলে।

সবর্ণতারা। তারা শুক্লবর্ণ ভিন্ন অস্ত্র বর্ণবৃত্ত হইলে, সেই তারাকে সবর্ণ-তারা বলে।

বহুরূপতারা। যে তারার জ্যোতির বিশেষ্য ভ্রাস্কর্য বা অবস্থান্তর হয়, সেই তারাকে বহুরূপ তারা বলে।

নবতারা। তারা কখনও দৃশ্য এবং প্রায়শঃ অদৃশ্য থাকিলে, সেই তারাকে সাময়িক তারা বা নব তারা বলে।

শুভ্রক। ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র সুবিচ্ছিন্ন তারা-সংহতিকে শুভ্রক বলে।

তারাস্তবক। অতি-ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র নিরবচ্ছিন্ন তারা-সংহতিকে, তারাস্তবক বলে।

ছায়াপথ। যে সুনিহিত স্নিগ্ধ জ্যোতি-শ্ময় শুভ্র নদীরূপা তারাস্তবক ভ-পঞ্জর বেষ্টন করিয়া আছে, তাহাকে ছায়াপথ, দেবপথ, সোমধারা, নতঃসরিৎ, অংশুমতী নদী বা বিরজা বলে।

বাস্পস্তবক। বাস্পময় স্তবককে বাস্প-স্তবক বলে।

উত্তরঋতারা। পৃথিবীর মেরুদণ্ড কল্পনা দ্বারা উত্তরে প্রসারিত করিলে, উহা ভ-গোলের যে বিন্দু স্পর্শ করে, এই বিন্দুস্থিত তারাকে উত্তর-ঋতারা বা সৌম্য ঋতারা বলে। এই বিন্দুতে কোন তারা না থাকিলে, এই বিন্দুর সম্বন্ধিত স্থানস্থিত তারাকে উত্তর ঋতারা বা সৌম্যঋতারা বলে।

দক্ষিণ ঋতারা। পৃথিবীর মেরুদণ্ড কল্পনা দ্বারা দক্ষিণে প্রসারিত করিলে, ভ-গোলের যে বিন্দু স্পর্শ করে, এই বিন্দুস্থিত তারাকে দক্ষিণ ঋতারা বা ঋম্য ঋতারা বলে। এই বিন্দুতে তারা না থাকিলে, এই বিন্দুর সম্বন্ধিত স্থানস্থিত

তারাকে দক্ষিণ-ঋতারা বা ঋম্য

ঋতারা বলে। নক্ষত্র। সূর্য্য ও চন্দ্রাদির গতি-পরিমাণ-নিরূপণ করায়, জ্যোতির্গোলে যে তারা-কৌলক সকল নির্ধারিত আছে, এই তারা-কৌলকের নাম নক্ষত্র। নক্ষত্রের তারার বর্ণ বা গুণ অথবা তারাপ্রণের সংহতির আকার অনুসারে নক্ষত্রের নাম-করণ হইয়াছে। যথা অশ্ব-মুখাকৃতিক ত্রিতারকসম অশ্বিনী নক্ষত্র এবং বিচিত্র বর্ণময় চিত্রা নক্ষত্র, ইত্যাদি।

যোগতারা। নক্ষত্র একাধিক তারা-ময় হইলে, জ্যোতিষ গণনায় যে তারাটী ব্যবহৃত হয়; সেই তারাটীকে যোগতারা বলে। যথা অহুরাধা নক্ষত্রস্থ পারিজাত তারাকে যোগতারা, অহুরাধা নক্ষত্র এক তারাময় হইলেও সেই তারাকে শিষ্টাচার বশতঃ যোগতারা বলা হয়। যথা এক তারকাময় আর্দ্রা, চিত্রা, স্বাতী নক্ষত্রের আর্দ্রা, চিত্রা ও স্বাতী তারা।

মণ্ডল। নির্দিষ্ট সীমাবদ্ধ তারা ও স্তবকাদির সংহতিকে মণ্ডল বলে। মণ্ডলস্থ তারা-সংহতির বর্ণ বা আকৃতি অনুসারে মণ্ডলের নামকরণ হইয়াছে। যথা শিশুমার-মণ্ডল, চিত্রশিখণ্ডিমণ্ডল; ইত্যাদি।

ঘনঅয়তন। আকৃতিবিশিষ্ট বস্তুর দৈর্ঘ্য, প্রস্থ ও বেধ পরস্পর গুণ করিলে যে সারা কালী হয়, তাহাকে ঘন-অয়তন বলে।

পৃষ্ঠক্ষেত্রফল। আকৃতিবিশিষ্ট বস্তুর পৃষ্ঠদেশের ক্ষেত্রের যে ক্ষেত্রকালী হয়, তাহাকে পৃষ্ঠক্ষেত্রফল বলে।

অমুরাশি। আকৃতিবিশিষ্ট বস্তুর পরমাণুসংখ্যাকে অনুবোধি বলে।

ধনত্ব। পরমাণুর সন্নিবর্তকে ধনত্ব বলে।

আকর্ষণ। যে শক্তি দ্বারা এক পরমাণু অন্য পরমাণুর সহিত যুক্ত হইতে চাহে, সেই শক্তিকে আকর্ষণ বলে।

মাধ্যাকর্ষণ। যে শক্তিদ্বারা অমুরাশিময় বস্তু বীর কেন্দ্রে স্বীয় পরমাণু আকর্ষণ করে অথবা দূবস্ত্র অপূর্ণ অণুশাসিময় বস্তু আকর্ষণ করে, ঐ শক্তিকে মাধ্যাকর্ষণ বলে।

মৌরজগৎ। স-সূর্য্য-গ্রহ-উপগ্রহ-ধূমকেতু-সংহতিকে মৌরজগৎ বলে।

উজ্জ্ব। বজ্র স্থির যে কণতারা আলোক সময়ে সময়ে আকাশ হইতে স্থলিত হয়, ঐ আলোককে উজ্জ্ব বলে।

তারাস্থলন। উজ্জ্ব ক্ষুদ্র ও তীব্র বেগ-বিশিষ্ট হইলে তাহাকে তারাস্থলন বলে।

অগ্নিপিত্ত। উজ্জ্ব বৃহৎ পিত্তবৎ হইলে তাহাকে অগ্নিপিত্ত বলে।

শৈলউজ্জ্ব। উজ্জ্ব ধাতুময় রূপে ভূপৃষ্ঠে পতিত হইলে তাহাকে শৈলউজ্জ্ব বলে।

রাশি। যে দ্বাদশ মণ্ডল মধ্যে চন্দ্র, সূর্য্য ও গ্রহগণের কক্ষা অধিষ্ঠিত আছে, সেই মণ্ডলগণকে রাশি বলে।

যুগলতারা। যে দুই তারা চাক্ষুষ দৃষ্টিতে একতারা বলিয়া বোধ হয়, ঐ তারা দ্বয়কে যুগল তারা বলে।

যৌথতারা-জগৎ। যে তারাদ্বয় উভয়ে কোন শূন্যস্থ কেন্দ্রে পরিভ্রমণ করে, ঐরূপ তারা-সংহতিকে যৌথতারা-জগৎ বলে; এবং এক বা বহুতারা এক তারাকে

পরিভ্রমণ করিলে, সেই তারা-সংহতিকেও যৌথতারা-জগৎ বলে।

গ্রহ। ভগোলস্থ যে জ্যোতিষিক গ্রহ বিদ্যুৎ গতি পরিগণিত হয়, তাহাকে গ্রহ বলে। যথা বুধ, শুক্র, মঙ্গল, বৃহস্পতি, শনি, চন্দ্র, সূর্য্য, রাহু, কেতু।

গ্রহপঞ্চক। গ্রহগণের মধ্যে যে জ্যোতিষিক পরকীয় জ্যোতিষিতে জ্যোতিষ্ময় ও যে জ্যোতিষিক সূর্য্য পরিভ্রমণ করে, ঐমৌলিক বুধাদি ৫৬টা গ্রহকে গ্রহপঞ্চক বলে।

উপগ্রহ। পরকীয় জ্যোতিষিতে জ্যোতিষ্ময় যে জ্যোতিষিক কোন গ্রহ পরিভ্রমণ করে, ঐ জ্যোতিষিককে উপগ্রহ বলে;—যথা চন্দ্র, কোবাসু, যোমিমাঙ্গ, এরিয়োল ইত্যাদি।

ধূমকেতু। ধূমময় পৃচ্ছযুক্ত বা ধূম-বেষ্টিত জ্যোতিষিককে ধূমকেতু বলে। যথা হেলির ধূমকেতু, ডোনটীর ধূমকেতু ইত্যাদি।

সূর্য্য। যে দীপ্যমান বৃহৎ জ্যোতিষিককে গ্রহ, উপগ্রহ, ধূমকেতু আদি প্রদক্ষিণ করে, সেই জ্যোতিষিককে সূর্য্য বলে। যে তারাকে অন্য তারা বা তারাগণ প্রদক্ষিণ করে, ঐ তারাকেও সূর্য্য বলা যাইতে পারে।

বিষ। সূর্য্য, গ্রহ ও উপগ্রহগণের পিত্ত বা দেহকে বিষ বলে। যথা সূর্য্য-বিষ, চন্দ্র-বিষ, ইত্যাদি।

পরম প্রেম বা ভক্তি ।

প্রাচীনকাল হইতেই ভারতবর্ষে ভক্তির আলোচনা চলিয়া আসিতেছে। জ্ঞান ও কর্মের যেমন বিভিন্ন দুইটি শ্রোত বহু-কাল ধরিয়া ভারতীয় সমাজের উপর দিয়া বহিয়া বাইতেছে, ভক্তিরও সেইরূপ একটা স্বতন্ত্র প্রবাহ আছে। প্রত্যেকটাই সময়ে ২ প্রবল ভাবে, কখনওবা প্রচ্ছন্ন হ্রস্ব ভাবে আমাদের অন্তরে আসে। নিপুণ দৃষ্টিতে অবলোকন করিলে দেখিতে পাওয়া যায়, একে অপরের দ্বারা অত্যাশ্রিত এবং প্রত্যেকেই গন্তব্যস্থানে উপস্থিত হইতে অপরকে সাহায্য করে। একটাকে সম্পূর্ণরূপে পরিত্যাগ করিলে, অপরের সত্তা আদৌ থাকে না; কার্য-কারিতারও সঙ্গে সঙ্গে বিলোপ হয়। ব্যবহারিক জগতে অজ্ঞানদের প্রতি দৃষ্টি-নিষ্কোপ করিলে দেখা যায়, জ্ঞান, কর্ম ও ভক্তির মধ্যে বহু ব্যবধান। জ্ঞানের পরিমার্জিত উপনিষদাদি অধ্যায়াশ্রয় পরিপূর্ণ; বেদের সংহিতা ও ব্রাহ্মণতানে লক্ষ্য করিলে বুঝা যায়—জীবের উর্ধ্বে, অধোদেশে, দক্ষিণে, বামে, সম্মুখে, পশ্চাতে, অনন্তকর্ম। কর্মপ্রবাহের মধ্যে জীববৃক্ষ কখনও নৃশা, কখনও অশ্বশা, কখনও হির, কখনও ঘৃণায়মান। বেদের জ্ঞান ও কর্ম উভয় কাণ্ডের মধ্যে একটা অন্তঃপ্রোত ও বেধিতে পাওয়া যায়, উহা ভক্তি।

অনেক বেদমন্ত্র পাঠ করিলে মনে হয়, যেন ভক্তির অঙ্গশাস্ত্রোতে বিশ্ব-সংলার ভাসিয়া চলিতেছে। বেদের মন্ত্রে ভক্ত বা সাধকের আত্মসমর্পণ ও মরনে অশ্রমিলন, উভয়েরই পরিচয় পাওয়া যায়। কুসুমের হাসি, চাঁদের জ্যোৎস্না, নিশার শিশির, এ সকলের মজ্জার মজ্জার ভক্ত ভক্তির শ্রোত দর্শন করিতেন, সুতরাং প্রকৃতি-সেবক ভক্তির সংবাদ পূর্বেই জানিতেন। অতএব বলা বাইতে পারে যে, পূর্বেই তিনটির মধ্যে কোনওটা ভারতের অভিনব-অতিথি নহে। তবে সন্ন্যাসের নবনিরমের পরিণাম—পথে ঘাটে জ্ঞানচর্চার ছড়াছড়ি, এবং ব্রহ্মাণ্ডের জ্ঞান-ভক্তি সব বুঝা, কেবল প্ররোচক নিরর্থক বাক্য, কর্মই পবিত্র, এইরূপ অজ্ঞানী অভ্যন্তর কর্মচারণ; ও কেবল ভক্তি বাতীত জ্ঞান-কর্মে বাঁহার বিলুপ্তি ও বিশ্বাস নাই, সাম্প্রদায়িকপীড়ার বীজরূপ পৌড়ামো-তেই যিনি অভ্যন্ত, বস্তুর বাঁহার হ্রদ অপবিত্র, এরূপ ভক্তের ভক্তি, কখনই সার্বজনীন বা পুরাকালের হইতে পারে না। কাজেই প্রাচীন ভারতে উহার দৃষ্টান্ত বিরল। অনন্ত জ্ঞানের ভাণ্ডার গীতা, কর্মীকে কর্মফল ঈশ্বরোদ্দেশে অর্পণ করিতে উপদেশ দেন, কর্মযোগীকেই জানী হইতে বলেন, জানীকে ভক্তিমান হইতে অনুরোধ করেন। কর্মহীন জানী, ভক্তিহীন কর্মী ও জ্ঞানহীন কর্মীকে তিনি ভালবাসেন না, আবার অজ্ঞানী, ভক্তের উপরও তিনি কোনও অধিকার দেন নাই। সুতরাং ভক্তিহীন কর্ম অকর্ম, ভক্তি-

শূন্য জ্ঞান নীরস বিস্তৃত, স্তব্ধতা
জানীই হউন, আর কল্পীই হউন, সকলেরই
ভক্তিতত্ত্ব অবগত হওয়া আবশ্যিক।
ভক্তিকে প্রেম বলা যায় কিনা, আমরা
তাঁহা বুঝিতে চেষ্টা করিব। সকল-শাস্ত্রেই
ভক্তির কথা আছে, তবে কোনও স্থানে
প্রচ্ছন্নভাবে বক্তব্যবিস্তারের অন্তরালে,
কোথাও বা 'তীব্রবেগে' জন-সমাজের
সম্মুখে; আমরা এই বিস্তৃত বিষয়টিকে
সহজে ও সংক্ষেপে বুঝিতে প্রয়াস পাইব।

পুরাকালে ভারতে ভক্তির নাম ছিল
পরম প্রেম। পিতামহ ব্রহ্মার মানসপুত্র-
গণের মধ্যে চিরকোমারী ও ভক্তির
পূর্ণাবতার ভক্তিবীর নারদ "ভক্তিসূত্র"
অথবা "নারদ সূত্র" নামক গ্রন্থে লিখিয়া-
ছেন—"সাক্ষৈ পরম-প্রেমরূপা।" ভক্তি
কাহারও (ভগবানের) * উদ্দেশ্যে পরম
প্রেম স্বরূপ। ব্যবহারিকপ্রেম হইতে
ইহার স্থান সহস্রাবোজন উর্দ্ধে। ভ্রাতার
প্রতি সামাজিক নিয়মে ভগিনীর অভ্যন্ত
প্রেম, পুত্রের প্রতি উপকার প্রত্যাশার
অথবা মোহবশে পিতার প্রেম, পতি-পত্নীর
প্রেম ও অন্ত্যস্ত কলুষিত প্রেম, ভক্তির স্থান
অধিকার করিতে পারে না; কেননা এই
সকল প্রেমে "পরমত্ব" নাই। ব্যবহারিক
প্রেমে একজনকে দেখিলে অপরের হাসি
আগে, কখনওবা চ'থের জলে ডুক ভাসে।

* কখনও কখনও ভগবানকেই বুঝায়।
বৈদ্যভাস্কর্যে সানন্দ, মল্লেন। কথ্যঃ পরমপ্রেমঃ
ইত্যম্ হিমাঃ অসং-কল্পনাঃ এইমন্ম "কাহারও"
এ শব্দটি সর্বত্র প্রচলিত।

প্রেমিক জানে, ঐ হাসি-কান্না দুর্কলতার
পরিচয়, কাজেই সে তাহা সুকাইতে চায়।
ভক্ত ভগবানের পবিত্র মূর্তি হৃদয়ে দেখিয়া
আমন্দে ভাসেন ও হাসেন, কখনও আনন্দে
কাঁদেন। তাঁহার প্রাণ দ্বন্দ্ব, স্তব্ধতা
জগতের হিতাকাঙ্ক্ষার দ্বন্দ্ব, তাই তিনি
জগৎকে প্রেমতরে হাসিতে কাঁদিতে
শিখান, গোপন করেন না। তিনি সমাজের
নিন্দাতর যেমন উপেক্ষা করেন, প্রশংসারও
ভেদনি অপেক্ষা করেন না।

লৌকিক কার্যের এক জাতীয় অভাব ও
ব্যবহারিক হাসিতে একপ্রকার দুর্কলতা-
মূলক সামান্য সন্তোষ বুঝাইয়া দেয়।
ভক্তের হাসি-কান্না নিত্যানন্দ ভগবানের
পবিত্র দর্শন লাভে তাঁহার মাহাত্ম্য চিন্তা
করিতে করিতে প্রাণের আবেগতরে তীব্রভূত
হৃদয়ে সংঘটিত হয়। উত্তরায় উদ্দেশ্য ও
বিধের ভিন্ন প্রকার। লৌকিকপ্রেমের অভি-
নেতা ছইটি ব্যবহারিক জামান্দ জীব, আর
পরম প্রেমের বেলা সত্যানন্দ চিন্ময় পরমে-
শ্বর ও শিশুভাঙঃকরণ পবিত্র জীব। প্রেমে
প্রেমিকদ্বয়ের শরীরগত ধর্ম সকল অবাধে
বিদ্যমান, মানসব্যবহারে তাহারা ভূষ্ট হয়
না, কেননা শরীর তাহাতে অহুমোহন
করে না। কাজেই প্রেমভরক সমল হইয়া
দাঁড়ায়। তত্ত্ব ভক্তিতে পরমেশ্বরের চিন্মূর্তি
জগতের ব্যবহারী সৌন্দর্য্য একত্র করিয়া
মনোমত সাজাইয়াছে; যে চিন্ময় অথবা
কল্পনাময় বিগ্রহে শরীর ধর্ম নাই, কাজেই
শরীর-সংকল্পভিত্তি কলুষিতভাবে এ প্রেমে
সকল নয়, ইহাই পার্থক্য। লৌকিকপ্রেম
কেন্দ্র প্রেম, আর ভক্তি পরমপ্রেম। প্রেমে

শ্রেমিকের পরস্পরের প্রতি আকর্ষণ ও মুগ্ধ হয়। কারণ উভয়েই অপর কাহারও ত্যাগের ব্যতিব্যস্ত। ভগবান্ পূর্ণকাম, মোহের মধ্যে প্রবেশ নিষিদ্ধ, কাজেকাজেই মুগ্ধ হন না। বলা বাহিষে পারে, নৌকিক প্রেম এক জাতীয় মোহ অথবা মোহজ বিকার। আর পরমেশ্বরে নির্লিপ্ত নির্ভেদ অথবা অহেতুক ভালবাসা প্রথম প্রেম বা ভক্তি। ভক্তি ও নৌকিক প্রেমের বাহ্য পরিচয় অনেকটা একপ্রকার।

ভক্তকুল-চূড়ামণি মহর্ষি শাণ্ডিল্য ভক্তির লক্ষণে বলেন ;—“সাপরাহুরক্তিরীশ্বরে।” ঈশ্বরের প্রতি শ্রেষ্ঠা অমুরক্তিই ভক্তি। নারদের “কন্ঠে” এই অস্পষ্ট অংশটুকু, শাণ্ডিল্যের “ঈশ্বরে” এই কথাই প্রকরণান্তরে সম্পূর্ণ পরিষ্কৃত। প্রেম আর অমুরক্তি একই কথা। অতরাং ঈশ্বরের পরম-প্রেম ও পরামুরক্তি একই হইল। নৌকিক অমুরাগ প্রতিদান ও আশাবাদী পরিপূর্ণ। ভক্তের পরামুরাগ আপনাতাই সন্তুষ্ট, তাহাতেই পরিপূর্ণ, কেবল ভজনীয় ভগবানকে চায়। সাধারণ অমুরাগ জড়-জগৎ লইয়া। জড়ের কার্য উভয় সাপেক্ষ। পরস্পর পরস্পরকে আকর্ষণ করে, ইহাই তাহাদের স্বভাব। ভক্তি চিন্তার ঈশ্বর লইয়া; এখানে আকর্ষণ ও প্রত্যাকর্ষণ নাই; পদপত্রের সলিলের স্রাব নির্লেপ চিহ্ন-ভেদ রহস্তময় মৌলিক ভালবাসা পরম-প্রেমে পরিপূর্ণ। নৌকিক প্রেমে প্রেমিক তাঁহা চায়, তাঁদের মিষ্ট হাসিটুকু চায়, নৌকের গুণে তাঁদের কলকটুকু ভুলে গিয়া; তাঁদের সকল সংসার আধার করে

শয়নঘরে আস্তে বলে; বা এলে অস-
জট ও হয়। মোট কথা; নৌকিক প্রেমিক-
কড়ার-গুণের হিসাব করে ভালবাসাটুকু
পরীক্ষা করে ও তাহার প্রতীক্ষা করে।
ভক্ত ভালবাসাও উপেক্ষা করে, তাহার
অপেক্ষা রাখেনা। আর কিছুই চায়না,
কেবল ভজনীয় ভগবানকে চায়। তাহাও
শুধু নিজে ভালবাসিবার জন্ত, ভালবাসা
পাইবার জন্ত নয়। ভক্ত বলে,

“চাইনা অভয়,

চাই হে তোমায়,

চাইনা তোমার ভালবাসা।

আপন বিক'ই,

কেনা হয়ে র'ই,

ভালবাসিলেই পূরে আশা।

শ্রীমদ্ভাগবতের একাদশ স্কন্ধে “ভগবদ্রূপ-
সম্বাদে” অয়ং জগদায় কৃষ্ণ বলিতেছেন,
“ন পারমেষ্ঠ্যং ন মহেজ্জখিয়ং ন সার্বভৌমং
ন রসাদিপত্যং, ন যোগসিদ্ধিরপুন-
র্ভবংবা, মমার্চিতায়েচ্ছতি মমিনাহভ্যং।”

নানায় ব্রহ্ম ইন্দ্র-সিংহাসন,

পাতলে ভূতলে রাজস্বপ্নান,

যোগফল—মুক্তি ভক্তমহাজন,

আমাতে অর্পিয়া নিজপ্রাণ-মন,

আমাবিনা আর কিছু না চায়।

দৃষ্টান্ত স্বরূপ কুবোপাখ্যানের একটা শ্লোক
উদ্ধৃত করা গেল। ভগবান্ বলেন—এর, বর
নেও। এর বলিতেছে, “হানাভিলাষী
তপসি স্থিতোহহং, স্বাং প্রাপ্তবান্ প্লেবমু-
নীজং শুভং, কাচং চিচিধর্মিব-
বিদ্যাকরং বামিনা ক্তার্থোহস্মি বরং ন চাচ্চ”। সেবে
মুনীজ গণের দুআপা তোমাংকে পাইবামি,

তান প্রত্যাশর তপস্যা করিয়া তো-
মাকে পাইলাম, কাচ ধুজিতে রক্ত মিলিল,
রক্তার্থ হইয়াছি, আর বর চাহিনা। এই
সময়ে ঈশ্বরের অন্তরে প্রকৃত ভক্তির স্রোত
উদ্বেলিত হইয়াছে। কাজেই ভগবানকে
চাহে। ভালবাসিয়া ভগবান বর দিতে চাহি-
লেন, সে তাহা চাহে না। ভক্তির অনেক
লক্ষণ আছে।

শাস্ত্রকারেরা ভক্তির বিকাশ নর প্রকার
দর্শন কবিতাভিলেখন ; তাই তাঁহারা “নবদা
ভক্তি” বলিয়া থাকেন। “শ্রবণং কীর্তনং
বিশ্লেষণং স্মরণং পাদসেবনং অর্চনং বন্দনং
দাস্যং সখ্যামানসনিবেদনম্।” শ্রবণ, কীর্তন,
স্মরণ, পাদসেবন, অর্চন, বন্দন, দাস্য, সখ্য,
আনুনিবেদন, এই নয় প্রকার লক্ষণ ভক্তির
প্রাণ, তজ্জন্তাই ইহাদিগকে ভক্তি বলে।

প্রথম লক্ষণ শ্রবণ ; এলক্ষণ লৌকিক
প্রেমেও আছে। বাহ্যকে ভালবাসি, তাহার
কার্য্যকলাপ অথবা নাম যদি কেহ বলিতে
থাকে, তবে আগ্রহের সহিত শুনিতে
ইচ্ছায়, যেন শুনিলে প্রাণের উপর দিয়া
কত কি সুখস্রোত বহিয়া যায়, যেন কত
হারান-জিনিষ মনে আগিয়া উঠে! ভক্ত
শতকথার মধ্যে ভগবানের নাম অথবা
সাহায্য শুনিলে আনন্দাশ্রু বিসর্জন
করেন। দ্বিতীয় কীর্তন ; শুধু শুনিলে প্রাণ
মানেনা, নিজের যেন কহিতে ইচ্ছায়।
বোধহয় যেন নিজে বলিয়া শুনিলে কতই
মধুর লাগিবে। লৌকিক প্রেমেও এ লক্ষণ
আছে, তবে একটু ভিন্নভাবে, অপরকে
বুকাইয়া নিশ্চিন্তভাবে একা একা এদিক ওদিক
তাকাইয়া কথনকথন আবেগভরে ভালবাসার

লোকের নামটি উচ্চারণ করিতে পারিলে
প্রেমিকের কত শান্তি! ভক্ত বলেন,—

“সুখাহ’তে সুমধুর নাম।

অতৃপ্ত রসনা, অপূর্ণ বাসনা,

করিতে চাখে যে পান!

সে কণাকহিতে, সে গান গাহিতে,

সদয়-তরীতে উঠে যে তান!”

পাঠক মনে করিবেননা, আমি

উভয়কে ভুল্য বলিতে চাহি, এই

জনাই লৌকিক প্রেমের কথা তুলিয়াছি।

জাগতিক সমস্ত প্রেমেরই যে ভাগবত প্রেমের

স্বল্প স্বল্প মলিন ছায়া-বিকাশ মাত্র, তাহাই

বলিতে চাহি। পূর্ণচন্দ্রের সমল মলিনগত

অস্পষ্ট প্রতিবিম্ব জলের দোষের অংশী

হইয়া অনাক্রম্য হয়। নিঃশব্দ সুখের মলিন

দর্পণস্থ ছায়ার ন্যায় কলুষিত লৌকিক

প্রেম ভগবানের বিমল প্রেমের প্রতিবিম্ব

রূপ অবস্থাবিশেষ। পাত্র, ক্ষেত্র ও নাত্রার

নানাধিক্য বশতই লৌকিক প্রেমের

ভিন্ন ভাব। ভক্ত কহেন,—

“পুত্র-প্রেম, প্রীতি পত্নী-প্রতি,

ভ্রাতৃপ্রেম, বন্ধুজনে রতি ;

আর যত ভাবের উচ্ছ্বাস,

সে প্রেমের এ সব বিকাশ।”

তৃতীয় স্মরণ। মনে চিন্তা করা। ধ্যানাত্মক

প্রকাশ। একাগ্রচিত্তে চিন্তা করিলে

অন্তঃকরণে তদ্ভাবের আবির্ভাব হয়। তদা-

য়তাই ইহার মূল মন্ত্র। কালিদাস ও ভব-

ভূতি প্রভৃতি কবিকুলের কাব্য-নাটকের

প্রসিদ্ধ নায়ক-নায়িকার স্মরণের অভিনয়

করিয়াছেন ; তাহা লৌকিক ক্ষেত্রের স্মরণ,

তাঁহার উদ্দেশ্য অস্ত। ভক্তের স্মরণ পদা-

অন্নের নির্লিপ্ত প্রকাশের অহেতুক রহস্য।
কৃষ্ণ-চিত্তার ব্রজ-গোপিকার। কৃষ্ণময়
দেহী গিধাছিল। রাধা ও অপর সকল
গোপিকা কৃষ্ণ সাজিয়া কৃষ্ণের
অম্বর-বধাদি লীলার অভিনয় করিয়াছিল।
শ্রবণের পরিণাম এতদূরও উপস্থিত হইতে
পারে। চতুর্থ পাদসেবন। পরিচর্যা। প্রেমিক
তাঁহার প্রেম-পাত্রের কতক পরিচর্যা
করে। ভক্ত ভগবানের চিন্ময় মূর্তির পরি-
চর্যার নিজের সমস্তই নিষোজিত করিয়াছে।
তাঁহার পর অর্চন। পূজা। লৌকিক
প্রেমিকের পূজোপহার বাহ্যবস্ত্র ও কল-
বিত আভ্যন্তরিক বস্ত্র। ভক্তের উপহার
চিত্ত-কুসুম, ভক্তি-চন্দন, সন্তোষ-সলিল
ইত্যাদি পবিত্র মানসোপচার ও পবিত্র
বাহ্যবস্ত্র। মানস-পূজার শাস্ত্রোক্ত নিয়ম-
এখানে উল্লেখ করা নিম্প্রয়োজন। বন্ধন
প্রণাম। এটি ভাবাবেশের পরিচয়। প্রবল
জ্যোতির সম্মুখে অবনত হইয়া প্রকৃতির
ভক্ত সর্বময় ভগবানকে দেখিয়া প্রাণের
আবেগে গলিয়া পড়েন, তখনই প্রণাম
করেন। তারপর দান্ত। দান্ত সমস্ত কৰ্ম
ভগবানকে অর্পণ করার নামান্তর। দান্ত
অর্থাৎ দাসত্ব। যদি আমি মৎকৃত কার্যের
ফল গ্রহণ করিলাম না, ভগবানের উপর
ছাড়িয়া দিলাম, তাহাহইলে আমি তাঁহার
দাস বই আর কি? ভূত্যা কার্য্য করে,
কল চিরদিনই প্রভুর হস্তে। “বৎ করোসি
বদন্তাসি বজ্জহোসি দদাসি বৎ। বত্পত্বসি
কৌন্তের ভৎ কুরুষ সদর্পণং।”

বাহা কর, বাহা খাও,
বাহা হোঁধ কর. আর অর্পণের বা দেও:

হে কৌন্তের! বত তপ কর অহুদিন,
সব কল দেও মোরে থেকে উদাসীন,”
এই মহাশিক্ষা—এই ভক্তির পরিস্ফুট লক্ষণ
গীতার দেখাবার। আমাদের দেশে সৈমন্ত
কর্মফল ভগবানে মন্ত্রপাঠ সহকারে সমর্পণ
করিবার নিয়ম অদ্যাপি আছে। এই ভাবের
ভাবুক বলেন, “হুয়া হুযীকেশ হুদিষ্টিতেন
যথা নিযুক্তোহস্মি তথা করোমি।” সখা দৃঢ়
বিশ্বাস স্থাপন। যাহাকে বিশ্বাস করা যায়,
সে-ই প্রকৃত সখা। সখার কাছে প্রাণের
কথা গোপন করা যায়না। নিজের হীনীতি
(ভগবানকে সখা বলিয়া মনে করিলে) তাঁহার
কাছে লুকান যায়না। কাজেই সখিত্বের
পরিণাম আত্মোন্নতি; শেষ লক্ষণ আত্ম-
নিবেদন। (আত্মশব্দের শরীর ও মন এই
দুই অর্থ লইয়া লিখিত হইতেছে।) দেহ
ও মন সমর্পণ করা। দেহ সমর্পণে প্রেমিক
বলেন,—

“এ দেহ তোমার বঁধু।

ওটাবে আমার”

আর পরম প্রেমিক বলেন,—

বিনিময় শিখিনাই হরি!

জানি শুধু এদেহ তোমারি।

এইরূপ সকল স্থানেই প্রেমিক প্রতিদান
চান, ভক্ত চাননা, কাজেই তিনি পরম
প্রেমিক। যে প্রব্রা অপরকে দান করা
হইয়াছে, তাহার ভরণ-পোষণ জন্ত বড় উৎ-
কট বাসনা থাকেনা, যেমন তেমন করিয়া
শরীর-বাত্মা চলিতেই হয়। এ ভাবটী ভক্তের
শরীরে পরিস্ফুট। কেননা তিনি ভগবানে
দেহ অর্পণ করিয়াছেন। ভগবানের কার্য্যেই
তাঁহার দেহ ব্যয়িত হয়। মন সমর্পণে

সাধারণ শ্রেণিক নেওয়া দেওয়া ব্যবহার করেন। ভক্ত বলেন,—

“দয়াময়, নেওহে মিশায়ে প্রাণে প্রাণ,
বীরি-বিন্দু আমি, জলনিধি তুমিই,
এখানে কোথায় তোমার স্থান।

চাইনা ছদয়, সম্ভব (ও) ত নয়,
মিশেবাই, ব(হ)ক্ প্রেমতৃকান।”

নয়টা লক্ষণের উদয় হইলে ভক্তের
প্রাণে আনন্দ-প্রোত বহিতে থাকে।
মুহূর্ত্তে ভগবানের আনন্দময়ী মূর্ত্তি
দর্শনে ভক্ত আনন্দময় হইয়া যান।

শরীরে রোমাঞ্চ, আলুথালু প্রাণ,
নয়ন সলিলে ভাসে বয়ান,

ইহাই তখনকার প্রয়াশঃ অবস্থা।
ভাগবতে ভগবান বলিতেছেন, “কথং
বিনা রোমহর্ষঃ জবতা চেতসা বিনা,
বিনানন্দাশ্রকলরা শুদ্ধোক্ত্য বিনাশয়ঃ।”
আর বলিতেছেন, “বাগ্গদগদা জবতে বস্ত
চিত্তং রুদত্যাভীক্ষং হসতি কচিচ্চ, বিলজ্জ
উদ্গারতি নৃত্যতেচ, মদুভক্তিযুক্তো ভুবনঃ
পুনতি।”

বাগীদগদ প্রাণ গ’লে যায়,
কড়ু হালে কড়ু কাঁদে উভরায়।
তাজি লাজ ভয়, উচ্চ রবে গায়,
কড়ু নাচে, ধরা পবিত্রিত তার।

ভক্তের স্পর্শে জগৎ পবিত্র, ভক্তিবোধে
অন্তঃকরণ সরস, ভক্তিশূভ্র প্রাণ শ্রবণের
মত। ভক্তিতত্ত্ব চরবগাহ। সাধনমার্গে সর্বত্রই
ভক্তি-চাই। বুদ্ধিবার বোঝেই সাম্প্রদায়িক
বিষয়। ভগবান ভক্তির সহস্র বুদ্ধিইয়া

সম্প্রদায়পৌড়া নিবারণ করন, ইহাই
ভাঁহার নিকট সর্কান্তঃকরণে প্রার্থনা করি।

(কতচিৎ ভক্তিকামতঃ।)

রাধাবিনোদিনী।

—:—

প্রকৃতি বিশ্বঃসারের প্রসূতি। আম-
রা জগতে যে দিকে নয়ন নিক্ষেপ করি,
সেই দিকেই দেখি, বিশ্বমাতা প্রকৃতি।
আমাদের সম্মুখে নানাবিধ লীলা-মূর্ত্তিতে
বিরাজিত। কি তুঙ্গ গিরিশৃঙ্গ, কি উত্তুঙ্গ
তরঙ্গ-সঙ্কুল বিশাল বারিধি, কি দুর্জাদল-
সমাকীর্ণ শ্রামল প্রান্তর, কি স্বচ্ছললিলা
প্রোতস্বতী, কি মরীচিকাময় মরুক্ষেত্র, কি
শতশ্রামলা উর্বরা ভূমি, কি ঘোরাক্ষকারাচ্ছন্ন
তামসী নিশা, কি রুচির চন্দ্রিকা-সহচরী,
রজনী বাহাই আমাদের সম্মুখে উপস্থিত
হয়, সমস্তই প্রকৃতির লীলা।

তব্বিপাসিত প্রাণে প্রাকৃতিক দৃষ্টান্ত
প্রতি দৃষ্টপাত করিলে দেখিতে পাওয়া
যায়, বিস্তৃত ব্রহ্মাণ্ডে প্রকৃতির ছইটী ভাব
পরিষ্কৃত—একটি ভৈরব, অপরটি
মধুর। বিশ্বমাতাকে আমরা কখনও
বলি, “কালী করালী ভৈরবী শ্রামা”
এবং কখনও বলি “রাধাবিনোদিনী।”

একজগতে চিরদিন কোনও ভাবই,
থাকে না। পরিবর্তন এ বিশ্বের প্রাণ।

কাজেই কখনও আমরা শ্রাদ্ধা ভালবাসি, কখনও রাধা চাই। বখন হৃদয়ে উগ্রতার আবিস্কার হয়, হৃদয় রৌদ্ররসে পরিপূর্ণ হয়, তখন আমরা উগ্রতা ভালবাসি। করাল কাল মেঘের স্রাব কৃষ্ণ-ভীষণ মূর্তিকেই তখন প্রাণ চায়। তখন তাঁহার গলদেশে বিশাল তরাল নরকপাল-মালা, বিকটবদনেব ভরাবহ অটুহাস, করে নরমুণ্ড ও দর্পপর্ষককারী খর্পর ও কট্টদেশে রক্তাক্ত ছিন্ননরহস্তরচিত কিঙ্কণী আমাদের আনন্দ বর্জন করে। গোলজিহ্বা তখন প্রীতিকর হয়। 'দাক্ষণ দন্তে রিপু-মন্তক চরুণ করায় দরদর' রুধির-ধারায় সর্কশরীর রঞ্জিত। লবিতকেশ। প্রচণ্ড প্রতপ্ত নিশ্বাস। জীবকূল শঙ্কাকূল। ওজ্জ্বল গর্জনে প্রাণ-মন চমকিত। এদৃশ্যও তখন প্রাণের তৃপ্তি সম্পাদন করে। শবাসন। শব-শিবের পরিধান ব্যাঘ্রচর্ম। মস্তকে বিশাল বিষম বিষ-ধরবেষ্টিত জটাজাল। নয়ন ঈষদ্রিমালিত। হস্তে ভীষণরব বিবাণ ও অশ্বরবিদারী ডমরু এবং বিশ্বসংহারক ত্রিশূল। এদৃশ্য দেখিলেও তখন প্রাণে আনন্দ হয়। অভরণ রক্তাক্ত-মালা। অঙ্গরাগ চিতা-ভস্ম। পানপাত্র নরকপাল! ইহা দেখিলেও তখন শাস্তির আবিস্কার হয়। বেস্থান জনসমাগমশূন্য, প্রবল পবন ছহরবে বহিতেছে, চিতানল ধু ধু করিতেছে, অস্থিরাশি পুঞ্জীকৃত রহিয়াছে, পুতিগন্ধে নাসারক, বিদীর্ণ হয়, অঙ্গার-রাশি অতীতের সাক্ষ্য দিতে চায়; এহেন স্থানে শ্যামাকে দেখিলে প্রীতি হয়। সঙ্গিনী ডাকিনী হাকিনী শ্রেণিনীর মেলাও তখন ভাল লাগে, আমা-

বস্তার নিশীপনময়ে এ মূর্তির পূজা করিলে প্রাণ সুখী হয়। দেবীর প্রধান প্রীতিকর কার্য প্রসঙ্গও তখন প্রিয় হয়।

আবার বখন মধুর রসের স্রোত হৃদয়ের উপর দিয়া বহিয়া যায়, তখন আমরা কনকচম্পকবরণী, সূচাকুসুমিনী, স্নমধুর-ভাষিনী রাধাবিনোদিনীকে ইষ্টদেবতা বলিয়া আনন্দিত হই। পরিহিত নীলাবলী তখন নয়ন-রঞ্জন করে, কণ্ঠদেশের কমল-মালা তখন ভাল বোধ হয়। চরণযুগলের মণিমঞ্জরী তখন শ্রবণে সুখ ঢালিয়া দেয়। বাহুবলীতে প্রসূনবলর তখন চক্ষুঃপ্রীতিকর বোধ হয়। সঙ্গিনী ললিতা, বিশাখা, চন্দ্রাবনী হৃদয়ে সুখেব উৎস ফুটাইয়া দেয়। মধুরা দেবীর দক্ষিণদেশে নবঘন-শ্যাম তলু-গোহনমূর্তি! তাঁহার ললাটে অলকাভিলকা, স্নেহে বঙ্কমালা, শরীরে অঙ্কুর চন্দন, অধরে মধুর স্মারসময় শ্রীরাগ আলাপকারী প্রাণ-মনোহারা সুবলী, পরিধান গীতাঙ্গর, উচ্চ শিখি-পুচ্ছ-গুচ্ছের চারচুড়া শিরোদেশ চূড়ন করিতে উত্তত। দর্শনেই তখন প্রাণে হারান-সুখ জাগিয়া উঠে। প্রণারাম যমুনাগুলিনে প্রাণ তখন পরিতৃপ্ত হয়। তমাল-ডালে কোকিল-কুলের মন-মাতান কলকাকলি, প্রাকুর প্রসূনে মধুগন্ধে অক অলিকুলের আকুল বিচরণ ও একতানে গুণ গুণ রবে গান, মুকলিত চুতলতিকা, পুন্দরাসি-বিরাজিত কেলী-কদম্ব, কুসুম-পরিমলবাহী মন্দ মন্দ মলয়ানিলালোচিত লতিকাকুল-সমীকুল সমুত্তর বৃক্ষবন, এ সবলাই তখন হৃদয়ের সহিত ভালবাসি। পূর্ণচন্দ্ৰের পবিত্র চজিকা

যেদিন ধরাতল ধৌত, চকোরের পিপাসা
যে দিন পরিপূর্ণ, সেই জগনানোহর রাস-
পূর্ণিমাতেই এই মধুর মূর্তি পূজা করিলে
শান্তি-রসে প্রাণ আগ্নুত হয়।

একদিকে ভীষণতার ভয়ানক দৃশ্য, অপর-
দিকে মাধুর্যের ললিত মৃদল প্রবাহ। এক-
দিকে তরুণ অরণ্যে চাকুরিগণে জগৎ প্লবিত
ও আলোকিত, অপরদিকে মধ্যাহ্ন-মার্জিতের
খরতর করে কলেববে স্নেদনীর গলিতে
থাকে, পিপাসায় প্রাণ কণ্ঠাগত, শ্রান্ত,
ক্লান্ত ও ভীত।

যখন হৃদয় মধুর রসে সিক্ত, তখন
রোদ্র মূর্তির ভীষণতাদর্শনে কম্পিত-
কলেবরে ভগ্নবরে বলিতে ইচ্ছা হয় “ভয়
পাই শ্যামা উলঙ্গিনী।” আবার মধুর
মূর্তি দেখিলে প্রীতিতে বলি, “চায় প্রাণ
রাধাবিনোদিনী।”

রোদ্ররসেব পূর্ণাবির্ভাব ; নিমগ্ন
বজ্রাবাত উপস্থিত। প্রবল পবনের
পৈশাচ ক্রৌড়া, কখনও সমুখস্থ উচ্চশির
তরুকে মহা বলে আকর্ষণ পূর্বক তাহার
মস্তক চূর্ণ চূর্ণ করিতেছে। আঘাতে
বক্ষকুল ধরাশায়ী। উৎপীড়নে জীবজন্তু
নিরাশ্রয়—অনুপায়, “হার হার” করিতেছে।
মেঘগণ গর্জন পূর্বক বিজয়-ডঙ্কার কার্য্য
করিতেছে, মূলধারে বারিবর্ষণ, করকা-
নিকরের শব্দে শ্রবণ বাণিত, কুলী-
শকলাপের ভীষণিতে কত বৃক্ষ দগ্ধ
হইতেছে, গুড়ুম গুড়ুম রবে প্রাণ
আতঙ্কিত, মধো মধো বিজলীকরণ অট্টহাস্য,
রোদ্রী প্রকৃতির এই ভৈরবী মূর্তি দর্শন
করিলেই তখন মনে হয় “ভয় পাই শ্যামা

উলঙ্গিনী।”

আবার যখন লতাকূলে কেলী-
পরবশ ধীর স্থির মলয় সমীর শরীরে লাগে,
যখন বজ্রাঘ্নি, চপলাচমক, শিলাপাত, কিছুই
নাই, বারিবর্ষণও নাই, তরুণ শাস্তভাবে
দণ্ডায়মান ; যখন এই মধুরা প্রকৃতির লীলা
দেখি, তখন হৃদয়-বস্ত্রোতে একটা বস্ত্রের উঠে—
“চায় প্রাণ রাধাবিনোদিনী।”

বিশাল অতল বারিনিধি, ঝটিকারঞ্জে প্রমত্ত
তরঙ্গভঞ্জে তারদেশ গ্রাস ক্রীবিবার জন্য বিকট
বদন-বাদান করিমা অগ্রসর, সে গর্জ্জন
শ্রবণ করিলে হৃৎকম্প হয় ; ঝটিকা-তাড়িত
পোত সকল কখনও কখনও বিলীন
হইতেছে, কখনও আবার দেখা ঘাইতেছে ;
বিপন্ন কণ্ঠের হৃদয়ভেদী আর্তনাদ !
দেখিতে দেখিতে চিবকালের জন্য পোত-
খানির বিলয়। ভীষণ আবর্ত। মধো
মধ্যে বাড়বাগ্নির ভয়ঙ্কর খেলা। একরালী
মূর্তি দর্শন করিলে শঙ্কার প্রাণ বলে,
“ভয় পাই শ্যামা উলঙ্গিনী।”

এদিকে কুঞ্জবনমধ্যস্থ পুতসলিলা কালিন্দীর
নিস্তরঙ্গ বক্ষ। মলয়পবন-তাড়িত নয়ন-
সুভগ-লহরীমালা প্রেমভরে তীরস্থ তমাল-
তরুণ চরণ ধোয়াইয়া দিতেছে। কুল কুল
রবে একে অপরের কানে প্রাণের কথা
কহিতেছে, সারি সারি তরি চলিতেছে,
বাহক সবে মধুর রবে সারি গাইতেছে,
কূলে মরালদল জলকেলি করিতেছে,
জলে কমল কতই না শোভা করিয়াছে !
মৃৎ বাতাসে একে অপরের গায় গড়াইয়া
পড়িতেছে, এ মধুর শাস্ত দৃশ্য দেখিলে প্রাণে
তান উঠে “চায় প্রাণ রাধাবিনোদিনী।”

ভরাবহ মরুস্তান! তরুরাজির দেখা
নাই, বারিলাভের আশাও, চরাশা!
অগ্নির ন্যায় উত্তপ্ত বালুকারাশি প্রবল
বায়ুবেগে উড়ে উৎক্লিষ্ট! দৃষ্টি-
শক্তি বিলোপ করিতে উদাত! ক্লান্ত
পথিক পিপাসার শুষ্ককণ্ঠ—ফট্—ফট্—
শীতল ছায়ার অভাবে হাহাকার করিতেছে,
কি কঠোর ব্যাপার! পবন অঙ্গে অগ্নি-
ক্ষুধা বর্ষণ করিতেছে। রৌদ্রী প্রকৃতির
ভীষণ তাণ্ডব! প্রাণ যায়! এ দৃশ্য
সম্মুখীন হইলে সত্তরে বলি, “ভয় পাই
শ্যামা উলঙ্গিনী।”

আবার যখন, সুরমা কুসম-
কানন, কোকিল-কুঞ্জিত কুঞ্জকূটার,
সুরস ফল ভরে অবনত বৃক্ষ সমূহ, শ্যামল-
হর্ষাদল, মধুর যমুনা-জল, মুহূর্ত্ত মন্দ
গন্ধবহ, নিখুঁত যমুনাতট, অদূরে সূর্য্যায়
প্রাচীন বট, এই প্রকৃতির মধুর মূর্ত্তি নয়ন-
পথে পতিত হয়, হৃদয়ের সকল জ্বালা
ছুড়াইয়া যায়। মন বলে, “চার প্রাণ রাখা-
বিনোদিনী।”

বোধবৃন্দ রণরঙ্গে প্রমত্ত। ভয়ঙ্কর শব্দে
রণচকা, দামামা, হুন্দুতি, ভেরী, তুরী
বাজিতেছে। অসুরা-হিংসা-বেগে মূর্ত্তিমান
হইয়া বিরাজিত। কামানের ভীষণ শব্দ।
তরবারের ঝংঝন। “মার মার” বিকট
চীৎকার। “উঃ উঃ” তীব্র হাহা-
কার। শুণ্ডধরের শুণ্ড-সঞ্চালন। বাজি-
রাজির গভীর গর্জন। মুহূর্ত্তে বীরগণের
দহকড়মড়ি। সক্রোধ ভীম উচ্চৈঃস্বর।
অধির-স্রোতে মৃত্তিকা কর্দমাঙ্ক। হির
বৃক্ষ, হির পদ, হির মত ক রাশি রাশি পতিত।

ফেরদলের আনন্দ-ধ্বনি। শকুনি-গৃধিমার
বিকট রব। সৈন্যগণের সাহসার হুহুকার।
দিগ্বিদমান রণচণ্ডী। কি ভীষণতা! এই ভীমা
প্রকৃতির দিকে চাহিলেই প্রাণ কাপে।
বলিতে হয় “ভয় পাই শ্যামা উলঙ্গিনী।”

এ দিকে গোপাল-দল গোচারে গোষ্ঠে
প্রবিষ্ট; মূর্ত্তিমান শাস্ত্র-মধুর-দামা ও সখা
ভাব। দাম, সুদাম, বসুদাম, শ্রীদাম আনন্দে
জ্বীড়া করিতেছে। গো-বৎসের হাস্যরস,
নবত্বপূর্ণ শ্যামল প্রাস্তর। বৃন্দাবনের ময়ূর-
ময়ূরী—শুক-শারীর আনন্দ-মৃত্যু। প্রেমের
পূর্ণপ্রকাশ। স্নেহ, ভক্তি, সখিত্ব, সরল-
তার পরাকাষ্ঠা। মুখের ফলটি মিষ্ট বলিয়া
বোধ হইলে অপরকে দেওয়া। কত
ভালবাসা। বংশী-রব, বালজ্বীড়া,
কত মধুর। এ দৃশ্য চক্ষে পড়িলে
প্রাণ আনন্দস্রোতে ভাসিয়া যায়। প্রেমের
তুফান বহিতে থাকে। বলিতে হয় “চার
প্রাণ রাখা বিনোদিনী।”

প্রবলভূমিকম্প। প্রাচীন মন্দিরের অঙ্গ-
ভেদী চূড়া ভূপতিত। সুরমা প্রাসাদ ধরা-
শায়ী। ভবন আশানে পরিণত। সাগরের
জল বেলাভূমি অতিক্রম করিয়াও উচ্ছলিত;
ধরণী সম্মুখে কাঁপিতেছে। উন্নত স্তম্ভ, বিশাল
বৃক্ষ ও গ্রাম-নগর ভূগর্ভে প্রবিষ্ট হইতেছে,
আবার কত প্রোথিত পর্কত গাত্ৰোত্থান
করিতেছে। নদীর জল গড়াইয়া গ্রামের
অভ্যন্তরে উপস্থিত হইয়াছে। দাঁড়াইলে
পড়িয়া বাই। কোলাহল ও ক্রন্দনে আকাশ
শঙ্কারমান। কেহ পতিত, কেহ পীড়িত,
কাহারও হস্ত-পদ ভগ্ন, কাহারও প্রাণ-
বায়ু বহির্গত হইয়াছে। এ উলঙ্গিনী করালী

প্রকৃতি দর্শন করিলে সত্যের বলি, “ভয় পাই শ্যামা উলঙ্গিনী।”

আবার যখন দেখি, চরাচর স্থির। অট্টালিকা যেন আনন্দে দণ্ডায়মান। সমুদ্র নিস্তরঙ্গ। ভূমিতল যেমন তেমনি শান্তিময়। নদী আপন মনে বহিতেছে। কুসুমবন প্রাণ-রঞ্জন ভাবে সজ্জিত। চতুর্দিকে শান্তির বিজয়-পতাকা উড়িতেছে। দর্শন মাত্রই মনে উঠে, “চার প্রাণ রাখাবিনোদিনী।”

একদিকে করাল ছুঁতকের সর্বসংহারক মূর্তি, অস্তিত্ব, জলাভাব, ঘরে ঘরে তাহা-কার! বেদনা—যাতনা—লাঞ্ছনা। নয়ন-জল, মর্ম্মপীড়া, দীর্ঘ নিশ্বাস! শরীর অস্তি-সার! চক্ষুঃ কোটরগত। বদন বিবর্ণ! কণ্ঠ শুক। হৃদয়বিদারক দৃশ্য! অভা-বের পর অভাব! বিস্মৃতিকা! প্রবল পিপাসা! হিমাক্ত! কণ্ঠরোধ! দৃষ্টিহীনতা ছটফট, শিরোলুষ্ঠন। জ্বর-আলা, প্রলাপ-বাকা, তন্ত্রা, কাতরোক্তি! গৃহ জনশূন্য অরণ্য প্রাণ! শৃগাল-কুকুরের রাজত্ব। পুতিগন্ধ! শবের উপর শব! এই প্রকৃতির বৃহত্তমালিনীরূপ চিত্রা করিলে প্রাণ আকুল হয়। অম্লি হৃদয়ে আগে, “ভয় পাই শ্যামা উলঙ্গিনী।”

অন্যদিকে সুর্য্য, দেশ শস্য-সম্পন্ন। প্রতিগৃহে আনন্দ-গীতি, শান্তি, প্রীতি, পবিত্রতা! হাসির লহরী! আশ্রয়—আশ্রয়—আশ্রয়—উৎ-সাহ, কাব্যসম্পাদন। সর্বত্র উৎসব। আমল-বাদ্য! ঘরে ঘরে মঙ্গলঘট, তোরণে তোরণে শুভ বদলীভূত।

বিবাদের দেখা নাই, বিবাদের পরিচয় নাই। : কি মধুরতা! মনে ভাবিলেও প্রীত হই, আর অন্তরে উঠে, “চার প্রাণ রাখাবিনোদিনী।”

নিদাঘের নিদ্রার তাড়ন, স্নেহ-শূন্য ধ্বংস-শব্দ শব্দে বিলম্ব, নদী-গর্ভে সলিল নাই, কেবল বালুকা-রাশি! পবন অতিশয় উত্তপ্ত! গ্রীষ্মের যজ্ঞায় সর্কাদে স্নেহবারি—তরঙ্গ বহিতেছে, ভাঙ্গদেব প্রচণ্ড কিরণ জ্বলিতরে বর্ষণ করিতেছেন। বন. উপবন দহ প্রায়! পত্র-ছায়া নাই! আকাশে মেঘের দেখা নাই, নদীর জল উত্তপ্ত প্রায়। প্রাণ ব্যাকুল! রোদ্রী প্রকৃতিব এ মূর্তি দর্শন করিলে ভয়ে বলি “ভয় পাই শ্যামা উলঙ্গিনী।”

বসন্তবার্ষ্য। উদানে কুসুম-সুসমা, প্রাণ-মন হরণ করিতেছে। দিব্যবাসানের রমণীয়তার মুগ্ধ হইতে হয়। কোকিল-কুঞ্জ, ভ্রমর-শুভ্রন। বাহুদৃশ্য লাবণ্য-পরিপূর্ণ। সকলই যেন মধুর। এ মধুরা প্রকৃতির মাধুর্য্য প্রাণে উদ্ভিত হইলে মন মুগ্ধ হয়, বলিতে থাকে, “চার প্রাণ রাখাবিনোদিনী।”

যোগাচল, ভৈরবতার বাসস্থান! জীবজন্তুর দর্শন নাই। নীরবতার রাজ্য। পদ্মাসন, ভদ্রাসন, স্বস্তিকাসন প্রভৃতি কষ্ট-সাধ্য অভিনয়। যোগী উর্দ্ধবাহ। পত্রাহার, অনাহার, বারুভক্ষণ, জীর্ণশরীর, নিবীলিত নেত্র, উর্দ্ধপদে, অধোমুখে। গ্রীষ্মে তরানক অগ্নিকুণ্ড চতুর্দিকে, মধ্যে অবস্থান। শীতে জলমজ্জন। বর্ষায় অনাবৃত স্থানে অবস্থান। বহুতে মন্তকের কেশোৎপাটন। প্রবল

বারুতে অনারুত শরীরে অবস্থিতি।
অজ্ঞানারা নিজগন্তক ছেদন পূর্বক সহস্র
অগ্নিতে আহুতি প্রদান! কি লৌমহর্ষণ
বাপার! করে ও গলে কতাকমালা। ভালে
ত্রিগুণ! সর্বক্ষে ভঙ্গ—উলঙ্গ। এ কঠোর
সাধকের রৌদ্রী প্রকৃতিকে দেখিলে
মন বলে,—“ভর পাই আমি উলঙ্গিনী।”

অনাদিকে সংকীর্ণনের অঙ্গন। আনন্দ-
কোলাহল। মধুর মৃদঙ্গ, সঙ্গে মূহল করতাল,
রামশিঙ্গ। প্রেমভরে বুলার গড়াগড়ি। নয়নে
প্রেমবারি। আবেগ-আবেশ ভরে মুখে করি
ছরি! প্রেমে নাচা, প্রেমে কাঁদা, প্রেমে প্রাণ-
বাঁধা! কি গধুর! কি শান্তি! কি
ললিত! দর্শনমাত্রেই প্রাণের গূঢ়তম
প্রদেশের গভীর রহস্যদ্বার উন্মোচিত হয়,
উহার উপরে স্বর্ণাকরে লেখা আছে,—
“তার প্রাণ রাখাবিনোদিনী।”

(বিশ্ব-মাতা—চরণাশ্রিত)

কণ্ঠ-৮৭—।)

তোমার!

দম্ভ অজ্ঞের অনাদি কারণ,

জেন করিছ, করিছ পালন;

পালিছ সময়ে, হে বিশ্বপালন!

সকলি তোমার নিয়মবশে।

নিয়মে তোমার রবি-শশধর—

গ্রহ আদি করি ফিরে নিরন্তর;

নক্ষত্র নিকর রচনা তোমার,

তোমারি মহিমা গগনে ভাসি।

অণু হতে তুমি হও ক্ষুদ্রতর,

আকাশ জিনিয়া তব কলেবর;—

তুমি হে স্রষ্টা জনক সবার,

তোমাতে আবার সকলি লয়।

পুত্ররূপেই রেহ করিছ গ্রহণ,

পত্নীরূপে প্রেম কর বিতরণ,

সর্বভূতে তুমি আছ সর্বক্ষণ;

তথাপিও তোমা দেখা না যায়।

তুমিই পুরুষ—তুমিই প্রকৃতি,

সত্য শাস্ত তুমি—তুমিই নিয়তি,

সদানন্দময় চিন্ময় মুরতি,

নিদান তোমার কেহ না পায়।

তুমি নিরাকার, তুমিই সাকার,

তুমিই আলোক, তুমিই আঁধার,—

তুমি শুণ্ড, তুমি বিদিত সবার,

ভূবিয়া অবনী তব মায়ায়।

অনন্ত আকাশ নক্ষত্র তোমার,

তুমি চকু তব শশী-দিবাকর,

তুমিই করেছ তব কলেবর;—

নিখাস পবন নিরন্তর রয়।

কটীতে সাগর পরিধান বাস;

তুমিই প্রকাশ তুমিই বিনাশ,

না জানি তোমার কিবা অভিলাষ,

কি উদ্দেশ্য তব কে জানে তার!

অগত জনমে বাসনার বলে;

রাখিয়াছ সব যারি কি কৌশলে!

কে চিনে তোমার এ অগতীতলে ?

লক্ষ্যহীন সবে কোথার ধায় ?

কোথা বা ছিলাম, কোথাবা এলাম !

ওহে দরামর ! কেন আসিলাম ?

ভাসিতে ভাসিতে কোথা চলিলাম !

না জানিহে প্রভু কিসের ভরে ?

দেও পদাশ্রয় সর্বশক্তিময়,

অরূপ তোমার বুঝাও আমার,

ভবমসি বাক্য বেদের নির্ণয়—

সেই তুমি আমি এক শরীরে !

ভবে কেন মন ! আছরে ঘুমায়ে ?

আত্মজ্ঞান লভি উঠরে জাগিয়ে ।

বিবেকের কথা শুন স্থির হয়ে,

অচিরে সফল ফলিবে তোর ।

অজ্ঞান-অধার রহিবে না আর,

যাবে ভ্রান্তি—শান্তি আসিবে আবার,

সর্বভূতে আমি—সকলি আমার,

আমার জীবন তাঁহাতে তোর ।

মোহাক্ষ মানব, জাগরে জাগরে—

কর্মক্ষেত্র এই, এসেছ সংসারে,

থেকনা ঘুমায়ে জাগিয়ে উঠরে

জানামি জালাও হৃদয় মাঝে ।

দেহ-রাজ্য তব ক'রে অধিকার,

রিপুগণ নদা করিছে বিহার,

কেমনে সহিছ হেন অভ্যাচার,

পোড়াও সে সবে জানামি তেজে ।

হে বিতো ! দুর্বল সন্তানে তোমার

করণ-নরনে চাও একবার,

দেও-শক্তি—শিক্ষা আত্মদান আর,

নিবেদি হে জৈশ ! তব চরণে ।

ডুবিয়া রয়েছে, উঠিবে কি আর

অকৃতজ্ঞ মূঢ় তনয় তোমার ?

পতিত আমরা তরিব কি আর

পতিতপাবন নামের গুণে ?

ব্রহ্মচারি } ত্রিহর্গাদাস চক্রবর্তী
আশ্রম ।



আপস্তম্বীয়-গৃহসূত্র ।

(প্রথম খণ্ড)

ঐদিক কালের আর্ষগণের আ-

চার ব্যবহারাদির পন্নিচয় পাইতে হইলে
গৃহসূত্র অধ্যয়ন করা অতীব আবশ্যক ।
প্রাচীন ভারতীয় পূর্বপুরুষগণের অনেক
কার্য-কলাপের অনুষ্ঠান আমাদের নিকট
সম্পূর্ণ অপরিচিত । আমাদেরই হৃদ্যাগ
বশে ঐ সমস্ত অবজ্ঞাজাত্য বিষয়েও
অনুশীলন উঠিয়া গিয়াছে । হস্তাপ্য হই এক-
খানি গৃহসূত্র উহার লক্ষ্য দিতেছে । কিন্তু
সে দিকে দৃষ্টিপাত করিতে কয়জনকে
অবকাশ আছে ? পুরাকালের আচার-
ব্যবহার সময়ের স্রোতে পতিত হইয়া অল্প
আকার ধারণ করিয়াছে, কোনওটা বা
একেবারে উচ্ছিন্ন হইয়াছে, গৃহসূত্র পাঠে
ইহা অবগত হওয়া যায় । গোষ্ঠিল,
আখ্যান ও আপস্তম্ব প্রভৃতির গৃহসূত্র
গুলির মধ্যে আপস্তম্বের গৃহসূত্র সর্বা-
ধিক প্রাচীন, সুতরাং সর্বপ্রথমে আমরা

আপত্ত-প্রণীত গৃহসূত্রখানির আলোচনা করিব। আপত্তের প্রথম সূত্র।—

-অথ কৰ্ম্মাণ্যাতারাদ্যানি গৃহন্তে । ১

ইহার বৃত্তিকার-সম্বত অর্থ এই যে, অতঃপর বিবাহাদি যে সকল কৰ্ম্ম আচার-পরম্পরায় হওয়া যায়, অর্থাৎ যে সকল কৰ্ম্ম বিবরক অগ্নির প্রত্যেকশ্রোত বিধান প্রায়ই দেখা যায় না, সেই সকল কৰ্ম্মের বিবর বলিতেছি। এ সূত্রটি প্রতিজ্ঞাবোধক। এই সূত্রে “গৃহন্তে” এই পদের দ্বারা গ্রন্থের নবম “গৃহসূত্র” এ. কথ্য ও প্রকীর্ত্তিত্বের বলা হইয়াছে। এখানে প্রসঙ্গতঃ বলা আবশ্যক, “গৃহসূত্র” কাহাকে বলে। বেদের ছয়টি অঙ্গ আছে, যথা—শিক্ষা, কল্প, ব্যাকরণ, নিকৃত, ছন্দঃ ও জ্যোতিষ। ইহার মধ্যে কল্প, নামক অঙ্গ গৃহসূত্র ও শ্রোতসূত্র নামে অভিহিত হয়। কল্প অর্থাৎ মহর্ষিগণের রচিত বেদান্ত শ্রোত ও গৃহগ্রন্থ সূত্রকারের গঠিত, একতর উহাদের নাম শ্রোতসূত্র ও গৃহসূত্র। শ্রোতসূত্রভাগে ঋত্বির দ্বারা সাক্ষাৎ প্রতিপাদিত শ্রোতায়ি-সাধ্য অগ্নি-হোতাদি কৰ্ম্ম উক্ত হইয়াছে। শ্রোত অগ্নির বিবর বেদের ব্রাহ্মণভাগে উক্ত হইয়াছে। গৃহসূত্রভাগে আচারপ্রাপ্ত ঋত্বিগণিসাধ্য বিবাহাদিকৰ্ম্ম বলা হইয়াছে। গৃহ অথবা দ্বার্ষ্য অগ্নির বিবর বেদে ঋকিবেদে, পুষ্কলে শ্রোত অগ্নির গ্রন্থ তাহার ব্যবহার প্রণালী প্রদর্শিত হইতে পারিল না। এই “গৃহ” অথবা “দ্বার্ষ্য” অগ্নিও তথাকথিত কৰ্ম্মাদির প্রকাশক

বলিয়া সূত্রগ্রন্থ ও “গৃহসূত্র” নাম প্রাপ্ত হয়। গৃহ শব্দের অর্থ দুই প্রকার (গৃহায় হিতঃ ইত্যর্থঃ) অগ্নি এবং ভাৰ্য্যা “গৃহ অগ্নি”-সাধ্য ঋত্বি, গৃহ কৰ্ম্ম, তৎ প্রতিপাদক সূত্রগ্রন্থ গৃহসূত্র। আবার ভাৰ্য্যার্থ অর্থাৎ তৎপ্রতিপাদনের জন বিবাহ কৰ্ম্মাদি গৃহকৰ্ম্ম, তৎপরিজ্ঞাপন শাস্ত্রও গৃহসূত্র। প্রতিজ্ঞার গোষ্ঠি বলেন,—গৃহকৰ্ম্মাণ্যাপদেক্যামঃ। তাহার মতে বিবাহাদি গৃহকৰ্ম্ম। পত্নী-পুত্র-কন্যাদি নাম গৃহা। তৎসংস্কারার্থকৃত সমস্ত জাত কৰ্ম্মাদি সংস্কারকৰ্ম্ম গৃহা। তদ্বোধিক সূত্র তাহার মতে “গৃহসূত্র” অথবা “গৃহসূত্র” নাম ধারণ করিবে, ইহা বিবেচ্য। “গৃহা সংগ্রহ” গ্রন্থে তাহার মত-পোষক বচন দেখিতে পাওয়া যায়, যথা,—“পত্ন্যাঃ পুত্রাশ্চ কন্যাশ্চ অনিবাশ্চাপরে স্তভাঃ। গৃহ ইতি সমাখ্যাতা যজমানস্য দয়কাঃ। তেবা সংস্কারযোগেন শান্তিকৰ্ম্মক্রিয়াস্তুচ। আচার্য্য বিহিতং কল্পতস্মাদ্গৃহা ইতি স্থিতিঃ।”

গৃহাঃ সংগ্রহঃ ১। ৩৫। ৩৬।

আখ্যায়নীয় গৃহসূত্রের প্রথম সূত্র “উক্তানি বৈতানিকানি গৃহানি রক্ষ্যামঃ।” এখানেও কৰ্ম্মের নাম গৃহ দেখা যায়। গর্গনারায়ণের বৃত্তিতে দেখা যায় “গৃহ-নিমিত্তোহগ্নিগৃহঃ।” অর্থাৎ বিবাহ উপর অগ্নি গৃহ। তাহাতে কর্তব্য সমস্ত কাৰ্য্যই গৃহকৰ্ম্ম। তিনি বলেন, গৃহশব্দের অর্থ ভাৰ্য্যা ও শাল। বাহা হউক, প্রত্যেক মতেই আচার পরিজ্ঞাত বিবাহ কৰ্ম্ম গৃহ কৰ্ম্ম, তৎশাস্ত্র “গৃহসূত্র” ইহার আভাস পাওয়া যায়।

প্রতিজ্ঞাবশানে, আপত্ত্য যে সকল কর্ম বলিবেন, তাহাদিগের সম্বন্ধে কতকগুলি সাধারণ নিয়ম অর্থাৎ সাধারণতঃ কিরূপে সময়ে কি নিয়ম করা উচিত, তাহাই বলিতেছেন। দ্বিতীয় হুত্রে তিনি বলিলেন,—

উদগয়ন পূর্বপক্ষাহঃ পুণ্যাহেষু
কার্য্যানি । ২।

অর্থাৎ উদগয়ন (উত্তরায়ণ) পূর্বপক্ষহ (গুরুপক্ষদিন) পুণ্যাহ, এই সকল সময়ে কার্য্য সকল করিতে হইবে। এই নিয়ম বেখানে বিশেষরূপে কিছু বলা হইয়াছে, সেখানকার স্তম্ভ নহে, বুদ্ধিতে হইবে। উত্তরায়ণে কার্য্য করিবার ব্যবস্থা প্রায়শঃ দৈব বিষয়েই অধিক দেখা যায়। শাস্ত্রের বোষণা—উত্তরায়ণে দেবগণ আগ্রত ও দক্ষিণায়নে নিদ্রিত অবস্থায় থাকেন। তজ্জন্তই ত্রীরাম চন্দ্রের অকালে বোধন করিয়া লইতে হইয়াছিল। মহাত্মা ভীষ্মদেব দক্ষিণায়নে জীবন ত্যাগ করিতেও স্বীকার করেন নাই। উত্তরায়ণের শ্রেষ্ঠ ইহার দ্বারা প্রতিপাদিত হয়। পূর্বপক্ষ বলিলে গুরুপক্ষ বুদ্ধিবার কারণ এই যে, গণনায় গুরুপক্ষই প্রথম ধৃত হয়। গুরুপ্রতিপদ হইতে আমাবস্যা পর্য্যন্ত চাক্সমান গণনার নিয়ম। গুরুপক্ষের দিবসে কার্য্যারম্ভান সুবিধা জনক। পুণ্যাহ শব্দের অর্থ বৃত্তিকার বলেন—জ্যোতিষশাস্ত্রে যে সকল পুণ্যাহ বর্ণিত, বিখ্যাত, তাহাই। কেহ বলেন দিন—স্বর্গীয় অর্ঘ্যোদয় হইতে স্বর্গীয় পর্য্যন্ত সময়কে সমান দুই ভাগে বিভক্ত করিয়া,

তাহার প্রথম, তৃতীয়, পঞ্চম, সপ্তম, নবম, এই পাঁচ ভাগকে পুণ্যাহ বলা হইয়া থাকে। ইহার মধ্যে কোনও ভাগ বার বেলার ইত্যাদি হইলে পরিত্যক্ত। এই পাঁচ ভাগের পাঁচটী নাম আছে। প্রোতন্তন, সংগব, মধ্যান্নিন, অপরাহ্ন, সারং। কাহার-মতে কৃত্তিকানক্ষত্র হইতে বিশাখানক্ষত্র পর্য্যন্ত যতগুলি নক্ষত্র, ঐগুলির নাম পুণ্যাহ দেবনক্ষত্র। ঐ সকল নক্ষত্র যে যে দিনে থাকিবে, সেই সকল দিনের বিধান বুদ্ধিতে হইবে। কোনও কোনও নব্যব্যাখ্যাকারের মতে যে দিনে—মেঘ, বৃষ্টি, ঝাঝবাতাদি উপসর্গ নাট, সেই দিনই পুণ্যাহ। এই কয়টী দিনেই করিতে হইবে। উত্তরায়ণে প্রভৃতি সকলগুলি অর্থাৎ উত্তরায়ণ পূর্বপক্ষদিন ও পুণ্যাহের একত্র সমুচ্চর হইলেই কর্মযোগ্য সময় হইল। কোনও একটী হইল, অপরটী হইল না, এরূপভাবে কর্ম কর্তব্য নয়। বৃত্তিকার বলেন—উদগয়নাদীনঃ সমুচ্চরোনঃ বিকল্পঃ।

তৃতীয় হুত্রে কর্মকর্তার, যজ্ঞোপবীত ধারণের নিয়ম বলা হইতেছে।

যজ্ঞোপবীতিনা । ৩।

যজ্ঞোপবীতী হইয়া কার্য্য করিতে হইবে। যজ্ঞোপবীত সঙ্কে গোক্ষিত বলেন,—“যজ্ঞোপবীতঃ কুরুতে বস্ত্রং বাহপি বা কুশরজ্জুঃএব। হুত্রে-বস্ত্র অথবা কুশরজ্জু যজ্ঞোপবীত হইবে। যখন যেরূপ স্তম্ভ তদনুসারেই ব্যবস্থা করা আবশ্যক। অন্তর্জ “অজিন নির্মিত” যজ্ঞোপবীত ব্যবহারের প্রমাণও পাওয়া যাইতে পারে।

যজ্ঞোপবীত ধারণের নিয়ম আছে। দক্ষিণঃ বাহুমুক্ত্য শিরোহবধার সবোহংসে প্রেতি-
-ঐপয়তি-দক্ষিণঃ কক্ষস্ববলসং ভবতোবাং
যজ্ঞোপবীতী ভবতি।” অর্থাৎ দক্ষিণ হস্ত
উর্ধ্বে উৎক্ষিপ্ত করিয়া, মস্তক অবনত
করিয়া বামহস্তের উপর যজ্ঞোপবীত স্থাপন
করিবে। দক্ষিণ কক্ষের অধোভাগে লম্ব-
মান রাখিবে; এইরূপ করিলে তাহাকে
যজ্ঞোপবীতী বলে। আমরা সর্বদা এই
নিয়মে যজ্ঞোপবীত ধারণ করিয়া থাকি;
এ নিয়মটী দৈবকার্য্য। বৃত্তিতে হইবে।
কেননা পৈত্র্য কৰ্ম্মে বিশেষ বিধান আছে।
এখানে যজ্ঞোপবীতের নবগুণাদির বিষয়
ও পরিমাণাদি বলা হইল না। সমস্যান্তরে
আমরা তাহার আলোচনা করিব।

চতুর্থ সূত্রে বলা হইতেছে;—

প্রদক্ষিণং । ৪।

অর্থাৎ প্রদক্ষিণভাবে সমস্ত কার্য্য সম্পাদন
করিবে। বৃত্তিকার মহোদয় দক্ষিণ হস্তধারী
কর্য্যকেই “প্রদক্ষিণ” বলেন। (দক্ষিণঃ
পাণিং প্রেতি পতং ইতি বাৎপত্যা।) দক্ষিণ
কক্ষের প্রাধান্য বলাই এখানে তাৎপৰ্য্য।
দক্ষিণ হস্ত কার্য্যসম্পাদক, বামহস্ত তাহার
সহকারী মাত্র, এই নিয়ম প্রায় দৈব পৈত্র্য
সাধারণ হইলেও দৈব কার্য্যে দক্ষিণ জাহ্ন
পাতিবার ব্যবহা দেখাযায়। পৈত্র্যে তাহার
বিশ্রীত। ব্যবহারই এখানে প্রবল
প্রমাণ, কেননা ইহা আচারপ্রধান শাস্ত্র।
দৈবকার্য্যের এই নিয়ম শ্রোতসূত্রে বলা
হইয়াছে। তথাপি জাতকর্মাদি মনুষ্য-
কৰ্ম্মেও ইহার ব্যবহার আছে জানাইবার

জন্ত এখানে আবার বলা হইতেছে
অতঃপর কোন্‌দিকে সমুখ রাখিয়া কার্য্য-
রস্ত করিতে হইবে, তাহা বলা হইতেছে;
যথা;—

পুরস্তাদুদগোপক্রমঃ । ৫।

পূর্বমুখ অথবা উত্তরমুখ হইয়া কার্য্যের
উপক্রম অর্থাৎ আরম্ভ করিতে হইবে।
কোনও কোনও কার্য্যে অস্ত্র প্রকার ব্যবহা
আছে, অতরাং এনিয়ম সাধারণতঃ। কদাচিত্
সন্দিগ্ধরূপেও ইহার ব্যভিচার করা হয়।

কার্য্য সমাপ্তি সময়ে ঐ নিয়ম অতিক্রম
করা যাইবে কিনা, তাহা লিখিত হইতেছে।

তথাপবর্গঃ । ৬।

অপবর্গ অর্থাৎ সমাপ্তি সময়েও পূর্বা-
ভিমুখ অথবা উত্তরাভিমুখ হইয়া করিতে
হইবে। পুরাকালের এই সমস্ত নিয়ম অদ্যাপি
জনসমাজে আদৃত রহিয়াছে। ভাগ্যদোষে
আমরা ইহার প্রচলনের সময় পর্য্যন্তও
অবগত নহি।

সাধারণ নিয়মানুসারে পৈত্র্য কার্য্য
হইবে কিনা, এই সন্দেহ দূর করিবার জন্ত
বলা হইতেছে।

অপরপক্ষেপিত্র্যানি । ৭।

যে সকল কৰ্ম্ম পিতৃপুরুষগণকে
উদ্দেশ্য করিয়া করা হয়, তাহাকে পৈত্র্য
কৰ্ম্ম কহে। জীবিত পিতাদির প্রতি
এরূপ ব্যবহার নহে। পরলোকগত
পিতৃগণের উদ্দেশ্যে শ্রাদ্ধ-তর্পণাদি গ্রাহ্য
করা হয়, তাহাই এখানে লক্ষ্য। ঐ সমস্ত
কৰ্ম্ম স্বকপক্ষে করা উচিত। স্বকপক্ষে

একাদশী : অথবা অসাবত্বাই : শ্রাদ্ধাদির
কাল : “অপরপক্ষ” নামক প্রসিদ্ধ কৃষ্ণপক্ষে
আমাদের দেশে তিলতর্পণ করা হইয়া
থাকে। এইসকল কার্য কৃষ্ণপক্ষেই বিহিত
ও অচ্যুত। অতএব এ প্রচলিত নিয়মটির
বিষয়ে বেশী কলিবার প্রয়োজন দেখিনা।

পৈতৃকাকার্য্য যজ্ঞোপবীতী হইয়া অথবা
অন্ত্যধা করিবার বিধান আছে, তাহা
প্রদর্শিত হইতেছে, যথা—

প্রাচীনাবীতিনা । ৮ ।

পিতৃকাকার্য্যের সময়ে প্রাচীনাবীতী
হইতে হইবে। গোভিলও বলিয়াছেন,
“পিতৃযজ্ঞেষু প্রাচীনাবীতী ভবতি ।”
প্রাচীনাবীতী হওয়া কাহাকে বলে, এ কথার
আপত্ত্য আপাততঃ কিছু বলেন নাই।
গোভিল বলেন, “সব্যবাহমুক্ত্য শিরো-
হবধার দক্ষিণেহংসে প্রতিষ্ঠাপ্রিয়তি ” সব্যং
কক্ষমহবলহং ভবত্যেবং প্রাচীনাবীতী
ভবতি। বাম হস্ত উদ্ধে উচ্চাইয়া মস্তক
অবনত করিয়া দক্ষিণদিকে যজ্ঞোপবীত
হাপন করিবে, দক্ষিণ কক্ষদেশে লম্বায়মান
করিয়া দিবে, এই প্রকারে যজ্ঞোপবীতধারণ
করিলে, তাহাকে “প্রাচীনাবীতী” বলে।
শ্রাদ্ধাদিতে এই নিয়ম এখনও রক্ষিত হয়।
মালাকারে উত্তরীয় ধারণের নাম নিবীত।
যিনি ঐরূপ করেন, তিনি নিবীতী। অনেকে
বলেন, দৈবকার্য্যে যজ্ঞোপবীতী ও পিতৃ
কার্য্যে প্রাচীনাবীতী হইবার ব্যবস্থা থাকিলে
তাৎপর্য্যতঃ বুঝা যায়, সাধারণ সময়ে নিবীতী
থাকাই উচিত। ব্যবহার ঐ কথার অম-
র্থন করে না। আমরা সমস্তকরে এ

বিষয়ের বিশদ আন্দোলন করিব। কোন
প্রসিদ্ধ বৈদিক পণ্ডিত বলেন, গোভিলোক্ত
সূত্রে অর্থাৎ যজ্ঞোপবীতী ও প্রাচীনাবীতী
বিজ্ঞাপক সূত্রদ্বয়ে “দক্ষিণং কক্ষমহবলহং
ও “সব্যং কক্ষমহবলহং” এক দুইটা বাক্য
দ্বারা বুঝা যায়, কক্ষ পর্য্যন্ত হইলেই
সামবেদীয় কোথুমশাখার ত্র্যক্ষণদিগের
যজ্ঞোপবীতের উপযুক্ত পরিমাণ হইল।
সর্বদা যেক্ষণ দীর্ঘ প্রমাণ সামবেদীয়ের
ব্যবহার করেন, তাহা প্রাচীন নিয়ম নহে।
আমরা দেখিতে পাই, ঐ সূত্রে যজ্ঞোপবীত-
পরিমাণের কথা বলা হয় নাই, কেবল
যজ্ঞোপবীতী ও প্রাচীনাবীতী হইবার প্রকা-
রই বলা হইয়াছে। সামবেদীয়গণের ঐরূপ
দ্রব্য প্রমাণ স্বীকার করিলে ব্যবহার ও
অনেক ঋষিবাক্য ভুল হইয়া দাঁড়ায়। আমরা
সময়ে হুহার আলোচনা করিব।

নবম সূত্রে বলা বাইতেছে—

প্রসবঃ । ৯ ।

সব্য অর্থাৎ বামাদের এখানে প্রাধান্ত
পিতৃকর্মে প্রথমঃই পাতিত বামজাহ্নব
ব্যবস্থা ও ব্যবহার। প্রদক্ষিণ ও প্রসব্য এই
সূত্রদ্বয়ের ব্যাখ্যায় অনেকে বলেন, নিজের
বক্ষঃস্থলের সমসূত্রপাতে সমুখে যে স্থান,
তাহার দক্ষিণ পার্শ্বের স্থানের নাম প্রদক্ষিণ
ও বামের স্থানের নাম প্রসব্য। দৈবকার্য্যে
প্রদক্ষিণ স্থানের অধিক উপযোগিতা। পৈত্রে
প্রসবোর অধিক ব্যবহার। সূত্রে তাহাই
বলা হইয়াছে। সুধীগণের উপর উৎকর্ষ
বিচারের ভার অর্পণ করিয়া অন্য আমরা
নিশ্চিত হইলাম। অবশ্যে এবিষয় আন্দোচ্য।

পিতৃকার্যের অপর বিশেষ নিয়ম বলা হইবে।

দক্ষিণোত্তোহপবর্গঃ । ১ । ১০ ।

পিতৃ কার্যের পরিসমাপ্তি দক্ষিণাভিমুখে হইবে। আরম্ভ সর্বত্র সমান নয়, একত্র বিশেষ বলা হইল না। যথাযথ তত্তৎ প্রকরণে কথিত নিয়মে করিতে হইবে।

এই পর্যন্ত যে সকল কাল বিধান উক্ত হইল, উহা নৈমিত্তিক কর্ম্য নহে, ইহা বর্তমান স্ত্রে প্রতিপাদিত হইতেছে।

নিমিত্তাবেক্ষানি নৈমিত্তিকানি । ১১।

নৈমিত্তিক কর্ম্য অর্থাৎ যাহা কোন একটা নিমিত্তকে উদ্দেশ্য করিয়াই প্রবর্তিত হয়, তাহার নিমিত্তকেই অপেক্ষা করে, উদগয়নাদি পূর্বোক্ত কালের অপেক্ষা করে না। পুত্রের জাতকর্ম্য পুত্র জন্মিলেই করিতে হইবে, নচেৎ নহে। পুত্র যদি অগুরু কালে কৃষ্ণপক্ষে দুর্দিনে জন্ম গ্রহণ করে, তাহা হইলে জাত কর্ম্য শুক্লপক্ষের অপেক্ষায় বন্ধ থাকিবে না। নিমিত্ত সংঘটিত হইলে, তদনন্তরই নৈমিত্তিক কর্ম্য করিতে হয়। দীর্ঘকাল পরে নয়। অগারস্থগা-বিরোধন নৈমিত্তিক কর্ম্য বৃত্তিকার বলেন। গৃহ-প্রবেশকে কেহ নৈমিত্তিক বলেন, কেহ বলেন না। আতিথ্য কর্ম্য পাকনিষ্পন্ন হইলে করিতে হয়, স্ততরাং উহা নৈমিত্তিক। সীমন্তোন্নয়নাদি নৈমিত্তিক, ইহা বৃত্তিকার মহোদয়ের মত। আমরা ক্রমশঃ অন্তান্ত সমস্ত গৃহকর্ম্য যথা নিয়মে আলোচনা করিব।

(ক্রমশঃ)

কর্ম্যচিৎ প্রসঙ্গাধিঃ—

সংক্ষিপ্ত সমালোচনা।

সাবিত্রি তত্ত্ব— শ্রীচন্দ্র নাথ বহু শ্রীতঃ।

মূল্য কাপেড় বাঁধাই-১০ এক টাকা চারি আনা মাত্র, কাগজে বাঁধাই এক টাকা মাত্র। কলিকাতা ২০১ নম্বর কর্ণওয়ালিস স্ট্রীটে শ্রীধরদাস চট্টোপাধ্যায় কত্বক প্রকাশিত।

শ্রীযুক্ত বাবু চন্দ্রনাথ বহু মহাশয় বঙ্গসাহিত্য জগতের একজন খ্যাতনামা ব্যক্তি। মাতৃভাষা তাঁহার নিকট অনেক প্রকারে স্বর্গী, সাবিত্রিতত্ত্ব লিখিয়া তিনি মাতৃ-ভাষাকে একটি নুতন রূপে আবদ্ধ করিলেন। এই খানির আদ্যোপান্ত পাঠ করিয়া পরম শ্রীত হইলাম। এক কথায় এই খানির সমালোচনা করিলে এই বলা যাইতে পারে, যে এই খানি চন্দ্রনাথ বাবুর লেখনীর উপযুক্ত হইয়াছে। চন্দ্রনাথ বাবু যে কেবল শ্লোকক তাহা নহে, তিনি ধার্মিক বিনয়ী ও বদেহ-বৎসল। তাঁহার গ্রন্থে ও তাঁহার স্বদেশ শ্রীতির বর্ণেই পরিচয় পাওয়া যায়। হিন্দু-সমাজে সাবিত্রীর পবিত্র-চরিত্র চিরদিনই নারী জাতির আদর্শ রূপে গৃহীত হইয়া আসিতেছে, কিন্তু নানাবিধ সমাজ বিপ্লব হেতু এই আদর্শটার স্থান-চ্যুতি হওয়ার কাশঙ্কা নাই এমনতও নহে, এই জন্যই সাবিত্রীর চরিত্র বিশ্লেষণ করিয়া তাহার মূল-তত্ত্বগুলি হিন্দু-সমাজকে বিশদরূপে বুঝাইবার জন্যে চন্দ্রনাথ বাবু এই গ্রন্থ লিখিয়াছেন। প্রাচীন আখ্যায়িক পতি-পত্নীর যে অপূর্ব সখ্যক স্বয়ং গ্রন্থে আদর্শ-স্বরূপ গ্রহণ করিয়াছেন, এবং যাহা অখ্যায়িক অনেকটা কেবল কথায় নহে, কার্য্যেও আদর্শ বলিয়া স্বীকার করা হয়, সেই সখ্যক অন্যান্য ধর্ম্মাবলম্বিদিগের পতি-পত্নি সখ্যক হইতে সম্পূর্ণ বিভিন্ন ও অন্য জাতীয়। পতি হিন্দু-রমণীর নিকট দেবতার ন্যায় পূজ্য, অদ্বৈত তাঁহার অন্তরের অন্তরঙ্গ, তাঁহার মত অন্তরঙ্গ আর কেহ নাই। পতি উচ্চাসনে সমাসীন হইলেও তাহার নিকট পত্নীর গোপনীয় কিছুই নাই। ভক্তি ও প্রেম-মিশ্রিত হইয়া যে অপূর্ব একত্ব গদ্য-উৎসব হয়, তাহাই

হিন্দু-রমণীর পতি-ভক্তি অথবা পতি-প্রেম। এই ভাবটা হিন্দু জাতির নিজস্ব। অপর কোনও জাতির মধ্যে দৃষ্ট হয় না। চল্লিশ বাবু এই ভাব তাঁহার গ্রন্থে অতি প্রাঞ্জল ভাষায় পরিষ্কৃত করিয়াছেন। পতিই হিন্দু-রমণীর সর্বস্ব। বাগ, যজ্ঞ, ব্রত, উপবাস, সকলই পতি; পতি ভিন্ন নারীর অন্য গতি নাই। এই ভাবটা হিন্দু-জাতির মজার মজার বিশেষরূপে প্রতিষ্ঠিত, এবং ইহাই আমাদের মতে হিন্দু জাতিকে ধর্মের করাল-কবল হইতে রক্ষা করিয়া আসিতেছে। অনেকে মনে করেন, হিন্দু-শাস্ত্রে স্ত্রীলোকের পাতিব্রত লইয়াই ব্যত, কিন্তু পুরুষের প্রতি আদৌ কোনও নিয়ম সংস্থাপন করেন না। পুরুষের বর্ণোচ্চারটা যেন সমাজের পক্ষে সহনীয়। কিন্তু তাঁহার বিমূর্ত হইয়া যেন, যে মনু লিখিয়াছেন “নাতি স্ত্রীনাং পুণ্যং যজ্ঞঃ ন ব্রতং নাস্ত্যুপোষিতং, পতিং দৃষ্টবতে সেন তেন বর্ণে মহীরতে”, সেই মনুই লিখিয়াছেন।

যত্র নারীশ্চ পূজ্যন্তে রমন্তে তত্র দেবতাঃ,
যত্রৈতান্ধ ন পূজ্যন্তে সর্বাপুত্রাকলাঃ ত্রিযাঃ।
সন্তোভাভার্য। ভর্তা ভত্ৰা ভাব্য তথৈবচ,

যদিও মনে দিত্যং কল্যাণং তত্রৈবৈবং।
পত্নী সহধর্মিণী, পত্নী পতির গুণই প্রাপ্ত হইয়া থাকেন। মনু বলেন,

যাদৃগ্ গুণেন ভত্ৰা স্ত্রীসংযুজ্যত যথাবিধি।

তাদৃগ্ গুণা সা ভবতি সমুদ্রোণেব নিয়মগা।
পত্নী অপকৃষ্টা হইলেও পতির গুণে উৎকর্ষ প্রাপ্ত হয়। মনু বলেন,

অক্ষমালা বশিষ্ঠেন সংযুক্তা হথমযোনিজা।

সারঙ্গী মন্দপালেন জগামাত্যাহারীয়তাম।

হতরাং এতৎসমুদয় দ্বারাষ্ট পরিষ্কৃত হইতেছে যে, পতি যদি স্বীয় জীবনকে উচ্চাধার দ্বারা পরিচালিত না করেন, তাহা হইলে পত্নীও উচ্চাধার জটী হইবেন।

সাবিত্রী চরিত বড়ই মনোহর। এই আদর্শ-চরিত্র স্ত্রীজাতির কর্তব্য গুলি অতি সংক্ষেপে অথচ বখেট

কাব্য কারিতার সহিত বর্ণিত হইয়াছে। সাবিত্রী রাজার কন্যা, বিপুল ঐশ্বর্য মধ্যে জালিত পালিত, কিন্তু বিধি-নিবন্ধন রাজ্য-ভ্রষ্ট অক্ষ দ্রাম্য সেনের পুত্র সত্যবানের সহিত তাঁহার অবিচ্ছেদ্য পরিত্র পরিণয় সম্বন্ধ সংস্থাপিত হয়। এই বিবাহ তাঁহার স্বাতিমত, আত্মীয় স্বজনের অনুরোধে যে তিনি দরিদ্রের সহিত পরিণয়-সূত্রে আবদ্ধ হইবেন তাহা নহে। ধন বানের কন্যা হইয়াও তিনি দরিদ্র পত্রির গৃহে গিয়া ধন বা বিলাস অভাবে কখনও ক্রুদ্ধ হইবেন নাই। আদর্শ হিন্দু স্ত্রীর ন্যায় তিনি প্রস্থল চিত্তে পতি বস্তুর ও যজ্ঞের সেবা করিতেন দরিদ্র গৃহোচিত জব্যাদিতেও সন্তুষ্ট থাকিতেন। পিতৃ-গৃহের সুখ-স্বচ্ছন্দতা ভ্রমেও স্মরণ করিতেন না। পতির অকাল মৃত্যু হইবে এই সংবাদ পূর্ক হইতে জানিয়াও তিনি কখনও বিচলিত-চিত্ত হইবেন নাই। এক মাত্র ভগবানের করুণার উপর নির্ভর করিয়া ছিলেন। পতির যে গতি হইবে, তাঁহারও সেইপতি হইবে, এই ধারণা করিয়াই সংসার-যাত্রা নির্বাহ করিতেন। ধর্মই তাঁহার জীবনের জিহ্মিল, এবং তাহারই সাহায্যে তিনি স্বীয় পতিকের অকাল মৃত্যু হইতে রক্ষা করিতে সমর্থ হইয়া ছিলেন। নব্যেরা বলেন, মানুষ মরিলে কি বাঁচে? সাবিত্রী যে সত্যবানকে বাঁচাইতে সক্ষম হইয়াছিলেন ইহা একটা গল্প-কথা, তবে গল্পটা ভাল। ইং-দিগকে আমরা কবি সেক্সপীরের কথায় বলিব,

There are more things in Heaven
and Earth, Horatio,
Than are dreamt of-in your Philosophy.

• লৌকিক অলৌকিক ব্যাপারের সীমা অবধারণ করা দুঃসাধ্য। বাহ্য আমরা বুঝি না, তাহাকেই অলৌকিক বলি; বুঝিতে পারিলেই তাহার অলৌকিক্য লুপ্ত হয় ও তাহা লৌকিক্য হইয়া দাঁড়ায়। সাবিত্রী স্বীয় ধর্ম প্রভাবে মৃত পতিকের পুনরুজ্জীবিত করিতে পারিয়াছিলেন, একথা অস্বীকার করিবার কোন কারণ দেখি না। ভগবানের করুণা না হইতে পারে এমন কিছুই নাই। তাঁহার কৃপা হইলেই

সম্মুখে থিরি লজ্জন করে, চক্ষুহীন ও দুষ্টিশক্তি সম্পন্ন হয়, শূকর কথা বলিতে পারে, বধিরেরও শ্রবণ করে। কিন্তু কৃপার উপযুক্ত পাত্রেরই এই কৃপা অব্যর্থ থাকে।

সাবিত্রীর যোগপতির প্রতি ভয়স্রতা ছিল, তিনি যোগপত্রে বসের সহস্রবর পরিত্যাগ করিয়া একপতির জীবনই পুনঃ পুনঃ প্রার্থনা করিয়াছিলেন, তাহাতে ভগবান যে তাহার প্রতি সম্ব্যস্ত হইয়া তাহার স্তম্ভপতির জীবন পুনঃ প্রদান করিবেন, ইহাতে আর কিছু সন্দেহ থাকিতে পারে?

সাহায়া জীবনে কখনও পাপ করেন না, তাহাদের এক অমামুখিক শক্তি আছে, এবং সেই অমামুখিক শক্তি-বলে তাহাদের কিছুই অশাধ্য থাকেনা। আমরা এই বিষয়ের মূলতত্ত্ব বুঝিতে না পারি। এইরূপে অনেক ব্যাপার অসম্ভব বলিয়া বিবেচনা করি। ফলে যম-সাবিত্রী-সংবাদ ব্যাপারটির ঐতিহাসিক সংস্থান যিনি যে ভাবেই সম্ভব বিবেচনা করুন, সাবিত্রীর সাধনায় সত্যবানের জীবন লাভরূপ মূল ঘটনাকে অসম্ভব বা অবিবাস্য ভাবিবার হেতু নাই।

সাবিত্রী চিরদিনই হিন্দুর গৃহে আদর্শ থাকুন ভগবানের নিকট ইহাই আমাদের প্রার্থনা। সাবিত্রী-চরিত্র হিন্দু-গৃহের ভিত্তি স্বরূপ। যেদিন সাবিত্রীর পুণ্যচরিত্র হিন্দুগৃহস্থল হইতে অন্তর্হিত হইবে, সেই দিনেই হিন্দু-গৃহের পতন অবশ্যপ্রাপ্ত। সাহায়া এই সাবিত্রীচরিত্র হিন্দু-সমাজে বহুল-প্রচারের জন্তে প্রয়াস পাইতেছেন, তাহার সমগ্র হিন্দু সমাজের ধন্যবাদার্থ।

কবি বলিয়াছেন “যত্রাকৃতিস্তত্ত্বগা-বসন্তি,” এই কথাটি সকলস্থলে সত্য না হইলেও বর্তমানের বর্তমান ভূপতিতে সম্পূর্ণ সত্য। যুগা মহারাজের প্রণীত সঙ্গীতগুলি পাঠ করিয়া আমরা নিরন্তর আনন্দ-সম্ভোগ করিলাম। বিজয়গীতিকার গ্রন্থে মহারাজের কবিত্ব ও সঙ্গীত বিদ্যার পরিদর্শিতার যথেষ্ট পরিচয় রহিয়াছে। বর্তমান সময়ের সঙ্গীতে যোগপ চণ্ডালতার প্রমাণ পাওয়া যায়, মহারাজের সঙ্গীতে সঙ্গপ নাই। সঙ্গীতগুলির রাগ রাগিণী গভীরভাবে সম্পন্ন, এবং বিষয়গুলিও আধ্যাত্মিকতা, স্বদেশবৎসলতা, ও জৈশ্বরভক্তি, এবং প্রকৃতি-প্রেমব্যঞ্জক। সঙ্গীত পাঠ করিলে বোধহয় যেন মহারাজ অল্প বয়সেই “বুদ্ধস্বঃ জয়সাবিনঃ” এই বাক্যের লক্ষ্যস্থল হইয়াছেন। শুণ সর্বত্রই আদরনীয়, কিন্তু পদস্থ্যক্তিদিগেতে অধিকতর মনোহর হইয়া থাকে। ভগবানের নিকট প্রার্থনা করি তিনি শ্রীযুক্ত রাজা বনবিহারি কপূর ও শ্রীযুক্ত বাবু রামনারায়ণ দত্ত মহাশয়দ্বয়ের স্নেহ ও উপদেশে ধর্ম্মের ফোড়ে বদ্ধিত হইয়া ভগবানের প্রতি তত্ত্ব সম্পন্ন থাকেন, ও স্বদেশের উপকারে রত থাকিয়া বঙ্গ-দেশের আদর্শ জমিদারের স্থানলাভ করুন।

বিজয়গীতিকা-বর্ধমানাধিপতি

শ্রীলক্ষ্মীযুক্ত বিজয় চন্দ্র মহাশয় বাহাদুর কর্তৃক রচিত। বর্ধমান রাজবাটী হইতে প্রকাশিত।

কৃষিতত্ত্ব ।

১২-৬ সাল, কান্তব ও চৈত্র সংখ্যা ।

কৃষিতত্ত্ববিষয়ক সচিত্র মাসিক পত্র ।
শ্রীযুক্ত বাবু নৃত্যগোপাল চট্টোপাধ্যায়
মহাশয়ের উপদেশানুসারে “ইন্সপিরিয়াল-
নর্সরি” (১২০নং কর্ণওয়ালিশট্রীট) হইতে
প্রকাশিত ।

ভারতবর্ষ কৃষি-প্রধান দেশ । দেশে
বাণিজ্যের প্রসার হওয়া বাঞ্ছনীয় বটে, কিন্তু
কৃষির অবহেলা করাও কিছুতেই কর্তব্য
নয় । ধর্মভাবে ধন উপার্জন করিতে
থলে বাণিজ্য অপেক্ষা কৃষি প্রশস্ততর ।
বাণিজ্যের এক নাম “সত্যানুত” অর্থাৎ
সত্য ও মিথ্যা । ইহাচার্য্য সূচিত
হইতেছে যে, বাণিজ্য করিতে গেলে এক-
বারে সত্য-পথে থাকা চলেনা । কথার
বন্ধন সহ্য নহে । কিন্তু বাঁহারা বাণিজ্য
বাবুসারে লিপ্ত, তাঁহারা অনায়াসে ক্রয়-
বিক্রয় করিতে পারিবেন যে, যথেষ্ট চেষ্টা
করিয়াও অনেক সময় বাণিজ্যে সত্য-
পথে থাকা চলেনা । কৃষি-জীবন দেব-
পুত্রপুত্র । কৃষি-প্রধান ভারতবর্ষ কিন্তু
চাকরী-প্রধান হইয়া দাঁড়াইয়াছে । পল্লী-
গ্রামের মধ্যবর্তী ভ্রমলোক চাকরীর অন্ত
কতই লাঞ্ছনা, কতইনা বস্ত্রণা ভোগ করিয়া
থাকেন । এণ্ট্রাল্ এন্ড এ পাশ করিয়াও
আপিসে আপিসে গ্রামনিগ্ৰহের ভার ব্যবহৃত
হইতে হয় । কিন্তু ভাষ্যে চৈত্রভক্ত হইয়া
আমরা কৃষি-ব্যবসার অবলম্বন করিয়া
পৈত্রিক কৃষির উন্নতি করিবে, কাঁচা

মিকট অবমানিত হইতে হয় না, বরঞ্চ
সম্মান ও স্বাধীনতা স্বভাব রাখিয়া যথেষ্ট
ধন উপার্জন করিতে পারা যায় । ভারত-
বর্ষের ক্ষেত্রে না জন্মে, এমন জিনিষ নাই
আমাদের কৃষকেরা সেই সত্য যুগ হইতে
ধিনি বাহা করিয়া আসিয়াছেন, তত্ত্ব
নূতন উপায় কেহ কিছু অবলম্বন করেননা
মধ্যবর্তী ভ্রম লোকেরা যদি কৃষি-ব্যবসার
অবলম্বন করিয়া নূতন বীজ বপন, নূতন নূতন
যুক্তি রোপণ করেন তাহা হইলে তাঁহাদের
অনুকরণে সাধারণ কৃষকেরাও ক্রমশঃ
নিজেদের উন্নতি করিতে পারে । “কৃষিতত্ত্ব”
মাসিকপত্রদ্বারা কৃষি বিষয়ক নানা
উৎকৃষ্ট প্রবন্ধ থাকে । দেশীয় বিদেশীয়
বীজ, যুক্ত, ফল, লতা ইত্যাদির বিশেষ
বিবরণ থাকে । কিরূপ জমিতে কোন
সময়ে কি বীজ রোপণ করিতে হয় ও
উঠাতে কিরূপ লাভ হয়, এই মাসিক পত্রে
তাঁহা বিশদরূপে ব্যক্ত থাকে । নূতন
পোপাল বাবুর অভিজ্ঞতার দ্বারা এই
মাসিক পত্র যথেষ্ট লাভবান হইয়াছে ।
আশা করি, বন্ধের গৃহে গৃহে কৃষিতত্ত্ব
পুঁহীত হইবে এবং হিন্দুসমাজকে চাকরী-
রোধ হইতে কতকটা মুক্ত করিবে । পল্লী-
গ্রামের মধ্যবর্তী অনেক ভ্রমলোক আল-
তমর জীবন বাশন করেন, তাঁহাদের পক্ষে
কৃষিতত্ত্ব গ্রন্থ ও তাহার উপদেশানুসারে
পৈত্রিক জমির উন্নতি করা সর্বতোভাবে
কর্তব্য । কিন্তু মনে রাখা উচিত যে,
কৃষিব্যবসার করিতে গেলে কেবল

যেভনকোণী ক্রমাগত উপর নির্ভর করিলে
চলিবেনা। নিজেরও লগে লগে যথেষ্ট
শ্রম করিতে হইবে। কোদাল লাঙ্গল
ব্যবহারে বাঙ্গালীর কিন্তু ভারি অপমান;
চর্মকার ইংরেজের দাসত্ব হইতে কোদাল
লাঙ্গল ধরা তাঁহার অপমানজনক বোধ
করেন। শাস্ত্রীয়িক পরিশ্রমের প্রতি স্মৃতি
বিশেষ অপসারিত না হইলে ভারতের
অঙ্গল নাই।

স্বাধীন জীবিকা। মাসিক পত্রিকা।
ঐপ্রভুল চন্দ্র সোম সম্পাদিত, ২০৮১ ২
কর্ণওয়ালিট্রীট হইতে প্রকাশিত।

বৈশাখ, ১৯০৭ সাল।

এই পত্রিকাখনি সমরোপযোগিনী হই-
আছে। হাণ্ড ভাল, কাগজ ভাল, উদ্দেশ্য
ও বিষয়ও ভাল, চাকুরি-প্রবল দেশে এরূপ
পত্রিকার বহুল প্রচার বাহনীয়। এই
স্বংখ্যার বোধে বিভাগান্তর্গত আহমদাবাদের
অপ্রসিক্ত রার বাহাদুর স্বর্গীর রঞ্জলাল ছোট
বাট সি, আই, ই, মহাশয়ের সংক্ষিপ্ত জীবনী
ও একটি সুন্দর প্রতিকৃতি আছে। ইনি
কৃপাড়ের কব সংস্থাপন করেন। তাঁহার
প্রতিষ্ঠিত কলে প্রত্যহ ১৬০০ লোক আশন
জীবিকা অর্জন করে। বাঙ্গালা দেশে অনেক
খনী আছেন, কিন্তু তাঁহাদের ধনে কোম্পা-
নীর কাগজই খরিদ হয়, শিরাদিতে
নিয়োজিত হয় না; ইহা বড় দুঃখের বিষয়।
প্রথম সংখ্যাখনি বেরূপ ভাবে প্রকাশিত
হইয়াছে, ভবিষ্যৎ সংখ্যাগুলি সেইরূপ ভাবে
প্রকাশিত হইলে, ইহা হারা দেশের অনেক
উপকারের আশা করা যাইবে।

সাহিত্য-সংহিতা। সাহিত্য-সভার মাসিক
পত্রিকা, ১৩০৭ সাল, বৈশাখ ও জ্যৈষ্ঠ
সংখ্যা। সাহিত্যপরিষৎ-সভার মুখ-
পত্র সাহিত্যপরিষৎপত্রিকা; সাহিত্য-
সংহিতাও সাহিত্য-সভার মুখপত্র। অনিন্দে
পাই, সাহিত্যপরিষৎসভার কতকগুলি
সভাই সাহিত্যপরিষৎসভা পরিত্যাগ পূর্বক
সাহিত্য-সভা সংস্থাপন করিয়াছেন। আমরা
অতিতরের কথা জানি না, কিন্তু বাহির
হইতে দেখিলে বোধ হয়, যেন ভিতরে
ভিতরে কিছু গোল হইয়াছে। এই গোলের
কারণ জানিতে সাধারণের কৌতুহল জন্মে।
সাহিত্যপরিষৎসভা বাঙ্গালা ভাষার
উন্নতির জন্যই সংস্থাপিত হইয়াছিল, এবং
মকঃস্বলবাসিদের সংশ্রব না থাকিলেও,
কলিকাতার অনেক মান্য গণ্য কৃতবিদ্য
লোক ইহাতে যোগদান করিয়াছিলেন;
সাহিত্যসেবার মধ্যেও কি হুজ লইয়া বিবাদ
উপস্থিত হইল, তাহা আমরা বুঝিতে
পারি না; কাহার দোষ আমরা জানি না;
কিন্তু দেশের বড়ই দুর্ভাগ্য যে, যে সব
বিষয়ে বিবাদ বিসংবাদে কোনই কারণ
নাই, তাহাতেও আমাদের মধ্যে নানাবিধ
গোলযোগ উপস্থিত হয়; বাগহটক
আমরা আশা করি, নূতন সংস্থাপিত
সাহিত্যসভা বঙ্গভাষার উন্নতি বর্দ্ধনার্থ
সচেষ্ট হইবেন।

প্রবন্ধগুলি সুগঠিত এবং চিত্তা-প্রসূত।
অবতরণিকার দেখিলাম, সাহিত্যই সাহিত্য
সংহিতার আলোচ্য ও প্রতিপাদ্য। ইহার
কোনও বিশেষ উদ্দেশ্য উপলক্ষ্য করিলাম

না। অন্যান্য সাহিত্য বিষয়ক সাময়িক পত্রিকার ন্যায় ইহাও একখানি; কিন্তু তাইবলিয়া-কে ইহার কার্যের ক্ষেত্রে অত্রীকরহিয়াছে, তাহা নহে; বাস্তবিক সাহিত্য বিষয়ক পত্রিক যত অধিক প্রচারিত হয়, ততই তাহা দেশের পক্ষে মঙ্গলজনক। ভগবানের নিকট প্রার্থনা করি, সাহিত্য-সংহিতা দীর্ঘ জীবন লাভ করিয়া দেশের উপকার করিতে নিরন্তর থাকুন।

শঙ্কুদশী ব্যাখ্যা ।

ভূত-বিবেক ।

পূর্বাভ্যুত ।

চিন্তয়েদ্বি মস্যেবং মরুতো
অনবর্তিনম্ ।

ব্রহ্মাণ্ডবরণেষোঃ নানাধিক
বিচারণা । ৮১ ।

বয়োদীর্ঘাংশতোনো বহ্নি-
র্বার্যো প্রকল্পিতঃ ।

পুরাণোক্তঃ তারতম্যং দশাংশ-
ভূতপক্ষে । ৮২ ।

টীকা। বার্যবক্ত বিচারং তেজস্বিত্বমিতি চিন্তয়েৎ বহ্নিমিতি । ননু সদন্তনোক দেশায়াঃ মায়াত্রেতাদিনা—বিয়দাদীন্য জ্ঞানাধিক্য ভাব উক্তঃ সলোকেন জ্ঞাপি দৃষ্ট ইত্যশঙ্ক্যাহ ব্রহ্মাণ্ডবরণেহু এবাঃ জ্ঞানাধিক্য বিচারণা । ৮১ ।

বজ্রাহবাদ । অগ্নি ও বায়ুর জ্ঞানবর্ত্তি মনে করিও । এই ভূত সকল জ্ঞানাধিক্য ক্রমে আবরণ রূপে ব্রহ্মাণ্ড ব্যাপিয়া আছে । ৮১

টীকা। ননু বার্যোঃ কিয়দংশেন জ্ঞানো বহ্নিরিত্যন্ত আহ বায়ো দর্শাংশতো জ্ঞানং বহ্নি ইতি তস্য বাস্তবত্বং শঙ্কা-কারয়তি । বার্যো প্রকল্পিতঃ ইতি নব্বয়ং জ্ঞানাধিক্য ভাবঃ স্বরূপাল কল্পিত ইত্যশঙ্ক্যাহ পুরাণোক্ত ইতি । ৮২ ।

বজ্রাহবাদ । বায়ুর দর্শাংশ জ্ঞান অগ্নি বায়ুতে কল্পিত হইয়াছে; পুরাণাহ্বায়ী পঞ্চভূত যথাক্রমে একের দর্শাংশ অন্ত এইরূপে তারতম্য আছে । ৮২ ।

উপরক্ত ৮১ । ৮২ শ্লোকের তাৎপর্যার্থঃ ।

যে রূপ যুক্তি প্রদর্শনদ্বারা বায়ুর অনিত্যত্ব প্রমাণীকৃত হইল, সেইরূপ যুক্তি অবলম্বন করিয়া অগ্নির অনিত্যত্ব প্রতিপাদন করিতেছেন । অগ্নি বায়ুর কার্যস্বরূপ বায়ুতে অগ্নি প্রকল্পিত হইয়াছে, এবং ইহা বায়ু হইতে অল্প স্থানব্যাপী । সুতরাং অগ্নির অনিত্যত্ব বিষয়ে তত্ত্ব কোন যুক্তি বা প্রমাণের আবশ্যকতা নাই; কেবল এই যুক্তি দ্বারাই অগ্নির অনিত্যত্ব সর্বিশেষ প্রমাণীকৃত হইবে । আকাশাদি পঞ্চভূত এই সচরাচর ব্রহ্মাণ্ডকে উপর্য্যাপ্তি আবরণ করিয়া আছে । এই ব্রহ্মাণ্ড মধ্যে সকল বস্তুতেই সেই সকল ভূত ক্রমশঃ জ্ঞানাধিক্যরূপে বর্তমান থাকে । বায়ুর দর্শাংশের একাংশ পরিমিত অগ্নি বায়ুতে পরিকল্পিত হইয়া থাকে । পুরাণ শাস্ত্রে উক্ত হইয়াছে, যে উক্ত প্রকারে সকল ভূতেই তাহাদিগের প্রত্যেকের দর্শাংশ পরিমাণে তারতম্য আছে । ৮১ । ৮২ ॥

ক্রমশঃ ।

ক্রীশশিভূক বস্তুোপাধ্যাক

ব্রহ্মচারিআশ্রম ।

— উদ্দেশ্য—ব্রহ্মচারিআশ্রমের উদ্দেশ্য পূর্ব পূর্ব সংখ্যার হিন্দুপত্রিকায় প্রকাশিত হইয়াছে। বাহ্যরূপে উহা পুনর্ব্বার বিবৃত করা নিম্নয়োজন। সংক্ষেপে ইহাই বলা যাইতে পারে যে, হিন্দুসম্মানগণ ব্রহ্মচর্য্য অবলম্বন করিয়া স্বীয় স্বীয় উপযোগিতা অনুসারে অশ্রমদেশীয় এবং বিদেশীয় নানাবিধ শাস্ত্র অধ্যয়ন করিয়া সদাচার ও ধর্ম্ম-নিষ্ঠ হইয়া বাহ্যতে ব্রহ্মদেশের হিতসাধনে আপনাদিগের শক্তি সামর্থ্য নিয়োজিত করেন; তৎপক্ষে চেষ্টা করা।

—:—

যশোহরে ব্রহ্মচারিআশ্রম-

সংস্থাপন—এই উদ্দেশ্য সাধনের বাসনার যশোহরে একটা ব্রহ্মচারিআশ্রম সংস্থাপিত হইয়াছে। ইহাতে বেদ, উপনিষৎ, বেদান্তাদি বড়দর্শন, ও স্মৃতি-সাহিত্যাদি শাস্ত্রের অধ্যাপনা হইতেছে। মহারাষ্ট্র দেশীয় সুপ্রসিদ্ধ পণ্ডিত শ্রীযুক্ত নরহরি শাস্ত্রী এবং বঙ্গদেশীয় পণ্ডিত শ্রীযুক্ত গিরিশ চন্দ্র তর্কতীর্থ, পণ্ডিত শ্রীযুক্ত রামদাস স্মৃতিতীর্থ ও পণ্ডিত শ্রীযুক্ত কেদার নাথ ভারতী সাংখ্যতীর্থ অধ্যাপনা কার্য্য করিতেছেন। এতদ্ব্যতীত ছাত্রদিগকে ধর্ম্ম, নীতি, ইতিহাস, ভূগোল, জ্যোতিষ ও অন্যান্য বিজ্ঞানাদির মৌখিক উপদেশ দেওয়া হইয়া থাকে।

ব্রহ্মচারি আশ্রমের ছাত্র—সমস্তরাজ্য অথচ দরিদ্র ছাত্রদিগকে আশ্রম হইতে মাগিক বৃত্তি এবং ভূতোর ও কাষ্টাদিন খরচ দেওয়া হইয়া থাকে। ছাত্রিবর্গ প্রাতঃকালে শয্যা হইতে উত্থান করিয়া প্রাতঃকৃত্যাদি সমাপন পূর্ব্বক অধ্যয়নে নিযুক্ত হইয়া থাকে। অধ্যয়নে নিযুক্ত হইয়া পূর্ব্বেরই সকলে সমবেত হইয়া ভগবানের একটা স্তব পাঠ করেন, তৎপরে সকলেরই গীতা ও বেদান্ত না উপনিষৎ পাঠ। তৎপরে ছাত্রগণ স্বীয় স্বীয় বিশেষ শাস্ত্র অধ্যয়ন করেন। সন্ধ্যাকালেও একরূপ সকলে সমবেত হইয়া ভগবানের স্তব পাঠ করেন এবং তৎপরে মৃদঙ্গ-করতাল সংযোগে ভগবানের নাম কীর্ত্তন করিয়া অভ্যাগ ও ভক্তলোক অর্থ্যা অধ্যাপকদিগের সহিত বিবিধ শাস্ত্রচর্চা করিয়া থাকেন। গগন মেঘাবৃত নাথাকিলেই কীর্ত্তনান্তে ছাত্রদিগকে গ্রহ-নক্ষত্রাদি দেখান ও সঙ্গে সঙ্গে গণিত-জ্যোতিষ শিক্ষা দেওয়া হয়। আশ্রমের বর্ত্তমান ছাত্র সংখ্যা ১৪৮, তন্মধ্যে ৮৮ বৃত্তিধারী। বাহার্য্য ব্যাকরণ শাস্ত্র অধ্যয়ন শেষ করিয়াছেন এবং আশ্রমের নিয়মানুসারে অধ্যয়ন করিতে ইচ্ছুক, একরূপ সমস্তরাজ্য ছাত্র দরিদ্র হইলে আশ্রমের বৃত্তি পাইবার অধিকারী হইবেন। আশ্রমের ছাত্রদিগকে প্রাচীন ব্রহ্মচর্য্যের কঠোর নিয়ম প্রতিপালন করিবার নিয়ম করা হয় নাই, অথচ দেহ-কাল-পাত্রাদি সংবন্দের বিধান করা হইয়াছে, এবং তদনুসারেই তাহাদের আহার নিদ্রা, ব্যায়াম, অধ্যয়নাদি করিতে হয়।

ব্রহ্মচারি আশ্রমের গৃহ—ব্রহ্মচারি-
আশ্রমের ছাত্র ও অধ্যাপকদিগের বাসস্থান
এবং রন্ধনশালার জন্য প্রথমে কয়েকখানি
খড়ের ঘর প্রস্তুত হয় এবং ঐ ঘরেই
অধ্যাপনা কার্য্য নির্বাহ হইতে থাকে।
গত বৈশাখ মাসে অধ্যাপনার জন্য একটি
ইষ্টক-নির্মিত গৃহ হইয়াছে। সেই
স্থানে বর্তমান সময়ে অধ্যাপনা কার্য্য
হইতেছে। ব্রহ্মচারি আশ্রমের প্রাপ্তবয়স্ক
এইক্ষণ ১৫।১৬ বিধা জমি হইয়াছে, এবং
উহাতে একটি সুরহং পুকুরী আছে।

ব্রহ্মচারি আশ্রমের পুস্তকালয়—ব্রহ্ম-
চারি আশ্রমে একটি পুস্তকালয় সংস্থাপিত
হইয়াছে, এই পুস্তকালয়ে বেঙ্গালি নাসাবিধ
শাস্ত্র ও সম্পাদক মহাশয়ের অন্যান্য খণ্ড-
বিজ্ঞান-দর্শন ও সাহিত্য বিষয়ক সংস্কৃত,
ইংরেজী ও বাঙ্গালা গ্রন্থ দ্রষ্টব্য হইয়াছে।
এই পুস্তকালয়ে হিন্দুপত্রিকা ও ইংরেজী
মাসিক পত্র ব্রহ্মচারিণের পরিবর্তে যে সকল
সংস্কৃত, ইংরেজী, বাঙ্গালা, মাসিক, শাস্ত্রিক,
সাংগ্ৰাহিক ও দৈনিক পত্র পড়ায় যায়, তাহাও
রাখা হয়। উহা ও অন্যান্য পুস্তকাদি
সাধারণে পাঠ করিতে পারেন, কিন্তু আশ্রম
হইতে পুস্তকাদি অন্যত্র লইবার নিয়ম নাই।
আশ্রমে কেহ কোন পুস্তকাদি দান করিলে
তাহা সন্মুখে গৃহীত হইবে। ছাত্রদিগের
অধ্যয়ন-পুস্তক এই পুস্তকাদি রক্ষিত
হইয়াছে। বর্তমানে, আশ্রমের পুস্তকালয়ে
বড়গুলি পুস্তক আছে, তাহার মূল্য ২৫০০/-

টাকার কম নহে, কিন্তু এখনও অনেক
টাকার সংস্কৃত ও ইংরেজী পুস্তকের অভাব।

ব্রহ্মচারি আশ্রমের আয়—ব্রহ্মচারি-
আশ্রমের এইক্ষণ পর্য্যন্তও কোন স্থায়ী
আয় হয় নাই। হিন্দু-পত্রিকার আয়ের
উপরই অধিক আশা স্থাপন করা যায়, কিন্তু
হিন্দু-পত্রিকার আশাশূন্য আয় হইতেছে না—
হিন্দুপত্রিকার গ্রাহক ও আয় বৃদ্ধি করিবার
চেষ্টা করা যাইতেছে। আয় বৃদ্ধির সহিত
আশ্রমের উন্নতির আশা করা যায়। হিন্দু-
পত্রিকা প্রেসের আয়ও আশ্রমে উৎসর্গী-
কৃত হইয়াছে, কিন্তু এই প্রেসেও এ পর্য্যন্ত
লাভ হয় নাই, কিছু ক্ষতিই হইয়াছে।
হিন্দুপত্রিকা-প্রেসে ইংরেজী, বাঙ্গালা, সংস্কৃত
টাইপ আনা হইয়াছে, এবং সাধারণে ক্রেমে
প্রেসের বিষয় অবগত হইলে আয় বৃদ্ধি হই-
বার সম্ভাবনা আছে। গত জাম্বয়ারি মাস
হইতে “ব্রহ্মচারিন্” নামে ইংরেজী মাসিক
পত্রিকা প্রচারিত হইতেছে, ইহার আয়ও
আশ্রমে উৎসর্গীকৃত হইয়াছে। ইহার দ্বারা
কিরূপ আয় হইবে, বৎসরান্তে বুঝা যাইবে।
ব্রহ্মচারিন্ ও হিন্দুপত্রিকার গ্রাহকগণ যদি
নিরমিতরূপে মূল্য প্রদান করেন, তাহা
হইলে যে কেবল পত্রিকার উপকার করা
হইবে, এমত নহে, আশ্রমেরও প্রকৃতপক্ষে
সহোপকার করা হইবে। আশা করি,
হিন্দুপত্রিকা ও ব্রহ্মচারিণের গ্রাহকগণ এই
পত্রিকার গ্রাহক হুঁজি করিবার জন্য বিশেষ
প্রয়াস পাইবেন।

হিন্দুপত্রিকার কোনও কোনও গ্রাহক

অনুগ্রহ করিয়া আশ্রমের জন্য কিছু কিছু সাহায্য করিয়া থাকেন। তাঁহাদের নিকট আশ্রম-অনুগ্রহীত; আশাকরি, হিন্দু-পত্রিকার সকল গ্রাহকই হিন্দুপত্রিকার মূল্য প্রদানের সময় আশ্রমের জন্য কিছু কিছু সাহায্য করিবেন।

হানীর অনেক তত্ত্বলোকে আশ্রমের সাহায্যার্থে মাসিক চাঁদা দিতে অস্বীকার করিয়াছেন এবং অনেক দিতেছেন। তাঁহাদের নিকট আমরা যথেষ্ট কৃতজ্ঞ। যিনি কেসাহায্য করিতে অস্বীকার করিয়াছেন, তাহা নিয়মিতরূপে করিলে, আশ্রমের বিশেষ উপকার হইবার সম্ভাবনা। “আমি-হের প্রসার” ও “শাণ্ডিল্যহৃত্ত” এই দুইখানি গ্রন্থের আরও আশ্রমে উৎসর্গীকৃত হইয়াছে।

বিশেষ অনুসংবাদ—অজ জেলাস্থ জলভাঙ্গার রাজা শ্রীলক্ষ্মীচন্দ্র রাজা প্রমথ ভূষণ দেব রায় বাহাদুর ব্রহ্মচারিআশ্রমের অভিভাবকতা গ্রহণ করিয়াছেন। ব্রহ্মচারি-আশ্রমের প্রতি রাজা বাহাদুরের অকুজিত স্নেহ ও অনুগ্রহ দৃষ্ট হয়। ব্রহ্মচারিআশ্রম তাঁহার অনুগ্রহের অজ তাঁহাদের নিকট যথেষ্ট জনী। অকুজিত অনেক ধনবান ব্যক্তি রাজকর্ষচারিগণের অসংখ্য কোনও নত-কাব্যে সাহায্য বা সাহায্যহুতি প্রকাশ করেন না। রাজাবাহাদুর এই দুকীর প্রমথ উদযম করিয়া দেশের ধনবানদের পাত্রেই হইয়াছেন। আশা করা যায়, যবে উৎকৃষ্ট রূপের আশ্রম তাঁহাদের সমুদয়

ব্যক্তিদিগের দৃষ্টি আকর্ষণ করিতে সমর্থ হইবে।

আশ্রমের ব্যয়—এই পর্যন্ত আশ্রমের আরের কপাই বলিলাম। আর অনিশ্চিত, অপরের অনুগ্রহের উপর নির্ভর করে, কিন্তু ব্যয় স্থানিষ্ঠিত; মাসে মাসে ছাত্র এবং অধ্যাপকদিগের বৃত্তি দিতেই হইবে। ভবিষ্যৎ উন্নতির তত্ত্ব সক্ষম আশা পরিত্যাগ করিলেও, বর্তমান ব্যয় নির্বাহ করিতেই হয়। ব্যয়ের আবশ্যক হইলেই প্রথমে আশ্রমের মাসিক চাঁদা বা এককালীন দানের তহবিলে হাত দেওয়া হয়; সেখানে না কুলাইলে হিন্দুপত্রিকার তহবিলে বাওয়া হয় এবং সেখানেও অভাব হইলে, “আমিহের প্রসার” ও “শাণ্ডিল্যহৃত্তের” তহবিলে হাত দিতে হয়, এই সকল তহবিল যখন শূন্য থাকে, তখন হানীর সম্পাদক মহাশয়কে এই ব্যয়-ভার নিষ্পন্ন হইতেই বহন করিতে হয়।

বর্তমান বৎসর—একটা মোটামুটি এষ্টীমেট করিয়া দেখা গিয়াছে যে, বর্তমান বৎসরে আশ্রমের নিয়মিত ব্যয় নির্বাহার্থে অন্ততঃ ২০০০ দুই হাজার টাকার প্রয়োজন, এই দুই হাজার টাকার দ্বারা আশ্রমের নতুন কোনও উন্নতি সংসাধিত হইবে না, সাহা-আছে, তাহাই পরিস্ফুট হইবে যাকি।

সাহায্য প্রার্থনা—হিন্দুপত্রিকার গ্রাহকগণের নিকট আমরা সাহায্য প্রার্থনা করিয়া আসিতেছি। হিন্দু-পত্রিকার গ্রাহকগণের সংখ্যা বেরূপ, তাহাতে প্রতিগ্রাহক বীর স্বীয় অবস্থাভূমিতে বৎসর বৎসর কিঞ্চিৎ কিঞ্চিৎ সাহায্য করিলেও দুই হাজার টাকার অনেক বেশী হইতে পারে। ১০, ৫, ২, ১ যিনি বাহা পারেন, তাহা দিলে এই সদ্বৃষ্ঠানটি জীবিত থাকে। এবংসর হিন্দুপত্রিকার গ্রাহকগণের নিকট হইতে বর্তমান বর্ষের ব্যয় নির্বাহার্থ দুই হাজার টাকা পাইলেই যথেষ্ট অগ্রগৃহীত হইব, এবং ঐ দুই হাজার টাকা সম্পূর্ণ হইলে আশ্রমের ব্যয় নির্বাহার্থ এবংসর আর কোনও গ্রাহকের নিকট কিছু প্রার্থনা করিব না। এই দুই হাজার টাকার মধ্যে বর্তমান বৎসরের বৈশাখ ও জ্যৈষ্ঠ মাসে ১৮৬৮/১০ একশত ছিরাশী টাকা সাড়ে এগার আনা পাওরা গিয়াছে। তদ্ব্যতীত সম্পাদক মহাশয়ের নিজের টানা ১০০ একশত টাকা। বৈশাখ জ্যৈষ্ঠের আর-ব্যয়ের হিসাব স্বতন্ত্র স্থলে প্রকাশিত হইল। এই দুই মাসের সমস্ত আর দেওয়া হইল, কিন্তু ব্যয় আরও আর ৮০ টাকা লাগিবে। অর্থাভাবে এ পর্যন্ত তাহা দেওয়া হয় নাই।

যাট প্রস্তুত করা আবশ্যিক। ইহাতে আর ২০০০ দুই সহস্র টাকার প্রয়োজন। দ্বিতীয় ভিত্তি আশ্রমের একটি মন্দিরের নক্সা প্রস্তুত করা হইরাছে, উহার এটিমেট্ প্রায় ৫০০০ পাঁচ হাজার টাকা, এতদ্ব্যতীত পুষ্করিণীর চতুর্দিকে পুষ্পোদ্যান করা আবশ্যিক। ইহা ব্যতীত ছাত্র ও অধ্যাপকদিগের বাসস্থানের জন্য ইষ্টক নির্মিত গৃহেরও প্রয়োজন। উহাতেও ৪০০০।৫০০০ হাজার টাকার প্রয়োজন। এই সমুদয় কার্য্যই অর্থ-সাপেক্ষ। সম্পাদক মহাশয় হিন্দুপত্রিকা-প্রেস ও অফিসের জন্য ইহাতে প্রায় ৫০০০ পাঁচ সহস্র টাকা দিয়াছেন। তাহার পক্ষে আর টাকা দেওয়া সম্পূর্ণ অসম্ভব। সাধারণের সহায়ত্ব ব্যতীত এই সকল অভাব পূরণের আর অন্য সম্ভাবনা নাই। আশ্রম পরিচালনার বর্তমান বৎসর ২০০০ দুই হাজার টাকা এটিমেট করা হইরাছে; ইহার অধিক যদি কিছু পাওরা ব্যয়, তবে তাহা দ্বারা ইহার কোনও একটি অভাব পূরণ করা বাইতে পারে। আশ্রমের পুস্তকালয়েও অনেক টাকার পুস্তকের আবশ্যিক।

বিশেষত্ব—সাধারণ সংস্কৃত চতুশ্রী হইতে আশ্রমের বিশেষত্ব কি? সাধারণ চতুশ্রীতে কেবল শাস্ত্রাদির অধ্যাপনা হইরা থাকে, কিন্তু কেবল শাস্ত্রাদির অধ্যাপনাই এই আশ্রমের উদ্দেশ্য নহে। বাহ্যতে ছাত্রদিগের চরিত্র সংগঠিত হয়, ভগবানে নির্ভীক হইয়া, স্বদেশবৎসলতা জন্মে এবং স্বদেশের অভাবাদি পরিগ্রহ করিয়া বাহ্যতে

ব্রহ্মচারি আশ্রমের অভাব—আশ্রমে একটি অগ্রহণ পুষ্করিণী আছে, তাহার পক্ষোদ্ধার এবং পুরাতন ইষ্টক নির্মিত ঘাটটির সংস্কার ও একটি নূতন ইষ্টক নির্মিত

ভাষার ভবিষ্যৎ জীবনে আর আর ক্ষমতাহীনতার সত্ত্বেও অশেষের সেবার আপনাদিগকে নিয়োজিত করিতে পারেন; তদ্বিষয়ে বিশেষ চেষ্টা করা হইয়া থাকিবে। এতদ্ব্যতীত ইহাতে পাশ্চাত্যদর্শন ও বিজ্ঞানাদিও আলোচনা হইয়া থাকিবে। আশ্রমের আর বৃদ্ধি অমুদারে প্রাচীন ও আধুনিক সমস্ত বিদ্যাই শিক্ষা দিবার ব্যবস্থা করা হইবে। সংক্ষেপে ত্রুণচারিআশ্রমকে হিন্দুধর্ম ও সাহিত্য-বিজ্ঞানের কেন্দ্রস্থান করাই আশ্রমের অভিপ্রায়।

উপসংহার—উপসংহারে নিবেদন

এই ত্রুণবাসের দ্বারা উপর-নির্ভর করিয়াই এই সমুদয় কার্যে ত্রুণ হওয়া গিয়াছে; আশাকরি, ভাষাচার্যপরিচালিত হইয়াই দেশের মহাহতবল এই আরজ সংকার্যের সফল সাধনে যত্নবান হইবেন। কার্য সমুদ্রাবেই অগ্রসর করা হইয়াছিল, কিন্তু এক বৎসরের মধ্যে ত্রুণবাসের ক্রম ইহার বেরূপ উন্নতি দেখা যাইতেছে, তাহাতে ভবিষ্যৎ আশা প্রবল। আশ্রমের নিয়মিত কার্য-নির্বাহ করা এই কণা অগ্নিদেব প্রথার উদ্দেশ্য এবং সেই উদ্দেশ্যেই হিন্দু-পত্রিকা, সমুদয় আশ্রমের নিকট সাহায্যের এই নিবেদন করি যে, স্বর্গমানবের মঙ্গল সিদ্ধান্তিত ব্যয় ২০০০০ হইতে হাজার টাকা মতো যিনি যত্নবান হইয়া পাবেন, তাহা দিয়া আশ্রমের কার্যের

আমুকূল্য করিলে আশ্রম-উদ্যোগের নিকট বিশেষ অনুগ্রহীত হইবে।

প্রতিমাসে হিন্দুপত্রিকা ও ত্রুণচারিণ নামক ইংরেজী মাসিক পত্রিকার আশ্রমের আর ব্যয় প্রকাশিত হইবে। প্রত্যেক ব্যক্তি চিন্তা করিয়া দেখিলে দেখিতে পারেন যে, ভাষার অনর্থক কত অর্থই ব্যয় করিয়া থাকেন, অথচ তাহার অতি সামান্য অংশ সংকার্যে ব্যয় করিলে অনেক বহুবায়নাধ্যাপ্যাপারও সংসাধিত হইতে পারে। কেহ যেন ইহা মনে করেন না যে, ভাষার সামান্য দানে বিশেষ উপকার হইবার সম্ভাবনা নাই, কারণ ভাষাদের অরণ্য রাখা কর্তব্য যে—

“ভূগৈর্গুণমাপয়ে বধ্যস্তে মন্তবন্তিনঃ।”

অর্থাৎ সামান্য সামান্য ত্রুণ একত্রিত করিয়া যে রজু প্রস্তুত করা যায়, তাহা দ্বারা মন্ত হস্তীকেও বন্ধ করা যাইতে পারে। যে সমুদয় মহাত্মারা আশ্রমের ব্যয় নির্বাহার্থ আর্থিক সাহায্য করিয়া আসিতেছেন, আশ্রমের পক্ষ হইতে তাহাদিগকে স্বদের সহিত ধন্যবাদ প্রদান করি। ত্রুণবাস তাহাদিগকে সর্ববিধ কুশলে রাখুন, এই প্রার্থনা।

ত্রিনিবারণ চন্দ্র সুখোপাধ্যায়।

কার্যাব্যাক।

শ্রীশ্রীহারিঃ ।

[১৮৪৭ সালের ২০ আইন মতে রেজিষ্ট্রীকৃত ।]

হিন্দু-পত্রিকা ।

৭ম বর্ষ, ৭ম খণ্ড,
৪র্থ সংখ্যা ।

শ্রাবণ ।

১৩০৭ সাল,
১৮২২ শকাব্দা ।

পঞ্চদশী ব্যাখ্যা ।

ভূতবিবেক ।

পূর্বাঙ্গবৃত্তি ।

বহ্নিরূপ প্রকাশাত্মা পূর্বান্ন
গতিরত্র চ ।

অস্তি বহ্নিঃ সনিস্তব্বঃ শব্দবান্
স্পর্শবানপি ॥ ৮৩ ।

সন্মাতা ব্যোম বায়ুশৈথিল্য-
স্যাগ্নেন্নিজো গুণঃ ।

রূপং তত্র সতঃ সর্বমন্যদ-
বুদ্ধ্যা বিবিচ্যতাং ॥ ৮৪ ।

টীকা—বহ্নিঃ স্বরূপমাহ—বহ্নিরূপ ইতি
অত্রাপি ব্যোমবায়ু কারণ ধর্ম্মে অহুগতা
ইত্যাহ পূর্বাঙ্গগতিরিতি । কে তে ধর্ম্মা
ইত্যাহ ব্যোমবায়ুসহিত অস্তি বহ্নিরিতি । ৮৩ ।

বহ্নিঃ স্বরূপমাহ—পূর্বাঙ্গরূপ অগ্নি উক্ত এবং
প্রকাশক । তত্র অগ্নি আছে (সত্তা)
নিবৃত্তি পদার্থান ও স্পর্শবান ৮৩ ।

১৮২২ সালের ২০ আইন

টীকা—এবমগ্নৌ কারণ ধর্ম্মাহুগতাহু-
বাদ পূর্বকং স্বকীয় ধর্ম্মং দর্শয়তি সন্-
মারেতি ইত্যং সর্বাংশং বহ্নিবরূপং ব্যুৎ-
পাদ্য ইদানীং সম্বন্ধনো বহ্নিঃ বিবিনক্তি
তত্র সত ইতি । তত্রতেষু মধ্যে সতঃ সম-
বন্ধনো হন্যং সর্ব ধর্ম্ম জাতং মিথ্যেতি
বুদ্ধ্যা বিবিচ্যতাং পৃথক্ ক্রিয়তামিত্যর্থঃ ৮৪ ।

বহ্নিঃ স্বরূপমাহ—সং মাত্রা ব্যোম ও বায়ুর
অংশ অগ্নিতে আছে এবং অগ্নির নিজ গুণ
রূপও অগ্নিতে আছে । সং হইতে অন্য
সমস্ত পৃথক্ (মিথ্যা) জানিও ৮৪ ।

উপরোক্ত ৮৩। ৮৪ শ্লোকের তাৎপর্যার্থ বর্ণা—

পূর্ব পূর্ব শ্লোকে আকাশ ও বায়ুর
স্বভাব ও অনিত্যতা নিরূপিত হইয়াছে,
এইরূপ অগ্নির স্বরূপ ও অনিত্যতা নিরূপণ
করিতেছেন । অগ্নির স্বীয় গুণ প্রকাশ-
কতা । পরন্তু তাহার অপর চারিটি গুণ
আছে, বর্ণা—সত্তা, অনিত্যতা, শব্দ এবং
উষ্ণত্ব । এই গুণ চতুষ্টয় তাহার স্বভাব-
সিদ্ধ নহে, উহা তাহার কারণ হইতে
আগত গুণ । অগ্নির উক্ত চারিটি গুণ
তাহার কার্যবৃত্ত, সম্বন্ধ, সীমা, আকাশ

ও বায়ু হইতে সঞ্চারিত হইয়াছে, অর্থাৎ
অগ্নির কার্যবীভূত সমস্ত হইতে সত্তা গুণ,
মায়ী হইতে অনিত্যতা, আকাশ হইতে
শব্দ এবং বায়ু হইতে স্পর্শ-গুণ প্রকাশ
পাইয়া থাকে। এইক্ষণ সমস্ত, মায়ী, আকাশ
ও বায়ুর গুণ চতুষ্টয় বিশিষ্ট এবং স্বীয়
প্রকাশকতা গুণযুক্ত সেই অগ্নিকে সৎ
হইতে পৃথক করিলে, তাহার অনিত্যতা-
সিদ্ধি হয় কি না, বিবেচনা কর, অর্থাৎ
অগ্নিকে সৎ, মায়ী, আকাশ এবং বায়ু
হইতে পৃথক করিয়া লইলে, ইহার অনি-
ত্যাভাব সিদ্ধি হইয়া থাকে। এই প্রকার সদ-
বুদ্ধির দ্বারা অনুধাবন পূর্বক বিবেচনা করিয়া
দেখিলে, নিশ্চয় অগ্নি যে অনিত্য পদার্থ,
তাহা বিলক্ষণ প্রতীয়মান হইবে ॥ ৮৩। ৮৪।

সত্যো বিবেচিতো বহ্নৌ মিথ্যাং
সতি বাসিতে।

আপো দশাংশতো জ্বনাঃ
কল্লিতা ইতি চিস্তয়েৎ ॥ ৮৫।

সন্ত্যাপোহমুঃ শূন্যতত্ত্বাঃ স শব্দ
স্পর্শসংযুতাঃ।

রূপবতোহন্যধর্ম্যামুরতা স্বীয়
রসো গুণঃ ॥ ৮৬।

টীকা—এবং বহুজ্বলিতা-নিশ্চয়ানন্তর-
অপাং মিথ্যাং চিস্তয়েদিত্যাহ সত্যো
বিবেচিতো কল্লিগতি ॥ ৮৫ ॥

বহ্নাঃ—সৎ হইতে পৃথক বিবেচনার
অগ্নির মিথ্যার প্রমাণিত হয়। ঐ অগ্নির
দশাংশে জ্বন (জল) অগ্নিতে কল্লিত
হইয়াছে অর্থাৎ ৮৫।

টীকা—অপৃথগি কারণ ধর্ম্যাম্ অধর্ম্যান্তে
বিস্তৃত্য দশরতি সন্ত্যাপ ইতি শব্দেন সহ
বর্তমান স্পর্শ সশব্দাশ্চালো স্পর্শস্তেন
যুক্তা ইত্যর্থঃ ॥ ৮৬।

বহ্নাঃ—জলে সত্তা, ভবশূন্যতা, শব্দ,
স্পর্শ এবং রূপ আছে; এই সকল অন্য ধর্ম্যা-
বৃত্ত্য এতদ্বির জলের স্বীয় রস-গুণ আছে ৮৬
উপরোক্ত ৮৫। ৮৬ শ্লোকের তাৎপর্য।

এই প্রকারে অগ্নির স্বরূপ ও তাহার
অনিত্যত্ব প্রতিপাদন করিয়া, জলের স্বরূপ
ও তাহার অনিত্যত্ব নিরূপণ করিতেছেন।
সমস্ত হইতে পৃথক হইত অনিত্য অগ্নি হইতে
দশাংশ পরিমাণে জল জন্ম সেই অগ্নিতে
কল্লিত হয়। জলেতে সত্তা, অনিত্যতা,
শব্দ, স্পর্শ এবং রূপ, এই পাঁচটি কারণ
গুণ বর্তমান আছে, এই পাঁচটি জলের
স্বাভাবিক গুণ নহে। জলের স্বাভাবিক
গুণ রস। সমুদারে জলেতে ছয়টি গুণ
বিদ্যমান আছে। এইক্ষেণে উক্ত সত্তা-
শব্দ কারণ গুণবিশিষ্ট এবং স্বীয় রস-
গুণ যুক্ত অলকে সমস্ত হইতে পৃথক করিয়া
বিবেচনা করিলে তাহার অনিত্যত্ব বিলক্ষণ-
রূপে প্রতীয়মান হইবে ॥ ৮৫। ৮৬ ॥

সত্যো বিবেচিতা স্বপ্ন তন্মি-
থ্যাং চ বাসিতে।

ভূমিদশাংশতো জ্বনা কল্লি-
তাপস্বিতি চিস্তয়েৎ ॥ ৮৭।

অস্তি তুত্ত্বশূন্যাস্যাঃ শব্দ-
স্পর্শো স্বরূপতো।

রসশ্চ পরতো মৈত্রো গন্ধঃ
সত্তা বিবিচ্যতাম্ ॥ ৮৮

টাকা—বিবেক ধ্যানাত্ম্য অশা-
মিধ্যাৎ নিশ্চিতানন্তরং ভূমিমিধ্যাৎ চিত্ত-
নীলমিত্যাহ সতো বিবেচিতাক্রিতি । ৮৭ ।

ব্রাহ্মবাদ—সৎ হইতে পৃথক করিলে
জলের মিধ্যাৎ প্রমাণিত হয় ; ঐ জলের
দশাংশ নূন ক্ষিতি জলের মধ্যে আছে
জানিও । ৮৭ ।

টাকা—তম্যা মিধ্যাৎ চিত্তনীর তক্ষ্মা-
নপি বিভজ্যতে অস্তিত্বত্বশূন্যেতি । তেভ্যঃ
সম্বন্ধাৎ পৃথক কর্তব্যমিত্যাহ সত্তা বিবি-
চ্যতামিতি । ৮৮ ।

ব্রাহ্মবাদ—ভূমিতে সত্তা, তত্ত্ব শূন্যতা,
শব্দ, স্পর্শ, রূপ, এবং রস গুণ আছে ; এ-
সকল 'পরতো' অর্থাৎ অন্য হইতে প্রাপ্ত,
তত্ত্বের তাহার নিজের গন্ধ-গুণ আছে
বিবেচনা করিও । ৮৮ ।

উপরোক্ত ৮৭। ৮৮ শ্লোকের ভাষ্যার্থ ।

পূর্ব শ্লোকে সদ্‌যুক্তি প্রদর্শন দ্বারা
বিচার পূর্বক জলের গুণ ও অনিত্যত্ব
প্রতিপাদন করিয়া, এইক্ষণে ভূমির গুণ নিরূ-
পণপূর্বক তাহার স্বভাব ও অনিত্যত্ব নিরূপণ
করিতেছেন । পূর্বোক্ত যুক্তি দ্বারা সত্ত্ব
হইতে পৃথক্‌ভূত অনিত্য জল অপেক্ষা
দশাংশ পরিমাণে নূন ভূমি জলে কমিত
হয় । সেই ভূমিতে সত্তা, অনিত্যতা, শব্দ,
স্পর্শ, রূপ ও রস, এই ছয়টি কারণ গুণ
বিদ্যমান আছে । এই ছয়টি ভূমির স্বাভা-
বিক গুণ নহে । ভূমির স্বাভাবিক গুণ
গন্ধ । ভূমিতে সন্মুদয়ে সাতটা গুণ
আছে ॥ ৮৭। ৮৮ ॥

পৃথক্‌ কৃত্যায়ং সত্তায়াম্ ভূ-
মিমিধ্যাৎ বশিষ্যতে ।
ভূমেদিশাংশতো ন্যূনং ব্রহ্মাণ্ডক
ভূমিমধ্যগম্ ॥ ৮৯ ।

ব্রহ্মাণ্ড মধ্যে তিষ্ঠন্তি ভুবনানি
চতুর্দশ ।
ভুবনেষু বসন্ত্যেযু প্রাণিদেহাঃ
বধ্যযথম্ ॥ ৯০ ॥

টাকা—সত্তা পৃথক করণে ফলমাকু পৃথক্-
কৃত্যায়ামিতি ইদানীং ভৌতিকেষ্যো—ব্রহ্মা-
ণ্ডাদিত্যঃ সতো বিবেচনায় জলবহান প্রকারঃ
দর্শয়তি ভূমেদিশাংশতো নূনমিত্যাং বধ্য-
যথমিত্যাং সার্জন । ৮৯। ৯০ ।

ব্রাহ্মবাদ—সৎ হইতে পৃথক্‌ করিলে
ভূমি মিধ্যাৎ পরিণত হয় । ঐ ভূমি
দশাংশ নূন ব্রহ্মাণ্ড ঐ ভূমির মধ্যে আছে ।
ঐ ব্রহ্মাণ্ড মধ্যে চতুর্দশ ভুবন অবস্থিত
আছে । ঐ চতুর্দশ ভুবনেতে ঐ ভুবনাক্রুপা
প্রাণিদেহ বাস করে । ৮৯ । ৯০ ।

৮৯। ৯০ শ্লোকের ভাষ্যার্থ—এইক্ষণে
সদ্‌যুক্তি দ্বারা ষট্‌ কারণ গুণ বিশিষ্ট
ও স্বীয় গন্ধ গুণ সমন্বিত ভূমিকে সত্ত্ব
হইতে পৃথক্‌ করিয়া বিবেচনা করিয়া
দেখিলে, ভূমির অনিত্যতা বিলক্ষণরূপে
প্রতিপন্ন হইবে । পূর্ব পূর্ব শ্লোকে প্রমাণ
দ্বারা যুক্তি প্রদর্শন পূর্বক আকাশাদি পঞ্চ-
ভূতের কারণ, গুণ এবং অনিত্যত্ব প্রতি-
পাদন করিয়া এইক্ষণে সেই ভৌতিক ব্রহ্মাণ্ড
হইতে সত্ত্বের পার্থক্য নিরূপণ করিয়া

বিন্দুকে কর্কট ক্রান্তি (Tropic of cancer) বলে। ক্রান্তি মণ্ডলের যে বিন্দুতে সূর্য্য উপনীত হইলে, হুস্বতম দিবা ও দীর্ঘতম রাত্রি হয়, এই বিন্দুকে মকর ক্রান্তি (Tropic of capricorn) বলে। কর্কট-ক্রান্তি ও মকর ক্রান্তি বিন্দুদ্বয়কে অয়ন (Solstitial points) বলে, এবং এই ক্রান্তিদের নাম অয়নান্ত (Solstices)। যে সরল রেখা ক্রান্তিবৃত্তের সমকোণে ও ক্রান্তিবৃত্তের কেন্দ্রে ভেদ করিয়া অবস্থিত, এই রেখাকে কদম্বাঙ্কি, (Axis of the pole of the Ecliptic) বলে। কদম্বাঙ্কির উত্তর বিন্দুকে কদম্ব—(Pole of the Ecliptic) বলে এবং দক্ষিণ বিন্দুকে পরকদম্ব-বিন্দু বলা হাইতে পারে।

যে বৃত্ত পৃথিবীর মেরুদণ্ডের সমকোণে ও পৃথিবীর উত্তর মেরুর (অুমেরু) ও দক্ষিণ মেরুর (কুমেরুর) সমদূরে থাকিয়া পৃথিবী-গুঠ সমুদ্রই খণ্ডে বিভক্ত করে, এই বৃত্তকে নিরক্ষ বৃত্ত বলে। নিরক্ষ বৃত্তের পরিধিকে নিরক্ষ রেখা (Terrestrial Equator) বলে। নিরক্ষ রেখার উত্তরস্থ পৃথিবীর গোলাদিকে দেব ভাগ বলে। নিরক্ষ রেখার দক্ষিণস্থ পৃথিবী-গোলাদিকে “অসুর-ভাগ” বলে।

কল্পনা দ্বারা পৃথিবীর মেরুদণ্ড উত্তরে ও দক্ষিণে প্রসারিত করিলে, এই মেরুদণ্ড উত্তরে গোলাকের যে বিন্দু স্পর্শ করিবে, এই বিন্দুকে প্রোমা এবং বিন্দু বলে এবং দক্ষিণে গোলাকের যে বিন্দু স্পর্শ করিবে, এই বিন্দুকে যাম্য এবং বিন্দু বলে, এবং প্রসারিত, মেরুদণ্ডকে প্রবৃত্তি বলে।

পৃথিবীর নিরক্ষবৃত্ত কল্পনা দ্বারা প্রসারিত করিলে, গোলাক স্পর্শ করিয়া গোলাকে যে মণ্ডলাকার রেখা উৎপাদন করিবে, এই মণ্ডলাকার রেখার উপরে বিষুববৃত্ত অবস্থিত থাকে, এ জন্য এই মণ্ডলাকার রেখাকে বিষুব-মণ্ডল বলে এবং বিষুব মণ্ডল মধ্যবর্তী ক্ষেত্রকে বিষুব বৃত্ত বলে। বিষুববৃত্ত প্রব-বৃত্তির সম কোণে থাকিরা—গোলাক ও প্রব-বৃত্তি সমদ্বিখণ্ডে বিভক্ত করিতেছে। গোলাকের উত্তরাধিকে দেব ভাগ এবং দক্ষিণাধিকে অসুর ভাগ বলে।

ক্রান্তি মণ্ডল ও বিষুব মণ্ডল, এই উভয়ের সংযোগ বিন্দুদ্বয়কেই বিষুব বলে। পশ্চিমস্থ বিষুবকে কাস্তিক ক্রান্তিপাত বলে এবং পূর্বস্থ বিষুবকে শারদীয় ক্রান্তিপাত বলে।

ক্রান্তিবৃত্ত ও বিষুব বৃত্ত পরস্পর তির্ঘ্যাক-ভাবে অবস্থিত, উভয়ের ক্ষেত্র সমতল নহে।

ক্রান্তিবৃত্তের অর্দ্ধাংশ বিষুব বৃত্তের উত্তরে অবস্থিত এবং অর্দ্ধাংশ বিষুব বৃত্তের দক্ষিণে অবস্থিত। ক্রান্তি মণ্ডলের যে অর্দ্ধাংশ বিষুব রেখার উত্তরে অবস্থিত, এই অংশকে উত্তর ধনু বলে এক ক্রান্তিমণ্ডলের যে অর্দ্ধাংশ বিষুব বৃত্তের দক্ষিণে অবস্থিত, এই অংশকে দক্ষিণ ধনু বলে।

উভয় প্রব বিন্দু ও ক্রান্তিপাতদ্বয় ভেদ করিয়া যে বলয় অঙ্কিত করা যায়, এই বলয়কে ক্রান্তি-পাত বলয় (Equinoctial colure) বলে।

উভয় প্রব বিন্দু ও অয়ন বিন্দুদ্বয় ভেদ করিয়া যে বলয় অঙ্কিত করা যায়, এই বলয়কে অয়নান্ত বলয় (Solstitial colure) বলে।

বৃত্ত পরিধিকে ৩৬০ ভাগে বিভক্ত করিলে এক এক ভাগকে অংশ বলে। এক

অংশকে ৬০ ভাগে বিভক্ত করিলে, এক এক ভাগকে একলা বলে। এক কলাকে ৬০ ভাগে বিভক্ত করিলে, এক এক ভাগকে বিকলা বলে। * চিহ্ন অংশ বোধক। চিহ্ন কলা বোধক। চিহ্ন বিকলা বোধক। দর্শকের স্বস্তিক বা ভূকেন্দ্রকে কেন্দ্র করিয়া উত্তর প্রব বিন্দু ও ঋ বিন্দু ও অধঃস্বস্তিক ভেদ করিয়া যে মণ্ডল অঙ্কিত করা যায়, ঐ মণ্ডলকে বায়োস্তর মণ্ডল (Meridian) বলে। ক্ষিতিজ বৃত্তের উপরিস্থিত ঐ মণ্ডলের অর্ধকে তুঙ্গরেখা এবং নিম্নস্থ ঐ মণ্ডলাধিকে অতুঙ্গ রেখা বলে।

উর্ধ্ব স্বস্তিক, স্বস্তিক ও অধঃস্বস্তিক, এই তিন বিন্দুর যোজক সরল রেখাকে স্বস্তিক রেখা বলে।

স্বস্তিক রেখাকে ঘাটন করিয়া যে বৃত্ত অঙ্কিত করা যায়, ঐ বৃত্তকে দৃগলয় (Vertical circle) বলে। দৃগলয়ের উপর যে তারা বা গ্রহ অবস্থিত থাকে, ঐ তারার বা গ্রহের নামে দৃগলয় পরিচিত হয়। দৃগলয় দক্ষিণোত্তর প্রব বিন্দুভেদী হইলে, দৃগলয়কে বায়োস্তর মণ্ডল বলে; পূর্ব পশ্চিম স্বস্তিক ভেদী হইলে, দৃগলয়কে সম মণ্ডল (Prime Vertical) বলে। দৃগলয় বিনিক্তভেদী হইলে দৃগলয়কে বিনিক্ত দৃগলয় বলে।

দক্ষিণোত্তর প্রব বিন্দুদ্বয় ও পূর্ব-পশ্চিম স্বস্তিকভেদী মণ্ডলকে উন্নয়ন বলে। উন্নয়ন দিবা রাত্রির ক্ষয়-বৃদ্ধিকারী।

তারা ও ক্ষিতিজের মধ্যবর্তী দৃগলয় খণ্ড দ্বারা তারার উন্নতি (Altitude) পরিমিত হয়। এবং দৃগলয় খণ্ডের অংশ পরিমাণে উন্নতি ব্যক্ত করা হয়।

প্রব বিন্দুর উন্নতিকে অকোয়লি (elevation of the pole) বলে। কারণ উহা দর্শকের অক্ষাংশের সমান।

দর্শকের ঋ বিন্দু হইতে তারার দূরত্বকে দৃক (Zenith distance) বলে।

তারার উন্নয়ন বিন্দুকে উন্নয়ন লয়, অস্ত-বিন্দুকে অস্তলয় বলে (Ascending and descending points)

* তারা যে বিন্দুতে বায়োস্তর মণ্ডল পার হয়, ঐ বিন্দুকে মধ্যলয় (Culminating point) বলে। মধ্যলয়ে তারা উন্নতির চরম সীমা ভোগ করে।

মধ্য লয়স্থ তারার দৃককে নতাংশ (Meridian zenith distance) বলে।

উত্তর প্রব বিন্দু, তারা ও অপমণ্ডল ভেদ করিয়া যে মণ্ডল অঙ্কিত করা যায়, ঐ মণ্ডলকে অপক্রম মণ্ডল বলে। অপমণ্ডল ও অপক্রম মণ্ডলের শেষ বিন্দুকে তারার সংযোগ-বিন্দু বলে অপ মণ্ডল হইতে তারার উত্তর দূরত্ব বা দক্ষিণ দূরত্বকে বিক্ষেপ বলে।

তারা ও সংযোগ বিন্দুর মধ্যবর্তী অপক্রম মণ্ডল খণ্ডদ্বারা বিক্ষেপ পরিমিত হয়। এবং অপক্রম মণ্ডল খণ্ডের অংশ পরিমাণে বিক্ষেপ—ব্যক্ত করা হয়।

বাস্তবিক ক্রান্তিপাত বিন্দু হইতে তারার পূর্ব দূরত্বকে প্রবক বা প্রব বলে। বাস্তবিক ক্রান্তিপাত বিন্দু ও তারার সংযোগ বিন্দু, এই উত্তর বিন্দুর মধ্যবর্তী অপমণ্ডল খণ্ডদ্বারা প্রবক পরিমিত হয়, এবং অপমণ্ডল খণ্ডের অংশ পরিমাণে প্রবক ব্যক্ত করা হয়।

এবং পরিমাণ অল্প সূর্যাসিদ্ধান্ত মতে যোগতারা রেবতীর ১০° পূর্বস্থ বিন্দুকে স্থায়ী বাসস্তিক ক্রান্তিপাত বিন্দু ধরিয়া লওয়া হয়।

তারা ও গ্রহের একত্র সমান হইলে, ঐ মিলনকে যুতি বা যুক্ত(conjunction)বলে।

যুতিতে চন্দ্র পক্ষ হইলে যুতিকে সমাগম (Occultation) বলে। যুতিতে সূর্য্য-পক্ষ হইলে যুতিকে অন্তমন (heliacal setting) বলে।

তারা বা গ্রহ অন্তমনগত হইবার অব্যবহিত পূর্বে তারা বা গ্রহ নান হয়, তৎকালে তারা গ্রহের বৃদ্ধ হয়।

অন্তমনগত তারা বা গ্রহের উদয়কে হেলীক উদয় (heliacal rising.) বলে। অন্তমন সূক্ত নান তারা বা গ্রহের অবস্থাকে বাল্যত্ব বলে। সূর্য্যগ্রহণ—চন্দ্রবিষধারা সূর্য্য-বিষ আচ্ছাদিত হইলে সূর্য্যগ্রহণ হয়। ভূচ্ছায়াধারা চন্দ্রমণ্ডল আচ্ছাদিত হইলে চন্দ্রগ্রহণ হয়।

তারা বা গ্রহদ্বয়ের বিক্ষেপে ১৮০° পার্থক্য হইলে, উভয়ের অবস্থিতিকে বৈপরীত্য (opposition) বলে।

সূর্য্যের বিপরীত গ্রহ ও উপগ্রহের বিচার সম্পূর্ণ ভাবে কিরণময় লক্ষিত হয়। গ্রহ ও উপগ্রহের এই উজ্জলতাকে পূর্ণমা বলা বাইতে পারে।

পৃথিবীর শীত্ৰোচ্চ বিন্দুস্থিত, গ্রহ ও উপগ্রহের পূর্ণিমাকে পরম পূর্ণমা বলে।

অপমণ্ডলের উত্তরে ১০° দূরে ও দক্ষিণে ২০° দূরে অপমণ্ডলের সমান্তরাল দুইটা বৃত্ত অঙ্কিত করিলে, উভয় বৃত্তের মধ্য-

বর্তী চক্রাকার ভ-গোলকও গোলকের কটিবদ্ধরূপে অবস্থিতি করিবে। এই কটিবদ্ধকে ভ-চক্র বা রাশি-চক্র (Zodiac) বলে।

স্থায়ী বাসস্তিক ক্রান্তিপাত বিন্দু হইতে অর্থাৎ যোগ তারা রেবতীর ১০° পূর্বস্থ বিন্দু হইতে পূর্বাভিমুখে অপমণ্ডল ও ভ-চক্র ৩০° হিসাবে সমান দ্বাদশ ভাগে বিভক্ত হইলে, ভ-চক্রের এক এক ভাগকে রাশি বলে। এই দ্বাদশ রাশি মেঘ, বৃষ, মিথুন, কর্কট, সিংহ, কন্যা, তুলা, বৃশ্চিক, ধনু, মকর, কুম্ভ, মীন, এই দ্বাদশ নামে পূর্বাভি-ক্রমে খ্যাত।

তারা ও গ্রহগণের পূর্বদিকে উদয়-লগ্নে উদয় ও পশ্চিম দিকে অন্ত-লগ্নে অন্তগমন নিত্য যে উপলক্ষিত হয়, এই দৃশ্য গতিকে দৈনিক গতি (Diurnal motion) বলে। যে গতিবলে গ্রহগণ অল্প অল্প করিয়া পশ্চিম হইতে পূর্ব দিকে অগ্রসর হয়, ঐ গতিকে বাস্তব গতি (Proper motion) বলে।

যে গতি বলে ক্রান্তিপাতের পূর্ব হইতে পশ্চিম দিকে সরিয়া যায়, ঐ গতিকে বিলোম গতি (Precession) বলে।

গ্রহ পঞ্চক পূর্ব হইতে পশ্চিমে অল্প অল্প অগ্রসর হইতে উপলক্ষিত হইলে ঐ গতিকে বক্র (Retrograde) গতি বলে।

এক সূর্য্যোদয় হইতে দ্বিতীয় সূর্য্যোদয় পর্য্যন্ত সময়কে সাবন দিন বলে।

চন্দ্র সে সময়ে সূর্য্য হইতে ১২° দূরে গমন করিতে পারে, ঐ সময়কে তিথি (Lunar day) বলে।

যে তিথিতে চন্দ্র অস্তমন প্রাপ্ত হয়—ঐ তিথিকে অমা বলে। যে তিথিতে চন্দ্র বৈপরীত্য প্রাপ্ত হয়, তাহাকে পূর্ণিমা বলে।

যে পঞ্চদশ দিন সারং সন্ধ্যাকালে চন্দ্র উদিত হয়, ঐ পঞ্চদশ দিনকে শুক্ল পক্ষ বলে। অমার পর তিথি হইতে পূর্ণিমা পর্যন্ত পঞ্চদশ তিথিকে শুক্লপক্ষ বলে।

যে পঞ্চদশ দিন সারং সন্ধ্যাকালে চন্দ্র অদৃষ্ট থাকে, ঐ পঞ্চদশ দিনকে কৃষ্ণপক্ষ বলে। পূর্ণিমার পর তিথি হইতে অমা পর্যন্ত পঞ্চদশ তিথিকে কৃষ্ণপক্ষ বলে।

অমাবস্যাতে ইন্দুকলা দৃষ্ট হইলে, অমাকে সিনীবালী বলে। অমা তিথিতে ইন্দুকলা দৃষ্ট না হইলে অমাকে কুহু বলে।

পূর্ণিমা তিথিতে সূর্যাস্তের পূর্বে কলাহীন চন্দ্র উদিত হইলে, পূর্ণিমাতে অমৃতমতি বলে, এবং বৃগপৎ পূর্ণচন্দ্র-উদয় ও সূর্য্য অস্তগত হইলে, পূর্ণিমাতে রাকা বলে।

এক তিথিতে চন্দ্রের যে খণ্ড বৃদ্ধি বা হ্রাস প্রাপ্ত হয়, ঐ খণ্ডকে কলা বলে।

অমাবস্যাতে চন্দ্র ও সূর্য্যের পূর্ণ সাক্ষাৎ হয় বলিয়া অমাকে সর্প বলে।

নাট্যজিক দিন।—যে সময়ে ভ-চক্র পৃথিবীকে নিত্য পরিভ্রমণ করে—ঐ সময়কে নাট্যজিক দিন বলে। অর্থাৎ যে সময়ে একটা হ্রিভারা দর্শকের ষ বিম্ব হইতে পশ্চিম গমন করিয়া পুনরায় দর্শকের ষ বিম্বতে উপনীত হয়, সেই সময়কে নাট্যজিক দিন বলে।

সৌর-দিন।—যে সময়ে সূর্য্য দর্শকের ষ বিম্ব হইতে পশ্চিমে গমন করিয়া পুনরায়

দর্শকের ষ বিম্বতে উপনীত হয়, সেই সময়কে সৌরদিন বলে।

মধ্যদিন।—সমগতিবিশিষ্ট কল্পিত সূর্য্য বিম্ব মণ্ডলের এক অংশ যে সময়ে ভ্রমণ করে, তাহাকে মধ্যদিন বলে।

চান্দ্রমাস।—চন্দ্রের ৩০ তিথিকে ১ এক চান্দ্রমাস বলে।

মুখ্যচান্দ্র মাস।—শুক্ল প্রতিপদ হইতে অমাবস্যা পর্যন্ত ৩০ তিথিকে মুখ্য চান্দ্রমাস বলে।

গৌন চান্দ্রমাস।—কৃষ্ণ প্রতিপদ হইতে পূর্ণিমা পর্যন্ত ৩০ তিথিকে, গৌন চান্দ্রমাস বলে।

সৌর-মাস।—যে সময়ে সূর্য্য নেবারি ষাশ রাশির একরাশি সংক্রমণ করেন, সেই সংক্রমণকালকে সৌর-মাস বলে।

অক্ষর।—যে দিনে সূর্য্য কোন রাশিতে প্রবেশ করেন, সেই দিনকে অক্ষর বলে।

সংক্রান্তি।—রাশ্যন্তর-সংযোগস্থল বাপারকে সংক্রান্তি বলে; কিন্তু সার্বজন্য ভাষায় মেঘ-সংক্রান্তিকে চৈত্র-সংক্রান্তি বলে, মকর-সংক্রান্তিকে জ্যৈষ্ঠ-সংক্রান্তি বলে।

চান্দ্র বৎসর।—ষাশ অমাবস্যা—এক চান্দ্র বৎসর হয়।

সৌর বৎসর।—যে সময়ে পৃথিবী সূর্য্য-কক্ষার কোন এক বিন্দু হইতে পূর্ণপরিভ্রমণে সূর্য্য পরিভ্রমণ করিয়া পুনরায় ঐ বিন্দুতে উপনীত হয়, সেই সময়কে সৌর বৎসর বলে। অর্থাৎ যে সময়ে সূর্য্য অমাবস্যাতে সৌর বিম্ব হইতে পূর্ণ পক্ষের পূর্ণিমা পরিভ্রমণ করিয়া পুনরায় ঐ বিন্দুতে উপনীত হয়, সেই সময়কে বৎসর বলে।

ভগণ ।—যে সময়ে কোন গ্রহ বাসস্তিক-
ক্রান্তিপাত হইতে পূর্বগতিযারা পৃথিবী
আদিক্রম করিত: পুনরায় ঐ বাসস্তিক ক্রান্তি-
পাতে উপনীত হয়, সেই সময়কে ভগণ বলে ।

সম্বৎসর।—যে সময়ে বৃহস্পতি এক
রাসি সংক্রমণ করেন, সেই সময়কে
সম্বৎসর বলে ।

দেবদিবা।—যে ছয় মাস সূর্য্য উত্তর
ধ্রুবে ভ্রমণ করিয়া সূর্য্যের প্রদেশে অবি-
চ্ছেদে আলোক প্রকাশ করেন, সেই ছয়মাস
সময়কে দেবদিবা বলে ।

দেবরাত্রি।—যে ছয় মাস সূর্য্য দক্ষিণ
ধ্রুবে ভ্রমণ করিয়া সূর্য্যের প্রদেশে অদৃশ্য
হইলেন, সেই ছয়মাস সময়কে প্রদেশ
অবিচ্ছেদে অন্ধকারময় থাকে, সেই ছয়-
মাসকে দেবরাত্রি বলে ।

দেবদিন।—এক বৎসরে এক দেব-
দিন হয় ।

অম্বররাত্রি।—দেবদিনে সূর্য্যের প্রদেশে-
রাত্রি হয়, ইহাকে অম্বররাত্রি বলে ।

অম্বরদিবা।—দেব-রাত্রিতে সূর্য্যের
প্রদেশে দিবা হয়, ইহাকে অম্বর-
দিবা বলে ।

সামুদ্রিকবেলা।—প্রতি তিথিতে দুই
বার স্থানীয় বেলা বৃদ্ধি হয় ঐ বেলা বৃদ্ধিকে
সামুদ্রিকবেলা বলে । বাহারণভাবার
বেলাটিকে জোয়ার বলে ।

জলসংকোচ।—প্রতি তিথিতে স্থানীয়-
জলের বেলা হ্রাস হয়, ঐ হ্রাসকে জলসংকোচ
বলে । স্থানীয় ভাবে জল-সংকোচকে
জিটা বলে ।

বৈশেষিক দর্শন ।

প্রথম অধ্যায়, প্রথম আদিক ।

পূর্বাভূত ।

রূপ রস গন্ধ স্পর্শঃ সংখ্যাঃ
পরিমাণানি পৃথকৃত্বং সংযোগ-
বিভাগৌ পরতাপরত্বে বুদ্ধয়ঃ স্থ-
ত্থঃখে ইচ্ছাষ্টোষৌ প্রযত্নাশ্চ গুণা । ৬
পদব্যাখ্যা।—

রূপ—স্বেত, শীত, রক্ত, শ্যাম, নীল,
হরিৎ, ইত্যাদি নানাবিধ ।

রস—মধুর, অম্ল, তিক্ত, কার, কষায়,
কটু, এই ছয় প্রকার ।

গন্ধ—সৌরভ ও অসৌরভ (অর্থাৎ
সুগন্ধ ও দুর্গন্ধ) এই দুই প্রকার ।

স্পর্শ—শীতল, উষ্ণ, অমৃক্ষাশীত (অর্থাৎ
শীতল ও নয় উষ্ণ ও নয়) এই তিন প্রকার ।

সংখ্যা—একত্ব, দ্বিত্ব, ত্রিত্ব, ইত্যাদি ।

পরিমাণ—অণু, মহৎ, হ্রস্ব, দীর্ঘ ইত্যাদি ।

পৃথকৃত্ব—পার্থক্য বোধের হেতু গুণ-
বিশেষ, যেমন মজ্জা, পদ্ম, পক্ষী প্রভৃতি
হইতে পৃথক্ ।

সংযোগ—বিভিন্ন স্থানস্থিত বস্তু ধরেণ
একত্রীভাব (অর্থাৎ সংলগ্নতা) ।

বিভাগ—সংযুক্ত বস্তু ধরেণ পরস্পর
ব্যবধান ।

পরত্ব—জ্যেষ্ঠত্ব ও দুর্ব্বলত্ব ।

অপরত্ব—কনিষ্ঠত্ব ও নিকটত্ব ।

বুদ্ধি—জ্ঞান ।

স্থত্থঃ—সংজ্ঞা ।

দুঃখ—ক্লেশ ।

ইচ্ছা—অভিলাষ ।

ধেব—অনিষ্টকারী ব্যক্তিঃ অতি বিরক্তি বিশেষঃ ।

প্রযত্ন—প্রযুক্তি, নিবৃত্তি এবং জীবন-যোনি (অর্থাৎ যে যত্ন হইতে শরীরে শাস-প্রশাস ক্রিয়া করা হয়)

চ—ও, (এই চকারের অর্থ সমুচ্চয় ; ইহাতে এইটি সমুচ্চিত হইতেছে যে, রূপ অবধি প্রযত্ন পর্যন্ত যে সপ্তদশটি গুণের নাম উল্লেখ করা হইল, তন্নিমিত্ত গুণ পদার্থ আছে, যথা—গুরুত্ব, দ্রবত্ব, মেহ, সংস্কার, ধর্ম, অধর্ম ও শব্দ, এই সাতটি ; সুতরাং উক্ত ও সমুচ্চিত উভয়ের সমষ্টিতে চতুর্বিংশতিটি গুণ পদার্থ ।)

অমুবাদ—রূপ, রস, গন্ধ, স্পর্শ, সংখ্যা, পরিমাণ, পৃথকত্ব, সংযোগ, বিভাগ, পরত্ব, অপরত্ব, বুদ্ধি, সূখ, দুঃখ, ইচ্ছা, ধেব, প্রযত্ন, গুরুত্ব, দ্রবত্ব, মেহ, সংস্কার, ধর্ম, অধর্ম ও শব্দ, এই চতুর্বিংশতিটিকে গুণ বলে। ইহাদের মধ্যে গুরুত্ব অবধি শব্দ পর্যন্ত শেষোক্ত সাতটি গুণ পদার্থ বলিয়া প্রসিদ্ধ থাকার, হুত্রে নাম উল্লেখ না করিয়া, সমুচ্চয়ার্থ চকারের প্রয়োগে উহাদিগকে সমুচ্চিত করা হইয়াছে ।

তাৎপর্য—রূপ-রস-গন্ধ প্রভৃতি হুত্রে পদার্থ নিচয়, দ্রব্যকে আশ্রয় করিয়া অবস্থান করে, অর্থাৎ দ্রব্য হইতে ইহাদের পৃথকভাবে অবস্থিতির সম্ভাবনা নাই, এবং ইহারা দ্রব্যের অভিব্যক্তও (প্রকাশক) হয়, এ নিমিত্ত ইহাদিগকে

গুণ পদার্থ বলে। যেমন রক্ত-পুষ্প ; এই রক্ত-পুষ্পের রক্তমাংস কদাচ পুষ্পকে গরিত্যাগ করিয়া পৃথকভাবে থাকিতে পারে না এবং ঐ রক্তরূপ পুষ্পের প্রকাশকও বটে, অর্থাৎ পুষ্পে যদি রূপ না থাকিত, তবে উহাকে আমরা দেখিতে পাইতাম না। বায়ুতে খেত-পীতাদি কোন রূপ নাই, এমন বায়ুকে চক্ষু দ্বারা প্রত্যক্ষ করা যায় না ; বৃক্ষ প্রভৃতিতে শাখা-পল্লবাক্রিয়-সঞ্চালন মাত্র পরিলক্ষিত হয়। রক্ত অথবা কুসুমের রক্তমাংসগুণই খেত-পীতাদি-জবা পুষ্প হইতে তাহার ভিন্নশ্রেণীক প্রতীপাদন করিতেছে ; কারণ তাহাদের আকৃতিগত পার্থক্য নাই। এইরূপ রস-গন্ধ প্রভৃতিও দ্রব্যকে দ্রব্যান্তর হইতে পৃথক শ্রেণীর বুদ্ধি জন্মায়। ইকুরস ও খর্জুরসে আকৃতিগত কোন পার্থক্য লক্ষিত হয় না, কিন্তু মাধুর্য-বিশেষ কিম্বা গন্ধবিশেষের দ্বারা তাহাদের বিভিন্ন জাতীয়ত্ব প্রতীপত্তির কোন সন্দেহ নাই। গুণ পদার্থ নিচয় যেমন দ্রব্যের অভিব্যক্ত হয়, তদ্রূপ দ্রব্যও গুণের প্রকাশক হইয়া থাকে। আত্মাদি সূক্ষ্মর ফলনিচয় রসনা সংযুক্ত না হইলে, তাহার মাধুর্যের উপলব্ধি হইতে পারেনা। দ্রব্যের সহিত গুণের এত নিশ্চিনিকট সম্বন্ধ থাকার, দ্রব্য নিরূপণের পর গুণ-পদার্থের নিরূপণ করা হইতেছে। পরহুত্রে গণনাদি কর্ম পদার্থের বিভাগ করা হইবে। যদিচ গুণের দ্বার কর্ম পদার্থেরও দ্রব্যের সহিত নিশ্চিনিকট সম্বন্ধ রহিয়াছে, তথাপি ঘট-পটাদি দ্রব্য নিষ্কিয় (চলনাদিশূন্য) অবস্থার সম্বন্ধ বিশেষে দীর্ঘকাল অবস্থিত থাকে এবং পদার্থাদি দ্রব্যের

ক'রাচিংও কোন ক্রিয়া আছে না; কিন্তু
 এই অগনাদি নিত্য জ্ঞেয় সকল, ক'রাচিং
 জ্ঞানশূন্য অবস্থায় থাকে না এবং বটপটাকি-
 জ্ঞান জ্ঞেয়ও উৎপত্তির পরক্ষণ হইতে
 দ্বিতিকাল পর্যন্ত একটি না একটি গুণ
 অবতাই অবস্থান করে, এনিমিত্ত কর্ম পদার্থ
 নির্বাচনের পূর্বেই জ্ঞানের উল্লেখ করা
 হইতেছে। কেহ কেহ ক্রিয়াকে সংযোগাদি
 গুণ পদার্থের মধ্যেই অন্তর্নিবিষ্ট করেন,
 কিন্তু সেই মতটী সঙ্গত নহে; কারণ
 প্রত্যেক দেখা যায় যে, ফল বৃক্ষশাখা
 হইতে পতিত হইয়া ভূতলে সংলগ্ন হইল;
 ফলখণ্ডেই ফলের চাকলা আর থাকি-
 লনা, কিন্তু মুক্তিকার সহিত তাহার সংযোগ
 দীর্ঘকাল থাকিয়া গেল; সুতরাং সংযোগ
 শু পতন যে দুইটা পৃথক পদার্থ, তাহা
 প্রত্যাক্ষিক। হুত্রে উল্লিখিত গুণ পদার্থ-
 সমূহের মধ্যে কে যেমি যে যে সময়ে জগ-
 তের মঙ্গলের জন্য সদহুষ্ঠানের প্রবোজক
 হয়, তখন তাহাদিগকে আমরা গুণ বলিয়া
 অভিহিত করি, এবং যে যেটা কুৎসিৎ ক্রিয়ার
 জনক হইয়া বিশ্বের অপকার সাধনের
 সুসীদুত হইয়া পড়ে, তাহারা তখন গুণ
 নামের সর্বথা অযোগ্য, এনিমিত্ত দোষ
 বলিয়া কথিত হইয়া থাকে; কিন্তু বাস্তবিক
 পক্ষে গুণ ও দোষ উভয়ই উল্লিখিত গুণ
 পদার্থের অন্তর্ভুক্ত অথবা তৎসমিত সদাচরণ
 ও অসঙ্গতিরূপের নামান্তর মাত্র। দুষ্টান্ত
 বুলে বুঝিতে হইবে, দয়ালু ব্যক্তিগণ পর-
 ক্রমে কাতর হইয়া অতের হুণে বিশোভনে
 দায়িত্বহীন বস্তবক হইয়া থাকেন। দয়া
 একটা পদার্থ গুণ কমেতটী জ্ঞানের সমষ্টি

স্বরূপ। দয়াশীলদিগের প্রথমত: অন্তের
 ক্রেশ দেখিয়া নিজের হুণে উপস্থিত হয়,
 এবং তন্নিবন্ধন তাহারা পরোপকার করাকে
 অবশ্য কর্তব্য কর্ম বলিয়া জ্ঞান করেন।
 এই জ্ঞান হইতে পরহুণেযোগে ইচ্ছা জন্মে
 এবং পরক্ষণেই তাহারা তাহাতে সাধ্যা-
 সারে যত প্রকাশ করিয়া থাকেন। এই
 প্রকারে কৃপালু পুরুষের ক্রমশ: উৎপন্ন
 হুণ, জ্ঞান, ইচ্ছা ও যত্ন, হুত্রে উল্লিখিত
 গুণ পদার্থের অন্তর্গত এবং তাহারা বাস্তবিক
 গুণ বলিয়া সর্বসম্মতও বটে; কিন্তু
 পক্ষান্তরে পরশ্রীতে কাতরতাগম ব্যক্তিগণের
 এই কাতরতা (হুণ), পরের অনিষ্ট করাকে
 কর্তব্য বলিয়া বোধ, পর-গুণাদিতে দোষা-
 রোপ করিবার ইচ্ছা এবং পরের অনিষ্টা-
 চরণাদিতে যত্ন, এই সকল গুণ নামের
 অযোগ্য হইয়া পুরুষের দোষ বলিয়া কথিত
 হইয়া থাকে।

হুত্রে উল্লিখিত গুণ-পদার্থগুলির
 বিশেষ পরিচয় অগ্রিম আছে যথাহানে
 প্রকাশিত হইবে। খেত-পীত-নীল প্রভৃতি
 রূপ সকল এক মাত্র চকুরিন্দ্রিয়-গ্রাহ্য
 অর্থাৎ নয়ন বাতীত অল্প কোন ইন্দ্রিয়ের
 দ্বারা রূপ দেখা যায় না। এই প্রকার
 মধুর, অম্ল, তিক্ত প্রভৃতি রসকে এক মাত্র
 রসেন্দ্রিয় দ্বারা অনুভব করা যায়। গৌরভ
 ও অসৌরভ অর্থাৎ সুগন্ধ ও দুর্গন্ধ একমাত্র
 ঘ্রাণেন্দ্রিয় (নাসিকা) দ্বারা অনুভূত হয়
 এবং শীত, উষ্ণ ও জ্বলন্তাশীত (শীতও নয়
 উষ্ণও নয়) এই তিন প্রকার স্পর্শের
 প্রত্যেক করিতে হইলে, একমাত্র স্পর্শেন্দ্রিয়
 বাতীত অল্প ইন্দ্রিয়ের কোন উপযোগিতা

নাই। অতরাং বুঝা যাইতেছে যে, রূপ, রস, গন্ধ, স্পর্শ, ইহার প্রত্যেকে এক একটি বহিরিঙ্গিয় হইতে প্রত্যক্ষীকৃত হইয়া থাকে। ইহাদের আরও বিশেষ আছে যে, স্থা-কিরণাদি দ্বারা প্রবেশ পাক হইলে, রূপ-নিরঙ পার্শ্বকা হয়। অনেক প্রকার অমি বধন অশক (কাঁচা) থাকে, তখন তাহার প্রাকরূপ, অল্পরস, একবিধ গন্ধ ও কঠিন স্পর্শ থাকে, পরে ঐ আসের অশক দশায় বর্ণ লাল হয়, রস অমধুর হয়, তখন তাহার অগন্ধে স্বাণেন্দ্রিয়ের পরিতৃপ্তি জন্মে এবং তাহার স্পর্শও অকোমল হয়। রূপ, রস, গন্ধ ও স্পর্শ, ইহার প্রত্যেকে উদ্ভূত ও অমুদ্ভূত ভেদে দুই প্রকার। স্থূল প্রযো যে সমস্ত রূপাদির প্রত্যক্ষ হয় না, তাহার অমুদ্ভূত এবং তত্ত্বিন্নের নাম উদ্ভূত। কোন মৃত্তিকা-নির্মিত পাত্রকে অত্যন্ত উত্তপ্ত করিলে, তদ্ব্যবহায়ে বহিরিঙ্গি প্রবেশ কবে, সেই বস্তুর রূপ অমুদ্ভূত; চক্ষু দ্বারা তাহার প্রত্যক্ষ হয় না, অথচ সেই পাত্র মধ্যে শুষ্ক বস্ত্র খণ্ডাদি প্রক্ষিপ্ত হইলে, ঐ বস্ত্র খণ্ড তৎক্ষণাৎ দগ্ধ হইতে দেখা যায়। কোন দিন রাত্রি কালেও অসম্ভব গ্রীষ্ম বোধ হইয়া থাকে। ঐ গ্রীষ্মে উষ্ণরূপ উদ্ভূত নহে, অথচ তাহার উষ্ণ স্পর্শ হইতে শরীরে অত্যন্ত গ্রীষ্ম বোধ হয়, একদা তাহাকে ভেজের অংশ বলিতে হইলে, কিন্তু ইহাতে উদ্ভূত রূপ মাংসাকার চক্ষু দ্বারা ইহাকে দেখা যায় না। পাষণ্ডে উদ্ভূত রূপ আছে বটে, কিন্তু তাহার রস ও গন্ধ অমুদ্ভূত। ঐ রস ও গন্ধের সহজতঃ উপলব্ধি হয় না; বহিরিঙ্গিগণকে রস

কিবা গন্ধ নাই, এমনত নহে; কারণ প্রত্যকে স্পর্শ করিলে, তাহা হইতে গন্ধ নির্গত হয় এবং উহার তত্ত্ব রসনাংগণ হইলে, এক প্রকার রসেরও অমুদ্ভব হইয়া থাকে। সুবর্ণ এক প্রকার তৈজস পদার্থ বলিয়া সিদ্ধান্তিত, উহার উষ্ণ স্পর্শটা অমুদ্ভূত, এ নিমিত্ত সুবর্ণখণ্ড হস্তে গ্রহণ করিলে উষ্ণ বলিয়া বোধ হয় না। এই সকল দৃষ্টান্তে অমুদ্ভূত রূপাদি বুঝিতে হইবে এবং অমুদ্ভূত বাতীত অন্যান্য রূপ প্রকৃত্তিকে উদ্ভূত বলিয়া বুঝিবারও ক্রোধান বাধা নাই। সুত্রে “রূপ রস-গন্ধ স্পর্শঃ” এই চারিটি গুণবাচক শব্দে দ্বন্দ্ব সমাস করিয়া একটা মাত্র বিভক্তি নির্দেশ করিয়াছেন, অথচ “সংখ্যাঃ পরিমাণানি” ইত্যাদি স্থলে সমাস করা হয় নাই; ইহার উদ্দেশ্য এই যে, উল্লিখিত প্রকারে রূপ-রস-গন্ধ ও স্পর্শ, এই গুণচতুষ্টয়ের অনেক বিষয়ে সৌমাদৃশ্য আছে। এতদ্ভিন্ন “সংযোগ বিভাগো” “পরস্পরত্বে” “স্বর ভ্রমণে” “ইচ্ছা দ্বেষো” এই সকল স্থলেও দুই দুইটি গুণবাচক পদে সমাস করা হইয়াছে, কারণ ইহারও দুই দুইটি এক এক শ্রেণীর গুণ। পক্ষিগণ উড়িতে উড়িতে বৃক্ষশাখার বধন পতিত হয়, তখন পাখীর সহিত বৃক্ষের সংযোগ হয়, আবার পাখী উড়িয়া গেলে অমনি তাহার সহিত বৃক্ষের বিভাগ অশ্রো; অতএব বুঝা যাইতেছে যে, সংযোগ বিভাগ, এই উভয় গুণই চলন-অনিচ্ছা, স্বতন্ত্রতা এক শ্রেণীস্থ।

জ্যোতিষ স্বরূপ পদার্থ ও অনিচ্ছা স্বরূপ অপদার্থ, এই উভয়ের প্রতীতির প্রতি কাল

(সময়) কারণ, এবং দূরত্ব রূপ পরস্পর
নিকটত্ব রূপ অপরস্পর, এই উভয়েরই প্রতীতি
দিক্ হইতে জন্মে। সুতরাং বৃক্ষ হইতেছে
যে, পরস্পর ও অপরস্পরের প্রতীতিতে কারণগত
সাম্য আছে। সূক্ষ ও ক্রূক্ষ, এই উভয়টী
সদৃশ্যে কৰ্ম্ম জনিত, অদৃষ্টবিশেষের ফল।
উভয়ই সং কার্য্য হইতে সূক্ষ ও ক্রূকার্য্য
হইতে শেষে ক্রূক্ষ জন্মে। এই সূক্ষ ও
ক্রূক্ষ উভয়ই কৰ্ম্মজনিত, সুতরাং এক
জাতীয়। ইচ্ছা ও ঘেব, এই দুইটী গুণও
এক শ্রেণীর; ইচ্ছা জন্মিলে কার্য্যে প্রযুক্তি
হয় এবং বিঘেব জন্মিলে তাহাতে নিবৃত্তি
হয়। এই প্রযুক্তি ও নিবৃত্তি উভয়ই প্রযত্ন
পদার্থ, সুতরাং প্রযত্নের কারণ বলিয়া
“ইচ্ছাঘেবৌ” এই রূপ এক সমাসান্তর্গত
করা হইয়াছে।

সূত্রে “প্রযত্নাশ্চ” এইস্থলে যে সমুচ্চ-
সার্থ চকারের প্রয়োগ আছে, তাহাঙ্কার
গুরুত্ব, অবস্থা, মেহ, সংস্কার, ধর্ম্ম, অধর্ম্ম
ও শক্তি, এই প্রসিদ্ধ সাতটী গুণ পদার্থের
অনেনা বৃত্তিতে হইবে। যে পদার্থে কিঙ্কি-
জ্ঞাত ও ভাব থাকে, তাহাতেই গুরুত্ব আছে।
এ নিমিত্ত গুরুত্বের ন্যায় লঘুত্ব একটী
পৃথক্ গুণ নহে। গুরুত্ব নামক গুণ পদার্থ
অভীক্ষিত, তোলা-মাসা-মণ প্রভৃতি পরি-
মাণ হইতে পৃথক্। এই গুরুত্বই পতন
রূপ ক্রিয়ার প্রতি কারণ। বায়ুতে কিবা
বস্ত্রাদি ভেঙ্গে গুরুত্ব নাই, পৃথিবী ও জল
ইহার আশ্রয়; অবস্থা অর্থাৎ তরলতা গুণ
জলে অভাব্যত থাকে, স্বত প্রভৃতিতে সময়-
বিশেষে জন্মে। মেহ গুণ থাকিতে বস্ত

সকল দ্রব্য বলিয়া ব্যবহৃত হয়, তৈলানিতে
দ্রব্য গুণের প্রকর্ষতা আছে। সংস্কার তিন
প্রকার—ভাবনা, বেগ ও স্থিতি-স্থাপক।
ভাল করিয়া কোন বিষয়টী পড়িলে অর্থবা
উপেক্ষা না করিয়া কোন বস্তু দেখিলে বা
স্পর্শ করিলে, আশ্চর্য্য যে সংস্কার জন্মে,
অর্থাৎ বাহ্য হইতে সময়ান্তরে সেই অনুরূপ
বিষয়গুলির স্মরণ জন্মিতে পারে, ঐ সংস্কারের
নাম ভাবনা। বেগাখা সংস্কার থাকি প্রযুক্ত
খটাদি বস্তুর সঞ্চালন হয়। গাছের ডাল
কিবা বাঁশের অগ্রভাগ নোয়াইয়া ছাড়িয়া
দিলে ঐ শাখা কিবা বাঁশ পুনর্বার বখা-
স্থানে যায়, শাখা প্রভৃতির ঐ সংস্কারকে
স্থিতি স্থাপক সংস্কার বলে। ধর্ম্ম ও অধর্ম্ম
এই দুয়ের নাম অদৃষ্ট। সকল সময়ে সদাচার-
ণের কিবা অসদাচারের ফল তৎক্ষণাৎ পাওয়া
যায় না, দীর্ঘকাল পরে পাইতে হয়, এজন্য
সংক্রিয়া-জনিত শুভাদৃষ্ট অর্থাৎ ধর্ম্ম এবং
কুকার্য্য জনিত দুঃদৃষ্ট অর্থাৎ অধর্ম্ম নামক
গুণদ্বয় স্বীকার করিতে হয়। এই গুণ-
দ্বয় হইতে ভবিষ্যতে সূক্ষ ও ক্রূক্ষ জন্মে।
শক্তি, ধ্বনি ও বর্ণ তেঁদে ত্রিবিধ। মৃদঙ্গাদি
হইতে যে শক্তি শুনা যায়, উহার নাম ধ্বনি-
শক্তি এবং কণ্ঠ তালু প্রভৃতির আঘাত
জনিত কণ্ঠ প্রভৃতিতে বর্ণাঙ্কক শক্তি বলে।
জলের তরঙ্গমালায় ন্যায় এক শক্তি হইতে
অপর শক্তির উৎপত্তি হওয়াতে শক্তি সকল
ক্রমশঃ অবগোচরে উৎপন্ন হইয়া ভ্রষ্ট
হয়। কেহ কেহ বলেন, কদম ফুলের কলি-
কার সময় একটী শক্তি হইতে দুইটী, এবং
দুইটীর প্রত্যেক হইতে দুই তিনটী শক্তি
জন্মে, তাহাতে ক্রমশঃ চতুর্বিধ কণ্ঠ শক্তির

উৎপত্তি হওয়ার উহা বহু পুরুষের
কৃত হইয়া থাকে। (ক্রমশঃ)

ঐগিরিশচন্দ্র তর্কতীর্থ।

গীতার্থ।

কুরুক্ষেত্র-যুদ্ধের আবশ্যিকতা এবং
ঐতিহাসিক ঘটনা।

ভারতীয় আৰ্য্যগণ হিমালয়ের উচ্চতম
শিখরস্থ বৈজয়ন্তবাসী সুর বা দেবগণের
বাশোভূত; ঐ বৈজয়ন্তবাসী সুরগণ সুরময়-
বাসী ব্রহ্মের মানস-পুত্র মরীচি, দক্ষ প্রভৃতি
দশ প্রজাপতিগণের সন্ততি। প্রকৃতিদেবী,
ক্রমোন্নতির নিরম অহুসারে মানবকুল সৃষ্টি
করিয়া, জ্ঞান-বুদ্ধি বিকাশের উপযোগী
বতাব রূপে তাহাদের অন্তরে প্রবিষ্ট হইয়া-
ছিলেন। মানবকুলের অতি শৈশবকালে
ঐক্যমিতা স্বয়ং শিক্ষয়িত্রী না হইলে মান-
বের চিরকাল অজ্ঞানান্ধকারে কাল যাপন
করিতে হইত; মানব জীব-জগতে প্রেষ্ঠ
হইত না। কিন্তু সমস্ত মানবকুলই যে
প্রথমে প্রকৃতিমাতার জ্ঞান-ভাণ্ডার হইতে
বতাবৃত্তেই জ্ঞানরত্ন লাভ করিয়াছিল, এমন
নহে, তবে অনন্ত প্রকৃতির অভ্যন্তরে যে মহ-
ত্ব বা বিশ্বনিয়ামিকা বিরাট মানস-শক্তি
অন্তর্নিহিত আছে, সেই বিরাট মানস-শক্তির
অনন্ত জ্ঞান-ভাণ্ডার হইতে কোন সম্প্রদায়
বিশেষের মধ্যে অন্ততঃ কতিপয় মানব (দেশ,
কাল, অবস্থা) প্রকৃতির অহুসৃত্য ও
কর্তার কৃপা-বশতঃ কিংবা পশ্চিম জ্ঞান-
রস লাভ করিয়াছিল, তাহাও প্রকৃতির প্রথম অহু-

শিক্ষক অভাবে ঐ মানব জাতির চিরকাল
অসত্যাবস্থায় কালযাপন করিতে হইত।
যে কতিপয় আদর্শ মানবে ব্রহ্মের বিশ্ব-নিয়-
মিকা মহামানসশক্তির অনন্ত জ্ঞান-ভাণ্ডার
হইতে জ্ঞানরত্ন ক্ষুরিত হইয়াছিল, তাহা-
রাই ব্রহ্মের মানসপুত্র। পুরাণে বর্ণিত
আছে, সুরময়িত্ব মানসপুত্র—প্রজাপতি
দক্ষের ঔরবে এবং অপার মানসপুত্র মহু-
কন্যা প্রস্থতির গর্ভে বুদ্ধি, মেধা, ধৃতি, স্মৃতি,
লজ্জা, শান্তি, সিকি, কীর্ত্তি, শ্রীতি, দয়া, ক্ষমা,
নীতি ও সত্য প্রভৃতি চতুর্বিংশতি কন্যার
উৎপত্তি হইয়াছিল তন্মধ্যে ত্রয়োদশটির সহিত
ধর্মের এবং দশটির সহিত দেবাসুরের পিতা-
মহ মরীচি, প্রভৃতি প্রজাপতিগণের এবং
সতীর সহিত সর্বমঙ্গলময় শিবের বিবাহ
হইয়াছিল; ঐ সতীই যে দেবাসুরের পিতৃ-
পিতামহগণের সর্বমঙ্গলালয়া, সর্বার্থ-
সাধিকা, সুনীতিপূর্ণা সমবেত সংশক্তি,
তাহার আর সন্দেহ নাই। দক্ষ হইতে
সতীর জন্ম স্বাভাবিক, ঐ দক্ষের পত্নেই
সতীর পতন। বাহাহউক, দক্ষব্রজে অর্ঘ্য-
পিতামহগণ সেই সমবেত সংশক্তি হারাইয়া
দিগ-বিদিগ জ্ঞানশূন্য হইয়া নানা দিগ্গ-
মেল অতিক্রম করতঃ হিমালয়ের উচ্চ পর্বত-
পূর্বক সুরময় প্রাতিষ্ঠা করিলেন, ঐ সতী
পুনর্বার হিমালয়পর্বতজাতা সেই সুরময়
দিগ্গব্যাপী প্রাণাশালী কলারিমের সমবেত
ভৈরব শক্তিরূপে অরতীর্ণ হইয়া অজয়
অর পূর্বক নিজস্ব স্বত্ব বৈজয়ন্ত মান-
নিয়ামিকা করিয়া দিয়াছিলেন। ঐ বৈজয়ন্তবাসী বস-
বেত সার্বাপিতামহ—সুরগণের মধ্যে
যে সেনাপতি কার্ত্তিক, বুদ্ধিতে যেতদ্ব্য-

বৃহৎশক্তি, জ্ঞানে বাগ্‌দেবী সরস্বতী, ধনেশ্বরী
 স্বরং লক্ষ্মী, বিদ্যিতে গণেশ, ত্রেমের সূর্য্য,
 ধর্ম্মেশ্বরঃ ধর্ম্মরাজ, গতিতে পবন এবং সম-
 বেত শক্তিতে সরং মূর্ত্তিমতী মতাশক্তি
 অক্ষরনামিনী হর্গননিবাহিনী দুর্গা ছিলেন।
 বাঁদেব অস্ত্র বৈদ্যাভিক, যান বিমান, গতি
 বাহু; বাঁহাদের উদ্যান নন্দনকানন, সম্পত্তি
 কামধেনু, রত্ন পারিজাত, ভাণ্ডারী কুণ্ডের
 ছিলেন, যে জাতির প্রত্যেকের শক্তি ও ত্রেম
 একত্রিত ও মিলিত হইয়া উল্লেখ্যপূর্ণ তেজ
 রাশি দিগন্তবাণী অলনৌল পর্বতের ন্যায়
 দীপ্তিমান হইয়াছিল এবং যে জাতির দেহ ও
 মায়ীসংপন্নাদিগন্তবাণী প্রতাপালী অপরি-
 দেয় তেজরাশি মিলিত হইয়া মহা শক্তিরূপে
 আবির্ভূতা হইয়া ছিলেন, সে জাতির বীরত্ব,
 ঐশ্বর্য্য, একতা, এবং মহাপ্রাণতা কি আশ্চর্য্য-
 জনক! সেই জাতি যদি দেবতা না হইবে,
 তবে দেবতা আর কাহাকে বলা বাইতে
 পারে! সেই দেবকুলের বংশধরগণই সূর্য্য
 ও চন্দ্র বংশোদ্ভূত মূণ্ডিতবল। এ দেব
 কুলের আধ্যাত্মিক ও লৌকিক উত্তর প্রকার
 ব্যাখ্যা গীতার প্রোকার্ণ ব্যাখ্যার সময় প্রদ-
 র্শিত হইবে। উপরোক্ত দেবকুলোদ্ভূত আর্ধ্য-
 পিতামহপদ হিমালয় হইতে অবতরণ এবং
 ভারতাসকল পূর্ব্বক ভারতবাসী অনার্য্য
 ব্রাহ্মণ, বৈশ্য ও নীচ প্রভৃতি জুর অগভ্য
 কল্লুর জাতিকে জর এবং তাহাদের মধ্যে
 কতকাংশ বশীভূত ও কতকাংশ বিভাঙিত
 করণাত্মক ঐতিহাসিক বিরবে কর্ত্ত্ব রিতাগ
 এবং বশীভূত বংশ প্রবর্ত্তিত করিয়া ভারতের
 উত্তর ভাগে আকীর্ণতা বান্ধে গীতাবলী
 লিপন করিয়া ছিলেন। তাহাদের মধ্যে

জ্ঞানযোগ মহর্ষি বশিষ্ঠ, কশিণ, দ্বৌতম,
 ভরদ্বাজ ও যাজ্ঞবল্কা, তত্ত্বযোগে নারদ,
 সাঙিলা প্রমুখ দেবর্ষি ও মহর্ষিবর্গ; কশ্ম-
 যোগে বিশ্বামিত্র জনক প্রমুখ রাজর্ষিবর্গ;
 বল, বীর্ষ্যে রঘু প্রমুখ মূণ্ডিতবল; কৌন্তিতে
 ভগীরথ প্রমুখ রাজেন্দ্রবল ছিলেন এবং
 সর্ব্ব সামন্তের আধার সুদর্শন-নীতিচত্ৰ-
 ধারী উদার অচ্যুত রক্ষণনীতির পূর্ণ অবতার
 রামচন্দ্র আবির্ভূত হইয়াছিলেন। কৃষ্ণাব-
 তানের অব্যবহিতপূর্বে বা সমসাময়িক কালে
 বৈরাগ্যকতকগুলি আত্মী প্রকৃতি মূণ্ডিতবলের
 অভ্যাস হওয়ার, গৃহবিবাদ, সমাজ-বিপ্লব,
 ধর্ম্মের প্রাণি ও অধর্ম্মের অভ্যুত্থান হইয়াছিল,
 রামাবতারের পূর্বেও ব্রাহ্মণ ও ক্ষত্রিয়ের
 মধ্যে অধিকারবিত্তি প্রতিদ্বন্দ্বিতা ও আত্মকলহ
 উপস্থিত হইয়ার প্রায় ক্ষত্রিয়কুল ধ্বংস হইয়া-
 ছিল, তৎকর্ত্ত্ব ব্রাহ্মণ প্রভৃতির পুনঃ অভ্যুত্থান
 হওয়ার এ অনার্য্য ব্রাহ্মণগণ কতক আর্ধ্য-
 সমাজ বোর উৎপীড়িত এবং মুমূর্ষু অবস্থা-
 পর হইয়া ধ্বংসনীতির কবলগত প্রায়
 হইয়াছিল। ব্রাহ্মণক্ষত্রিয়ের মধ্যে অধি-
 কার বিতর্কিত বিরোধ ও প্রতিদ্বন্দ্বিতার প্রমাণ
 বরুণ বশিষ্ঠ ও বিশ্বামিত্রের মধ্যে বিবাদ,
 বিশ্বামিত্রের ব্রাহ্মণ্য প্রাপ্তির চেষ্টা, বিশ্বা-
 মিত্র কর্ত্ত্ব বশিষ্ঠের শত পুত্র হান, গায়ত্রীর
 শাপ ও উদ্ধার, নহম রাজ্য কর্ত্ত্ব রথে
 অথের পরিবর্ত্তে ব্রাহ্মণ যোজনা ও ব্রাহ্মণের
 হত্যকে পদাঘাত, ব্রাহ্মণের অভিশাপ, রাজর্ষি
 জনক কর্ত্ত্ব শাস্ত্রে ব্রাহ্মণগণের পরাজয়,
 বেদের ব্রাহ্মণগণক বাগ-বজের পরিবর্ত্তে
 উপনিষদক ব্রাহ্মণের প্রভাব, কশিণ খনি
 কর্ত্ত্বক মঙ্গল আভিষেক, অধর্ম্মের প্রভাব

তৎকালে মধুরাধিপ কংস পিতাকে রাজ্য-
চ্যুত, ভগ্নী ও ভগ্নিপতিকে কারারুদ্ধ, জাতি-
বর্গ, আত্মীয় স্বজন ও প্রজাবর্গের প্রতি ঘোর
উৎপীড়ন করিয়া, আখ্যাতকীর্তিকে পদদলন
করিতেছিল, মগধের অধীশ্বর জরাসন্ধ পর
রাজ্য অনার্য অক্রমণ এবং ভারতের স্বা-
ধীনতা নৃপতি বৃন্দকে বলিদান দিবার নিমিত্ত
কারারুদ্ধ করিয়া ভারতমাতা আখ্যাতকীর্তির
হস্ত-পাদপি-অঙ্গ প্রত্যঙ্গ ছেদন করিতে উদ্যত
হইয়াছিল, চেদীশ্বর দিশুপাল জীবাপরতন
হইয়া গোপনে শ্রীকৃষ্ণের রাজধানী দ্বারক
নগরে অস্তিত্ব প্রদান এবং মাদবগণকে বিনা
কারণে হত্যা করিয়া দুর্নীতির পরাকাষ্ঠা
প্রদর্শন করিয়াছিলেন; তদভিন্ন ধন ও যৌ-
নোন্মাদে মত্ত হইয়া বামনেব চন্দ্রধার ন্যায়
উদার ধর্ম্মাতি সংস্থাপক স্থিতি-শক্তির
আধার সুদর্শননীতিচক্রধারী শ্রীকৃষ্ণের
ভাবী পত্নী ভীষ্মক-রাজহিতা ককিলীকে
হরণ করিতে উত্তত এবং ঐ উদার ধর্ম্ম-
নীতির অবতার শ্রীকৃষ্ণের সহিত ঘোর
প্রতিদ্বন্দ্বিতার প্রবৃত্ত হইয়াছিল। দুর্ঘোষন
হিংসান প্রভৃতি, ধর্ম্মরাজ সুধিষ্ঠির ভীষ্মজুন
প্রভৃতি ভ্রাতৃ বর্গকে বিনাশের চেষ্টা
করিয়া তাহাতে অকৃতকার্য হওয়ায়, তাহা-
দের প্রাপ্য রাজ্যাপহরণের নিমিত্ত ঘোর-
তর পাশাপাঠ্যে প্রবৃত্ত হইয়া হিংসানল
অজলিত করতঃ ভারতমাতা আখ্যাতকীর্তিকে
ঐ হিংসানলে আহুতি দিতে প্রবৃত্ত হইয়া
ছিল। প্রাক্করণ উপনিষদুক্ত সামান্যীতি
ও সাক্ষ্যজনীন উদার ধর্ম্ম এবং বিষ্ণু প্রীত্যর্থে
বিস্তৃতিকর্ম্ম সাধিক ধর্ম্মের পরিবর্তে
ভৈরবীতি, আত্মলক জীবনযাতক রাজ-

দিক ও তামসিক যোগ-যজ্ঞ ও কর্ম্ম-কাণ্ড
প্রবর্তিত করতঃ জ্ঞান ও কর্ম্মযোগ-ভ্রষ্ট
হইয়া আত্ম জাতিকে ঘোর পাপ-পক্ষে
নিমজ্জিত করিতেছিলেন; প্রকৃত পক্ষে
ধর্ম্মের মানি এবং অধর্ম্মের অভ্যুত্থান হও-
য়ায়, সাধুদিগের পরিত্রাণ এবং দুষ্কর্ত্তাদিগের
ধ্বংস পূর্ব্বক ধর্ম্মরাজ্য সংস্থাপনের জন্ত
বিস্মিত্যমক পূর্ণ জ্ঞান ও মঙ্গলের অব-
তার শ্রীকৃষ্ণ রূপ মঙ্গল, চক্র রূপ সুদর্শন
বা সুনীতি, গদারূপ দণ্ড বা শাসন এবং
পদ্মরূপ শক্তির সহিত অবতীর্ণ হইয়াছিলেন।
বিশ্বে, সংসার-বন্ধনের চারিট রজ্জু বধা—
সন্তানের মেহ, পতি বা পত্নী প্রেম, বন্ধুপ্রীতি,
পিতৃ বা মাতৃ ভক্তি; এই মেহ, প্রেম, প্রীতি ও
ভক্তি নিঃস্বার্থ, উদার ও বিশ্বব্যাপী হইলে
বিশ্বের বৃদ্ধন অতিক্রম করিয়া বিশ্বেশ্বরের
চরণ বন্দন করা বাইতে পারে। যাহার
গৃহই বিশ্ব, যাহার বিশ্বের প্রত্যেক ভূতে
যথাক্রমে নিঃস্বার্থ সন্তানমেহ, পতি বা পত্নী-
প্রেম, বন্ধুপ্রীতি, পিতৃ বা মাতৃ ভক্তি বিস্তৃত
হয়, সেই জীমুত পুরুষ বা স্ত্রী বিশ্বেশ্বরে লীন
হয়েন। আবার যিনি, স্ত্রী পুরুষ-নির্বিশেষে
সাধারণ জনগণের অকৃত্রিম নিঃস্বার্থ প্রত্ন-
মেহ, পতি বা পত্নী-প্রেম, বন্ধুপ্রীতি, পিতৃ
বা মাতৃভক্তি সমভাবে প্রাপ্ত হন; তিনি
স্বয়ং বিশ্বেশ্বর স্বরূপে বিশ্বলীন হন। শ্রীকৃষ্ণ
কৈশোর কালে গোপ ও গোপিনীদিগের
নিকট অকৃত্রিম প্রত্নমেহ, পিতৃভক্তি, নিঃস্বার্থ
পতিপ্রেম, বন্ধুপ্রীতি প্রাপ্ত হইয়াছিলেন,
তিনি ঐ কৈশোর কালে পুতনা ও বকাসুর
প্রভৃতি বিনাশ; কালীর নাগ দমন প্রভৃতি
গোবৃন্দের কয়েকটা অশুভ নাশ করিয়া

রুদ্ধাবনে চিরশ্রুতিগত সাকাম হিন্দুযজ্ঞের পরিবর্তে গোবর্দ্ধন ধারণরূপ সাধারণের হিতকর যজ্ঞের অনুষ্ঠান করিয়া উদারনীতির পোষণ ও নিকাম কণ্ঠের প্রথম প্রবর্তন করেন। যৌবনে কৰ্মক্ষেত্রে পদার্পণ মাত্রেই নিঃস্বার্থে সাধারণের হিতার্থে দেশের কণ্টক স্বরূপ কংসরাজকে ধ্বংস পূর্বক তাঁহার পিতা উগ্রসেনকে পুনঃ রাজ্যাভিষিক্ত করিয়া ব্রহ্ম ও মথুরাবাসী জনগণকে উদ্ধার করিয়াছিলেন। তদনন্তর মৃত কংসরাজের শত্রু ভারতের প্রবল পরাক্রান্ত মগধরাজ জরাসন্ধ কর্তৃক মথুরা, বারম্বার আক্রমিত হওয়ার এবং যাদব সৈন্যপাশে জরাসন্ধের সৈন্য শতগুণ বিধার, বিশেষতঃ মথুরার হর্গ উত্তম-রূপে সুরক্ষিত ও সূচনা না থাকা প্রযুক্ত জরাসন্ধের আক্রমণ হইতে অঙ্গ, ভোজ, বিষ্ণি ও বটকুল এবং সাধারণ প্রজাবর্গকে রক্ষা, জীব-হত্যা ও সৈন্যক্ষয় নিবারণ এবং আশ্রয়ল সঞ্চয় ইত্যাদি জন্য পশ্চিম ভারতে গিদ্ধতীরে রৈবতক . পর্বতমালা-বেষ্টিত শত্রুগণের অনধিগম্য দুঃস্থদা ও দুঃস্থদা হর্গ এবং গোধ-মালা-পরিশোভিত দ্বারকা নাম্নী মহানগরী নির্মাণ পূর্বক সপ্রজা অঙ্গ, ভোজ, বিষ্ণি ও বটকুল সহিত তথায় যাদব রাজ্য সংস্থাপন করণান্তর ভেদ ও রক্ষণনীতির পরিবর্তে উদার সাম্য নীতির প্রবর্তন, খণ্ড রাজ্যের পরিবর্তে অবিভীত অখণ্ড মহান্ ধর্মরাজ্য সংস্থাপন এবং বেদোক্ত সাকাম বাধ-বজ্র ও কৰ্ম ফাণ্ডের পরিবর্তে . অনাসক্তভাবে নিকাম কর্তব্য কৰ্ম ও বিজ্ঞ-প্রীত্যর্থঃ বিশ্ব-হিতকর যজ্ঞ প্রবর্তন এবং সাম্য ও উদার নীতিক ধৈর্য-ধর্ম প্রচার বাহাতে হয়, তৎ-

পক্ষে বিশেষ মনোযোগী হইয়াছিলেন। উপ-রোক্ত মহৎ কার্য সম্পাদন করিতে হইলে, জ্ঞান এবং বাহুবল, উভয়ই আবশ্যক, এই অল্প বাহুবলের সহায় নীতি-ধর্মপরায়ণ পাণ্ডব-গণকে অবলম্বন করিয়া উপরোক্ত গুরু কার্যে হস্তক্ষেপ করিয়াছিলেন। মহাভার-তের আদিপর্ক হইতে উদ্যোগ পর্ক পর্যন্ত পর্যালোচনা করিলে স্পষ্টই প্রমাণিত হইবে যে, বিনা যুদ্ধে বা বিনা রক্তপাতে কৌশলে উপরোক্ত গুরুকার্যগুলি সম্পন্ন করা তাঁহার একান্ত অভিপ্রেত ছিল। পঞ্চাল নগরে দ্রুপদ রাজকন্যা দ্রৌপদীর বিবাহের সভায় শ্রীকৃষ্ণের সহিত পাণ্ডবগণের প্রথম সাক্ষাৎ হয়। যখন সমবেত রাজগণ লক্ষ্যভেদী ছদ্ম-বেশী ব্রাহ্মণের উক্ত বাক্যে ক্রোধাক্ত হইয়া ঐ ব্রাহ্মণকে শাস্তি দিতে এবং দ্রৌপদীকে বল পূর্বক হরণ করিতে কৃতগঙ্গ হইয়া যুদ্ধে প্রবৃত্ত হন, তখন শ্রীকৃষ্ণ উক্ত রাজ-গণকে কতিপয় নীতিগর্ভ বাক্যদ্বারা ঐ অজ্ঞান যুদ্ধ হইতে নিবৃত্ত করেন এবং ঐ স্থানেই রাজগণ কর্তৃক কৃষ্ণের বীরত্ব ও গৌরব সূচিত হইয়াছে এবং দরিদ্র বিপন্ন পাণ্ডবগণের প্রতি তাঁহার করুণা ও সদ্যাবহারদ্বারা যথোপযুক্ত সমদৃষ্টি ও কর্তব্যপরায়ণতা লক্ষিত হইয়াছে। শ্রীকৃষ্ণ ঐ বিবাহ-সভায় পাণ্ডবগণের নীতিধর্মপরায়ণতা, বীরত্ব ও কৌশল ইত্যাদি দৃষ্টি করিয়া, উঁহারাই যে তাঁহার অতীপ্সিত গুরু কার্য সম্পাদন করি-বার তাবী আশায় একমাত্র অবলম্বন, ইহা যে তিনি তৎকালেই স্থির করিয়াছিলেন, তাহা পরবর্তী কাণ্ডদ্বারা স্পষ্টই প্রতীয়মান হয়। ঐ সভায় সর্বপ্রথমে শ্রীকৃষ্ণের ভীকৃষ্ণদৃষ্টিতে

অশ্বপহরণ, সগর-পুত্রগণ কর্তৃক ঐ কপিল
ঋষির অবমাননা, তৎকর্তৃক সগরবংশ ধ্বংস,
পরশুরামের মাড়বধ, পরশুরাম কর্তৃক এক
বিশিতি বার ক্ষত্রিয় নারী ইত্যাদি রামায়ণ
মহাকীর্তিত এবং পুরাণ সমূহের মধ্যে জাজ্বা-
লান রহিয়াছে। পূর্বোক্ত প্রতিবন্ধিতা
এবং আত্মকলহ ইহাতে ক্ষত্রিয় কুলধ্বংস
প্রায় হওয়ার রাক্ষসগণ কর্তৃক অর্ঘ্য-সমা-
জের কীর্ত্ত্বানীর শাস্ত্রপ্রণেতা ও বাবস্থাপক
মহর্ষি প্রমুখ সমাজনেতা ব্রাহ্মণগণ ও সমাজের
শাসনকর্ত্তা ব্রহ্মক শত্ৰুপাণি ক্ষত্রিয়গণ
উৎপীড়িত এবং তাঁহাদের কর্ত্তব্য কার্যের
বির হওয়ার, অর্ঘ্যসমাজ বিশৃঙ্খল এবং
জাতীয় জীবন অকালে ধ্বংস নীতির কবলা-
শ্রিত হইয়াছিল। তাহাতে ঐ কৈশোর
অর্ঘ্যসমাজের মনোভীড়া ও সরল আত্ম-
নাদ অস্তুর-রাজ্য ভেদ করিয়া মহাকারণ-
ক্ষেত্রে সর্বজ্ঞান ও সর্বমঙ্গলময়ের বিখনিয়া-
মিকা শক্তির নিকট পৌছিয়া অকালবোধন
দ্বারা সেই মহাশক্তি জাগরিত করিয়াছিল,
তাহাতে ঐ অর্ঘ্যসমাজের বোরতর পীড়া-
রূপ মহা শত্রু বিনাশের নিমিত্ত :সেই সর্ব-
জ্ঞান ও মঙ্গলময়ের সূদর্শন-নীতি-চক্র
অবঃ ভিষক্ স্বরূপ অবতীর্ণ হইয়া বহুকাল-
নাগী অন্তর্জাতীয় বিবেকহৃৎক ভেদনীতি
জগৎ প্রাচীন হ্রদধনুঃ রূপ পূর্বক সেই হিমা-
লয়-জাত। সর্বমঙ্গলাদহ। সর্বার্থসাধিকা
বিশ্বনিরাধিকার মহাপ্রজ্ঞাসম্পত্তা অর্ঘ্যসমা-
জের মহা আধিপত্যী সমবেত শক্তিরূপিনী
আর্ঘ্যবাহিনীর সহিত পুনর্জীবিত হইয়া-
ছিলেন। ঐ প্রকৃতভাবে ব্রহ্মণ-নীতির পূর্ব-
কর্ত্তব্যসংহত। তদনুসরণ প্রদান কর্ত্ত

অনার্য আতিকে ধ্বংস পূর্বক অবশিষ্ট
অনার্য আতিকে বশীভূত করিয়া আর্ঘ্য-
নার্য-শক্তি-সম্মিলনে :ভারতভূমিকে এক
ছত্র এবং একটা সর্ব প্রধান রাজশক্তি ও
ক্ষমতার বশে আনয়ন করিয়া ধর্ম-রাজ্য
সংস্থাপন করিয়াছিলেন। *

ভারতে ঐ ধর্মরাজ্য বহুকাল অক্ষুণ্ণভাবে
ছিল। কিন্তু কাল কখনও নিস্তরু থাকিতে
পারে না; কালের অভ্যন্তরে যে দৈবী ও
আত্মরী শক্তির অলঙ্কার সংগ্রাম চলিতেছে,
তাহাতে একতর শক্তিকে পরাজয় করিয়া
অন্যতর শক্তি প্রবলা হয়। যেমন বালকের
বালা ক্রীড়ার সহিত বলের প্রতিবন্ধিতা,
কৈশোরে বিদ্যার প্রতিবন্ধিতা, যৌবনে ধর্ম-
সম্পত্তি, ঐশ্বর্য এবং ক্ষমতার প্রতিবন্ধিতা,
প্রৌঢ়ে ধর্ম, কর্ম ও নীতির প্রতিবন্ধিতা,
বৃদ্ধের কেবল বাক্যের প্রতিবন্ধিতা স্বতঃই
উপস্থিত হয়। সেইরূপ অর্ঘ্যসমাজে শৈশব
দেব যুগ হইতে বর্ত্তমান বার্কিক্য কাল পর্যন্ত
ঐ প্রকার প্রতিবন্ধিতা চলিয়া আসিতেছে।
দেবযুগে শৈশব-অর্ঘ্যসমাজে দেবাসুরের
বুদ্ধে শক্তি বা বলের প্রতিবন্ধিতা,† কৌশোর
অর্ঘ্যসমাজে ব্রাহ্মণের সহিত ক্ষত্রিয়গণের
বিদ্যা বা তত্ত্বজ্ঞান লাভের নিমিত্ত সরল
প্রতিবন্ধিতা উপস্থিত হইয়াছিল; ‡ উদার

* প্রাচীন কালে অশ্বমেধ যজ্ঞ সর্বেশ্বরের রাজ-
শক্তির পরিচায়ক; উহাতে সগর ঋষিগণ প্রভৃতি
অনুভবকার্য হন; পরে উহা রাজকর্তৃক সম্পাদিত হয়।

† দেবযুগে শক্তিই কার্যকর। বার্কিক্যের প্রারম্ভে।

‡ অর্ঘ্য আত্মের বা অর্ঘ্য সমাজের কোননা ব্রহ্মকেই
বিষয় বা তত্ত্ব প্রতিবন্ধিতাই কৌরব-যুদ্ধ; প্রৌঢ়
বৃদ্ধের ধর্মনীতির এবং এখন বুদ্ধবিশ্বাসী কেবল
বাক্যের প্রতিবন্ধিতা চলিয়া আসিতেছে।

রক্ষণ নীতির পূর্ণ অবতার রামচন্দ্র কর্তৃক ধর্ম রাজ্য সংস্থাপনের পর ব্রাহ্মণ-কত্রিরেখা মধ্যে জ্ঞানাদিকার ঘটত প্রতি-দ্বন্দ্বিতা কিংবা আর্থ্যানার্গ্যের মধ্যে বিশেষ উল্লেখযোগ্য বিরোধ বা সংঘর্ষণ উপস্থিত হয় নাই। অনাধ্য জাতির শক্তির হ্রাস এবং তাহারা আধ্য জাতিতে অধীন হওয়ার এবং ব্রাহ্মণগণ ধর্মেখ্যের প্রত্যাশী না হওয়ার, যৌবন-উদ্যম আধ্যসমাজের উদ্যমী কত্রিয় জাতি ধর্মেখ্যপূর্ণ এবং (ঐ কত্রিয় সমাজ) প্রভুত্ব ও যৌবন মন্দে মত্ত হইয়াছিল। যে কালে সমুদ্রের—বিশেষতঃ ধর্মেখ্য-বল-বীর্ষ্য-শালী সমাজের বহিঃশত্রুর কি ভিন্ন সমা-জের সহিত বিরোধ না থাকে, সেই কালে সমাজে প্রাকৃতিক নিয়মে ঐশ্বর্য্য, ক্ষমতা, ধন এবং সম্পত্তির গরিমায় আত্মরী শক্তি প্রবল হইলে, বহিঃশত্রু অভাবে অন্তর্বিরোধ প্রবল হইয়া উঠে। রামচন্দ্রের পর স্বর্ঘ্য-বংশীয় মল্লটদিগেব ছত্রতলে ও অস্ত্রা-নুপতিগণের স্বশাসনে আধ্যসমাজ নিরীক্রে বহুকাল সুখ-সমৃদ্ধি ভোগের পর স্বর্ঘ্যবংশীয়গণ রাজশক্তিহীন এবং চন্দ্রবংশীয় রাজগণ প্রবল হওয়ার, ভারতবর্ষ বহুতর স্বাধীন খণ্ড-রাজ্যে বিভক্ত হইয়াছিল। যে মহাজাতি সর্ব প্রধান একই রাজশক্তি বা শাসন শক্তির অধীন একই আইন, একই ধর্ম, একই ভাষা, একই শিক্ষা, একই সামাজিক নীতি ও নিয়-মের বশবর্তী হইয়া একত্ব, স্থনীতি ও স্থি-রম সংস্থাপন পূর্বক পরস্পর সৌভ্রাতৃত্বপে বিজ্ঞান, শিল্প, কৃষি ও বাণিজ্য প্রভৃতিদ্বারা জ্ঞান ও ধন অর্জন পূর্বক বিপুল মহাদেশ ভোগ করিতে পারেন, সেই জাতি জগতের

মধ্যে শ্রেষ্ঠ জাতি। অতি প্রাচীন কালে আধ্যাপিতামহগণ উপরোক্ত মহা নীতির অধীনে প্রথমে সাম্রাজ্যস্থাপন করিয়াছিলেন। যদিও সুবিধার নিমিত্ত সমাজে কর্মবিভাগ, বর্ণাশ্রম ধর্ম প্রবর্তিত এবং ভিন্ন ভিন্ন রাজ্য সংস্থাপিত হইয়াছিল, তথাচ সমবেত আধ্যসমা-জের শীর্ষস্থানীয় মহর্ষিগণের কৃত একই ধর্ম একই নীতি, একই শাস্ত্র এবং একই আইন ও নিয়মের অধীনে অবনত মস্তকে সমগ্র নৃপতি-গণ স্বীয় স্বীয় রাজ্য শাসন ও পালন করিতেন। তৎকালে সমগ্র আধ্য জাতির মধ্যে একই সংস্কৃত ভাষা প্রচলিত এবং পরস্পরের মধ্যে অন্ন ভোজন ও অনুলোম বিবাহ প্রচলিত ছিল। কালক্রমে পূর্ববর্ণিতমত ব্রাহ্মণ কত্রি-য়েব মধ্যে অধিকার ঘটত বিরোধ উপস্থিত হইয়া সমাজ বিশৃঙ্খল হওয়ার, মহারাজ রাম-চন্দ্র পূর্বোক্ত বিরোধ শান্তি ও ভেদনীতি দূরীকৃত করিয়া, মহর্ষিগণের কৃত ধর্মনীতি ও ব্যবস্থার অধীনে ভিন্ন ভিন্ন রাজশক্তিব উপবে এক উচ্চতম মহারাজশক্তি সংস্থাপন পূর্বক দাক্ষিণাত্য আধ্যাবর্তের অন্তর্ভূত করিয়া, সমগ্র ভারতবর্ষ ঐ মহা শক্তির অধীন করতঃ জগতের শীর্ষস্থানীয় হইয়াছিলেন। কালক্রমে ভারতবর্ষ পূর্বোক্ত সত বহুখণ্ড খণ্ড স্বাধীন রাজ্যে বিভক্ত হইয়া ঐ খণ্ড খণ্ড রাজ্য সমূহের নরপতিবৃন্দ লোভ, মোহ, মদ, মাংসখ্যের বশীভূত এবং নীতিমার্গ-ভ্রষ্ট হইয়া সিংহাসন প্রজলিত করতঃ আধ্য-লক্ষ্যকে দক্ষ এবং খণ্ড খণ্ড করিয়া তাঁহাব মাংস ভক্ষণের নিমিত্ত বিকট গৃধ্র শব্দনিব ন্যায় পরস্পর পরস্পরকে আক্রমণ পূর্বক একের গ্রাস অন্যে কাড়িয়া লইতেছিল;

শিশুপালকে বধ করিতে বাধ্য হইয়াছিলেন।
দৈবগ্যা যুদ্ধে + শিশুপাল নিহত হইলে,
শ্রীকৃষ্ণের স্কোশেলে উত্তাল ভবনময় সমুদ্র-
বৎ উত্তেজিত ও ক্ষোভিত নৃপতিবৃন্দ শাস্ত্র
হওয়ার, রাজহর্য যজ্ঞ নির্বিন্দে সম্পাদিত হই-
য়াছিল এবং তাঁহার অভিলষিত সর্পোপরি
সঙ্গারগা উচ্চতম রাজশক্তি বা ধর্মরাজ্য
সংস্থাপিত হইয়াছিল। কিন্তু অধর্মের ভিত্তি-
উৎপাটন না হইলে যে তত্পরি ধর্মোপাধিকার
কখনই স্থির থাকিতে পারে না, তাহা ঐ
মাত্রাজ্য সংস্থাপনের কিছু পরেই উৎকটরূপে
প্রমাণিত হইয়াছিল। ঐ রাজহর্য যজ্ঞ
সম্পাদন এবং সাম্রাজ্য সংস্থাপনের পর শ্রীকৃষ্ণ
অগ্রহে প্রস্থান করিলে, দূতক্রীড়ার অছিলায়
শকুনি, কর্ণ ও দুর্গোধন প্রভৃতি, কুটক্র,
প্রবঞ্চনা ও কোশলে মহারাজ যুধিষ্ঠির প্রমুখ
পঞ্চ পাণ্ডবের নির্বাসন, সাম্রাজ্যী দ্রোণদীর
অপমান এবং নবস্থাপিত ধর্মরাজ্য ছারখার
করিয়াছিল। যদিও সম্রাট যুধিষ্ঠিরের
সাম্রাজ্য দুর্গোধনের হস্ত-গত হইয়াছিল, কিন্তু
ভীমাঙ্কুর প্রভৃতি কর্তৃক ধর্মরাজ্য যুধিষ্ঠিরের
দিগ্বিজিত রাজ্যের সমগ্র নৃপতিবৃন্দ দুর্গো-
ধনকে সম্রাট বলিয়া স্বীকার করে নাই।
তদ্বিত্ত যুধিষ্ঠিরের ধর্মরাজ্য দুর্গোধনের
হস্তে পাপরাজ্যে পরিণত হইয়াছিল। ধর্মরাজ্য
যুধিষ্ঠিরের নির্বাসন কালে দুর্গোধন স্থানে
স্থানে পরাজিত ও অপমানিত হইয়াছিলেন ;
এমন কি, ঐ নির্বাসিত পাণ্ডবগণের সাহায্য
না পাইলে, সপরিবারে শত্রুহস্তে বন্দী এবং

ধ্বংসপ্রাপ্ত হইতেন। পূর্বোক্ত প্রবঞ্চনা মূলে
ঐ পঞ্চ পাণ্ডবকে নির্বাসন এবং ধর্মরাজ্য
ধ্বংস করিয়াও দুর্গোধন ক্ষান্ত হন নাই; বন-
বাস কালেও তাঁহাদিগের ধ্বংসের নিমিত্ত
নানা প্রকার কুট ভাণ বিস্তার করিয়া
ছিলেন। তদ্বিত্ত পরস্বাপনরূপে প্রবৃত্ত তত্পরি
মন্ত্রাধিপ বিব্রাটের পোদন হরণের নিমিত্ত
সম্মেয়ে মন্ত্র দেশ আক্রমণ করিয়া ঐ ছদ্মবেশী
মহাবলী অর্জুনের নিকট পরাজিত হইয়া
তথা হইতে পরায়ন করিয়াছিলেন; তদন্তর
নির্বাসনান্তে অসহ্য পাণ্ডবগণ মন্ত্রাধিপ
বিব্রাটের সহিত বৈবাহিক সম্বন্ধ স্থাপন
পূর্বক তথায় শ্রীকৃষ্ণ প্রমুখ বাদ্য ও ক্রীড়ার
পঞ্চালগণকে আহ্বান করিয়া পুনঃ রাজ্য
প্রাপ্তির নিমিত্ত সমবেত যাদব, পাঞ্চাল ও
বিব্রাট প্রভৃতি বন্ধুবর্গের মতামতায়ী কর্তব্যাব-
ধারণে প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন। ঐ সমবেত
মতামতায়ী মধ্যে যাদবশ্রেষ্ঠ বলদেব,
দুর্গোধনের সহিত সন্ধির অভিপ্রায় প্রকাশ
করায়, সাতাকি দ্রুপদ প্রভৃতি অধিকাংশ
মতামতায়ী বলদেবের প্রস্তাব অগ্রাহ্য
করিয়া যুদ্ধের নিমিত্ত সৈন্ত সংগ্রহ এবং
সাহায্যার্থে ভারতীয় নৃপতিবৃন্দের নিকট
দূত প্রেরণ করার অভিপ্রায় প্রকাশ করেন ;
তখন অয়ং শ্রীকৃষ্ণ উপরোক্ত উভয় মতের
সামঞ্জস্য রক্ষা করিয়া পাণ্ডবদিগকে অর্জু
রাজ্য পরিত্যাগ করিতে এবং তদ্রূপ প্রস্তাবে
সন্ধির নিমিত্ত দুর্গোধনকে নিকট উপযুক্ত
দূত প্রেরণ করিতে উপদেশ দেন। যদি তদ্রূপ
সন্ধি দুর্গোধন স্বীকার না করেন, তজ্জন্ত
অত্যাচার নৃপতির নিকট যুদ্ধের সাহায্যার্থে দূত
প্রেরণ করিতেও সম্মতি প্রদান করেন।

* যুদ্ধকালে অর্জুনের চক্রঃ সুর্য বা... আহ্বানের ও
চক্রযাত্রা শিশুপালের মস্তকচ্ছেদের গুঢ় রহস্য ক্রমে
বিগত হইয়াছে।

কিন্তু নিজে কোন পক্ষ অবলম্বন করিয়া বৃদ্ধ করিতে নিতান্ত অনিচ্ছা প্রকাশ করিয়া ছিলেন। ইহা দ্বারা স্পষ্টই প্রমাণিত হইতেছে যে, নিতান্ত নিরুপায় ব্যতীত লোকক্ষমকর বৃদ্ধ তাঁহাব নিতান্ত অনভিপ্রেত ছিল। যাহা হউক, তিনি ধর্ম্যজ্ঞ, নীতিজ্ঞ এবং পরিণাম-দর্শী আদর্শ পুরুষ ছিলেন; তাঁহার তীক্ষ্ণ দৃষ্টি ভবিষ্যতের স্বণিকা-অস্তরালে অদৃষ্টের গভীর অন্ধকার ভেদ করিতে সক্ষম ছিল, এই জ্ঞাত্তি তিনি ভাগ স্বীকার করিয়া সন্ধির নিমিত্ত একান্ত ইচ্ছুক এবং চেষ্টিত হইলেও, যুদ্ধের উদ্যোগ এবং সৈন্য সংগ্রহেব উপদেশ দিতে ক্ষান্ত হন নাই। পক্ষান্তরে, যাহাতে যুদ্ধ না হইয়া সন্ধি হয়, তজ্জ্ঞ কর্তব্যাক্ষেপেও বিমু-মাত্র উদ্যোগ করেন নাই। হুগোয়ান পূর্বোক্ত সন্ধির প্রস্তাব অগ্রাহ্য করার পর উভয় পক্ষ তাঁহার নিকট যুদ্ধের সাহায্য প্রার্থনা করায়, তিনি উভয়ের প্রতি সমদৃষ্টিমান হইয়া, কোন পক্ষকে প্রত্যাখ্যান করেন নাই। তিনি হুগো-য়ানের প্রার্থনামত তাঁহাকে নিজের দশ সহস্র নারায়ণী সৈন্য প্রদান করিয়া ছিলেন এবং অর্জুনের প্রার্থনামত পাণ্ডবপক্ষে স্বয়ং নিরস্ত্র-বৃত্ত হইয়াছিলেন। উভয় পক্ষের যুদ্ধের সমস্ত আয়োজন সম্পন্ন হওয়ার পর সন্ধির জ্ঞাত্তি স্বয়ং শুভ দিনে ইষ্ট দেবार्চনা ও সন্ধ্যা-বন্দনাদি সমাপনপূর্বক সাত্যকি প্রমুখ কতি-পয় সেনাপতি ও যাদব সৈন্য পরিবেষ্টিত হইয়া অতি উৎকৃষ্ট বেগগামী অশ্বযুক্ত গরুড়-ধ্বজস্বরে আরোহণ করিয়া কুরু-সভায় গমন করিয়াছিলেন; এবং সন্ধির প্রস্তাব করিয়া সমর্থনার্থে সঙ্গীতকর অযুক্তিপূর্ণ নীতি-গর্ভ ওজস্বী বক্তৃতা দ্বারা অন্ধরাজ ধৃতরাষ্ট্র-

প্রমুখ সভাসদস্বর্গকে মোহিত করায়, তাঁহার জায়সঙ্গত নীতিপূর্ণ যুক্তিযুক্ত প্রস্তাবে সম্মত হইয়াছিলেন। তাহাতে ভীষ্ম, দ্রোণ, বিজয়, এমনকি স্বয়ং ধৃতরাষ্ট্র পর্য্যন্ত 'এক বাক্যে হুগোয়ানকে সন্ধির জ্ঞাত্তি অমুরোধ করায় হুগোয়ান ঐ সন্ধির প্রস্তাব অগ্রাহ্য করিয়া শ্রীকৃষ্ণকে বন্দী করিবার জ্ঞাত্তি গোপনে নানাপ্রকার ষড়যন্ত্র করিতেছিলেন। ঐ ষড়-যন্ত্র কৃষ্ণের তীক্ষ্ণ দৃষ্টির নিকট গোপন না থাকায়, তিনি সর্বজন সমক্ষে ঐ ঘৃণাকর ষড়যন্ত্র প্রকাশ করিয়া, ঐ ষড়যন্ত্রেব একজন প্রধান নেতা কর্ণের হস্ত ধারণপূর্বক সভা-গৃহ হইতে বহির্গত হইলেন। কর্ণও মন্ত্রমুগ্ধেব জায় তাঁহার সহিত গমন করিলেন। এই সভা হইতে গাত্রোত্থান করিবার সময় 'হুগোয়ানের সাধা থাকে, আমাকে বন্দী করুক' ঘৃণাবাজক স্বরে এই কথা বলিয়া সৈন্তগণে পরিবেষ্টিত হইয়া বখারোহণ পূর্বক কতিপয় গুপ্ত বিষয় কর্ণকে জানাইয়া তাঁহাকে প্রত্যাখ্যান করিয়া প্রস্থান করিলেন। ফলতঃ শ্রীকৃষ্ণ সন্ধির নিমিত্ত যতদূর সম্ভব, চেষ্টা করিয়া-ছিলেন। নররক্তে বহুক্লান্তকে বিধোত করিতে তাঁহার ইচ্ছা ছিল না। একান্ত অনন্তোপায় হইয়া সাধুগণের পরিভ্রাণ ও অধ্যর্থের মূগো-চ্ছেদ পূর্বক ধর্ম্মরাজ্য পুনঃস্থাপন করিবার নিমিত্তই পাণ্ডবদিগকে যুদ্ধে অহুমোদন দান করিয়াছিলেন। বৃদ্ধ, যৌৱীষ্ট ও গৌরাজ দেব বৈরূপ জ্ঞান, ভক্তি ও প্রেম বিস্তারদ্বারা লমাজকে পাপপঙ্ক হইতে উদ্ধার করিতে সক্ষম হইয়াছিলেন, শ্রীকৃষ্ণের সময়ে সাময়িক তেজস্বী স্বধর্ম্ম উদ্ধৃত কত্রিয়লমাজকে তজ্রূপ উদ্ধার করায়

ঐ ছদ্মবেশী ব্রাহ্মণরূপধারী পাণ্ডবগণ প্রথম প্রকাশিত হন, তদনন্তর ভীষ্ম, দ্রোণ প্রভৃতি বৃদ্ধিতে পারায়, ঐ ভীষ্ম, দ্রোণ ও বিহুরের পরাগীর্শাহুযায়ী ধৃতরাষ্ট্র পাণ্ডবগণকে হস্তিনায় আহ্বান করেন ; ঐ ধৃতরাষ্ট্রের আহ্বানে কেবল শ্রীকৃষ্ণের পরামর্শেই পাণ্ডবগণ হস্তিনা গমনে স্বীকৃত হইলে, স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণ ক্রপদ প্রভৃতির সহিত পাণ্ডবগণের সমভ্যাহারে ধৃতরাষ্ট্রের সভায় গমন করেন এবং ধৃতরাষ্ট্র কর্তৃক পাণ্ডবগণকে যে অর্দ্ধ রাজ্য প্রদত্ত এবং ইন্দ্রপ্রস্থে তাহাদিগের রাজধানী নির্ণীত হইয়াছিল, তাহার প্রদান নেতা শ্রীকৃষ্ণ। ঐ ইন্দ্রপ্রস্থে পাণ্ডবগণের রাজধানী সংস্থাপনের পর অর্জুনের সহযোগে স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণ ইন্দ্রপ্রস্থের নিকটবর্তী বিবিড় ব্রহ্মহং খাণ্ডবারণ্য দহন এবং তথাকার অসভ্য-বস্ত্র-অনাথ্য ক্রুর গর্পের আয় তক্ষক অস্থালন প্রভৃতি নাগ ও দানবগণকে বিভাডিত এবং শিল্পী ময় নামক দানব প্রমুখ কতকাংশকে বশীভূত করিয়া তদ্বারা কারুকার্য খচিত ও অতি উৎকৃষ্ট সৌধ মালা পরিশোভিত মহানগরী নির্মাণ ও শিল্প-বাণিজ্য প্রভৃতির বিস্তার পূর্বক পাণ্ডবগণের সৌরাজ্য বর্ধন করিয়াছিলেন। ঐ খাণ্ডবদাহনের পূর্বে জোষ্ঠ বলরাম প্রমুখ দানবগণের বিরুদ্ধে সঙ্ঘেও অতি সুকৌশলে সর্বসম্মতিমতে স্বীয় ভগ্নী সুভদ্রাকে অর্জুনের সহিত বিবাহ দিয়া পাণ্ডবগণের সহিত অধিকতর গাঢ় বন্ধুত্ব সংস্থাপন কর-
নান্তর সমগ্র পৃথিবীতে একই রাজনীতি, ন্যায়নীতি এবং উদার ধর্ম বা সাম্যনীতি

তের চতুর্দিকস্থ অত্যাচার দেখাও মহাদেশ সমূহের রাজত্ববর্গের উপর সর্বোপরি একটি উদার নৈতিক সাম্রাজ্য বা ধর্ম রাজ্য সংস্থাপন পূর্বক ধর্মরাজ যুধিষ্ঠিরকে ঐ সাম্রাজ্যের অধীশ্বর বা রাজরাজেশ্বর করিবার নিমিত্ত ঐ যুধিষ্ঠিরদ্বারা রাজত্ব যজ্ঞের সূচনা করিয়া ছিলেন, কিন্তু তৎকালে ভারতবর্ষে হস্তিনা-পেক্ষা মগধের অবশ্যার্জিত প্রদান উচ্চতর রাজশক্তি শনৈঃ শনৈঃ সংস্থাপিত এবং মগধেশ্বর অন্তায়কপে ভারতের একাদিপতি সম্রাটের আয় হওয়ায়, পূর্বোক্ত যুধিষ্ঠিরের সাম্রাজ্য সংস্থাপন হ্রস্ক রাজত্ব যজ্ঞের প্রদান অস্ব-
রার ঐ মগধেশ্বর জরাসন্ধ ছিলেন। তিনি ভারতের বড়শিতি নৃপতিকে বলিদান করিবার নিমিত্ত কারাকদ্ধ ও অধিকাংশ নৃপতি-বর্গকে রাজ্যচ্যুত করিয়া ভারতে একাধিপত্য সংস্থাপন চেষ্টিত ছিলেন ; এতএব দেশের কণ্টক স্বরূপ জরাসন্ধকে ধ্বংস বা পরাজয় ব্যতীত পূর্বোক্ত ধর্মরাজ্য সংস্থাপন যে সম্পূর্ণ অসম্ভব, কৃষ্ণ তাহাবিলক্ষণ বুঝিয়া ছিলেন এবং ইহাও বুঝিয়াছিলেন যে, সমবেত পাণ্ডব ও যাদব সৈন্য কতৃক মগধেশ্বর জরাসন্ধের রাজধানী গিরিব্রজপুর্ব আক্রমণ করিয়াও তাহাব রাজ্য জয় করা অসূরপরাহত, এই জন্ত সুকৌশলী ও সুদর্শন-নীতিচক্রধারী মহামহিমাময় শ্রীকৃষ্ণ বিনা সৈন্তসঙ্গে একটি সহজ উপায় উদ্ভাবন করিয়া-
ছিলেন। তৎকালে ক্ষত্রিয়গণের মধ্যে একটি ঔষধ-যুদ্ধ প্রচলিত ছিল। হুলা বলশালী কোন ক্ষত্রিয় কোন ক্ষত্রিয় বীর পুরুষকে ঔষধ যুদ্ধে অহ্বান করিলে, কখনও প্রত্য-

পর কেবল মাত্র ভীমার্জুনের সহিত স্বয়ং
ত্রাঙ্গণ বেশে অতি ছুপাবোহু সর্বত্রমালা-
পারিক্বেষ্টিত মগধের রাজধানীতে প্রবেশ
পূর্বক তাহার সম্মুখীন হইয়া উদার নীতি
অবলম্বন পূর্বক আত্মপরিচয় প্রদান করিয়া-
ছিলেন। তদনন্তর তাহার দোরায়ে রাজ-
গণের অভ্যায় কারাবোধ ও তাহাদিগকে
ধ্বংসের কল্পনা ইত্যাদি কুটিল নীতি সম্বন্ধীয়
মন্তব্য প্রকাশ করিয়া সংসারসের পরিচয়
প্রদান পূর্বক তাহাকে তিন জনের মধ্যে
বন্দিচ্ছামত এক জনের সহিত দ্বৈরপ যুদ্ধে
আহ্বান করিয়াছিলেন। তাহাতে জরাসন্ধ
ভীমের সহিত যুদ্ধ করিবার ইচ্ছা প্রকাশ
করায়, ঐ ভীম ও জরাসন্ধের মধ্যে ক্রমান্বয়ে
চতুর্দশ দিবসদ্বৈরপ যুদ্ধ হয়। এ চতুর্দশ দিব-
সের যুদ্ধে জরাসন্ধ পীড়ানান হইলে, উদার-
নীতিজ্ঞ মহিমাময় শ্রীকৃষ্ণ ভীমকে পীড়ন
করিতে নিষেধ করেন। ঐ যুদ্ধে জরাসন্ধ ভীম
কর্তৃক হত হওয়ায়, প্রথমতঃ শ্রীকৃষ্ণ কারারুদ্ধ
নৃপতিগণকে মুক্ত করিয়া দিয়া, মহারাজ
যুধিষ্ঠিরের রাজস্বয় যজ্ঞে তাহাদিগকে নিম-
ন্ত্রণ করিলেন। তদনন্তর জরাসন্ধ-পুত্র সহ-
দেবকে রাজ্যাভিষিক্ত করিয়া পূর্বোক্ত
বিপন্ন রাজগণকে উদ্ধার এবং বিনা গৈর-
কয়ে ধর্মরাজ্য সংস্থাপন সূচক রাজস্বয়
যজ্ঞের প্রদান অস্তুরায় দ্বীভূত করিলেন।
তৎপরে, অর্জুন, ভীম, নকুল ও সহদেব দ্বারা
উত্তরে উত্তরকুরুদর্শ (বর্তমান রসিমার
উত্তর ভাগ) পূর্বে চীন রাজ্য; দক্ষিণে লকা
দ্বীপ, পশ্চিমে শাকদ্বীপ (ভুরঙ্গ, আরব, পারস্ত)
পর্ষস্ত অর্থাৎ তৎকালের পৃথিবীর সমগ্র
মানব, গন্ধর্ব্ব, দানব, যক্ষ ও রক্ষ-রাজ্য

দিগ্‌বিজয় * করিয়া রাজস্বয় যজ্ঞাঙ্কুশান
করিয়াছিলেন। ঐ রাজস্বয় যজ্ঞে ইন্দ্র প্রস্থের
রাজধানীতে সমগ্র নৃপতিগণ আহূত এবং
মহাসভা সমিতি হইলে, ঐ সভায় মহারাজ
যুধিষ্ঠিরের পিতামহাশ্রম সর্বশাস্ত্র ও শত-
বিশারদ মহাজ্ঞানী সর্ষপ্রাচীন ভীষ্মদেবে
প্রস্তাবানুসারে মহাসম্মানসম্মত শ্রীশ্রীকৃষ্ণকে
অর্থ্য প্রদত্ত হওয়ায়, কৃষ্ণবিদেবী চৌদোশ
শিশুপাল তাহাতে অসন্তুষ্ট হইয়া কৃষ্ণ অর্থ্য
অনুপযুক্ত বলিয়া বারম্বার তাহাকে বহু নিন্দা
এবং প্রাচীন ভ্রাতৃদ্বন্দ্বপরায়াণ মহাবীর
ভীষ্মকে বহু তিরস্কার ও অপমান সূচক বাক্য
প্রয়োগ করিয়াছিলেন, তৎ সঙ্কেত মহানীতিজ্ঞ
ক্ষমাশীল শ্রীকৃষ্ণ নিতান্তভাবে পরম শত্রু শিশু-
পালকে বারম্বার ক্ষমা করিয়াছিলেন। পরে
বগন এ শিশুপাল কএকটি তপ্তনীতিপরা-
নৃপতির সহিত এক যোগে সভায় অস্তায়
নৃপতিগণকে উত্তেজিত করিয়া ধর্মরাজ যুধি-
ষ্ঠিরের যজ্ঞ ভঙ্গের বড়যন্ত্র এবং তাহার ধর্ম-
রাজ্য সংস্থাপনের প্রতিবন্ধক জগাইতে
উদাত্ত হইয়াছিলেন, তখন শিশুপালকে ধর্ম-
ব্যতীত উপস্থিত মহাযজ্ঞ সম্পাদনের উপায়
স্তর না থাকায় এবং শিশুপাল শ্রীকৃষ্ণকে
সর্ব সমক্ষে দ্বৈরপ-যুদ্ধে আহ্বান করায়
কর্তব্যপারায়ণ মহানীতিজ্ঞ সর্বশক্তিমান
শ্রীকৃষ্ণ অন্তোপাস হইয়া অগত্যা সম্মুখ-যুদ্ধে

* মহাভারতের সভাপক্ষে অর্জুনের উত্তর দিগ্‌
বিজয়ে কিস্পুক্য বধে (তিব্বৎ ও তাতারে) কিস্প-
ক্য, যক্ষ ও গন্ধর্ব্বের সহিত, হরিবর্ষ ও উত্তর যুগ
বধে (সাইবেরিয়া—রসিয়া) ইদৃশ্য গন্ধর্ব্বের সহিত
অস্তায় দিগ্‌বিজয়ে কুরাত, দানব, রক্ষ প্রভৃতি
সহিত যুদ্ধ জয়ের বর্ণনা আছে।

সম্ভব ছিল না। সর্বপ্রকার রোগে এক ঔষধ প্রয়োগ হয় না। রোগের অবস্থানসারেই ভিন্ন ভিন্ন ঔষধের ব্যবস্থা হইয়া থাকে। রাজ-পুরী বুদ্ধদেব রাজসিংহাসন ও পার্থীর স্থ-সম্পদ পরিত্যাগপূর্বক ত্যাগস্বীকারের জগন্ত দৃষ্টান্ত প্রদর্শন না করিলে, সিংহা-সনোপবিষ্ট হইয়া শত শত উপদেশ বা শত বুদ্ধ জয়দ্বারা “অহিংসা পনস ধর্ম” এই জুড়ীতি বলে কদাচ সমাজে ধর্ম প্রচার করিতে পারিতেন না। পক্ষান্তরে, কুর-পাণ্ডবের যুদ্ধক্ষেত্রে অর্জুন জাতি-হিংসা-বিমুখ হইয়া ভাতৃগণের সহিত রাজা সম্পদ পরিত্যাগ পূর্বক কোপীনধারী হইলে, কদাচ সাধুগণের পরিজ্ঞান, অধর্ম দূরীভূত এবং ধর্ম-রাজ্য সংস্থাপিত হইত না, অথবা ঐ অধর্মের নেতা বিপুল ক্ষমতাশালী, উক্ত, সদমত, কাসী ও স্বার্থীক ধার্মিকগণের মনঃসংকল্প বিনা অরং ক্রীড়ায় বুদ্ধের জ্ঞান কোপীনধারী সম্রাট হইয়া দ্বারে দ্বারে ভ্রমণ করিলেও লোক-হিত-কর নিকাম বৈষ্ণব ধর্ম প্রচার করিতে কখনই সক্ষম হইতেন না। শত বর্ষ পূর্বে ইউরোপে সাধারণ প্রচারার্থ নেপলিয়ন ঘোনাপার্ট বহুদূর নরমতে প্রাবিত করিয়াও কৃতকার্য হইতে পারেন নাই। তৎকালে তাঁহার করিত সাধারণ সম্মেলিত না হওয়ায়, তিনি ইউ-রোপীয় সমাজে অশান্তি আনয়ন পূর্বক পরিশেষে স্বয়ং বিধব হইয়াছিলেন। আজ সেই সাধারণ ইউরোপে বিনা চেষ্টা ও যত্নে স্বাভাবিক শঠন-শঠন-বিভূত ও শাস্তির কারণ হইয়া উঠিতেছে।

অপৎ-বিষমত্ব-নীতির মধ্য-দ্বিতীয় শঠন-শঠন-উদ্ভিগ্ন শপে প্রণয়িত হইতেছে অত্যা,

কিন্তু ইহার মধ্যে শত শত উত্থান ও পতন আছে। ঐ উত্থান পতনের অধীনতায় অল্প-মণ্ডলাকারে নির্দিষ্ট বৃত্তের মধ্যে, ঘুরিতে ঘুরিতে ক্রমে কেন্দ্রাভিমুখী হইতেছে। মধ্যে মধ্যে যখন কেন্দ্রাভিমুখী শক্তি কর্তৃক পক্ষ-ভেদ হয়, তখন পুনর্বার কেন্দ্রাভিমুখী শক্তির সাহায্য বাতীত নির্দিষ্ট বৃত্তে পৌছ-ছিতে পারে না। ঐ উভয় শক্তির সংগ্রাম-কালে যে কত প্রকার ঘূর্ণাবর্ত উৎপন্ন হয়, তাহা কে বলিতে পারে? এবং ঐ ঘূর্ণাবর্ত হইতে উদ্ধারের নিমিত্ত প্রয়োজন কৈশিকী শক্তির যে কত প্রকারের কার্য প্রসূত হয়, তাহাইবা কে নির্দেশ করিতে পারে?

রোগী বিশেষে এবং রোগীর অবস্থান-সারে কোন স্থলে উগ্র বিষ প্রয়োগদ্বারা রোগী তৎক্ষণাৎ নিরাময় হয়, আবার কোন স্থলে ঐ বিষ প্রয়োগদ্বারা আশু রোগী নিরাময় হয় না বটে, বরং রোগের ভিন্ন উপসর্গ উৎ-পন্ন হইয়া, রোগীকে ঘোর কষ্টে নিপতিত কবে, ক্রমে ত্রিধ ঔষধদ্বারা বা ঔষধ বিনা শঠন-শঠন-রোগী উপশম পায়; এরূপ স্থলে বিষ প্রয়োগ আশু অপকারক হইলেও, রোগীর জীবন রক্ষার যে অমোঘ উপায়, তাহার আর সন্দেহ নাই। ঐ স্থলে বিব প্রয়োগের পরিবর্তে ত্রিধ ঔষধদ্বারা কখনই রোগের উপশম হয় না; রোগী নিশ্চয়ই মৃত্যু-প্রাণে পতিত হয়। পক্ষান্তরে, রোগের প্রকৃতি-বিশেষে ত্রিধ ঔষধদ্বারা রোগী নিরাময় হইয়া থাকে। কিন্তু প্রয়োগের অনৈচ্ছিকতা হয় না, বরং ঐ অবস্থায় বিষপ্রয়োগই রোগীর সুস্থার কারণ হয়।

অতএব কুরুক্ষেত্র যুদ্ধের উদ্যোগের পূর্বে শ্রীকৃষ্ণ বহুতর সিদ্ধি স্বপ্নসেবা ঔষধ প্রয়োগদ্বারা রোগ শান্তি করিতে অপারক হইয়াই অবশেষে বিধি প্রয়োগের ব্যবস্থা করিয়াছিলেন। কিন্তু আসন্ন সময়ে অর্জুন ঐ বিষাক্ত ঔষধ প্রয়োগ করিতে অনিচ্ছুক হওয়ায়, শ্রীকৃষ্ণ অন্তর্জগতের আধিভৌতিক, আদিদৈবিক ও আধ্যাত্মিক নিদান এবং ঔষধের ব্যবস্থাস্বরূপ জগৎপুঞ্জ ভগবদ্গীতা প্রকাশ করিয়া জগতের ঐ ত্রিবিধ ভব-রোগ-মুক্তির উপায় করিয়াছিলেন। উপরোক্ত ভারত-যুদ্ধে ভারতের সমগ্র নৃপতিবর্গ কেহ ধার্মিকাত্ব ও কেহ পাণ্ডবপক্ষে যুদ্ধক্ষেত্রে সৈন্তে সমাবেত হওয়ার পর ধার্মিকাত্ব পক্ষে ভীষ্ম এবং পাণ্ডব পক্ষে অর্জুন সেনাপতি-পদে ঘরিত হয়েন। পূর্বেই কথিত হইয়াছে, লোক-কল্মষকর যুদ্ধ শ্রীকৃষ্ণের নিতান্ত অনভিপ্রেত ছিল; অনন্তোপায় হইয়া যুদ্ধে অহুমোদন করিলেও, স্বয়ং অস্ত্রধারণ করিয়া নির্ভর হত্যা কার্যে প্রবৃত্ত হইতে ইচ্ছুক হন নাই। পূর্বে বর্ণিত: মত উভয় পক্ষ তাঁহাকে যুদ্ধে আহ্বান করার, এক পক্ষে যুদ্ধার্থে তাঁহার দশ সহস্র সৈন্ত প্রদান করিবেন, অল্প পক্ষে স্বয়ং নিরস্ত্র থাকিয়া যুদ্ধের সাহায্য করিবেন, প্রকাশ করেন; তাঁহাতে দ্রোণাধন প্রণমোক্ত সৈন্ত-সাহায্য ও অর্জুন শোধোক্ত মত স্বয়ং তাঁহার সাহায্য প্রার্থনা করিলে, অর্জুনের প্রার্থনা মতে পাণ্ডব পক্ষ অবলম্বন করিয়া সেনাপতি অর্জুনের সারথ্য-কার্যে নিযুক্ত হন। তৎকালে সারথ্য-কার্য অতীব গুরু-ভর্য্য কার্য্য ছিল। রাজার সহিত রাজমন্ত্রী

সহিত সারথির তদ্রূপ সম্বন্ধ। রাজমন্ত্রীর সূক্ষ্মদৃষ্টি রাজার রাজ্যে যেরূপ দক্ষতা হয়, তৎকালে যুদ্ধে সারথির সূক্ষ্মদৃষ্টি ও কার্য্যে তদ্রূপ রথীর জীবন রক্ষা ও যুদ্ধ জয় হইত, এই জন্ত স্বর্ঘ্যবংশীয় রাজাদিগের সারথির নাম সূক্ষ্ম ছিল। প্রকৃত পক্ষে তৎকালে আর্ধ্য-সমাজে একাধারে শ্রীকৃষ্ণের জ্ঞান ধার্মিক, জ্ঞানী, বুদ্ধিমান, মন্ত্রণা-কুশল, শত্রু ও শত্রু-বিশারদ, রাজনীতিজ্ঞ, সমাজনীতিজ্ঞ, নিকামী, অপকৃপাতী, পরহিতরত, স্বার্থ-ত্যাগী ও সর্বকর্ম্মবিশারদ পুরুষ যে আর দ্বিতীয় ছিল না, তাহা তাঁহার শ্রীমুখ-নির্গত ভগবদ্গীতাতোই প্রকাশ; তদুত্তম সত্যপুর্বে শ্রীকৃষ্ণকে অর্ধ্য প্রদানের সময় ভীষ্ম ও শিশু-পালের বান্দামুখাদের মধ্যে এবং মহাভারতের অনেক স্থানে প্রকাশ আছে। যেমন মানস-রাজ্যের রাজা বা রথী মন, মন্ত্রী বা সারথি বুদ্ধি; যেমন অধ্যাক্ষরাজ্যে রথী জীবাত্মা, সারথি পরমাত্মা, তদ্রূপ পাণ্ড-পুরুষ কুরু-পাণ্ডব-যুদ্ধে রথী অর্জুন, সারথি শ্রীকৃষ্ণ। পূর্বে বর্ণিত মত যুদ্ধারম্ভ হইতে রণবাদ্য নিনাদিত হইলে, পাণ্ডব-সেনাপতি অর্জুন বিপক্ষের নেতা ও সেনাপতি ভীষ্ম প্রমুখ কোব-পণের সহিত যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইবার সময় তাঁহা-দিগকে অবলোকন করিয়া স্নেহ বশত: অন্তর জ্বলিত, শোক-মোহে হৃদয় বিচলিত এবং করুণায় হস্ত স্পর্শ হওয়ার, জ্ঞানবিধ-জনিত পাপাশঙ্কায় ধূমকোণ পরিভ্রমণ করিয়া যুদ্ধে অনিচ্ছা প্রকাশ করার, শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাকে যে জ্ঞানগর্ভ উপদেশদ্বারা তাঁহার শোক ও মোহাধি দূরীভূত ও তাঁহাকে কর্তব্য-পথে চালিত করিয়া যুদ্ধে প্রবৃত্ত করাইয়াছিলেন, সেই

জ্ঞানগর্ভ উপদেশই অগতের সারস্বত স্বরূপ
এই ভগবদ্গীতা। হিন্দু-পত্রিকায় আগামী
সংখ্যা হইতে আমরা মূল গ্রন্থের আলোচনায়
প্রবৃত্ত হইব। (ক্রমশঃ)

শ্রীশশিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়।

দের অর্থ-সময়স্বয়ং ব্রহ্ম-তত্ত্বই প্রতি-
পাদিত হয়।

বেদান্ত-সূত্র।

(“ব্রহ্মচারিন” পত্রে প্রকাশিত, শ্রীযুক্ত যত্ন-
নাথ মজুমদার এম্. এ মহাশয়ের
লিখিত “Vedanta Sūtras”
গ্রন্থের স্বল্প-পরিবর্তিত
বঙ্গানুবাদ।)

- ১। অথাতো ব্রহ্ম জিজ্ঞাসেতি ।
- ২। জন্মাদ্যস্য যতইতি ।
- ৩। শাস্ত্র যোনিত্বাদিতি ।
- ৪। তত্ত্ব সম্বন্ধাৎ ॥

- ১। অতএব তৎপর ব্রহ্মতত্ত্বের জিজ্ঞাসা।
- ২। যাঁহা হইতে এই বিশ্ব বিকাশিত, যাঁহা-
র পালিত ও যাঁহাতে সংস্থিত হয়,
তিনিই ব্রহ্ম।
- ৩। জ্ঞানোপায়স্বরূপ শাস্ত্র হইতে ইহাই
প্রতিপ্রদিত হয় যে ব্রহ্মই অগতের
কারণ।
- ৪। সর্বশাস্ত্রই ব্রহ্মজ্ঞানের মূল উৎস, তাহা-

“কৃতশ্চ কোহং” আমি কোথা হইতে
আসিলাম এবং আমিইবা কে? এই
চিন্তা যেদিন মানবের জ্ঞানক্ষেত্রে প্রথম
উদিত হয়, সেই দিন হইতেই তাহার ধর্ম-
জিজ্ঞাসার আরম্ভ। মানবের অতি পূর্ববর্তী
অবস্থায় যখন জন্ম-মৃত্যু-রহস্তের মীমাংসার্থ
কোন চেষ্টারই উদ্যোগ ছিলনা, তখন এই
আত্মচিন্তার অবস্থা কেমন ছিল, তাহা
ঠিক অনুমান করা কঠিন; কিন্তু মানবের
বিস্তৃত-বিকাশের সঙ্গে সঙ্গে সভ্যতার উন্ন-
তির ক্রম-পরম্পরায় ক্রমশঃ যে ঐ আত্ম-
চিন্তা পরিষ্কৃত হইয়াছে, তাহাতে সন্দেহ
নাই। “মামুখ কি, মামুখের অন্তঃকরণ” এই
জ্ঞান-পিপাসার প্রবল প্রেরণায় মামুখ কবি
হয়, মুনি-ঋষি হয়, ভবিষ্যৎবেত্তা হয়। একপা-
শেনে করা ভুল, যে অসভ্য জাতির চিন্তা
কেবলই বহিঃপ্রকৃতি-বিষয়িনী, এবং উহা
মোটাই অস্ত্যপ্রকৃতিঅভিমুখিনী। নহে-
মানব যে কোন দেশীয় বা জাতীয় হউক না
কেন, প্রাকৃতিক বিজ্ঞান যখন তাহার স্বপ্ন-
ভীত বিষয়, তৎপূর্বকাল হইতেও অহংতত্ত্বের
বা আত্মতত্ত্বের আধ্যাত্মিক রহস্ত-মীমাংসায় গেল,
কোন না কোনরূপে সচেষ্ট। একপাশ হইলে,
সেটি অস্বাভাবিকতাজনিত বিশ্বাসের বিষয়
হইত, সন্দেহ নাই।

মানব-জীবন ক্ষণভঙ্গুর, হৃৎ-সঙ্কুল ও ইহার
আদ্যন্ত হৃৎকেন্দ্র রহস্ত-সমাকুল। মানবের
যদি পুনর্জন্ম নারীকে, যদি কেবল মরিবীর
জন্তই বাঁচিতে হয়, তবে মানব-কি পরিণাম

লক্ষ্য করিয়া জীবন ধারণ করিবে? মান-বের “মাটির দেহ” যদি কেবল মাটি হইবার জন্যই সৃষ্ট হইয়া থাকে, তবে ইহার ভৌজ্ঞান সাধনার্থে শস্ত্রোৎপাদন, বাসার্থে গৃহ-পত্তন, আবরণার্থে বস্ত্র-বস্ত্রন, আভরণার্থে অলঙ্কার-গঠন ইত্যাদি ব্যাপারে কেন মানব এত বিব্রত হইবে? ইহা যদি এতই অসার, তবে ইহার জন্য কে এত “ভূতের বেপার” খাটিতে চায়? অতএব “মানব-জীবনে এই দেহ অপেক্ষা কি স্থায়ী পদার্থ বা সারত্ব আর কিছুই নাই?” এইরূপে প্রথমে আত্ম-জিজ্ঞাসার উদয় হয়। “এই দেহই কি “আমি” না এই দেহ “আমার?” এইরূপে বিতর্কে মানব ক্রমে আত্মজিজ্ঞাসা-বল্মে আগ্রসর হয়, ক্রমে তত্ত্ব-চিন্তার চালানায় মানব মনের মোহাবশুষ্ঠন ধীরে অপসারিত হয়, ধীরে অধ্যাত্মালোক উদ্ভাসিত হয়; সেই আলোকে ধীরে মানব আত্মদর্শনের আভাস পায় এবং তখন মনে মনে বলে “আমি দেহ নই, দেহই আমার; আমি দেহাতিরিক্ত স্বতন্ত্র কিছু, নচেৎ আমার এই “আমি”র জ্ঞান কোথা হইতে আসিল? “আমি নাই” বা “আমি কিছুই না” এরূপ চিন্তাত কখনও আমার আসেনা। আমিই হই এই “আমি”—আর আমার এই দেহ “আমি”র আধার মাত্র; অতএব আমার এই আধার স্বরূপ দেহটারই মৃত্যু ঘটে, আধার “আমি”র মরণ নাই।

মানুষ এইরূপে ক্রমে বুদ্ধিতে পারে যে, দেহই বিষয়ী (Subject) এবং দেহ ও অন্য যে কোন পদার্থ, সমস্তই বিষয় (Object); মানুষের আধার বা আশ্রয়ত্বই

জ্ঞাতা এবং আর সমস্তই জ্ঞেয়। মানুষ ক্রমে স্পষ্টই বুদ্ধিতে পারে যে, তাহার এই দেহ একখানি রথস্বরূপ, মন প্রগ্রহস্বরূপ, এবং আত্মস্বরূপ সে স্বয়ং তাহাতে রথীকপে অধিষ্ঠিত রহিয়া অপর সমস্তের শাসন-পরিচালনাদি সাধন করিতেছে। শাস্ত্র স্পষ্ট তাহাই বলিয়াছেন।—

“আত্মানাং রথিনং বিদ্ধি শরীরং
রথমেবতু।

বুদ্ধিস্ত সারথিং বিদ্ধি মনঃ প্রগ্রহ-
মেবচ ॥

ইন্দ্রিয়ানি হয়ানাচ্চ বিবিষয়ান্তেষু
গোচরাণ্ ॥”

এতাবতী মানুষ বুদ্ধিতে পারে যে, মৃত্যু কেবল তাহার দেহকেই অধিকার করিতে পারে, তাহার আত্মাকে নহে। মানুষ ক্রমে “নাশংহস্তি ন ইত্যতঃ”—গীতাক্র এই পরম তত্ত্বের আভাস পায়।

“তবে কি আত্মা চিরসং বা চিরনিত্য”—

(আপেক্ষিক সং বা আপেক্ষিক নিশোর অতীত) তখন এই প্রশ্নের উদয় হয় ও সমাধান-সাধনের চেষ্টা হয়। “আত্মা জন্মিলে আর মরে না” এ সিদ্ধান্ত ভ্রায়-নিকষে টিকেনা। জন্ম-মৃত্যু পরস্পর আপেক্ষিক। জন্মিলেই মরিতে হইবে। “জাতশ্চই ক্রবো মৃত্যুঃ ক্রবো জন্ম মৃত্যুচ।” (গীতা) আত্মা যদি জন্মেন, স্বীকার করা যায়, তবে তিনি মরেনও বটে, তাহাতে সন্দেহ নাই। অতএব তিনি মরেন না, তিনি জন্মেনও না। আত্মার যদি মৃত্যু নাই, তবে জন্মও হয় নাই।

“ন জায়তে ম্রিয়তে বা কদাচিৎ ।

নাযং ভূত্বা ভবিতা বা ন ভূয়ঃ ॥

অজ্ঞে নিত্যঃশাশ্বতেহয়ং পুরাণো ।

ন হন্যতে হন্যমানে শরীরে ॥(গীতা)

কিন্তু আত্মার মূঢ়া অপ্রতিপন্ন হইলে, জন্ম ও যে অপ্রতিপন্ন, অপ্রাপ্ত-অধায়ালোক মানব তাহা না বুঝিয়া আত্মাকে ‘জাত’ মনে করে । সে মনে করে যে, তাহার আত্মা “ঈশ্বর” নামক এক উচ্চতর আত্মা কর্তৃক সৃষ্ট, এবং অপরাপরের আত্মা সমূহ হইতে তাহার নিজা আত্মা সংপূর্ণ স্বতন্ত্র ।

জ্ঞান-বুদ্ধি সহকারে মানব বুদ্ধিতে পারেন যে, আমাদের পরস্পরের আশ্রয়ের পার্থক্য-বোধ কেবল মায়ী-মোহের ফল মাত্র । যদি উপাদির অঙ্গগম হয়, তবেই সেই পার্থক্য-বোধের অপগম হইবে । এককে অনেক, অথ-ওকে খণ্ড, নিরবয়বকে সাবয়ব রূপে কেবল অনিদা-কল্পিত উপাদিজ্ঞাই উপলব্ধি হয় । এই আত্মায় ভেদ-বোধ পরমার্থতঃ প্রকৃত নহে, উহা কেবল উপাদি-ভেদের আপাত-উপলভ্য ফল মাত্র ।

জ্ঞানোন্নত মানব জন্ম-মৃত্যুর অচ্ছেদ্য আপেক্ষিকত্ব পরিষ্কার অস্বভাব করিতে পারেন । উহার একের অপ্রতিপন্নতায় অপরের অপ্রতিপন্নতা স্বতঃসিদ্ধ হইয়া উঠে । পূর্বোক্ত “ন জায়তে ম্রিয়তে” শ্লোকের ভাব উহার ক্ষণে ক্ষণে স্মৃতি হয় । আত্মার একত্ব ও অবিনশ্বরত্ব তিনি বুঝিতে পারেন । এতদ্ব্যতীত তিনি বুঝিতে পারেন, আত্মা যদি নিশ্চয় অমর, তবে ‘অবশ্য’ অজ্ঞ; অতএব আত্মা অজ্ঞ হইলে, তাহার (সৃষ্টিকর্তারূপ)

উচ্চতর আত্মার করুণাও অসিদ্ধ হইতে পারে ।

জ্ঞানোন্নতির সহিত মানব বুদ্ধিতে পারেন যে, যেমন একই সূত্র বিবিধ আকৃতি, বিবিধ বর্ণ, বিবিধ গন্ধবিশিষ্ট বিবিধ জাতীয় পুষ্প-সমষ্টির অভ্যন্তরে অবস্থিত থাকায়, এক বিচিত্র পুষ্প-মালা রচিত হয়, তদ্রূপ এক আত্মা বিবিধ ভেদ-বৈচিত্র্যপূর্ণ উপাদিসমূহে অবস্থিত থাকায়, এই বিচিত্র বিশ্ব বিরচিত হইয়াছে । কেবল মানব-দেহ বলিয়া নহে, এক সার্বভৌম আত্মাত্ব বা বিশ্ব-আমিষ বিশ্বের চেতনাচেতন সর্ব পদার্থেই বিরাজিত; তবে উহার ঐশ ভাব কোথাও জাগ্রত, কোথাও সুপ্ত; কোথাও বিকসিত, কোথাও অন্তর্নিহিত; কোথাও অকুরিত, কোথাও বীজীভূত । ক্রমে যখন এই বিশ্ব-বৈচিত্র্য-বোধক অনিদাজাত উপাদি সমূহের নিমিত্ত ও উপাদান—উভয় কারণ স্বরূপ এক আত্মাই অবদারিত হন, তখন সৃষ্ট ও সৃষ্টার কৃত্রিম স্বাতন্ত্র্য তিরোহিত হয়; তখন আত্মজ্ঞানী মানব মহাবাক্যের অধিকারী হইয়া বলেন—
‘তত্ত্বমসি ।’

এই ভৌতিক জগৎ তখন তাহার নিকট আর স্বতন্ত্র গতাবিশিষ্ট বোধ হয়না; উহা বিশ্ব-আমিষেরই এক বিবর্তন-বিকাশ বোধ হয় । উহা স্বগত, স্বজাতীয়, বিজাতীয়, এই ভেদত্রয়-শূন্য বোধ হয় । দ্বৈতত্ব অন্তর্হত হয় । তখন আত্মজ্ঞানী দেখেন যে, “সর্বভূতেই আত্মা-এবং আত্মাতেই সর্বভূত ।”

“সর্বভূতেষু চাত্মানং সর্বভূতানি চাত্মনি ।

ঈক্যতে যোগযুক্তাত্মা সৰ্বত্র সম-
দৰ্শনঃ ॥ (‘গীতা’)

(অমুবাদ)

আত্মাকে সমস্তভূতে সমস্ত ভূত আত্মায়।
সমদৰ্শী আত্মযোগী সৰ্বদা দেখিতে পায় ॥
যদি সৰ্বভূতই আত্মময়, তবে এক মাত্র
আত্মজিজ্ঞাসাই সৰ্বজিজ্ঞাসার সার নিষ্কৰ্ষ,
সন্দেহ নাই; সুতরাং অত্র সৰ্ববিধ জিজ্ঞা-
সাই প্রকৃত পক্ষে অনর্থক ও অতিরিক্ত
হইয়া পড়ে। কারণ পরিজ্ঞাত হইলে, কার্য ও
স্বতএব পরিজ্ঞাত হয়। ‘ষট্‌ত্ব-জ্ঞান মৃত্ত্ব-
জ্ঞানেরই অন্তর্ভূত।

বৈদান্তিকের! এই আত্মতত্ত্ব বা বিশ্ব-
আমিষকেই ব্রহ্ম বলেন। কারণ ইহাই
বৃহৎ—বিশ্বময়—অসীম; ইহা হইতেই বিশ্ব-
পদার্থের বিকাশ। “বৃহত্তাৎ বৃহৎস্বাচ্চ”—
“ব্রহ্ম” শব্দের ব্যুৎপত্ত্যর্থই বৃহত্ত্ববোধক।

অজ্ঞানাবস্থাতেই মানব বিবেচনা করে
যে, অগতের কিছুই দ্বারী নহে। তাহার
নিঃস্ব বোধের সামান্তর্গত সকল বস্তুরই
অনিত্যত্ব সে অনুভব করে। ধন-মান-
জ্ঞী-পুত্র-গৃহ-ক্ষেত্র, ঐহিক যা কিছু
তাহার প্রিয়, তাহার সে অজ্ঞাত-দেশ-যাত্রায়
কিছুই তাহার “সঙ্গের সাথী” নহে,
ইহা বুঝিয়া তাহার নৈরাশ্র-নিপীড়িত অন্ত-
রাত্মা আত্মবরে বলিতে থাকে “তবে কি এ
জীবন অলীক—অকিঞ্চৎকর ও একটীতামা-
সার অভিন্নর মাত্র? যদি কোন নিত্য পদা-
র্থই ইহার লক্ষ্য না হয়, এবং বাহ্য কিছু
ইহার লক্ষ্যীভূত, তাহাই অলক্ষ্যে অনিত্যে
পরিণত, তবে কি মানব-জীবন কেবল

‘কাকিছুকিরকারখানা?’ আমার কি আগে
পাছে কেবল মরণের মেলা? তবে আর এ
নিমেষস্থায়ী নিরর্থক জীবন-বৃষ্ণুদের জন্ত এত
চেষ্টা বেষ্টনের—স্বার্থ সংগ্রামের কি প্রয়ো-
জন? ফলিতার্থে তবে “আমি” কেন? এ
বিড়ম্বনাময় “আমি” থাকা অপেক্ষা “আমি”
আদৌ না হওয়াই কি ভাল ছিল না?”

এইরূপে নৈরাশ্রে মুহমান ও বিষাদে
রোরুদ্যমান হইয়া অজ্ঞান মানব যখন বুঝিতে
পারে না যে, তাহার কোণায় ঘাইতে হইবে,
কি করিতে হইবে, তখন “কিংকরোমি
কগচ্ছামি” অবস্থায়—সেই কর্তব্য-জিজ্ঞাসু
জীবের “কিংকর্তব্যবিমূঢ়”তার ঘোর ঘনা-
ন্ধকারে ভারতীয় আগাধিই বৈদান্ত-বিজ্ঞা-
নের আলোক-বর্তিকা প্রজ্জ্বলিত করেন
এবং বলেন “জীব! আশ্রয় হও।”

বৈদান্তিক অমি বলেন—বৎস! শোক
করিও না। অমৃতের সন্তান তুমি,—শুধু তাই
কেন? তুমি স্বয়ংই অমৃত। তুমি আপনাকে
চিনিতে শেখ, তবেই তোমার সৰ্বসন্দেহ
দূরীভূত হইবে, সৰ্ব বন্ধন ছেদিত হইবে ও
অবিদ্যার ইন্দ্রজাল অপসারিত হইবে। যখন
তুমি তোমাকে চিনিবে, তখন তোমার
জীবন সত্য ও সার্থক হইবে, উহা আর
অলীক বা অনর্থক বোধ হইবে না। শত্রু
স্পষ্টই বলিয়াছেন;—

“ভিদ্যতে হৃদয়গ্রন্থিশ্চিদ্যন্তে সৰ্ব্ব
সংশয়াঃ।

ক্ষীয়ন্তে চাস্য কৰ্ম্মাণি তস্মিন্ দৃষ্টে
পর্যবরে ॥”

বাহ্যিক, আত্মবিদ্যা বা ব্রহ্মবিদ্যার উপনীত হইতে সর্বসাধারণেরই গমনাধিকার-বিষয়ীভূত কোন একটি পন্থা নাই। উক্ত পন্থীলাভ উপযুক্ত অধিকার সাপেক্ষ—কঠোর সাধন-সাপেক্ষ। আত্ম-বিজ্ঞান দীপকে যাহার আত্মদীপনের অভিলাষ, তিনি অবশ্য ইন্দ্রিয়-দমন ও চিত্ত সংযম করিবেন, তিনি অবশ্য শাস্ত্র, সমাহিত, ইহ-পারলৌকিক কর্মকলা-কাজ্জলশূন্য হইবেন। মায়ুষের এমন অনেক আচারানুষ্ঠানের অভ্যাস আছে যে, তাহা ধর্মকারণ্যবিশেষ বলিয়া বোধ হইলেও, তদ্বারা বাস্তবিক আত্মবিকাশের বাধকতা আছে; সে সমস্ত অভ্যাস ও শাস্ত্রীয় বুদ্ধি-বিচারদ্বারা অপসারিত করিবেন। অবশেষে আত্মদীপন-সাধন-সিদ্ধ গুরুর আশ্রয় গ্রহণে কৃত্যর্থ বা কৃতকার্য হইতে পারিবেন। শম (অন্তরিন্দ্রিয়-নিগ্রহ), দম (বহিরিন্দ্রিয়-নিগ্রহ), তিতিক্ষা (দ্বন্দ্বসহিষ্ণুতা), উপরতি (ভোগ-বৈরাগ্য), শ্রদ্ধা (গুরু-বেদান্ত-বাক্যে বিশ্বাস), সমাধান (ঈশ্বরে চিত্তাভিনিবেশ), গুরুর কৃপায় সাধা এই ষট্‌গুণপতি” অর্জন ভিন্ন আত্মজ্ঞান লাভোপযোগী পূর্বচিত্তশুদ্ধির সম্ভাবনা নাই। এই অল্প “অথ” শব্দের প্রয়োগে পূর্বোক্তরূপ চিত্তশুদ্ধাদির পর সাধকের মার্থ ব্রহ্ম-জিজ্ঞাসা বা আত্মবিজ্ঞান-শিক্ষার অধিকার স্বচিত হইতেছে।

এক্ষণে কথা এই যে, কি কারণে মানব ব্রহ্মবিদ্যা বা আত্মবিদ্যার সাধনে ও অমুশীলনে ব্যস্ত হইবে? কারণ এই যে, তত্ত্বের মানবের শাস্তিলাভ অদূরপর্যন্ত। মানবের স্বর্গে স্বতঃইও সত্যই প্রবল ঐশ্বর্য্যময়

অদম্য জিজ্ঞাসা-প্রবাহ বহিতেছে যে “সে কি? সে কোথা হইতে আগত এবং কোথায়-ই বা যাত্রী?” অতএব এই কারণেই, (অতঃ) মানবের ব্রহ্ম-বিদ্যামুশীলনের আবশ্যকতা নিহিত রহিয়াছে।

আত্মামুশীলনের দ্বারাই মানব বুদ্ধিতে পারে যে, আত্মাই জীবের সর্বস্ব, আত্মাই কর্তা বা প্রভু। তাহাব’ মন-বুদ্ধি-ইঞ্জিয়াদি সমস্তই যন্ত্রস্বরূপ। আত্মজ্ঞান-সাধক দেখেন যে, আত্মস্বরূপ তিনিই প্রকৃত জ্ঞাতা বা বিষয়ী, অপর সমস্তই জ্ঞেয় বা বিষয়।

এই যে জ্ঞাতা, ইনিই আত্মা বা ব্রহ্ম। ইহার বহুত্ব-বোধ অজ্ঞান বা ভ্রান্তজ্ঞান-বিজৃম্বিত। তরঙ্গ-হিলোলিত বারি-বক্ষে যেমন এক সূর্য্য বহু সূর্য্যরূপে প্রতিভাত হয়, তদ্রূপ অবিদ্যা বা অজ্ঞান-বিক্ষেপ-বিবর্ত্ত মনে এক ব্রহ্মে বহুত্ব কল্পিত হয়। মনকে শাস্ত্র সমাহিত কর। জল থিতাইলে সূর্য্য এক, মন থিতাইলে ব্রহ্মও “একমেবাদ্বিতীয়ম্।” তুমি আত্মজ্ঞানালোকে আলোকিত হও, সমস্ত ভেদ-বোধ চলিয়া যাইবে, জাতি-কুল-বর্ণ-বাধকতা বিলুপ্ত হইবে; সমস্ত জগৎ তোমার আপনার হইবে। “বহুধৈব কুটুম্বকং” বাক্য তোমাকেই সার্থক হইবে। স্বর্গ তোমাকে চঞ্চল করিবে না, বিষাদ তোমাকে অবসন্ন করিবে না। জয় তোমাকে উত্তেজিত করিবে না, পরাজয় তোমাকে অভিভূত করিবে না। জীবন তোমাকে উৎসাহিত করিবে না, মরণ তোমাকে ভীত করিবে না। তখন তোমার হইবে—

“নিত্যঞ্চ সমচিত্তত্বমিচ্ছানিচ্ছোপ-পত্তিষু।” (গীতা)

তখন তুমি সর্বশক্তিপ্রদেণে স্থপ্রতি-
ষ্ঠিত হইবে।

মাত্র বুদ্ধিগত আশ্রয়প্রীতিতেই যথেষ্ট
হইবে না, আশ্রায় অধৈতব জ্ঞানগতভাবে
উপলব্ধি করিতে হইবে।

“কো মোহঃ কঃ শোক একত্ব-
মমুপশ্যত।”

হইলে অধৈত-জ্ঞানোদয়,

কোথা মোহ—কোথা শোক রয়?

যে বুদ্ধিতে যে ভাবে আমরা বাহ্য বিষয়
সমূহ অবগত হই, “আমি”—আমি ও ব্রহ্ম-
তত্ত্ব সে বুদ্ধিতে—সে ভাবে অবগত হইবার
বিষয় নহে। যে মুহূর্ত্তে তুমি ‘আমি’কে
জানিবে, সেই মুহূর্ত্তই ‘আমি’ তুমি
হইয়া যাইবে। বিষয়ই বিষয়ীভূত
হইবে। “আমি” সকলেরই জ্ঞাতা, কিন্তু
“আমি” জ্ঞেয় নহি। যাহা হউক, সাধন
বলে এই আশ্রায় অলৌকিক
অনুভূতি হয়।

“যস্যামতং তদ্যমতং মতং যস্য
নবেদসঃ।

অবিজ্ঞাতং বিজ্ঞানতাং বিজ্ঞাতম-
বিজ্ঞানতাং ॥” (কেনপ্রতি)

বৃহদারণ্যক শ্রুতি আরও বুঝাইয়া দেন
যে, দৃষ্টির দ্রষ্টাকে দেখা যায় না, শ্রুতির
শ্রোতাকে শুনা যায় না, ভাবনার ভাবকে
ভাবা যায় না, জ্ঞানের জ্ঞাতাকে জানা যায় না।

“নেতি—নেতি” ভাবের অনুসন্ধানে,—
ব্রহ্ম ইহা নহেন, উহা নহেন, বাহা কিছু
আমরা জানিতে পারি, তাহা নহেন; এই

ভাবের অনুসন্ধানে অবাস্তবক্ষেণে আমরা
ব্রহ্মতত্ত্ব লক্ষ্য করিতে পারি মাত্র।

যাহা হউক, মোটামুটি আমরা এইটুকু
বুঝিতে পারি যে, নিঃশব্দ ব্রহ্ম মানব-জ্ঞানের
অবিষয়ীভূত হইলেও, সগুণ ব্রহ্মকে আমরা
বিশ্বের সৃষ্টি-স্থিতি-লয়কর্ত্তা বলিয়া বুঝিতে
বা অন্ততঃ মানিতে পারি। আধুনিক
বিজ্ঞানের এই আপাততঃ গৌরব যে, জগৎ-
কারণের বহুত্ব-স্থলে ক্রমে একগুণতন্ত্রা একত্ব
সিদ্ধান্তদ্বীকৃত হইতেছে। এই বিশ্বের অনন্ত
কার্য্য-কারণ-শৃঙ্খল-প্রবাহ কল্পনার অতিক্রম
করিলে, মূলে মূলকারণ ব্রহ্মকেই পাই।

এই বিশ্ব ব্রহ্মকেজ্ঞ হইতে বিকাশিত।
ইহার ভৌতিক সত্তা ব্রহ্মেই বিলীন ছিল;
ব্রহ্মের সগুণত্ব-জনিত ইচ্ছাশক্তির ক্ষুব্ধে
উহা প্রকাশিত হইয়াছে। অব্যক্ত বাস্তব
হইয়াছে। মহামহীয় বটবীজের শুণ্ড শাখা-
প্রশাখাকাণ্ডাদি-সমন্বিত প্রকাণ্ড দেহায়তন
একদিন ক্ষুদ্রতম বট-বীজেই সুক্ষ্মতমভাবে
নিহিতছিল; ক্রমে অঙ্কুরিত হইয়া, বহিঃপ্রকৃতির
অনুকূলতায় ক্রমে পরিবর্দ্ধিত হইতে হইতে
কালে বিশাল বটবিটপীরাপে পরিণত হইল।
বৃক্ষ বীজে নিহিত, কার্য্য কারণে নিহিত;
সুতরাং কার্য্য হইতে কারণ স্বতই স্বপ্ন।
সমগ্র সংসারের মূল কারণ ব্রহ্ম। বিরাট
বিশ্ব-বিটপীর বীজ ব্রহ্ম; সুতরাং ব্রহ্ম পদার্থ
সর্বময়রূপে বৃহৎ হইলেও কারণরূপে সুক্ষ্ম-
অব্যক্ত—অননুভবনীয়। কারণ-ব্রহ্ম কার্য্য-বিশ্ব
রূপে বিকাশিত। কলিতার্থে কারণ ও কার্য্য
এক। এতাবতী অব্যক্ত কারণ-ব্রহ্ম আমাদের
অজ্ঞেয় হইলেও, অব্যক্ত কার্য্য হইতে আমরা
ইহার সত্তা অনুভব করিতে পারি। (ক্রমসঃ)

শ্রীশ্রীহারিঃ ।

[১৮৪৭ সালের ২০ আটন মতে রেজিষ্ট্রীকৃত ।]

হিন্দু-পত্রিকা ।

৭ম বর্ষ, ৭ম খণ্ড,
৫ম সংখ্যা ।

ভাদ্র ।

১৩০৭ সাল,
১৮২২ শকাব্দা ।

বেদান্ত-সূত্র ।

(পূর্ণাহরতি)

জন্ম-বৃদ্ধি-মৃত্যুর ব্যাপার আমরা প্রতি-
নিয়ত আমাদের চতুর্দিকে প্রত্যক্ষ করি-
তেছি। একদিকে সৃষ্টি-স্থিতি, অপরদিকে
লয়; এইরূপে সৃষ্টির সামঞ্জস্য রক্ষিত হই-
তেছে। মৃত্যু ভিন্ন জন্ম নাই, জন্মভিন্ন মৃত্যু
নাই। জন্ম-মৃত্যু পরস্পর আপেক্ষিক।
একের অমৃত্যু ভিন্ন অপরের অমৃত্যু
অসম্ভব। সুখ-দুঃখ, আলো-অন্ধ কার, ভাল-
মন্দ, শৈত্য-উষ্ণা, পাপ-পুণ্য, এইরূপে
জগৎ দ্বন্দ্বাত্মক।

জগতের সর্ব পদার্থেরই জীবন-মৃত্যু
অবশ্যজ্ঞাবী। অতএব জগৎ-কারণেও জীবন-
মরণ উভয়েরই কারণতা রহিয়াছে, বুঝিতে
হইবে। কতকগুলি বীজ বপন কর; কতক
অকুরিতহইবে, কতক অকুরিতহইবেনা। অন-
কুরিত গুলিতে বোখাচিত জীবন-শক্তির অপ্র-
তিষ্ঠাই অনকুরণের কারণ, সন্দেহ নাই। জল,
বায়ু, আলোক, উত্তাপ ইত্যাদির সমব্যবস্থা

সম্বন্ধে এই বৈষম্য কেবল বীজগত উক্ত
বিষয় শক্তিব্যয়ের ক্রিয়াকল মাত্র। এইরূপে
কারণের বহুত্ব হইতে আমরা একত্বে উপ-
নীত হই। মূল কারণে ঐ ছই বিপরীত
শক্তির সত্তা উপলব্ধি করিতে পারি। উহার
একটি জনন-শক্তি, অপরটি মরণ-শক্তি। এই
শক্তিব্যয় পরস্পর সাপেক্ষ বিধায়, একের
সত্তায় অন্বেষণ সত্তা অবিচ্ছেদ্য। এই শক্তি-
ব্যয় জগতে অনবরত কার্য্যশীল। বৈদান্তি-
কেরা এই শক্তি-ব্যয়ের আধারকে সগুণ
ব্রহ্মের মায়াতত্ত্ব-রূপিণী বলেন। এই শক্তি-
ব্যয়ের অন্তর্ভূতই ত্রিগুণ। সত্ত্ব ও রজোগুণ
জীবন-শক্তির অন্তর্ভূত এবং তমোগুণ মরণ-
শক্তির অন্তর্ভূত; অথবা জীবনশক্তি সত্ত্ব-
রজোময়ী ও মরণশক্তি তমোময়ী। বিকাশ ও
বৃদ্ধিই সত্ত্ব ও রজোগুণের ফল, সংহার বা অন্ধ-
কারই তমোগুণের ফল। মনেকর, তুমি
একটি ভাবতত্ত্ব ভাবিতেছ, কিন্তু সিদ্ধান্ত-
নিষ্পত্তি হইতেছেন। তুমি তোমার মস্তিষ্ক
খাটাইতেছ, ক্রমে সিদ্ধান্ত জন্মিয়া আসিতেছে,
ইহাই রজোগুণের কার্য্য বা জন্ম ও বৃদ্ধি। পরে
ভাবটী স্বসম্পন্নভাবে সিদ্ধান্ত-পুত হইয়া

সাঁড়াইল, সেই অবস্থাই সম্বন্ধে কার্যকর বা বিকাশ ও স্থিতি; আর যদি ভাবটি শতচিন্তার ব্যায়ামে ও বিকশিত বা সিদ্ধাস্তসংস্থিত না হইল, তবে তাহাঁই তমোগুণ বা লয়শক্তির কার্যকর।

দীপালোক-বিভা বিমল স্বরূপ চিম্নী দিয়াই বিকাশিত হয়, কিন্তু একটি মেটে হাঁড়ীর ভিতর আলো জ্বলিলে, তাহার বিভা কদাচ বাহিরে বিকাশিত হইবে না। যদি চিম্নী অমল ধবল হয়, অমল ধবল আলো বাহির হইবে; যদি রঞ্জিত চিম্নী হয়, রঞ্জিত আলো বাহির হইবে। এইরূপ আমাদের অধ্যাত্মালোক যখন আমাদের জীবনে বিকাশিত হয়না, তখন উহা তমোগুণরূপ মেটে হাঁড়ী-ঢাকা বৃত্তিতে হইবে। আর যখন রঞ্জিত অর্থাৎ একটু বিকৃত—বাহ্যবস্ত-মিশ্রিত-ভাবে বিকাশিত হয়, তখন উহা রজোগুণরূপ রঞ্জিত চিম্নী-স্বভাব; আর যখন উহা বিশোধিত বিমল বিভায় বিকাশ পায়, তখনই তদুপরে সর্বের সেই অমল ধবল চিম্নী প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে, বৃত্তিতে হইবে।

স্বচ্ছ-সর্ব-ক্ষাটিকাধারে কাহার অধ্যাত্মালোক জ্বলিবে? বাহার প্রকৌতুক “শম-দমাদি ষট্ সম্পত্তি” অর্জিত, মন কর্মফলাকাঙ্ক্ষা-বর্জিত। সে স্থলে আত্মার স্বকীয় স্বাধীন সমুদ্ররূপ অবিকৃত আলোকই অতুল্য প্রভায় প্রকাশিত।

সম্ব, রজঃ, তমঃ, এই ত্রিশক্তিই বিশ্ব-ব্যাপার-বিধাত্রী হইয়া আছেন। এই শক্তি-ত্রয় বা গুণত্রয় যখন ব্রহ্মে সাম্যাবস্থার বিলীন থাকেন, তখন সেই ত্রিগুণ-সাম্য-মূলশক্তি বা আদ্যাশক্তিই “প্রকৃতি” পদবাচ্য। হন। এই প্রকৃতি হইতেই গুণত্রয় বোণে সর্ব জগতের

সৃষ্টি-স্থিতি-লয় হয়। ব্রহ্ম স্ব-ইচ্ছায় গুণত্রয় হইয়া, প্রকৃতির এই গুণত্রয় বোণেই রজোগুণে ব্রহ্মা, সম্বন্ধে বিষ্ণু ও তমোগুণে শিব হইয়াছেন এবং সংসারের সৃষ্টি-স্থিতি-সংহারে রত আছেন। ব্রহ্মকে আমরা নিগুণ অব্যক্ত তবে জানিতে পারি না সত্য, কিন্তু এই ত্রিগুণাবতার ব্রহ্মা-বিষ্ণু-মহেশ্বররূপে জগতের সৃষ্টি-স্থিতি-সংহার কার্যে তাহাকে সম্বন্ধ ব্যক্ত তবে উপলব্ধি করিতে পারি। ব্রহ্মের বিশ্ব-মূল-কারণত্ব এই ত্রিগুণাশ্রিত গুণত্রয় হইয়াছে।

ব্রহ্মের বিশ্বকারণত্ব যে কেবল দার্শনিক যুক্তি-তর্ক-বিচারেই বোধ্য, তাহা নহে; স্মরণাতীত কাল হইতে—মানব-সৃষ্টির প্রারম্ভ হইতেই, মানব-মনে স্বতঃস্বেচ্ছা উহা স্পষ্টভাবে মুদ্রিত। বিশ্বকারণরূপে জগৎ-তত্ত্ব-বিশ্বাস মানব-জন্মের স্বাভাবিক সম্পত্তি।

ভূতগ্রামগী পিতৃসকলে ব্রহ্মতত্ত্ব বৃত্তিতে চাহিলে, পিতা বরুণ বলিলেন “যতোবা ইমানি ভূতানি জায়ন্তে, যেন জাতানি জীবন্তি, যৎপ্রয়ন্ত্যভিসংবিশন্তি, তদ্বৃদ্ধত্বং বিজি।”

এই ভূতগ্রাম বা হ’তে জনিত,
জন্মিয়া রহিছে বাহাতে জীবিত,
লয়ে হয় পুনঃ বাহাতে নিহিত,
তিনি ব্রহ্ম, ভূমি হওহে বিদিত।

(তৈত্তিরীয় উপনিষৎ-৩-১) আনন্দস্বরূপ হইতে ভূতগ্রাম সৃষ্ট, আনন্দস্বরূপেই জীবিত এবং প্রলয়ে আনন্দস্বরূপেই নিহিত হয়।

প্রাচীন ভারতের ঋষি মুখ-নির্গত ভগবৎ-প্রত্যাদিষ্ট সিদ্ধবাণী সমূহের সমষ্টিক্রমেই সনাতন সত্যপুত্র বেদশাস্ত্র। উহা ব্রহ্মের প্রতি-

পাদক । কেবল আমাদিগে শাস্ত্রই যে ব্রহ্ম
প্রতিপাদন করে, এমন নহে ; সৰ্ব্ব জাতির
সৰ্ব্ববিধ শাস্ত্র ও ব্রহ্ম-প্রতিপাদন করিয়া থাকে ।

ব্রহ্মই বিশ্বকারী, ব্রহ্মই বিশ্বধারী, ব্রহ্মই
বিশ্বহারী, ইহা সৰ্ব্ববেদ-সম্বন্ধে সার সিদ্ধান্ত,
সন্দেহ নাই । যেখানেই ব্রহ্মতত্ত্ব-বর্ণনা,
জগৎ-কারণ-আলোচনা, সেইখানেই ঐ অর্থ
মুষ্টিমান । সকল শাস্ত্রে আপাততঃ নানাবিধ
বিভিন্ন বিষয় উক্ত এবং ব্যক্ত থাকিলেও,
সকলের সম্বন্ধ ব্রহ্মেই, সন্দেহ নাই । শাস্ত্র
মাত্রেই সম্বন্ধ সেই পরব্রহ্মে প্রতিষ্ঠিত
হইতেছে । (ক্রমশঃ)

শ্রীশরদ্দিন্দু মিত্র ।

সাংখ্য দর্শন ।

(ঐশ্বরকৃষ্ণকৃত কারিকা ।)

(পূৰ্ব্বাহ্নবৃত্ত) ।

বুদ্ধীজ্ঞিয়ানি তেষাং পঞ্চবিশে-

ষাবিশেষ বিষয়ানি ।

বাগ্ভবতি শব্দবিষয়া শেষা-

ণিতু পঞ্চ বিষয়ানি ॥ ৩৪ ॥

বুদ্ধি-ইজ্ঞিয়ানি । তেষাং । পঞ্চ-বিশেষ
অবিশেষ-বিষয়ানি । বাক্ । ভবতি । শব্দ-
বিষয়া । শেষানি । তু । পঞ্চ-বিষয়ানি ।

বাখ্যা ॥ বুদ্ধীজ্ঞিয়ানি—জ্ঞানেজ্ঞিয়গণ ।

তেষাং—তাহাদের (দশেজ্ঞিয়ের) মধ্যে ।

কবিশেষা বিশেষ বিষয়ানি—পঞ্চ-বিশেষ অর্থাৎ
হূল ও পঞ্চ অবিশেষ অর্থাৎ হৃদয় বিষয়ের

প্রকাশক । বাক্—বাগিজ্ঞিয় । ভবতি—হই-
তেছে । শব্দবিষয়া (হূল) শব্দ গ্রহণ সমর্থ ।
শেষানি—অবশিষ্ট (চারিটি) ইজ্ঞিয় । তু ।
কিন্তু । পঞ্চবিষয়ানি—পাঁচটি বিষয়-গ্রাহক ।

বঙ্গার্থঃ । দশটি ইজ্ঞিয়ের মধ্যে পাঁচটি
জ্ঞানেজ্ঞিয়, পাঁচটি হূল এবং হৃদয়পদার্থ-
বিষয়ক । বাগিজ্ঞিয়ের হূলশব্দ বিষয় ।
অপর চারিটি অর্থাৎ পানু, উপহৃদ, হস্ত, পাদ,
ইহারা পঞ্চবিষয়ক ।

বিশদব্যাখ্যা ॥ বাহেজ্ঞিয় বর্তমান-
সময়ে উপস্থিত পদার্থকে গ্রহণ করে, অতীত
অথবা অনাগত বস্তু গ্রহণে তাহার সামর্থ্য
নাই, একথা পূর্বে বলা হইয়াছে । এই
কারিকায় বাহেজ্ঞিয়ের মধ্যে কে কোন
পদার্থ গ্রহণে সক্ষম, তাহা বলা হইতেছে ।
দৃশ্যমান ভৌতিকজগতের প্রতিবস্তুই বিবিধ
অবস্থাপ্রাপ্ত, ইহার একটা হূল, অপরটা
তদপেক্ষায় হূল । আমাদের চক্ষু যে পদার্থ
গ্রহণ করিতে পারে, তাহাই আমাদের
বিবেচনায় হূল । আবার যেখানে (অর্থাৎ
পরমাণু প্রভৃতিতে) আমাদের দর্শনেজ্ঞিয়
পরাজিত, সেখানে যোগীর দর্শন-শক্তি
অপ্রতিহত । বস্তুতঃ দার্শনিক ভাষায় বলিতে
গেলে একটা জগতের ভৌতিক হূল ভাব,
অপরটা আণবিক তন্মাত্রভাব । এই তন্মা-
ত্রের নাম অবিশেষ । কেননা উহাতে
কোনও বিশেষ নাই । উহা ভৌতিক
অণুমান । বিজাতীয় অণুর পরস্পর রাসা-
য়নিক সংযোগে জনিত নূতন গুণ, নূতন
আকার প্রকার বিশিষ্ট হূল ভূত গুলির
তুলনায় উহা যথেষ্ট হৃদয় পদার্থ, তাহাতে
সন্দেহ নাই । পরস্পর সংযোগে বস্তুতঃ

নানাবিধ ক্ষণ-ক্রিয়ার বিকাশ হইতে দেখা যায়, স্থূল ভূতে সেইটুকুই বিশেষত্ব। আমাদের দৃশ্যমান স্থূল জলে জলের রস, বাষ্পের স্পর্শ, আকাশের শব্দ, অগ্নির রূপ, ভূমির গন্ধ, সকলই বিদ্যমান। এই জগৎটা পঞ্চ তন্মাত্রের সম্মিলনজনিত। এই 'জগৎকে বাস্পোৎপন্নতা হেতুক যৌগিক পদার্থ বলিতে পারিয়াই আজ কাল অনেকে আধ্যাত্মহোদয়গণের পদার্থ-নির্ণয়ে দোষ বলিলাম, মনে করেন। ইহাকে হৃদিশা ব্যতীত আর কি বলে? শ্রবণ, স্পর্শ, চক্ষু, জিহ্বা, নাসিকা, ইহারা পঞ্চস্থূল এবং পঞ্চস্থূল বিষয়কে গ্রহণ করে। আমাদের চক্ষু স্থূল-পদার্থ দর্শন করে, ঐকণ শ্রবণাদি স্থূলই গ্রহণ করে। যৌগিকগণের চক্ষু তন্মাত্র বা অণু দর্শন করিতে সমর্থ হয়। আপাততঃ এগুলি আমাদের সাধারণ-বুদ্ধির বিষয় নহে। আমরা আমাদের ক্ষুদ্র ক্ষমতার অতীত বস্তু মাত্রকেই প্রায়শঃ অস্বীকার করিতে পারিলেই ফ্রটি করি। এই ভ্রম অপনোদনের জন্য আমাদেরকে বিশ্বাস অবলম্বন কবিত্তে হইবে। বাক্ স্থূল-শব্দ-বিষয়িত্বী। বাচস্পতি মিশ্র মহাশয় স্থূলশব্দ বাগিজিয়ের বিষয় নয় বলিয়াছেন। স্থূল শব্দ, শুনিবার যোগ্য হইলেও বলিবার যোগ্য নয়, তাহা নিঃসন্দেহ। পায়ু, উপস্থ, হস্ত, পদ, এই চারিটা ইঞ্জিয়ের-বিষয় যে সকল পদার্থ, তাহার শব্দ-স্পর্শাদি পাঁচটির সম্মিলনজনিত, কাজেই তাহার পঞ্চবিষয়ক। পাণির ক্ষমতা গ্রহণ করা। মনে করা যাউক, গ্রহণ করিবার বিষয় খট্টা; ঐটা শব্দ-স্পর্শাদি পঞ্চ শক্তির

সমবাণ, স্মরণ্য পাণি অর্থাৎ হস্ত নামক কল্পেঞ্জিয় পঞ্চবিষয়ক। অপর তিনটাও এইরূপ বৃত্তিতে হইবে।

সান্ত্বঃ করণাবুদ্ধিঃ সর্বং বিষয়-

মবগাহতেযস্মাৎ ॥

তস্মাৎ ত্রিবিধং করণং দ্বারি

দ্বারাণি শেষাণি ॥ ৩৫ ॥

পদপার্থঃ। স-অন্তঃকরণা। বুদ্ধিঃ।

সর্বং। বিষয়ং। অবগাহতে। যস্মাৎ। তস্মাৎ

ত্রিবিধং। করণং। দ্বারি। দ্বারাণি। শেষাণি।

ব্যাখ্যা ॥ সান্ত্বঃকরণা—অন্তঃকরণ

সহিত। বুদ্ধিঃ—অহঙ্কারের কারণ—মহত্ত্ব।

সর্বং—সকল। বিষয়ং—বিষয়কে। অবগা-

হতে—অবগাহন করে। তস্মাৎ—সেই জন্য।

ত্রিবিধং—তিন প্রকার। করণং—জ্ঞানের

সাধন। দ্বারি—প্রাধান। দ্বারাণি—দ্বার

অর্থাৎ অপ্রাধান। শেষাণি—অবশিষ্ট

কয়টি। (করণ)

বঙ্গার্থঃ। অন্তরিত্ত্বের সহিত বুদ্ধি

সকল প্রকার বিষয় গ্রহণ করে, সেই

জন্ত ত্রিবিধ করণ প্রাধান, অবশিষ্ট সকল

অপ্রাধান।

বিশদব্যাখ্যা ॥ বাহ্যেঞ্জিয়গণ ও অন্তরিত্ত্ব

এবং বুদ্ধি, এই ত্রিবিধ জ্ঞান সাধনের

মাধ্যম বস্তুতঃ কোন গুলির বা কোনটির

প্রাধান বা অপ্রাধান, তাহাই নির্ধারণ

করিবার জন্য এই কারিকারচিত হইয়াছে।

ইঞ্জিয়গণ বস্তু আলোচনা করেন, তার পর

মন সংকল্প করেন, অহঙ্কার অভিমান করেন,

তৎপরে বুদ্ধি নিশ্চয় করেন। এখানে

অন্তরিত্ত্বের সহিত বুদ্ধিকেই প্রাধান বলা

হইতেছে ; কেননা দশেক্রিয়গণ দ্বারা জ্ঞান অপরিষ্কৃতরূপে উপস্থিত হয়। অন্তঃকরণে গিয়া পুষ্ট হয়, বুদ্ধিতে গেলে সংশয়-শঙ্কা দূর হয়, স্মৃতিরং বাহ্যেক্রিয় অপেক্ষা অন্তঃক্রিয় ও বুদ্ধি শ্রেষ্ঠতা প্রাপ্ত হওয়া সম্ভব। দ্বারি শব্দের অর্থ প্রধান। (দ্বাবং অস্ত্রা-তীতি বাৎপত্ত্যা)। অর্থাৎ বাহ্যিক দ্বাব অর্থাৎ কার্য নিষ্পাদনের একটা আবাস্তর স্তর আছে। বাহ্যেক্রিয়গণ অদাবসায়রূপ বুদ্ধি-কার্যে সহায়তা করে, কিন্তু আলোচনায় (ইন্দ্রিয়ের কার্যে)। বুদ্ধিব সাহায্য-সম্ভাবনা নাই। ইন্দ্রিয়গণ বুদ্ধির আচ্ছাদন, বুদ্ধি-স্বতন্ত্রা, স্মৃতিরং প্রধান।

এতে প্রদীপকল্পাঃ পরস্পর

বিলক্ষণা গুণবিশেষাঃ ।

কুৎসং পুরুষস্মার্ত্যং প্রকাশ

বুদ্ধৌ প্রযচ্ছন্তি ॥ ৩৬ ॥

পদপাঠঃ । এতে । প্রদীপকল্পাঃ ।

পরস্পর বিলক্ষণাঃ । গুণ বিশেষাঃ । কুৎসং ।

পুরুষস্ত। অর্থঃ । প্রকাশ । বুদ্ধৌ । প্রযচ্ছন্তি ।

ব্যাখ্যা ॥ এতে—এই সকল । প্রদীপ-কল্পাঃ প্রদীপসদৃশ । পরস্পর বিলক্ষণাঃ—পরস্পর পৃথক্ । গুণ বিশেষাঃ—গুণ একল এত্যেকে । কুৎসং—সকল । পুরুষস্ত—পুরুষের । অর্থঃ—বিষয় । প্রকাশ—প্রকাশ করিয়া । বুদ্ধৌ—বুদ্ধিতে । প্রযচ্ছন্তি—পৌছিয়া দেয় । (অর্থাৎ ইন্দ্রিয়গণ দ্বারা আলোচিত বিষয় তাহারা অন্তঃকরণে দেয়, একরূপ অন্তঃকরণ অহঙ্কারে, অহঙ্কার বুদ্ধিতে উপস্থিত করে, সেইখানে বুদ্ধির অদাবসায়

হইলে, বস্তুটা প্রকৃতপক্ষে জ্ঞাত হইল, অর্থাৎ বস্তুজ্ঞান পূর্ণতা লাভ করিল ।)

বঙ্গার্থঃ । প্রদীপের মত পরস্পর বিরো-ধী এই সকল গুণ (ইন্দ্রিয় হইতে অহঙ্কার পর্য্যন্ত) সমস্ত পুরুষার্থ প্রকাশ করিয়া বুদ্ধিতে লইয়া উপস্থিত করে ।

বিশদ ব্যাখ্যা ॥ বাহ্যেক্রিয় অপেক্ষা অন্তঃকরণ, অহঙ্কার ও বুদ্ধি, এই তিনটিই প্রাধান্য পূর্বে বলা হইল। এখানে বলা আবশ্যক যে, বুদ্ধি, অন্তঃকরণ ও অহঙ্কার হইতেও শ্রেষ্ঠ। (এ তইটিও বুদ্ধির ব্যাপারে দ্বার মাত্র হইবে।) মনে কর। যাইক, যেমন কৃষক প্রজাগণের নিকট হইতে গোমস্তাগণ কব আদায় করেন ; তিনি নায়েব মহাশয়কে দেন ; নায়েব মহাশয় সদর নায়েবের কাছে দেন ; তিনি দেওয়ানকে দেন ; দেওয়ান বাজীমহাশয়কে অর্পণ করেন, ঐরূপ বাহ্যেক্রিয়, বিষয়ের আলোচনাজ্ঞান লইয়া মনকে দেন, মন অহঙ্কারকে, অহঙ্কার বুদ্ধিকে, বুদ্ধি আবার আত্মায় প্রদান করিয়া তাহাব ভোগ সম্পা-দন করেন। এখানে সাক্ষাৎসম্বন্ধে রাজার নিকট উপস্থিত করেন বলিয়া যেমন দেওয়ান, নায়েব ও সদরনায়েব অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ, তক্রূপ বুদ্ধি সাক্ষাৎ আত্মার ভোগ নিষ্পাদন করেন বলিয়া, মন ও অহঙ্কার হইতে প্রধান।

এখানে একটা বিষয় বিবেচনা করা আবশ্যক হইয়াছে। ইন্দ্রিয়গণের, সাধার্ম্য এবং কার্যপ্রণালী পরস্পর বিভিন্ন, মনের কার্যের সহিতও ইহাদের মিল নাই। একরূপ বুদ্ধির কার্যও কাহ্যও সহিত মিলে-

না। এই ত্রয়োদশটি করণের মধ্যে প্রত্যেকটি পৃথক প্রকৃতি। কিন্তু এই, বিরুদ্ধধর্ম-শীল পদার্থসকল পরস্পর বিরোধ করিয়া পরস্পরের কার্যে সহায়তা করিতে আপত্তি প্রকাশ করে না কেন? চক্ষু বন্ধন কোনও পদার্থের দর্শনজ্ঞান সম্পাদন করিবার জন্ত ব্যাধি হইল, তখন শ্রবণ চূপ করিয়া না থাকিয়া, দর্শনজ্ঞানে বাধা জন্মাইবার জন্ত শ্রবণজ্ঞান উৎপাদনের চেষ্টা করে না কেন? মন ই বা আলোচিত বস্তুর সংকল্প করে কেন? প্রত্যেকে অপরের সহায়তা করা ভিন্ন বিরুদ্ধাচরণ করিতে চায় না, কিন্তু ইহারা পরস্পর বিরুদ্ধধর্মী। আর একটু উপরে উঠিলে বৃক্ষা যাইবে, ত্রিভুজের বিভিন্ন প্রকার বিকাশ-বাতীত এই ইন্দ্রিয়াদি আর কিছুই নয়; কিন্তু গুণ-ত্রয়েরও পরস্পর বিভিন্ন ভাব। কেহ লঘু, কেহ গুরু, কেহ প্রকাশ, কেহ অপ্রকাশ, কেহ সচল, কেহ অচল, ইহারা ই বা কেমন করিয়া একে অপরের সহায়তা করে? এই তর্কের প্রত্যুত্তরে বলা হইতেছে—“প্রদীপকল্পাঃ।” যেমন প্রদীপে তিনটি বিরুদ্ধ-পদার্থ একত্র মিলিত হইয়া পরস্পরের সহায়তা সম্পাদন করে, কেহ কাঠারও বাধা জন্মায় না, এখানেও সেইরূপ। প্রদীপের তৈল, প্রদীপের সলিতা ও আগুন, এই তিনটি যে তিনধর্মী, তাহা বলিবার আবশ্যক নাই। কিন্তু অন্ধকার বিনাশ ও প্রকাশ-কার্য সম্পাদনের জন্ত, ইহারা বিরোধী হইয়াও একে অপরের অনিষ্ট অর্থাৎ কার্যে প্রতিবাদ করে না। এখানেও ইন্দ্রিয়গণ, বুদ্ধি ও অহঙ্কার, ইহারা

পুরুষাৰ্থ নিষ্পাদনের জন্ত বিরোধিতা ভুলিয়া যাইয়া পরস্পরকে সাহায্য করিতেছে।

বায়ু, পিত্ত, শ্লেষ্মা, এই তিনটি পদার্থ পরস্পর বিরুদ্ধ। ইহারা একে অপরকে আক্রমণ না করিয়া কেমন সমভাবে শরীর রক্ষা করে! কাহারও কার্যে কেহ আপত্তি করিয়া বিষয় বিভ্রাট ঘটাইয়া বসে না।

সর্বং প্রত্যাপভোগং যস্মাৎ পুরুষস্য সাধয়তি বুদ্ধিঃ।

সৈব চ বিশিনষ্টিপুনঃ প্রাধান-পুরুষ-

বাস্তুরং সূক্ষ্মং। ৩৭।

পদপাঠঃ। সর্বং। প্রত্যাপভোগং।

যস্মাৎ। পুরুষত্ব। সাধয়তি। বুদ্ধিঃ। সা। এব। চ। বিশিনষ্টি। পুনঃ। প্রাধান—পুরুষ—অন্তরং। সূক্ষ্মং।

ব্যাখ্যা। সর্বং—সকল। প্রত্যাপভোগং—তচ্ছায়াপত্তিরূপভোগ। যস্মাৎ—যে হেতুক। পুরুষত্ব—পুরুষের। সাধয়তি—সম্পাদন করে। বুদ্ধিঃ—বুদ্ধি। সা—সেই। এব—ই। চ—আরও। বিশিনষ্টি—সম্পাদন করে। প্রাধান—পুরুষ—অন্তরং—প্রকৃতি—পুরুষের পার্থক্য। সূক্ষ্মং—হৃজের অর্থাৎ বাহ্য সাধারণ অপরিস্কৃতচিত্তের বোধবিষয় নহে। বদার্থঃ। বুদ্ধি, পুরুষের সকলভোগ নিষ্পাদন করে। আরও সেই বুদ্ধিই প্রকৃতি-পুরুষের সূক্ষ্ম পার্থক্যজ্ঞান উৎপাদন করে।

বিশদব্যাখ্যা॥ অহঙ্কার বা মন প্রাধান নহে, কেননা তাহার বুদ্ধিতে বিষয় সমর্পণ

করে। এটি ভোগসম্পাদনে বুদ্ধির আধাশ্রয় বলা হইল, মোক্ষও যে বুদ্ধিরই শ্রেষ্ঠতা, ইহা এই কারিকাতে প্রদর্শিত হইতেছে।

কার্য্য মাত্রেরই কন্তকগুলি কারণ থাকা চাই। একটা কারণ হইতে একটা কার্য্য উৎপন্ন হইতে পারে না। যদি উহা স্বীকার করা হয়, তবে তর্কশাস্ত্রে তাহাকে এক-কারণ-শেষাপত্তি দোষ বলা হয়। পুরুষের ভোগ সম্পাদনে অনন্ত পদার্থ কারণ, কিন্তু সাক্ষাৎ সাধন বলিয়া বুদ্ধিই প্রধান কারণ। মোক্ষের বেলাও ঐরূপ। প্রকৃতি অচেতন। প্রসবধর্ম্মী নীতিগণ, পুরুষ চেতন, অপ্ৰসবধর্ম্মী, নিগুণ। প্রকৃতি কর্তা, পুরুষ অকর্তা। এই যে ভেদজ্ঞান, ইহাতেও সাক্ষাৎ দৃষ্টে বুদ্ধির কারণতা, সূত্রাৎ আধাশ্রয়। সে প্রকৃতির ও পুরুষের পার্থক্য বুদ্ধিতে না পারিয়াই জীবকুল অবিরত ত্রিতাপানলে পড়ি হইতেছে, সে পৃথগ্ভাবে বুঝাইলেন বুদ্ধি। অতএব বুঝাইতেছে, মোক্ষ এবং ভোগে প্রধান সাধন বুদ্ধি; মন ও অহঙ্কার হইতে তাহার স্থান অনেক উচ্চে। গুণা-গুণ বিচারেও দেখা যায়, মনের সংশয় লপেক্ষা বুদ্ধির গুণ নিশ্চরিত উৎকৃষ্ট। মহাকার এবং অধ্যবসায়, এতদ্ব্যয়ের তুলনা করিলে, কোন্টাকে শ্রেষ্ঠ বলিতে ইচ্ছা হয়? ইহার দ্বারা প্রতিপাদিত হইল যে, শেজিয় ও মন এবং অহঙ্কার ও বুদ্ধি, এই ত্রয়োদশবিধ কারণের মধ্যে বুদ্ধির আধাশ্রয় স্বীকার্য্য। কারণের গুণ-ক্রিয়া-বৈশিষ্ট্য প্রদর্শিত হইল।

তন্মাত্রাণ্যবিশেষান্তেভ্যোভূতানি
পঞ্চ পঞ্চভ্যঃ ।

এতে স্মৃতা বিশেষাঃ শাস্তা

ঘোরাশ্চ মূঢ়াশ্চ । ৩৮ ॥

ব্যাখ্যা। তন্মাত্রাণি—ভূতগণের স্মৃতিবিন্ধ্য।
অবিশেষাঃ—শাস্ত-ঘোরত্ব-মূঢ়ত্বাদিশূন্য।
তেভ্যঃ—তাহাদিগের হইতে। ভূতানি—স্থূল
ভূত। পঞ্চ—পাঁচটা। পঞ্চভ্যঃ—পাঁচহইতে।
এতে—ইহারা। স্মৃতাঃ—কথিত হয়।
বিশেষাঃ—বিশেষ। শাস্তাঃ—শাস্ত। ঘোরাঃ—
ঘোর। চ—এই হেতু। মূঢ়াঃ—মূঢ়। চ—এবং।

বঙ্গার্থঃ। তন্মাত্র গুলি অবিশেষ, তাহা-
হইতে অর্থাৎ সেই পঞ্চতন্মাত্র হইতে
পঞ্চমহাভূতের উৎপত্তি। এই স্থূল ভূতেরা
বিশেষ নামে কথিত হয়, যে হেতু ইহারা
শাস্ত, ঘোর এবং মূঢ়।

বিশদব্যাখ্যা। তন্মাত্রে বিশেষত্ব নাই।
মহাভূতের সুখ-দুঃখ-মোহাদ্বয় শাস্তত্ব,
ঘোরত্ব, মূঢ়ত্ব আছে, তাহারাই ইহাদ্বারাই
পরস্পর পৃথগ্ভাবে অল্পভূত হয়, কাজেই
ইহাদের বিশেষ নাম হয়। স্থূলভূত
আমরা পরস্পর পৃথগ্ভাবে অল্পভব করিতে
পারিনা, কাজেই তাহার বিশেষত্ব আমাদের
নিকট অপরিচিত, সূত্রাৎ উহাকে আমরা
“অবিশেষ” বলি। এ কারিকার তাৎপর্য্য
ও রহস্য পূর্বে অন্ত্যস্ত কারিকা-ব্যাখ্যায়
প্রকটিত হইয়াছে।

সূক্ষ্মা মাতাপিতৃজাঃ সহপ্রভৃতৈজ্রি-
ধাবিশেষাঃ স্মৃঃ ।

সূক্ষ্মাস্তেষাং নিয়তা মাতাপিতৃজা
নিবর্তন্তে । ৩৯ ।

ব্যাখ্যা ॥ সূক্ষ্মাঃ—সূক্ষ্ম অর্থাৎ বর্তমান
চক্ষুর অদৃশ্য। মাতাপিতৃজাঃ—মাতাপিতার

লোহিতেরতঃ সঙ্কৃত। সহ—সহিত। প্রভৃতিঃ—
মহাভূতেব। ত্রিধা—তিন প্রকার। বিশেষাঃ—
পূর্ক্স কাবিকায় কণিত বিশেষ। "ভূঃ"—
চটবে। স্বজ্ঞাঃ—স্বজ্ঞগণ। তেষাং—তাহা
দের মধ্যে। নিয়তাঃ—নিত্য অর্থাৎ প্রলয়
পর্যন্ত স্থায়ী। মাতাপিতৃজ্ঞাঃ—বাহারা পিতা
হইতে উৎপন্ন, তাহারা। নিবর্তন্তে—নিবৃত্তি
অর্থাৎ অচিবে পরিণতি প্রাপ্ত হয়।
(সহনই অত্র প্রকাব হইয়া যায়, জলই
চটক আর মাটিই হটক।)

বঙ্গার্থঃ। বিশেষ তিন প্রকাব, স্বজ্ঞ
অর্থাৎ লিঙ্গশরীর। মাতাপিতৃজ্ঞা অর্থাৎ বাটু-
কৌশিকশরীর এবং মহাভূত। (ঘটাদি),
তাহাদের মধ্যে স্বজ্ঞশরীর প্রলয়কাল
পর্যন্ত বিত্তমান থাকিবে। বাটুকৌশিক
নিবৃত্ত হইবে।

বিশদবাণী ॥ বিশেষের অবান্তর
বিভাগ বলা হইতেছে। স্বজ্ঞ শরীর অমু-
মানগম্য মানব-চক্ষুর অবিষয়। অমুমান
পরে প্রদর্শিত হইবে। মাতাপিতৃজ্ঞ
এই আমাদের প্রত্যক্ষ শরীর। মাতৃ-
ভাগ হইতে রোম, রক্ত, মাংস, পিতৃভাগ
হইতে স্নায়ু, অস্থি, মজ্জা, এই তিনটি
মঙ্গলনে এই ছয়টি মাতাপিতা হইতে
উৎপন্ন হয় বলিয়া, এই শরীরের নাম বাটু-
কৌশিক। লিঙ্গশরীর সৃষ্টির প্রথমে উৎপাদিত,
প্রলয় পর্যন্ত থাকিবে। ইহলোক পরিভাগ
পূর্ক্স পরলোকে যাইতে হইলে, আত্মা
যে শরীর সাত্রা অবলম্বন করেন, তাহারই
নাম লিঙ্গশরীর। বাটুকৌশিক শরীর যদি
পচিয়া যায়, তবে তাহার পরিণতি রসাতলা;
আর যদি নাহি করা হয়, তবে তাহার

পরিণতি ভস্মাস্তা। আর যদি কৃষ্ণ
প্রভৃতিতে ভোজন করে, তবে তাহার
পরিণাম মলরূপ প্রাপ্তি হওয়া। এই
প্রকারেই ইহার নিগতি।

পূর্বোৎপন্নগমন্তং নিয়তং

মহাদাদিসূক্ষ্মপর্যন্তং।

সংসরতি নিকৃপাভোগং ভাবৈ-

রধিবাসিতং লিঙ্গং। ৪০

বাখ্যা। পূর্বোৎপন্নং—সৃষ্টি সময়ে
প্রত্যেক পুরুষের জন্ম এককটি উৎপা-
দিত। অসত্ত্বং—অব্যাহত অর্থাৎ শিলার
অভ্যন্তরেও প্রবেশ করিতে পারে।
নিয়তং—প্রলয় পর্যন্ত থাকে। মহাদাদি
স্বজ্ঞ পর্যন্ত—মহত্ত্ব, অহঙ্কার, একাদশে-
ল্লিয়, পঞ্চতন্মাত্র, এই জ্বলির সমষ্টি
(ইহাতে শাস্ত্র-ঘোর-মুচ-যুক্ত
ইঞ্জিয় আছে বলিয়া ইহা বিশেষ)
যদি বলা যায়, এ শরীর থাকিতে বাটু-
কৌশিক শরীর সৃষ্ট হইবার উদ্দেশ্য কি?
তাহাতেই বলা হইতেছে) সংসরতি—বাটু-
কৌশিক শরীর পরিত্যাগ করে এবং অন্য
বাটুকৌশিক গ্রহণ করে। (যদি বলা যায়,
যে কেন? তদন্তরে কথিত হইতেছে)
নিকৃপাভোগং—যখন বাটুকৌশিক শরীর
পরিত্যাগ করিলে স্বজ্ঞ শরীরের ভোগ
নাই, কাজেই। বাটুকৌশিকের একটি
নাম ভোগায়তন শরীর। আমাদের
ভোগ্যবস্তু হুল, গ্রহণ উপায় ইঞ্জিরের
অধিষ্ঠানস্থান হুল, কাজেই হুল অধিষ্ঠান
ছাড়িলে ইঞ্জিরের ভোগ অনুপন্ন হইয়া
উঠে। সংসারের কারণ বলিতে গেলে

বলা যাইতে পারে) ভাবৈবধিবাসিত্বং—
“ভাবৈঃ” অর্থাৎ ধর্ম্যধর্ম্যপ্রভৃতি দ্বারা
অধিবাসিত অর্থে সম্পর্কিত । (এই হেতু
সংসার হয় ।) যেমন স্তম্ভচম্পককুসুম
স্কন্ধের সহিত সংস্রুত হইলে, বস্ত্রে উহার
গন্ধ থাকিয়া যায়, তদ্রূপ ধর্ম্যধর্ম্যাদি
রূপ যে সকল ভাব বুদ্ধিতে আছে, তাহা,
লিঙ্গ শরীরে বুদ্ধি আছে বলিয়া লিঙ্গ
শরীরেই আছে । লিঙ্গং—লিঙ্গশরীর ।

বঙ্গার্থঃ । লিঙ্গ-শরীর সৃষ্টিসময়ে
উৎপন্ন, অব্যাহত, মহত্ত্ব হইতে সূক্ষ্মভূত
পর্যন্ত তাহার উপকরণ, ধর্ম্যধর্ম্যাদির দ্বারা
সংস্রুত হইয়াই উহা একটা স্থলশরীর
পরিভাষ্য ও অপরটি গ্রহণ করে, কারণ
স্থলশরীর বিনা ভোগ অসম্ভব ।

বিশদ ব্যাখ্যা । লিঙ্গ শরীরের কথা
পূর্বে বিশেষরূপে বলা হইয়াছে । অপর
কথা ব্যাখ্যায়ই শেষ হইয়াছে । এখানে
মতভেদাদি কিছুই বিস্তার ভয়ে বিবৃত
হইল না । লিঙ্গ শরীরের উপাদান সূক্ষ্ম-
ভূত অর্থাৎ তন্মাত্র, বুদ্ধি প্রভৃতিও তাহাতে
আছে, এই সমস্ত ধর্ম্যধর্ম্যাদি ভাবের যে
পরিণাম, তাহা লিঙ্গ-শরীরকে বাধা হইয়াই
প্রাপ্ত হইতে হইবে । এই শরীরের নাম
“লিঙ্গ” হইবার প্রধান কারণ (লয়ংগচ্ছতি
ইতি ব্যাংগন্ত্য ।) ইতালয় প্রাপ্ত হয় । যদি
বলা যায়, স্থল শরীরও লয় প্রাপ্ত হয়,
অতএব তাহারও ঐরূপ নাম হউক,
তখন উত্তরে বলা হইবে, স্থল শরীরের
বিনাশ প্রত্যক্ষসিদ্ধ । অল্পমানগম্যলিঙ্গ-
শরীরের বিনাশ আছে কিনা, ইহাই
নিরূপণ করা আবশ্যিক । “লিঙ্গ” শব্দের

অনেক প্রকার অর্থ অনেক কয়েন,
বিস্তার ভয়ে সে সমস্ত পরিভাষ্য করা
গেল । এই কারিকার ৩ প্রকার ব্যাখ্যা
হইতে পারে, তাহাও বলা হইল না, কেবল
ভবকৌমুদীকারের মত বলা হইল ।

চিত্রং যথাশ্রয়মুতে স্থানাদি-
ভ্যোবিনা যথা চ্ছায়া ।

তদ্বদ্বিনা বিশেষৈবৈবর্তিত্তি
নিরাশ্রয়ং লিঙ্গং ॥ ৪১ ॥

বঙ্গার্থঃ । চিত্রং—ছবি অর্থাৎ আলোচ্য ।
যথা—যে রূপ । আশ্রয়ং—আধার । ধ্বংসে—
বিনা । স্থাবাদিঃ—স্থাপ্রভৃতি । (শুক-কাঠ
অর্থাৎ পোতা খুঁটাকে স্থাপ্র বলে ।) বিনা—
ব্যতীত । যথা—যেমন । চ্ছায়া—প্রসিদ্ধ
ছায়া । তদ্বৎ—সেইরূপ । বিনা—ব্যতীত
(বই) । বিশেষৈঃ—সূক্ষ্ম শরীর । নতিষ্ঠতি
—থাকিতে পারে না । নিরাশ্রয়ং—আশ্রয়-
হীন । লিঙ্গং—বুদ্ধাদিতত্ত্বঃ । (লিঙ্গন অর্থাৎ
আত্মাকে জ্ঞাপন করে বলিয়া বুদ্ধাদিকে
লিঙ্গ বলে)

বঙ্গার্থঃ । চিত্র যেমন আধার বিনা
থাকিতে পারে না এবং ছায়া যে রূপ স্থাপ্র
(বাহার ছায়া) ভিন্ন থাকিতে পারে না,
সেইরূপ সূক্ষ্ম শরীর ছাড়িয়া নিরাশ্রয় লিঙ্গ
অর্থাৎ বুদ্ধাদি অবস্থান করিতে সক্ষম নহে ।

বিশদ ব্যাখ্যা । বুদ্ধি অহঙ্কারের ও
ইন্দ্রিয়ের সহিত সংসরণ অর্থাৎ লোকান্তর
গমন করে, এরূপ স্বীকার করিলেই সূক্ষ্ম-
শরীর অঙ্গীকার করিবার আবশ্যিকতা থাকে
না, এইপ্রকার আপত্তি । এখানে উপস্থিত
হইতে পারে, তাহার প্রত্যক্ষ দিবার জন্তই

কারিকার অবতারণা। ছবি আঁকাইতে
হইলে তাহার অবার চাই। বুদ্ধি প্রভৃতি
এক একটা স্বল্পপদার্থ ইহাদের একটি আণ-
বিক আধার (যাহা ইহাদের অপেক্ষা বৃহৎ)
আবশ্যক, কাজেই পঞ্চস্থলভূতময় আধারের
উপর ইহা সকলকে স্থাপন করা দরকার। যখন
বুদ্ধিাদি লোকান্তরে গমনকরে, তখন তাহার
একটা স্বল্প শরীরকে আশ্রয় করিয়া থাকে,
নতুবা নিরাশ্রয় গমন করিতে পারে না। ইহা-
দ্বারা অনুমান করা যায়, লিঙ্গ শরীর আছে।
শাস্ত্রেতে লিঙ্গ শরীরের কথা আছে।
সাবিত্রীপাখিয়ানে লিঙ্গশরীরের লোকান্তর-
গমনের প্রমাণ পাওয়া যায়। যথা, “ততঃ
সত্যাত্তঃ কারাৎ পাশবকঃ বশং গতঃ।
অকুষ্ঠমাতঃ পুরুষঃ নিচকষ যলোং যমঃ”
সত্যাদানের দেহ হইতে যম অকুষ্ঠমাত্র পুরুষ
অর্থাৎ বৃহৎ শরীররূপ পরে যে বাস করে,
এমন হৃদয়শরীর বাহির করিয়াছিলেন।
এখানে আত্মা সর্ববাপী বলিয়া অকুষ্ঠ মাত্র
হইতে পারে না। উহা লিঙ্গ শরীরের
পরিমাণ, এই কথা আচার্য্যাদম্পত্তি বলেন।
এই কারিকায় লিঙ্গশরীর অন্তর্নিহিত হইল!

পুরুষার্থহেতুকমিদং নিমিত্ত-

নৈমিত্তিক প্রদর্শন।

প্রকৃতেবিভূতমোগামটবদ্যব-

তিষ্ঠতে লিঙ্গং ১৪২।

বাখ্যা। পুরুষার্থহেতুকঃ—পুরুষের ভোগ
প্রদর্শন অপবর্গ—হেতু প্রযুক্ত। ইদং—ইহা।
নিমিত্তনৈমিত্তিক প্রদর্শন—নিমিত্ত এবং
হেতুনিমিত্তক অর্থাৎ স্বার্থাদি ও বাটকৌশিক
বিজ্ঞানীর সমস্ত এই উক্তির বিচারের সমস্ত অর্থ

প্রসক্তি, তাহার দ্বারা। প্রকৃতেঃ—প্রকৃতির
অর্থাৎ প্রদানের। বিভূতমোগাৎ—বিপুল
সামর্থ্য আছে বলিয়া। নটবৎ—অভিনে
তার জায়। বাবতিষ্ঠতে—বিভিন্ন প্রকারে
অবস্থিত হইয়া থাকে। লিঙ্গং—হৃদয়শরীর।
বদ্যং। দর্শ্য দর্শ্যাদি নিমিত্ত শরীর পরিশ্রুত
করিয়া পুরুষার্থ সম্পাদন করিবার উদ্দেশ্যেই
লিঙ্গ শরীর নানাভাবে অবস্থিত হয়, এই
ব্যাপারের একমাত্র কারণ প্রকৃতিদেবীর
অসাধারণ সামর্থ্য মাত্র।

বিশদব্যাখ্যা। হৃদয়শরীর প্রমাণ
করিয়া, তদনন্তর কেন হৃদয়শরীর লোকান্তর-
গমনাদি করে এবং তাহাতে তাহার ক্রম-
তাইবা কি, এই বিষয়ে একটু আলোচনা
করা হইতেছে। লিঙ্গ শরীর পুরুষার্থ
অর্থাৎ ভোগাদি সম্পাদনের জন্তই নানা-
লোকে গমন করে। পুরুষার্থই তাহার
একমাত্র লক্ষ্য। যেকোন কোনও অভিনেতা
কখনও রাম, কখনও কর্ণ, কখনও বহুদেবের
বৈশাধারণ করিয়া সভ্যগণের পরিতৃপ্তি
সাধন করে, তদ্রূপ লিঙ্গ-শরীর কখনও
নামুখ, কখনও পিতৃ, কখনও কীটাদি আকার
অর্থাৎ বৃহৎশরীর দারণ করিয়া পুরুষের তৃপ্তি
সম্পাদন করে। লিঙ্গ-শরীরের ক্ষমতা
আমিগ কোথাহইতে? এই প্রশ্নের উত্তরে
বলা হইতেছে, প্রকৃতির অসীম ক্ষমতা। শাস্ত্র
বলেন, “বৈখরুপাৎ প্রবানন্ত পরিণামেভ্যঃ
মদ্যুতঃ।” প্রকৃতির নানাক্রপতা-নিবন্ধন
এই প্রকার আশ্চর্য্য পরিণাম সংঘটিত হয়।
বাচস্পতি-মতানুসারে বলা হইল।

সাংস্কৃতিকশ্চ ভাবা প্রাকৃতিক।
নৈমিত্তিকশ্চ দর্শ্যাদ্যঃ।

দৃষ্টি: করণাশ্রয়িনঃ কার্য্যশ্রয়িনশ্চ
কললাদ্যাঃ । ৪৩ ।

ব্যাখ্যা । সাংসদিক্কাঃ—স্বাভাবিক ।
চ—ও । ভাবাঃ—ধর্ম্মাদি । প্রাকৃতিক্কাঃ—
প্রকৃতি হইতে প্রাপ্ত । বৈকৃতিক্কাঃ—
উপায় অনুষ্ঠানদ্বারা উৎপন্ন । চ—এবং ।
ধর্ম্মাদ্যাঃ—ধর্ম্মাবশ্য, জ্ঞান-অজ্ঞান, টৈবরাগা-
অবৈরাগা, ঐশ্বর্যা-অনৈশ্বর্যা এই আটটি ।
দৃষ্টিঃ—দেখাযায় । করণাশ্রয়িনঃ—বুদ্ধিতে
আশ্রিতা কার্য্যশ্রয়িনঃ—শরীরাস্রিতা চ—ই ।
কললাদ্যাঃ—কলল বৃদ্ধদ ইত্যাদি অবস্থা
গর্ত্ত্বেষু এবং শ্রুতের বালা-কোমার-যৌবন-
বাক্ক্যা ইত্যাদি ।

বঙ্গার্থঃ । সাংসদিক্কা এবং বৈকৃতিক্কা,
এই দুই প্রকারে প্রাকৃতিক ভাবের বিভাগ
করা হয়, তাহারা বুদ্ধিতে আশ্রিত । কল-
লাদি অবস্থাই শরীরাস্রিত ।

বিশদব্যাখ্যা । ধর্ম্মাদিকাহারও স্বাভাবিক,
কাহারও বা অনুষ্ঠান প্রাপ্ত । নহর্ষি কপিলের
ধর্ম্মজ্ঞানাদি স্বাভাবিক । প্রাচৈতস প্রকৃতি
কর্ম্মগণের জ্ঞানাদি ষোণাফুটান হইতে উৎপন্ন ।
অব্যয়, অজ্ঞান, অবৈরাগা, ইহারা বুদ্ধিকে
আশ্রয় করিয়াছে । কেবল শুক্ৰশোণিতের
সম্মিলন হইতে কললবৃদ্ধদাকৃতি ও করণ
প্রকৃতি অবস্থা এবং বালা, বাক্ক্যা ও যৌব-
নাদি অবস্থা শরীরের আশ্রিত, বুদ্ধির নহে ।
ধর্ম্মাদির মত ইচ্ছা ও বুদ্ধিগত কি না, এ
বিষয় বিবেচনা করিবার আবশ্যক বলিয়াই
ইহার শরীরাস্রিত একথা বলা হইল । নিমিত্ত-
নৈমিত্তিকের বিভাগ করা এই কারিকার
উদ্দেশ্য । নিমিত্ত ধর্ম্মাদির বিষয় বলিয়া, পরে

নৈমিত্তিক-শরীরের ধর্ম্ম ও বলা আবশ্যক,
তাহা বলা হইল ।

ধর্ম্মেণ * গমনমুদ্বং গমনমধর্ম্মদ

ভবত্যধর্ম্মেণ ।

জ্ঞানেন চাপমর্গো বিপর্য্যাদিষ্যতে

বঙ্গার্থঃ । ৪৪ ।

ব্যাখ্যা । ধর্ম্মেণ—ধর্ম্মের দ্বারা । গমনং—
যাত্রা । উদ্বং—(স্বর্গলোকে অথবা)
শ্রেষ্ঠ । গমনং—যাত্রা । অধর্ম্মং—(পাতা-
লাদি স্থানে অথবা) নিম্ন । ভবতি—
হইতে পাবে । অধর্ম্মেণ—অধর্ম্মের দ্বারা ।
জ্ঞানেন—জ্ঞান অর্থাৎ প্রকৃতি এবং
পুরুষের অন্ত্রণা প্যতিদ্বারা । চ—(নিম্ন-
রার্থে) । অপমর্গঃ—পরিসমাপ্তি (মোক্ষ) ।
বিপর্য্যাসং—অজ্ঞানের দ্বারা । ইষ্যতে—প্রাপ্ত
হওয়া যায় । বঙ্গার্থঃ—অর্থাৎ সাংসদিক্কা
ভুক্তিতে থাকে । (জ্ঞান-চক্ষু নিম্নগত
থাকার নান বন্ধ, অথবা সাংসদিক্কা-
হওয়ার নাম বন্ধ অথবা দুর্গা-লঙ্কা প্রকৃতিতে
আবদ্ধ থাকার নাম বন্ধ ।)

বঙ্গার্থঃ । ধর্ম্মের দ্বারা উদ্ধগতি লাভ ও
অধর্ম্মের দ্বারা অধোগতি প্রাপ্ত হওয়ার কারণ । জ্ঞান
হইতে মুক্তি এবং অজ্ঞান হইতে বন্ধ হয় ।

বিশদব্যাখ্যা । কিকূপ নিমিত্তে কিকূপ
নৈমিত্তিক হয়, তাহা এই কারিকার প্রদর্শিত
হইতেছে । বন্ধ তিন প্রকার । প্রাকৃতিক,
বৈকৃতিক, দাক্ষণিক । প্রাকৃতিকে যাহারা
আত্মা বলিয়া মনে করে, তাহাদের প্রাকৃ-
তিক বন্ধ । “পূর্ণ শতদহসংস্কৃত তিষ্ঠিত্যবাক্ত-
চিন্তকাঃ” এই প্রমাণে অসংস্কৃত হওয়ার কারণ,
যাহারা প্রকৃতির উপাসক, তাহারা শতদহসং

মহন্তর প্রকৃতিতে লীন হইয়া থাকে, তৎপরে
আবার আবির্ভূত হয়। যেমন বর্ষাবসানে
ভেদে নীল বৃত্তিকার মধ্যে লীনভাবে অব-
স্থান করে, আবার পুনর্বার বর্ষার উপস্থিতি-
কালে তাহারা যেমন তেমনি হইয়া দাঁড়ায়,
তদ্রূপ প্রকৃতি-লীন ব্যক্তি উপযুক্ত সময়-
বসানে আবার জাগিয়া সংসারে আসে।
বাহার্য বিকৃতি অর্থাৎ ভূত, ইন্দ্রিয়, অহঙ্কার
ও বুদ্ধিকে উপাসনা করে, তাহারাও তাহাতে
লীন হইয়া বহুদিন অতিবাহিত করে। “দশ-
মহন্তরানীহতিষ্ঠীন্দ্রিয়চিস্তকাঃ ভৌতিকান্ত
শতং পূর্ণং সহস্রজ্ঞানমানিকাঃ।” বুদ্ধা দশ
সহস্রাণি তিষ্ঠন্তি বিগতজরাঃ।” এই বচন-
গুলির দ্বারা অবগত হওয়া যায়, ইন্দ্রিয়োপাসক
দশমহন্তর পর্যন্ত নিরাপদভাবে থাকে,
ভূতোপাসক শত মহন্তর, অহঙ্কারোপাসক
সহস্র মহন্তর, বুদ্ধির উপাসক দশসহস্র মহন্তর
স্ব স্ব উপাস্তত্বে লীন থাকে, কালান্তরে
আবার তাহাকে সংসারচক্রে ঘুরিতে হয়।
আত্মার তবাহুসন্ধান না করিয়া কেবলমাত্র
অগ্ন্যাগ্নি সাধা ‘ইষ্ট’ ও পুষ্করিণ্যাগ্নি খনন
প্রকৃতি ‘পূর্ত’ নামক কার্য করিলে সে সাধ-
কের দাঙ্গণিক বন্ধ হয়। তাহাদের দক্ষি-
নায়ন পথে ধূময় গতি হয়, একথা শাস্ত্রে
আছে। অপর কোনও বিষয়ের বিশদীকরণ
এখানে আবশ্যক হইতেছে না। কারণ
সুবোধ্য।

বৈরাগ্যাৎ প্রকৃতিলয়ঃ সংসারো

ভবতি রাজসাদ্ রাগাৎ।

ঐশ্বর্যাদবিধাতো বিপর্যয়াস্ত-

বিপর্যয়াসঃ। ৪৫

ব্যাখ্যা। বৈরাগ্যা—বৈরাগ্য অর্থ
ঐহিক ও পারত্রিক বিষয়ে বিরক্ততাব, তাহা
হইতে। প্রকৃতিলয়ঃ—প্রকৃতি অর্থাৎ অবাক্তে
লীন হওয়া যায়। সংসারঃ—জন্মানি,
ভবতি—হয়। রাজসাদ্—রাজোত্তপাদক।
রাগাৎ—আসক্তি হইতে। ঐশ্বর্যাৎ—অগ্নি-
মাদি হইতে। অবিধাতঃ—সর্বত্র অপ্ৰতি-
হত প্রভাব। বিপর্যয়াৎ—ঐশ্বর্যের অভাবে।
তদ্বিপর্যয়াসঃ—তাহার বিপরীত অর্থাৎ সর্বত্র
ইচ্ছাবিধাত হয়।

বঙ্গার্থঃ। পুরুষের তত্ত্ব না জানিয়া
ঐহিক-পারত্রিক বিরাগ উপস্থিত হইলে,
প্রকৃতিতে লীন হওয়া যায়। রাজস অনুবাগ
হইতে সংসার উপস্থিত হয়। ঐশ্বর্য হইতে
সর্বত্র অপ্ৰতিষেদ হয় এবং ঐশ্বর্য না
থাকিলে সকলপ্রকারে ইচ্ছার ব্যাঘাত
সংঘটিত হয়।

বিশদ ব্যাখ্যা। যদি পুরুষের তত্ত্ব অ-
গত না হইয়া, শুধুমাত্র প্রকৃতিরই তত্ত্ব
জানিয়া প্রাকৃত পদার্থেই বিরক্তি ঘটে, তবে
প্রকৃতি লয় হয়, মোক্ষ হয় না; কারণ শুধু
প্রকৃতিকে জানিলে যথার্থ তত্ত্বজ্ঞান হইল না।
প্রকৃতি শব্দের অর্থ এখানে প্রকৃতি, মহন্তর,
অহঙ্কার, ইন্দ্রিয় ও ভূত সকল। ইহারা বাহ্য
জগতের কারণ, তবে কেহ সন্নিকটে, কেহ
বা বিপ্রকটে। “রাজসরাগ” বলায় রাজো-
ত্তপের শক্তি হুঃখ সংসারে বিদ্যমান, একথা
বলা হইয়াছে। রাজস রাগ—কারণ,
কার্যসংসারও কারণের গুণ হুঃখ পাইতে
অধিকারী। প্রকৃতি প্রভৃতি জড়ের অভাব
হুঃখ, তাহাদের চিন্তা করিলে হুঃখের একান্ত
বিনাশ হওয়া অসম্ভব। ঐশ্বর্য বোগদিক

শক্তি বিশেষ, উহা ঈশ্বরের স্বতঃসিদ্ধ নিজস্ব নহে, একথা এখানে বলা হইল, অপরত্র ঈশ্বর সম্বন্ধেও কিছু বলা হইবে।

এষঃ প্রত্যয়সর্গো বিপর্যয়া-শক্তি-

তুষ্টিসিদ্ধ্যাখ্যঃ ।

শৃণু বৈষম্যবিমর্দান্তন্য চ ভেদাস্ত
পঞ্চাশৎ । ৪৩ ।

বাখ্যা । এষঃ—এই প্রত্যয় সর্গঃ—
প্রত্যয় অর্থাৎ (প্রতীয়তেহেনেনেতি ব্যাং-
পত্যা ।) বুদ্ধিতত্ত্বের সৃষ্টি । বিপর্যয়াশক্তি-
তুষ্টি সিদ্ধ্যাখ্যঃ—বিপর্যায়, অশক্তি, তুষ্টি ও
সিদ্ধি এই তুলির নাম । শৃণু বৈষম্য বিমর্দাৎ-
শৃণু—অর্থাৎ সম্ব, রজঃ ও তম, ইহাদের
বৈষম্য অর্থাৎ এক একটীর অধিক বলতা
অথবা দুটীর অধিক বল লাভ করা এবং
বিমর্দ অর্থাৎ একের দ্বারা অপরের অভিভূত
হওয়া, এই উভয় কারণে। তন্তু—তাহার
(বুদ্ধি সৃষ্টির) চ—ই । ভেদাঃ—অবাস্তব
প্রকার অর্থাৎ অবয়ব । তু—(‘কিছু’ অর্থে)।
পঞ্চাশৎ—৫০ টা ।

বঙ্গার্থঃ । এই প্রত্যয়সর্গঃ সংক্ষেপতঃ
বিপর্যায়, অশক্তি, তুষ্টি, সিদ্ধি এই নামে
কথিত হয়, শৃণের বলাবল ও অভিভূত ভাব
হইতে তাহার বিস্তারতঃ ৫০ প্রকার বিভাগ
করা যাইতে পারে ।

বিশদব্যাখ্যা । বুদ্ধি ধর্ম তুলির সংক্ষেপ
ও বিস্তাররূপে কখন এই কারিকার উদ্দেশ্য ।
পূর্বে যে ধর্মাদ্বন্দ্বি অষ্টবিধ ভাব বলা হই-
য়াছে, ইহার মধ্যে তাহাদের অন্তর্ভাব বুদ্ধিতে
হইবে । বিপর্যায় অজ্ঞান—তাহা বুদ্ধি-ধর্ম ।
অশক্তি—করণবিকলতা হেতুক হইলেও বুদ্ধি-

ধর্ম । তুষ্টি এবং সিদ্ধিও বুদ্ধির ধর্ম । ইহা
দের মধ্যেই ‘ধর্ম’ ব্যতীত অবশিষ্ট সাতটি
বুদ্ধি ধর্মের অন্তর্ভাব । সিদ্ধিতে জ্ঞানের
অন্তর্ভাব । অজ্ঞ কথায় বিপর্যায়, অশক্তি,
তুষ্টি, সিদ্ধি, ইহাই প্রত্যয়সর্গের বিভাগ ।
ইহাদের প্রত্যেকের আবার সংখ্যাধিক্য
আছে, যথা বিপর্যায় পঞ্চবিধ । একরূপতাবে
গণনা করিতে গেলে, প্রত্যয়সর্গ ৫০ ভাগে
বিভক্ত হয় । ক্রমশঃ তাহাদের স্বরূপ ও
অবাস্তব বিভাগ প্রদর্শিত হইবে ।

পঞ্চবিপর্যয়ভেদা ভবন্ত্যশক্তিশ্চ
করণবৈকল্যাৎ ।

অষ্টাবিংশতি ভেদাস্তুষ্টির্নবদ্ব্যষ্টধা

সিদ্ধিঃ । ৪৭ ।

বাখ্যা । পঞ্চ—পাঁচটি । বিপর্যায়
ভেদাঃ—বিপর্যায়ের বিভাগ । ভবন্তি—
হইতেছে । অশক্তিঃ—অশক্তি । ৫—৩ ।
করণবৈকল্যাৎ—করণের বুদ্ধির (ইঞ্জির
সহকৃত) বিকলতা অর্থাৎ কার্যনিশাধনে
অসামর্থ্য হইতে । অষ্টাবিংশতি ভেদাঃ—২৮
—প্রকারের । তুষ্টি—তুষ্টি নামক বুদ্ধি ধর্ম ।
নবদ্বা—নয় প্রকার । অষ্টধা—আট প্রকার ।
সিদ্ধিঃ—সিদ্ধি সংজ্ঞক বুদ্ধি ধর্ম ।

বঙ্গার্থঃ । বিপর্যায় ৫ ভাগে বিভক্ত । কর-
ণের অপটুতাবশতঃ অশক্তি ২৮ প্রকার ।
তুষ্টি ৯ প্রকার । সিদ্ধি ৮ প্রকার ।

বিশদব্যাখ্যা । বিপর্যায় পাঁচপ্রকার,
তাহাদের নাম যথা, অবিদ্যা ১, অজিহ্মা ২,
রাগ ৩, দ্বেষ ৪, অভিভিবেশ ৫, ইহাদের
স্বতন্ত্র নাম যথাক্রমে ভ্রমঃ, মোহ, অধীকোহ,
তামিস্র, অন্ধতামিস্র । অশক্তির সংখ্যা

২৮টা ক্রমশঃ বলা হইতেছে, যথা...বারিখা ১, কুণ্ডিতা ২, অক্ষত ৩, জড়তা ৪, অজিত্রতা ৫, শূকতা ৬, কোথা ৭, পক্ষ ৮, কৈব্যা ৯, উদা-
কর্ষ ১০, মুদ্রতা ১১, প্রকৃত্যাপা বৈকল্য ১২, উপাদান বৈকল্য ১৩, কাল বৈকল্য ১৪, ভাগা বৈকল্য ১৫, পার বৈকল্য ১৬, স্থপার-
বৈকল্য ১৭, পারাপার বৈকল্য ১৮, অকৃত-
মাস্ত বৈকল্য ১৯, উত্তমাস্ত বৈকল্য ২০, ভার বৈকল্য ২১, স্তার বৈকল্য ২২, তার
ভার বৈকল্য ২৩, কাহারও মতে ভাববৈ-
কল্য ২৪, স্বভাববৈকল্য ২২, ভাবভাব
বৈকল্য ২৩, বিবেক বৈকল্য ২৪, শুদ্ধি বৈকল্য
২৫, প্রমোদ বৈকল্য ২৬, মুদিত বৈকল্য ২৭,
মোদমান বৈকল্য ২৮। তুষ্টি নবদা যথা—
প্রকৃতি ১, উপাদান ২, কাল ৩, ভাগা ৪,
পার ৫, স্থপার ৬, পারপার ৭, অকৃতমাস্ত ৮,
উত্তমাস্ত ৯। প্রকৃতিতুষ্টির নামান্তর অস্ত,
উপাদানের নামান্তর সলিল, কালের অজ্ঞানাম
শুষ্ক, ভাগোর অপর নাম বৃষ্টি। সিদ্ধি আট-
প্রকার যথা;—উই ১, শব্দ ২, অধ্যয়ন ৩,
জ্ঞান ৪, প্রতি ৫, দান ৬, প্রমোদ ৭, মুদিত ৮,
মোহন ৯। ইহাদিগের লক্ষ্যাদি পরে
বলা হইবে। এখানে শুধু নাম
বলাগেল মাত্র।

ভৈদন্তমসৌহৃদিবিধো গোহম্যচ

দশবিধোমহামোহঃ ।

তামিস্রোহিউদাশধা তথা ভবত্যক্ষ-

তামিস্রঃ । ৪৮ ।

মহামোহাঃ—বিভাগ। তমসঃ—

অন্ধকার। অষ্টবিধঃ—আট-

প্রকার। উদাশধা—মোহের। ত—ও।

(আট প্রকার।) দশবিধ—দশপ্রকার।

মহামোহঃ—মহামোহ নামক বিপদ।

তামিস্রঃ—অর্থাৎ ঘেষ। অষ্টাদশধা—

আঠারপ্রকার। তথা—সেইরূপ। ভবতি

—হইতেছে। অন্ধতামিস্রঃ—অভিনিবেশ।

বদ্যর্থঃ। তম ৮ প্রকার। মোহ ৭

৮ প্রকার। মহামোহ ১০ প্রকার। তামিস্র

১৮ প্রকার। অন্ধতামিস্র ১৮ প্রকার।

বিশদব্যাখ্যা। এই প্রকারগুলির

নামোল্লেখ নাই। বিষয়ের ভিন্নতাবশতঃই

উতাদের সংখ্যাবিকা। ইহা প্রদর্শিত হই-

তেছে। অবাক, সহকৃত, অহকার ও পক্ষত-

মাত্রের আত্মবুদ্ধি অবিদ্যা অথবা তমঃ। অবি-

দ্যার নানা প্রকার লক্ষণ আছে, তাহা এখানে

বলা বিশেষ দরকার নহে। ফলতঃ অষ্টবিধ

জড় পদার্থে আত্ম বুদ্ধি আট প্রকার

অবিদ্যা। বিষয়ের সংখ্যানুসারেই বিভাগ

করা হইল। দেবতার অনিমা দি অষ্টৈশ্বর্য

প্রাপ্ত হইয়া মনেকরেন, তাহাদের এই ঐশ্বর্য

চিরকাল স্থায়ী, এই অষ্টবিধ ঐশ্বর্যবিষয়ক

আটপ্রকার মোহই বিষয়ভেদে অষ্টবিধ

অস্মিতা। শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রস, গন্ধ, এই

পাঁচটা গদ্যার্থ দিব্য এবং অদিব্য ভেদে সম-

ষ্টিতে দশ প্রকার। এই দশবিধ বিষয়ের

প্রতি যে রাগ অর্থাৎ আসক্তি, তাহা বিষয়

ভিন্নতায় দশবিধ মহামোহ বলিয়া কথিত

হইতেছে। দিব্যাদিব্য দশবিধ লক্ষ্যাদি বিষয়

এবং অনিমা দি অষ্টৈশ্বর্য, এই সমষ্টিতে অষ্ট-

দশ বিষয়ে ভোগের পারস্পরিক ক্রমবশতঃ

ষে ব্যাঘাত, তাহাতে ঘেষের উৎপত্তি হয়। ঘেষ-

রের সংখ্যা অল্পদান্বে ঘেষেরও সংখ্যা অষ্ট-

দশ। ইহাই ১৮ প্রকার তামিস্র। দেবতার

মহাবিশ্ব বিষয় এবং অষ্টপ্রকার ঐশ্বর্য্য লাভ করিয়া তাঁহাদের এইগুলি অস্থাবরদিগেরদ্বারা পাছে অপসৃত হয়, এই কল্প ভীত হন। এই ভীরু বিষয় ১৮টী, স্তববাং ১৮ প্রকার (বিষয়ভেদে) অন্ধতামিস্র বা অভিনিবেশ ইহা প্রতিপাদিত হইল। অতঃপর কারিকার অশক্তি প্রকৃতির বিস্তৃত নিবরণ প্রদর্শিত হইল। পাঁচপ্রকার বিপর্যায় অবাস্তব ভেদে ৬২ প্রকার হইল—যথা, তমঃ, মোহঃ, মহামোহঃ, তামিস্রঃ ১৮ ও অন্ধতামিস্রঃ ১৮। ষটগুলি একারিকার বলা হইল, সকলগুলি বিভিন্নভাবে বস্তুতঃ একতাপর্গো পাতঞ্জলে বিবেচিত হইয়াছে।

একাদশেশ্বরীয় বধাঃ সহ বুদ্ধিবৈধের-
শক্তিরুদ্ধিটোঃ ।
সপ্তদশবধা বুদ্ধেরিপর্ব্যায়ান্তুষ্টিসিদ্ধী
নাম্ । ৪৯ ।

বাখ্যা । একাদশেশ্বরীয়বধাঃ—একাদশ ইন্দ্রিয়ের অপাটব। সহ—সহিত। বুদ্ধিবৈঃ—বুদ্ধির বৈকল্যের। অশক্তিঃ—অশক্তি। উদ্ভিষ্টা—কণিতা। সপ্তদশ—১৭ প্রকার। বধাঃ—বিকলতা। বুদ্ধেঃ—বুদ্ধির (স্বরূপতঃ)। বিপর্যায়ঃ—বৈপর্য্যিত্য অর্থাৎ সম্পূর্ণ নিকলতা হইতে। তুষ্টি সিদ্ধান্নাং—তুষ্টি এবং সিদ্ধি, ইহাদের।

বঙ্গার্থঃ । একাদশ ইন্দ্রিয়ে যে অপটুতা, তাহা বুদ্ধির সহিত সম্বন্ধ বলিয়া, বুদ্ধিরই একাদশেশ্বরীয়ের বৈকল্য। হেতুক একাদশ অশক্তি। আর তুষ্টি ও সিদ্ধির বিপর্যায় সপ্তদশবিধ বুদ্ধির নিজের অশক্তি, এই ২৮ প্রকার-অশক্তি।

বিশদবাখ্যা । বুদ্ধি ইন্দ্রিয়গণের দ্বারাটি বাহ্য বস্তুসম্বন্ধ প্রাপ্ত হন। যদি ইন্দ্রিয়ের বিকলতা উপস্থিত হইল, তবে বস্তুতঃ বুদ্ধির সেই বিষয়ে অশক্তি আসিয়া দেখাদিল। অশক্তি শব্দের অর্থ অসামর্থ্য্য অর্থাৎ ক্ষমতানাপাকা। ইন্দ্রিয়গণ অসমর্থ হইলে, বুদ্ধির ক্ষমতা ক্ষুরিত হইতে পারে না; কাজেই তাহাকে বুদ্ধির ইন্দ্রিয়াপাটব নিমিত্ত অশক্তি বলা যায়। কর্ণ, স্বক, চক্ষুঃ, জিহ্বা, নাসিকা, বাক্, গাণি, চরণ, উপত, পায়ু ও মন, এই একাদশেশ্বরীয়ের একাদশপ্রকার অপটুতা যথাক্রমে বাধির্গা [বধিতা] কুষ্টিতা, অন্ধত, মড়তা, অজিহ্বতা, মুকতা, কোণা, পঙ্গুত, কৈব্যা, উদাবর্ত ও মুদ্ধতা বলিয়া কণিত হয়। তুষ্টি নরপ্রকার, তাহার বিপর্যায়ও মন প্রকার। তুষ্টির নাম প্রকৃতি; আবার অশক্তির নাম প্রকৃতি-বৈকল্য, এইরূপ অপরগুলির বেলায়ও হইবে। সিদ্ধির সংখ্যা ৮; বিপর্যায় ৮ হইবে। সিদ্ধির নাম প্রমোদ; অশক্তি অর্থাৎ প্রমোদের বিপর্যয়ের নাম প্রমোদ, বৈকল্য। এইরূপ মুদিত ও মোদনানেরও বৃত্তিতে হইবে। (উহ সিদ্ধির আর এক নাম তারতার, শব্দ সিদ্ধির নামান্তর স্তার; অধ্যয়নের অস্ত্র নাম তার, স্ত্রুৎ প্রাপ্তির অস্ত্র নাম রম্যক। দানের অপর নাম সদামুদিত।) তার, স্তার, তারতার ইহাদের উপর বৈকল্য বসাইলেই এই তিনটী সিদ্ধির বিপর্যায় যে অশক্তি, তাহার নাম হইল। স্ত্রুৎ প্রাপ্তির বিপর্যয়ের নাম বিবেকবৈকল্য এবং দানের বিপর্যয়ের নাম তুষ্টিবৈকল্য; এই দুইপ্রকার ও অশক্তির মধ্যে কারণ, অষ্টসিদ্ধির মধ্যে এই দুইটী,

যে হইলীর বিপর্যয়, তাহার গণিত হইরাছে।

আধ্যাত্মিকশক্ত্যঃ প্রকৃতুপাদান-
কাল ভাগ্যাখ্যাঃ।

বাহ্যবিষয়োপরমাৎপক্ষ নবতুকয়ো-
হতিমতাঃ। ৫০।

ব্যাখ্যাঃ। আধ্যাত্মিকঃ—আধ্যাত্মিক।
চত্বঃ—চারিপ্রকার। প্রকৃতুপাদান কাল
ভাগ্যাখ্যাঃ—প্রকৃতি, উপাদান, কাল, ভাগা,
এই চারি নাম কথিত হয়। বাহ্যঃ—বাহ্য
তুষ্টি। বিষয়োপরমাৎ—বিষয় ভাগ হইতে।
পক্ষ—পাঁচ প্রকার। নব—নয় বকম।
তুষ্টিঃ—তুষ্টি। অতিমতাঃ—অভিপ্রেত।
বক্তাৰ্থঃ। তুষ্টিসাধারণতঃ দ্বিবিধ—আধ্যাত্মিক
ও বাহ্য। আধ্যাত্মিক ৪ প্রকার, যথা, প্রকৃতি,
উপাদান, কাল, ভাগা। বাহ্য পাঁচ প্রকার।
তাহা বিষয় পরিভাগ হইতে জন্মে। সকলনে
তুষ্টি নয় প্রকার।

বিশদব্যাখ্যা। প্রকৃতি ব্যতীত অপব
আত্মা আছে, এইরূপ জানিয়া যে আত্মার
প্রবণ-মননাদিতে মনোযোগ করে না, তাহার
আধ্যাত্মিক চতুর্বিধ তুষ্টি হয়, অমদুপদেশে
যে ব্যক্তি বিশ্বাস করে, তাহার এই তুষ্টি হয়।
প্রকৃতি ব্যতিরিক্ত আত্মাকে অধিকার
করিয়া মঞ্চ এই তুষ্টি হয়, তখন ইহার
আধ্যাত্মিক নাম পাইতে পারে। বিবেক-
লাভের দ্বারা প্রকৃতির পরিণাম, প্রকৃতি হই-
তেই হইবে, ধ্যানাত্মাদি কৃপা, এইরূপ
উপদেশে যে প্রকৃতির প্রতি তুষ্টি, তাহারই
নাম—প্রকৃতিভাগ্যতুষ্টি। বিবেক ব্যতীত প্রকৃতি-
ভাগ্য হইলেও প্রকৃতি হইতে হইবে, না,

সম্যাস হইতে হইবে, ধ্যানাত্মাদি কৃপা, এই
উপদেশজনিত সম্যাসোপাদানে তুষ্টিই উপা-
দান তুষ্টি। সম্যাস কৃপা, যমেরই সকল হয়,
এইরূপ উপদেশে কালে যে তুষ্টি, তাহাই
কালভাগ্যতুষ্টি। কালে সামর্থ্য কি? ভাগাই
প্রদান। এই উপদেশমূলক ভাগের প্রতি
তুষ্টিই ভাগ্যাখ্যা প্রকৃতি মহত্ত্ব ইত্যাদিকে
আত্মা বলিয়া স্বীকার মনে করবেন, তাহা
এই বাহ্যবিষয়ে তুষ্টিপান বলিয়া সে তুষ্টির
নাম বাহ্য। বিষয় অর্থাৎ শব্দাদির অর্জন,
রক্ষণ, ক্ষয়, ভোগ, হিংসা, এই পাঁচ প্রকার
দোষ দর্শন জনিত যে বিষয় হইতে উপরতি
অর্থৎ বিরক্তি, সেই বিরক্তি হইতে
যে তুষ্টি জন্মে, তাহাই বাহ্যতুষ্টি পাঁচটি।
বিষয়ের অর্জন হঃশকর, এই নিমিত্ত বিষয়ে
বিরক্ত ব্যক্তির যে সন্তোষ, তাহার নাম পাব।
অর্জিত ধনাদি রক্ষাকরা কষ্টকর, এই জানে
বিষয়ে বিরক্ত ব্যক্তির তুষ্টির নাম সুপার।
বড় কষ্টের বিষয় ভোগে ক্ষয় হয়। এই
বিরেচনার বিষয় বিরক্তের সন্তোষ পার-পার।
বিষয় ভোগে কাম বৃদ্ধি হয়, অপ্রাপ্তিতে
আবার জঃখ হয়, এই বিষয়-দোষ চিত্রা
করিয়া বৈরাগ্য হইলে, বিরক্ত ব্যক্তির যে
তুষ্টি হয়, তাহার নাম অমৃতমাস্ত। প্রাণি-
হিংসা ব্যতিরেকে বিষয়ভোগ সম্ভবে না, এই
বিরেচনার বিষয় বৈরাগ্য হইলে যে সন্তোষ
জন্মে, তাহার নাম উত্তমাস্ত তুষ্টি। তুষ্টির
সংখ্যা ও লক্ষণ-কখন এই কারিকার
প্রদর্শিত হইল।

(ক্রমঃ—)

মীমাংসাদর্শনম্ ।

(জৈমিনি-সূত্রম্ ।)

(পূর্বাঙ্গবৃত্তম্ ।)

উৎপত্তৌ বাহবচনাঃ সূত্রার্থম্যা-

তমিমিত্ত্বাৎ । ২৪ ॥

পদপাঠঃ—উৎপত্তৌ । বা । অবচনাঃ ।

সূত্রঃ—। অর্থম্যা । অতমিমিত্ত্বাৎ ॥

ব্যাখ্যা—উৎপত্তৌ—উৎপত্তিক অর্থাৎ
নিভা বলিয়া স্বীকার করিলে । বা—(চকা-
রার্থে) ও । অবচনাঃ—অর্থপ্রত্যয়-অঙ্গনক ।

সূত্রঃ—হইতেছে । অর্থত—(পদের) অর্থের ।
অতমিমিত্ত্বাৎ—তাহার (বাক্যার্থের)
নিমিত্ততা নাই বলিয়া ।

বদার্থঃ—। শব্দকে নিভা বলিয়া স্বীকার
করিলেও, বেদ-বাক্যের অর্থবোধনে সামর্থ্য
নাই ; কেন না, পদার্থ বাক্যার্থের নিমিত্ত
বলিয়া গৃহীত হইতে পারে না । (বেদ-বাক্য
অর্থাৎ কর্তৃবোধক বিধিই প্রমাণ, কিন্তু
বাক্যের অর্থ বোধ জন্মাইবার ক্ষমতা নাই ;
যদি বলা যায়, পদার্থই বোধ জন্মাইবে,
তাহাও অকিঞ্চিংকর, কারণ, পদার্থ বাক্য-
র্থের নিমিত্ত হইতে পারে, ইহার কোনও
উপযুক্ত যুক্তি দেখিতে পাওয়া যায় না ।)

বিশদব্যাখ্যা—এই সূত্রে পূর্বপক্ষের
মত বলা হইতেছে । ধর্মের প্রমাণ বলা হই-
রাছে, ‘বেদবাক্য’ । যদি বেদবাক্য কোনও
রূপ অর্থবোধ জন্মাইতে অপারগ হয়, তবে
বেদবাক্য যে ধর্মের প্রমাণ, এ কথা বুঝা
হইয়া যাইবে । এই তর্ক এ সূত্রে মীমাংসকের
অতিকূলে বলা হইতেছে । “অগ্নিহোত্রঃ জুহ-

রাৎ স্বর্গকামঃ” অর্থাৎ যে ব্যক্তি স্বর্গ কামনা
করে, সে অগ্নিহোত্র হোমাত্মক করিবে ।
এখানে “অগ্নিহোত্রঃ” এই পদের দ্বারা অগ্নি-
হোত্র হোম করিলে স্বর্গ হয়, এরূপ বুঝার
না । “জুহরাৎ” এই পদেরদ্বারাও এরূপ
অর্থের প্রতীতি জন্মে না, “স্বর্গকামঃ” এপদও
এরূপ অর্থ বুঝাইতে শক্ষম । অপর কোনও
পদ এখানে নাই, যদ্বারা আমরা পূর্বোক্ত
অর্থ বুঝিতে পারি, এই তিনটি পদের অতি-
রিক্ত “বাক্য” নামক নূতন কিছু নাই, বাহা-
দ্বারা এরূপ জ্ঞান-আমাদের জন্মিতে পারে ।
তিনটিপদ অর্থপ্রকাশ করিতে পারে, কেন না
তাহাদের সহিত অর্থের সম্বন্ধ নিভা, কিন্তু
এই তিনটি পদের কোনওটি বাক্যার্থ বুঝা-
ইতে সামর্থ্য রাখে না । ‘অগ্নিহোত্রঃ’ শব্দ
অগ্নিহোত্র বুঝায় । ‘জুহরাৎ’ শব্দ হোম
বুঝায় । ‘স্বর্গকামঃ’ শব্দ স্বর্গাভিলাষীকে বুঝায় ।
অগ্নিহোত্র হোমে স্বর্গ হয়, এই অর্থ বুঝাইতে
ইহার কেহই সমর্থ নয় । অতএব পদ
সমূহদের একটা অর্থ কল্পনা করা এবং
তাহাকে বাক্যার্থ নাম দেওয়া অমূলক । পদ
সকলের অর্থই বাক্যার্থ, একথা সম্পূর্ণ অস-
ম্ভব । কেননা পদ সামান্তবাচী । বাক্য
বিশেষবাচী, সামান্ত ও বিশেষে আকাশ
পাতাল প্রভেদ, সূত্রাং সামান্তবাচী পদের
অর্থ বিশেষবাচী বাক্যের অর্থ হইতে পারে
না । পদার্থ হইতে বাক্যার্থের জ্ঞান জন্মে,
ইহাও বলা যায় না । বাহার সহিত সম্বন্ধ,
সে-তাহার, অববোধক হইতে পারে ।
যেমন পদ পদার্থের বোধক । পদার্থ ও
বাক্যার্থ—কোনও সম্বন্ধ নাই । যদি পদার্থও
সম্বন্ধশূন্যবাক্যার্থও বুঝাইতে পারে, তবে

অন্তঃকার্য অর্থ বুঝাইতেও পারে; কেন না, উক্তদ্বয়ই অসম্বন্ধ সমান। “অগ্নিহোত্রঃ কুহরীৎ” এখানে পদার্থ, যদি অগ্নিহোত্রে অর্গ হইল, এই অসম্বন্ধ-বাক্যার্থ বুঝাইল, তবে অগ্নি আহ্বান করিলে স্বর্গে যাওয়া যায়, এরূপ অসম্বন্ধ অর্থ বুঝাইতে বা তাহার আপত্তি কি? ইহা দ্বারা কৃষ্ণগেল, পক্ষার্থ ও বাক্যার্থকোনও সন্দেহ নাই, সুতরাং একে অপরের নিমিত্ত নহে। যদি বলাবার, যাহাট পদের অর্থ অব্যক্ত আছে, তাহালাই বাক্যার্থ জ্ঞান লাভ করিতে পারে। অগ্নিহোত্রঃ, কুহরীৎ এবং অগ্নিক্রিয়ঃ, এই তিনটি পদের অর্থ যে-ভাবে আছে, সে এই তিনটি পদ উচ্চারণ করিবামাত্রই বুঝিবে যে, অগ্নিহোত্রহোম স্বর্গ-দানন। তখন এ অপত্তির উত্তরে বলা যাইবে, যদি বাক্যের শেষ বর্ণটি পূর্ব পূর্ব বর্ণসমষ্টির সহিত পদার্থ হইতে অর্থান্তর বুঝাইয়া দেয়, তবেই পদার্থ বাক্যার্থের জ্ঞানের কারণ বলিয়া স্বীকার করিব। যখন তাহা হইতেছে না, তখন বাক্যার্থ-কল্পনা ত্রয়-মূলক অথবা কল্পনার লীলাভরণ মাত্র। যদি বলা হয়, “বিশিষ্ট পদার্থই বাক্যার্থ।” “কৃষ্ণা গোবর্জিত” এই বাক্যটি প্রয়োগ করিলে কৃষ্ণ-বর্ণ, কৃষ্ণবর্ণ গোবর্জিত হইতেছে। এখানে ‘বোধ্য’ শব্দের অর্থ গোবর্জিত, বাইতেছে, এই ক্রিয়ার সহিত অর্জিত হইয়া, গোবর্জিত অসম্বন্ধ হইল, কিন্তু কৃষ্ণা এই পদের অর্থ কৃষ্ণ-বর্ণ, তাহা দ্বারা যখন এই গো শব্দের অর্থ গো-বর্জিতের সূচক হইল, তখন কৃষ্ণবর্ণ গোবর্জিত হইতেছে; এইরূপ বিশিষ্ট বোধ প্রকাশিত। এই বিশিষ্ট বোধই বাক্যার্থ-জ্ঞান, অতএব পদার্থ-বাক্যার্থ-জ্ঞানের ‘মিথিতা’

তাহা হইলেও ইহা নিশ্চয় নয় না, ‘গো’ পদের অর্থ গোবর্জিত, গচ্ছতি এই ক্রিয়ার সহিত অন্ত হইলেই গোবর্জিতের আশ্রয় গো-বাক্যকে বুঝাইবে, ইহার তাৎপর্য কি? ক্রিয়াপদ নিকটে থাকিলে প্রকৃত অর্থ পরি-ত্যাগ পূর্বক অপর অর্থ বুঝাইবে, ইহারই বা রহস্য কি? গো শব্দে যখন গুরু-কৃষ্ণ-লোহিত ইত্যাদি সন্দেহবিধবর্ণের গোবর্জিত বুলিলাম, তখন আবার নিকটে “কৃষ্ণ” পদ আছে বলিয়া অপর সকল গো বুদ্ধির নিবৃত্তি হইয়া কেবল কৃষ্ণবর্ণ গো মাত্র বুলিবার হেতু কি? যদি কৃষ্ণ পদের অর্থ গুরু-লীলাদির নিবৃত্তি হয়, তবে এরূপ বিশিষ্ট-বোধ জন্মিতে পারে। প্রকৃত পক্ষে ‘কৃষ্ণ’ পদের, অর্থ কৃষ্ণবর্ণ, গুরু প্রভৃতি বর্ণের নিবৃত্তি তাহার অর্থ নহে। এরূপ অবস্থায় পদের অর্থ বাক্যার্থ অর্থ বিশিষ্টার্থের নিমিত্ত নহে। বাক্য পদসংঘাত মাত্র, তত্ত্ব আর কিছু নয়। লৌকিক প্রোকারদি যেরূপ পুরুষ-রচিত, এগুলিও তদ্রূপ। অতএব এই সকল বাক্যের অর্থ-প্রত্যয় নির্দেশ নহে, কল্পনা মাত্র।

তদন্তুতানাং ক্রিয়ার্থেন সমাগু-
য়োহর্থস্ত তন্নিমিত্তত্বাৎ ॥২৫

পদপাঠঃ। তদন্তুতানাং। ক্রিয়ার্থেন।
সমাগায়ঃ। অর্থস্ত। তৎ-নিমিত্তত্বাৎ।

ব্যাখ্যা। তদন্তুতানাং (তেষু পদার্থে
বিদ্যমানানাং) সেই সকল পদার্থে বাচকরূপে
বিদ্যমান পদসমূহের। ক্রিয়ার্থেন—কার্যার্থে।
সমাগায়ঃ—সমুচ্চারণ। অর্থস্ত—অর্থের।
(বাক্যার্থের।) তন্নিমিত্তত্বাৎ—পদার্থ নিমি-
ত্বতা নিবন্ধন।

বস্তুতঃ—পদার্থ বোধক পদের ক্রিয়া-
দেশেই উচ্চারণ, কেন না, পদার্থ বাক্যার্থের
নিমিত্ত। (অতএব বেদবাক্য অর্থপ্রত্যায়ক,
ইহা অবধারিত, অতরাং “চোদনালক্ষ-
ণোহর্থোদ্যমঃ” এই ধর্মের প্রমাণ-লক্ষণ
অলাভ।)

বিশদ ব্যাখ্যা। এই স্বয় উত্তরপক্ষের
মতপ্রতিপাদক। “অগ্নিহোত্রঃ” ইত্যাদি
পদত্রয়ের উচ্চারণে প্রবৃত্তি হইবার উদ্দেশ্য
কি? এ বিষয় অনুসন্ধান করিলে বুঝায়,
ক্রিয়া প্রতিপাদনই মুখ্য তাৎপর্য। বাক্যার্থ-
বোধ পদার্থজ্ঞান ব্যতিরেকে হইতে
পারে না, এবং বাক্যার্থজ্ঞান, পদার্থজ্ঞান
সম্পন্ন ব্যক্তিরই হইয়া থাকে, এই অময়-
ব্যতিরেকে বলে বুঝায়, পদার্থ-জ্ঞান বাক্যার্থ
অবগতিতে কারণ। বাক্যের শেষবর্ণ
পূর্ব পূর্ব বর্ণজ সংস্কার সহিত হইয়া,
পদার্থকে পরিভাগ পূর্বক স্বতন্ত্র একটা
বাক্যার্থ বুঝাইয়া দিতে সক্ষম হয়, ইহাতে
প্রমাণ নাই। বিশিষ্ট পদার্থই বাক্যার্থ। পদার্থ
ব্যতিরিক্ত নূতন বাক্যার্থ বলিয়া একটা কিছু
নাই। যদি কেহ বলেন যে, পদার্থ হইতে পৃথক্
বাক্যার্থ অবগত হইতেছি, এইরূপ অনুভব
হয়, অতএব বাক্যার্থ পদার্থভিন্ন। শক্তি
স্বাভীত এরূপ সম্ভব হয় না, অতএব বাক্যেরও
একটা স্বতন্ত্র শক্তি কল্পনা করা যাইতে
পারে। এ যুক্তি নিতান্ত আকস্মিকের,
কেন না, শক্তি থাকুক, আর নাই থাকুক,
পদার্থজ্ঞানই বাক্যার্থজ্ঞানে নিমিত্ত। অপর
একটা কারণ যত্নে শক্তি কল্পনাই বৃথা। পদ
সংস্কার-স্বক অর্থ বুঝাইয়া নিবৃত্ত হয়। অবগত
পদার্থ, তদনুসারে পরস্পর-সম্বন্ধ হইয়া বাক্যার্থ-

রূপ বিশিষ্ট বোধ বুঝাইয়া দেয়। ‘কৃষ্ণ আত্মে’
এই শব্দ উচ্চরিত হইয়া মাত্র গুণবাচক কৃষ্ণ
শব্দ গুণবৎ প্রত্যয়োৎপাদন করিয়া থাকে।
ইহাতেই বিশিষ্টবোধ জন্মিয়। বিশিষ্টার্থবোধই
বাক্যার্থজ্ঞান। ইহা দ্বারা বুঝা যেন, পদার্থ-
জ্ঞান হইতেই বাক্যার্থজ্ঞান জন্মে। পদ
সমুদয়ের কল্পিত শক্তি, অল্পপ্রকারে উপপত্তি
হইলেও, কে স্বীকার করিতে প্রস্তুত হইবে?
আরও দেখা যাইতেছে, কোনও একটা
বাক্য উচ্চারণ করিলে, যে ব্যক্তি ঐ বাক্যের
অন্তর্গত পদগুলির অর্থ অবগত নহেন, তিনি
বাক্যার্থ বোধে সমর্থ হইন না। পূর্বপক্ষে যে বলা
হইয়াছে ‘বাক্যমুরোধে পদ স্বার্থসাম্যরূপে
বুঝাইয়া বিশেষে পরিবর্তিত হয়, ইহা ‘অসম্ভব’
বস্তুতঃ সত্য হইতেছে না; সমস্ত গো হইতে
নিবৃত্ত হইয়া কোনও বিশেষ গো-বাস্তবিক
বাক্য-মুরোধে গো-শব্দ বুঝাইতেছে, এই সিদ্ধান্ত
স্থির করিতে হইলে, প্রথমে মনে করা আব-
শ্যক যে, যেখানে কেবল পদার্থ প্রযুক্ত হইয়া
প্রয়োজনাত্মক বস্তুতঃ অনর্থক হইয়া দাঁড়ায়,
সেইখানে বিশিষ্টার্থ কল্পনা আবশ্যক হয়।
ইহাতে বুঝা যেন “কৃষ্ণাগোঃ” বলিলে কৃষ্ণ-
বর্ণবিশিষ্ট গোকে বুঝিব। শুক্রাদির নিবৃত্তি
ফলবলতঃ হইয়া দাঁড়াইল। তাহা শব্দার্থ
না হইলেও, তাৎপর্যাত্মক উদ্দেশ্যসিদ্ধি হইল।
কৃষ্ণবর্ণ এবং গোকে, এই সম্বন্ধিত। পদার্থদ্বয়
স্বার্থ বুঝাইয়াও অনর্থক হয়, সেই জন্য
আকাঙ্ক্ষাবশে পরস্পর সম্বন্ধ হয়। পরস্পর
সম্বন্ধ হইলেই এক বিশিষ্ট অপর হইয়া
বিশিষ্টার্থবোধসম্পন্ন হয়, তাহাই বাক্যার্থ।
এইরূপে পদার্থ বাক্যার্থ বোধে কারণ হয়।
বিশেষতঃ “গো” পূর্বের অর্থ গোকে সামান্য

হইলেও দ্বিতীয়াদি বিভক্তি তাহার বিশেষ-
বিকা। বিভক্তি প্রাতিপদিক অর্থাৎ শব্দের
সামান্যতাই—বিশেষ উৎপাদন করে, ইহাই
আচার্য্যগণের অভিমত।

পূর্বপক্ষের “বেদবাক্য পুরুষকৃত” এই
সিদ্ধান্তটীও একান্ত ভ্রান্তিমূলক। বেদের
কর্তা যে কোনও পুরুষ হইতে পারে না,
তাহা আমরা পঞ্চম সূত্রে বলিয়াছি,
পুনরুক্তে বৃথা।

লোকে সন্নিয়মাৎ প্রয়োগ-সন্নি-
কর্ষঃপ্যাৎ । ২৬।

পদ পাঠঃ। লোকে। সন্নিয়মাৎ। প্রয়োগ-
সন্নির্কর্ষঃ। ত্রাৎ।

ব্যাখ্যা। লোকে—ব্যবহারে। সন্নিয়-
মাৎ—প্রত্যক্ষদ্বারা পদের অর্থ অবগত হইয়া
ভ্রমমিত্তই। প্রয়োগসন্নির্কর্ষঃ—বাক্যপ্রয়োগ-
রূপ সন্নির্কর্ষ অর্থাৎ পদ সকলের পরস্পর
নিকটভাবে অবস্থান বা স্থাপন করা।
ত্রাৎ—হইয়া থাকে।

বঙ্গার্থঃ। লৌকিক ব্যবহারে প্রত্যক্ষ-
দ্বারা পদার্থ অবগত হইয়া বাক্য প্রয়োগ
অর্থাৎ পদ-সমূহ স্থাপন করা হইয়া থাকে।
(বৈদিক বাক্যেও তদ্রূপ অর্থাৎ পদার্থ অব-
গত হইয়া বাক্যজনিত-অর্থের জ্ঞান লাভ
করা বাইতে পারে।)

বিশদব্যাখ্যা। এ সূত্রে সৌম্যাসক
লৌকিক ও বৈদিক উভয় ক্ষেত্রে বাক্যার্থ-
বোধের প্রকার একরূপ বলিতেছেন।
লোকেও পদের দ্বারা তৎপ্রতিপাদ্যার্থের জ্ঞান,
তদনুসারে বিশিষ্টার্থবোধ; তাহাই বাক্যার্থ-
জ্ঞান। অতএব পদার্থজ্ঞান হেতুক বাক্যার্থ-

জ্ঞান, এ সিদ্ধান্ত সম্পূর্ণ সত্য। তাহা হইলে
বৈদিক পদের অর্থ-প্রত্যায়কতা-বলেই বেদ-
বাক্যেরও অর্থজ্ঞানে সামর্থ্য আছে, একথা
প্রমাণ করা হইল; অতএব বেদবাক্য ধর্মের
প্রমাণ, এই পূর্বোক্ত বোধণা অনর্থক হইলনা।
বেদের অর্থ প্রত্যায়কতাদিকরণই এই অদি-
করণের নাম। বেদবাক্যের অর্থ-বোধনে
ক্ষমতা নাই, ইহাই পূর্বপক্ষের অভিপ্রায়।
বেদবাক্যে পদার্থজ্ঞানমূলক বাক্যার্থজ্ঞান-
সম্ভাবনা সুনিশ্চিত, অতএব পূর্বোক্ত শকা
বৃথা, ইহাই সিদ্ধান্তপক্ষের তাৎপর্য্য।

বেদাংশৈচকে সন্নির্কর্ষঃ পুরু-
ষাখ্যাঃ। ২৭

পদ পাঠঃ। বেদান্। চ। একে। সন্নি-
কর্ষঃ। পুরুষাখ্যাঃ।

ব্যাখ্যা। বেনান্—(অধিকৃত্য ইত্যাদ্য-
ভাষ্যঃ) চারি বেদকে। চ—ও। একে—
কেহ কেহ (বলিয়া থাকেন।) সন্নির্কর্ষঃ—
(দৃষ্ট্য ইত্যাদ্যভাষ্যঃ) সম্বন্ধমূলক সন্নির্কর্ষ
অর্থাৎ সমাখ্যা দেখিয়া। পুরুষাখ্যাঃ—
(“ইতি” ইত্যাদ্যভাষ্যঃ) পুরুষ কর্তৃক
আখ্যাত অর্থাৎ রচিত (এই কথা।)

বঙ্গার্থঃ। কেহ কেহ বেদের সমাখ্যা
দেখিয়া মনে করেন যে, বেদ সকল পুরুষ-
রচিত অর্থাৎ অপৌরুষেয় নহে। (ইহাদের
অভিপ্রায় এই যে, ঐশ্বর বেদরচয়িতা নহেন,
এই মতের বিরুদ্ধে সূক্তি প্রদান করেন,
কিন্তু আপাততঃ ঐ উদ্দেশ্য গোপন রাখিয়া
সমাখ্যামূলক বেদ-মন্ত্ৰ রচনার কথা
বলিতেছেন।)

বিশদব্যাখ্যা। এই সূত্রে পূর্বপক্ষের
অভিপ্রায় প্রকাশ করা হইতেছে। সৌম্য-

সক মহাশয়েরা বেদকে নিত্য বলেন, বেদের রচয়িতা কোনও পুরুষ নহেন, কেননা বেদ নিত্য। শব্দ যখন নিতাপদার্থ হইল, তখন শব্দ-সমষ্টিরূপে বেদবাক্যও নিত্য হইবে। এমতে সাধারণতঃ ঈশ্বর স্বীকার করা হয় না বলিয়াই বিশ্বাস। যদিও ঈশ্বরের নাম উল্লেখ পূর্বক শত শত যুক্তি-জালের অবতারণা করিয়া গাভাদর্শনের মত এ দর্শনে ঈশ্বর-নিবসনে প্রবন্ধ পাওয়া হয় নাট, তথাপি বেদরচয়িতা পুরুষের অস্তিত্ব অস্বীকার করার ও শব্দার্থ-সম্বন্ধ পুরুষকৃত নহে, এই কথা ধলায়, ঈশ্বরেই কটাক্ষ করা হইয়াছে বলিয়া মনে হয়। জ্ঞান-ভক্তির কথা মূলে নির্দেশ করিয়া কেবল কর্মের অপূর্ণতাই ফল-দায়ক, একথা বলিলে ভগবানের সর্বশক্তি-ময় অতলজলে বিদর্জ্বন দেওয়া হয় বলিয়া বলা যায়। সূত্রের বচনভঙ্গী দেখিলে বোধ হয়, নৈয়ায়িক মহাশয়ের পরমেশ্বর-নিরচিত বেদকে লক্ষ্য করিয়াই বলা হইতেছে। “বেদানাং নিত্য সর্বজ্ঞপরমেশ্বর রচিব্যেন প্রামাণ্যং ইতি নৈয়ায়িকাঃ।” এইসকল পর-বাক্য এবং কুহুমাজলির অনুমানবাক্য পাঠ করিলে বুঝা যায়, ঈশ্বর বেদকর্তা, এই কথা জ্ঞায়ের। এখানে সেই মতই লক্ষ্য বলিয়া বোধ হয়। “নগ্নিকর্ষং” শব্দের অর্থ বোধ-হর ‘অহুমান-বেদ্য’ হইবে। ভাষ্যকার শব্দ স্বামী মতামুসারে ব্যাখ্যা করিতে গেলে বলিতে হয়, কঠ প্রভৃতি ব্রাহ্মণেরাই বেদ রচনা করেন। সমাখ্যা অর্থাৎ যোগার্থই উহাতে প্রমাণ। “কঠিক”-শব্দ হইবার কারণ কি? বোধহয় ‘কঠ’ এই অংশ রচনা করেন। অর্থাৎ শাখা সম্বন্ধেও ঐক্য।

যদিও বলা যায় যে, কঠ, শিখলাদ, প্রভৃতি সকলেই রচনা করেন, এমত নহে, উহারা ঐ ঐ অংশের প্রচারক মাত্র; তাহাঁই হইলেও অস্ত্যতঃ একটী কর্তা এবং কতকগুলি প্রচা-রক স্বীকার দরকার হইয়া উঠে। রচয়িতা পুরুষের নাম স্বয়ং গ্রন্থান্বিতে পাওয়া যায় না বলিয়াই যে বিরত হইতে হইবে, এমন নহে। কার্য্য দেখিয়াই কর্তার অনুমান করা সম্ভব। ভাষ্যকার মতে যে কোনও পুরুষ বেদে রচয়িতা, এই প্রকারে এবং অস্ত্য মতে ঈশ্বর বেদকর্তা, এই উভয়প্রকারেই এই সূত্রের ব্যাখ্যাকরা বাইতে পারে; কিন্তু কোনও প্রসিদ্ধ দার্শনিক সম্প্রদায় পূর্বোক্ত মতের সমর্থন করেন বলিয়া সাধারণতঃ প্রকাশ নাই। এখন কথা এই যে, যদি বেদ কঠ প্রভৃতি ব্রাহ্মণবর্গের বাক্যই হইল, তবে ধর্ম্ম বেদ-প্রামাণ্য অশুদ্ধি হইয়া পড়িল।

অনিত্য দর্শনাচ্চ। ২৮।

পদপাঠঃ। অনিত্য-দর্শনাৎ। ৮।

ব্যাখ্যা। অনিত্য-দর্শনাৎ—অনিত্য বলিয়া প্রমাণ দেখা বাইতেছে। ৮—এই বলিয়াও। (বেদ অনিত্য।)

বঙ্গার্থঃ। (বেদের অনিত্যতা বিষয়ে) বেদেই বহু প্রমাণ দেখা বাইতেছে বলিয়াও (বেদ নিত্য নহে।)

বিশদব্যাখ্যা। বেদে হে সমস্ত ব্যক্তি, বস্তু বা ঘটনাবলী উক্ত হইয়াছে, তাহার বিদি অনিত্য হয়, তবে তৎপ্রতিপাদক বেদ, বাক্যগুলিও অনিত্য হইবে, অতরাং বেদের প্রতিপাদ্য বিষয়ের দ্বারাই বেদের অনিত্যতা আবিস্কৃত হইতে পারিতেছে। বেদে

লিখিত আছে “ঐন্দ্রালকির কামনা” অর্থাৎ ঐন্দ্রালক ঋষির পুত্র কামনা করিয়াছিলেন। যদি কেউ বলেন যে, রাম জন্মগ্রহণ করিয়া ছিলেন, তখন আমরা বলি, “জন্মিয়াছিলেন” এই বাক্যদ্বারা রামের অতীতকালে বিদ্যমান থাকাই পরে অপর কাহারও দ্বারা কথিত হইল। এক্ষণে “ঐন্দ্রালকি” কামনা করিয়াছিলেন বলিলে বুঝায়, ঐন্দ্রালক শব্দের কামনার পরে ঐ কথা অপর কোনও ব্যক্তির বাক্যদ্বারা আবিক্ত হইতেছে। এই অতীতকালের প্রয়োগ দেখিলে মনে হয়, ঐন্দ্রালকি জন্মগ্রহণ করিবার পরে ঐ এই রচিত হইয়াছে। মনে করা যাউক, বেদে যুধিষ্ঠিরের নামোল্লেখ আছে। যদি যুধিষ্ঠির জন্মগ্রহণের পূর্বে বেদ বিদ্যমান থাকিত, তবে যুধিষ্ঠিরের সংবাদ বেদ কোথায় পাইলেন? অতএব বেদের মন্তগুলি পাঠ করিলে বুঝায়, বেদ অনিত্য, অতরাং বেদ নিত্য বলিলে মনের আশা মনেই নিবিল, তাহাতে বিশেষ স্বার্থসিদ্ধির সম্ভাবনা নাই। এ সুত্রটিও পূর্বপক্ষের মত সূচু করিতেছে। অতঃপর মৌমাংসকের নিজস্ব বেদের নিত্যতা প্রমাণ করা হইতেছে।

উক্ত শব্দ-পূর্বকৃতং । ২৯ ।

পদপাঠঃ । উক্তং তু । শব্দপূর্বকৃতং ।

ব্যাখ্যা ।—উক্তং—বলা হইয়াছে। শব্দ-পূর্বকৃতং—শব্দপূর্বকৃত্য। (অধ্যাত্ববর্গের সম্বন্ধে।)

বঙ্গার্থঃ । পাঠকগণের বেদ—পূর্বকৃত—

অর্থাৎ তাঁহারা বেদগণে নিত্য শব্দ অধ্যয়ন ও শিক্ষাপ্রদান করিয়া প্রচার করিতেন, তাহা প্রমাণ হইয়াছে। বেদ তাঁহারা রচনা করেন

নাই, কেবল ভ্রম-সমাজের মঙ্গলার্থ প্রচার করেন মাত্র।

বিশদব্যাখ্যা । এই সুত্রটিতে মৌমাংস-চার্য্য পূর্বোক্ত বেদ-বিষয়ক উত্তর স্মরণ করাইয়া দিতেছেন। ইহা সিদ্ধান্তসূত্র। এখানে স্বমতের সংস্থাপনজন্তু বাহা বলা হইয়াছে, তাহাই স্মরণ করান হইল। পূর্বপক্ষের যুক্তির প্রত্যুত্তর দেওয়া আবশ্যক, তাহা পরবর্ত্তিসূত্রে ক্রমশঃ হইতেছে।

আখ্যা প্রবচনাৎ । ৩০ ।

পদপাঠঃ । আখ্যা । প্রবচনাৎ ।

ব্যাখ্যা । আখ্যা—নাম । প্রবচনাৎ—প্রকৃষ্টরূপে বলা হেতুক।

বঙ্গার্থঃ । কাঠক প্রভৃতি নাম প্রবচন নিমিত্ত হইতে পারে।

বিশদব্যাখ্যা । পূর্ববাদী বলিয়াছেন, কাঠক নাম হইবার কারণ ‘কঠ’ ইহার রচয়িতা। কঠ কঠুক দ্বারা প্রচারিত হয়, তাহাও কাঠক নাম প্রাপ্ত হইতে পারে, ইহাই এখানে উত্তর। কঠ নিজে যে শাখা অধ্যয়ন করেন, তিনি তাহারই চর্চা ও প্রচার দিদি করেন, তাহারই নাম কাঠক। অপর ঐ শাখা অধ্যয়ন করিলেও কঠ প্রচারক বিধায় প্রধান, তজ্জন্মই তাহার নামানুসারে শাখার নাম হইল। বেদে লিখিত আছে, “বৈশম্পায়নঃ সর্কশাখাধ্যায়ী কঠঃ শ্রবয়েত্যং শাখামধ্যায়মাংসবত্বং।” বৈশম্পায়ন সকল শাখা অধ্যয়ন করেন, কঠ কেবল এক মাত্র শাখা অধ্যয়ন করেন। “বহুশাখাধ্যায়ী বৈশম্পায়নকে পদ্ধতিগত করিয়া, এক শাখাধ্যায়ী কঠ মহাশয়ের নামেই তাঁহার পণ্ডিত শাখার নাম হওয়া সম্ভব। কঠ সম্বন্ধে

শাখার নাম, রচনা করা বা প্রচার করা ইত্যাদির এখানে (অর্থাৎ এইরূপ নাম বা-
হারের কারণরূপে গ্রহীত হইবার) কোনও
উপযোগিতা নাই। একরূপ হইলেই হইতে
পারে। কেন না, উভয় প্রকারেই সম্ভাবনা
আছে। যে জিনিষ যিনি রচনা করেন,
তাহার নামে ঐ জিনিষের নাম হইতে দেখা-
 যায়। আবার যাহা যিনি জনসমাজে আনা-
ইয়া দেন, তাহার নামেও ঐ জিনিষের নাম
হয়। গ্রাহকের নাম “ইন্টার্ন” শেখার প্রচার
দৃষ্টান্ত। একরূপ আরও বহুবিধ দৃষ্টান্ত পাওয়া
যায়। এ স্থর উত্তরবাদীর।

পরন্তু প্রতিসামান্য মাত্রা : ৩১।

পদপাঠঃ। পরং। তু। প্রতিসামান্যমাত্রাং।

ব্যাখ্যা। পরং—আর যাহা (বলা হই-
রাছে।) তু—তাহাও। প্রতিসামান্যমাত্রাং—
শ্রবণসামান্যমাত্রাং।

বঙ্গার্থঃ। আর ঔদ্দালিক প্রভৃতি
ব্যক্তির ঘটনা থাকায় তাহার পরবর্ত্তিবেদ
অনিত্যা বলিয়া যাহা পূর্ণপক্ষ হইতে বলা
হইয়াছে, তাহাও শ্রবণসামান্য মাত্র।

বিশদব্যাখ্যা। ঔদ্দালিক, প্রাবাহয়নি
ইত্যাদি নাম যে বেদে কতকগুলি পূর্ণবর্ত্তি-
ব্যক্তিকে বুঝাইবার জন্য ব্যবহৃত হইয়াছে,
এরূপ নহে। কোনও সত্য প্রকাশ করিতে
হইলে শ্রোতা ও বক্তা লোকা আবশ্যক। বেদ
কখনও পূর্ণরূপে পিতাকে সন্দোষন পূর্ণক
কহিতেছেন, কখনও গুরু, কখনও শিষ্য,
নামাভাবে উক্তি প্রভৃতি। ঐ সকল
আধ্যাত্মিকার্থের মুখ্য উদ্দেশ্য ব্যক্তি-প্রতি-
পাদন নহে, শুধু কৈবল্য ব্যাক্যমাত্র।
শ্রোতার অন্তিমপেশের অন্ত আধ্যাত্মিক

সমাবেশ আবশ্যক। নিত্যবেদে এই ধর্গ-
তের হিতকর মূলত উপায় অনাদিকাল হই-
তেই আছে। উহা পূর্ণ সময়ের সংবাদ
নহে। ওগুলি কেবল কথার কথা মাত্র।
ঐ লক্ষ্য সকল কোথাও বা অল্পকরণে কোনও
স্থানে বা যোগার্থ-বলে কর্ম-প্রতিপাদক
অথবা তত্ত্বপ্রকাশক হইতে পারিবে। উহার
মধ্যে গুঢ় রূপক রহস্যও আছে বোধ হয়।

কৃত্তেবা বিনিয়োগঃ স্যাৎ কর্মণঃ
সম্বন্ধাৎ। ৩২।

পদপাঠঃ। কৃত্তে। বা। বিনিয়োগঃ।

স্তাৎ। কর্মণঃ। সম্বন্ধাৎ।

ব্যাখ্যা। কৃত্তে—কার্য্যে। বা—(অবধা-
রণে অথবা পূর্ণ পক্ষ হইতে পক্ষান্তর-
বোধনেন।) বিনিয়োগঃ—সম্বন্ধে।
(প্রয়োগ) স্তাৎ—হয়। কর্মণঃ—কর্মের।
সম্বন্ধাৎ—সম্বন্ধ আছে বলিয়া।

বঙ্গার্থঃ। কর্মসম্বন্ধ হেতুক বেদের
কর্মই বিনিয়োগ হইবে। (উত্তরোত্তর
কর্মবোধক অঙ্গাদির উপদেশ এবং ক্রম
প্রভৃতি পরিলক্ষিত হইতেছে বলিয়া, বেদ
বিধির কার্য্যার্থেই বিনিয়োগ, ঘটনার্থে নহে)

বিশদব্যাখ্যা। বেদবাক্যের অতীত ঘটনা
লিখিবদ্ধ করাই প্রকৃত উদ্দেশ্য নয়। বেদ-
কর্ম প্রতিপাদক। কর্ম প্রতিপাদন করিতে
হইলে, অঙ্গ এবং ফলাদির যথাযথ উপদেশ
এবং ইতিকর্তব্যতার বিশদীকরণ আবশ্যক
হয়। বেদ তাহাই করিয়াছেন। বেদ
বলিলেন, জ্যোতিষ্টোম যাগ করিবে। কিজ্ঞ
করিবে, কিরূপ অধিকারী ব্যক্তি করিবে, কোন
সময়ে করিবে, কিপ্রকারে করিবে, একে একে
সমস্তই বেদ প্রকাশ করিয়াছেন। বেদ-

বিধিবাচক কৰ্মপ্রতিপাদক, অপর সকল
অংশ যেরূপে প্রমাণ বলিয়া স্বীকার করা
হয়, তাহাঁও পরে বলা হইতেছে। “বেদে
বলা হইরাছে, ‘বনস্পত্যঃ সম্রাসতঃ’ অর্থাৎ
ব্রহ্মণ যজ্ঞানুষ্ঠান করিয়াছিল ব্রহ্মেরা
যজ্ঞানুষ্ঠান করিতে সমর্থ নহে, সুতরাং
বেদের ঐ অংশ প্রমাণ বলিয়া গ্রহণ করা
অসম্ভব। এখানে আমরা বলিব, ইহা কেবল
প্রেরেচক বাচ্যমাত্র। যেমন কোনও
ব্যক্তিক দর্শন বিষয়ে উৎসাহিত কবিত্তে
হইলে বলিতে হয় যে, ‘এ জিনিষ এতই স্পষ্ট
দে অন্ধেরও দেনিতেপায়, আপাততঃ দেখা
যায়, অনেকে পুঁথিকে পড়াইতে গিয়া বলেন
‘এষে চক্ষু বুলিয়াও পাড়া যায়।’ এখানে
বলা উচিত, বাচ্যকে উপদেশ দেওয়া হই-
তেছে, তাহার প্রতি উপবৃত্ততা এবং একান্ত-
কর্তব্যতাই বলা হইতেছে। যখন ব্রহ্মেরা
পূর্ণ যজ্ঞানুষ্ঠান করিয়াছিল, তখন বিদ্বান্
বুদ্ধিমান ব্রাহ্মণেরা এই যজ্ঞানুষ্ঠানে অনগ্রহী
ব্রহ্ম করিবেন, ইহাটি তাৎপর্যার্থ। আবার
লিপিত আছে, “সর্পাঃ সম্রাসতঃ” সর্পেরা
যজ্ঞ করিয়াছিল, এখানেও একরূপ বলা আব-
শ্যক। বেদে দেখা আছে, “জরদগ্ধবো-
গারতি মত্তকানি” জরদগ্ধ গান করা অসম্ভব
হইলেও, পুরোক্তপ্রকারে এই সকল বেদ-
ব্রহ্মের উপপত্তি করা যাইতে পারিবে।
বেদবাক্য বলা নহে, চিরদিনই কৰ্ম-প্রতি-
পাদক। কোনও কোনও স্থানে কৰ্ম-প্রশং-
সাদিও করিয়াছেন। বেদবাক্য উদ্ভূত-
বাক্য নহে, কৰ্মবোধক, অতএব প্রমাণ।
এ অধিকারের বিষয় বেদ অপৌরুষেয়, এই
কথা বলা যায়। পূর্বপক্ষ—নানাবৃত্তি

আছে বলিয়া বেদ অমিত্য, পুরুষ-স্বত্ব।
উত্তর পক্ষ—ঐ সকল যুক্তির অজ্ঞতা উপপত্তি
করিতে পারা যায়, এবং শব্দার্থের নিত্য-
ময়ক নিবন্ধন ও অজ্ঞাত বহুবিধ যুক্তি আছে
বলিয়া বেদ নিত্য—অপৌরুষেয়। এমত মীমাং-
সকে নহি, অপর কোনও দার্শনিক বেদকে একরূপ
নিত্য বলেন না, যাঁহারা অপৌরুষেয় বলেন,
তাঁহারাও নিত্য বলেন না, যথা বেদান্ত-
দর্শনকার ও কপিল। ; বেদ অপৌরুষেয়
বলিয়া প্রমাণ, কিন্তু উৎপত্তি প্রতি আছে
বিধার উহা জ্ঞাত। তাঁহারা এই কথা বলেন।
এ গাণ্ডের এইখানে শেষ হইল। ইহার
নাম তর্কপাদ। মীমাংসাদর্শনে প্রমাণাদ্যে
প্রমাণপাদ সমাপ্ত।

প্রথমোধ্যায়স্য

দ্বিতীয়ঃ পাদঃ।

(অর্থবাদ প্রামাণ্য নিরূপণঃ)

আমায়স্য ক্রিয়ার্থজ্ঞানানর্থক্য মত-
দর্থানাং তস্মাদনিত্যমুচ্যতে। ১।

পদপাঠঃ। আমায়স্ত। ক্রিয়ার্থবাং।
অনর্থকাং। অতদর্থানাম্ তস্মাৎ। অনিত্যাং।
উচ্যতে।

বাখ্যা। আমায়স্ত—বেদের। ক্রিয়ার্থ-
বাং—কর্মপ্রতিপাদকতাবশতঃ। আনা-
র্থকাং—বার্থতা। অতদর্থানাং—যাহা কর্ম-
প্রতিপাদক নহে, তাঁহাদের। তস্মাৎ—সেই
হেতুক। (কর্মবোধক নহে বলিয়া)
অনিত্যাং—অপ্রমাণ। উচ্যতে—বলাহঁর।

বঙ্গার্থঃ। বেদবাক্য বাগাদি কর্মের
প্রতিপাদক বলিয়াই প্রমাণ। যেগুলি

কর্মবোধক নহে, সেই ভাগ অপ্রমাণ বলিয়া কথিত হইতে পারে ।

বিশদব্যাখ্যা ।—পূর্বোক্তসূত্রগুলিতে বিধি-বাক্যের প্রামাণ্যই নিরূপিত হইয়াছে । এখন যেগুলি বিবিশেষ অর্থাৎ বিধিবোধিত বিষয়ের স্তাবক (অর্থবাদ যাহাদের নাম) সেইগুলির প্রামাণ্য আছে কিনা, তাহা বিচারিত হইতেছে । এই সূত্রটি পূর্বপক্ষ মতের জ্ঞাপক । বেদবাক্য ধর্ম প্রতিপাদন করে, কিন্তু অর্থবাদবাক্য ধর্ম প্রতিপাদনে সমর্থ বলিয়া বোধ হয় না, অতএব উহার প্রামাণ্য-পরীক্ষার অভিলাষ আপাততই হয় । বেদে উক্ত হইয়াছে—“সোহরোদীৎ, যদরোদীৎ তদ্রুদ্রস্ত রুদ্রস্তং” সে রোদন করিয়াছিল, যে রোদন করিয়াছিল, তাহাই রুদ্রের রুদ্রস্ত । এখানে কোনও প্রকার বাগকর্ম কথিত হইয়া না । কেবল রুদ্র রোদন করিয়াছিলেন, তাহাই বুঝা গেল । যদি বলা যায়, অধাহারাদি দ্বারা অথবা বিপরীতাম কিম্বা বাবহিত কল্পনাভূমারে কোনও প্রকার অর্থ কল্পনা করা যাইতে পারে, তাহাও বুঝা, কেন না “রুদ্র রোদন করিয়াছিলেন, অস্ত্রেরও রোদন করা উচিত” এইরূপ একটা অসার অর্থই ঐরূপে কথিত হয় । সকলের রোদনকরা বেদের আদেশভূমারে সম্পন্ন হওয়া অসম্ভব এবং অসুচিত । অতএব এ সকল বাক্য অপ্রমাণ । আবার দেখা যাইতেছে, বেদে আছে, “সপ্রজাপতিরাক্তেনো বপামুদখিদং” “সেই প্রজাপতি নিজের বপাউৎবেদ করিয়াছিলেন” এখানেও অর্থ কল্পনা করিতে হইলে, “প্রজাপতি আত্মবপাউৎবেদ করিয়াছিলেন, অতএব অপরকেও ঐরূপ করিতে হইবে”

এতাদৃশ একটা অর্থ কথিত হইতে পারে । এই ব্যাপারের সহিত যজ্ঞের সম্বন্ধ আছে, একথা বলিতে পারা যায় না । প্রজাপতির দৃষ্টান্তে যজমান যদি নিজের বপা উৎবেদ করেন, তবে তখনই সকল যজ্ঞের অবসান হইল । যজ্ঞের মত যজমান কাদিতে লাগিলেও প্রায় তথৈবচ, অতএব এগুলির সহিত কর্মের সম্বন্ধ নাই । বেদবাক্য আশ্রয় বলিতেছেন,—“দেবাবৈ দেব-বজনমধ্যবসার দিশোন প্রজানন্” দেবতারা দেববজন অধ্যবসাম করিয়া দিক্ জানিতে পারিয়াছিলেন না, অর্থাৎ তাহারা দিগ্ভ্রমে পতিত হইয়াছিলেন । এখানে অর্থকল্পনারীরা, “দেবতাদের দিগ্ভ্রমে হইয়াছিল, অতএব অস্ত্রেরও হওয়া উচিত” এরূপ বুঝিয়া লাভ নাই । কাহার দিগ্ভ্রমে পতিত হইতে ইচ্ছা হয় ? আত্মীয়-মরণাদি উপলক্ষ্য না থাকিলেও কে রোদন করিতে চাহে ? নিজের বপা উৎবেদ করিতেইবা কাহার অভিসন্ধি আছে ? অতএব পূর্বোক্ত অর্থ কল্পনাও বুঝা, ঐ সকল অর্থবাদবাক্য প্রমাণও হইতে পারে না । এই সূত্র হইতে আরম্ভ করিয়া ৬ষ্ঠ সূত্র পর্য্যন্ত পূর্বপক্ষেরই মত ।

শাস্ত্রদৃষ্ট বিরোধোচ্চ । ২ ।

পদঃপাঠঃ । শাস্ত্রদৃষ্ট বিরোধোচ্চ । ১ ।

ব্যাখ্যা । শাস্ত্রদৃষ্টবিরোধোচ্চ—শাস্ত্রবিরোধ এবং দৃষ্টবিরোধেতুক । ১—৩২ (অপ্রমাণ) বস্তুার্থঃ । (অর্থবাদ বাক্য) শাস্ত্র বিরুদ্ধ ও দৃষ্টবিরুদ্ধ-অর্থবোধক বলিয়াও প্রমাণ হইতে পারে না ।

বিশদব্যাখ্যা । অর্থবাদের প্রামাণ্য নাই, এই বিষয়ে পূর্বপক্ষের যুক্তি ক্রমে ক্রমে

সকলিত হইতেছে। প্রতি বলেন “স্তেনঃ
মমঃ” মন স্তেনকারী। “অনৃত বাদিনাবাক্,”
বাণী মিথ্যাবাদিনী। এক্রপ অর্থ ভূতানুবাদ
মাত্র। কর্মবোধক নহে, স্তুরাং অপ্রমাণ।
যদি বিপরীতবাদাদিবারা অর্থ করনা করিয়া
কর্ম সম্বন্ধ বজার রাখিতে ইচ্ছা হয়, তাহাতেও
কৃতকার্য হওয়া সুকঠিন। মন যখন স্তেন-
কারী, তখন যজ্ঞমানের স্তেন্যাহুর্ভান আবশ্যক।
ঐক্যপ মিথ্যাবাক্য যজ্ঞমানের ব্যবহার্য, এতাদৃশ
এক একটি অর্থ কল্পিত হয়। তাহাতে ইষ্টসিদ্ধির
সম্পূর্ণ অসম্ভাব। কেননা, যজ্ঞ প্রভৃতি কর্মকালে
মিথ্যাকথা বলা ও চৌর্য শত শতবার নিষিদ্ধ
হইয়াছে। যদি বলা যায়, কখনও মিথ্যা বলা
কখনও না বলা, এইরূপ বিকল্প হউক, তাহাও
অসম্ভাব। কেননা, প্রত্যক্ষ ও কল্পিত বিধির
বিকল্প হয়না, কারণ তুল্য বল পদার্থেরই বিকল্প।
সুতরাং কোনও প্রকারে ঐ বাক্য গুলির
ক্রিয়াবোধক করনা করা যায় না, অতএব
উহার প্রামাণ্য নাই। শাস্ত্রবিরোধ দেখান
হইল, সম্প্রতি দৃষ্ট-বিরোধও প্রদর্শিত হই-
তেছে। “তস্মাক্ ম এবায়েদিবাদদৃশে নাঙ্কিঃ,
তস্মাদচ্চিরেবায়েন জ্ঞানদৃশে ন ধুমঃ।” সেই জন্ত
অগ্নির ধুম দিনে দেখা যায়, অর্চ্চি দেখা যায়না,
সেইজন্ত অর্চ্চি রাত্রিতে দেখা যায়, ধুম দেখা
যায় না। এখানে “সেইজন্ত” এই অংশবয়ের
স্তাবপর্ষ্য এই যে, এই লোক হইতে অগ্নি
আদিত্যে যায় (দিবসে) এবং রাত্রিতে
আদিত্যে অগ্নিতে যায়। এই নিমিত্তই দিনে
ধুম দেখা যায়, অর্চ্চি দেখা যায় না, রাত্রিতে
অর্চ্চি দেখা যায়, ধুম দেখা যায় না। এই অর্থ
একান্ত অসম্ভব, দৃষ্টবিরুদ্ধ। অগ্নি আদিত্যে
যায়, ইহার অতিকূলে প্রত্যক্ষ প্রমাণ আছে।

অগ্নিকে কেহ কখনও আদিত্যে বাইতে
দেখে নাই, দিনে অর্চ্চি দেখা যায় না, ইহাও
প্রত্যক্ষ বিরুদ্ধ, কেননা সকলেই দিবসে
অগ্নির অর্চ্চি অর্থাৎ দীপ্তি দর্শন করিয়া
থাকে। বেদ বলেন “দেখে না।” সুতরাং
বেদের এ অংশ অপ্রমাণ। আরও দৃষ্ট-
বিরোধ বেদে লিখিত আছে। “ন চৈত
ষিদ্ভ্যাবয়ং ব্রাহ্মণ্যবাস্মঃ অত্রাহ্মণ্যবাহিতি।”
আনবা ব্রাহ্মণ কি অত্রাহ্মণ, ইহা আমরা
জানিতে পারি না। এইবাক্য ক্রিয়াবোধক
নহে, তাহা স্পষ্টতই প্রতীত হইতেছে।
যে রূপ অর্থ বুঝা গেল, তাহাও প্রকৃতপক্ষে
দৃষ্ট-বিরুদ্ধ। আমরা ব্রাহ্মণ কি অত্রাহ্মণ,
ইহা আমরা জানি না, একথা আদৌ হইতে
পারে না। লোকতঃ দেখা যায়, সকলেই
ইহা অবগত থাকে, বিশেষতঃ ক্রিয়াদির দ্বারা
প্রকৃষ্ট-নির্ণয়ই হইতে পারে। এক্রপ সন্দেহ
সম্পূর্ণ অসম্ভব। অপর একটি বেদবাক্য
উদ্ধৃত করা যাইতেছে;—“কোহিতবেদ
যদমুশ্চিন্ লোকেহস্তি বা নবাহিতি” “কে
তাহা জানে, বাহা এই লোকে আছে অথবা
নাই” যদি প্রশ্নবোধক হয়, তবে ক্রিয়া-
বোধক নহে বলিয়া আপাততই অপ্রমাণ।
কে তাহা জানে, এই অংশ যদি “কেজানে
তাহা বুঝিতে পারি না” এই অর্থে প্রযুক্ত
হয়, তবে শাস্ত্র-দৃষ্ট-বিরোধ, এবং বাহা
“এখানে আছে অথবা নাই” এক্রপ বস্তু
প্রত্যক্ষ বিরুদ্ধ, আবার “কে তাহা জানে
জানি না” ইহাও প্রত্যাতির বিরুদ্ধ, সুতরাং
এ বাক্যের কোনও সম্ভব অর্থ
পাওয়া যাইতেছে না অতএব উহা
অপ্রমাণ।

তথা ফলাভাবাৎ । ৩ ।

পদপাঠঃ । তথা । ফল-অভাবাৎ ।

ব্যাখ্যা । তথা—সেইপ্রকার । ফলা-
ভাবি—ফল নাই বলিয়া (অর্থবাদ বাক্য
প্রমাণ নহে ।)

বঙ্গার্থঃ । সেইপ্রকার ফল নাই বলিয়া ও
অর্থবাদ অংশের প্রামাণ্য নাই । (বিধি-
ভাষ্যের ফলশ্রুতি আছে, অর্থবাদের ফল
নাই, কোনও কোনও স্থলে যে সকল ফল
বলা হইয়াছে, তাহা একান্ত যুক্তি বিহীন,
অতএব ফল নাই বলিয়া অর্থবাদ অনর্থক ।)

বিশদব্যাখ্যা । যেরূপ শাস্ত্র-দৃষ্ট-বিরুদ্ধ
বিশিয়া অর্থবাদ অনর্থক ও অপ্রমাণ, তদ্রূপ
ফলাভাব বশতঃ অপ্রমাণ । গর্গজিত্রাজি
ব্রাহ্মণকে উদ্দেশ্য করিয়া বলা হইতেছে,
“শোভতেহস্তমুখং য এবং বেদ” যে ইহা
জানে (পাঠ কবে), তাহার মুখ শোভাপায় ।
এ কথা অযুক্তিক । কোনও পুস্তকের অংশ
পাঠ করিলে মুখ শোভা পাইবার কারণ
নাই । কালান্তরে মুখ শোভা পাইবে;
ইহাতেও কোন প্রমাণ নাই । ইহাকে বিধি-
বাক্যও বলিতে পার না, কেন না বিধিশ্রুতি
নাই । অতএব অযুক্তিক ফল বলিয়া,
অন্য অর্থবাদের প্রামাণ্য পরিগ্রহ করা
একান্ত অসুচিত ব্যবহার ।

অন্যান্যার্থক্যাৎ । ৪ ।

পদপাঠঃ । অন্ত-অনর্থক্যাৎ ।

ব্যাখ্যা । অন্তার্থক্যাৎ—অপর অর্থ-
বাক্য অর্থ অনাবশ্যকতা অর্থবা ব্যর্থতা হয়
বলিয়া । (অর্থবাদ অপ্রমাণ ।)

বঙ্গার্থঃ । অপর সকলের অনাবশ্যক হয়
বলিয়া অর্থবাদ বাক্য প্রমাণ হইতে পারে না ।

বিশদব্যাখ্যা । অপর কারণ প্রদর্শিত
হইতেছে । অর্থবাদের প্রামাণ্য স্বীকার
করিলে, অপর অনেকগুলি কল্প অনর্থক হয় ।
অতরাং উহা স্বীকার করা যায় না । “পূর্ণা-
হত্যা সর্গান্ কামান্ অবাপ্নোতি” পূর্ণাহতিদ্বারা
সকল অভিলষিত প্রাপ্ত হওয়া যায় । এ কথা
একান্ত অজ্ঞায়, কেননা এক পূর্ণাহতি দিলেই
যদি সকল ফল পাওয়াগেল, তবে এই বাব-
জীহুন অনন্ত কষ্টের অনুষ্ঠান করিতে কোন্
বোক্চক্ষের প্রবৃত্তি হয় ? “পশুবন্ধবাজী
সর্গান্ লোকানভিজয়তি” পশুবন্ধবাজী
সকল লোক জয় করেন । যদি সকল
লোকই পশুবন্ধ-বাজীর হইল, তবে অজ্ঞ
যজ্ঞানুষ্ঠান করিবার আবশ্যকতা দেখি না ।
“ভরতি মৃত্যুং ভরতি ব্রহ্মহত্যাং বোহম্মেধেনঃ
যজ্ঞেতে, য উ চৈনমেবং বেদইতি ।” যে
অম্মেধ যজ্ঞ করে, সে মৃত্যু এবং ব্রহ্মহত্যা
হইতে উত্তীর্ণ হয়, যে ইহা অবগত আছে, সেও
উত্তীর্ণ হয় । এটা একেবারে প্রমাদবাক্য ।
না জানিয়া কেহ কখনও অম্মেধ করে না ।
বেদ অধায়ন করিবার সময়ই অম্মেধ জানা
হইয়াছে । তাহার পরে যজ্ঞাধিকার হয় ।
যদি জানা থাকিলেই সব ফুরাইয়া গেল, তবে
যজ্ঞ করা পণ্ড্রম মাত্র । যখন জানা আছে,
তখন ফল পাওয়া বাইবে, অম্মেধ করা
না করা উভয়ই সমান । এরূপ অবস্থাক
কে করে ? শাস্ত্রকারগণ বলেন :—“অর্কে
(অর্কেইতিবা) চেনমধু বিদ্যেত কিমর্থৎ
পর্কতং ব্রহ্মেৎ । ইষ্টত্ৰাণ্ড সংসিদ্ধৌ কো
বিদ্বান্ বহুমাচরেৎ ।” অর্থাৎ যদি পথের
মাঝে অর্ক বৃক্ষে (অর্কে অর্থ গৃহকোণে)
মধু পাওয়া যায়, তবে সেই মধুর ভক্ত আবার

পূর্বতে যাইবে কেন? কোন্ বুদ্ধিমান ব্যক্তি
অভিসমিত অর্থ সিদ্ধ হইলেও বুঝা পরিশ্রম
স্বীকার করেন?

অভাগিপ্রতিষেধাচ্চ। ৫।

পদপাঠঃ। ন-ভাগি-প্রতিষেধাৎ। ৮।

বাখ্যা। অভাগি প্রতিষেধাৎ—অসম্ভ-
বের নিষেধ করা হইয়াছে বলিয়া। ৮—৩।
(অর্থবাদ অগ্রমাণ।)

বঙ্গার্থঃ। যাহা সম্ভব নহে, তাহাই
আবার নিষেধ করা হইয়াছে, সুতরাং অর্থ-
বাদ অগ্রমাণ।

বিশদ বাখ্যা। জ্ঞান বলেন “প্রাপ্তেহি
প্রতিষিধ্যতে” যাঁহার প্রাপ্তি আছে তাহারই
প্রতিষেধ করা যায়। যাহা সম্ভব নাই,
তাহার স্বভাবতঃ নিষেধ আছে। আবার
নিষেধ করা কিজন্ত? অগ্নিচয়নে স্রুত হই-
তেছে, “ন পৃথিব্যামগ্নিচেতব্যোনাস্তরীক্ষে
মদিবি।” পৃথিবীতে অগ্নিচয়ন করিবে না,
অস্তরীক্ষে নয়, স্বর্গেও নয়। অস্তরীক্ষে অগ্নি-
চয়ন করা যায় না, ইহা সকলেই অবগত
আছে, পুনর্বার বলা বুঝা। স্বর্গে-অগ্নিচয়ন
করা পৃথিবীতে থাকিয়া হয় না, সেখানে
যাইতে হয়, কিন্তু স্বর্গে যাইতে পারিলে আর
অগ্নি চয়নেরও আবশ্যকতা থাকেনা। অতএব
এ উক্তিও মূল্য নাই। পৃথিবীতে অগ্নি-
চয়ন করিবে না বলিলে, অগ্নিচয়নের নিষেধই
করা হইল, কারণ পৃথিবী ছাড়িয়া অগ্নিচয়ন
করিবে কোথায়? এবাক্য অগ্রমাণ হইলে
সব নিষ্পত্তি হয়। যাহা নিজেও অক্লুণ্ণ হয়,
পরকেও অক্লুণ্ণিত করে, তাহা কিরূপ
গ্রমাণ? এই প্রতির তাৎপৰ্য্য “চয়ন করিবে
না।” প্রতিবন্ধে দেবযানী “হিরণ্যং নিশায়

চেতব্যং” “স্বর্ণ রাখিয়া চয়ন করিবে” বিদ্যি
আক্লুণ্ণিত না হউক, এই স্রুতই অর্থবাদ
অগ্রমাণ। যথাক্রমে এই অধিকরণের পূর্ব-
পক্ষ ও উত্তর বলা হইতেছে। পূর্বপক্ষে
আর দুই একটা কথা আছে, পরে দিচ্চাস্ত।
(ক্রমশঃ)

ত্রীকেন্দারনাথ ভারতী সাংখ্যাতীর্ণ।
যশোহর ব্রহ্মচারি আশ্রম, বেদবিদ্যালয়।

তাপস্বম্বীয় গৃহ সূত্র।

প্রথম খণ্ড।

(পূর্বাস্তুরতি)

বর্তমানে পরিস্তুরগাদি অগ্নি সাধারণ
বিধানগুলির বিশদীকরণার্থে
আপস্তম্ব বলিতেছেন,—

অগ্নিগিদ্ধা প্রাগৈগ্রদৈরগ্নিং পরি-
স্তুগাতি। ১২।

অগ্নিকে কাষ্ঠাদিরা উত্তমরূপে প্রজ্জ্ব-
লিত করিয়া পূর্বাগ্র অর্থাৎ তাহার অগ্রভাগ
পূর্বদিকে থাকিবে এইরূপ কুশের দ্বারা পবি-
স্তরণ করিবে। কুশা ছড়াইয়া দেওয়ার নাম
পরিস্তরণ। “অগ্নি গিদ্ধা” এই স্রুত ভাগে
রহত এই যে, যদি প্রজ্জ্বলিত অগ্নিও উপ-
স্থিত থাকে, তথাপি তাহাকে (সেই প্রজ্জ্ব-
লিত অগ্নিকে) আবার প্রজ্জ্বলিত অর্থাৎ
সমিধাদি প্রদান পূর্বক অধিকতর প্রভাবিত
করিয়া লইতে হইবে। সুদর্শনাচাৰ্য্য বলেন,
“বচনাদিক্রমপীকীত” অর্থাৎ বচন আছে
বলিয়া, প্রজ্জ্বলিতকেও আবার প্রজ্জ্বলিত

করিতে হইবে। “অগ্নিমিদ্ধা” এখানে গোভিল বলেন, “অগ্নিমুপসমাধায়,” আবার অংগস্ত্রীয় হুত্রের বৃত্তিকার হরদত্ত বলেন, “অগ্নিমিদ্ধেতি তদগ্নেৰুপসমাধানং ইত্যাচ্যতে তচ্চকৰ্ম্মাঙ্গং।” অগ্নিমিদ্ধা ইহা দ্বারা যাহা বলা হইল, তাহার নাম অগ্নির উপসমাধান—তাহা কৰ্ম্মাঙ্গ। এদিকে গোভিলীয় গৃহস্থের “অগ্নিমুপসমাধায়” অগ্নিকে প্রজ্জলিত করিয়া, এই কথা লিখিত আছে। ইহা দ্বারা বুঝা যাইতে পারে, অগ্নি প্রজ্জলনই অগ্নির উপসমাধান অথবা অগ্নির ইক্ষন।

পূৰ্ব্বেমুপ বাতীত অগ্ন্যগ্ন্যকার অর্থাৎ যাহার অগ্ন উত্তর দিকে থাকে, একপ কুশার দ্বারা অথবা অগ্ন্যবিদ কুশ দিয়া পরিস্তরণ করা যায় কিনা, অথবা কখনও পূৰ্ব্বাগ্রকুশা গ্রহণ, কখনও উত্তরাগ্রকুশাগ্রহণ পরিস্তরণে উপযোগী কিনা, তাহা বলা হইতেছে।

প্রাণ্ডদগ্গৈর্কর্বা । ১৩।

সকল স্থানে পূৰ্ব্বাগ্র কুশার দ্বারা পরিস্তরণ করিতে হইবেই এমন নহে। উত্তরাগ্র কুশার দ্বারা ও পরিস্তরণ করা যাইতে পারে। হরদত্ত বলেন, এই পরিস্তরণে উত্তরাগ্র কুশাব্যবহার অগ্নির সম্মুখভাগে ও পশ্চাদ্ভাগে হইবে। অগ্ন্যভাগে পূৰ্ব্বাগ্র কুশার ব্যবহার করিতে হইবে, তাহার, একপ নির্দেশের কারণ কোনও স্থানের ব্যবহারমুরোধ হইতে পারে, কিন্তু আপস্তম্বের বচনে তাহা নাই।

দৈবকার্য্যে এবং পিতৃ কার্য্যে উভয়ই এই নিয়ম সমান কিনা, তাহা আলোচনা করা আবশ্যিক, তজ্জন্ত বলা হইতেছে, —

দক্ষিণাগ্রৈঃ পিত্র্যেযু । ১৪।

পিতৃকার্য্যে (শ্রাদ্ধাদিতে) দক্ষিণাগ্র-কুশের দ্বারা সকল দিকে পরিস্তরণ করিতে হইবে। পিত্র্য শব্দে বৃত্তিকার বলেন, মাসিক শ্রাদ্ধ।

এখানে পক্ষান্তর আশ্রয় করা যাইতে পারবে কিনা, তাহা প্রদর্শিত হইতেছে ;—

দক্ষিণাগ্রাগ্নৈর্কর্বা । ১৫।

দক্ষিণাগ্র অথবা পূৰ্ব্বাগ্রদ্বারাও পরিস্তরণ করা যাইতে পারে। সুদর্শনাচার্য্য বলেন, দক্ষিণাগ্রকুশদ্বারা অগ্নির পশ্চাদ্ভাগে, পূৰ্ব্বাগ্রকুশদ্বারা অগ্নির সম্মুখভাগে, এবং দক্ষিণাগ্রকুশদ্বারা উত্তর দিকে, পূৰ্ব্বাগ্রকুশের দ্বারা দক্ষিণদিকে পরিস্তরণ করিতে হইবে। এই পিকল্পটিকে কেহ কেহ পিত্র্যকার্য্য বিষয়ক বলেন, “কেহ কেহ আবার সাধারণবিধির পক্ষান্তর বলিয়াছেন, মধ্য পিতৃকার্য্যের বিধানটাই যত সন্দেহের একমাত্র কারণ। এই পরিস্তরণ-কার্য্য আত্মতিনিশিষ্ট অমুষ্ঠান মাত্রই ব্যবহৃত হইয়া থাকে, অগ্ন্যগ্র আচার্য্য গণের অভিপ্রায়ানুসারে অবগত হওয়া যায় যে, পরিস্তরণ বৃত্তাকারে, ত্রিকোণাকারে ও চতুর্কোণাকারে হইতে পারে, এখানে তাহার বিশেষ কোনও পরিচায়ক বাক্য নাই, কেবল পরিস্তরণ মাত্র বিহিত। বস্তুতঃ কুশগুলির অভিমুখ নির্দেশ করায় চতুর্কোণাকারে পরিস্তরণই এখানকার লক্ষ্য বলিয়া বোধ হয়, কারণ অগ্ন্যবিদ পরিস্তরণে কুশার তির্গ্গুভাবে অবস্থিত ও কোণে অর্থাৎ উত্তর ও পূর্বের মধ্যকোণে ইত্যাদি স্থানে কুশার অগ্রভাব পতিত হওয়া সম্ভব। সমস্ত কুশা পূৰ্ব্বাভিমুখ অথবা সমস্ত উত্তরাভিমুখ করিয়া ও বৃত্তাকারে স্থাপন করা যায়, কিন্তু ত-

ভাবে ছড়াইলে ত্রিকোণাকারেও স্থাপন করা যাইতে পারে ; তবে বৃত্তিকারেও অতি-প্রায় সেক্ষেপ বলিয়া বোধ হয় না, কেন না, তিনি বারবার অগ্নির সম্মুখে, অগ্নির পশ্চাতে, ইত্যাদিরূপে নির্দিষ্টদিকে অগ্নিভাগবিশিষ্ট কুশের ব্যবস্থা করিতেছেন, যাহা হউক ব্যবহার বশতঃ চতুঃকোণাকারে স্থাপনই অধিকতর প্রদান করা।

পরিস্তরগানস্তর পাত্রপ্রয়োগার্থ কুশ সংস্কারগানি কার্য্য কথিত হইতেছে। পত্রের বিষয়ও একটু বিবৃত হইতেছে।

উত্তরেণাগ্নিং দর্ভান্ সংস্কার্য্য দ্বন্দ্বং ন্যাক্ষি পাত্রাণি প্রযুনক্তি দেব-সংযুক্তানি । ১৬ ।

অগ্নির উত্তরদিকে কুশ পাতিয়া, তাহার উপর স্তম্ভভূত পাত্র প্রয়োগ করিবে অর্থাৎ পাত্র রাখিয়া দিবে। দেব সংযুক্ত পাত্র দুটি দুটি স্থাপন করিবে ; এখানে কেহ কেহ বলেন, এক পাত্রই দুইবার স্থাপন করিবে। ক্রিয়াদিব, বস্ত্র একই। এক দ্রব্যের দুইবার স্থাপন অনেক স্থানে দেখা যায়। পরস্মৈ “সকুৎ” থাকিতে দুইবারই প্রকৃত অর্থ বলিয়া বোধ হয়। বৃত্তিকার বলেন, এখানে পূর্বাগ্র-কুশ পাতিবার ব্যবস্থা। পাত্র শব্দে এখানে প্রয়োজনবিশিষ্ট সামগ্রীসকলই বৃত্তিতে হইবে। সেই অর্থাৎ উপনয়নে মেথলার সাদন অর্থাৎ স্থাপন হইয়া থাকে। কিন্তু প্রকৃত পক্ষে মেথলা পাত্র নহে। যজ্ঞায়ুধ বলিলেই আপাততঃ পাত্র বুঝায়। স্রব, স্রব ইত্যাদির নামই পাত্র। দেব—সংযুক্ত দর্ভা প্রভৃতি অগ্নিগণি অর্থাৎ নিম্নগর্ত পাত্র

সকল দুইবার স্থাপন করিবার বিধান করার, তাৎপর্য্যধীন অস্ত্রস্থানে বিশেষ নিয়ম আছে বুঝায়। পরে তাহা প্রদর্শিত হইতেছে।

সকুদেব মনুষ্যসংযুক্তানি । ১৭ ।

মনুষ্যসংযুক্ত দ্রব্য দুইবার স্থাপন করিতে হইবে না। একবার মাত্র স্থাপন করিতে হইবে। ইহাতে ভঙ্গীকমে একটি মাত্র স্থাপন করিবার অন্তিমতিই দেওয়া হইল। বিবাহোপনয়নাদি কর্ম্ম মনুষ্য কর্ম্ম, তৎসংযুক্ত দ্রব্যই মনুষ্যসংযুক্ত, তাহা চুটি করিতে হইবে না। তাৎপর্য্যতঃ একবার স্থাপন করিবার আদেশই একটি স্থাপন করিবার কথা আসিল। দুইটি দ্রব্য স্থাপনের চেষ্টা একবারে অসম্ভব না হইলেও অনেকাংশে কষ্টসাধ্য এবং প্রচলিত নিয়মের বহির্ভূত, সুতরাং একবার বলান একটির কথাই আসিয়াছে, মনুষ্য-কর্ম্ম-সংযুক্ত মেথলা দ্রব্য একটি এবং স্থাপনও একবার। যদি একটি দ্রব্য দুইবার স্থাপন অর্থাৎ ক্রিয়ার আবৃত্তি পক্ষ শ্রেষ্ঠ বলিয়া প্রমাণ করা আবশ্যক হয়, তবে আমরা তাহার অমূল্যে একটি প্রমাণ সংগ্রহ করিতে পারি। বৃত্তিকার সুদর্শনাচার্য্য বলিতেছেন “মনুষ্য সংস্কারযুক্তানি অশ্ব বাগো-মেথলাগ্নিনানি সকুদেব ক্রিয়াভাবৃত্তি-পরি-হারেণ প্রযুনক্তি।” মনুষ্য সংস্কারযুক্ত অগ্নি অর্থাৎ প্রস্তর, বাস অর্থাৎ বস্ত্র, মেথলা এবং অজিন অর্থাৎ মৃগচর্ম্ম, এই সমস্ত দ্রব্য, ক্রিয়ার আবৃত্তি পরিত্যাগপূর্ব্বক একবারই স্থাপন করিবে। ইহাতে বোধ হয় দেবসংযুক্ত পাত্রের ক্রিয়ার পুনরাবৃত্তি বলাই উদ্দেশ্য, কেননা এখানে স্তম্ভে যখন “সকুৎ” অর্থাৎ এক-বার লেখা আছে, তখন ক্রিয়ার আবৃত্তি

তাহাতেই নিষিদ্ধ হইয়াছে, যুক্তিকারের বলিবার একটু উদ্দেশ্য চিন্তাকরা আবশ্যক। ক্রিয়া-বৃত্তির কথা যদি পূর্বসূত্রে না উঠিয়া থাকে, তবে তিনি কোথায় পাইবেন? যদি বলায়ার “সকুৎ” শব্দের অর্থ লিখিতে একথা লেখা আবশ্যক হইয়াছে, তাহাকেও সমস্ত উক্তি বলিতে পারি না। কেন না তিনি বলিতে-ছেন “সকুৎদেবক্রিয়াভ্যাবৃত্তি-পরিহারেণ” ক্রিয়ার অভ্যাবৃত্তি পরিভাষ্য করিলে সকুৎ স্থাপন ছাড়া আর হইতে পারে না। ক্রিয়া একবার, স্থাপনও একবার। অতএব এরূপ স্পষ্টার্থে ব্যাখ্যা করিতে যাওয়া প্রাচীনগণের নীতির একটু বাহিরে। ঐ কথার উদ্দেশ্য পূর্বে ক্রিয়াভ্যাবৃত্তি দ্বারাই দুইবারের উপপত্তি করা হইয়াছে, এই রহস্য প্রকাশ করা। সূত্র যখন পরে ‘সকুৎ’ বলিয়াছেন, তখন পূর্বে দুইবারের কথাই বলিয়াছেন, দুই-টির নহে। দুইটা বলিলে যদি দুইবার আসে, তবে একটা বলিলেও একবার আসিতে পারিত।

পিতৃপক্ষে বিশেষ আছে কিনা, ইহা সকল স্থানেই অনুসন্দের।

একৈকশঃ পিতৃসংযুক্তানি । ১৮ ।

পিতৃকর্ম অর্থাৎ পিতৃলোকের উদ্দেশ্যে যে সকল কর্ম করায়ার, তাহাতে প্রত্যেকের নিমিত্তই এক একটা পাত্রের ব্যবস্থা বলা হইল। পিতৃপুরুষের মধ্যে যে করজন যেখানে উদ্দিষ্ট হইবেন, তাহাদের প্রত্যেকের জন্য এক একটা, পৃথক্ পাত্রের বন্দোবস্ত। তাহাদের পাত্রের স্থাপনও একবার, পাত্রও এক। ক্রিয়াভ্যাবৃত্তি এখানে নাই। ব্যবহারই তাহার প্রকৃষ্ট প্রমাণ।

পরসূত্রে কতকগুলি কাণের প্রতি একস্থানে কথিত ধর্ম অতিদৃষ্ট হইতেছে।

পবিত্রয়োঃ সংস্কার আয়ামতঃ পরি-
মাণং প্রোক্ষণীসংস্কারঃ পাত্রপ্রোক্ষ
ইতি দর্শপূর্ণমাসবভুযুগীম্ । ১৯ ।

পবিত্রত্বের সংস্কার, আয়াম পরিমাণ, প্রোক্ষণী সংস্কার এবং পাত্রপ্রোক্ষ দর্শপূর্ণমাস যজ্ঞের মত তৃত্বীয় অর্থাৎ চূপ করিয়া, মন্ত্রাদি পাঠ না করিয়া করিতে হইবে। দর্শপূর্ণ-মাসে এই সমস্ত কার্য চূপ করিয়া করার নিয়ম আছে। দর্শপূর্ণমাস শ্রৌতকর্ম। এখানে অর্থাৎ গৃহকর্মের সেই ধর্মের অতিদেশ কথিত হইতেছে। পবিত্রের লক্ষণ কর্মপ্রদীপে উক্ত আছে “অনন্তর্গর্ভিং সাগ্রং কোশং দ্বিদলমেবচ, প্রাদেশমাত্রং বিজ্ঞেয়ং পবিত্রং যত্র কুত্রচিৎ।” বাহার অন্তর্গত নাই, এরূপ অগ্রসহিত কুশের দলবদ্য প্রাদেশ প্রমাণ হইলে তাহাকে পবিত্র বলিয়া জানিবে। সাধারণতঃ পুরোহিত মহার্হেরা যেরূপ আচারের পবিত্র ব্যবহার করেন, তাহা অনেকেই জানিতে পারেন, ইহাতে নূতন নাই। শ্লোক তাহাদের পরিচিত-পবিত্রের কথাই বলিল, নূতন এক রকমের কিছু বুঝাইতেছে না। পবিত্রত্বের আরাধ অর্থাৎ দৈর্ঘ্য পরিমাণ, (পবিত্র দুইটাকে প্রাদেশমাত্র করিয়া মাপিয়া রাখা) প্রোক্ষণী সংস্কার (প্রোক্ষণী হস্ত প্রক্ষালনার্থ জলপূর্ণ পাত্র বিশেষ) এবং পাত্র প্রোক্ষণ (উক্ত-নেটনব হস্তে প্রোক্ষণং সমুদ্যতং) উত্তম হস্তদ্বারা জলের ছিটা দেওয়ার নাম প্রোক্ষণ।) “পাত্র” এখানে অগ্নিহোতৃবর্ণী

বাতিরিক্ত অল্প পাত্র, একথা কেহ কেহ বলেন। এই সকল কাণ্ডাই কুম্ভান্তাবে করিতে হইবে।

অতঃপর অত্রবিধ কৰ্ত্তব্য উপদিষ্ট হইতেছে।

অপরেণামিং পবিত্রানুষ্ঠিতে পাত্রে
হপ আনীয়, উদগত্ৰাভ্যাং পবি-
ত্ৰাভ্যাং জিরুংপূয়, সমং প্রাণৈর্হুত্বা,
উত্তরেণ অগ্নিং দভেষু সাদয়িত্বা দভেঃ
প্রচ্ছাদ্য। ২০।

পাত্র-প্রাক্ষণের পরে অগ্নির উপরদিকে 'প্রাণীতা' পাত্রের মধ্যে উত্তরাগ্র পবিত্রদ্রব্য স্থাপন করিয়া, পরে জল আনিয়া ঐ 'উত্তরাগ্র' পবিত্রদ্রব্যদ্বারা জল তিনবার উৎপবন করিবে। (জলে তৃণাদি অপবিত্র থাকিলে তাহা পবিত্রদ্বারা উদ্ধৃত করিয়া পূর্বাভিমুখে ফেলিয়া দেওয়ার নাম উৎপবন।) তাহার পর ঐ জল প্রাণের সহিত হরণ করিবে। (প্রাণৈঃ সমং একবার ব্যাখ্যায় বৃত্তিকার যথেন, মুখেন তুলাং অর্থাৎ মুখেরদ্বারা বেক্রপ ভাবে জল হরণ করায়, তক্রপ ঐ জল পবিত্রেরদ্বারা হরণ অর্থাৎ ছিটাইয়া দিবে।) (প্রাণৈঃ সমং শব্দের অর্থ "প্রাণ হানাত্যাং মুখেনাদিক্রিয়াঃ সমুদ্ভূতা" প্রাণের স্থান যে

মুখ এবং নাসিকা, তাহারদ্বারা "সমুদ্ভূতা" অর্থাৎ তুলিয়া) তাহারপর অগ্নির উত্তরদিকে সংস্তাণ অর্থাৎ পাতিত কুশস্তমির উপর স্থাপন করিয়া (প্রাণীতা পাত্রে) কুশেশ দ্বারা আচ্ছাদিত করিবে। অগ্নির উত্তরে জলপূর্ণ রক্ষিত শ্রবকে প্রাণীতা বলাবার; জলপূর্ণ করিবার পূর্কক্ষণেও উহাকে প্রাণীতাই বলে।)

অনন্তর কৰ্ত্তব্য পরস্ত্রে উপদিষ্ট হইতেছে।

ব্রাক্ষণং দক্ষিণতো দভেষু
নিষাদ্য। ২১।

ব্রাক্ষণকে অগ্নির দক্ষিণদিকে কুশের উপর বসাইয়া। এখানে পাঠান্তর আছে, "ব্রাক্ষণং" তাহার অর্থ ব্রাক্ষকে। ব্রাক্ষা যজ্ঞীয় ঋত্বিগ্, বিশেষ। ব্রাক্ষার বরণবস্ত্র মাত্র গণ্য অথবা দোহিত্র সম্বন্ধেই সর্বত্র আমাদের দেশে পাইয়া থাকেন। কাজেব তার ভগবানেই অর্পিত আছে। ব্রাক্ষণ পূর্বে শ্রাক্ষাদিতে ব্রাক্ষণোচিত কার্য্য করিতেন। আজকাল "দর্ভময় ব্রাক্ষণ"ই প্রায়শঃ ব্যবহৃত। ব্রাক্ষণের অল্পপবিত্রতাজ্ঞানই বোধহয় পরিবর্তনের কারণ।

(ক্রমশঃ)

কর্ত্তাচং ব্রক্ষচারিণঃ

শ্রীশ্রীহারঃ ।

[১৮৪৭ সালের ২০ আইন মতে রেজিষ্ট্রীকৃত ।]

হিন্দু-পত্রিকা ।

৭ম বর্ন, ৭ম খণ্ড,
৬ষ্ঠ সংখ্যা ।

আশ্বিন ।

১৩০৭ সাল,
১৮২২ শকাব্দা ।

আপস্তম্বীয় গৃহ সূত্র ।

প্রথম খণ্ড ।

(পূর্নামুদ্রিত)

আজ্যং বিলাপ্য উত্তরেণামিঃ
পবিত্রাস্ত্রিহিতায়ামাজ্যস্থান্যঃ
আজ্যং নিকৃপ্য উদীচোহস্মারা-
মিরুহ্য তেমুধিশ্রিত্য জ্বলতা-
বদ্ব্যত্যা দে দর্ভাগ্রেপ্রত্যস্য
ত্রিঃ পবর্যমিকৃত্বা উদগুদ্রাস্য
অস্মারান্ প্রত্যহ্য উদগগ্রাভ্যাং
পবিত্রাভ্যাং পুনবাহারং ত্রিরুৎ-
পুয় পবিত্রেহনুপ্রহৃত্য । ২২

আজ্য অর্থাৎ ঘৃতকে বিলাপ্য অর্থাৎ
গলাইয়া অগ্নির উত্তর দিকে 'পবিত্র' বাহার
মধ্যে ডুবিয়া রহিয়াছে, একপূ আজ্যস্থানীতে
অর্থাৎ ঘৃত-রন্ধনের পাতে ঘৃত রাখিয়া দিয়া,
অস্মারগুলিকে উত্তরদিকে শূণ্যকৃ করিয়া,
তাহাদের উপর ঘৃত-পাত্র স্থাপন করিয়া,
অগ্ন্যকর্ষের অধোগামিনী দীপ্তিবারা আলো-
কিত করিয়া, দুই কুশাগ্র পবিত্রের মত

সংস্কৃত করিয়া ঘৃতে নিক্ষেপ করিবে ।
তাহার পর ঐ আজ্য-পাত্রের চতুর্দিকে তিন-
বার অগ্নিধারা প্রদক্ষিণ করিবে । পরে
উহা অর্থাৎ ঘৃত-পাত্র উত্তরদিকে নামাইয়া
রাখিয়া অস্মারগুলিকে পুনর্বার অগ্নিসংস্পৃষ্ট
করিয়া উত্তরাগ্রপবিত্রঘরদ্বারা বারবার
আহরণ পূর্বক তিনবার উৎপবন অর্থাৎ
পবিত্রদ্বারা ঘৃত আলোড়ন করিয়া তাহার
মধ্যগত তৃণাদি ফেলিয়া দেওয়ারূপ কার্য
করিবে, তাহার পর পবিত্রদ্বয়কে আচারানু-
সারে অগ্নিতে নিক্ষেপ করিবে ।

এই হুত্রে আজ্য-সংস্কার-ক্রম (বজ্রকর্ষ-
নীয় নিয়মে) লেখা হইতেছে । আজ্য শব্দে
ঘৃত, তৈল, দধি, জ্বল, ঘণ্টা, এই সকল
পদার্থই বুঝাইতে পারে । গৃহ্যসংগ্রহে লেখা
আছে, “অগ্নিনাটৈব মন্ত্রেণ পবিত্রেণ চ
চক্ষুযা । চতুর্ভিরেব যৎপূতং তদাজ্যঃ ইত্যং
ঘৃতং” অগ্নি, মন্ত্র, পবিত্র, এবং চক্ষু, এই চারি-
টিরদ্বারা বাহ্য পূত হইয়াছে, তাহাকে (দেই
ঘৃতকেই) আজ্য বলাবার, অপর লাবার
অসংস্কৃত ঘৃতে নাম ঘৃত । আমরা অনুবাদে
আজ্য শব্দের বোধনার্থে ঘৃত শব্দ ব্যবহার

করিতেছি। পাঠক মহাশয়! ভুলিবেন না। অরও লেখা আছে যে, 'যুতবা বদিবা' তৈলঃ পরোবা বদি বাবকঃ, আজ্যস্থানে প্রায়শ্চিন্তাঃ আজ্য শকো বদীয়তে, যুতই হউক, তৈলই হউক, আর যুতই হউক, আর বাগুই হউক, বাহারি আজ্যের বার্গো প্রযুক্ত হইয়াছে, তাহারি সকলেই আজ্য শব্দ প্রয়োগের লক্ষ্য হইতে পারে। এখন আজ্য-হালীও একটু পরিচয় দেওয়া আবশ্যিক। আজ্য সহিত যে আজ্যপাত্র, তাহাকেই আজ্যহালী বলিতে হয়। কল্পপ্রদীপে দৃষ্ট হয়;—আজ্যহালীচ কৰ্ত্তব্য তৈজস-দ্রব্য সত্ববা, মসীমসী বা কৰ্ত্তব্য সর্ষাষাজ্যাহতীযুচ ॥ আজ্য স্থল্যাঃ প্রমাণত্ববগাকানং প্রকল্পয়েৎ। সূত্ৰাময়্যাং ভজ্ঞানাজ্যহালী প্রচক্ষত। ধাতু জ্বোর দ্বারা আজ্যহালী প্রস্তুত করিতে হয় অথবা জন্মানে মৃত্তিকার দ্বারা নির্মিত পাত্রও আজ্যহালী নাম পাইতে পারে। সর্ষাপ্রকার আজ্যাহতিতে আজ্যহালীর দরকার। ইচ্ছা-মুদ্রণ আজ্যহালীর প্রমাণ হইবে। উত্তম-রূপে দৃঢ় এবং দ্বিহৃদ্রুতভাবে আজ্যহালী নির্মিত করিতে হয়। অগ্নির উত্তরদিকে অঙ্গার পূরক করিবার কথা, উত্তরদিকে পাত্র না বাহ্যিক কথা, পিত্ত্য কর্ণেও অঙ্গরপ হইবে না। পিত্ত্য কর্ণে প্রদক্ষিণ ভাবে পায়াম করণ হইতে পারে, আচার্যের একপবলেন। পয়া-ম করণ অঙ্গরকাষ্ঠ অথবা অঙ্গুর-দ্বারা করিতে হইবে। যদি যুতপূর্বেই গলান থাকে, তাহা পি কপ্পণ প্রদান্যুদ্বারে তাহাকে হোমার্থক অগ্নিতে পূর্বের গলাইয়া লইবে।

অবশ্যেই আজ্য হউক। অথবা তুণের হোমসী রসিয়ার কোতি ৫ কা। তাৎপর্ষ্য

একবার পাত্রস্থ যুতকে ভাল করিয়া দেখিয়া লওয়া। অঙ্গারগুলিকে পুনর্বার অগ্নি-সংস্পর্শ করার প্রকৃত তাৎপর্ষ্য এই যে, ঐ অঙ্গারগুলি অগ্নিতে পূর্বে যে স্থানে অবস্থান করিতেছিল, তাহাদের সেই স্থানে পুনর্বার রাখিয়া দেওয়া। বৃত্তিকার বলেন, "পুন-রায়তনহানামিমা সংসোজা" 'পুনর্বার সেই অয়তন স্থানের অগ্নির সহিত সংযুক্ত করিয়া, এইরূপ ব্যাখ্যা হইতেই পূর্বোক্ত বাক্য প্রমা-ণিত হয়।

এইখানে প্রথমও পদিসমাপ্ত হইল।

দ্বিতীয় খণ্ড ।

যেনজুহোতি তদযৌ প্রতিতপ্য
দর্ভৈঃ সংযজ্য পুনঃ প্রতিতপ্য
প্রোক্ষ্য নিধায় দর্ভানিহিঃ সংস্পৃশ্য
অমৌ প্রহরতি । ১ ।

(পবিত্রত্ব অগ্নিতে প্রক্ষেপ করিবার পর) বাহারি হোম করিবে অর্থাৎ দর্ভাই হউক, স্রবই হউক, অথবা হস্তই হউক, তাহা অগ্নিতে তপ্ত করিয়া, অর্থাৎ স্পর্শ করাইয়া, কুশের দ্বারা মার্জনা করিয়া পুনর্বার অগ্নি-স্পর্শ করিয়া তাহার পর কপের হিটা (হস্ত উত্তানভাবে রাখিয়া) দিয়া স্থাপনপূর্বক কুশগণকে অঙ্গস্পর্শ করাইয়া পরে অগ্নিতে নিক্ষেপ করিবে। স্রব যুতহোমে সাধন। প্রত্যেক জব্য সাধ্য হোমে স্বতন্ত্র হোমপাত্র কল্পনা করা হইয়াছে। (দধিজ্যক হোমে পূর্বোক্ত অনিষ্টরূপাদি নহি।)

শম্যাঃ পরিধ্যর্থো বিবাহোপনয়ন-
সমাবর্তন-সীমন্ত-চৌলগোদান ।

প্রায়শ্চিত্তেষু ১২ ।

পরিধিকার্যে অর্থাৎ যেখানে পরিধি ব্যব-
হৃত হয়, সেইখানেই শম্যা ব্যবহার করা
হইতে পারে। বিবাহ, উপনয়ন, সমাবর্তন,
সীমন্তোপনয়ন, চৌল, (চৌড়) গোদান,
প্রায়শ্চিত্ত, এই সকল কার্য্যেই এ নিয়ম, সর্বত্র
নহে। পরিধি বলিলে সাধারণতঃ বহিঃসীমা
বুঝা যায়। কর্ম্মপ্রদীপে পরিধির লক্ষণ
আছে, যথা—‘বাহুগাত্রাঃ পরিধয়ঃ স্তম্ভ-
চৌহব্রণাঃ । অয়োভবন্তা শীর্বাণা ঐক্যকাস্ত
চতুর্দিশঃ । প্রাপগাবভিত্তঃ পশ্চাদ্ভদ্রর্গ-
মখাপরং । স্তম্ভেৎ পরিধিমন্তস্তদ্বদগগ্নাঃ
সপূর্ষিতঃ ।’ ইহার অর্থ এই যে—

পরিধিগণ বাহু পরিমাণ হইবে, উহাদের
বক্ (ছাল্) থাকিবে। গাত্রো ত্রণ না
থাকিবে। উহারা স্তম্ভ অর্থাৎ সরল
হইবে। তিনটা এমন হওয়া চাই, যাহাদের
অগ্রভাগ স্ত্রীর্ণ হয় না। চারিদিকে এক
একটা পরিধি থাকিবে। পূর্বাগ্র পরিধি-
দুইটা উত্তরে ও দক্ষিণদিকে রাখিতে হইবে,
পশ্চিমদিকে উত্তরাগ্র একটা এবং পূর্ষদিকে
উত্তরাগ্র একটা ব্যবহার করিতে হইবে,
একপ কেহ কেহ বলেন। বস্তুতঃ পরিধি
অগ্নির চতুর্দিকস্থ কাষ্ঠ বেটনের নামান্তর
মাত্র। তাহার স্থানে উপনয়নাদিতে শম্যার
বিধান করা হইতেছে। (পরিধি পলাশ
অথবা শমীকাষ্ঠ রচিত হওয়াই নিয়ম।
আচার্য্য গোড়িলও বলেন, “পরিণীনপোকে
কুর্ষিত্তি শামীলান্ পার্ণান্ বা ।” শমীকাষ্ঠ

অথবা পলাশ কাষ্ঠ-রচিত সীমা স্থাপনও
কেনও কোনও আচার্য্য করিয়া থাকেন,
ইহাই গোড়িল-বাক্যের তাৎপর্য্য। শম্য
লোক প্রসিদ্ধ বলিয়া স্মৃতিকার বলেন।
“যুগপ্রান্তোচ্ছিন্নেষু কৌলরূপা কাষ্ঠ
বিশেষাঃ ।” এই পাণ্ডের ছিন্নগুলিতে কৌল-
রূপ কাষ্ঠবিশেষ থাকিলে, তাহাকে শম্যা
বলে। বিবাহাদির অন্তর অর্থাৎ পার্শ্ব-
দিকে পরিধিই ব্যবহৃত হয়। তথায় শম্যা-
নহে। প্রায়শ্চিত্ত (স্মরণ) শব্দের অর্থ
আকস্মিক কোনও অসুস্থ উৎপাত আপত্তি
হইলে তজ্জন্ত যে প্রায়শ্চিত্ত করিতে হয়,
তাহাই। এসকল কার্য্যেও দর্শপুণ্যাস
যজ্ঞের নিয়মের অভিদেখানুসারে কুমীজাব
বিজ্ঞাতিব্য।

অপর অনন্তর কর্তব্য উপদিষ্ট হইতেছে।
অগ্নিং পরিমিত্যদিতৈহুমন্য-
শ্বেতি দক্ষিণতঃ প্রাচীনং, অনুমতে-
হুমন্যশ্বেতি পশ্চাদ্ভদ্রর্গীনাং সরস্ব-
ত্যহুমন্যশ্বেতি উত্তরতঃ প্রাচীনং
দেব সবিতঃ প্রসুবেতি সমস্তম্ । ৩

এই সূত্রে উদক অর্থাৎ জলেরদ্বারা
অগ্নিপর্য়্যাক্ষণ কথিত হইতেছে। অগ্নিকে
পরিবেচন অর্থাৎ উদকদ্বারা পর্য়্যাক্ষণ করিবে।
“অদিতৈহুমন্যব” এই মন্ত্র পাঠ করিয়া
দক্ষিণ হইতে পূর্ষ জলের দ্বারা অগ্নি পর্য়্যাক্ষণ
করিবে। “অহুমন্যেহুমন্যব” এই মন্ত্র
পাঠ সহকারে পশ্চিমে উত্তরে জলদ্বারা অগ্নি
পর্য়্যাক্ষণ করিবে। “সরস্বতি অহুমন্যব”
এই মন্ত্রদ্বারা উত্তর হইতে পূর্ষ দিকে জল-
দ্বারা অগ্নি পর্য়্যাক্ষণ করিবে। “দেব সবিতঃ

প্রভৃতি ইত্যাদি মন্ত্রদ্বারা চারিদিকে জলদিয়া অগ্নি পর্য়্যাক্ষণ করিবে। পর্য়্যাক্ষণ এবং পরি-
বেষ্টন একই। সাধারণতঃ আমাদের দেশে
এইরূপ বিধিই প্রচলিত আছে।

শিতুকার্ণবে বিশেষায়ুসম্বন্ধান অনেক
জ্ঞানেই আবশ্যক হইবে।

শিতুকেষু সমস্তমেব তুষ্ণীং । ৪ ।

শৈতুক কৰ্ম্মে চারি দিকেই জলের দ্বারা অগ্নির
পরিবেষ্টন করিতে হইবে। তথায় দক্ষিণ
পূর্বাদি নিয়ম কিছুই নাই। মন্ত্র পাঠের
ব্যবস্থাও নাই, কেবল তুষ্ণীভাব অবলম্বন
পূর্বক শিতুকৰ্ম্মে ঐ অগ্নি পর্য়্যাক্ষণ করিতে
হইবে। বৃত্তিকার হরদত্তের মতামুসারেই
বলা হইতেছে, পরিবেষ্টন অগ্নিপর্য়্যাক্ষণ।
“পরিবেষ্টনমুদকেন পর্য়্যাক্ষণঃ” ইহাই
তাহার বাক্য।

ইধুগাথায়াঘাৰাবাঘারয়তীতি দর্শ-

পূর্ণমাসবন্তু যৌম্ । ৫ ।

ইধু রাখিয়া আঘার সংজ্ঞক হোমনয়
দীর্ঘধারায় করিবে। এখানেও দর্শপূর্ণ-
মাসোক্ত নিয়মে নির্বাক হইয়া করিতে হইবে,
মন্ত্রাদি নাই। আঘার শব্দে হোম (আঘার
সংজ্ঞক হোম) বুঝায়। আঘার শব্দের কৰ্ম্ম-
কাণ্ড প্রসিদ্ধ এই অর্থই গ্রাহ্য। ইধু শব্দে
পাণ্ডবিশেষ বুঝায়। কৰ্ম্ম প্রদীপে উক্ত
হইয়াছে “প্রাদেশধ্বনিসিধ্যস্ত প্রমাণঃ পরি-
কান্তিতঃ ।” দুই প্রাদেশইধ্বের প্রমাণ কথিত
হয়। এই পাণ্ড “মেক্ষণের” মত। (মেক্ষণ
শব্দে হাতার মত যে পাণ্ডে চক্র গ্রহণ করিয়া
হোম করা হয়, তাহাকেই বুঝায়)। ইধু ও
মেক্ষণ এক জাতীয় হইলেও মেক্ষণ ইধ্বের

অর্দ্ধ পরিমাণ। ইধুজাতীয়সিধ্যাক্ত প্রমাণঃ
মেক্ষণং ভবেৎ” এ কথা কৰ্ম্ম প্রদীপে উক্ত
হইয়াছে। দক্ষী, মেক্ষণ, ইধু, ইহারাই মক-
লেই এক জাতীয়, প্রায়শঃ একাকার, সামান্য
মাত্র পরিমাণ অথবা কার্য্যপার্থক্যই ইহাদেব
পৃথক্ পৃথক্ সংজ্ঞার কারণ হইয়াছে। এত-
দূশ ইধু পাণ্ড স্থাপন করিয়াই আঘার হোম
করিতে হইবে। আঘারয়তি শব্দের অর্থে
সুদর্শনাচার্য্য বলেন “আঘারয়তি দীর্ঘঃ ধারয়া
জুহোতি” দীর্ঘধারায় হোম করার নাম
আঘার।

অথাজ্য ভাগৌজুহোত্যগ্নয়ে স্বাহে-
ত্যান্তর্য্যাক্তপূর্ব্বাক্তে সোমায় স্বাহেতি
দক্ষিণ্যাক্ত পূর্ব্বাক্তে সমং পূর্ব্বৈণ । ৬

তাহার পর আজ্যভাগ হোমনয় করিবে।
একটা উত্তর পূর্ব্ব কোণে ‘অগ্নয়ে স্বাহা’ এই
মন্ত্রে অপরটি দক্ষিণপূর্ব্ব কোণে ‘সোমায় স্বাহা’,
এই মন্ত্রে করিবে। এবং তাহা পূর্ব্বের সহিত
সম করিয়া করিবে। অগ্নির উত্তর ভাগের
নাম উত্তর্য্যাক্ত, এবং পূর্ব্বভাগের নাম পূর্ব্ব্যাক্ত,
তাহাদের অন্তরালবর্ত্তিদিচ্ অর্থাৎ কোণের
নাম উত্তর্য্যাক্ত পূর্ব্ব্যাক্ত। এই হোমদুইটি
“সম” ভাবে করিতে হইবে, বিষম ভাবে
নহে। যেখানে আঘার সংভেদ হইয়াছিল,
সেখান হইতে যতদূরে পূর্ব্ব-হোমটি করিতে
হইবে, ততদূর অন্তরেই পরবর্ত্তি হোম করিতে
হইবে, তাহা অপেক্ষা নিকটে অথবা দূরে
নহে। আঘার নামক হোম সম্পাদন পূর্ব্বক
প্রয়োজন অথবা তাৎপর্য্যাদীন যে মকল
কার্য্য আগিয়া উপস্থিত হয়, তাহা না করি-
য়াই আজ্য ভাগ হোম করিতে হইবে, একথা

বৃত্তিকার মহাশয় বলেন। হরদত্ত বলেন,
উত্তরভাগঃ উত্তরাদ্বঃ পূর্বভাগঃ পূর্বাদ্বঃ
তয়োঃস্বরালং উত্তরাদ্ব পূর্বাদ্বঃ। তাঁহার
অতি প্রায় অল্পসারেই পূর্বে বলা হইয়াছে।

যথোপদেশঃ প্রধানাহতি প্রদান
ভ্যাতানান্ রাষ্ট্রভূতঃ প্রজাপত্যাং
বাহতীর্বিহতাঃ মৌবিশ্ঠিকৃতী-
মিত্যুপজুহোত, যদস্য কর্মণো-
হত্যরোমিচং যদান্যনমিহাকরম্,
অগ্নিষ্টংস্বিষ্টকৃদ্বিদান্ সর্বং স্বিষ্টং
স্বহুতং করোতু স্বাহা। ৭

উপদেশানুসারে প্রধানাহতি প্রদান
করিয়া, তাহার পর জম অভ্যাতান রাষ্ট্রভূত
প্রজাপতা ব্যাহতি হোম করিয়া পরে দ্বিষ্টি-
কৃত হোম করিবে। তাহার মন্ত্র'বদন্ত' ইত্যাদি
'স্বাহা' পর্য্যন্ত। উপদেশানুসারে এ কথার
অর্থ এই যে, যে কর্মে যেটিকে অথবা যে
কয়টি প্রধান আহতি বলিয়া নির্দেশ করিয়া
থাকেন (আচার্য্যেরা,) তাহাই সেখানকার
প্রধানাহতি। যে মন্ত্রে বিবাহাদি কর্মে
হবির্বিধানানুসারে প্রধানাহতি উপদিষ্ট হই-
হইয়াছে, তাহা সম্পাদন করিবে, তাহার পর
'জম'সংস্কৃত হোমদশটী-হোম করিতে হইবে।
তদনন্তর 'অভ্যাতান' নামক অষ্টাদশ হোম
নিষ্পন্ন করিয়া, তাহার পর 'রাষ্ট্রভূত' নামক
দ্বাবিংশটি হোম করিবে। পরে ভূঃস্বাহা, ভুবঃ
স্বাহা, এবং স্বঃ স্বাহা এই তিনটী মন্ত্রে ব্যাহতি
হোম করিয়া, পরে দ্বিষ্টিকৃত হোম করিবে।
(স্ব ইষ্টি) ইষ্টির শোভনতা সম্পাদনাথে
এই হোম করিতে হইয়া থাকে। বদন্ত

ইত্যাদি ঋকৃটী দ্বিষ্টিকৃত হোমের মন্ত্র। উচ্চৈঃ
অর্থ এই যে, এই কর্মের স্বাহা অতিরিক্ত
(অর্থাৎ বিহিতের বহির্ভূত) করিয়াছি,
অথবা স্বাহা নূন (প্রকৃতাপেক্ষায় অসামর্থ্য।
অথবা অজ্ঞতাবশতঃ অল্প করিয়াছি) করি-
য়াছি, তৎ সমস্তই ইষ্টি দোষোপশমনকারী
বিদ্বান্ অগ্নি সূ-ইষ্ট এবং সূহত করুন।
এখানে আশঙ্কা হইতে পারে যে, সর্বত্রই
ঋদি সাধারণে প্রদানহোমানন্তর জয়াদিব
বিধান হইল, তবে স্থানে স্থানে জয়াদির
জন্ত বিশেষ উক্তি দেখিতে পাওয়া যায়,
তাহার তাৎপর্য্য কি? তাহাতে উত্তর এই
যে, এই বিধি যেখানে বাইবে না, অথচ বিশেষ
বচনও নাই, সেখানে জয়াদিও নাই, যথা
পার্কর্নাদিতে। এই বচন দেখানে গেল,
সেখানে বলিবার আবশ্যকতা নাই। অন্তত
বিশেষ বিধান আবশ্যক, কাজেই বিশে-
ষোক্তির সার্থকতা সংরক্ষিত হইতে পারে।
বস্ত্তঃ জয়াদি প্রদানের পরে কর্তব্য। যেখানে
প্রাপ্ত, সেইখানেই ক্রমবিচার; যেখানে
তাহা নাই, সেখানে ক্রমবিচার অন্তঃসারশূন্য।

পূর্ববৎ পরিষেচনং অল্পসংস্থাঃ

প্রাসাবীরিতি মন্ত্রসংনামঃ। ৮।

পরিষেচন অর্থাৎ উদকের দ্বারা পূর্নাক্ষণ
পূর্ববৎ, অর্থাৎ পূর্বে যেরূপ বলা হইয়াছে,
(পিতৃকার্য্যে চতুর্দিকে মন্ত্র শূভভাবে একবার
এবং অপরকার্য্যে চারিটি সমস্তক পরষেচন
স্বাহা উক্ত হইয়াছে) তাহাই করিতে হইবে।
কেবল 'অল্পমন্ত্র' ইহার স্থানে 'অল্পসংস্থা'
এইরূপ বলিতে হইবে। 'প্রসূব' এই শব্দের
স্থানে 'প্রাসাবীঃ' এই শব্দ উচ্চারণ করিতে

হইবে। তাহা হইলে 'অদিতে অমৃতম্ভব ইহার স্থানে' 'অদিতে অমৃতম্ভবঃ' এইরূপ সংস্কার অর্থাৎ উহা করা হইল। সমস্ত গৃহকর্মের হোম বিষয়ক সাধারণ নিয়ম বলা হইল। (যাহা স্মৃতি শাস্ত্রে উক্ত হইয়াছে।) ইদানীং বিবাহাদি কর্মে যে সমস্ত শ্রৌত-বৈবর্জিক-বিধি আছে, তাহাও বলা হইতেছে।

লৌকিকানাং পাকযজ্ঞশব্দঃ। ৯

লৌকিকগণের পাক যজ্ঞ শব্দ। 'পাক যজ্ঞ' এই শব্দটি লৌকিকগণের অর্থাৎ লৌকিকের মধ্যে বিবাহাদিতে প্রসিদ্ধ। হরদত্ত বলেন, লোক বলিলে বাহার। শিষ্ট ব্যক্তি, তাঁহাদের ব্যাখ্যা। তাঁহাদের কথিত শাস্ত্রসকলের পাকযজ্ঞশব্দ বিবাহাদিকর্ম-বানী। "পাকযজ্ঞ ইতি বিবাহাদীনাম সংজ্ঞা বিদীয়তে।" ইহা হরদত্তের কথা। "পাক-যজ্ঞ শব্দঃ বিবাহাদিসু বর্ততে।" এইরূপ অর্থ তাঁহার অভিপ্রেত। পাকশব্দে অন্ন। বাহাতে অন্ন যজ্ঞ আছে, সেই বিবাহাদি কর্মই পাক-যজ্ঞ। 'পাকগুণবিশিষ্ট যজ্ঞ বলিলে, কেবল আজ্যহোমেই এই সংজ্ঞা উপস্থিত হয়। সুদর্শনাচার্য্য মহাশয় বলেন, "লোকরশ্মি বেদে বেদার্থান্ ইতি লোক। স্ত্রৈবিজ্ঞান্যঃ শিষ্টাঃ দ্বিজান্যঃ। তৈরাচার্য্যন্তে বানি কর্মণি তানি লৌকিকানি তেষাং মধ্যে সপ্তানামোপাসন-হোমাদীনাম পাকযজ্ঞ-শব্দঃ সংজ্ঞায়েন প্রসিদ্ধঃ।" বাহারবেদে বেদার্থ-দর্শন করেন অথবা আচরণ করেন, এক্ষণে শিষ্ট বেদজ্ঞ দ্বিজাতির নাম লোক; তাঁহাদের দ্বারা আচরিত কর্মের নাম লৌকিক, তাহাদের মধ্যে উপাসন-হোমাদি গাতীর নাম পাকযজ্ঞ। বিবাহাদির ইনাম নহে, ইহা

শ্রৌত-কর্ম। পাকচক্র দ্বারা সাধা যজ্ঞ পাক-যজ্ঞ। এই সংজ্ঞা-বলেই অগ্নিহোম বিধিতে চক্রই হবি, আজ্যাদি নয়। এই নিয়ম জানা হইতেছে।

তত্র ব্রাহ্মণাবেক্ষ্যবিধিঃ। ১০।

পাকযজ্ঞে পরবিধি ব্রাহ্মণাবেক্ষ্য, অর্থাৎ ব্রাহ্মণকে প্রমাণ বলিয়া অবেক্ষ্য অর্থাৎ দর্শন করে। ব্রাহ্মণাবেক্ষ্য অর্থাৎ ব্রাহ্মণ-দৃষ্ট। পূর্বে যে কতকগুলি বিধি বলা হইয়াছে, তত্তৎ কর্মের প্রকৃতি দর্শনপূর্ব্বক যোগ। এটির প্রকৃতি অগ্নিহোম, অতএব বিধি ব্রাহ্মণাবেক্ষ্য। অতএব উভয়ের বিকল্প। যেখানে পাক-যজ্ঞে আবার বান্ তদ্রূপ প্রবৃত্তি, সেইখানেই ইহার বিকল্প প্রাপ্তি। সেই জন্ত পণ্য-হোমাদিতে এ বিধির প্রবৃত্তি নাই। এখানে হরদত্তের মতামতেরই লিখিত হইল।

দ্বিজুহোতি দ্বিনির্ম্মাষ্টি দ্বিঃ প্রাশ্নাত্যুৎ-

স্বপ্যাচ্যামতি নিলেটীতি। ১১।

ছুইবার হোম করিবে, দুইবার লেপ-নির্ম্মার্জনা করিবে। দুইবার অগ্নি প্রাপন করিবে। তৃতীয় প্রাশন পরিত্যাগ পূর্ব্বক আচমন করিবে। শ্রক দ্বারা অথবা একই ছুইবার নিলেহণ করিবে। দুইবার হোম এখানে অগ্নিহোত্রে আর্হতি দ্বয়ের ধর্ম পাক-যজ্ঞে প্রধানাহুতি এবং স্নিষ্টকৃত আহুতি, এই উভয়কে অধিকার করিয়া বিহিত হইতেছে। এই সমস্তই দেখালে উক্ত হইয়াছে, এখানেও হইতেছে।

সর্ব্বথা তথো বিবাহম্য শৈশিরো
মাসৌ পরিহাপ্যোক্তমং চ নৈদাং।

সকল ঋতুই বিবাহের কাল । শিশির ঋতুর মাসদ্বয়ও নিলাষের উত্তমমাস পরিত্যাগ পূর্বক বিবাহ করিবে । সূদর্শনাচার্য্য বলেন, “শিশিরো মাসৌ মাঘফাল্গুনৌ” নিদায়েব অপাৎ গ্রীষ্মেব উত্তম অপাৎ অশ্ব্যমাস অপাৎ আষাঢ় সূদর্শন বলেন “গ্রীষ্মস্ত য উত্তমোহন্যা আষাঢ় ইতি ।” ইহাদেরমতে মাঘ, ফাল্গুন ও আষাঢ় মাস বিবাহে নিষিদ্ধ । উদগয়ন, পূর্বপক্ষ হঃ, পূর্ণাহ ইত্যাদির অপবাদার্থ্য্য এত সূত্র । ইহাতে প্রতিপাদিত হইল যে, রাক্তিতে, অপরপক্ষে বিবাহ হইতে পারিবে । কেহ কেহ বলেন, বিহিত পূর্ব-পক্ষাদি এখানে গ্রাহ্য, তবে অপর পক্ষাদি নিষিদ্ধ নহে, ইহাই প্রদর্শনকরা এখানকার উদ্দেশ্য । পূর্ণাহ এখানে সম্ভব নহে, কেননা দিনের মধ্যে প্রাত্তনাদি কালের নামই পূর্ণাহ । বিবাহ আবার দিনে নিষিদ্ধ । শাস্ত্র বলেন, “বিবাহেতু দিবভাগে কল্পা স্তাৎ পুত্রবর্জিতা ।” দিবভাগে বিবাহ করিলে সেই বিবাহিতা কল্পা পুত্রবর্জিতা হয়; কপাটা বড় বিষম । যদি পুত্র-রত্নেই বঞ্চিত হইতে হয়, তবে কোন্ পুরুষ বা ফোন্ড্রী বিবাহে লম্বত হয়, জানি না । প্রাচীন কাল হইতে বর্তমান সময় পর্য্যন্ত এই নিয়মই চলিয়া আসিতেছে । অন্যাপি দিবাবিবাহ ভদ্র-লোকের বাটীতে হয় না । মাসের বিধান একটু পরিবর্তন হইয়াছে বলিয়া বোঝ হয় । মাঘ-ফাল্গুনের নিষেধক কোনও ঋষিচন পাওয়া বাইতেছে না । “দশমাসঃ প্রাগ-স্তে চৈত্র-পৌষ বিবর্জিতাঃ” চৈত্রমাস এবং পৌষমাস পরিত্যাগ পূর্বক অপর দশমাস বিবাহে প্রণত, অর্থাৎ উক্ত । এখানে মাঘ,

ফাল্গুনের প্রতিষেধ পাওয়া গেলনা । আবার “আষাঢ়ে, ধনদাজ্জ ভোগরহিতা নষ্টপ্রজা আবণে, বেজ্ঞা ভাজপদে ইষেচ মরণঃ” রোগা-ষিতা কাস্তিকৈ, পৌষে প্রোতবতী বিরোগ-বহুলা চৈত্রে মদোন্মাদিনী, অজ্ঞেযেব বিবাহিতা স্তবতী নারী সমৃদ্ধা ভবেন ।” আষাঢ় মাসে, ধন দাজ্জ ভোগ ত্যজিত । আষাঢ় মাসে বিবাহ করিলে, সন্তান মরিয়া যায় । ভাস্ক্র মাসে বেজ্ঞা হয় । আশ্বিনমাসে বিবাহ হইলে মরিয়া যায় । কাস্তিকমাসে রোগাষিতা হয় । পৌষমাসে বিবাহ করিলে বিধবা হয় । চৈত্র মাসে অহঙ্কারিণী হয় । অশ্রমাসে বিবাহিতা নারী পুত্রবতী এবং সমৃদ্ধি-শালিনী হয় । এখানে মাঘ-ফাল্গুন নিষিদ্ধ নহে, বরং সূক্ষ্মপ্রণ বলিয়া বিহিত । এ সূত্রে যে সকল মাস পরিত্যজ্য, অর্থাৎ হয় কল্পা মরিবে, না হয় জামাতা মরিবে, এই গুরুতব দোষ যে সকল মাসে থাকিল, তাহাও বিহিত । পরন্তু নির্দোষ মাস মাঘ-ফাল্গুনের উপর যত দোষ । বর্তমান সময়েও মাঘ-ফাল্গুন নির্দোষ বলিয়া গ্রাহ্য হইতেছে । গৃহস্থত্রের আদেশ আত্রকাল এবিষয়ে আদৌ প্রতিপালিত হই-তেছে না, শেযোক্ত বচনানুসারে সময় নির্দ্ধারণই অন্যাকার দিনে প্রচলিত । কম পরি-বর্তন নহে । অস্ত্রাজ বহল ঋষি-বচনানুসারে শেযোক্ত বিধানই আদৃত । পরন্তু, জ্যোতিষ-শাস্ত্র শেযোক্তবিধির পরিপোষক ।

সর্বানি পুণ্যোক্তানি নক্ষত্রাণি । ১৩

পূর্নোক্ত সকল পুণ্য-নক্ষত্রও বিবাহের কাল । হরবন্ত বলিতেছেন, “যানি পুণ্যানি নক্ষত্রাণি যানি পুণ্যোক্তানি মুহূর্ত্তানি, তানি সর্বানি বিবাহস্ত কপাভ্যাঃ ।” যে সকল পুণ্য-

নক্ষত্র, (কৃত্তিকাদি বিশাখা পূর্ণাষা) এবং
যে সকল পূর্ণ-সুহৃৎ প্রাতস্তনাদি, তাহা সম-
স্তই বিবাহের কাল। সূর্য্যর জ্যোতির্বি-
শাস্ত্র হইতে অবগত হওয়া যায়। ‘প্রাতস্তন
সংগব মনান্দিপবাজঃ সাং ইত্যেতে
সুহৃৎকঃ।’ এই বাক্যের দ্বারা দিনের বিবাহ-
তবে একটু পরিচয় পাওয়া যায়; প্রাতস্তন
প্রভৃতি সুহৃৎ, ত্রিঙলি দিনের বেলায় হইতে
পরে, রাত্রিতে সংগব বা প্রাতস্তন নামক
সময় নাই। কাজেই দিবা-বিবাহ অর্থাৎ
সিদ্ধ হইতেছে। হরদত্ত স্পষ্টাক্ষরে সুহৃৎ-
প্রাতস্তনপ্রভৃতির বিধান করিয়াছেন।
অবশ্য ভাবিবার বিষয়। আমরা পূর্ণাহ
বলিতে অকালাদি দোষশূন্য, মেব-
বর্ষণাদিউৎপাশ্রয় দিনকেই বলিব : দিন
বলিলেই রাত্রিতে কার্য্যকরিতে নিবেদ
করা হয় না। বিবাহে বার বিচারও
করা হইয়া থাকে। কিন্তু প্রাতস্তন
বলিলে আর রাত্রিতে যাওয়া যায় না। কারণ
রাত্রিতে প্রাতস্তন নাই। তবে অনুক দিনে
করিতে হইবে বলিলে, সেদিন রাত্রিতে করি-
লেও দোষ হয় না। নক্ষত্রের কথায় তিথ্যা-
দির কথাও আসিয়াছে। সূর্য্যনাচাৰ্য্য
বলিতেছেন “তিথ্যাদীন্তপি” অর্থাৎ শুভ
তিথিও থাকি চাই। এ বিষয় আমবা সময়া-
ন্তরে আলোচনা করিব এবং যোগাঙ্গা করিতে
চেষ্টা করিব। এখানে বিস্তারভয়ে আপা-
ত্ততঃ বিদায় গ্রহণ করিলাম, পরে স্বতন্ত্র
সময়ে আলোচনা করিব।

স্তব্ধামঙ্গলানি । ১৩ ।

‘স্তব্ধপ বশান্ত-প্রসিদ্ধ মঙ্গলকার্য্যাহ্বানও
করিতে। হরদত্ত বলেন, স্তব্ধগণকে ভোজ্য

প্রদান করা এবং আশীর্বাচন, এ সকল মঙ্গল
কাৰ্য্য। দান করা, হরিদ্রা-মাখা, নূতন বস্ত্র
পরিধান করা, স্নানের পূর্বে নাপিত-কম্ব
অর্থাৎ ক্ষৌৰ হওয়া, গফাঙ্কলেপন, মালাধারণ,
ইত্যাদি লোক ব্যবহার প্রসিদ্ধ মঙ্গলকার্য্য।
জ্ঞীগণের তলুলনি প্রদানও একটা ব্যব-
হাবিক মঙ্গল কাৰ্য্য। সূর্য্যনাচাৰ্য্যের মতে
শয্যাভাজন, হস্তি বাজান, বীণা বাদন,
অপরপর তত্ত্বকাল-দেশ-প্রসিদ্ধ বাস্তব্যের
বাদন ও কুলমহিলাগণের মঙ্গলগান, ধ্বজ-
পতাকাদির সমাবেশ ইত্যাদি শিষ্টাচার
পরিপ্রাপ্ত মঙ্গল কার্য্য। এই সকল মঙ্গল
অন্তাপি অহুতিত হয়। পূর্ব্ববঙ্গে কুলমহিলাগণের
গীত এখনও সমাদৃত; তবে সর্ব্বত্র এ নিয়ম
যন্ত্রের সহিত পালিত হয় না। বিবাহ-অন্ন-
শনাদি কার্য্যে, বামেব বিবাহ রামের অন্ন-
শনাদি বিষয়ক গানই জ্ঞীগণের অভিপ্রায়ানু-
সারে উত্তম।

আবৃত্তশ্রীভ্যঃ প্রতীয়েয়ন্ । ১৫

আবৃত্ত ক্রিয়া সকল জ্ঞীগণের নিকট
হইতেও জানিয়া লইবে। হরদত্ত বলেন,
আবৃত্ত বলিলে অমঙ্গল ক্রিয়া বুঝায়, যথা
নাগবলি, মক্ষবলি ইত্যাদি। যে দেশে যে
বংশে যে সময়ে যে সকল আবৃত্ত ক্রিয়া প্রচ-
লিত আছে, তাহাই কবিত হইবে। এখানে
কেবল মাত্র আচারেরই প্রামাণ্য। সূর্য্যনা-
চাৰ্য্যের মতে বৈবাহিকী ক্রিয়াগুলির মধ্য
আবৃত্ত। সেই সকল কর্ম্মের মধ্যে কতক
গুলি অমঙ্গল, কতকগুলি সমঙ্গলও বটে।
ইহা জ্ঞীলোকের—এমনকি সকল জ্ঞাতীর
লোকের নিকট হইতে ব্রহ্মণ জ্ঞাত হইতে
পারেন। গৃহপূজা, অঙ্কুরোৎপাদন ইত্যাদি

আচার সিদ্ধি কর্তব্যও সমগ্র করিতে হয়।
আবার নগবলি, যক্ষালি ইত্যাদি ব্যবহার-
সিদ্ধি হইলেও অমঙ্গল। এই সকল কাৰ্য্য,
যে যে ক্ষতির মধ্যে মৈকপ ব্যবহার, যে যে
কুলে মৈকপ আচার ও যে স্ত্রী এবং যে পুরুষ
মৈকপভাবে প্রতিপালন করিতেছেন, সমগ্র-
মতে তাহাই কর্তব্য। রেচ্ছামুদারে নহে,
কেননা এখানে আচারই প্রমাণ।

ইয়কান্তিঃ প্রস্তুতঃ তেবরাঃ
প্রতিনিন্দিতাঃ। ১৬।

কন্তার আলয়ে বিবাহার্থ গমন করিতে
হটলে যে সকল বর ইয়কা নক্ষত্রে বাটা
হটতে রওনা হন, তাহারাই কৃতকাৰ্য্য হন,
এবং কন্তার পিতার দ্বারা প্রতিনিন্দিত হন।
ইয়কা কাঠাকে বলে, তাহা সূত্রকারই পরে
বলিতেছেন। হরদত্ত বলেন, এই সূত্রটি
মহর্ষি আপস্তম্ব বলেন নাই, উহা দেশ-প্রচ-
লিত গাথা মাত্র। অপরের দ্বারা লিপিবদ্ধ
হইয়াছে। যাহা হউক, সূত্রই হউক, প্রাচীন
গাথাই হউক, বর্তমানে এ নিয়ম উচ্ছিন্ন
হইয়া গিয়াছে, সন্দেহ নাই।

এখানে দ্বিতীয় খণ্ড পরিসমাপ্ত হইল।

তৃতীয় খণ্ড।

মঘাভির্গাবোগৃহ্যন্তে। ১।

মঘানক্ষত্রে গো গ্রহণ করিবে। আৰ্য
বিবাহে বর কন্তার পিতাকে উপঢৌকন
বক্ষণ হইতে গরু দিবেন, এই ব্যবস্থা আছে।
“আদ্যমার্গে গোযুগ্মং” বরের নিকট হইতে
কন্তার পিতা দুইটা গরু লইয়া বিবাহ দিলে,

তাহাকে আৰ্যবিবাহ বলে। মঘানক্ষত্রে আৰ্য-
বিবাহ হওয়া উচিত, একথা সূদর্শনের মতামত-
যায়ী। তিনি লিখিতেছেন “আৰ্য বিবাহঃ
মঘান্দেব কুর্য্যাত, ন ব্রাহ্মাদিব্রহ্মজ্ঞৈঃ
স্বপীতি।” মঘা নক্ষত্রে আৰ্য বিবাহ করিবে,
ব্রাহ্মাদি বিবাহ যেমন জ্যোতিষশাস্ত্র-প্রসিদ্ধ
সূদক্ষত্রে করা উচিত, আৰ্য তাহা নহে। আৰ্য-
বিবাহে একরূপ বিশেষ অপর কোনও ধর্ম-
বচনে অবগত হওয়া যায় না। আপস্তম্ব-
বাক্যের তাৎপর্য্য ওরূপ নহে, বলিয়া বোধ হয়।

আপস্তম্ব বলিয়াছেন “বরপক্ষ হইতে
গো ক্রয় করিয়া দিতে হইলে, সেই গো মঘায়
মূল্য দিয়া গ্রহণ করা উচিত, তাহাই হইলে
কন্তার পিতা আনন্দ সহকারে ঐ গো গ্রহণ
করেন।” হরদত্তও বলেন যে, “মঘাভির্গাবঃ
ক্রয়াদিনা গৃহ্যন্তে” ক্রয় করিয়া মঘায় গো
গ্রহণ করিবে। এ গ্রহণ বর-পক্ষের। পরে
সেই গো, কন্তার পিতাকে দিতে হইবে।
জ্যোতিষ শাস্ত্র আৰ্যবিবাহ মঘায় হইবে,
একথা বলেন কই? কাজেই পূর্বেক্ত মতে
সম্মতি প্রদান করিতে আপত্তি আছে।

ফল্গুণীভ্যাং ব্যূহ্যতে। ২।

ফল্গুণী নক্ষত্রদ্বয়ে বধু বাটা লইয়া
যাইবে। (ব্যূহ্যতে—নীমতে ইতি সূদর্শনাচার্য্যঃ)
কেহ কেহ বলেন, বিবাহের পরেই বাটা
লইয়া যাইবে; এখানে ব্রাহ্ম ও আৰ্য কিছুই
পার্থক্য নাই। সূদর্শন বলেন, পূর্বেক্ত ফল্গুণী
এবং উত্তরফল্গুণী, এই দুই নক্ষত্রই বধুকে
বাটা লইয়া যাইবার সময়। বিবাহের পরেই
ব্রাহ্মাদি মতে লইবার বিশেষ থাকিলেও, আৰ্য
বিবাহে এই নিয়মই প্রচলিত। হরদত্ত বলি-
তেছেন, “ফল্গুণীভ্যাং ব্যূহ্যতে” মেনা।

কল্‌গুনী নক্ষত্রদ্বয়ে সেনা ব্যাহিত করিবে।
 বুদ্ধার্থ সেনা-বাহ রচনায় কল্‌গুনী নক্ষত্রই
 উপযুক্ত কাল। “তন্মাত্রং সেনা ব্যাহে প্রশস্তে
 কল্‌গুনী” সেনা-বাহ রচনায় কল্‌গুনীই
 প্রশস্ত। আর্ষবিবাহ পক্ষের গোগ্রহণ-কাল
 স্থজিত করিয়া, তাহার পর বাহরচ-
 নার কথা আপস্তম্ব বলিতেছেন, এরূপ বিশ্বাস
 আমাদের আদৌ নাই। ঋষি এতই বিহ্বল
 ছিলেন না যে, তিনি অগ্রে পশ্চাতে উভয়
 দিকে বিবাহ-নিয়ম লিখিতেছেন, অথচ মধ্যে
 একটা স্থানে বাহ রচনার বিধি লিপিবদ্ধ
 করিতেছেন! হরদত্তের কথা চিন্তার
 বিষয়। বারাস্তরে আমরা অপর গৃহকর্ম
 আলোচনা করিব। (ক্রমশঃ—)

কতচিত্র ব্রহ্মচারিণঃ—

মায়ের কোলে ছেলে।

হৃদয় সংসারে সর্ব সৌন্দর্যের সার—
 মায়ের কোমল কোলে শিশু হৃদয়।

নীল নভের কোলে চাঁদের খেলা হৃদয়,
 শ্রাম শাখীর কোলে পাখীর মেলা হৃদয়,
 তরুণতার কোলে ফলের দোল—ফুলের
 হাসি হৃদয়; আর ততোধিক হৃদয় মায়ের
 কোলে ছেলে!

মায়ের কোলে ছেলে সকল দৃশ্যের সার
 দৃশ্য। উহা আমাদের আদর্শ-দৃশ্য। কারণ
 ঐ দৃশ্যই জীবনে সাধিত ও জীবন্ত করিতে
 হইবে। যে দৃশ্য কেবল স্থল বা বাহ্য দৃষ্টির
 বিষয়ীভূত, তাহা স্থল বা বাহ্য জগতের ক্ষণভঙ্গুর-
 ভঙ্গুর সঙ্গে সঙ্গে ক্ষণভঙ্গুর। ক্ষণভঙ্গুর আদর্শ

অমৃততীর্থের ঘাত্রী মানবের সাধনাদর্শ হই-
 পারে না। তবে কিনা, নিত্য ও অনিত্যে
 সাপেক্ষ-সম্বন্ধ-বদ্ধতা থাকাতোই অনিত্যে
 মধ্য দিয়া আমরা অনিত্যের নিদর্শন পাই
 নিত্য আধ্যাত্মিক, অনিত্য ভৌতিক, এ ত
 যদি সত্য হয়, তবে স্থূল আধ্যাত্মিকতা হা
 তেই স্থূল ভৌতিকতা প্রসূত বা করিত হই
 য়াছে। আর ইহা যদি মায়ার কার্য্য হয়, তবে
 অনিত্যের বীজরূপিনী মায়ী নিত্য-বী
 জকেই প্রতিষ্ঠিত বলিয়া, নিত্যানিত্যের স্থা
 ব্রহ্ম-মায়ীও মানব-বোধাদিকারে পরস্প
 আপেক্ষিক সম্বন্ধবদ্ধ।

বেদান্তাদির ব্রহ্ম-মায়ী, সাংখ্যাদির পুরুষ
 প্রকৃতি, শ্রাদ্ধাদির চৈতন্য-শক্তি, পাশ্চাত্য
 দর্শনাদিরও প্রায় সেই চৈতন্য-শক্তি, এসব
 ফলিতার্থে একই কথা। ব্রহ্ম, পুরুষ, চৈতন্য,
 একই তত্ত্ব; মায়ী-প্রকৃতি-শক্তিও একই তত্ত্ব।
 এতাবত নিত্য ও অনিত্যের অচ্ছেদ্য
 আপেক্ষিকতা উপলব্ধ হইতেছে। অতএব
 জগতে ‘মায়ের কোলে ছেলে’—এই অনিত্য
 ভৌতিক দৃশ্যের অন্তরালে জগন্মায়ের কোলে
 সাধক ছেলে, এই নিত্য আধ্যাত্মিক দৃশ্য নিত্য
 বর্তমান। তাই বলিতেছিলাম, ‘মায়ের কোলে
 ছেলে’ দৃশ্যটি আমাদের সার দৃশ্য ও আদর্শ-
 দৃশ্য। যে মানব স্বীয় ছল্‌ভ জীবনে এ দৃশ্য
 সাধিত, জাগ্রত ও জীবন্ত করিতে পারিয়াছে,
 যে মানব-মনি মায়ের কোলে হইয়া মায়ের
 কোলে বসিতে পাইয়াছে, সে-ই ধন্ত, সে-ই
 কৃতার্থ।

সমস্ত বাহ্যিক দৃশ্যেরই একটা আধ্যাত্মিক
 পিঠ আছে। সে পিঠটা যেন দীপ্তির দিকে
 ফিরাগে, আর ভৌতিক পিঠটা যেন

আমাদের দিক কিরাণো। “মায়ের কোলে
ছেলে’ যদি বাহ্যিক দৃশ্যের সুন্দরতম অবস্থা
বা ব্যবস্থা ধরা যায়, তবে উহার আধ্যা-
ত্মিক পিঠেও “মায়ের কোলে ছেলে” সুন্দর-
তম দৃশ্য হইবে, তাহাতে সন্দেহ কি ?

আহা ! মায়ের কোলে ছেলের কি নির্ভর—
কি নির্ভয়তা—নিশ্চিন্ততা, আর কিবা
নিত্যানন্দশীলতা ! মায়ের কোলে ছেলে
দেখিলে, আবার মায়ের কোলে ছেলে হইতে
ইচ্ছা করে। একবার অনিত্য মায়ের কোলে
অজ্ঞান ছেলে ছিলাম, এখন আবার নিত্য
মায়ের কোলে সজ্ঞান-ছেলে হইতে ইচ্ছা
কর। অবশ্য ছেলের এ সজ্ঞানতাও সেই
মহাজ্ঞানরূপিনী মায়ের কাছে অজ্ঞানতা। অথবা
সেই পরম জ্ঞানেই পরম বাল্যতা।

‘বাল্যাবস্থাধার, ব্রহ্মজ্ঞানং তদুচ্যতে।’ (তত্ত্ব)

জগতে যদি মানবের কোন অভয়-দুর্গ
থাকে, তবে সে মায়ের কোল। দুপার
পরিখা-পরিবেষ্টিত দুর্গম দৃঢ়তম দুর্গেও শত্রু
প্রবেশ করিয়া বিপদ ঘটায়, কিন্তু মায়ের
কোলের কাছে শয়ন ও বৃষ্টি শক্তি
পাদক্ষেপে অগ্রসর হন ! কলে পার্থিবমাতৃঅঙ্কে
অন্ত শক্তি তত না থাকিলেও অন্ততঃ শমন-
শক্তি আছে ; কিন্তু জগন্মাতার অপার্থিব
আধ্যাত্মিক অঙ্কে যে স্থান পাইয়াছে, সে-ই
শমনজরী ; সে যে সর্বময়ীর মোহাগের শিশু !
সেই মোহাগে মায়ের কোলে বসিয়া রাম-
প্রসাদ গাহিয়াছিলেন—

মায়ের অভয় কোলে স্থান পেয়েছি,

না রাখি শমনের ডর।

ও ষাঁচ চরণতলে শরণ পেয়েই

মরণজরী মহেশ্বর ॥

মায়ের কোলে স্থান পেলে, সে ছেলের কাছে
শিবত্ব-পদ—ব্রহ্মত্ব-পদও অকিঞ্চিৎকর।

‘না পারমেষ্ঠ্যে ন মাহেত্রধিষ্ঠ্যে ন সার্ক-
ভৌমং ন রসাধিপত্যং।’

ন যোগসিদ্ধি ন গুনর্ভবং বা মধ্যার্পিতা-
শ্লেচ্ছতি মদিনাস্তং ॥

কিবা সে ব্রহ্মত্ব-পদ—কিবা সে ইন্দ্রত্ব,

কিবা সার্কভৌমিকত্ব—কি রসাধিপত্য,

যোগ-সিদ্ধি—মুক্তিতেও নাই অভিশাষ,,

মর্দপিত চিত্তে নাই আমাছাড়া আশ ॥

এই অমূল্য ভগবদ্ভক্তির মহিমা ভগবদ্ভক্ত-
ভিন্ন অন্য কে বুঝিবে ? মায়ের কোলের
মহিমাও “মায়ের কোলের” ছেলে ভিন্ন
অন্তের বোধগম্য নয়। মায়ের কোল যে
কি বস্তু ছিল, তাহা আমরা এখন “বুড়ো
ছেলে” হইয়া যেন ভুলিয়া গিয়াছি। শিশু
সংসারে যত বাড়ে, ততই ক্রমে মায়ের
কোল ছাড়ে। অহঙ্কার-বৃত্তির ক্ষুণ্ণি ও
পুষ্টির সঙ্গে সঙ্গে মায়ের কোলের লক্ষ
কমিয়া আসে। ক্রমে সংসার-সলিলের পূর্ণা-
ভিষেকে অহংতত্ত্ব পূর্ণ পরিণত হইলে,
মায়ের অমৃত-কোল ছাড়িয়া মাহুধ মৃত্যুমরু-
বিসয়-বিষ-ক্ষেত্রে বিচরণ করে।

“যতোবা ইমানি ভূতানি জায়ন্তে,

যেন জাতানি জীবন্তি,

যৎ প্রযন্ত্যাবিশং বিশন্তি,

তদুদ্ভবং বিদ্ধি।”

ইত্যাদি শ্রুতিতে ঐ মূল তত্ত্বেরই রহস্তো-
দঘাটন হইতেছে। প্রকৃতির ত্রিগুণ-বৈষম্যে
মহত্ত্ব হইতে অহঙ্কারের উৎপত্তি। সেই
অহঙ্কারকে সর্বস্ব করিয়াই জীবের সংসৃতি।

পার্থিব মায়ের কোল হইতেও বরংপুট
বালক অহঙ্কারে আত্মনির্ভর করিয়া নামিয়া।

আসে ; জগন্নাথের কোল হইতেও আমরা
অহঙ্কারকে লইয়া স্বতন্ত্র হইয়া পড়িয়াছি।
অহঙ্কারেরই ঐজ্ঞাত্মিক কুহকে ত্র্যম্বে জগৎ-
বুদ্ধি, নিরাকারে সাকার-বুদ্ধি, অনন্তে সাস্ত-
বুদ্ধি, অষ্টমতে দ্বৈত-বুদ্ধি এবং সর্বভূত হইতে
আমার আমিও স্বাতন্ত্র্য-বুদ্ধি 'অনুভব
করিতেছি।

“প্রাপ্তি হবে কবে? ‘আমি’ যাবে
যবে।” রামকৃষ্ণ পরমহংসের উক্ত এই মুহূ-
র্ত্তা সাধকের সার সম্পত্তি। অহঙ্কারের
আক্রমণে মায়ের কোল ছাড়িয়াছি, আবার
অহঙ্কারের নির্গমনে মায়ের কোলের পুনঃ-
প্রাপ্তি ঘটিবে। এই অহঙ্কারকে মাতৃভক্তি-
মহাদ্রাবকে গলাইয়া, সর্বভূতে সঞ্চারিত
করিয়া সংহার করিতে পারিলেই আবার
সেই মাতৃনির্ভরশীলতা বা শিশুর সম্পা-
দিত হয়। মায়ের কোল পাইবার আর ভাবনা
থাকে না। অনন্ত-মাতৃ-নির্ভব অপত্য “মা”
বলিয়া কাদিলে কি মা আর থাকিতে
পারেন? অমনি কোমল কোলে তুলিয়া,
তুষিত কণ্ঠে অমৃত-সুত ঢালিয়া অমৃতভূত
করেন। একটি গান আছে—

মা! আবার আমি শিশু হব।

মা তোর কোলে উঠে মেহু খাব।

ওমা! আমি আর মা জগৎ-যোড়া,

তা ছাড়া আর না জানিব। ১

জানিব কেবল ক্ষুধার রোদন,

চিনিব কেবল মায়ের বদন,
(মায়ের) ভাবে ঢলে, স্নেহে গলে,

কোমল কোলে নিদ্রাযাব। ২

বিষয়ের লাল-চুই চুষে,

শুকনোগলা গেলে শুষে,

(পিয়ে) জ্ঞানামৃত এতাপিত

জীবন মন জুড়াব। ৩

গানটি মাতৃভক্ত সাধকের হৃদয়ের ধন
গানটির তব জীবনে জীবন্ত ও কলবত
করিতে পারিলেই “মায়ের ছেলে”
কৃতার্থ হয়।

ঈশ্বরে নির্ভরশীলতাই নবধা ভক্তি-
চরম ও পরম পরিণতি আত্মনিবেদন-সিদ্ধি
সাধন। ‘সর্বদর্শমান্ পরিত্যজ্য মাংমেকং শরণং
ব্রজ’—শ্রীভগবানের শ্রীমুখের এই সর্বদার-
তম অতুলা উপদেশ নির্ভরশীল সাধকের
আত্মনিবেদনই শিক্ষা দিতেছে।

শিশুর মাতৃনির্ভরশীলতা স্বতঃসিদ্ধ।
জগতে যদি শান্তি ও নিশ্চিন্ততা থাকে, তবে
সে সুবিশ্বস্ত নির্ভরশীলতায়। মায়ের কোলেব
ছেলে কেবল মাতৃনির্ভরতার মহায়মী শক্তি-
তেই নিশ্চিন্ত ও নিত্যানন্দময়। জগতের
সুখ-দুঃখ, সম্পদ-বিপদ, নির্ভরশীলের কাছে
সমস্তই জগন্মাতার প্রসাদ। তাঁহার ইচ্ছা
নিতামঙ্গলময়ী, হুতরাং তৎপ্রসূত সর্ব বট-
নাই ছেলের মঙ্গলায়ুক। “ঈশ্বরের দণ্ডই
অমুগ্রহ” এ মহাসত্যের তব্বসাস্বাদে নির্ভর-
শীলই অধিকারী।

শ্রীকৃষ্ণ বলিয়াছিলেন—“মা যশোদা
আমার করে ক্ষীর-ননী দিলেও আমরা
যে আনন্দ, রজু-বন্ধন দিলেও সেই আনন্দ ;
কারণ সবই যে মায়ের আমাতে “নিহেতু-
বাৎসল্য-রসের ফল।” এই ভগবত্বক্তির
তব-মুক্তি নির্ভরশীল সাধকের নিত্যধর্ম।
ভগবান স্বয়ং মায়ের কোলের ছেলে সাক্ষি
এ তব শিক্ষা দিয়াছেন—একটি গোষ্ঠ-
কীর্তনের একাংশ মনে পড়িল—“ও ভাই

ক্রীদাম! আমি মায়ের আঁজকারী। মা যা
ভাবেন আমার ভাল, তাই ভাল আমারি।”
ইত্যাদি। মাতৃনির্ভর-সাধনার উপদেশ
ইহা অপেক্ষা আর কি হইতে পারে?

মাতৃসম্বন্ধ শিশুর সকল ‘আত্মটি—
আঁকার’ মায়ের কাছে। নির্ভর-সাধক
ছেলের সকল আশা-আকাঙ্ক্ষা, আয়োজন-
প্রয়োজন মায়ের কাছে। মায়ে যাহার পূর্ণ-
আত্মসমর্পণ, সেই ছেলেই মায়ের কোলের
সার্থক শোভা।

উপসংহারে, মাতৃতন্ত্র পাঠকমহাশয়-
গণকে একটি মাতৃসাধক সন্তানের আত্মসম-
র্পণ-সংগীত শুনাইয়া বিদায় গ্রহণ করিব।

ওমা! আমি ত পারবনা।

মা তুই আপ্নি কবে’কর্ষে’নে মা ॥

ও যেনন হ’তে হবে—র’তে হবে এই ভবে,
ওমা! তুইনা আমার সে ভার নেনা ॥ ১

(যা যা) কর্তে হবে—ধর্তে হবে,

ছাডতে হবে—বেডতে হবে,

নিতে হবে—দিতে হবে মা!

চেতে হবে—পেতে হবে,—

(ওতা) আমি ত জানিনে তারা। দিশেহারা—

মা তুই জানিয়ে শুনিয়ে বানিয়ে নেমা ॥ ২

(আমার) যেখানে যে সাজ্জি সাজে,

(আমায়) সাজিয়ে দে মা সেই সাজে,

(আমি) আপ্নি সাজ্জতে জানি না যে,

(গলার) তার পরে পায় মরি লাজে,

(দেখে) আড়াল থেকে হাস্ছ মাগো!

আস্ছ নাকো,

যদি না সাজাস, সাজ খুলে নে মা ॥ ৩

(বসে) ভূতের বোঝা পাঁচটা কুড়ী,

(আমি) কোথায় উঠতে কোথায় পড়ি;

(ওমা) ভর মানে না ভাঙ্গা নড়ী,

(এবার) থাই বখি মা গড়াগড়ি,

(এখন) দয়া যদি মা হয়ে থাকে—

অন্ধ দেখে,

(আমার) হাত ধরে পথ দেখিয়ে দেমা!

(আমার) সংসাবেরি ধূলো খেলায়,

(এমন) সাধের দিন কাটিলেগ হেলায়,

(এখন) মনে প’ল সন্ধ্যা বেলায়,

(আমার) মায়ের কথা গায়ের জালায়,

(এখন) দয়া যদি মা হয়ে থাকে—

মলিন দেখে,—

(আমার) ধূলো ঝেড়ে কোলে নে মা ॥ ৪

শ্রীশঃ—

শ্বেতাশ্বতরোপনিষৎ।

(পূর্বানুস্মৃতিঃ।)

চতুর্থোহধ্যায়ঃ।

৮

ঋচো অক্ষরে পরমে বোমন্,

যস্মিন্ দেবা অধি বিশ্বৈ নিষেছঃ।

যস্তং ন বেদ কিম্ভূতা করিম্যতি

য ইত্ত্বিত্ত্বস্ত ইমে সমাসতে ॥

অন্বয়ঃ—ঋচঃ অক্ষরে পরমে বোমন্

(বোমনি) নিষেছঃ। যস্মিন্ (অক্ষরে) বিশ্বৈ

দেবা অধিনিষেছঃ, যঃ তন্ম ন বেদ, (‘স’)

ঋচা কিম্ করিম্যতি? য ইৎ (ইৎম্) তদ্

বিহঃ তে ইমে সমাসতে ॥

বিষমশদব্যাপ্য—‘ঋচঃ’—‘ঋচাস্তে অর্চ্য-

স্তে আভিঃ দেবা ইতি—‘ঋচ স্তো’ কিপ্।

দেবভাগগণকে ঘাহার দ্বারা স্তব করা যায়, তাহা, অতএব এস্থলে ঋক্ শ্লোক সমস্ত বেদের উপলক্ষণ, অর্থাৎ ঋগাদি সমস্ত বেদ। “ঋগাদি সর্ক বেদা” ইতি বিজ্ঞানভগবৎ । “অক্ষরে”—অবিনশ্বর অপবা ব্যাপক কারণ। “ব্যাপিনি কারণে” ইতি শঙ্করানন্দঃ। ন ক্ষরতি ইত,ক্ষরম্ সর্কম্ অক্ষুতে ইতি বা, ক্ষরম্ ।

“পরমে”—নিরতিশয় উৎকৃষ্ট, বস্তুতঃ অনবচ্ছিন্ন নিত্য শুদ্ধ। “বোমন্”—বোম্‌নি ইত্যর্থঃ; অত্র লুপ্তসপ্তমোকবচনম্ চান্দসাৎ সোড়রাম্, আকাশ-শব্দ-বাচ্য পরমাত্মাতে; এস্থলে বোম অর্থাৎ আকাশ শব্দ পরমাত্মা, এই অর্থে ব্যবহৃত হইয়াছে; আকাশ শব্দের অর্থ যে “পরমাত্মা” “পরব্রহ্ম”—তাহা “আকাশো বৈ নাম নামরূপ “যোনির্বহিতা” ইত্যাদি ঋতি-বাক্যেই অঙ্গীকৃত হইয়াছে। “বিশ্বে”—সমস্ত “নিষেহুঃ” আশ্রয় করিয়া রহিয়াছিল। “যঃ”—যে অধিকারী। “তম্” শব্দার্থাধিষ্ঠান ভূতম্ পরমাত্মানম্, শব্দ এবং অর্থের একমাত্র অধিষ্ঠানভূমি সেই পরমাত্মাকে। “ন বেদ” জানে না। সেই ব্যক্তি, “ঋচা”—ঋগাদি দ্বারা অর্থাৎ অপ্রতিষ্ঠিতাবে মাত্র ঋগাদির উচ্চারণ দ্বারা “কিম্ করিব্যতি”—কি প্রয়োজন সিদ্ধ করিবে? এস্থলে “কিম্” শব্দ আক্ষেপার্থে প্রযুক্ত। “যে” যে সকল অধিকারিবর্গ। “ইৎ”—ইৎ—এই প্রকারে অর্থাৎ বেদোদিত উপদেশানুসারে। “তম্‌ বিহুঃ” তাঁহাকে জানেন। “তে ইমে” এবিধি বিদ-বিহিত জিহ্বানুশীলন দ্বারা ব্রহ্মজ্ঞান সম্পন্ন সেই মহাত্মাবৃন্দ। “সমাসতে” সমাশ্রয়পেশনং করোতি ;

সমাক্ প্রকারে সেইব্রহ্মে উপবেশন করেন, অর্থাৎ আনন্দাত্মস্বরূপে সর্কব্যাপী হয়েন।

ব্রহ্মার্থঃ—ঋগাদি সমস্ত বেদ, সেই অবিনশ্বর, ব্যাপক, নিরতিশয় উৎকর্ষভাক্, অনবচ্ছিন্ন এবং নিত্য শুদ্ধ পরমাত্মাকেই আশ্রয় করিয়া রহিয়াছে, বেদ-ত্রয়ের একমাত্র প্রতীপাত্ম সেই চিৎ-স্বরূপ পরব্রহ্ম। যে পরমাত্মার সমস্ত দেবগণ সমষ্টি ও ব্যষ্টিভাবে আশ্রিত রহিয়াছেন। দেবতারাইহার দিব্য জ্যোতির বিকাশস্থল, সেই সর্ক-বেদবেত্তা পরাৎপর-পরমাত্মাকে না জানিয়া, তাঁহার স্বরূপজ্ঞানের প্রতি উদাসীন থাকিয়া—যে ব্যক্তি অপ্রতিষ্ঠিতাবে এবং অবুদ্ধি সহকারে মাত্র কৰ্ম-লিপ্সার বশবর্তী হইয়া বেদাদি উচ্চারণ করে, সেই আহিতুণ্ডিকবৎ অর্থবিহীন-ভাষণশীল ব্যক্তির ঋগাদি বেদোচ্চারণে কোনই ফল হয় না। তাঁহার বেদপাঠ ব্যর্থ হয়। আর বাহ্যর বেদ-বিধি অনুসারে তাঁহাকে মনোরাজ্যের সিংহাসনে বসাইয়া তাঁহার চিন্তা করেন, তাঁহারাই বাস্তবিক আনন্দ লাভ করিতে সমর্থ হয়েন, তাঁহাদের বেদপাঠই যথার্থ বেদপাঠ। এই অনুশাসনের আরও দুই প্রকার বাধ্য হইতে পারে। বাহ্য ভগ্নে তাহা পরিত্যক্ত হইল।

বিশেষবাধ্যা—বেদে পরমাত্মারই বিভূতি, তাঁহাকে প্রাপ্তির উপায় ও তাঁহার স্বরূপ জ্ঞানের নিদান প্রভৃতি বর্ণিত হইয়াছে। পূর্ক পূর্ক অনুশাসন সমূহে কথিত হইয়াছে যে, পরমাত্মার কীর্তনে—শ্রবণে আত্মসাক্ষাৎকার লাভ হয়; অথুনা সেই কীর্তনাদির প্রকার প্রকটন করা যাইতেছে।

সাঁহার কথা চিন্তা করিলে জীবন নিষ্ফল হয়, জীবনের ত্রাস্তি খুচিয়া যায়, সেই সৰ্ব্বভ্রান্তিহর পরমপুরুষের যখন চিন্তা বা কীৰ্ত্তন করা যায়, তখন যদি তাঁহার বিষয়ে সম্পূর্ণ অনভিজ্ঞতা থাকে, তবে তাদৃশী অর্থহীনা ভাবনা বা কীৰ্ত্তনায় কোনই ফল হয় না; অর্থ না বুদ্ধিয়া সাপের মস্তুর স্তায় বেদমস্তুর উচ্চারণে পাপক্ষয় হয় না, বা বেদগানজনিত অপূৰ্ণ আনন্দ লাভের অধিকারী হওয়া যায় না। তাঁহার চরণে মন-প্রাণ উৎসর্গ করিয়া শ্রদ্ধাসহকারে যে তাঁহার উপাসনা করে, সে-ই বাস্তবিক অল্পপম আনন্দলাভের অধিকারী, তাঁহার একমাত্র প্রিয়;—তাই ভগবান নিজেই বলিয়াছেন—

“ময্যাবেশ্চ মনোযে মাং নিত্যযুক্তা উপাসতে”।
“শ্রদ্ধয়া পরয়োপেত্যন্তে মে যুক্ততমা মতাঃ”।

আসল কথা—জ্ঞান। যখন বাহ্য কর, জ্ঞানপূৰ্ণক করিও; অজ্ঞতাপূর্ণ হৃদয়ে ভাব-বিহীন হইয়া যে কার্য্যই করনা কেন, তাহাতে সফলকাম হইতে পারিবে না। কৰ্ম্ম কর, কিন্তু বুদ্ধি পূৰ্ণক করিও, অবুদ্ধভাবে কোন কার্য্য করিও না। বুদ্ধির আধিকারণ সমাধি, অতএব সমাধি অবলম্বন কর; সমাধিহীন ক্রিয়া ফল-পুষ্পবিহীন লতিকার স্তায়। সে ক্রিয়ার ফল মাত্র শারীরিক এবং মানসিক ম্লানি, অজ্ঞ কিছুই নয়।

ছন্দাংসি যজ্ঞাঃ ক্রতবো ব্রতানি,

ভূতং ভব্যং যচ্চবেদা বদন্তি।

অস্মান্মারী সৃজতে বিশ্বমেতৎ,

তস্মিংশ্চান্যে মায়য়া সংনিরুদ্ধঃ ॥

অর্থঃ—ছন্দাংসি যজ্ঞাঃ ক্রতবঃ ব্রতানি, ভূতম্ ভব্যম্ যৎ চ (যদিতিবৰ্ত্তমানং) বেদাঃ বদন্তি (যেবাং বেদা এব প্রমাণত্বেন গৃহ্যন্তে) তৎ সৰ্বম্ অস্মাৎ প্রকৃতাৎ অক্ষরাৎ ব্রহ্মণঃ সমুৎপত্ততে ইতি স্বধ্বজঃ” (শঙ্করঃ)। (কথম্ অবিকারিব্রহ্মণঃ জগদ্রূপাদিনতম্ ইতি আশঙ্ক্য আহ) মারী এতৎ বিশ্বম্ সৃজতে, তস্মিন্ অন্যাঃ ইব—মায়য়া সংনিরুদ্ধঃ সন্ সংসার-সমুজ্জৈ ভ্রমতি—শঙ্করসম্মতঃ অর্থঃ। শঙ্করানন্দ-নারায়ণ-বিজ্ঞান-ভগবদাদয়ঃ ব্যাখ্যাতারঃ পক্ষান্তরাপি ব্যাখ্যাতবন্তঃ, বিস্তৃতিভিন্না পরিহৃতম্ তৎসৰ্বম্ ॥

বিষমপদব্যাখ্যা—“ছন্দাংসি” ঋগ্-যজুঃ সামাধিকারিক্রিয়সনামধেয় বেদাদি। “যজ্ঞাঃ” দেবপূজা প্রভৃতি এবং দানাদি, “বজ্জ দেবার্চ্ছাদান গঙ্গকৃতৌ ইতিধাতো ন”। “ক্রতবঃ”—জ্যোতিষ্টোমাদি, “ব্রতানি”—চান্দ্রায়ণ অনশন প্রভৃতি যম নিয়ম সমূহ। “ভূতম্” অতীত। “ভব্যম্” ভবিষ্যৎ। “যৎ চ” এবম্ বৰ্ত্তমান। “বেদাঃ বদন্তি”—বেদ বলিয়া থাকেন, বেদে উক্ত হইয়াছে, অর্থাৎ যজ্ঞাদি সাধ্য অতীত-ভবিষ্যৎ-বৰ্ত্তমানরূপে অবস্থিত, এই যে জগৎ-প্রপঞ্চ, সাহার প্রমাণ বেদ, অর্থাৎ বেদ সাহার প্রমাণ করিতেছে। “তৎ সৰ্বম্” সেই সমস্তই। “অস্মাৎ” এই বর্ণিত অবিনাশী এবং অবিকারী ব্রহ্ম হইতে সমুৎপন্ন হইতেছে। বিকারবিহীন ব্রহ্ম হইতে কিরূপে বিকৃত জগৎ উৎপন্ন হইল, এই আশঙ্ক্য কথিত হইতেছে—“মারী”—মারী-উপাধিবিশিষ্ট হইয়া। “সৰ্বম্ সৃজতে”

সমস্ত উৎপাদন কবিতেছেন। তিনি কুটম্ব হইয়াও মায়াক্রপ উপাধি পরিগ্রহ নিবন্ধন স্বকীয় মায়াময়ী শক্তির বলে সমস্ত সৃষ্টি কবিতা গা করেন, মায়ী-পরিগ্রহই তাঁহার সৃষ্টিকারিতার নিদান। “তস্মিন্” সেই সমষ্টি এবং বাষ্টিভাবাপন্ন কার্গ্য-কারণাত্মক বিশ্বপ্রপঞ্চ। “অনা” অনা ইব চতুর্থঃ, অনোব ন্যায় অর্থাৎ সিস্থক্ষা-বশবর্তী, অতএব ব্রহ্ম ব্যতিথিত অজ্ঞেব সমূহ। “মায়বা-সংনিকদ্ধঃ” মায়ীপাশবদ্ধ হইয়া। “সংসার-সমুদ্রে ভ্রমতি”—এই সংসার-সমুদ্রে ভ্রমণ করিতেছেন।

বঙ্গার্থঃ—পরমদেব পনমেশ্বর স্বকীয় মায়ী-শক্তি দ্বারা পুরুষার্থ সাধনপ্রতিপাদক বেদাদি, এবং বেদ-প্রতিপাদ্য যাগাদি ও যাগাদি সাধ্য ভূত-ভবিষ্যৎ-বর্তমান প্রপঞ্চজাত সৃষ্টি করিয়া নিজেব মায়ীশক্তির বিবর্তীভূত সমষ্টি এবং বাষ্টি-ময় কার্গ্য-কারণাত্মক উপাধিতে জলে চন্দ্রের ছায় প্রবেশ করিয়া, বস্তুতঃ নির্লিপ্ত ভাবে অবিদ্যা-সমূহ কামকর্মাদি দ্বারা নিরুদ্ধ হইয়া “জীব” এই আখ্যা প্রাপ্ত হইয়া, ইহাই প্রকটিত করিবার জন্য পঠ্যমান অমুশাসনের অবতারণা করা হইয়াছে। এই জগৎপ্রপঞ্চ, যাহার প্রমাণস্থল বেদ, তৎসমস্তই এই অবিদ্যাশী বিকারবিরহিত অক্ষর ব্রহ্ম হইতে সমুৎপন্ন হইতেছে। অক্ষর অবিকার ব্রহ্ম হইতে কি প্রকারে ক্ষণ এবং বিরুদ্ধ প্রপঞ্চ উদ্ভূত হইল, এই আশঙ্কায় পরিহার বাসনায় বলা যাইতেছে যে, তিনি মায়ী পরিগ্রহ পূর্ণক এই

বিশ্ব-বিবচন ব্যাপার নির্বাহিত কবিতেছেন। এই জগৎ-প্রপঞ্চে স্বকীয় মায়ীপাশ কর্তৃক সংবদ্ধ হইয়া সেই পরম পুরুষ “জীব” এই আখ্যা গ্রহণ পূর্বসর অজ্ঞেব ছায় অর্থাৎ ব্রহ্মব্যতিরিক্ত ভাবে জীবরূপে অবিদ্যাবশবর্তী হইয়া, স্বীয় মায়ী-পবিকল্পিত সংসার-সমুদ্রে ভ্রমণ করিতেছেন। তবঙ্গিনীর তরঙ্গ নিকরে প্রতিবিম্বিত চন্দ্রের ছায় বস্তুতঃ এই জগৎ-প্রপঞ্চে প্রতিনিবৃত্ত অমুসায়মান সেই বিশ্বনাথ প্রকৃতপক্ষে জগৎ হইতে নির্লিপ্ত, অবিদ্যা-রূপ পারদায়িত্ব বিশ্বমুকুরে তাঁহার প্রতি-বিশ্বন হইতেছে সত্য, কিন্তু বাস্তবিক তিনি দর্শন-কলিত পদার্থের ছায় বিধ হইতে সম্পূর্ণ পৃথগ্ভূত। এতলে ভগবদ্বাক্য স্মরণ করুন—“প্রকৃতিম্ স্বামবষ্টতা বিস্বজ্ঞানি পুনঃ পুনঃ। ভূতগ্রামসিংহ কুৎসমবশঃ প্রকৃতেবশাৎ। ন চ মাং তানি কৰ্ম্মাণি নিবরণ্তি ধনজয়। উদাসীনবদাসী-নমসক্তং তেবু কৰ্ম্মসু ॥”

মায়ীস্তু প্রকৃতিং বিদ্যাম্ মায়িনস্ত
মহেশ্বরম্।

তস্যাবয়বভূতৈস্তু ব্যাপ্তং সর্বমিদং
জগৎ ॥

অর্থঃ—মায়ীং তু প্রকৃতিং বিদ্যাং, মায়িনম্ তু মহেশ্বরং বিদ্যাং। তস্ত (মহেশ্বরস্য) অবয়বভূতৈঃ ইদং সর্বং জগৎ ব্যাপ্তম্।

বিষমপদব্যাখ্যা—অবয়বভূতৈঃ—কল্পিত সর্পাদিহানীয়েঃ মায়ীকৈঃ স্বকীয়ৈঃ অদৈঃ—

সেই মহেশ্বর অর্থাৎ পরমেশ্বরের কর্তৃত্ব
বজ্রাদিতে সর্পভাঙিত ন্যায় সে
মাম্রামর অঙ্গ বা একদেশ, তদ্বারা
“তু” “তু” “তু” এই অমুশাসনে তিনটি
“তু” কারই অবধাবিণার্থ।

বজ্রার্ণ—যে মহামায়ার আয়ত্বারা
চটবা' সেই মহিমময় পুরুষ এই জগৎ
সৃষ্ট করিয়াছেন, সেই মায়াকেই প্রকৃত
বলিয়া জানিবে। আর সেই পবমা মায়ার
বা পবমা প্রকৃতির বশতাপরকে মহেশ্বর
অর্থাৎ পরমেশ্বর বলিয়া জানিও। তাঁহার
মায়াকঙ্কাকৃত জ্বরর দ্বারা অর্থাৎ সেই
মহাপুরুষের মায়াজড়িত অবরন স্বরূপ
জীব দ্বারা এই বিশ্বভূবন পরিবাপ্ত
বহির্গাছে। মায়ামর জীবের আয়ত্ববৃত্তির
মহিত এই জগৎ পরিবৃত্ত হইতেছে।

ভগবদ্বাক্য স্বরণ ককন—

“মহাদাক্ষেণ প্রকৃতিঃ সৃজতে সচরাচরম্ ॥
হেতুনানেন কোন্তোর জগদ্বিপবিনর্ততে ॥”

(ক্রমশঃ)

শ্রীরাজেন্দ্রনাথ বিদ্যাভূষণ ।

মুকুন্দ-মালা ।

বন্দে মুকুন্দমরবিন্দনলায়তাকং,
কুন্দেন্দ্রশ্রদ্ধদশনং শিশুগোপ-

বেশ্যম্ ॥

ইন্দ্রাদিদেবগণ-বন্দিত পাদপীঠং,

বন্দাবনালয়মহং বহুদেবসুসুম্ ॥১॥

নেত্র অরবিন্দ, শঙ্খ-ইন্দ্র-কুন্দ-

তুলা খেত বর্ণে য়ার-

শোভিত দশন, সেবিত চরণ

ইন্দ্র আদি দেবতার;

শিশু গোপ বেশী, বন্দাবন বাসী,

বহুদেব-সুত হরি,

বন্দি সে মুকুন্দে সতত আনন্দে

ভব-ভীত-ভয়হারী ॥২॥

শ্রীবল্লভেতি বরদেতি দয়াপরেতি,
ভক্তিপ্রিয়েতি ভবলুপ্তন কোবি-
দেতি !

নাথেতি নাগশয়নেতি জগন্নিবাসে-
ত্যালাপিনং প্রতিদিনং কুরু মাং
মুকুন্দ ॥২॥

লক্ষ্যকান্ত দয়াময় হে বরদ !

ভক্তিপ্রিয় ভবলুপ্তন কোবিদ,

নাথ নাগশায়ী হে জগন্নিবাস !

মুকুন্দ নাম নিত্য করাও প্রকাশ ॥২॥

জয়তু জয়তু দেবো দেবকী-
নন্দনোহয়ং,

জয়তু জয়তু কৃষ্ণো বৃষ্ণিবংশ-
প্রদীপঃ ।

জয়তু জয়তু মেঘশামলঃ কো-
মলাঙ্গো,

জয়তু জয়তু পৃথ্বী-ভারনাশো
মুকুন্দঃ ॥৩॥

দেবকী-নন্দন দেব জয় হ'ক তাঁর ।

বৃষ্ণিবংশ-দীপ কৃষ্ণ জয় জয় তাঁর ॥

শামল কোমল কায় নবীন নীরদ প্রায় ।

পৃথিবীর ভার যিনি করেন হরণ,

মুকুন্দ—তাঁহার জয় হ'ক সর্বক্ষণ ॥৩॥

মুকুন্দ মূৰ্দ্ধা প্রণিপত্য যাচে-
তবস্তুমেকান্ত মিয়ন্তমর্থম্।
অবিস্মৃতিস্তচ্চরণারবিন্দে ভবে-
ভবে মেহস্ত তবপ্রসাদাৎ ॥৪॥

প্রণতশিরে বলি তোমারে,
শুনহে মুকুন্দ এ চির কিস্তরে,
একান্ত মনে প্রার্থনা হরি!
জন্ম হয় হ'ক্ কি হুখ আমারি?
প্রতি জন্মে যেন থাকে হে স্মরণে
তোমারি প্রসাদে তোমারি চরণে ॥৪॥

শ্রীগোবিন্দ-পদান্তোজমধুনো-
মহদদ্ভুতম্,
তৎপায়িনো নমুঞ্চস্তি মুঞ্চস্তি-
যদপায়িনঃ ॥৫॥

গোবিন্দের চরণ-সরোজে
মহৎ অপূৰ্ণ মধু রাজে,
পিয়ে যেই একবার,
পিয়ে সেই বারবার;
কতু যেই করে নাই পান,
ভ্যাগে নহে কাতর পরাণ ॥৫॥

নাহং বন্দে তব চরণয়োঃ স্বমদ্বন্দ্ব
হেতুং,
কুন্তীপাকং গুরুমপি হরে নারকং
নাপনেতুম্।

রম্যারাম্যদুতুল্যতানন্দনেনাপি
রস্তম্,

ভাবে ভাবে হৃদয়-ভবনে ভাব-
য়েয়ং ভবন্তম্ ॥ ৬ ॥

মুক্তির কারণ চরণ বন্দন
করিনাই হরি শুণ নিবেদন,

কিবা কুন্তীপাক নিবারণ তরে,
অথবা নন্দন কানন মাঝারে
রম্যারাম্য সনে খেলিতে পুণকে
ভাকি নাই হরি! কখন তোমাকে;
হৃদয়ে রাখিরা কখন তোমার
চিন্তিনাই ওহে হরি দয়াময় ॥ ৬ ॥

নাস্থা ধর্ম্মে ন বস্ত-নিচয়ে নৈব
কামোপভোগে,
যন্তাব্যং তন্তবতু ভগবন্ পূৰ্ব্ব-
কর্ম্মানুরূপম্।

এতৎ প্রার্থ্যং মম বহুমতং জন্ম-
জন্মান্তরেহপি,
ত্বৎ পদান্তোরুহযুগগতা নিশ্চলা
ভক্তিরস্ত ॥ ৭ ॥

ধর্ম্মে আস্থানাই—ধনে নাহিক বতন,
কাম-উপভোগ বাঞ্ছা নাহি করে মন;
বাহবার হ'ক্ পূৰ্ব্ব কর্ম্ম অহুসারে,
করি এ কামনা বিভো! কাতর অন্তরে,
চরণ-সরোজে তব অচলা ভক্তি
জন্মজন্মান্তরে যেন থাকে হে শ্রীপতি ॥৭॥

দিবিবা ভূবি বা মমাস্ত বাসো
নরকে বা নরকাস্ত! প্রকামম্।

অবধীরিত শারদারবিন্দো চরণো
তে মরণে বিচিস্তয়ামি ॥৮॥

ত্রিদিবে অথবা মর্ত্তে কিবা নরকেতে
বাস হয় হ'ক্ হরি নাহি ছুঃখ ভাতে;
শারদ সরোজ সম তোমার চরণে—
নরকাস্তকারি! চিন্তি জীবনে মরণে ॥৮॥
সরসিজ নয়নে সশঙ্খচক্রে মুরলিদি
মা বিরমেহ চিত্ত রস্তম্।

মুখতরমপরণ ন জাছু জানে হরি-
চরণ-স্মরণাহ্মুতেন তুল্যম্ ॥৯॥

মুরঙ্গি হরি সরোজনয়ন
লম্বচক্ৰীক্ৰেপে করিতে রমণ
বিরত হ'রোনা মনসে আমার,
হরি-পদস্বতি-সুখা ভিন্ন আর
মুখ-সম্ভাবনা কি আছে এমন
কাথার—আমি তা জানি না কেমন ॥১০॥

ঠাইভৈরবমনো বিচিন্ত্য বহুধা
যামীশ্চিরং যাতনা,
নবামী প্রভবন্তি পাপ-রিপবঃ
স্বামী নমু শ্রীধরঃ ।

দ্বালস্তং ব্যপনীয় ভক্তিস্থলভং
ধ্যায়স্ব নারায়ণং,

লোকস্তব্যসনাপনোদনকরো
দাসস্ত কিং ন ক্রমঃ ॥ ১০ ॥

কেন ভ্রান্ত মন, কাতর এমন,
কেন চিন্তানলে সস্তাপিত ?
যের যাতনা, রবেনা রবেনা,
রিপুগণ রবে পরাহৃত ।

অলসতা ছাড়ি, ভক্ত ভক্তি করি
ভক্তি-মূলত নারায়ণ ;
জগৎ-ব্যসন তিনিই নাশন
দাসের কি তিনি ন'ন ॥ ১০ ॥

বজ্রলধিগতানাং দ্বন্দ্ববাতাহতা-
নাম্ ।

তদ্বহিতকলত্রাণভারাবৃতা-
নাম্ ।

বিষম-বিষয়-তোয়ে সম্ভজা-

ভবতু শরণমেকো বিষ্ণুপোতো
নরাণাম্ ॥ ১১ ॥

হৃদিত্ কলত্র স্তত আণ ভারাবৃত,
বিষম বিষয়-তোয়ে ভব-সিদ্ধগত,
মথ বারা-দ্বন্দ্ব-বাতাহত বৃত আর,
বিষ্ণুই আশ্রয়-তরী হউন সবার । ১১ ।

রজসি নিপতিতানাং মোহজালা-
বৃত্তানাং
জনন মরণ দোলা দুর্গ সংসর্গ-
গানাম্ ।
শরণমশরণানামেক এবাতুরাণাং,
কুশলপথ-নিযুক্তশচক্রপাণিনীরা-
গাম্ ॥ ১২ ॥

ধূলি-বিলুপ্তি কিবা মোহজালাবৃত,
জন্ম-মৃত্যুজালাগত অথবা পীড়িত,
সে সবের হিতপথ প্রবেশকরূপে
চক্রপাণি নিরাশ্রয়-আশ্রয় স্বরূপে
একমাত্র বিষ্ণু সদা বিদ্যমান ॥ ১২ ॥

অপরাধ সহস্র সঙ্কুলং পতিতং
ভীম ভবার্ণবোদরে ।

অগতিং শরণাগতং হরে রূপয়া
কেবলমাত্মসাৎকুরু ॥ ১৩ ॥

পতিত আমি যে ভীম ভব-সিদ্ধনীয়ে,
অপরাধ সহস্র যে আমার শরীরে ;
হে হরি ! শরণাগত গতিহীন জনে
প্রদান সাযুজ্য-মুক্তি নিজ রূপাঙ্কণে ॥ ১৩ ॥

মা মে ক্রীড়ং মাচমেশ্চাৎ কুভাবো,
মা মুখং মা কুদেদেশ্চ জন্ম ।
মিথ্যা দৃষ্টির্মি চ মে স্যাৎ কদাচিৎ,
জাতৌ জাতৌ বিষ্ণুভক্তো

মুখের স্বভাব অথবা কুভাব,
নাস্তিকতা কিবা রমণীর তাব
কুদেশে জনন মিথ্যা-দৃষ্টি আর
যেন ওহে হরি! না হয় আমার!
অগ্নে অগ্নে যেন বিস্মৃত হই ॥ ১৫ ॥

কায়েন-বাচা মনসেন্দ্রিয়ৈশ্চ;
বুদ্ধ্যাজ্ঞানা বাবুস্মৃতি স্বভাবাং ।
করোমি যদ্যৎ সকলং পরশ্মৈ,
নারায়ণায়ৈব সমর্পয়ামি ॥ ১৫ ॥

শরীর ইন্দ্রিয় পূর্ণবৃত্তি বা মানসে,
বাক্য বুদ্ধি আত্মা বোগে অথবা অভ্যাসে
বাহ্য করি, নারায়ণে সমর্পিত্র সব ॥ ১৫ ॥

যৎকৃতং যৎকরিষ্যামি তৎ সর্বং
ন ময়া কৃতম্ ।
ত্বয়া কৃতন্তু ফলভুক স্বমেব
মধুসূদন ॥ ১৬ ॥

যাহা করিয়াছি হরি! নয় হে আমার,
করিব যাহাও হরি! তাহাও তোমার;
যাহা করাইছ তাত্ তুমিই কারণ
তুমি তার ফলভোগী হে মধুসূদন ॥ ১৬ ॥

ভবজলধিমগাধং দুস্তরং নিস্তরেয়ং
কথমিমমিতি চেতো মান্স গাঃ
কাতরত্বম্ ।

সরসিজদৃশি দেবে তারকী ভক্তি-
রেকা
নরকভিদি নিষগ্না তারয়িষ্যত্য-
বশ্যম্ ॥ ১৭ ॥

হৃদীর্ণগভীর সংসার-সাগর
কিমে হবে পার ভাবিয়া কাতর
হরোনারে মনঃসরোজ-নয়ন
হরিছে নিমগ্না—নরক ভীষণ

উদ্ধারকারিণী পরমাত্মকতি
অবজ্ঞাই তোমা দিবেন-মুক্তি ॥ ১৭ ॥

তৃষ্ণাতোয়েনদন-পবনোদ্ধত-
মোহোন্মীমালে
দারাবর্তে-তনয়সহজগ্রাহ সজ্জা-
কুলে চ ।

সংসারার্থে মহতি জলধৌ মজ্জতাং
মস্ত্রিধানম্

পাদান্তোজে বরদ ভবতো ভক্তি-
ভাবং প্রসীদ ॥ ১৮ ॥

তক্ষাকরণ জলেপূর্ণ সংসার-পাথাব,
মদন-বাসুতে বাহে উঠে অনিবার—
মোহের তরঙ্গ মালা, ওহে ত্রিধামন!
নারীকরণ জলাবর্ত বাহে সর্পকণ,
পুনঃপ্রত্যুত কুত্বাবাদি বাহে সদা রয়,
তুবিয়া রয়েছি তাহে বলিহে তোমার,
তব পারপদ্মে ভক্তি-ভাব কব দান,
প্রসন্ন বরদ হও হ'বে রূপবান ॥ ১৮ ॥

পৃথ্বী রেণু রেণুঃ পয়াংসি কণিকাঃ
ফল্লুকুলিস্ফোহলযুঃ, তেজো
নিঃশ্বসনং মরুতন্তু তরং রক্ষুং
স্বসৃক্ষং নভঃ ।

ক্ষুদ্রা রুদ্রপিতামহপ্রভৃতয়ঃ
কীটাঃ সমস্তাঃ সুরাঃ, দৃষ্টা যত্র
স তারকো বিজয়তে ক্রীণাদ-ধূলি-
কণঃ ॥ ১৯ ॥

পরমাণু প্রায় হয় এ অবনী,
দিক্ জলকণা সম মনে গনি,
ফল্লুর ক্ষুণ্ণলিঙ্গ প্রাণের কিরণ,
নিদ্রা স্বপ্ন ভীম প্রভঞ্জন,

গগণমণ্ডল ছিহ্ন মুকুতম,
রক্ত পিতামহ কুত্ৰ জীবসম,
দেব সমুদয় কীটের প্রমাণ
তার কাছে; যেই পেয়েছে সন্ধান
চরণ তাঁহার—জয় হ'ক তাঁর
শ্রীপাদ-সঙ্গাত সে ধূলি কণার ॥ ১৯ ॥
আম্মায়াভ্যসনান্যরণ্যরুদিতং কুচ্ছ-
ব্রতান্যস্বহং, মেদচ্ছেদপদানিপূর্ত-
বিধয়ঃ সর্বং হুতং ভস্মনি ।
তীর্থানামবগাহনানি চ গজস্নানং-
বিনা যৎপদ, দ্বন্দ্বান্তোরুহসংস্তুতিং
বিজয়তে দেবঃ স নারায়ণঃ ॥ ২০ ॥

বিনা যার চরণ চিস্তন
এদাভাস অরণ্যে রোদন,
কষ্ট সাধা ব্রত আদি তার
শরীর-শেষক মাত্র সার,
পূর্তকার্য আদি যে সকল,
ভস্মে ছোম সম সে বিফল,
তীর্থ-স্নান গজস্নান সম
নিরর্থক বুথা পণ্ড্রম;
যার চিন্তা ভিন্ন বুথা সব,
কর তাঁর জয় জয় সব ॥ ২০ ॥

আনন্দ-গোবিন্দ-মুকুন্দ-রাম-নারা-
য়ণান্ত নিরাময়েতি । বক্তৃৎসমর্থো-
ইপি ন বক্তি কশ্চিদহো জনানাং
ব্যসনানি মোক্ষৈঃ ॥ ২১ ॥
আনন্দ গোবিন্দরাম মুকুন্দ অনন্ত রাম,
নারায়ণ আর নিরাময়,
বলিবার শক্তিধরে তবু কেই বলেনারে!
বুদ্ধিভ্রংশ মোক্ষের বিষয় ॥ ২১ ॥

ক্ষীরসাগরতরঙ্গ-শীকরাসারতরকিত
চারু মূর্তয়ে । ভোগি ভোগ
শয়নীয় শায়িনে মাধবায় মধুবিদ্বি-
ষেনমঃ ॥ ২২ ॥

ইতি শ্রীকুলশেখরেশ রাক্ষা বিরচিতা
মুকুন্দমালা সম্পূর্ণা ।

ক্ষীরোদ সাগর লহরী লীলার
অম্বুকণা দিয়া যার
তারকা মণ্ডল মণ্ডিত মোহন
সম শোভে কলেবর;
অনন্ত শয়নে শয়ন যাহার,
যিনি মধুনিহন,
যদি ভক্তিভাবে আর্মি বারম্বার
মাধবের সে চরণ ॥ ২২ ॥
শ্রীভূর্গদাস চক্রবর্তী । ব্রহ্মচারি-আশ্রম ।

শিব-লীলা রহস্যম্ ।

মহাদেব অর্দ্ধনারীশ্বর হইয়াছেন কেন, তাহা
কবি নিম্ন-লিখিত শ্লোকে কহিতেছেন :—
ভিক্ষয়াহমস্তবং নিতঃসুদরদয় পূরণম্ ।
অতো বিচক্ষণো ভিক্ষুরর্দ্ধনারীশ্বরো হরঃ ॥
প্রতিদিন ভিক্ষা করে দিন দীন জন
ভরাতে না পারে ঢটা উদর কখন;
গরম ভিক্ষুক তাই বুদ্ধিমান হর
ভাবিয়া চিন্তিয়া শেষে অর্দ্ধনারীশ্বর !

মহাদেব বিষণাম করিয়াও কিরূপে
মৃত্যুঞ্জয় হইয়া আছেন, তাহা কবি নিম্ন-
লিখিত শ্লোকে কহিতেছেন :—
পার্কতীমোষধীমেকামপর্ণাং রোগনাশিনীম্ ।
লক্। বিষমপি পীড়া শূলী মৃত্যুঞ্জয়ঃ হিতঃ ॥

একে শূন্য, তার জলে গলার গরল,
বজ্রগায় তাই শিব হইয়া বিহ্বল,
অপর্ণা পার্জ্বতী মহারোগ-বিনাশিনী
একমাত্র ওষধিরে সার মনে গণি,
মহানন্দে লইলেন তাঁহারি আশ্রয়,
সে অবধি হয়েছেন ভবে মুক্তাঙ্কর !

মহাদেব কালীর চরণ চিরকাল বক্ষে
প্রণ করিয়া আছেন কেন, তাহা কবি নিম্ন-
লিখিত শ্লোকে কহিতেছেন :—

বৈ মস্থিত ছদ্ম-সাগরতলাস্থাপিতং ভীষণং
ঈশা ভুরি বিবং পুনঃ পুণ্ডপতিতং জালয়া
বিহ্বলঃ ।

। অস্তোরসি কালিকাপদযুগং কৈবল্যনং
শীতলং ।

। প্রাপ্যাতুলনিবৃত্তিকং বহুলামস্তাপি তন্নো-
জ্জ্বতি ॥

দেবগণ করে যবে সমুদ্র মন্থন,
পরম প্রচণ্ড বিধ উঠিল তখন ।
চক্ চক্ করি সেই বিষপান করি,
ছট্‌কট্ করে হর বহুকাল ধরি ।
অবশেষে বুঝে কালী-চরণ-কমল
একে মুক্তিপ্রদ, তার পরম :শীতল ;
আনন্দে মাতিয়া তাই দেব দিগম্বর
কালী পদ-যুগ নিজ বক্ষের উপর
রাখিয়া পরম সুখে বিভোর হইয়া
হৃৎকর বিষের জ্বালা গিয়াছে ভুলিয়া ।
ছাড়িলে বিষের জ্বালা পুনঃ বেড়ে যায়,
অস্তাপি শব্দর তাই ছাড়িতে না চায় !
মহাদেব বিষপান-কালে কিছুমাত্র প্রাণের
শঙ্কা করেন নাই কেন, তাহা কবি নিম্ন-
লিখিত শ্লোকে কহিতেছেন :—

হরস্তা মম স্মরতটিনী—

ব্যতিকর মরণেহপি তুল্যোব ।

গঙ্গাধর ইতি গরলং

করতলতরলং নিজগ্রাস ॥

এখন স্বয়ং শিব আছি এই ভবে,

বিষপানে মুক্তা হ'লে শিবত্বই রবে ।

পবিত্র জাহ্নবী-জল স্পর্শ যদি করে,

শবের শিবত্ব হয়, জানি এসংসারে !

যে শিবত্ব সে শিবত্ব থাকিবে আমার,

বিষপানে তবে মোর ভয় কিবা আর ?

গঙ্গাধর মনে মনে ইহাই বিচারি

বিষপান করিলেন আশঙ্কা না করি !

অন্নদান করিয়া এই ত্রিসংসার রক্ষা

করিবার জন্ত স্বয়ং অন্নপূর্ণা বাহার গৃহে

নিত্য বিরাজ করিতেছেন, তাঁহাকে কি

কারণে দ্বারে দ্বারে ভিক্ষা করিয়া বেড়াইতে

হয়, তাহা কবি নিম্নলিখিত শ্লোকে

কহিতেছেন :—

সীমন্তিনী বস্ত্র গৃহেহন্নপূর্ণা

ত্রিলোকরক্ষাকরণেহন্নদানৈঃ ।

সংভিক্ষিতে সোহপি কপালপাণি

ল'লাটলেখা ন পুনঃ প্রয়াতি ॥

অন্নদানে ত্রিসংসার রাখিবার তরে

ভগবতী অন্নপূর্ণা নিত্য ঘাঁর ঘরে,

লইয়া মড়ার মাথা তবু সেই হয়

দ্বারে দ্বারে ভিক্ষা করে হইয়া কাতুর !

এই জিজ্ঞাসে হেন কেবা কোথা রয়,

ললাটের-বিধিলিপি যেবা করে লয় ?

মহাদেব কি কারণে গঙ্গাদেবীকে মস্তক

হইতে নামাইতে চাহেন না, তাহা কবি নিম্ন-

লিখিত শ্লোকে কহিতেছেন :—

কৃষ্ঠে গরলমড়াগ্রমঙ্গেহহিরলিক্ শিবী ।

ইতি গঙ্গাধরো গঙ্গামুক্তমাক্ষরমুক্তি ॥

ঢল্ ঢল্ করে কণ্ঠে ছুঁতর গরল,
শন শন ভ্রমে সর্প দেহে অবিরল,
ধক্ ধক্ জলে অগ্নি ললাট উপর,
এসব উত্তাপে দগ্ধ সদা গঙ্গাধর ।
পাছে আরো জালা বাড়ে ছাড়িলে গঙ্গার,
ভাই শিব মাথা হ'তে নামাতে না চার !
মহাদেবই দরিত্রের একমাত্র উপাশ্র
দেবতা কেন, তাহা কবি নিম্নলিখিত শ্লোকে
কহিতেছেন :—

মূর্ত্তি মৃদা বিষদলেন পূজা,
অযত্নসাধ্যং বদনেন বাত্মম্ ।
ফলক সাযুজ্য-পদ-প্রদানং
নিঃস্বস্ত বিবেকশ্চর এব দেবঃ ॥

মূর্ত্তিটী গড়িতে চাই মৃত্তিকা কেবল,
পূজা করিবারে চাই শুধু বিষদল,
চাক ঢোল বাদ্যযন্ত্রে কিবা প্রয়োজন ?
গালবাদ্যে সেই কার্য্য হইবে সাধন ।
তথাপি সাযুজ্য-ফল দেন নিরন্তর,
দরিত্রের একমাত্র দেব দিগম্বর ।

মহাদেবের যথেষ্ট সহায় থাকিলেও তিনি
ঘারে ঘারে ভিক্ষা করিয়া বেড়ান কেন, তাহা
কবি নিম্ন-লিখিত শ্লোকে কহিতেছেন :—

স্বয়ং অরেশঃ স্বত্তরো নগেশঃ
সখা ধনেশ স্তনরো গণেশঃ ।
তথাপি ভিক্ষামটতে মহেশঃ
কপালবহ্নুরিরমেব রীতিঃ ॥
স্বয়ং অরেশ, বীর স্বত্তর নগেশ,
সুহৃদ ধনেশ, বীর স্তনয় গণেশ,
ভিক্ষার সুলিটী তবু লইয়া মহেশ
ঘুরে ঘুরে পানি কত যজ্ঞগা অশেষ ।
হার্য্যে ! সংসারে পোড়া কপাল বাহার,
বতাই সহায় থাক, স্নহ নাহি তার !

মহাদেব নিজ দেহে ভস্ম লেপন করিয়া
থাকেন কেন, তাহা কবি নিম্ন-লিখিত
শ্লোকে কহিতেছেন :—

একা ভার্ঘ্যা সমস্রসিকা নিম্নগা চ দ্বিতীয়া,
পুত্রোজ্যোষ্ঠো দ্বিরদবদনঃ সম্মুখোহতঃ কনিষ্ঠঃ ।
নন্দী ভৃঙ্গী চ কপিবদনং বাহনং পুঙ্গবেশঃ,
স্মারং স্মারং স্বগৃহচরিতং ভস্মদেহো মহেশঃ ॥

এক ভার্ঘ্যা ভালবাসে করিবারে রণ,
দ্বিতীয়টী নিম্নগামী তার সর্বক্ষণ,
জ্যোষ্ঠপুত্র গণেশের হস্তিমুখ আর,
কনিষ্ঠ কার্ত্তিক ঘেটী, ছটী মুখ তার,
নন্দীর ভৃঙ্গীর মুখ বানরের ঐশ্বর্য্য,
বাহন গরুটী বটে, ছধ নাহি তার ;—

এসব ছঃখের কথা ভাবিয়া ভাবিয়া
ছাই ভস্ম মাখে শিব পাগল হইয়া ।

মহাদেব কি কারণে বিষ পান করিয়া-
ছিলেন, তাহা কবি নিম্ন-লিখিত শ্লোকে
কহিতেছেন :—

বৃদ্ধোক্ষঃ প্রপলারতে প্রতিদিনং সিংহাবলো-
কাদ্ভিরা,
পশুন্ মন্তময়ুমস্তিকচরং ভূষাভূষণভ্রজঃ ।
কৃতিং কৃত্ততি মূষিকোহপি রজুনৌ ভিক্ষার
মাতঙ্করন,
দুঃখেনেতি দিগম্বরঃ স্মরহরো হল্যহলং
পৌতবান্ ॥

সিংহ দেখি বৃদ্ধ বুধ নিতাই পলার,
ময়ূর দেখিয়া সর্প পলাইয়া যায়,
ইন্দুর ভিক্ষার খায় হ'লে রাত্রিকাল,
চন্দ্রবজ্র কাটি পুনঃ বাড়ার জজ্ঞাল ;
লোকে বলে দিগম্বর না দেখি বসন,
স্মরহর হলো নাম বধিয়া মদন ;—
এসব ছঃখের কথা ভাবিয়া অস্ত্রে,
বিষ খেয়েছেন শিব মরিবার তরে !

মহাদেব মন্ত্ৰকে চন্দ্রকলা দারণ করিয়া
আছেন কেন, তাহা কবি নিম্ন-লিখিত শ্লোকে
কহিতেছেন :—

গঙ্গাজল নয়নানল —

মিলনাদেকত্র নৈব কলাঃম্ ।

তৎ কিং ধূর্জটি মূর্ধনি

মধ্যস্তা বৈধবী লেখা ॥

ঢল ঢল করিতেছে শিরে গঙ্গাজল,
ধক্ ধক্ জ্বলিতেছে নয়নে অনল ।
জল অনলের শত্রু, পাছে তথা গিয়া
নির্মাণ করিয়া ঘের, ইহাই ভাবিয়া;
চন্দ্রকলা গিয়া সেই শব্দের শিরে,
মধ্যস্থ হইয়া আছে চিরদিন ধরে !

মহাদেব উলঙ্গ হইয়া থাকেন কেন,
তাহা কবি নিম্ন-লিখিত শ্লোকে কহিতেছেন :—
সহস্রাত্মো নাগঃ প্রভুরপি মতঃ পঞ্চবদনঃ
ষড়াত্মো হস্তৈক স্তনয় ইতরো বারনমুগঃ ।
চিরন্তৈক্যং নিত্যং প্রভবতু কথং বর্জনমিতি
বদন্ত্যাপি পার্শ্বত্যাং স্মরহর উলঙ্গঃ সমভবং ॥

খাস্ত্রিক হাজার মুখে করিছে আহার,
তোমারো পাঁচটা মুখ, ভেবো একবার ;
কার্তিক ছয়টা মুখে করিছে ভক্ষণ,
গণেশের মুখ খানি হাতীর মতন ;
ভিক্ষা ক'রে চিরকাল কাটিল তোমার,
দিন দিন ভিক্ষা ক'রে চলে কি সংসার ?
পার্কীতীর এই সব দুর্দশা শুনিয়া,
অদ্যাপি আছেন শিব উলঙ্গ হইয়া !

মহাদেব কি কারণে মুগায়ী মূর্তি ধারণ
করিয়াছেন, তাহা কবি নিম্ন-লিখিত শ্লোকে
কহিতেছেন :—

অন্তঃ বাহ্যঃ বাহনঃ গণপতেরাঘুঃ
কুখ্যাতঃ কণী,

তৎ ক্রৌঞ্চাতোঃ শিবী চ গিরিজাসিংহো-
হপি নাগাননম্ ।

গৌরী জহুঃ স্তামহয়তি কলানাপঃ
কপালানগো

নির্দ্বিগঃ স শিবঃ কুটুম্বকলহাদ্ মূর্তিঃ চরেন
মুগায়ীম্ ॥

গণেশের ইন্দুরটী করিয়া দর্শন
ছুটে ছুটে যায় সর্প করিতে ভক্ষণ ।
কার্তিকের ময়ূবটী সর্পকে দেখিয়া
অমনি ছুটিয়া যায় থাইবে বলিয়া ।
গজানন গণেশকে চক্ষে যদি ছেদে,
পার্কীতীর সিংহটা ও যায় পরিবারে ।
সপন্নী গঙ্গারে যদি করেন দর্শন,
পার্কীতীর মহাক্রোধ অমনি তখন ।
শিবের কপালে অগ্নি ধক্ ধক্ জ্বলে,
চন্দ্রকে পাইয়া কাছে খেতে বার গিলে ।
এইসব দেখি শুনি হ'য়ে জ্বালাতন,
মাটি হ'য়ে গিয়াছেন দেব ত্রিলোচন !

মহাদেব গৃহ পরিত্যাগ করিয়া শ্রাদ্ধ-
বাগী হইয়াছেন কেন, তাহা কবি নিম্ন-
লিখিত শ্লোকে কহিতেছেন :—

কিং গোত্রং কিমু জীবনং কিমু ধনং কা
জন্মভূঃ কিং বয়ঃ,

কা বিদ্যা কিমু সন্ম কে সহচরাঃ কে বংশজাঃ
প্রাক্তনাঃ ।

কা মাতা চ পিতা ত্বেতি শুক্রণা পৃষ্ঠো
বিবাহে শিবঃ

মালিন্তেন হৃদঃ স্বকীয় ভবনং তাত্ত্বা
শ্রাদ্ধানস্থিতঃ ॥

কিবা তব গোত্র, কিংসে জীবিকা-অর্জন ?

কোথা তব জন্মস্থান, কিবা তব ধন ?

কিবা তব বয়ঃক্রম, কি বিদ্যা তোমার

কেমন গৃহী, কে কে সহচর আর ?

তোমার বংশীয় পূর্বলোক কে কে রয় ?

পিতা মাতা কেবা তব, দাও পরিচয় ।

শিবের বিবাহকালে বসিয়া সভায়,

কুলগুরু জিজ্ঞাসেন এসব তাঁহার ।

প্রশ্নের উত্তর দানে অকম হইল,

লাজে অধোমুখ হ'য়ে রহেন বসিয়া ।

মনেব জুপেতে তাই দেব ত্রিলোচন

অদ্যপি স্মরণে নিতা করেন ভ্রমণ !

মহাদেব চিবকাল স্মরণবাসী হইয়াও

কি কাণে গৃহপ্রাশন আশ্রয় করিলেন, তাহা

কবি নিম্ন-লিখিত শ্লোকে কহিতেছেন :—

উজ্জ্বলদিশমন্ডরং বরতবং বাসো বসানশ্চরং

হিত্বা বাসরসং পুনঃ পিতৃবনে কৈলাস-

হর্ষাশ্রমঃ ।

ভাক্তা ভ্রম কৃত্যঙ্গ বাগনিচয়ঃ শ্রীখণ্ডমারুতবৈ-

র্দেবেশো হিমাদ্রিজা পরিণয়ঃ কৃত্বা

গৃহতঃ শিবঃ ॥

শিবারে করেন শিব বিবাহ যখন,

অমনি হ'লেন শিব গৃহস্থ তখন ;—

দিগ্ধমন পরিহরি দেব ত্রিলোচন

পরিধান করিলেন অন্দের বসন ;

তাজিয়া স্মরণ-ভূমি দেব পশুপতি

স্বয়ং কৈলাসে গিয়া করেন বসতি ;

চিতাভ্রম পরিহরি অমনি সত্তর

চন্দনেতে অঙ্গরাগ করিলেন হর ।

ধস্ত ধস্ত শিবানীর শুভ পরিণয়,

গৃহস্থ-আশ্রম শিব করেন আশ্রয় !

শ্রীপূর্ণচন্দ্র দে, বি, এ ।

ঔতৎসবৎ

কৃষ্ণযজুর্বেদীয়

কঠোপনিষৎ

(বঙ্গানুবাদিতা ।)

পঞ্চমাবলী ।

যজ্ঞকণ-কামনার রাজশ্রবা স্বশি

করিল সর্গের দান ; নটিকেতা নামে

ছিল তাঁর গুণ এক ; বিভাগের কালে

দক্ষিণা প্রদান জন্ত গাভীসমূহের,

শ্রদ্ধার আবেশ হ'ল মাঝে দে বালকে । ১:২

ভাবিতে লাগিল সেট, যেই যজমান

পৌতাদক, ভূতভূগ, ইন্দ্রিয়বিহীন

ভৃক্ষ-দোহ গাভীগণে করয়ে প্রদান,

অনন্দা লোকেতে তার হয় অবিষ্ঠান । ৩।

“আমার কাঁধকে দিবে ?” অধিলা জনকে

একে একে তিনবার ; হয়ে ক্রোধাবিত,

“তোমার মৃত্যুকে দিব” বলিলেন পিতা । ৪

১। রাজশ্রবা বিশ্বজিৎ নামক যজ্ঞ করিয়াছিলেন ;
এ যজ্ঞের কল লাভ করিতে হইলে দক্ষিণারূপে আপ-
নাব সর্গের দান করিতে হয় । তাই তিনি সর্গের
দান করিয়াছিলেন । ১।

২। অদ্য—অন্তিকী বৃদ্ধি, ধর্ম্যভাব ।

৩। পৌতাদক—যাহাদেব জল পান শেষ হই-
রাছে, অর্থাৎ বাহা বা পুনর্বার জল পান করিবার
পূর্বেই প্রাণত্যাগ করিলে ।

ভূতভূগ—যাহাদেব ভূগভক্ষণ শেষ হইয়াছে,
অর্থাৎ বাহা পুনর্বার ভূগ ভক্ষণের পূর্বেই প্রাণ
ত্যাগ করিলে ।

ইন্দ্রিয়বিহীন—সন্তান-জনন-শক্তিহীন (অত্যন্ত
বার্দ্ধক্যাদি বশতঃ) ।

ভৃক্ষ-দোহ—যাহার ভৃক্ষ-দোহন কার্য শেষ
হইয়াছে ।

৪। নটিকেতা ভাবিতে লাগিলেন, পিতা একপ
জীর্ণ বোমসমূহ দক্ষিণাজন্ত প্রদান করিতেছেন, ইহাতে
তাঁহার যজ্ঞকল সকলই বৃথা হইল ; তাঁহাকে আমন-
দস্ত স্থানে বান্দ করিতে হইবে । অতএব ৩:২-২ইয়া

অনেক তনয় মধো হইব প্রথম ;
 না হই প্রথম যদি, অন্ততঃ মধ্যম ;
 (অদম্য না হ'ব কভু একথা নিশ্চয়)
 কি কাজ যমেব আছে, জানি না, যা গিতা
 সম্পাদিত মোবে দিখে করিবেন আজ। ৫
 (ভাবিতে ভাবিতে ইহা কহিলেক পুণঃ)
 পূর্ব মহাজনগণ করেছেন বাহা,
 আলোচনা কর ; তথা দেখহ ভাবিয়া,
 কবেছেন বাহা পরবর্ত্তিসাধুগণ ;
 মানব মরিয়া যায় শস্ত্রের মতন
 ভীর্ণ হয়ে ; পুণঃ করে জনমগ্রহণ। ৬।
 (তাইবলি কর পিতঃ সত্যাবলম্বন,
 পাঠাও আমাৰ্বে এবে শমন-সদন।)
 (শুনি মুনি রাজশ্রবা সত্য পালিবারে
 'প্রেমিলা শমনালয়ে তনয়ে আপন।'
 না ছিলা অলয়ে যম, তাই একে একে
 যাপিলা যামিনী তিন সেথা নচিকেতা।
 আগিলে অলয়ে যম, যমাত্মীয়গণ
 কহিলা সম্বোধি তাঁরো—ওতে বৈদবত।
 অতিপি ব্রাহ্মণ গৃহে বৈশ্বানর সম
 প্রবেশেন, তেঁই তাঁর পাদ্যাসন দিয়া
 শাস্তির বিধান করে ; আনহ উদক। ৭।

আত্মপ্রদান করিয়াও পিতার যাহাকে বজ্রফল লাভ
 হয়, তাহা করা কর্তব্য ; এই ভাবিয়া তিনি পিতার
 নিকটে গিয়া কহিলেন "কেন ব্রাহ্মণকে দক্ষিণা-
 রূপে আমার দিবেন" ইহাতে উত্তর না দেওয়ার
 তিনবার জিজ্ঞাসা করিলেন।

৫। সে পুত্র পিতার অভিপ্রায় বুঝিয়া কণ্ঠ্য
 করে, সে প্রথম পুত্র, যে পুত্র পিতার আদেশ পাইয়া-
 যাই তদনুযায়ী কার্য করে, সে মধ্যম পুত্র। সে পুত্র
 পিতার শাসনের ভয়ে কার্য করে, সে অধম পুত্র।

৬। এই শ্লোকে নচিকেতা অতীত ও বর্ত্তমান
 কালের সাধুগণের দৃষ্টান্ত দ্বারা পিতাকে বলিতে-
 ছেন যে, উহার সকলেই সত্যবাদী ; আপনিও
 সত্য্যমুখীন করুন। মিথ্যা ব্যবহারকারী কেহ কখনও

অভুক্ত ব্রাহ্মণ যার গৃহে করে বাস,
 হারায় সে অল্পবুদ্ধি—অজ্ঞাত বিজ্ঞাত
 আশার সকল ফল ; যাদু-দুহাস,
 স্নাত বচন, যজ্ঞ, কুপাদি-ধনন-
 সমুত্ত বিমল পুণ্য, পুত্র, পশুগণ। ৮।
 (তখন কহিলা যম ঋষি-তনয়ে)।
 হে ব্রাহ্মণ, নমস্কার ; (তোমার কুপায়)
 হউক মঙ্গল যোর ; তিন রাত্রি তুমি—
 নমস্তু অতিথি, তবু করিয়াছ বাস
 অনশনে গৃহে মোব ; করহ প্রার্থনা,
 নিশা প্রতি একবর, সমুদায়ে তিন ॥ ৯।
 (কহিলেন নচিকেতা) "ওহে যমরাজ,
 তব অঙ্গীকৃত বর তিনটির মাঝে
 প্রথম প্রার্থনা এই—জনক আমার
 গোতম হয়েন-যেন উৎকর্ষাচরিত ;
 বীতমহা, অপ্রমদ আমার উপর ;
 পরিতাক্ত হয়ে যবে তব গ্রাম হ'তে
 ফিরিয়া যাইবে গেহে, চিনেন আমার,
 সাদরে সম্মেহে পুণঃ সম্বাষণে মোরে। ১০
 (কহিলেন যম) "শুন, তোমার জনক
 ঔদ্ধালকি আকণি র'বেন পূর্ববৎ

অজর ও অমর হইতে পাবে না, শস্যের মত মাছুয়ও
 উৎপত্তি এবং বিনাশের অধীন, অতএব মিথ্যাচরণ
 প্রয়োজন কি ? আপনার সত্য পালন করুন ও
 আমাকে যমালয়ে প্রেরণ করুন।

৮। এই শ্লোকে মূলে আছে "ইষ্টাপূর্ত্তে"
 শাস্ত্রব ভাষ্যে ইহার অর্থ ইষ্টং যগজন্ম। পুত্র-
 আরামাদি প্রিয়াজং ফলম্।

আমি পুত্রের প্রচলিত অর্থ "জলাশয়াদি ধননই
 গ্রহণ করিয়াছি।

"বাপীকুপ-তড়াগাদি দেবতায় তনয়ানি চ। অন্ন-
 প্রদানমারামঃ পূর্ত্তমিত্যভিধায়তে ॥

৯। সমুদায়ের তিন অর্থ তিন রাত্রির জট
 তিনটি বর।

১০। বীতমহা বিগতক্রোধ।

স্নেহপূর্ণ তব প্রতি, চিনিবেন তোমা
আমার আদেশে ; হেরি প্রমুখ তোমার
মৃত্যু মুখ হ'তে, বীতমুখা—সুখে তাঁর
নিশিতে হইবে নিদ্রা, হে স্বধিকুনার ! ১১
(কহিলেন নচিকেতা—)
হে মৃত্যো, নাহিক স্বর্গে কিছুমাত্র ভয় ;
না বিরাজ তুমি তথা, জরা না বিরাজে ;
ক্ষুধা-তৃষ্ণা অতিক্রমি, শোকশূন্য হ'য়ে
স্বর্গলোকে চিরানন্দ ভুঞ্জে নরগণ । ১২ ।
হে মৃত্যো, যে অগ্নি-কণা জান সবিশেষ
যে অগ্নি সাধনভূত স্বর্গ গমনের ;
যে অগ্নির বলে লোক স্বর্গবাসী হ'য়ে
অমৃতত্ব করে লাভ ; শ্রদ্ধাবান আমি—
দ্বিতীয় বয়েতে চাহি সে অগ্নি-বিজ্ঞান । ১৩
(উত্তরিলো যম—)
স্বর্গের সাধনভূত সে অগ্নির কণা
জানি আমি নচিকেতা, জানি সবিশেষ ;
কহিবও সবিশেষ—শুন মন দিয়া ।
অনন্ত লোকান্তি হেতু, জগৎ-আশ্রয়,
গুহায় নিহিত বলি জানিবে ঈহাবে । ১৪ ।
লোকাদি অগ্নির কণা কহিলেন যম,
যে ইষ্টকা আবশ্যক অগ্নি চরিতারে,
বেশ্যে করিতে হয় অগ্নির চয়ন,
বলিলেন সবিশেষ ; নচিকেতা তার
করিলেন পুনরুক্তি, শুনি তুই হ'য়ে
বলিলেন যম পুনঃ “ওহে নচিকেতা !
এ বিষয়ে পুনঃ তোমা দিব একবর ।
—এ অগ্নি তোনারি নামে হবে পরিচিত ,
লগ এই বহুরূপা স্রষ্টা মনোহরা । ১৫।১৬ ।

মাতা পিতা-আচার্য্যের আদেশ লইয়া,
তিনবার করে যেই অগ্নির চয়ন,
যজ্ঞ, অধ্যয়ন, দান, করে কর্ম তিন,
জন্ম-মৃত্যু অতিক্রম করে সেই জন ;
লভয়ে পবন শান্তি—বিদিত হইয়া—
নেহারিয়া তথা পূজা ব্রহ্মজ্ঞ দেবে ॥ ১৭
যে প্রকার—তত্ত্ব গুলি ইষ্টকা লাগিবে
অগ্নির চয়ন তবে, চয়নের রীতি,
জানি এই তিনে, যেই বিদ্যাবান জন
শ্রীবাব করেন নিজে অগ্নির চয়ন,
শরীরপাতের পূর্বে মৃত্যুর বন্ধন
দূর করি, এড়াইয়া শোকের যাতনা,
ভুঞ্জন অপূর্বানন্দ স্বর্গলোকে থাকি ॥ ১৮
এইত দ্বিতীয় বর—প্রার্থিত তোমার—
স্বর্গের সাধনভূত অগ্নি বিষয়ক ;
তব নামে অভিহিত করিবেক লোকে
এ অগ্নিরে, নচিকেতা : ! মাগহ তৃতীয় । ১৯
(কহিলেন নচিকেতা)—“বিরাজে সংসার
মৃত-নর-বিষয়ক ; কেহ কহে থাকে,
থাকে না—কেহবা কহে, মরিলে মানব ;
চাহি তাহ জানিবারে শেষ বরে তব ;
এই বিদ্যা লাভ করি তব উপদেশে । ২০

অর্থাৎ প্রথম সৃষ্ট অগ্নি। ইষ্টকা : স্বজাতি কার্য্য।
স্রষ্টা : স্রষ্টব্য বস্তুময়ী মালা ; (অথবা) অকুৎসিতা
কর্ম্মময়ী গতি ।

যম বলিলেন, অগ্নিব একটী নাম “নচিকেতা”
হইবে ।

১৭। ব্রহ্মজ্ঞানদল—ব্রহ্মজ্ঞ, ব্রহ্ম হইতে উৎপন্ন—
জ্ঞ—যিনি সমুদয় বস্তু জেনেন,—সর্বজ্ঞ। ব্রহ্মজ্ঞ
ও জ্ঞ—ব্রহ্মজ্ঞ, যে পদ ব্রহ্ম হইতে উৎপন্ন ও
সর্বজ্ঞ।

১৮। মৃত্যুর বন্ধন—মৃত্যুর বন্ধন স্বরূপ অধঃ,
অজ্ঞান, বাগ-দেহ প্রভৃতি ।

২০। এই লোক নচিকেতা যমকে জিজ্ঞাসা
করিতেছেন যে, মৃত মানব স্বর্গে বহন হইতে

১০। অমৃতত্ব—অমরত্ব, দেবত্ব ।

১৪। অনন্তলোকান্তি—হেতু : বাহ্য স্বর্গপ্রাপ্তির
উপায় স্বরূপ । গুহায় : বিদ্যানগণের বুদ্ধিতে ।

১৫।১৬। লোকাদি অগ্নি—সৃষ্ট বস্তুর আদি

(কহিলেন যম—)

পুরাকালে দেবগণ ছিলেন সংশয়ী
এ বিষয়ে ; এই ধর্ম নহে সুবিজ্ঞের ।
স্বপ্ন ইহা, নটিকেত : ! চাহ অজ্ঞবব ;
করিওনা উপরোধ, তাহা ইহারে । ২১ ।

(কহিলেন নটিকেতা)

নিশ্চয় সন্দেহযুক্ত ছিলা দেবগণ—
এ বিষয়ে ; কহিতেছ—নহে সুবিজ্ঞের
ধর্ম এই ; কিন্তু তব সম বক্তা আর
নহে লজা ; অতএব ইহার সমান
নাহি অজ্ঞ কোন বব প্রার্থনীয় মোর । ২২ ।
(কহিলেন যম)

করহ প্রার্থনা—পুত্র-পৌত্র দীর্ঘজীবী,
বহুপুত্র, হস্তী, অশ্ব, স্বর্ণ, ভূমিচণ,
স্বয়ং বাঁচিয়া থাক যথেষ্ট বৎসব । ২৩ ।
যদি অজ্ঞকোন বর ইহার সমান
বিত্ত বা চিরজীবিকা, রাজত্ব অগণ্য
প্রশস্ত ভূমির পবে, কর অভিনাষ,
কামনার কামভাগী করিব তোমায় । ২৪ ।
মর্ত্যলোকে সুদুর্লভ কামনা যে সব,
প্রার্থনা করহ তাহা ইচ্ছা অনুকম্প ।
সরণ! সতুর্গা রামা—উহাব মতন
প্রাপনীর মনুষ্যের নহে কদাচন ;
আমার প্রদত্ত এই রমণী-নিকরে
দেবিত হইয়া থাক ; করোনা জিজ্ঞাসা
মরণ-সম্বন্ধী সেই প্রশ্ন গুরুতর । ২৫ ।

(কহিলেন নটিকেতা)

হে অশ্রুত, ভোগাচর্য তব উক্ত বাহা,
পাকে বা না পাকে কলা, সন্দেহ-বিষয় ;
মর্ত্য-সর্বৈচ্ছিয়-তেজঃ এরা করে নাশ,
পাকুক তোমারি অশ্ব, নৃতা-পীত তব । ২৬
বিত্তে নহে তুর্পণীয় মানব কখন ;
স্বপ্ন দেখেছি তোমা, লভিব নিশ্চয়
বিত্ত, তুমি প্রভুভাবে রবে যতদিন,
বাঁচিয়া থাকিব ; কিন্তু চাই সেই বর । ২৭
জরাদীর্ঘ কোন মর্ত্য করিয়া গমন
অজর অমর কাছে ; জেনে শুনে, আছে
প্রযোজনাত্তর আর প্রাপ্তবা মহান
এ আশ্রয়, চিত্তাকবি কপ-রতি-মুগ
ক্ষণস্থায়ী, অতিদীর্ঘ চাহেবে জীবন
স্বর্গাচরে নিম্নতর ভবদামবাসী ? । ২৮ ।
হে মৃত্যো, যে পরলোক-বিষয়ে মানব
সর্বদা-সংশয়াকুল, আছে বাহা—তাহে
প্রকাশিয়া বর, গুঢ় পরলোক-ভাবে
অনুপ্রবেশিতে পারে কেবল যে বব,
তাহাভিন্ন নটিকেতা না চাহে অপরা । ২৯

(ইতি প্রথমা বন্ধী ।)

শ্রীমদানন্দ রসায়ন

একটি সংসার আনন্দ মনে রহিয়াছে ; কেহ কেহ
বলেন যে, মনুষ্যের মৃত্যুর পর শবীষ, ইন্দ্রিয়, মনঃ
ও বুদ্ধি হইতে পৃথক্, দেহান্তর-সম্বন্ধিত “আত্মা”
নামে একটি পদার্থ থাকে ; কেহ কেহ বলেন,
একটি পদার্থ থাকে না। আপনি অগ্রহ পূর্বক
ইহার কোনও সত্য, তাহা বলুন। নটিকেতার এই
প্রশ্ন হইতে প্রকৃত আত্মজ্ঞান সম্বন্ধীয় প্রশ্ন হইল ও
উপনিষৎ আরম্ভ হইল। ষষ্ঠীয় বন্ধীতে ইহার
উত্তর সংক্ষেপে বলা হইয়াছে।

২১। যম ২১, ২২, ২৪ ও ২৫রোকে—নটিকেতা
প্রকৃত আত্মজ্ঞান লাভের উপায় কিনা, ইহা পরীক্ষা
করিয়া দেখিতেছেন।

২৫। সরণ! সতুর্গা রামা—রথযুক্তা ও বাদ্য-
বহুধারিণী রমণীগণ।

২৬। শঙ্করাচার্য বলেন, সকলেরই জ্ঞান অর,
এমন কি, ব্রহ্মারও জ্ঞান—মৃত্যুর আশঙ্কায়
কণাই নাই।

২৭। মূলে “সাম্প্রায়ণ” আছে—সাম্প্রায়ণ
অর্থঃ পরলোক বিষয়ে।

নটিকেতা এই প্রকারে যাকে বলিতেছেন
পরলোকে যাহা আছে, তাহা আমাদেরই বলা
অর্থঃ মনুষ্যের মৃত্যুর পর “আত্মা” থাকে অথবা
দেহের সহিত বিলুপ্ত প্রাপ্ত হয়, তাহা সর্বিমুখ-
রূপে বলুন। অনুপ্রবেশিতে পারে—অনুপ্রবেশিত
হইতে পারে, অর্থাৎ যে বর লাভ করিলে পরলোক-
ভাব স্পষ্ট প্রকাশিত হইতে পারে।

নীতিসারঃ ।

(পূর্নাম্বরতঃ)

দাতৃণাং ধার্মিকানাঞ্চ শূরাণাং
কীর্তিঃ সদা ।
শৃণুয়াৎ তু প্রযত্নেন তচ্ছিত্রং নৈব
লক্ষয়েৎ ॥ ১০১ ।
কালে হিতমিতাহার-বিহারী বিঘ-
মশিনঃ ।
অদীনাত্মা চ স্বস্বয়ং শুচিঃ স্রাৎ
সর্বদা নরঃ ॥ ১০২ ।
কুর্যাৎ বিহারমাহারং নিহারং
বিজনে সদা ।
ব্যবসায়ী সদা চ স্যাৎ স্বয়ং
ব্যয়ামগমভ্যসেৎ ॥ ১০৩ ।
অন্নং ন নিন্দ্যাৎ স্বস্বস্থঃ স্বীকুর্যাৎ
প্রীতিভোজনম্ ।
আহারং প্রবরং বিদ্যাৎ মদ্রুদঃ
মধুরোত্তরম্ ॥ ১০৪ ।

দাতা, ধার্মিক, শূর্যাদিগণের গুণা-
স্থাপন যত্ন পূর্বক শ্রাণ করিবে, কিন্তু
তাহাদের ছিত্র অশ্বেষণ করিবে না । ১০১ ।
মহাশয় যথাসময়ে পণ্য ও পরিমিত
আহার-বিহারী, দেবাদি নিবেদিত অন্ন-
ভোজী, অদীনাত্মা, স্নিগ্ধ ও সর্বদা শুচি
থাকিবে না । ১০২ ।

নির্জনে আহার-বিহার ও গম-মুদ্রাদি
তাগ করিবে, সর্বদা উদ্-বাগী ও বজ্জন্দে
ব্যয়াম করিবে না । ১০৩ ।

স্ব স্ব শরীরে অন্ন নিন্দা করিবে না,
প্রীতিভোজন স্বীকার করিবে না; মধুব-

বিহারং চৈব স্বস্ত্রোভি বেষ্য্যভিন্ন

কদাচন ।

নিযুক্তং কুশলৈঃ সার্কং ব্যায়ামং

নতিভিবর্য়ম্ ॥ ১০৫ ।

হিত্ব প্রাক্ পশ্চিমৌ যামৌ

নিশি স্বাপো বরোগতঃ ।

দীনাক্ষপঙ্গুবদ্বিরা নোপহাস্যাঃ

কদাচন ॥ ১০৬ ।

নাকার্যোত্তু মতিং কুর্যাৎ দ্রাক্

স্বকার্য্যং প্রদাধয়েৎ

উদ্-যোগেন বলে নৈব বুদ্ধ্যা

ধৈর্য্যেণ সাহসাৎ ।

পরাক্রমেণাজীবেন মানমুৎসজ্য

মাধকঃ ॥ ১০৭ ॥

যদি সিধ্যতি যেনার্থঃ কলহেন

বরস্ত সঃ ।

বস শেষযুক্ত বড়বগ-ভূমিষ্ঠ আহার শ্রেষ্ঠ
জানিবে না । ১০৪ ।

নিজের জ্বর সহিত বিহার করিবে,
যেখাদি মঙ্গল কখনও করিবে না; নিপুণ ব্যক্তির
সহিত নতিদ্বারা বরং ব্যায়াম রূপ যুক্ত
করিবে । ১০৫ ।

রাত্রি পূর্ন ও শেষ গ্রহর পরিত্যাগ
করিয়া নিদ্রা যাউবে, দীন, অক্ষ, পঙ্গু,
ববিব দেখিয়া কখনও হাস্য করিবে না । ১০৬ ।

অকাণ্ডে মতি দিবে না, উদ্-যোগে, বল,
বুদ্ধি, ধৈর্য, পরাক্রম ও মরলতা দ্বারা সাহস
পূর্বক কার্য্যার্থ মান ত্যাগ করিয়া শীঘ্র
স্বকাণ্ডে মাধন করিবে না । ১০৭ ।

অন্যথাযুধনং স্তম্ভং যশঃ স্তম্ভহরঃ
স্মৃতঃ ॥১০৮।

নানিষ্ঠং প্রবদেৎ কস্মিন্ ন ছিদ্রঃ
কস্য লক্ষয়েৎ ।

আজ্ঞা ভঙ্গস্ত মহতাং রাজ্ঞঃ
কার্যো ন বৈ কচিৎ ॥১০৯

অসং কার্য্য নিষোক্তারং গুরুং
বাপি প্রবোধয়েৎ ।

নাতি ক্রমেদতিলয়ং ক্ৰীড়ং সং-
কার্য্য বোধকম্ ॥ ১১০ ।

কুত্বা স্বতন্ত্রাং তরুণীং স্ত্রিয়ং
গচ্ছেম বৈ কচিৎ ।

স্ত্রিয়ো মূলমনর্থস্য তরুণ্যঃ কিং
পরৈঃ সহ ॥ ১১১ ॥

ন প্রমাদেয়মদদ্রব্যৈর্ন বিমূহেৎ
কুদন্ততো ।

যদি কলহে কোন অর্থসিদ্ধি হয়, তাহা
হইলে বরং কলহ ভাল ; নতুনা কলহে
অঃসু, ধন, স্তম্ভদ, যশ ও স্তম্ভ নষ্ট করে,
ইহা কথিত হইয়াছে। ১০৮।

কোন লোককে চরিত্র বলিবে না ;
কাহারও দোষ লক্ষ্য করিবে না। মহৎ
ব্যক্তির অথবা রাজার আজ্ঞা-ভঙ্গ কদাচ
করিবে না। ১০৯।

অসং কার্য্য নিষোক্তা গুরুকেও উপ-
দেশ দিবে এবং অত্যন্ত ক্ষুদ্র ব্যক্তিকেও
কখনও সংকার্য্য-বোধক কর্ম্ম অতিক্রম
করিবে না, অর্থাৎ ইতর ব্যক্তিকেও উপদেশ
দিবে। ১১০।

ক্রীকে অরক্ষিত রাখিয়া কখন কোথাও
বাইবে না, ক্রী অনর্থের মূল ; তাহাতে যদি
যুবতী ক্রী পরের সহিত পাকে, তাহাহইলে

সাক্ষী ভার্য্যা পিতৃপত্নী মাতা
বাল্য পিতা স্মৃষা ॥১১২

অভর্তৃকানপত্য্য যা সাক্ষী
কন্যা স্বমাপি চ ।

মাতুলানী ভ্রাতৃভার্য্যা পিতৃ-
মাতৃ স্বমা তথা ॥ ১১৩ ॥

মাতামহোহনপত্য্যশ্চ গুরু-
শ্বশুর-মাতুল্যঃ

বালোহপিতা চ দৌহিত্রো
ভ্রাতা চ ভগিনীস্বতঃ

এতেহবশ্যং পালনীয়াঃ প্রযত্নেন
স্বশক্তি তঃ ॥১১৬॥

অভিভবেহপি বিভবে পিতৃ-
মাতৃ কুলং স্তম্ভং ।

পত্ন্যাঃকুলং দাসদাসী ভৃত্য-
বর্গাংশ্চ পোষয়েৎ ॥১১৭ ॥

রিকলাঙ্গান্ প্রব্রজতান্ দীন-
নাগাংশ্চ পালয়েৎ ।

যে জনর্থের মূল হইবে, তাহাতে আশ্চর্য্য
কথা কি ? ১১১।

ঐশ্বর্য্য প্রভৃতি মাদক দ্রব্যে কখনও মত্ত
হইবে না এবং কুপুত্রে কখনও সমতা করিবে
না। সাক্ষী ক্রী, বিমাতা, মাতা, অবি-
বাহিতা কন্যা, পিতা, পুত্রবধূ, বিধবা অ-
পুত্রা সাক্ষীকন্যা, ভগিনী, মাতুলানী, ভ্রাতৃ-
জায়া, পিতৃস্বমা, মাতৃস্বমা, অনপত্য্য মাতামহ,
গুরু, শ্বশুর, মাতুল, পিতৃহীন বালক,
দৌহিত্র, ভ্রাতা, ভগিনীপুত্র, এই সকল
স্বশক্তি অল্পমারে যত্ন পূর্ব্বক পালন করা
কর্তব্য। ১১২-১১৬।

সম্পত্তি না থাকিলেও এই সকলকে
পালন করা কর্তব্য ; ধন থাকিলে, শ্বশুর-
কুল, দাস-দাসী, ভৃত্যবর্গকেও পোষণ করা
কর্তব্য। ১১৭।

কুটুম্বভরণার্থে যত্নবান্ ভবেচ্চ
যঃ, তস্য সৰ্বশুভৈঃ নিস্ত জীবমেব
মুদ্রচ্চ সং ॥ ১১৮ ॥
ন কুটুম্বং ভুতং যেন নাশিতাঃ
শত্রুবোহপি ন ।
প্রাপ্তং সংরক্ষিতং নৈব তস্য কিং
জীবিতেন বৈ ? ১১৯ ॥
স্ত্রীভিজিহো ধাণী নিত্যং স্ত্র-
দরিদ্রশ্চ যাচকঃ ।
গুণহীনোহর্থহীনঃ সন্ মুতা
এতে সজীবকঃ ॥ ১২০ ॥
আয়ুবিভং গৃহচ্ছিদ্রং মস্ত্রমৈথুন-
ভেসজম্ ।
দানমানাপমানং চ নরৈতানি
সুগোপয়েৎ ॥ ১২১ ॥
দেশাটনং রাজসভাবেশনং শাস্ত্র-
চিন্তনম্ ।
বেশ্যাদি দর্শনং বিদ্বন্মৈত্রীং
কুর্যাদতন্দ্ৰিতঃ ॥ ১২২ ॥

বিকালঙ্গ, সরাসী, দীন, অনাগকে ও
পালন করিবে; কুটুম্ব-পোষ্য ভবণ জন্ম
যিনি বন্ধ না করেন, তিনি সর্বশুভী হইলেও
জীবিত থাকিলেও মৃত। ১১৮।

যিনি পোষ্যবর্গ ভরণ না করেন, শত্রু
নাশ না করেন, যিনি প্রাপ্ত বস্ত্র রক্ষা না
করেন, তাঁহার জীবনে প্রয়োজন কি ? ১১৯

যিনি স্ত্রীজিত, নিত্যশ্রী, দরিদ্র, যাচক,
গুণহীন, অর্থহীন, তিনি জীবিত থাকিলেও
মৃত। ১২০।

আয়ু, ধন, গৃহ-ছিদ্র, মস্ত্র, মৈথুন, ঔষধ,
দান, মান ও অপমান, এই নয়টি দ্রব্য
গোপনে রাখিবে। ১২১।

দেশপাটন, রাজ সভায় গমন, শাস্ত্র-
চিন্তন, বেশাদি দর্শন ও মৈত্রী, জ্ঞানীপুংস

অনেকাশ্চ তথা ধর্ম্মাঃ পদার্থাঃ
পশবো নরাঃ ।
দেশাটনাং স্নাক্তভূতাঃ প্রভবস্তি
চ পরিতাঃ ॥ ১২৩ ॥
কৌদৃশ্যরাজপুরুষা ন্যায়ান্যায়ং চ
কৌদৃশ্যং ।
মিথ্যাবিবাদিনঃ কে চ কে বৈ
সত্যবিবাদিনঃ ॥ ১২৪ ॥
কৌদৃশী ব্যবহারস্য প্রবৃত্তিঃ শাস্ত্র-
লোকতঃ ।
সভাগমনশীলস্য তদবিজ্ঞানং
প্রজায়তে ॥ ১২৫ ॥
নাহঙ্কারী চ ধর্ম্মাঙ্কঃ শাস্ত্রাণাং
তত্ত্বচিন্তনৈঃ ।
একং শাস্ত্রমধীয়ানো ন বিদ্যাৎ
কার্যনির্ণয়ম্ ॥ ১২৬ ॥
স্যাৎ বহাগমসন্দর্শী ব্যবহারো
মহানতঃ ।
বুদ্ধিমানভ্যাসেন্নিত্যং বহুশাস্ত্রা-
মাতন্দ্ৰিতঃ ॥ ১২৭ ॥

এই সমুদায় আলস্য পরিত্যাগ পূর্ব্বক
করিবে। ১২২।

একগে দেশভ্রমণের ফল कहিতেছেন।
নানা বিধ ধর্ম্ম, পদার্থ, গন্ত, মনুষ্য, পক্ষত,
দেশভ্রমণে জানিতে পারায়। ১২৩।

কৌদৃশ্য রাজপুরুষ, কিকপ ছায় ও অজ্ঞায়,
কে মিথ্যাবিবাদী, কে সত্যবিবাদী, শাস্ত্রতঃ
ও লোকতঃ কৌদৃশ্য ব্যবহারের (স্নানাদি
বিবাদী বিষয়ের) প্রবৃত্তি, সভাগমনকারী
ব্যক্তি জানিতে পারেন। ১২৪ ১২৫।

শাস্ত্র সকলের তত্ত্বচিন্তনে অহঙ্কারী ও ধর্ম্মাঙ্ক
হইবেন। এক শাস্ত্র অধ্যয়ন করিলে কার্য
নির্ণয় করিতে পারায় না। ১২৬।

বহুশাস্ত্রদর্শী অত্যন্ত লোকতত্ত্বদর্শী হইয়া

তদর্থং তু গৃহীত্বাপি তদধীনা ন
জায়তে ।
বেশ্য। তথাবিধা বাপি বশীকর্তুং
নরং কমা ।
নেয়াং কস্য বশং তদ্বৎ স্বাধীনং
কারয়েজ্জগৎ ॥১২৮॥
শ্রুতি-স্মৃতি-পুরাণানামর্থ-বিজ্ঞান-
মেব চ ।
সহবাসাং পণ্ডিতানাং বুদ্ধিঃ পণ্ডা
প্রজায়তে ॥১২৯॥
দেবপিতৃতিথিত্যোহন্নমদব্রা
নাম্মীয়াং কচিৎ ।
আত্মার্থং যঃ পচেন্নোহাম্রকার্থং
সজ্জীবতি ॥১৩০॥
মার্গং গুরুভ্যো বলিনে ব্যাধিতায়
শবায় চ ।
রাষ্ট্রে শ্রেষ্ঠায় ত্রতিনে যানগায়
সমুৎসৃজেৎ ॥১৩১॥

পাকেন, তজ্জন্তু আলস্ত পরিত্যাগ পূর্বক বুদ্ধি-
মান ব্যক্তি বহু শাস্ত্র অধ্যায় করিবেন। ১২৭
বেশ্য। কোন লোকের ধন লইয়াও
তাহার অধীন হয় না; বেশ্য ঐকপ করি-
য়াও মনুষ্য সকলকে বশ করিয়া থাকে,
কিন্তু সে কাহারও বশ হয় না; মনুষ্য
জগৎকে ঐকপ নিজের অধীন করিবে। ১২৮
পণ্ডিতের সহবাসে শ্রুতি, স্মৃতি, পুরাণ সকলের
অর্থজ্ঞান ও উজ্জ্বল বুদ্ধি হইয়া থাকে। ১২৯।
দেবতাকে, পিতৃলোককে ও অতিথিকে
অন্ন নাদিয়া কখনও ভোজন করিবে না।
যিনি নিজের জন্ত মোহ বশতঃ পাক করেন,
তিনি নরকের জন্ত জীবনধারণ করেন। ১৩০
গুরুকে, বলশালীকে, পীড়িতকে এবং
শব, মাত্ৰব্যক্তি, ব্রতী ও যানগামীকে পথ
ছাড়িয়া দিবে। ১৩১।

শকটাতঃ পঞ্চহস্তং তু দশহস্তং
তু বাজিনঃ ।
দূরতঃ শতহস্তং চ তিষ্ঠেমাগাদ্
ব্রহ্মদ্যং দশ ॥১৩২॥
শৃঙ্গীনাং চ নীখনাং চ দংষ্ট্রীণাং
দুর্জ্জনম্য চ ।
নদীনাং বসতো জ্রীণাং বিশ্বাসং
নৈব কারয়েৎ ॥১৩৩॥
খাদন্নগচ্ছেদধ্বানং ন চ হাম্যেন
ভাগম্ ।
শোকং নকুর্যামক্ৰম্য স্বকৃতে রপি
জল্লনম্ ॥১৩৪॥
স্ব-শক্তিতানাং সামীপ্যং ত্যজেদ্
বৈ নীচ সেবনম্ ।
সংলাপং নৈব শৃণুয়াদ্ গুপ্তঃ
কস্যাপি সর্বদা ॥১৩৫॥
ঐবিধু ভূষণ দেব ।
(ক্রমশঃ)

শকট হইতে পঞ্চহস্ত, ঘোটক হইতে দশ
হস্ত, হস্তী হইতে শত হস্ত ও বৃষ হইতে
দশ হস্ত দূরে থাকিবে। ১৩২।

শৃঙ্গী, নখী, দণ্ডধারী, দুর্জন, নদী ও
জ্রীলোককে বিশ্বাস করিবে না। ১৩৩
থাইতে থাইতে পথে চলিবে না, হাঙ্গ
করিয়া কথা কহিবে না, নষ্ট দ্রব্যের শোক
করিবে না ও নিজকার্য্য কীৰ্ত্তন করিবে
না। ১৩৪।

নিজ হইতে শঙ্কিত লোকের নিকট
গমন করিবে না ও নীচ লোকের সেবা
করিবে না; কোন লোকের গুপ্ত জ্ঞাপণ
শ্রবণ করিবে না। ১৩৫।

ক্রী. শ্রী. হরিঃ ।

[১৮৪৭ সালের ২০ আটন মতে রেজিষ্ট্রীকৃত ।]

হিন্দু-পত্রিকা ।

৭ম বর্ষ, ৭ম ঋণ্ড,
৭ম সংখ্যা ।

কাঙ্ক্ষিক ।

১৩০৭ সাল,
১৮২২ শকাব্দা ।

সামবেদ-সংহিতা ।

(পূর্বভেদবৃত্তা)

অথ তৃতীয় খণ্ডে সেয়ং প্রথমা ।

(প্রয়োগ ঋষিঃ)

৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২
অগ্নিঃ বোরুধন্তমধ্বরাণাং পুরুতমম্ ।

২ ৩ ২ ৩ ১ ২
অচ্ছা নপ্তে সহস্বতে ॥ ১ ॥

নপ্তে—বন্ধুঃ—বন্ধুকে ।

সহস্বতে—বলবন্তঃ—বলবান ।

বুধন্তঃ—জালাভিবর্দ্ধমানঃ—জালায় দ্বারা
বর্দ্ধিত ।

পুরুতমম্—অতিশয়েন বহুমগ্নিঃ—অধিক
অগ্নিকে ।

বঃ—যুগং—তোমরা (ঋত্বিক সকলকে-
সম্বোধন)

অচ্ছা—অভিগচ্ছত—প্রাপ্ত হও ।

(হে ঋত্বিকগণ !) যিনি যজ্ঞসকলের
বন্ধু, বলবান, জালা বর্দ্ধিত ও অধিক পরি-
মিত (১) সেই অগ্নিকে তোমরা প্রাপ্ত হও । ১ ।

(১) অধিক পরিমিত; কারণ অধিক পরমাণু
দ্বারা বর্দ্ধিত ।

অথ দ্বিতীয়া ।

(তরদ্বাজ ঋষিঃ)

৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ২ ৩ ২ ২
অগ্নিস্থিগ্নেন শোচিষায(ং) সন্ধিস্থংন্য-

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ৩
হত্ৰিণম্ । অগ্নি মৌবংসতেরয়িং ২ ॥

তিগ্নেন—তীক্ষ্ণেণ । শোচিষা—তেজসা—
তেজদ্বারা ।

অত্রিণং—অত্রারং রাক্ষসাদিকং—রাক্ষ-
সাদি ভক্ষককে ।

নিয়ংসং—নিঃসৃত্ত—বধ করুন ।

নঃ—অস্বভাং—আমাদিগকে । রয়িং—
ধনং । বংসতে—দদাতু—দেন ।

অগ্নি নিজ তীক্ষ্ণ তেজদ্বারা রাক্ষসাদি
প্রাণীভক্ষক সকলকে বধ করুন ও আমা-
দিগকে ধন দান করুন ।

অথ তৃতীয়া ।

(বামদেব ঋষিঃ)

১ ২ ৩ ২ ৩ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩
অগ্নে মৃড় মহা (ং) অশ্ব য আ দেব

১২ ২২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২

যুজ্ঞনম্ । ইয়েধ বহিরাসদম্ ॥ ৩ ॥

হে অগ্নে! মৃচ্—অম্মান্ অম্মনয়—
আমাদিগকে সুখী কর। মহান্ অসি—প্রভুতে
ভবসি—প্রভুত হও—উগ্রত হও। যঃ—যে
তুমি। অয়ঃ—গুপ্তা—গমনকারী। দেবয়ুঃ
দেবানাং কামরিতারঃ—দেবতা সকলের
নিকট কামনাকারীকে। জনং—যজমানং—
যজমানকে। বর্জঃ—দর্ভং—দর্ভাশয়নকে। আগ-
দম্—(যজ্ঞে) আগন্তু—গ্রহণ করিবার
জন্তু। আইয়েথ (১)—আগচ্ছসি—আগমন
করিতেছ।

হে অগ্নি! তুমি মহান্ হইতেছ; তুমি
এই যজ্ঞে আগমনশীল হইয়া দেবতাদিগের
কামরিতা যজমান প্রদত্ত দর্ভাশয়ন গ্রহণ
করিতে আসিতেছ। তুমি আমাদিগকে
সুখী কর। ৩॥

অথ চতুর্থী।

(বশিষ্ঠ ঋষি।)

২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
অগ্নে রক্ষাণোঽশ্ব(১) হসঃ প্রীতি
৩ ২ ১ ২ ৩ ১
স্ম দেব রীষতঃ। তপিতৈ রজ-
হ
নোদহ ॥ ৪ ॥

হে অগ্নে! স্বঃ নঃ—আধান্। অংতসঃ
পাপাং। রক্ষা (২) পাহি—রক্ষ কর। (অপিচ
হে মহাদেব! দোহতমানাশ্বে! অজরঃ—
অরারহিতঃ—তুমি জর, রহিত। রীষতঃ—
হিংসতঃ শত্রুন্—ভিংসাকারী শত্রুগণকে।

(১) যদ ঙ লটের প্রয়োগ কিন্তু লঙের অর্থ
হইবে। যথা “হসসি লঙ লুঙ লিটঃ।”

(২) সংহিতায়ঃ কাষ্যবাস্যঃ।

তপিতৈ—অতিশয়েন তাপকৈতেজোভিঃ—
অতিশয় সমুৎপকারী তেজস্বারা। প্রীতিদহ-
স্ম—ভস্মীকৃত—ভস্মকর।

হে অগ্নি! তুমি আমাদিগকে পাপ
হইতে রক্ষা কর। হে দোহতমান অগ্নি!
তুমি জরা রহিত, হিংসাকারী শত্রুগণকে
অতিশয় সমুৎপকারী তেজ সকল দ্বারা
ভস্ম কর। ৪॥

অথ পঞ্চমী।

(ভরদ্বাজ ঋষিঃ)

১ ২ ৩ ১ ২ ২ ৩ ১
অগ্নে যুগ্মক্ষ্ম। হিষে তবাস্বাসো-
২
দেব সাধবঃ।

২ ১ ২ ৩ ১ ২
অরংসহং ত্যাশবঃ। ৫ ॥

হে দেব!—দোহতমান! অগ্নে! (তান-
স্থান্) যুগ্মক্ষ্ম—আগ্নীয়ে রথে যোডয়—
নিজরথে বেজনা কর।

যে তা—ত্বদীয়া। সাধবঃ—সাধকঃ।
অশ্বাসঃ—অশ্বাঃ। আশবঃ—ক্ষিপ্তগামিনঃ
শীঘ্রগামী। অরং—অলং-পৰ্ব্যাপ্তং (ত্বদীয়াং
রথং) বচস্টি।

হে দোহতমান! হে অগ্নে! বাহারা
তোমার সাধন করেন ও বাহারা তোমার
রথ উত্তমরূপে বহন করেন, সেই সকল
ক্ষিপ্তগামী সাধকরূপ অশ্বগণকে নিজ রথে
যোজনা কর। ৫ ॥

এই ঋকের এই রূপ অর্থ হইতে
পাবে—হে দেব! যে সকল সাধক স্ব স্ব
তোগায়তন স্থল শরীর রূপ তোমার রথ

যথাবিহিত সংকল্প দ্বারা বহন করিতেছেন,
অর্থাৎ নিম্নত তোমার নিকট অগ্রগামী
হইতেছেন, তাহাদিগকে তুমি স্বয়ং ভোগা-
য়তন স্থল শরীরেই গোহংস রূপ জ্ঞান-রজ্জু
দ্বারা, অর্থাৎ “সেই অগ্নি আমি” এই জ্ঞান-
রজ্জু দ্বারা যোজনা করিয়া দাও, অর্থাৎ
জানমুহুর করিয়া দাও ।

অথ যতী ।

(বাশষ্ঠী ঋষিঃ)

১২ নিত্যা লক্ষ্য বিশ্বেপতে ৩ ১ ২
দ্বীনমহে বয়ন ।

৩ ১২
স্ববীরমম আহুত । ৬ ॥

লক্ষ্য !—উপগন্তব্য ! ব্যাপক ! বিশ-
পতে—বিশাংপতে । মহুবা সকলের পতি !

আহুত—সর্বেষজ্ঞানৈরভিহত ! হে
অগ্নে ! ছ মন্তঃ—দীপ্তমন্তঃ । স্ববীরং—
কল্যাণন্তোত্বকং তোমার শুভদস্তবকারী
আছে । স্বঃ—স্বাঃ । রয়ং নিবীমহে—নিহিত-
বন্তঃ—নিহিত করিলাম ।

হে ব্যাপক ! হে মহুবা সকলের পতি !
সকল যজ্ঞমান কর্তৃক অভিহত ! হে অগ্নে !
তোমার উত্তম স্তবকারী আছে । দীপ্তমন্তঃ
তোমাকে আমার এই যজ্ঞে নিহিত
করিলাম । ৬ ॥

অথ মন্ত্রী ।

(বিরূপ ঋষিঃ)

৩১ ৩২ ৩২ ৩ ১২ ২২ ৩২
অগ্নি মূর্দ্ধাদিব ককুং পতিঃ পৃথিব্যা
৩ ২
অহম্ ।

৩১ ২২
অপাং () রেতাং () মি জিহ্বতি । ৭ ॥

• মূর্দ্ধা—দেবানিঃ শ্রেষ্ঠঃ । দিবঃ—ভালোকস্ত
ককুং—উজ্জ্বলতঃ—উন্নত স্থান । পৃথিব্যাচ
পতিঃ । অগ্নঃ ঐশ্বর্যঃ । অপাং রেতাং মি
স্থাবরজঙ্গমাশ্রয়কানি ভূতানি । জিহ্বতি—
প্রৌণয়তি—পরিভূপ্ত করবেন ।

অগ্নি দেবগণের শ্রেষ্ঠ ছালোকের ককুং
স্বরূপ ও পৃথিবীর (মহুবা-লোকের)
পালনকর্তা । ইনি স্থাবর-জঙ্গমাশ্রয়ক সমু-
দায় জীবকে পরিভূপ্ত করিতেছেন ।

[ছালোকের ককুং স্বরূপ অর্থাৎ বৈশ্বা-
নরায়ণ স্বরূপে ছালোকের উপরিভাগ
হইতে একপ প্রকাশিত হইতেছেন, যেন
তিনি একটি ককুং স্বরূপ, অর্থাৎ যেকপ
ককুং বৃষের পরিচায়ক, তরূপ বৈশ্বানরায়ণ
স্বরূপ ছালোকের পরিচায়ক ।]

[স্বর্গা মহুঘের পালনকর্তা, কারণ
“আদিত্যাজ্ঞায়তে বৃষ্টি বৃষ্টেঃসং ততঃ প্রজাঃ ।”
স্বর্গা দ্বারা জলাকর্ষণ, তাহা হইতে মেঘ-
মেঘ হইতে বৃষ্টি, বৃষ্টি হইতে শস্ত শস্ত
হইতে প্রজা-পালন ।]

অথার্ষমী।

(শুনঃ শোপ ঋষিঃ।)

৩২ ৩২ট ৩১২ ৩১ ২৩ ১২
ইমমুস্বনস্মাক(ং) সনিং গায়ত্রং
২২
নব্যা(ং) সম্।

১২ ৩ ২৩ ১২
অগ্নে দেবেষু প্রবোচঃ। ৮ ॥

হে অগ্নে! . স্বং অস্মাকং—অস্মাৎ
সম্বন্ধিনং—আমাদের সম্বন্ধীয়। ইমভূষা =
পুরোদেশেহুগীয়ামানমপি অগ্নে অহুগীয়া-
মান ও অনিং—হবির্দানং—স্বত প্রদানকে।
নবাসং—নবতরং। গায়ত্রং—স্বতীকরণ
বচোপি—স্বতীকরণবাক্যকে। দেবেষু—
দেবনং অগ্নে—দেবতাদিগের অগ্নে। প্রবোচঃ
প্রকৃতি—বল।

অগ্নি! তুমি আমাদের অগ্নে অহুগীয়ামান
নূতনতর হবিঃ প্রদান ও স্বতীকরণ দেবতাদি-
গের অগ্নে বলিয়া দাও।

অথ নবমী।

(গোপবনঃ ঋষিঃ)

১ ২ ৩ ১২ ৩ ১২ ২২
তং স্বা গোপবনোগিরা জনিষ্ঠদগ্নে
অঙগিরঃ।

১ ২ ৩ ১২
সপাবক প্রধৌহবম্।

হে অগ্নে! তং স্বা—স্বাং। গোপবনঃ—
গোপবন ঋষি। গিরা-স্বত্যা—স্বতীকরণ।

(১) ঐশ্বর্যপুস্তক।

জনিষ্ঠং—জনয়তি—বর্ধয়তি। অগ্নিরঃ—সর্বত্র
গতঃ, অগ্নিরসাং পুত্রোবা—সর্বত্রগতঃ অথবা
অগ্নিরসের পুত্র। হে পাবক—হে শোধক!
হবং—গোপবনস্ত আহ্বানং—গোপবনের
আহ্বানকে—ঋষি—শৃণু। অগ্নি! তোমাকে
গোপবন ঋষি স্বতীকরণ দ্বারা বাড়াইতেছে।
হে অগ্নি! হে শোধক! তুমি এক্ষণে
গোপবনের আহ্বান শ্রবণ কর। ২ ॥

অথ দশমী।

(বামদেব ঋষিঃ)

২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২
পরি বাজপতিঃ কবিরমিহ'ব্যঃ ন্য-
ক্রমীং

২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
দধদ্রত্নানি দান্তমে ॥১০॥

বাজপতিঃ—বাজানাময়ানাং পতিঃ পালকঃ
ভক্ষ্যজ্ব্যোর রক্ষাকর্তা। কবিঃ—ক্রান্তদর্শী
মেধাবীবা—মেধাবী। দান্তমে—হবির্দত্ত-
বতে যজমানায়—হবিঃ দানকারী যজমানকে।
রত্নানি—রমণীয়ানি ধনানি দধৎ প্রযচ্ছন—
দান করিয়া। অগ্নিঃ। হবানি—হবীঃ—
হবিকে। পর্যাক্রমীং—পরিক্রামতি—ব্য-
প্নোতি।

অগ্নি সমুদায় ভক্ষ্যজ্ব্যোর রক্ষাকর্তা,
মেধাবী অথবা দূরদর্শী। তিনি হবির্দান-
কারী যজমানকে রমণীয় ধন দান করিয়া
ঐহাদের হবি সকলে ব্যাণ্ড হইয়া গি-
য়াছেন।

অথৈকাদশী।

(কথ্যধর্মিঃ)

২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ২
উত্থাত্য জাতবেদনং দেবং বহন্তি
৩ ১ ২
কেতবঃ।

৩ ১২ ২৩ ১ ১

দৃশে বিশ্বায় সূর্যম্। ১১ ॥

কেতবঃ—প্রজাপকাঃ, স্বর্গাঃ—সর্বস্ত্র প্রেরক-
মানিতাং—সকলের প্রেরক আদিতাকে।
উত্থাত্য—উর্দ্ধংবহন্তি—উর্দ্ধে বহন করে।
উ—পাদপূরণে। বিশ্বায়—বিশ্বস্ত্রে সর্বস্ত্রে
ভূনায়—সকল বিশ্বকে। দৃশে—দ্রষ্টুং।

তাং—তং প্রসিদ্ধং—সেই প্রসিদ্ধকে।

জাতবেদনং—জাতানাং প্রাণিনাং বেদিতারং
জাতপ্রজ্ঞং, জাতবনং বা—প্রাণিসকলের
জাতাকে। দেবং—দ্যোতমানং।

সেই প্রসিদ্ধ জাতবেদা অর্থাৎ প্রাণীমাত্রেয়
জাতা অগ্নিকপৌ স্বর্গ্য সমুদায় বিশ্বকে
দর্শনজ্ঞাত্ব অর্থাৎ আলোকিত করিবার জন্য
তাঁহার রশ্মিরূপী ষোটক সকলকে উর্দ্ধে
বহন করিয়া লইয়া যাইতেছেন।

অথ দ্বাদশী।

(মেধাতিথি ঋষিঃ)

৩ ১ ৩ ১২ ২২ ৩ ১ ২ ৩ ২
কবিশ্মিগুপস্তুহি সত্যধর্ম্মাণমধ্বরে।
৩ ১ ২ ৩ ১ ২
দেবমমীবচাতনম্। ১২ ॥

হে স্তোতৃসত্ত্ব! অধ্বরে—ক্রতো—যজ্ঞে।
অগ্নিঃ। উপস্তুহি—উপেত্য স্তুতিং কু—
আদিয়া স্তব কর।

কবিঃ—মেধাধিনং।

সত্যধর্ম্মাণং—সত্য বচন রূপেণ ধর্ম্মেণো-
পেত্যং—সত্যবচনরূপে ধর্ম্মাক্রান্ত। দেবং-
দ্যোতমানং।

অমীবচাতনং—অমীবাণাং হিংসকানাং শক্রুণাং
বা বাতকং—হিংস্রক জন্তুর অথবা শক্রবাতক।

হে স্তোতৃগণ! তোমরা যজ্ঞে সত্যধর্ম্ম-
হিংস্রক জন্তুগণ-বাতক অগ্নিদেবের নিকট
আসিয়া স্তব কর।

[অগ্নি “সত্যধর্ম্মা” বলিলে, এ অগ্নি পঞ্চ-
মহাভূতের তৃতীয়, মহাভূতায়ি হইতে পৃথক্
বলিয়া বোধ হয়, কারণ সে অগ্নি জড়।
বেদের মন্ত্রভাগে অগ্নি, বায়ু প্রভৃতি যে
সকল জড়পদার্থের মধ্যে যে সর্বময় পরমাত্মা
বর্ত্তমান আছেন, বাঁহাকে দেখিবার অন্য
উপায় নাই, তাঁহাকে যে কোন জড়পদার্থ
অবলম্বন করিয়া হউকনা কেন, যে কোন
রূপ ও নাম দিয়া হউকনা কেন, একবার
সমাধিপূর্বক দর্শন করিতে পারিলেই বাসনা
পূর্ণ হইবে। এই দৃঢ় নিশ্চয় আধ্যাত্মিক
বৈদিক সম্প্রদায় হইতে পুরাণ-সম্প্রদায়
পর্য্যন্ত চলিয়া আসিতেছে।]

অথ ত্রয়োদশী।

(সিন্ধু দ্বীপোহম্বরীষো বা তৃত-
আপ্তো বা ঋষিঃ)

১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
শমো দেবী রভির্ভিয়ে শমো ভবন্তু-
৩ ১ ২ ২ উ ৩ ১ ২
পীতয়ে শংযোরভি অবন্তু নঃ। ১৩ ॥

নঃ—অম্মাকং (শাপাপনোদঘারেণ)
শং—সুখং। ভবন্তু। দেবীঃ—দেব্যঃ আণঃ-

জলদেবীগণ। অভিষ্টয়ে—অমৃতদ্বজ্জার
ভবন্ত—আমাদের যজ্ঞের জন্ত হউন।
নঃ—অমৃতং সঘন্ধিনে, পীতয়ে—পানায়।
শং—সুখং ভবন্ত। তথা, শং—উৎপন্নানাং
রোগানাং শমনং। যোঃ—যাপনং অমৃতং
পানং পুথকরণং চকুর্ভবন্ত। নঃ—অমৃতাকং।
অভি—উপরি অবন্ত, অতীর্থং দিষ্টবন্ত।

জলদেবী! আমাদের পাপ দূর করিয়া
আমাদের যজ্ঞের জন্ত সুখদায়িনী হউন।
আমাদের পানের জন্ত সুখ-প্রদায়িনী হউন।
উৎপন্ন রোগের শমন ও অমৃতপন্ন রোগ (১)
নিবারণ করুন ও আমাদের উপর সর্বদা
শান্তিফল সেন্সন করুন।

অথ চতুর্দশী।

(উশনা ঋষিঃ)

১ ২ ৩১র ২র ৩ ১ ২
কন্ত নুনং পরীণসিধীয়োজিস্বসি-

১ ২ ৩ ১ ২ ৩
সংপতে। গোষাতা বস্যা তে
১ ২
গিরঃ ১১৪।

(১) রোগ তিন প্রকার, যথা—
অভীত, আগত ও অনাগত।

হে সংপতে—সত্যংপতে! অগ্নে!
নুনং—ইদানীং। কন্ত—কীদৃশন্ত জনন্ত।
পরীণসি—ব্রহ্মণি। ধিয়ঃ—কর্ম্মণি।
জিস্বসি—প্রীণয়সি। বস্যা তে—তব সঘ-
ন্ধিতঃ গিরঃ—স্বতয়ঃ। গোষাতা—গো-
সাতো—গবাং লাভে ভবন্ত থলু। তস্মাৎ-
ত্বং কুত্র তিষ্ঠসি? অমৃতাকং ইদানীং
গবিচ্ছা প্রবর্ত্ততে।

হে সংপতে অগ্নে! এক্ষণ কিরূপ
যজমান ব্রাহ্মণে কর্ম্ম সকল সফল করি-
তেছে? তোমার সঘন্ধীয় স্তবগুলি গোধন
লাভে সমর্থ হউক। তজ্জন্ত তুমি কোথায়
আছ? আমাদের এক্ষণ গোধন-লাভেচ্ছা
হইতেছে।

ইতি তৃতীয়া দশতি।†

(ক্রমশঃ)

শ্রীবিধুভূষণ দেব।

† 'দশতি' বলিতে দশটি মন্ত্র বুঝায়, কিন্তু এখানে
১৪টি মন্ত্র হইয়াছে; এক্ষণ মধ্যে মধ্যে ব্যতিক্রম
দৃষ্ট হইবে।

স্মরণ-মাহাত্ম্যম্ ।

শ্রীমহাদেব উবাচ ।—

দৃষ্ট্বা তত্ত্বেন দেবেশি স্মরণোন্মোহঃ

তু নিত্যশঃ ।

তৃষাতুরো যথৈবাস্তত্ত্বদ্বদ্ বিষ্ণুং

স্মরণাম্যহম্ ॥ ১ ॥

হিমেনাকুলিতং বিশ্বং স্মর-

ত্যগ্নিং যথা তথা ।

স্মরন্তি সততং বিষ্ণুং পিতৃ-দেবর্ষি-

মানবাঃ ॥ ২ ॥

পতিব্রতা যথা নারী পতিং স্মরতি

নিত্যশঃ ।

তথা স্মরামি দেবেশি বিষ্ণুং

বিশ্বেশ্বরেশ্বরম্ ॥ ৩ ॥

দূরস্রোহপি যথা গেহং চাতকো

জলদং যথা ।

ব্রহ্মবিদ্যাং ব্রহ্মবিদস্তথা বিষ্ণুং

স্মরণাম্যহম্ ॥ ৪ ॥

শ্রীমহাদেব কহিলেন—হে দেবেশি !

তৃষাতুব ব্যক্তি যেরূপ জল বাসনা করে,

আমিও তজ্জপ হাথার্থাদর্শন করিয়া প্রতি

দিনে বিষ্ণু স্মরণ করিয়া থাকি । ১ ।

বিশ্ব শীতে আকুলিত হইলে, লোক

যেরূপ অগ্নি স্মরণ করে, তজ্জপ পিতৃ-

দেবর্ষি-মানবগণ বিষ্ণুকে স্মরণ করেন । ২ ।

যেরূপ পতিব্রতা নারী সর্বদা স্বামীচিন্তা

করেন, তজ্জপ আমি বিষ্ণুকে স্মরণ করি ।

৩ ।

যেরূপ দূরস্থ ব্যক্তি গৃহকে, চাতক যেরূপ

হংসা মানসমিচ্ছন্তি স্বায়ং স্মরণং

হরেঃ ।

ভক্তাশ্চ ভক্তিমিচ্ছন্তি তথা বিষ্ণুং

স্মরণাম্যহম্ ॥ ৫ ॥

বৈষ্ণবাশ্চ যথা ভক্তিং পশবশ্চ

যথা তৃণম্ ।

ধর্ম্মমিচ্ছন্তি বৈ সন্তস্তথা বিষ্ণুং

স্মরণাম্যহম্ ॥ ৬ ॥

যথা ব্যাদমিনো মারং তথা বিষ্ণুং

স্মরণাম্যহম্ ।

প্রাণিনাং বল্লভো দেহো যত্র

আত্মাহবতিষ্ঠতে ॥

আয়ুর্বাঞ্ছন্তি বৈ জীবাস্তথা বিষ্ণুং

স্মরণাম্যহম্ ॥ ৭ ॥

ভ্রমরাশ্চ যথা পুষ্পং চক্রবাক্য

দিবাকরম্ ।

যথাঅবল্লভাঃ ভক্তিং তথা বিষ্ণুং

স্মরণাম্যহম্ ৮ ॥

যেহকে, ব্রহ্মবিৎ ব্রহ্মবিদ্যাকে স্মরণ করেন,
তজ্জপ আমি বিষ্ণুকে স্মরণ করি । ৪ ।

যেরূপ হংস সকল মানস-সরোবর,

অনিকুল হরির স্মরণ, ভক্তসকল ভক্তি

ইচ্ছা করেন ; যজ্জপ বৈষ্ণব সকল ভক্তি,

পশু সকল তৃণ, মাধু সকল ধর্ম্ম, ব্যাদন-

প্রাপ্ত যেরূপ কন্দর্পকে বাসনা করেন,

তজ্জপ আমি বিষ্ণুকে স্মরণ করি । জীবের

প্রিয় দেহ—যাহাতে আত্মা থাকেন, সেই

দেহকে ও আয়ুকে জীব যেরূপ বাসনা

করে, তজ্জপ আমি বিষ্ণুকে স্মরণ করি ।

ভ্রমর সকল যেরূপ পুষ্পকে, চক্রবাক্য দিবা-

করকে, যেরূপ আত্মারাম ভক্তিকে, তজ্জপ

আমি বিষ্ণুকে স্মরণ করি । ৫—৮ ।

অন্ধেনাকুলিতা লোকা দীপং	শীতরশ্মি-শিলা যদ্বচন্দ্র-
বাঞ্ছন্তি বৈ যথা ।	যোগাদপঃ স্রবেৎ ।
তথৈব পুরুষা লোকে স্ররণং	এবং বৈষ্ণবসংযোগান্তিক্তির্ভবতি
কেশবস্য চ ॥ ৯ ॥	শাস্ত্রতী ॥ ১৩ ॥
যথা অমর্ত্য বিশ্রামং নিদ্রাং	কুমুদ্বতী যথা সোমং দৃষ্টা পুষ্পং
ব্যসনিনো যথা ।	বিকাশতে ।
যথালস্যোজ্জ্বিতাবিদ্যাং তথা	তদ্বদেবে কৃত্য ভক্তিমুক্তিদা
বিষ্ণুং স্রাম্যহম্ ॥ ১০ ॥	সর্বদা নৃণাম্ ॥ ১৪ ॥
মাতঙ্গাঃ পার্শ্বতীং ভূমিং সিংহা	যথা নলস্য সংব্রস্তা ভ্রমরী
বনগজাদিকম্ ।	স্ররণং চরেৎ ।
তথৈব স্ররণং বিষ্ণোঃ কর্তব্যং	তেন স্ররণ-যোগেন নল-সারূপ্য-
পাপভীরুভিঃ ॥ ১১ ॥	তামিয়ৎ ১৫ ॥
সূর্য্যকাস্তুরবেষ্ণোগাধ্বনিস্তত্র প্র-	গোপীভিজ্জারবুদ্ধ্যা চ বিষ্ণোশ্চ
জায়তে ।	স্ররণং কৃতম্ ।
এবং বৈ সাধুসংযোগাদ্করৌ ভক্তিঃ	তাশ্চ সাযুজ্যতাং নীতাস্থথা বিষ্ণুং
প্রজায়তে ॥ ১২ ॥	স্রাম্যহম্ । ১৬ ॥

তামসাবৃত্ত জগৎ যেরূপ দীপ ইচ্ছাকরে, তদ্রূপ মনুষ্যাগণ কেশবের স্ররণ করেন। ৯।

অমর্ত্য যদ্রূপ বিশ্রামকে, ব্যসনগ্রস্ত যেরূপ নিদ্রাকে, যেরূপ অলস ব্যক্তি তান্ত্র বিদ্যাকে বাঞ্ছা করে, তদ্রূপ আমিও বিষ্ণুকে স্ররণ করি। ১০।

মাতঙ্গ যেরূপ পার্শ্বত্যা ভূমিকে, সিংহ যেরূপ বন ও গজাদিকে বাসনা করে, তদ্রূপ পাপ-ভীত ব্যক্তিগণ বিষ্ণুকে স্ররণ করিবেন। ১১।

সূর্য্যকাস্তমণি যেরূপ সূর্য্য-সংযোগে বহ্নি উৎপাদন করে, তদ্রূপ সাধু-সংসর্গে জীহ্বিতে ভক্তি উৎপন্ন হয় ১২ ॥

চন্দ্রকাস্তমণি যদ্রূপ চন্দ্র-সংযোগে জল স্রাব করে, তদ্রূপ বৈষ্ণব সংযোগে শাস্ত্রতী ভক্তি উৎপন্ন হয়। ১৩ ॥

কুমুদফুল যদ্রূপ চন্দ্র দর্শন করিয়া বিকশিত হয়, তদ্রূপ শ্রীকৃষ্ণে ভক্তি করিলে মনুষ্য মুক্তি লাভ করিয়া থাকে। ১৪।

যদ্রূপ নলের ভ্রাসে ভ্রমরী তাহার স্ররণ করে ও সেই স্ররণ বশে তদাকারতা প্রাপ্ত হয়। ১৫।

গোপীগণ জার-বুদ্ধিতে বিষ্ণুর স্ররণ করিয়াছিলেন ও সেই স্ররণ-বলে বিষ্ণু-সায়ুজ্যতা প্রাপ্ত হইলেন, তদ্রূপ আমিও বিষ্ণু স্ররণ করি ॥ ১৬ ॥

কেহপি তৈ ছুষ্ঠভাবেন ছুষ্ঠভাবেন ন ধনেন সমুদ্বেন ন বৈ বিপুলয়া ধিয়া
কেচন। একেন ভক্তি-যোগেন সমীপে
কে চাপি লোভভাবেন নিঃস্পৃহা- দৃষ্টতে ক্ষণাৎ।
শৈচব কেচন। সান্নিধ্যোহপি স্থিতোদূরে নেত্রয়োঃ
ভক্ত্যা বা স্নেহভাবেন ধেমভাবেন রঞ্জনং যথা ॥ ২০ ॥

বা পুনঃ ॥ ১৭ ॥ হওয়া যায় না, একমাত্র ভক্তিযোগে তাঁহাকে
কেহপি 'সামিহ' ভাবেন বুদ্ধ্যা বা তৎক্ষণাৎ দর্শন করিতে পারা যায়।
বুদ্ধি-পূর্বকৈঃ। তিনি নিকটে থাকিলেও দূরে থাকেন,—
গেন কেনাপি ভাবেন চিন্তা- যেরূপ চক্কর অঙ্গন ১৭—২০।
স্তু জনার্দনম্। ইহলোকে অখং [শ্রীকৃষ্ণকে যিনি, যে ভাবে চিন্তা করন
ভুক্তা যাস্তি বিষেণঃ সনা- না কেন, তিনি তাঁহাকে সেই ভাবেই
তনম্। ১৮। মুক্তি প্রদান করিয়া থাকেন, যথা—
অহো বিশেষশ্চ মাহাত্ম্যমদ্বুতং গোপ্যঃ কামাৎ ভয়াৎ কংসো
লোমহর্ষণম্। দ্বেষাচ্চৈদ্যাদয়ো নৃপাঃ।
মদুচ্ছয়োহপি স্মরণং ত্রিধামুক্তি- সম্বন্ধাদ্ ব্রহ্মণঃ স্নেহাদ্ যুগং
প্রদায়কম্ ॥ ১৯ ॥ ভক্ত্যা বয়ং বিভো ॥

(শ্রীভাগবতে ৭ স্কন্ধে ১ অঃ ২০)

কেহবা ছুষ্ঠভাবে, কেহবা ছুষ্ঠভাবে, শ্রীকৃষ্ণে বিদেব করিয়াও যদি গম্বা
কেহবা লোভে, কেহবা স্পৃহভাবে, তাঁহার পদ লাভ করেন, তাহা হইলে তাঁহার
কেহ ভক্তিতে, কেহ স্নেহভাবে, কেহবা পরামর্শজন যে তাঁহার অমুগ্রহ লাভ করিবেন,
কেহা বেষভাবে, কেহ সামিহভাবে, কেহবা ইহাতে আশ্চর্য কি?

বুদ্ধিপূর্বক, যিনি যে কোন ভাবে বিদেবাদপি গোবিন্দং দনঘোষা-
জনার্দনকে চিন্তা করন না কেন, তিনি আজঃ স্মরণ।

ইহলোকে অখ ভোগ করিয়া সনাতন শিশুপালো গতন্তুং কিং পুনন্তুং-
বিজ্ঞ লোকে গমন করিয়া থাকেন। পরায়ণঃ ॥

অহো! বিমূর্ষ মাহাত্ম্য অদ্বুতং ও লোম- (গরুড় পু্রাণে ২৩ অধ্যায় ১২)
হর্ষণ! মদুচ্ছা ক্রমে স্মরণ করিলেও তিন এই নাম পরিহাসে, সংক্ষেপে, অনাদরে,
প্রকারে মুক্তি লাভ হয়। ধন, ঐশ্বর্য হেলায় গ্রহণ করিলেও অশেষ পাপ নষ্ট
করা বিপুল বুদ্ধিতে তাঁহাকে প্রাপ্ত হয়।

সাক্ষ্যেত্যং পারিহাস্যং বা স্তোভ-
হেলনমেব বা ।

বৈকুণ্ঠ নাম গ্রহণমশেষাঘ-
হরং বিদুঃ ॥১৪।

(শ্রীভাগবতে ৬ষ্ঠ স্কন্ধে—২ অধ্যায়ে ।)

অন্ততঃ পদ্মপুরাণে ব্রহ্মবংশে ২৫ অধ্যায়ে—

মামৈকং বস্তবাচি স্মরণপথগতং শ্রো-
জ্ঞানংগতং বা । শুক্রে বাস্তববর্ণং ব্যবহিত-
রহিতং তারন্যতোব্য সত্যং ॥

একনাম প্রসঙ্গ জন্মে বাঁহার বাক্যে,
স্মরণপথে আইসে, অথবা শ্রবণমূলে আইসে,
উহা শুক্রে, অন্তর্যবর্ণ, ব্যবহিত রহিত
হইলেও মনুষ্যকে তারণ করে, ইহা সত্য ।
("ব্যবহিত রহিত" অর্থাৎ নারায়ণ শব্দ
কিঞ্চিৎ উচ্চারণান্তর প্রসঙ্গক্রমে অন্ত শব্দ
ব্যবধান রহিত) এইজন্য অজ্ঞানিল মুক্তা-
সময়ে পুণেব নাম 'নারায়ণ' উচ্চারণ করিয়া
বিষ্ণুপদ পোষ্ট হইয়াছিলেন ।

পূর্বে বলা হইয়াছে, গোপীগণ আর-
বুদ্ধিতে শ্রীকৃষ্ণকে ভজনা করিয়াছিলেন ।
এ কথা সাধারণ বুদ্ধিতে দৃষিত বলিয়া
বিবেচিত হইতে পারে । পাছে অস্ত্রের
সংশয় হয়, এইজন্য মহাত্মা পরীক্ষিৎও
শুকদেবকে প্রসন্ন করিয়াছিলেন, কিন্তু এ
পাপ-সংশয় তাঁহার পবিত্র মনে কখনও
উদয় হয় নাই, কারণ তিনি বিষ্ণুরাত নামে
খ্যাত । মনসা ভক্তির মধ্যে শ্রবণে
পরীক্ষিৎ শ্রেষ্ঠ ।

শ্রীবিষ্ণুঃ, শ্রবণে পরীক্ষিদ-
ভবদ বৈমাসিকঃ কীর্তনে ।

প্রহ্লাদঃ স্মরণে তদজিহ্ব-ভজনে
লক্ষ্মীঃ পৃথুপুজনে ।

অকুরস্তভিবন্দনে কলিপতি
দাস্যেহর্থ সখ্যেহর্জুনঃ ।
মর্কটস্বান্নিবেদনে বলিরভুং
কৃষ্ণাপ্তিরেয়াং পরং ॥

(পদ্যাবল্যাং ।)

দিনি শ্রীকৃষ্ণ নাম শ্রবণ ও তাঁহার
লীলা শ্রবণ অল্প সপ্তাহকাল নিরন্তর ছিলেন—
নৈবাতিদুঃসহাক্ষুন্মাং ত্যক্তো-
দমপিবাধতে ।

পিবন্তং তন্মুখান্তোজ চ্যুতং হরি-
কথামৃতম্ ॥

(১০১স্ক ১অ ১১ ।)

সে পরীক্ষিতের মনে কখনও দৈদৃশ্য পাপ-
সংশয়ের উদয় হইতে পারে না এবং যে
শুকদেব—বাঁহার শ্রীকৃষ্ণনামে পদে পদে
অঙ্গ-পুলক প্রভৃতি সাত্বিক লক্ষণ হইতেছে,
সে মহাত্মা শুকদেব যে শ্রীকৃষ্ণচরিতে
অশ্রাব্য কথা র যোজনা করিবেন, ইহা কখনও
সন্দেহের নহে । আমাদের পাপ-বুড়ি,
অতরাং পাপকথা—পাপসংশয় প্রথমেই মনে
হয় ; শুক-সদরে কখনও এরূপ সংশয় হয়
না । পাছে সত্যই অস্ত্রের মনে পাপ-
সংশয়-উদয় হয়, তজ্জন্যই পরীক্ষিৎ মহাশয়ও
শুকদেবকে প্রসন্ন করিয়াছিলেন ।—

সংস্থাপনায় ধর্ম্মস্য প্রশমায়-
তরস্যচ ।

অবতীর্ণোহি ভগবানংশের
জগদীশ্বরঃ
সকথং ধর্ম্মসেতুনাং বক্তা কর্তা
রক্ষিতা ।

প্রতীপমাসের ঋণ পরদারাভি-

মষণং ॥ ২৭ ॥

আপ্তকামো যদুপতিঃকৃতবান্

বৈ জুগুপ্সিতম্ ।

কিমভিপ্রায় এতন্নঃসংশয়ং

ছিদ্ধি স্তত্রত ॥ ২৮ ॥

ইহাতে বৈষ্ণবভোষণী বলেন—

“তন্মাৎ তত্তাতানাং কেবাধিকং সন্দেহ
বিভক্য ভেবামেব হিতার্থং তদুখাপা ব-
ন্দেহব্যাজেন পৃচ্ছতি।”

তিনি নিজের সন্দেহ হলে সেইখানে
কোন কোন লোকের মনে সন্দেহ-তর্ক
ধরিতা, তাহাদের হিতার্থ প্রশ্ন করিয়াছিলেন;
কিন্তু এ সন্দেহ ভক্তের হৃদয়ে স্থান পায় না;
ভক্তের হৃদয়ে শ্রীকৃষ্ণ বাস করিয়া থাকেন;
সে পবিত্র স্থানে কখনও পাপ-সন্দেহ-উদয়
হইতে পারে না। এইজন্য ভক্তের প্রশান্ত
অধিক।

পৃথীত্ববদিয়ং মহৎসু মহতী-

তদ্ব্যক্টনং বারিধিঃ

পীতোহসৌ কলসোস্তবেন মুনিনা

স ব্যোমি খদ্যোতবৎ ।

তদ্বিষ্ণো দনুজারিনাথমথেন-

পূর্ণং পদংনাভবৎ ।

তদ্বেবো বসতি ত্বদীয় হৃদয়ে

ততো মহামাপরঃ ॥ (১)

(১) এই শ্লোকটি আমার খগীয়া মাতাঠাকুরাণীর
পুত্রস্বর “জগন্নাথ” মুখে প্রথম শুনিয়াছিলাম।
তার বার্তা কথনও সমুদয় কথা স্পষ্ট বুঝিতে
পারিলাম। তাহা বুঝিয়াছিলাম, লিখিলাম, কোন
ঠিক মহোদয়ের এই শ্লোকটি জানা থাকিলে ও
যদি বর্ণনা বোধহইলে, কৃপাকরিতা আমার সর্বোপ-
রে পরমোপকৃত হইবে। এই শ্লোকটি এই ভাবেই
স্বচ্ছন্দে প্রকাশ করিয়াছিলাম।

অর্থাৎ পৃথিবী অত্যন্ত বড়, কিন্তু
তাহাকেও সপ্ত সমুদ্র বেটন করিয়া আছে;
এ সপ্ত সমুদ্রকেও অগস্ত্য মুনি পান করিয়া-
ছিলেন, সেই মুনিও আকাশে ষষ্ঠোত্তমঃ;
সেই আকাশও বলি-মথনে শ্রীকৃষ্ণের পূর্ণ-
পদ প্রাপ্ত হন নাই; (কারণ বলি রাজা
ত্রিপদ-কুমি শ্রীকৃষ্ণকে দান করিয়াছিলেন;
একপদে মর্ত ও অন্তপদে স্বর্গ, তৃতীয়
পদের স্থান-অভাব হইয়াছিল); সেই
দেব তোমার (কোন সাধুর) হৃদয়ে বাস
করেন, সুতরাং সাধু অপেক্ষা মহৎ আর
নাই।

তদ্ব্যক্ট পূজাপাদ শ্রীবিষ্ণুনাথ চক্রবর্তী
মহাশয় কহিয়াছেন “কর্ণজ্ঞানপ্রভৃতীনাং
হৃদয়ে সন্দেহ সমুদ্ভূতমাগম্য তদ্ব্য-
ক্টদার্থং পৃচ্ছতি”—

কর্ণী ও জ্ঞানী প্রভৃতি লোকের হৃদয়ে
সন্দেহ সমুদ্ভূত দেখিয়া, শ্রীপরীক্ষিত মহারাজ
সেই সন্দেহ দূর করিবার জন্য জিজ্ঞাসা
করিয়াছিলেন।

সুতরাং কর্ণী ও জ্ঞানী পুরুষদিগের
মাত্র এ সন্দেহ হইয়া থাকে; ভক্তের এ সন্দেহ
হয়না; কারণ তিনি ভক্তের ধন। একপে-
দেখা যাউক যে, শ্রীকৃষ্ণ যে লীলা করিয়া-
ছিলেন, তাহা কোন্ দেহের লীলা। তাহা কি
প্রাকৃত-দেহ অথবা অপ্রাকৃত দেহ; তাহা কি
আমাদের জ্ঞান মাংসাস্থকপৃথিবীমুদ্রায়-
মজ্জাহিময় দেহ অথবা তদ্ব্যতিরিক্ত অজ্ঞ-
চিন্ময় দেহ।

(ক্রমশঃ)

শ্রীবিষ্ণুভূষণ দেব ।

ভ-গোল পরিচয়।

৫ম পাঠ—১ম প্রপাঠক।

তারা।

নাম।—পরিচয়ের সুবিধার জন্য পৃথিবী প্রত্যেক অটালিকা, পল্লী, গ্রাম, নগর, মহানগর, পৃথক পৃথক নাম পাইয়াছে। যথা বিশ্ববিদ্যালয় চেন্না, কানীঘাট, ভবানীপুর, কলিকাতা এবং সম্বিহিত পল্লী, গ্রাম, নগর, মহানগর সংহতির দেশ-বাচক এক এক নাম হইয়াছে, যথা—বঙ্গালা, বেহার, উড়িষ্যা।

পরিচয়ের সুবিধার জন্য ভ-গোলের প্রধান প্রধান তারাগণের ও শুদ্ধক ও তারকাস্তরকের এবং বাস্পস্তরকের নামকরণ হইয়াছে, যথা—ধ্রুবতারা, শুদ্ধক, ক্রান্তিকা এবং তারকা-স্তরক; মধুচক্র, বাস্প-স্তরক, স্তরকরাজী ইত্যাদি। প্রত্যেক সম্বিহিত তারাগণ, শুদ্ধক, তারকাস্তরক ও বাস্পস্তরক-সংহতির এক এক মণ্ডলবাচক নাম আছে। যথা শিশুমার মণ্ডল, মণ্ডল ইত্যাদি। ভ-চক্রস্থিত ১২টি মণ্ডলের বিশেষ নাম রাশি এবং ঐ ১২টি মণ্ডল রাশি নামে পরিচিত। মেঘরাশি, বৃষরাশি ইত্যাদি। ১২টি রাশির সাধারণ নাম ভ-গণ।

সংখ্যা।—ভ-গোলে চন্দ্র-সূর্য্য বাতীত যে সকল অগ্ন্যা জ্যোতিষ্ক আছে, চাক্ষুষ-প্রত্যক্ষে তাহাদের মধ্যে ৭১৯১ তারা এবং কয়েকটি তারকাস্তরক এবং ২১১টি বাস্প-স্তরক মাত্র আমরা দেখিতে পাই। চাক্ষুষ দৃষ্টিতে তারাকাল্পিত আকার, টাকা, আবুলি, সিকি, ছয়ানির মত, শুদ্ধকগুলির আকার

বরট চক্রবৎ এবং তারাস্তরক ও বাস্পস্তরক-গুলির আকার মেঘখণ্ডবৎ, ধূমকেতুগুলির আকার সম্মার্জ্জনী বৎ। দূরদীক্ষণ যন্ত্রের সাহায্যে দেখিলে ভ-গোলের তারা-সংখ্যা ৩ সহস্র কোটি গণনা করা যায়।

জ্যোতিষ্ক গণনা দ্বারা আমরা জানিতে পারি যে, ঘন আয়তনে পৃথিবী অপেক্ষা সূর্য্য চতুর্দশ লক্ষগুণ বড়, এবং সূর্য্য অপেক্ষা বহুতর তারা অতি বহুতর। কোন তাবা সূর্য্যাপেক্ষা শতগুণ বড়, কোন তারা সূর্য্য-পেক্ষা সহস্রগুণ বড়।

ঘন আয়তন অনুসারে তারাগণ বিভাগ করিলে, দেখা যায় যে, মৃগনাদ লুপ্ত তাবা, যোগতারা অভিজিৎ, পদতারা, প্রভাসতারা এবং যোগতারা শ্রবণা সর্ক্যাপেক্ষা বৃহৎ। এবং এই ১ম শ্রেণীর তারাগণ নীলাভ খেত বর্ণ। এই ১ম শ্রেণীর তারাগণ উজ্জলতম এবং অধিকতম চাকচিক্যময়। লুপ্ত ভ-গোলের শিরোমণি। আয়তনে লুপ্ত সূর্য্য অপেক্ষা অনূন ৫০০গুণ বড়।

ঘন আয়তন অনুসারে দ্বিতীয় শ্রেণীর তারাগণ গীত বর্ণ; এই দ্বিতীয় শ্রেণীর তারাগণ তাদৃশ চাকচিক্যময় নহে। সুতরাং ব্রহ্মর্ষি তারা, যোগ তারা, রোহিণী ও স্বাতী প্রভৃতি এই শ্রেণীর তারা এবং আমাদিগের সূর্য্যও এই নিম্ন শ্রেণীর তারা।

৩য় শ্রেণীর তারাগণের পৃষ্ঠদেশ সাময়িক কলঙ্কে আবৃত হয় এবং ইহাদিগের কলঙ্কের সংখ্যা ও বিস্তৃতি অধিকতর। এ জন্য এই ৩য় শ্রেণীর তারাগণের উজ্জলতার অধিকতর পরিবর্তন ঘটে। কলঙ্কের প্রাচুর্য্য হইলে তারা মগ্ন ও লীন হয়। আবার কলঙ্কের

জ্যোতিষ-হইলে, তারা উজ্জল মূর্তি ধারণ করে। এই শ্রেণীর অধিকাংশ তারা বহুরূপ তারা। এই শ্রেণীর তারাগণ লোহিত বর্ণ, এবং সম্ভবতঃ আমাদের সূর্য্যাদি পীতবর্ণ তারা অপেক্ষা ইহাদের উত্তাপ ন্যূনতর।

তারা-জগতে এই তিন শ্রেণীর তারাই প্রধান; চতুর্থ শ্রেণীর তারাগণ তাদৃশ উজ্জল নহে। সুতরাং আমাদের সূর্য্যাপেক্ষা চতুর্থ শ্রেণীর তারাগণ অবশ্যই ঘন আয়তনে ক্ষুদ্রতর হইবে। জ্যোতির্বিদ্যার উন্নতি সহকারে

অপর বহু শ্রেণীর তারা আবিষ্কৃত হইবেক। যতদূর আন্নিষ্কার হইয়াছে, তাহাতেই নির্দিষ্ট হয় যে, তারাগণের নির্মাণ-প্রকার এক নহে। গ্রহগণ মধ্যে যেমন ভিন্ন ভিন্ন শ্রেণী আছে, তারাগণ (তারাগণ) মধ্যে তদ্রূপ নানাবিধ প্রকার-ভেদ আছে। আয়তন-ভেদ, অবস্থা-ভেদ, আলোক-ভেদ, উত্তাপ-ভেদ, বর্ণ-ভেদ, গতি ভেদ ইত্যাদি নানাবিধ ভেদ-লক্ষণ দৃষ্ট হয়।

ঘন আয়তন অনুসারে তারাগণের তালিকা।

১ম শ্রেণী নীলাভ শুক্রবর্ণ।	১ম শ্রেণী নীলাভ শুক্রবর্ণ।	২য় শ্রেণী পীত বর্ণ।	৩য় শ্রেণী লোহিত বর্ণ।
লুক্রক।	পুলস্ত্যতারা।	ব্রহ্মহৃৎ।	যোগতারা অহুরাধা।
যোগতারা অভিজিৎ।	পুলহ তারা।	যোগতারা স্বাতি।	যোগতারা আর্দ্রা।
পদ তারা।	অত্রি তারা।	যোগতারা রোহিণী।	মার তারা।
যোগতারা শ্রবণা।	বশিষ্ঠ তারা।	ধ্রুবতারা।	কালিয় তারা।
যোগতারা চিত্রা।	মরীচি তারা।		লোপামুদ্রা।
মংগমুখ তারা।	অঙ্গিরা তারা।		
যোগতারা দিঘা।			
বিষ্ণুতারা।			
স্পর্শমণি।			

চাক্ষুঃ-প্রত্যক্ষে চক্রে-সূর্য্য-গ্রহ-তারা প্রভৃতি সগুণ জ্যোতিষ্কমণ্ডলী সমস্তের অবস্থিত বোধ হয়।

দূরত্ব।—জ্যোতিষ গণনা দ্বারা আমরা ইহাও জানিতে পারি যে, পৃথিবী হইতে চক্রে গড়ে ২৪০০০০ মাইল দূরে অবস্থিত, সূর্য্য প্রায় ১০ কোটি মাইল দূরে অবস্থিত। কিন্তু তারাগণ কোনটি সূর্য্য অপেক্ষা শত গুণ দূরে, কোনটি সূর্য্য অপেক্ষা সহস্র গুণ দূরে, কোনটি সূর্য্য অপেক্ষা লক্ষ গুণ দূরে, কোনটি বা ৫০ লক্ষ গুণ দূরে অবস্থিত।

আলোক-প্রতি ২৮ মিলে (এক সেকেন্ডে) ১ লক্ষ ৮৬ হাজার মাইল গমন করে। সূর্য্যের কিরণ-পৃথিবীতে আসিতে ১৯ মিল (৭৭ মিমিট্র) সময় লাগে। কিন্তু কোন তারা হইতে পৃথিবীতে আলোক আসিতে ভিন্ন সময়, কোন তারা হইতে ৪০০০০০০ কোটি কোটি

হইতে ৮৭ বৎসর, কোন তারা হইতে ৭৭ বৎসর, কোন তারা হইতে ৩৭ বৎসর, কোন তারা হইতে ৪০ বৎসর, কোন তারা হইতে প্রায় ৫০ বৎসর সময় লাগে। আবার কোন তারা হইতে পৃথিবীতে আলোক আসিতে শত-সহস্র বৎসর লাগিতে পারে! ইহাতে স্পষ্টই প্রতিপন্ন হয় যে, মানবের চাক্ষুষ দৃষ্টি অতিক্রম। তিন সহস্র কোটি তারা মধ্যে আমরা ৭১৯২টি তারা মাত্র দেখিতে পাই। পৃথিবী অপেক্ষা শত সহস্রগুণ বড় জ্যোতিষ্কে আমরা সিকি দুয়ানির আকারে দেখি; এবং শত সহস্র কোটি মাইল দূরস্থিত তারাকে আমরা ২ লক্ষ ৪০ হাজার মাইল দূরস্থিত চন্দের সমদূরে দেখি।

পৃথিবীর সম্বন্ধিত তারাগণের দূরত্বের তালিকা।

তারার নাম।	দূরত্বের পরিমাণ, হুয়া দূরত্বের কতগুণ।	তারা হইতে পৃথিবীতে আলোক আনিবার সময়।	দূরত্বের মাইল।
জর তারা।	২ লক্ষ ৭৫ হাজার।	৪' ৩ বৎসর।	২৫৬ শত কোটি।
৬১ বক্ষমণ্ডল।	৪ " ৬২ "	৭' ৪ "	৪০৬ "
লুক্ক।	৬ " ২৫ "	৯' ৯ "	৫৮ "
প্রভাস তারা।	৭ " ৬১ "	১২' "	৭০৬ "
বোগতারা রোহিণী।	৮ " ৭৪ "	১৩' ৮ "	৮১ "
বোগতারা শ্রবণা।	১০ " ৮৬ "	১৭' ১ "	১০৩ "
বোগতারা অভিজিৎ।	১৩ " ৭৩ "	২১' ৭ "	১২৭ "
ব্রহ্মহৎ তারা।	১৮ " ৭৫ "	২২' ৬ "	১৭৪ "
বোগতারা স্বাতী।	২১ " ৯৪ "	৩৬' "	২০৩ "
ঋষ তারা।	২৩ " ১৮ "	৩৬' "	২১৫ "

পৃথিবীর দৈনিক আবর্তন হেতু আমরা চন্দ্র, হুয়া ও তারাগণের যে বৈদিক গতি চাক্ষুষ প্রত্যক্ষ অমুভব করি এবং যীর কক্ষার পৃথিবীর বার্ষিক গতিদ্বারা তারাগণের অবস্থিতি স্থানের যে বৈলক্ষণ্য আমরা অমুভব করি, তন্নিহ্ন হুয়া ও তারাগণের কোন গতি আমরা চাক্ষুষ প্রত্যক্ষ দেখিতে পাই না। কিন্তু প্রাচীন জ্যোতিষ গ্রন্থে উ-গোলে তারাগণের যে গতি, অবস্থিতি-স্থান বর্ণিত আছে, সেই অবস্থিতি-স্থানের সহিত উ-গোলের তারাগণের বর্তমান অবস্থিতি-স্থান তুলনা করিলে আমরা বুঝিতে পারি যে, তারাগণ স্থানান্তরিত হই-রাছে। সুতরাং অবশ্যই স্বীকার করিতে হইবে যে, তারাগণের গতি আছে এবং দূরবীক্ষ-ণাদি যন্ত্রের সাহায্যে ক্রমাগত পর্য্যবেক্ষণ করিলেও হুয়া ও তারাগণের গতির প্রত্যক্ষ হয়। কয়েকটি প্রধান তারার গতির তালিকা সংকলিত হইল।

তারাগণের গতির তালিকা

তারার নাম।	প্রতি সেকেন্ডে গতির পরিমাণ কত মাইল।
কর তার।	২৭
ব্রহ্মসং।	৩০
লুক্ষক।	৩২
৬১ বক মণ্ডল।	৪০
যোগতার। অতিজিৎ।	৫০
যোগতার। স্বাতী।	৭০

স্থলত্ব।—তারাগণের জ্যোতির উজ্জলতাকে স্থলত্ব বলে, তারাগণের স্থলত্বের তারতম্য অনুসারে তারাগণকে বিংশতি শ্রেণীতে বিভক্ত করা হইয়াছে। সর্বাপেক্ষা জ্যোতির্শ্বর তারাগুলি প্রথম শ্রেণীভুক্ত। এই শ্রেণীর তারাগণ সর্বপ্রধান। প্রথম শ্রেণীর তারাপেক্ষা নিকট জ্যোতির্শ্বর তারাগণকে ২য় শ্রেণীভুক্ত করা হইয়াছে। এইরূপে জ্যোতির ভীষণতা ও ক্ষীণতা মূলে ৩য় শ্রেণী, ৪র্থ শ্রেণী ৫ম, ৬ষ্ঠ শ্রেণী, ৭ম শ্রেণী, ৮ম, ৯ম, ১০ম, ১১শ, ১২শ, ১৩শ, ১৪শ, ১৫শ, ১৬শ, ১৭শ, ১৮শ, ১৯শ ও ২০শ শ্রেণীবদ্ধ হইয়াছে। ইহার মধ্যে ১ম শ্রেণী হইতে ৬ষ্ঠ শ্রেণীর তারাগণ মানবের চক্ষুর গোচর। ১ম শ্রেণী হইতে ৬ষ্ঠ শ্রেণীর তারার সংখ্যা ৭১৯১ মাত্র। স্বতীব্র চক্ষুমান্ব ব্যক্তি ৬-৫ স্থলত্ব পর্য্যন্ত দর্শনক্ষম।

স্থলত্ব অনুসারে তারাগণের তালিকা।

প্রথম শ্রেণী।		দ্বিতীয় শ্রেণী।		তৃতীয় শ্রেণী।	
তারার নাম।	স্থলত্ব।	তারার নাম।	স্থলত্ব।	তারার নাম।	স্থলত্ব।
লুক্ষক।	—১'৪	যোগতার। পুনর্কক্ষ।	১'১	যোগতার। উঃ ভাঃ।	২'১
যোগতার। স্বাতী।	০'১	যোগতার। চিত্রা।	১'২	যোগতার। অশ্বিনী।	২'১
যোগতার। অতিজিৎ।	০'২	যোগতার। মঘা।	১'৪	সৌম্য জুবতার।	২'২
ব্রহ্মসং।	০'২	যোগতার। মূলা।	১'৭	যোগতার। উঃ কাঃ।	২'২
অগস্ত্য।	০'৪	অশ্বিনী তার।	১'৯	যোগতার। উঃ আঃ।	২'৩
যোগতার। আর্দ্রা।	০'৯	অঙ্গিরা তার।	১'৯	বশিষ্ঠ তার।	২'৪
যোগতার। রোহিণী।	১'০	জ্যেষ্ঠ তার।	২'০	পুলহ তার।	২'৬
যোগতার। অহরুধা।	১'০	মরীচি তার।	২'০	পুলস্ত্য তার।	২'৬
যোগতার। শ্রবণা।	১'০			যোগতার। উঃ পুঃ ভাঃ।	২'৬
				যোগতার। পুঃ কাঃ।	২'৮
				যোগতার। হস্তা।	২'৮
				যোগতার। পুঃ আঃ।	২'৮

৪র্থ—৬ষ্ঠ শ্রেণী।	স্থল।	৪র্থ—৬ষ্ঠ শ্রেণী।	স্থল।
যোগতারা অশ্বেষা।	৩৩	যোগতারা ভরণী।	৩৮
অত্রি তারা।	৩৪	যোগতারা পুষ্যা।	৩৯
যোগতারা মৃগশিরা।	৩৫	যোগতারা রেবতী।	৪১
যোগতারা মীনটী।	৩৭	অরুন্ধতী।	৪২
যোগতারা শতভিষা।	৩৮		

৭ম শ্রেণী হইতে ২০তম শ্রেণীর তারা মানক-চক্ষুর অগোচর, তবে দূরবীক্ষণ যন্ত্রের সাহায্যে মানব-দৃষ্টির গোচর হয়। প্রত্যেক শ্রেণীর তারা-সংখ্যার তালিকা নিম্নে দেওয়া গেল।

প্রথম হইতে বিংশতিতম শ্রেণীর তারা সংখ্যার তালিকা।

তারার শ্রেণী।	তারার সংখ্যা।	তারার শ্রেণী।	তারার সংখ্যা।
১	২০	১১	১০০০০০০
২	৫০	১২	৩০০০০০০
৩	১৮২	১৩	১০০০০০০
৪	৫০০	১৪	৩০০০০০০
৫	১৬০০	১৫	৯০০০০০০
৬	৫৮০০	১৬	২৭০০০০০০
৭	১৩৬০০	১৭	৮২০০০০০০
৮	৪০০০০	১৮	২৫০০০০০০
৯	১০০০০০	১৯	৭০০০০০০০
১০	৪০০০০০০	২০	২২০০০০০০০

সবর্ণ তারা।—ওত্র বর্ণ ভিন্নস্বা বর্ণে সজ্জিত তারাকে সবর্ণ তারা বলে।

সবর্ণতারা-তালিকা।

নীলবর্ণ।	পীত বর্ণ।	লোহিত বর্ণ।
যোগতারা অতিথিৎ।	সুৰ্য্য।	যোগতারা অমুরাশী।
বিষ্ণু তারা।	ব্রহ্মজং।	যোগতারা আর্দ্রা।
	যোগতারা মোহিনী।	কালিয় তারা।
	যোগতারা বাতী।	পোপামুদ্রা তারা।

নৈমগ্নিক কারণে তারাগণের জ্যোতি ক্রমশঃ হ্রাস হইতেছে, ইহাই বাস্তব হ্রাসত্ব। আবার পৃথিবীর স্বীয় কক্ষার পরিভ্রমণ জন্য তারাগণের দূরত্বের হ্রাস-বৃদ্ধি হয়, আমরা তারাগণের জ্যোতির তারতম্য অজ্ঞত করি এবং দৈনিক আবর্তনকালে চাক্ষুণ্য প্রত্যক্ষে লক্ষ্যবিশু হইতে পূর্বে চক্র পাদবিন্দু পর্য্যন্ত ভ্রমণকালে জ্যোতিক মাত্রের জ্যোতি

ক্রমে গাঢ়তর হয়, এবং পূর্বাচক্র পাদবিন্দু হইতে তুঙ্গ-রেখা পর্যন্ত অবিরোধকালে তারাগণের জ্যোতি ক্রমে ক্ষীণ হইতে থাকে । তুঙ্গ-বেধা হইতে পশ্চিম চক্রপদ-বিন্দু পর্যন্ত অবিরোধকালে তারাগণের জ্যোতি পুনরায় ক্রমে গাঢ়তর হইতে থাকে এবং পশ্চিম চক্রপদ বিন্দু হইতে অন্তবিন্দু পর্যন্ত তারাগণ নিসঞ্জন কালে ক্রমে স্নান হইতে থাকে । যে বায়ুবাণি পৃথিবী বেষ্টন করিয়া আছে, ঐ বায়ুবাণি তারাগণের জ্যোতির ক্ষীণতার কারণ, এবং তারাগণের এই জ্যোতি-পরিবর্তন অবাস্তব ।

কিন্তু সময় ভেদে কোন কোন তারার স্থলস্থেব বিশেষ নানাদিক্য দৃষ্ট হয় । এমনকি প্রথম শ্রেণীর তারা প্রথম শ্রেণী হইতে ৬ষ্ঠ শ্রেণীতে নামিয়া যায় ; এবং সময়ে সেই তারা পুনরায় ৬ষ্ঠ শ্রেণী হইতে প্রথম শ্রেণীতে আবির্ভাব করে । এইরূপ পরিবর্তনশীল তাবা-গণকে বহুরূপ তারা বলে । বহুরূপ তারা ৪ ভাগে বিভক্ত ।

১। প্রথমতঃ যে বহুরূপ তারার জ্যোতিব তীব্রতা ও ক্ষীণতা চক্রের ঋয় নির্দিষ্ট সময়ে রীতিমত দৃষ্ট হয় ; যথা পরভ্রমণে মারাবতী তারা । এই প্রথম ভাগের তারা প্রায় উজ্জল অবস্থায় থাকে । অল্প সময়ের জন্য ক্ষীণপ্রভ হয় ।

২। দ্বিতীয়তঃ বহুরূপ তারা নির্দিষ্ট সময়ে রীতিমত উজ্জল ও স্নান হয় ; কিন্তু কিছু দিন মাত্র উজ্জল থাকে । সময়ে অদৃশ্যভাবে ধারণ করে, বলিতে হয় । যথা—তিমি-মণ্ডলের মার তারা ।

৩। তৃতীয়তঃ বহুরূপ তারা প্রায় নির্দিষ্ট সময়ে রীতিমত উজ্জল ও স্নান হয় বটে, কিন্তু প্রতিবাবে স্নান নিরন্তর শ্রেণীতে অবিরোধ করে না, অথবা প্রতিবাবে স্নান উচ্চতম শ্রেণীতে আবির্ভাব করেনা । অর্থাৎ একবারে যে উজ্জলা ধারণ করে, পরবারে তাহার নূনতম উজ্জলা প্রাপ্ত হয় ; এবং একবারে যেরূপ স্নান হয়, পরবারে তত স্নান হয় না, যথা—শূলফল ।

৪। চতুর্থতঃ বহুরূপ তারা অনির্দিষ্ট সময়ে অনিয়মিত ভাবে উজ্জল ও স্নান হয় । জ্যোতির পরিবর্তনের সীমা অধিক, যথা—মরীচি তারা ।

বহুরূপ তারার তালিকা ।

১ম শ্রেণী ।	মারাবতী । পরভ্রমণ ।	স্থলস্থ পরিবর্তন ২২ হইতে ৩৭ পর্যন্ত । ৩দিন ।
	রেণুকা ।	৩৪ ৪১
২য় শ্রেণী ।	মার তিমি মণ্ডল ।	স্থলস্থ পরিবর্তন ১৭ হইতে ২৫ পর্যন্ত । ৩৩১দিন
	লোপামুদ্রা । সূর্য মণ্ডল ।	৫০ ৬৫
৩য় শ্রেণী ।	শূলফল ।	বাণী মণ্ডল । ১০ ৭০ ৭০বৎসর
৪র্থ শ্রেণী ।	মরীচি ।	অর্ঘবান মণ্ডল । স্থলস্থ পরিবর্তন ৩৪ হইতে ৪৫ পর্যন্ত । ২৩দিন

ভ গোলের কোন কোন তারা সময়ে
ভীত জ্যোতির্ষ্ময় রূপ ধারণ করিয়া অদৃশ্য হয়;
আবার কখনও সেই তারা অদৃশ্য হয়। এই
ভারাগণকে সাময়িক বা নব তারা বলে।
সাময়িক ভারাগণের দর্শনাদর্শনের কারণ
অন্যাপি নির্ণীত হয় নাই। সাময়িক তারার
সহিত, দ্বিতীয় শ্রেণীর বহুরূপ তারার অনেক
সৌন্দর্য্য আছে।

সাময়িক তারার তালিকা।*

তারার নাম। যে মণ্ডলে স্থিত।

টাইকো। কাশ্যপীয় মণ্ডল।

কেপলার। সর্পধাবী মণ্ডল।

চিস্তামণি। উঃ ক্রীট মণ্ডল।

টাইকো তারা ১৫৭২ খৃঃ অব্দে কাশ্য-
পীয় মণ্ডলে আবির্ভূত হয় এবং লুদ্ধক তুলা
তেজস্বী হয়। ১৫৭৩ সালে মার্চ মাসে এট
তারা পৌত বর্ণ ধারণ করিয়া ক্ষণ হইতে
আরম্ভ করে এবং একবৎসর পরে রক্তবর্ণ অ-
স্ত্রাব বিসীন হয়। এই তারাকে মদারিনে
ভীত চক্ষুস্বা ন্যক্তি দেখিতে পাইতেন।

কেপলার ১৬০৪ খৃঃ অব্দে আবির্ভূত
হয়। ১৬০৬ সালের মার্চ মাসে ইহার
তিরোভাব হয়।

খৃঃ অঃ ১৮৬৬ সালে মে মাসে চিস্তামণির
উদয় হয়। এবং ৫ সপ্তাহ মধ্যে ২য় শ্রেণী
হইতে ৯ম শ্রেণীতে অবনত হইয়াছে।

৫ম পাঠ। ২য় প্রপাঠক।

যৌথ তারা।

আমরা চাক্ষুষ প্রত্যক্ষে বহু তারা দেখিতে
পাই, তাহার মধ্যে কতকগুলি তারা যদিও

চাক্ষুষ প্রত্যক্ষে একটি দেখায়, কিন্তু দূরবীক্ষণ
যন্ত্রদ্বারা দেখিলে প্রকাশ হয় যে, দুই, তিন,
চার, পাঁচটি তারা একত্রীভূত হইয়া একটি
মাত্র দেখায়। জ্যোতির্বিদ হুক সাহেব ১৬৬৪
খৃঃ অব্দে নক্ষত্রের রশ্মি তারা-দূরবীক্ষণে
দর্শন করিয়া দ্বিতীয়কময় দেখেন। এটরূপ
তারা সংহিতিকে যৌথতারা বলে। জগতে
বহুতর যৌথতারা আছে। তাহাদের সংখ্যা
সহস্রাধিক। যৌথতারা তিন সম্প্রদায়ে
বিভক্ত। ১। দ্বৈত-যৌথতারা। ২। ত্রি-
জগৎ। ৩। দ্বৈত-যৌথতারা-জগৎ।

দ্বৈত-যৌথতারা দুয়ের মধ্যে কোন
নৈসর্গিক সম্বন্ধ নাই। কেবল প্রায় এক
ক্ষণক ও বিক্ষেপে পরস্পর বহু দূরে স্থিত
তাবাদ্বয় মানবের ক্ষণ দৃষ্টিতে এক তারা
বলিয়া বোধ হয়। তারা-জগতে দুই তুলা
প্রকাণ্ড তারা উভয়ের সাধারণ ভারকেন্দ্র
পরিভ্রমণ করে, এই তারা সংহতি প্রকৃত
যৌথ তারা। যথা নাসি তারা, দ্বৈত-যৌথ-
জগৎ। যখন কোন তারা বা তাবাব
কোন প্রকাণ্ড তারা পরিভ্রমণ করে, এই তারা-
সংহিতিকে দ্বৈত-যৌথতারা-জগৎ বলে,
এবং পরিভ্রমণকারী তারা বা তারা-
গণকে তারাগ্রহ বলে। যথা লুদ্ধকের
তারাগ্রহ।

তারা-জগতের ও দ্বৈত-যৌথতারা-জগতের
তাবাগণ প্রায়শঃ মনোহর বর্ণে রঞ্জিত; কিন্তু
পরস্পর সুরঞ্জক বর্ণে রঞ্জিত। তারা-জগৎ
ও দ্বৈত-যৌথতারা-জগতের তালিকা নিয়ে
দেওয়া হইল।

যৌথতারার তালিকা ।

যৌথতারার নাম ।	মণ্ডল বা রাশি ।	স্থলত্ব ।	তারার সংখ্যা ।	পরিভ্রমণ-কাল ।
জয় তারা ।	মহিষাশ্বর ।	১° + ২°	২	৭৭৪ বৎসর ।
বিষ্ণু তারা ।	কর্কট রাশি ।	২° + ২°	২	২২৭ "
নাতিতারা ।	কন্বা রাশি ।	৩° + ৩°	২	১০৫ "
দ্বন্দ্বতারা ।	সিংহ রাশি ।	২° + ৩°	২	৪০৭ "

গুচ্ছক ।

ভ-গোল পর্যাবেক্ষণ করিলে ভ-গোলের স্থানে স্থানে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র তারকামালা সমবেত-ভাবে দৃষ্ট হয় । এই সমবেত ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র তারকা-মালাকে গুচ্ছক বলে । গুচ্ছক মধো-রক্তিকা উজ্জলতম । এষ্ট মনোহর গুচ্ছক বুধ রাশিতে অবস্থিত । চাক্ষুষ দৃষ্টিতে রক্তিকা-গুচ্ছকে সাতটি মাত্র তারা দেখা যায়, কিন্তু দূরবীক্ষণ যন্ত্রে ৪০০ তারা গণনা করা যায় ।

গুচ্ছক-তালিকা ।

গুচ্ছক নাম ।	যে মণ্ডলে বা রাশিতে স্থিত ।	গুচ্ছকের পাশ্চাত্য নাম ।
রক্তিকা ।	বুধ রাশি ।	Pleiades.
করিমুণ্ড ।	করিমুণ্ড মণ্ডল ।	Coma.
চিররপ ।	পবন্ত মণ্ডল ।	M 34.
ভরবারি ।	কালপুরুষ মণ্ডল ।	M 376.

স্তবক ।

দূরবীক্ষণ যন্ত্রদ্বারা ভ-গোল পর্যাবেক্ষণ করিলে অসংখ্য স্তবক দৃষ্টিগোচর হয় । কতক-গুলি স্তবক অতি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র তারকাময় । এই স্তবকগুলিকে তারকাস্তবক বলে । তারকা-স্তবকগুলি দূরবীক্ষণে অতি মনোহর দেখায় । অপর স্তবকগুলি দূরবীক্ষণের অভেদ্য । এই স্তবকগুলি বাষ্পময় বলিয়া প্রতীতি জন্মে । এজন্ত ইহাদিগকে বাষ্প-স্তবক বলিতে হয় । কিন্তু সময়ে বিজ্ঞানের উন্নততর অবস্থায় এই স্তবকগুলি কি দাঁড়ায়, কেহই বলিতে পারে না । বাষ্পস্তবক সংখ্যা সপ্ত সহস্রাধিক । প্রধান প্রধান তারকাস্তবকের তালিকা নিম্নে দেওয়া গেল ।

তারাস্তবক-তালিকা ।

নাম ।	কোন মণ্ডলে বা সন্নিহিত তারা-রাশিতে স্থিত ।	পাশ্চাত্য নাম ।	পাশ্চাত্য চিহ্ন ।	মন্তব্য ।
কাশ্যাপীয় মণ্ডল ।	৪	M 103.		
পরশুমণ্ডল ।		212. 221.		
মিথুন রাশি ।	৭, ইলবলা ২।	M 35.		

নাম। কোন মণ্ডলে বা সন্নিহিত তারার পাশ্চাত্য নাম। পাশ্চাত্য চিহ্ন। মন্তব্য।
রাশিতে স্থিত। সংখ্যা ও নাম।

মধুচক্র। কর্কট রাশি। ৩, স্মিত্রা। Bee-hive.
হরকুলেশ মণ্ডল। ৭ M. 31.
২ H52. চাক্ষুষদৃশ্য।
মহিষাসুর মণ্ডল। ৭ H.3531. চাক্ষুষদৃশ্য।

আকার ভেদে বাস্পস্তবকগুলি ৬ শ্রেণীতে বিভক্ত। ১। বৃত্ত-আকার। ২। ডিম-
আকার। ৩। অঙ্গুদায়ক-আকার। ৪। চূড়া-আকার। ৫। বক্র-আকার। ৬। বিবিধ
-আকার। প্রধান প্রধান বাস্পস্তবকের তালিকা নিম্নে দেওয়া গেল।

বাস্পস্তবক-তালিকা।

নাম। কোন মণ্ডলে বা সন্নিহিত তারার পাশ্চাত্য নাম। পাশ্চাত্য চিহ্ন। মন্তব্য।
রাশিতে স্থিত। নাম। •

রাজ্যীস্তবক।	ঋষমাতা মণ্ডল।	মীনমুখ তারা।	Queen.	M31.	চাক্ষুষদৃশ্য।
জটাতার-	সারমেয় যুগল-	সরীচি তারা।	Spiral.	M51.	
স্তবক।	মণ্ডল।				
অঙ্গুরীয়ক-	বীণা মণ্ডল।	শূলফল তারা।	Annular.	M57.	
স্তবক।					
ডম্বর।	শৃগল মণ্ডল।	বকমুখ তারা।	Dumb Bell.	M.27	
কুণ্ডলীয়ক।	বৃষ রাশি।	ইলবগা ১ তারা।	Crab.	M1.	
পুলি।	সিংহরাশি।	অর্জুন তারা।		M65. 66.	
জটাতার।	কন্যারাশি।		Spiral.	M88.	
বৃহৎ।	কালপুরুষ মণ্ডল।	৮	Great.	M42.	

ছায়াপথ।

সুনির্মলকৃষ্ণ-রাশিতে ভ-গোলদর্শন করিলে
ভ-গোলের এই শুভ্র মেঘলা অনায়াসে দৃষ্টিগোচর
হয়। এই শুভ্র মেঘলার বিস্তৃতি স্থূল দৃষ্টিতে
গড়ে আট হাত। এই সুবিমল ছদ্মক্ষেণনিভ
মিথু-জ্যোতিষ্মতী মেঘলা দেবপথ, ছায়া-
পথ নভঃসরিৎ, সোমদারা এবং বিরজা নামে
প্রসিদ্ধ। ইহা উপবীতরূপে বিশ্ব বেঠেন
করিয়াছে। উত্তর ভ-গোলে ছায়াপথ মিথুন
রাশি হইতে আরম্ভ করিয়া বৃষ রাশি, ব্রহ্ম

মণ্ডল, কাশ্যপীয় মণ্ডল, শেফমণ্ডল, বকমণ্ডল,
বা মণ্ডল ভেদ করিয়া শ্রবণা নক্ষত্রে উপনীত
হইয়াছে এবং দক্ষিণ-গোলাকে মর্পমণ্ডল
হইতে দক্ষ রাশি, রশ্চিক রাশি, বেদী মণ্ডল,
মহিষাসুর মণ্ডল, ত্রিশঙ্কু মণ্ডল, অর্ধব্যান
মণ্ডল, লুদ্ধক মণ্ডল ভেদ করিয়া মিথুন
রাশিতে আসিয়া মিশিয়াছে।

অতি প্রাচীন কাল হইতে ছায়াপথ
মানবজাতির মন আকর্ষণ করিয়া আসি-
তেছে, এবং সকল জাতিই ছায়াপথের ভে

নিরূপণের স্বত্ব করিয়াছেন। শতাব্দী হইতে শতাব্দী বৈজ্ঞানিকগণ এই বিচিত্র বিষয়কর ছায়াপথের তথ্য অমূল্যমানে বিস্তর গবেষণা করিয়াছেন এবং প্রতি রাত্রে ছায়াপথ বৈজ্ঞানিকের খ-বিন্দু আচ্ছাদন করিয়াছে; কিন্তু ইহার তত্ত্ব-নির্ণয় হয় নাই। ইদানীন্তন কালে জ্যোতির্বিদের পর জ্যোতির্বিদ দূর-বীক্ষণের পর দূরবীক্ষণ দ্বারা ছায়াপথ লক্ষ্য করিয়াছেন; কিন্তু বিশ্ব-জগতের এই প্রকাণ্ড বন্ধনের তাৎপর্যাগ্রহণ করিতে পারেন নাই। প্রাচীনগণ কেহ কেহ কল্পনা করিয়াছেন যে; ছায়াপথই স্বর্গ। প্রাচীন গ্রীকগণ ছায়াপথ অগণ্য ক্ষুদ্র তারকা-নির্মিত অবধারণ করিয়া বিলক্ষণ বিচক্ষণতা প্রদর্শন করিয়াছেন। রোমক কবি ওবিদ ছায়াপথের যে বর্ণনা করিয়াছেন, ঐ বর্ণনা ইদানীন্তন বৈজ্ঞানিকের প্লাধাজনক; যথা—

পতন তারকা কূলে স্তবিস্তীর্ণ পথ
অবাধে লইবে তোমা বজ্রের সদন।

প্রাচীন হিন্দুগণ ছায়াপথকে দেব-পথ বলিয়া বর্ণনা করিয়াছেন। এই কবি-কল্পনা লক্ষ্যভেদী হইলেও ইহা কল্পনা মাত্র। ৩০০ শত বৎসর পূর্বে মানব স্বপ্নেও ভাবেন নাই যে অদ্ভুত দূরবীক্ষণ যন্ত্রের বলে ছায়াপথের রহস্য-ভেদ হইবেক। জগৎ-পূজ্য রোমক গালিলীয় চিরস্মরণীয় নবনির্মাণে দূরবীক্ষণ প্রস্তুত করিয়াছেন; তাই আজ ছায়াপথের রহস্য-ভেদ হইয়াছে। এক্ষণে সকলেই দূরবীক্ষণের সাহায্যে দেখিতে পারেন যে, হৃৎকেন্দ্রিত ছায়াপথ অগণ্য অক্ষুটপ্রভ তারকাসমী মাত্র। জগৎবিখ্যাত জ্যোতির্বিদ ভ্যার উই-

লিয়ম হর্শেল গণনা দ্বারা নিরূপণ করিয়াছেন যে, ছায়াপথ ছই কোটি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র তারকা আছে। কিন্তু তথাপি ছায়াপথের কতকগুলি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র অংশ অতীক্ষদূরবীক্ষণে সমুৎকীর্ণ করিতে পারে নাই।

ছায়াপথ স্তরবৎ দেখাটলেও ইহার তারকা-কণাগুলি ভংগোলের দৃশ্য তারকা-মালা হইতে পরস্পর বহু বিচ্ছিন্ন; এবং দূরত্ব প্রতি লক্ষ্য করিয়া সহজেই অনুমান করা যায় যে, ছায়াপথের সহিত তুলনা করিলে, আমাদিগের এই প্রকাণ্ড সৌর জগৎ সমুদ্র তুলনায় শিশি-বিন্দু অপেক্ষাও ক্ষুদ্র-তর! এবং এই ধূলিকণা সন্দেশ পৃথিবীতে যখন ছইশত কোটি বুদ্ধিমানজীব বাস করিতেছে, তখন এই অসীম প্রকাণ্ড ছায়াপথ কেবল আবর্তনে শোভা বিস্তরণ জন্য সৃষ্ট হইয়াছে, কোন জীবের আবাসভূমি নহে, ইহা কে বলিতে পারে?

ছায়াপথ মধ্যস্থিত শনৈশচর গ্রহ ছায়াপথ হইতে নির্গমন করিয়া গ্রহ বলিয়া আবিষ্কৃত হইয়াছিল, তদবধি এই গ্রহের নাম ছায়াপুত্র।

(ক্রমশঃ)

সংস্কৃতশীল

ভূতবিবেক।

(পূর্বাশ্রুত।)

সদদৈবতাং পৃথগ্ভূতে দ্বৈতে
ভূম্যাদিরূপিণি। তত্তদর্থ ক্রিয়া
লোকে যথাদৃষ্টা তথৈবমা ৥৯৩৥

টীকা। নহু ভূম্যাদিনাং অনন্তে বিহ্বাং
ব্যবহার গোপঃ প্রসজ্যেত ইত্যাক্ষ্য

বিনে কোন মিথ্যাতে নিশ্চয়ই পূর্ণ ভূমাদে:
স্বরূপ মর্দনা তাবায় ব্যবহারো- লুপ্যতে-
তাহা সদৈতাদিতি । ১৩ ॥

বঙ্গানুবাদ। সং অদ্বৈত হইতে পূর্ণক-
করিলে ভূমাদি দ্বৈত অর্থাৎ মিথ্যা প্রমা-
ণিত হয়; তাহা হইলেও উহাদিগের অস্তিত্ব
সম্বন্ধে যেরূপ লৌকিক ব্যবহার আছে,
তাহাই থাকুক, অর্থাৎ লৌকিক ব্যবহারে
দোষ হয় না ॥ ১৩ ॥

উপরোক্ত ১৩ শ্লোকের তাৎপর্যার্থ।

সবিশেষ বিবেচনা পূর্বক তৎ-নির্ণয়
দ্বারা সংস্বরূপ অদ্বৈত পদার্থ হইতে আকা-
শাদি ভূত ও ব্রহ্মাণ্ড প্রভৃতি ভৌতিক
পদার্থকে পূর্ণক করিলে, ভূত ও ভৌতিক
পদার্থের অনিত্যতা বা মিথ্যাত্ব বর্ণিত হয়।
কিন্তু এইরূপ মিথ্যাত্ব বর্ণিত হইলেও,
তৎস্বজ পণ্ডিতগণ যে ভূত ও ভৌতিক
পদার্থের সত্তাব্যবহার করিয়া থাকেন,
এইরূপ ব্যবহারিক বিষয়ের ব্যবহারেও
কোন ব্যাঘাত ঘটে না। কারণ, আকাশাদি
পঞ্চভূত ও ব্রহ্মাণ্ডাদি ভৌতিক পদার্থের
মিথ্যাস্বরূপে পরিজ্ঞান হইলেও, তাহারা
বিদ্যমান থাকে; অতএব পণ্ডিতবর্গের
ব্যবহার হইতে কোন বন্ধা নাই, সুতরাং
তাঁহারাও যে অসম্বস্তর সত্তা ব্যবহার করিয়া
থাকেন এবং এইপ্রকার ব্যবহারও যে
হইতে পারে, তাহাও নির্দিষ্ট হইল ॥ ১৩ ॥

সাংখ্য কাণাদবৌদ্ধাদৈর্জ-
ন্তেদো যথা যথা। উৎপ্রেক্ষতে-
হনেকযুক্ত্যা ভবত্বেম তথা তথা।

॥ ১৪ ॥

টীকা। নমুতত্ত্বত্বদ্বৈতরূপে সাংখ্য-
দিভিন্নভিধীয়মানস ভেদস্য কুতো
নিরাসংকল্পঃ ইত্যশঙ্ক্য ব্যবহারিক ভেদস্য
অস্মাভিরভ্যাপগতত্বায় নিরাসায় প্রযতাত
ইত্যাহ সাংখ্যাকাণাদবৌদ্ধাদৈর্জ-
৥ ১৪ ॥

বঙ্গানুবাদ। সাংখ্য, কাণাদ ও বৌদ্ধগণ
বিবিধ যুক্তি দ্বারা যেরূপ জগৎস্তেদ করিয়া
থাকেন, সেইরূপ ভেদ হউক।

উপরোক্ত ১৪ শ্লোকের তাৎপর্যার্থ।

সাংখ্যমতবাদী, কাণাদমতাবলম্বী ও
বৌদ্ধবাদীরা বিবিধ যুক্তিপ্রদর্শন দ্বারা যে
যে প্রকারে জগতের সত্তাভেদ নিরূপণ
করিয়া থাকেন, তাহা তাঁহারা করেন,
কিন্তু সেই সকল সাংখ্যবাদী প্রভৃতিকে পরাস্ত
করিবার নিমিত্ত আমরাদিগের কোন বাধা-
তড়া করিয়া বুঝা প্রয়াসের প্রয়োজন নাই।
ব্যবহারিক বিষয়ে কোন বাদীর মত
আমাদিগের বিবাদ নাই, এই নিমিত্ত
ব্যবহারিক বিষয়ে আমরা বিবাদের উচ্ছা
করি না; কেবল পারমার্থিক সত্তার বিচার
করাই আমাদের উদ্দেশ্য এবং তদ্বিষয়ে
আমরা সবিশেষ যত্নবান হইয়া থাকি।
লৌকিক ব্যবহারে প্রত্যেক ব্যক্তির মতের
বিভিন্নতা দৃষ্ট হয়, কিন্তু তাহাতে পরমার্থের
কোন হানি হয় না। সেই জন্য আমরা
পরমার্থ স্থির রাখিতে যত্নবান আছি;
লৌকিক ব্যবহারে দৃষ্টিপাত করি না ॥ ১৪ ॥

অবজ্ঞাতং সদৈতৎ নিঃশঙ্কৈরন্য-
বাদিভিঃ। এবংকা ক্ষতিরস্মাকং
তদ্বৈতমরজানতাং। ১৫ ॥

টীকা। নমু প্রমাণ গিহস্ত সততভেদস্তাব
জ্ঞানপরা ইত্যশঙ্ক্যাহ অবজ্ঞাতমিতি

যথা অজ্ঞানাদিভিঃ সাংখ্যাদিভিঃশব্দৈঃ
প্রত্যাতিসিদ্ধস্তাপি সদদৈতজ্ঞাবজ্ঞা ক্রিয়তে
যথা শ্রুতিঃ যুক্তম্ভবাবষ্টেভেনাস্মাকং
তদীয় দ্বৈতানাদবেণ কিংচীমতে উত্থার্থঃ ।

বঙ্গাভুবাদ । অজ্ঞানাদীগণ যেমন সদ-
অদ্বৈতকে নিঃশব্দে অবজ্ঞা করেন, সেইকণ
আমাদিগের দ্বৈতকে অবজ্ঞা করায় কতি কি ?

সাংখ্য, কাণাদ ও বৌদ্ধ প্রভৃতি
বিবিধ মতাবলম্বীরা যদি নিঃশব্দচিত্ত হইয়া
শ্রুতি-প্রসিদ্ধ সত্ত্বস্তব অদ্বৈতত্ব প্রতিপাদন
বিষয়ে অনাদর কবে, তাহাতে আমাদিগের
কোন হানি নাই । সাংখ্যবাদী প্রভৃতিরা
যদি কেবল শৌকিক ব্যবহারাদি প্রভি
নির্ভব করিয়া সত্ত্বস্তব দ্বৈতত্ব স্বাকাব পূর্বক
অপণে পদার্পণ কবে, তাহা কবক,
আমরা তাহাতে বিবক নহি । কিন্তু আমরা
শ্রুতি ও শাস্ত্রীয় যুক্তি এবং অল্পভব দ্বারা
বিচাব পূর্বক ব্রহ্মাণ্ডকে অনিত্য জ্ঞানিয়া
তঁাহাদিগের সদস্তব দ্বৈতত্ব প্রতিপাদনে
অবজ্ঞা করিয়া থাকি । তঁাহারা যেমন
অদ্বৈতত্ব প্রতিপাদনে অনারা প্রদর্শন করেন,
আমরাও সেই প্রকার তঁাহাদিগের দ্বৈতত্ব
প্রতিপাদনে ঘৃণা করিয়া থাকি ॥ ১৫ ॥

দ্বৈতাবজ্ঞা স্থস্থিতা চেদদ্বৈতা গীঃ-
স্থিরা ভবেৎ । শ্বৈর্যোতস্যা পুমানেষ
জীবনুক্ত ইতীর্যতে ॥১৬

টীকা । নহুনিপ্রয়োজনেষং দ্বৈতাব-
জ্ঞেতাশস্য জীবনুক্তি লক্ষণ প্রয়োজন সত্তা-
বায়ৈবমিত্যাহ দ্বৈতাবজ্ঞতি ১৬ । —

বঙ্গাভুবাদ । যখন দ্বৈতকে অবজ্ঞা করিলে
অদ্বৈত-বুদ্ধি স্থির হয় ; অদ্বৈত-জ্ঞান স্থির

হইলে সেই পূর্ববকে জীবনুক্ত বলিয়া থাকে,
তখন দ্বৈতাবজ্ঞা অমুচিত্তি নহে । ১৬ ।

তাৎপর্যার্থ । দ্বৈতত্ব প্রতিপাদনে এই
প্রকার অবজ্ঞা প্রদর্শন নিতাস্ত নিপ্রয়োজন
নহে । তাহাতে বিশেষ ফল আছে । কারণ
পুনঃ পুনঃ পর্যালোচনা দ্বারা দ্বৈত বিষয়েব
অবজ্ঞাতে দৃঢ় বিশ্বাস হইলে, অদ্বৈত-জ্ঞান
ক্রমশঃ বদ্ধমূল হইয়া থাকে । যেহেতু দ্বৈত-
জ্ঞান তিরোচিত্ত হইলেই অদ্বৈতজ্ঞান বর্জিত
হয় । যাঁহারা দ্বৈত-মতকে অনাদর করি-
বাব জন্তু বিবিধ যুক্তি ও অনুভব দ্বারা
স্বীয় অন্তঃকরণ হইতে দ্বৈতজ্ঞানকে বিদ্-
রিত করিয়া অদ্বৈত-মতে দৃঢ় বিশ্বাস
স্থাপন পূর্বক প্রকৃত জ্ঞান লাভ করিয়া-
ছেন, তঁাহাদিগকে ও জীবনুক্ত বলা যায় ॥১৬॥

এবাত্রাক্ষী স্থিতিঃ পার্থ নৈনাং-
প্রাপ্য বিমূহ্যতি । স্থিত্বাস্যামন্তকালে-
হ'পি ব্রহ্মনির্বাণমুচ্ছতি ॥১৭॥

টীকা । ন কেবলঃ জীবনুক্তিবেব প্রায়ো-
জনম্, অণিতু বিদেহ-যুক্তিবপি ইত্যভি-
প্রায়েণ শ্রীকৃষ্ণবাক্যমুদহরতি “এবা ব্রাক্ষী
স্থিতিঃ পার্থেতি ।” অস্তার্থ যথা ব্রাক্ষীস্থিতিঃ
(ব্রহ্মজ্ঞাননিষ্ঠা) এবা এনাং স্থিতিঃ প্রাপ্য
বিমূহ্যতি সংসার-মোহঃ ন প্রাপ্নোতি
অন্তকালে (মৃত্যু সময়) অস্তাং স্থিত্বা ব্রহ্ম-
নির্বাণং প্রাপ্নোতি ।

বঙ্গাভুবাদ । হে পার্থ ! ব্রহ্মজ্ঞাননিষ্ঠা
ঈশ্বরী , ইহা পাইলে সংসার-মোহ থাকেনা ।
মৃত্যুকালেও ইহাতে অবস্থান করিতে
পারিলে ব্রহ্মনির্বাণ প্রাপ্ত হয় । ১৭ ।

উপরোক্ত ১৭ শ্লোকের তাৎপর্যার্থ ।

দ্বৈতমতে অবস্থা প্রদর্শন পূর্ণক অবৈ-
তমতে দূর বিপাস হইলে যে, কেবল
জীবমুক্তি মাত্র ফল লাভ হয়, এমত নহে;
উক্ত প্রকারে অদ্বৈতমতে নিশ্চয় জ্ঞান
জন্মিলে, নির্দোষ-মুক্তিও হইয়া থাকে।
ভগবদ্গীতায় দ্বিতীয়াদ্যায়ে দ্বিমুখিতম
শ্লোকে ভগবান শ্রীকৃষ্ণ অর্জুনকে উপদেশ
প্রদান করিয়াছিলেন যে, তে পার্থ!
যাঁহারা উক্ত প্রকার জ্ঞানবান ও জীব-
মুক্ত হইয়াছেন, তাঁহারা কখনও সংসার-
মোহে পুনঃ পুনঃ মোহিত হননা; তাঁহারা
তত্ত্বজ্ঞানের অমুদ্রাণ করিয়া অমুকালে
সংসার-মায়া বিসর্জন পূর্ণক নির্দোষ পদ
লাভ করিয়া অনন্তকাল ব্রহ্মানন্দ ভোগ
করিতে থাকেন। ॥ ১৭ ॥

সদদ্বৈতেহনৃতদ্বৈতে সদনোন্নৈ-
কবীক্ষণম্। তস্যান্তকালস্তদ্বৈত-
বুদ্ধিরেব নচেতরঃ ॥ ১৮ ॥

যদ্বাস্তকালঃ প্রাণস্য বিয়োগস্ত
প্রসিক্তিঃ। তস্মিন্ কালেহপি ন
ভ্রান্তেৰ্গতিয়াঃ পুনরাগমঃ। ১৯ ॥

১৮শ্লোকের টীকা—অন্তকাল শব্দে বর্তমান
দেহপাতোহভিধীয়তে ইত্যাক্ষর্য। বাবয়িত্বং
বিবক্ষিতমর্থমাহ সদদ্বৈত ইতি। সজপে
অদ্বৈতে অন্তরূপে দ্বৈতেচ বদন্তোক্তাধাস-
লকণনৈক্য-জ্ঞানমস্তি। তদৈক্যাত্মমসাত্ত-
কালোনাম তয়োরাবৈতয়োঃ সত্যান্তরূপেণ
ভেদ-বুদ্ধিরেব না পরো বর্তমানং দেহপাত
ইত্যর্থঃ ॥ ১৮ ॥

বঙ্গভূবাদ। সংঅদ্বৈত-মিথ্যাবৈতে ঐক্য-
জ্ঞান থাকে; যে কালে সেই ঐক্য-জ্ঞান-

ভেদ হয়, সেই কালকে অন্তকাল বলে;
তদ্বিন্ন অত্রকালকে অন্তকাল বলে না। ১৮।

১৯ শ্লোকের টীকা—ইদানীং লোক প্রাণ-
দ্বার্থ সীকারেহপি নদোষ ইত্যভিপ্রায়েনাহ
যদ্বাস্তকালে ইতি ॥ ১৯ ॥

বঙ্গভূবাদ। প্রাণবিয়োগকালও অন্-
তকাল বলিয়া প্রসিদ্ধ আছে, সেই অন্তকালেও
জীবমুক্ত পুরুষের আর ভ্রম-জ্ঞান থাকে
না ও পুনর্জন্ম হয় না ॥ ১৯ ॥

উপরোক্ত ১৮। ১৯ শ্লোকের তাৎপৰ্যার্থ।
পূর্বশ্লোকে যে “অন্তকাল” শব্দেব উল্লেখ
হইল, এই শ্লোকে সেই অন্তকালের প্রকৃত
তাৎপৰ্যার্থ প্রকাশ করিতেছেন। বাবহা-
কালে বিষয়-বাসনা দ্বারা সংস্করণ অদ্বৈত-
বস্তু ও অসংস্করণ দ্বৈতবস্তু, এই উভয়
পদার্থের একাজ্ঞান জন্মিয়া থাকে। পরে
যে সময়ে তত্ত্ববিচারদ্বারা সং ও অসং, এই
উভয়ের ভেদ-জ্ঞান জন্মে, সেই সময়কে
অন্তিমকাল বলা যায়। অথবা শৌকিক

বাবহারে ইহাই প্রসিদ্ধ আছে যে, যে সময়ে
প্রাণ দেহ পরিত্যাগ করে, সেই সময়কে
অন্তকাল বলিয়া থাকে। অন্তিমকালে
সেই তত্ত্বজ্ঞ জীবমুক্ত পুরুষের আর ভ্রম-জ্ঞান
উপস্থিত হয় না। ১৮। ১৯ ॥

নীরোগ উপবিষ্টো বা রুগ্নো বা
বিলুষ্ঠন্ ভুবি। মুচ্ছিতো বা
তাজেদেদম প্রাণান্ ভ্রান্তিন্
সর্কথি ॥ ১০০ ॥

টীকা—উক্তমেবার্থ বিশদয়তি নীরা-
ইতি ॥ ১০০ ॥

বঙ্গভূবাদ। নীরোগ, উপবিষ্ট, রুগ্ন, ভু-
বিস্থিতি বা মুচ্ছিত অবস্থায় প্রাণত্যাগ হই-
লেও ভ্রান্তি থাকে না। ১০০।

উপরোক্ত শ্লোকের তাৎপর্যার্থ।
জীবমুক্ত ব্যক্তি অন্তকালে নীরোগ শরীরে
প্রাণ পরিত্যাগ করেন, কিংবা উৎকট
রোগগ্রস্ত হইয়া ভূমিতে বিলুপ্তনপূর্বক
বেহ বিসর্জন করেন, অথবা মুচ্ছাপন্ন
হইয়া প্রাণত্যাগ করেন, কোন প্রকারেই
তাহার জ্ঞান উপস্থিত হয় না। জীবমুক্ত
পুরুষ কোন কালেও মোহের বশীভূত
হন না, সর্পকালেই তাহার অভ্রান্ত জ্ঞান
থাকে ॥ ১০০ ॥

দিনে দিনে স্বপ্নসুপ্তেরধীতে
বিস্মৃতেহপ্যায়ম্। পরেছার্মানদীতঃ
স্যাৎ তদ্বিবিদ্যা ন নশ্যতি ॥ ১০১ ॥

টীকা। নহুপ্রাণ বিরোগ কালে মুচ্ছা-
দিনা জ্ঞান নাশে জ্ঞানঃ আদেবেত্যাশকা
জ্ঞাননাশাভাবে দৃষ্টান্তমাহ দিনে দিনে
ইতি যথা প্রত্যাহমধীতে বেদে স্বপ্নসুপ্তা-
বহায়াং বিস্মৃতেহপি পরেছার্মানদীতবেদসঃ
নাস্তি স্মৃতিকালে তদ্বাস্তাস্থানাতাবেইপি
জ্ঞাননাশাভাব ইত্যর্থঃ।

বঙ্গানুবাদ। যেমন প্রত্যাহ স্বপ্ন ও
সুপ্তি কালে পূর্ণাধীত বিদ্যার বিস্মরণ
হইলেও, পরে জাগরিত কালে স্মরণ হয়,
সেইরূপ মুক্তা-মুচ্ছাদি কালান্তে তদ্বিবিদ্যা
নষ্ট হয় না ॥ ১০১ ॥

১০১ শ্লোকের তাৎপর্যার্থ।

অদ্বৈত তত্ত্বজ্ঞানী জীবমুক্ত পুরুষ প্রাণ-
বিরোগকালে মুচ্ছাপন্ন হইলেও, দেহত্যাগ
কালে সেই ব্যক্তির অদ্বৈত জ্ঞান কখনই
বিস্মৃত হয় না। যেমন সামান্ত ব্যক্তির
প্রাণত্যাগ স্বপ্ন বা সুপ্তি কালে তাহার

পূর্ণাধীত বিদ্যার বিস্মরণ হইলেও, বিদ্যা
জাগ্রত অবস্থায় যখন পুনর্বার তাহার
সেই চৈতন্যের উদয় হয়, তখন আর সেই
বিদ্যা বিস্মৃত থাকেনা, অর্থাৎ জাগ্রত অব-
স্থায় পুনরায় যে প্রকার তাহার পূর্ণাধীত
বিদ্যা স্মৃতিপথে উদ্ভূত হইতে থাকে, সেই-
রূপ তত্ত্বজ্ঞানী ব্যক্তি দেহত্যাগ কালে
মুচ্ছিত হইলেও, তাহার অদ্বৈত-জ্ঞানের
বিস্মৃতি হয় না ॥ ১০১ ॥

প্রমাণোৎপাদিতা বিদ্যা প্রমাণং
প্রবলং বিনা। ন নশ্যতি ন বেদা-
স্তাৎ প্রবলং মানসীকৃতে ॥ ১০২ ॥

তস্মাৎ বেদান্ত সংসিদ্ধং সদদ্বৈতং
ন বাধ্যতে। অন্তকালেহপ্যতো
ভূতবিবেকাস্মিভূতিঃস্থিতা ॥ ১০৩ ॥

টীকা। জ্ঞাননাশাভাবমেব উপপাদয়তি
প্রমাণোৎপাদিতেন ॥ ১০২

১০২র বঙ্গানুবাদ। প্রমাণোৎপাদিতা বিদ্যা
তদপেক্ষা প্রবল প্রমাণ ব্যতীত নষ্ট হয়না।
বেদান্ত হইতে প্রবলতর প্রমাণ দৃষ্ট
হয় না ॥ ১০২ ॥

টীকা। উৎপাদিত মর্থ উপসংহরতি,
তস্মাৎ বেদান্তসংসিদ্ধমিতি ॥ ১০৩

বঙ্গানুবাদ। তদ্ব্যতীত বেদান্ত-সংসিদ্ধ
সংসিদ্ধতের কিছুতেই বাধা হয় না, অন্ত-
কালেও এই ভূতবিবেক হইতে নিযুক্তি
লাভ হয় ॥ ১০৩ ॥

উপরোক্ত ১০২।১০৩ শ্লোকের তাৎপর্যার্থ ॥

বোন প্রমাণ দ্বারা একটি বিষয়ের
নিশ্চয়-জ্ঞান জন্মিলে, তদপেক্ষা অল্প একটি
প্রবল প্রমাণ ব্যতিরেকে কখনই সেই

নিশ্চয় জ্ঞানের অজ্ঞতা হয় না। বে পর্য্যন্ত
প্রবল প্রমাণ রূপসম না হয়, সেই পর্য্যন্ত
কোন বিষয়ের পূর্ববৎ নিশ্চয় জ্ঞান অবি-
শ্রুত থাকে, ইহাই প্রসিদ্ধ আছে।
অতএব বেদান্ত প্রমাণ দ্বারা অন্তঃকরণে যে
অদ্বৈত জ্ঞানের উদয় হইয়াছে, অন্তকালেও
সেইজ্ঞানের বিপর্যায় হয় না, যেহেতু বেদান্ত-
প্রমাণ হইতে তৎসংস্কার-বিষয়ক প্রবল
প্রমাণ আর নাই। অতএব স্বতঃসিদ্ধ
বেদান্ত-প্রমাণ দ্বারা প্রতিপাদিত ভূত-
বিবেক দ্বারা অলীক বিষয়-বাগনা দূরী-
ভূত হইয়া একানন্দ লাভ হইলে, নিশ্চয়ই
তখন আর কোন প্রকার সংশয় ভোগের
সম্ভাবনা থাকে না ॥১০২১০৩৯ (ক্রমশঃ)

ইতি ভূতবিবেক সমাপ্ত।

শ্রীশশিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়।

বঙ্গাবাদিতা

কৃষ্ণযজুর্বেদীয়া

কঠোপনিষৎ।

দ্বিতীয় বঙ্গী।

শ্রেয় অজ্ঞ প্রেয় হ'তে ; প্রেয় শ্রেয় হ'তে
পৃথক্ ; উভয়ে বন্ধ করে পুরুষেরে
ভিন্ন ভিন্ন প্রয়োজনে ; যে করে গ্রহণ
শ্রেয়, তার স্তম্ভল ; সে চাহে প্রেয়েরে,
এব সে বিচ্যুত হয় পরমার্থ হ'তে ॥ ১

১। শ্রেয়—বাহ্য প্রকৃত-মঙ্গলকর, বাহ্যারাম
পারলৌকিক কল্যাণ সাধিত হয় ও অনন্ত শান্তিলাভ
হয়, তাহাই শ্রেয়।

প্রেয়—আপাততঃকর উপায়। বাহ্য উপভোগ
সমন্বিত স্বপ্নর বোধ হয়, কিন্তু পরিণাম-দুঃখ।

শ্রেয়, প্রেয় উভয়েই করয়ে আশ্রয়
মহুশ্বে, মনেতে তাই বিচারি সমাক,
জ্ঞানী জন এ উভয়ে জ্ঞানেন পৃথক।
প্রেয় হ'তে শ্রেষ্ঠ বলি শ্রেয় জন তিনি,
মন্দমতি মাগে প্রেয় যোগক্ষেম তেতু ॥ ২
প্রিয়—আর প্রিয়রূপ অভিলাষচয়
অসার—চিন্তিয়া তুমি কবিসাচ তাগ ;
গ্রহণ কবনি এই স্বপ্না বিরময়ী ;
বাহাতে নিগম হয় মানব নিচয়। ৩
বিদ্যা ও অবিদ্যা বলি জ্ঞাত আছ বাহা—
বিপরীত, ভিন্ন গতি এরা পদস্পর,
তোমারে বিদ্যার্থী বলি মানি মচিকতেঃ।
পারে নাই কাম্য বস্ত্র প্রলোভিতে তোমা ৪

অবিদ্যার মাঝে যারা থাকি বর্তমান,
আপনারে মনে করে ধীর স্তপিত,

২। যোগ ক্ষেম ভেদ—অলভ্য নন্দন লাভ সিং-
য়ণী চিন্তার সহিত চক্ৰ বস্তুর পরিবর্তনের নাম যোগ।
ক্ষেম, তজ্জনা অর্থাৎ অপ্রাপ্ত বস্তুর প্রাপ্তি ও প্রাপ্ত
বস্তুর রক্ষণ জন্য।

যোগ—অলভ্যার্থ লাভ চিন্তা।

ক্ষেম—লভ্যবস্তুর রক্ষণ।

৩। প্রিয়—পুত্র-কলত্রাদি রমণীয় কাম্যবস্ত্র।

প্রিয়রূপ—অপসরা প্রভৃতি হিরণ্য কাম্য বস্ত্র,
বাহ্য বস্তু নচিকৈতাকে প্রদান করিতে চাহিয়াছিলেন।
প্রথমবন্দীর ২৩, ২৪ ও ২৫ শ্লোক দেখ।

স্বপ্না—স্মৃতি, পথ।

স্বপ্না বিস্তরী—এই বিস্তরয় অর্থাৎ ধন-প্রাপণ-
পথ, এই মূঢ়জন-প্রবৃত্তি কুৎসিত পথ।

বস্তু নচিকৈতাকে বলিতেছেন—হে নচিকৈতঃ।
তুমি পুত্রাদি প্রিয় বস্ত্র ও অঙ্গুস্রাদি প্রিয়রূপ বস্ত্র
সমূহের অনিত্যতা চিন্তা করিয়া তৎসমূহের ভাগ
করিয়াজ, এই ধনলাভকর পথ অবলম্বন কর নাই,
বাহ্য বহুলোকেই অবলম্বন করে।

৪। বিদ্যা ও অবিদ্যা—শ্রেয় ও প্রেয়।

বিদ্যার্থী—শ্রেয়পথাবলম্বী ; শ্রেয়লাভেচ্ছুক।

কাম্য বস্ত্র—অঙ্গুস্রা প্রভৃতি।

কুটিল বিভিন্ন পথে সেই মূঢ়গণ
 ভ্রমরে, অন্ধ-চাণিত যথা অন্ধজন । ৫
 তার কভু নাহি হয় পরলোক-বোধ,
 যে জন প্রমাদগ্রস্ত—বিত্ত-মোহে মূঢ় ;
 ইহলোক মাত্র আছে, নাহি পরলোক,
 একপ বিস্থান্স যার, সেই অবৈবকা
 আমার বশতাপন্ন হয় বার বার । ৬
 না পায় অনেক ঘারে করিতে শ্রবণ,
 না পায় জানিতে ঘাঁরে করিয়া শ্রবণ,
 চরিত্র কুশলবৃত্তা জেনো সে আশ্রয়—
 ততোধিক সূক্ষ্মত বিজ্ঞাতা তাহার । ৭
 হীনজন যদি এঁর দেয় উপদেশ,
 সুবিজ্ঞের তাহা হ'লে না হন কখন ;
 অনেক অনেকরূপে এঁরে চিন্তাকরে,
 কিন্তু শ্রেষ্ঠাচার্যা ছাড়া কে পারে বুঝতে—
 অণু হ'তে অণুরান্ অতর্ক্য আশ্রয়ে ? ৮
 যে মতি পেয়েছে তুমি ওহে নটিকেত : !
 নহে তাহা প্রাপণীয়া তর্কিতে কখন ।
 অজিত্ত আচার্যা-প্রাপ্ত হলে প্রিয়তম,
 হয় ইহা সুবিজ্ঞের; পাই যেন মোরা
 সত্যধৃতিপ্রসঙ্গকার তোমার মতন । ৯

৮। এই প্রোকে যম বলিতেছেন যে, আশ্রয়তর
 অতি কঠিন বিষয়; আরো অণু হইতেও অধিক সূক্ষ্ম
 এং ইহা তর্ককার্য পাইবার বিষয় নহে । কোন
 হীনবুদ্ধি আচার্যের উপদেশে ই'হাকে জানা যায় না,
 কারণ শিষ্যের মনে "নানাপ্রকার তর্ক উপস্থিত হয়,
 ইহা আছে অথবা নাই? ইহা কর্তা বা অকর্তা?
 ইহা শুদ্ধ বা অশুদ্ধ, ইত্যাদি । যিনি এই সমস্ত তর্ক
 শুদ্ধ করিয়া দিতে না পারেন, তিনি কিরূপে ইহার
 উপদেশ দিইবেন? অতএব যিনি যথাযথ তত্ত্বজানী,
 সেই অভেদবশী শ্রেষ্ঠাচার্যা যদি আরজ্ঞানের উপ-
 দেশ দেন, তাহা হইলেই কেবল শিষ্য আশ্রয়ান লাভ
 করিতে পারেন ।

৯। সত্যধৃতিঃ স্থির সঙ্গল, সত্য সঙ্গল ।
 মতিঃ শ্রদ্ধাবিসমী মতি ।

শেবধি অনিত্য, ইহা জানিয়াছি আমি ;
 অক্ষবেরু বিনিময়ে নাহি পাওয়া যায়
 ক্রব' সেই পরমায়বনে ; অতএব
 নাটিকেত অগ্নি আমি করিয়া চরন
 অনিত্য ভ্রমোতে, ভতি নিত্য প্রায় পদ । ১০
 কামনাসমাপ্তি আর জগৎ-আশ্রয়—
 ক্রতুর অনন্ত ফল, অভয়ের পার—
 অতোব প্রশংসনীয়্য সুবিশীর্ণা গতি,
 আশ্রয় প্রতিষ্ঠা তুমি দেখিয়াই দীর !
 ধৈর্য্য সহ (প্রেরণ পথ) করিয়াছ ত্যাগ । ১১
 জ্ঞানীজন বুদ্ধিহিত-নিহিত দুর্গমে—
 অতএব গৃঢ় আর প্রচ্ছন্ন হৃদয়—
 পুরাতন সে আশ্রয়ের অধ্যাক্ষবোগেতে
 জানিয়া, ধীমান্ জন তাজে হর্ষ-শোক । ১২
 এই পরমায়তত্ত্ব ভূনিরা মানব—
 সমাক্ বুঝিয়া, তথা করিয়া পৃথক্,
 ধর্ম্য এ আশ্রয়ে বিনয়র কায় হ'তে—
 লভিয়া সূক্ষ্ম হর্ষবীর এঁরে পুনঃ

১০। শেবধি—নিধি, বন; কক্ষফল-লভা ধন ।
 এই কবিতার শেষ লাইনটা কিছু অস্পষ্ট বলিয়া
 বোধ হইতে পারে । উক্তার ক্ষু'টাপ' এই-
 বন নটিকেতাকে বলিতেছেন, দেখ আমি অনিত্য
 জ্রব্য দ্বারা নাটিকেত অগ্নি চরন করিয়াছি বলিয়া
 নিত্য পদ প্রাপ্ত হই নাই অর্থাৎ মুক্তি লাভ করিতে
 পারি নাই, তবে নিত্যপ্রায় পদ যমর লাভ করি-
 যাছি । মূলে যে "প্রাপ্তবানসি নিত্যং" আছে, 'ই
 "নিত্যং" অর্থ "আপেক্ষিক নিত্য" বা "নিত্য-প্রাপ্ত,
 যাহা অনিত্য হইলেও, পাণ্ডি'ব ধনের তুলনায় নিত্য
 বলিয়া বোধ হয় ।

১১। কামনা-সমাপ্তি দেখিয়াই দীর—
 ব্রহ্মপদে এই সমস্ত আছে দেখিয়াই তুমি তাহা
 জানিবার জন্য যত্নবান হইয়াছ এং অনিত্য হৃদ্যদি
 ত্যাগ করিয়াছ ।

১২। অধ্যাক্ষ বোগেতে—চিন্তক বিষয় হইতে
 প্রতিনিবৃত্ত করিয়া আশ্রয় সমাধান করাকে অধ্যাক্ষ-
 বোগ কহে, তদ্বাচ্য ।

হয় আনন্দিত ; আমি করি অহুমান,
 ব্রহ্মদার অব্যাহিত নটিকেত কাছে । ১৩
 কহিলেন নটিকেতা—কহ ওহে বম !
 ধর্ম্মার্থ, কৃতাকৃত, ভূত-ভবিষ্যৎ,
 পৃথক্ এ সব হ'তে দেখিয়াছ বাহা । ১৪ ।
 কহিলেন বম :—
 চারিবেদ যে পদের করিছে কীর্তন,
 তপস্যার অমুষ্ঠান হয় বীর তরে,
 লভিতে বাঁহারে ব্রহ্মচর্যা অমুষ্ঠান
 করে লোকে, সংক্ষেপেতে কহিব তোমায়—
 ঐ এই নাম মাত্র সে পদের হয় । ১৫
 এ অক্ষরই ব্রহ্মরূপী, পরব্রহ্ম এই;
 ইহারে জানিয়া যেবা বাহা ইচ্ছা করে,
 প্রাপ্তব্য তাহার তাহা হইবে নিশ্চয় । ১৬
 এ অবলম্বন শ্রেষ্ঠ, ইহা উচ্চতম,
 ইহারে জানেন যিনি, তিনি ব্রহ্মলোকে
 মহত্ব করিয়া লাভ বিরাজেন সদা । ১৭
 না জন্মে, না মরে এই আত্মা বিপশিৎ,
 উৎপন্ন হয়নি ইহা কোন বস্তু হ'তে;
 উৎপন্ন হয়না কিছু ইহা হ'তে পুনঃ ।
 অজ নিত্য পুরাতন আত্মা এ শাস্ত—
 শরীর বিনষ্ট হ'লে বিনষ্ট না হয় । ১৮
 হস্তা যদি ইচ্ছাকরে করিত হনন,
 হত যদি মনে করে—হত “আত্মা” তার,
 ব্রাস্ত উত্তরেই তবে—না করে হনন,
 নাহি হয় হত এই আত্মা স্রমহান্ । ১৯
 অণু হ'তে অণীয়ান্ মহৎ হইতে
 মহীয়ান্ আত্মা এই জন্তর হৃদয়ে

আছয়ে নিহিত, নিষ্কামী বীতশোক
 জনগণ দরশন করেন আত্মার
 মহিমারে, হলে পরে ধাতুব প্রসাদ । ২০
 আগুন হলেও আত্মা বান দূরে চলি,
 ত্র্যমেন সর্বত্র তিনি হলেও শয়ান ;
 আমাছাড়া কেবা আর পারে জানিবারে
 (আপাত-বিকল্পধর্ম্মী) হর্ষা হর্ষ-দেবে ? ২১
 অনিত্য পরীরে স্থিত অশরীরী এই,
 মহৎ ও সর্বব্যাপী আত্মারে জানিয়া,
 ধীর জন শোক কভু না করে প্রকাশ । ২২
 এই আত্মা নহে লভা বেদ-অধ্যাপনে,
 মেধা কিবা বহশাস্ত্র-জ্ঞানে লভা নয় ।
 করেন বরণ ধীরে পরআত্মা নিজে,
 লভেন তিনিই তাঁরে, আত্মা ও তাঁহার
 স্বরূপ তাঁহার কাছে করেন প্রকাশ । ২৩
 বেজেন বিরত নহে পাপকাঙ্ক্ষ হতে,
 ইন্দ্রিয়ের চঞ্চলতা বোচেন বাহার,
 নহে যে একাগ্রমনা ; অশান্ত-মানস,
 সেজন জ্ঞানেতে কভু আত্মা নাহি পায় । ২৪
 ব্রহ্মক্ষত্র উভয়েই বাঁহার ওদন—
 মৃত্যুপকরণ ধীর, সেই আত্মা কোথা—
 সাধনবিহীন কেবা পারে লভিবারে,
 যপোক্ত সাধনবান্ জ্ঞানীজন যথা । ২৫
 ইতি দ্বিতীয়া বঙ্গী ।

শ্রীমনোরঞ্জন মিশ্র ।

২০ । অণীয়ান্—সুপ্তভর ।

মহীয়ান্—মহত্তর ।

ধাতুর প্রসাদ—মন আদি ইন্দ্রিয়গণের প্রসন্নতা ।

২৫ । ওদন—অন্ন ।

১৪ । কৃতাকৃত—কার্য্য-কারণ ।

১৮ । বিপশিৎ—মেধাবী, সর্বজ্ঞ, জ্ঞানবান্ ।

অজ—বাহ্য জন্মে না ।

শাস্ত—অপস্রবধর্ম্মিত ।

লম্বোদর-জননী-স্তোত্রম্ ।

ও

(তাৎপর্যদীপন নামক ভাবানুবাদ ।)

শিশোনাসীদ্ধাকাং জননি! তব মন্ত্ৰং প্রজপিতুং,
কিপোবে বিদ্যাস্তাং, বিষমবিষয়ে তিষ্ঠতি মনঃ,
ইদানীং ক্ষেদ্র ভীতো মহিষ-গলঘণ্টা-ঘনরবাৎ,
নিরাগঙ্ঘো লম্বোদরজননি! কং বাসি শরণম্ । ১
জপিতে তোমার মন্ত্র ছিল না বচন,

জননি গো! শৈশব সময় ।

যখন কিশোর কাল, (কহিতাম কথা)

বিদ্যাচর্চা কেবল আশ্রয় ।

যৌবনে জনয়ে মন বিষম বিষয়ে ;

এখনযে প্রাণে হয় ভয় !

বিকট-বরণ ওই মহিষ উপরে,

আসিতেছে আদিত্য-তনয় ।)

মহিষের গলঘণ্টা কাঁপাইয়া দিক্,

ঘনরবে ওই গরজর ।

লম্বোদরমাতঃ! বল কাহার শরণ লব ?

আমি যে হয়েছি নিরাশ্রয় !

রিঃশেষে শেষে নহু কামলজো নাভিকমলে,

মাধৌ যংগীনঃ পুরমণন দেবঃ প্রতিদিনম্,

বাড্ডীতো মাতঃ! পদকমল যুগ্মং তব বিনা,

নিরাগঙ্ঘো লম্বোদরজননি! কং বাসি শরণম্ । ২

নিস্ত শবার পরে যোগনিদ্রা-অতিভূত,

শায়িত আছেন নারায়ণ ।

তিপ্পে পদ্মযোনি তপসম্য প্রতিদিন—

লম্বাধিতে ভূজঙ্গ-ভূষণ ।

বডয়ে ভীত মাতঃ চরণকমলযুগ

বিনা তব, কি করি আশ্রয় ?

লম্বোদরমাতঃ! বল, কাহার শরণ লব ?

আমি যে হয়েছি নিরাশ্রয় !

পরিভ্রাতা দেবাঃ কঠিনতর সেবাকুলতয়া,
ময়া পঞ্চাঙ্গীতে বধিকমপনীতে তু বদন্তি ।

ইদানীং মে মাতস্তব যদি কৃপা নাপি ভবিষ্যতি,

নিরাগঙ্ঘো লম্বোদরজননি! কং বাসি শরণম্ । ৩

দেবতা তেত্রিশ কোটা সেবা করা অকঠিন,

তাজিয়াছি আকুল হইয়া ।

পঞ্চাঙ্গীতি বর্ষহার! বিকলে অধিক তারো

চলিগেল, না পাই খুঁজিয়া !

এবে মা করণামসি! যদি এ দীনের প্রতি,

তোমার করুণা নাহি হয়,

লম্বোদরমাতঃ! বল কাহার শরণ লব ?

আনিবে হ'য়েছি নিরাশ্রয় !

নমে বাক্যং যুক্তং নহি যদম্মুরক্তং জপবিধৌ,

ন পূজায়াং ধ্যানেন ধরণিধরকন্যো! মম মনঃ,

প্রসীদ ত্বং মাতস্তবরহিত পুণ্ড্রৈঃ পিতৃকনয়া,

নিরাগঙ্ঘো লম্বোদরজননি! কং বাসি শরণম্ । ৪

বচন আমার শিবে! উপযুক্ত নয়,

জপে নাই বিদ্বাজ রক্তি !

নগেজ্ঞানকিনি! তব পাদপদ্ম-পূজা,

কিবা ধ্যানেন রক্ত নয় মতি !

জননি! প্রসন্ন হও, নিগুণতনয়ে—

জানি মায়'র বড় দয়া হয় !

লম্বোদর মাতঃ! বল, কাহার শরণ লব ?

আমি যে হ'য়েছি নিরাশ্রয় !

ন মন্ত্ৰং নো যুক্তং তদপি চ ন জানে স্ততিকথাঃ,

ন জানে মুদ্রাস্তে তদপি চ ন জানে বিলপনম্,

ম জানে শুদ্ধকিং নচ ভজনশক্তি গিরিসুতো!

পরং জানে মাতস্তবদম্মুরক্তং ক্লেষহরণম্ । ৫

না জানিগো মন্ত্র তব, শুদ্ধমতে বহু আর

নাহি জানি শুভন-বচন ।

জানিনা কোমার মুদ্রা, জানিনা জননি! আমি—

কত্ করিবারে বিলপন ।

জানিনা মা তব ভক্তি, নাহিমা ভজন-শক্তি,

তুন ওগো গিরিবর-বালা!

এইমাত্র জানি সার,আমুগতো মা তোমার—

দূরে যায় বত ক্রেশ-আলা।

পৃথিব্যাং পুত্রান্তে জননি! বহবঃ সন্তি সরলাঃ,

বরং তেবাং মনোদ্রিতসহিতোহং তব সূতঃ।

মদীয়োহং ত্যাপঃ সমুচিতমিদং নো তব শিবে।

কুপুত্রো জ্ঞায়ত কচিদপি কুমাতা ন ভবতি।

বিশাল ব্রহ্মাণ্ড মাঝে, জননি! তোমার

আছে সূত কত শত সরল সূজন।

তাহাদের মাঝে মাগো! দীন মূঢ়-মন—

দ্রুতচরিত আমি—জঘন্ত সবার।

আমাকে তাজিবে শিবে! এতব উচিত নয়।

কুপুত্র জনমে বহু, কুমাতা কি কভু হয়?

জগন্মাতৃকর্তৃত্ব চরণসেবা ন রচিতা,

ন বা দত্তং দেবি! দ্রবিশমপি ভূয়স্তব ময়া।

তথাপি হং স্নেহং মরি-নিরুপমং যং প্রকুরুষে—

কুপুত্রো জ্ঞায়ত কচিদপি কুমাতা ন ভবতি।

মাগো! ওগো বিশ্বমাতঃ! বিমল চরণ তব,

সেবি নাই কভু ভক্তিভরে।

দেবি! দেই নাই হার! রতন-কাকন-মনি

কখনো তোমার যত্ন করে।

তবু কর অমুপম স্নেহ যোরে জননিগো!

ইহা হ'তে বুঝি নিশ্চয়।

কুপুত্র জনমে কত—কুলের কণ্টক,

কুমাতা কখনো নাহি হয়!

স্বয়ম্ভূতং পাদাবুজ ভজন কঠিন জগতাং

অতুং কৰ্ত্তা ধৰ্ত্তা চরিত্রপি তথৈবাপ্য জগতঃ,

সদা ভজী শত্ৰুঃ পদকমলমেতাদৃশবৃত্তে,

নিরাশযো লবোদরজননি! কং বামি শরণং।

বিরিকি ও পদযুগ দেবিয়া বতনে

আগপণে,

স্বজিলা সংসার সেই বলে চরাচর

জীবজনে।

পালনে পারগ হরি বিশাল বিশ্বের,

শুধু তব পদ-সেবা ফল।

উড়াইয়া সংহাব-নিশান,

বাড়াইয়া প্রলয়-বিগাধ,

করেন বে ধ্বংস বুঝান,

তারো মাগো ও চরণ বন্দ।

বিনা ও পবিত্রপদে, বল না আমার,

লবোদর-মাতঃ! লব কাহার শরণ?

আমি যে হ'রেছি নিরাশ্রয়!

চিত্তাভ্রান্তালোপোগরলমশনং দিক্‌পটধরো

জটাদাবী কঠে ভূজগপতিহারী পশুপতিঃ।

কপালো ভূতেশো ভজতি জগদীশেকপদবীঃ

ভবানি! স্বংপানিগ্রহণপরিপাটী কলামিদং।

চিত্তাভ্রান্ত অজরাগ, কালকূট ক্ষুধাবিনাশন,

দিক্‌ পরিধের বাস, জটাজাল শিরে অশোভন।

পলে খেলে ফণিকুল, (অনাকুল তার পঞ্চানন)।

করেতে নরকপাল পশুপতি প্রমথ-পালন।

(এইত ঐশ্বর্য সার!) জগদীশপদে

তবু শিব অধিষ্ঠিত!

তব পাণিগ্রহ ফল এই ভবানি গো!

মনে হয় অনিশ্চিত।

নমোক্ষম্যাকাঙ্ক্ষা নচ বিভববাহ্যপি চ নরো

ন বিজ্ঞানাপেক্ষা শশিমুখি! স্বখেচ্ছাপিনি পুনঃ।

অতস্ত্বাং সংবাচে জননি! জননং যাতু মমবৈ

মুড়াণী রুদ্রাণী শিবশিবভবানীতি জপতঃ।

মোক্ষগাণ্ডে আকাঙ্ক্ষা ত নাই,

বিভবের বাহ্য নাই মোর।

বিজ্ঞানে অপেক্ষা মাই শশিমুখি!

স্বখ-বাসনার নহি ভোর।

এই জনা কবিহে প্রার্থনা,
জননিগো ! ষাউক জীবন,
কৃদাগী-মুড়াগী-শিবশিবা,
ভববাণী—এই নাম
জপিতে জপিতে অমুকণ ।

নারাদিতাসি বিধিনা বিবোধোপচারেঃ,
কিঙ্ককচিস্তনপঠৈর্ন কৃতং বচোভিঃ,
শ্রামেত্বমেব যদি কিঞ্চন ময়াননাথে,
ধংসে কৃপামুচিতমঙ্গ পরং তবৈব । ১১

নানা উপচাবে নিমি অজ্ঞসাবে,
করিনাই তব আবাধনা ।
ককচিস্তাপর বাক্য ব্যবহারে,
ওগো মা করেছি কি'না ?
ওগো শ্রাম তুমি এ অন্যাথে যদি,
বিতর করণা-কণা ।
তবে দয়াময়ি ! হইবে উচিত,
মহিমা-যাইবে জানা ।

আপংস্র ময়ঃ শরণং ত্বদীয়ং
করোমি হুর্গে ! ককর্ণাবেশি !
নৈতচ্ছত্বং মম ভাবয়েথাঃ,
কৃদাত্ত্বাভী জননীং স্মরন্তি । ১২
ও হুর্গে হুর্গতিহরা ! বিপদে মগন,
করি তব চরণ চিস্তন ।
ককর্ণাসিদ্ধকৃপাশি ! (জনগো দীনের
এই আন্তরিক আবেদন)

শঠতা বা চাটুবাণী গণি, (সন্তানের দ্বঃখে)
ক'রো না মা অযতন ।
কৃদা-পিপাসার ক্রিষ্ট হ'লে (ওগো স্নেহময়ি!)
পুত্র মা'র করয়ে স্মরণ ।
অগদ্য বিচিত্রমজকিং
পরিপূর্ণা ককর্ণা চেদ্যামি ।

অপরোধ পরংপরায়তং,
নাহি মাতা সমুপেক্ষতে স্মৃতং । ১৩
জগৎজননি ! যদি দীনে
ককর্ণা করগো বিতরণ
পূর্ণকপে, নাহি হয় !

কিছু তার বিশ্বাস-কারণ ।
(জানে জগজ্জনে,) পুত্র যদি
অপরোধপরিপূর্ণ হয়,
মেইময়ী মাতা সে সন্তানে
উপেক্ষা করিয়া নাহি রয় ।
মৎসমঃ পাতকী-নাস্তি,
পাপমী স্বং মমা নাহি,
এবং জাত্বা মহাদেবি !

যথেক্ষি তথা কুরু । ১৪
আমা সম পাপী নাই, জননি গো !
জগৎ-মাক্ষয়ে,
কলুবনাশিনী নাই তব সম
এ তিন সংসারে ।
মহাদেবি !
জানি মনে করিয়া বিচার,
যথাযোগ্য,

কর তাহা, যা ইচ্ছা তোমার ।
(শঙ্করাচার্য্য-বিরচিত লঙ্কাদেবজননীস্তোত্র
সমাপ্ত ।)

ষট্পদী স্তোত্রম্ ।

(রহস্যভাস নামক বঙ্গানুবাদশ্চ)

অবিনয়মপনয় বিষ্ণো !
দময় মনঃ শময় বিষয়মুগ্ধভাং ।
ভূতদমাং বিস্তারয়
তারয় সংসার-লাপরতঃ ॥ ১

শ্রী শ্রী হরিঃ ।

[১৮১৭ সালের ২০ আর্টন মতে রেজিষ্ট্রীকৃত ।]

হিন্দু-পত্রিকা ।

৭ম বর্ষ, ৭ম খণ্ড,
৮ম সংখ্যা ।

অগ্রহায়ণ ।

১৩০৭ সাল,
১৮২২ শকাব্দা ।

আপত্যস্বীয় গৃহসূত্র ।

(পূর্বাশ্রয়ত)

বিবাহ-নক্ষত্র নিরূপণ একান্ত আবশ্যক,
তজ্জনা পরবত্তিসূত্রে পরমর্ষি আপত্য গভীর
রহস্যময় ভানবাক্তক বাক্য দ্বারা ঐ বিষয়
নিরূপণ করিতেছেন ।

যাং কাময়েত হুহিতরং প্রিয়া
ম্যাদিতি তাং নিষ্ঠ্যায়াং দদ্যাৎ ।
প্রিয়ৈব ভবতি নৈবতু পুনরা-
গচ্ছতীতি ব্রাহ্মণাবেক্ষ্যেবিধিঃ । ৩

যে কন্তাকে পতির ভালবাসার
পাত্রী করা আবশ্যক হইবে, সেই কন্তাকে
নিষ্ঠ্যানক্ষত্রে দান করিবে, তাহাই হইলে সেই
কন্তা নিশ্চয়ই তাহার স্বামীর প্রিয়পাত্রী
ইবে । পুনর্বার পিতার গৃহে (অত্যাগস্তা
ইয়া) আসিবে না । এখানে ব্রাহ্মণাবেক্ষ
বি বৃত্তিতে হইবে । আপত্যের এই
এটা পাঠ করিলে লগ্নয়ে অনেকগুলি ক্ষুদ্র
অচিন্ত্য উদ্ভাস উঠে । পিতা মাতার
পবিত্র এই কল্পনা থাকে যে, তাহাদের

কন্তাটি স্বামি-সুখে সুখিনী হইবে, কখনও
একমুষ্টি অন্নের জন্যে অপরের দ্বারে যাওয়া
দূরে থাকুক, অত্যাগে পড়িয়া কোনও সময়ে
আবার নিজেদের নিকটও ফিরিয়া না
আসে । কন্তার এই সমস্ত ভবিষ্যদুৎখ দূর
করিবার বাসনায়ই পিতা-মাতা উপযুক্ত
পাত্রে কন্তাদান করিতেন । কন্তার মতা-
মতের উপর একটা নির্ভর করিতেন না ।
বলিতে গেলে তাহার একপ্রকার অপেক্ষাই
রাখিতেন না । এই সূত্রে ঋষি বলিতেছেন,
নিষ্ঠ্যানক্ষত্রে কন্তাদান করিলে কন্তার
মৌভাগ্য বৃদ্ধি হয় । তাহাকে অপরের
দ্বারে যাওয়া দূরে থাকুক, কষ্ট পাইয়া অথবা
অবথাক্রমে পীড়িত হইয়া আবার পিতার
কাছেও আসিতে হইবে না । ইহাতে সঙ্ক-
লেরই ইচ্ছা হয়, এই নক্ষত্রে কন্তাদান করি ।
কিন্তু ভবিষ্যার বিষয় এই যে, জ্যোতিষ শাস্ত্র
স্বতন্ত্ররূপে বিবাহের নক্ষত্র লিখিতেছেন ।
বিবাহের নক্ষত্র নিরূপণে জ্যোতিষ
বলিতেছেন :—

দেবত্বান্তর রোহিণী যুগশিরোমুগাহ-

রাধা মধা,

হস্তাভ্যাসিষু ভৌলি ষষ্ঠ মিশ্রনেষু-

অংশু পাণিগ্রহঃ।

অর্থাৎ রেবতী, উত্তরফল্গুনী, উত্তরাষাঢ়া, উত্তর ভাদ্রপদ, রোহিণী, মৃগশিরা, মূল্য, অশ্ব-রাধা, মঘা, হস্তা, আতি, এই সকল নক্ষত্রে এবং তুলা, মিতুন, কক্কালগ্নে পাণিগ্রহণ করিবে। নিষ্ঠ্যা স্বাতিনক্ষত্রের নাম, ইহা আপত্ত্ব নিজেই বলিবেন। এই নক্ষত্রের এত শ্রেষ্ঠতা, অর্থাৎ বিবাহে এত কল্যাণকারিতা জ্যোতিষ বলেন কই? আরও দেখা যাইতেছে, আপ-ত্ত্ব বজ্রকোঁদোক্ত গৃহকর্ম্ম স্বত্বিত করিয়াছেন, ঐ বজ্রকোঁদীর বিবাহে, চিত্রা, শ্রবণা, ধনিষ্ঠা, এই কয়টা নক্ষত্র প্রশস্ত, কেহ কেহ বলিয়া থাকেন, এই গুলির প্রশস্ততা আপদ্বিষয়ে অর্থাৎ বিপত্রিকালে বিবাহ দিতে হইলে। “চিত্রাশ্রবণাধনিষ্ঠাধিনী নক্ষত্রং বজ্রকোঁদি বিমরং” ইহাই আচার্য্য-বাক্য। পারস্কর সূত্রেও “স্বাতো চ মৃগশিরসি রোহিণ্যাস্বা” এইরূপ দেখা যায়। স্বাতিনক্ষত্র বিবাহে প্রশস্ত, কিন্তু স্বাতির পূর্বোক্ত গুণানুকীর্ণন অস্ত্রজ পাওয়া যায় না। ইহাতে অসুমান করা যায়, আপত্ত্বের সময়ে বজ্রকোঁদী স্বাতিনক্ষত্রেই প্রশস্ত বলিয়া ব্যবহৃত হইতেছিল। মনুস্মৃ-শরীরের সহিত গ্রহ-নক্ষত্রাদির একরূপ দৃঢ় সম্বন্ধ আছে, যাহাতে মনুষ্যের বর্হাবধ স্তম্ভাশ্রিত গ্রহ-নক্ষত্রগণের সহিত সম্বন্ধ রহি-রাচ্ছে। নক্ষত্রাদির সহিত মানবের কর্ম্ম-কাণ্ডের দৃঢ় সম্বন্ধ রাখিতে আর্ষ্যমহর্বিগণ এই সূত্রকে তিরিক্রমে অবলম্বন করিয়া-ছিলেন বলিয়া বোধ হয়। এই বিষয়টা জ্যোতিষশাস্ত্র-প্রতিপাদিত। পরিবর্তনের বেগে অনেক সময় শাস্ত্র ছাড়িয়াও ব্যবহার

শ্রেষ্ঠতা লাভ করে। বহুদিন পূর্বে ঐ দৃঢ় প্রচলিত ব্যবহার-পরম্পরাও শাস্ত্ররূপে পরি-ণত হইয়া যায়। স্বাতির প্রাধান্ত জ্যোতি-ষের অসুমোদিত না হইলেও, ব্যবহার-বশে গৃহস্থের স্থান প্রাপ্ত হইয়াছে। মহর্ষি গোতি-লের সময়ে ব্যবহার-প্রাধান্ত শাস্ত্রকে পরা-জিত করে নাই। গোভিল বলেন,—

“পুণ্যে নক্ষত্রে দারান্ কুর্কোঁত”

অর্থাৎ জ্যোতিষ শাস্ত্রোক্ত পুণ্য নক্ষত্রে দারা-গ্রহণ করিবে। অনেক বলেন, আপত্ত্ব-ব্যবস্থা তাৎপর্য্য স্বাতিনক্ষত্রের প্রশংসা-কণন নহে। স্বাতিব প্রাধান্ত সেই সময়ে প্রচলিত ছিল, ইহা জ্ঞাপন করাই উদ্দেশ্য। তিনি অপর সকল জ্যোতিষশাস্ত্রোক্ত পুণ্য-নক্ষত্র গ্রহণ করিবার অভিশ্রায় সম্বন্ধে প্রকাশ করিয়াছেন। “ব্রাহ্মণ্যবেক্ষাবিধিঃ” বলায়, ব্রাহ্মণে অর্থাৎ বিধায়ক বেদবাক্যে যে সমস্ত নক্ষত্র কর্ম্মোপযোগী বলিয়া ব্যাখ্যাত হইয়াছে, তাহার অপেক্ষা এ বিধানের করিতে হইবে। পুণ্য-নক্ষত্রে পাণিগ্রহণ উচিত। ফল উক্ত নক্ষত্রে একরূপই সর্বত্র, তবে স্বাতির ব্যবহারিক প্রাধান্ত অব্যাহত, এই টুকু আপত্ত্বের সূত্রের রহস্য। হরনভ বলেন, এখানে একথা পূর্বোক্ত প্রকারে না বলিলে বোধ হয় যে, পুংসবনের মত বিবাহও একমাত্র স্বাতি নক্ষত্রে বিহিত হইয়া উঠে, কিন্তু ব্যবহার তাহার বিরোধী, অতএব পূর্বোক্তরূপে সিদ্ধান্ত করাই সমত।

ইহকাশাকো মৃগশিরসি নিষ্ঠ্যাশকঃ

স্বাতো। ৪

“ইহকাশাকিঃ প্রসূজ্যতে” বলা হইয়াছে। ইহকা শব্দ প্রসিদ্ধ নহে। আর নিষ্ঠ্যা শব্দ

অর্থও সাধারণে অবগত নহে, কাজেই আপ-
ত্ত্ব বরংই ইচ্ছাশক্তির অর্থ মুগলারা নাক্ত
এবং নিষ্ঠাশক্তির অর্থ স্বাধীনকর্তা, একথা
বলিতেছেন। সাধারণতঃ অপ্রচলিত কোনও
অর্থ শব্দ প্রয়োগ করিলে, অথচী বলিয়া
দেওয়া গ্রন্থচরিতার প্রধান কর্তব্য। এই
শ্রুতর লক্ষ্যের কর হইতে অনেক প্রাচীন
লেখক মুক্তিপান নাই। আপত্ত্ব প্রশংসাহঁ।
ভারতবর্ষের প্রাচীন পদ্ধতির অনেকটা প্রকট
পরিচয় পরসূত্রে পাওয়া যাইবে। বাহা পর-
সূত্রে শাস্ত্রকারগণ অর্থ—অকর্তব্য—মহা-
পাপের কার্য মনে করিয়াছেন, তাহাই পূর্বা-
চায়াগণের বিহিত নিয়ম। ভগবন্ কাল!
তোমার কৃষ্ণিতে যে জগৎস্বয়ং কৃত পরিবর্তন-
পরিণাম হইয়া গিয়াছে, তাহা ক্ষুদ্রবুদ্ধি মানবের
অগম্য। তোমার মাহাত্ম্য-নির্ণয় দুর্লভ।
আজ বাহা ধর্ম, সভা সমাজে গৃহীত, আদৃত,
পুজিত, কাল তাহা ঘৃণা, জঘন্য, অকর্ম্মণ্য!

বিবাহে গোঁঃ । ৫

বৃত্তিকার হরদত্ত বলিতেছেন—“বিবাহে
খোরালক্ষ্য চাহিতমতা” অর্থাৎ কস্তার
পিতা বিবাহে গোবধ করিবেন। আজকাল
ভারতীয় হিন্দু-সমাজে “গোবধ” শব্দ উচ্চা-
রণ করাও দোষের হইয়া দাঁড়াইয়াছে,
কাষা ত বহুদূরে। বহু বর্ষ-পূর্বে আচার-
ব্যবহারের নিষ্ঠেঃ আপত্ত্ব মহর্ষি বলিতে-
ছেন, বিবাহে গোবধ করিতে হইবে। জগতে
কোনও নিয়ম, চিরদিন প্রচলিত থাকিতে
পারে না, এবং থাকিলেও সমাজের মঙ্গলকর
হয় না। অত্যা আমরা কে আইন বলে
শাসিত হইতেছি, আমাদের অকর্তব্য পরি-
বর্তন অর্থাৎ, সামাজিক জীবন এবং জাতীয়

জীবনের এক একটা একটা দৃষ্ট্য অভিবাঞ্ছিত
হইলে, স্বতন্ত্রপ্রকার আইন-বন্ধনের বন্ধাবস্তা
করা আবশ্যক হইয়া উঠিবে। এইরূপ পরি-
বর্তন চিরদিনই হইতেছে। জাতীয় শ্রোত
অথবা সামাজিক শ্রোত কিরান সাধারণ
গোকেই কার্য্য নয়। প্রবল বেগের সমক্ষে
সুদৃঢ় বাধ দেওয়া আবশ্যক হইয়া উঠে।
যে সময় সমাজের যে সকল শ্রেষ্ঠ ব্যক্তি
অর্থাৎ নেতা, তাঁহারা ই সামাজিক শ্রোতকে
অস্ত্র দিক্ দিয়া প্রবাহিত করিষেন। এই
পরিবর্তন বিধাতার আভিষ্টেই এবং জগতের
মঙ্গলকারক। সকল সময় কোনও একটা
জিনিস ভাল লাগে না। শীতল জল গ্রীষ্মের
সময় ভাল লাগে, শীতকালে বহিঃসেবন সুখ-
কর। এইরূপ দেশ-কাল-পাত্রানুসারে
ব্যবহার-পরিবর্তন আবশ্যক হইয়া উঠে।
আগাগণের দেশপরিভাগ পূর্বক স্বতন্ত্র
স্থানে উপনিবেশ স্থাপন, বাহ্য, মনোবৃত্তি
ও অন্তঃপ্রাচার ব্যবহারের পরিবর্তনের
একটা কারণ হইতে পারে। বর্তমান ভার-
তীয় সমাজের অবস্থা বহু পূর্ব হইতেই তত্ত্ব-
দর্শী মহর্ষিগণ, অনুমান করিতে পারিয়া-
ছিলেন। তাহারা গোবধাদি নিয়মের পরি-
বর্তন করিতে আদেশ করিয়াছেন। সেই
বাক্য দৈববাণীর স্তায় কার্য্যকর হইয়াছে।
অদিপুুরাগে দেখাযাইতেছে ;—

দীর্ঘকালং ব্রহ্মচর্য্যং ধারণঞ্চ কমণ্ডলোঃ।
দেবরোণ স্তুতোৎপত্তিদন্তা কস্তা প্রদীয়তে।
কস্তানামসবর্ণানাং বিবাহশ্চ বিজাতিভিঃ।
অতিতামিহিজাগ্র্যাণাং ধর্ম্মযুদ্ধেন হিংসনাং,

* * * * *

প্রায়শ্চিত্ত বিধানঞ্চ বিপ্রাণাং মরণান্তিকং,

সংসর্গদোষঃ শাপেশু মধুপর্কে পশোর্কষঃ ।

দন্তোরসেভ্যেবাস্তু পুত্রশ্চেন পরিগ্রহঃ ॥

অর্থাৎ দীর্ঘকাল ব্রহ্মচর্য্য, মজল কমণ্ডলু-
ধারণ, দেবরের দ্বারা পুত্রোৎপাদন, বিবাহিত
কস্তার বিবাহ দেওয়া, অসবর্ণ কস্তা বিবাহ,
ধর্ম্মযুদ্ধে শত্রু-ব্রাহ্মণ-হিংসা * * *
ব্রাহ্মণের মরণাস্ত্র প্রারম্ভিত, পাপে সংসর্গ-
দোষ, মধুপর্কে পশু(গবাদি) বধ, দন্ত ও ভ্রূরস
ব্যতীত ক্ষেত্রাদি পুত্রের গ্রহণ, এই মরণ
কার্য্য বলিয়া পরে বলিতেছেন,—

এতানিলোকগুণ্যার্থং কলেরাদৌ মহাধতিঃ,
নিবস্তিতুর্নানি কস্যপি ব্যবস্থা পূর্ব্বকং বুধৈঃ ।
অর্থাৎ এই সকল কার্য্য কলির প্রথমে পণ্ডি-
তেরা সমাজের মঙ্গলের জন্য নিষেধ করি-
বেন। অতএব বুঝাগেল, গোবধ নিষিদ্ধ
হওয়া উচিত এবং শাস্ত্রানুসৃত ।

গৃহেষুগৌঃ । ৬

অপর একটি গুরুকে গৃহে সন্নিহিত
করিবে। তাৎপর্য্যাদীন তাহাকে বধ করি-
বার ব্যবস্থাই করা হইল। এই হুইটী
(বিবাহস্থানে একটি এবং গৃহে অপরটি)
গোবধের উদ্দেশ্য ক্রমে ক্রমে পরবর্ত্তিত্ব
আপত্ত্ব মনোদগই বলিতেছেন। সুদর্শনা-
চার্য্যের মতে এই গোবধটী শাস্ত্রমন্ত্র না
হইলেও, ব্যবহার-প্রসিদ্ধ, তাহাতে সন্দেহ
নাই। বিবাহ স্থানে গবালস্তন প্রথা অপ্র-
দেশে একটু বিভিন্ন আকার ধারণ করি-
য়াছে। একটি গুরুকে বিবাহস্থানে উপস্থিত
করা গোবধ-প্রথা রহিত হইলে পরেও প্রচ-
লিত ছিল। তখন নাসিত “গৌর্গো” অর্থাৎ
“গরু গরু” এই কথাটি বলিয়া উঠিত।
ইহার তাৎপর্য্য এই যে, বরের আভিপ্রায়

হইলে, এই গরু আছে, হতাকতা বাইতে
পারে। এই সময়ে প্রবার সম্পূর্ণ নিষেধ
হয় নাই, বরের আভিপ্রায়াদীন; কাজেই
আদেশ গ্রহণ করা হইত। যখন প্রথা
নিষিদ্ধ হইল, তখন গরুর মোচনার্থে দুই
একটি মস্তুর ব্যবস্থাও হইল। অতঃপর
বহুকাল গত হইলে গরু আনয়ন বন্ধ হইয়া
গেল, কিন্তু “গৌর্গোঃ” উচ্চারণ বজায়
থাকিল। উহা একটী বিবাহোপ মন্ত্র বলিয়াই
সাধারণ লোকে মনে করে। আজ কাল
বঙ্গের অনেক পল্লীতে নাসিত “গৌর গৌর”
বলিয়া থাকে। সাধারণ লোকের ধারণা,
উহা গৌরচন্দ্রের পবিত্র নাম। একদা
কোনও পল্লীবাসী লোক আমার শিকটগ্রহ
কামিলাজিলেন, রিবেক্সে ঘোড়চক্রের—মাস
বলা হয় কেন? আমি প্রকৃত কথা বুঝাইতে
চেষ্টা করিয়া অকৃতকার্য্য হইলাম। তার মানি-
লাম, এবং তাঁহার নিকট উপহাসাস্পদও
হইলাম, পরে তিনি আমাকে বলিলেন,—
ইহা একটী উপদেশ। গৌরচন্দ্র বিবাহ
করিয়াও সংসারের আসক্ত হন নাই। অত-
এব তামরাও তজ্জন সংসারের অনাসক্তভাবে
ব্যক্তিতে চেষ্টা করিবে। কাথ্যাটী গুলিয়া
কথাকৎ তৃপ্ত হইলাম, কিন্তু এইরূপ আধ্যা-
ত্মিক ব্যাপ্যার আধিক্য হওয়ারতেই আমা-
দের অনেক কাজ আসনের সঙ্গে অধিগ
পাকে, এই চিন্তায় একটু ছাপিতও হইলাম।
এই হুইটী গোবধের পরিণাম পরস্পরে
দেখা যাইবে।

তয়াবরমতিষিদ্ধং য়েৎ । ৭

সেই গা দ্বারা বরকে আভিধার গ্রহণ
অর্থাৎ সম্মাননা সন্মুখারে সংস্থ

করিবে। যথাক্রমে দুইটি গোবধ বলা হই-
য়াছে, দুইটির পরিণামও যথাক্রমে বলা হই-
তেছে। প্রথম বিবাহ স্থানে যে গোবধ
করা হইয়াছে, তাহা বরের মধুপর্ক দিবার
জন্যই। অতিথিকে যেরূপ মধুপর্কাদি দান
প্রাচীন পদ্ধতি ছিল, তদ্রূপ এই নয় জামা-
তাকেও দেওয়া হইত। শাস্ত্র বলেন;—
“গোমধুপর্কার্হো বৈদাধ্যায়নঃ” বৈদাধ্যায়ন-
সম্পন্ন ব্যক্তি আতিথ্য স্বীকার করিলে,
তাঁহাকে গোসংযুক্ত মধুপর্ক দেওয়া উচিত।
মধুপর্ক-উদ্দেশ্যেই গবাদি পশুর বধ হইত।
“মধুপর্কেপশোর্কধঃ” এই পুঙ্খানুপুঙ্খ বাক্য
এখানে আবার স্মরণ করা উচিত। মহা-
কবি ভবভূতি-বিরচিত সুপ্রসিদ্ধ উত্তর চরিত
নাটকে মহামুনি বসিষ্ঠেব “বৎসরো ভক্ষণ”
ব্যাপারটা একটু রহস্যরূপেই পরিণত হই-
য়াছে। সেখানে তাঁহাকে ব্যাঘ্র বলিয়াও
কেহকেহ উপহাস করিয়াছে। যাহা হউক,
বেদজ্ঞ (বব) গোসংযুক্ত মধুপর্ক পাইতে
অধিকারী বলিয়াই পূর্বে বিবাহে
গোবধ হইত। এখন উভয়ই নাই, বৈদা-
ধ্যায়ন দূবে, গোবধও বহুদূরে, সুতরাং
কাহারও অপেক্ষার কাহারও কষ্ট পাইতে
হয় নাই। মঙ্গলের বটে।

যোহস্যোপাচিতস্তমিত-রয়া । ৮

বরের পূজ্য আচার্যাদি যে কেহ তাহার
সঙ্গে আসিয়াছেন, তাঁহাকে অপরটি অর্থাৎ
গৃহে যে গরুটি বধ করা হইয়াছে, তাহার
দ্বারা মধুপর্কাদি দানে সংকুত করিবে।
অদর্শনাচার্যী বলেন, বিদ্যাসম্পন্ন বলিয়াই
হউক, চরিত্রবান বলিয়াই হউক, সম্প্রতি-
শাগী বলিয়াই হউক, সংকুলজাত বলিয়াই

হউক, আর পিতা বা আচার্য্য বলিয়াই
হউক, ইহার কোনও প্রকারে যে ব্যক্তি বরের
পূজ্য, তাঁহাকেই ঐরূপে গৃহে হত গরুটির
দ্বারা মধুপর্কাদি দিতে হইবে। এ নিয়মের
কোনও অমুকল্প ব্যবস্থা আছে বলিয়া
বুঝিতে পারি না। বরের পক্ষে সাদা মধুপর্ক
ও “গৌর গৌর” বলাই অমুকল্প।

এতাবদ্ গোৱালস্তস্থানং অতিথিঃ

পিতরো বিবাহশ্চ । ৯

এই তিন সময়েই ‘গবালস্ত’ করিতে
হইবে। অতিথি এবং পিতৃকর্ম্ম অর্থাৎ
মাংসাষ্টকাদি ও বিবাহ, এই তিনটি বাতীত
ব্যবহারসিদ্ধ গৃহকর্ম্ম প্রায়শঃ গোবধ নাই।
বৈদিক যাগযজ্ঞাদিতে আছে। মাংসাষ্টক
গোতিল গৃহস্থেরও গোমাংসদ্বারা করিবার
বিধান দেখিতে পাই। এই তিন কর্ম্মের
মধ্যে বিবাহে বিকৃত অমুকরণ ব্যবস্থা
চলিতেছে। আতথ্য এবং পিতৃকর্ম্ম
মাংস ব্যবহার ত দুবের কণ, গরুর নামটি
উচ্চারণ করিতেও শুনা যায় না।

সুপ্তাং রুদতী নিষ্ক্রাস্তাং বরণে

পরিবর্জয়েৎ । ১০

বিবাহের কজাবরণে যে কজা নিষিদ্ধ
এবং যে কজা রোক্তদামান ও যে কজা গৃহ
হইতে নির্গত হইয়া দোড়াইয়া যাইবে, সেই
সেই কজাকে পরিত্যাগ করিবে। পিতা-
মাতা কজার সমানত লইয়া অথবা তাহাদের
অভিপ্রায়ের অধীন থাকিয়া বিবাহাদি
দিবেন, এরূপ সিদ্ধান্ত আখ্যাশাস্ত্রের সম্পূর্ণ
অনুমোদিত না হইলেও যে বিবাহে কজার
অথবা পুত্রের উপস্থিত অথবা ভাবী অস্থ-

খের কারণ থাকে, সেইরূপ বিবাহ দিতে পুত্র-কল্যাণকামী পিতার এবং মাতার কোন দিনই কর্তব্য বলিয়া বোধ হিল না। যে কস্তা বরণ জন্ত গ্রহণ করিতে গেলে শুইয়া পড়ে, অথবা রোদন করে, কিম্বা ছুটিয়া গলাইতে চায়, সে কস্তার ঐ বিবাহ দেওয়া অসম্ভব, কারণ ঐ বিবাহে সে নিজের কোনও অসম্ভবের আশঙ্কা করিয়াছে। রোদনাদি অলক্ষণ সংঘটিত হইলে, শুভ কার্যো বাধা উপস্থিত হয়, আশীশাস্ত্রে একরূপ কপা অনেক স্থানে আছে। অতএব সর্বথা ঐ কস্তাকে, বিবাহে বরণার্থে গ্রহণ করিবে না। 'বৃত্তিকার বলেন "পরিগ্রহণ মতার্থ প্রতিষেধার্থঃ" বর্জ্যেরং বলার উদ্দেশ্য তিনি বুঝাইতে চাহেন। তাগ করিবে বলিলেই যথেষ্ট হইত, পরিত্যাগ পণ্যত্ব বলিবার হেতু এই যে, কখনও ঐরূপ কস্তা গ্রহণ করিবে না। একান্ত দৃঢ়রূপে নিষেধ করাই এগানকার তাৎপর্য। একটু নিবিষ্টচিত্তে চিন্তা কবিলেই বুঝিতে পারা যাইবে, সুকৃতিত্ব সবে বিবাহ দিলে, তাহার দুঃখের কারণ হইবে। আমার অনতিমতে যদি কেহ আমার মঙ্গলজনক কার্য্য করিতেও চেষ্টা করেন, তাহা হইলে সংস্কার বলে ঐ কার্য্য আমি প্রকৃতরূপে মানসিক শাস্তি লাভ করিতে পারিব না। উহার গুণও আমার চ'পে দোষ দেখাইবে।

বিবাহে অপর নিষিদ্ধ কস্তার উল্লেখ করা যাইতেছে। এই নিয়মগুলির পূর্বে বিচার করা হইত বলিয়া বোধ হয়, বাস্তব-চােরের সংস্কার জানা যায় না, তবে অধুনা, ইচ্ছার মধ্যে অনেকগুলি সম্ভব হইলে প্রতি-

পালিত হয়, আবার স্থান বিশেষে, অনেকগুলিই উপেক্ষিত হয়, দেখিতে পাই। কলতঃ কুস্তির আশ্রয় গ্রহণ করিলে, পরিত্যাগ করাই ভাল।

দত্তাং গুপ্তাং দ্যোতাং মৃষভাং শরভাং বিনতাং বিকটাং মুণ্ডাং মণ্ডুশিকাং সাংকারিকাং রাতাং পালীং মিত্রাং স্বমুজাং বর্ষকরীং চ বর্জয়েৎ ১১২

যে কস্তা দত্তা অর্থাৎ অপরকে দান করা হইয়াছে, সেই কস্তা বিবাহে পরিত্যাগ করা উচিত। ঐরূপ যে কস্তা গুপ্তা অর্থাৎ প্রযত্নরক্ষিতা (যাহাকে দৃঢ়রূপে রক্ষা করা হয়, তাৎপর্য্যাতঃ যাহার প্রতি দুর্নীতির আশঙ্কার শাসনে রাখিবার কঠোর বন্দোবস্ত হইয়াছে) তাহাকেও পরিত্যাগ করিবে। আর যে কস্তা দ্যোতা অর্থাৎ বিষমদৃষ্টি (যাহাকে সাধারণতঃ টেরা বলা হয়) আর যে কস্তা মৃষভা অর্থাৎ মৃষভশীলা (মৃক-ভের মত অর্থাৎ যাহার পুরুষের মত চরিত্র); অনেক জ্ঞানীলোকের আচার-বাবহার পুরুষের মত, তাহাতে জ্ঞানভাব স্পষ্টতঃ প্রকাশিত নাই) এবং যে কস্তা শরভা, (যাহাকে লাভ করিবার জন্ত হুচরিত্র পুরুষেরা সর্বদা প্রার্থনা করে, এবং যে নিজেও মনে মনে হুচরিত্র পুরুষের মঙ্গল প্রার্থনা করে, তাহার নাম শরভা) তাহাকে পরিত্যাগ করিবে। বিনতা অর্থাৎ নভগাত্রা (বেঁড়ে) কিম্বা কুলা কস্তাও পরিত্যাজ্য। যে কস্তা বিকটা অর্থাৎ বাটার জল্যাদেশ অতি হুল এবং বিস্তীর্ণ কিম্বা যে কস্তা দেখিতে ভয়ঙ্করা, বিবাহে তাহার পরিত্যাগ আবশ্যক। যে কস্তা মুণ্ডা (মণ্ডিতকেশা)

অর্থাৎ বাহার মাখার চুল মুড়াইয়া ফেলা হই-
রাছে।) এবং যে কত্যা মণ্ডুক (যাহার
শরীরের চর্ম মণ্ডুক অর্থাৎ ভেকের মত
অমৃৎ) ও যে কত্যা সাংকারিকা (কুলান্তরে
জাতা অথবা যে কুলান্তরের অপত্য প্রাপ্ত
হইয়াছে, অর্থাৎ ভগ্নের পালিতা পুত্রী)
কিবা তাহাকে রাতা অর্থাৎ রতিশীলা
(কাঙ্ক্ষী) বলিয়া নিশ্চয় করা যায়, সে সকল
কত্য়ার বিবাহে পরিবর্জন আবশ্যক। পালী
অর্থাৎ পশুপালয়িত্রী (প্রাচীন কালে কত্যা-
গণের উপর পশু প্রভৃতির পালন-দোহনাদি
ভার অনেক সময়ে অর্পিত থাকিত) কত্যা-
কে ভাগ্যকরা আবশ্যক। যে কত্য়ার অনেক-
গুলি মিত্র, তাহাকেও পরিত্যাগ করা একান্ত
সরকার। আর যে কত্যা অমৃতা, অর্থাৎ
যাহার অমৃতা (ছোট ভগ্নিনী) বড় অমরী,
তাহাকেও বিবাহ করিতে নাই। এখানে
সুত্রকার মহাশয়ের অভিপ্রায় অল্পেই আবি-
ষ্কৃত হয়। সুত্রকার সুদর্শনাচার্য্যও স্পষ্টা-
করে বলিয়াছেন, “শোভনারামমুজায়াঃ
কদাচিত্ প্রমাদঃস্তাৎ” যদি স্ত্রীলিকাটী অমরী
হয়, তবে ভগিনীপতি অনায়াসে একটা
প্রমাদ ঘটাইয়া বসিতে পারেন। সমাজে
স্ত্রীমাতার ছোট-গোরা-ভগিনী ভগিনী-
পতির সন্তান প্রমাদ সংঘটন করিয়াছেন,
এরূপ দৃষ্টান্ত অসংখ্য নহে। মোটের উপর
বিংশপাতের সম্ভাবনা দেখিয়া, জানিয়া
ভয়িতা করাটা ঠিক নহে। বর্ষকরী কত্য়ার
পরিবর্জন আবশ্যক। বর্ষকরী কথাটার অর্থ
নইয়া একটা গোলযোগ জ্বাড়ে। তাহাতে
ব্যবহার উল্লেখ্য বাক্য। যে কত্যা বরের
অবধিগণের এক বৎসর পূর্বে অধিগৃহ্যে,

তাহাকে অনেকে বর্ষকরী বলেন। তাহাদের
মতে অগ্নের ২৪ মাস পূর্বে জন্মিলেও বিবাহ
হয়, কিন্তু তাহা অশাস্ত্রীয়, অতএব এইরূপ
অর্থ সম্ভব হইতে পারে না; ইহা অনেকে
বলেন। তাহাদের মতে বর্ষ অর্থাৎ বরের
জন্মের পূর্বে যে কত্যা জন্মগ্রহণ করিয়াছে,
অর্থাৎ যে বরের বরোজ্যোষ্ঠা (১মাস, ৫দিন,
এক বৎসরের বিশেষ নাই) তাহার বিবাহ
যে বরে দিতে নাই। কেহ কেহ বলেন, বরের
জন্ম বৎসরে যে কত্যা জন্মে, সে বর্ষকরী। ইহা-
দের অস্তিত্ব প্রায়মত ব্যবহার সমাজে অধিক
স্থানে সংঘটিত হয় না। বরোজ্যোষ্ঠার সহিত
বিবাহও সূচ্যাকৌলিঙ্গ প্রধার কল্যাণে
আমাদিগকে দর্শন করিতে হইতেছে। সম্বৎ-
সরত দুয়ের কথা, দশবৎসর পর্য্যন্ত বয়সের
জ্যোষ্ঠা কত্য়ার পাণিগ্রহণ কত্যাশ্রেণী দশবর্ষ-
নূন বয়স্ক পাত্রের দ্বারা হইতেছে! শাস্ত্র
আর জীবিত থাকিয়া কষ্ট পান কেন? বর্ষ-
করীর আর একটা অর্থ আছে। হেদনীলা
অর্থাৎ বাহার অতিশয় ঘর্ম্ম হয়, সে কত্যাও
বিবাহে পরিত্যজ্য। অতিশয় ঘর্ম্ম হইলে
শরীরে দুর্গন্ধ এবং তাহা দ্বারা রোগ অসুখ
করাবার ইহাই ভ্যাগের কারণ। সুদর্শনাচার্য্য
দত্তা শঙ্কর ব্যাখ্যায় বলেন, অস্ত্রের প্রতি
বাগ্দত্তা অথবা হাতে জল লইয়া দান করি-
লাম, এইরূপে প্রতিপাদিত। ফলতঃ ঐ
কত্য়ার পূর্বে বিবাহার্থ সম্প্রদান সিদ্ধ হউক,
অথবা বাগ্দান পর্য্যন্ত হইয়াই থাকুক, সে
কত্যা বিবাহে বর্জনীয়। আ'জ কাল
বাগ্দান উঠিয়া গিয়াছে। আমল হইতে
বিবাহ-সভার বর উঠিয়া চাষিগণ, অপূরক
সহিত বিবাহ হইল, ইহাও দেখা বাইতেছে।

সুদর্শনাচাৰ্য্য দোতা শব্দের ব্যাখ্যায় বলেন, পিঙ্গলকী (যাহার চক্ষু পিঙ্গল বর্ণ), কস্তাকেই দোতা বলা শাস্ত্রকারের অতি-প্ৰেত। তিনি আরও বলেন, বাহ্যর গমন অব্যবস্থার অৰ্থাৎ বুঝেব মত সে অব্যবস্থা, অথবা বাহ্যর ঘাড়ে বুঝেব মত ককুদ আছে, সে অব্যবস্থা। শব্দভা শব্দে তিনি নিস্তাভা অথবা নীলবর্ণ লোমবিশিষ্টা নারীকে বুঝিয়াছেন। সুপ্তা বলিলে, বাহ্যর চুল উঠে নাট, তাহাকে, ও বুঝা উচিত, ইহা সুদর্শনেব স্পষ্টদর্শন। ইনি “বামনা” শব্দটী স্বপ্নে নিবিষ্ট করেন এবং দক্ষা- (যাহার শরীর পুড়িয়া গিয়াছে) কে বামনা বলেন। সাংস্কারিকা অৰ্থে তিনি বলেন, যে কস্তা গৰ্ভস্থ পাকাস্থে মাতা আমি-বিয়োগ প্রাপ্ত হন, তাহার নাম সাংস্কারিকা। “কন্দুকা” শব্দটীও তিনি স্বপ্নে পাঠ করেন। তাহার ব্যাখ্যায় বলেন—কন্দুক-ক্ৰীড়া শালিনী অথবা ক্ষতব্রাতা কস্তাকে কন্দুকা বলা যায়। মহর্ষি মনুৰ সময়ও নিবিদ্ধ কস্তাগণের মধ্যে ইহার দুইচারিটিকে দেখিতে পাই।

“নোবহেৎ কপিলাঃ কস্তাঃ নাথিকাস্তৌ
ন রোগিনীঃ, না লোমিকং নাতিলোমাং
ন বাচাটং ন পিঙ্গলাং।

মনুসংহিতা ওষ অধ্যায় ৮ম শ্লোক।

কপিলা অৰ্থাৎ বাহ্যর কেশ কপিলবর্ণ, সেই কস্তা এবং বাহ্যর অঙ্গ-বুদ্ধি আছে, (যেমন একহাতে ছর আঙ্গুল) সেই কস্তা ও চিররোগিনী, ইহাদিগকে বিবাহ করিবে না। বাহ্যর শরীরে অধিক লোম, তাহাকে, এবং লোম নাট, একরূপ, কস্তাকে বিবাহ করিতে পারা যায় না।

বলে, তাহাকে এবং পিঙ্গলাক্ষী মাতাকে বিবাহ করা অজ্ঞায়। ধর্মশাস্ত্র-সচরিতা মহর্ষিগণের আদেশ শিরোধার্য্য ও সর্বথা প্রতিপালনীয়, কিন্তু সঙ্গে সঙ্গে আমাদের একটু চিন্তার আকুল হইতে হইতেছে। যে সমস্ত লক্ষণ নিবিদ্ধ, মহর্ষিগণের মতে সেই সকল কস্তাকে বিবাহে পরিত্যাগ করা হইল; এখন বিবেচনা করা আবশ্যিক, এই সকল লক্ষণের অন্ততঃ একটীও যাহাতে আছে, সে কস্তার বিবাহ হয় উচিত কি না। দেখিতে গেলে, এই সকল দোষ-লক্ষণ একে-বারে একটীও নাই, এমন কস্তা পাওয়া দুর্ঘট; পাইলেও বিবাহ-যোগ্যস্থানে পাওয়া যায় না। এই অবস্থায় পুরুষ কি ক্রমের পবিত্র আশ্রা প্রতিপালনে উদাসীন থাকিবে? না—এই সকল কস্তা আজীবন অবিবাহিতভাবে কাল অতিবাহিত করিবে? সমাজ এ আদেশ শুনিতে প্রস্তুত নহেন; শুনিতে গেলে, বহু-সংখ্যক নারী এবং বহু নর জাগতিক ব্যাপারে সংস্রষ্ট থাকিয়াও বিবাহসংস্কারে বঞ্চিত থাকে। এই বিবাহবিজ্ঞাতি শাস্ত্র-কারেরা চিন্তা করিয়াছিলেন কি? আমরা বলি, তাহারা লিখিয়াছেন। তাহার সমাজকে বিবাহে বঞ্চিত হইতে বলেন না। তবে বলেন, এইরূপ কস্তা-বিবাহ সমাজের মঙ্গলের জন্য নহে। ঐ সকল নিবিদ্ধ কস্তার বিবাহ সমাজে প্রচলিত থাকার, সামাজিকেরাও অনবরত তাহার বিষমরূপ ভোগ করিতেছেন। আমরা বলেন, যদি এরূপ কস্তা বিবাহ না করা হয়, তবে এ সকল বিপত্তির বহুগুণ বৃদ্ধি হইতে হয়। ক্রমশঃ আরও অধিক, তাহাদের অতিপ্ৰেত আচারবান-

বিধান লঙ্ঘন করিয়া অপর বর একরূপ কস্তা-
পক্ষে বিবাহ করিলে দোষের হয় । যদি
যোগের সহিত যোগের মিলন হয়, তাহা
অনিবার্য, শাস্ত্র দেখানে নিরুত্তর । বিক-
লাক ব্যক্তি বিকলাঙ্গী নারীকে বিবাহ করে,
তাহাতে শাস্ত্রের মতামত নাই । শাস্ত্র বলেন,
পূর্ণাকবর স্ত্রীনারায়ণিনী নারীকে বিবাহ
করিবে, বিকলাঙ্গীকে নহে । ইহাতে বিক-
লাক পুরুষের বিকলাঙ্গী কস্তা বিবাহ করার
নিষেধ ও নাই, বিধান ও নাই । স্ত্রীনারায়ণিনী
নিষেধ করার আশঙ্কায় আর সেই "গৌরী"
"রোহিণী"র কথা মনেপড়ে । প্রকৃতপক্ষে স্ত্রী-
নারায়ণিনী প্রতিপত্তি হইবার কথা । রাতা রম-
ণীকে পরিভাগ করাসকত । কামুকীর বিবাহের
পরিণাম অনেক স্থানে বিগদূর্ণ হইয়া দাঁড়ায় ।
অধিক বয়সকে বিবাহ করিলে নানা রোগ
ও অশান্তির কারণ পাকে, ইহা চিকিৎসা-
বিজ্ঞানেরও অনুমোদিত । পুরুষ সমবয়স্কার
সহিত বিবাহীত হইলেও অপেক্ষাকৃত আশ-
ঙ্কার কারণ । বরের অপেক্ষা কস্তার বয়স
কম হওয়াই যুক্তিসিদ্ধ । আপত্তি হইতে
পারে যে, বয়োজ্যেষ্ঠা রমণীকে বিবাহ করি-
য়াও অনেকে অনেক সুপুত্র উৎপাদন
করিতে পারিয়াছেন । বিবাহ পুরোষে; যদি
সেই স্থা উদ্দেশ্যই রক্ষিত হইল, তবে
এ কস্তার বিবাহে বর্জন যুক্তিসঙ্গত নয় ।
আমরা ইহার প্রত্যুত্তরে বলিব, বয়ো-
জ্যেষ্ঠা, ভিন্ন স্ত্রীয়া, বিবাহ অথবা কুলটাকে
বিবাহ করিয়াও অনেকে সুপুত্র প্রাপ্ত হইতে
পারেন, কিন্তু মনে রাখা উচিত, কোনও স্থানে
নিয়ম ভঙ্গ হইলে, তাহা নিয়মের ব্যাভিচার
স্বার্থ, তাহা স্ত্রী নিয়ম নহে । একরূপ একটী

হুইতর অধিকরণ করিতে সমাজ চাহে না ।
অনেককে লইয়া অনেক স্থানে যে
নিয়ম খাটিতেছে, সমাজ তাহাকেই আদর্শ
করিলে । নিয়মের হুই একটী ব্যক্তিচারকে
আদর্শরূপে গ্রহণ করিলে, সমাজের আচার
ব্যক্তিচারে পরিণত হইবে মাত্র । বারাস্তরে
অপর কথা বলাবাইবে । (ক্রমশঃ)

কল্যাণ চন্দ্র চক্রচারণঃ ।

সাংখ্য দর্শন ।

(ঐশ্বরকৃষ্ণকৃত কারিকা)

(পূর্বোক্ততঃ)

উঃ শব্দোহধ্যয়নং হুঃখ বিঘাতাস্ত্রয়ঃ

সুহৃৎপ্রাপ্তিঃ ।

দানঞ্চসিদ্ধয়োহষ্টৌসিদ্ধেঃ পূর্বো-

হঙ্কুশাস্ত্রবিধঃ । ৫১

পদপাঠঃ । উঃ । শব্দঃ । অধ্যয়নং ।

হুঃখবিঘাতাঃ । ত্রয়ঃ । সুহৃৎপ্রাপ্তিঃ । দানং ।

চ । সিদ্ধয়ঃ । অষ্টৌ । সিদ্ধেঃ । পূর্বঃ । অঙ্কুশঃ ।

ত্রিবিধঃ ।

ব্যাখ্যা । উঃ—সিদ্ধির নামবিশেষ ।

শব্দঃ—একপ্রকার সিদ্ধি । অধ্যয়নং—ইহাও ।

সিদ্ধির নাম । হুঃখবিঘাতাঃ—হুঃখের বিনাশ ।

ত্রয়ঃ—তিনপ্রকার । সুহৃৎপ্রাপ্তিঃ—সিদ্ধির

এটিও একটী নাম । দানং—সিদ্ধির নাম ।

চ—এবং । সিদ্ধয়ঃ—সিদ্ধি সকল । অষ্টৌ—

আটপ্রকার । সিদ্ধেঃ—সিদ্ধির । পূর্বঃ—

পূর্বোক্ত অর্থাৎ প্রথমে কথিত । (তিনটী)

অঙ্কুশঃ—আকর্ষক অথবা বিক্ষেপক ।

ত্রিবিধঃ—তিনপ্রকার ।

বন্ধার্থঃ। উহ, শব্দ, অব্যয়ন, সূত্র-প্রাপ্তি, দান, এবং ত্রিবিধ ত্রুণ বিনাশ—তিন প্রকার (মিদ্ধি)।—এই অষ্টবিধ মিদ্ধি। ইহার মধ্যে পূৰ্ণোক্ত ত্রিবিধ পদার্থ (অশক্তি, তুষ্টি, বিপর্যয়) মিদ্ধিই প্রতিবন্ধক।

বিশদব্যাখ্যা।—তুষ্টির কথা বলা হইয়াছে, এখন মিদ্ধি বিষয় কথিত হইতেছে। উহ, শব্দ, অব্যয়ন, দান, সূত্র-প্রাপ্তি, প্রমোদমুদিত, মোদমান, এই অষ্টপ্রকার শাস্ত্রোক্ত মিদ্ধি। ইহার মধ্যে গোপ-মুখ্য ভেদ আছে। আধ্যাত্মিক, আধিভৌতিক ও আবির্ভৌতিক, এই ত্রুণ-ত্রয়ের বিনাশরূপ মিদ্ধি তিনটিই সুপ্রামিদ্ধি। কেন না জগতের ভীষ্ম প্রধনতঃ ত্রুণ নিবারণই প্রার্থনা করে। ঐ ত্রুণবিনাশই জীব-জীবনের চরম লক্ষ্য ও পরম শান্তিকর। শাস্ত্রে উহাই মুক্তি নামে পরিচিত হইতেছে। অপর যে সকল মিদ্ধি জীবের অদৃষ্টশুণ সংঘটিত হয়, তাহার কেহই ঐ প্রধান মিদ্ধির তুল্য নহে। অনেকেই ত্রুণ বিনাশের উপায় মাত্র। অপর পাঁচটি গোপ মিদ্ধির মধ্যে কেহ কাহারও কারণ এবং কেহ কাহারও কার্য বনিয়া প্রতীত হয়। অব্যয়ন-মিদ্ধিই প্রথম-মিদ্ধি। যথাবিধি শুক-মুখ হইতে অধ্যাত্ম-বিদ্যার অক্ষরস্বরূপ গ্রহণই অধ্যয়ন। সমস্ত মিদ্ধির প্রথমই অধ্যয়ন আবশ্যক। অব্যয়ন-মিদ্ধির অস্ত নাম তার। তাহার পর শব্দমিদ্ধি। অধ্যয়নে অক্ষরগ্রহণ, শব্দমিদ্ধিতে ঐ শব্দের অর্থজ্ঞান। শব্দ মিদ্ধির নাম 'সূত্র'। অক্ষর-পাঠ ও তাহার অর্থজ্ঞান, এই উভয় প্রকারে অধ্যয়নকে বিভক্ত করা হইতেছে। ইহার প্রথম-শ্রেণীর নাম অধ্যয়নমিদ্ধি ও শেষাংশের নাম শব্দমিদ্ধি। তৃতীয় মিদ্ধির নাম উহ। উহাশব্দের

অর্থ তর্ক। শাস্ত্রের অমুসোদিত তর্কের সাহায্যে শাস্ত্রীয় পদার্থের প্রামাণ্য বিচারের মিদ্ধি। কল্পার নাম এখানে উহামিদ্ধি। বিচার পূর্বক মিদ্ধান্ত স্থির করিতে হইলে, পূর্বলক্ষে যুক্তির আলোচনা ও তাহার সম্মতাদি নিরসন করা আবশ্যক। ইহাকে মনন বলা যায় মনে মনে তর্ক-বিতর্কদ্বারা কোনও বিষয়মতে ক্রমদ্বয়ে সূক্ষ্ম করিতে পারিলেই 'মনন' করতাইল। সুপ্রসিদ্ধ জায়াচাৰ্য্য উদয়ন বলি যাছেন, স্বতঃসিদ্ধ বা সূত্রমিদ্ধি পদার্থে সম্মত না থাকিলেও, তদর্থে যুক্তাদির অবতারণা কেবল মনন মাত্র। এই উহ মিদ্ধির নাম 'ভারভার'। চতুর্থ মিদ্ধি—সূত্র-প্রাপ্তি। নিজের বুদ্ধি অমুসারে তর্কের দ্বারা যে সীমাংসা করা যায়, অনেক সময়ে স্মৃতি নামের দ্বিষ্টা না থাকায় তঃ, সেই সীমাংসারও অমুকরণ পরিতৃপ্ত হয় না। তখন কোনও সুবিদ্বান্ নাস্ত্রিক নিকট হইতে ঐ বিষয়টির সত্যতা বুদ্ধির লওয়া আবশ্যক হয়। এক-চারী প্রভৃতির মত মত সাক্ষ্যই সূত্র-প্রাপ্তি। জানী সকলেরই আত্মীয়, তাঁহার অমুকরণ সূত্র, কাজেই তিনি জগতের সূত্র। একপ সূত্রদের (মহাপাণ সাদকের) নিকট গমন করিয়া, তাঁহার অমুগ্ৰহ লাভ সূত্র-প্রাপ্তি-মিদ্ধি। ইহার অপর একটি নাম 'রম্যক'। সাদকের নিকট এই মিদ্ধি বড় রমণীয়। প্রথম মিদ্ধি—দান। বিবেক প্রবাহ যখন স্বচ্ছতাৎ ধারণ করে, তখন বিবেকের বিষয়তা স্বরূপ সেই মিদ্ধিকে দান-মিদ্ধি বলা যায়। নিরন্তর অত্যাশ্রয়ে জ্ঞানের পরিপক্বতাই এই অবস্থা। যখন বারবার আলোচনা করায়, জ্ঞানের আশ্রয়ে

অন্যকরণের অক্ষর রাশি বিধীন হয়, তখন সেই নিরাপদ নিশ্চল বিবেকস্রোত বহিতে থাকে, উহাই সাধকের প্রাণের বল—প্রাণন অগ্নয়ন। এই সিদ্ধির নামান্তর 'দ্যামুদিত'। পাঁচটি গোণ সিদ্ধির নাম রাগিত্তেও শাস্ত্র-কাণ্ডগণ অনাধারণ ধিঘার পরিচয় দিয়াছেন। প্রথম সিদ্ধির নাম—তার। (তার-যতি ইতি ব্ যৎতঃ) সাধককে বিপজ্জাল তটতে জাগি কবে বসিরাই 'তার' নাম। তাহার পাঁচ গাব। তারণ বিষয় 'তার' অপেক্ষা এ সিদ্ধি মৌল্য এবং সামর্থ্য আর একটু অধিক, কাজেই নাম—জগাব। তদপেক্ষা তবতারের স্থান আর একটু উচ্চে। তাব-সিদ্ধি তটতেও তাব অর্থ্য উন্নত অপবা উৎকৃষ্ট, উহাই নামের রহস্য। তাহাব পর চতুর্থ সিদ্ধির নাম 'বমাক' রাবিনবার উদ্দেশ্য এই যে, সাধকের মন এই সিদ্ধিতে আগ্রহের সহিত রমণ কবে। পঞ্চম সিদ্ধির নাম, সদ্যমুদিত; সাধকও তখন সদা মুদিত অর্থ্যৎ সদা নন্দ। মুখ্য সিদ্ধি কয়টাব নাম,—প্রমোদ, মুদিত, মোদয়ন রাপাই সুবিশেষের কার্য্য তট-মাছে, কারণ যদি ত্রিবিধ ছুঃপেরট বিনাশ হইল, তখন সাধকের অনন্দ বট অব-রতিগ কি? অনন্দময় সাধক তখন অনন্দ-মলিণে জদযেব রিতাপনতন নির্দাপিত কবিয়া সুখীতল তটয়াছেন। বিপর্য্য, অশক্তি, তুষ্টি, এই তিনটা সিদ্ধি অক্ষুশ। তাহাব কারণ, বিপর্য্য বিবেক-জ্ঞানব চির শত্রু, কাজেই বিপর্য্য সিদ্ধির বাধা জন্মায়। অশক্তি স্কণ সিদ্ধিরই প্রতিবন্ধক। সামর্থ্য না থাকিলে কিছুই কর্তব্যকাৰ্য্য হওয়া যায় না। তুষ্টিও সিদ্ধির প্রতিবন্ধকরণ করে। কোনও

বিষয়ে তুষ্টি হইলে তাহার প্রকৃত তত্ত্ব অসম্ভব করিয়া উঠা যায় না। যাহা আমা কাছে ভাল লাগে, স্বভাবের শক্তিতে আ-তাহার জুগে মোহিত, তাহার মোহের ভা-আমার চক্ষে পড়ে না। কিছুই উপর তু-হওয়াই অজ্ঞায়। আসক্তিতে মোহ উৎপ-দন করে। কোনও কোনও আচার্য্যে মতানুসরণ করিলে সিদ্ধি অল্প প্রকার লক্ষ-দেপিতে পাওয়া য়তবে। উহ অর্থ ক্ষুণ্ণ অভ্যাসাদি বাতীত আয়াজনের পূর্ক জন্ম-জিত কক্ষালে যে পরিফুল্লণ, তাহার না উহ। শাস্ত্রে 'একপ অনেক আখ্যায়িব আছে, যাহাতে অবগত হওয়া যায়, ইহজন্মে অভ্যাসাদির হত ব্যক্তিরও স্বয়ং জ্ঞানোদ-ইহয়াছে। অপর কেহ শুকর নিকট অধ্যাত্ম শাস্ত্র পাঠ করিতেছে, ঐ পাঠ শ্রাণ করিলে যদি সেই উপদেশ গ্রহণ করিয়া, কাহার-কখনও তত্ত্বজ্ঞানের উদয় হয়, তবে সেখানে সেই জ্ঞানক্ষুবল সিদ্ধিশব্দ শ্রবণ করিয়াই হই-মাছে বলিয়া, তাহাবও নাম হয় শব্দসিদ্ধি। তাহাবপর অধায়ন; বৌদ্ধিমতভাবে শাস্ত্রোক্ত ব্যবহার-প্রতিপালন করিতে করিতে অকুর নিকট স্বপ্নায়োভাস করাই অধায়ন। অধ্যায়শাস্ত্র অধায়ন করিয়া জ্ঞানোদ-ইহলে, সেই সিদ্ধিকে অধায়নসিদ্ধি বলে। আয়তত্ববিং সুচংকে গ্রাপ্য তটয়া দৈবাৎ ভাগ্যক্রমে কাহারও জ্ঞানক্ষুষ্টি হইলে, সেই সিদ্ধিব নাম সুচংপ্রাপ্তি। দানসিদ্ধির লক্ষণে এ আচার্য্যের মতে একটু নূনত্ব আছে। উনি বলেন, দান সিদ্ধিব কারণ, দান-নিমিত্ত যে জ্ঞান হয়, তাহাকে দানসিদ্ধি বলে। কোনও জ্ঞানোদে আনি নহ অর্থ দান

করিলাম, তিনি আমার সম্ভাবহারে প্রীত হইয়া
আম্রতত্ত্বের যথাযথ রহস্য আমাকে বুঝা-
ইয়া দিলেন। এ জ্ঞানপ্রাপ্তির কারণ—দান।
অনেকে এ সিদ্ধান্তে সংশয় প্রকাশ করিতে
পারেন। জ্ঞানীর আবার দানের আকাঙ্ক্ষা
কি? পাঠলেইবা পরিতুষ্টি কি? শাস্ত্র স্পষ্ট
করে বলিতেছেন, যিনি লাভে এবং অলাভে
সম্মত চিত্ত, পাইলেও রাগে হননা, না পাই-
লেও ক্রোধে অথবা রাগে হন না—তিনিই যথার্থ
জ্ঞানী। এখানে একটু পরিধান আবশ্যক।
মনেকবা দরকাব, আপনার কোনও
আকাঙ্ক্ষা না থাকুক, জগতের ভোগ দূর করি-
বার জন্য জ্ঞানীর আকাঙ্ক্ষা আছে। আপ-
কাম পরমেশ্বরও জীবের ক্রন্দনে কর্ণপাত
করিয়া ভোগ বিনাশের ব্যবস্থা করেন, একথা
আন্তরিক শাস্ত্রে অনেক স্থানে আছে;
জ্ঞানী তা পরে। যেসকল সাধু সন্ন্যাসী নিঃস্ব-
জ্ঞ অর্থ গ্রহণ কবা বিষ্ঠা-গ্রহণের মত অকর্তব্য
মনে করেন, শুনাযায়, দেবীর রাজহাবর্গের নিকট
হইতে অর্থ গ্রহণ করিয়া তাঁহারাই চূর্ণম
পর্কত-প্রদেশের পথ ও সেতু প্রভৃতির বন্দো-
বস্ত করিয়াছেন। পরহিতৈষণা উদ্দীপিত
হইলে জ্ঞানীর জ্ঞান বুঝা। যাহা জগ-
তের কোনও কাজে আসে না, একরূপ জ্ঞান
আর্য্য-শাস্ত্রে আদৃত নহে। আর্য্য-শাস্ত্রে
মহামহিম কৃষ্ণ বলিতেছেন,—

উৎসৌদেয়ুরিমেলোকানকুর্গাংকর্মচেদহং।

শক্লন্ত চ কর্তা ভায়ুপহন্তামিমাঃ প্রজাঃ।

যদি আমি কর্ম না করি, তবে আমার
দুষ্টান্তে এই জগতের সকলেই বুঝা কর্ম
পরিভোগ করিয়া লোক উচ্ছিন্ন করিয়া
কেনিবে। শক্লের (কুণীতির পরিদাম

অবৈধ সম্ভান উৎপাদন, তাহাই শক্ল প্রধার
মূল) কর্তা আমিই হইব। এই সকল
প্রাণিগণ আমা হইতে কলুষিত—অর্থাৎ না
বুঝিয়া আমার পথে চলিতে বাইয়া জগৎকে
মলিন করিয়া তুলিবে। বস্তুতঃ জগতের
ইহাই একটা নিয়ম, শ্রেষ্ঠ ব্যক্তির কর্ম দেখিয়া
অপর সকলে স্বীয় স্বীয় কর্তব্যের অবধারণ
করে। দেখিতে পাওয়া যায়, 'যে স্থানে
কোনও একজন অশিক্ষিত ব্যক্তি স্থানীয়
আচারের হস্তাকর্তা, সেথানকার লোকে
অকুণ্ঠিত ভাবে তাহাদের নেতার অনুসরণ
করে। হয়ত অপরের পক্ষে তাহাদের সেই
ব্যবহার যারপরনাই জঘন্য বলিয়া পরি-
ত্যক্ত হয়। ফলতঃ ভগবান্ ও লোক-
সংগ্রহার্থে কর্ম করেন। সাধু-কর্ম করিলে
দোষ কি? পষোপকার ব্রত অবলম্বন না
করিলে জ্ঞানীর জ্ঞানের পরিমা কি? অত-
এব পূর্বোক্ত ব্যাখ্যায় দোষাশঙ্কা নাই।
“পূর্বোক্তকুশল্লিবিধঃ” এই অংশের ব্যাখ্যায়
এই আচার্য্য বলেন, পূর্বে তিনটি, অর্থাৎ
উহ, শক্ল ও অধ্যয়নরূপ ত্রিবিধ সিদ্ধি মুখ্য
সিদ্ধির আকর্ষক। অকুশল্লি দ্বারা আকর্ষণ
করিয়া কোনও বস্তু নিকটে আনা যায়। এই
তিনপ্রকার সিদ্ধিও পরবর্ত্তিশ্রেষ্ঠসিদ্ধিকে
আকর্ষণ করিয়া আনে। ইহার একরূপ
ব্যাখ্যায় মূল রহস্য আর কিছু নয়, কেবল
পূর্বোক্ত মতের অনুপযুক্ততা বিবেচনাই
কারণ। তুষ্টি সিদ্ধির বিরোধী, তুষ্টির অভাব
অশক্তিও সিদ্ধির প্রতিবন্ধক। কোনও
পদার্থ এবং তাহার অভাব, এই দুইটাই
একটা কার্য্যে প্রতিবন্ধক হইতে পারে,
একরূপ কল্পনা জড়ায়, ইহা মনে করিয়াই

আচার্য্য মহোদয় পূর্ব্বোল্লম্ভিত অমুসরণ করিয়া বাধ্য করেন নাই। প্রত্যয়সর্গ বর্ণিত হইল।

ন বিনা ভাবৈলিঙ্গং ন বিনা লিঙ্গেন
ভাবনির্বৃতিঃ ।

লিঙ্গাখ্যোভাবাখ্যে চ তস্মাদ্ধিবিধঃ

• প্রবর্ত্ততে সর্গঃ । ৫২

পদপাঠঃ । ন । বিনা । ভাবৈঃ । লিঙ্গং ।

ন । বিনা । লিঙ্গেন । ভাবনির্বৃতিঃ ।
লিঙ্গাখ্যঃ । ভাবাখ্যঃ । চ । তস্মাৎ । ধিবিধঃ ।
প্রবর্ত্ততে । সর্গঃ ।

বাখ্যা । ন—হয়না । বিনা—বাতীত ।
ভাবৈঃ—প্রত্যয়সর্গ । লিঙ্গং—তস্মাদ্ধিবিধঃ ।
ন—হয়না । বিনা—ভিন্ন । ভাবাখ্যঃ—
ভাব এই নামক প্রত্যয়সর্গ । চ—ও ।
তস্মাৎ—সেই নিমিত্ত । ধিবিধঃ—দুই-
প্রকার । প্রবর্ত্ততে—প্রবৃত্ত হয় । সর্গঃ—
সৃষ্টি । (পরস্পরের অপেক্ষা আছে বলিয়া
দ্বিবিধ সৃষ্টিরই আবশ্যকতা আছে ।)

বঙ্গার্থঃ । বুদ্ধিসৃষ্টি ব্যতীত তস্মাদ্ধি
অর্থাৎ ভৌতিক সৃষ্টির পূর্ণতা হয় না, আবার
তস্মাদ্ধি সৃষ্টি ভিন্ন ও বুদ্ধিসৃষ্টির স্বরূপ-নিষ্পত্তি
হয় না, তজ্জন্তই উভয়বিধ সৃষ্টি প্রবর্ত্তিত হয় ।

বিশদবাখ্যা । এখানে আশঙ্কা উপস্থিত
হইতেছে যে, উভয়প্রকার সৃষ্টির আবশ্যকতা
কি ? পুরুষার্থ সম্পাদনের জন্ত সৃষ্টি । সৃষ্টি
না হইলে ভোগ ও মোক্ষ, এই উভয়-
বিধ পুরুষার্থের কোনওটা অসিদ্ধ হইতে
পারে না, সত্যবটে; কিন্তু তস্মাদ্ধি সৃষ্টি অথবা
বুদ্ধিসৃষ্টি, ইহার যে কোনটার দ্বারা পুরুষার্থ-
সম্পাদন চসিত পাবে, দ্বিবিধ সৃষ্টি কেন ?

কারিকায় এই প্রশ্নের উত্তরই দেওয়া হই-
তেছে । -এই দুইটা সৃষ্টি পরস্পরকে অপেক্ষা
করে । তস্মাদ্ধি-রচিত শরীরাদি না থাকিলে
বুদ্ধি ও ইন্দ্রিয় সকল থাকিলে কোথায় ?
লিঙ্গ শরীর অনুমান করিবার সময় প্রদর্শিত
হইয়াছে, বুদ্ধি ও ইন্দ্রিয়গণের একটা ভৌতিক
আধার চাই, নচেৎ তাহাদের কার্য্যকারিতায়
বিলোপ হয় ; অতএব বুঝা যাইতেছে, বুদ্ধি-
সৃষ্টি তস্মাদ্ধিসৃষ্টিকে অপেক্ষা করে। আবার
বুদ্ধিশূন্য শরীরের কিছুই কার্য্য থাকিতে
পারে না বলিয়া তস্মাদ্ধিসৃষ্টি ও বুদ্ধিসৃষ্টির
সহায়ত্ব প্রার্থনা করে। শব্দাদি বিষয় ও
বিশেষ-বৈরাগ্যাদি—উভয়েরই আবশ্যকতা ;
ভোগ ও মুক্তি, উভয়েই সৃষ্টিদ্বয়ের দরকার ।
একটা ছাড়িলে অপরটা থাকে না ; সুতরাং
দুইটা চাই ।

অষ্টবিকল্পোদৈব সৈত্ব্যাগ্‌যোনশ্চ
পঞ্চমা ভবতি ।

মানুষ্যশ্চৈকবিধঃ সমাসতো
ভৌতিকঃ সর্গঃ । ৫৩ ।

পদপাঠঃ । অষ্টবিকল্পঃ । দৈবঃ । সৈত্ব্যাগ্‌-
যোনঃ । চ । পঞ্চমা । ভবতি । মানুষ্যঃ ।
চ । একবিধঃ । সমাসতঃ । ভৌতিকঃ । সর্গঃ ।

বাখ্যা । অষ্টবিকল্পঃ—অষ্টপ্রকারের
বিকল্প অর্থাৎ স্বতন্ত্র বিভাগ বাহাতে আছে ।
দৈবঃ—দেব জাতীয় সৃষ্টি । সৈত্ব্যাগ্‌ যোনঃ—
তিত্ব্যাগ্‌ যোনির সম্বন্ধে । পঞ্চমা—পাঁচ
প্রকার । ভবতি (সৃষ্টিঃ)—সৃষ্টি হইয়াছে ।
মানুষ্যঃ—মনুষ্য সম্বন্ধীয় সৃষ্টি । চ—এবং ।
একবিধঃ—একপ্রকার । সমাসতঃ—সংক্ষেপে ।
ভৌতিকঃ—স্থলভূত বিষয়ক (প্রাণি সম্বন্ধীয়) ।
সর্গঃ—সৃষ্টি ।

বসাবাং । দেবতাসৃষ্টে আট প্রকারের । পঁচিশ প্রকার ত্রিগুণানি সৃষ্টে । ম. সু. ব. : সৃষ্টে, অষ্টক প্রকার । সংক্ষেপে ঐকান্তি ত্রৈতিক সৃষ্টে । বিশব বাবাণী । স্মৃৎত হইতে বাহ্য-রূপের দেহ উৎপন্ন হইয়াছে, তাগাদের সৃষ্টিই হ্রৈতিক সর্গ । দেবতাবিগের মদ্যো' আট প্রকার বিভিন্ন আকৃতি সম্পন্ন সম্প্রদায় আছে । তীক্ষ্ণাকারগণ বনেন, রাক্ষ, প্রাজাপত্য, ঐক্স, পৈত, গাক্ষী, যাক্ষ, রাক্ষস ও ঐশশাচ, এই অষ্টবিদ দেবতা-সর্গ । এই আট প্রকারের আকৃতিগত মিলন নাই । কোনও সম্প্রদায়ের তিন পা, কাঠারের বা চারিহাত, কোনও মলেব তিন চক্ষু ইত্যাদি ভিন্ন ভিন্ন আকার ইত্যাদের দলবিভাগের এক-মাত্র কাণন হইয়াছে । পশু, পক্ষী, মৃগ, সরীসৃপ, স্থান্য, এই পঁচিশ প্রকার ত্রিগুণানি বিন্যাস । পশু এবং মৃগ জাতীয়ের একটু বিভিন্ন । মৃগ এখানে চরণ নহে । পশু শ্রেণীকে বিশেষ লক্ষণদ্বারা দুই ভাগে বিভক্ত করিয়া একটিকে পশু, অপরটিকে মৃগ নাম দেওয়া হইয়াছে । পক্ষীর অবয়ব পশুর অপেক্ষা সত্বর, স্রুতবাং উহা ভিন্ন জাতীয় । সরীসৃপ সর্পাদি সম্প্রদায় সাধারণের পরিচিত । মানুষ সর্গস্রষ্ট একপ্রকার । তিন ধনি চরণ অথবা তিনখানি হাত দিয়া চারিটা চক্ষু কোনও দেশীয় কোনও মানব জাতির দৈর্ঘ্যতে পাওয়া যায় না । স্থান্যকে ত্রিগুণানির মদ্যো ফেলনার উদ্দেশ্যে উহা ব্রহ্মই হৈ হুত নাই, হির্বাণ্ড পক্ষী-পখ্যানিরও স্তম্ভপত । ভৌতিক সৃষ্টেই বিশ্বের সন্নিহিত-গেগে সংখ্যা অনেক বাড়িয়া যায় । প্রত্যেক পক্ষী, পশু প্রভৃতির শ্রেণীর অন্তর্গত অবা-

জর বিভাগ অথবা উপবিভাগগুলি অনেক অধিক হওয়া সম্ভব ।

উর্কঃসদ্ব বশালস্তমোবিশালঃ

মূলতঃ সর্গঃ ।

মদ্যো রজোবিশালো ব্রহ্মাদিত্য

পর্যন্তঃ । ৫৪

পরপাঠঃ । উর্কঃ । সদ্ব'বশ'লঃ । তমোবি-
শালঃ । চ । মূলতঃ । সর্গঃ । মদ্যো । রজো-
বিশালঃ । ব্রহ্মাদি ত্ত্বপর্গ'ন্তঃ ।

বাণী । উর্কঃ—উপরি তনু প্রভৃতি
শ্রেষ্ঠ লোকে । সর্গবিশালঃ—সর্বভূতের
আদিকা বশতঃ স্রববহন । তমোবিশালঃ—
তামস গুণের আদিকা তেতুক স্রববহন ।
চ—এবং । মূলতঃ—মূলদেশে অর্থাৎ অধো-
দিকে পশু প্রভৃতি । সর্গঃ—সৃজন বাপাবা
মদ্যো—সাত্বিক গুণের নিয়ে এবং তামসিক
গুণের উপরে, এই মধ্যভাগে অর্থাৎ রাজস
মহুযানিতে । রজোবিশালঃ—রজো গুণ-
প্রদত্ততানশতঃ ভূগবহন (সৃষ্টি) । ব্রহ্মাদি-
ত্বপর্গ'ন্তঃ—সংক্ষেপে ত্রিবিদ জীব-সৃষ্টির
পরিচয় অথবা সীমাব্যবরণ — ব্রহ্মা হইতে অপর
কষ্ট চৈতন্যকৃতিবিশিষ্ট তৃণ্ডুয় বি পর্বত ।
বসাবাং । উর্কলোক স্রববহন, অধো
সৃষ্টি তমোবহন, মদ্যো মনুষ্য সৃষ্টি রজোবহন
সংক্ষেপে ত্রিবিদ সৃষ্টির পরিচয় ব্রহ্মা হইতে
ভূগবহন পর্যন্ত ।

বিশব বাবাণী । প্রাকৃতি ত্রিগুণময়ী
প্রাকৃত ভগতে জীব সৃষ্টিবিভাগব ত্রিবি
কাহারও সম্বন্ধেই যাহা বসাবাং বসাবাং
বিকা, কাহারও তামসতা প্রযুক্ত অজ্ঞান
ভাব, কাহারও বা রাজস, প্রাকৃতি বশতঃ স্রব

স্বভাব। জগদ্রথ কৃষ্ণ গাভীর অমৃতাকরে
 যনিভেদেন,—রজসস্ত কণঃ ছঃখঃ অজ্ঞানঃ
 তমসঃ ফলং । অর্থাৎ ছঃখঃ রজোগুণের ফল
 এবং অজ্ঞানাত্মক অণ্ডার পাকা তমোগুণের
 ফল। সপ্তম-বমাজ মৃতশ্রুতঃ নানাবিধ
 প্রতিবিধান ক্রিয়ায় ছঃখের কর হইতে
 তিনাঙ্ক নিকৃতি পায় না। ছঃখ এটি শ্রেণীর
 সাধারণ গুণ—তাহাকে পরিভাগ করিতে
 এসে ঘাইতে চাচে না। মানব কর্মজীব,
 সংসারে কর্মকরাই যত কষ্টকর। পশাদির
 মোহ প্রযুক্ত দুখ-ছঃখের সমাক্ অলোচনা
 হয় ন; দেবগণ, তাহার অনেক সময়ে দুখ-
 ছঃখের পার্থক্য ও সম্পূর্ণরূপে সদয়সম করিতে
 পাবে না। তাহাদের সাধারণ বিষয়ে দুখ-
 ছঃখের অজ্ঞতা অনায়াসে অসুমান করিতে
 পাওয়া যায়। আংশিক সাম্রিক ভাব মন্তব্যও
 বেগা যায়, তবে তাগার পরিমাণ রজোগুণের
 অত্যাগ্রে অকিঞ্চনকর; কখনও একটু
 অধিক হইলে, সে মন্তব্যকে দেবপ্রকৃতি বলা
 হইয়া থাকে। সম্বলণ উর্দ্ধমুখি আনন্দের
 চক্রে বিষর নয়।

তত্র জরামরণকৃতং ছঃখং প্রাপ্নোতি

চেতনঃ পুরুষঃ ।

নিদ্রান্যাবিনিবৃত্তেঃ তস্যাং ছঃখং

স্বভাবেন । ৫৫

পদপাঠঃ । তত্র । জরামরণকৃতং ॥ ছঃখং ।
 প্রাপ্নোতি । চেতনঃ । পুরুষঃ । নিদ্রাত্ম ।
 অবিনিবৃত্তেঃ । তস্যাং । ছঃখং । স্বভাবেন ।

বামমুখঃ । তত্র—সেখানে অর্থাৎ উর্দ্ধে,
 অগ্নিদেহে ও অগ্নিতে দেবমুখি পশাদিমুখি
 পশাদিমুখি পশাদিমুখি জরামরণকৃতং—জরা

অর্থাৎ শরীরের অকরণ্যাবস্থা—জীবজগৎ এবং
 মরণ—অর্থাৎ দেহ-পতন বা সূত্র, এই উভয়
 ব্যাপার অন্তর্ভুক্ত। ছঃখং—ছঃখ। প্রাপ্নোতি—
 প্রাপ্ত হয়। চেতনঃ—চেতনাবিশিষ্ট। পুরুষঃ
 —জীব (পুংলি—নিদ্রাশব্দে শেতে—তিনি
 তদাশ্রয়ণে গোকাশ্রয়গমনঃ সাব্যস্তি চ,
 ইতি ব্যাপত্তা।) নিদ্রাত্ম—নিদ্রা অর্থাৎ শব্দ
 শরীরের। অবিনিবৃত্তেঃ—নিবৃত্তি—অর্থাৎ
 নিনাশপর্যন্ত। তস্যাং—সেইজন্য। ছঃখং
 —ছঃখ। স্বভাবেন—স্বভাব বশতঃ। (প্রকৃ-
 তির গুণ প্রাকৃত পর্যর্থে স্বভাব।)

বঙ্গার্থঃ । সৃষ্টিতে মর্ত্যতই জীবগণ জরা-
 মরণজনিত ছঃখ প্রাপ্ত হয়, যাবৎ নিদ্রা-শবী-
 রের নিবৃত্তি না হয়, তাবৎ পর্যন্ত এই ছঃখ
 হয়, সেইজন্য ছঃখই সৃষ্ট স্বভাব।

বিশব্বাখ্যা । সম্বলণ সৃষ্টিই হউক,
 আন রজোগুণ সৃষ্টিই হউক, ছঃখ মর্ত্যতই
 অল্প বিস্তর আছে। কেন না, গুণতম পদার্থ
 কেহ কাহাকেও পরিভাগ করিয়া থাকে না,
 তবে কাহারও আধিকা ও কাছাবও অজ্ঞতা
 সংঘটিত হইতে পারে। সাম্রিক শরীরের রজো-
 গুণ-কাগি ছঃখ আছে; দেব-শরীরের ছঃখ-
 সংবাদে পুরাণ সাক্ষ্য দিতেছে। চিরদিন
 কেহই থাকিবে না। জীবিত জগৎ হইবে।
 ব্রহ্মা চতুর্ভুজ পদার্থের “আমি মিত্রা
 বাইব” এইরূপ একটী ভ্রাম্য বহিরাছে।
 নিদ্রিত দিন্যবসানে শরীর অকরণ্য হইলে,
 শরীরী মাটিরই দেহপাত হইবে, এ ছঃখ
 হয় কেন? এ প্রকল্প উত্তরে “নিদ্রাত্ম-
 বৃত্তেঃ” এ অংশটুকু অল্প অল্প করিয়া ঘাইতে
 পারে। অজ্ঞানবশতঃ পুরুষ নিদ্রা-শবীর
 অমৃত্যুধারি ধর্মনিষেধ বলিয়া মনে করে,

এই জন্তই হুংব। লিঙ্গ শরীর হইতে নিজে পৃথক্, এ জ্ঞান ক্ষুরিত না হওয়ারই হুংবের কারণ। অথবা এই অংশের দ্বারা হুংব কতকাল? এই প্রশ্নের উত্তর করা হইতেছে। যতদিন লিঙ্গদেহ আছে, ততদিন। লিঙ্গদেহ-মেনে মুক্তি। তখন ভোগ থাকে না; কাজেই হুংবের সম্ভাবনা তখন নাই।

ইত্যেষ প্রকৃতিকৃতো মহাদাদি-
বিশেষভূত পর্য্যন্তঃ।

প্রতিপুরুষবিমোক্ষার্থং স্বার্থইব
পরার্থ আরম্ভঃ। ৫৬

পদপাঠঃ। ইতি। এষঃ। প্রকৃতিকৃতঃ। মহাদাদি বিশেষভূত পর্য্যন্তঃ। প্রতিপুরুষ বিমোক্ষার্থং। স্বার্থে। ইব। পরার্থে। আরম্ভঃ।

ব্যাখ্যা। ইতি—(পূর্বোক্তস্মারক ইতি শব্দ এখানে ব্যবহৃত।) এষঃ—এই। প্রকৃতিকৃতঃ—প্রকৃতি অর্থাৎ উপনিষদ্রুত প্রদানের কার্য্য মহাদাদি বিশেষভূত পর্য্যন্তঃ—মহত্ত্ব অর্থাৎ বৃদ্ধি হইতে হুল্লভূত পৰ্য্যন্ত। (হুল্লভূত পর্য্যন্ত বলিবার হেতু এই যে, ঐ স্থানেই সৃষ্টির শেষ। ভৌতিক চরাচর ভূতের গুণ ব্যতীত নূতন কিছু গুণ পায় নাই, কাজেই উহাকে হুল্লভূত হইতে পৃথক্ বলিতে পারি না। এইজন্ত হুল্লভূতসৃষ্টিই পদার্থসৃষ্টির শেষতর।) প্রতিপুরুষ বিমোক্ষার্থং—প্রত্যেক পুরুষ অর্থাৎ জীবের মোক্ষ-সম্পাদনের জন্ত। (পূর্বে বলা হইয়াছে, ভোগ এবং মোক্ষ, উভয়বিধ পুরুষার্থ সৃষ্টির দ্বারা সাধিত হয়; এরূপ দেখান হইতেছে, বিধজ্ঞতাপে বিরক্ত হইয়া পুরুষ সৃষ্টির পথে

পদার্পণ করিবে, এইজন্তই প্রকৃতি সৃষ্টি করেন-স্বার্থে—নিজের প্রয়োজনে। ইৎ—জ্ঞান, মত, সদৃশ। (যেদন নিজ প্রয়োজনে, সেই-রূপ) পরার্থে—পর প্রয়োজনে। আরম্ভঃ—প্রকৃতির জগৎ সৃষ্টির প্রথম উদ্যম। (সৃষ্টি তাঁহার নিজের জন্ত নহে, পরের জন্ত।)

বঙ্গার্থঃ। মহত্ত্ব হইতে মহাত্মত পৰ্য্যন্ত এই সৃষ্টি প্রকৃতির কার্য্য। প্রত্যেক পুরুষের মুক্তির জন্ত প্রকৃতি সৃষ্টি করেন। লোকে নিজের প্রয়োজনের জন্ত যেরূপ কার্য্য করিতে দেখা যায়, প্রকৃতি পরের দরকারেও তদ্রূপ সৃষ্টিকার্য্য আরম্ভ করেন। (আরম্ভ নিজের কার্য্যের মত ভাবে, কিন্তু কার্য্য পরের জন্ত।)

বিশদব্যাখ্যা। সৃষ্টিভাব বর্ণনা করিয়া পরে অনেকানেক বিপক্ষ মতের প্রতিবাদ ও স্বমতের যুক্তি প্রদান করা আবশ্যক হইয়াছে। এই জগৎ সর্ব্বশক্তিমান্, অগাধজ্ঞানার্ণব পরমেশ্বর কর্তৃক রচিত। তিনি জীবকুলের কর্ম্মাহুগারে অহুগ্রহ-নিগ্রহের ব্যবস্থা করেন। সেশ্বর-সম্প্রদায়ের এই একটা প্রসিদ্ধ মত। আবার কোনও কোনও ঈশ্বরবাদীর অতি-প্রায় এই যে, জগৎ প্রকৃতিকার্য্য হইলেও ঈশ্বরের ইচ্ছার উৎসর। প্রকৃতি-পুরুষের সংযোগে জগৎ জন্মে, কিন্তু ঈশ্বরের ইচ্ছা বিহনে অথবা তাঁহার অধিষ্ঠান বিনা প্রকৃতি-পুরুষের সংযোগ অথবা সৃষ্টি, কিছুই হইতে পারে না। বিবর্তবাদীর মত, জগৎ করনা যাত্র, ইহাতে কিছু বাস্তব বস্তু নাই। এই ভ্রমাত্মক বিশ্বের উপাদান ও নিমিত্ত, উভয় কারণই ব্রহ্ম। এই সকল মত নিরাস করিতে না পারিলে, “প্রকৃতি-জগৎকারণ”

এ সিদ্ধান্ত স্থির থাকে না। প্রতিজ্ঞা করিতেছেন, সৃষ্টি প্রকৃতিরই কার্য। কেমন মা, ঈশ্বরের সৃষ্টি করিবার দরকার কি? তিনি যদি একজন সর্বজ্ঞ সর্বশক্তিমান ও সর্বম্পন্ন হন, তবে কি অতাবে সৃষ্টি করিবেন, বুঝি না। নিজের কোনও কামনা নাই, সৃষ্টির পূর্বে অস্ত্র কেহই নাই, কাহার জন্ত অথবা কাহাকে কর্মফল দিবার জন্ত সৃষ্টি করিবেন? সৃষ্টির পূর্বে কাহার কর্ম ছিল? যে সময় জগৎ জগো নাই, তখনকার কর্ম একটা কি? আবশ্যক ব্যতীত কে কার্য করে? ঈশ্বরের কিছু দরকার প্রমাণ করা যায় না, অতএব ঈশ্বর সৃজন করিয়াছেন, এটা বুঝা কপা; আর ঈশ্বর প্রকৃতি-পুরুষের সংযোগের জন্ত ইচ্ছুক হইবেন কেন? কামনা না থাকিলে তিনি নিব্যাপার; নিব্যাপার সূত্রধর কি বাস্তব নামক ছেদন সাধনের অধিষ্ঠান সম্পাদন করে? যে কাষ্ঠচ্ছেদ করার কামনা করে, সেই সূত্রধারণ করে, বস্তুর আশ্রয় কাম ঈশ্বরের প্রকৃতির অধিষ্ঠান অসম্ভব। জগৎ মিথ্যা নহে, প্রত্যক্ষ বস্তু, তবে বিকারী। ব্রহ্ম যদি উপাদান-কারণ হন, তবে তিনিও বিকারী হন, তখন ব্রহ্মই বাঙমাত্র। অতএব ব্রহ্ম জগৎকারণ নহে; অচেতন প্রকৃতির পরের কাজ নিজের কাজের মত করে। সৃষ্ট বস্তুর ভোগ জীবের, বিরক্ত হইলে মুক্তিও জীবের; প্রকৃতির কেবল ভাঙ্গা গড়া। অচেতনের কামনা থাকে না, কিন্তু কার্য থাকে। জ্ঞানবানের কামনা না থাকিলে কার্য থাকিতেই পারে না। চেতনের ইচ্ছা হইতে চেষ্টা-জন্মে। ইষ্ট-সাধনতা জ্ঞানটা আগেই থাকা চাই। প্রকৃতির (অচেত-

মের) ইষ্ট-সাধনতাজ্ঞান নাই, কিন্তু কার্য আছে; অতএব ঈশ্বরকে জগৎকারণ বলিলে যে দোষ হয়, প্রকৃতিকে বলিলে, তাহা হয় না। নিরীশ্বর-বাদের অনেক ভাল যুক্তিতর্ক আছে, তাহা এখানে আলোচ্য নয়। কপিল নিরীশ্বর ছিলেন, মনে হয় না। মাংসা-দর্শনে ঈশ্বর স্বীকার করা হয় নাই কেন? এবিষয়ের রহস্য সময়াস্তরে প্রকাশ করিব।

(ক্রমশঃ—)

মীমাংসাদর্শনম্ ।

(পূর্বাধিবৃত্তম্) ।

অনিত্যসংযোগাৎ । ৬

পদপাঠঃ । অনিত্য-সংযোগাৎ ।

ব্যাখ্যা । অনিত্যসংযোগাৎ—অনিত্য পদার্থের সহিত সংযোগ আছে বলিয়াও । (অর্থবাদ বাক্য অপ্রমাণ) ।

বঙ্গার্থঃ । অর্থবাদ বাক্যে কতকগুলি অনিত্য অর্থাৎ অচিরস্থায়ী পদার্থ প্রতিপাদিত হয়, এইজন্তও অর্থবাদের প্রামাণ্য স্বীকার করা যায় না ।

বিশদব্যাখ্যা । পূর্বেও একবার অনিত্য-সংযোগ বলিয়া আপত্তি করা হইয়াছিল, কিন্তু বিধিবাক্যের প্রামাণ্য স্থাপন করার সেই প্রশ্ন আবার অর্থবাদে আসিয়া দাঁড়াইতেছে। এটাও পূর্বপক্ষেব সূত্র। এখানেই পূর্বপক্ষের অবসান। আগামিসিদ্ধে সিদ্ধান্তীয় মত অর্থাৎ অর্থবাদ বাক্যগুলিরও প্রামাণ্য আছে, উহার অনর্থক নহে, এই পক্ষ প্রতিপাদিত হইবে।

বিধানা ত্বেকবাক্যহাং স্তুত্যাৰ্থেন

বিধীনাং স্তুঃ । ৭ ।

পদপাঠঃ । বিধিনা । তু । একবাক্যহাং ।

স্তুত্যাৰ্থেন । বিধীনাং । স্তুঃ ।

বাখ্যা । বিধিনা—বিধিব সহিত ।
তু—কিন্তু । একবাক্যহাং—একবাক্যতা
আছে, এই জ্ঞাহি । স্তুত্যাৰ্থেন—স্তুতি অর্থাৎ
প্রশংসার্থ দ্বারাই । বিধীনাং—বিধিবাক্য
সকলের । স্তুঃ—তইতেছে । (অর্থবাদ
বাক্য সকলের প্রমাণ)

বঙ্গার্থঃ । বিধির সহিত একবাক্যতা
আছে বলিয়া বিধিস্তাবক অর্থবাদ-বাক্যের
প্রামাণ্য আছে ।

বিশদবাখ্যা । অর্থবাদ নিরর্থক নহে,
উক্তার অবশ্যকতা আছে । যে বেদে বহু-
কালব্যসানে ফলের প্রতি লক্ষ্য রাখিয়া কার্য
করিতে উপদেশ দেওয়া হইয়াছে, সেই বেদে
অর্থবাদ বাক্য বৃথা প্রযুক্ত হওয়া অসম্ভব ।
চিন্তা করিলে, অনুসন্ধান করিলে, অনায়াসেই
ঐ সকল বাক্যের রহস্য আবিষ্কৃত হইতে
পারে । বিধিবাক্যের সহিত একবাক্যতা
করিলে দেখা যাইবে, অর্থবাদবাক্য বিধির
স্তাবক । কোনও কার্যে কাহাকেও প্ররো-
চিত করিতে হইলে, বলিতে হয়, এ কার্য
অতি উত্তম, ইহার পরিণাম বিশেষ সুখপ্রদ
ইত্যাদি । আপাততঃ বহুবায়সাধ্য এবং
নানা ক্রমে নিষ্পাদনযোগ্য যাগযজ্ঞাদি কর্ম
করিতে, বলিলে লোকের তাহাতে সহজতঃ
প্রবৃত্তি হয় না । তাহাকে প্ররোচিত করি-
বার জন্য যাগ-কর্মের দেবতার প্রশংসা
অথবা তবের প্রশংসা, কোনও স্থানের
কর্ম কর্তার প্রশংসাও আবশ্যক হইয়া উঠে ।

অর্থবাদ বাক্যগুলি বিহিত কর্মে লোকের
অতিশয় আগ্রহ জন্মাইবার জন্য প্রযুক্ত হই-
য়াছে । মনে করা যাউক, আমার কতক-
গুলি গাভী বিক্রয় করিবার দরকার আছে ।
বাজারে যাইয়া ক্রেতাকে প্ররোচিত করি-
বার জন্য আমাকে বলিতে হইবে, এ গাভী
এখনও অনেককাল জীবিত থাকিবে । বিশে-
ষতঃ কালোবর্ণে ইহার পরিষ্কার চোখের
দেখায় । আর এ গাভীটি গত বৎসর যে
প্রসব করিয়াছিল, তাহাতে অনেক পরি-
মাণে তৃপ্ত দান করিত । ইহাদেব বংশে
প্রায়শই স্ত্রীবৎস (বকনাবাছুর) প্রসবকরা
নিয়ম । গুণাবলীসারে বিচার করিতে গেলে
ইহার মূল্য অনেক অধিক হওয়া উচিত, কিন্তু
আপনি লইলে অতি অল্পমূল্যে দিতে
পারিব । আপনি সামান্য খড় (বিছালী)
খাইতে দিলেই ইহার পরিতৃপ্তি হইবে;
খৈল অথবা অন্ত্যস্ত মোমলাদি ইহাকে
খাইতে দিতে হইবে না । এসকল উক্তি
শ্রবণ করিলে ক্রেতার মন নিশ্চয়ই
আকৃষ্ট হইবে । যজ্ঞাদি কর্ম চরমে পরম
সুখদ হইলেও আপাততঃ নানা কষ্টকর
বলিয়া ব্যক্তিগণের প্রবৃত্তি হইবে না, কিন্তু
তাই বলিয়া নিবৃত্ত হইলে চলিবে না । রোগী
তিক্ত ঔষধ খাইতে চাহিবে না, তাহাকে
বলিতে হইবে, “তৈহা মধুর, খাইলে সকল
অসুখ সারিয়া যায়, ঔষধ খাইলেই তোমাকে
ভাত দিব, সন্দেশ দিব”—যিনি মঙ্গল কামনা
করেন, তাহারই একপ করা কর্তব্য । বেদ জগ-
দ্ভাণ্ডের চিন্তায় পরিপূর্ণ, কাজেই শত শত
প্রশোভন দেখাইয়া ঔষধ খাওয়াইতেছেন ।
অর্থবাদ বিধিবাক্যের শেষভাগ । যে বাক্যাংশ

বিভক্ত হইলে পরস্পরের আকাজকা কবে
এবং সকলে মিশিয়া একটা মাত্র কার্য্য অথবা
প্রয়োজন বুঝাইয়া দেয়, তাহাকে “একবাক্য”
বলা যায়। একরূপ একবাক্য ভাব অর্থান্বিত
মহিত বিবিধাকার আছে। কোনও স্থানে
বলা হইল, বৃক্ষগণ যজ্ঞ করিয়াছিল, অপব
স্থানে বলা হইল “যজ্ঞ করিবে।” এই দুইটী
বাক্যের সংক্ৰ আছে। প্রকৃতপক্ষে ইহা
একবাক্য। অচেতন বৃক্ষাদিও যখন যজ্ঞ
করিয়াছে, তখন মমুষ্যের করা একান্ত উচিত,
এইরূপ অর্থের একাংশ অর্থবাদ বাক্য দ্বারা
প্রশংসাক্রমে প্রদর্শিত হইল, সুতরাং একার্থ-
প্রতিপাদক বলিয়া উহা একই বাক্য। কোন
বাক্যে কোন বাক্যের শেষ ভাব প্রাপ্ত হইয়া
একবাক্যতাপন্ন হইয়াছে, তাহা উক্তরোক্ত
থান্যস্থানে প্রদর্শিত হইবে। একরূপ অর্থবাদবাক্য
মহাভারত গ্রন্থ হইতেও উদ্ধৃত হইতেছে।
মন্তকশৃংগ কবন্ধের কথা আছে। সেই কবন্ধ
বৃদ্ধ করিয়াছে, এ কথাও লেখা আছে।
“উদাদায়ুধদোদ্রাঃ পতিতবশিরোহক্ষিভিঃ।
পশুভঃ পাতয়ন্তিস্থ কবন্ধা অপ্যাবীনিহ ॥”
অর্থাৎ উদ্ধৃত অস্ত্রধারী কবন্ধগণ (ছিন্নমস্তক)
ভূমিতলে পতিত যে নিজের মস্তক, তাহাতে
যে চক্ষু আছে, সেই চক্ষু দ্বারা দর্শন করিয়াই
শক্রগণকে পতিত করিতে লাগিল। ভূমি-
তলে পতিত মস্তকের চক্ষুদ্বারা দেখিয়া মস্তক-
শূন্য দেহের হস্ত অস্ত্রভাবে শত্রুবিনাশ
করিতে পারে, এ ধারণা অনেকের অস্ত্র-
করিতে আসিলেও, যুদ্ধদর্শনাস্ত্রকারগণ
ইহাতে অঙ্গুলি সঞ্চালনে অল্পমৌন্য করিতে
অস্বীকৃত ছিলেন। মহাভারতের ঐ বাক্যকে
অর্থবাদ অর্থৎ যোদ্ধৃগণের উৎসাহ বর্জন

জন্ত প্ররোচনা বাক্য (অর্থবাদ) ভিন্ন আর
কি বলিয়া প্রকৃত বিষয় অসঙ্গত হইলে,
সুতরাং দ্বারা উপপত্তি করা উচিত। কপোল-
কল্পিত কথা নহে। সুপ্রসিদ্ধ বেদান্তবিৎ
“সিদ্ধান্তলেশসংগ্রহ” নামক সুরভং যুক্তিপূর্ণ
বেদান্ত গ্রন্থের রচয়িতা মহামুদ্রব অপায়-
দীক্ষিত মহাশয় ঐ সিদ্ধান্তলেশ গ্রন্থে লিখি-
তেছেন,- শিরশ্ছেদানন্তরং মুচ্ছামরণরোরণাত-
রাবশ্যমুভয়েন দৃষ্টবিরুদ্ধার্থস্ত তাদৃশবাক্যস্ত
কৈমুত্যা ত্রায়েন যোদ্যোৎসাহাতিশয় প্রশংসা-
পরত্নাৎ। অর্থাৎ মস্তকচ্ছেদ করিয়া ফেলিলে
মুচ্ছা এবং মরণ, ইহার যে কিছু একটা অব-
শ্যই উপস্থিত হইবে, এই জন্ত ঐ সকল দৃষ্ট-
বিরুদ্ধ বাক্য প্রমাণ বলিয়া গৃহীত হইতে
পারে না, অতএব ঐ সকল বাক্য যোদ্ধাগণের
উৎসাহাতিশয় প্রশংসার্থ বলিয়া বৃদ্ধিতে হইবে।
মন্তকবিহীন হইয়াও শত্রুনিপাত করিয়াছিল,
অতএব প্রত্যেক মণিরত্ন ব্যক্তিকেই শত্রু-
নিপাতের জন্ত প্রস্তুত হইতে হইবে। এই-
রূপ তাৎপর্য্যে ঐ বাক্যের প্রয়োগ। অস্ত্র-
এবং এ সকল বাক্য অনর্থক বলিতে ইচ্ছা
হয় না। এখানে বিজ্ঞাত হইতে পারে যে,
যেখানে অর্থবাদ বাক্য পাওয়া যায় না,
অর্থাৎ বিধিবাক্যই আছে, তাহার অর্থবাদ
নাই, সেখানে প্ররোচনা জন্মাইবে কে?
সেখানে বিবিধবাক্যে যে ফলের উদ্দেশ্যে যে
কার্য্য করিতে আদেশ করা হইয়াছে, সেই
ফলের আকাজকাই প্ররোচন উৎপাদন
করিতে সমর্থ হইবে। যদি বলা যায়, বিধি
অনুযায়ী যদি প্ররোচনা জন্মাইল, তবে অর্থবাদ
কেন? ভাবিয়া দেখিলে, এ আশঙ্কা অত্যন্ত
অসঙ্গত। কেননা যেখানে অর্থবাদ আছে

সেখানে তাহা প্রশংসার্ক; যেখানে নাই, সেখানে ক্ষতি নাই। যেগুলি আছে, তাহারা অনর্থক নহে, তাহাদের কার্য আছে, ইহাই অর্থবাদের প্রামাণ্য। যদি অর্থবাদ না থাকিত, তবে বিবিধ দ্বারা ই সর্বত্র প্রেরণা ঘটত। যেখানে অর্থবাদ আছে, সেখানে ঐ অর্থবাদের অনর্থক্য পরিহারার্থে উহাকে ব্যবহারদৃষ্ট প্রশংসার্থে বলাই যুক্তিযুক্ত। যেখানে কোনও ব্যক্তির অর্থবাদ বাক্য নাই, সেখানেও গাভী দর্শনে আকৃষ্ট হইয়া ক্রেতার ইচ্ছা হইতে পারে, আর যেখানে সর্বগণ-বতী গাভী থাকিলেও প্রশংসাবাক্যদ্বারা ক্রেতার মন আকৃষ্ট হয়, সেখানেও ঐ অর্থবাদ বাক্যের দক্ষতা কল্পনা করা যাইতে পারে। যে যোগের দেবতা অথবা দ্রব্যাদিকে লক্ষ্য করিয়া অর্থবাদ বাক্য স্তুতি করে নাই, সেখানে স্বর্গফল অথবা পুণ্যফল এবং সম্পত্তি-ফলাদির কথা শ্রবণ করিয়া সেই সেই কামনাশীল ব্যক্তির সহজতই প্রবৃত্তি হইতে পারে। অতএব অর্থবাদ বাক্য বিধিসেবক; সুতরাং তাহাদের প্রামাণ্য আছে। এই ক্ষেত্রে গীমাংসক-মত বলা হইল। অতঃপর ক্রমে ক্রমে পূর্ববাদের এক একটা যুক্তির প্রতীক্সর দেওয়া হইবে। কোন কোন স্থানে কিরূপ ভাবে স্তুতি বর্ণিত হইয়াছে পর পর প্রদর্শিত হইতেছে।

তুল্যং চ সাম্প্রদায়িকম্ । ৮

পদপাঠঃ। তুল্যং । ৮। সাম্প্রদায়িকং ।
 ব্যাখ্যা। তুল্যং—সমান, একরূপ । ৮—৩।
 সাম্প্রদায়িকং—সাম্প্রদায়িক পঠন-পাঠনাদি ।
 বঙ্গার্থঃ। সাম্প্রদায়িক পঠন-পাঠনাদি
 অর্থবাদে ও বিধিবাক্যে উভয়ত্রই সমান ।

বিশদব্যাখ্যা। অর্থবাদের প্রামাণ্য স্থাপনজন্য আরও অনেকগুলি যুক্তি প্রদর্শিত হইতেছে। বিধিবাক্য যেরূপ নিয়মে গুরু-শিষ্যাদিক্রমে সেবিত ও আলোচিত হইয়া অঙ্গিত হইতেছে, অর্থবাদ বাক্যও তদ্রূপ। যদি অর্থবাদ বাক্যগুলি অনর্থক প্রমাণ মাত্র হইত, তবে বিধিবাক্যের সহিত এইগুলি সুদীর্ঘকাল ধরিয়া আচার্যগণ শিক্ষা দিয়া আগিতেছেন কেন? ছাত্রগণইবা নিরর্থক এই অর্থবাদ বাক্যরাশি মনে রাখিয়া কষ্ট শাইরাছেন কেন? অনর্থক প্রমাদ-বাক্য যুগ যুগান্তর মনে করিয়া রাখিতে প্রবৃত্তি হইবে কেন? অতএব বলা যাইতে পারে, বিধিবাক্যের যেরূপ আবশ্যকতা আছে, অর্থবাদ বাক্যগুলিও তদ্রূপ। নচেৎ বুদ্ধিমান ব্যক্তিদিগের নিকট উহা সম্মানে অভ্যস্ত হইত না। যদি অর্থবাদ প্রমাণ হয়, তবে বিধিবাক্যের সম্মান বর্জিত হয়, এবং বিধিপ্রতিপাদিত বজ্রাদি কথ্যেও লোকের আগ্রহ হইবার একটা উপযুক্ত কারণ আবিষ্কৃত হয়। ঐ সকল অর্থবাদ সাম্প্রদায়িকতারও বিধিবাক্যের ক্ষতি, অতএব প্রমাণ, এ কথা বলা হইল।

অপ্রাপ্তাচানুপপত্তিঃ প্রয়োগেহি
 বিরোধঃ স্যাচ্ছন্দার্থত্বপ্রয়োগভূত-

স্তস্মাদুপপদ্যেত । ৯

পদপাঠঃ। অপ্রাপ্তা । ৮। অনুপপত্তিঃ
 প্রয়োগে । হি। বিরোধঃ । ৯। শব্দার্থঃ
 তু। অপ্রয়োগভূতঃ । তস্মাৎ । উপপদ্যেত
 ব্যাখ্যা। - অপ্রাপ্তা—(পাইতেছে না
 অনুপযুক্ত অথবা অনুপস্থিত। ৮—আরও

অনুপপত্তিঃ—উপপত্তির অসম্ভাব । প্রয়োগে—অনুষ্ঠানে । হি—যেহেতু । বিরোধঃ—বিরুদ্ধতাব । জ্ঞাৎ—সেইনিমিত্ত । উপ-পদ্যোত—উপপন্ন হইতেছে ।

বঙ্গার্থঃ । পূর্বে যে অনুপপত্তি অর্থাৎ শাস্ত্র দৃষ্ট বিরোধ দেখান হইয়াছে, তাহাও আমাদিগের সিদ্ধান্তবাদের উপর উপস্থিত হইতে পারিতেছে না । যেহেতু কার্যের অনুষ্ঠানে ঐ সকল ব্যবহৃত হইলে, শাস্ত্রও দৃষ্ট বিরোধ হইতে পারিত । শব্দের অর্থ প্রয়োগ নহে ; সেইজন্য উপপন্ন হইতে পারে ।

বিশদব্যাখ্যা । শাস্ত্রবিরুদ্ধ এবং দৃষ্ট-বিরুদ্ধপদার্থ প্রতিপাদক বেদের অর্থবাদ-বাক্য প্রমাণ নহে, এই যে একটা অনুপপত্তি সিদ্ধান্তের উপর পূর্বপক্ষ হইতে দেওয়া হইয়াছে, বিবেচনা করিয়া দেখিলে, সেই অনুপপত্তি দোষ সিদ্ধান্তের সহিত কোনই সংশব রঞ্জে না । মন স্তেরকারী অর্থাৎ চোর, একথা বলার কাহারও (কোনও যজ্ঞাধিকারী পুরুষের) প্রতি চোর্যের বিধান করা হয় নাই । যদি বলা হইত যে, যজ্ঞে স্তের্যামু-ষ্ঠান করিতে হয়, তখন চৌর্য্য-নিষেধজ্ঞাপক ঐতির সহিত বিরোধ হইত । বেদ ঐসকল বাক্য দ্বারা কাহারও কর্তব্য বিধান করেন নাই । শব্দের অর্থ প্রয়োগ নহে, প্রয়োগ না হইলে বিরুদ্ধও হইল না । অতএব সিদ্ধার্থ-বোধক শব্দগুলিও বিধিবাক্যের সহিত এক-বাক্যতা প্রাপ্ত হইয়া কখনও নিন্দা দ্বারা স্তুতি, কখনও আধিক্য কখনের দ্বারা স্তুতি করে মাত্র । উহা অনুষ্ঠান নহে, বিরোধও নাই ।

গুণবাদস্তু । ১০

পদপাঠঃ । গুণবাদঃ । তু ।
ব্যাখ্যা । গুণবাদঃ—গৌণার্থ-প্রয়োগ ।
তু—কিন্তু (সেখানে) ।

বঙ্গার্থঃ । যেখানে একটা বিধেয়, অপর কোনওটা স্তুত হইতেছে, সেখানে গৌণার্থ দ্বারা স্তুতি বৃদ্ধিতে হইবে ।

বিশদ ব্যাখ্যা । এই সূত্রটির চারি প্রকার ব্যাখ্যা ভাষ্যকার পূজ্যপাদ ভট্টশরীরাম মহাশয় করিয়াছেন । ক্রমে সেই চারিটা অর্থ প্রদর্শিত হইতেছে । বঙ্গার্থে যাহা বলা হইয়াছে, উহা ১ম প্রকারের অর্থ । সূত্র রচনার উদ্দেশ্য চিন্তা করিলে দেখা যায় যে, পূর্বপক্ষের যুক্তি খণ্ডনই এখনকার প্রধান লক্ষ্য । প্রমাণ করাগেল, অর্থবাদ-বাক্য সকল বিধির স্তাবক । তাৎপর্য্যতঃ বিধিবোঝিত (বিধেয়) পদার্থের স্তুতিই উহাদের লক্ষ্য । কিন্তু আপত্তি করা যাইতে পারে, অর্থবাদ সকল স্থানে বিধেয় পদার্থের স্তুতি করে না । এক পদার্থ বিধেয়, অপর স্তুতি করে ; একপ হইলে, বিধেয় স্তাবক বলিয়া অর্থবাদের প্রামাণ্য, একথা বুঝা হয় । “বেতসশাখয়াবকাভিস্চাগ্নিঃ বিকর্ষতি” বেতসশাখা ও অবকা দ্বারা অগ্নিকে বিকর্ষণ করিলে । এখানে অগ্নি-বিকর্ষণ কার্য্যে বেতসশাখা ও অবকার বিধান আছে । ইহার শেষে অর্থবাদ দেখিতে পাই । “অপো-বৈ শান্তাঃ” জল শান্তিকারক । বিধান হইল বেতসশাখা ও অবকার, স্তুতি-হইল জলের । অতএব বিধিস্তাবক অর্থবাদ, একথা মিথ্যা । এই প্রশ্নের উত্তর দিবার জন্যই “গুণবাদস্তু” সূত্রের রচনা । এক বিধিত, অপর স্তুত, এ দোষ

এখানে হয় নাই। জলের স্তুতি করতেই গোণভাবে বেতসশাখার স্তুতি করা হইতেছে। বেতস জলে জন্মে, জলের প্রশংসায় তাহারও প্রশংসা হয়। পিতার প্রশংসা করিলে গুণভাবে তাহার অপত্যগণেরও প্রশংসা সম্পাদিত হয়। ককুৎস্থ এবং রঘু রাজার প্রশংসা করায়, নানান্তানে রামাদির প্রশংসা হইয়া গিয়াছে। সমাজে একপ দৃষ্টান্ত বিরল নয়। শাস্ত্রে ও অতীত গ্রন্থে (কাব্যাদিতে) ইহার বহুল পরিমাণে পরিচয় পাওয়া যায়। এখনও আমাদের দেশে ৬ বিষ্ণু ঠাকুরের প্রশংসা করিলে, তৎসংশ্রুতি ব্যক্তির আশ্রয়াদিকে প্রশংসিত ও আদৃত বলিয়া মনে করিয়া থাকেন। এ নিয়ম সর্বত্র খাটে। সুতরাং বুঝা গেল, জলের প্রশংসায় বেতস-শাখা ও অবকার গুণাচর্যকীৰ্ত্তন করা হইয়াছে। (১ম প্রকার ব্যাখ্যা)

২ দ্বিতীয় প্রকার ব্যাখ্যার আভাস দেওয়া যাইতেছে। পূর্ব্বপক্ষী প্রশ্ন করিতেছেন, “অর্থবাদ বিধিবেশ হইলে, সোহরোদীৎ ইত্যাদি অর্থবাদটী কোন বিধির শেষ? সিদ্ধান্তে বলা হইল “তস্মাদ্ বহিষি রজতং ন দেয়ং” (সেই ক্ষত্ৰ যাগে রজত-দক্ষিণা দিবেনা) এই বিধিকাকোর। “সোহরোদীৎ” ইত্যাদির পদ্য দেখা যাইতেছে, “তস্য বদশ্র অশীর্ঘাত” (তাহার যে অশ্রুপাত হইয়াছিল।) ইহা দেখিলে নিশ্চয়ই বুঝায়, রোদন করার কথা “সে” এই শব্দ দ্বারা বোঝা হইয়াছে, “তস্য” এইখানে বস্তুতঃ শব্দদ্বারাও তাহাকেই বুঝিতে হইবে। এই পর্য্যন্ত দ্বারা (তৎসংশ্রুতি পূর্ব্বকথিত ব্যক্তি বস্তু ঐচ্ছিক অঙ্গার স্বরূপ করাইয়া বুঝাইয়া দেয়, এই

কারণে) অশংসয় প্রতিপাদিত হইল যে, “তস্য বদশ্র অশীর্ঘাত” ইহার অর্থ ক্ষত্রের যে চত্বের জল পড়িয়াছিল। তাহার পর দেখা যাইতেছে “ওদ্ রজতমভবৎ” তাহাই রজত হইয়াছিল। ক্ষত্র রোদন করিলে, তাহার নের হইতে যে জল বাহির হইয়াছিল, তাহাই রজত হইয়াছিল, এইরূপ অর্থ এখন স্থির হইল। আবার অতীত দৃষ্টান্ত করিলে দেখা যাইবে—যোবহিবি রজতং দদাম, পুরাণা সম্বৎসরং পৃথ্বে রোদনং ভবতি (যে যজ্ঞে রজত-দক্ষিণা দান করে, সম্বৎসর মধ্যে তাহার ঘরে কান্নার রোল উঠে,) এই রজত-মিন্দা-প্রতি বিদ্যমান রহিয়াছে। অতএব রজত দান করিবে না, এই বিধির সহিত অর্থবাদের একবাক্যতা হইল। এখন আপত্তি হইতেছে, ঐ অর্থবাদ বিধির উপকার করিল কিরূপে? (নিষেধের বেলায় নিন্দা দ্বারা ই নিষেধশ্রুতির উপকার করা অর্থবাদের স্বভাব, এই উদ্দেশ্য মনে রাখিয়া) স্বত্রে উত্তর দিতেছেন “গুণবাদস্ত” গুণবাদ দ্বারা উপকার করিবে, ইহাই উত্তর। রজত যদি রোদনজাত হইল, তবে রোদনগুণ। রজত দান করিলেও রোদন উপস্থিত হয়। রোদনজাত রজত দান করিলেও রোদন হইবার কথা। এখানে গুণবাদ ম্পষ্টই প্রতিপাদিত হইয়াছে। এই নিষেধের গুণ রোদন না করা। রোদন না করিলেও রোদন করিয়াছিল, একথা বলা হইল কেন? রজত অশ্রুজাত না হইলেও তাহাকে অশ্রুজাত বলা হইয়াছে কেন? সম্বৎসর মধ্যে রোদন হইবে, বলা হইল, কিন্তু হইবে কেন? এই কয়টি প্রশ্ন হইতে পারে। বাস্তবিক কাহিনীতে রজত

জন্মে না, কষ্টকে ও কেহ কাঁদিতে দেখে নাই, কাছেই এ কথা কয়টির সাধারণ উত্তর হইলে চলিলে না। তৎক্ষণাৎ শ্রুণ্বাদে উত্তর দেওয়া হইতেছে। রুদ্র শব্দ প্রয়োগ গোণভাবে বোদন নিমিত্ত হইয়া দাঁড়াইয়াছে। (বোদনাৎ রুদ্রইতিভাবঃ) যখন নাম বলা হইল রুদ্র, তখন বোদন না কবিলেও বোদন করিয়াছিল বলা যায়। চক্ষু-জলের সহিত বর্ণসাদৃশ্য আছে বলিয়া রজত অক্ষজাত বলা যায়। সাদৃশ্য হেতুক গোণ প্রয়োগ। (সাদৃশ্যাত্ম মতাপোণাঃ।) রজত দান করিলে ধনক্ষয় জনিত ভাংখ অনিবার্য, বোদন হইতেও পারে। ঐ সকল বাক্যের আপাততঃ অর্থ বাহাই হউক, উহাদের উদ্দেশ্য রজত দিতে নিষেধ করা। (২য় প্রকার ব্যাখ্যা।)

তৃতীয়প্রকার ব্যাখ্যায় “স আয়নো-
বপাশুদধিদং” এষ্ট অর্থবাদ “সঃপ্রজাকামঃ
পশুকানোশাস্যংস এবং প্রাজাপত্যং তৃপ্ত-
মালভেত” (যে প্রজা অথবা পশু কামনা
কবে, সে এই প্রজাপতি দেবতাকপবিত্র
পশু আলভন করিবে) এই বিধির শেষ ইহা
বলা হইতেছে। সে সময় পশু একেবারেই
ছিল না, কাজেই বাধা হইয়া প্রজাপতিকে
নিজের বপা উৎখেদ করিতে হইয়াছিল।
পশুর রপার অভাবে নিজের ব্যবহার।
যজ্ঞের এতাদৃশ সাহায্য যে, বপা অগ্নিতে
প্রক্ষেপ করিলে অগ্নি হইতে পবিত্র পশু
উৎখিত হইল। এইরূপে অনেক পশু হইল।
এখানে একথাবার্তা কৰ্ম্মদামর্থ্য ও পশুপ্ৰাপ্তি
প্রকারান্তরে বলা হইল। বপা উৎখেদ না
হইলেও হইয়াছিল, একথা বলা কেন? এ

প্রশ্নের উত্তরে আমরা বলিব, বাহ্য হয় নাই,
একপ শ্রুতান্ত বলায় প্রকারান্তরে কৰ্ম্ম-
প্রশংসা হয়। কৰ্ম্মের পশু মিলাইতে না
পারিয়া প্রজাপতি নিজেই নিজ বপাদ্বারা
কার্য্য কবেন। ইহা প্রশংসা বটে। ব্যক্তি-
বিশেষের নাম ও কৰ্ম্মাদি লেখায় লোকের
আবৃত্তি অথবা দ্বৈষ, একটা কিছু হয়। বস্তুতঃ
আখ্যায়িকা বেদের জিনিষ নহে। যে সকল
পন্ন দেথা যায়, তাহার তাৎপর্য্য অন্তরিক।
এ কথা বলিলে কোনও ঘটনার পর সময়ে
রচিত বলিয়া বৃন্দ অনিত্য হইয়া যায়।
তবে আখ্যায়িকা কি নিরর্থক? তাহা
নহে। জাগতিক জিনিষ লইয়া গোণভাবে
ঐ সকল শব্দ প্রযুক্ত হইয়াছে। প্রজাপতি
বলিলে, বায়ু, আকাশ অথবা সূর্য্য বুঝা
যাইতে পারে। বপা, বৃষ্টি, বায়ু, রশ্মি, একই
হইতে পারে। তাহাকে অগ্নিতে প্রক্ষেপ
করা বিজ্ঞানগিতে দেওয়া, আকর্ষণগিতে
দেওয়া, লৌকিকগিতে দেওয়া এক পদার্থ
হওয়া উচিত। তাহাই হইলে জন্মিল যে অজ,
অগ্ন ও বীজ এবং বিক্রম, ইহাকে আলভন
অর্থাৎ গ্রহণ করিলে, প্রজা অর্থাৎ জীবগণ
পুত্র ও পঞ্চাদি প্রাপ্ত হন। এখানে শব্দ
গোণীভূতি দ্বারা ঐ ঐ পদার্থে প্রযুক্ত হইয়া
সত্য অর্থের আবিষ্কার করিতেছে। (৩য়
প্রকার ব্যাখ্যা।)

চতুর্থ ব্যাখ্যায়—দেবাবৈদেবযজনমধ্য-
বদায় দিশোন প্রজানান—এই অর্থবাদ
“আদিত্যঃ প্রাপণীয়শ্চকঃ” (আদিত্য দেব-
তাক প্রাপণীয় চক) এই বিধির শেষ ইহা
প্রদর্শিত হইতেছে। আদিত্যচক সকল
মোহ নাশক, দিগ্‌মোহ, পঞ্চাঙ্গ ও ক্রাণ

করিতে সক্ষম, এইরূপে প্রশংসা প্রতিপাদন
এ বাক্যের তাৎপর্য। প্রকৃত ঘটনা যে,

এখানে কিছু নাই, তাহা পূর্বেই বলা হই-
রাছে। যদি বলা যায়, দিঙ্‌মোহ শব্দ কেন
প্রযুক্ত হইল? দিঙ্‌মোহ ছিল না, বটে,
কিন্তু বচকার্যো ব্যাপৃত থাকার অনবকাশ ও
অবধান করিতে না পারাই এখানে মোহ।
মোহ শব্দ অনবধানে গৌণরূপে ব্যবহৃত।
আদিভ্য দেবতাক চক্ৰ বহু কার্যো ব্যাপৃত
থাকিলেও অনবধানাদি বিমর্শ কবে, ইহাই
এখানকার রহস্যময় প্রয়োচনা। অর্থবাদের
প্রামাণ্য সম্বন্ধে অনেক যুক্তি আছে; পর
পর প্রকাশিত হইবে। (ক্রমশঃ।)

শ্রীকেশবদেব ভারতী সাংখ্যাতীর্থ।
যশোহর, বেদবিদ্যালয়।

বেদান্ত-সত্র।

(পূর্বসমুত্তি।)

(২৪)

- ৫। ঐক্যে নো শব্দম্।
- ৬। গৌণশ্চেন্নাত্মশব্দাৎ।
- ৭। তন্নিষ্ঠস্য মোক্ষোপদেশাৎ।
- ৮। হেয়ত্বা বচনাচ্চ।
- ৯। স্বাপ্যয়াৎ।
- ১০। গতিসামান্যাৎ।
- ১১। স্রুতত্বাচ্চ।

৫। “ঐক্যে” শব্দ থাকার স্রুতি-
বিশুদ্ধকল্পনা, প্রকৃতি বা প্রধান জগতের
কারণ হইতে পারে না।

৬। “আত্ম” শব্দ থাকিতে “ঐক্য”
শব্দের গোণার্থ অগ্রাহ্য, সুখার্থই গ্রাহ্য।

৭। স্রুতিতে উপনিষ্ট হইয়াছে যে,
আত্মনিষ্ঠই মোক্ষাধিকারী, স্রুতরাং “আত্মা”
শব্দ প্রধান বা প্রকৃতিতে প্রযোজ্য হইতে
পারে না।

৮। “গৎ” বা “আত্মা” পদে প্রধানকে
বুঝায় না; যেহেতু প্রধান বা প্রকৃতির পরি-
ভাক্ত হইবার কোন বচন নাই।

৯। “আত্মা” প্রধান বা প্রকৃতি হইতে
পারে না, যেহেতু জীবাত্মা পরমাত্মার সহিত
মিলিত হয়।

১০। ব্রহ্মই যে জগতের কারণ, এ
বিষয়ে উপনিষৎ সমূহের এক মত।

১১। স্রুতিতেও স্পষ্ট-উক্তি থাকা-
হেতু ব্রহ্মই জগৎ-কারণ বুঝিতে হইবে।

(৫ম সূত্র।)—সাংখ্যমতাত্মসারিগণের মতে
জড় প্রকৃতিই জগতের কারণ। বৈদান্তিক
গণের মতাত্মমত যে সমস্ত উপনিষদী বাক্যা-
বলী সর্বত্র সর্বশক্তিমান ব্রহ্মকে উদ্দেশ্য করে,
তাহাও তাঁহাদের মতে সত্ত্ব-রজঃ-তমঃ—এই
ত্রিগুণাত্মক জড় প্রকৃতিতেই অবিরোধে
প্রযুক্ত হইতে পারে।

সাংখ্যমতাত্মসারে পুরুষ বা জীবাত্মা
ব্যতীত অল্প সর্ব পদার্থই জড়ের আদিম সত্তা
প্রকৃতি হইতে প্রসূত। এই প্রকৃতিই পাশ্চাত্য
দার্শনিক প্রথম প্লেটোর মতাত্মসারিগণের
মতে এক অপ্ৰত্যক্ষ সুহৃদ্বিষয়োপাদান বা
বিশ্বপ্রাণ, এবং ইহা হইতেই সর্বভূতের
সত্ত্বতি।

প্রকৃতি হইতে মৎস্য বা বৃক্ষিত্বের উৎ-
পত্তি; অহংকারই পুরুষ বা জীবাত্মার বহি-
র্ভাগ-জ্ঞান জন্মে। ফলে ভৌতিকতার স্বক-
তম মূল অবস্থাই মহত্ত্ব। বৃক্ষিত্ব হইতেই
অমর্যোধ, অহংকার বা আমিষের উদ্ভব।
অহংকারই অমর্যোধের সত্তা স্বরূপ। ইহাকে
মনস্ত্বের মূল তত্ত্ব বা সর্বজীবত্ব-ত্বের
তিত্ত্বমি বলা যাইতে পারে। অহংকার
হইতেই ভৌতিক জগতের হেতুভূত পঞ্চ-
তত্ত্বাত্মার উৎপত্তি। এই ব্রহ্ম পঞ্চতত্ত্বাত্মা
হইতে হূল সৃষ্টির মূল সত্তা স্বরূপ পঞ্চ মহা-
ভূত উৎপন্ন। অহংকার হইতেই পঞ্চ জ্ঞানে-
ন্দ্রিয়, পঞ্চ কর্মেন্দ্রিয় ও আভ্যন্তরিক গ্রহণ-
বিচারকক্ষ অন্তরিন্দ্রিয় বা মন সমুৎপন্ন।

সাংখ্য-মতে আমিষ পদার্থটি ব্যক্তি-
গত জীবাত্মতত্ত্ব। উহা অমুৎপন্ন ও
অমুৎপাদনশীল অন্তর্জ্যোতি স্বরূপ। উহা
কেবল প্রকৃতির দ্রষ্টা মাত্র। প্রকৃতি-তত্ত্ব-
জ্ঞান হইতেই জীবাত্মার আত্মজ্ঞান জন্মে;
এবং তাহা হইতেই জীবাত্মা হুংখ্যুক্ত হন।
প্রকৃতি জ্ঞানশূন্য-অন্ধশক্তি-স্বরূপিনী, কিন্তু
ক্রিয়াময়ী এবং আত্মা অক্রিয়, অশক্ত অথচ
জ্ঞানদৃষ্টিসম্পন্ন। এই আত্মা ও প্রকৃতির
পরস্পর গারিধোই এই সর্বভূতাত্মক জগৎ-
পঞ্চ সমুদ্ভূত।

এই তত্ত্ব-ব্যাখ্যা উপলক্ষে শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা-
র একটী অঙ্কর উদাহরণ উক্ত হইরাছে।
শ্রীমদ্ভগবদ্গীতার অষ্টমোহাধ্যায়ের দ্বিতীয়
শ্লোকের অর্থ এই যে—
“অহংকারোহস্মি” অর্থাৎ “আমি
হই” এই কথাটিই হইতেই জীবাত্মার
জন্ম হয়।

প্রধানের সহযোগিতার নিজস্ব জ্ঞানময়
পুরুষের অস্তিত্ব এই জগৎ-কার্য চলিতেছে।

সাংখ্যিক কপিলোক্ত পুরুষ বা আত্মাই
বৈদান্তিক জীবাত্মা। তবে কিনা, বৈদান্তিক-
গণ সর্ব আত্মার একত্ববাদী; কিন্তু সাংখ্য-
সুসারিগণ তাহাদের চিরপৃথগত্ববাদী অর্থাৎ
বহুজীবাত্মবাদী। বৈদান্তিক মতে উপা-
ধির সমীচন বা সাবয়ব জন্মই আত্মার
আয়ত্ত আপাত-পার্থক্য-বোধ; কিন্তু উপা-
ধির অপগমেই সর্বাত্মার একত্ব-পর্যগতি।
সাংখ্যবাদী এক অবৈত বিশ্বাত্মসত্তা স্বীকার
করেন না; কিন্তু বৈদান্তিক বলেন যে,
সেই বিশ্বাত্মা হইতেই প্রতি পদার্থ প্রকাশিত,
এবং ব্যক্তিগত জীবাত্মাসমূহ এই সার্ব-
প্রপঞ্চ-পরিকল্পিত জগতে আপাত-সত্যরূপে
আভাসমান, কিন্তু তত্ত্বতঃ তাহাদের তথা-
বিধ বহুত্ব-সত্তা অসিদ্ধ।

দেহে “একমেবাদ্বিতীয়ম্” অর্থাৎ বিশ্বাত্মা বা
পরমায়া সার্বিক উপাধিগত সমীচন-কলে
বহুত্ব প্রতীয়মান। যদি সাংখ্যোক্ত পঞ্চ-
বিংশতি মূলতত্ত্ব সহ বেদান্তোক্ত অবৈত-
ত্রুতত্ব বোঝ করা যায়, আর তৎসঙ্গে বহি-
র্ভাগ স্বীকার করা যায় যে, প্রত্যেক পদার্থই
ব্রহ্ম হইতে উদ্ভূত এবং ব্রহ্মই প্রত্যেক পদার্থ,
অর্থাৎ “সর্বং খণ্ডিতং ব্রহ্ম” এবং এই প্রত্যেক-
পৃথকপ্রতীয়মান জীবাত্মাও সোপাধিক
সীমাবদ্ধিত সেই এক ব্রহ্ম, তাহা হইলেই
বেদান্তদর্শনের তত্ত্ব ও সাংখ্যদর্শনের সঠিক-
তত্ত্ববিষয়ক আমরা উপলব্ধি করিতে পারি।
জগৎকে বারম্বাররূপে স্বীকৃত প্রধান বা
প্রকৃতিকে অতিক্রম করিবার সাধ্য সাংখ্যে
নাই। বৈদান্তিক বলেন যে, অন্ধশক্তি-ময়

প্রকৃতির জগৎ-কারণ সম্ভাবিত নহে, পরন্তু কোন চৈতন্যসত্তাতেই নিখিল সৃষ্টির মূল কারণ নিহিত। বৈদান্তিক ও সাংখ্য উভয়মতেই অব্যক্ত প্রাকৃতিক তত্ত্বে জগতের উৎপাদন-কারণ বর্তমান; কিন্তু নিখিল বিশ্বের নিয়ামিকা বা ন্যায়িকারূপে প্রকৃতির যে প্রকৃষ্ট স্বাধীনসত্তা সাংখ্যশাস্ত্রে স্বীকৃত, বৈদান্তে তাহা অস্বীকৃত। প্রকৃতি ব্রহ্মেরই শক্তিমাত্র, ইহাই বৈদান্ত-সিদ্ধান্ত।

সাংখ্যচাৰ্য্যগণ উপনিষৎ হইতে প্রকৃতির জগৎ-কারণ প্রমাণ করিতে অসমর্থ পান; কিন্তু বৈদান্তিক মতে ঐ সমস্ত ঔপনিষদী বাকাবলীর লক্ষ্যীভূত সাংখ্যোক্ত প্রধান বা প্রকৃতি নহে, পরন্তু পরব্রহ্মই বটে।

পঞ্চম সূত্রে ইহাই উক্ত হইয়াছে যে, ‘দ্বৈক্য’ শব্দ জগৎ-কারণে প্রযুক্ত হওয়ার, অর্থাৎ প্রকৃতি বা প্রধানের জগৎ-কারণ স্বর্চিত হয় না। ‘দ্বৈক্য’ শব্দ চিত্তন-অর্থেই উপনিষদে প্রযুক্ত হইয়াছে। ছান্দোগ্য উপনিষদে (৬-২) দৃষ্ট হয়।—

‘সদেধংসৌম্যোদয়গ্র আনীৎ একমেবাধিতীয়ম্।
তদৈক্যং বহুত্যাং প্রজারেরং তত্ত্বেনোহুজত।’

‘সেই সৌম্য-আবর্তে একমাত্র অধিতীয় সম্মিলিলেন, তিনি দেখিলেন (চিত্তাকরিলেন) অগ্নি প্রজা উৎপাদনার্থে বহু হই। তৎপরে তিনি তেজ সৃষ্টি করিলেন। আমরা ঐ তরৈশ্ব-আরণ্যকে (২১।৪-১-২) দেখিতে পাই “আত্মা বা ইন্দ্রমেক এবাগ্র আনীরাভ্যৎ কিকরিস্বিং ন ঐক্যং লোকায়ত্বজা, ন হি সৌম্যোদয়গ্রজত।” এক ব্রাহ্ম আত্মাই এই নিখিল বিশ্বসৃষ্টির কারণে বিদ্যমান হইলেন। অগ্নি নিমেষকারী কিছুই ছিল না।

পরে “আমি জগৎ সৃষ্টি করিব” ব্রহ্ম এই চিন্তা করিয়া জগৎ সৃষ্টি করিলেন। এই সমস্ত এবং আরো অনেক ঔপনিষদী প্রকৃতি-দ্বারাই প্রমাণিত হয় যে, প্রকৃতি বা প্রধান জগৎ-কারণ নহে, সর্বজ্ঞ প্রভু পরমাত্মা পরমেশ্বরই জগৎ-কারণ।

সাংখ্য এইরূপ তর্ক করেন যে “সংখ্যং সংজ্ঞারতে জ্ঞানম্” অর্থাৎ সম্বন্ধগ্ৰহণ হইতে জ্ঞান জন্মে, অতএব জ্ঞান-পদার্থ সম্বন্ধগ্ৰাহক; এবং প্রকৃতি সম্বাদিগুণময়ী, সুতরাং প্রকৃতি কেননা “সর্বজ্ঞা” আধার অভিজিতা হইতে পারিবেন? এরূপ স্থলে তাঁহার তুলিয়া যান যে, যেমন সম্ব প্রকৃতির গুণ, তেমনি রজস্তম ও প্রকৃতির গুণ। রজোগুণ প্রবর্তক ও উদ্বীপকরূপে ইন্দ্রিয়-উত্তেজক তমোগুণনাশকরূপে ও অন্ধকারস্বরূপে জ্ঞান-বরক; সুতরাং এতদ্ব্যতিরিক্ত প্রজা-প্রভাবে প্রকাশক সম্ব অভিজিত হওয়ার, উহার জ্ঞান-শক্তিও অভিজিত হয়। অতএব প্রকৃতিকে সর্বজ্ঞা বলিলে, অন্ধজ্ঞাও বলিতে হয়। ফলিতার্থে চৈতন্যসত্তা দ্বারাই জ্ঞান-বত্তা প্রমাণিতব্য। সুতরাং চৈতন্যতাব বশতঃ প্রকৃতি বা প্রধানের কোন তত্ত্ববোধের সাক্ষ্য সম্ভবেনা। “না চৈতনস্তা প্রধানস্ত সাক্ষ্যমস্তি।” আন্তিক সাংখ্যবাদিগণের অর্থাৎ পাতঞ্জলবাদিগণের মতানুসারে এক জগৎকর্তার বিদ্যমানতা বাহারা বিশ্বাস করেন, তাহার বলেন, প্রকৃতি বা প্রধানের জ্ঞান ইন্দ্রেরই জ্ঞান-সাপেক্ষ। যেমন অগ্নিবর্ণ তপ্ত লৌহ-পেঁয়াজকে প্রকীর্ণিত দাহিকা-শক্তি লৌহ-পেঁয়াজের প্রতি পরমাণুয়র অগ্নিরই দাহিকা-শক্তি, তদ্রূপ চৈতন্যময় বিশ্বের জ্ঞানশক্তি অচৈতন্য

প্রকৃতিতে প্রকাশিত হইতে পারে। তদন্তরে ইহাই বলা যাইতে পারে যে, লোহ-গোলকের দাহিকী যেমন অগ্নিরই দাহিকী, তদ্রূপ প্রকৃতির জ্ঞানময়তা বা সর্বজ্ঞতা আত্মা বা ব্রহ্মেরই জ্ঞানময়তা ও সর্বজ্ঞতা মাত্র।

সাংখ্যবাদিগণ আর একটি নূতন তর্ক ধরেন। তাঁহারা বলেন যে, যদি এক নিত্যজ্ঞান-শক্তি বা সর্বজ্ঞতা-শক্তি ব্রহ্মে বিদ্যমান, স্বীকার করা যায়, তাহা হইলে ব্রহ্মের অস্তিত্ব জ্ঞাতব্য বস্তুর অধীন হইয়া পড়ে, স্বীকার করিতে হইবে। এতদন্তরে বলা যায় যে, স্বর্গের রশ্মি প্রভা ধারণ সৌরকর-দীপ্ত বা রোজিতপ্ত পদার্থ-সমূহের সাপেক্ষ নয়, উহা সূর্য পদার্থেই নিতানিরপেক্ষভাবে স্বয়ংপ্রকাশিত ও স্বতঃ-অনুভূত হয়, সূর্যবিষয়-নিরপেক্ষভাবে ব্রহ্মের সর্বজ্ঞানময়ত্বও তদ্বৎ।

যাহাইউক, যদি তর্কহলে ব্রহ্মের জ্ঞান-শক্তির ক্রিয়াভূমিরূপে কোন স্থায়ী বিষয় অঙ্গীকারে নির্বন্ধাতিশয় প্রযুক্ত হয়, তাহা হইলে বলিতে হয় যে, নাম-রূপাণ্যক উপাধিই সেই বিষয়। উহা অব্যক্ত অথচ বিকাশোন্মুখ। (‘নামরূপে অব্যাক্তে ব্যাচিকীৰ্ত্তিতে’) অথবা অন্তর্যায় বলিতে হইলে বলা যায় যে, মায়াই সেই বিষয়, যাহা জগৎ-রূপ জগৎকর্তার জ্ঞান-শক্তির ক্রিয়া-ভূমি। ব্রহ্ম স্বয়ং মায়া হইতে ভিন্নও নহেন, অভিন্নও নহেন; অথচ মায়া ব্রহ্মেই বিলীনা বা ব্রহ্মময়ী। এতাবতী সমগ্র বৈদান্তিক লক্ষ্যই ব্রহ্মবাচক, কিন্তু প্রকৃতি বা প্রাণ-মাত্রের মধ্যে

যেতাত্তর-উপনিষদে উক্ত হইয়াছে,—

“নভস্ত কার্যং করণঞ্চ বিদ্যাতে।

ন তৎ সমশ্চাত্তাধিকশ্চ দৃশ্যতে ॥

পরাত্ত শক্তিবিবিধৈব শ্রয়তে।

স্বাতাবিকী জ্ঞান বলক্রিয়া ॥

অপাণিপাদো জবনো গ্রহীতা।

পশ্চাত্তাচক্ষুঃ স শৃণোত্যাকর্ণঃ ॥

স বেত্তি বেদাং নচ তস্য বেত্তা।

তমাহরগ্র্যং পূর্বং মহাত্মম্ ॥

(অনুবাদ)।

কার্য বা করণ, নাহিক তাঁহার।

তুল্য বা অধিক কিছু নহে তাঁর।

বহুরূপে তাঁর শক্তির বিকাশ।

স্বতঃসিদ্ধ জ্ঞান-ক্রিয়ার প্রকাশ ॥

অকর-চরণে গ্রহণ-শ্রমণ।

অনেক অশ্রেণে দর্শন-শ্রবণ ॥

তিনি সমস্তের বেত্তা, তাঁর বেত্তা নাই।

প্রধান আদিপূর্ব বলে তাঁরে তাই ॥

(৬ষ্ঠ সূত্র)—সাংখ্যবাদী আবার এক

অভিনব তর্ক উদ্ভাবন করিয়া বলেন যে, জগৎ-কারণকে প্রকৃতি বা প্রধানই লক্ষ্যীভূত, যেহেতু ‘দীক্ষণ’ শব্দ রূপকভাবেই উহাতে প্রযুক্ত হইয়াছে, কারণ “অগ্নি চিত্তা করিলেন”—“আপ চিত্তা করিলেন” এইরূপ উক্তি-সমূহ শাস্ত্রে দৃষ্ট হয় এবং ততৎস্থলে অগ্নি-জল প্রভৃতি ভূত সচেতনভাবেই কল্পিত হয়, ইত্যাদি। কিন্তু এই সূত্রেই উক্ত পূর্ব-পক্ষের নিরাস করা হইয়াছে। অর্থাৎ জগৎ-কারণই নির্দেশস্থলে “সৎ” শব্দ উক্ত হওয়াতে, ‘দীক্ষণ’ শব্দ রূপকার্থে ব্যবহৃত নয়, বুঝিতে হইবে। উক্ত শাস্ত্রোক্তি পূর্বে এক বার উক্ত হইয়াছে “স দেব সোমা ইন্দ্রময়

আসীং” ইত্যাদি। অগ্নি, জল ও মৃত্তিকার সৃষ্টি বর্ণনাস্থে অগ্নি, জল ও মৃত্তিকাদিকে ‘দেবতা’ এবং ঐ অধ্যায়ের ব্যাখ্যাত মূলতত্ত্বেও “দেবতা” শব্দে নির্দেশ করা হইতেছে; যথা—“সেরং দৈবতৈক্ষত হস্তাহমিমান্সি। দেবতা অনেন জীবেনায়নাহস্ত এবিশ্চ নামরূপে ব্যাকরবাণীতি।” ঐ দেবতা চিন্তা করিলেন যে, আমি এই জীবাশ্মা দ্বারা উক্ত তিন দেবতা মধ্যে প্রবেশ করিব। অতএব দেখা যাইতেছে যে, এই প্রথমোক্ত ‘দেবতা’ পদ কদাপি অচেতন প্রকৃতি বা প্রধান প্রযুক্ত হইতে পারে না; কারণ “জীবাশ্মা” শব্দের স্বতঃ পরিচিত ও পরিগৃহীত অর্থে দেহের পরিচালক এক সজীব ও সচেতন আশ্রিতবই প্রতীত হয়। এবস্তৃত চৈতন্ত্যতত্ত্বে অচেতন প্রধানের সত্তা কদাচ সম্ভাবিত নহে। ফলে কেবল চৈতন্ত্যরূপ তত্ত্বের নির্দেশ প্রতীয়মান হইলেই সমগ্র অধ্যায়টির পূর্ণ তাৎপর্য্য পরিষ্কার পরিগৃহীত হয়। তৎপরে আমরা ছানোগ্য উপনিষদে (৬৮-৩) দেখিতে পাই—

‘স য এষোণিমৈতদাশ্মমিদং সর্বং তৎসত্যং স আশ্মা তবমসি স্তুতকেতা।’—ইহাই বিশ্বের মূল স্তম্ভ সারতত্ত্ব, সমস্তই সেই আশ্মা। সেই আশ্মাই সত্য। হে স্তুতকেতা! তুমিও তাই। এখানেও চৈতন্ত্যরূপ আশ্মারই নির্দেশ হইতেছে—অচেতন প্রধানের নহে।

সাংখ্য পুনরপি একটি নূতন আপত্তি উপস্থিত করেন। সাংখ্যোক্ত দার্শনিক প্রাণী অহসারে প্রকৃতিতত্ত্ব পুঙ্খ কণ্ঠক পরিষ্কার হইলেই পুরুষ বা জীবাশ্মা মুক্তি-প্রাপ্ত করেন; প্রকৃতি বা প্রধান তত্ত্ববৎ

পুরুষের সেবা করেন; এবং প্রকৃতি যেমন প্রিয় ভৃত্যকে “আমার অপরাধ আশ্রায়রূপ” বলিতে পারেন, তদ্রূপভাবে পুরুষের প্রিয়পরিচারিকা প্রকৃতিকে পুরুষের আশ্রায়রূপ বলা যাইতে পারে। পরন্তু সাংখ্যে এরূপও উক্ত হয় যে, “ভূতাস্মা” শব্দে পঞ্চভূত; সূত্রাং যেস্থলে জগতের ভৌতিক মূল পদার্থ সমূহকে নির্দেশপূর্বক “আশ্মা” শব্দ প্রযুক্ত হইয়া থাকে, সেস্থলে পুরুষের প্রাধান্যকে আশ্মা বলা অসঙ্গত নহে; সূত্রাং উপনিষদী বাক্যাবগমী তদ্রূপাচিত্য না হইয়া প্রকৃতিবাচিকাই হইবে।

(৭ম স্তর)—সপ্তম স্তরে উপরোক্ত সাংখ্যোক্তি নিরস্ত হইতেছে। আমাদের পূর্বোক্ত তত্ত্বকে তু-প্রাসঙ্গিক বাক্যে তত্ত্বকে তুর জায় একটা চৈতন্ত্যময় জীবকে “তব মসি” “তুমি তাহাই” এইরূপ শিক্ষা দেওয়া হইয়াছে; সূত্রাং উক্ত ‘আশ্মা’ শব্দে অচেতন প্রধানকে না বুঝাইয়া চৈতন্ত্যরূপ তত্ত্বকেই বুঝাইতেছে; কারণ চৈতন্য জীবকে অচেতন হইবার উপদেশ নিতান্ত অস্বাভাবিক। এরূপ অর্থ স্বীকার করিলে একটা অল্পপেক্ষণীয় অল্পপত্তি উপস্থিত হয়। অনেক স্থলে অনেক পদ রূপকভাবে ব্যবহৃত হয় বটে, কিন্তু বে ক্ষেত্রে তত্ত্ব পদের প্রথম মৌলিক অর্থ উজ্জলভাবে সঙ্গতি পায়, সে ক্ষেত্রে রূপকত্বের আরোপ কষ্টকরিত ও অসঙ্গত। পঞ্চভূত সম্বন্ধে ‘আশ্মা’ শব্দ রূপকভাবে বা গৌণভাবে ব্যবহৃত হইয়াছে; এবং এরূপ রূপকার্থ বা গৌণার্থটির উৎপত্তি নিতান্ত অস্বাভাবিক হইয়া পড়ে। সমগ্র অধ্যায়টির তাৎপর্য্যে ইহাই প্রতাপন হইবে।

(৮ম অঙ্ক) — প্রধান যে “আত্মা” সংজ্ঞায়
সংজ্ঞিত হইতে পারে না, তাহার আর একটি
কারণ এই স্বত্রে সৃষ্টিত হইয়াছে। “অর-
ভৌ-স্বর্গ-ভার্য” একটি জ্ঞানধারার প্রে-
মসূত্র। সুখবিশিষ্ট হইয়া “বশিষ্ট” নগরক একটি

এই হুত্রে 'চ' (ও) শব্দ একটি অতি-
 রিক্ত কারণ হুত্বার্থ প্রযুক্ত হইয়াছে। যদি
 প্রধানকে পূর্বোক্ত নৈমায়িক প্রবচন যন্তে
 বশিষ্টস্থানীয় ধরা যায়, তাহা হইলেও তৎ-
 প্রতি 'আত্মা' পদ প্রয়োগ বিসদৃশ হইয়া
 উঠে। অধায়-প্রারম্ভে উক্ত হইয়াছে যে,
 কারণের পরিজ্ঞানে প্রতি বস্তুই পরিজ্ঞাত
 হয়। স্মৃত্যেকতুকে তৎপিতা-বলিলেন—
 "উত তমাদেশমপ্রাকঃ- যেনাপ্রত্যং জ্ঞাতং
 ভবতি, অসত্যং সত্যং অবিজ্ঞাতং বিজ্ঞাতম্।"
 অর্থাৎ—তুমি কি কদাচিৎ গেই উপদেশ

প্রার্থনা করিয়াছ, বন্ধারা আমরা অশ্রুত বিষয় জ্ঞানিতে, অল্প বিষয় বুঝিতে ও অজ্ঞাত বিষয় জ্ঞানিতে পারি? তখন পুত্র গেই উপদেশ প্রার্থনা করিলেন এবং পিতা উত্তর করিলেন—“বধা! সৌম্যো কেন মৃৎপিণ্ডের সর্বং মুখ্যং বিজ্ঞাতং জ্ঞাৎ। বাচারম্ভণং বিকারো নামধেয়ং মৃত্তিকেতোব সত্যম্।” অর্থাৎ—“হে সৌম্য! একটি মাত্র মৃৎপিণ্ডে জানেই সর্ব মৃগ্য বস্তুর পরিজ্ঞান হয়। ব্যবহারিক জগতে মৃত্তিকার বিবিধ বৈকারিক গঠন ভেদে সংজ্ঞাবাক্যের ভেদ হয় বটে, কিন্তু প্রকৃত তত্ত্বে যে মাটিসেই মাটি!” যিনি মাটিকে জানেন, তিনি মাটি-গঠিত সর্ব জ্ঞাই জানেন, অথবা যেখানে যেভাবে যে আকারেই পরিণত হউক না কেন, তিনি মাটিকে চিনিবেনই। মৃৎপাত্র ভাঙ্গিলে আবার মৃত্তিকাতেই পরিণত; অতএব মৃগ্যের তুলনায় মূল মৃত্তিকাই নিত্য ও অব্যর্থ; আর মৃগ্যের আকারগত বিভিন্ন মৃত্তিকার ব্যবহারিক জগতে সত্য হইলেও তবুতঃ অনিত্য ও অব্যর্থ।

অতএব জগতের যদি এক মাত্র মূল কারণ হয় এবং তাহা পরিজ্ঞাত হয়, তবে জাগতিক ঐতিহ্যই পরিজ্ঞাত। এ ক্ষেত্রে উৎপাদক কারণই কেবল ব্যর্থ, কিন্তু উৎপন্ন কার্য অব্যর্থ। যে স্থলে সমগ্র অধ্যায়টিতে ইহাই অবিতর্কিত জ্ঞাবে সূচিত হইতেছে যে, মূল কারণ পরিজ্ঞাত হইলে প্রতিপদার্থই পরিজ্ঞাত হয়, সে স্থলে ‘আত্মা’ পদে যদি প্রধানকে বুঝায়, তবে প্রধানকে জানিলে সমস্তই জানা হইতে পারে; কিন্তু সাংখ্যবক্তাই প্রধান জ্ঞান মূল পুরুষ-জ্ঞান ব্যতীত হয় না; কারণ

পুরুষ প্রধানের বিকার নহে। অতএব জগদেককারণ ‘আত্মা’ বা ‘সৎ’ শব্দে প্রকৃতি বা প্রধানকে নির্দেশ করা যায় না।

(৯ম সূত্র)—অবশেষে ৯ম সূত্রে আর একটি নবযুক্তি অমুগারে দেখান হইয়াছে যে, প্রকৃতি বা প্রধান দুটিনিষদলমূহের “আত্মা” পদ-বাচ্য হইতে পারে না। এই সূত্র সিদ্ধান্ত করিতেছে যে, যে স্থলে জীবের চরম ও পরম গতি আত্মা, ‘সে স্থলে প্রধান কখনও গেই আত্মা হইতে পারে না। এই সূত্রে আমাদের অন্তর্কোষ বা জ্ঞানের জাগ্রৎ, স্বপ্ন, সুশুপ্তি, এই ত্রিবিধ অবস্থা সূচিত হইয়াছে। ঐ ত্রিবিধ অবস্থায় আত্মতত্ত্বকে জাগরিত অন্তর্কোষ, স্বপ্নকাল অন্তর্কোষ ও সুশুপ্ত অন্তর্কোষ বলা যায়।

জাগ্রদবস্থায় জীবাত্মা মনন দ্বারা বাহ্য জগতের বিষয়-বৈচিত্র্যে সম্বন্ধবদ্ধ থাকে। উহাতে আত্মার উপাধি কল্পিত হয়। এই প্রকারে অনিত্য বাহ্য-পদার্থ-বিশেষ এই স্থল জড় দেহেতেই আত্মাবুদ্ধি জন্মে। আত্মার স্বপ্নাবস্থায় বাহ্যবিষয়-সম্বন্ধ দেহাধীন হইয়া উঠে। ইয়া মাত্র অন্তরিক্ষিয়ে বা মনে সংস্কাররূপে নিবদ্ধ থাকে, এবং এইরূপে মনেই আত্মাবুদ্ধি জন্মে। অবশেষে যখন স্বপ্নের নিবৃত্তি হয়, তখন আত্মার গাঢ় নিদ্রা বা সুশুপ্তি আসে এবং আত্মা পূর্ণাত্মরূপে নিমজ্জিত বা নিলীন হয়। যখন কেহ গাঢ় নিদ্রা হইতে উথিত হয়, তখন, সে যে জগতীয় জ্ঞান-নিদ্রার সুনিদ্রিত ছিল, এ অন্তর্কোষ স্পষ্ট অমৃতব কয়ে। অতএব, বলা হইতেছে যে, বাহ্য বিষয়ের সম্বন্ধশূন্য অবস্থায়ও অন্তর্কোষ বা জ্ঞান অবস্থিত হয়।

না। যদি সুখুপ্তি সময়ে অন্তর্জ্ঞানার্থে অভাব থাকিত, তবে আগ্রহবহু বিগত-সুখুপ্তি-নিস্তোগের জ্ঞান আমরা কোথায় পাইতাম? এতাবত আত্মার সহিতই ‘আত্মা’র সঙ্গতি সিদ্ধান্ত হইতেছে। এই আত্মা কদাচ প্রকৃতি বা প্রধান হইতে পারে না; কারণ প্রকৃতি বা প্রধান কেবল বাহ্যজ্ঞানের বিষয় মাত্র। সচেতন আত্মা কখনও অচেতন প্রকৃতিতত্ত্ব লীন হইতে পারেন না।

(১০ম সূত্র) — দশম সূত্রে উক্ত হইতেছে যে, সমগ্র উপনিষদী শ্রুতিই এক বাক্যে অবিসংবাদী সিদ্ধান্তে ব্রহ্মকেই জগৎকারণ নির্দেশ করিতেছে। এ বিষয়ে যদি প্রকৃতি বা প্রধান-বাচিকা কোন শ্রুতি উপনিষদে থাকিত, তবে অবশ্য অপরাপর শ্রুতির সহিত তাহার অর্থ-সামঞ্জস্য সম্পাদনের সুসঙ্গত কারণও থাকিত। সে বাহাইউক, ফলে সমগ্র উপনিষদেরই সর্বশ্রুতি-সমবিত্ত সার সিদ্ধান্ত এইবে, ব্রহ্মই বিশ্বের মূল কারণ। আমরা এইরূপ শ্রুতি দেখিতে পাই,— ‘আত্মান আকাশঃ সত্ত্বতঃ। (ঈতঃ উঃ ৩.৩) “আত্মান এবং সত্ত্বতঃ” [ছাঃ উঃ ৭।২৬] “আত্মান এষঃ আশো জারতে।” [প্রাঃ উঃ ৩।৩] অর্থাৎ আত্মা হইতে আকাশ উৎপন্ন, আত্মা হইতে এই সমস্ত উৎপন্ন, আত্মা হইতে আশ উৎপন্ন ইত্যাদি। ফলে এই মর্মের বহু বচন-পরম্পরা সমস্ত উপনিষদেই দৃষ্ট হইবে।

(১১ম সূত্র) — একাদশ সূত্রে উক্ত হইয়াছে যে, শ্রুতিতে স্পষ্ট ও সরলভাবেই “ব্রহ্মই বিশ্ব-কারণ” এই মহাতত্ত্ব ও মহান্যতা সংঘো-বিত হইয়াছে।

শ্বেতাশ্বতেরোপনিষৎ (৬২) বলেন,— “স কারণঃ কারণাধিপাধিপো ন চান্তঃ কন্টিঃ জ্জনিহা ন চাধিপঃ।” অর্থাৎ তিনিই কারণ, তিনিই ইন্দ্রিয়েরেশ্বর; তাঁহার কেহই জন-য়িতা বা প্রভু নাই। অতএব বাহ্যিক প্রাধান্যকেই শ্রুতিবাক্য-প্রমাণে জগৎ-কারণ-রূপে প্রমাণিত করিতে প্রয়াসী, তাঁহাদের যুক্তি-তর্ক বিচারাদি সর্বৈব ভিত্তিহীন।

(ক্রমঃ)

ত্রিশঃ—

সুচিন্তা-গীতা।

(“Brahmacharin” পত্র হইতে
পাদ্যানুবাদিত।)

কর কর সুচিন্তা চিন্তন।

বাক্যরূপে সাবয়ব চিন্তাই স্বয়ং। ১

কর কর সুচিন্তা চিন্তন।

কর্মরূপে পরিণত চিন্তাই স্বয়ং। ২

কর কর সুচিন্তা চিন্তন;

যেমন চিন্তাবে, তুমি হইবে তেমন। ৩

কর কর সুচিন্তা চিন্তন;

চক্ষু বর্ণে কিছু নয়, চিন্তা অমুসারে হয়
স্বরূপ বা কুরূপ-ধারণ। ৪

কর কর সুচিন্তা চিন্তন;

গঠনেতে কিছু নয়, চিন্তা অমুসারে হয়
স্বরূপ বা কুরূপ-ধারণ। ৫

কর কর সুচিন্তা চিন্তন;

সুচিন্তা অরতি-মূল, নীরভেতে সমাকুল
করিবেক তোমার জীবন। ৬

কর কর অচিন্তা চিন্তন;
তোমার অচিন্তা শুণে অশ্লীল্য সন্তের মনে
হইবে অচিন্তা-উদ্ভীপন। ৭

কর কর অচিন্তা চিন্তন;
যেবেলা অচিন্তাকারী—‘অমনসঃ’ আত্মাধারী,
দানবেন্দ্র ‘হৃদয়নসঃ’ হৃদিত্তা-কারণ। ৮

কর কর অচিন্তা চিন্তন;
অচিন্তা-সত্তাব কিবা বিকাশে বিমল বিভা;
হারাইয়া হীরক-রতন। ৯

কর কর অচিন্তা চিন্তন;
সংসার-সংগ্রামে হবে সন্ধি-সংস্থাপন। ১০

কর কর অচিন্তা চিন্তন;
স্বাস্থ্যরক্ষা তরেও অচিন্তা-প্রয়োজন। ১১

কর কর অচিন্তা চিন্তন;
ইহোন্নতি তরেও অচিন্তা-প্রয়োজন। ১২

কর কর অচিন্তা চিন্তন;
হবে শাস্ত্র সমাহিত প্রফুল্লিত মন। ১৩

কর কর অচিন্তা চিন্তন;
হবে তুমি পুতায়ার প্রিয় নিকেতন। ১৪

কর কর অচিন্তা চিন্তন;
অচিন্তা হ’তে হয় পশুর অধম। ১৫

কর কর অচিন্তা চিন্তন;
কাল-খোড়া-বোবা-অন্ধ,
দৈহিক বিকারে মগ্ন;
অত্যধিক মানসিক কুচিন্তক জন। ১৬

কর কর অচিন্তা চিন্তন;
যেহেতু অচিন্তাবর্গ মর্ত্যে আনে সত্য বর্গ;
কুচিন্তা নরক সত্য করে সংস্থাপন। ১৭

কর কর অচিন্তা চিন্তন;
ক্লেশ-মগ্নে তত নয়, কুচিন্তায় যত হয়
কলুষিত মানব-জীবন। ১৮

কর কর অচিন্তা চিন্তন;
পরমেশ-রূপাপ্রাপ্ত অচিন্তক জন। ১৯

কর কর অচিন্তা চিন্তন;
চিন্তার তোমার উত্তরাধিকার
করিবে সন্ততিগণ। ২০

কর কর অচিন্তা চিন্তন;
চিন্তা অমুসারে ইহলোকান্তরে—
পুনঃ দেহ-সংগঠন। ২১

শ্রীঃ—

“ব্রহ্মচারি-আশ্রমে”র নিয়মিত অন্ন-ব্যয়ের হিসাব।

১৯০৭ আশ্বিন।	
জমা।	
বাবু কেশবলাল রায় চৌধুরী উকীল যশোহর	
৯ মাঃ চাঃ চৈত্র ১৩০৬ ও বৈশাখ ১৩০৭	১৮
“ নিবারণচন্দ্র দত্ত উকীল যশোহর	
মাঃ চাঃ জ্যৈষ্ঠ ১৩০৭	১৮
“ প্রিয়নাথ দত্ত উকীল যশোহর	
মাঃ চাঃ ফাল্গুন ১৩০৬	১৮
“ বোগেন্দ্রনাথ মিত্র উকীল যশোহর	
মাঃ চাঃ চৈত্র ১৩০৬	১৮
“ অধিকাচরণ বসু উকীল যশোহর	
মাঃ চাঃ ফাল্গুন ১৩০৬	১৮
রাজা জনার্দন সিংহ মর্দরাজ জগদেব,	
হিম্মাল, কটক † এঃ দাঃ	৩০
রাজা কিশোরচন্দ্র বীরবর হরিনন্দন, তাল-	
চৌর, কটক এঃ দাঃ	১৫
রাজা বৈকুণ্ঠনাথ বালেশ্বর এঃ দাঃ	১৫
বাবু ব্রজনাথ চৌধুরী জিরালগড়, ঝারিগা	
এঃ দাঃ	১০
“ মহাতাপচন্দ্র বড়াল ৯৮ টাপাতলা ২য়	
লেন কলিকাতা এঃ দাঃ	১০
“ শ্রীমাত্রেরণ মুখোপাধ্যায় পাহারপুর,	
মতিগঞ্জ, শ্রীহট্ট এঃ দাঃ	১৮
৬৬।০	

জের	
বাবু অতুলচন্দ্র মুখোপাধ্যায় বেঙ্গাল সেক্রে-	
টারীয়েট ষ্টল্ ডিপার্টমেন্ট এঃ দাঃ	১০
রাজা উদ্ধবচন্দ্র সিংহ নানকুন এঃ দাঃ	২৮
বাবু ব্রজেনকিশোর রায় চৌধুরী পৌরীপুর,	
ময়মনসিংহ এঃ দাঃ	৩০
“ হরমোহন গুপ্ত উকীল মুন্সীগঞ্জ, ঢাকা	
এঃ দাঃ	৬০
“ শশধর সরকার হাটকোরা, জামিরা,	
পারনা এঃ দাঃ	১০
“ ব্রজেননন্দন দত্ত হেটমাঠার, ময়ুরভঞ্জ,	
বারিগাঙ্গড় এঃ দাঃ	১০
“ কিশোরীমোহন চৌধুরী উকীল রাজ-	
সাহী এঃ দাঃ	১৮
“ যতপতি চট্টোপাধ্যায় কাটোরা এঃ দাঃ	১০
“ কুঞ্জবিহারী গোস্বামী ডেলপুর এঃ দাঃ	৩০
“ সি, কে, মজুমদার গিলিগুড়ী, দার্জিলিং	
এঃ দাঃ	১০
“ কানীনাথ মুখোপাধ্যায় উকীল যশোহর	
মাঃ চাঃ জ্যৈষ্ঠ ১৩০৭	১৮
“ দক্ষিণাচরণ গঙ্গোপাধ্যায় ৪২ টালিগঞ্জ	
রোড, কালীঘাট, কলিকাতা এঃ দাঃ	১৮
“ কালিদাস ভট্টাচার্য্য নায়েব নাজীর যশো-	
হর মাঃ চাঃ বৈশাখ ১৩০৭	১০
৮৫	

† এঃ দাঃ = মাসিক টাঙ্গা।

‡ এঃ দাঃ = এককামীন দান।

৮৫	৯৩
১০	১০
১১	১১
১২	১২
১৩	১৩
১৪	১৪
১৫	১৫
১৬	১৬
১৭	১৭
১৮	১৮
১৯	১৯
২০	২০
২১	২১
২২	২২
২৩	২৩
২৪	২৪
২৫	২৫
২৬	২৬
২৭	২৭
২৮	২৮
২৯	২৯
৩০	৩০
৩১	৩১
৩২	৩২
৩৩	৩৩
৩৪	৩৪
৩৫	৩৫
৩৬	৩৬
৩৭	৩৭
৩৮	৩৮
৩৯	৩৯
৪০	৪০
৪১	৪১
৪২	৪২
৪৩	৪৩
৪৪	৪৪
৪৫	৪৫
৪৬	৪৬
৪৭	৪৭
৪৮	৪৮
৪৯	৪৯
৫০	৫০
৫১	৫১
৫২	৫২
৫৩	৫৩
৫৪	৫৪
৫৫	৫৫
৫৬	৫৬
৫৭	৫৭
৫৮	৫৮
৫৯	৫৯
৬০	৬০
৬১	৬১
৬২	৬২
৬৩	৬৩
৬৪	৬৪
৬৫	৬৫
৬৬	৬৬
৬৭	৬৭
৬৮	৬৮
৬৯	৬৯
৭০	৭০
৭১	৭১
৭২	৭২
৭৩	৭৩
৭৪	৭৪
৭৫	৭৫
৭৬	৭৬
৭৭	৭৭
৭৮	৭৮
৭৯	৭৯
৮০	৮০
৮১	৮১
৮২	৮২
৮৩	৮৩
৮৪	৮৪
৮৫	৮৫
৮৬	৮৬
৮৭	৮৭
৮৮	৮৮
৮৯	৮৯
৯০	৯০
৯১	৯১
৯২	৯২
৯৩	৯৩
৯৪	৯৪
৯৫	৯৫
৯৬	৯৬
৯৭	৯৭
৯৮	৯৮
৯৯	৯৯
১০০	১০০

খরচ।	জের	১৮৮০
অগাপকদিগের বৃত্তি	২৪৬০.	বাবু ধরশীমোহন রায় জমিদার মোরাইল.
ছাত্রদিগের বৃত্তি	২২১০.	ছোটহিসা, ঢাকা এঃ দাঃ
কৃত্তা-বায়	৬১ঃ৫	" দুর্গাচরণ সেন রেকর্ডকীপার বশোহর
আশ্রমসঙ্কীর্ত্তন ও জ্ঞানানাবিধবায়	৫৫১৮ঃ১৫	মাঃ চাঃ আবাড় ও শ্রাবণ ১৩০৭
মোট	১০৯১০.	" রমেশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় উকীল বশো- হর মাঃ চাঃ বৈশাখ ও জ্যৈষ্ঠ ১৩০৭
১৩০৭ শ্রাবণ।		" দেবেন্দ্রনাথ চক্রবর্তী নায়েব নাজীর বশোহর মাঃ চাঃ আবাড় ১৩০৭
জমা।		" অশ্বিনীকুমার মজুমদার নাজীর বশোহর মাঃ চাঃ শ্রাবণ ১৩০৭
বাবু বামিনীকান্ত রায় চৌধুরী উকীল বশো- হর মাঃ চাঃ জ্যৈষ্ঠ ও আবাড় ১৩০৭	২১	" লক্ষণচন্দ্র ঘোষ নায়েব নাজীর বশোহর মাঃ চাঃ জ্যৈষ্ঠ ১৩০৭
ডি, রায় জরার মুনসেফ বশোহর এঃ দাঃ	৫১	" শ্রীমলাল ঘোষ জজকোর্ট বশোহর মাঃ চাঃ জ্যৈষ্ঠ ১৩০৭
বাবু রজনীকান্ত ঘোষ উকীল বশোহর মাঃ চাঃ দাঃ ১৩০৬	১১	" দুর্গাদাস রায় জিলাকুল ময়মনসিংহ এঃ দাঃ
" দানবন্ধু বন্দ্যোপাধ্যায় উকীল বশোহর মাঃ চাঃ জ্যৈষ্ঠ ও আবাড় ১৩০৭	১১	" বিহারীলাল চক্রবর্তী পেশকার বশোহর মাঃ চাঃ আবাড় ও শ্রাবণ ১৩০৭
" কেশবলাল রায় চৌধুরী উকীল বশোহর মাঃ চাঃ জ্যৈষ্ঠ ১৩০৭	১০	" মাখনলাল ঘোষ গুমানীগঞ্জ, গোবিন্দগঞ্জ, রংপুর এঃ দাঃ
" অক্ষয়কুমার মিত্র জমিদার বশোহর মাঃ চাঃ আবাড় ও শ্রাবণ ১৩০৭	২১	" কালীনাথ মুখোপাধ্যায় উকীল বশো- হর মাঃ চাঃ আবাড় ১৩০৭
" বাবু অভুলচন্দ্র রায় জজকোর্ট বশোহর মাঃ চাঃ বৈশাখ ও জ্যৈষ্ঠ ১৩০৭	১০	" নিবারণচন্দ্র দত্ত উকীল বশোহর মাঃ চাঃ আবাড় ১৩০৭
" করুণাকান্ত চক্রবর্তী ডিঃ ইঞ্জিনিয়ারস্ আফিস, বশোহর মাঃ চাঃ শ্রাবণ ১৩০৭	১০	" কেশবলাল রায় চৌধুরী উকীল বশোহর মাঃ চাঃ আবাড় ১৩০৭
" কুণপ্রসাদ জানা কাঁথি, মেদিনীপুর এঃ দাঃ	২১	" সীতানাথ মিত্র পেশকার বশোহর মাঃ চাঃ বৈশাখ ১৩০৭
" ধরশীধর শর্মা জজবল্লভপুর, ময়না, মেদিনীপুর এঃ দাঃ	১০	রায় সাংচেব শশিভূষণ বসু খুলনা এঃ দাঃ
" শশিভূষণ লেন নাজীর নীলকামারী এঃ দাঃ	১০	

ক্রেয়	৩২০০	১৩০৭ ভাদ্র ।
বাবু অক্ষয়কুমার বসু যশোহর নাঃ চাঃ		জনা ।
আবাত ১৩০৭	৮০	বাবু কেদার নাথ ঘোষ হিন্দিকা টি টেট,
" কালিদাস মুখোপাধ্যায় রাধানগর, বাদারী- হাট, বালপাইগুড়ী এঃ নাঃ	১০	ডিক্রগড় এঃ দাঃ ১৮
" সোণেশ্বরনাথ মিত্র উকীল যশোহর নাঃ চাঃ জৈষ্ঠ ১৩০৭	১৮	" প্রসন্নগোপাল রায় উকীল যশোহর নাঃ চাঃ মাঘ ১৩০৬ ১৮
" প্রিয়নাথ দত্ত উকীল যশোহর নাঃ চাঃ চৈত্র ১৩০৬	১১০	" অমৃতলাল মুখোপাধ্যায় ডিপুটী মাজি- স্ট্রেট, বারাসত এঃ দাঃ ২৮
" কাসীনাথ মুখোপাধ্যায় উকীল যশোহর নাঃ চাঃ শ্রাবণ ১৩০৭	৪৮	শ্রীযুক্ত কমলানন্দ বড়ুয়া থুমটিয়া টি টেট, শিখ- মাগর এঃ দাঃ ১৮
	৩৮৮	পণ্ডিত রামকৃষ্ণ ভট্টাচার্য জানালপুর, বঙ্ক- মান এঃ দাঃ ১১০
" হিন্দু-পত্রিকা"র তহবিল হইতে	৫৫৮	বাবু রজনীকান্ত নন্দী মঙ্গলকোট, বিদ্যানন্দ কাঠী এঃ দাঃ ১০
" শাণ্ডিল্য-স্মৃতি"র তহবিল হইতে	২৬৮	" প্রিয়নাথ চক্রবর্তী মঙ্গলকোট, বিদ্যানন্দ- কাঠী এঃ দাঃ ১০
" আমিনের প্রসার"র তহবিল হইতে	৭৮	" শরচ্চন্দ্র ঘোষ মায়রাইল পোঃ, পাঁচ ভায়া এঃ দাঃ ১৮
	২২৮	" আকিঞ্চন রায় ঠগী ডাকাইতি আফিস হাইদারাবাদ ডেকান এঃ দাঃ ১১০
আবাতনাদের খরচ বাদে অবশিষ্ট জমা	১৫১১/১৫	" বাবু হরিনাথ রায় উকীল মজলারপুর এঃ দাঃ ১১০
মোট ১০৭, ৮/১৫		" কালিদাস ভট্টাচার্য নাজীর সাতক্ষীরা নাঃ চাঃ জৈষ্ঠ, আবাত ৬ শ্রাবণ ১৩০৭ ১১০
খরচ।		কে, পি, চাট.জি স্বরায় ম্যানজার সাপুর টি টেট, মিলিগুড়ী এঃ দাঃ ১০
অধ্যাপকদিগের বৃত্তি	৩৫৮০	বাণু রামচরণ লাল সুলতানগঞ্জ, গদাগাড়ী, রাজমহা এঃ দাঃ ৫৮
ছাত্রদিগের বৃত্তি	৪১৮	" হিন্দুমাধ্যম সেন নায়েব যশোহর নাঃ চাঃ মাঘ ১৩০৬ ১৮
ভূতা-বার	৬৮০	
অশ্রম সম্বন্ধীয় অন্যান্য নানাবিধ ব্যয় ১৭৮/৫		
	৪৮৮/৫	১৮৮

জের	১৮
" দেবেঙ্গনাথ দত্ত মেওয়'ন এবং স্যাসি- ষ্টাণ্ট মানেজার, হাভুয়া রাজ এঃ দাঃ	৫৥০
" কুঞ্জবিহারী কন্ন মানেজার, নিউচামটা টি ষ্টেট, সিলিগুড়ী এঃ দাঃ	৥০
" বিহারীনাথ চক্রবর্তী পেশকার যশোহর মাঃ চাঃ ভাঙ্গ ১৩০৭	১০
" সতীশচন্দ্র দত্ত শিক্ষক, জিলাঙ্গুল, যশো- হর মাঃ চাঃ ভাঙ্গ ১৩০৭	১০
" রমেশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় উকীল যশো- হর মাঃ চাঃ শ্রাবণ ও ভাঙ্গ ১৩০৭	১০
" শরচ্চন্দ্র রায় মুন্সেফ যশোহর এঃ দাঃ	৫৭
" যোগেন্দ্রনাথ মিত্র উকীল যশোহর মাঃ চাঃ আবাঢ় ১৩০৭	২৭
" চুর্ণাচরণ সেন রেকর্ড কৌশল যশোহর মাঃ চাঃ ভাঙ্গ ১৩০৭	১০
" গোপালচন্দ্র বিখাস উকীল বরিশাল এঃ দাঃ	২৭
" জ্ঞানচন্দ্র রায় স্যাসিষ্টাণ্ট ইঞ্জিনিয়ার পরিফা, নৈহাটি এঃ দাঃ	২৭
" রাসবিহারী সেন এগেন্সর পুর্নিয়া এঃ দাঃ	১০
" ত্রিমতী জহ্নুলা দেবী এঃ দাঃ	১০
" বাবু মাধবচন্দ্র মজুমদার উকীল যশোহর মাঃ চাঃ ফাল্গুন ১৩০৬	২৭
" বামিনীকান্ত রায় চৌধুরী উকীল যশো- হর মাঃ চাঃ শ্রাবণ ১৩০৭	১০
" মঙ্গললাল বহু ডিপুটী মাজিষ্ট্রেট যশোহর মাঃ চাঃ আবাঢ়, শ্রাবণ ও ভাঙ্গ ১৩০৭	৫৭

জের	৩৫৬০
" দেবেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় একজিকিউ- টিভ ইঞ্জিনিয়ারস্, আফিস শিবসাগর এঃ দাঃ	১০
" প্রাপকৃষ্ণ দত্ত প্রেহামস্, অয়েল ডিপট বাজবাজ এঃ দাঃ	২৭
" হরিহর চট্টোপাধ্যায় কীটগজ, এলাহা- বাদ এঃ দাঃ	১০
" অধিকাচরণ বহু উকীল যশোহর মাঃ চাঃ বৈশাখ ও জ্যৈষ্ঠ ১৩০৭	২৭
" কেশব লাল রায় চৌধুরী উকীল যশো- হর মাঃ চাঃ শ্রাবণ ও ভাঙ্গ ১৩০৭	২৭
" যতুনাল মজুমদার উকীল যশোহর মাঃ চাঃ বৈশাখ হইতে ভাঙ্গ পর্যন্ত ১৩০৭	৫০৭
" যতীবর ভট্টাচার্য্য ছদ্মসরা কোটাদপুর এঃ দাঃ	৩০৭
" যোগেন্দ্রনাথ মিত্র উকীল যশোহর মাঃ চাঃ শ্রাবণ ১৩০৭	২৭
" দেবেন্দ্রনাথ চক্রবর্তী নায়েব নাজীর যশোহর মাঃ চাঃ শ্রাবণ ১৩০৭	১০
" লক্ষণচন্দ্র ঘোষ নায়েব নাজীর যশোহর মাঃ চাঃ আবাঢ় ১৩০৭	১০
" তারাকিশোর বন্দ্যোপাধ্যায় উকীল তম- লুক এঃ দাঃ	১০
" অমরেশচন্দ্র রায় চৌধুরী মোক্তার যশো- হর মাঃ চাঃ ফাল্গুন ও চৈত্র ১৩০৬	২৭
" বলহরি ঘোষ চৌধুরী জমিদার রামনগর যশোহর এঃ দাঃ	১০
" কৈলাশচন্দ্র চক্রবর্তী বিদগোত্র, ঢাকা এঃ দাঃ	১০

জের	১২৪৫
"হিন্দু-পত্রিকা"র তহবিল হইতে	৩৫৭
জাতিমানের খরচ বাদে অবশিষ্ট জমা	৭৫০/১০
মোট	১৬৭/১০
খরচ।	
অধ্যাপকদিগের হুতি	২১
ছাত্রদিগের হুতি	১২/১০
কৃত্য-ব্যয়	৬/১০
আশ্রম সম্বন্ধীয় অস্বাস্থ্যনানাবিধ ব্যয়	৩৮/১০
	১৫১/১০

১৩০৭ আশ্বিন।

বাবু রামচরণ ঘটক মোক্তার বশোহর মা: চা:	
চৈত্র ১৩০৬ ও বৈশাখ, জ্যৈষ্ঠ এবং আষাঢ়	
১৩০৭	১
"চন্দ্রনাথ চৌধুরী হস্পিটেল স্যাসিষ্ট্যান্ট,	
ওয়ার্টিং পোঃ, আসাম এ: দা:	১০
"রজনীকান্ত ঘোষ উকীল বশোহর মা:	
চা: কালুগুন ১৩০৬	১
"অমৃতলাল ঘটক পোষ্টমাষ্টার বাগডোগরা	
এ: দা:	১১
"আক্তোয়ার চট্টোপাধ্যায় ডি: ইঞ্জিনিয়ার	
বশোহর মা: চা: জ্যৈষ্ঠ ১৩০৭	১১
"বজ্রেশ্বর রায় স্যাসিষ্ট্যান্ট মাস্তকন থোরক-	
পুর এ: দা:	১১
"আবদুল্লাহ মুখোপাধ্যায় উকীল বাগের-	
হাট এ: দা:	১১

৫১০

জের	৪১০
"কার্তিকচন্দ্র রায় চৌধুরী কটক	
এ: দা:	১
"কালীনাথ মুখোপাধ্যায় উকীল বশোহর	
মা: চা: ভাদ্র ১৩০৭	৪
"কালীগোপাল মজুমদার জমিদার বংশ	
হর মা: চা: শোষ তইতে চৈত্র পর্যন্ত ১৩০৬ ২	
"জয়গোপাল মজুমদার জমিদার বশোহর	
এ: দা:	৩
"ভগবতীচরণ চট্টোপাধ্যায় বহরমপুর	
এ: দা:	১১
অনেক ভুললোক	
মাং বাবু অন্নদাসরণ রায় এ: দা:	২
বাবু নিবারণচন্দ্র দত্ত উকীল বশোহর মা: চা:	
শ্রাবণ ও ভাদ্র ১৩০৭	২
"কেদারনাথ গেন উকীল বশোহর মা: চা:	
আষাঢ় ও শ্রাবণ	১১
"হরশঙ্কর ভট্টাচার্য কাঁদাই, বহরমপুর	
এ: দা:	১১
"বিজয়লাল দত্ত ২৩০৩ চক্রবাকী রোড,	
দক্ষিণ ভবানীপুর কলিকাতা এ: দা:	১১
"ঈনাথ প্রধান ম্যানেজার দেহভোগ,	
যেদিনীপুর এ: দা:	১০
"রামদাস বন্দ্যোপাধ্যায় কট্টাক্টর পি,	
ডবলিউ, ডি, শিলচর এ: দা:	১
"ঈকান্ত রায় জমিদার হরিপুর, টিপুর	
এ: দা:	১১
"বিশ্বনাথ বিহারী ঘোষ উকীল যেদিনীপুর	
এ: দা:	১০
"শরৎচন্দ্র দেব ওগু ডি: সার্জিটেট	
কালনা, বর্ধমান এ: দা:	১১

২৪১

ভের	২৪
"হিন্দু-পত্রিকা"র তহবিল হইতে	৩৫
	৫২
ভাঙ্গ মালের খরচবাংসে অবশিষ্ট জমা	১২/০
মোট	৭১/০
খরচ ।	
অধ্যাপকদিগের বৃত্তি	৫২।।০
ভূতা-ব্যয়	৩।০
আশ্রম সঞ্চয়ীর অজ্ঞাত নানাবিধ ব্যয়	১০।।১০
মোট	৬৯।।১০

বিশেষ দ্রষ্টব্য ।

"ব্রহ্মচারি-আশ্রমে"র বর্তমান বর্ষের (১৩০৭ সালের) ব্যয়ের অঙ্ক ২০০০ ছুই-সহস্র টাকা নির্ধারিত হইয়াছে। তন্মধ্যে বিগত বৈশাখ হইতে গত আশ্বিন মাস পর্য্যন্ত; অশ্বিন বাক্য উত্তরমণা মহোদয়গণের মধ্যে বাহারা সাহায্য করিয়াছেন, তাহাদের সাহায্য সমষ্টি ৪৭০/১০ টাকা এখনও ১৫২৯৮/১০ টাকার আবশ্যক। ভগবৎ কৃপার ধর্ম-প্রাণ, বিদ্যোৎসাহী, বদান্ত মহাত্মাদিগের অনুগ্রহে অবশিষ্ট টাকা সংগৃহীত হইতে হইলে এবং সরের আশ্রম সঞ্চয়ীর প্রয়োজনীয় হিরীকৃত বিষয়-গুলি অসাধে সম্পন্ন হইতে পারে।

ব্রহ্মচারি-আশ্রম

(সংবাদ)

শিক্ষক-হরণে ভাঙ্গ রবিবার পূর্ণিমা তিথিতে যশোহর "ব্রহ্মচারি-আশ্রমে" হৃদিক-

প্লেগ-প্রাদুর্ভিত ভারতবর্ষ এবং পৃথিবীর অন্যান্য ভাগের শাস্ত্রিকামিনার, আশ্রমস্থ-অধ্যাপক শ্রীযুক্ত নরহরি শাস্ত্রী প্রমুখ অধ্যাপকগণ ও ছাত্রবৃন্দ সমবেত হইয়া উক্ত রবিবার দিবস পূর্ণিমা বধিক্রমে ভোক্ত-পাঠ, হোম, শাস্ত্র-ষজ্জ, বেদ-পাঠ এবং সংকীর্ণন প্রভৃতি নানাবিধ মঙ্গলময় মহোৎসব পবিত্রভাবে সঙ্গম্পন্ন করিয়াছেন; ঐ দিবস অপরাহ্নে ক্রমান্বয়ে হোম, শাস্ত্র-ষজ্জ, বেদ-পাঠ কবিতা ও প্রবন্ধ-পাঠ, শ্রীমদ্ভাগবতগীতা-বাখ্যা, বক্তৃতা, সঙ্গীত, সংকীর্ণন ইত্যাদি শুভকার্যে ব্যয়িত হইয়াছে। আশ্রমের জনৈক পণ্ডিত শ্রীযুক্ত কেদারনাথ ভারতী সাংখ্যাতীর্থ, এবং এই মহরের উপরিচিত বক্তা শ্রীযুক্ত শরদিন্দু মিত্র মহাশয় শাস্ত্র এবং অশাস্ত্রের প্রভেদ, ও কি উপায়ে শাস্ত্রলাভ হয় এতৎ সম্বন্ধে সুমধুর গভীর ভাবপূর্ণ সাধারণের সুবোধ্য বক্তৃতা করিয়াছেন। আশ্রমের উল্লিখিত দেশ-হিতকর উৎসবাহি দর্শনার্থে স্থানীয় হাকীম, ডাক্তার, ডাক্তার, ভূমিদার, শিক্ষক, মোক্তার আমলা প্রভৃতি প্রায় সমস্ত ভদ্রলোকই আশ্রমে যথাকালে আগমন করিয়াছিলেন। অপরাহ্নে লোক-সংখ্যা এতই অধিক হইয়াছিল যে, আশ্রমস্থ ইষ্টক নির্মিত নূতন সুরহং হল এবং তাহার চতুর্পার্শ্বস্থ স্থান সম্পূর্ণ হইয়া গিয়াছিল; এমনকি বাহারা অপেক্ষাকৃত ক্রিয়ণ বিলম্বে আসিয়াছিলেন, তাহাদের মধ্যে অনেককেই স্থানভাবে প্রত্যাগমন করিতে হইয়াছিল। আশ্রমের কার্যে স্থানীয় ভদ্রমহোদয়গণের আন্তরিক-সহায়ত্ব ও অধ্যাপক-উদ্যোগ পরিস্ফুটিত হওয়ায়, পয়স প্রভৃতি-সংগ্রহ

হইয়াছে। ভরসা করি, তাঁহাদের এই অকৃত্রিম উৎসাহ হইতে “ব্রহ্মচারি আশ্রম” কখনই বঞ্চিত হইবে না।

ব্রহ্মচারি-আশ্রম হিন্দু-পত্রিকার সম্পাদক মহাশয়ের অটল অধ্যবসায় এবং বহুল চেষ্টার ফলস্বরূপ; কিন্তু ইহার সারিত্ব এবং ভবিষ্যৎ-মতি স্বদেশ হিতাকাঙ্ক্ষী, বিদ্যোৎসাহী, বদান্ত, উন্নতমনা মহাত্মাদিগের দয়ার উপর নির্ভর করিতেছে; কেন না, ব্রহ্মচারি-আশ্রমের জায় একটা ব্যয়-সাধা-কার্য্য যথাব্যবসায় একাকী বহন করা, অতীব অসম্ভব। যহ বাবু এ পর্য্যন্ত আশ্রমের জন্ম প্রায় ১০০০০ মূল সহস্র টাকা ব্যয় করিয়াছেন। প্রথমতঃ আশ্রম স্থাপনের জন্ম ১৬ বিঘা ভূমি ক্রয় ও এখানাপড়ের ঘর প্রস্তুত কবিয়া দিয়াছিলেন। তদনন্তর ইষ্টক নির্মিত বৃহৎ পাঠাগার নির্মাণ, করিয়া দিয়াছেন, এবং প্রায় চারি সহস্র টাকা মূল্যের পুস্তকালয় ও একটা সুবর্ণী পুস্তকালয় দান করিয়াছেন। এতদ্ব্যতীত আশ্রম স্থাপন হইতে এবাবৎ আশ্রম পরিচালনার্থ অবিকাংশ ব্যয়ই ইহার নিজ হইতে বহন করিতে হইতেছে। যদিও স্বদেশ শুভানুধ্যায়ী মহাত্মাদিগের মধ্যে কেহ কেহ কিঞ্চিৎ কিঞ্চিৎ আর্থিক সাহায্য করিতেছেন, তথাপি এই সাহায্যসমষ্টি একরূপ নহে, যাহা দ্বারা আংশিক বাতীত অন্ততঃ অর্ধেক ব্যয়ও নির্বাহিত হইতে পারে। বর্তমান সময়ে, আশ্রমে মহারাষ্ট্র প্রদেশীয় সুবিখ্যাত বেদাধ্যাপক শ্রীযুক্ত নরহরি শাস্ত্রী প্রমুখ ৪ জন পণ্ডিত এবং ১৬ জন ছাত্র বেদ, বেদান্ত, নীমাংসা, জ্ঞান, সাংখ্য, ব্যাকরণ, জ্যোতিষ, ব্যাকরণ প্রভৃতি শাস্ত্রের

অধ্যাপনা ও অধ্যয়ন করিতেছেন। আশ্রমের মাসিক ব্যয় প্রায় ২০০০ হুইশত টাকা। এ বৎসরের (১৯০৭ সালের) ব্যয়ের জন্ম ২০০০ হুই সহস্র টাকা নির্ধারিত হইয়াছে। ব্যক্তি যাত্রেরই কত সময়ে কত সময়ে অর্থের অপব্যয় হইয়া থাকে, অথচ যদি মক-লেই দয়া করিয়া, এই গরিব ব্রহ্মচারি-আশ্রমকে কিছু কিছু সাহায্য করেন, তাহা হইলে এই মহদুষ্ঠান অনায়াসে নির্বাহিত হইতে পারে। পক্ষান্তরে, আশ্রমের অধ্যাপক এবং ছাত্র সংখ্যা ক্রমশঃ বৃদ্ধি করারও চেষ্টা করা যাইতে পারে।

আমরা ভগবৎসেবায় করতঃ আশ্রমের ব্যয়ভার দেশীয় ধর্ম-প্রাণ, বিদ্যোৎসাহী, সংকল্পবীর মহার, মহদুষ্ঠানের সাহায্যদাতাদিগের রূপার উপর স্তম্ভ করিলাম। নির্দিষ্ট ২০০০ হুই সহস্র টাকা পূর্ণ হইলে, কৃতজ্ঞতা স্বরূপ যথাকালে এ স্তম্ভ সংবাদ সাহায্যদাতাদিগের নামের তালিকা ও সাহায্যের পরিমাণসহ সাধারণের অবগতির জন্ম হিন্দু-পত্রিকায় প্রকাশ করা যাইবে। এই সহস্র টাকা পূর্ণ হইলে বর্তমান বর্ষের ব্যয়ের জন্ম আর কাহারও নিকট সাহায্য প্রার্থনা করা হইবে না। আশা করি, সহস্র মহোদয়গণের উৎসাহ এবং সাহায্যে এ দরিদ্র আশ্রম ক্রমোন্নতি লাভ করতঃ, দেশের ও ধর্মের মহান কল্যাণ সাধন করিবে।

বিনীত,

শ্রীনিবারণচন্দ্র মুখোপাধ্যায়

কল্যাণদাসী

শ্রীশ্রীহরিঃ ।

[১৮৪৭ সালের ২০ আইন মতে রেজিষ্ট্রীকৃত ।]

হিন্দু-পত্রিকা ।

৭ম বর্ষ, ৭ম খণ্ড,
৯ম সংখ্যা ।

পৌষ ।

১৩০৭ সাল,
১৮২২ শকাব্দা ।

দুর্গাস্তোত্রম্ ।

তঃ কঃ পরিবর্ণিতঃ তব গুণং রূপকং
বিশ্বাত্তিকং
কো দেবি জগজ্জয়ে বহুযুগৈর্দেবোহধবা
মানুষঃ ।
কিঞ্চিৎ শরমতি ত্রীণীমি করুণাং কৃপা
স্বকীর্ষৈঃ কটৈশ্চ
মাং মোহয় মায়ায়া পরময়া বিশেষি
তুভ্যঃ নমঃ ॥

বা দেব, কিবা নর, এই ত্রিগুণগারে
যদি করে যুগ-যুগান্তর ধরে,
আপি তোমার গুণ, বিশ্বরূপ আর,
ন করিতে পারে, হেন লাখ্য কার ?
বহুজুহু আমি কিরূপ করিয়া
ন করিব তাহা, না পাই তাবিতা !
গুণে রূপাবিন্দু করিয়া বিস্তার,
আপাশে বহু মৌনে করিও না আর ।
আর লক্ষ্যে আইছি আমি অবিরাম ।

এপর ভীতিনাশিকে গ্রহন মালাকরুরে
ধিয়ন্তমোনিবারিকে বিগুহুবুদ্ধিকারিকে ।
সুসার্কিতাত্ত্বপঙ্কজে প্রচণ্ড বিক্রমেহঙ্করে
বিশাল পদ্মলোচনে নমোহস্ততে মহেশ্বরি !

ভয় নাশ তার মাগো! ভীত ঘেই জন,
কণ্ঠদেশে পুষ্পমালা করহ ধারণ ;
অজ্ঞানতা-অন্ধকার ঘেরিয়াছে ঘারে,
জ্ঞানালোক দিয়া তুমি তরাও তাহারে ।
করিতে হইলে মাগো! বুকি অনিশ্চল,
তোমা বিনা কেহ নাই এ কার্য্যে কুশল !
পাদপদ্ম সেবে তব যত সুরবর,
প্রচণ্ড বিক্রম তব, তুমি অনশ্বর ।
বিশালাক্ষী তুমি মাগো! দীর্ঘ নেত্র ধরি ;
চরণে প্রণাম তব করি মহেশ্বরি !

ন তাতো ন মাতা ন বন্ধু ন দাতা
ন পুত্রো ন শূদ্রী ন ভৃত্যো ন ভক্তা ।
ন জায়া ন বিদ্যা ন বৃত্তিসম্মৈব
গতিস্বং গতিস্বং স্বমেকা ভবানি ॥

ভূতা নাই, কৰ্ত্তা নাই, ভাৰ্য্যা নাই তার,
বিদ্যা নাই, নাই কোন জীবন-উপায় !
তোমা বিনা নাহি মোর কেহই জননি !
একমাত্র গতি তাই তুমিই ভবানি !

বিবাদে বিষাদে প্রমাদে প্রবাসে
অনে চানলে পৰ্ব্বতে শক্রমধ্যে ।
অরণ্যে শরণ্যে সদা মাং প্রপাতি
গতিহ' গতিহঃ স্বমেকা ভবানি ॥

বিবাদে বিষাদে কিংবা প্রবাসে, অনলে,
প্রমাদে, পৰ্ব্বতে, শক্রমধ্যে কিংবা অলে,
কিংবা অরণ্যেও যদি পড়ি গো জননি !
উদ্ধার করিও মোরে উদ্ধারকারিণি !
তোমা বিনা নাহি মোর কেহই জননি !
একমাত্র গতি তাই তুমিই ভবানি !

অপারে মহাহুস্তরেহুস্তাঘ ঘোরে
বিপৎসাগরে মজ্জতাং দেহতাজাম্ ।
স্বমেকা গতির্দেবি নিস্তারনৌকা,
নমস্তে জগত্তারিণি ত্রাহি হুর্গে ॥

অপার অগাধ ঘোর বিপৎ সাগরে
যেন জন ডুবিয়া মাগো ! হাহাকার করে,
তথনি হইয়া তার নিস্তার-তরনী,
বিপৎ-সাগর হ'তে তরাও জননি !
ত্রাণ করিতেছ মাগো ! এই ত্রিসংসার,
আমারেও কর ত্রাণ, করি নমস্কার !

চিত্তভ্রাম্যলোপের গরলমশনং দিকৃপটধরো
অটোধারী কণ্ঠে ভুজগপতিহারী পশুপতিঃ ।
বাপানী ভূতেশো ভজতি অগদীশৈকপদবীং
ভবানি স্বংপাশিগ্রহণপরিপাটিকগমিদম্ ॥

চিত্তভ্রম দেহোগরি মাখে গর্জজগৎ,
নিরন্তর ক'রে থাকে গরল ভক্ষণ,

কণ্ঠে সর্প জড়াইয়া করে কণ্ঠহার,
মাথাধ ধরিয়া রর নিত্য অটোভার,
সর্কদাই থাকে নর-কপালে লইয়া,
ঘুরিয়া বেড়ায় সদা ভূত নাচাইয়া,
উলঙ্গ হইয়া রহে সদা পশুপতি,
তুমিই শিবের হুর্গে ! একমাত্র গতি ।
যন্ত শিবে পাণিদান করিলে শঙ্করি !
তাই শিব জগদীশ-পদ-অধিকারী !

অশেষব্রহ্মাণ্ড প্রলয় বিধিনৈমগ্নিক মতিঃ
শ্মশানেষামীনঃ কৃতভগ্নিতলেপঃ পশুপতিঃ ।
মধৌ কণ্ঠে হালাহলমখিলভূগোলকুপয়া
ভবত্যাঃ গন্তত্যাঃ কলমিতি চ কল্যাপি কলমে !

অগণিত ব্রহ্মাণ্ডের বিনাশ কারণ
পড়িয়া রয়েছে যার মন সর্কক্ষণ,
সর্কদাই রন্ যিনি শ্মশানে পড়িয়া,
নিজ দেহে দেন যিনি ভস্ম মাখাইয়া,
সেই পশুপতি পৃথ্বী-রক্ষার কারণ
করিলেন কণ্ঠে দেখ গরল ধারণ
কেবল তোমারি সঙ্গে রহি অনিবার,
শিবের অসুখি হেন, বুঝিলাম মার !

মাতস্তাতস্ত দেহজ্জননী জঠরগস্তাবদানকুদে
স্বংকর্ত্তী কারয়িত্রী করণগুণময়ী কন্দেদেহবক
স্বং বুদ্ধিচিন্তনসংহাচ্যাহমপি ভবিতা সর্ব
মেতৎ স্বদর্শ
ক্ষতব্যো মেহপরাধঃ প্রকটিতবদনে কাম
ক্ৰূপে করালে

পিতার শরীর হ'তে জন্ম লভিয়া,
মাতৃগর্ভে রহিলাম শয়ন করিয়া ।
তার পর তথা হতে দেখিলাম সংসার,
যত কিছু খেলা মাগো ! যকলি তোমার !
তুমি দয়াময়ী, কন্দ-দেহ-বক্ষপিত্রী,
তুমি বুদ্ধি, তুমি চিত্ত-স্বাশ্রয়-কারিণী ।

তথাপিও অহং-বুদ্ধি গেল না—আমার,
যাহা কিছু করি মাগো! সকলি তোমার!
ভয়ঙ্করি! ভীমমুখি! যথেক্ষক্কাপিণি!
অপরাধ যত মোর ক্ষম পো জননি!
বার্দ্ধক্যে বুদ্ধিহীনঃ কৃতবিবশতমঃ শ্বাস-
কাশাতিমারৈঃ
কৰ্ম্মানহে! হিঙ্গিহীমঃ প্রগণিতদশনঃ ক্ষু-
পিণাসাভিভূতঃ।
পশ্চাত্তাপেন দগ্ধো মরণমমুদিনং ধোয়গাত্মং
ন চাত্মং।
ক্ষম্যো মেহপরাধঃ প্রকটিতবদনে কাম-
ক্ষেপে করাগে ॥

বৃদ্ধকালে বুদ্ধিটুকু না মহিল আর,
আসিয়া জুটিল শ্বাস কাশ অতিমার,
অবশ হইল অঙ্গ,—হ'ল অতি ক্ষীণ,
হইলাম অকৰ্ম্মণ্য তায় দৃষ্টিহীন,
দন্তগুলি একে একে থসিয়া পড়িল,
ক্ষুধা-তৃষ্ণা আসি মোরে চাপিয়া ধবিল,
অমৃতাপানল শেষে দহিল আমায়,
চিন্তিহু মরণ-চিন্তা না চিন্তি তোমাৰ!
ভয়ঙ্করি! ভীমমুখি! যথেক্ষক্কাপিণি!
অপরাধ যত মোর ক্ষম পো জননি!

আপংজু মগ্নঃ স্মরণং অদীৰ্ঘং
করোমি হুর্গে করুণার্নবেশি।
নৈতচ্ছত্বং মম ভাবয়েথাঃ
ক্ষুধাতৃষার্তা জননীং স্মরন্তি ॥

করুণা-মাগর হুর্গে! তুমিই ধরায়,
তব নাম স্মরে বেই, তরাস্ত তাহার।
বিপৎ-মাগরে-মাগো, নিমগ্ন হইয়া,
স্মরিতেছি তব নাম বিপদে পড়িয়া।
যাহা কিছু বলিতেছি, সত্য-সমুদয়ঃ

সন্তান ব্যাকুল হ'লে ক্ষুধায় তৃষায়,
অমনি স্মরণ করে তাহার মাতার!
জগন্মাতৃমাতস্তব চরণসেবা ন রচিতা,
ন বী দত্তং দেবি দ্রবিশগণি ভূয়স্তব ময়া।
তথাপি হং মেহং ময়ি নিরুপমং যৎ প্রকৃক্বে,
কুপুত্রো জা-য়ত কৈচিদপি কুমাং ন ভবতি ॥
জগৎ-জননি 'হুর্গে!' জননি আমার,
নাহি সেবিলাম কভু চরণ তোমার।
তোমার উদ্দেশে মাগো! ভুলেও কখন
দান নাহি করিলাম কভু কিছু ধন।
তথাপি অতুল মেহ আমার উপর
প্রদর্শন করিতেছ 'তুমি নিরস্তর।
পূত্র করিতেও পারে মন্দ আচরণ,
মাতা কিন্তু না করেন কখন তেমন! *
ন মোক্ষত্বাকাক্ষা ন চ বিভববাঞ্চাপি চ ন মে,
ন বিজ্ঞানাপেক্ষা শশিমুখিহুর্গেচ্ছাপি ন পুংস।
অতস্মাৎ সংবাচে জননি জননং যাতু মম বৈঃ;
মৃডাণী রুদ্রাণী শিবশিবভবানীতি জপতঃ ॥,
নাহি মোর কিছু মাত্র মোক্ষের বাসনা,
নাহি মোর কিছু মাত্র ধনের কামনা,
তত্ত্বজ্ঞান হেতু মোর নাহি অভিলাষ,
বুন্দবো-সঙ্কোচ-সুপে নাহিক প্রয়াস।
শিব-শিব-শিব-শঙ্কু-শিবালী-ভবানী,
মৃডানী রুদ্রাণী হুর্গা উমা কাত্যাবনী,
এই সব নাম মাগো! কবি উচ্চারণ
জীবন কাটিয়া যায়, প্রার্থনা এখন।

শ্রীপূর্বচন্দ্র দে, বি. এ ।

জ্ঞান-গীতা ।

(“Brahmacharin” পত্র হইতে
পদ্যানুবাদিত ।)

কর কর জ্ঞানাহুসন্ধান ;
আলো জ্ঞান, আধার অজ্ঞান । ১
কর কর জ্ঞানাহুসন্ধান ;
জ্ঞান নর ধর্ম, অধর্ম অজ্ঞান । ২
কর কর জ্ঞানাহুসন্ধান ;
জ্ঞান দেয় শান্তি, অশান্তি অজ্ঞান । ৩
কর কর জ্ঞানাহুসন্ধান ;
শুভ হতে ন্যকে পৃথক্ করে জ্ঞান । ৪
জ্ঞানাহুসন্ধান কর,
যত জ্ঞান, তত আরো
বিনয়-বিনয় হবে,
সবার সম্মান হবে । ৫
কর কর জ্ঞানাহুসন্ধান ,
অসত্য হইতে সত্য, অনিত্য হইতে নিত্য,
বাছিয়া তোমার দিবে জ্ঞান । ৬
কর কর জ্ঞান উপার্জন,
কর্তব্য-নির্ণয়ে ভুল হবে না কখন । ৭
কর জ্ঞান উপার্জন হবে ;
মর্ত্য-বিষয়ের বার্থ শুকত না হবে । ৮
কর জ্ঞান উপার্জন হবে,
অনিবার্য বিষয়েতে বিষাদ না হবে । ৯
কর কর জ্ঞানাহুসন্ধান ;
নিরখিবে নর সবে সোদর-সমান । ১০
কর কর জ্ঞানাহুসন্ধান ;
নির্ভর নিশ্চিত তোমা করিবেক জ্ঞান । ১১

কর কর জ্ঞান অধিকার ;
যরণে জাসিত, জীবনে হর্ষিত
কতু মা হইবে আর । ১২
কর কর জ্ঞান অধিকার ;
হবে সত্য নির্বাসিত অজ্ঞান-সংসার । ১৩
কর কর জ্ঞান উপার্জন ;
হবে সর্ব পদার্থের স্বরূপ দর্শন । ১৪
কর কর জ্ঞান উপার্জন ;
জ্ঞানে তবে কর্ম-প্রেম—হুরেরি সাধন । ১৫
কর কর জ্ঞান উপার্জন ;
বৈষম্য করিবে তুমি সাম্য দরশন । ১৬
কর কর জ্ঞান উপার্জন ;
শ্রুতি ত্রয়ো দেখিবে একেরি প্রকটন । ১৭
কর কর জ্ঞান উপার্জন ;
আচার নিজায়া, নিজাকার আত্মা
করিবেক দরশন । ১৮
কর কর জ্ঞানাহুসন্ধান ;
দূর হবে সর্ব-দুঃখ-মূল দ্বৈতজ্ঞান । ১৯
কর কর জ্ঞানাহুসন্ধান ;
পাইলে এক কর জ্ঞান, পাবে সর্বজ্ঞান । ২০
জ্ঞান-উৎস হতে কর জ্ঞান অধিকার ;
জ্ঞানে পরানন্দ লাভ হইবে তোমার । ২১

পঠন-পাঠন-গীতা ।

(“Brahmacharin” পত্র হইতে
পদ্যানুবাদিত ।)

(তৈত্তিরীর উপনিষৎ)

ঋতক আধার প্রবচনে চ । সত্যক
আধার প্রবচনে চ । তপস্ব আধার-প্রব-
চনে চ । অমল আধার প্রবচনে চ ।

দ্ব্যর্থ স্বাধার প্রবচনে চ। অদ্ব্যর্থ স্বাধার
প্রবচনে চ। অমিহেত্রিক স্বাধার প্রবচনে
চ। অতিথরক স্বাধার প্রবচনে চ। সামু-
দিক স্বাধার প্রবচনে চ। প্রজা চ স্বাধার
প্রবচনে চ। প্রজাতি চ স্বাধার প্রবচনে চ।
সত্যমিতি লতাবতা রাখীতরঃ। তপইতি
তপোনিতাঃ পৌরশিষ্টিঃ। স্বাধার প্রব-
চনে এবতি নাকো যৌদগল্যঃ। তদ্ধি তপ-
তদ্ধি তপঃ।)

ভ্রূর-নিষ্ঠা শিক্ষা কর।

পঠন-পাঠন ধর। ১

সত্যের সাধন লও।

পঠন-পাঠনে রও ২

তপস্তা সাধনে রহ,

পঠন-পাঠন সহ। ৩

দমিবে ইঞ্জিরসবে,

পঠন-পাঠনে রবে। ৪

লমন্তণে চিত্ত বাধ,

পঠন-পাঠন সাধ। ৫

তেজোরি আলিবে রসে,

পঠন-পাঠন সঙ্গে। ৬

যজ্ঞ কর, বাধা নাই;

পঠন-পাঠন চাই। ৭

অতিপি-সেবার থাক;

পঠন-পাঠন রাখ। ৮

লয়ের কর্তব্য লহ;

পঠন-পাঠনে রহ। ৯

সাধিবে গৃহস্থ-ধর্ম;

সন্তানে শিক্ষাবে কর্ম।

মদে মেধ অনিবার,

পঠন-পাঠন সার। ১০

সত্যপর "সখাতর"-সুত

সাধনে হইলা সত্যপূত। ১

অমৃতপ্ত "পুরুশিষ্ট"-সুত

সাধিলা কঠোর তপ-ব্রত।

"নাক" নামে "মুদগল"-নন্দন

সেধেছিল পঠন-পাঠন। ১০

পঠন-পাঠন জেনো তবে—

ভীত তপ—ভীত তপ তবে। ১৪

ঐ:—

সনৎসুজাতপর্ব।

পূজাপাদ পণ্ডিত শ্রীকানৌবর বৈদ্য-
বাগীশ মহাশয় শাকরভাষ্য সমেত সনৎ-
সুজাতীয় অধ্যায়শাস্ত্র প্রকাশ করিয়া আমা-
দিগের পরম উপকার করিয়াছেন; কারণ
উহাতে যে তগবান্ শতরাত্র্য ভাষ্য করি-
য়াছেন, তাহা জানিতাম না। তিনি প্রস্তাবনার
লিখিয়াছেন যে "সনৎসুজাতীয় অধ্যায়শাস্ত্র
চারি অধ্যায়ে সমাপ্ত"; কিন্তু মহাভারত
উদ্দেশ্যপক্ষে দেখিতে পাই যে, উহা পাঁচ
অধ্যায়ে (৪১ হইতে ৪৫ অধ্যায়ে) সম্পূর্ণ।
১ম, ২য় ও ৩য় অধ্যায় ক্রমান্বয়ে ৪১, ৪২ ও
৪৩ অধ্যায়ে শেষ হইয়াছে। মধ্য ৪৪
অধ্যায়টি উহাতে নাই। ঐ অধ্যায়টির
শতরাত্র্য ভাষ্য করিয়াছিলেন কিনা, জানি
না, সুতরাং কেবল মূল ও অমুবাদ প্রকাশ
করিয়া হিন্দুপত্রিকার পাঠকবর্গকে উপহার
দিলাম। যদি কোন মহাত্মার নিকট শাকর
ভাষ্য পাকে, রূপাকরিয়া প্রকাশ করিবেন
অথবা আমার জানাইলে ভাষ্য সাজুবাদ
প্রকাশ করিব।

সনৎজাত উবাচ।

শোকঃ ক্রোধশ্চ লোভশ্চ কাম-
মানঃ পরাস্থতা।

ঈর্ষ্যামোহো বিধিৎসা চ কৃপা-
সূয়া জুগুপ্সতা ॥১॥

ছাদশৈতে মহাদোষা মনুষ্যপ্রাণ-
নাশনাঃ।

একৈকমেতে রাজেন্দ্র মনু-
য্যান্ পর্বুপাসতে।

যৈরাবিন্টো নরঃ পাপং মূঢ়-
সঙ্গো ব্যবস্যাতি ॥২॥

স্পৃহয়ানুরূপঃ পরুষো বদাত্যঃ
ক্রোধং বিজ্ঞানমনসা বৈ বিকথী।

নৃশংসধর্ম্মাঃ ষড়্ভিমে জনা বৈ
প্রাপ্যাপ্যর্থং মোত সভাজয়ন্তে-
৥৩॥

সনৎজাত কঠিনেন, হে রাজেন্দ্র !
শোক, ক্রোধ, লোভ, কাম, মান, নিদা-
পরতা, ঈর্ষা, মোহ, বিধিৎসা, মেহ, অহুয়া
ও জুগুপ্সা মনুষ্যের আণনাশকারী; এই
ছাদশটি মহাদোষ। ইহাদের মধ্যে এক
একটি, মনুষ্যসকলকে (আশ্রয় করিবার-
জন্ত) উপাসনা করে, মনুষ্য ঐ সমস্ত দোষে
আবিন্ট ও মূঢ়সঙ্গ হুইয়া পাপাচরণ করে ॥১॥
স্পৃহয়ানু, উগ্র পরুষ (কটুবাণী), বদাত্য
(বহুভাষী), মনে মনে ক্রোধকারী ও বিকথী,
এই ছয়টি নৃশংসধর্ম্মা মনুষ্য অর্থ প্রাপ্ত
হইয়াও তাহার সাত্ত্ব করেনা, অপিচ মহৎ
লোকের অপমান করে ৩। সন্তোষ-সম্বিদ্-

সন্তোষ সম্বিদ্ বিষমোহিত্তিমানী

দত্তা বিকথী রূপণে দুর্কর্ম্মশ্চ।

বহুপ্রশংসী বনিতাং দ্বিট্ সদৈব
সপ্তৈবোক্তাঃ পাপশীলা নৃশংসাঃ
॥৪॥

ধর্ম্মশ্চ সত্যঞ্চ তপোদমশ্চ অমায়-
সর্গ্যং হীন্তিতিক্ক্ষানসূয়া।

দানং শ্রুতকৈব ধৃতিঃ ক্ষমতা
মহাত্রতাদ্বাদশ ব্রাহ্মণস্য ॥৫॥

যোনৈতেভ্যঃ প্রচ্যবেদাদশেভ্যঃ
সর্ক্সানপীমাং পৃথিবীং চ শিষ্যাং।
ত্রিভির্ভাভ্যামেকতো বার্থিতো যো
নাস্য স্বমস্তীতি চ বেদিতব্যম্ ॥৬॥

বিষম (স্বীকৃষ্টে পুরুষার্থ-বুদ্ধিবশতঃ অসম-
বিত্ত / অতিমানী, দানকরিয়া আশ্রয়-
কারী, তর্লন-বলদ্বারা অস্ত্রের অমঙ্গলকারী,

বহু প্রশংসী (নিজের সুখ্যাতিকারী) ও সদায়
বনিতাবিদ্বেষী, এই সাত প্রকার মনুষ্য প্রাণ-
শীল ও নৃশংস বলিয়া কথিত হইয়া থাকে ১।
ধর্ম্ম, সত্য, তপস্যা, দম, অমায়িক,
লজ্জা, তিতিক্ষা, অনহুয়া, দান, শ্রুত,
ধৃতি ও ক্ষমা, এই দ্বাদশ ব্রাহ্মণের মহা-
ত্রত ৫ ॥

যিনি এই দ্বাদশ গুণ হইতে স্বল্প
না হন, তিনি এই সমস্ত পৃথিবী শাসন
করিতে পাবেন। এই সকল গুণের মধ্যে
যিনি দুই বা তিনটা গুণ অধিকার করিতে
পারেন, তাহার আপনার কোন জুলাই নাই
ইহা তাহার জামা কর্তব্য, অর্থাৎ তিনি
সমুদায় ত্যাগ করিতে পারেন। ৬ ॥

দমস্ত্যাগোহখাপ্রমাদ ইত্যেতৈ-

• যুযুতং স্থিতম্ ।

এতানি ব্রহ্মমুখ্যানাং ব্রাহ্মণানাং

মনীষিণাম্ ॥ ৭ ॥

মদ্বাসম্বা পরীবাদো ব্রাহ্মণস্য ন

শস্যতে ।

নরক • প্রতিষ্ঠাস্তেষু স্য এবং

কুৰ্বতে জনাঃ ॥ ৮ ॥

মদোহক্টাদশদোষঃ স মত্যাং পুরা

দোহপ্রকীর্তিতঃ ।

লোকদ্বেষ্যং প্রাতিকূল্যমভ্যসূয়া

মুণাবচঃ ॥ ৯ ॥

কামক্রোধোপারতস্ত্র্যাং পরিবা-

দোথ পৈশুনম্ । অর্থহানিবিবাদশ্চ

নাৎসর্যং প্রাণিপীড়নম্ ॥ ১০ ॥

ঈর্ষ্যা মোহোহতিবাদশ্চ সংজ্ঞানা-

শোভ্যসূরিত্য ।

তস্মাৎ প্রাজ্ঞো নগাদ্যেতে সদা-

হ্যেতদ্বিগর্হিতম্ ॥ ১১ ॥

দান, ভাগ, ও অগ্রমাদ, একগুটি দ্রব্যে
অমৃত থাকে, এই কয়টি দ্রব্য মনীষী
ব্রহ্মপরায়ণ ব্রাহ্মণগণেরই হইয়া থাকে ।

[বৃহদারণ্যকোপনিষদে ৫. অ-২ ব্রাহ্মণ ৩মঙ্ক—
এতৎ ব্রহ্মশিক্ষিত্র্যদমংদানং দয়ামিতি] ৭ ॥

সত্যই হউক অথবা মিথ্যাই হউক,
পরিন্দ্র ব্রাহ্মণের কর্তব্য নহে। যে ব্যক্তি
একপক্ষে তাহাজের নরকে স্থান হয় ৮ ॥

পূর্বে যে কয় প্রভৃতি অষ্টাদশ দোষ
কীর্তিত হইয়াছে তাহাই একত্র বিশেষ

কর্মগীতা ।

১-২

কস্মাহুজীৱতাম্ নিত্যন্তত্রেব মুক্তিকৃতম্ ।

স্বাধীনোষদ্বিগার্ষেণ কথমাশস্যমাস্থিতম্ ?

৩

অংপূর্নপিতরো বস্মাৎ বৃত্তা কৃত্যমমৃতমম্ ।

পুণাতনমিদং দিব্যম্ ভারতম্ প্রাণয়ন্ মুদা ॥

তেষাং বংশাবতংসাঃ কিম্ যুগম্ কর্ম পরি-

চুতাঃ ?

সদা কস্মাহুশীলেন সংরক্ষ কুলমদগতম্ ॥

৪

যাবজ্জরা-জীর্ণ-শরীর-পঞ্জরাৎ

নৈবোৎপত্তি হ্যসু-পক্ষিগন্তব ।

তাবৎ অকৃত্যম্ সততম্ সমাচ

কাস্থা শরীরে ক্ষণভঙ্গুরে বদ ॥

৫

কুৎ কৃত্যমহোরাভম্ নাত্র কার্য্য বিচারণা ।

সমস্তাং পশুতে দেগাং বর্ষ সোতোহভি-

বর্ততে ॥

করিয়া বলা যাইতেছে—লোকদ্বেষ্য (পর-

দার হরণাদি (প্রাতিকূল্য, (ধর্মবিষয়ে

বাধা দেওয়া), অভ্যাস, মিথ্যাকথ, কাম,

ক্রোধ, পরিভ্রা (মদাদির বশ হওয়া)

পরিবাদ, পরদোষ কথন, অর্থহানি, (নৃত্য-

বেশাদিতে ধনক্ষয়) বিবাদ মাৎসর্য, প্রাণি-

পীড়ন, ঈর্ষ্যা, মোহ অতিবাদ (সর্বাংশ

অতিক্রম করিয়া বাক্য বলা), সংজ্ঞানাম

(কার্য্যাকায্য বিরেকশূভতা), ৫. অভ্যাসিতা

(পরের অভ্যাস জোহকল্প) এই সকল

দোষে প্রাজ্ঞব্যক্তি কখনও মত্ত হইবেন

না ; কারণ এই সকল কর্মের বিপরীত ১২ ॥

কুরু কৰ্ম, বিনা কৰ্ম নাভীশোপাসমং কচিৎ ।
কৰ্মোপাসনয়া শৰৎ জৈশ্বরঃ পরিতুষ্টি ॥

৭
সত্ত্বা বত্তনীম্ভিত্তাম্ কার্যমত্ততনং কুরু ।
শরনিত্যমিদং মুঢ়! শরীরম্ জগৎ-ভঙ্গুরম্ ॥

৮
কৰ্মণো ন বিরস্তবাম্ পরজন্ম-বিচিন্তয়া ।
বিধারয় মনস্যোতং চিত্তা সৰ্ব্ব-বিনাশিনী ॥

৯
নীচাতিহেয়ম্ কৰ্মেতি মজ্জে মুঢ়-বিকল্পনম্ ।
দ্বিব্য-শক্তিপ্রদম্ কৰ্ম সৰ্ব্বতঃ সমুপদাবহম্ ॥

১০—১১
সৌরেন ক্রিয়তাম্ কৰ্ম লেখনী-চালনেন বা ।
কায়েন মনসা বাপি নগরে বা বনে সদা ॥

১২
কুরু কৰ্ম সদা, কৰ্মহীনঃ সৰ্বত্র নিমিত্তঃ ।
অকৰ্মণো রাজ-মার্গ-মার্কজকোহি বিশিষ্যতে ॥

১৩
কৰ্ম-প্রভুতয়া শৰৎ চর দাসতয়াইপি বা ।
যেন কেনাপি ভাবেন যথা ভবতি বাদৃশম্ ॥

১৪
কুরু কৰ্ম, কদা মাতৃহেরঃ পরগলগ্রহঃ ।
জাতিবন্ধুতুেষানাম্ অথবা ভাগ্যজীবনঃ ॥

১৫
চৰ্য্যাতাম্ সৰ্বদা কৰ্ম তিক্কা সত্যজাতাম্ সদা ।
ন কৰ্মভীরবে ঘেরঃ প্রজ্ঞয়ো তিস্কাকারচ ॥

১৬
কুরু কৰ্ম, ময়ে দেহে কৰ্মেব জীবনং প্রবম্ ।
নৈককর্মামখবালস্যাম্ জীবনে যরণাদিকম্ ॥

১৭
ইদম্ বাহুয়াৎকম্ বিচ্ছিন্নজীবনং হি মুছলভং ।

তন্মাৎ সৰ্ব্ব প্রকারেণ যত্নাৎ কৰ্ম সমাচর ॥

১৮
নিরর্থকমিদম্ জন্ম মূর্খৈরিত্তিবিফলপিতম্ ॥

১৯
যদি সত্যম্ ভবেৎ কল্য সত্যমদ্যা তদা প্রবম্ ।
অতঃ কুরু সদা কৰ্ম—কালাকালমচিন্তয়ন ॥

২০
যদি জন্মান্তরম্ সত্যম্ ইদম্ জন্ম তদা প্রবম্ ।
অতোহমুজীরতাম্ কৰ্ম নিৰ্ব্বিকলেন চেতসা ॥

২১
নাহসত্যাৎ জায়তে সত্যম্ সত্যাৎ সত্যো-
তরয়বা ।

অতো জন্মান্তরে সত্যো বিজি সত্যমিদম্
জহুঃ ।

জন্মনি শাখতে তন্মাৎ কৰ্ম শাখতমোচর ।

২২
বাদৃশম্ বপতে বীজম্ ফলম্ ভবতি তাদৃশম্ ।
অতঃ সৰ্ব্বপ্রবর্তেন সাধু কৰ্মাভ্যুদয় ॥

২৩
বাদৃশী সাধনা যন্ত সিদ্ধিভবতি তাদৃশী ।
তন্মাৎ সমাধিমায়ায় নিরতম্ কৰ্ম সাধয় ॥

২৪
সময়ে বীরবৎ শৰৎ উৎসাহম্ ক্রদয়ে বহন ।
অমুতিষ্ঠ সদা কৰ্ম মা ইদব-বোবদো ভব ॥

২৫
আয়্যার্থে কেবলম্ কৰ্ম বিধেয়ম্ ন মনস্বিত্তিঃ
পরার্থে সকলম্ কৰ্ম চলভে নর-জন্মনি ॥

২৬
হুঃখং বিনাশয়তি যৎ জনয়চ্চ শৰ্ম,
ক্লেশানপাস্য সত্ততম্ বিতনোতি শাস্তিম্ ।
দারিद्र্য-ঘোর-ভিমিরম্ অবিপাকীণীপ্তা,
দূরীকরোতি চ সদা কুরু তদ্বি কৰ্মম্

२१

कुरु वरदाद्विभिनम् कातरातुर-सेवनम् ।
येन केनापि ज्ञायेन कर्षवतिरतो भव ॥

२८

अमहानिमुक्तिमतीम् कुरु वाणिज्य-कर्षणा ।
सजातीहस्तान् वरदा कुरु सत्कर्षणा सदा ॥

२९

वदेषे कर्षणा लक्षम् वदत्र शक्यते कथम् ।
देनास्तत्र गतिस्तथा लातार, तव कर्षणः ॥

३०

तरुनिकरानकेरुतु कालशेषधरम् ।
नमतिरुमा पौरुषात् कर्षवतिरतो भव ॥

३१

परदोषननालोच पराचारमनिन्दनम् ।
सकृतां हृदयाम्बापि हितः निरतमाचर ॥

३२

कर्षणा मनसा वाचा हासाधुषम् विगहरन् ।
सताम्रमरतो कुरु अयेनम् कुरु सार्धकम् ॥

३३

चिन्ता-विषयरीम् तीव्राम् कर्ष-मन्त्रैः परातवन् ।
सावधानमहोरात्रम् कर्षवतिरतो भव ॥

३४

इतरेण सतापके निपतेन वधा वपुः ।
तथा सर्वप्रवृत्तेन कर्ष-योग-रतो भव ॥

३५

परनिन्दाम् वृथाताम् वृथा गोक्षिपिवक्तवम् ।
परित्याज्य कर्षतोर्ध्वे प्राप्तिवैकं सदा कुरु ॥

सकृत् सत्कर्षणतो साहाय्यम् कुरु ।

सर्वदा ।

कायेन मनसा वाचा कुरु कुरु कुरु ॥

३१

हिंसाहि पाशवीम् वृद्धिम् पर-हृत्वे तथा
सुखम् ।

नारकीरमिदं ताज्ज् ॥ सत्-कर्ष-निरतो भव ॥

३८

कुरु कर्ष, पुरः पृष्ठं विलोका नम-उकृषा ।
आकाशे हर्षा-रतनम् मा मृदवीतया रत ॥

३९

कुरु कर्ष, परच्छिद्रं मा सक्केहि कदाचन ।

४०

महाजनानामादर्शम् विलोकाहृणदम् पुरः ।
समाचर सदा कम् धैर्योऽसाह-सम्बितः ॥

४१

लक्ष्मं वरतुषा वंशं अविचार्य निरतुषम् ।
वस्मिन् कस्मिन्पि सदा कर्षाभास-रतो भव ॥

४२

वयस्मिन् जनने कर्ष-योगी त्वितुमिच्छति ।
कायेन मनसा वाचा अपवित्रततो भव ॥

४३

वदत्र कर्ष-योगेन शान्तिम् समधिगच्छति ।
सबलं कुरु तद् वरदा हृदयं च कसेवरम् ॥

४४

धानं तथा धारणां वन्दरेण कर्षणा समम् ॥
करहामिव जानीहि तया सिद्धिमसंशयम् ॥

४५

प्रेष्ठे मानः निकृष्टे दयानानं प्रेरितः ।
वितरन् सर्वदा धीमन् कर्षयोगरतो भव ॥

४६

पुत्राणां "ह-पिता" दूराः प्राप्तिर्नाम "ह-
सोदरः" ।

पितॄणां "ह-पिता" जीनाः "ह-पति" तव ।

সকলিষু সর্কেষু "জ" পূর্ব-পদ-ভাগে ভব ।

সর্কেষুপকারক জকর্ম্মাণি লগাচর ।

৪৭

উপাধিঃ বহুভেদ-যুক্তা ভব প্রকৃতি-স্বরূপঃ ।

৪৮

শ্রেষ্ঠো কানন্দো ভূষা বসতিঃসামলক্ক ।

সং-কর্ম্মণি মহাযজ্ঞে সর্কমা দীক্ষিতো ভব ॥

৪৯

কৃত্বা রাজবিধিঞ্চ সুর্কি কৃক কর্ম্ম নিরন্তরম্ ।

আবিষ্কৃক বিবিং নবাং কুবিধিং পরিবর্তয়ন্ ॥

৫০

কৃক কর্ম্ম ধর্ম্মবুদ্ধ্যা নির্ম্ময়া পরিপহিনঃ ॥

৫১

স শ্রেয়ান্কেবলং ভাগঃ শ্রেয়সীন বিলাপিতা ।

অতমো ভয়োনন্তঃ কর্ম্মযোগং সমাচর ।

৫২

বিনয়েন তথাপেয়া দম্যজ্ঞেণ চ চেতসা ।

জকর্ম্মণি মহাযজ্ঞে নিরতোহুদিনঃ ভব ॥

৫৩

ভব কর্ম্মকরো নিতাম্ উপাসকবরো ভব ।

ভাজ সর্বপ্রকারেণ ধর্ম্ম কপটা-কলুকম্ ॥

৫৪

কৃক কর্ম্ম, সমগ্রেহস্মিন্ ভূতনে সর্কমানয়ে ।

দিবাং শান্তিময়ঃ চিত্ত ভ্রাতৃত্বাৎমহনিশম্ ॥

৫৫

ইদং বিধাতৃস্বষ্ট্য নিসর্কণা মনোরমং ।

সৌন্দর্য্যং নিষ্ঠুরতয়া সাংসি—ভব কর্ম্মতঃ ॥

৫৬

যহণেযু চ ধর্কেষু প্রকারা বহবঃ স্তুতাঃ ।

তেষামেক এব সারঃ কর্ম্ম-যোগো বিবিধ্যতে ॥

৫৭

জাতীয়াং নিশ্চুহো বিত্তৌ প্রতিবেশিনেন-

তথা ।

কৌশল-ভারগং সোভ্যে ত্যক্তা কর্ম্মরতো

ভব ॥

৫৮

জ্ঞানবিক্রিয়াকালোজাং বিদ্যারূপে ন চৈকমিতি ॥

জ্ঞানকং ভাং সোকাগদং তয়াং কর্ম্মরতো ভব ॥

৫৯

কেবলং চাটুর্ভাক্যক নকৃষতি-পরাংপরঃ ।

তয়াং বিশ্বজমীনেন কর্কণা কীরয়েষ্যম্ ॥

৬০

চর্কলং বা বিপন্নং বা দীনং বা শরণাগতম্ ।

রক্ষ প্রণিহিতায়া সন্ সদা কর্ম্মপ্রভী ভব ॥

৬১

অত্যাচারপরং চর্কঃ হিংস্রকঃ চাতভারিনঃ ।

দময়ন্ নিত্যাশো বীণাং কর্ম্ম-ব্রত-বতো ভব ॥

৬২

সম্মানসান্ততের্বাপি পুণ্ড্রাকরসা লিপ্ সয়া ।

কর্ম্ম ॥ কৃতনাশঃ সাংস অতো ধর্ম্মার তৎকৃক ॥

৬৩

যাদৃশঃ বচসে কর্ম্ম তং পথেষাং সমীপতঃ ।

তন্নিপ্রতানারতং কর্ম্ম যত্নোচর তাদৃশম্ ॥

৬৪

যৎকিঞ্চিদপি কর্কন্যং যদি সাংস পুরতঃস্থিতম্ ।

সম্পাদয় প্রায়ত্নন তন্ যথা-শক্তি সম্ভবম্ ॥

৬৫

কৃক কর্ম্ম, কর্ম্মযোগং বলেন নিশ্চিতং যুগাং ।

ভবেৎ সর্কাজ-সম্পূর্ণং চ্ছত্রং জীবনব্রতম্ ॥

৬৬

বিবেকনিভয়া শঙ্কং কর্ম্মক্ষেত্রং বিনির্গমে ।

বিস্মাজৎসার্থ্য বীর্য্যেণ কর্কন্যং প্রতিপানয় ॥

৬৭

কৃক কর্ম্ম ফলং তস্য পরিণামং চ চেতয়ন্ ।

সাধনানি চ সর্কণি যত্নেন চ বিবেচয়ন্ ॥

৬৮

বিহার কলসজানং কৃক কাগানহনিশং ।

বভবেৎ ভবকৃ স্বাক্ষে ফলং তয় বিহারয় ॥

৬৯

পরমেশং পরং ধোয়ং জহয়ে স্তুপ্রতিষ্ঠিতম্ ।

চিত্তয়ন্ নিরন্তং ধর্ম্মবুদ্ধ্য কর্ম্মপরো ভব ॥

৭০

সদৈবাহর ভাবেণ ভব কর্ম্মহ তৎপরঃ ।

লভক কর্ম্মণা পিবাং দেবদেবং সৎজয়নি ।

(চিত্ত কর্ম্ম-গীতা ৬)

কর্ম্মব্রতীঃ কর্ম্মবিদ্যা, কর্ম্মব্রতীঃ কর্ম্মব্রতীঃ কর্ম্মব্রতীঃ

কৃষ্ণ যজুর্বেদীয় কঠোপনিষৎ ।

(তৃতীয়াবলী)

একপদে সর্বোৎকৃষ্ট পরব্রহ্ম হানে
শুভার প্রবিষ্ট থাকি জুড়ে হই জন
বহুত কর্ণের-রূপ, জব বাহা হয় ;
ব্রহ্মবিৎ ত্রিনাটিকেত পঞ্চাঙ্গিকগণ
বে জাব ব্রহ্মেরে ছায়াতপ তুলা ক'ন । ১
যেই নাটিকেত অগ্নি, বাজিকপণের
সেতুর সমান ; যেই পরম অক্ষর
ব্রহ্ম, ভয়শূন্য-পার, আণাধীরণের ;
আমরা লক্ষ্য হই সে হুঁরে জানিতে । ২
আত্মারথী, দেহরূপ, বুদ্ধির সারথি,
মনকে লাপাশ বলি জানিবে নিশ্চয় । ৩

১। সর্বোৎকৃষ্ট পরব্রহ্ম হানে—মূলে আছে
"পরমেশ্বরাদি" পঞ্চরাতা বসেন—পরব্রহ্ম ব্রহ্মণো-
হর্দ্য হানং পরাং হার্দ্যাকাশং তস্মিন্ । অতএব
"হবয়াকাশে"।

৩। হার—বুদ্ধিতে ।

পঞ্চাঙ্গিকগণ—গৃহস্থগণ—

হারা তপ তুলা কন—জীবাত্মা ছায়াতুলা, পরমাত্মা
আতপ তুলা । প্রতিবিম্বরূপ জীবাত্মা সাক্ষাৎ কর্ণ-
রূপ ভোগ করে । পরমাত্মা কেবল ব্রহ্ম বা সাক্ষী
মাত্র । শব্দক বলেন—

"একত্ব কর্ণকলং পিবতি ভূতজ্ঞে নেতরন্তপাপি
পাতুমন্ত্যং পিবতি । বিভ্রাণ্ডে পুত্রিত্যয়েন ।"

ব্রহ্মবৈতর উপনিষৎ ৪র্থ অধ্যায়, ৬ষ্ঠ শ্লোক ।

"ব্রহ্মবৈতরং সখ্যায়" ইত্যাদি দেখুন ।

৩। দেহরূপ কবল—দ্রঃপদ্য রূপের পারে যাই-
বার সেহু । এই সেতু জুড়লখন করলে বাজিক-
পণকে আর ভ্রমরুপে রীতির দিতে হয় না ।

সে হুঁরে—"হুঁরি" ও "হুঁরু" এই উভয়ক ।

৩। আত্মার সংসার-বন্ধনের প্রধান বাধন শরীর
রূপ হইতে—এই শরীর রূপ-ব্রহ্মের ব্রহ্মরূপ লাপাশ
যেহা—ইহা—সকল বুদ্ধিরই সংসারের পরি-
চালিত হয় ।

ইন্দ্রিয়গণেরে অথ, তাহাতে গৃহীত
বিষয় সমুদ্রে পণ, ইন্দ্রিয় ও মন,
এ উভয়, বুদ্ধাঙ্গারে মনীষী সকল
তোলা বলি (রূপকেতে) করেন বর্ণন । ৪
যে নহে বিজ্ঞানবান ; মানস বাহার
কতু নহে সমাহিত ; সারপি সন্নীপে
জুড়াইয়ের মত তার ইন্দ্রিয় অবশ । ৫
সমাহিত মন বার, বিবেকী যে জন,
ইন্দ্রিয় বশেতে তার—সদয় যেমন । ৬
যেইজন অবিবেকী, নহে সমাহিত
মন বার ; নিরন্তর অশ্রুতি বেজন,
পার না সে ব্রহ্মপদ, সংসারেই আসে । ৭
যেজন বিজ্ঞানবান, সমনস সদাশুচি,
সে পার সে ব্রহ্মপদ, বাতে না জন্মিতে হয় । ৮
বিজ্ঞান সারপি বার, অগ্রহ মানস,
বিষ্ণুর পরম পদ লাভ করে সেই ।
সংসার-পথের বাহা পারের স্বরূপ । ৯
ইন্দ্রিয় হইতে শ্রেষ্ঠ অর্থ সমুদয় ;
অর্থ হ'তে শ্রেষ্ঠ মনঃ, বুদ্ধি মনঃ হ'তে,
বুদ্ধি হ'তে হয় শ্রেষ্ঠ আত্মা সুমহান । ১০

৪। রূপ, রস, পঙ্ক, লব ও স্পর্শ এই পঞ্চ বিষয়
ইন্দ্রিয়রূপ অথের পথ বলিয়া জানিবে ।

৭। সংসারেই আসে—সংসারে পুনঃ পুনঃ জন্ম
গ্রহণ করে ।

৮। বিজ্ঞানবান—বিবেকী ।

সমনস—সমাহিতমন ।

৯। অগ্রহ—লাপাশ ।

বিষ্ণু—সর্বব্যাপী পরব্রহ্মের ।

৫, ৬, ৭, ৮, ৯, শ্লোকে—চিত্তভ্রমের আকর্ষণ-
বর্ণিত হইয়াছে ।

১০, ১১। চক্ৰঃ প্রকৃতি ইন্দ্রিয় ব্রহ্ম এই সকল
ইন্দ্রিয় হইতে ইন্দ্রিয়ের বিষয় রূপাদি হৃদয় ও শ্রেষ্ঠ ।
ইন্দ্রিয়ের বিষয় রূপাদি হইতে মনঃ মনঃ হইতে বুদ্ধি,
বুদ্ধি হইতে মহান আত্মা শ্রেষ্ঠ । মহৎ হইতে
জগতের মূল ব্রহ্মপদ অশ্রুতি শ্রেষ্ঠ এবং অধ্যাক্ষ হইতে

মহৎ হইতে শ্রেষ্ঠ অধিক, তা হইতে
 পুঙ্খ, তাহাতে শ্রেষ্ঠ নাহি আর কিছু;
 তাহাই পরীক্ষান, তাহা শ্রেষ্ঠ গতি। ১৫
 সর্বভূতে গুঢ়ভাবে ত'ন আত্মা এই;
 প্রকাশ না হন; কিন্তু স্বল্পবোধগণ
 তীক্ষ্ণ স্বল্প বুদ্ধিবলে দেখেন ইহারে। ১২
 সংবত করিবে প্রাজ্ঞ, বাক্য মনোমাত্রে,
 মনেই করিবে জ্ঞানরূপী আত্মামাত্রে,
 জ্ঞানকে আত্মার, পুনঃ আত্মার সংবত
 করিবে বিকারশূন্য পরমাত্মমাত্রে। ১০
 উঠ, আগ, জীবগণ! মোহ-নিদ্রা হতে,
 শ্রেষ্ঠাচার্য্য কাছ হতে হও অবগত
 পরমাত্ম তত্ত্ব; তনু কহে কবিগণ—
 ক্ষুরের শাণিত ধার যথা দ্রুততার,
 তদ্রূপ তর্জনি তত্ত্ব-জ্ঞান-পথ হয়। ১৪
 অশক, অস্পর্শ আর অরূপ, অব্যয়,
 অরস ও নিত্য, গন্ধহীন, আদি ভৌন,
 অন্তহীন, যাহা শ্রেষ্ঠ মহৎ হইতে,
 এবং সে ত্রৈলোক্যের জ্ঞাত হইয়া সাধক,
 মুহূ-মুখ হ'তে মুক্ত হ'ন সুনিশ্চিত। ১৪
 মুহূ-প্রোক্ত নটিকের-প্রাপ্ত উপাখ্যান
 বহিরা, তুনিরা তথা, মেধাবী মানব
 ত্রৈলোক্যকে ত্রৈলোক্য হ'ন মহীরান। ১৬
 যেজন প্রায়ত হ'য়ে ত্রৈলোক্য-সত্য
 কিবা শ্রদ্ধা কালে এই গুহ্য উপাখ্যান
 শুনার করিয়া পাঠ, তাহার নিকট
 অনন্ত সুখদায়ক সেই শ্রদ্ধা হয়। ১৭

ইতি তৃতীয়াবলী,

প্রথম অধ্যায় সমাপ্ত।

(চতুর্থী বলী)

দ্বিতীয় অধ্যায়—প্রথমাবলী

অনন্ত ইন্দ্রিয়-ধার বহিঃস্থ করি
 সৃজন করিয়া, তেই মানবসকল
 যাহা বিষয়ের প্রতি করে দৃষ্টিপাত;
 না দেখে অন্তরাঙ্গারে, কোন কোন ধীর
 নিবৃত্ত করিয়া চক্ষু-বিষয় হইতে,
 অমৃতত্ব লাভেচ্ছায় দেখে সে আত্মায়। ১
 অল্পবুদ্ধি জন করি কাম্যাত্মসংগ,
 মৃত্যুর বিস্তীর্ণ পাশে হয় নিপতিত,
 জানি এবং অমৃতত্ব কিন্তু ধীর জন
 অপ্রব বস্তুর মাঝে কিছুই না চায়। ২
 রূপ, রস, গন্ধ, শব্দ, স্পর্শ মৈথুনজ—
 ধীর বলে জানা যায়, হেথায় তাহার
 কিবা আছে জানিবার? ইনি আত্মা সেই। ৩
 বাঁহার বলেতে লোক-দেখে বস্তুর
 স্বপনে ও আগরণে; জ্ঞানীজন জানি
 মহান ও সর্বব্যাপী যে আত্মাবরূপ—
 মুক্ত হ'ন সংসারের শোক-তাপ হ'তে। ৪
 যিনি এই কর্মকল ভোগী আত্মায়ারে
 জানেন নিরত্যা বরি তুচ্ছ ও ভব্যের,

২। মৃত্যুর বিস্তীর্ণ পাশে—জন্ম, মৃত্যু, জরা,
 রেণু ইত্যাদিতে

এব অমৃতত্ব—পরমাত্ম বরূপাত্মানরূপ অমৃতত্ব।

৩। সাধারণতঃ লোকে মনে করে, চক্ষু: প্রকৃতি
 ইন্দ্রিয়-রূপ-রসাদি অমৃতত্ব করিতেছে, কিন্তু বাস্তবিক
 জ্ঞান নহে: আত্মাবিহীন পাক:ভাতক দেহ তড়
 মাত্র; যেমন অগ্নিতে উত্তপ্ত হইলে লৌহও দহ
 করিতে সমর্থ হয়; কিন্তু সেই অগ্নিতাপ অপগত
 হইলে তার লে হের সেই দাহিকা শক্তি থাকে না
 তদ্রূপ এই তড় দেহে আত্মার অধিষ্ঠান হইলেই
 ইন্দ্রিয়, সকল রূপ-রসাদি অমৃতত্ব করিতে পারে
 আত্মার অপগমে শরীর তড় মাত্র থাকে। সেই আত্মা
 সকল, তাহার অজ্ঞাত কিছুই নাই; হে নটিকত!
 তুমি যে আত্মার বিষয় জিজ্ঞাসা করিয়াছ, সে আত্মা
 এইরূপ।

পুঙ্খ, তাহাতে শ্রেষ্ঠ নাহি আর কিছুই নাই;
 তাহাই পরীক্ষান, তাহা শ্রেষ্ঠ গতি। ১৫
 সর্বভূতে গুঢ়ভাবে ত'ন আত্মা এই;
 প্রকাশ না হন; কিন্তু স্বল্পবোধগণ
 তীক্ষ্ণ স্বল্প বুদ্ধিবলে দেখেন ইহারে। ১২
 সংবত করিবে প্রাজ্ঞ, বাক্য মনোমাত্রে,
 মনেই করিবে জ্ঞানরূপী আত্মামাত্রে,
 জ্ঞানকে আত্মার, পুনঃ আত্মার সংবত
 করিবে বিকারশূন্য পরমাত্মমাত্রে। ১০
 উঠ, আগ, জীবগণ! মোহ-নিদ্রা হতে,
 শ্রেষ্ঠাচার্য্য কাছ হতে হও অবগত
 পরমাত্ম তত্ত্ব; তনু কহে কবিগণ—
 ক্ষুরের শাণিত ধার যথা দ্রুততার,
 তদ্রূপ তর্জনি তত্ত্ব-জ্ঞান-পথ হয়। ১৪
 অশক, অস্পর্শ আর অরূপ, অব্যয়,
 অরস ও নিত্য, গন্ধহীন, আদি ভৌন,
 অন্তহীন, যাহা শ্রেষ্ঠ মহৎ হইতে,
 এবং সে ত্রৈলোক্যের জ্ঞাত হইয়া সাধক,
 মুহূ-মুখ হ'তে মুক্ত হ'ন সুনিশ্চিত। ১৪
 মুহূ-প্রোক্ত নটিকের-প্রাপ্ত উপাখ্যান
 বহিরা, তুনিরা তথা, মেধাবী মানব
 ত্রৈলোক্যকে ত্রৈলোক্য হ'ন মহীরান। ১৬
 যেজন প্রায়ত হ'য়ে ত্রৈলোক্য-সত্য
 কিবা শ্রদ্ধা কালে এই গুহ্য উপাখ্যান
 শুনার করিয়া পাঠ, তাহার নিকট
 অনন্ত সুখদায়ক সেই শ্রদ্ধা হয়। ১৭

তথা বিদ্যামি সর্বা আপন নিকটে;
না লুকান তিনি এঁরে—ইনি আত্মা সেই। ৪
প্রথম উৎপন্ন ব্রহ্ম তপঃ হ'তে বিনি
প্রবেশি হৃদয়াকাশে আশীশমুহুর
অবহিত পঞ্চভূত সহ;—বিনি জাত
জগের—সৃষ্টির পূর্বে—ঐহায়ে বেজন
জানেন—জানেন তিনি—ইনি আত্মা সেই। ৬
সমুদ্রা অক্ষিত যেই সর্বদেবময়ী
প্রাণরূপে; সমুৎপন্ন সঞ্চভূত সহ;
জীবের হৃদয়াকাশে প্রবেশিয়া বিনি
রহেন, ঐহায়ে বিনি করেন দর্শন,
দেখেন ব্রহ্মেরে তিনি—ইনি আত্মা সেই। ৭
অরণি-নিহিত যেই অগ্নি জাতবেদ্য
সুরক্ষিত গর্ভভূতা গর্ভীণী কর্তৃক;
পূজা যেই প্রতিদিন, আগরণীল
আজ্যমান্ন জনে; জেনো—ইনি আত্মা সেই। ৮
বাঁহ'তে উদিত সূর্য্য, অত বাঁহ'তে বান,
ঐহায়েই অবহিত দেবতা সকল,
অতিক্রম তাঁরে কেহ না পারে করিতে;
(জানিবে নিশ্চয় জুনি)—ইনি আত্মা সেই। ৯
বিনি হেথা অবহিত; তিনিই সেথার;
বিনি সেথা অবহিত; তিনিই হেথার;

৫। কর্কশ ভোগি—যুলে আছে “রক্ষক”—
মু—অন্য, যথাস্থায়ী, কর্কশভূজ ইতিভাষ্যকারঃ।

৬। জলের ও সৃষ্টির পূর্বে—কেবল জলের পূর্বে
সহ, অলস হিঁস পঞ্চভূতের ও সৃষ্টির পূর্বে ইহাই
ভাষ্যকারের অভিপ্রায়।

৭। অগ্নি—সুইখ্যাকি—কাঠ পরিষ্কার সংযত
করিয়া অগ্নি উৎপন্ন করিতে হইত, এই উৎপাদিত
অগ্নিই ব্রহ্ম-স্বরূপ হইত। অগ্নি-পাদক সেই কাঠ, অ
গ্নি-বরের দ্বারা “অরণি”

৮। আগমন—অজ্ঞান
আজ্ঞানরূপে—কলুষ জ্ঞান “অবিজ্ঞান”
বান-ভাষ্যকারিগণে ব্যক্তি কর্তৃক।

৯। বাঁহ'তে—ইহা জানি হইতে।

যেই জন নানারূপে ভাবরে ইঁহায়ে,
পুনঃ পুনঃ স্মৃতিবশ হয় সে নিশ্চিত। ১০
প্রাপ্তব্য মনের দ্বারা এই আত্মা; ইধে
নাহি কিছু নানাভাব, যেই জন এঁরে
দেখে নানারূপে, সেই হয় পুনঃ পুনঃ
স্মৃতির অধীন (সত্য কহিহু তোমার)। ১১
আছেন পুরুষ এক অদৃষ্ট প্রমাণ,
শরীরের মাঝে, বিনি ভূত ও ভবোর
নিয়ামক; এঁরে যদি জানেন সাধক,
গোপন থাকেনা কিছু; ইনি আত্মা সেই। ১২
ধূমহীন জ্যোতি ত্বা, অদৃষ্ট প্রমাণ,
ভূত-ভবা-নিয়ামক, অদ্বা বর্তমান,
কলা ও র'বেন বিনি—ইনি আত্মা সেই। ১৩
চর্গম পর্কতে বৃষ্টে সলিল যেমতি
ধার নানা দিকে, নিয় পার্কতা ভূমিতে,
সেক্রপে পৃথক বিনি জানেন ধর্ম্মেরে
আত্মা হ'তে, পুনঃ পুনঃ জন্ম হয় তাঁর। ১৪
হে গৌতম, শুদ্ধোদকে শুদ্ধোদক বধা
বৃষ্ট হ'লে এক(ই) রূপ করয়ে ধারণ,
সেক্রপ জানেন বিনি একত্ব আত্মার,
পরমাশ্রা সহ তাঁর আত্মা এক হয়। ১৫
ইতি দ্বিতীয়াধ্যায়ে প্রথমাবলী।

চতুর্থাবলী সমাপ্ত।

(ক্রমশঃ)

শ্রীমদনোরজুন মিশ্র।

সংস্কৃত বিদ্যালয়, বাটেরখালী।

(ষষ্ঠোঃ)

১০। হেথা—এই শরীরে।
১১। স্মৃতির দ্বারা—যে বস্তু স্মরণ হইতে পারে, তাহারই উপর
দেখে নিশ্চয় হইয়াছে, সেই স্মরণ।

আপত্যস্বীয় গৃহসূত্রম্ ।

(পূর্নস্বয়ম্)

ঐতিহাসিক অগতে 'অনিষ্টের প্রশমনে' সকলেরই সত্যাবতঃ বাসনা হওয়া নিরস; সুতরাং শুভাশুভ বিচার পূর্বক উৎকৃষ্ট নিকৃষ্ট হির করিতে এবং নিকৃষ্ট পরিবর্তন ও উৎকৃষ্ট গ্রহণ করিতে হয়। আচার্য্যগণ এই অতি-প্রায়েই নিবিদ্ধ কস্তালক্ষণ নিরূপণ করিয়াছেন। পূর্বসংখ্যার অনেকগুলি নিবিদ্ধা কস্তা ও তাহাদের নিবেশের অসুস্থলে মূল যুক্তি প্রকাশ করা হইয়াছে, বর্তমান সংখ্যার ক্রমবিনীতনিবিদ্ধ কস্তার বিবরণ সর্বাঙ্গ্রে লিপিবদ্ধ করা হইতেছে। আপত্যব বলিতেছেন,—

নক্ষত্রনামা নদীনামা বৃক্ষনামাশ্চ
গহিতাঃ । ১২

নক্ষত্রের নামে বাহার নাম, সেই কস্তা ও নদীর নামে বাহার নাম, সেই কস্তা এবং বৃক্ষের নামে বাহার নাম, সেই কস্তাকে বিবাহের বরণে গ্রহণ করা গহিত কর্তব্য, অতএব পরিভাগ একান্ত কর্তব্য। চিত্রা, বাতা, বিশাখা, রোহিণী ইত্যাদি নক্ষত্র-নাম জ্যোত্বকের থাকিতে পারে। গঙ্গা, যমুনা, নর্মদা, কৃষ্ণা প্রভৃতি নদী-নামেও রমণীর নাম শুনা যায়। বৃক্ষ-নামের মধ্যে শিমশপা প্রভৃতি ও জীগণের নামও পুরাকালে ব্যবসৃত হইত। কুড়ি-কার মহাপর এবং পরমসুখপ্ৰসাদসংপ্রদক মণ্ডোদরী, পূর্বোক্ত অস্তিত্ব প্রকাশ করেন। শিমশপা নাম ইন্দ্রাবীর্ত্তনী বার না। নদী, বর্ম্মী, নদী, বিশাখা এবংও রমণী-নদীনায়ে অঙ্গসংস্থান করিলে পাওয়া যায়,

তবে মাহুঘের কতি পরিবর্তনের সঠিক স্মৃতি উপকরণই নূতন আকার ধারণকরবে, এই জন্ত আ'ম কাগ এই সকল নাম বিরল-কৃত্য হইয়া দাঁড়াইয়াছে। “নক্ষত্রনদীনামাঃ” ইত্যাদি স্মৃতি-বাক্য হইতেও, আপত্যস্বীয় যন্ত্রের রহস্য আবিষ্কৃত হইতেছে। অনেক মনে করিতে পারেন, নাম নিবাহের অল্প-যুক্ততা বৃদ্ধির কেমন করিয়া? পিতা-মাতা বজনে কস্তার নাম রাখা করিয়াছেন, তাঁহারা বিবাখা রাখিলেও কস্তা আপত্য করিতে পারেন না; আর রাখা রাখিলেও কস্তার নামের তাহার পরিবর্তন হইতে পারে না। বিশেষতঃ পিতা-মাতার নাম রাখিবার দোষ সন্তান বিবাহ হইতে বঞ্চিত হইবে, ইহাও অত্যন্ত অযুক্তিক। কস্তার নাম রাখা থাকিলে, তাহাকে বিবাহ করাটা দোষের বলিয়া সহসা ধারণা হইয়া। প্রত্যুত্তরে আমরা বলিতে চাহি, পিতা মাতার দোষেই হউক, অথবা নিজ দোষেই হউক, বর বাহাতে অনিষ্টজনকতা আশঙ্কা করিবেন; অর্থাৎ যে কস্তাকে বিবাহ করিতে কতি বোধ করিবেন, সেট কস্তাই তাঁহার পক্ষে পরিবর্তনের যোগ্য। সর্বদা করণ নিজেদের ইষ্টানিষ্ট বিবেচনা করিয়া উদ্ভিষ্টে পারেন না, কাজেই নিরপেক্ষ মহর্ষিগণ কৃপাশ্রয়ণ হইয়া সাধারণের মঙ্গলের জন্ত সেই সমস্ত রহস্য প্রকাশ করিতেছেন। যে সকলে সর্বগ্রন্থে এই বিধান প্রদীপিত হয়, তখনই যে সমস্ত কারণেই হউক না কেন, ঐগুলি সমাজের অনিষ্টকর বলিয়া মোকেক করিয়া দিলে, তাহা নিশ্চয় কতকগুলি জিনিস দোষের দিকট দৃষ্টি হইয়া দাঁড়ায়। এই যুক্তি মনে পড়িলে সাধা-

রাবিতে নিবেদন করিয়াছেন। এ বিধানের
স্থাপিত হই। কিছুদিন পরে এই সকল
বিধানের এক একটা প্রতিগ্রন্থ বচন ও
লম্বা নীতির পরিবর্তনের সঙ্গে সঙ্গে সজ্জিত
হইয়াছিল, তাহা এখানে আলোচ্য নহে।
আগন্তব্যের সময়ে প্রায়শঃ এই সকল গ্রন্থ
আদৃত ছিল না, ইহাই অনুমান করা সঙ্গত।
গোভিলের সময়ে এ সকল বিধি-বিহীন
একটা বিশেষ কিছু আন্দোলন হইত না
নোথহয়। সুবি এইবার বিবাহকে আরও
সঙ্কীর্ণতার মধ্যে আনিয়া ফেলিলেন। এবার
অনেকগুলি নাম গাহীর বিবাহ যোগ্যতার
বাধক হইতে গেল। বর্তমানে কালের দীর্ঘ
দিকে নজর করিয়া পাঠক মহাশয়ের বিনা
ওজরে সিদ্ধান্ত করিলেই আমরা অনেক পরি-
মাণে আশস্ত হইব। মহর্ষি সুত্রে বলিতেছেন,—
সর্বশিচ রেফ লকারোপীস্থ বরগে

পরিবর্ত্তয়েৎ । ১৩

মহাদেবের নামের উপাত্ত্য অর্থাৎ শেষ
বর্ণের পূর্ববর্ণ “র” অথবা “ল” হইবে, সেই
সমস্ত কৰ্ত্তাকে বরণে পরিভাগ করিতে
হইবে। হরদত্ত বলেন “বরণে পরিবৰ্জ্যেৎ”
এ বাক্যের তাৎপর্য্য এই যে, বরণমণ্যাসাং ন
কৰ্ত্তব্যং” অর্থাৎ ইহাদের বরণও করিবে না।
অস্ত্রান্ত বিবাহে নিবিড়কষ্ঠা বরণ পবিত্র
করিয়া পরে ভাগ করা যায়; এইগুলির
বরণও করিতে নাই। কলা, সুন্দরী, ভায়া,
এই সকল নাম হরদত্ত দ্বারাও স্বল্প উপভোগ
করিয়াছেন। ইন্দ্রনাথচাঁদা, সৌরী, কালী
ইত্যাদি সিধিয়াছেন। লয়লা, বিমলা, ভাস্ক
প্রভৃতিও এই উপাত্ত্যক্রম হইয়া পতিয়াছে।

এ সকল নিয়ম পূর্ববৎ অধুনা প্রতিপালিত হয় না, হওয়ারও আবশ্যিকতা দেখা যায় না। ইতপের “লক্ষণ সম্প্রদায়গ্ৰহণে” এই-রূপ যে বিধান করিবেন, তাহিধরে একটু চিন্তা করা প্রকার হইয়াছে। লক্ষণ কি, তাহা জানিতে না পারিলে অন্তরূপে পরীক্ষা করা উচিত। সেই পরীক্ষা-প্রণালীই আপাততঃ বিধিবদ্ধ করা হইতেছে।

শক্তি বিষয়ে অব্যাগি প্রতিচ্ছন্নানু-
গনিধায় ক্রীড়াপুস্পশেতি ॥ ১৪

শক্তি অর্থাৎ কস্তার বিবাহযোগ্যতারূপ সার্থক্য আছে কিনা, ইহা পরীক্ষা করিতে হইলে, পরোক্ত অব্যাগি মৃত্তিকাপিণ্ডের অভ্যন্তরে লুক্কায়িত রাখিয়া, ইহার একটিকে স্পর্শকর, এরূপ আদেশ করিতে হইবে। পুণ্ড্র পদার্থের গুণ এক একটা বিশেষ ফল প্রদান করে; তাহা দ্বারা বিবাহের কর্তব্যতা নির্ণয় করা বাইতে পারে।

পর পর সূত্রে এই সমস্ত বিবরণ ক্রমে পরিষ্কৃত হইতেছে। গোষ্ঠিলের সময়েও পিণ্ড-পরীক্ষা প্রচলিত ছিল। গোষ্ঠিল গৃহ-সূত্রে বিতীর প্রাণকে বিবাহপ্রকরণে— “কদলাতে পিণ্ডান” এই তৃতীয় সূত্রে গোষ্ঠিল বলিতেছেন, যদি কস্তার লক্ষণ-পরীক্ষণ না জানা থাকে, তবে এই পিণ্ডগ্রহণ-রূপ পরীক্ষা করিতে হইবে। কিরূপে কস্তাকে মৃৎপিণ্ড প্রদান করিয়া পরীক্ষা করিতে হয়, তাহা গোষ্ঠিল বলিতেছেন, “বেতাস দীড়ার, কদল পোষ্টিকতুপাং, কদম্ব-লাং, আশ্বিনাং, উরিণাং, সর্পেভ্যাং, সজ্জায়াং, কদম্বাং, লম্বাং, কদম্বাং, পান্ডুরাং

কুর্বাণী। উপনামগ্ৰহণেন। অথবা মৃত নাভোতি কন্দনর্ভ ইং পৃথিবী প্রভা-মর্শ মিবমগৌ ত্রাণিত তস্তানাম গৃহীত্ববামেক গৃহাগেতি ক্রমাৎ পূর্বেবাং চতুর্থাৎ গৃহীত্ব মৃৎ বহুং সম্ভাব্যমণীতোকে।” অর্থাৎ বস্ত্রবেদী হইতে, হস্তাঙ্গা কষ্ট ভূমি হইতে, অগাধ-জ-ভূদ হইতে, চতুশ্চ (চৌরাস্তা) হইতে দ্রাতবান হইতে, অগাধভূমি হইতে ও উবা ভূমি হইতে মৃত্তিকা সংগ্রহ করিয়া, দেখিলে একপ্রকারের আটটি পুণ্ড পিণ্ড প্রস্তুত করিবেক, এবং আট প্রকারের মৃত্তিকা কিছু কিছু মিলাইয়া একটি পিণ্ড রচনা করিতে হইবে। পরে যে কস্তা বিবাহাৎ পরীক্ষণীয়া হইবে, তাহার নিকটে উপস্থিত করিবে এবং ঋত ইত্যাদি মন্ত্র পাঠ করিয়া তাহাকে নাম ধরিয়া ডাকিয়া বলিবে, “এই পিণ্ড কদম্বার মধ্যে ইচ্ছামত একটি গ্রহণ কর।” তখন সে যদি পূর্বেকৃত অর্থাৎ বেদী-কর্ষিত ভূমি, হস্ত ও গোষ্ঠ হইতে আনীত মৃত্তিকা দ্বারা রচিত পিণ্ড গ্রহণ করে, তবে তাহাকে বিবাহ করা বাইতে পারে। কেহ কেহ বলেন, মিশান মাটির পিণ্ডকে গ্রহণ করিলেও বিবাহ করা বাইতে পারে। আপত্ত্যের মত ঠিক এরূপ নয়। শুদ্ধ মাটির পিণ্ডে পরীক্ষা আপত্ত্য-বলেন নাই, মৃৎপিণ্ডের মধ্যে বীজাদি গোপনে রাখিয়া পিণ্ড স্পর্শ করিতে বলিয়াছেন।— গোষ্ঠিলের মতে ৯টি পিণ্ডের কথা। আপত্ত্য-৫টির অধিক দেখেন নাই। উপকরণগুলিও উক্ত সূত্রে একরূপ নহে; পরসূত্রে প্রভেদ পাইবে।— এরূপ পরীক্ষা অসম্ভব নাই, ইহাও ইচ্ছামত ব্যবহার করা যায় না।

আপত্ত-মতান্তরে যুক্তিপাণ্ডের
অভ্যন্তরে যে সকল পদার্থ লুক্কায়িত রাখা
নিয়ম, তাহার একটা তালিকা প্রদর্শিত হই-
তেছে। ইহা গোষ্ঠিগ-মতের সহিত সম্পূর্ণ এক-
রূপ নয়, অতরাং বলা বাহিতে পারে, পরীক্ষার
বীতি একটু বিভিন্নাকার ধারণ করিয়াছিল।
নানাবীজানি সংস্কৃতি নিবেদ্যঃ
পাংসুন্ কৈত্রাল্লোক্তং শক্চ্ছানুশান-
লোকে মিতি । ১৫ ॥

সংস্রবীহি যবাদি, বেদো-পাংসু (ধূলি),
 ক্ষেত্রলোষ্ট্র (ঢেলা) লক্কং (গোময়) অশান-
 লোষ্ট্র, এই করটী পদার্থই মূণ্ডিগু মণ্ডো
 অদৃশ্যভাবে রাখিতে হইবে। অতঃপর
 কোনটী স্পর্শ করিলে কিরূপ ফল হয়, তাহাও
 বলা হইতেছে।

পূৰ্বেষামুপস্পৰ্শনে যথা। লিঙ্গ-
মুক্তিঃ। ১৬

পূর্বোক্ত চারিটা বস্তুর স্পর্শনে পিঙ্গাভ-
রূপসমুদ্ভি বৃদ্ধি হয়, অতএব যে কজা এইগুলি
স্পর্শকরে, তাহাকে বিবাহকরা শাস্ত্রের
অমুজ্ঞাদান। ব্রাহ্ম-বাদি বীজ, পেলীপাংসু,
কেয়লোষ্ট্র, গোময়, এই কয়টা পদার্থযুক্ত-
পিণ্ড স্পর্শে বাহ্যর যেকোন সামর্থ্য, তদনুরূপ
সমুদ্ভি হয়। বীজ জমন কার্যেই উপযোগী
অতএব সম্ভবন কৃত অভ্যদয় উহার দ্বারা
সূচিত হয়। বেদীপাংসু (সু) যজ্ঞদ্বারা
উত্ত তাপন করে। পেলীতে বজ্রই হয়, বজ্র
উত্ত কণ শ্রাব করিতে সক্ষম; কাজেই পেলী-
পাংসু যজ্ঞজাত অভ্যদয়ের, সূচক ইহাতে
পারে। কেয়লোষ্ট্র ইহাতে কেয়লজাত বাস্তাদি
দ্রব্যের দ্বারা সমুদ্ভি বর্জন অনুমান করা

হয়। - গোময় দ্বারা পশুলাভজনিত উন্নতির
 বিষয় ধারণা করা অসম্ভব নহে। ইহা কৈ
 সামর্থ্যমুদ্রক ফলই বলা যায়। - অবশিষ্ট
 পিণ্ডটী স্পর্শ করিলে দোষ তর কি গুণ হয়,
 তাহা এখন চিন্তা করিবার অবসর হইয়াছে।
 আপত্ত্য তদ্বিষয়ে বলিতেছেন, -

উদ্ভয়ং পরিচক্ষতে । ১৭ ॥

শেব দ্রব্যটি অর্থাৎ আশান লোষ্ট্র সকলেই
 নিন্দা করেন। “পরিচক্ষেতে” কথার অর্থে
 বৃত্তিকার বলেন “গর্হ্ষে” অর্থাৎ নিন্দিত
 মনে কবেন। এখানেও বণালিঙ্গ নিন্দা
 বৃদ্ধিতে হইবে। কেবলমাত্র নিন্দা করেন
 বলিলে, তাহার ফল মন্দ, একথা বুঝা যায়,
 কিন্তু নির্দেশ আবশ্যক। সেইজন্য সামর্থ্যা-
 মুমতে ফল বুঝা উচিত। আশান-লিঙ্গে
 মরণই ফল জানা যায়। মরিলেই আশানে
 বাইতে হয়। আশিত্ত্ব মতের পঞ্চপিণ্ডের
 ফল বর্ণনা সমাপ্ত হইল। বিবেচনা পূর্বক
 অবধারণ করিতে হইলে, এ সকল নিয়ম
 এখন পরীক্ষাক্রমে গ্রহণ করা হয় না।

পূর্বে নিম্ন কথ্য সম্বন্ধে অনেক কথা
বলা হইয়াছে, বিহিত কথার লক্ষণ নির্বাচনও
আবশ্যক। তজ্জন্ত হস্তে দেখা যায়—

বন্ধুশীল সঙ্গসঙ্গ সম্প্রদায়েরোগা মুপ-

गच्छे ९। १७।

কুলশীলসম্পন্ন। হ্রদিকিংশরোগশূন্যকৈ
নিবাহ করিবেন। বজ্র শনে হরদত্ত বংশে
কুল। যে কড়া মৎকুলে অন্ন গ্রহণ করিয়াছি,
সে বিবাহ। বাহারা মৎকুলে অন্নগ্রহণ করিয়া
তাহারা মৎকুলের আশ্রয় হইবে, কিন্তু
আমরা অত্যাশ্রয় নীতিবিজ্ঞানবিশারদের

ব্রহ্ম-হুগুণাদি" এই অর্থ বচন ভুলিতে পারি নাই। বাহাইউক, সম্বন্ধে বিবাহ ভাল কথা, বন্ধু শব্দে বন্ধুত্বন বন্ধাও আদ্যক। বিবাহ একটি অচ্ছেদ্য সম্বন্ধের আবিষ্কারক। কন্যার পিতা, ভ্রাতা ও বন্ধুত্বন না থাকিলে, আত্মীয়তা এবং পারস্পরিক উপকার প্রত্যাশা প্রকৃতিও থাকে না, সুতরাং ব্যক্তি মাত্রেরই উহা প্রাধান্য। শীলবতী কন্যাকে বিবাহ করা একান্ত কর্তব্য। নারী জগতে হুচরু-জতার ভ্রায় ছরপনের ব্যাধি আর নাই। দৌঃশীল্য এবং বিবাহের পর বিবরণ ফল ঘটরাছে, এরূপ দৃষ্টান্ত অধুনাতন সমাজে বিরল নহে। ইহাতে জগতের মহদনিষ্ট সংঘটিত হয়। শীল শব্দে কেহ কেহ "আর্থাচার" বুঝিরাছেন। আর্গামণের পক্ষে আর্থাচার-জুরক রমণিকে পত্নীরূপে গ্রহণ করাই সম্ভব। পত্নীর একটি নাম "সদধর্ম্মণী"—সে স্বধর্ম্মাহরূপ আচারবতী না হইলে চলিবে কেন? লক্ষণ নিরূপণে সমাজ-প্রচলিত নারী-লক্ষণই গ্রাহ্য। সূতর্গন বলেন, "গুতুংলুফতাদিনারী লক্ষণবৃত্তাঃ" গুণফলেশ গুতু পাকা, কপাল দেশ অমুরত পাকা, দস্তাবলীর অতিশয় স্থলতা না পাকা, কেশের অননুততা, মধ্যদেশের ক্ষীণতা ইত্যাদি প্রচলিত লক্ষণই স্থলক্ষণ। ইহার বিপরীত হইলে "খড়মপেয়ে" "উচ্চপাণী" প্রকৃতি বর্জনীয়তা-বোঝক বিশেষণ আসিয়া উপস্থিত হয়। অরোগ্য অর্থাৎ ক্ষয়কাস, অপমার, কুষ্ঠ ইত্যাদি অচিকিৎস রোগাক্রান্ত নহে, এরূপ কন্যা বিবাহ্য। আর উপরোক্ত-রোগ-কর্য্য গুলির বিবাহ 'অনা-বন্ধক, কেননা উহাদের দ্বারা বিবাহের উদ্দেশ্য সিদ্ধ হইতে পারে না। ধর্ম্মাচারের সাধা

করা পূর্বকালে পত্নীর প্রধান কার্য্য ছিল। উহার ঐ কার্য্যে অসমর্থ। অপভোক্তাংশদানও উহাদের ক্ষেত্রে অনেকাংশে অসম্ভব ও অসম্ভব। বংশাধিক্রমে অচিকিৎসরোগ জন্মায় উপায় আপনা হইতে সংগ্রহ করা বুদ্ধিমানের কার্য্য নহে। "নাথিকাজীং ন বোগিণিং" স্থিতিকায় মনে করুন। এরূপ কন্যা বিবাহ করিলে বিবাহবন্ধে কুললই ফুলে, ইহা সাধারণের সমস্তের স্বীকর্তব্য মনে করি।

কন্যা-লক্ষণের পর বর লক্ষণও কথিত হইতেছে, যথা,—

বক্ষুশীল লক্ষণসম্পন্নঃ প্রকৃতবান-
রোগিহিতি বরসংপৎ । ১৯।

বক্ষুশীল, লক্ষণসম্পন্ন, বৈদ্যাদ্যাদি, নীরোগ ব্যক্তিই উপযুক্ত বর। যে সমস্ত গুণ থাকা একান্ত অভিপ্রেত, উহাতে তাহাদের সকল গুলিরই সংগ্রহ হইল। এরূপ বরে কন্যা দান বিহিত। আর্গামাস্ত্র ও আর্গামণের মূল বেস, বৈদ্যাদ্যনকাবো বরই আর্গারীহিৎ বিবাহে প্রশস্ত পাত্র। বন্ধু, চরিত্র, লক্ষণ ও অরোগিতা, কন্যা এবং বরে সমানই উপযোগী। পূর্বে বলা হইয়াছে, এরূপ সূক্ষ্ম বরের বিবাহেই পুণ্ড্রোক্ত নিষিদ্ধ কন্যার উল্লেখ। এরূপ গুণসম্পন্ন, তাৎপর্য্যাতঃ রূপ-গুণবান বরের সহিত নিষিদ্ধকন্যার বিবাহ দেওয়া অতীব অমঙ্গল কার্য্য।

বক্ষুশীল লক্ষণাদি নির্বাচন করিবার একটি গুতু বহুত আছে, তাহা কেবল বর-বধূর মানসিক প্রীতির দ্বার পরিষ্কৃত করার উপায় চিন্তা মাত্র। স্থলক্ষণ বর স্থলক্ষণ কন্যাতেই অমুরত হইতে পারেন। অমার সহিত ব.হার কাগ্য গুলি এক, প্রকারের, অমার

মনোবৃত্তি বাহ্যিক মনোবৃত্তির সহিত অনৈ-
ক্যে মিলে, আমি তাহাকেই ভালবাসিতে
পারি। কাজেই দম্পতীর ধর্ম, কর্ম, আচার,
ব্যবহার একরূপ হওয়া আশ্রয়। পরিণয়
প্রায়শ্চলিত হইলে উহা মরুভূমির জ্বর ভরস্রা
সংসারের পথে জীবনের ব্রত প্রতিপালনে
যে দুইটি জীবন সমুৎপন্ন হইয়া এক সঙ্গে
চলিতে পারে, তাহাই জয়াপতি। এই
গভীর রহস্য পূর্বাচার্যগণ বিশেষরূপে ধারণা
করিতে পারিয়াছিলেন, কাজেই বিবাহ
অমুবাগমূলক হওয়াই উপযুক্ত, এ কথা
বলিতে তিনি একটি স্বয়ং রচনা করিয়াছেন,
যথা,—

যস্যামনশ্চক্ষুসোনিবন্ধস্তস্যামুচ্চি-
র্নেতরদাদ্রিয়েতেত্যেকে । ২০ ॥
যে কস্তায় বরের মন এবং চক্ষু পরিতৃপ্ত হয়,
তাহাকে বিবাহ করিলেই মঙ্গল হয়, লক্ষণা-
দির আদর করিবার দরকার নাই, কোনও
কোনও আচার্য্য একথা বলেন। হরদত্ত
লিখিতেছেন “নেতরং দত্তাদিশুগদোষাদিকং
আদরণীয়ং”—লক্ষণের শেষ কথা পরম্পরের
সম্বন্ধি, যদি তাহাই ঘটিল, তবে উঁচুকপালে
দোষ কি? উঁচু কপাল দেখিয়া জামাতা
যদি কস্তার প্রতি অনাকুল হন এবং কস্তাও
‘যদি জামাতাকে ক্রোধ দেখিয়া পছন্দ না
করেন, তবেই দোষ। মনোমিলন হইলে
বর্ণের বেমিল কতক্ষণ থাকে? এই বিধান
পূর্বকালে বিশেষরূপে আদৃত হইত। বর
যদি কস্তা দেখিতে চাহেন, তবে তাহা আজ
কাল একটু নিলজ্জতার পরিচায়ক।
অনেকে ক্রপাস্ত্র গ্রহণ করিয়া সকলের
অজান্তারে কস্তা দেখিবার চেষ্টা করেন।

নবাশিক্ষার প্রসারের সহিত এই রীতি অনৈ-
ক্যে অপসৃত হইতেছে। আগন্তুক-বচন হইতে
বুঝায়, পূর্বের কস্তা দেখিরাই বরের বিবাহ
করিতেন। শুণ্ড শ্রবণে মন পরিতৃপ্ত হয়
বটে, কিন্তু ঋষি নরনের পিপাসাটুকু মিটা-
ইতে অসুখতি দিয়াছেন; এরূপ অমূল্য শাস্ত্রা-
দেশ লঙ্ঘন করিয়া দেশাচারের আর্হতাবে
কতজনে যে কত অন্ধবন্ধাবৃত সমাজের
উপর বর্ষাইয়াছেন, তাঙ্গা নির্ণয় করা হুংসাধ।
হিন্দুর এই হ্রস্বভরত শাস্ত্রগুলি যদি দেশের
দশভনের কার্যোপদেশক থাকিত, তবে
আর দেশে আচার্য্য, অনাচার্য্য ও ব্যভি-
চারের এত প্রবল স্রোত চলিত না। নামে
শাস্ত্র রক্ষা, ব্যবহারে শাস্ত্রের মতকে পদাঘাত
করাই এদেশের সর্বনাশের মূল। যদি
রোক্তমান কস্তার পরিত্যাগ দেশে প্রচ-
লিত থাকিত, তবে বোধহয় কবির ছাণ্ড-
গিণ্ড-বিদাও—“কেহবা করিছে বর-মালা
দান, মুমূর্ষুর গলে হ’রে ত্রিঃমণি, নরনে
মুছিয়া গলিত বারি” ইত্যাদি বাক্য শুনিতে
হইত না। এ নিয়ম এখনও স্থপিত, লঙ্ঘিত,
পদদলিত, ধূলিধূসরিত। এক কথায়, বিবাহ-
প্রস্তুতবে এ পর্য্যন্ত যে সকল মহামাত্র আদেশ
বলা হইল, তাহার একটিও এদেশে স্থান পাই-
তেছে না। বিবাহ সম্বন্ধে শুণ্ডাশ্রয় বিচার
শেষ হইল। এখানে এই খণ্ড এবং এই পট-
লের অবসান, অতঃপর খণ্ডে বিবাহ-প্রক্রিয়া,
কস্তার বরণাদি ও অস্ত্রান্ত বিষয় বিবৃত
হইতেছে।

তৃতীয় খণ্ড সমাপ্ত।

প্রথম পটল সমাপ্ত।

চতুর্থ খণ্ড ।

দ্বিতীয় পটল ।

সর্বমুখে কস্তার বরণবিধি বলি হই-
তেছে। পূর্বে বরণে পরিষ্কার কস্তার
কথা বলি হইয়াছে, অধুনা বরণের প্রণালী
গেথী আবশ্যক।

অহুদঃ সমবেতান্ মন্ত্রবতো বরান্

গ্রহিণ্যুয়ং । ১ ॥

অহুদঃসমত মন্ত্রবান্ বরণপক্ষে কস্তাবরণ
করিতে পাঠাইবে। এখানে বর শব্দে
বিনি সেই কস্তা বিবাহ করিবেন, তিনি
নহেন, বাহারা কস্তা বরণ করিতে যাইবে,
তাহাদেরই নাম এখানে বর। হরদত্ত লিখি-
তেছেন—“বরান্ কস্তা বরয়িতুন্ গ্রহিণ্যুয়ং
এস্থাপয়েৎ ব্রহ্মমুদ্রাং কলাং মহং কস্তাং
ব্রহ্মধ্বং” অর্থাৎ এই কুল হইতে তোমরা
আমার ভ্রাতৃ কস্তাবরণ করিয়া আইস, এই
কথা বলিয়া (ব্রাহ্মণ) মন্ত্রবান্ কস্তা-বরয়িতা-
গণকে পাঠাইবে। অদর্শনাচার্য্য লিখি-
য়াছেন, “মন্ত্রবত ইতি ব্রাহ্মণানাং এব গ্রহণং
তেন ক্ষত্রিয় বৈশ্যয়োঃপি ব্রাহ্মণা বরাঃ।”
অর্থাৎ মন্ত্রবান্ এই কথা বলার ব্রাহ্মণ বর-
দিতা পাঠানই নিয়ম। ইহা দ্বারা বুঝায়,
ক্ষত্রিয় বৈশ্যদিগের বিবাহেও কস্তাবরণ-কার্য্য
ব্রাহ্মণের দ্বারা অহুত হইবে। এই কস্তা বরণার্থ
বর প্রেরণ আমাদিগের বঙ্গীয় সমাজে কথ-
কিৎ-বিকৃত হইয়া ব্যবহৃত হইতেছে। পশ্চিম-
বঙ্গের কস্তাশীর্বাদই এই কস্তাবরণ। ইহা
কস্তা-দেখা নহে, পাকা দেখার লক্ষ্য কস্তাকে
আশীর্বাদ করা। এই নিয়মে অস্ত্রাণি পশ্চিম-
বঙ্গে অস্ত্রাণি আভিরা ব্রাহ্মণ পাঠাইয়া
প্রদেয়। ব্রাহ্মণেরা কিছু পাইয়াও থাকে।

পূর্বে বর্ণিত “পান পত্র” অনেকাংশে
এই রীতির (কস্তাবরণের) স্মৃতি-চিত্র হই-
লেও তাহার প্রতিনিধি স্বরূপে ব্যবহৃত।
পূর্বে বর্ণিত “পানপত্র” ব্রাহ্মণ পাঠান নিয়ম
নাই, নিজেরাই করা হয়। কস্তাবরণ কস্তার
পিত্রাণয়ে হওয়া উচিত, আশীর্বাদও কস্তার
পিত্রাণয়ে (কস্তা বেথানে বাস করে; মাতৃ-
লালয়েও হইতে পারে) হইয়া থাকে। কিন্তু
“পান পত্র” এ নিয়ম সর্বদাই উল্লঙ্ঘন
করে। এই ভ্রম বলিতেছিলাম “স্মৃতিচিত্র”
মাত্র হইলেও অন্ততঃ পক্ষে বিকৃত প্রতী-
নিধি বলিব।

তানাদিতো দ্বাভ্যাং মভিমন্ত্রয়েত । ২ ॥

সেই কস্তাবরণকারী ব্রাহ্মণকে
দুইটি ঋতুমন্ত্র দ্বারা অভিমন্ত্রিত করিবে। মন্ত্র
সময়্যায় প্রদর্শিত প্রথম দুইটি ঋক্ ই অভি-
মন্ত্রণের মন্ত্র। “অভিবীক্ষ্য মন্ত্রোচ্চারণঃ
অভিমন্ত্রণঃ” হরদত্ত এইরূপ অভিমন্ত্রণের
স্বরূপ নির্দেশ করিয়াছেন। হরদত্ত আরও
বলিয়াছেন, এই অভিমন্ত্রণাত্তর কস্তাকূলে
গমন করিয়া ব্রাহ্মণগণ কস্তার পিতাকে
বলিবে, অমুক গোত্রের অমুককে তোমার
কস্তা সম্ভাদান করিবে কি ? তিনি বলিবেন,
আজ্ঞা-ভাল কথা দিব। তাহার পর বিবাহের
দিন স্থির হইবে। ইহা হইতে বুঝা
গেল, পান-পত্র ও কস্তাশীর্বাদ, দুইটিই কস্তা-
বরণের প্রতিনিধি, তবে নিকট এবং অপেক্ষা-
কৃত দূরবর্তী, এই দুইই পার্থক্য।

অয়ং দৃষ্ট্বা তৃতীয়াং জপেৎ । ৩ ॥

বর অয়ং কস্তাকে দর্শন করিয়া মন্ত্রমুদ্রা-
র পট্টিত তৃতীয় ঋক্ পাঠ করিবে। এই
দর্শন করন কর্তব্য। তাহার বিবরণ পূর্বে

কিছুই নাই। বৃত্তিকার মহাশয়দিগের অঙ্গুগ্রহে উহা আমরা অবগত হইতে পারি। রূপদত্ত বলেন, এই কৃত্তার সহিত এই পাণ্ডের বিবাহ অল্প দিনে দেওয়া হইবে, বর-কল্পা উত্তর পক্ষ হইতেই একপ নিশ্চয় করা হইলে পর, যখন সেই বিবাহের অবধারিত দিন আসিয়া উপস্থিত হইল, তখন (পূর্বের দিনে বৃত্তিকারাদি সম্পাদন করিতে হইবে) ব্রাহ্মণ-তোজন, আশীর্ষচনাদি কার্য সম্পাদনাতে বর বিবাহার্থ বধুকুলে অর্থাৎ কল্পার পিতৃভবনে গমন করিবেন। বধূপক্ষাদি দ্বারা বরের অর্চনা সম্পাদন পূর্বক “এই কল্পাকে পুত্র-জননাদি কর্তব্য সম্পাদনের কল্প তোমাকে অর্পণ করিলাম” বলিয়া কল্পা সম্পাদন করিবেন। তাহার পর বর কল্পাকে গ্রহণ করিয়া স্বয়ং কল্পাকে দর্শন করিয়াই তৃতীয়া (অবসরভীমিতাদি) ঋক্টি পাঠ করিবেন।

চতুর্থী সমীক্ষেত । ৪ ॥

চতুর্থী ঋক্টি পাঠ করিয়া সমীক্ষণ অর্থাৎ দর্শন করিবেন। বর কল্পাকেই স্বয়ং ইতি পূর্বে দর্শন করিয়া তৃতীয়া ঋক্টি পাঠ করিয়াছেন, তখনও বধু বরকে দর্শন করে নাই। চারিচক্র-সম্মিলন তখনও ঘটে নাই। এই সমীক্ষণে শুভ দৃষ্টি। পরস্পরের অবলোকন, স্বদর্শনাচার্য্য বলিতেছেন “বধবা দৃষ্টৌ স্বদৃষ্টিং নিপাতয়েৎ।” অর্থাৎ “সমীক্ষেত” শব্দে বধুর দৃষ্টিতে নিজের দৃষ্টিপাত। “স্বয়ং” শব্দ তৃতীয়া স্বয়ং ব্যবহৃত হইবার উল্লেখ এই যে, সেখানে বরের দেখা, এখনে বধু-বরের দেখাদেখি। স্বদর্শনের নিমিত্ত আমরা আরও উল্লেখ পাই, কুশাসমে বর ও বধু এই সময়ে উপদেশ করিয়া কুশ দ্বারা পূর্বক প্রাণারম্ভ

পরায়ণ হইয়া মনে মনে চিন্তা করিবে যে, আমাদের দুই জনে মিলিত হইয়া সংসারের ধাবতীর কর্তব্য কার্য্য নিষ্পাদন এবং প্রজা অর্থাৎ সম্রাটনোৎপাদনাদি করিতে হইবে। কোনও কোনও আচার্য্য নাকি এইরূপ অভিমতও প্রকাশ করেন। ব্যবহার এখানে বিশেষ কিছুই প্রামাণ্য বুঝাইতেছে না। স্বদর্শন মহাশয় মতের আবিষ্কর্তার নামটীও প্রকাশ করেন নাই।

অঙ্গুষ্ঠেনোপমধ্যম্যা চাকুল্যাদর্ভঃ

সংপৃথ্য উত্তরেণ

যজুমা তস্যা ভ্রুবোরস্তরং সংযজ্য

প্রতীচীঃ নিরসেৎ । ৫ ॥

অঙ্গুষ্ঠ এবং উপমধ্যমা অঙ্গুলি দ্বারা কুশ গ্রহণ করিয়া বর উত্তর অর্থাৎ পূর্বদিক দিকের পরবর্তী “ইদমিদং” ইত্যাদি বহুমন্ত্র দ্বারা বধুর ক্রব্দের মধ্যবর্তী তানকে মার্জিত করিয়া ঐ কুশকে প্রত্যগ্ভাবে শিরোদেশের উপরে পরিভাগ করিবে। উপমধ্যমা অঙ্গুলি মিকা অঙ্গুলীর নাম। “মধ্যমাসমীক্ষেত ইত্যুপমধ্যমা।” মধ্যমার দিকটো থাকে বলিয়াই ইহার নাম উপমধ্যমা। তর্জনী ও মধ্যমার মিলিতটোই আছে, তাহাকে কল্পা উপমধ্যমা বলি না? এই প্রশ্নের উত্তরে আমাদের বক্তব্য এই যে, বৃত্তিকার মহোদয় বলিতেছেন, “অনামিকেতুপদেশঃ”—তাঁহার উপদেশ অগ্রাহ্য করিলে গৃহস্থজের ত্রাপণের অনেকগুলিই অগ্রাহ্য হইয়া উঠে, অতএব ব্যবহার দর্শনেই তিনি ঐরূপ উপদেশ প্রদান করিয়াছেন, মনে করিতে পারি।

প্রাপ্তে নিমিত্তে উত্তরাং জপেৎ ৭৩

মোদনাদি নিমিত্তে প্রতি হইলে, উত্তরা

ধ্বংস পাঠ করিতে হইবে। সেই ধ্বংস “জীবাং-
মদন্তি” ইত্যাদি। যদি বধু অথবা বধুর
কোনও আত্মীয় স্বজন কোনও কারণে
রোদন করেন, তাহা হইলে এই বাণীয়ে
রোদন নিমিত্ত ধ্বংস পাঠের ব্যবস্থা। সাধা-
রণতঃ রোদনে নহে, তাৎকালিক রোদনে।
হুত্রে আছে “প্রাপ্তেনিমিত্তে” অর্থাৎ নিমিত্ত
প্রাপ্ত হইলে। বাণীয়ার বলিতে হইতেছে
“রোদনাদি নিমিত্ত।” এখানে নিমিত্ত শব্দকে
রোদন বুঝিবার কারণ কি? একদা প্রসঙ্গ
অমুদন্তিঃ প্রাণে উদিত হইতে পারে।
তৎকালিক আত্মাদিকে কয়েকটি কথা বলিতে
হইতেছে। মহর্ষি তৈজসিনিপ্রমুখ বেদার্থ-
নির্ণায়ক মহাজনগণ “অঙ্গাদীভাব” অর্থাৎ
কে কাহার অঙ্গ, ইহা বুঝিবার জন্ত শ্রুতি,
লিঙ্গ, বাক্য, প্রকরণ, তান, সমাধা, এই ছয়টি
ঐর্ষ্য বলিয়াছেন। ধ্বংস একটা মন্ত্র, মন্ত্র
কার্যের অঙ্গ। কার্যোদ্দেশ্যেই মন্ত্র পঠন।
এখন বুঝিতে চেষ্টা করা বাউক “জীবাং-
মদন্তি” ইত্যাদি মন্ত্রটী কোন্ কার্যের অঙ্গ—
অর্থাৎ কোন্ কার্যে পঠিত হইবে। লিঙ্গ
নামক প্রমাণ বলে, তাহা রোদন নিমিত্তেই
ব্যবহৃত হইবে। “লিঙ্গং শব্দসামর্থ্যং” শব্দের
সামর্থ্যকে লিঙ্গ বলে। যে শব্দের যে পদার্থ
বুঝিবার ক্ষমতা আছে, সেই কার্যে সেই
শব্দবৃত্ত মন্ত্রের ব্যবহার হইলে, তাহাকে লিঙ্গ-
প্রয়োগে অঙ্গাদীভাবে প্রয়োগ হওয়া বলা-
যায়। আমরা এই মন্ত্রে “মদন্তি” শব্দের
বুঝিবার রোদন বুঝিয়াছি। অতএব এখানে
নিমিত্ত রোদনই হওয়া উচিত। জীবাংসা-
দ্বারা প্রাপ্ত হওয়া থাকিলে একথা বলিতে পারি।
অতঃপর ধ্বংস পাঠের পাঠকমহোদয়বর্গের

অবগতির জন্ত আভাস মাত্র প্রদর্শিত হইল।
শ্রুতি, লিঙ্গ, বাক্য ইত্যাদির প্রামাণ্য এবং
এইগুলির দ্বারা কিরূপে অঙ্গাদীভাব-নির্দিষ্ট
হয়, তাহা জীবাংসাদর্শনে বলাগময়ে হিন্দু-পত্রি-
কায় পাঠক দেখিতে ও জানিতে পারিবেন।
অধুনা আমরা তাঁহাদের জন্ত আভাস ও
আখ্যান ভিন্ন অল্প কিছুই দিতে পারিলাম না।
আশা করি, পাঠকগণ সহিষ্ণুতার পরিচয়
দিবেন।

যুগ্মানু সমবেতান্ মন্ত্রবত উত্তরয়া-

হৃত্যঃ প্রহিণুয়াৎ । ৭

সমবেত মন্ত্রানু যুগ্ম তৎপরবর্ত্তিধ্বংস
মন্ত্রদ্বারা জলাহারের জন্ত প্রেরণ করিবে।
উত্তরা ধ্বংস “বৃক্ষংকুরঃ” ইত্যাদি ধ্বংস।
এখানে মন্ত্রানু পাঠাইবার উদ্দেশ্য বধু
স্নানার্থ জলাহারণ। ইহাদের দ্বারা আনাত
জলের দ্বারা যে বধুর স্নান সম্পাদিত হইবে,
তাহাতে হুত্রেয় সম্মতি আছে; ক্রমে ক্রমে
প্রকাশ পাইতেছে।

উত্তরেণ যজুনা তম্যাঃ শিরসি
দভেস্ত্বং প্রিধায় তস্মিন্মুত্তরয়া দক্ষিণং
যুগচ্ছিদ্রং প্রতিষ্ঠাপ্য ছিদ্রে স্নবর্ণং
উত্তরয়াহস্তদ্বয় উত্তরাভিঃ পক্ষভিঃ
স্নাপয়িত্বা উত্তরয়া হতেন বাসসা-
চ্ছাদ্য উত্তরয়া যোক্তেগুণ সংনহতিচ
তদনন্তর তাঁহাদের দ্বারা জল আনাত হইলে,
বধুর শিরোদেশে দর্ভ অর্থাৎ কুশদ্বারা
পরিকল্পিত স্তম্ভের “অর্ঘ্যলো অগ্নিঃ”
ইত্যাদি যজুর্মন্ত্রদ্বারা স্থাপন করিয়া
তাঁহাদের দক্ষিণ যুগচ্ছিদ্রের বাহুচ্ছিদ্রটী স্থাপন

করিয়া (খেনদ ইত্যাদি মন্ত্র দ্বারা) সেই ছিদ্রে “শংতে হিরণ্যঃ” ইত্যাদি মন্ত্রদ্বারাঃ স্বর্ণ নিয়া ঐ ছিদ্র ঢাকিয়া নিয়া (জল নির্গত হইতে পারে, এরূপ ভাবে ঢাকা আবদ্ধক, নচেৎ ছিদ্র একেবারে ঢাকিয়া গেলে, জল না পড়িলে স্নান করানই হইতে পারিবে না) সেই পূর্বোক্ত আনীত জলদ্বারা ‘হিরণ্য বর্ণা’ ইত্যাদি পঁচটী মন্ত্রদ্বারা পৃথক পৃথক ভাবে পঁচবার স্নান করাইবে। (কেহ কেহ বলেন, পাঁচ মন্ত্রে পাঠান্তে স্নান একবারই করিতে হইবে।) অতঃপর সেই স্নাতা বধূকে “পবিত্রা স্নিগোমরঃ” ইত্যাদি মন্ত্রদ্বারা আহত অর্থাৎ অখণ্ড বস্ত্র স্বয়ং বর পরাইয়া দিবে। (স্বয়ম্বেদ মন্ত্রমুক্তা পরিধাপয়তি ইতি বৃত্তিকাবঃ) তাহার পর (অচমন করাইয়া) “শাশানানা পোমনমঃ” ইত্যাদি মন্ত্রদ্বারা যোক্ত (সাধনবিশেষ) সম্পূর্ণ করাইবে। দর্ভেত্ব শব্দে কুশ-রচিত ইত্ব অর্থাৎ মণ্ডলাকার বস্ত্রবিশেষ। (দর্ভেত্ব পরিকল্পিতমিত্যং পুরি মণ্ডলাকারমিত্যর্থঃ) প্রয়োগে অবগত হওয়া যায় “ইত্বং নাম কুশ ধারণার্থং ত্বগপুঞ্জং” ত্বগরচিতমণ্ডল অথবা ত্বগপুঞ্জ, বাহাই হউক, ফলতঃ এই স্নানকার্য্যে ইত্বের আবশ্যকতা। ত্বগমণ্ডল মন্তকের উপর স্থাপিত হইবে এবং ত্বগপুঞ্জ হইলে কুশ ধারণে ব্যবহৃত হইবে। অধির কপার মন্তকে স্থাপিত সচ্ছিন্ন কুশ-রচিত মণ্ডলকেই ইত্ব বলিবার ইঙ্গিত আছে। অনন্তর কি করিতে হইবে, তাহা কথিত হইতেছে,—

অথৈথানাং উত্তরা দক্ষিণে হস্তে
গৃহীত্বামিনভ্যানীয়াপরেণ

অগ্নিমুদগগ্রং কটমাস্তীর্থা তস্মিন্মুপ-
বিশতঃ উত্তরোবরঃ ।
তাহার পর এই বধূকে “পূষাত্ত্বঃ” ইত্যাদি মন্ত্রদ্বারা দক্ষিণহস্তে ধারণপূর্ব্বক অগ্নির অভিমুখে অনমন করিবে, অগ্নিব অপর দিকে উত্তরাগ্র একটা কট (মাজ্ব) আকৃষ্ট করিয়া (পিছাইয়া) বর এবং বধু তাচ্ছাতে যুগপৎ উপবেশন করিবে। বর উত্তরদিকে, বধু দক্ষিণ দিকে বসিবে। “উত্তরা” এই শব্দদ্বারা অবগত “পূষাত্ত্বঃ” এই মন্ত্রটী আনয়নেই প্রযুক্ত, হস্ত ধারণে নহে। হস্ত-ধারণ মন্ত্রবিধি। হরদত্ত লিখিয়াছেন “হস্তগ্রহণং তুকীনেব” অর্থাৎ হাত ধরাটা নীরবে (চুপ করিয়া) করিতে হইবে। বর-বধুব উপবেশন সময়ে সময়ে সম্পাদিত হওয়া উচিত, একথা স্মরণে নাই। স্মরণাচার্য্য বলেন, “যুগপত্পদিশতঃ যথোত্তরো বরঃ দক্ষিণাচ বধুঃ” বর উত্তর দিকে অর্থাৎ বধুব উত্তরদিকে বসিবে, তাৎপর্য্যাদীন বধু বরের দক্ষিণেই বসিল। অর্থাৎ দিক হয় বলিয়া বধুর দক্ষিণে উপবেশন আচার্য্য মহর্ষি মহোদয় স্মরণে সন্নিবিষ্ট করেন নাই। বর-বধুপবেশনেই আমাদের এসংখ্যার গৃহস্থত্রের বিশ্রাম। (ক্রমঃ—)

কস্তচিত্রং ব্রহ্মচাণেঃ—

সদাচার—শৌচবিধি ।

সদাচার সম্বন্ধে কিছু বলা যোগ্য হয় অসাময়িক হইবে না, কারণ সদাচার আজ কাল সর্বদাই ধোঁতে হইতেছে উত্তমজনা

কারণ থাকিলে নতুন প্রকাশ সহজেই
হইয়া পড়ে। সদাচারই ধর্মের মূল।
তগবান্ মহু বলিয়াছেন।—

প্রতিস্মৃত্যুদিতং সম্যঙ্ নিবন্ধং-
শ্রেয় কৰ্ম্মসু ।

ধর্মমূলং নিষেবেত সদাচার-
মতস্মিতঃ ॥

অর্থাৎ বেদ ও স্মৃতিশাস্ত্রসম্মত, ধর্মের
কারণ, অধ্যয়নাদি সব কর্মের অঙ্গ
যে সদাচার, তাহা আলস্তশূন্য হইয়া
একান্ত যত্নে সেবা করিবে। অধিরা
যখন মহর্ষি ভৃগুকে শিক্ষাসা করিলেন,
ব্রাহ্মণেরা স্বধর্ম পালন করিয়াও কেন
অকাণ্ডে মূঢ়া-রূপে পতিত হইবেন?

ভৃগু উত্তর দিলেন,—

অনভ্যাসেন বেদনামাচারস্য চ
বর্জনাং ।

অলিঙ্গাদমদোবাচ্চ মৃত্যু বিপ্রান্
জিঘাংসতি ॥

অর্থাৎ বেদ অভ্যাস না করায়, সদাচার
পরিভোগ করার, সামর্থ্য থাকিলেও অবজ্ঞা
কর্তব্য না করার অভোজ্য অন্নাদি ভোজন
করায় মৃত্যু ব্রাহ্মণদিগকে হিংসা করিয়া
থাকেন। সদাচার কাহাকে বলা যায়?

সাধবঃ ক্রীণ দোশাশ্চ সচ্ছন্দঃ

সাধু বাচকঃ ।

তৈশাচারং যত্নু সদাচারঃ স
উচ্যতে ॥

(শব্দকল্পদ্রুমত বামনপুরাণ।)

অর্থাৎ নির্দোষ সাধুবা যে আচার

পালন করেন, তাহা সদাচার বলিয়া কথিত
হয়। কিংবা যে আচার পালন করিলে
সং হওয়া যায়, তাহাকে সদাচার বলা
বাইতে পারে।

এখন এক আপত্তি হইতে পারে যে,
এক এক দেশের সাধুরা এক এক প্রকারে
অহুষ্ঠান করিয়া থাকেন দেখিতে পাওয়া
যায়, তবে কাহার নিয়ম পালন করিয়া
চলিব? আধ্যাত্ম যখন সকল বিধির
উৎপত্তি-স্থান, তখন যে সাধু, যে স্থানে
যে আচার অহুষ্ঠান করুন না কেন,
সকলই শাস্ত্রসম্মত, সকলেরই উদ্দেশ্য
এক—অর্থাৎ চিত্ততত্ত্বি ধারা ব্রহ্মপ্রাপ্তি।
সকল শাস্ত্রেরই সামঞ্জস্য আছে, বিজ্ঞেবা
তাহা অহুত্ব করিয়া থাকেন। তথাপি
দেশ-কাল-পাত্র-ভেদে আচারের কিছু
পার্থক্য সম্ভব এবং অজ্ঞানিগের সুবিধায়
অল্পই স্পর্শক মহু ব্যবস্থা করিয়াছেন—

যেনাম্য পিতরো যাতা যেন যাতাঃ
পিতামহাঃ ।

তেন যাতাং সতাং মার্গস্তেন
গচ্ছন্নরিষ্যতে ॥

অর্থাৎ শাস্ত্রের নানা প্রকার শাসন
থাকিলেও, যে শাস্ত্রার্থ পিতৃপিতামহাদি
গ্রহণ করিয়াছেন, তাহারই অহুষ্ঠান করা
কর্তব্য; সেই সংপথ; সে পথে গমন
করিলে কেন মতে তাহাকে অধর্ম
আক্রমণ করিতে পারিবে না।

সদাচারের কি অসাধারণ গুণাবস্থা
বলেন,—

আচার-লভতে হ্যায়ুরাচারাদৌপিতাঃ যঃ শাস্ত্রবিধিগুংস্থ্য বর্ততে
প্রজাঃ । কামচারতঃ ।

আচারান্ননক্ষয়মাচারো হন্ত্য- ন স সিদ্ধিমবাপ্নোতি ন স্তুখং
লক্ষণম্ ॥ (মনু ।) ন পরাং গতিম্ ॥

অর্থাৎ সদাচারসম্পন্ন ব্যক্তি বেদোক্ত
আয়ু (শত বর্ষ), অভিন্ন পুত্র-পৌত্রাদি
প্রজা ও অন্তর্য পন প্রাপ্ত হন ; এমন কি,
শরীরে অশুভ ফল সূচক অলক্ষণ থাকিলেও
তাঁহা নিষ্ফল হইয়া যায় । আচার সকল
অলক্ষণই নষ্ট করে ।

পুনশ্চ—

সর্বলক্ষণহীনোহপি যঃ সদাচার-
বান্নরঃ ।

প্রদানোহনন্যুশ্চ শতং বর্ষাণি
জীবতি ॥

অর্থাৎ যে পুরুষ সদাচারসম্পন্ন, বেদে
প্রকৃষিত ও পরের দোষ কীর্তন করেন
না, তিনি সর্বপ্রকার শারীরিক ও মানসিক
শুভলক্ষণহীন হইলেও শত বর্ষ জীবিত
থাকেন ।

ইহাতে দেখা যাইতেছে, এক সদাচার
পালনেই ব্যক্তি সমস্ত ত্রৈলোক্য লাভ
হয় । অতএব ধর্ম-পিপাসুর ত কথাই
নাই, ইহসর্বত্র নাস্তিক ও সর্বদা সদাচারী
হইলে অশেষ কল্যাণ লাভ করিতে
পারে । “সদাচার” বলিতে অনেক কার্যের
অনুষ্ঠান বুঝায় । আমাদের জীবনের নিত্য-
নৈমিত্তিকাদি সমস্ত কার্যের বিধি পূর্বক
অনুষ্ঠানের নাম সদাচার । অশাস্ত্রীয় ও
বেচ্ছামত কার্যে কোন ফল হয় না ।

তৎগান্ গোতার বলিয়াছেন—

যুদ্ধ-বিদ্যালয়ে আহার-বিহার—এমন
কি, প্রাক্তি পদক্ষেপটি পর্যন্ত গুরু-বাক্য
ও শাস্ত্রসম্মত হওয়ার কঠিন বিধি আছে ।
তদুপেক্ষা অত্যধিক গুরুতর—এমন কি—
গুরুতম জীবন-সংগ্রামে শিক্ষালাভ করিতে
হইলে কি কোন নিয়ম পালনের আবশ্যকতা
নাই ?

শয্যা হইতে উঠিয়া প্রথম কার্য শৌচ ।
অতএব প্রথমে আমরা শৌচ-বিধির
আলোচনা করিব । এক কথায় বলিতে,
অশুচি ব্যক্তি সদাচারী নহে । তৎক্ষণাৎ
উপনয়নের পরই আচার্য্য শিষ্যকে প্রথমে
শৌচ শিক্ষা দিবেন ।

উপনীয় গুরুঃ শিষ্যং শিক্ষয়েচ্ছৌ-
চমাদিতঃ ।

আচারমগ্নিকার্য্যঞ্চ সঙ্ক্যোপাসন-
মেবচ ॥ (মনু)

অর্থাৎ গুরু শিষ্যের উপনয়ন দিয়া,
প্রথমতঃ তাহাকে আদ্যোপান্ত শৌচ
শিক্ষা দিবেন, পরে স্নান, আচমন ও
সঙ্ক্যাবন্দনাদি এবং সাং প্রাতঃ হোমের
অনুষ্ঠান কিরূপে করিতে হয়, তাহার
উপদেশ দিবেন ; কারণ—

শৌচাচারবিহীনস্য সমস্তাঃ নিষ্ফলাঃ
ক্রিয়াঃ ।

অর্থাৎ বাহার শৌচাচার নাই, তাহার

সন্ধাবন্দনাদি—পূজাদি সমস্ত কার্যাই বিফল হয়। শ্রীলক্ষ্মীদেবীও বলিয়াছেন—

ত্যাগং সত্যঞ্চ শৌচঞ্চ ত্রয়ং তে
মহাশুণাঃ ।

যঃ প্রাপ্নোতি গুণানন্তান্ প্রাক্কা-
বান্ স চ মে প্রিয়ঃ ॥

(স্বন্দপুবাণীয় লক্ষ্মীচরিত)

অর্থাৎ দান, সত্যপালন ও শৌচ, এই তিনটি মহাশুণ। যে প্রজ্ঞাবান ব্যক্তির এই তিনটি গুণ আছে, সেই আমার প্রিয় ।

শৌচ দ্বিবিধ, অস্ত্রশৌচ এবং বাহ্য-শৌচ। অস্ত্রশৌচ অর্থে ভাবভুক্তি, অর্থাৎ মনকে কাম-ক্রোধাদি হইতে দোষশূন্য করিয়া নির্মূল করণ। বাহ্যশৌচ বলিলে মস্তকের কেশাগ্র হইতে পদের নখাগ্র পর্যন্ত শরীরের শুদ্ধি বৃদ্ধিতে হইবে। আর্য শাস্ত্রের বিহিত সকল কার্যেই প্রথমে স্নানের অহুষ্ঠান, পরে তদ্বারা ক্রমে স্নান উপস্থিত হওয়া যায়।

প্রথমে বাহ্যশৌচ আবশ্যক। প্রাতে শয্যা হইতে উঠিয়া প্রথম কার্য মল-মূত্র ত্যাগ। পূর্বকালে বোধ হয় সকলেই মাঠে মল ত্যাগ করিতেন এবং এখনও নগর ভিন্ন প্রায় সকল গ্রামের লোকেই ঐরূপ করিয়া থাকেন। সকল নগরেই এখন পায়খানার ব্যবস্থা হইয়াছে। অধিকাংশ স্থলেই সে শুণি এক প্রকারের নরক বলিলে হয়। অতএব পায়খানার বাইরা ভাল করিয়া শুচি হওয়া একান্ত আবশ্যক। শৌচের নিয়ম যথা—

উখায় পশ্চিমে রাজে তত
আচম্য চোদকং ।

অন্তর্দ্বায় তৃণৈর্ভূমিং শিরঃ প্রাবৃ-
ত্য বাসসা ॥

বাচং নিয়ম্য যত্নেন জীবনো-
চ্ছাসমর্জিতং ।

কুর্যাম্মূত্রৈ পুরীমস্ত শুচৈর্দেদশে
সমাহিতং ॥

(আত্মকতত্ত্ব)

অর্থাৎ শেষ স্নানান্তে শয্যা হইতে উঠিয়া, মুখ ধুইয়া, ঘাসের দ্বারা স্নান পরিষ্কার করিয়া, মস্তক কাপড়ের দ্বারা আবৃত করিয়া, কথা বন্ধ করিয়া, খুখু ফেলা, হাঁহিতোলা প্রভৃতি দীর্ঘকালের কার্য না করিয়া, শুচিস্থানে মল মূত্র ত্যাগ করিবে।

তৎপরে দৌতি কার্য করিবে। তাহার নিয়ম যথা—

একালিন্দ্রে গুদে তিস্র স্তথা বাগ-
করে দশ ।

উভয়োঃ সপ্ত দাতব্য্য মূদঃ শুদ্ধি-
মভীপ্সতা ॥ (মমু ।)

অর্থাৎ বিষ্ঠা ত্যাগ করিয়া, লিঙ্গে একবার, শুষ্কে তিনবার, বাম করে দশ বার, উভয় হস্তে সাতবার মৃত্তিকা এবং জল প্রদান করিবে। এই স্নানের টীকাতে বুল্লুক ভট্ট বলিয়াছেন, যদি উপরি সংখ্যক মৃত্তিকা লে নে দুর্গন্ধ দূর না হয়, তবে অধিক সংখ্যায় দেয়ন করিবে। আবার যদি অল্প সংখ্যক দৌতিতে

গন্ধ দূর হয়, তাহা হইলেও প্রলোকিত
সংখ্যা মত ধৌতি করিতে হইবে। তাহার
কারণ আছে। কোন কোন সময় দেখা
যায়, দুই তিনবার হস্ত ধৌত করিলেই
হরত গন্ধ তখনই দূর হয় বটে, কিন্তু
হস্ত শুষ্ক হইলে আবার দুর্গন্ধ অমুভূত
হয়।

পদতলেও তিনবার মূষারি দিতে হইবে,
যথা—

ত্রিস্রুত পাদয়োর্দেয়্য শুদ্ধিকামেন
নিত্যশঃ ॥ (আত্মিকতত্ত্ব)

কারণ—

মেধ্যং পবিত্রমাণ্ড্রম্যমলক্ষী-
কলিনাশনং ।

পাদয়ো মলমার্গানাং শৌচাধান-
মভীক্ষুশঃ ॥

(শলকমন্ত্রসম্বৃত রাজবস্ত্রভ বচন ।)

অর্থাৎ পদদ্বয় ও মলনির্গমনের 'পদ'
সকল বারম্বার ধৌত করিলে মেধ্য ও
আয়ু বৃদ্ধি হয়, শরীর শুদ্ধ হয় এবং
অলক্ষী ও কলির প্রভাব নষ্ট হয়।

দেখা যাইতেছে, ঋষিরা মল-মূত্র ত্যাগের
বড় দৃঢ় নিয়ম করিয়া গিয়াছেন। তাহার
কারণ কি, একবার বুঝিতে চেষ্টা করা
যাউক।

ভাষিরা দেখুন, পায়খানার ভিতরটা
কি? মল-মূত্রের হুস্র রেণুতে পরিপূর্ণ
বাতাস। কেহ তাহার মধ্যে যাইলে, সেই
বাতাসে ভুবিয়া গেল। সর্বদেহ সেই
সকল রেণু মাখা ও হইল, উপরন্তু চক্ষু,

কর্ণ, নাসা, মুখ প্রভৃতি দ্বার দিয়া সেই
সকল তাত্ত্বিক বিষয় পদার্থ পুনরায় শরীরে
প্রবেশ করিতে লাগিল; ইহাতে নিশ্চয়ই
শরীর অসুস্থ হইবার সম্ভাবনা; অতএব
যতদূর সম্ভব, সেই সকল রেণু বাহাতে
চর্মে না লাগে এবং দ্বার সকল দিয়া
শরীর মধ্যে না যায়, তাহা করা উচিত।
ঋষিরা সেই ব্যবস্থাই করিয়া গিয়াছেন।
সেই সকল অপবিত্র রেণু সকল মূলি-
কণার দ্বার কেশে ও খরস্পর্শ বস্ত্রেতে
অধিক লাগিয়া যায় এবং বায়ু-মিশ্রিত
বলিয়া শূন্যস্থান পাঠলেই তাহাতে প্রবেশ
করে। এখন দেখুন, মাথায় ও সর্বদেহে
বিশেষতঃ প্রত্যেক দ্বারের চতুর্দিকে ও
সম্মুখে কত কেশ আছে। প্রতি কেশের
চারিদিকে শূন্য স্থান আছে। তাহা হইলে,
পায়খানায় যাইলে, কত অপবিত্র রেণু
আমাদের সর্বদেহে লাগিয়া গেল! বাস্তবিক
ভাবে আতঙ্ক হয় এবং কেমন করিয়া
বাঁচিয়া থাকি, তাহাই আশ্চর্য্য বোধ হয়।
কারণ যে পায়খানার অধিক লোক যায়,
সেখানে মল-মূত্রের সহিত কত প্রকার
রোগের বীজ প্রত্যাহ নিক্ষিপ্ত হইতেছে,
তাহার গীমা নাই। সেই সকল বীজ
রেণু আকারে পায়খানার বাতাসে সর্বদা
মিশ্রিত হইতেছে। অতএব সহজেই
বুঝিতে পারা যাইতেছে, সেই সকল
রেণু বাহাতে কেশে ও চর্মে না লাগে এবং
দ্বার সকল দিয়া শরীরে প্রবেশ না করে,
আত্মার্থে তাহাই নিত্য প্রয়োজনীয় এবং
সর্ব প্রয়ত্নে তদ্বিধান আমাদের অবশ্য কর্তব্য।
অতীন্দ্রি জ্ঞানী, সর্বলোকহিতকামী ঋষিরা

সুগদশীদিগের জন্ত তদনুরূপ ব্যবস্থা করিয়া গিয়াছেন। তাঁহারা ব্যবস্থা করিয়াছেন, কাপড় দিয়া মস্তক বেষ্টন করিবে, এমন কি, অবগুষ্ঠন করিবে। ইহাতে দূষিত রেণু সমূহ লগ্ন হইবার প্রধান স্থান মস্তকের কেশ ও উপরিস্থ ইন্দ্রিয়-দ্বার-গুলি বন্ধ হইল। আবার বলিয়াছেন, কথা কহিবেনা এবং থুথু কিংবা দীর্ঘশ্বাস ফেলিবে না। বৃকের মধ্যে বাতাস শূন্য হইলেই তাহা পূরণের জন্ত তৎক্ষণাৎ তথ্যর বেগে বায়ু প্রবেশ করে। কথা বলা, থুথু ফেলা, হাই তোলা, হাঁচি প্রভৃতি সকল কার্য্যেই বেগে শ্বাস বহির্গত হইয়া যায়; অতরাং পূরণের জন্ত মুখ ও নাসিকা দিয়া বেগে বায়ু বন্ধ মধ্যে প্রবেশ করে। এখন পায়খানায় কথা কহিলে বা থুথু ফেলিলে, কত মল-কণা মুখ ও নাসা দিয়া শরীরে প্রবেশ করে, একবার চিন্তা করুন। বাস্তবিক তাহাতে বিষ্ঠা ভোজনই হইল! তবে ঘর সকলের মুখে কেশ থাকিতে, অনেক কণা তাহাতে বাধিয়া যায় এবং নীচ ভিতরে বাইতে পারেনা। এই জন্ত মল-ক্ৰান্ত্রাগ কালে কাপড় দিয়া মাথা, কাপ ঢাকিয়া, মুখ ও নাসিকার সম্মুখে তিন চারি পুরু কাপড় হাত দিয়া ধারণ করা উচিত এবং বাহিরে আসিয়া হস্তপদে মৃদারি লেপনের পর মুখমণ্ডল উত্তম করিয়া শীতল জল দ্বারা ধৌত ও বারম্বার স্নান করিতে হইবে।

আবার বোধ হইতেছে, যেন কর্ণজের কোন নবা যুবা উৎসাহ পূর্বক বলিতেছেন, কেমনে ত জুয়া, মোজা, জামা পরিয়া

পায়খানায় যাওয়া ভাল? আমি বলি, বিচার করিয়া দেখ, তাহা ভাল নহে। প্রতিবার পায়খানা হটেতে আসিয়া সমস্ত পোষাক ধৌত করিতে হইবে, অর্থাৎ পায়খানায় যাওয়ার জন্ত এক প্রস্ত পোষাক আবশ্যক। বাড়ীর সমস্ত শোকের ঐ রূপ এক এক প্রস্ত করিয়া পোষাক রাখা বড় সামান্য কথা নহে। পোষাক আবার শীঘ্র শুষ্ক হয় না, বর্ষাকালে হয়ত সমস্ত দিনেও শুষ্ক না হইতে পারে। অতএব পায়খানায় জন্ত ২।৩ প্রস্ত স্বতন্ত্র পোষাক প্রত্যেকের রাখা আবশ্যক হইয়া পড়ে। আর তাহা রাখিলেই বা লাভ কি? যে শুষ্ক স্থান সকলে মুক্তিকা ও বারি লেপন আবশ্যক, পোষাকে তাহার নিবারণ হইতেছে না, কেবল পদতলের ৩ বার ধৌতিটা বাঁচিতেছে। এখন বিচার করিয়া দেখা যায়, বিনা পয়সায় তিনবার জল ঘাটি দিয়া ধৌত করা ভাল, কি ২।৩ প্রস্ত পোষাক রাখা ভাল? আর সাধারণ লোকে (দরিদ্রের ত কণাই নাট) কি সেই পোষাক প্রত্যেকে রাখিতে সমর্থ? আর্ঘ্যশাস্ত্রোক্ত সকল কার্য্যেই দেখিতে পাওয়া যায়, যাহাতে যতদূর সম্ভব, অভাব দূর হয় ও পরের অধীন না হইতে হয়, তাহা করা। তাহাই হইলে, আয়চিত্তনের অবসর পাওয়া যায় ও স্বাধীন লাভ হয়। পোষাক করিয়া কত অভাব বৃদ্ধি করিতে হয় ও পরের অধীন হইতে হয়, একবার ভাব দেখি। বরং তাহাতে সেই পরিমাণ তোমার দুঃখ ও অশান্তিরই বৃদ্ধি হইল। যদি পোষাক ধৌত না কর, তবে পায়খানায় যত মল-রেণু ঘরে আনিলে এবং

সকল পোষাক একত্র হইলে, ক্রমে বাসের
খর পায়খানা হইল! আজ কাল দেশ-
বাসী অস্বাস্থ্যতার ইহা একটি প্রধান কারণ
বলিয়া মনে হয়।

দুর্গন্ধ নিবারণ ও মল-মূত্রের তথা
সর্বদা ধোত করা কত উপকারী, স্মরণে
আবশ্যক, তাহা বোঝাই ও কলিকাতার প্লেগ
রোগেতে গতর্ণমেন্ট যে ব্যবস্থা প্রচার
করিয়াছিলেন, তাহাতে উত্তম বৃত্তিতে পরা-
গিয়াছে। বাড়ীর সমস্ত নর্দমা ও পায়খানা
সর্বদা চূণ, আলকাতরা, রসকপ্পূর প্রভৃতি
গন্ধ ও রোগবীজ নাশক দ্রব্য দ্বারা ধোত
করার আজ্ঞা হইয়াছিল। আমাদের এই
বিকারযুক্ত শরীর ইহাতে ৯। ১০ টি দ্বার
দিয়া অনবরত মলক্ষরণ হইতেছে। অতএব
স্বাস্থ্যকামী ব্যক্তি শুচি থাকিয়া এই শরীর
সর্বদা পরিষ্কার রাখিতে চেষ্টা করিবেন।

আমাদের অদৃষ্টগুণে ইদানীং ভারতবর্ষে
নানা প্রকার রোগের প্রাদুর্ভাব দেখা
যাইতেছে। ডেঙ্গু, ইনফ্লুয়েন্স, হপিংকাপি,
প্লেগ, এই সকল বিদেশীয় রোগ জাহাজ
করিয়া এই দেশে আসিয়াছে। জাহাজে
যাত্রায় অনেকদিন হইতে হইয়াছে, কিন্তু
বোগের আগমন এতদিন তত ছিল না।
প্লেগ ভারতবর্ষ হইতে ইউরোপ পর্য্যন্ত
নানা স্থানে দেখা গিয়াছে; সকল স্থানেই
অন্ন মাত্রায় হইয়াই নির্ধন প্রাপ্ত হইয়াছে,
কিন্তু তাহা বোঝাইকে যেমন ছারখার
ও কলিকাতাকে বাস্তবাস্ত করিয়াছিল,
এমন আর কুত্রাপি হয় নাই। আমার
বোধ হয়, আমাদের শরীর বোগের বীজ
অঙ্কুরিত হইবার উপযুক্ত ভূমি হইয়াছে,

নতুনা ভারতবর্ষে রোগ আসিলেই থাকিয়া
যাইতেছে কেন? উপযুক্ত সরস ভূমি
পাইলেই বীজের তণায় অঙ্কুর হয়। অনেক
জানেন যে, বাতাসে নানা প্রকার পীড়ার
বীজ সর্বদা বেড়াইতেছে, অমুকুল শরীর
পাইলেই তাহাকে আশ্রয় করে। শৌচাচার-
বিহীন হইয়া আমাদের শরীর দিন দিন
পীড়ার উত্তম আবাস স্থান হইতেছে।
কারণ তাহাতে স্তম্ভগুণের হ্রাস করিয়া
তমোগুণের বৃদ্ধি করিতেছে। তমোরাশী
প্লেগা শরীরকে সরস করিয়া রোগ-বীজের
পোষণ ও অঙ্কুর জন্মাইতেছে। শাস্ত্রীয়
শৌচ দেশ হইতে এক প্রকার উঠিয়া গিয়াছে।
অসংযমী উদরসর্ব্ব হওয়ায়, এখন পায়-
খানার সহিত অনেকবার সাক্ষাৎ করিতে
হয়। কতবার বিধিরক্ষা করিবে? এখন
সকলেই এক প্রকার রোগী বলিলেই হয়।
“অতুরে নিয়মো নাস্তি”। বিধি সকল
সুপ্ত ব্যক্তির ভ্রাতৃ এবং তাহা রক্ষা করিতে
হইলে সকল বিষয়ে সংযম আবশ্যক।

কেবল শীতল জল একটি উত্তম দুর্গন্ধ-
নিবারক বস্তু। শীতল জলে গন্ধ আকর্ষণ
করে। সম্প্রতি আমেরিকার একখানি
চিকিৎসা-পত্রে এই বিষয় স্পষ্ট করিয়া লিখিত
হইয়াছে। তাহাতে যাহা লেখা আছে,
তাহার অনুবাদ এই—“বিজ্ঞান-শাস্ত্রের
প্রভাবে আজ কাল নানা প্রকার দুর্গন্ধ-
নিগরক ও রোগের বীজনাশক পদার্থের
কথা শুনিতে পাওয়া যায়; কিন্তু নূতন
বিষয় আবিষ্কার করিতে বাইরা আমরা
অনেক পুরাতন অথচ বাস্তবিক উপকারী
এবং সুলভ দ্রব্য সকলের কথা ভুলিয়া

বাই—যেমন শীতল জল। সকলেরই জানা উচিত যে, শীতল জলে গ্যাস (gas) অত্যন্ত আকর্ষণ করিয়া থাকে, তাই যে সকল গৃহে বায়ু সহজে যাতায়াত করিতে পারে না, সেই সকল স্থান উত্তম করিয়া ধোত করা উচিত। (Medical Envoy) অতএব শৌচকার্যে প্রভূত জল ব্যবহার কত উপকারী! সর্বদাই দেখা যায়, কোন দুর্গন্ধময় স্থানের ভিতর দিয়া আসিলে বোধ হয় যেন মুখ ও নাসিকাতে সেই গন্ধ লাগিয়া রহিয়াছে। সেই সময় শীতল জলের দ্বারা মুখ ও নাসিকা ধুইয়া দুই একবার কুলি করিলে আর গন্ধ অনুভব হয় না, অর্থাৎ শীতল জল সেই গন্ধ আকর্ষণ করিয়া লইল।

শুক মৃত্তিকা যে অতি উত্তম ও সুলভ দুর্গন্ধনিবারক বস্তু, তাহা সকলেরই জানা উচিত। কোন পচা বস্তুকে মাটি চাপা দিলে আর তাহার দুর্গন্ধ জানিতে পারা যায় না। কোন কোন জেলখানায় গভর্ণ-মেন্ট-বিধি আছে যে, চৌরেরা মলত্যাগ করিয়া তাহা শুক ও চূর্ণ মৃত্তিকা দ্বারা ঢাকিয়া ফেলিবে। প্রসিদ্ধ স্বাস্থ্যতত্ত্ববেত্তা ডাঃ পার্কস্ (Dr. Parkes) তাহার পুস্তকে (Practical Hygiene) দুর্গন্ধ-নিবারক পদার্থের মধ্যে শুক মৃত্তিকার বিশেষ প্রশংসা করিয়াছেন। বলিতে পার, কার্বলিক এসিড্ (Carbolic acid) রসকপূর, ফিনাইল (Phenile) প্রভৃতি উৎকৃষ্ট দুর্গন্ধনিবারক বস্তুর একবার প্রয়োগেই যখন সমস্ত গন্ধ দূর হইতে পারে, তখন কেন ১০ দশ বার মাটি লেপন

করিয়া সময় নষ্ট করি? এই আপত্তি বড় দুর্বল। প্রথমতঃ উহার প্রত্যেকই বিষ, নিত্য ব্যবহারে পরিণামে নানা প্রকার রোগ জন্মাইতে পারে, এবং ঘরে রাখাও নিরাপদ নহে, ভ্রমক্রমে কেহ খাইলে আন্ত্র প্রাণবিয়োগ হইতে পারে। ২য়তঃ ব্যয়সাধ্য ও কষ্টলভ্য—ডিসপেন্সারি ভিন্ন কোন স্থানে পাওয়া যায় না।

আজ কাল শৌচকার্যে অনেক সাবান (Soap) ব্যবহার করিয়া থাকেন। তাহাও ভাল নয়। প্রথমতঃ উহা ব্যয়সাধ্য। সাধারণতঃ সস্তা যে সকল সোপ বাজারে বিক্রয় হয়, তাহাদের সর্বদা দীর্ঘ ব্যবহারে বর্ণের হানি হয়। ভাল সোপের অনেক মূল্য—এ দরিদ্র দেশে কখনই তাহাব প্রচলন হওয়া উচিত নহে। ২য়তঃ—এক সাবান অনেকবার ব্যবহার করিলে, কিম্বা এক জলে তাহা দ্বিতীয়বার ব্যবহার করিলে শুচি হওয়া হইল না, কারণ অশুচি দ্রব্য বারম্বার ব্যবহার করিতে হইল। পায়খানার মধ্যে প্রত্যেকে এক একখানি সোপ রাখা অসুবিধাজনক ও ব্যয়সাধ্য।

অতএব শৌচকার্যে শীতল জল ও শুক মৃত্তিকা যেমন উপযোগী, তেমনই অনারাস-লভ্য ও ব্যয়শূন্য। অধিদিগের ব্যবস্থা কি সুন্দর, স্বাস্থ্যপ্রদ, অনারাসসাধ্য ও সর্বজন-উপযোগী, তাহা বুঝিতে পারা যাইতেছে। মূল দৃষ্টিতে আমরা এই বিচার করিলাম, সুদৃষ্টিতে শীতল জল ও মৃত্তিকার হরত আরও নানা গুণ থাকিতে পারে।

উপসংহারে বক্তব্য, প্রত্যহ নিত্যকার্যের অধিকারী হইতে হইলে, নিম্নলিখিত নিয়ম

পালন করা উচিত। ব্রাহ্ম যুক্তি অর্থাৎ
স্বর্ষোদয়ের পূর্বে শয্যা হইতে উঠিয়া,
বেগ হইলে, মল-মূত্র ত্যাগ করিতে হইবে।
অধি পূর্বক মৃত্তিকা ও জলের দ্বারা যথা
স্থান ধৌত করিয়া দস্তধাবন করা কর্তব্য;
তৎপরে প্রাতঃস্নান করিতে হইবে। যাহারা
প্রাতঃস্নান করিতে অসমর্থ, তাহারা অশিরস্ব
স্নান করিবেন, অর্থাৎ ২।৩ ঘটি শীতল
বা উষ্ণ জল বক্ষে ও পৃষ্ঠে ঢালিয়া দিবেন,
তাহাতে মস্তক ভিন্ন সমস্ত শরীর এক
প্রকার ধৌত হইবে। তাহাও যাহার
সহ হয় না, তিনি ভিজা গামছা দিয়া মস্তক
ও সর্কাস মাজনা করিবেন এবং ধৌত
বা পট্টবস্ত্র পরিধান পূর্বক আসনে উপ-
বিষ্ট হইয়া আচমন করিয়া প্রাতঃসন্ধ্যায়
প্রস্তুত হইবেন।

শ্রীসত্যজীবন লাহিড়ী।

বেদান্ত-সূত্র ।

(পূর্বাহ্ন্যস্তি।)

(৩য়)

- ১২। আনন্দময়োহিত্যাসাৎ ।
- ১৩। বিকারশব্দান্মোতিচেনপ্রাচু-
র্যাসাৎ ।
- ১৪। তদ্বৈতং ব্যপদেশাচ্চ ।
- ১৫। মস্ত্রবর্ণিকমেবচ গীয়েতে ।
- ১৬। নেতরোহিমুপপত্তেঃ ।
- ১৭। ভেদব্যপদেশাচ্চ ।
- ১৮। কামাচ্চ নানুমানাপেক্ষা ।

১৯। তস্মিন্নস্য চ তদ্যোগং
শাস্তিঃ ।

১২। ব্রহ্ম বোধার্থে “আনন্দ” পদের
পুনঃ পুনঃ প্রয়োগ হেতু “আনন্দময়” আত্মাই
পরমাত্মা।

১৩। “আনন্দময়” শব্দের “ময়” অত্য-
য়টি বিকারার্থে প্রযুক্ত নহে, পরন্তু প্রাচুর্য
বা পূর্ণত্ব অর্থেই প্রযুক্ত।

১৪। “আনন্দময়” পদের “ময়” পূর্ণা-
র্থেই প্রযুক্ত, যেহেতু ব্রহ্মই আনন্দের মূল
কারণ বলিয়া উক্ত।

১৫। আনন্দময়ই ব্রহ্ম; কারণ বেদের
মস্ত্রভাগে যে ব্রহ্ম বর্ণিত, ব্রাহ্মণভাগেও সেই
ব্রহ্মই গীত।

১৬। ব্যক্তিগত জীবাত্মাও ইহার লক্ষ্য
নহে; কারণ তাহাতে সিদ্ধান্তপক্ষে অমুপ-
পত্তি উপস্থিত হয়।

১৭। পরমাত্মা ও জীবাত্মার পার্থক্য
উক্ত থাকায়, “আনন্দময়” কদাপি জীবাত্মা
নহেন।

১৮। আনন্দময়ে কামবস্তুর অস্তিত্ব
উক্ত হওয়ায়, সাংখ্যের প্রকৃতিবাদ-সিদ্ধান্তও
অপ্রতিপন্ন।

১৯। আনন্দময় পরমাত্মার সহিত
জীবাত্মার মিলন শ্রুতি-সিদ্ধান্ত সম্মত।

তৈত্তিরীয় উপনিষৎ বলেন, পঞ্চকোষ-
গত ভাবে আত্মা পঞ্চভাবে লক্ষিত হন।
যথা অন্নময়, প্রাণময়, বিজ্ঞানময় ও আনন্দময়;
অর্থাৎ সূক্ষ্মগত আত্মা, প্রাণবানুগত আত্মা,
মনোগত আত্মা, বুদ্ধিগত আত্মা ও আনন্দগত
আত্মা। যদিও এই অন্নময় দেহ, প্রাণ, মন ও বুদ্ধি,

এই চারিটাই আত্মার বাহ্য পরিচ্ছদ বা বাহ্যস্তর, কিন্তু আমাদের মোহমুগ্ধ চিত্তের স্বভাবই এই যে, আমরা ঐ সমস্তকেই আত্মা বলিয়া গ্রহণ করি। আমরা সর্বদা আত্মার বস্তুরূপ অস্ত্রবোধকেই প্রমথনতঃ আত্মা বলিয়া গ্রহণ করি। ফলে আনন্দময়ই প্রকৃত আত্মা।

আনন্দময় কোষায়ক আত্মাই পরব্রহ্ম, অথবা অন্নময়াদি কোষায়ক আত্মার স্তম্ভ তাহা হইতে কিঞ্চিৎভিন্ন, এই বিষয়ের বিচারই ১২শ সূত্রের বিষয়। ফলে পরমা-ত্মার নির্দেশ সূচনার “আনন্দ” পদ পুনঃ পুনঃ প্রযুক্ত হওয়ায়, ইহা পরব্রহ্ম হইতে স্বরূপতঃ স্বতন্ত্র নহে।

“আনন্দং ব্রহ্মৈতি বাজানাম্। বিজ্ঞানানন্দং ব্রহ্ম (তৈঃ উঃ ৩৬) ইত্যাদি ঔপনিষদী ঋতি এবং এইরূপ সমতাংপর্যায়টিকা অন্তান্ত ঋতিও “আনন্দ” পদে ব্রহ্মই বুঝাই-তেছেন। মানুষ সাধারণতঃ অন্নময় স্থূল শরীর বা মনোময় সূক্ষ্ম শরীরকেই অসাধক অবস্থায় আত্মা বলিয়া বুঝিয়া বসে, সুতরাং ঔপনিষদী শিক্ষাও মানব-প্রকৃতির স্বতঃ অমুগতি অনুসারে ক্রমশঃ সাধককে স্থূল হইতে সূক্ষ্ম উপনীত করে। ঔপনিষদী বাক্যাবলী ব্রহ্মরহস্য-ভেদিনী, ব্রহ্ম বিদ্যা-বোধিনী বা ব্রহ্মবার্তা-বাহিনী; সাধককে তাহার স্ববোধায়ু্যরূপ ব্রহ্মতত্ত্ব উপহার দেওয়াই তাহার কার্য; সুতরাং মানবীয় অধিকার-ক্রমের অনুবর্তনে তিনিও ব্রহ্ম-বোধন-ধর্মের আদৌ স্থূল লড়াই হইতে আরম্ভ করেন। যদিও উহা বাস্তব আত্মানুভূতি, তথাপি স্থূল ভেদ করিয়া সূক্ষ্মসংকরণই আত্মানুভূতি-

নের ক্রম। সুতরাং স্থূল হইতে ক্রমে স্থূলাঙ্গতরে বা ক্রমসূক্ষ্মে অগ্রসর হইতে হইতে চরম পরিণামে সহজ জ্ঞান বা আত্মপ্রত্যয়ের বিষয়ীভূত ভাবেই আত্মজ্ঞান লাভ হয় থাকে।

বিন্দুবাৎ ক্ষুদ্র অক্ষতী-নক্ষত্রকে দেখা-ইতে হইলে, তোমাকে তৎপাশ্চাত্তী বশিষ্ঠ নামক একটা উজ্জ্বল বড় নক্ষত্রকে (তাহাই যেন অক্ষতী, এই ভাবে) অগ্রে দেখাইয়া, পরে তন্মিকটস্থ যথার্থ অক্ষতী-বিন্দু দেখা-ইতে হইবে।

যদি প্রতিপক্ষবাদী এইরূপ তর্ক উপস্থিত করেন যে, “তস্যাপ্রিয়মেব শিরঃ” আনন্দই তাহার মস্তক, ইত্যাদি বাক্যে আনন্দময় পরমাত্মায় নির্দেশিত হইতে পারেন না, কারণ তিনি হর্ষ-বিষাদের অস্পৃশ্য বা অতীত। এ স্থলে তদন্তর স্বরূপ এই বলা যায় যে, উহা কেবল সৌষ্টবরক্ষার্থ রূপক কল্পনা মাত্র। এই আনন্দময় আত্মতত্ত্বও একটা শরীর বা কোষ আরোপিত হইয়াছে। যেহেতু বেদান্তোক্ত ঐ সমস্ত কোষ বা শরীর-পরম্পরার অন্ততম রূপেই এই আনন্দময় কোষও কল্পিত হইয়াছে। উক্ত কোষ-পরম্পরার আরম্ভ অন্নময়কোষে অর্থাৎ অন্ন-পরিণাম-গঠিত ভৌতিক শরীরে এবং চরম বা পরম পরিণতি এই আনন্দময় বা প্রকৃত আত্মময় কোষে।

(ক্রমশঃ)

— :: —

শ্রী শ্রীহরিঃ ।

[১৮৪৭ সালের ২০ আইন মতে রেজিষ্ট্রীকৃত ।]

হিন্দু-পত্রিকা ।

৭ম বর্ষ, ৭ম খণ্ড,
১০ম সংখ্যা ।

মার্চ ।

১৩০৭ সাল,
১৮২২ শকাব্দা ।

বেদান্ত-সূত্র ।

(পূর্ণাহরতি ।)

১৩শ সূত্রে ব্যক্ত হইয়াছে যে, যদিও অন্ন-ময়, প্রাণময় ইত্যাদি পদে ‘ময়’ প্রত্যয়বিকা-
রার্থেই ~~এ~~ বুঝায়, কিন্তু আনন্দময়ের
‘ময়’ পূর্ণার্থেই প্রযুক্ত। ব্রহ্ম আনন্দময়,
কারণ অনন্ত আনন্দেই তাঁহার সর্বময় সত্তার
সংপূর্ণতা। অতি বলেন “পূর্ণানন্দময়ঃ ব্রহ্ম”।

১৪শ সূত্রে ইহাই স্বাক্ষরিত যে—“আনন্দ-
ময়” শব্দের “ময়” পূর্ণার্থকই বটে, যেহেতু
অতি “এবহেবানন্দময়তি” প্রভৃতি বাক্যে
ব্রহ্মকেই আনন্দের মূল উৎস বলিয়া
নির্দেশ করিয়াছেন। অতএব যিনি আনন্দ-
মূলধার, আনন্দের অভাব বা অপূর্ণতা
তাঁহাতে কিরূপে সম্ভবে? তিনি স্বরূপ-
লক্ষণে পূর্ণানন্দসত্তাতেই স্থপ্রতিষ্ঠিত।

১৫শ সূত্রে অপর একটি যুক্তিবাদ
দ্বারা প্রদর্শিত হইয়াছে যে, “আনন্দময়”
পদে ব্রহ্মই বাচ্য। তৈত্তিরীয় উপনিষদ

ব্রহ্মজ্ঞ জন পরমকে প্রাপ্ত হন। তৎপরের
মন্ত্বেই বলিতেছেন—“সত্যং জ্ঞানমনস্তং ব্রহ্ম”
ব্রহ্ম সূত্যস্বরূপ, জ্ঞানস্বরূপ ও অনন্তস্বরূপ।
অতঃপর অতি বুঝাইয়াছেন যে, সমগ্র বিশ্ব
এই ব্রহ্ম হইতে বিকাশিত। তৎপর অধিক-
তর সমীচীন ভাবে ব্রহ্মতত্ত্ব-বোধনার্থে
“অন্নময়কোষ” হইতে আরম্ভ করিয়া
“বিজ্ঞানময় কোষ” পর্যন্ত আত্মতত্ত্বের বাহ
চতুষ্তর প্রদর্শন করিয়াছেন। অবশেষে
মন্ত্বে যে ব্রহ্ম “সত্যং জ্ঞানমনস্তং ব্রহ্ম” বলিয়া
কীর্তিত, সেই পরব্রহ্মই “ব্রাহ্মণে” “তস্মাৎ
এতদ্বাদিজ্ঞানময়াদিত্যোহস্তর আত্মানন্দময়ঃ”
অর্থাৎ বিজ্ঞানময় কোষ পর্যন্ত বাহ
চতুর্ভাষ্যাত্মক আত্মা হইতে অতিক্রান্ত
অতীত অন্তরাত্মা আনন্দময় কোষাত্মক, এই
বলিয়া গীত হইতেছেন। অতএব আমরা
দেখিতেছি যে, বেদের মন্ত্র ও ব্রাহ্মণ, উত্তর
ভাগের বাক্যাবলীই পরব্রহ্ম-প্রমাণিক।

যদি একরূপ অহুমান করা যায় যে,
পরবর্তী বাক্যে পরমাআত্মাভিত্যক্ত অস্তবিধ
আত্মা আভাবিত হইয়াছেন, তবে তাহা

প্রতিবাক্যের মূল আলোচ্য বিষয়টিই বিপর্যাস্ত হইয়া যায়; তাহা হইলে 'প্রতিক' এক নূতন অভিধেয় বিষয় অবলম্বন করিতে হয়। ফলে আনন্দময় আত্মাতিরিক্ত অভ্যাসবাক্যের অস্তিত্বই সন্দিহ; অতএব আনন্দময় আত্মাই পরব্রহ্ম।

আনন্দে ব্রহ্মোক্তি ব্যক্তানাং ।
আনন্দাঙ্ক্যেব খলিমানি ভূতানি
জায়ন্তে । আনন্দেন জাতানি
জীবন্তি । আনন্দং প্রযন্ত্যভিসং-
বিশন্ত্যতি ।

সৈবা ভার্গবী বারুণী বিদ্যা
পরমে বোমন্ প্রতিষ্ঠিতা ।

আনন্দই ব্রহ্ম, ইতি তত্ত্বজ্ঞানোদয় ।

আনন্দ-সম্ভূত সর্বভূত স্মৃশ্চয় ॥

আনন্দে সঞ্জাত ভূত আনন্দে জীবিত ।

চরমে পরমগতি আনন্দে মিলিত ॥

ব্রহ্মবিদ্যা এই ভার্গবী বারুণী ।

পরম বোমন্তে প্রতিষ্ঠিতা ইনি ॥

অর্থাৎ যিনি ভূগুবর্ণণের উপরোক্ত এই আনন্দ-ব্রহ্ম-বিজ্ঞান বিজ্ঞাত হন, তিনি পর-বোমন্ (অন্তরাকাশে, কলিতার্থে অন্তরা-ত্ম্যায়) প্রতিষ্ঠিত হন। এতাবত "আনন্দ ময়" আত্মাই পরমাত্মা বা পরব্রহ্ম।

১৬শ সূত্রের সিদ্ধান্ত এই যে, "আনন্দ-ময়" আত্মা ব্যক্তিগত জীবাত্মানহে। প্রতি-বর্ণনে—“সোহিকামত বহুগ্যাং প্রজায়েঃ ইতি-স তপোহতপ্যাত স তপন্তশ্চ। ইদং সর্বমস্ম-জাত বহির্বাৎ কিঞ্চ।” (তৈঃ উঃ ২।৬)

‘হই হয়ে জনমিব’ এই ইচ্ছা করি,
আত্মতপে তপ্ত হয়ে সন্তপ্ত থরি,

এ সমস্ত যাহা কিছু— (অধিল ভূবন)
স্বইচ্ছায় ইচ্ছায় করিলা সৃজন।

এই বিশ্ব-সৃষ্টি-বিধায়িনী শক্তির অসা-ধারণ স্বাভাবিক বিশেষত্ব পরমাত্মা ব্যতীত কোন সোপাধিক জীবাত্মার সম্ভবে না।

১৭শ সূত্রে উক্ত হইয়াছে যে, নিরূপা-ধিক পরমাত্মা ও সোপাধিক জীবাত্মার লক্ষণ-স্বাতন্ত্র্য প্রতিবাক্যে সুস্পষ্ট নির্দেশিত থাকায়, পরমাত্মা ব্যতীত জীবাত্মা কদাপি “আনন্দময়” আখ্যায় অভিহিত হইতে পারেন না। তৈত্তিরীয় উপনিষদ (২।৭) বুঝাইতেছেন যে, “আনন্দময়” আত্মা রস-স্বরূপ; সেই রসাস্বাদ-সাধনাতেই জীবের আনন্দলাভ হয়। অতএব সেই আত্মাদিত বা বিদিত রসস্বরূপই পরমাত্মা এবং আত্ম-দক বা বেত্তাই জীবাত্মা। যদিও তত্ত্বঃ পরমাত্মা ও জীবাত্মা এক ও অভিন্ন, তথাপি যতদিন অবিদ্যা ও অজ্ঞানতা অবদূরিত, ততদিন পরমাত্মা ও জীবাত্মা স্বতন্ত্ররূপেই প্রতীত। অতরাং জীবাত্মা অবাধ অংশে সত্য-গোরবে পরাত্মা হইতে পরমাত্মতঃ প্রভিন্ন না হইলেও, জীবের মায়-মোহ-প্রাস্তির ক্ষান্তি পর্যন্ত প্রভিন্ন প্রতীয়মান হইবেই। ১৬শ ও ১৭শ—উভয় সূত্রেই জীবাত্মা ও পরমাত্মার কৃত্রিম স্বাতন্ত্র্য সুপ্র-চারিত হইয়াছে।

১৮শ সূত্রের সিদ্ধান্ত এই যে, যেহেতু “ইচ্ছানন্দ দ্বারাই ব্রহ্মের সন্তপ্ত এবং তাহাই বিশ্বসৃষ্টির মূল-কারণ-তত্ত্ব, সেহেতু ব্রহ্মই “আনন্দময়” হইতে পারেন, কিন্তু সাংখ্যোক্ত ইচ্ছাদি-অন্তরুত্তিশূন্য অচেতন জড় প্রকৃতি বা প্রধান কদাচ হইতে পারে না।

শ্রুতি বলেন,—“সোহকাময়ত বহুস্যাং প্রজায়েঃ” (তৈঃ উঃ ২।৬) অর্থাৎ প্রকৃতিতে কামনা লব্ধবে না, উহা চৈতন্যস্বরূপ ব্রহ্মেই দৃষ্টব্য। যদিও প্রতিবাক্য-বিচারে সাংখ্যোক্ত প্রধানের জগৎকারণত্ববাদ ইতঃপূর্বেই নিরস্ত হইয়াছে, তথাপি ইহাও তদ্বদেস্ত-পোষক একটি অতিরিক্ত যুক্তিবাদ বলা যাইতে পারে।

১৯শ সূত্রের তাৎপর্য্যে আমরা এই সিদ্ধান্তে উপনীত হইতে পারি যে, “আনন্দময়” আত্মা প্রধানও হইতে পারেন না, ব্যক্তিগত জীবাত্মাও হইতে পারেন না। কারণ তত্ত্বজ্ঞানোদরে জীবাত্মা “আনন্দময়” পর-মাত্মার সম্মিলন লাভ করেন।

শ্রুতি বলেন,—

“বদাহ্যৈবৈষ এতস্মিন্নদৃশ্যেহ-
নাভ্যোহনিরুক্তেহনিলয়নেহভয়ং
প্রতিষ্ঠাং বিন্দতে, অথ সোহভয়ং
গতো ভবতি, যদাহ্যৈবৈষ এত-
স্মিন্নদরমন্তরং কুরুতে, অথ তস্য
ভয়ং ভবতি।” (তৈঃ উঃ ২।৭)

অশরীরী, অনির্দেশ্য, অদৃশ্য ও অবিশেষ্য
আত্মার অন্তর-স্থিতি বার,

সেইত অন্তরপায়; বিন্দু-তেদ-বোধেভায়!

ভয়ের কারণ ঘটে তার।

বৈতজ্ঞানের রাজ্যেই এই ভয়ের অধি-
কার। বৈতজ্ঞানের তিরোধানের সঙ্গে
সঙ্গে ভয়েরও তিরোধান হয়; কারণ তখন কে
আর কাহাকে ভয় করিবে? এক্ষণে কথা এই,
ইতঃপূর্বেই যেখানে প্রদর্শিত হইয়াছে যে,
সাংখ্যমতানুসারেও প্রধানের সহিত জীবা-

ত্মার চির-পার্থক্য নির্দিষ্ট, সেখানে এতদ্-
ভয়ের অভিন্নত্ব বা একত্ব একান্তই অসম্ভব
ও অস্বাভাবিক। অতএব যখন প্রতিবাক্য--
প্রমাণে জীবাত্মা ও আনন্দময় আত্মার
অভিন্নত্ব বা সম্মিলন সিদ্ধান্তিত হইয়াছে,
তখন উক্ত “আনন্দময়” আত্মা অবশ্যই
পরমাত্মা বা ব্রহ্মই বটেন।

উপর-উক্ত শ্রুতিবাক্য দ্বারা তাৎ-
পর্য্যতঃ ইহাই অববোধিত হয় যে, যিনি
অথও সামা-জ্ঞান দ্বারা “আনন্দময়”
আত্মার আত্মানুসম্পর্ক করেন, তিনিই তৎ-
সহ অভেদ-মিলন-লাভে মৌল্যপদের অধি-
কারী হন।

জীবাত্মা আর কিছুই নহে, উপাধি-
বচ্ছিন্ন পরমাত্মা। যেমন “ঘটাকাল” ঘট
ভাঙ্গিলেই মহাকাল, তেমনি জীবোপাধি
বা জীবত্ব-ঘট ভাঙ্গিলেও জীবাত্মা পরমাত্মার
পরিণত বা প্রণীন।

অজ্ঞ জনেরা স্বভাবতঃ এই ভয়ে
ভীত হয় যে, পাছে তাহাদের জীবাত্মি-
মান-সর্ব্বত্র ক্ষুদ্র আনিষ্টটুকু হারাইয়া যায়।
তাহার সান্ত ক্ষুদ্র আনিষ্টটুকুরই যেন
অস্তিত্ব আছে, আর অনন্তস্বরূপতাই যেন
অস্তিত্বশূন্যতা বা শূন্যে বিলীনতা। জীবনের
দৈনন্দিন সামান্য ব্যাপারেও মানব উদ্যম
সমবেদনা ও উন্নতলক্ষ্যের মর্শ্বাবধারণ করিয়া
থাকে এবং তাহার বিশরীত ভাব বা
ব্যবহারকে হের জ্ঞান করে। অতএব এক্ষণ
ধারণা বস্তুতঃই বিশ্বয়ের বিষয় যে, মানবের
আত্মোন্নতি কোন এক নির্দিষ্ট সীমায়ই
আবদ্ধ থাকিবে, উহা চরম ও পরম লক্ষ্যে
পৌছিতে না! তোমার সংকীর্ণ আশিষের

গভী ভেদ কর, সত্যস্বরূপ পরমাত্মার উদার
আশ্রয় অবলম্বন কর। তোমার ব্যক্তিগত
আমিষ বা আত্মস্বরূপ ভঙ্গপ্রবণ, উহা
‘অচিরেই’ ভগ্ন হয়; কিন্তু সত্য কখনও ভগ্ন
হইয়া না; অতএব সত্যের শরণ লও—সত্যে
সুপ্রতিষ্ঠিত হও। তোমার সর্বভয়ের হেতু
তোমার ক্ষুদ্র আমিত্বে নিহিত। বিশ্ব-
সাম্য-সাগরে তোমার ক্ষুদ্র আমিত্ব বিসর্জন
কর, অর্থাৎ বিশ্বাত্মায় আত্মসমর্পণ কর;
আর শোক-মোহ-ভয়ের ভয় থাকিবে না।
ইহাই নিত্যানন্দ বা ব্রহ্মানন্দ। ইহা অনন্ত—
অক্ষয়।

(ক্রমশঃ)

শ্রীশঃ—

সাধন-পঞ্চকম্ ।

বেদোনিত্যমধীয়াতাং তদুদ্ভূতং কৰ্ম্মস্ব-
ধীয়াতাং, তেনৈশ্চ বিধীয়াতামুপচিতিঃ কাম্যে
মতিস্ত্যজ্যাতাম্।

পাপোষঃ পরিধূয়াতাং ভব-সুখে দোষোহ-
স্বসন্ধীয়াতাম্, আশ্বেচ্ছা ব্যবসীয়াতাং নিজ
গৃহাতুর্গং বিনির্গম্যাতাম্। ১

সংগঃ সংস্রু বিধীয়াতাং ভগবতো ভক্তি-
দৃঢ়া ধীয়াতাম্। শাস্ত্রাদিঃ পরিচীয়াতাং
দৃঢ়তরং কৰ্ম্মাণ্ড সংত্যাগ্যাতাম্। সধিদ্ধাহু-
পসর্পিতাং প্রতিদিনং তুংপাতুকে সেব্যাতাম্।
ব্রহ্মৈকাক্ষরমর্থ্যতাং প্রতিশিরোবাচ্যং সমা-
কৰ্ম্ম্যাতাম্। ২

ব্যাকার্ষ্ণচ বিচার্য্যতাং প্রতিশিরঃ পক্ষঃ
সম্যাকীয়াতাম্। হস্তক্যাং সধিরম্যাতাং প্রতি-

মন্তকোহহুসন্ধীয়াতাম্। ব্রহ্মৈকবাশ্চি বিচা-
র্য্যাতামহরহর্গর্বঃ পরিত্যাগ্যাতাম্। দেহেহহু-
তিক্রজ্জাতাং বৃধজনৈকীদঃ পরিত্যাগ্যাতাম্। ৩
ক্ষুদ্রাধিষ্ট চিকিৎসাতাং প্রতিদিনং ভিক্ষো-
ষধং ভূজ্যাতাং স্বাদন্নং নতু বাচ্যাতাং বিধি-
বশাৎপ্রাপ্তেন সংতুগ্যাতাম্। শীতোষ্ণাদি
বিসহ্যতাং নতু বৃথাবাচ্যং সহচাৰ্য্যাতাম্।
ঔদাসীন্মভীষ্যাতাং জনকপা-নৈর্হুগ্যমুৎ-
স্রজ্যাতাম্। ৪

একান্তে সুখমাস্যাতাং পরতরে চেতঃ সমা-
ধীয়াতাম্—পূর্ণাত্মা সুসমীক্ষ্যাতাং জগদিদং
তদ্বাদিতং নশ্রুতাম্। প্রাকর্ষ্য প্রবিলাপ্যাতাং
চিতিবলান্নাপ্যন্তরৈঃ শিষ্যাতাম্। প্রারব্ধস্বিহ
ভূজ্যাতাং অপ পরব্রহ্মাত্মনা স্থীয়াতাম্। ৫

যঃ শ্লোকপঞ্চকমিদং পঠতে মহুগ্যঃ, সঞ্চি-
স্তয়ত্যাহুদিনং স্থিরতামুপেত্য, তদাশু সংসৃতি-
দাবানল-তীব্র-ঘোর-তাপঃ প্রশান্তিমুপযাতি
চিতিপ্রসাদাৎ।

ছায়াহুবাদ ।

বেদ অধ্যয়ন কর অহুক্ষণ—

সদা রাখ মন করিতে পালন—

বেদ মত কৰ্ম্ম, (সেই সার ধর্ম্ম)

কৰ্ম্ম দিয়া কর ঈশ-সন্তোষণ।

কাম্যকৰ্ম্ম-মতি কর পরিত্যাগ।

অপস্থত কর বত পাপভাগ

সংসারের সুখে করিয়া বিচার,

দোষাহুসন্ধান কর বারংবার।

আশ্বেচ্ছা ব্যবসায়,

কর, (ভাজি মমতায়)

বাহির স্বর্গহ হ'তে হওহে সধর। ১

সাধুসঙ্গ কর সদা,

দৃঢ় ভক্তি কর ভগবানে।

শাস্তি আদি পরিচিত

হ'ক, ভ্যাগ কর্ষ অহুষ্ঠানে।—

কর হে স্নানীভ্রতর,

জানি দৃঢ় বন্ধক তাহার।

জ্ঞানবান—কাছে যাও,

রাখি যত্নে পাছুকা মাথার,

প্রতিদিন সেবহ সে গুরু-পাছুকার।

ব্রহ্মতত্ত্ব করহ সন্ধান,

একমনে করি প্রণিধান,

শুন সদা বেদান্ত-বিজ্ঞান ॥ ২

হায্যাক্য “তত্ত্বমসি”—নাশিতে অজ্ঞানরাশি,

কর তার তাৎপর্য বিচার।

অটল বেদান্তপক্ষ, তাহাতে করিয়া লক্ষ্য,

আশ্রয় লওহে তুমি তার।

কর্কণ কুতর্ক যত, কর ভ্যাগ, প্রতিমত-

তর্ক মনে খঁজ অনিবার।

(অনাদি অনন্ত শুদ্ধ নিরীহ অপাপবিক্র)

“ব্রহ্মআমি” ভাব এই সার।

গর্ক কর পরিহার, দেহে “আমি” ও “আমার”

এই মতি ত্যজহ সত্বরে।

কভু বৃথগণ সনে, বাদ-বিতণ্ডা-জপনে,

করিওনা মন, ত্যজ তারে ॥ ৩।

ক্ষুধা নামে আছে ব্যাধি ভয়ানক,

করে যদি আক্রমণ,

ভিক্ষা নামে তার অব্যর্থ ঔষধ,

তখনি কর সেবন।

অস্বাচ্ ভোজন কভু অঘেষণ,

ক'রোনা ভ্রমের বশে।

শুধু দৈববলে যা পাবে যেকালে,

তাতেই রবে সন্তোষে।

শীত উষ্ণ আদি সহি নিরবধি

রহিবে, অধীর হবেনা তার।

(তত্ত্বকথা ভিন্ন ব্রথাবাক্য অজ্ঞ)

কভু উচ্চারণ করোনা হার।

ঐদাসীন্তে কর অভিপ্রায়; জনে রূপা,

নিহুঁরতা, ছাড়হ উত্তর ॥ ৪।

নিরঞ্জে সঙ্গোপনে, করহে পরম সুখে

অবস্থান।

পরতর নারায়ণে, যোগে কর স্বীয় চিত্ত

সমাধান ॥

পূর্ণতম পরমাত্মা, বিশ্ব তাহে কল্পিত—

বাধিত—

দেখ, কর বিলাপিত, ‘পূর্বকর্ষ যত

রানীকৃত ॥

জ্ঞানবলে হয়ে বলী, পরকর্ষে লিপ্ত

না হইও।

প্রারম্ভের ভোগ কর, ব্রহ্মরূপে স্থতির

রহিও ॥ ৫।

যে মানব প্রতিদিন এই পঞ্চশ্লোক

“সাধনপঞ্চক” নাম—করয়ে পঠন,

অথবা বে চিন্তাকরে স্থিরভাবে সদা,

সত্বর সে সংসারের তীব্র দাবানল-

সম-ঘোর-তাপ-শাস্তি সুখে প্রাপ্ত হয়

(জ্ঞানের গরিমা গুণে) চৈতন্ত্য প্রসাদে ॥

(কস্যাচিদ্ দীনস্য।)

বৈশেষিক দর্শন ।

প্রথম অধ্যায়, প্রথম আত্মিক ।

(পূর্বাহ্নবৃত্ত।)

উত্ ক্লেপণমবক্লেপণমাকুঞ্চণং

প্রসারণং গমনমিতিকস্ম্যাপি ॥ ৭ ॥

অনুবাদ।—কর্ষপদার্থ পাঁচ প্রকার, যথা—

উত্ ক্লেপণ, অবক্লেপণ, আকুঞ্চণ, প্রসারণ ও

গমন।

বিশদব্যাখ্যা।—উর্দ্ধদিকে নিক্ষেপের নাম উত্থক্ষেপণ। হস্তস্থিত লোষ্ট্রকে যখন উর্দ্ধদিকে সঞ্চালিত করা হয়, তখন মনুষ্যের প্রবৃত্তি হইতে হস্তে যে ক্রিয়া জন্মে, ঐ জাতীয় ক্রিয়াকে উত্থক্ষেপণ বলে। ঐরূপ অধোভাগে নিক্ষেপের নাম অবক্ষেপণ। উলুখলে (তগুল প্রস্তুত করিবার পাত্র বিশেষ) ধাত্বাদি সংস্থাপন করিয়া তুষ-বিমুক্তির নিমিত্ত তাহাতে উত্তোলিত মুষণকে পাতিত করিতে বস্ত্রশীল পুরুষের হস্তে যে ক্রিয়ার আবশ্যক হয়, ঐ জাতীয় কর্মই অবক্ষেপণ পদের প্রতিপাত্ত। বাগকেরা বল খেলিবার সময় সমতল ভূ-পৃষ্ঠের উপর দিয়া ঐ বলকে যখন সমভাবে ক্ষেপণ করে, তখন ঐ ক্ষেপণকে সমক্ষেপণ বলায়াইতে পারে। কিন্তু এই সমক্ষেপণ অতিরিক্ত ক্রিয়া নহে, উল্লিখিত অবক্ষেপণের অন্তর্গত, ফলে উত্থক্ষেপণ ব্যতীত ক্ষেপণ মাত্রই অবক্ষেপণ বলিতে হইবে। প্রসারিত বস্তুর সঙ্কোচ-ক্রিয়া আকৃঙ্কন এবং সঙ্কোচিত পদার্থের বিস্তারণকে প্রসারণ বলে। ফুল সকল যখন বিকশিত, তখন তাহাদের দলের প্রসারণ হয় এবং পুনরায় পূর্ণাবিত হইলে দল সকল সঙ্কচিত হইয়া থাকে। ঐরূপ পরিণয় বস্ত্রাদিকে আমরা কখন প্রসারিত—কখনবা আকৃঙ্কিত করিয়া থাকি। এই আকৃঙ্কন ও প্রসারণ ক্রিয়াদ্বারা পদার্থের আরম্ভক সংযোগের নাশ হয় না। তত্ত্ব হইতে বস্ত্র প্রস্তুত করিবার সময় তত্ত্ব সমূহের পরস্পর যে সংযোগ হইতে বস্ত্র জন্মে, ঐ সকল সংযোগকে বস্ত্রের আকৃষ্টক সংযোগ বলে। এই আরম্ভক সংযোগ সকল বিদ্যমান থাকিতেই বস্ত্রকে

কদাচিৎ আকৃঙ্কিত কখনবা প্রসারিত করা হয়। যে ক্রিয়াদ্বারা বস্ত্রতঃ প্রবোর আরম্ভক সংযোগের নাশ হইয়া যায়, তাহা আকৃঙ্কন বা প্রসারণ পদের প্রতিপাদ্য নহে। একারণ হৃদয় রাশিকে উত্তাপদ্বারা ঘনীভূত করিয়া ক্ষীর প্রস্তুত করিলে, তাহাতে “আকৃঙ্কিত” শব্দের ব্যবহার হয়না এবং ঐ ঘনীভূত অংশকে পুনর্বার জল-সংশ্লিষ্টে প্রবীভূত করিলেও উহা প্রসারিত বলিয়া ব্যবহৃত হইতে পারে না। উত্থক্ষেপণ, অবক্ষেপণ, আকৃঙ্কন ও প্রসারণ ব্যতীত অল্প চলন মাত্রকেই গমন বলে। সাধারণতঃ গমন বলিলে আমরা পাদ বিক্ষেপ করাই বুঝি, কিন্তু রথ, শকট, নৌকা প্রভৃতির চলন স্থলেও ‘যাইতেছে’ প্রভৃতি পদের ব্যবহার হইতেছে; সুতরাং একমাত্র পাদবিক্ষেপই গমন পদের প্রতিপাদ্য নহে।

কেহ কেহ কর্ম পদার্থকে দশভাগে বিভক্ত করেন। তাহাদের মতে হৃদে উল্লিখিত উত্থক্ষেপণ প্রভৃতি পাঁচটি ক্রিয়া ব্যতীত ভ্রমণ, রেচন, শ্রবণ, উর্দ্ধজলন ও তির্ধ্যগ্গমন নামক আরও পাঁচটি কর্মপদার্থ রহিয়াছে।

ভ্রমণ—কুলাল-চক্রাদির ঘূর্ণন। রেচন—অভ্যন্তর হইতে তরল পদার্থের বহির্গমন। শ্রবণ—ক্ষরণ। উর্দ্ধজলন—প্রজলিত বহ্নি-শিখার উর্দ্ধদিকে উত্থিতি। তির্ধ্যগ্গমন—সর্পাদির বক্রভাবে গমন। উত্থক্ষেপণত্ব, অবক্ষেপণত্ব, আকৃঙ্কনত্ব, প্রসারণত্ব ও গমনত্বের ছায় ভ্রমণত্ব, রেচনত্ব, উর্দ্ধজলনত্ব ও তির্ধ্যগ্গমনত্ব এই পাঁচটি ধর্ম ও কর্ম পদার্থের বিভাজক হইতেছে; সুতরাং সমষ্টিতে কর্ম-বিভাজক ধর্ম দশটি, কিন্তু

এই প্রকার বিভাগে বৈশেষিক দর্শনকার কণাদের সম্মতি নাই, কারণ ভ্রমণ, রচনা প্রভৃতি কর্মনিচয় গমনের অন্তর্গত। নতুবা নিষ্ক্রমণ, প্রবেশন প্রভৃতি ভেদে কর্ম পদার্থকে বহু ভাগে বিভক্ত করিতে হয়। কোন পুরুষ গৃহের এক দ্বার দিয়া নিষ্ক্রান্ত হইয়া অল্প দূর দিয়া গৃহে প্রবেশ করিল, এস্থলে পুরুষের এক মাত্র গমন ক্রিয়াই প্রথম দ্বারে নিষ্ক্রমণ ও দ্বিতীয় দ্বারে প্রবেশন আখ্যা ধারণ করিতেছে, সুতরাং বুঝিতে হইবে, নিষ্ক্রমণ-প্রবেশনাদি গমনেরই অন্তর্গত—অতিরিক্ত কর্ম পদার্থ নহে।

এইক্ষণ বিবেচ্য হইবে—জপ, যজ্ঞ, উপাসনা প্রভৃতি সাধকের কর্ম, প্রজাবর্গের সংরক্ষণ, সুবিচার, সুনীতি শিক্ষা প্রদান প্রভৃতি রাজকীয় ও কৃষি, বাণিজ্য, শিল্পাদি প্রমোদ-জীবনগণের কর্ম বলিয়া শাস্ত্রে অভিহিত ও সমাজে ব্যবহৃত হইতেছে, কিন্তু কর্ম-বিভাজক হস্তে উৎক্ষেপণ প্রভৃতি পাঁচটা মাত্র কর্ম পদার্থ বলিয়া নির্দিষ্ট হইল; তবে কি যজ্ঞাদি কর্মের সহিত উল্লিখিত সূত্রোক্ত কর্ম পদার্থের কোন সম্বন্ধ নাই? না থাকিলে ঐ জপ-যজ্ঞাদি ক্রিয়া কোন পদার্থের অন্তর্গত, এই প্রশ্নের উত্তর বিষয়ে একটু নিবিষ্ট চিন্তে বিবেচনা করিলে, সহজতাই প্রতীত হইবে যে, যাগ-যজ্ঞাদি আগতিক কর্ম নিচয়ের অচুষ্ঠান করিতে হইলে, শরীরের অঙ্গ-প্রত্যঙ্গ অথবা পদার্থান্তর কিবা অন্ততঃ মনকে এক বিষয় হইতে বিষয়ান্তরে অবশ্য সঞ্চালিত করিতে হয়; অতএব চলনরূপ কর্ম পদার্থ যে প্রত্যেক পুরুষের প্রতি কার্য্যে বিবাজ করে, তাহাতে আর সন্দেহ কি?

যজ্ঞাচুষ্ঠানস্থলে মনঃ কারণ পূর্বক অগ্নিমধ্যে যতাদি 'নিষ্ক্রমণ' করিতে হয়। দৈবর-চিন্তায় নিরত হইতে হইলে মনকে 'বিষয়ান্তর' হইতে আকর্ষণ পূর্বক ব্রহ্মে অর্পণ করিতে হয়। রাজ্য রক্ষার জন্য রাজার অথবা রাজ-কর্মচারীদের যুদ্ধক্ষেত্রে অঙ্গ-প্রত্যঙ্গ ও অঙ্গি প্রভৃতির সঞ্চালন করিতে হয়। কাহাকেও উপদেশ দিতে হইলে, শব্দ প্রয়োগের জন্য কণ্ঠ-তালুদির পরিচালন করিতে হয়; কৃষিকার্য্যে শরীর ও হলদি সঞ্চালন স্তম্ভের প্রয়োজনীয়। বাণিজ্যে পণ্য দ্রব্যের একস্থান হইতে স্থানান্তরে আনয়ন, ক্রয়-বিক্রয়াদি করিতে হয় এবং শিল্প কার্য্যেও শরীর ও অঙ্গের পরিচালন ভিন্ন হয় না; সুতরাং বুঝা যাইতেছে, স্থলবিশেষে গুণবিশেষ প্রযুক্ত সঞ্চালন-সমষ্টি যজ্ঞাদি নানা আখ্যায় আখ্যায়িত হইয়া থাকে।

সদনিত্যং দ্রব্যবত্ কার্য্যং কারণং
সামান্য বিশেষ বদিতি দ্রব্যগুণ
কর্মণামনিশেষঃ । ৮ ॥

পদব্যাখ্যা।—সং—সত্তানামক জাতির আশ্রয়। অনিত্যং—নাশের প্রতিযোগি অর্থাৎ যাহার ধ্বংস আছে। দ্রব্যবৎ—দ্রব্যস্বরূপ-সমবায়িকারণে আশ্রিত। কার্য্যং—প্রাণ-ভাবের প্রতিযোগি অর্থাৎ উৎপন্ন। কারণং—কার্য্যান্তর জননে হেতু। সামান্য বিশেষবৎ—যে ধর্ম্মটি সামান্য (কোন জাতিস্বরূপ সাধারণের ধর্ম্ম) হইয়া, বিশেষ (অল্প কোন ব্যাপক ধর্ম্ম হইতে অল্পস্থানবৃত্তি) হয়, সেই প্রকার জাতিবিশিষ্ট। ইতি—এইরূপ প্রত্যয়। দ্রব্য : গুণ : কর্মণাং—দ্রব্য, গুণ ও কর্ম,

এই তিন প্রকার পদার্থের। অবিশেষ—
ঐক্যগ্যস্ত্র অর্থাৎ সমান।

অনুবাদ।—সত্তার আশ্রয়, বিনাশী,
জ্বাভ্যাক সমবায়িকারণে অবস্থিত, উৎপন্ন,
কার্যাস্তরের জনক এবং অস্ত্র কোন জাতি
হইতে অন্নহানিবৃত্তি কোন জাতির আধার
বলিয়া দ্রব্য, গুণ ও কর্ম, এই ত্রিবিধ পদার্থে
সমান ভাবেই প্রত্যয়ী জন্মে। দ্রব্য যে সং
অর্থাৎ সত্তার আশ্রয় বলিয়া প্রতীত হয়, ঐক্য
গুণ, মন, কর্ম সং, এইভাবে গুণ কর্ম ও প্রমা-
জ্ঞানের বিষয় হইয়া থাকে। এতদ্ভিন্ন অনি-
ত্যাদি ব্যবহার ও দ্রব্যের জ্ঞান গুণ ও কর্মে
ভুল ভাবেই হয়, এমত বুঝিতে হইবে।

তাৎপর্য—পদার্থের উদ্দেশ্য সূত্রে ব্যক্ত
আছে যে, সাধন্য ও বৈধর্ম্যদ্বারা পদার্থ নিচয়ের
তত্ত্বনিশ্চয় করা মুমুকু পুরুষের প্রয়োজনীয়।
এই প্রয়োজন সাধনের নিমিত্ত দ্রব্য, গুণ ও
কর্ম নামক পদার্থত্রয়ের বিভাগানন্তর তাহাদের
সাধন্য (সজাতীয়ের ধর্ম) বলা হইতেছে। সত্তা-
নামে একটা জাতি, দ্রব্য, গুণ ও কর্ম, এই তিন
পদার্থেই থাকে, অস্ত্র থাকে না, এ অস্ত্র দ্রব্য
সং, গুণ, মন ও কর্ম সং, এতাদৃশ ব্যবহার
হইতেছে। ঐ সত্তা দ্রব্য, গুণ ও কর্ম, তিনেরই
সাধন্য। সত্তার জ্ঞান অনিত্যত্ব, দ্রব্যবস্তু অর্থাৎ
জ্ঞানাত্মক সমবায়িকারণাশ্রিতত্ব, কার্যত্ব
(উৎপন্নত্ব) কারণত্ব (কার্যাস্তর জনকত্ব)
এবং সামান্য বিশেষবস্তু, অর্থাৎ সত্তা হইতে
অন্নহানিবাহী জাতিবিশেষবস্তু, এই কয়েকটা
ধর্ম ও দ্রব্য, গুণ এবং কর্ম, এই পদার্থত্রয়ের
সাধন্য। অনিত্যত্ব বলিলে, যে পদার্থ চির
স্থির না থাকে, তাহার ধর্ম বিনাশকে বুঝায়।
ঐক্য নামক সকল প্রকার কর্মে আছে বটে,

কিন্তু গগন প্রভৃতি নিত্য দ্রব্যো এবং গগনৈ-
কত্ব প্রভৃতি নিত্য গুণে থাকে না, অতএব ঐ
অনিত্যত্বকে দ্রব্য কিম্বা গুণের ও সাধন্য বলা
হইল। যে ধর্মটা সকল দ্রব্যো কিম্বা সকল
গুণে না থাকে, তাহাকে দ্রব্যের কিম্বা গুণের
সাধন্য বলা অসঙ্গত। এই প্রকার কার্যত্ব ও
দ্রব্যবস্তু অল্পপন্ন গগনাদিতে নাই এবং কার-
ণত্ব ও পরমাপুর পরিমাণে থাকে না, স্তত্রাং ইহা-
দিগকেও দ্রব্যগুণের সাধন্য বলা যাইতে পারে
না, এমত আশঙ্কাস্থলে বক্তব্য এই যে, সূত্রে যে
অনিত্যাদি শব্দ ব্যবহৃত হইয়াছে, উহাদের
অর্থগুলি পরিভাষিত—অর্থাৎ শাস্ত্রকারের
সাক্ষেতিক। যথা—অনিত্যত্ব—অনিত্যবৃত্তি-
জাতিমত্ব। দ্রব্যবস্তু—দ্রব্যরূপ সমবায়িকারণা-
শ্রিতবৃত্তি জাতিমত্ব। কার্যত্ব—উতপন্ন বৃত্তি
জাতিমত্ব। কারণত্ব—কারণবৃত্তি জাতিমত্ব।
দ্রব্যত্ব, গুণত্ব ও কর্মত্ব নামক জাতিত্রয়ের
প্রত্যেকেই অনিত্যবৃত্তি, আধারবৃত্তি ও দ্রব্যরূপ
সমবায়িকারণাশ্রিত বৃত্তি, হইয়াছে। ঐ দ্রব্যত্ব
সকল দ্রব্যোই আছে ঐ গুণত্ব সকল গুণেই আছে
এবং ঐ কর্মত্ব সকল কর্মেই রহিয়াছে; স্তত্রাং
পরিভাষিত অনিত্যত্ব প্রভৃতি দ্রব্যাদির
সাধন্য হইতে অযোগ্য নহে।

দ্রব্যগুণয়োঃ সজাতীয়ারম্ভকত্বং
সাধন্যং ৯ ॥

ব্যাখ্যা।—দ্রব্যগুণয়োঃ—দ্রব্য এবং গুণের।
সজাতীয়ারম্ভকত্বং—সজাতীয়ের প্রতি, আশ্রয়
ভাবে কিম্বা আশ্রয়ে আশ্রিতভাবে উৎপাদ-
কত্ব। সাধন্যং—স্বরূপধর্ম।

অনুবাদ। সজাতীয় কার্যাস্তরের প্রতি
সমবায়িকারণত্বটী দ্রব্যের এবং সজাতীয়ের
প্রতি অসমবায়িকারণত্বটী গুণের সাধন্য।

দ্রব্যাদি দ্রব্যান্তরমারভস্তে গুণাশ্চ

গুণান্তরং । ১০ ॥

অনুবাদ।—একটি দ্রব্য দ্রব্যান্তরকে
জন্মার এবং একটি গুণ অপর একটি গুণের
উৎপাদক হইয়া থাকে।

তাৎপর্য।—পূর্বেই বলা হইয়াছে, সাধারণ
বসিলে সজাতীয়ের ধর্ম্যক বুঝায়। মনুষ্য স্ব
রূপে সকল মনুষ্য সজাতীয় হইলেও, ব্রাহ্মণ
করিয়াদিরূপে সকলে সজাতীয় নহে। বহু
হান বৃত্তি ব্যাপক ধর্ম্য পুরস্কারে অনেককে
সমর্থ্য বলা যায়, কিন্তু অন্নহানতান্নিব্যাপ্য
ধর্ম্য অন্নসংখ্যাকেই সাধারণ্য প্রাপ্তিপাদন
করে। সদনিতাদি অষ্টম সংখ্যক সূত্রে
দ্রব্য, গুণ ও কর্ম, এ তিনের সাধারণ্য দেখা-
ইয়া উপবোধ্য সূত্র দ্বয়ে দ্রব্য এবং গুণ, এই
দ্বয়ের মাত্র সাধারণ্য অর্থাৎ সমান ধর্ম্য বলিয়া
ব্যবহারোপযোগী ধর্ম্যই দেখান হইতেছে; ঐ
ধর্ম্যের নাম সজাতীয়রস্তুক্য। কুলালের তুই
খণ্ড কপাল প্রস্তুত করিয়া তাহাদের পরস্পর
সংযোগে ঘটে প্রস্তুত করিয়া থাকে। ঐ
কপালদ্বয় কিম্বা তদাঙ্ক ঘটে, উভয়ই দ্রব্য
পদার্থ, তন্মধ্যে একটি অবরব, অপরটি অবরবী,
একটি আশ্রয়, অপরটি আশ্রিত, একটি কারণ
অপরটি কার্য অর্থাৎ কপাল স্বরূপ দ্রব্য পদার্থ
সজাতীয় (দ্রব্যান্তর) ঘটের উৎপাদনে সম
ব্যয়িকারণ (সমবায়) সঙ্কে আশ্রয়রূপ উৎ-
পাদক) হইয়া থাকে। গুণান্তরের উৎপাদনে
গুণের আশ্রয়রূপে চেতৃত্য নাই, কিন্তু অসম-
বায়ি হেতুই আছে। কপালবয়ের রূপ হইতে
ঘটের রূপ আছে। কপালের রূপের আশ্রয়
কপাল, ঘটে ঐ কপাল খণ্ডে আশ্রিত,

এ নিমিত্ত আশ্রয়ঃপ্রত্যয় সঙ্কে কপালের রূপ
ঘটে থাকে, এমনত বলা যায়। এইক্ষণ দেখা
যাইতেছে যে, ঘটীর রূপের আশ্রয়ে ঘট, কপা-
লীর রূপ আশ্রয়প্রাপ্তিও সঙ্কে অবস্থিত
থাকিয়া ঘটীর রূপের জনক হইতেছে।
গুণের সজাতীয় (গুণান্তর) জননে এতাদৃশ
অসমবায়ি কারণকে সজাতীয়রস্তুক্য বলা
বুঝিত হইবে। নিমিত্ত কারণহলে আত্ম
শক্ত্যাবহাণ্য নহে। ঘটের উৎপাদিতে দণ্ড-
চক্রাদি নিমিত্ত কারণ হওয়ার, ঘটে দণ্ডারূপ,
চক্রারূপ, এইরূপ ব্যবহার হইয়া। এই প্রসঙ্গে
সমবায়িকারণ, অসমবায়িকারণ ও নিমিত্ত
কারণ ভেদে কারণকে ত্রিবিধ বলিয়া
বুঝিতে হইবে।

কর্ম্য কর্ম্মনাধ্যং নবিদ্যতে । ১১ ॥

পদবাণী। কর্ম—উৎক্ষেপণ সম্বন্ধি।
কর্ম্মনাধ্যং—কর্ম্মজনিত। ন—না। বিদ্যতে—
প্রমাণিত হয়।

অনুবাদ। উৎক্ষেপণাদি কর্ম্ম পদার্থের
একটিও কর্ম্মান্তরারূপ বলিয়া প্রমাণিত হয়
না, সুতরাং কর্ম্ম পদার্থ সজাতীয়রূপ নহে।

তাৎপর্য। ঘটাদি সাধারণ দ্রব্য যেমত
তদীয়ায়বীভূত কপালাদি দ্রব্যান্তররূপ
হইতেছে এবং ঘটীর রূপাদি গুণনিচর যেমত
কপালীর রূপ প্রভৃতি গুণ হইতে জন্মিতেছে,
তদ্রূপ একরূপে দীর্ঘকাল চলনশীল বস্তুর
প্রবলোৎপন্ন চলনক্রিয়া হইতে বিতীর্ণ, দ্বিতীর্ণ
হইতে তৃতীর্ণ, এইরূপে একটি গমন ক্রিয়া
হইতে অপর গমনটি উৎপন্ন হইতেছে বলা
যাইতে পারে। তাহা হইলে পূর্বোক্ত সূত্রবশে
কেবল মাত্র দ্রব্যের ও গুণের সজাতীয়রূপ-

কল্প সাধারণ্য বলা অসঙ্গত হয়, এই আশঙ্কা নিরাসের নিমিত্ত এই একাদশ সূত্রের উত্থাপনা হইয়াছে। বস্তুতঃ কর্মে কর্মান্তরভাষের প্রমাণ নাই, এইটিই সূত্রের তাৎপর্যার্থ। এই সূত্রে বিদ্ভাত্ত সত্তার্থক নহে—জ্ঞানার্থ-বাচী। এতলে বক্তার অভিসন্ধি এইরূপ—কর্ম পদার্থ সকল ক্ষণচতুষ্টিরস্থায়ী। প্রথম ক্ষণে প্রবো ক্রিয়ার উৎপত্তি হয়, দ্বিতীয় ক্ষণে ঐ প্রবোর সহিত পূর্ব সংযুক্ত স্থানের বিভাগ জন্মে, তৃতীয় ক্ষণে ঐ বিভাগ হইতে পূর্ব সংযোগের বিনাশ হয়, চতুর্থ ক্ষণে ক্রিয়াশ্রী-ভূত ঐ প্রবোর সহিত উত্তর দেশের সংযোগ জন্মে; পঞ্চম ক্ষণে ক্রিয়ার নাশ হয়। দীর্ঘকাল চলনশীল প্রবো প্রথম ক্রিয়ার বিনাশ ক্ষণে যে দ্বিতীয় চলন-ক্রিয়া জন্মে, তাহার প্রতি প্রথম চলন-ক্রিয়া কারণ নহে, কিন্তু ঐ প্রথম ক্রিয়া প্রবৃত্ত প্রবো যে এক প্রকার বেগের উৎপত্তি হয়, ঐ বেগাধ্য সংস্কার প্রকৃতিই দ্বিতীয় ক্রিয়ার কারণ, নতুবা যদি প্রথম ক্রিয়াই দ্বিতীয় ক্রিয়ার উৎপাদনে সমর্থ হইত, তবে ঐ প্রথমক্রিয়া নিজের উৎপত্তির দ্বিতীয় ক্ষণেই দ্বিতীয় চলন ক্রিয়াকে জন্মাইতে পারিত, কেননা সমর্থ ব্যক্তির পক্ষে ক্ষণ বিলম্বে সামর্থ্য কল্পনা করা কদাচ জায়সঙ্গত নহে। কারণান্তরের সহায়তাবশতঃ চতুর্থ ক্ষণে ক্রিয়াস্তর জননে প্রথমক্রিয়ার সামর্থ্য কল্পনাও অসম্ভাব্য, কারণ তাহা হইলে সেই কারণান্তর হইতেই দ্বিতীয় চলন ক্রিয়ার সম্ভাবনা হইতে পারে, সুতরাং প্রথম ক্রিয়ার কারণতা স্বীকারে কোন প্রয়োজনই থাকে না। যদি বলা যায় যে—দীর্ঘকাল চলনশীল পদার্থে ক্রিয়া উৎপত্তির দ্বিতীয়

ক্ষণে দ্বিতীয় চলন ক্রিয়া হয়, তৃতীয় ক্ষণে তৃতীয় চলন-ক্রিয়া জন্মে, এই প্রকার কর্মধাতা স্বীকারে দোষ কি? তবে উত্তরবাদীও এতলে অবশ্য বলিবেন যে, তাহা হইলে দ্বিতীয় ক্ষণে উৎপন্ন কর্ম হইতে কোনওরূপ বিভাগ জন্মে না, যেহেতু পূর্ব দেশের সহিত বিভাগ তৎপ্রযোৎপন্ন ক্রিয়া হইতেই জন্মে, চতুর্থ ক্ষণ ব্যতীত উত্তরদেশ-সংযোগ জন্মে না; সুতরাং মধ্যে বিভাগান্তরের সম্ভাবনা নাই। এইরূপে দ্বিতীয়ক্ষণে উৎপন্ন দ্বিতীয় ক্রিয়া যদি কোন বিভাগই না জন্মাইল, তবে তাহার কর্মধেই অশুপপত্তি হয়, কেন না সংযোগ-বিভাগের অনপেক্ষ কারণই কর্ম পদার্থ। ইহা ১৭ সূত্রে কর্মলক্ষণাবসরে ব্যক্ত হইবে। বাহাতে বিভাগজনক নাই, তাহাতে কর্মবৎ নাই, সুতরাং দ্বিতীয় ক্ষণে কণ্ঠে উৎপত্তিই অলীক হইতেছে। এতাদৃশ্য কর্মে সম্ভাব্যতার ভাষ নাই বলিয়া দ্বিতীকৃত হইল। (ক্রমঃ)

সাংখ্যদর্শন।

(ঐশ্বর্যকাকৃত কারিকা।)

(পূর্বস্বত্বা।)

বৎসবিরুদ্ধি নিমিত্তঃ ক্ষীরস্থ যথা-
প্রবৃত্তিরজ্ঞঃ।

পুরুষবিমোক্ষনিমিত্তঃ তথা প্রবৃ-

ত্তিঃ প্রধানম্য ॥ ৫৭

পদপাঠঃ। বৎস বিরুদ্ধি নিমিত্তঃ। ক্ষীর-

স্থ। যথা। প্রবৃত্তিঃ। অজ্ঞঃ। পুরুষ-
বিমোক্ষ-নিমিত্তঃ। তথা। প্রবৃত্তিঃ প্রধানম্য।

ব্যাখ্যা । বৎসবিসৃদ্ধি নাম ভং—বৎসের (বাচ্চের) বৃদ্ধির অর্থ । ক্ষীরত্ব—ক্ষীর অর্থাৎ ছুঁধের । ষণা—যেমন । প্রবৃতিঃ—প্রবর্তনাব্যাপার । অজ্ঞত্ব—অজ্ঞের অর্থাৎ অচেতনের । পুরুষবিমোক্ষনিমিত্ত—পুরুষের মুক্তির অর্থ । তথা—সেইরূপ । প্রবৃতিঃ—প্রবর্তন । প্রদানত্ব—প্রদানের । (সাংখ্য-শাস্ত্রে প্রকৃতির প্রদান সংজ্ঞাটি পারি-ভাষিকী, যোগার্থ নহে)

বঙ্গার্থঃ । বৎসের বৃদ্ধির অর্থ যেমন অচেতন ছুঁধও প্রবৃত্ত হয়, সেইরূপ অচেতন প্রকৃতি পুরুষের মুক্তির অর্থ প্রবর্তিত হয় ।

বিগ্ধব্যাখ্যা । পূর্বের বলা হইয়াছে, প্রকৃতি হইতেই এই বিশাল ভ্রূক্ষাণ্ড উৎপন্ন, পরমেশ্বর এই সকল জাগতিক কার্যের কোনওটির কারণ হইতে পারেন না, কেননা পরমেশ্বর কোনও প্রমাণের বিষয় নহেন । সেস্বরবাদীরা জৈব-সমর্থনের অস্থূল্যে যে সকল যুক্তির অবতারণা করিয়া থাকেন, তাহার কোনওটি কপিলের তীর্থ-প্রতিবাদ সহ্য করিতে পারে না । সম্প্রতি আশঙ্কা হইতেছে, প্রকৃতি বিশ্বসংসার প্রসব করিতে পারেন, কিন্তু প্রকৃতি অচেতনা, চৈতন্যবাহিতরেক জড়পদার্থের কোনও কার্যকারিতা সম্ভবে না । দৃর্ভাগ্যক্রমে প্রকৃতি স্বয়ংই জড়া । জগৎকার্য নিষ্পাদন করিতে হইলে প্রকৃতির অধিষ্ঠাতা চেতন চাই । জীবিত মনুষ্য, জীবিত গবাদি প্রাণি-গণ কার্য সম্পাদন করে, মরিয়া গেলে কেহই কিছু করিতে পারে না । সেই জড় শরীর-বিদ্যমান রহিল বটে, কিন্তু জড়ের গোলক-চৈতন্য আর জড়শরীরে অধিষ্ঠিত

নাই, কাজেই চৈতন্যরূপ অধিষ্ঠাতাকে হারাইয়া জড়দেহ অগাড় হইল, সমস্ত কার্য বিলুপ্ত হইল । এ দৃষ্টান্তে এক মহাসত্য আবিস্কৃত হয় “জড়কার্যে অধিষ্ঠাতা চেতন চাই ।” পুরুষগণ অর্থাৎ জীবসমূহ প্রকৃতির অধিষ্ঠাতা হইতে পারেনা । কেননা তাহারা কেহই প্রকৃতির স্বরূপ অবগত নহে । যে যাহার স্বরূপ জানেনা, সে তাহার অধিষ্ঠাতা হওয়া অসম্ভব । রথের অধিষ্ঠাতা সারপি রথের যথাযথ সমস্তই অবগত আছে, এইজন্ত তাহার অধিষ্ঠানে রথ চলে । যে রথের স্বরূপ জানেনা সেইরূপ একজন চেতনমনুষ্য দ্বারাও রণচালনা কার্য সম্পন্ন হইতে পারেনা ; ইহাতে মনে হয়, অধিষ্ঠাতা সর্বজ্ঞ পরমেশ্বর । জীবগণ প্রকৃতিদেবীর অকল ধরিয়াই আছেন, তাহার একাংশ মাত্রই তাহারা অবগত ; সুতরাং তাহাদেহ দ্বারা প্রকৃতির অধিষ্ঠান অর্থাৎ পরিচালন যুক্তিসিদ্ধ বলিয়া বোধ হয় না । ইহা দ্বারা প্রতিপাদিত হইল, প্রকৃতি বিশ্বপ্রযুক্তি হইলেও পরমেশ্বর উপেক্ষার বিষয় নহেন । এই আশঙ্কা যোগবাদীর (পতঞ্জলিমতের) এই কারিকার রচনার একমাত্র উদ্দেশ্য যোগবাদীর প্রদর্শিত আশঙ্কার প্রত্যুত্তর দেওয়া মাত্র । উত্তরে বলা হইতেছে, কোনও একটা উদ্দেশ্যলক্ষ্য করিয়া অচেতন প্রবৃত্ত হয়, তাহাতে স্বরূপান্তরিত অধিষ্ঠাতার আবশ্যক হয় না । চেতন মাত্র হইলেই হইল । পুরুষের ভোগ-মোক্ষ সম্পাদনার্থেই প্রকৃতি প্রবৃত্ত, তাহার প্রয়োজক একমাত্র পরার্থতা । পরার্থাই প্রকৃতির সমস্ত কার্যের মূল রহস্ত । হৃদয় অচেতন পদার্থ, বৎসের বৃদ্ধিরূপ পরার্থতাবশেই

দুঃখ আশনি প্রবৃত্ত হয়; প্রকৃতিও পুরুষের ভোগদেহ সম্পাদনের অঙ্গ প্রসূত হয়। যদি বলা যায়, দুঃখও ঐশ্বর্য্যধিষ্ঠিত বলিয়া প্রসূত হয়, অতএব দৃষ্টান্তাদি দ্বি-নিবন্ধন অসম-মান ব্যর্থ হইল। তখন প্রত্যুত্তরে বলা যাউতে পারিলে, ঐশ্বরের অনিষ্টাত্মক একে-বারে অসম্ভব এবং নৃতিবিরুদ্ধ। ঐশ্বর্য্যস্বীকার করিলে, ঐশ্বর্য্যবাদিগণ সর্ব্বজ্ঞ ঐশ্বর্য্যই স্বীকার করেন; কিন্তু সর্ব্বজ্ঞ সর্ব্বদর্শী পরমেশ্বরের প্রকৃতি পশ্চিচ্চিন্তা নিরর্থক। জ্ঞানীলোকের কার্য্যে প্রকৃতির কারণ তাই প্রকার। স্বার্থ এবং করুণা। যদি পরমেশ্বর করুণাপুঙ্ক প্রকৃতির অনিষ্টানে জগৎ সৃষ্টি করেন, তবে সে করুণা কাহার প্রতি? প্রকৃতি-অনিষ্টানের পক্ষে সৃষ্টি। সৃষ্টি পূর্বে কাহার চক্ষে পরমেশ্বরের রূপ গলিয়াছিল? করুণার পাত্র চাই। যখন জীব-জগতের সমুদ্রাদি তৃণ পর্য্যন্ত কোনও প্রকার পদার্থ সৃষ্টি হয় নাই, তখন কাহার উপর করুণা? সৃষ্টি করিলে পর ভূমিত জীবজগতের প্রতি করুণাবান হইয়া পরমেশ্বর তৃণ নিবারণের উপায় করিতে পারেন বটে, কিন্তু পরম কারুণিক পরমেশ্বরের তৎপন্ন জীবজগৎ সৃষ্টি করিয়া পদে তৃণ বিনাশের উপায় চিন্তা করা অশেষ অসম্ভব করিয়াই বিশ্বসংসার সৃষ্টি করা উচিত ছিল। সর্ব্বজ্ঞ পরমেশ্বরের এই সামান্য বিবেচনাটুকুও ছিল না, একথা বড়ই বিশ্বাস উৎপাদন করে। আর যদি বলা যায়, বিশ্ব সৃষ্টিতে ঐশ্বরের স্বার্থ আছে। তিনি করুণা বশতঃ করেন নাই; স্বার্থবশেই প্রকৃতিতে প্রকৃতিভিত্তি হইয়া সৃষ্টি কার্য্য সম্পাদন করিয়াছেন; তাহা হইলেও আশা পূরিল না।

পরমেশ্বর যদি জগৎ সৃষ্টি করিয়াছিলেন। সৃষ্টি করিতে চাহেন, তবে তাঁহার ঐশ্বর্য্য অপর্য্য। যিনি সর্ব্ববিধ ঐশ্বর্য্যের আকর, তিনি আবার কোন্ স্বার্থ সাধনের জন্য জগৎ রচনা করিবেন? যাচার বোনও বস্তুতে আকাঙ্ক্ষা আছে, তাহার কোনও প্রকার অভাব আছে, তাহা নিশ্চয়। যাচা নাই, তাহাই চাই, তাহা হইলে জগতের সাধারণ রীতি। আশা পূরিয়োগলে আর কেহ কিছু চায় না। যদি জগৎ সৃষ্টিতে পরমেশ্বরের কোনও আশা না থাকিত, তবে তিনি সৃষ্টি করিবেন কেন? অতএব অনুমান করা যাউতে পারে, স্বার্থ এবং করুণা, কোনওটিই ঐশ্বরের প্রকৃতির কারণ হইল না। তাহা বাতীত প্রেক্ষাবান্দিগের প্রকৃতির অঙ্গনিধ কারণও নাই। অতএব ঐশ্বরের অধিষ্ঠাতৃ সম্ভব নহে। সূত্রাং ঐশ্বর্য্যভ্রমণও অনর্থক। অচেতনের প্রকৃতিতে স্বার্থও চাই না, করুণাও আশ্রয় নাই। কেবল পরার্থতা মাত্র প্রায়োক্ত স্বীকার করিলেই সকল উৎপত্তি নিবৃত্ত হয়। এখানে আচার্য্য ঐশ্বর্য্যকল্পমহোদয় সংক্ষেপে ঐশ্বর্য্যকল্প করিতে অনশ্রুতি জানাইয়াছেন। সাংখ্যদর্শনেও জানাষ্টানে ঐশ্বর্য্যবিশ্বের বিরুদ্ধে অনেকাংক যুক্তি প্রদর্শিত হইয়াছে। এখানে তাহা আলোচনা করা প্রাসঙ্গিক হইলেও অনাবশ্যকীয়। কেননা নিরীশ্বরবাদের এত আড়ম্বরবৃত্ত বিচার সম্পূর্ণ বৃথা। কপিলাচার্য্য নিরীশ্বরবাদ প্রচার করিয়াছিলেন বটে, কিন্তু নিখিয়ার রীতি দেখিলে বোধের উহা “কত পণ্য বাদ” মাত্র। কেহ কেহ ইহাকে “তত্ত্বতর্জন” মাত্র বলিয়া থাকেন। দার্শনিক কেহে অনেক

সময়ে দেখিতে পাওয়া যায়, বাহ্য স্বমতের পরিপাক নহে, আপাততঃ স্বমতের উপ-কারক বলিয়া গণ্য হয়, সেই স্থানই স্বীকার করা হয়, তদ্বিকল্প মতের প্রতিকূলে যুক্তির উল্লেখও করা হয়। নিষিদ্ধচিত্তে চিন্তা করিলে বুঝা যায়, ঐ সকল মত গ্রন্থকারের নিজস্ব নহে। কেননা ঐ সকল পক্ষ আশ্রয় ব্যতিরেকেও তাঁহারা স্বমত স্থাপন করিতে পারেন। পাতঞ্জলমত অবলম্বন করিলেও প্রকৃতির জগৎকর্ষুৎবে বাধা পড়ে না; অচ সর্গশাস্ত্র-প্রতিপাদ্য পরমেশ্বরের বিরুদ্ধেও অস্ত্রধারণ করিতে হয় না। নিরীশ্বরবাদ সর্বত্র নির্দিষ্ট। ভগবানের অসীতার কপিল মহোদয় যে ঈশ্বর মানিতেন না, ইহা নিশ্চয় হয় না। গীতাশাস্ত্রের ভগবৎপ্রকাশ স্মরণ করুন। “দিক্রানাং কপিলো মুনীঃ” আবার সাংখ্য প্রপঞ্চে কপিল বলিতেছেন “ঈশ্বরাসিদ্ধেঃ” বিজ্ঞান ভিক্ষু বলেন, এখানে ঈশ্বর-নিরাস কপিলের উদ্দেশ্য নহে; কেননা তাহা হইলে “ঈশ্বরভাবাৎ” এইকণ্ড সূত্র কলাই সম্ভব ছিল। কপিল প্রৌঢ়াদ আশ্রয়ে ঈশ্বরাস্বীকার করিয়াছেন। গ্রন্থের প্রতিপাদ্য বিষয় ব্যতীত অপর সকল অংশ গ্রন্থকারের মতবত্বভূত হইতে পারেন। মুখ্য বিষয় শটয়াই প্রামাণ্য। সেই বিষয়টাই গ্রন্থকারের নিজস্ব, তদ্ব্যতীত অংশ সকল গ্রন্থকারের মত-বিরুদ্ধ হইলেও গ্রন্থের প্রামাণ্য ভাঙ্গি হয় না। বাহ্য হউক, ঈশ্বরের অস্তিত্ব সম্বন্ধে যে সকল যুক্তি আছে, তদপেক্ষা এ যুক্তি অনেকাংশে হীন, তাহাতে সন্দেহ নাই। নিরীশ্বরবাদের বৈপরীত্যকল্পিত যুক্তি আছে, তাহাও কপিল বলেন নাই। প্রকৃতি-পুরুষ-প্রতিপাদ্য

তাঁহার উদ্দেশ্য। প্রসঙ্গে তিনি একরূপ অনেক মত উপেক্ষা করিয়াছেন, বাহ্য আপাততঃ সাংখ্যমতের বিরুদ্ধ বলিয়া প্রতীয়মান হইলেও বস্তুতঃ তাহার পরিপন্থী নহে। প্রস্তাবের লক্ষ্যটী টিকেনা দেখিয়া অগত্যা ঈশ্বর স্বীকার করাটী কপিলের গ্রন্থে দেখা যায়; তাহাতে যথার্থতঃ ঈশ্বর স্বীকার করা হয় নাট।

ঐহিক্য নিবৃত্তার্থঃ যথা ক্রিয়ান্ন
প্রবর্ততে লোকঃ।
পুরুষস্য বিমোক্ষার্থঃ প্রবর্ততে
তদব্যবস্কম ॥ ৫৮

পদপাঠঃ। ঐহিক্য—নিবৃত্তার্থঃ যথা। ক্রিয়ান্ন। প্রবর্ততে। লোকঃ। পুরুষত্ব। বিমোক্ষার্থঃ। প্রবর্ততে। তদ্বৎ। অব্যবস্কম। ব্যাখ্যা। ঐহিক্য নিবৃত্তার্থঃ—আকাজ্জা নিবৃত্তিব জন্ম। যথা—যে রূপ। ক্রিয়ান্ন—কার্য্য। প্রবর্ততে—প্রবৃত্ত হয়। লোকঃ—মহাশয়মাজ। (তাৎপর্য্যতঃ প্রাণিমাত্র) পুরুষত্ব—পুরুষের (জীবের আত্মার) বিমোক্ষার্থঃ—মোক্ষ অর্থাৎ ত্রিবিধ মুখ্য বিগমের জন্ম। প্রবর্ততে—ব্যাপারিত হয়। তদ্বৎ—সেইরূপ। অব্যবস্কম—একটি বা প্রধান।

বঙ্গার্থঃ। আকাজ্জার নিবৃত্তির জন্ম যেনন লোক কার্য্যে প্রবৃত্ত হয়, তদ্রূপ প্রকৃতি পুরুষের মোক্ষের নিমিত্ত (আপনা হইতেই) প্রবৃত্ত হয়। (পুরুষার্থ সম্পাদিত হইলে সেই পুরুষের নিকট হইতে নিবৃত্ত হয়)।

বিশদব্যাখ্যা। লোকে দেখিতে পাওয়া যায়, যে যে উদ্দেশ্যে প্রবৃত্ত হয়, তাহাই

তাহার প্রয়োজক । মনুষ্য আদি জীবগণ
নিজের উৎসুক্য নিবৃত্তি করিবার জন্যই
‘কার্য্য’ মনোবোগ করিবে । প্রকৃতির ও
পুরুষার্থ সম্পাদনে উৎসুক্য আছে, তজ্জন্মই
সেই উদ্দেশ্যে প্রকৃতির অনিবার্ণ প্রবৃত্তি ।
দরকার থাকিলেই ত্রুশে প্রবৃত্তি হয়, এই
লৌকিক দৃষ্টান্ত প্রকৃতির প্রবৃত্তিতে খাটে,
এই কথা বলাই গ্রন্থকারের অভিপ্রায় ।

রঙ্গস্য দর্শয়িত্বা নিবর্ততে নর্তকী
যথা নৃত্যাৎ ।

পুরুষস্য তৎপ্রদানং প্রকাশ্য বিনি-
বর্ততে প্রকৃতিঃ । ৫৯

পদপাঠঃ । রঙ্গস্তা । দর্শয়িত্বা । নিবর্ততে ।
নর্তকী । যথা । নৃত্যাৎ । পুরুষস্য । তথা ।
প্রদানং । প্রকাশ্য । বিনিবর্ততে । প্রকৃতিঃ

ব্যাখ্যা । রঙ্গস্তা—রঙ্গমঞ্চের । (সমীপে
ইত্যাদিার্থঃ) দর্শয়িত্বা—দেখাইয়া । নিব-
র্ততে—বিরতি হয় । নর্তকী—নৃত্যকারিণী
নর্তা । যথা—যেক্রমে । নৃত্যাৎ—নৃত্য (নাচ)
হইতে । পুরুষস্তা—পুরুষের (অত্রাপি সমীপে
ইত্যন্ত অধ্যাহারঃ কর্তব্যঃ ।) তথা—সেই
প্রকার । প্রদানং—নিজেকে । (তাৎ-
পর্য্যাদীন নিজের সমস্ত কার্য্যাদি) প্রকাশ্য—
প্রকাশিত করিয়া । বিনিবর্ততে—নিবৃত্ত
হয় । প্রকৃতিঃ—সাংখ্যশাস্ত্রোক্ত প্রধান
জড়তত্ত্ব ।

বঙ্গার্থঃ । যেমন রঙ্গস্থানস্থ সভ্য অপরা
দর্শক মণ্ডলীকে নিজের নৃত্যাদি দেখাইয়া
পরে নর্তকী নৃত্য হইতে বিরতি হয়, তদ্রূপ
প্রকৃতি পুরুষের সমীপে নিজের সমস্ত

কাণ্যাদি ভাগরূপে দেখাইয়া পরে নিবৃত্ত
হয় । (প্রয়োজন পরিমাণ হইলেই প্রকৃ-
তির সৃষ্টি (তৎপুরুষের প্রতি) নিবৃত্ত হয় ।

বিশদব্যাখ্যা । প্রকৃতির কথা বলিলে
একটা আশঙ্কা সহজতাই আসিয়া উপস্থিত
হইল । যে কারণ বলা গেল, তাহা অনুসারে
প্রকৃতির প্রবৃত্তি হউক, কিন্তু নিবৃত্তি হই-
বার একটা উপায় থাকা চাই । বাহ্যিক
চেতন, তাহাবা বিবেচনাপূর্ব্বক প্রবৃত্তি ও
নিবৃত্তি হইতে জানে, অচেতন প্রকৃতি চির-
দিনই প্রবৃত্তা হইতে পারে, কেননা তাহার
বিবেচনা কবিবার সামর্থ্য নাই । প্রকৃতির
নিবৃত্তি না হইলে সর্ব্বনাশ সৃষ্টি হইতে লাগিল ।
অনন্ত সৃষ্টি বন্ধনে পুরুষ ক্রমশঃ আবদ্ধ
হইতে লাগিলেন । মুক্তি ক্রমশঃই সম্ভাবনা
অতিক্রম করিল । এ সকল অল্পপণ্ডিত
নিরাস করিতেই এই কারিকার রচনা ।
যেদ্রুপ উদ্দেশ্যে যে কেহ প্রবৃত্ত হয়, সেই
উদ্দেশ্য সম্পন্ন হইলে আপনা হইতেই নিবৃত্তি
উপস্থিত হয় । নর্তকীর কার্য্য সম্ভার দর্শক
মণ্ডলীর পরিতৃপ্ত সাধন, যখন তাহা সম্পন্ন
হইল, তখন নৃত্য হইতে আপনা আপনিই
নিবৃত্তি হইল । প্রকৃতির উদ্দেশ্য পুরুষের
মোক্ষ, যখন যে পুরুষের প্রতি প্রকৃতির
আশ্রয়দর্শন সমাপ্ত হয়, প্রকৃতির দ্রুপ
বুদ্ধি পানিয়া বিরক্ত পুরুষ তাহাইতে
দূরে থাকিতে ইচ্ছা করেন । তখন প্রকৃতি
পুরুষের মোক্ষ অর্থাৎ প্রকৃতি মঙ্গল পরিত্যাগ-
জনিত ত্রিবিধ দুঃখবিনাশ উপস্থিত দেখিয়া
স্বতঃই ঐ পুরুষের প্রতি আর সৃষ্টি করেন
না । আবশ্যক বশেই প্রবৃত্তি । দরকার
হুয়িলে প্রবৃত্তিও নিবৃত্তি উপস্থিত হয় ।

নানাবিধৈরূপাণৈরূপকারিত্বাণুপ-

কারিণঃ পুংসঃ ।

গুণবত্যগুণস্য সতস্তস্যার্থমপার্থকং

চরতি ॥ ৬০

পদপাঠঃ । নানাবিধৈঃ । উপাঠৈঃ ।

উপকারিণী । অমুপকারিণঃ । পুংসঃ ।

গুণবতী । অগুণত্ব । সতঃ । তস্ত । অর্থঃ ।

অপার্থকং । চরতি ।

ব্যাখ্যা । নানাবিধৈঃ—নানা প্রকারের ।

উপাঠৈঃ—উপাঠের দ্বারা । উপকারিণী—

উপকার করিতে প্রবৃত্ত । অমুপকারিণঃ—

উপকার করিতেছে না, তাহার । পুংসঃ—

পুরুষের । গুণবতী—সদগুণসম্পন্ন । (ত্রিগুণ-

ময়ী) অগুণত্ব—বাহার গুণ নাই, তাহার ।

সতঃ—নিত্যের । তস্ত—তার । অর্থঃ—

জন্ত । অপার্থকং—বৃথা, অর্থাৎ নিজের

লাভ না থাকিলেও । চরতি—আচরণ

করে । (পুরুষের পরিতৃপ্তি সাধনের জন্ত

স্বার্থপুণ্ড্রভাবে কার্য সম্পাদন করাই প্রকৃ-

তির অনর্থক আচরণ ।)

বসার্থঃ । গুণবতী প্রকৃতি উপকার-

প্রবৃত্তা কিঙ্করীর জ্ঞান নানাবিধ উপায়ে অমু-

পকারী নিগুণ পুরুষের জন্ত স্বার্থপুণ্ড্রভাবে

কার্য করে ।

বিশদ্ব্যর্থী । পুরুষার্থ সম্পাদনেই প্রকৃ-

তির প্রবৃত্তি, একথা স্বীকার করিলেও প্রশ্ন

হইতে পারে যে, নর্ত্তকী সভাঙ্গণের সন্তুষ্টি

সম্পাদন করিয়া যেরূপ স্বার্থ লাভ করে,

কিন্তু যেমন নানারূপে পরিচর্যা করিয়া

যত্ন হইতে উপকার প্রাপ্ত হয়, প্রকৃতিও

তদ্রূপ পুরুষ হইতে কোনওরূপ উপকার পায়

কি না ? যদি উপকার না থাকে, তবে নর্ত্তকী-

দৃষ্টান্তে নিবৃত্তিও হওয়া অসম্ভব । স্বার্থ-

সিদ্ধি বশেই নর্ত্তকীর প্রবৃত্তি, কেবল সভাস্থ

পুরুষগণকে পরিতুষ্ট করিবার জন্ত নহে ।

অতএব প্রকৃতিরও পুরুষার্থ সম্পাদনে

কোননা কোনপ্রকার স্বার্থ আছে, সন্দেহ

নাই । প্রশ্নামুসারে এই নবশব্দা উদ্ভিত

হইলে, প্রত্যাহার দিবার জন্ত এই কারিকার

অবতারণা । সর্বত্রই যে স্বার্থসিদ্ধি একটা

স্বতন্ত্র চাই, এরূপ নিয়ম হইতে পারে না ।

সভা পুরুষদ্বয়কে সন্তুষ্ট করাই স্বার্থ হইতে

পারে, তজ্জন্তই প্রবৃত্ত হইতেও পারে ।

আবার নিজের কোনও জাতীয় উপকার না

থাকিলেও অপরের উপকার প্রত্যাশার

নিঃস্বার্থ কার্য করা জগতে অসম্ভব নয় । পুরুষ

প্রকৃতি-সঙ্গ জনিত দুইটা ফল প্রাপ্ত হন ।

অনুরক্ত হইলে ভোগ, বিরক্ত হইলে মোক্ষ ।

গুণবান্ বক্তি গুণহীনের জন্ত নানা উপায়ে

উপকার-চেষ্টা করিতে পারে, তাহাতে স্বার্থের

সংশয় না থাকাই দরকার । প্রকৃতিরও

পুরুষার্থ সম্পাদনই আবশ্যক । পুরুষ হইতে

ফলপ্রাপ্তির আশা নাই । উৎকৃষ্ট কিঙ্করীর

লক্ষণ প্রকৃতিতে বিস্তারিত । প্রকৃতি স্বার্থ

করিতে হইবে, তজ্জন্ত কিঙ্করী আশ্রয় নাই,

এরূপ প্রবৃত্তি ইতাই যুক্তমত । পয়ের উপ-

কার স্বার্থ হইলেও স্বার্থ নয়, কেননা তাহার

ফল পরগত । এজ্জন্তই প্রকৃতির আচরণকে

অপার্থক, অর্থাৎ স্বার্থবিহীন বলা হইয়াছে ।

বস্তুতঃ পরার্থে কার্যকর নিঃস্বার্থ বটে ।

প্রকৃতেঃ স্কুমাঃ সতঃ, ন কিঞ্চিদ-

স্তীতি মে মতির্ভবতি ।

বা দৃষ্টান্তোতি পুনর্নদর্শনমুপৈতি
পুরুষস্য। ৬১

পদার্থঃ। প্রকৃতিঃ। অকুসারতরং।
হ। কিঞ্চিৎ। অতি। ইতি। মে। মতিঃ।
ভবতি। যা। দৃশ্যে। অস্মি। ইতি। পুনঃ।
ন। দর্শনং। উপৈতি। পুরুষত্ব।

বাখ্যাঃ। প্রকৃতেঃ—প্রকৃতির চেয়ে।
অকুসারতরং—অতিশয় কোমল স্তম্ভন।
ন—না। কিঞ্চিৎ—কিছু। অতি—অতিশয়।
ইতি—এই প্রকার। মে—আমাব। মতিঃ—
মনে। ভবতি—হয়। যা...সে (পুরুতিঃ)।
দৃশ্যে—অপব কর্তৃক দৃশ্য। অস্মি—চটরাছি।
ইতি—এই প্রকার মনে করিয়া। পুনঃ—
আবার। ন...না। দর্শনং...দৃষ্টিপথে পতিত
হওয়া। উপৈতি...পাপ হয়। পুরুষত্ব—
পুরুষের। (একবার পুরুষ কর্তৃক ভাল-
ক্রমে দৃশ্য হইলে পুনর্বার দৃষ্টিতে উপস্থিত
হয় না, এইটুকু প্রকৃতির বিশেষত্ব।)

বঙ্গার্থঃ। প্রকৃতি অপেক্ষা অপব কোনও
অকুসার কিছুই নাহি, এইরূপ মনে হয়। কেন
না, প্রকৃতি একবার পুরুষ কর্তৃক দৃশ্য হইয়া
“আমাকে দেখিয়াছে” এইরূপ মনে করিয়া
আবার পুরুষের সম্মুখে উপস্থিত হয় না।

বিশদার্থঃ। মর্ত্যকী-দৃষ্টান্তে প্রকৃতির
নিবৃত্তি বল্য চটরাছি; এখানে ভিষ্যত বিবরণ
এই যে, একবার নৃত্য হইতে বিরতি হইয়াও
মর্ত্যকী পুনর্বার নৃত্য প্রবৃত্তা হইয়া থাকে;
প্রকৃতিও যদি তাহাই হয়, তবে ত মোক্ষের
আশা রহিল না। এই কারিকার এই
চিত্তারই উত্তর দেওয়া হইতেছে। যদিও
প্রকৃতি মর্ত্যকী, তথাপি প্রকৃতির স্বভাব কুল-
সুখ, জ্ঞান অকুসার। যদি কখনও কোনও

কুলকামিনী জনবধান বশতঃ অসংযত বস্ত্র দি
সবে পর-পুরুষের দৃষ্টিপথে পতিত হয়, তবে
সে যেমন বিতর্জনায় পুরুষ-সমক্ষে উপস্থিত
হইতে চায় না, প্রভূত দূরে থাকিতেই
ভাল বাসে, তদ্রূপ প্রকৃতিও নিজের স্বরূপ
পুরুষের নিকট নিবৃত্ত করিয়া পুনর্বার সে
পুরুষের নিকট হইতে ইচ্ছা করে না।
কাজেই পুনঃ পুনঃ সংসার-নৃত্য উপস্থিত হয়
না। মুক্তির পথও অকটক থাকিয়া যায়।
প্রকৃতির এই পেশন স্বভাবেই প্রকৃতির
সহিত কুলান্নার তুলনা।

তন্মায়ম বধ্যতেহন্ধা ন মুচ্যতে নাপি
সংসরতি কশ্চিৎ।

সংসরতি বধ্যতে মুচ্যতে চ নান্য-
শ্রয়া প্রকৃতিঃ।

পদার্থঃ। তন্মায়ং। ন। বধ্যতে।
অন্ধা। ন। মুচ্যতে। ন। অপি। সংস-
রতি। কশ্চিৎ। সংসরতি। বধ্যতে। মুচ্যতে।
চ। নান্যশ্রয়া। প্রকৃতিঃ।

বাখ্যাঃ। তন্মায়ং—সেইজন্য। ন—না।
বধ্যতে—বন্ধ হয়। অন্ধা—নাক্ষত্র। ন—না।
মুচ্যতে—মুক্ত হয়। ন—না। অপি—ও
সংসরতি—সংসরণ লাভ করে। বধ্যতে—
বন্ধ হয়। মুচ্যতে—মুক্ত হয়। চ—ই
নান্যশ্রয়া—নান্যবিধ আশ্রয়। হইয়া।
প্রকৃতিঃ—প্রধান বা অত্যন্ত।

বঙ্গার্থঃ। যেহেতু প্রকৃতি নান্যত্র
হইয়া বন্ধ হয়, মুক্তিপথও সংসরণ লাভ করে
সেজন্য পুরুষ সাক্ষাৎসংকে বন্ধ হয় না
মুক্তি পান না, সংসার লাভও করেন না।

বিশদব্যাখ্যা। পুরুষ অণুণ অপরিণামী হইলে তাঁহার বন্ধইবা কি? মোক্ষইবা কি? পুরুষের মোক্ষ বলিলে কি বুঝিব? মুচ্ছাত্ত্ব হইতে মোক্ষ শব্দ উৎপন্ন হইয়াছে। মুচ্ছাত্ত্বের অর্থ বন্ধ-বিলেপণ। পুরুষের যদি প্রকৃত পক্ষে বন্ধ না থাকে, তবে মোক্ষইবা কি? আবার বন্ধ থাকিলে, অপরিণামী কেনন করিয়া? বন্ধ গুণ-সঙ্গের পরিণাম বিশেষ। এ তর্কের প্রত্যুত্তর এই শ্লোকে প্রদত্ত হইতেছে। প্রকৃতপক্ষে পুরুষের বন্ধ-মোক্ষাদি নাই। উহা উপচারিক—অর্থাৎ কল্পিত মাত্র। যুদ্ধে যদি সৈন্যেরা পরাজিত হয় অথবা জয় লাভ করে, তাহাদের সেই ভয় পরাজয় রাজার উপর গিয়া পড়ে। তদ্রূপ প্রকৃতির বন্ধ-মোক্ষাদি প্রকৃতির অধিষ্ঠাতা পুরুষের বলিয়াই বলা হয়। বাস্তবিক তাঁহার বন্ধাদি হইতেই পারে না।

রূপৈঃসমুত্তিরেবতু বন্ধাত্যাগ্নানমা-
অনা প্রকৃতিঃ।

সৈব চ পুরুষার্থঃ প্রতি বিমোচয়-
ত্যেকরূপেণ। ৬৩

ব্যাখ্যা। রূপৈঃ—ধর্মাদি ভাবের (দ্বারা) সমুত্তিঃ—সাতটীর দ্বারা। (এব—নিশ্চয়ার্থে)। তু—কিন্তু। বন্ধাতি—বন্ধকরে। আগ্নানং—আপনাকে। আগ্নানা—(নিজেকে) প্রকৃতিঃ—প্রধান। সা—সেই প্রকৃতি। এব—ই। চ—আবার। পুরুষার্থঃ প্রতি—ভোগ এবং প্রকৃতির প্রতি। বিমোচয়তি—বিমুক্তকরে। একরূপেণ—একটি ভাব (জ্ঞান) দ্বারা। বন্ধার্থঃ। প্রকৃতি আপনা হইতে আপনাকে জ্ঞান দ্বারা অঙ্গর সাক্ষী করিয়া বন্ধ

বন্ধ করে, আবার একমাত্র জ্ঞানদ্বারা পুরুষার্থ সম্পাদিত হইলে আপনাকে মুক্ত করে। (পুরুষের বন্ধ-মোক্ষ পারমার্থিক)।

বিশদব্যাখ্যা। প্রকৃতিগত বন্ধ-সংসার-মোক্ষ ইত্যাদি পুরুষে উপচরিত অথবা আরোপিত হয়, কিন্তু প্রকৃতি কি উপায়ে বন্ধমোক্ষ অথবা সংসার প্রাপ্ত হয়েন, তাহা বলা আবশ্যক। এশ্লোকে তাহাই প্রদর্শিত হইতেছে। ধর্ম, অধর্ম, অজ্ঞান, বৈরাগ্য, ঐশ্বর্য, অনৈশ্বর্য, এইগুলিই শ্লোকোক্ত সাতটি রূপ। এইগুলির দ্বারাই বন্ধ হয়। আবার একমাত্র জ্ঞান দ্বারা মোক্ষ নামক পরমপুরুষ সম্পন্ন হয়। জ্ঞানোদয় হইলে পুরুষার্থের শেষ প্রকৃতির কর্তব্য সমাপনান্তে অবসর।

এবং তদ্ব্যভাসান্নস্মিনমে নান্নমিত্য-

পরিশেষঃ।

অবিপর্যয়াদ্বিশুদ্ধং কেবলমুৎপদ্যতে

জ্ঞানং। ৬৪

ব্যাখ্যা। এবং—এইপ্রকারের। তদ্ব্যভাসাৎ—তৎস্ব অভ্যাস হইতে। ন—না। অস্মি—ক্রিয়াযুক্ত আছি। ন—নাই। মে—আমার অর্থাৎ মন্নিষ্ঠ স্বামিষ্য। ন—নহি। অহং—(কর্তৃত্ববান্) আমি। ইতি—এইরূপ। অপরিশেষঃ—যেজ্ঞানে কিছুই অবশিষ্ট থাকে না। অবিপর্যয়াৎ—বিপর্যয়ের অভাব বশতঃ। বিশুদ্ধং—দোষস্পর্শশূন্য। কেবলমুৎ—বিপর্যয়াদি পরিহীন। উৎপদ্যতে—আবির্ভূত হয়। জ্ঞানং—তত্ত্বজ্ঞান।

বন্ধার্থঃ। এইরূপে তৎস্ব বিষয়ক অভ্যাস বশতঃ তৎস্বসাক্ষ্যকার উপস্থিত হইলে, বিপর্য-

হয় না থাকায় আমার জিন্মা নাই। “আমার কর্তৃত্ব নাই” “আমার স্বামিত্ব নাই” এই প্রকার বিস্তৃত কেবল তত্ত্বজ্ঞান প্রকাশ পায়। (এই জ্ঞানই ত্রিবিধ দুঃখের বিনাশহেতু।)

বিশদব্যাখ্যা। প্রকৃতিগত বন্ধ-সংশ্লিষ্ট পুরুষ উপচরিত, পুরুষ নির্মিত, এইরূপ তত্ত্ব অবগত হইলে হয় কি? এই প্রশ্নের উত্তরে তত্ত্ববিষয়ক অভ্যাস হইতে তত্ত্বজ্ঞান, তাহা নিশ্চয়, কারণ তাহাতে কর্তৃত্ব স্বামিত্ব এবং সক্রিয় আত্মার স্থান পায় না। কর্তৃত্বাদির অপগম হইলে, আত্মার নিত্যবিশুদ্ধতা উপস্থিত হইলে, ত্রিভাণ্ডারের বন্ধ হয়, তাহাকেই মুক্তি বলা যায়। এই জ্ঞান অপরিশেষ, অর্থাৎ নিখিল জ্ঞেয় বস্তু এই সার্বভৌম জ্ঞানে উদ্ভাসিত হয়। এই তত্ত্ব জ্ঞানোদয় তত্ত্বাবগমের ফল।

তেন নিবৃত্ত প্রসবাস্থবশাৎ সপ্ত-
রূপ বিনিবৃত্তাং ।

প্রকৃতিং পশ্যতি পুরুষঃ প্রেক্ষক-
বদবস্থিতঃ স্বচ্ছঃ । ৬৫

ব্যাখ্যা। তেন—সেইহেতুক। নিবৃত্ত প্রসবঃ—যাহার প্রসব অর্থাৎ সৃষ্টিকার্য্যনিবৃত্ত হইয়াছে সেই প্রকৃতিকে। অর্থবশাৎ—বিবেক জ্ঞানের সামর্থ্যবশতঃ সপ্তরূপ বিনিবৃত্তাং—ধর্ম্মাদি (জ্ঞান বাতীত) অবশিষ্ট সপ্তভাব নিবৃত্তিহইয়াছে যাহার, তাহাকে। প্রকৃতিং—প্রকৃতিকে। পশ্যতি—দেখে। পুরুষঃ—জীব। প্রেক্ষকবৎ—সাক্ষীরূপ। অবস্থিতঃ—স্বরূপে প্রতিষ্ঠিত। স্বচ্ছঃ—নির্মল।

বদার্থঃ। তত্ত্বজ্ঞান হইলে, প্রকৃতি আর কার্য্য প্রসব (এই জ্ঞানী পুরুষের প্রতি) করেন না, তাহার ধর্ম্মাদি সপ্তভাব নিবৃত্ত

হয়, কারণ বিবেক জ্ঞানের সামর্থ্যই ঐরূপ। তখন সাক্ষীপুরুষ নির্মল ভাবে স্বরূপে অবস্থিত হইয়া প্রকৃতিকে দর্শন করেন।

বিশদব্যাখ্যা। ভোগ এবং মোক্ষ প্রকৃতির কার্য্য, উভয় হইলেই অধিকার সমাপ্ত হইল। অতএব প্রসব করাও নিবৃত্ত হইল। তত্ত্বজ্ঞানের অভাব (ভ্রমজ্ঞান) বশতঃই ধর্ম্মাদি সপ্তভাব বিদ্যমান থাকে। তত্ত্বজ্ঞান উদ্ভূত হইয়া ভ্রমজ্ঞান দূর হইলে সপ্তভাবও নিবৃত্ত হইবে। কারণ বিনাশ হইলে কার্য্যও সঙ্গে সঙ্গে বিনষ্ট হয়। স্বচ্ছ বা নিম্মল বলিলে রজস্তমোবৃত্তি-কলুরিতা বুদ্ধির সংশ্লিষ্টতা বুদ্ধিতে হইবে। সাক্ষী বুদ্ধির সম্পর্ক চাহ, নচেৎ প্রকৃতি দর্শন ঘটে না।

দৃষ্টা ময়েতু্যপেক্ষক একোদৃষ্টাহ

মিত্যুপরমত্যান্য।
সতিসংযোগেহপি তয়োঃ প্রয়ো-
জনং নাস্তি সর্গম্য। ৬৬

ব্যাখ্যা। দৃষ্টা—অবলোকিত। ময়া—আমাকর্তৃক। ইতি—এই জন্য। উপেক্ষকঃ—অবহেলাকারী। এক—একজন। (পুরুষ) দৃষ্টা—(পুরুষ) অহং—আমি। ইতি—এই রূপে। উপরমতি—বিরত হয়। অত্যা—অপর। (প্রকৃতি)। সতিসংযোগেহপি—সংযোগ থাকিলেও। তয়োঃ—তাহাদের উভয়ের। (প্রকৃতিপুরুষের)। প্রয়োজনং—দরকার। নাস্তি—নাই। সর্গম্য—সৃষ্টি।

বদার্থঃ। “আমি দেখিয়াছি” মনে করিয়া পুরুষ উপেক্ষা করেন, প্রকৃতিও “আমাকে দেখিয়াছে” ভাবিয়া বিরত হয়। তাহাদের পরস্পর সংযোগ থাকিলেও সৃষ্টি কোনও প্রয়োজন নাই। (ভোগ এবং অপ-

বর্ণ জন্মই সৃষ্টি, সংযোগ সংকে হয় বলিয়া
অনাবশ্যক স্থলে সংযোগ থাকিলে হইবে না।)

বিশদব্যাখ্যা। প্রকৃতি পুরুষের সংযোগ
জন্ম সৃষ্টি হয়, এ কথা পূর্বে বলা হইয়াছে,
এখন আবার বলা হইতেছে, পুরুষের জ্ঞানো-
দয় হইলে প্রকৃতির সৃষ্টি কার্য নিবৃত্ত হয়।
ইহা আপাততঃ বিরুদ্ধ বলিয়া বোধ হই-
তেছে। সংযোগ হইল প্রকৃতির ভোগ্যত্ব—
যোগ্যতা, ও পুরুষের ভোক্তৃ-শোগ্যতা।
এতদ্বয়ের যোগ্যতার নিবৃত্তি নাই, সৃষ্টির
নিবৃত্তি হইবার কারণ কি? এ শব্দের প্রত্যা-
স্তর এই কারিকায় দেওয়া হইল। সংযোগ
থাকিলেই সৃষ্টি হইবে এমন নহে, পুরুষার্থ
হেতুক সংযোগই সৃষ্টির কারণ। পুরুষার্থ
সম্পূর্ণ হইলে শুধু সংযোগে সৃষ্টি হইতে পারে
না। পুরুষপ্রকৃতিকে দর্শন করিলে আর
প্রাকৃতিক কার্যে সংসৃষ্ট হইতে ইচ্ছা করেন
না। প্রকৃতিও অকুমারতা বশতঃ একবার
দেখাদিলে আর নিকটস্থ হইতে চাহেন না,
কাজেই সৃষ্টি হইতে পারে না। পূর্বে বলা
হইয়াছে, আবশ্যক থাকিলেই প্রবৃত্তি। পুরু-
ষার্থ ব্যতীত অন্য কিছু আবশ্যকও নাই।

সম্যগ্ জ্ঞানাদিগমাৎ ধর্মাদীনাম-
কারণপ্রাপ্তৌ।

তিষ্ঠতি সংস্কারবশাচ্চক্র ভ্রমিবদ্ধত
শরীরঃ। ৬৭

ব্যাখ্যা। সম্যক্ জ্ঞানাদিগমাৎ—সম্যক্
প্রকারে ভ্রমজ্ঞানের উদয় হইলে। ধর্ম-
দীনঃ—ধর্মাদি সকলের। অকারণপ্রাপ্তৌ—
অকারণে প্রাপ্তৌ ইত্যর্থঃ সৃষ্টি প্রদান
নির্দেশঃ। অকারণে অর্থাৎ কারণ নহে,

এই প্রকার অর্থই হয়। তিষ্ঠতি—থাকিবে।
সংস্কার বশাৎ—সংস্কার থাকে বলিয়া।
(বাচস্পতি মতে সংস্কার শব্দে অবিদ্যা
জনিত সংস্কার।) চক্রভ্রমিবৎ—চাকার ভ্রমণের
মত। ধৃতশরীর—শরীর ধারণ করিয়া।

বঙ্গার্থঃ। সম্যক্ ভ্রমজ্ঞান প্রাপ্ত হইলে
ধর্মাদির বন্ধজন্মাইবার কারণস্থ বিনষ্ট হইলেও
প্রারম্ভপরিসমাপ্য সংস্কারবশে জ্ঞানী শরীর
ধারণকরেনা। যেমন কুলালের ব্যাপার নিবৃত্ত
হইলেও বেগাবা সংস্কারবশতঃ কুমারের চাকা
আপনাআপনি ঘুরিতে থাকে, তদ্রূপ ধর্মাদিব
বন্ধন হইলেও অবিদ্যাসংস্কার বলে শরীর
ধারণ হয়।

বিশদব্যাখ্যা। তত্ত-সাক্ষাৎকার হইলে
শরীর কারণ ধর্মাদির ক্ষমতা বিলুপ্ত হয়,
তখন দেহপতনই সম্ভব। তাহা হইলে
শাস্ত্রে যে জীবমুক্ত ব্যক্তির উল্লেখ আছে, তাহা
ব্যর্থ হইয়া যায়। কেন না জ্ঞান হইলে
জীবন থাকা সম্ভব নয়। যদি বল, কর্মভোগের
জন্ত শরীর ধারণ, তবে অনন্ত কর্ম ভোগে
অনন্তকাল কাটিল, তদ্বজ্ঞানে মোক্ষ, এ
প্রতিজ্ঞা বার্থ হইল। এতাদৃশ শব্দের সমা-
ধানার্থে এই শ্লোক। ধর্মাদির সামর্থ্য লোপ
হইলেও শরীরধারণ প্রারম্ভ-কর্ম-সংস্কারবশতঃ
হয়। জ্ঞানে প্রারম্ভ ব্যতীত অপর কর্ম বিনষ্ট
হয়, প্রারম্ভ কর্ম ভোগে অতিবাহিত করিতে হয়।
প্রাপ্তৌ শরীর ভেদে চারিতার্থঃ স্বাৎ
প্রধান বিনিবৃত্তৌ।

ঐকান্তিকমাত্যান্তিকমুভয়ং ঐকবল্য-
মাপ্পোত্তি। ৬৮

ব্যাখ্যা। প্রাপ্তৌ—প্রাপ্ত হইলে (উপ-
স্থিত হইলে)। শরীরভেদে—দেহবিভিন্য।

চরিতার্থতাৎ—প্রয়োজন সমাপ্ত হয় বলিয়া।
 প্রধান বিনিবৃত্তো—সেই পুরুষের পুতি প্রকৃতি
 সম্পূর্ণরূপে নিবৃত্তি হইলে। ঐকান্তিকং—
 অবশ্যস্তাবী। আত্মস্তিকং—অবিনাশী।
 উভয়ং—দুইপ্রকার। ঠেকবল্যং—মুক্তি অর্থাৎ
 ত্রিবিধ হঃখ-বিগম। আপ্রোতি—প্রাপ্ত হয়।
 বঙ্গার্থঃ। শরীর বিনাশের পর প্রকৃতির
 নিবৃত্তি হইলে অবশ্যস্তাবী অবিনাশী মোক্ষ
 প্রাপ্ত হন (পুরুষ)।

বিশদব্যাখ্যা। প্রারম্ভ ভোগের পর শরীর
 পতন, তৎপরে বিদেহ মুক্তি। এই ক্রম
 বলা হইতেছে। জ্ঞানের পরেও শরীর থাকিলে
 কোন্ সময়ে মোক্ষ হইবে? এই প্রারম্ভ
 ভোগান্তে দেহপাত, পরে চির শান্তি।

পুরুষার্থ জ্ঞানমিদং গুহ্যং পরমর্ষিণা
 সমাখ্যাতং।

স্থিত্যুৎপত্তিপ্রলয়ান্ধিত্যন্তে যত্র
 ভূতানাম্। ৬৯

ব্যাখ্যা। পুরুষার্থ জ্ঞানং—পুরুষার্থ
 সাধক জ্ঞান (তত্ত্বজ্ঞান) প্রতাপাদক সাংখ্য-
 শাস্ত্র। (লক্ষণ্য।) ইদং—এই। গুহ্যং—
 গোপনীয় অথবা দুর্লভগম্য। পরমর্ষিণা—
 ঋষিপ্রবর কপিল কর্তৃক। সমাখ্যাতং—
 বিস্তৃতরূপে কথিত। স্থিত্যুৎপত্তিপ্রলয়ঃ—
 স্থিতি, উৎপত্তি, এবং প্রলয়। চিত্তান্তে—
 অর্থাৎ বিবেচিত হয়। বজ্রং—বেদান্তে।
 ভূতানাম্—প্রাণিগণের। (তাৎপর্য্যতঃ বিশ্ব-
 ব্রহ্মাণ্ডের)।

বঙ্গার্থঃ। এই মোক্ষ কারণ তত্ত্বজ্ঞানের
 পুতিপদক। সাংখ্যশাস্ত্রঃ—বহুবিধ কপিল
 ঋষিরাহিলেন। এই প্রকারে বিবেচনায় স্থিতি

স্থিতি, ভঙ্গ ইত্যাদি বিষয় বিশেষরূপে বিচা-
 রিত হইয়াছে।

বিশদব্যাখ্যা। সাংখ্য-জ্ঞানের আদি
 আচর্য্য ভগবানের পঞ্চমাবতার কপিল।
 অতএব ভগবৎপ্রকাশ্য বলিয়া এই শাস্ত্র পরম
 শ্রেষ্ঠ। স্বকপোল-কল্পিত বলিয়া লোকে
 উপেক্ষা করিতে পারে, এই জন্ত গ্রন্থকার
 নিজের দায়িত্ব পুতিপালন করিয়াছেন।

এতৎ পবিত্রমন্ত্র্যং মুনিরাশ্রয়ৈ-
 হনুকম্পয়া প্রদদৌ।

আশ্রয়িত্ব পঞ্চশিখায় তেন চ
 বদ্ধাকৃতং তন্ত্রং।

শিষ্য পরম্পরয়াগতমীশ্বরকৃষ্ণেণ
 চৈতদার্য্যাভিঃ।

সংক্ষিপ্তমার্য্যমতিনা সম্যগুজ্জায়
 সিদ্ধান্তিতং। ৭০—৭১

বঙ্গার্থঃ। এই পবিত্র শ্রেষ্ঠ সাংখ্যশাস্ত্র
 কপিল মুনি আশ্রয় নামক ঋষিকে প্রদান
 করিয়াছিলেন। আশ্রয় পঞ্চ শিখাচাৰ্য্যকে
 দান করেন। শঙ্কশিখ কর্তৃক অনেকগুলি
 গ্রন্থও রচিত হয়। শিষ্যপরম্পরায় ঐশ্বর কৃষ্ণ
 পর্য্যন্ত আসিলে মতিমান ঐশ্বর কৃষ্ণ সমাক্ষ
 প্রকারে জানিয়া আৰ্য্যাঙ্কে সংক্ষেপে নিবন্ধ
 করেন।

বিশদব্যাখ্যা। মুনি-বাচ্যে বিধান
 করাবার, কিন্তু ঐশ্বর কৃষ্ণের কথার প্রামাণ্য
 কি? এই প্রশ্নের বলা হইতেছে, শিষ্য-
 পরম্পরা ক্রমে ঋষি হইতে ঐশ্বর কৃষ্ণ এ
 রত্নের অধিকারী হইয়াছেন। এইটী মোক্ষ
 ঐশ্বর কৃষ্ণের রচিত নয় বলিয়া, অন্যের
 বলেন। সঙ্ক্ষিপ্ত সাংখ্যশাস্ত্রের রচনা।

সপ্তত্যাং কিল যেহর্থাস্তেহর্থী কৃৎ-

সূন্য যষ্টিতন্ত্রস্ত।

আখ্যায়িকাঃ বিরচিতাঃ পরবাদ

বিবর্জিতাশ্চাপি। ৭২

বঙ্গার্থঃ। সপ্ততিতে (৭০ শ্লোক বিশিষ্ট এই কারিকা গ্রন্থে) যে সকল পদার্থ নির্ণীত হইয়াছে, যষ্টিতন্ত্র নামক সাংখ্য-প্রবচনের প্রতিপাদিত পদার্থও সেইগুলি, তবে সাংখ্য-প্রবচনের চতুর্থ অধ্যায়ে যে সকল আখ্যায়িকা বলা হইয়াছে এবং পঞ্চ অধ্যায়ে (পর-পুঙ্ক নির্জ্জয়াধ্যায়ে) যে সকল পরমত বলা হইয়াছে, তাহা এ গ্রন্থে বলা হইল না।

বিশদব্যাখ্যা। এই শ্লোক হইতে মূল সাংখ্যদর্শনের আভাস পাওয়া যায়। সাংখ্য-প্রবচনের চতুর্থ অধ্যায় ও পঞ্চমাধ্যায়ের পূর্ণপক্ষমত এ গ্রন্থে নাই। অপর সাংখ্য-রহস্ত সংক্ষেপে প্রতিপাদিত হইয়াছে। মূল সাংখ্য দর্শনের প্রাচীনতা অনেক অস্বীকার করেন। তাঁহারা হিন্দু-পত্রিকায় বর্ষ বর্ষের “সাংখ্যদর্শন ও বিজ্ঞানতিক্রম” প্রবন্ধ পাঠ করিবেন। এখানে রিস্তৃত বলিয়া সে সকল কথার অবতারণা করা গেল না। কারিকা এই প্রাণাণায়ুক্ত, সমাজের আদরেরও বটে। ঈশ্বর কৃষ্ণ শঙ্করাচার্য্য প্রভৃতিরও বহু পূর্ববর্তী সাংখ্যচার্য্য ঈশ্বরকৃষ্ণ-কারিকা ব্যাখ্যার আমরা অনেক স্থলেই তত্ত্বকৌমুদী রচয়িতা বাচস্পতি মিশ্রের মত গ্রহণ করিয়াছি; গোড়পান অথবা বিজ্ঞানতিক্রম মত গ্রহণ করি নাই; তবে স্থানে স্থানে সংক্ষেপে ইহাতে প্রকাশ করিয়াছি যাজ্ঞ।

হিন্দু-পত্রিকাঃ সপ্তত্যাং কিল

ধন্যায়িকম্।

তজ্জ্ঞানং প্রশমকরং যদিহ্মিমাণং
তজ্জ্ঞেয়ং যত্নপনিষৎসু নিশ্চিতার্থং
তেহঁত্বা ভূবি পরমার্থ নিশ্চিতোহঃ—
শেষান্ত ভ্রমনিগয়ে পরিত্রমস্তি।

২

আদৌ বিজিতা বিষয়ান্ মদমোহরাগ
দেষাদি শত্রুগণ মাহতযোগরাজ্যাঃ—
জ্ঞাত্বাহমৃতং সমমুভূয় পরাম্বিদ্যা—
কাস্তাস্থা বত গৃহে বিচরন্তি ধন্তাঃ।

৩

তাস্কৃ। গৃহে রতিমতো গতিহেতু ভূতঃ
আশ্বেচ্ছয়োগনিবদধরসং পিবন্তঃ
বীতস্পৃহা বিষয়ভোগপদে বিরক্তাঃ
ধন্তাশ্চরন্তি বিজনেষু বিরক্তসদাঃ ॥

৪

তাস্কৃ। মহাহমিতি বদ্ধ করে পদে যে
মানাবমানসদৃশাঃ সমদর্শিনশ্চ—
কর্তারমত্তমবগম্য তদর্পিতানি—
কুর্কন্তি কর্ণপরিপাক ফলানি ধন্তাঃ ॥

৫

ভ্যক্তে, যণাত্রয়মবেক্ষিত মোক্ষমার্গাঃ
তৈত্ক্যামৃতেন পরিকল্পিত দেহযজ্ঞাঃ
জ্যোতিঃ পরাৎ পরতরং পরমাত্মসংজ্ঞঃ
ধন্তা দ্বিভা রহসি জ্ঞান্যবলোকয়ন্তি ॥

৬

না সন্ন সন্ন সদসন্ন ময়র চাপু—
ন জী পুমান্ নচ মপুংসুকমেকবীজং
বৈত্রিক তৎ সমস্থপাসিত যেকচিত্তা—
বভা বিরেজু যিতরে, তৎপ্রাপন্নকঃ ॥

অজ্ঞানপক্ষ পরিমধ্যমপেত সাং
 ত্রঃখালয়ং মরণ জন্ম জরাবসন্তঃ
 সংসার বন্ধন মনিত্যমবেক্ষ্য ধন্তাঃ
 জ্ঞানাসিনা তদবশীৰ্য্য্য বিনিশ্চরন্তি ।

শাটৈশ্চ রনন্তমতিভিমধুর স্বভাবৈঃ
 একত্বনিশ্চিতমনোভিরপেত মোহৈঃ—
 সাকং বনেষু বিজিতাশ্বপদ স্বরূপং
 শাস্ত্রেষু সম্যগনিশং বিষুশ্চি ধন্তাঃ ।

অহিমিব জনযোগং সৰ্বদা বর্জয়েদ্ যঃ
 কুণপমিব স্নানাবীতাক্ত কামোবিরাগী—
 বিষমিব বিষয়ান্ যঃ মত্তমানো হরস্তান্
 জয়তি পরমহংসো মুক্তিতাবং সমেতি ॥

সংপূর্ণং জগদেব নন্দনবনং সর্কেহপি
 করুণমাঃ
 গান্ধুংবারি সমস্তবারিনিবতঃ পুণ্যঃ
 সমস্তাঃ ক্রিয়াঃ
 বাচঃ প্রাকৃতসংস্কৃতাঃ ত্রুতি শিরো
 বারণসী মেদিনী—
 সর্কীবহিতিরস্ত বস্ত বিষয়া দৃষ্টে পর-
 ব্রহ্মণি ॥

ইতি শ্রীমচ্ছঙ্করাচার্য্য-বিরচিতং
 ধন্তাষ্টকং সম্পূর্ণম্ ।

ছায়াসুবাদ ।

প্রশমিতে পারে, ইঞ্জিরগণেরে—
 যেই জ্ঞান, সেই প্রকৃত জ্ঞান ।
 উপনিষদে, যথার্থবিশেষে—
 শব্দানিষ্ঠ ভেদ, সর্বত্র জ্ঞান

ধন্ত তারা—পরমার্থে বিনিশ্চল চেষ্টি
 বাহাদেব ।
 শেষ যাত্রা,—ভ্রমময় সংসারেতে ভ্রমে ভ্রমে
 ফেব ।

করিয়া বিষয় অর, কামাদি রিপুচর
 বীৰ্য্যবশে পরাজিয়া, যোগরাজ্য সংগ্রহিয়া
 জানিয়া মোক্ষের তর, অশ্রুভর করি সত্য,
 আশ্রয়িত্যাকান্তা ল'য়ে, সুখে পরিতুষ্ট হ'য়ে
 ভবনে বিচরে যারা, তারা ইত ধন্ত ।

তাজি গৃহ ক্ষেত্র-রতি, যা'হতে চরমগতি
 সেই বেদান্তার্থ রস পানকারি স্বেচ্ছা বশ,
 বাসনা বিসর্জি মুক্ত, বিষয়ভোগে বিরক্ত,
 সঙ্গদিয়া বিসর্জন, বিজনে বিনষ্ট মন,
 বিচরে সানন্দ যারা তারা ইত ধন্ত ।

'আমি'ও 'আমার'জ্ঞান জীবের বন্ধনিদান
 তাজিয়া এ ছুটি রঙ্গে ভাসিয়া জ্ঞানতরঙ্গে,
 মানে আর অপমানে মনে মনে সম জ্ঞানে,
 উৎকৃষ্ট নিকৃষ্ট দুয়ে সমচ'খে নিরধিরে,
 নিজ হ'তে কর্তা অস্ত্র জানিয়া, আপনি ধন্ত,
 কর্মপরিপাক মত লভিয়া ফল সত্যত,—
 জগৎকর্তার দত্ত (দাসভাব বা প্রভু)
 সুখসমে করেন পালন ।

পুত্রোদি ইষণাজ্বর পরিহারি স্বইচ্ছার,
 মোক্ষমার্গ মিরীক্ষণ করিয়া, (প্রভুর মন)
 ভিক্ষালব্ধ সুখা দিয়া দেহযাত্রা সমাপিয়া,
 পরমাত্ম নাম করি "পরমজ্যোতিঃ প্রকার
 অন্তরেতে মিরীক্ষণ" দেহহারে স্বব্রত ধরি,
 নিরঞ্জে নিরঞ্জে, নিরঞ্জে নিরঞ্জে

সং যাহানয়, অসত্‌ও যা নয়।
 নহে সদস্য, না হ' মহৎ,
 অণু পরিমাণ— নহে তার মান,
 পুরুষ রমণী কিছুই নয়।
 নহে নপুংসক, কিন্তু তাহা হয়
 বিশাল বিশ্বের বীজ বলে যায়;
 অনির্কীর্ষ্য ছেন ব্রহ্ম উপাসনা করিরাছে যারা,
 একচিত্ত ধ্যানগণ্য বিরাজিছে।

ভবপাশে দৃঢ়তর বন্ধ আছে
 ধন্যহ'তে স্বতন্ত্র তাহারা।

৭

অজ্ঞান-কর্দমে স্তম্ভিত হয়! সারহীন,
 ভলজরামৃত্যু-সাম্রাজ্যে ছঃখালয় দীন,
 অনিত্য সংসার-বন্ধ করি দরশন,
 জ্ঞান-অসি আঘাতনে করিয়া ছেদন,
 পাশমুক্ত করে বিচরণ, ধন্যই তাহারা।

৮

অনন্তমানস যারা—শাস্তিরসে প্রাবিত অন্তর,
 অরৈত নিশ্চয়ে মন, অপগত মোহ-তমোবর;
 মধুর স্বভাব, যারা ত্যজিয়া বিভব বনবাসী—
 তাঁহাদের সঙ্গে সঙ্গে শাস্ত্রে আশ্রিত-
 অভিলাষী

রাত্রি দিন বিচারনিরত,

আত্মজ্ঞান-আশে পিপাসিত
 ভবধামে ধৃত্ত তাঁরাইত।

জনসমাগম আকীর্ষ্য সম—
 যে স্নান সতত করে পরিহার,
 হরিণনয়না ললনা নিরখি
 শব সম মনে স্তান হয় বার,
 দুরন্ত বিষয়দল বিবেক সমান
 বিরাগে বিরক্তচিত্ত করে অনুমান
 মোক্ষভাবে অধিষ্ঠিত সেই জ্ঞানালয়
 “পরমহংস” নামধারী, তার হ'ক্‌ ক্ষয় ॥

১০

সকল জগৎ হয় নন্দন কানন,
 করুণাদিপেব সম সর্ব শান্তিগণ,
 গাঙ্গেয় সলিল জলাশয়ে বাহিচর
 সকল ক্রিয়াই পুণ্য কাণ্ড পুণ্যময়।
 প্রাকৃত সংস্কৃত কিম্বা সমস্ত বচন
 বেদান্ত-বাদেব সম, নিরখে নয়ন
 এত যে মেদিনী পুণ্যতীর্থ বারাগসী,
 জগতের বস্তুজাত ব্রহ্ম অবিনাশী,
 পূর্ণ হ'লে সাধকের ব্রহ্ম দর্শন,
 এইমত চিত্তা চিত্তে উপজে তখন।
 পরমহংস শঙ্করাচার্য্যাবিরচিত
 দ্ব্যষ্টিক সমাপ্ত।
 কন্তুচিদ্র দীনস্ত।

ভ-গোল পরিচয়।

৬ পাঠ। ১ম প্রপাঠক।

মণ্ডল বর্ণন।

ষাদশ রাশি বাতীত অপর মণ্ডলগণের কোন উল্লেখ প্রচলিত হিন্দু জ্যোতিষ গ্রন্থে
 দৃষ্ট হয় না। একদা পাশ্চাত্য অশিক্ষিত দস্যবীর বিবেচনা করেন যে, হিন্দু জ্যোতিষিকদিগণ

ভ-চক্র ব্যতীত ভ-গোলের অপর অংশ পর্যবেক্ষণ করেন নাই। এই নিন্দাবাদ কলঙ্কের কথা বটে। হিন্দু-জ্যোতির্বিদগণের এই কলঙ্ক আচ্ছাদনার্থে মহামতি ত্রেনাও বলেন, যে, বেদ-বিহিত ক্রিয়া কলাপের ক্ষণনির্ণয়ে গ্রহগণের গতি পরীক্ষায় রাশিচক্রে হিন্দু-চিত্র সতত নিবিষ্ট থাকিত। প্রাচীন চীন জাতির জ্ঞান ভ-গোলের অপর ভাগের সন্ধান তারকামালার তালিকা প্রকটনে হিন্দু চিত্র আকৃষ্ট হয় নাই। তাঁহাদিগের দৃষ্টি রাশি নক্ষত্র হইতে বিক্ষিপ্ত হইলে বিনা যান্ত্রিক সাহায্যে হিন্দুগণিত শাস্ত্র পর্যবেক্ষণ মূলে অসম্ভব ফলপ্রদ হইত না। মহামতি ত্রেনাও পূর্বপক্ষের নিন্দাবাদ স্বীকারে উত্তর পক্ষ সর্বথানে অতি বিজ্ঞতা ও বিচক্ষণতা প্রদর্শন করিয়াছেন সন্দেহ নাই। কিন্তু শিশুমার মণ্ডল, সপ্তর্ষি-মণ্ডল, ব্রহ্মমণ্ডল ত্রিশঙ্কু মণ্ডল, কাল পুরুষ মণ্ডল আদি কয়েকটি অপর মণ্ডল নাম পুরাণাদিতে পরিলক্ষিত হয়। কোন হিন্দু জ্যোতিষ গ্রন্থ হইতে এই সকল মণ্ডলের নাম গৃহীত হইয়া থাকিবে। তবে হিন্দু-জ্যোতিষ গ্রন্থ প্রায়শঃ বিনষ্ট বা বিলুপ্ত হইয়াছে, অতরাং প্রচলিত হিন্দু জ্যোতিষগ্রন্থাদিতে মণ্ডলগণের নামের অভাব দৃষ্ট হয় বলিয়া পাশ্চাত্য অশিক্ষিত গম্প্রদায়ের সিদ্ধান্ত অশ্রান্ত বলিয়া স্বীকার করা অসঙ্গত নহে।

ষাদশ রাশি ব্যতীত উত্তর ভ-গোলার্ধে ২১টি ও দক্ষিণ ভ-গোলার্ধে ১২টি মণ্ডল এক ৩৩টি প্রাচীন মণ্ডল নাম পাশ্চাত্য গ্রন্থে লক্ষিত হয়। ইদানীং দিনেমার-কুল-তিলক টাইকো নব নব মণ্ডল নাম সৃষ্টির পথ প্রদর্শন করেন এবং রো বেয়াব বোড প্রভৃতি জ্যোতিষীগণ তৎপথাবলম্বী হইয়া ক্রমে ৫৯টি নব মণ্ডল নাম যোগ করিয়াছেন। কিন্তু অধিকাংশ নব মণ্ডল নাম ব্যবহৃত হয় না। মণ্ডল তালিকায় নব মণ্ডলগুলি তিল চিহ্নিত রহিল।

পাশ্চাত্য মণ্ডল তালিকা। (১)

I.	II.	III.	IV.
১। পরশুমণ্ডল।	১। চিত্রক্রমেন*	১। মিথুন।	১। বনমার্জার*
২। ত্রিকোণ মণ্ডল।	২। ব্রহ্মমণ্ডল।	২। কালপুরুষ।	২। কর্কট রাশি।
৩। মেঘরাশি।	৩। বুধরাশি।	৩। শশ মণ্ডল।	৩। শুকনকা মণ্ডল।
৪। তিমিমণ্ডল।	৪। ষটিকা মণ্ডল*	৪। কপোত*	৪। একশৃঙ্গী মণ্ডল*

(১২) ১২ রাশি ২৮ নক্ষত্র এবং ইল্‌বলা নক্ষত্র এবং শিশুমার মণ্ডল চিত্র-শিখপ্তি মণ্ডল ব্রহ্মর্ষি মণ্ডল কাল পুরুষ মণ্ডল মৃগবাধ মণ্ডল ত্রিশঙ্কু মণ্ডল এবং তারাগণ মধ্যে জুব তারা প্রজাপতি তারা ব্রহ্মজ্ব তারা অগ্নি তারা লুভক তারা অগস্ত্য তারা আপতারা রূপাংবৎস তারা এই কয়েকটি হিন্দু নামে প্রচলিত গ্রন্থাদিতে প্রাপ্ত হওয়া যায়। অবশিষ্ট লেখকের কল্পিত বা অসুবাদিত।

I.		II.		III.		IV.	
৫। যজ্ঞকুণ্ড মণ্ডল।*		৫। জ্যোতিষমণ্ডল।*		৫। মৃগবাধ।		৫। ককলাশমণ্ডল।*	
৬। ধানীমণ্ডল।		৬। আটক মণ্ডল।*		৬। অর্ণবধান।		৬। পতঙ্গীমীনমণ্ডল।*	
				৭। চিত্রপটু।*			
				৮। অভ্র।*			
				৯। টেবিল।*			
V.		VI.		VII.		VIII.	
১। সিংহশাবকমণ্ডল।*	১। মণ্ডুর্ধ্ব মণ্ডল।	১। শিশুমাব মণ্ডল।	১। তরকুলেশমণ্ডল।				
২। সিংহরাশি।	২। সারমেয়মণ্ডল।*	২। ভূতেশ মণ্ডল।	২। কিরীট মণ্ডল।				
৩। ক্রমসর্প মণ্ডল।	৩। কবিমুণ্ডমণ্ডল।*	৩। ভূগরাশি।	৩। সর্প মণ্ডল।				
৪। ষষ্ঠাংশ মণ্ডল।*	৪। কচ্ছরাশি।	৪। শাদ্বীল মণ্ডল।	৪। বৃশ্চিকরাশি।				
৫। বায়ুবহ্ন।*	৫। করতল মণ্ডল।	৫। মহিষাসুর মণ্ডল।	৫। মানবমণ্ডল।*				
	৬। কাংশ্র মণ্ডল।	৬। বৃহস্পতি মণ্ডল।*	৬। দক্ষিণ ত্রিকোণ।*				
	৭। ত্রিশকু মণ্ডল।*	৭। ধূম্রাট মণ্ডল।*	মণ্ডল				
	৮। দক্ষিণ মণ্ডল।*						
IX.		X.		XI.		XII.	
১। তক্ষক মণ্ডল।	১। বক মণ্ডল।	১। শেফালি মণ্ডল।	১। কাশ্যপার মণ্ডল।				
২। বীণামণ্ডল।	২। শৃগাল মণ্ডল।*	২। গোধা মণ্ডল।*	২। প্রবমাতা মণ্ডল।				
৩। সর্পবারী মণ্ডল।	৩। বাণ মণ্ডল।*	৩। পক্ষীরাজ মণ্ডল।	৩। মীনরাশি।				
৪। ধনুরাশি।	৪। গরুড় মণ্ডল।	৪। অশ্বতর মণ্ডল।	৪। ভাস্কর মণ্ডল।*				
৫। দক্ষিণকিরীট।*	৫। শ্রীষ্ঠা মণ্ডল।	৫। কুম্ভরাশি।	৫। সম্প্রতি মণ্ডল।				
৬। পূরণাক্ষণ মণ্ডল।*	৬। মকররাশি।	৬। দক্ষিণমীন মণ্ডল।	৬। হৃদমণ্ডল।				
৭। বেদি মণ্ডল।	৭। অশ্বীক্ষণমণ্ডল।*	৭। সারগ মণ্ডল।*	৭। গ্রীষ মণ্ডল।*				
	৮। সিন্দু মণ্ডল।*	৮। চক্ৰভূত মণ্ডল।*					
	৯। ময়ুর মণ্ডল।*						
	১০। অষ্টাংশ মণ্ডল।*						

I. ১ম বিধী।

পশু মণ্ডল Perseus.

তারি চিহ্ন।	তারি নাম।	পাশ্চাত্য	পাশ্চাত্য	স্থলত্ব।	সংখ্যা।	তারি বর্ণন।
		তারি চিহ্ন।	তারি নাম।			
১	কুঠারপুই	Alpha.	Merfek.	২°	১০৪৩	
২	মারাবতী	Beta.	Algol.	২°২--৩°৭	৯৬৩	বহুকর্ণ

তারি চিহ্ন।	তারি নাম।	পাশ্চাত্য	পাশ্চাত্য	স্থপত্র।	সংখ্যা।	তারি বর্ণন।
		তারি চিহ্ন।	তারি নাম।			
৩		Gamīna.		৩'১	৯৭৭	
৪		Epsilon.		৩'১	১২১৯	বহুরূপ
৫		Zeta.		৩'১	১২০৭	
৬		Delta.	Capout.	৩'২	১২২৯	বহুরূপ
৭	বেগুকা	Rho.	Meduci.	৩'৭	২৫৩	বহুরূপ
৮		Eta.		৪'০	৮৬৩	"
৯		Nu.		৪'০	১১৩৯	
১০		Omicron.		৪'০	১১৩৮	
১১		Tau.		৪'০	৮৮৫	
১২		Iota		৪'১	২৬২	
১৩		Theta.		৪'৩	৮২৭	
১৪		Upsilon				
১৫		Phi.				
১৬		Psi.				
M.৩৪		M. 34				তারিভবক
		ত্রিকোণ মণ্ডল	Triangulum.			
১		Beta.		৩'১	৬৫৬	
২		Epsilon.		৩'৬	৫৫৯	
৩		Gamma.				
		পাশ্চাত্য মেঘরাশি	Arus.			
১	অমল যোগ	Alpha.	Hamal.	২'১	৬৪৮	
	তারি অধিনী					
২	শিরস্ত্রাণ	Beta.	Sheratap.	২'৮	৫৭৭	
৩	যোগ তারি			৪'৩	৮৭২	
	ভরগী					
৪	মুগুরাশি	Gamma.	Mesar	৪'৩	৫৭২--৭৩	প্রাণম
		.	thim.			আবিষ্কৃত
৫		Delta.		৪'৫	৯৮৬	যোগ তারি
৬		Mu.				
৭		Epsilon.				

তারা চিহ্ন । তারা নাম । পাশ্চাত্য তারা চিহ্ন । তারা নাম । সংখ্যা । তারা বর্ণন ।

৮	Zeta.
৯	36.
১০	Tau.

মন্তব্য (১) ১২৪ তারা = অশ্বিনী নক্ষত্র

(২) ৩৬৯ তারা = ভরগী নক্ষত্র (Musca.)

তিমিস্তুল Cetus.

১	মীর	Omicron.	Mira.	২° ০' - ৭° ০'	৭২০
২		Beta.	Dephda.	২° ১'	১২৬
৩	মীনকেতন	Alpha.	Mencar.	২° ৭'	২৪৯
৪		Gamma.	Kaffald-hina.	৩° ৬'	৩৩২
৫		Eta.	Dheneb.	৩° ৬'	৩৩২
৬	তিমিপুচ্ছ	Iota.	Dheneb Koitos.	৩° ৬'	৬২
৭		Tau.		৩° ৬'	৫৩৬
৮		Theta.		৩° ৮'	৪২০
৯		Upsilon		৩° ৮'	৬১৮
১০		Zeta.	Bebukoi tos.	৩° ৯'	৫৬৫
১১		Delta.		৪° ১'	৮১১
১২		Pi.		৪° ৩'	৮৪৭
১৩		Xiz.		৪° ৫'	৭৬০
		যজ্ঞকুণ্ড মণ্ডল Fornax.			
১		Alpha.		৩° ৮'	৯৯৭
২		Beta.			
৩		Nu.			

বহুসংখ্যক

(ক্রমশঃ)

যোগী কে ?

(Brahmacharin পত্র হইতে

পত্রাঙ্কাদিত)

মস্তকে নিবিড় জটা,

ভাস্কর-মাথা অঙ্গ-ছটা,

অদীর্ঘ শঙ্কর ঘটা,

সেও যোগী নহ ;

পরার্থ-জীবনে যার
আমিত্বের সুপ্রসার—
সর্বভূতে একাকার,
সেই যোগী হয়। ১

অথবা মুণ্ডিতপুণ্ড,
শূক্ষ-অগ্রশূণ্ড তুণ্ড,
গেরুয়া-করোয়া-দণ্ড,
তবু যোগী নয়;

পরার্থ-জীবনে যার
আমিত্বের সুপ্রসার—
সর্বভূতে একাকার,
সেই যোগী হয়। ২

প্রাণায়ামে প্রাণ-অন্ত,
আসন-মুদ্রায় শান্ত,
নয়নে নিমেষ কান্ত,
তবু যোগী নয়;

পরার্থ-জীবনে যার
আমিত্বের সুপ্রসার—
সর্বভূতে একাকার,
সেই যোগী হয়। ৩

বিভূতি দেখার কত,
ভোজ-ভেক্টা জানে শত,
করে চিত চন্দ্রকৃত,
তবু যোগী নয়;

পরার্থ-জীবনে যার
আমিত্বের সুপ্রসার—
সর্বভূতে একাকার,
সেই যোগী হয়। ৪

মঠে রাজপূজা যার,
দানে রাজ-ব্যবহার,
শিল্প রাজা-অনিদার,
তবু যোগী নয়;

পরার্থ-জীবনে যার
আমিত্বের সুপ্রসার—
সর্বভূতে একাকার,
সেই যোগী হয়। ৫

সাধি সদা তীব্র তপ,
দেহ দহি বে নানব
লভে ব্যাতি-স্তুতি-স্তব,
সেও যোগী নয়;

পরার্থ-জীবনে যার
আমিত্বের সুপ্রসার—
সর্বভূতে একাকার,
সেই যোগী হয়। ৬

কি দারিদ্র্য কি সম্পদ,
নয়তা কি পরিচ্ছদ,
যথার্থ যোগিত্ব-পদ
কিছুতে না হয়।

মন-বাক্য-বাবহার
শনিত দনিত বার,
যোগ-মার্গে অবিকার,
তাঁহাবি নিশ্চয়। ৭

আমিত্বের প্রসারার্থ
পরার্থে মিলায়ে স্বার্থ,
লভি যেবা পরমার্থ,
প্রেমানন্দভোগী;

অখেতে যে অচঞ্চল,
দুঃখেতে যে অবিহ্বল,
শুভাস্তভে অবিকল,
সেই বটে যোগী। ৮

তিরস্কার পুরস্কার,
নিগ্রহাচ্ছগ্রহ আর,
কিছুতে না চিত্ত বার
অপথ-বিরোগী,

পরার্থ-জীবনে যার
আমিত্বের সুপ্রসার—

সর্বভূতে একাকার,
সেই বটে যোগী। ৯

মিত যার পানাহার,
মিত কার্য—নিজ্রা আর;
কার-মন-বাক্য যার

সুমিত সংঘত,
সত্যস্বরূপেতে আর
আত্মসমর্পণ যার,
“যোগী” অভিমান তার
সত্য সুসঙ্গত। ১০

আত্মা সর্বভূতময়,
সর্বভূত আত্মময়,
আমিত্ব-প্রসারে তর
যাহার প্রেক্ষণ;

বাষ্টিগত সর্ব আত্মা
সমষ্টিতে পরমাত্মা,
যে পায় এ ব্রহ্ম-বার্তা,
যোগী সেই জন। ১১

সংসার-সংগ্রামে যার
আগত উপসংহার,
শান্তি-ধান-সম্ভার
প্রাপ্ত যেই জন;

ষেচ্ছা-সভা নাহি যার,
“প্রভোহে! ইচ্ছা তোমার
পূর্ণ হক” উক্তি যার,

যোগী সেই জন। ১২
শ্রীশ:—

সাধকের হরি।

সাধকের হরি বিশ্বময়। সাধক তাঁহাকে
ইচ্ছাময়, জ্ঞানময়, আনন্দময়, প্রেমময়, পরি-
শেষে সর্বময় বলিয়াই প্রাণে তৃপ্তি পান,
অপার আনন্দ রসে নিমজ্জিত হন। সাধকের
হরি অনলে, অনিলে, সলিলে, মরুতলে, তর-
মূলে, ফলে, ফলে সর্বত্র। ভক্তিরসের পূর্ণা-
বতার প্রহ্লাদ বলিলেন, “হবি যে কেবল
মৈকুণ্ঠ বাস করেন তাহা নহে, এই বিশাল
ব্রহ্মাণ্ডের প্রতি পরার্থেই তাঁহার অধি-
ষ্ঠান।” ক্রোধ প্রজ্জ্বলিত হিরণ্যকশিপু কহি-
লেন, “আপে মূর্খ! তোর হরি বঁদ সর্ব্ব তলেই
থাকেন, তবে এই ক্ষটিক্ষেপেও আছেন।”
প্রহ্লাদ বিনয়ানন্ড বদনে উত্তর করিলেন,
“জগতের প্রতি পরমাণুতে যাহার চিন্মূর্তি
পরিপূর্ণিত, সেট হরি এখানে আছেন, ইহা
আর আশ্চর্য্য কি?” প্রহ্লাদের দৃঢ় বিশ্বাস
হরি জগন্ময়। বস্ততঃ ও তাহার প্রত্যক্ষ
প্রমাণ প্রাপ্ত হইয়া হিরণ্যকশিপু পরিশেষে
প্রহ্লাদকে “কুলভূষণ” বলিয়া ছিলেন। হিরণ্য-
কশিপু যে একজন ভক্তি ভাদের সাধক
নহেন, তাহা স্বীকার করিতে হইবে, কিন্তু
তিনি শত্রুভাবে ভগবৎ প্রাপ্তির উচ্চতম
আদর্শ, তাহাতে সন্দেহ নাই। তাঁহাদের
হরি প্রাপ্তি শাস্ত্রের অবিসম্বাদনীয়ত। কি কি
ভাবে হরি প্রাপ্তি হইতে পারে, তাহা আমরা
শাস্ত্র পাঠে অবগত হইতে পারি। “গোপ্যঃ
কামাৎ ভয়াৎকংসঃ স্বেবাৎ চৈদ্যাদরোহণাৎ।
সম্বন্ধাৎ স্নেহাৎ দ্বন্দ্বাৎ ভক্ত্যা বরং বিভো!”
নারদ মুখিষ্টরকে বলিলেন, গোপীগণ কাম-
ভাবে ভগবান্কে ভজন্য করিয়া তৎপদ

প্রাপ্ত হইয়াছে। কংস ভয়ে ভজনা এবং অচ্যুতদেবিনুপতিবন্দ শিশুপাল প্রভৃতি দ্বেষ-ভাবে, চিন্তা করিয়া ভগবচ্চরণে স্তানলাভ করিয়াছে। বৃষ্ণিবংশোদ্ধৃত ব্যক্তিগণ ভগ-বৎ কৃষ্ণকে আশ্রয় (ব্রাহ্ম পুত্রাদিরূপে) রূপে গ্রহণ করিয়া চবমে তদগতি লাভ করিয়াছে। তোমরা ভগবানকে ভালবাসি-য়াই তাঁহার হইতে পারিয়াছ, আমরা ভক্তি সাধনা সমাধান করিয়া ভগবানের কৃপা-কণিকা লাভে সমর্থ হইয়াছি। গোপীগণ কৃষ্ণকে চাহিত, “কাস্ত” বলিতেই চাহিত। ভ্রাতা, পুত্র বা ভগবদ্ভাবে তাহারা কৃষ্ণের অর্চনা করে নাই। তাহারা “জগন্নাথ” কৃষ্ণকে “প্রাণনাথ” বলিয়াই অতুল সুখ-সাগরে ভাসিত। কৃষ্ণের উদ্দেশে তাহাদের অনিবেদিত কিছুই ছিল না। দৌকিক সঙ্কীর্ণতার আবরণ বিদূরিত হইলে যে বিশ্ব-ময় নির্মল প্রেম উদ্ভিত হয়, তাহাতে ভগ-বান্কে লজ্জা, ভয়, করিবার অবকাশ থাকে না। গোপীগণ জানিয়াছিল তাহাদের প্রাণেশ্বর ব্রজেশ্বর হরি এই বিশ্বব্রহ্মাণ্ডের সর্ব-স্থানে। তাহারা যেদিকে চাহিত, সেই দিকেই কৃষ্ণ; কাজেই লজ্জা করিয়া কোথায় লুকাইবে, ভয় করিয়াইবা কোথায় পালা-ইবে! নবধা ভক্তিলক্ষণের শেষ লক্ষণ “আত্মনিবেদন” তাহাদের আবির্ভূত হইয়া-ছিল। তাহারা, সুখ, দুঃখ, সম্পৎ, বিপৎ, প্রাণ, মন, কুল, মান, সবই কৃষ্ণের উদ্দেশে অর্পণ করিয়াছিল। কৃষ্ণের সুখ দুঃখ ব্যতীত তাহাদের স্বতন্ত্র একটা সুখ-দুঃখ-জ্ঞান ছিল না। তাহাদের জগৎ পাপশ্রিত কৃষ্ণময় হই-য়াছিল। এই তময় ভাবে মিত্রতা, শত্রুতা)

স্নেহ ও নিরবচ্ছিন্ন ভক্তি ইত্যাদি সকল মার্গেরই চরম পরিণতি। কংস ভয়ে ও শিশুপাল হিরণ্যকশিপু প্রভৃতিরা দ্বেষভাবে সর্বস্থানে হরিদর্শন করিতেন। কংসের বিষয়ে ত্রীমদ্ভাগবতে দেখিতে পাই, “আসীনঃ সংবিশন্ তিষ্ঠন্ পর্যটন্ প্রবদন্ পিবন্। চিন্তয়া নো হরীকেশং অপশ্চ তন্ময়ং জগৎ।” কংস বসিয়া আছেন, দেখিলেন চতুর্দিকে কৃষ্ণ, গৃহে প্রবেশ করিতেছেন, গৃহের সর্বস্থানে কৃষ্ণ। দাঁড়াইয়া থাকিয়াও দেখি-লেন সমস্ত স্থানে কৃষ্ণ বিরাজিত। বিচরণ করিতে, বাক্যালাপ করিতে—পান ভোজন করিতে—সর্বদা কৃষ্ণচিন্তা অন্তরে উদ্ভিত থাকায় যেন জগৎই কৃষ্ণময় দর্শন করিতে লাগিলেন। এখানে তন্ময়তা পরিস্ফুট ভাব ধারণ করিয়াছে। শিশুপালাদির অন্তঃকরণে সর্বদা হরিনির্ঘাতন বাসনা বলবতী ছিল, তাহারা দ্বেষ ভগবান্কে অনবরত চিন্তা করিয়া তন্ময় হইয়াছিল। বৃষ্ণিগণের আশ্রয় জ্ঞান এবং পাণ্ডবের স্নেহ ভগবান্কে বাস্তবিকই বাধ্য করিয়াছিল। পাণ্ডবের আত্মগত ভগবান্ আপনার অসঙ্কার স্বরূপ বিবেচনা করি-তেন। পুরাণের পাঠকে একথা বলিতে হইবে না। ভক্তিতে নারদ, শুক, শাণ্ডিল্য, প্রহ্লাদ, প্রব ইত্যাদি উজ্জল দৃষ্টান্ত। তাহারা ভগবান্কে ভগবান্ বলিয়াই ভাবিতেন। সকল সাধকই ভক্ত, কেননা পুত্র ভাবেই হউক, আর শত্রু ভাবেই হউক এবং মহামহিম পর-মেশ্বর মনে করিয়া হউক, সকলেই ভগবানের চিন্তায় একান্ত অমুরক্ত হইয়া তন্ময়তা এবং পরিণামে তৎপরতা প্রাপ্ত হইয়াছিল। সাধ-নার রীতি ভিন্ন হইলেও গতি একপ্রকার।

জগতের ষাণ্ঠীয় বস্তুজাত ভগবানের বিকৃতি । পুত্র, মিত্র, শত্রু, সকল ভাবেই ভগবানকে ভাবা যাইতে পারে । যে সাধক যে ভাবে ভগবানের উপর আত্মসমর্পণ করেন, ভগবান্ তাহার সম্মুখে সেই ভাবেই আবির্ভূত হন । ভগবানের মূর্তি সাধকের ভাবময় । সাধকের মনে কৃষ্ণ, সম্মুখেও কৃষ্ণ । আবার তিতরে কালী বাহিরেও তাহাই । সাধক ভগবানকে যেমন পুত্র, মিত্র, শত্রু ইত্যাদি রূপে ভাবিতে পারেন, তরূপ শ্বেত, কৃষ্ণ, নীল, রক্ত ইত্যাদি বিবিধ বর্ণে এবং দ্বিহস্ত, চতুর্হস্ত, দশহস্ত, মংসা, কূর্ম, বরাহ, নৃসিংহ, স্ত্রী, পুরুষ, ইত্যাদি বিভিন্ন ভাবে ভাবিতে পারেন । স্বতন্ত্র ভূষণে বেচ্ছামত সাজাইতে পারেন । শ্বেত, নীল, সকলই ভগবানের ক্ষুদ্রি । সে সমসাগরে অসাম্য তবঙ্গ নাই, শ্বেত, কৃষ্ণ সেখানে একই বস্তু । সাধক ভগবানের জলদনীল বর্ণ কল্পনা করিলেন, জগতের “নীল” দেখিলেই তিনি ভগবদ্ ভাবে বিভোর হন । নীল জল দেখিতে শান্তি পান, নীল আকাশে চাতকের মত তাকাইয়া থাকেন । রাধা কৃষ্ণবিরহিণী হইয়া কতবার যে কত কৃষ্ণবর্ণ মস্তকে হৃদয়ে রাখিয়াছিলেন, তাহা অনেকেই অবগত হাছেন, পরিশেষে কিছুতেই প্রাণ পিপাসার স্তম্ভি না হওয়ায় স্বয়ংই কৃষ্ণমূর্তি ধারণ করিয়া সখীগণকে রাখাল সাজাইয়াছিলেন । গগনতরুডামণি উদ্ধব স্বয়ং কৃষ্ণবেশে গলাতিপাত করিতেন । ভক্তের চক্ষে ষাণ্ঠ ভগবানের মূর্তি অথবা প্রতীমা । ভক্তি-সাধকের পদ্ম পলাশলোচন খুঁজিতে অনেক দূর লাগিয়াছে; কিন্তু যখন ভগবানের অঙ্গীম

করণাঙ্গলধর প্রবের মস্তকে গলিয়া পড়িল, তখন প্রব বিশ্বময় ভগবানকে দেখিয়াছিল । আর পদ্মপলাশলোচনের অমুসন্ধানে গৃহ পরিত্যাগ পূর্বক অরণ্য বাস করিতে হয় নাই । লাধকেব হরি, মান, অভিমান, ঘৃণা, লজ্জায় বশীভূত ও ক্ষুদ্র নহেন, বিশাল ত্রক্ষাণ্ড-বাপী ইচ্ছাময় । ভক্তের পছা বড় পরিকৃত । ভক্ত স্বয়ং ভগবানের মতিমাধুর্গ্যে পরিতুষ্ট হইয়া বিধবী হইলেও সন্ন্যাসী । জ্ঞানমার্গের সাধনা, যম নিয়ম, প্রাণারাম, বেদবিচার, কত কঠোরতা পরিপূর্ণ, তাহাতে বিদ্যা চাই, বুদ্ধি চাই, আরও কতকি দাবকার হয় । ভক্তির স্রোত জ্ঞান বিজ্ঞানের সকল তত্ত্বই ভাসাইয়া দেয়, চণ্ডাল ব্যাধ বিচার কবে না, প্রাণ গলিলেই মিলিল । বেদার্থবিচার বিষম-ঝঙ্কাটে বাতিবাস্ত হইতে হয় না । কেবল সাধকের চরিকে প্রাণ খুলিয়া চিন্তা করা চাই । তাহাতে প্রেমানন্দ আবির্ভূত হইবে । জগদ্ব্যবহিত অমৃত-রস আনন্দদানে সাধকের ভবপিপাসা শাস্ত হইবে । ভক্তবীর চিনি খাইয়া সেই রাজ্যে রাজত্ব করিতে চাহেন । নির্দোষ পাঠিতে ভক্তের বাসনা নাই, তিনি সচ্চিদানন্দসমুদ্রে সুখে নাড়বাগ্নির জ্বালা জ্বলিতে চাহেন । সাধক প্রবর রামপ্রসাদ গাহিয়া-ছেন,—“চিনি হওয়া ভাল নয় মন চিনি খেতে ভালবাসি ।” ভক্তি বাতীত জ্ঞান ঘৃণা, আবার জ্ঞানহীনব ভক্তি হইতে পাবে না । যাহাকে না চিনি, তাহাকে কি ভাল বাসিতে পারি ? যাহার কোনও খবর জানি না, তাহাকে কি আত্মসমর্পণ করা যাইতে পারে ? যে দিকেই কেন যাই না, জ্ঞান এবং ভক্তি ছই চাই । যে পথের জ্ঞানে পরি-নিষ্ঠা ভক্তির স্রোত সেখানে ফলস্ক নদীর জায় । যে পথের ভক্তিতে পরিসমাপ্তি, সে পথে জ্ঞান মেঘাস্তরস্থ বিদ্রোহের মত । প্রকাশ এবং অপ্রকাশ দেখিয়া হুর্ল সাধক

দলাদলি করিয়া ফেলেন। সাম্প্রদায়িকতা সাধকের হরি আদর করেন না। তাহার নিকট অটল সাম্য রাজ্য প্রতিষ্ঠিত। বড় ভক্তি সাধকের জ্ঞান, অগাধ অতলস্পর্শ। যখন ভক্তির জলে দেশ ডুবিয়া গেল, তখন জ্ঞান ভিতরে জ্বলিতে লাগিল। কেহ কাহাকেও ছাড়িয়া অধ্যাত্ম রাজ্যে প্রবেশ করিতে পার না। জ্ঞানপ্রচারক ভগবান শঙ্কর যে কতদূর ভক্তিসম্পন্ন ভক্তিসাধক ছিলেন, তাহা তাহার রচিত স্তবগুলির দ্বি একটি বাহারা পাঠ করিয়াছেন, তাহার জানেন। জ্ঞানবাদের প্রসিদ্ধ মহামহম আচার্য্য মহর্ষি পতঞ্জলি যোগ দর্শনে ঐশ্বর্য প্রণিধান অর্থাৎ ভগবদ্ ভক্তির কথা বর্ণিয়াছেন, জ্ঞানমার্গের অস্ত্রতম গুরু মহামুনি বাসদেব যোগভাষ্যে ভগবদ্ ভক্তির অমূল্যমাদন করিয়াছেন। ভক্তি সম্প্রদায়ের আচার্য্য শাণ্ডিলাও জ্ঞানকে উপেক্ষা করেন নাই, তবে ভক্তির স্রোতে জ্ঞান মার্গ—লুকায়িত থাকে, কিন্তু উভয়েরই আনন্দক আভে, এ কথা তিনি মুহুর্মুহঃ বলিতে ভুলেন নাই। ভক্তাচার্য্য শিরোমণি দেবর্ষি নারদ কেবল ভক্তি বিবাহিত জ্ঞানের দ্বারা মুক্তির সোপানে একপদও অগ্রসর হওয়া তদূর বলিয়াছেন। ভক্তিবাসিক শুকদেব জ্ঞানীর উচ্চতম শিখরে সমাধীন হইতে যোগা। ভাগবতে আছে; “দৃষ্টোমুখান্ত মুখি-মায়জমপানয়ঃ, দেবোহি হিমা পরিদবুর্ন স্ত্রুত্ব চিত্রং, তদ্বীক্ষ্য পুচ্ছতি মুনো অগজুত্ববাণ্ডি, জ্ঞাত্বৈ ভিধানতু স্ত্রুত্ব বিব্রুদৃষ্টোঃ।” একদা ভগবান শুকদেব নগ্নাবস্থায় গমন করিতে ছিলেন, তৎপশ্চাৎ বস্ত্র পরিধান করিয়া তৎপিত্তা আচার্য্য বাসদেব তাহার অমুসরণে রত ছিলেন। অপ্সরাগণ কোনও সরোবরে উল্লাসবহার জলক্রীড়া করিতেছিল, তাহার উল্ল শুকদেবকে দেখিয়া বস্ত্র পরিধান করিল না, কিন্তু বস্ত্রধারী বাসকে দেখিয়া লজ্জিত বাসদেব নিজ আসনা করিলেন, তোমরা

উত্তর করিল, শুকদেব যুবা এবং নগ্ন হইলেও জ্ঞাপুরুষ পাঠক্য তাহার মনে আসে না। যে লজ্জা হইতে দূরে অবস্থিত এবং আপনি জ্ঞাপুরুষের ভেদজ্ঞান হৃদয়ে পোষণ করিতেছেন, লজ্জাকেও বিদায় দেন নাই।” বাহার জ্ঞী পুরুষ ভেদজ্ঞান অস্থিত হইয়াছে, তাহাকে অদ্বৈত ভাবাপন্ন বলা যাইতে পারে, এই উচ্চতম জ্ঞানধনে প্রদান ভক্তেরা ধনী ছিলেন। অনবরত যেখানে ভগবৎচিন্তা, সেখানে অপর জ্ঞানের অবকাশ কই? ভক্তেরা প্রকৃত পক্ষেই অদ্বৈত জ্ঞান সম্পন্ন। বিভিন্ন সময়ে বিভিন্ন ভাবে জ্ঞানের বিকাশ হয়, তজ্জন্ত অতত্ত্বজ্ঞান বা গোপ নাথায় নস। প্রকৃত জ্ঞানী প্রকৃত ভক্তকে প্রেমালিঙ্গন দিয়া থাকেন। সাধকের প্রধান কর্তব্য সম্প্রদায় সিদ্ধ যুগা জিহ্বাসারিত্ব বিজ্ঞান দিয়া মার্কসজ্ঞানী “সাধকের হরি”কে ভজনা করে। যেদিন ভক্তিবাদী এবং জ্ঞানবাদী আনন্দে মাতিয়া কোলাকুলি করিলে, অগাগনি হইলে, দেইদিনই প্রকৃত ভক্ত এবং প্রকৃত জ্ঞানীর পরিচয় পাওয়া যাইবে। বিবাদ বিসম্বাদ সাধকের হরি ভাল মনে করেন না। সাধক মাত্রেই জ্ঞানী হউন, ভক্ত হউন, কন্মী হউন, সকলেই চরম উদ্দেশ্য সিদ্ধ করিতে, এক অপূর্ণ সম-রমানন্দে মাতিতে হইবে, সমরস স্রোতে ভাসিতে হইবে। সাধকের হরি। দক্ষ ভাবে আর সম্প্রদায় বিবেচনা জালাও না। দীন লেখক ত্রীচরণে প্রার্থনা করে, স্মৃতি দেও। হরি। মনের মলা মুছাইয়া দেও, প্রাণের জালা ঘুঁচাইয়া দেও, স্মৃতি দেও, ভারতের প্রতি সদয় হও। দয়াময় নাম যে ডুবিতে চলিল!! অশান্তি উৎপাতে শান্তি দাও। ভ্রান্তি ঘুচাইয়া শান্তি দাও!! বিপদে সম্পদে শান্তি দেও!!

শ্রী ভাঃ ভী-

শ্রী শ্রীহরিঃ ।

[১৮৪৭ সালের ২০ আইন মতে রেজিষ্ট্রীকৃত ।]

হিন্দু-পত্রিকা ।

৭ম বর্ষ, ৭ম খণ্ড,
১১দশ সংখ্যা ।

ফাল্গুন ।

১৩০৭ সাল,
১৮২২ শকাব্দা ।

মীমাংসা দর্শনম্ ।

(পূর্বস্বরূপম্)

রূপাংপ্রায়াং ॥ ১১ ॥

পদপাঠঃ । রূপাং । প্রায়াং ।

বাধ্যা । রূপাং—রূপ অর্থাৎ গুণবাদ-
রূপ পূর্বস্বত্রোক্তহেতুনিবন্ধন । প্রায়াং —
(প্রায়িকাং ইত্যর্থঃ) প্রায়িকম্ হেতুকম্ ।
("স্তেনঃমনঃ" ইত্যাদি স্থলে দৃষ্টবিরোধ
নাই) ।

বস্বার্থঃ । "স্তেনঃমনঃ" "অনৃতবাদিনী
বাক্" এই স্থলে দৃষ্ট বিরোধের শঙ্কা করা
হইয়াছিল, তাহা অমূলক । বস্তুতঃ গুণবাদ
এখানে বক্তব্য । প্রায়িকম্ গুণযোগে অনৃত-
বাদিনী বাক্ এই স্থান সমর্থিত হইয়াছে ।
কাজেই দৃষ্টবিরোধ দোষ এখানকার যোগ্য
নহে ।

বিশদব্যাখ্যা । অর্থবাদ বাক্য বিশেষ
হওয়াই চাই । "স্তেনঃমনঃ" এই অর্থবাদ
"হর্থে হিরণ্যং ভবতি অথ গৃহ্মতি" এই
বিধির শেষ ভাগ । হিরণ্য ধারণ হস্তেই

কর্তব্য, এই তাৎপর্যে হিরণ্য প্রশংসা-
আবশ্যক হওয়ার, মন স্তেন না হইলেও
তাহাকে স্তেন এবং বাক্ অনৃতবাদিনী
না হইলেও তাহাকে মিথ্যাবাদিনী বলা
হইতেছে । এইরূপ প্রশংসা লোকে সাধা-
রণতঃ দেবিত্তে পাওয়া যায় যেমন
"শুরুদেবে কাজ নাই, রামকে ভোজন
করাইলেই ভাল হইবে" এখানে রামের
প্রশংসা করিবার জন্য এই রাম-প্রশংসা
ব্যাপারে সম্পূর্ণরূপে অসংস্থষ্ট শুরুদেবের
প্রতি উপেক্ষা প্রদর্শন করা হইল । ইহাতে
শুরুদেবের প্রতি উপেক্ষা প্রদর্শন তাৎপর্য-
বিষয়ীভূত নয়, কেন না, ঐ বাক্যের
দ্বারা রামের প্রশংসা বাতীত অপর কিছুই
হইতেছে না । আচার্য্যোবা কেহ বলিয়া-
ছেন, হিরণ্য প্রশংসা, কেহ বলেন হস্ত
প্রশংসা । মন স্তেন বাগী মিথ্যাবাদিনী,
অতএব হিরণ্য ধারণ হস্তেই করা উচিত,
এই ভাবে কেহ ব্যাখ্যা করেন । অপরে
বলেন হিরণ্য গ্রহণই কর্তব্য, মনস্তেন,
হিরণ্যই পণ্ডিত । এই উভয়বিধ ব্যাখ্যার
মধ্যে পণ্ডিতগণ বিচার পূর্বক মুখ্যপক্ষ

আশ্রয় করিবেন, আমরা বাধ্যতামাত্র সমালোচক নহি। একের নিন্দা করিলে তাৎপর্য্যতঃ অপরের প্রশংসা হয়, ইহা নাস্তবিক। পূর্বাচার্য্য সীমাংসকগণ বলেন "নহিনিহানিনিমিত্তং প্রবর্ততে ইতরচ্চ প্রশংসিতুং।" নিন্দা করায় সেই নিমিত্ত বস্তুর প্রকৃত নিন্দনীয়ত্ব বুঝায় না, অপর কোনও বিহিত বস্তুব প্রশংসা বুঝাইয়া দেয়। সেই নিন্দার প্রয়োগ শুাবাদ আশ্রয় করিয়াই করিত হয়। মন স্তেন অর্থাৎ প্রচ্ছন্নরূপ, এই প্রচ্ছন্নরূপতা হস্তে নাই, অতএব হস্ত প্রশস্ত। এখানে মনকে প্রকৃত পক্ষে চৌর্ধ্যদোষে দোষী বলা উচিত না হইলেও, পরন্তু হস্তকে প্রশংসা করা এই বাক্যের তাৎপর্য্য হইলেও, প্রচ্ছন্নরূপগুণযোগ লক্ষ্য করিয়া হস্ত-প্রশংসার পরিচায়ক বরূপ মনকে স্তেন-কাণী বলা হইয়াছে। ঐক্য বাক্ অনৃত বাদিনী, এখানেও প্রায়িকত্ব গুণ অবগমন করিয়া নিখাবাদ দোষ অর্পিত হইয়াছে। প্রায়শঃ বাক্ মিথ্যাবাদিনী ইহা নিশ্চিত। অতএব তাৎপর্য্য বিষয়ে লক্ষ্য করিলে দৃষ্ট বিরোধাদি কিছুই নাই। অর্থবাদের গভীর তাৎপর্য্য বুঝিতে না পারিয়াই লোকে মতমা বীতশ্রদ্ধ হয়, কিন্তু নিপুণ নরনে আলোকন করিলে দেখা যাইবে, বিবিধ সমর্থন ব্যতীত অর্থবাদ আর কিছুই কবে না। অর্থবাদ বিধির তৃত্যবৎ কার্য্য কবে। বৈব পদার্থের উপকার করিতে সে সর্ব্বদাই প্রস্তুত, তাহারে অপার অবিহিত বস্তুব নিন্দা করিতে হয়, কিম্বা সেই বৈব বস্তুর প্রশংসার্থ তাহার গুণ

বাড়াইয়াই বলিতে হয়, যাহা হউক না কেন, অর্থবাদ তাহা করিতে বাধ্য। এই মূল রহস্তুটুকু ধারণা করিলে অর্থবাদের অর্থ বুঝিতে বিশেষ গোল হইবে না। তবে অর্থবাদগুলি চিনিতে পাবা চাই, বিশেষ অর্থবাদ, এইটুকু মনে বাপিলেই সে কার্য্য সহজ সাধ্য হইয়া দাঁড়াইবে। অপর যে স্থানে দৃষ্টবিরোধ বলিয়া আপত্তি করা হইয়াছে, তাহাও অকিঞ্চিংকর ইহা জানাইবার জন্য পরন্তু তদ্বিষয়ে আলোচনা করা হইতেছে।

দূরভূয়স্ব্যং ॥ ১২ ॥

পদপাঠঃ। দূরভূয়স্ব্যং।

ব্যাখ্যা। দূরভূয়স্ব্যং—দূরবাহুতা বশতঃ। (নদদৃশে এই বাক্য দ্বারা প্রতিপাদিত অদর্শন যোগ। অতএব দৃষ্ট বিরোধ হইল না।)

বঙ্গার্থঃ। বহু দূরতানিবন্ধন অদর্শন বলা হইয়াছে। (বস্তুতঃ বহু দূরত্ব গুণ যোগে ঐ অদর্শনের অর্থ দর্শনাভাস মাত্র, কাজেই দৃষ্টবিরোধ এ স্থানে প্রযোজ্য নহে।)

বিশদব্যাখ্যা। তস্মাৎ ধূম্রএবমগ্নে দিবা দদৃশে নার্চিঃ, তস্মাৎ অর্চ্চিরেব অগ্নের্কং দদৃশে নধূমঃ এই বাক্যে পূর্বে প্রত্যক্ষ বিরোধ মনে করা হইয়াছে। আমরা দেখিতে পাই, বেদে আছে দেখা যায় না, কাজেই এ বেদবাক্য অপ্রমাণ, কেননা প্রত্যক্ষ বিরুদ্ধ বিষয় ইহার প্রতিপাদ্য। পূর্ব্ববাদীর এই কথারই বর্ত্তমান সূত্রে উত্তর দেওয়া হইতেছে। প্রথমতঃ অর্থবাদ বাক্য কোন বিধির শেষ তাহা সাধারণ

করা দরকার তাহার পর উহার প্রাতি-
পাদ্য বস্তুর আলোচনা করা যায়, নচেৎ
কথা পরিশ্রম সৌকার করিতে হয়।
“অগ্নিজ্যোতির্জ্যোতিরগ্নিঃস্বাহা ইতি সাং-
জুহোতি সূর্যো জ্যোতি জ্যোতিঃসূর্যঃস্বাহা
ইতি প্রাতঃ, এই দুইটা বিধান আছে।
প্রাতঃকালে সূর্য্য মস্ত্রে হোম এবঃ স্বায়ং-
কালে অগ্নিমস্ত্রে হোম করা এই বিধিগ-
লের বোদ্ধব্য বিষয়,। এই বিধির শেষ
পূর্ব্বোক্ত অর্থবাদ। এই বিধির স্মৃতি
করা অর্থবাদের রহস্য। দিবসে অগ্নির
অর্চি দেখা যায় না বলিয়া অগ্নিমন্ত্র
পবিত্রাং পূর্ব্বক সূর্য্যমন্ত্র দ্বাবাই প্রাতঃ-
কালীন হোমসম্পাদন করিতে হইবে এই
রূপে স্মৃতি করাই অর্থবাদের অন্তত্ব।
আবার রাত্রিতে অর্চিঃ ই দেখিতে পাওয়া
যায় অতএব রাত্রিতে অগ্নি মন্ত্র প্রয়োগ
করিতে হইবে এইরূপে প্রয়োগের উপ-
যুক্ততা অবধারণ করাই অর্থবাদের স্মৃতি বা
প্রমাণ। এখন চিন্তার বিষয় এইটুকু
যে অর্চি দেখা যায় না কই? দেখা
যায় ইতি! এ তর্ক সূদৃঢ় নহে, কেননা
দেখা যায় না বলিবার উদ্দেশ্য দুর্দ্দৃশ্য।
বহুদূরে পর্ব্বতাগ্রে আমরা যেসকল বৃক্ষাদি
দেখিতে পাই তাহাদের দর্শন যে প্রকৃত
তাহা বলিতে পারি না। শতহস্ত দীর্ঘ
বিশাল বৃক্ষ তখন আমার নয়নে ক্ষুদ্রাদপি
ক্ষুদ্র ভূগুণে দৃশ্যমান। আকার পরিমাণ
রূপাদির অবধারণা শূন্য অসম্পূর্ণ দর্শনকে
দেখা না বলিয়া দর্শনভাস বলাই যুক্তি-
সঙ্গত। এখানে ও তাহাই। বহুদূর
নবকন অগ্নিশিখাদর্শন প্রকৃত দর্শন

নহে। অগ্নির প্রকৃতরূপ তখন অনেক
দূরে অবস্থিত। যদি অদর্শন অর্থ দূর
বাহ্য্য বশতঃ দর্শনভাস বলা গেল
তবে আর আপত্তির গতি কি? অর্থ-
বাদ নির্দোষ। অতঃ দৃষ্ট বিরোধ পরিহা-
রের জন্য সূত্র রচনা করা হইয়াছে যথা।
অপরাধাৎকর্তৃশ্চ পুত্র দর্শনম্। ১৩॥
পদপাঠঃ। অপরাধাৎ। কর্তৃঃ। চ।
পুত্র দর্শনম্।

ব্যাখ্যা। অপরাধাৎ—বাভিচারাদি
অপরাধ জনিত। কর্তৃঃ—জননকর্ত্তা অর্থাৎ
উপপত্তির। চ—ও। পুত্র দর্শনম্—পুত্রদেখা
যাইতেছে। (যতএব অজ্ঞের অর্থ জ্ঞেয়ঃ।)

বঙ্গার্থঃ। রমণীগণের চরিত্র গত বাভি-
চারাদি অপরাধ বশতঃ উপপত্তিরও পুত্র
দেখা যাইতেছে, অতএব পিতৃতত্ত্ব অবিজ্ঞাত
না হইলেও জ্ঞিজ্ঞেয় বটে সূত্রাং দৃষ্ট-
বিরোধ হইতে পারে না।

বিশদব্যাখ্যা ॥ “নৈচৈত্বিন্নোবয়ংব্রাহ্মণা
বা ব্রাহ্মণাবান্ঃ” এই অর্থবাদ বাক্যে
স্ববুদ্ধি বাদী দৃষ্টবিরোধ বুঝিয়া ব্যাকুল
হইয়া ছিলেন। আমরা ব্রাহ্মণকি অব্রাহ্মণ
এ সন্দেহ তাঁহার অস্থঃকরণে অবকাশ
পায় নাই। ব্রাহ্মণ সন্তান ব্রাহ্মণোচিত
বর্ণাশ্রম ধর্ম্ম পরিপালন জন্য ব্রাহ্মণ গণ
বিশেষত্ব লাভ করিবে তাহাতেই ব্রাহ্মণ
বলিয়া দৃঢ় ধারণা থাকিবে। ব্রাহ্মণের
অসাধারণ নিয়ম তাহাকে পালন করিতে
হয় শূদ্রাদি করেন। ইহাতে সে আপনাকে
নিঃসন্দেহ ব্রাহ্মণ বলিয়া হির করিবে।
প্রশংসারী মহাশয়ের প্রধান যুক্তিই এই।
শাস্ত্র প্রবর্ত্তক মহর্ষি দেখিলেন ঐ অর্থবাদ

প্রবরে প্রত্নিমাণে জ্ঞয়াৎ দেবাঃ পিতর ইতি ।” অর্থাৎ প্রবরাহ্মমন্ত্রণ-সময়ে যজ্ঞ-মান “দেবাঃ পিতর” ইত্যাদি মন্ত্রদ্বারা প্রবরাহ্ম-মন্ত্রণ করিবেন এই বিধির শেষভাগ । এই মন্ত্র দ্বারা প্রবরাহ্মমন্ত্রণ করা উচিত, এবিষয়ে এই অর্থবাদ বাক্য বিধির দৃঢ়-ত্বার্থ বিধানের মাহাত্ম্যাকীর্তন করিতেছেন, তাহাতেই বলা হইতেছে “আমরা ত্র্যাক্ষণ ফি অত্র্যাক্ষণ তাহা জানিনা” । একবার তাৎপর্য এই যে যদি ও আমরা অত্র্যাক্ষণ হই তথাপি এই মন্ত্রে প্রবরাহ্মমন্ত্রণ করিলে ত্র্যাক্ষণত্ব সম্পাদিত হইবে । বিধানের এত দূর সামর্থ্য এ মন্ত্রদ্বারা প্রবরাহ্ম-মন্ত্রণে অত্র্যাক্ষণ ত্র্যাক্ষণ হয় অর্থবাদ এই কথা জানাইতেছেন । যদি কেহ বলেন যে একরূপ করিবার দরকার কি ? তখন অর্থবাদের চির মিত্র যুক্তি জাল আসিয়া বলিবে, প্রত্যেকেই জন্মতত্ত্ব হুজ্জের । সন্তান নিজের জন্ম দোষশূন্য অথবা বাতি-চারপক্ষকলঙ্কিত এ, বিষয়ে কোনও অত্র্যাক্ষণ সিদ্ধান্ত স্থির করিতে পারেনা । কেন না তাহার পরীক্ষাকরিবার সময়ের বহুপূর্বে তাহার জন্ম সময় । নিজে নিজজন্মের নির্-ষ্টতা প্রমাণ করিতে গেলে প্রত্যেকেরই অন্ধকারে পড়িতে হয় । জৌগণের ব্যতিচার একান্ত সম্ভব, যজ্ঞমানের জন্ম তাহার মাতৃ-জ্ঞার হইতে অথবা পিতা হইতে এ সন্দেহ চিরদিনই আছে, এতদ্ব চিরহুজ্জের, কাজেই পরমপুজনীয় বেদের আদেশ প্রতিপালন করা সম্ভব । ত্র্যাক্ষণ গুরসে জন্ম কি না এই সন্দেহে জানিনা বলা হইয়াছে । নিজের প্রত্যক্ষানুভূত ত্র্যাক্ষণোচিত সংস্কারাদি

দ্বারা পরিজ্ঞাত ত্র্যাক্ষণত্ব নিষেধউদ্দেশ্য নহে । পূর্বেপক্ষে যে শাস্ত্রদৃষ্টবিরোধ দেখান হই-য়াছে, তৎপরিহারার্থে পুনর্বার সূত্ররচনা করা হইয়াছে, সেইসূত্র—

আকালিকেম্পা । ১৪॥

পদপাঠঃ । অকালিকেম্পা ।

ব্যাখ্যা । অকালিকেম্পা—অকালের ইচ্ছা, অর্থাৎ যে ইচ্ছা বহুকালপবে কাণ্ডে পরিণত হইতে পারে, অধুনা হইবার নহে । তাদৃশী ইচ্ছাকেই লক্ষ্য করিয়া “কে তাহা জানে যাহা এলোকে আছে অথবা না আছে” এই বাক্য প্রযুক্ত হইয়াছে ।

বঙ্গার্থঃ ॥ বহুকাল বাবহিতা সন্ধিগ্ধা-ইচ্ছা (ঐ বাক্যের প্রতিপাত্তা ।)

বিশদব্যাখ্যা । “কোহিতাদ্ধদ” ইত্যাদি যে অর্থবাদবাক্যটি শাস্ত্রদৃষ্ট বিরোধের উদাহরণরূপে প্রদর্শিত হইয়াছে, তাহা “দিক্শু কামান্ করোতি” এই প্রাচীনবংশমণ্ডপের দ্বারবিধির শেষভাগ । ঐ ভাগদ্বারা দ্বাবিধির স্মৃতিকর দরকার । অর্থবাদের উদাহি পরমপ্রয়োজন । দ্বারবিধির প্রত্যক্ষ ফল ধুম ইত্যাদিনির্গমন । এই দ্বাবিধি প্রকারান্তরে স্বর্গসাধক হইতে পাবিলেও অর্থবাদবাক্য বলিতেছে যে বহুদিবসাবসানে অনিশ্চিত স্বর্গাদিকে দ্বারবিধির ফল বলা অনাবশ্যক, কারণ তাহা গৌণ অর্থাৎ বিলম্বে প্রাপ্ত । আপাততঃ সুলভকল ধূমনির্গমনই ইহার উদ্দেশ্য । দ্বারবিধির এতাদৃশ মাহাত্ম্য যে বিপ্লবিত অনির্দিষ্ট স্বর্গাদি ফলের প্রত্যাশার আবদ্ধ রাখেনা, সহজলভ্য ধূমানির্গমনাদি দৃষ্টফলদ্বারাই তত্ত্রতাগণের উপকার করে । বহুবর্ষাবসানে আগায় এই প্রকার পুর

অথবা পৌত্র জন্ম গ্রহণ করিবে, এবং তাহার দ্বারা এবিধ প্রকারে উপকৃত হইব ইত্যাদি বাক্য। যেমন বর্তমান পুত্রের উপকারের অপেক্ষায় প্রত্যক্ষফল নয় বলিয়া অনাগ্রাসের কারণ হয়, তদ্রূপ ভাবিকালীন স্বর্গ ও প্রত্যক্ষ ধূমপগম ফলের বর্তমানতাসঙ্গে আশ্রাসের বিষয় নহে। (যেখানে প্রত্যক্ষ ফল দেখিতে পাওয়া যাইতেছে সেখানেই অপ্রত্যক্ষ ফলের অনাদর, প্রত্যক্ষফল না থাকিলে অগত্যা অপূর্ণ স্বর্গের আশায় তাকাইয়া থাকিতে হয়।)

অতঃপর ১অ ২পা ৩সূত্রে (তথা ফলা ভাব্য ইত্যাদি) যে বলা হইয়াছে “শোভ-তেহমুখং” ইত্যাদি স্থলেও প্রত্যক্ষ বিরুদ্ধ মিথ্যাফল প্রদর্শিত হইয়াছে, অতএব মিথ্যা সমর্থক ঐ অর্থবাদ বাক্য প্রমাণ পদবীতে পদস্থাপন করিতে যোগ্য নয়। এ সূত্রে সেই আপত্তির সমাধান প্রদত্ত হইতেছে।

বিদ্যাপ্রশংসা । ১৫ ॥

পদপাঠঃ। বিজ্ঞাপ্রশংসা।

বাখ্যা। বিজ্ঞাপ্রশংসা—বিজ্ঞাপ্রশংসা করাই এখানকার উদ্দেশ্য।

বঙ্গার্থঃ। বিজ্ঞাপ্রশংসার্থই পাঠফল ঐ রূপে উপলব্ধ করা হইয়াছে।

বিশদবাখ্যা॥ যে অধ্যয়ন করিবে তাহার মুখ শোভিত হইবে, একথা কেবল বিজ্ঞা গ্রহণে প্রশংসা মাত্র। বস্তুতঃ গর্গজিরাজ বিধানের শেষ ভাগ “শোভতেহমুখং য এবং বেদ” এই অর্থবাদ বিধির উপকার করিতে পাঠ সাহায্য প্রকাশ করিয়া কৈমু-তিক ভাষ্য অবলম্বনে বিধানের অমুষ্ঠান-শের প্রশংসাসম্পাদন করিতেছে।

যাহা পাঠ করিলে পাঠকের মুখ পরিশোভিত হয় তাহার অমুষ্ঠান না জানি, কতই অফল প্রদ এইরূপে স্তুতিনিষ্পাদন অর্থ-বাদের রহস্য। মুখ শোভাসম্পাদন বিষয়ে যদি যাদী একান্তই অধীরতা প্রকাশ করেন, তবে তাহার তুষ্টির নিমিত্ত আমা-দিগের বলিতে হইবে পাঠক আচর্য্যান্ত্র প্রাপ্ত হইয়া যখন শিষ্য মণ্ডলীর নিকট প্রতি-গভীর রহস্য জ্ঞানের মর্য্যাদাটন করিতে লাগিবেন। তখন চতুর্দিকে উপনিষ্টশিষ্যবৃন্দ শুক্লবদনে, নয়নযুগল সংস্থাপন পূর্ব্বক আহ্লাদ সহকারে প্রতি-তঃ শ্রবণ করিবে। সেই সময়ের শিষ্য-গণ কর্তৃক আগ্রহ সহকারে দৃষ্ট আচর্য্য-মুখ যে অনির্ব্বচনীয় শোভা স্নেহ বিকাশ করিতে থাকিবে, তাহা সঙ্গদয় মাত্রেয়ই জন্মে অমুভূত হইতে পারে। অথবা অধ্যাপনা সময়ে কিম্বা অধ্যয়নকালে রসজ পাঠক অথবা বাখ্যাতার অন্তঃকরণে যে পরমানন্দাস্রাত প্রবাহিত হইতে থাকে তজ্জনিত অপূর্ণ জ্যোতিতে তৎকালীন তাহার মুখমণ্ডল এক অভিনবশোভার আবিষ্কার করে। যাহাইউক মুখশোভাটা একবারে অসম্ভব নহে। আর একটা বাক্যে ও পূর্ব্বপক্ষবাদী বিফলতা প্রদর্শন করিতে বিফল প্রয়াস পাইয়াছেন, যথা “আহম্ম প্রজ্ঞায়াং বাজীজারতে” বেদ পাঠ-কের বংশাশ্রমে সন্তানসন্ততির ও সান হইবে।” এইটুকু ও আপত্তিকারীর লঙ্ঘন হয় নাই। পুরুষাশ্রমে যাহারা বিধান হয়, শাস্ত্র চর্চা এবং ধর্ম্মামুষ্ঠাননিরত

হয়, তাহারা সমাজের আদরের সামগ্রী সন্দেহ নাই। বংশক্রমে বেদাধ্যয়ন ও বৈদিকচাচার পরিপালন নিয়ম থাকিলে বেদাভ্যুত্তরী আৰ্য্য সমাজে তাহাদের অঙ্গ-সংহান বিশেষ কষ্টকর হয় না। এখানে মনে করা উচিত বেদজ্ঞ পিতার 'বেদজ্ঞ পুত্রকে লক্ষ্য করিয়াই সম্ভাবনায় বলা হইয়াছে, এতটুকু সাধারণ চিন্তাও যে মহোদয়ের মনে উদ্ভিত হইতে পারে না, তিনি বেদার্থতত্ত্বের বিচার বিভ্রায় উপযুক্ত আপত্তিকারীই বটেন। 'মহর্ষির প্রতিদ্বন্দী সংগ্রহ করিতে এতদূর ও 'অবতরণ করিতে হইয়া থাকে এইটুকুই আমাদের বুদ্ধির বহিভূত।

অজ্ঞানার্থক্য সম্বন্ধে বাদিবর দুই চারিটী উত্তমতর্কেরই অবতারণা করিয়াছেন। যদি পূর্ণাহতিতেই সব সফল হইল তবে ক্রিয়া কাণ্ড, করিয়া কাজ কি? তাঁহার আপত্তি উত্তম, শুনিতে ভাল, বুঝিলে কিছু কিছুই থাকেনা। মীমাংসাকাণ্ডে প্রত্যুত্তরে তাঁহাকে বলিতেছেন সব শব্দটার অর্থটা না বুঝিয়াই যত গোলযোগ হইয়াছে।

সর্বস্বং আধিকারিকম্ । ১৬ ।

পদপাঠঃ । সর্বস্বং । আধিকারিকং ।

বাখ্যা । সর্বস্বং—সকলত্ব । আধিকারিকং—অধিকার বিষয়ে অর্থাৎ প্রস্তা মাত্র লইয়া, জগতের অগণিত পদার্থ নিচয় তাহার বিষয় হইতে পারে না।

বঙ্গার্থঃ । “পূর্ণাহতিয়া সর্বান্ কামান্ অবাপ্নোতি” এই স্থলে “সর্বস্ব” পদার্থ প্রস্তাবিত বিষয় লইয়াই বুদ্ধিতে হইবে। বিশ্বস্ত্রজ্ঞাও লইয়া নহে।

বিশদবাখ্যা ॥ পূর্ণাহতি দ্বারা সকল ফল পাওয়া সম্ভব হইলে, অবশিষ্টাংশ করিবার আবশ্যক নাই, কিন্তু অপরাপর কার্য্যকলাপের উপদেশ আপনা হইতেই অপ্রমাণ হইয়া দাঁড়াইল। এই চিন্তার বাদিমহাশয় ব্যাকুল হইয়া, অর্থবাদ বাক্যের প্রামাণ্য মানিলে আর আর উপদেশ ব্যর্থ হয় একত্র উহা অপ্রমাণ বলিয়া বসিয়াছেন। সিদ্ধান্ত পক্ষের কথা এই যে, “পূর্ণাহতিংজুহুয়াৎ” এই বিবাক্যের শেষাংশ প্রোক্ত অর্থবাদ। পূর্ণাহতি হইতে সমস্ত ফল হয়, ইহার অর্থ যে কর্ম্মের যে ফল বেদ শাস্ত্রে প্রতিপাদিত হইয়াছে তৎ তৎ কর্ম্মের পরি সমাপ্তিকণ পূর্ণাহতি দ্বারা সেই উক্ত ফলসমস্তই পাওয়া যায়। কেবল কর্ম্মটী করিলে ফল হয় না, ঐ কার্য্য বিধানাভ্যমতে শেষ করা চাই, পূর্ণাহতি কর্ম্মই ফলদায়ক, পূর্ণাহতিই কর্ম্মের পরাকাষ্ঠা, তাহা বাঁকী থাকিলে কার্য্য অসম্পূর্ণ। পূর্ণাহতি যখন কার্য্য সম্পাদন করিল, তখন সমস্ত ফল পূর্ণাহতিরই বলা যাইতে পারে। অনেকে মনে কবিত্তে পারেন, তবে আগেকার কিছু না করিয়া পূর্ণাহতিমন্ত্রে পূর্ণাহতি দিলেই হইল, তাহার চিন্তা করিতে অবকাশ পান না যে, কোনও কর্ম্মের পরিসমাপ্তিজাপক আহতি বিশেষ পূর্ণাহতি নামে অভিহিত হয়, পূর্ব্বের কর্ম্মটী যদি না থাকিল তবে কিসের কিরূপ পূর্ণাহতি? যেখানে যাহা অধিকৃত বিষয়, সেখানে তাহার কিছু অবশেষ না থাকিয়া নিঃশেষ হইলে

তাহাকেই “সৰ্ব্ব” শব্দের দ্বারা বলা
যাইতে পারে। অতঃপর আবেশকীয়
৪০ খানি পুস্তক কিনিতে হইবে। ঐ
চল্লিশ খানি সম্পূর্ণ হইলে আমি বলিতে
পারি “সমস্ত পুস্তক কিনিয়াছি।” অগতঃ
যাবতীয় গ্রন্থাংশির তুলনার আমার ৪০
খানি পুস্তক অনুমান হইলেও আমার
আবেশক হইয়াই আমার “সমস্ত” শব্দের
প্রয়োগ। এখানেও তত্ত্বকর্মের সমগ্র
ফল “সর্ব শব্দের” প্রতীপাদনাই বস্তু।
দর্শপূর্ণমাস্যগৌর পূর্ণাহুতিদ্বারা জ্যোতি-
ষ্টোমের ফল পাওয়া যাইবেনা। দর্শপূর্ণ
মাসেরই শাস্ত্রোক্ত সম্পূর্ণ ফল লাভ করা
যাইতে পারে। দর্শ পূর্ণমাসীয় ফলের
সম্পূর্ণতাই ‘সমস্ত’ শব্দের লক্ষ্য, পূর্ণাহুতি
আধানাদি কর্মাদি। যেখানেই (যে কাজেই)
পূর্ণাহুতি দেওয়া হউক না কেন উহা
কর্মের অন্তিম অঙ্গ বলিতে হইবে, যদি
অঙ্গই হইল তবে “ফলবৎসঙ্গিধাবফলং
তদঙ্গং” অর্থাৎ ফলবান্ প্রাধান কর্মের
সমীপে পঠিত অফল কর্মাদি ঐ পূর্বোক্ত
প্রাধান কর্মের অঙ্গ বলিয়া বিবেচিত হয়
এই নিয়মামুসারে পূর্ণাহুতির ফলবাক্য
রূপা, এইরূপ বিনিশ্চিত হইলে “দ্রব্যসংস্কার
কর্মস্ব পরার্থত্বাৎ ফলশ্রুতিঃ অর্থবাদ ইতি”
এই স্বত্রামুসারে পরার্থ অর্থাৎ অঙ্গ কর্মের
ফলশ্রুতি অর্থবাদ ইহা অস্বাস্ত সিদ্ধান্ত
বলিয়া স্থির করা যাইতে পারে পূর্ণা-
হুতি অঙ্গ কর্ম ইহা সর্ব সিদ্ধান্ত। অত-
এব এখানে পূর্ণাহুতির ফলকে অর্থবাদ
বলিতে পারিলেও, পশুবন্ধবাজী সর্বলোক
জর করেন এই বাক্যে পঠিত সর্বলোকা-

ভিজয় ফল অর্থবাদ বলা যাইবেনা। কারণ
উহা অঙ্গ কর্ম নহে, উহার ফলশ্রুতিকে মুখ্য
ফলশ্রুতি বলিতেই হইবে, অর্থবাদের দ্বারা
গৌণফল কল্পনা করা এখানে উচিত হয়
না, তাহা হইলে সর্বত্র বিধি বাক্যের
ফলসম্বন্ধ অর্থবাদই হইয়া দাঁড়ায়, ফল-
বিধি উচ্ছিন্নই হইয়া যায়। অতএব এখানে
অত্যানর্থক্য ভঙ্গার হইয়া উঠিয়াছে। পূর্ব
পক্ষ বাদীর এই স্বন্দর তর্কের প্রত্যুত্তর
প্রদান করিবার জন্যই মহর্ষি জৈমিনির
বিজয় ডিগ্টিমে বোঝিত হইতেছে।

ফলস্য কর্মনিষ্পত্তেস্তেষাং
লোকবৎ পরিমাণতঃ সারতো
বা ফলবিশেষঃ স্যাৎ । ১৭ ।

পদপাঠঃ। ফলন্ত। কর্মনিষ্পত্তেঃ। তেষাং
লোকবৎ। পরিমাণতঃ। সারতঃ। বা।
ফলবিশেষঃ। স্যাৎ।

ব্যাখ্যা। ফলন্ত-ফলের। কর্মনিষ্পত্তেঃ—
কর্ম হইতে নিষ্পত্তি হয় এই জন্ত। তেষাং-
তাহাদের। লোকবৎ—লোকে যেসকল দেখা
যায় তাদৃশ। পরিমাণতঃ—পরিমাণামুসারে
সারতঃ—ভোগসারদ্বাছায়ায়ী। বা—(বিকল্প)
অথবা। ফলবিশেষঃ—বিশিষ্টফল। স্যাৎ—
হয়।

বঙ্গার্থঃ। ফলের নিষ্পত্তি কর্ম হইতে
হয়, কিন্তু সেই সকল ফলের পরিমাণ-
বাহুল্য অথবা প্রকৃষ্টরূপে ভোগের বিষয়
হওয়া ইত্যাদিকপ প্রকৃষ্টফল অন্ত কর্ম দ্বারা
সম্পদিত হয়। পশুবন্ধবাগ দ্বারা সমস্ত
ফল প্রাপ্ত হইলেও তাহা সামান্ত রূপে,
ঐ ফল গুণি বিশেষ প্রকারে প্রাপ্ত হওয়া

অথবা সেই ফলই অধিক পরিমাণে পাইবার জন্য অল্প কৰ্ম করিতে হয়, অতএব অল্প কৰ্ম বৃথা হইলনা। লোকে ইহার দৃষ্টান্তসম্বন্ধান করিলে এইরূপই দেখিতে পাওয়া যায়।

বিশদব্যাখ্যা। পশুবন্ধবাজী পৃথিবী অন্তরীক্ষাদি যে কোনও লোক সাক্ষ্যে জয় করিলেন ইহাতেই তাঁহার সৰ্বলোক জয় হইল, কেননা, সমগ্রভাবে কোনও লোক জয় করিলে তাহাতেই আমাদের “সৰ্ব্ব শব্দ” অমুগৃহীত হইল। অল্পকৰ্ম দ্বারা তিনি অবশিষ্ট লোক জয় কবিত্তে পারেন, কাজেই ইতর কৰ্মগুলি বিফল হইলনা। অথবা পশুবন্ধ দ্বারা স্বর্গাদি যে কোনও লোক জয় করিয়াও তাহাতে দেনবৎ শতদ্বন্দ্বচ্ছন্দভাবে অব্যাহত উপভোগ হইল না, তজ্জন্ম অল্পকৰ্ম দ্বারা আবশ্যক এক কৰ্ম দ্বারা সর্গে সুখভোগ হইল, কিন্তু তাহা স্বর্গ সুখের পরাকাষ্ঠা নহে। ঐ শেষ সীমার উপনীত হইবার জন্য কৰ্মাস্তরের সেবা করিতে হয়। কোনও স্থানে রাজা হওয়া আপনাকে সেখানকার সর্পেসর্পি সন্তাট হইতে স্বতন্ত্র কৰ্ম আবশ্যক। এই রূপে পরিমাণের প্রসার ও ভোগের বিস্তার লইয়াই সকল কার্য উপযোগী হইতে পারে। ফলের দৃঢ়তা সম্পাদনই এখানকার প্রকৃত উত্তর। লোকে যেরূপ সচরাচর দেখিতে পাওয়া যায়, কোনও ভূমি খণ্ড জমা করিয়া লইলে নিজের তাহাতে একজাতীয় স্বামিত্ব জন্মে, কিন্তু ঐ ভূমি খণ্ডকে তদপেক্ষা অধিক পরিমাণে নিজের করিতে হইলে উহা জয় করা দরকার

হয়, সেইরূপ পৃথিবীতে কোনও কৰ্ম দ্বারা আধিপত্য প্রচারিত হইলেও তাহাকে তদপেক্ষা নিরাপদ করিবার জন্য অনেক অল্পকৰ্ম করা আবশ্যক হইয়া পড়ে। কিম্বা কোনও রাজা কোনও দেশ জয় কবিরাজেন, কিন্তু তাহার অন্তর্গত অনেক গুলি রাজা স্বাধীন রহিয়াছে তাহাদিগের বিশেষ কোনও জাতীয় কর্তৃত্ব অধিকারী নাই; এখানে এই সমগ্র দেশের সর্বপ্রধান প্রভুশক্তি লাভ করিবার জন্য যেমন তাঁহাকে আরও অনেক কৰ্ম করিতে হয়। তজ্জন্ম পশুবন্ধবাজীর “কৰ্মাহুঁঠান” বার্থ নহে, উহা প্রকৃত ফলের পরিমাণ বৃদ্ধি এবং দৃঢ়তা নিষ্পাদন করে; তবে উহা অত্যাবশ্যক বই উপেক্ষণীয় হইতে পারিল না। যে এই অশ্বমেধ অবগত আছে তাহারও ব্রহ্মহত্যাপাপ বিদূষিত হয়। এই স্থলে যে পূর্বপক্ষী মহাশয় বলিয়াছেন, তাহা হইলে অশ্বমেধ অমুগৃহীত করাটা বেজায় বোকামী। আমরা তাঁহাকে প্রত্যুত্তরে বলিতে বাধ্য হইব যে, অশ্বমেধ যজ্ঞপ্রকরণ পাঠ করিয়া তাহার যথার্থত্ব জ্ঞাত হইলে পাঠকের মানসপাপবৃত্তি প্রশমিত হইতে পারে। যজ্ঞাহুঁঠান করিলে তাহার শরীরপরমাণুর প্রত্যেকটা পাণের দাগ হইতে নিকৃতি পাইবে। কথাটা আর একটু পরিষ্কার রূপে বলিতে হইলে বলা উচিত যে মনে মনে ব্রহ্মহত্যা করিবার প্রগাঢ় বাসনা ও ব্রহ্মহত্যা পাপ, তবে উহাকে মনোগত পাপ বলিতে হয়, আর শরীর (হস্তাদি) দ্বারা সত্যসত্যই ব্রহ্মহত্যা সম্পাদন করা শরীর

হইতে তরঙ্গমালার জায় কিবা কদম্ব কুসুমের
কলিকার জায় এই সকল শব্দ হইতে চন্দ্রিত্বকে
ক্রমশঃ ক্রমশঃ বহু শব্দের উৎপত্তি হইয়া
থাকে। এই সমস্ত শব্দরাশির মধ্যে প্রা-
ম্যোৎপন্নটী দ্বিতীয়োৎপন্ন শব্দ হইতে এবং
দ্বিতীয়টী তৃতীয় হইতে নষ্ট হইয়া যায় এই
রূপে উপাত্ত্য শব্দটী অস্তিম্ শব্দকে জন্মা-
ইয়া তাহার নাশকও হয় যেহেতু অস্তিম
শব্দের আর নাশকান্তর নাই। তবেই দেখা-
বাইতেছে যে প্রথম শব্দটী স্বজনিত দ্বিতীয়
শব্দ হইতে নষ্ট হয় এবং চতুর্থ শব্দটী স্বকীয়
জনক উপাত্ত্য (অস্তিম শব্দের অন্যবহিত
পূর্ব) শব্দ হইতে হত হইতেছে এ নিবন্ধন
শুধে কার্য নাশত্ব এবং কারণ নাশত্ব উভয়
টাই থাকে।

কার্য বিরোধি কর্ম । ১৪

পদব্যাখ্যা। কার্যবিরোধি—কার্য হই-
য়াছে বিরোধি বাহার এতাদৃশ অর্থাৎ স্বকীয়
কার্যনাশ। কর্ম—গমনাদি ক্রিয়া।

অনুবাদ। কর্ম পদার্থ নিচর স্বকীয়
কার্যনাশ অর্থাৎ স্বজনিত উত্তর দেশ সংযোগ
হইতে ক্রিয়ার নাশ হয়।

তাৎপর্য। পূর্ব সূত্রে শুধে কার্য্যকার-
ণোভয় বিরোধিত্ব আছে দেখান হইয়াছে।
সেইরূপ কর্মেও উভয়টী আছে কিনা এই
দন্দেই নিরাসের নিমিত্ত এই সূত্রের উল্লেখ
হইতেছে। উৎপন্ন ও বিনাশী পদার্থের
উৎপত্তির প্রতি ও বিনাশের প্রতি অবশ্য
কোন না কোন কারণ আছে অবশ্য স্বীকার
করিতে হয় নতুবা সকল সময়ে একটী পদা-
র্থের উৎপত্তি কিবা সকল সময়ে তাহার
বিনাশ হয় না কেন? ঘটাদিতে প্রথম ক্ষণে

ক্রিয়া জন্মে দ্বিতীয় ক্ষণে পূর্ব সংযুক্ত দেশের
সহিত ঘটের বিভাগ হয়। তৃতীয় ক্ষণে এই
পূর্ব সংযোগের নাশ হয়। চতুর্থ ক্ষণে উত্তর
দেশের সহিত ঘটের সংযোগ জন্মে পরক্ষণে
ঘটের এই ক্রিয়ার নাশ হয়। এই নাশের প্রকৃতি
ফল বলতঃ এই উত্তর দেশ সংযোগকে কারণ
বলিতে হইবে যেহেতু এই উত্তর দেশ সংযোগ
না হওয়া পর্য্যন্ত ক্রিয়া নষ্ট হয় না অথচ উত্তর
দেশ সংযোগ জন্মিলেই পরক্ষণে ক্রিয়া আর
থাকে না সুতরাং অঘর ব্যতিরেক বলতঃই
ক্রিয়াতে স্বজনিত উত্তর দেশ সংযোগ নাশত্ব
রহিয়াছে বলিয়া প্রতীত হইবার বাধা নাই।

ক্রিয়া গুণবৎ সমবায়িকারণ মিতি

দ্রব্য লক্ষণম্ । ১৫

পদব্যাখ্যা। ক্রিয়াগুণবৎ—কর্মের ও-
শুণের আশ্রয়। সমবায়ি কারণ—কার্য্যের
সমবায় সম্বন্ধে আশ্রয় হইয়া যেটা কারণ
ইতি—এইটী। দ্রব্যলক্ষণম্—দ্রব্য পদার্থের
বোধক লক্ষণ।

অনুবাদ। কর্ম বিশিষ্ট এবং শুণ বিশিষ্ট
যে পদার্থ নিচর কার্য্যের সমবায় সম্বন্ধে আশ্রয়
হইয়া কারণ হয় তাহাদিগকে দ্রব্য বলে।
এইটী দ্রব্য পদার্থের লক্ষণ।

তাৎপর্য। শিষ্যদিগের আকাঙ্ক্ষানু-
রোধে দ্রব্যশুণ ও কর্ম এই তিন পদার্থের
সাধর্ম্য্য বলিয়া ইহাদের লক্ষণ বলিতে আরম্ভ
করতঃ প্রথমতঃ দ্রব্য পদার্থের লক্ষণ করি-
তেছেন। লক্ষণ বলিলে যে চিহ্ন দ্বারা পদা-
র্থকে চিনিয়া লওয়া যায় কিবা যেধর্ম্মটী ইত-
রের ব্যবর্তক হয় তাহা বুঝায়। দ্রব্য লক্ষণে
ক্রিয়াবৎ এই অংশ দ্বারা দ্রব্যের চিহ্ন দেখান

হইতেছে। ঘটাদিতে ক্রিয়া জগিলে প্রত্যক দেখা যায় সুতরাং ক্রিয়ার আধার বলিয়া দ্রব্যকে চিনিয়া লওয়ার বাধা নাই। যত্বপি গগনাদি দ্রব্যে কোন ক্রিয়া জন্মে না তথাপি ক্রিয়াবৎ এই শব্দ দ্বারা ক্রিয়াশ্রয় বৃত্তি যৈ পদার্থ বিভাজক ধর্ম, (দ্রব্যত্ব) তদ্বৎ এই নিষ্কৃষ্টার্থের বোধ হওয়াতে গগনাদি নিষ্ক্রিয় দ্রব্যে লক্ষণের অব্যাপ্তি হওয়ার সম্ভাবনা নাই যেহেতু ক্রিয়ার আশ্রয়ী ভূত ঘটাদিতে যে পদার্থ বিভাজকী ভূত দ্রব্যত্ব আছে ঐ দ্রব্যত্ববৎ হইতে সকল দ্রব্যই হইয়াছে। অথবা ক্রিয়াজনিত সংযোগবৎ কিম্বা ক্রিয়া-জনিত বিভাগবৎ এইরূপই ক্রিয়াবৎ শব্দের নিষ্কৃষ্টার্থঃ। গগনাদি নিষ্ক্রিয় দ্রব্যে ক্রিয়া না থাকিলেও তজ্জনিত ঘটাদি-সংযোগের কিম্বা ঘটাদি বিভাগের গগনাদিতে অনস্তাব নাই। গুণবৎ এই বিশেষণে ব্যতিরেক দৃষ্টান্তক্রমে দ্রব্যের ইতরের ব্যাবৃত্তি দেখান হইয়াছে অর্থাৎ যে দ্রব্য নয় সে গুণের আশ্রয়ও নয় যেমত গুণ কর্ম্য দানাত্ম প্রভৃতি। যদিচ উৎপন্ন দ্রব্যে আত্ম ফণে গুণের সঞ্চয় নাই কারণ, জন্মগুণের জনকী ভূত দ্রব্য এককণ পূর্বে না থাকিলে তাঁহাতে গুণের উৎপত্তি হয় না। কার্যের আবাবহিত পূর্ন-ফণে কারণ না থাকিলে কার্য জন্মে না এইটাই কার্য কারণ ভাবের নিয়ম। এমত অবস্থায় গুণবৎ এই লক্ষণ ঘটাদিতে আদ্য-ক্ষণে অব্যাপ্ত হইতেছে তথাপি গুণবৎ শব্দ দ্বারা গুণাত্ম্যভাবের বিরোধি য়ে যে পদার্থ (অর্থাৎ গুণ গুণের প্রাগভাব ও গুণের ধ্বংস) তাহার অস্তিত্ব বৎ এইরূপ নিষ্কৃষ্টার্থটী প্রতিপাদিত হওয়ার ঘটাদিতে আদ্য-

ক্ষণে গুণাত্ম্য ভাবের বিরোধীভূত গুণ-প্রাগভাব থাকে নিবন্ধন অব্যাপ্তি সম্ভাবন নাই। অত্যাভাবের বিরোধী পদার্থ তিনটি প্রতিযোগী তাহার প্রাগভাব এবং প্রতি-যোগীর ধ্বংস। যেমত গুণ যেখানে আছে সে স্থলে গুণের অত্যাভাব থাকে না সেই-রূপ গুণের প্রাগভাব কিম্বা গুণের ধ্বংস যে স্থানে আছে সে স্থলেও গুণের অত্যাভাব থাকে না এই মতটীই এখানে অবলম্বনীয় হই য়াছে। সুত্রে ইতি শব্দের অর্থ টীহাযা যেমত কর্ম্যবৎ কিম্বা গুণবৎ এই ভবের মাধ্য প্রত্যেকই দ্রব্যের লক্ষণ হইতে পারে সেই-রূপ সমবায়ি কারণ দ্রব্যং এই অংশ মাত্রং দ্রব্য লক্ষণ হইলে কোন অব্যাপ্তি কিম্বা অতিব্যাপ্তি হয় না কারণ সমবায়ি কাবণটী একমাত্র দ্রব্যে থাকে অত্বে কেহ সমবায়ি কাবণ হয় না এবং গুণবৎ এষ্ট স্থলে সংযোগ বৎ কিম্বা বিভাগবৎ অথবা পূর্বকৃত্বৎ এই মনস্তত্ত্ব প্রত্যেকে দ্রব্যের লক্ষণ হইতে পারে বুদ্ধিতে হইবে।

দ্রব্যাত্ম্য গুণবান্ সংযোগ বিভা-
গেম কারণ মনোপেক্ষ ইতি গুণ লক্ষ-
ণম্। ১।

পদবাণ্য। দ্রব্যশ্রয়ী—দ্রব্যকে আশ্রয় ক্রিয়া বর্তমান অর্থাৎ দ্রব্যরূপ আশ্রয়ে অবস্থিত। অগুণবান্—যাহাতে গুণ থাকে ন অর্থাৎ দ্রব্যভিন্ন। সংযোগবিভাগে-সংযোগ ও বিভাগ এই গুণদ্বয়ের প্রতি অকারণ মনোপেক্ষঃ—নিজের উত্তর কারণে পন্ন ভাবান্তরকে অপেক্ষা না করিয়া যে কার্য নাহয় অর্থাৎ কর্ম্য পদার্থ ভিন্ন। ইতি-

ব্রহ্মহত্যা পাপ। এই উভয়বিধ পাপের
জন্ম উভয়বিধ প্রায়শ্চিত্ত ব্যবস্থা হইয়াছে।
উভয়ের গুরুত্ব সমান নহে, কাজেই
সমান প্রতীকার উচিত হইতে পারে না।
তজ্জন্ম মানস ব্রহ্মহত্যা পাপ মনে মনে
অশ্বমেধ অবগত হইলে মারিতে পারে
কেন না ঐ পবিত্র যজ্ঞের মাহাত্ম্য পাঠে
অন্তঃকরণ অপেক্ষাকৃত বিমল হইলে আর
অমুষ্ঠান পর্য্যন্ত গড়ায় না। মনে হয়
আমার সঙ্কলিত কার্য্য একান্ত গুরুতর
অপরাধ, কেন না তাহার প্রতিকারের
জন্ম এই একটি প্রকাণ্ড যাগ বিহিত
হইয়াছে। অতএব এত বড় গুরুতর দোষ
অমুষ্ঠান করা ভাল নয়। এক্ষেপে নিবৃত্ত
হইলে তাহা অধ্যয়নের ফল বই আর
কি বলা যাইতে পারে। আর যজ্ঞামুষ্ঠান
যে কঠোর নিয়মে করিতে হয়, সেই
সকল দুঃসাধ্য প্রয়োগ অমুষ্ঠান করিলে
শারীরিক পাপ উত্তেজনা ও মানসিক
পাপ প্রবৃত্তি উভয়েরই প্রশমন সংঘটিত
হয় সুতরাং অমুষ্ঠান করিলে প্রকৃত
ব্রহ্মহত্যা নিবন্ধন শারীরিক ও মানস
কলুষ কলঙ্ক দুইই যাইবার কথা।
মানসিক আন্দোলনে মনঃ প্রবৃত্তিরূপ পাপ
নিস্তেজ হইতে পারে, কিন্তু শারীর ধর্ম্ম
তাহাতে কুণ্ঠিত হয় না। সময়বশে
মানস প্রবৃত্তির দৌর্ব্বল্য শরীর উত্তেজনায়
সঙ্গে সঙ্গে বাড়িয়া উঠে, যদি শরীরের
সংস্কার করা হয় তবে আর শরীর ধর্ম্ম
উদ্দীপ্ত হয় না, কাজেই নিস্তেজ মনঃ
প্রবৃত্তিরূপ পাপ আর সহায় অভাবে বৃদ্ধি
পাইতে পারে না। কেহ কেহ বলেন পাপের

বিবিধ শক্তি একশক্তি শরীরের প্রত্যেক
পুরুষাণ্ডে স্বরূপে লাজন উৎপাদন করে,
অপর শক্তি মনের উপর আধিপত্য
প্রচার করে, ঐ শক্তি স্বরূপে বিলীন
ভাবে থাকে। ব্রহ্মহত্যা অমুষ্ঠান করিলে
মনে ঐরূপ পাপ শক্তির ক্রিয়া হইল।
অশ্বমেধ অবগত হইলে মনের কালী
ঘুচিয়া যায়, শরীরের পাপ বিদূরিত
করিতে হইলে অমুষ্ঠান চাই। উভয়
মতের পার্থক্যটুকু এই যে প্রথম মতের
মানস পাপ কেবল ইচ্ছা মাত্র, অমুষ্ঠান
জনিত মনের মল্য নহে। দ্বিতীয় মতে
উহা ইচ্ছা মাত্র নহে অমুষ্ঠান জনিত
মনে যে পাপ কাগিমা পতিত হয় তাহাই
এতাবৎ পর্য্যন্ত দ্বারা প্রতিপাদিত হইল
অন্তানর্থক্য হইতে পারে না।

পূর্বে যে “পৃথিবীতে অগ্নিচয়ন করিবে
না, স্বর্গে করিবে না, আকাশে করিবে না,
ইত্যাদি স্থানে অল্পপুরুষের ব্যর্থ নিষেধ
করা হইয়াছে, অর্থাৎ আকাশে অথবা স্বর্গে
অগ্নিচয়ন হইতে পারে না সেই অপ্রসক্তের
প্রতিষেধ কেন? এই আশঙ্কা করা হইয়াছে
তাহার উত্তরে এখানে বলা যাইতেছে,
আর ববরঃ প্রাবাহয়ণিঃ ইত্যাদি স্থলে যে
অনিত্য সংযোগ বলা হইয়াছিল তাহার
প্রত্যুত্তর এখানে সূত্রে আছে। ঐ উত্তর
পূর্বেই বেদ গ্রামাণ্য পরিচিন্তনে বলা হইয়াছে,
আবার তাহাই স্মরণ করা হইতেছে।

অন্ত্যরৌর্ধ্বথোক্তম্ । ১৮ ।

পদপাঠঃ। অন্তরোঃ। যথা। উক্তম্।

ব্যাখ্যা। অন্তরোঃ—শেষ দুইটি প্রশ্নের।

যথা—যেকোন উক্ত—বলা হইয়াছে।

বস্তুতঃ। শেষ হইল। অগ্নির উত্তর
আগে যেরূপ দেওয়া হইয়াছে তাহাই
এখানে পুনরায় বলা হইল।

বিশদব্যাখ্যা। পৃথিবীতে অগ্নিচরন
করা যায় এ হেতু স্বর্ণ রাশিয়া চরন
করিবার বিধান দ্বারা তাহার নিবৃত্তি
করা হইতেছে। আকাশে করিবে না
ইত্যাদি সত্যবতঃ সিদ্ধ নিষেধের অনুবাদ
অর্থাৎ পুনরুল্লেখ মাত্র। বাহা সিদ্ধ,
তাঁহা বলিলে অনুবাদ করা হয়। ঐ
অংশ নিত্যানুবাদ। এখানে একটা বিষয়
অগ্নিচরনের বাক্য। অপরটা ববর শব্দ
সম্পন্ন প্রবহণশীল বায়ুকে বুঝাইবার বাক্য।
একটিতে উত্তর স্থিতি ও অপ্রসক্তের নিত্য-
অনুবাদ। অপরটিতে ব্যবহার দর্শার নিত্য
বায়ুই প্রতিপাদ্য, অতএব দোষ নাই
অগ্নিচরনের একপ্রণালীর প্রামাণ্য চিন্তা শেষ
হইল।

ক্রমশঃ—

ঐক্যদর্শন সাংখ্যতীর্থ।

বৈবেশিক দর্শন।

প্রথম অধ্যায়। প্রথম আঙ্কিক।

(পূর্বানুভূতি)

নৈবদ্যং কার্য্যং কারণঞ্চ বধতি ॥২

পদব্যাখ্যা। ন—না। দ্রব্যং—যট পটাদি
দ্রব্য পদার্থ। কার্য্যং—স্বজনিত দ্রব্যান্তরকে।
কারণঞ্চ—স্বকীয় কারণকেবা। বধতি—
নষ্টকরে।

অনুবাদ। দ্রব্য পদার্থ নিচয় স্বজনিত
দ্রব্যান্তরকে কিবা স্বকীয় কারণকে নাশ

করে না অর্থাৎ কার্য্য কারণ ভাবাপন্ন দ্রব্য
বয়ের মধ্যে বধ্যাতক ভাব নাই।

তাৎপর্য্য। উল্লিখিত সূত্রে দ্রব্যের, গুণ
ও কার্য্য হইতে বৈধর্ম্ম্য দেখান হইতেছে।
কোন গুণ স্বজনিত গুণান্তরের কিবা স্বকীয়
কারণ গুণান্তরের নাশক হয় পর সূত্রে তাহা
দেখান হইবে এবং কার্য্যও স্বকীয় কার্য্য উত্তর
দেশ সংযোগ হইতে নষ্ট হইয়া থাকে কিবা
দ্রব্যো কার্য্যনাশক কিবা কারণনাশক নাই।
কপাল ঘরে যে খটের আরম্ভক সংযোগ
থাকে ঐ সংযোগের নাশ হইলে কিবা কপা-
লের নাশ হইলে ঘট নষ্ট হইয়া যায় তদ্রূপ
কপাল কখনও ঘটকে নষ্ট করে না কিবা
ঘটও কপালকে নষ্ট করিতে সমর্থ হয় না।
সুতরাং কার্য্য নাশক কিবা কারণনাশক
দ্রব্যের বৈধর্ম্ম্য হইতেছে॥

উভয়থা গুণাঃ। ১৩ ॥

পদব্যাখ্যা। উভয়থা—উভয় প্রকারে
অর্থাৎ কার্য্যকে নাশ করিতে কিবা কারণ-
কেও নাশ করিতে। গুণাঃ—শব্দাদি গুণ
পদার্থ সমর্থ হয়॥

অনুবাদ। গুণ পদার্থের মধ্যে কোনটা
কার্য্যনাশ কোনটা বা কারণ হইতে নষ্ট হইয়া
থাকে।

তাৎপর্য্য। পূর্বসূত্রে কার্য্যবধ্যত্ব বিধা
কারণ বধ্যত্ব এই উভয়টিকে দ্রব্যের বৈধর্ম্ম্য
বলা হইয়াছে। ঐ উভয়টাই যে গুণে আছে,
ইহাই এই সূত্রের প্রতিপাদ্য। ইতিপূর্বে
প্রকাশিত আছে যে এতদ্ব্যতীত শব্দ সকল
উৎপন্ন ভূবিনাশী। কণ্ঠতাঁদির আঘাত
জনিত বর্ণান্বক শব্দের কিবা মৃদঙ্গাদি সঙ্-
খিত ধ্বজান্বক শব্দের শ্রবণেন্দ্রিয়ে উপস্থিত

প্রত্যেক একে থাকে না দুইটি দ্রব্য থাকে আর বিত্ত, ত্রিত প্রভৃতি সংখ্যাও ক্রমাবধি দুইটি দ্রব্য তিনটি দ্রব্য প্রভৃতিতে থাকে এবং ঘটাদি সাধারণ দ্রব্য ও অবয়ববধি কিম্বা অবয়ব ভগ্নাদিতে অবস্থিত একত্র দ্রব্যকে কিম্বা গুণকে এক দ্রব্য বলা যায় না কিম্বা কর্ম পদার্থ সকল প্রত্যেক এক একটা মাত্র দ্রব্যকে অন্তর্ভুক্ত করিয়া অবস্থিত । ঘটের চলন ক্রিয়া কদাচ পটে—থাকে না কিম্বা পটের পরিচালনও মঠাশ্রিত নহে সুতরাং কর্মকে এক দ্রব্য বলিতে হইবে । একাধিক দ্রব্যশ্রিত পদার্থে নথাকে অথচ সত্তার সাক্ষাৎ ব্যাপ্য যেজাতি তদ্বৎই এক দ্রব্যত্ব এইটুকু ফলিতার্থঃ । পূর্ণের প্রকাশ আছে যে সত্তা নামক জাতি দ্রব্যগুণ ও কর্ম এই পদার্থ জন্মে থাকে । দ্রব্যত্ব, গুণত্ব ও কর্মত্ব নামক জাতি ত্রয়ের প্রত্যেকই ঐ সত্তার সাক্ষাৎ ব্যাপ্য (সত্তার একাধিকরণে বৃত্তি অর্থচ তাহা অপেক্ষা অল্প স্থানে স্থায়ী হইয়া তাদৃশ অল্পস্থান স্থায়ী জাত্যন্তর হইতে অল্পস্থান স্থায়ী না হয় (এমত) জাতি হইয়াছে । ঐ দ্রব্যাদি জাতি ত্রয়ের মধ্যে একমাত্র কর্মত্বই একাধিক দ্রব্যশ্রিত পদার্থে অবৃত্তি হয় অর্থাৎ উভয় দ্রব্যশ্রিত পদার্থে থাকে না এ নিমিত্ত ঐ কর্মত্বকে আদান করিয়া কর্ম লক্ষণের সম-বয় করিতে হইবে । দর্শিত রীতাসুসারে অগুণ শব্দেরও গুণবত্তির বৃত্তি গুণাবৃত্তি জাতিমত এইরূপ অর্থ বুঝিতে হইবে গুণব-ত্তির অর্থাৎ গুণশূন্য-কর্ম পদার্থে, কর্মত্ব জাতি বৃত্তি হইয়া গুণেও অবৃত্তি (অনবস্থিত) হইয়াছে সুতরাং ঐ কর্মত্ব জাতি দ্বারা কর্ম লক্ষণ সম্বন্ধের বাধা নাই । সংযোগ বিভা-

গের অপেক্ষা কারণ এইটি কর্মের তৃতীয় লক্ষণ । ক্রিয়া স্বাশ্রয়ে পূর্বদেশ বিভাগ এবং উত্তর দেশ সংযোগ জন্মাইতে সমবায়ি কারণ—দ্রব্যকাল, অদৃষ্ট ইত্যরেচ্ছা প্রভৃতি কারণান্তরকে অপেক্ষা করিলেও স্বোত্তর কালোৎপন্ন কোন ভাবান্তরকে অপেক্ষা করে না অর্থাৎ সংযোগ বিভাগের সমবায়ি কারণীভূত দ্রব্য, কাল অদৃষ্ট ইত্যরেচ্ছা প্রভৃতি কারণান্তরের মধ্যে কেহই ক্রিয়ার উত্তর কালোৎপন্ন নয় একত্র কর্মে লক্ষণের সম্মতি হইতেছে ।

দ্রব্যগুণ কর্ম্মাণাং দ্রব্যং কারণং
সামান্যং । ১৮

পদব্যাখ্যা । দ্রব্য গুণ কর্ম্মাণাং দ্রব্য গুণ ও কর্মের প্রতি । দ্রব্যং—দ্রব্যপদার্থই । কারণং—সমবায়িকারণ । সামান্যং—সমান অর্থাৎ এক ।

অনুবাদ । দ্রব্য যে সমবায়ি কারণ হয় তাহা দ্রব্যগুণ কিম্বা কর্ম এই তিনের প্রতিই সমান । অর্থাৎ একমাত্র দ্রব্য দ্রব্যান্তর গুণ ও কর্ম এই পদার্থ ত্রয়ের প্রতি সম-বায়িকারণ হয় ।

তাৎপর্য্য । সমান শব্দের উক্ত স্বার্থে তদ্বিত প্রত্যয় কবিতা সূত্রস্থ সামান্য লক্ষ নিম্পন্ন হওয়ার উহা তুল্যার্থবাচী হইয়াছে । দ্রব্যগুণ ও কর্ম এই তিনেরই দ্রব্যরূপ-সম-বায়িকারণগত সাম্য আছে । সাধারণ দ্রব্যের প্রতি যেমত তদীয় অবয়বাত্মক দ্রব্য সমবায়ি কারণ হয় । সেই প্রকার জন্তুগুণের এবং কর্ম পদার্থ মাতের প্রতিও তাহাদের আশ্রয় স্বরূপ দ্রব্যই সমবায়ি কারণ হইয়া থাকে । ঘটের

অবয়ব কপালধর, যেমত ঘটের প্রতি সম-
 ব্যয় কারণ, সেইরূপ কপালে উৎপন্ন রূপাদি,
 গুণ ও চলনাদি এয়ারও সমব্যয়িকারণ ।
 অতঃপূর্বা যাইতেছে যেদ্রব্যরূপ সমব্যয়ি
 কারণ জন্তত্বী দ্রব্যাদি পদার্থ ত্রয়ের সাধারণ্য
 বলা হইল । যদিচ নিত্য দ্রব্যে কিঞ্চিৎ নিত্য-
 গুণে দ্রব্য-জন্তত্ব নাই তথাপি দ্রব্য জনিত
 পদার্থে থাকে এমত যে পদার্থ বিজাজক ধর্ম
 (অর্থাৎ দ্রব্যে কিঞ্চিৎ কর্ম) তদাশ্রয়
 স্বরূপ তাৎপর্য বিধায়িত্ব ধর্মকে দ্রব্যাদি
 পদার্থত্রয়ের সাধারণ্য বলাতে কোন দোষের
 সম্ভাবনা নাই কেন না তাৎপর্য ধর্ম হইতে
 দ্রব্যে গুণ ও কর্মত্ব পাতোকই হইরাছে,
 এবং সকল দ্রব্যে সমস্ত গুণ ও যাবতীয়
 কর্ম পদার্থে উক্ত ধর্ম ত্রয়ের কোননাকোনটা
 অবশ্যই রূপিরাছে ।

তথ্যগুণঃ । ১১

পদব্যাখ্যা । তথা—সেইরূপ । গুণঃ —
 গুণ পদার্থ ।

অনুবাদ । দ্রব্যের জ্ঞান গুণ ও দ্রব্যগুণ
 ও কর্ম এই তিনের প্রতি কারণ হয় ।

তাৎপর্য । দ্রব্যগুণ ও কর্ম এই পদার্থ
 ত্রয়ে যেমত দ্রব্য জন্তত্ব আছে তদ্রূপ
 গুণজন্তত্বও আছে তদেকিনা উক্ত
 দ্রব্যাদি ত্রয়ের প্রতি দ্রব্য সমব্যয়ি
 কারণ হয় আর গুণ অসমব্যয়ি কারণ
 এই পার্থক্য । যাহাতে সমব্যয়ি সম্বন্ধে কার্য্যটি
 থাকে তাহার নাম সমব্যয়িকারণ এবং ঐ
 সমব্যয়ি কারণে থাকিয়া কার্য্যের জনক অণচ
 কাহার নামে কার্য্যটিও নষ্ট হয় সেই অসম-
 ব্যয়ি কারণ; অবয়ব দিগের সংযোগ হইতেই
 অবয়বী জন্মে । কপালধরের সংযোগ ব্যতীত

ঘট জন্মে না—এজন্ত ঘটায়ক ত্রয়ের প্রতি
 কপালধরের সংযোগ স্বরূপ গুণকে অবশ্য
 কারণ বলিতে হইবে । এইপ্রকার অবয়বী
 রূপরসাদি গুণ যে অবয়বের রূপরসাদি জনিত
 তাহা অনন্তত্ব নহে । এবং ইহাও অবশ্য
 স্বীকার্য যে বায়ু প্রভৃতির অভিঘাতাদি
 বশতঃই বৃক্ষে শাখা পল্লবদির সম্মান ক্রিয়া
 জন্মিয়া থাকে ঐ অভিঘাতাদি, সংযোগকপ
 গুণবিশেষ ব্যতীত অত কিছু নয় । পূর্ন
 সুত্রোক্তব্যৎ এহলেও গুণায়ক । সমব্যয়ি
 কারণ জন্তত্ব অর্থাৎ গুণজন্ত বৃত্তি পদার্থ
 বিভাজক ধর্মবন্ধকে দ্রব্যাদি পদার্থ ত্রয়ের
 সাধারণ্যস্তর বলা হইতেছে বৃষ্টিতে হইবে ।

সংযোগ বিভাগ বেগানাং কর্ম
 সমানম্ । ২০

পদব্যাখ্যা । সংযোগ বিভাগ বেগানাং—
 সংযোগবিভাগ এবং বেগাখ্য সংস্কার এই গুণ
 ত্রয়ের প্রতি । কর্ম—গমনাদি ক্রিয়াপদার্থ ।
 সমানম্—এক । এ স্থলে কারণ পদেব পূর্ব
 করিয়া অথবা পূর্ন হইতে অনুবঙ্গ লইয়া
 অয়ন করিতে হইবে ।

অনুবাদ । এক কর্ম সংযোগ বিভাগ
 ও বেগ এই গুণত্রয়ের পতিকারণ ।

তাৎপর্য । দ্রব্য কিঞ্চিৎ গুণের জ্ঞান
 কর্মেরও অনেক কার্য্যকারিত্ব আছে ইহাই
 এ স্থলে প্রতিপাদ্য । ধর্ম্মানধারী পূর্ব
 শর নিক্ষেপ করিলে শরের যে চলন ক্রিয়া
 জন্মে ঐ চলনক্রিয়া হইতে ধর্ম্ম সহিত শরের
 বিভাগ হয় এবং শরের সহিত উত্তর দেশের
 সংযোগ জন্মে আর ঐ শরে বেগও জন্মিয়া
 থাকে অতঃপূর্বা যুগ্মা যাইতেছে যেবাণের এক

এইটী। গুণলক্ষণম্—গুণ পদার্থের লক্ষণ অর্থাৎ পরিচায়ক।

অমুবাদ। দ্রব্যরূপ আশ্রয়ে অবস্থিত অথচ গুণের অনাশ্রয় (অর্থাৎ দ্রব্যভিন্ন) যে পদার্থ নিচয় নিজের উত্তর কালজাত অথ কোন ভাবান্তরকে অপেক্ষা না করিয়া সংযোগ কিম্বা বিভাগের প্রতিকারণ হয় না তাহারাই গুণ পদার্থ। এইটী গুণের লক্ষণ।

তাত্পর্য্য। উদ্দেশ্য সূত্রে দ্রব্যের উদ্দেশ্যনাম্বব গুণের এবং তদনন্তর কর্মের উদ্দেশ্য করা হইয়াছে এইক্ষণ দ্রব্যাদির লক্ষণ নির্বাচনাবসরেও প্রথমতঃ দ্রব্যের লক্ষণ বলিয়া এই সূত্রে গুণের লক্ষণ বলিতেছেন এবং পরসূত্রে কর্ম পদার্থের লক্ষণ বলাইবে। দ্রব্যাত্মী এই বিশেষণ দ্বারা গুণ সকল যে দ্রব্যেই থাকে অস্তিত্ব থাকে না এইটী দেখান হইয়াছে। যদিচ সামান্যতঃ প্রতীত হয় যে দ্রব্যাত্মী হইতে দ্রব্যাত্ম ক্ষিত্ব প্রভৃতি জাতি পদার্থ হইয়াছে অথচ তাহারাই গুণবান্ ও নয় এবং সংযোগ কিম্বা বিভাগের প্রতিও কারণ নহে সূতরাং দ্রব্য-ত্বাদি জাতিতে (অলক্ষ্যে) গুণ লক্ষণের গমন হেতুক অতি ব্যাপ্তিরূপ দোষ হইতেছে। তথাপি বিশেষতঃ ইহাই বুঝিতে হইবে যে, যে শ্রেণীস্থ আশ্রিত পদার্থ একমাত্র দ্রব্যেই সম-বার সম্বন্ধে থাকে অস্তিত্ব থাকে না তাহারাই বস্তুতঃ দ্রব্যাত্মী পদ আতিপাদ্য। জাতি পদার্থের মধ্যে দ্রব্যাত্ম ক্ষিত্ব প্রভৃতি এক মাত্র দ্রব্য বৃত্তি হইলেও গুণত্ব কর্মত্বাদি জাতি গুণ কিম্বা কর্ম থাকে বলিয়া জাতি পদার্থাত্মক সিকলে দ্রব্যাত্মী নহে; কিন্তু সকল গুণই দ্রব্যে থাকে এজন্য দ্রব্যাত্মী

হইয়াছে। এ স্থলে ইহা বিবেচ্য যে উক্ত প্রকারে দ্রব্যাত্মী পদে গুণকে গ্রহণ করা যাইবে কিন্তু জাতি পদার্থ গ্রাহ্য নহে ইহার অমুভব মাত্র দেখান হইল বস্তুতঃ লক্ষণে নিবেশাবসরে দ্রব্যাত্মী পদে জাত্যাশ্রয় এই-নিষ্কণ্টার্থ লক্ষণামূলক বৃত্তিতে হইবে জাত্যাশ্রয় পদার্থের আর জাতি থাকে না সূতরাং লক্ষণে পূর্বোক্ত অতিব্যাপ্তিব সম্ভাবনা নাই। অগুণ বান্ এই বিশেষণটী দ্বারা দ্রব্যের ব্যাবৃতি করা হইয়াছে। সাধারণ দ্রব্য সকল স্ব স্ব অবয়ব রূপ দ্রব্যে আশ্রিত এজন্য দ্রব্যাত্মী হওয়ায় তাহার ব্যাবৃতি করা আবশ্যক। দ্রব্যভিন্ন অথ কেহ গুণবান্ হয় না সূতরাং গুণবান্ এই শব্দ হইতে গুণবত্ত্ব এই যোগার্থ মূলক দ্রব্য ভিন্ন এই নিষ্কণ্টার্থটী লাভ হই-তেছে নতুবা যে অগুণবান্ অর্থাৎ গুণবান্ নয় সেই গুণ এইরূপ ভাবে লক্ষণে প্রবেশ করা হইলে প্রথমতঃ গুণ পদার্থের জ্ঞান না থাকিলে আর লক্ষণ বাক্য দ্বারা গুণের জ্ঞান হওয়া সম্ভব হয় না এজন্য লক্ষণে আত্মাশ্রয় নামক দোষ হয়। যে পদার্থের লক্ষণ করা হয় পূর্বে ঐ পদার্থের জ্ঞানটী না থাকিলে যদি লক্ষণ প্রতিপাদ্য পদার্থের জ্ঞান হওয়া অসম্ভব হয় তবেই লক্ষণটী আত্মাশ্রয় দোষে চষ্ট হইয়াছে বুঝিতে হইবে। স্বকীয় জ্ঞান সাপেক্ষ জ্ঞানকর্ত্তের নাম আত্মাশ্রয়। সংযোগ বিভাগেও কারণ মনোপেক্ষ এই অংশদ্বারা কর্মের ব্যাবৃতি করা হইয়াছে। অতথা কর্ম পদার্থ সকল দ্রব্যাত্মীও বটে এবং অগুণবান্ অর্থাৎ দ্রব্য ভিন্নও হই-য়াছে সূতরাং তাহাতে গুণ লক্ষণের অতি-ব্যাপ্তি হয়। উক্ত সংযোগ বিভাগেও কারণ

মঙ্গলক্ষণ: এই অংশ লক্ষণে থাকিলে আর কর্মে অতিরাস্তি হয় না কারণ ঘটাদি দ্রব্যো, ক্রিয়া জন্মিলে তাহা হইতে পূর্ব-সংযুক্ত স্থলের সহিত ঘটাদির প্রথমত: বিভাগ হয় পরে উত্তর দেশের সহিত ঐ ঘটের পুন: সংযোগও হইয়া থাকে ঘটের ঐ চপনাদি ক্রিয়া উক্ত ঐ বিভাগ ও সংযোগ জন্মাইতে সোত্তর জাত কোন ভাবান্তরকে অপেক্ষা না করিয়া স্বয়ংই সমর্থ হয় এ নিবন্ধন কর্ম পদার্থ সংযোগ কিম্বা বিভাগ জন্মাইতে নিরপেক্ষ হইয়া কারণই হইয়াছে অকারণ নহে। এস্থলে জিজ্ঞাস্য হইতে পারে যে সংযোগ কিম্বা বিভাগের প্রতি যেটা কারণ নয় এমত বলিলেই কর্ম পদার্থের নাব্যবহি হয় তবে লক্ষণে অনপেক্ষ এই অংশ বলিবাব তাৎপর্য কি? তাহার উত্তর এই—পূর্ব সংযুক্ত পদার্থ ঘরেরই বিভাগ হয় এবং বিভক্ত পদার্থ ঘরেরই পুনর্বার সংযোগ হইয়া থাকে এজন্ত বিভাগের প্রতি পূর্ব সংযোগের এবং উত্তর সংযোগের প্রতি পূর্ব বিভাগের কারণতা আছে স্বীকার করিতে হয় কিন্তু ঐ সংযোগ ও বিভাগ সোত্তর জাত ক্রিয়ার সাহায্য বাতীত বিভাগ ও সংযোগ জননে লক্ষ্য নহে স্তরায় অনপেক্ষ শব্দদ্বারা একমাত্র কর্মেরই ব্যাবৃতি হইয়াছে সংযোগ ও বিভাগরূপ গুণে লক্ষণ গমনের বাধা হয় নাই। নতুবা সংযোগ ও বিভাগের অকারণ নয় বিধায় বিভাগে ও সংযোগে লক্ষণের অব্যাপ্তি হইত। বস্তুত: সংযোগ বিভাগেই কারণ মনপেক্ষ এই অংশের কর্ম পদার্থ ভিন্ন এই নিষ্কারণে তাৎপর্য বলিতে হইবে। তাহা হইলে স্তরের নিষ্কারণ এইরূপ দাঁড়াইতেছে যে,

যেদমন্ত পদার্থ দ্রব্য ও কর্ম ভিন্ন হইয়া জাতের আশ্রয় হয়, তাহাদিগকে গুণ বলে। অতএব সংযোগ বিভাগ ধর্ম অধর্ম প্রভৃতি কোন গুণেরই অসংগ্রহ নাই এবং দ্রব্যো কিম্বা কর্মাদিতে ও লক্ষণের অতিব্যাপ্তি (অগচ্ছ সংগ্রহরূপ দোষ) নাই।

একদ্রব্য গুণং সংযোগ বিভাগে-
ষ নপেক্ষ কারণমিতি কর্মলক্ষণম্ ॥

১৭।

পদব্যাখ্যা। একদ্রব্যং—একটা মাত্র দ্রব্য হইয়াছে আশ্রয় সাহায্য অর্থাৎ সাহায্য প্রত্যেকে এক একটা মাত্র দ্রব্যো আশ্রিত। অগুণং—সাহায্যে গুণ নাই অর্থাৎ গুণপার্থের অনাশ্রয়। সংযোগ বিভাগেই অনপেক্ষ কারণ—নিজের উত্তর কালোৎপন্ন কোন ভাবান্তরকে অপেক্ষা না করিয়া সাহায্য সংযোগ ও বিভাগ জন্মাইতে সমর্থ হয়। ইতি—এইটী। কর্মলক্ষণং—পূর্বোক্তি কর্ম পদার্থের লক্ষণ।

অনুবাদ। যে পদার্থ নিজের প্রত্যেকে একাধিক দ্রব্যো থাকে না অর্থাৎ এক একটা মাত্র দ্রব্যো অবস্থান করে ও সাহায্যে গুণ থাকে না অর্থাৎ সাহায্য দ্রব্য ভিন্ন এবং সাহায্য প্রত্যেকে নিজের উত্তর কালোৎপন্ন কোন ভাবান্তরের সাহায্যতা বাতিরেকেই সংযোগ ও বিভাগকে জন্মাইতে সমর্থ হয় তাহার কর্ম পদার্থ। এইটী কর্মের লক্ষণ।

তাৎপর্য। উদ্দেশ্য স্তরের ক্রম অবলম্ব্য করিয়া গুণ লক্ষণের পর কর্মের লক্ষণ বল হইতেছে। গুণের মধ্যে সংযোগ ও বিভাগ

চলনক্রিয়া বিভাগ সংযোগ ওবেগ এই গুণ
দ্বয় স্বরূপ অনেক কার্যে জন্মায়।

নন্দব্যাপাং কর্ম্ম । ২১

পদব্যাখ্যা । ন—নয় । জব্যাপাং—জব্যোম
প্রতি । কর্ম্ম—উৎক্ষেপনাদি ক্রিয়া (কারণ
পদের পূরণ অথবা অনুবঙ্গ বৃত্তিতে হইবে ।)

অনুবাদ ৬ । জব্যোমপ্রতি কর্ম্মের কারণতা
নাই । অর্থাৎ উৎক্ষেপনাদি কর্ম্ম পদার্থ
কোন জব্যোমই কারণ হয় না ।

তাৎপর্য্য । পূর্বে হুত্রে কর্ম্ম পদার্থকে
সংযোগ বিভাগ ওবেগ এই গুণত্রয়ের প্রতি
কারণ বলা হইয়াছে কিন্তু দেখাবার জব্যোম
উৎপত্তিতেও কর্ম্মের উপযোগিতা আছে ।
যদি প্রস্তুত করিবার সময়ে কপালধরকে
সংযুক্ত করিতে তাহাদের পরস্পর নৈকট্যের
সম্পাদক যে সঞ্চালন ক্রিয়ায় প্রয়োজন হয়
ঐ ক্রিয়া ব্যতীত ঘটাবস্তুর সংযোগ (অর্থাৎ
কপালধরের সংযোগ) না জন্মিতে ঘট জন্মিতে
পারে না এ নিবন্ধন ঘটাবস্তুর জব্যোম প্রতি
কপালধরের সংযোগ-সম্পাদক ঐ চলন
ক্রিয়াকে কারণ বলা উচিত তবে সংযোগ
প্রকৃতি গুণ ত্রয়ের জ্ঞায় দ্রব্যের প্রতিও
কর্ম্মকে কারণ বলিলেন না কেন ? এতাদৃশ
প্রশ্নমূলক “নন্দব্যাপাং কর্ম্ম” এই হুত্রে
উল্লেখ হইয়াছে । বস্তুতঃ জব্যোম প্রতি
কর্ম্মের কারণতা নাই ইহাই এ স্থলে প্রতি-
পাদ্য । এতৎ পক্ষে যুক্তাদি পর হুত্রে
অবশিষ্ট হইবে ।

ব্যতিরেকাৎ । ২২

পদব্যাখ্যা । ব্যতিরেকাৎ—ব্যতিরেক
অর্থাৎ নিবৃত্তি নিবন্ধন ।

অনুবাদ । জব্যোমপত্তি সময়ে কর্ম্মের
নিবৃত্তি (বিনাশ) এ নিবন্ধন কর্ম্মকে জব্যোম
প্রতি কারণ বলাবার না ।

তাৎপর্য্য । সাধারণ জব্যোম উৎপত্তিতে
অবয়বের সংযোগ জনকীভূত ক্রিয়ার উপ-
যোগিতা থাকা সত্ত্বেও কর্ম্মে জব্যোমের কারণ
নয় তৎপক্ষে হেতু কি ? এই আপত্তির নির-
সার্থ “ব্যতিরেকাৎ” এই হুত্রে দ্বারা কর্ম্মের
নিবৃত্তিকে অর্থাৎ জব্যোমপত্তি পর্য্যন্ত কর্ম্মের
অস্থায়িত্ব অকারণত্বের হেতু বলিয়া নির্দেশ
করা হইতেছে । কপালধরের ক্রিয়া তাহা-
দের পরস্পর সংযোগ জন্মাইয়া ঘটোৎপত্তি
ক্ষেপে বিনষ্ট হইয়া যায় (যেহেতু সর্বত্র উত্তর
দেশ সংযোগই কর্ম্মের নাশক) তাই কার্য
ক্ষেপে থাকেনা বলিয়া অবয়বের ক্রিয়া অবয়-
বির প্রতি কারণ হইতে পারে না । এস্থলে
ইহা বিবেচ্য যে কার্যাদিকরণে কারণের
অবস্থিতি সম্পর্কে মতভেদ দেখাবার । এক-
মতে পূর্ব্বক্ষেপে থাকিয়া কার্যক্ষণ পর্য্যন্ত
কারণের থাকা চাই । অন্যমতে কার্যোৎপত্তি-
ক্ষেপে না থাকিলেও চলে অপ্রাবর্তিত পূর্ব্বক্ষেপে
থাকিয়াই কার্য জন্মাইতে কারণের সামর্থ্য
আছে এই উভয় মতের মধ্যে পূর্ব্বমত অব-
লম্বন করিলে জব্যোমপত্তি সময়ে কর্ম্মের
ব্যতিরেক তাহার অকারণত্বের হেতু হইতে
পারে কিন্তু পরমতে ঘটোৎপত্তির পূর্ব্বক্ষেপ
পর্য্যন্ত স্থায়ী-অবয়বকর্ম্মের কারণত্বের বাধা
হয়কৈ ? মতবিশেষ অবলম্বন করিয়া উক্ত
কারণত্বের খণ্ডন করিলে তাহাতে দ্বিতীয়
নিরাস হয় না এজন্য পরমতেও উক্ত ব্যতি-
রেক কর্ম্মের জব্যোমপত্তিতে হেতু হইতেছে
দেখাইতে হইবে মহাপট ধ্বংস জনিত ব্য-

পট্টাভাস দৃষ্টাঙ্কল। অবয়বির প্রতি
অবয়বের ক্রিয়াকে কারণ বলিতে হইলে
(পূর্বোক্ত মতবয়ের পর নতঃ) সর্বত্র
সাবয়ব পদার্থোৎপত্তির পূর্বক্ষেণে তাহার
অবয়বে আরম্ভক সংযোগাত্মক ক্রিয়া থাকি-
তাই। কিন্তু একপাশা লঘ্যমান বস্তুকে
খণ্ড করিয়া তাহা হইতে ক্ষুদ্র বস্তু প্রস্তুত
করিলে ঐ ক্ষুদ্র গটের আরম্ভকীভূত বস্তু
লক্ষ্যতঃ সংযোগের অমুকুল কোন ক্রিয়া ঐ
খণ্ড বস্তুোৎপত্তির পূর্বক্ষেণে বাস্তবিক পক্ষে
থাকে না সুতরাং কৰ্মের ব্যতিরেক অর্থাৎ
অভাবই জব্যাকারণে হেতু হইতেছে।
বস্তুতঃ যেটা কারণের কারণ তাহাতে জন-
কর্তা স্বীকার নাই। কালিদাস রচিত পুস্তকে
কালিদাসের পিতা যে কারণ নহে তাহা বোধ
হয় কেহই স্বীকার করিবেননা। কারণে-
পত্তিতে জনকের জনককে (নিম্নয়োজনবিধার)
অন্তথাঙ্গিক বলা হয়। অতঃ প্রবাহণেও
জনকীভূত অবয়ব সংযোগের জনক বিধার
কৰ্ম প্রবোধের প্রতি অন্তথাঙ্গিক অর্থাৎ কৰ্ম
জনিত অবয়ব সংযোগ হইতেই প্রবোধে-
পত্তি সম্ভাবনা হওয়ার কৰ্মকে কারণ বলি-
বার কোনই প্রয়োজন থাকে না।

ক্রমশঃ

অথর্ববেদীয়া

মুণ্ডকোপনিষৎ ।

প্রথমমুণ্ডকে প্রথমঃ খণ্ডঃ ।

(মূলম্)

৩য়ী ব্রহ্মবেদানাম্ প্রথমঃ সৰ্বভূব

স্ববিশ্বতঃ কৰ্ত্তা কুবন্ত গোপা।

স ব্রহ্ম বিজ্ঞাং সর্ববিজ্ঞাপ্রতিষ্ঠা
মণ্ডল্যং জ্যেষ্ঠ পুত্রায় প্রোহ ১
অথর্বক্ষেণে যাং প্রবদেত ব্রহ্মা—
থর্ক্যতাং পুরোবাচাস্মিণে ব্রহ্মবিদ্যাম্।
স ভারদ্বাজার সত্যবাহার প্রোহ
ভারদ্বাজোহস্মিণসে পরাবরাম্ ২
শৌনকো হবৈ মহাশালোহস্মিণসং
বিধিবহুপসমঃ পশ্রচ্ছ।
কশ্মিনু ভগবো বিজ্ঞাতে
সর্বমিদং বিজ্ঞাতং ভবতীতি ৩
তস্মৈ স হোবাচ। ধে বিদ্যো
বেদিতব্য ইতি হস্ময়দ্
ব্রহ্ম বিদ্যো বদন্তি পরা
চৈবাপরা চ ৪
তত্রাপরা ঋগ্বেদো বহুর্বেদঃ
সামবেদোহথর্ববেদঃ শিক্ষা কল্যা
ব্যাকরণং নিকৃৎসং ছন্দোজ্যোতিষ মিতি
অথ পরা বরা তদক্ষর মধিগম্যতে ৫
বস্তুদৃশ্য মগ্রাহ মগোত্র মবর্ণম্
অচক্ষুঃ শ্রোত্রং তদপাণিপাদং নিত্যাং
বিত্ত্বং সর্বগতং সূক্ষ্মং তদব্যয়ং
তদুত যোনিং পরিপশুন্তি ধীরাঃ ৬
যথোর্ণনাভিঃ স্রজতে গৃহ্মতে চ
যথা পৃথিব্যামোষধরঃ সম্ভবন্তি।
যথাযতঃ পুরুষাণ্যে কেশ লোমানি
তথাহক্ষরাণ্যে সম্ভবতীহ বিশ্বম্। ৭
তপসা চীয়েতে ব্রহ্ম
ততোহরমভিজায়তে।
অগ্নাং প্রাগোময়ঃ সত্যং
লোকাঃ কৰ্ম্মসু চামৃতম্ ৮
যঃ সর্বজ্ঞঃ সর্ববিদু
বন্ত জ্ঞান ময়ঃ তপঃ

তদ্বাদেতদ্ ব্রহ্মনাম

রূপ মর্যদা কীর্তিতে । ২

(বস্তুবাদ)

এ বিশ্বের রচয়িতা ভুবন পালক
ব্রহ্মা, দেবগণ মাঝে জন্মেন প্রথম ;
জ্যেষ্ঠপুত্র অথর্বকে, কহিলেন তিনি,
সকল বিদ্যার সার, ব্রহ্ম বিদ্যা জেম ।
বলিয়া ছিটলেন ব্রহ্মা অথর্বকে ধাধা
অথর্বা তাহাই কহিলেন অগ্নিরসে ;
তিনি পুনঃ ভারদ্বাজ সত্যবাহে কন ;
তা'হতে সে পরাবরে আগ্নিরস লন । ২
যথাবিধি উপহৃত হ'য়ে মহাশাল—
শৌণক, করেন প্রশ্ন ঋষি অগ্নিরসে
—“কৃপাকবি ভগবন্, কহ মোরে তবে
কি জানিলে এ সকল জানা মোর হবে ? ৩
বলিলেন তিনি, কহেন ব্রহ্মবিদগণ
বেদিতবা ছুই বিদ্যা পরা ও অপরা । ৪ ।
ঋক যজু সামাথর্ষ বেদ চতুষ্টয়
শিক্ষা কল্প ব্যাকরণ, নিকরু, জ্যোতিষ,
ছন্দঃ পুনঃ, হয় জেনো সে বিদ্যা অপরা
অক্ষর পুরুষ বেদ্য যাছে সেই পরা । ৫
অদৃশ্য, অগ্রাহ্য, মুগহীন, বর্ণহীন,
চক্ষুঃ, কর্ণ, হস্ত, পদ, নাহি যার কিছু—
নিতা, বিভূ, সর্বগত, অস্থূল অবায়—
সর্বহৃত-যোনি বলি জানে জ্ঞানিগণ । ৬
আপন শরীর হ'তে উর্গাত যথা
বাহির করয়ে তত্ত্ব, লয় পুনরার ;
ওষধি জনমে যথা এই পৃথিবীতে,
জীবিত পুরুষ হ'তে কেশ লোম যথা—
সে অক্ষর হ'তে অশ্রে এই বিশ্ব তথা । ৭
হইলেন ব্রহ্ম যবে তপঃ উপচিত
তা'হাতে লক্ষ্মি অর ; অর হতে প্রাণ,

মনঃ, সত্য লোকচর, কর্ম জন্ম মৃত

(একে একে, ক্রমে ক্রমে) হইল উদ্ভূত । ৮

সর্বজ্ঞ ও সর্ববিৎ হন যেই জন

তপঃ যার জ্ঞানময়, জনমে তাঁ হ'ছে

ব্রহ্ম, নাম, রূপ, অর তাহারি ইচ্ছাতে । ৯

ইতি প্রথম মুণ্ডকে প্রথমঃ খণ্ডঃ ।

প্রথম মুণ্ডকে দ্বিতীয়ঃ খণ্ডঃ ।

তদেৎ সত্যঃ

মন্ত্রেষু কর্ম্মণি কবরোযাজ্ঞপত্নঃ

স্তানি ত্রেতায়াঃ বহুধা সন্ততানি ।

তাত্চাচরধ নিয়তং সত্যকামা

এষ বঃপস্থা স্কৃততত্ত্ব লোকে । ১

যদালেগুতে হৃচ্চিঃ সমিক্ষে হবাযাহনে

তদাজ্য ভাগাবত্তরেণাহতীঃ প্রতিপাদ—

য়েচ্ছদ্ধয়াহতম্ । ২

যজ্ঞাঘ্নিহোত্র মদর্শ মপোর্ণমাস

মচাতৃর্থাশ্র মনাগ্রয়ণ মতিথি বর্জিতক

অহত মবৈষদেব মবিধিনা হত

মাসপ্তমাং স্তত্র লোকান্ হিনস্তি । ৩

কালী করালীচ মনোজবাচ

অলোহিতা যাচ সূধুন্নবর্ণা ।

ক্ষুণ্ণিগ্নিনী বিশ্বকটীব দেবী

লোণায়মানা ইতি সপ্ত জিহ্বাঃ । ৪

এতেষু যশ্চরতে ভ্রাজমানেষু

যথাকালং চাহতয়োহাদদায়ন্ ।

তন্ময়ন্তোতাঃ সূর্য্যস্ত রশ্ময়েঃ

যত্র দেবানাং পতিরেকোহধিবাসঃ । ৫

এহেহীতি তমাহতয়ঃ সূবর্জগঃ

সূর্য্যাসা রশ্মিভির্গজমানঃ বহুস্তি ।

প্রিয়াং বাচমভিবদন্ত্যোচ্চরন্তঃ

এষবঃ পূণ্যঃ স্কৃততো ব্রহ্মলোকঃ । ৬

স্রবাহুতে অদৃঢ়া বজ্ররূপা
 অষ্টাদশোক্তমবরণং যেষু কর্ণ ।
 এতচ্ছৈরো যেষুতি নক্ষত্রি মূঢ়াঃ
 জরা মূঢ়া তে পুনরবাশি যান্তি । ৭
 কবিভার্য্য মত্তরে বর্জমানাঃ
 স্রবং বীরাঃ পণ্ডিতমত্তমানাঃ ।
 জজ্ঞমত্তমানাঃ পরিমত্তি মূঢ়া
 কক্কেনৈব নীরমানা যথাক্রমঃ । ৮
 অবিনাশ্যং বহুধা বর্জমানা
 বরং কৃতার্থাইতি মত্তস্তি বালাঃ ।
 বৎকর্ণিণো ন প্রবেদয়ন্তি
 রাগান্তেনাতুয়াঃ ক্ষীণ শোকাস্ত্যবস্তে ৯
 ইষ্টা পূর্জং মত্তমানা বরিতঃ
 নাভ্যচ্ছৈরো বেদয়ন্তে প্রমূঢ়াঃ ।
 সা কস্য পৃষ্ঠেতে অকৃতত্বত্বত্ব—
 কং লোকং হীনতরং বা বিশন্তি । ১০
 কপঃ প্রকে বেহাপবসন্তারণে
 শান্তা বিবাসোতৈক্যচর্চাচরতঃ ।
 স্রবং বারেন তে বিরজাঃ প্রমত্তি
 ক্রমাতুতঃ স পুরুষোহুয়াস্তা । ১১
 পরীক্ষ্য লোকান্ কর্ণচিহ্নান্ ব্রাহ্মণো
 নির্জেন মায়ান্যাত্মকতঃ কৃতেন ।
 তদ্বিজ্ঞানার্থং স গুরু মেবাতিগচ্ছৎ
 সন্নিবশাশিঃ প্রোজিরং ব্রহ্ম নিষ্ঠং । ১২
 তত্শৈব স বিবাহপনসার সমাক
 প্রশান্ত চিত্তার শমাধিতার ।
 বেনাক্ষরং পুরুষং বেদ সত্যং
 প্রোবাচ তাত তত্ত্বতো ব্রহ্মবিদ্যাম্ । ১৩
 (বলাহুবাদ)
 সত্যাইহা—
 বেনময়ে জানিগণ কর্ণ বে সকল
 কবিবাহিসেন, তাহা বিবিধ ভণ্ডে

জেতাতে বিস্তৃত ; তবে হরে সত্যকাম
 নিয়ত করহ তাহা ; ইহা তোমাদের
 হয় ফলপ্রাপ্তিপণ স্বকৃত কর্ণের । ১
 সন্নিব হটলে হব্যবচন, তাহার
 শিখা যবে লক্ষ লক্ষ করে, সে সময়
 আজ্ঞাভাগ মধ্যস্থলে প্রকার সহিত
 আছিত করিবে দীন ; ইহা তোমাদের
 হয় ফলপ্রাপ্তিপণ স্বকৃত কর্ণের । ২
 যার অগ্নিতোত্র যজ্ঞ, দর্শ পৌর্ণমাল
 আগ্রয়ণ যাগ হীন, অতিপি বর্জিত ;
 অকালানুষ্ঠিত, নৈখদেব কর্ণহীন,
 অনুষ্ঠিত অবিধিতে, তাহার নিশ্চয়
 হেন যজ্ঞফলে সপ্তলোক নষ্ট হয় । ৩
 কানী ও করালী মনোজবা, অনুদোহিতা,
 সুধূত্র বরণা ক্ষুণ্ণিভিনী বিশ্বকটী,—
 দীপ্তিময়ী, লক্ষ লক্ষ এই জিহ্বা সাত
 অহরে অগ্নির ; ৪ ।

এরা তলে দীপ্যমান
 করে যেই যথাকালে অগ্নিহোতাদির
 অনুষ্ঠান, তাহে এই আছিত একল
 স্বর্ধারশি দিয়া সেই স্থানে লরে বার
 একমাত্র য়েবপতি রহেন যেথার । ৫
 দীপ্তিময়ী আছিতরা সেই বজ্রমানে
 “এস, এস, তোমাদের স্বকৃতির ফলে
 লক্ষ পুণ্য ব্রহ্মলোক এই, হেন রূপ
 শ্রীতিকর বাক্য কহি, অর্চনা করিয়া,
 বহন করিয়া লয় স্বর্ধারশি দিয়া । ৬
 এই অষ্টাদশোক্ত বজ্ররূপ ভেলা
 অদৃঢ়, কথিত বাহে অশ্রোত করম ;
 এরে শ্রেষ্ঠ মনে করে যেই মূঢ় পণ
 লভে তার পুনরায় জরা ও মরণ । ৭

অবিদ্যার মাঝে বারি থাকি বর্তমান
আপনার মনে করে ধীর সুপণ্ডিত
জরা রোগাদিতে তারা হ'য়ে পীড় ম'ন
ভ্রমে অপোনীয়মান অন্ধের সমান । ৮
নানারূপ অবিদ্যার থাকি বর্তমান,
"কৃতার্থাচ্ছিন্নতা" তেন করে অভিমান
অজ্ঞানীরা ; "কর্মিগণ" রাগবশে
কর্মকলে, ব্রহ্ম বিদ্যা জানে না বিশেষে ;
অতএব কর্মফল হটলে ক'র
চুঃখার্ভ হইয়া তারা স্বর্গচ্যুত হয় । ৯
মৃত, বরা ইষ্টাপূর্বে শ্রেষ্ঠ ভাবে মনে,
নাহি জানে অজ্ঞ শ্রেয়ঃ, অকৃত্রিম কলে
স্বর্গে যেরে কর্মফল অমুভব করি,
এটেলোকে কিবা হীনতরে আসে ফিরি । ১০
বে সকল শাস্ত্র জ্ঞানী ভিক্ষাবৃত্তি পরি,
অরণ্যে করিয়া বাস করেন সাধন
তপঃ আর শ্রদ্ধা, তাঁরা হয়ে রজোহীন,
স্বর্গাধার দিয়া দেথা করেন প্রয়াণ
পুরুষ—অমৃতাব্যয় যথা বর্তমান । ১১
পরীক্ষা করিয়া কর্ম লক্ষ লোকচর,
ব্রাহ্মণ নির্বেদ তাবধরিবেন নিজে ;
কর্মে গভ্য নচে নিতা পদার্থ বখন
অতএব নিতাবস্ত্র জ্ঞান লাভ তরে
প্রোত্মির ও ব্রহ্ম নির্ভ গুরু সরিধান
সমিধূলইয়া করে করিবে প্রয়াণ । ১২
সে বিদ্বান্ গুরু শাস্ত্র চিত্ত সমাধিত
তদীর সমীপ গত জনেয়ে তত্ত্বতঃ
বলিলেন ব্রহ্ম বিদ্যা, বাহ্য প্রকাশর
সে অক্ষর, সেই সত্য পুরুষ বিবর । ১৩

ইতি প্রথম সুওকে বিতীর্ণ খণ্ডঃ ।

ইতি প্রথম সুওকে সমাপ্তম্ ।

ঐমসৌরজন সিন্ধু

আমিত্বের প্রসার ।

(মায়া)

মায়া! মায়া! মায়া! সর্বত্রই মায়া!
স্বর্গ, মর্ত, পাতাল, সর্বত্রই মায়ার সাক্ষাৎ ।
প্রিয় পাঠক! ভাবিয়া ধ্যান, তোমার মায়া-
পাশ ছিন্ন করি, হিন্দু-পত্রিকাকে বিশ্বস্তির
গর্ভে পাতিত করি, কিন্তু পারিলাম
কই? মায়া, সেই বিশ্ববিমোহিনী মায়া,
সেই ব্রহ্ম-বিমোহিনী মায়ার হস্তে বন্দী হইয়া
পুনর্বার তোমার বারো উপস্থিত হইলাম ।
এদীনকে কিন্তু তাই বলিয়া তুমি অবহেলা
করির না। আমিত্ত্ব আনি, আমার অপেক্ষা
কত শত মহাজন, মুনি, ঋষি, ব্রহ্ম, ব্রহ্ম,
গুরুদেবতা কেহই মায়ার হস্ত হইতে
মুক্ত হইতে পারেন না। বরং ব্রহ্মই
মায়ার হস্তে নিজের পান না। কল্যাণে
মায়া তাহাতে গীন হয়েন বটে, কিন্তু একেবারে
বিনষ্ট হন না। স্বীয় প্রভাব বিস্তার করিয়া
তিনি আবার ব্রহ্মের চিদাকাশে উদ্ভিত হইয়া
তাহাকে সৃষ্টির কার্যে নিয়োজিত করেন ।
ব্রহ্ম একজন বড় গৃহস্থ, তোমার আমার গৃহ
স্বত্ব, কিন্তু এই প্রকাণ্ড ব্রহ্মাণ্ড ব্রহ্মের গৃহ,
আর এই ব্রাহ্মী মায়াই তাহার গৃহিণী
স্বরূপা। ব্রহ্ম যেন সারাদিন গৃহস্থতীর
কার্য করিতে করিতে অগম হইয়া পড়েন,
এবং দিনান্তে গৃহস্থলী বিশ্বত হইয়া নিষ্কান্তি-
ভূত হন। এত বয়স আর সচ্ছন্দ না, স্রষ্টা
করিয়া কি কৃতার্থাই করিয়াছি। বিজ্ঞ
গৃহস্থের, এইরূপ মনোভাব দেখিয়া কল্যাণ
গৃহিণী তখন সচ্ছন্দ হয়েন ।

অতি চতুরা গৃহিণী, আমার মনের বিরক্ত
 ভাব দেখিয়া তিনিও বলেন, তাহিত এত
 ব্যক্তি কি আর সহ্য হয়, চল আমরা বিশ্রাম
 করিগিরা। অচতুরা তখন ব্রহ্মের কর্ণ-
 কুণ্ডলী স্নান করি বীরে বীরে সংসারের নানাবিধ
 অশান্তি কথা প্রবেশ করান রাজি প্রভা হইতে
 হইতেই, নিশ্চয় ক্রোধ ব্রহ্মের সংসার বাসনা
 স্নান করি জাগরুক, তিনি পুনর্বার ঘোর সংসারী
 স্নান করি ব্রহ্মণ তোমার আমার দিন রাজি ক্ষু-
 ক্ষু, কিন্তু ব্রহ্মের দিন রাজি এক এক বৃহৎ
 ক্ষু, তোমার আমার গৃহিণী সকল ক্ষু
 মীরা মীরা, কিন্তু ব্রহ্মের গৃহাঙ্গনা সেই
 জগদীশিতা জগৎজননী, ব্রাহ্মী মহামায়ী।
 ব্রহ্ম ব্রহ্ম ব্রহ্ম এই সংসারের মায়ী এড়াইতে
 পারেন না, উখন মায়া ত কোন্ কাটাণ-
 ক্ষু। আর ব্রহ্মের এই সংসার কি যথার্থই
 ক্ষু? সংসার যদি যথার্থই অশান্তি নয়
 ক্ষু হইলে ইনি ব্রহ্মেরই হউন আর যারই
 হউন, উহা সর্বথা পরিহার করা কর্তব্য।
 প্রসঙ্গের যে অশান্তি, সে কি সংসারের নিজের
 ক্ষু আমীদের কর্তব্যের। সংসারে তৃষ্ণা
 আছে সত্য, কিন্তু তৃষ্ণা নিবারণার্থ জ্ঞানার্শ ও
 ক্ষু। তুমি বলিতে পার, তৃষ্ণা না থাকি-
 ক্ষু হইত, তবিল জল থাকিলেই চণিত।
 কিন্তু তৃষ্ণা না থাকিলে জলের প্রয়োজন
 ক্ষু? জল পানি যে অথটুকু তাহা তৃষ্ণা
 ক্ষু। তাহা দেখ তুমি যাহা
 ক্ষু ক্ষু ক্ষু অজিতবান অজিত করিবেন,
 ক্ষু তোমার স্বপ্নের উপাদান
 ক্ষু। বৌদ্ধ ও বৃষ্টি উভয় হইতেই স্বপ্ন
 ক্ষু অনিষ্ট পাইবে। বৌদ্ধ ও বৃষ্টি এইতির
 ক্ষু ক্ষু ক্ষু, তোমার জীবা নষ্ট

বর্তন করিবার সামর্থ্য নাই, কিন্তু তুমি
 তোমার কার্যাবলী এমন ভাবে নিয়ন্ত্রিত
 করিতে পার, যে রোজ ও বৃষ্টি তোমার পক্ষে
 অর্থকর হয়। বৃষ্টির প্রত্যেক ব্যাপারেই
 অনন্ত মঙ্গল নিহিত রহিয়াছে, মানব জ্ঞান
 বশতঃ তাহাদিগকে অমঙ্গলে পরিণত করে।
 জ্ঞানের বিকাশের সতিত সর্ব বিষণ্ড মানবের
 মঙ্গলদায়ক হইরাছে। মঙ্গল, অমঙ্গল বস্ত-
 সবাত্তে নহে, প্রয়োগের বিভিন্নতার। এই
 সত্য উপলব্ধি করিতে পারিলে, আপাত
 প্রত্যয়মান অনশ্চড়ানী অতীব হুঃখ জনক
 ব্যাপারকেও আত্মার শান্তির উপকরণ স্বরূপ
 গ্রহণ করা যায়। জগতে পিতার পুত্রাদি-
 মূহা জনিত শোক অপেক্ষা অল্প কোন
 ক্লেশই বসন্তের নহে, কিন্তু পিতা জানী
 হইলে সে ক্লেশ অল্পত্ব করেন না। মূহা
 কি? এই দেহের বিনাশ। পুত্র পুত্রতন
 জীর্ণ বস্ত্র, যাহা আর পরিধান করা যায় না,
 তাহা পরিত্যাগ করিয়া নূতন বস্ত্র পরিধান
 করিলে, পিতার অর্থ না হুঃখ হয়? অর্থই
 হয়। তবে মূহা কেবল দেহাত্মক প্রাপ্তি, এই
 জ্ঞান দূত হইলে, আত্মীয় স্বজনের মূহাতে
 হুঃখ হইবে কেন? ভগবানের বিধানে যে
 দেহ কার্যক্ষম সে দেহের ধ্বংস হয়না। মূহা
 অস্তিত্ব নয়। জীবের কষ্টে তিনি অতি
 ক্লিষ্ট। জীবের কষ্টে তিনি সহ্য কবেন না।
 তাই জীব যখন নানাবিধ অপকার্যে নিজের
 দেহকে সম্পূর্ণ অকর্ষণ্য করিয়া অশেষ ক্লেণ
 ভোগ করেন, মূহা তখন অল্পকম্পা করিয়া
 তাহার ভঃপের অবসান করিয়া দেন। তাহা
 দেখ, মূহা না থাকিলে, জগৎকি অশান্তিময়
 হইত। আর কষ্ট কার্যে যোগ দেহে উপ-

স্থিত, কিছুতেই আরোগ্যের সম্ভাবনা নাই।
 প্রকৃতিক নিয়মামুগারে এদেহের উপকরণ
 আরকর্ম্য করা অসম্ভব। এই বিপদের সময়
 মৃত্যু উপস্থিত হয়েন এবং অভয় প্রদান
 করেন, “ভয় নাই, আমি তোমার দেহ পরি-
 বর্তন করিয়া দিতেছি, নূতন দেহ ধারণ
 করিয়া, নূতন উপকরণ লইয়া নূতন বলে
 বলীয়ান হইয়া সংসারক্ষেত্রে প্রবেশ করা।”
 কত সময় আমরা, “হা মৃত্যু তুমি কোথায়”
 বলিয়া আর্জনাৎ করি, কত অহুনে বিনয়ে
 মৃত্যুকে আহ্বান করি, কিন্তু মৃত্যু দেখা দেন
 না। সময় হয় নাই, এখনও দেহের উপকরণ
 এত অকর্ম্য্য হয় নাই, বশন নূতন দেহে
 প্রয়োজন। এ বস্ত্র এখনও ব্যবহার করা
 যায়, পিতা নূতন বস্ত্র দিলেননা। বালক
 কাঁদিল, পিতা তাহা শুনিলেন না। কে না
 দেখিয়াছেন, পুত্রশোকে কত জনক জননী
 দিবানিশি মৃত্যুর সাধ্য সাধনা করিতেছেন,
 কেনা দেখিয়াছেন কত পত্নী পতির শোকে
 আহার নিদ্রা পরিত্যাগ করিয়া মৃত্যুর উপা-
 সনা করিয়াছেন, কিন্তু কৈ, মৃত্যু কোথায়?
 মৃত্যু দয়ালু বটে, কিন্তু অজ্ঞানীর প্রার্থনায়
 কর্ণ দেন না। আবাস বিনা আহ্বানেও
 তিনি আসিয়া উপস্থিত হয়েন; যে পুত্রকে
 চক্ষুর অন্তরাল করিলেই প্রাণান্ত হয়, তাহা
 কেও তিনি বলপূর্ব্বক লইয়া যান। আর্জনাৎ
 কর্ণও দেন না। মৃত্যু অপেক্ষা অগতে আর
 কোন পদার্থই অধিকতর হঃখজনক বলিয়া
 বিবেচিত হয় না, কিন্তু সেই মৃত্যুও আমা-
 দের মঙ্গলের জন্ত। আর এই মৃত্যু অনিত-
 য়ে হঃখ, তাহার মূল কোথায়? মৃত ব্যক্তির
 বাধা না থাকে? তুমি প্রশ্ন, স্বীয় স্বার্থই

উহার মূল। তুমি চলিয়া গেলে আমা-
 দের হইবে, কিবা আমি আকাশে যে গৃহ
 নির্মাণ করিয়াছিলাম, তাহা কোথায়, লোক
 আনি হঃখ ভোগ করি, কিন্তু আমার কৃতকর্ম
 গুনি আশা পূর্ণ হইল না, ইহাই আমা-
 দের হঃখের মূল কারণ। শাস্ত্র বলেন যে আত্মিক
 স্বপ্নন অপ্রবর্তন করিলে, দেহ—বিলুপ্ত হয়।
 ক্লেশ হয়। ইহাও এই কথা। আমি পুত্রব্রত
 বস্ত্র পরিত্যাগ করিয়া নূতন বস্ত্র পরিধান
 করিতেছি, আমি হঃখ বিমুক্ত হইয়া অ-
 প্রবেশ করিয়াছি, তুমি স্বীয় স্বার্থে অকর্ম্য্য
 আমার জন্ত চীৎকার আবহ করিলে
 আমাকে যদি বথার্থই ভাবনা হয়, তবে
 তোমার চঃখিত না হইয়া অনেন্দ্র হইয়া
 উচিত। ‘দৌন্দ্রব্দ আত্মিক বস্ত্রনের মৃত্যু’
 অনেক প্রকার আমোদ আহ্বান, কহে
 সমাজ বিশেষের চক্ষু শোক চিত্র ধারণ
 করিয়া এইরূপ সময় হর্ষ চিত্র ধারণ
 হাস্যম্পদ হইতে পারে, কিন্তু তৎকালীন
 পক্ষে মৃত্যু যথার্থই কি আনন্দের জিনিষ নহে
 এখন ভেবে দেখা যায় কি? মায়ার দার্শনিক
 ব্যাখ্যা আপাততঃ ভুলিয়া যাও। ব্রহ্ম
 অঘটন ঘটনপটীরসী শক্তি, কণা
 জন্ত বিশ্বত হও। নিগুণ ব্রহ্ম পরিহার
 করিয়া এই স্বগুণ ব্যবহারিক অগুণের বিচার
 নেত্রপাত করা। সন্তানের প্রতি মাতার
 মায়ী, এ মায়ী কি মধুময়ী! মাতা নিজে
 অথ হঃখের প্রতি দৃষ্টিপাত করেন না, মাতার
 প্রভাবে পুত্রেতে আনন্দ হইয়াছে, তুমি
 বল যে এই মায়ী পরিত্যাগ, বশনই
 তুমি বলিলে সে এ মায়ী অগৌরব মায়ী
 যদি কেহ স্বর্গ স্বর্গ, অমৃত, অমৃত, অমৃত

সন্তান বৎসলা মাতা । তাহাই যদি হইল
 তখন এ মায়ী পাণ ছেদন কেন করিব, উহার
 বিশেষ না করিয়া প্রসার করিয়া অনন্ত স্বর্ণ
 সুখ কেন উপভোগ না করি? বস্তুতঃ
 এতোক দাক্তির খীর সন্তানের প্রতি যে
 মনোভা, তাহা যদি সে প্রসার করিয়া দিতে
 পারে, তাহা হইলে তাহার ক্ষুদ্র মায়ী ব্রাহ্মী
 মায়ী বা মহামায়াকে পরিণত হইল । ক্ষুদ্র
 আত্মার ক্ষুদ্র মায়ী, কিন্তু মহাত্মা বা পরমাত্মার
 মহা বা পরম মায়ী । ক্ষুদ্র মায়ী যতই প্রসার
 করিতে পারিবে, ততই তোমার ক্ষুদ্র আত্মা
 ক্ষুদ্র উপাধি পরিত্যাগ করিয়া পরমাত্মার
 নিকটবর্তী হইবে । তোমার আত্মা যে ক্ষুদ্র,
 তাহার কারণ তোমার মায়ী ক্ষুদ্র, তাহার
 কারণ তুমি নিজ পুত্র কন্তাদি তিন আর
 কাহারও প্রতি মায়ী করিতে জান না,
 তোমার মায়ীকে মহামায়ার পরিণত কর,
 তুমিই তোমার ক্ষুদ্রত্ব থাকিবে না, উহা মহা
 বা পরমাত্মার পরিণত হইবে । অতএব পুত্র
 কন্তার প্রতি যে মায়ী তাহা পরিত্যাগ
 করিতে হইবে না, উহার প্রসার করিতে
 হইবে । উহার প্রসার করিলেই আমিত্বের
 প্রসার হইবে, ব্রহ্মানন্দ সম্ভোগ করিবে
 আত্মীয়তার পরিত্যাগ করিতে চাহিলেই
 কি করা যায়? করাও যায় না, করিকে
 তেঁরা করাও অমঙ্গল জনক । তুমি পুত্র
 পরিত্যাগ করিলাম, ধনৈষণাদি পরিত্যাগ
 করিলাম, অরপো গমন করিলাম । সেখা-
 নেই সেই বিধ বিজয়িনী মায়ী । হরত
 শকুন্তলা আদিরা জুটিল, না হর হরিণ শিশু
 আদিরা জুটিল । তাহাদিগেতেই তদ্ব্যব-
 স্থাতি । তাহাদিগেতেই শিশু আদির

আমাকে সংসারে প্রবেশ করাইল । তাহাদি
 পরিত্যাগের পর এক হরিণ শিশুতেই
 ভয়ভের তাবৎ সংসার হইয়াছিল । শকু-
 ন্তলা পতি গৃহে বাইবার সময় বৃদ্ধ কণু মহর্ষি
 কতই না কাঁদিলেন ।

বাস্যাত্ম্য শকুন্তলেনি জদয়ং সংস্পৃষ্টমুৎ-
 কঠর।
 অন্তর্জ্ঞাপি তরোপরোধি গদিতং চিত্তাভয়ং
 দর্শনম ।

বৈকুণ্ঠ্যং মম তাবদী দৃশ্যমপি স্নেহাদরপো-
 কসঃ
 গীতান্তে গৃহিনঃ কথং ন তনয়া বিশ্লেষ দুঃখ
 নটৈঃ ।

শকুন্তলা অন্য পতি গৃহে গমন করিবে, স্বয়ং
 উৎকণ্ঠিত হইতেছে, অভ্যন্তরীণ দুঃখ হেতুক
 সুখে যে কপা সরিতেছে না ! অজ্ঞতা আদি-
 তেছে, চিত্তা হেতু চকুতে অন্ধকার দেখি-
 তেছি, আমি বনবাসী, তথাপি কন্তা স্নেহে
 আমার এতদূর বিহ্বলতা উপস্থিত হইয়াছে
 না জানি কন্তা পতিগৃহে প্রথম গমন করিবার
 সময় গৃহিণীর কতই না দুঃখ উপস্থিত হয় ।
 হরিণ শিশু বা শকুন্তলা না থাকিলেও আশ্র-
 মের তরুণতা তাহাদের স্থান অধিকার করে,
 তাহাদিগেই পুত্র কন্তা হইয়া দাঁড়ায় । এড়াইবার
 উপায় নাই, আবশ্যকও নাই, লাভও নাহ, এড়-
 ইতে গেলেও সমূহ অনিষ্ট । নিগুণ বুদ্ধ মায়ী
 আশ্রয় স্বল্প ব্রহ্মা বা ঈশ্বর হয়েন । তিনিই
 ব্রহ্মাও গৃহের গৃহস্থামী, মহামায়ী তাহার
 গৃহিণী । গৃহিণীকে সন্তুষ্ট করিতে না পারিলে
 কে কখন গৃহস্থামীকে সন্তুষ্ট করিতে পারে?
 অসম্ভব । মাতৃষেধী পুত্রকে পিতা কি কখন
 ভাল বাসেন? কখনই না । গীতার ভগ-

বান্ বলিয়াছেন যে মারা আশ্রয় করিয়া তিনি জগৎ প্রপঞ্চ সৃষ্টি করিয়াছেন। মহামায়া আমাদের মাতা স্বরূপা, তিনিই জননীরূপে আমাদের পালন পালন করেন। পিতার নিকট কি সব সময় যাওয়া যায়, যত কিছু আবদার সব না মায়ের কাছে। মা জগদম্মে। মহামায়ে একবার আমাদের ক্রোড়ে লও, তাহা হইলেই আমার জীবন স্বার্থক হইবে। তোমার রূপায় পিতৃ পদ লাভ হইবে, আর তোমার অরূপা হইলে আমার দুর্গতির সীমা থাকিবে না।

মায়ার প্রসার বহুবিধ ভাবে করা যায়। ভগবানকে পিতৃরূপ এবং মহামাকে মাতৃরূপে গ্রহণ করিয়া আমাদের প্রসার সাধন করা যায়। সাধারণ সাধকের পক্ষে ইহাই সহজ প্রকৃষ্ট উপায়। ভগবান পিতৃ পুত্রস্য সখ্যেব সখ্যঃ প্রিয়ঃ প্রিয়ায়াঃ। তাহাকে পিতৃ ভাবে দেখিতে চাও দেখ, সখ্য ভাবে দেখিতে চাও দেখ, পুত্র ভাবে দেখিতে চাও দেখ, পতি ভাবে দেখিতে চাও তাহাও পার। সর্ববিধ ভাবেই মায়ার প্রসার। মায়ার প্রসার না করিলে তাহাকে পাওয়া যায় না। ক্ষুদ্রমায়ার তিনি ক্ষুদ্র ব্যক্তিগত বা জীবাত্মা, মহামায়ার তিনি মহা বা পর-মায়্যা। নন্দরাজা ও যশোদা ঠাকুরাণী ভগবানকে পুত্ররূপে আরাধনা করিয়াছিলেন। মনে করিওনা যে নিজের পুত্রের প্রতি ঐকান্তিক মারা বা স্নেহ থাকিলেই ভগবানকে পুত্ররূপে আরাধনা করা যায়। স্বীয় পুত্রের প্রতি যেরূপ স্নেহ মমতা, তাবৎ বিধে সেইরূপ স্নেহ মমতা দেখান চাই। বাহার স্নেহ মমতা যতদূর প্রসারিত, তিনি ভগবানের নিকট ততদূর অন্তর। বাহার পুত্র প্রেম বিধ

প্রেমে পরিণত হয়, তিনি ক্ষুদ্র মায়োপাধি পরিত্যাগ করিয়া মহামায়োপাধি আশ্রয় করিয়া। আনন্দধামে চিরানন্দ ভোগ করেন। সখার প্রতি সখার যে প্রেম, তাহাও প্রসারিত করিতে হয়, তাবৎ বিধে সখ্য স্থাপন করিতে পারিলেই, শ্রীদাম, সুদাম, অর্জুন প্রভৃতির দ্বারা ক্ষুদ্র মায়োপাধি পরিত্যাগ করিয়া বিশ্বজনীন মায়োপাধি আশ্রয় করিয়া মহামায়াবীশ্বর পর-ব্রহ্মসন্নিধানে যাওয়া যায়। পিতা হইয়া যেরূপ বিধে পুত্র প্রেম প্রসার করিতে পার, তদ্রূপ পুত্র হইয়া বিধে পিতৃ প্রেম প্রসার করিতে পার। মাতা হইয়া যেরূপ বিধে পুত্র প্রেম বিস্তার করিতে পার, তদ্রূপ পুত্র হইয়া বিধে মাতৃ প্রেম বিস্তার করিতে পার। বহুবিধ ভাবের মধ্যে পতি পত্নী ভাবে সাধনা বড়ই কঠিন ও বিপজ্জনক। এই ভাবে সাধারণতঃ মধুর ভাব বলা যায়। নিজেকে মহামায়া কবিতা ভগবানের আরাধনাই মধুর বা গোপী ভাব বা বামাচাৰ্য। আমি নিজেই সেই মহামায়া, সেই প্রকৃতি। বস্তুতঃ এই জগতই মহামায়াময়। আমরা সকলেই মায়ার উপাধি মাত্র। মহামায়া যেভাবে ভগবানকে আশ্রয় করিয়াছেন, আমিও আমার ক্ষুদ্র পরিহার করিয়া সেইভাবে আশ্রয় গ্রহণ করিব। তাবৎ বিধে পতি-প্রেম প্রসার করিব। ঐকম তাবৎ বিধেই পত্নী প্রেম প্রসার ও একবিধ উপাসনা। পতি-প্রেম বা পত্নী প্রেম প্রসারের সহিত ইঞ্জির পরিভূষিত কোন সংস্রব নাই, অজ্ঞান বশতঃ ভ্রান্ত-জীব ইহাতে ইঞ্জির পরিভূষিত সংস্রব করিয়া পাপ পঙ্কে নিমগ্ন হয়।

স্বাস্থ্য তদীয় পত্নী মৈত্রেরীকে বলিয়া
 ছিলেন যে পতি যে পত্নীকে ভালবাসে, সে
 পত্নীকেই জ্ঞান করে, পত্নীর মধ্যে আত্মা বির-
 জিত বলিয়া, এবং পত্নী যে পতিকে ভালবাসে
 সে পতিদের জ্ঞান করে, পতির মধ্যে আত্মা
 আছে বলিয়া। : আত্মার অস্তিত্ব উপলব্ধি
 হইয়া চাই। আত্মাই যে একমাত্র নিত্য
 বস্তু তাহাও উপলব্ধি করা চাই। মানব
 উপাধি জড়িত। পার্থিব নিম্ন উপাধি হইতে
 ক্রমে তাহার উচ্চ উপাধিতে আবোহণ করা
 ভিন্ন গত্যন্তর নাই, একজন্ম তাহার পতি, পত্নী,
 পুত্র, পিতা মাতা, ভ্রাতা ইত্যাদি কতকগুলি
 জ্ঞাত মায়োপাধি আশ্রয় করিয়া উর্দ্ধে মহা-
 মায়ার নিকট গমন করিতে হয়। ইন্দ্রিয়
 পরিচর্যায় উর্দ্ধে গমন করা যায় না, নিম্নে
 পতিত হইতে হয়। বামাচার ও গোপী-
 ভাবের অন্তরালে আমাদের দেশে যে কত
 ব্যভিচার, কত ক্রম হত্যা আদি পাপ-শ্রোত
 প্রবেশ করিয়াছে, তাহার ঠিকতা নাই।
 এ সমুদায় ভাব নির্দোষ ভাবে প্রসারিত করা
 বড়ই কঠিন। মাতৃভাব পিতৃভাব বা পুত্র
 ভাবাদি প্রসারিত করা সহজ ও সুকর এবং
 তাহাতে আপদের আশঙ্কা নাই। গোপী-
 ভাব বা বামাচারে পদে পদে পদম্বলনের
 সম্ভাবনা। এইজন্ম সর্বথা পরিহার্য। ফল
 কথা এই যে যিনি যে ভাষেই 'বিশ্ব' বিরাজ
 করুন, তাহার মায়ার প্রসারিত করিতেই হইবে,
 এবং এই মায়ার প্রসারিত করিতে পারিলেই,
 তিনি তাহার ক্ষুদ্র অহংকে বা আমিষকে
 প্রসারিত করিয়া সমগ্র বিশ্বে সেই পনমাত্মার
 লক্ষ্য উপলব্ধি করিয়া ব্রহ্মানন্দ ভোগ করিতে
 পারেন। নিজের প্রতি এবং বাহ্যাদিগকে

নিজ বা আত্মীয় জ্ঞান করি, তিনিই পতি
 পত্নীই হউন, পিতা মাতা পুত্র বা বন্ধুই হউন,
 তাহাদের প্রতি যে মমতা, তাহা প্রসারিত
 করিয়া স্বীয় ক্ষুদ্র মায়াকে মহামায়ার পরিণত
 করা চাই, তাহা হইলেই আমিষেব প্রসার
 সাধন করা হয়। হে জীব! তুমি যদি ব্রহ্ম-
 নন্দ ভোগ করিতে চাও, তাহা হইলে আমি-
 ষের প্রসার কর, এবং যদি আমিষের প্রসার
 করিতে চাও, তাহা হইলে তোমার ক্ষুদ্র
 মায়াকে মহামায়ার পরিণত কর। মাতা
 জগদম্বা! দীনের প্রতি দয়া কর, বিশ্বের
 প্রতি তোমার যে মায়ার তাহার অণু প্রমাণ
 অধম সন্তানকে দান করিয়া কৃতার্থ কর।
 ওং শান্তি, শান্তি, শান্তি।

কত্বেচিং পরিত্রাজকন্ত।

—

প্রাচীন ও নব্য ন্যায়ের

সংক্ষিপ্ত ব্যাখ্যা।

সাংসারিক সুখে আশ্রিত-চিত্ত ব্যক্তি-
 বর্গের মানস দর্পণ নানাবিধ মিথ্যা জ্ঞান
 জনিত কুসংস্কার কালিমায় আবৃত থাকায়
 তাহাতে সহজতঃ সৎপদার্থের প্রতিভা
 পড়ে না সুতরাং ধারণা হয় যে শরীর ব্যতীত
 অস্ত্র কোন আত্মা নাই; আমি গৌবর্ণ
 আমি হৃষ্ট পুষ্ট অথবা আমি রুগ্ন কৃষ্ণ কৃষ্ণবর্ণ
 ইত্যাদি প্রতীতি নিম্ন শরীরেরই আত্মা
 পরিচয় প্রদান করিতেছে। পুত্র কলত্রাদি
 হইতে যাদৃশ সুখের অনুভূতি হয় তদতিরিক্ত
 জগতে বিশেষ সুখের আর কি হইতে
 পারে। আঁজ আমি রাজকীয় নিয়ম বিরুদ্ধ
 অথবা পর পৌড়ন করিয়াও রাজদ্বারে প্রমা-

নাশাব বশতঃ পরিত্রাণ পাইলাম। পরকীয় অর্থরাশি বলে ছলে অপবা কৌশলে গ্রহণ করিতে পারিলে তাহা হইতে সংসারযাত্রা সুখে নির্বাহ হইতে পারে, অতরাং শাস্ত্র প্রণেতাগণ ভ্রম বশতঃ ঐগুলি নিষিদ্ধ শ্রেণী ভুক্ত করিয়াছেন। কার্যের ফলাফল এই শরীরেই ভোগ করিতে হয়। পরলোক বলিয়া অত্ৰ কিস্তু নাই এবং অদৃষ্ট নামক কোন ক্রিয়া-ফলেরও অস্তিত্ব অসম্ভব। জী পুরুষ হইতে শরীরান্তরের উৎপত্তি ও জরা অপহায্য কিস্তা তৎপূর্বেও ধাতুৈবম্যা সমুৎখত কঠিন রোগাদি জনিত ঐ শরীরের পতন স্বভাববিন্দু অবশ্যস্তাবী। শাস্ত্র-কারেরা যে অপবর্গ (মুক্তি) পদার্থ নির্বাচন কবেন তাহা কি ভ্রমাত্মক ! যে সময়ে কল্যাণ কর কার্যাদি কিছুই থাকে না। ঐসর্ব কর্ম শূণ্যাবস্থায় কিসে ভদ্র হইতে পারে ? অতরাং ঐরূপ মুক্তিতে কাহারও রুচি জন্মিতে পারে না। এইরূপ ভ্রমরাশি পরিপূর্ণ সংসার সমুদ্রে নিমগ্ন মানবগণ বস্ততঃ অকল্যাণীয় বিষয়-গুলিকে কল্যাণার্থ মনে করিয়া তাহার অনু-কূলে অনুরাগ ও প্রতিকূলে ঘেব প্রকাশ করিয়া থাকেন। ঐ রাগ ঘেব হইতে মায়ী লোভ ঈর্ষা অহ্ময়া প্রভৃতি দোষ নিচয়ের প্রাহুর্ভাব হয়। দোষাশ্রিত হইলে মনুষ্য শরীরদ্বারা হিংসাচৌর্য্য অবৈধ গৈমথুনাদি আচ-রণ করিয়া থাকেন, বাগিঞ্জিয়দ্বারা মিথ্যা কিস্তা অন্তের মর্শ্ব-পীড়াদায়ক পরুষ বাক্যের প্রয়োগ করেন, এবং মনদ্বারা পরদ্রোহ পর জ্বালিপূনা প্রভৃতি নিন্দনীয় বৃত্তির প্রশঙ্ক দানে কুণ্ঠিত হয়েন না এই সমস্ত পাপাশ্রিত্য প্রবৃত্তি অবশ্য অধর্মের জন্ত হইয়া থাকে ; ঐ

অধর্ম হইতে হুঃখ দায়ক পুনঃ শরীরান্তর-পরিগ্রহ হয় এবং ক্রমশঃ হুঃখ রাশিও উপ-ভুক্ত হইতে থাকে। যদিচ ধার্মিক পুরুষেরা ইহ আগে আশ্রিত হুঃখ দায়ক দশায় উপ-নীত হইতে না পারিলে, শরীরদ্বারা দান পরিত্রাণ পরিচর্যা প্রভৃতি, বাগিঞ্জিয়দ্বারা সত্যহিত শ্রিয় বাক্য প্রয়োগ ও স্বাধ্যায়াদি, এবং মনদ্বারা দয়া অম্পূহা ও শ্রদ্ধা প্রভৃতি সদমুষ্ঠান সম্পাদন করিলেও তজ্জনিত ধর্ম বশতঃ শরীরান্তর গ্রহণ করাতে জন্ম মৃত্যু জনিত ক্লেশ উপভোগ করিয়া থাকেন অধর্মার্জিত শরীরের দ্বায় প্রাতি নিয়ত তাহাদিগকে হুঃখরাশি ভোগ করিতে হয় না এবং তাহাদের মুক্তিপথও সন্নিকটে উপস্থিত হয়। ফলতঃ যতদিন শরীর পরি-গ্রহ থাকিবে ততদিনই ক্লেশ ভোগ করিতে হইবে এনিমিত্ত হুঃখ জনকীভূত পুনঃ জন্মের নিরাকরণে চেষ্টিত থাকা সর্বতোভাবে বিধেয়। পুনর্জন্ম নিবৃত্তি করিতে হইলে তৎ সাধনীভূত ধর্মাদর্শ সম্পাদিকা প্রবৃত্তির নিবৃত্তি করা প্রয়োজন হয়। রাগ ঘেব সমু-খিত দোষের অপসারণ বাতীত উক্ত প্রবৃ-ত্তির নিরাকরণ সম্ভবে না অতরাং অবশ্য নিরাকরণীয় দোষ নিচয়ের নিরাস মানসে পূর্বোন্নিখিত মিথ্যাজ্ঞান গুলিকে দূরীভূত করিতে হইলে পদার্থ নিচয়ের তত্ত্বজ্ঞানই একমাত্র প্রয়োজনীয় হইয়া উঠে। মিথ্যা জ্ঞান, দোষ, প্রবৃত্তি, জন্ম ও হুঃখ ক্রমশঃ উৎপন্ন এই পাঁচটা পুনঃ পুনঃ প্রবর্তিত হইয়া সংসারচক্র নামে অভিহিত হইয়া থাকে, তজ্জ্ঞান দ্বারা ঐ পাঁচের মূণীভূত মিথ্যাজ্ঞান গুলিকে অপসারিত করিতে পারিলে দম্ভ

নিগকে আর সংসার চক্রে পরিত্রাণ করিতে হয় না। মিথ্যাজ্ঞানের অপায়ে রাগ দেখা-
 . অক দেহের বিনাশ হয়, দোষ না থাকিলে
 ধর্ম্মাধর্ম্মায়ক প্রবৃত্তির নিবৃত্তি হইয়া যায়,
 প্রবৃত্তি না থাকিলে জন্ম মর্ত্যাবস্থা হয় না
 এবং পুনর্জন্ম না হইলে দুঃখও আর জন্মে
 না স্রুতরাং দুঃখের আত্যন্তিকী নিবৃত্তিতে
 মানব মোক্ষ দশায় উপনীত হইতে পারেন।
 আমাদের এই নখর দেহ আত্মা নহে;
 আত্মা অবিনাশী, জ্ঞাতা সূত্র দুঃখ ধর্ম্মাধর্ম্মের
 আশ্রয়; ঐ ধর্ম্মাধর্ম্মায়ক অদৃষ্ট, সদগৎ
 ক্রিয়ার ব্যাপায় মাত্র; তাহা হইতে শরী-
 রাস্তর পরিগ্রহ করিয়া লোকে সূত্র দুঃখের
 উপভোগ করিয়া থাকেন; সূত্রের জ্ঞান দুঃখ
 নিবৃত্তিও আমাদের একান্ত অভিপ্সিত স্বতঃ
 প্রয়োজন, তাই দুঃখের অত্যন্ত নিবৃত্তিরূপ
 অপবর্গ (মুক্তি) ভীষণ পদার্থ নহে; ইত্যাদি
 বিষয়গুলি কেবল বাক্যের দ্বারা প্রতিপা-
 দিত হয় না কারণ লোকের মনে যে সমস্ত
 কুসংস্কার বন্ধমূল রহিয়াছে তাহারোও স্বকীয়
 বিকল্পার্থ প্রতিপাদক বাক্যের উপর বিশ্বাস
 স্থাপনের অসম্ভব হইয়া দাঁড়ায়, একারণ
 মুক্তি প্রমাণাদি দ্বারা ঐ সমস্ত সংপদার্থের
 স্বার্থতা প্রতিপাদন করা একান্ত প্রয়োজ-
 নীয় হইয়া পড়ে। প্রারম্ভে পরোক্ষ বিষয়ে
 প্রত্যক্ষ মূলক অহুমানই বলবৎ প্রমাণরূপে
 পরিগৃহীত হইয়া থাকে। মহর্ষি গোতম
 প্রণীত জ্ঞান দর্শন, প্রমাণ প্রমেয় প্রভৃতি
 বোদ্ধ শব্দার্থের প্রথমতঃ উদ্দেশ্য অনন্তর
 প্রত্যেকের লক্ষণ, অবান্তর বিভাগ ও বিচার
 পদ্ধতি ব্যবহৃত করতঃ অপ্রত্যক্ষীভূত পদার্থ
 প্রত্যক্ষ অহুমানীয়ক প্রমাণ ও ওষমূল

তর্কাদির পথ প্রদর্শক হইয়া মোক্ষোপযোগি
 তত্ত্ব জ্ঞানের প্রয়োজক হইয়াছে। প্রকৃতিতে
 উক্ত আছে আত্মার ক্রমশঃ প্রণ মনন নির্দি-
 ধাসন ও সাংসারিক সম্পাদিত হইলে
 মোক্ষ লাভ হয়। শ্রবণের পশ্চাৎ চৈত-
 (উন্নয়ন) অধীক্ষা পদের প্রতিপাদ্য; ওৎ
 সম্পাদক তর্ক বিদ্যা [জ্ঞান বিদ্যা] অধী-
 ক্ষিকী পদে অতিহিত হইয়া থাকে শাস্ত্র-
 কারেরা বলেন প্রকৃতি সৃষ্টি প্রতিপাদিত
 বিষয় যিনি শাস্ত্র বিরোধিত তর্কবারা অধু-
 করিতে সমর্থ তিনিই বস্তুর ধর্ম্মজ্ঞ। মোক্ষ
 ধর্ম্মে উক্ত আছে শাস্ত্র প্রধান আধীক্ষিকা
 রূপ মহন দণ্ডদ্বারা উপনিষৎ সমুদ্র মথিত
 হইলে তাহা হইতে অমৃত (মোক্ষ) লাভ
 হয়; অর্থাৎ উপনিষদের জ্ঞানানুসারী অথ-
 টাই গ্রহণ করিতে হইবে।

আমাদের জ্ঞান ভ্রমও যথার্থভেদে দ্বিবিধ।
 এক পদার্থকে অজ্ঞান বলিয়া জানার ভ্রম
 যেমন অন্ধকারে রজ্জু দেখিল কোন সময়
 সর্প বলিয়া জ্ঞান হইয়া থাকে; এই ভ্রম
 জ্ঞান উত্তর কালে বাধিত হয় অর্থাৎ রজ্জু
 সন্নিপে আলোক লইয়া ভালরূপ দেখিলে
 যখন জানা যায় যে উহা সর্প নহে রজ্জু তখন
 পূর্বকার সর্প বলিয়া জ্ঞানটা যে মিথ্যা তাহা
 নিশ্চিত হইয়া যায়। ভ্রম ভিন্ন জ্ঞানকে
 যথার্থ জ্ঞান বলে। যেমন মনুষ্য দেখিলে
 এইটা মনুষ্য, বৃক্ষ দেখিলে এইটা বৃক্ষ, অথবা
 রজ্জু দেখিলে ইহা রজ্জু ইত্যাদি। যথার্থ
 মিথ্যাজ্ঞেদে যেমন জ্ঞানকে বিভাগ করা যায়
 সেইমত অজ্ঞতব এবং স্মরণ ভেদেও জ্ঞান
 দুই ভাগে বিভক্ত হইয়া থাকে; উক্তব্য
 অজ্ঞতব চারি প্রকার প্রত্যক্ষ অজ্ঞমিতি উপ

মিতি ও শব্দ (শব্দজনিত) প্রত্যেকের বিবরণ ক্রমশঃ প্রকটিত হইবে। এই চতুর্বিধ অনুভবের মধ্যে যথার্থ জ্ঞান শুধিই বস্তুতঃ প্রমাণদ্বারা এবং করণ অর্থাৎ সাহাদিগের দ্বারা প্রমাণজ্ঞান জন্মে তাহার প্রমাণ বলিয়া কথিত সকলেই জানেন যে, পূর্বে যে বিষয়টা জানা ছিল না তাহার কখনও স্মরণ হয় না ভারূপ অত্যন্ত বিষয়টা কেহ জিজ্ঞাসা করিলে তাহা তখন স্মৃতিপথে উপস্থিত হয় কিম্বা উপেক্ষা না করিয়া পূর্ব প্রত্যক্ষীকৃত পদার্থটাই স্মরণের বিষয় হইয়া থাকে সুতরাং স্মরণাত্মক জ্ঞানে অগৃহীত গ্রাহ্য না থাকতে অর্থাৎ অজ্ঞাত কোন পদার্থকে বিষয় না করিতে পারিভাষিক প্রমাণ নাই ; অতএব স্মরণের কারণীভূত পূর্বমুভব কিম্বা তজ্জনিত সংস্কারকে প্রমাণ বলিয়া অভিহিত করা হয় না। এতাবতী স্থির হইতেছে যে প্রত্যক্ষ অনুমিতি উপমিতি ও শব্দে এই চতুর্বিধ প্রমাণজ্ঞানের করণীভূত প্রত্যক্ষ অনুমান উপমান ও শব্দ এই চারিপ্রকার প্রমাণ পদার্থ। চক্ষুাদি ইন্দ্রিয়ের সহিত ঘটাদি পদার্থের সন্নির্কর্ষ হইলে যে যথার্থ জ্ঞান জন্মে তাহাকে প্রত্যক্ষ প্রমিতি বলে এবং ঐ প্রত্যক্ষ প্রমাণ করণীভূত চক্ষুরাদি ইন্দ্রিয়গণই প্রত্যক্ষ প্রমাণ বলিয়া কথিত হয়। চক্ষুঃ, কর্ণ, নাসিকা, জিহ্বা, ত্বক্ ও মনঃ এই ছয়টি ইন্দ্রিয় ভেদে প্রত্যক্ষ ও হয় ভাগে বিভক্ত। চক্ষুরাদি ঘটাদি দ্রব্য তাহার রূপ ও পরিমাণাদির প্রত্যক্ষ হয় এই প্রত্যক্ষকে চাক্ষুষ প্রত্যক্ষ বলে। কর্ণ দ্বারা ধ্বনি ও বর্ণভেদে দ্বিবিধ শব্দ ও তদগত ধ্বনিঃ বর্ণাদির প্রত্যক্ষ হয়, ইহাকে শ্রাবণ প্রত্যক্ষ কহে।

নাসিকাদ্বারা গন্ধ ও তদগত গৌরভাদির প্রত্যক্ষ হয়। ইহা ঘ্রাণ প্রত্যক্ষ বলিয়া কথিত হয়। জিহ্বা দ্বারা রস ও তদগত মধুরত্ব অম্লত্বাদির প্রত্যক্ষ হয় ইহাকে রাসন প্রত্যক্ষ বলে। অগ্নিদ্বারা দ্রব্য তাহার স্পর্শ ও তদগত শীতত্ব উষ্ণত্বাদির প্রত্যক্ষ হয় ইহা দ্বিপ্রত্যক্ষ নামে অভিহিত হয়। এবং মনঃ দ্বারা জ্ঞান ইচ্ছা প্রভৃতি গুণও সেই জ্ঞানাদির আশ্রয় বলিয়া জীবাত্মারও প্রত্যক্ষ হয়, এই প্রত্যক্ষ মানস প্রত্যক্ষ নামে কথিত হইয়া থাকে। চক্ষুরাদি পাঁচটি ইন্দ্রিয় কেবল বাহ্য পদার্থের গ্রাহক, এনিমিত্ত উহাদিগকে বহিরিন্দ্রিয় এবং মনঃদ্বারা জ্ঞানাদি অভ্যন্তরস্থ পদার্থের জ্ঞান হয় বিধায় মনকে অন্তরীন্দ্রিয় বলে। বাহ্য কিম্বা অভ্যন্তরস্থ যেকোন পদার্থের প্রত্যক্ষ করা হউক সর্বত্রই জ্ঞাতব্য পদার্থের সহিত ইন্দ্রিয়ের সন্নির্কর্ষ হওয়া প্রয়োজন। চক্ষু মুদ্রিত করিলে পুরোবর্তি কোন পদার্থের দর্শন হয় না কিম্বা চক্ষু এবং দ্রষ্টব্য এই উভয়ের মধ্যে কোন আবরণ থাকিলেও সেই দ্রষ্টব্য পদার্থটিকে প্রত্যক্ষ করা যায় না সুতরাং সন্নির্কর্ষের উপযোগিতা রহিয়াছে।

ইন্দ্রিয়ের সহিত জ্ঞাতব্য পদার্থের যে সন্নির্কর্ষ হওয়া প্রয়োজন তাহাই এ স্থলে সন্নির্কর্ষ পদবাচ্য। এই সন্নির্কর্ষ প্রধানতঃ দুই-ভাগে বিভক্ত লৌকিক এবং অলৌকিক। লৌকিক সন্নির্কর্ষ হইতে লৌকিক প্রত্যক্ষ এবং অলৌকিক সন্নির্কর্ষ হইতে অলৌকিক প্রত্যক্ষ জন্মে। সচরাচর লোকে চক্ষু দ্বারা কপাদি দর্শন করে ঘ্রাণ দ্বারা গন্ধ গ্রহণ করে রসনা দ্বারা রসের আশ্বাদন গন্ধ দ্বারা স্পর্শ-

মুদ্রব করে শ্রবণদ্বারা শব্দ শ্রবণ করে এবং মনদ্বারা আমি বুঝিতেছি আমি, সুখ পাই, তেছি ইত্যাদিরূপে যে জ্ঞানাদির উপলব্ধি করিতে সমর্থ হয় ঐ সমস্ত প্রত্যক্ষ লৌকিক সন্নিবৃত্তি। এই লৌকিক সন্নিবৃত্তি ষড়-বিধ। সংযোগ, সংযুক্ত সমবায়, সংযোজ্য সমবেত সমবায়, সমবায়, সমবেত সমবায় এবং বিশেষণতা (স্বরূপ সম্বন্ধ)। জীবের প্রত্যক্ষে জীবের সহিত চক্ষুনাতির সংযোগই সন্নিবৃত্তি। সম্মুখত বৃক্ষাদি দর্শন কালে বৃক্ষা-দির সহিত নয়নের একপ্রকার সংযোগ জন্মে। এবং দৃষ্টিক্রমে না করিয়াও স্বর্গিজ্রিয়ের সহিত সংলগ্ন হওয়ারে হস্তাদি দ্বারা গৃহীত পুস্তকাদির অমুদ্রব হইয়া থাকে। জীবো অব-স্থিত রূপ রস গন্ধ স্পর্শাদির প্রত্যক্ষে সংযুক্ত সমবায় নামক সন্নিবৃত্তি উপযোগী। দ্রব্য-গুলি ইঞ্জিরের সহিত সংযুক্তরূপ রসাদি ঐ জীবো সমবায় সম্বন্ধে থাকে সুতরাং রূপ রসাদিতে চক্ষু রসনা প্রভৃতি ইঞ্জিরের সংযুক্ত সমবায়ই সন্নিবৃত্তি। রূপে শুক্লবী পীতাদি রসে মধুর অম্লাদি, গন্ধে সৌরভ অসৌর-ভাদি এবং স্পর্শে নীতর উষ্ণাদি যে যে ধর্ম আছে ঐ সমস্ত জাতি পদার্থ রূপাদিতে সমবায় সম্বন্ধে থাকে, ইহাদের প্রত্যক্ষকালে দ্রব্যী ইঞ্জির-সংযুক্ত হয় ঐ জীবো, রূপাদির সমবায় সম্বন্ধে শুক্লাদি ধর্ম আছে বলিয়া প্রত্যক্ষ কালে শুক্লাদি ধর্ম ইঞ্জিরের সংযুক্ত সমবেত সমবায় নামক সন্নিবৃত্তি থাকে বুদ্ধিতে হইবে। আমরা এখন শব্দ শ্রবণ করি ঐ শব্দ দূরবর্তী থাকিলেও ক্রমশঃ কর্ণে আসিয়া উপনীত হয়। শ্রবণেন্দ্রিয় গগনা-কক এবং উহাতে শব্দ সমবায় সম্বন্ধে অব-

স্থিত একজন্ত শব্দের প্রত্যক্ষে সমবায়ই সন্নি-বৃত্তি। শব্দের কোনটা ধ্বনি কোনটা বর্ণাঙ্ক, শব্দগত ঐ ধ্বনি, বর্ণ, কণ্ঠ, খঙ্ প্রভৃতি ধর্মের প্রত্যক্ষে সমবেত সমবায়ক সম্বন্ধে ব্যাপার; কেননা শব্দ শ্রবণেন্দ্রিয়ে সমবেত, এবং ঐ সমবেত শব্দের আবার সম-বায়, কণ্ঠ, খঙ্ প্রভৃতি জাতি স্বরূপ ধর্ম রহিয়াছে। এখানে যে ধর্ম শব্দের প্ররোপ করা হইল ঐ ধর্ম শব্দে আধের পদার্থকে বুঝায় অর্থাৎ যে পদার্থটা কোন স্থানে থাকে তাহাকেই ধর্ম বলা যাইতে পারে গগন প্রভৃতি পদার্থ আধের হয় না একজন্ত গগন কালদিক আত্মা ইহাদিগকে কাহারও ধর্ম বলা যায় না। আধার ও আধের এই দুয়ের পরস্পর কোন সম্বন্ধ না থাকিলে তাহাদের আধারধেরভাবের উপপত্তি হয় না। আমি আসনে উপবিষ্ট আছি এখানে আমার সহিত আসনের সংযোগ নামক সম্বন্ধ আছে বিধায় আমি আধের ও আসন আধার হইতেছে। মনুষ্যে গৌর, শ্রাম, কৃষ্ণ ইত্যাদি কোন একটা রূপ গমনাদি ক্রিয়া ও মনুষ্যাদি জাতি আছে এখানে মনুষ্য ও তাহার রূপাদিতে সমবায় সম্বন্ধ থাকিতে মনুষ্য আধার ও রূপ ক্রিয়া জাতি প্রভৃতি আধের বলিয়া প্রতীত হয়। জীব্য বাতীত অন্তর সংযোগ সম্বন্ধ থাকে না এবং জীব্যগুণ কর্ণ ও ভাব পদার্থ বাতীত অন্তর কেহ সমবায় সম্বন্ধে সম্বন্ধীয় হয় না সুতরাং অভাবাদিতে আধো প্রতীতি স্থলে বিশেষণতা নামক সম্বন্ধ স্বীকার করিতে হয়। বিশেষণতার অর্থ নাম স্বরূপ। অর্থাৎ ঐ সম্বন্ধটা আধার আধেরেরই স্বরূপ। সংসর্গ বাতীত আধ

সাধের ভাবের উপপত্তি হয় না বিধায় বিশেষ-
ধনতার সম্বন্ধতঃ স্বীকার করা হইয়া থাকে ।
এইক্ষণ এই গৃহে কোন শব্দ নাই অর্থাৎ
গৃহ মধ্যবর্ত্তি আকাশে শব্দের অভাব আছে ;
শ্রবণেন্দ্রিয়দ্বারা এইরূপ প্রত্যক্ষ হলে গগনা-
ন্তরক প্রবণেন্দ্রিয়ের সহিত শব্দভাবের সন্নি-
কর্ষের নাম বিশেষণতা এবং এইক্ষণ এই
বৃক্ষ ফল কিম্বা ফল নাই অর্থাৎ ফল ও
পুষ্পের অভাব আছে, চক্ষুরদ্বারা এই প্রকার
প্রত্যক্ষ হইয়া থাকে এতলে বৃক্ষের আধা-
রতাও ফল পুষ্পাভাবের আধেরতা নিয়ামক
বিশেষণতারই চাক্ষুষ প্রত্যক্ষে সন্নির্কর্ষ বলিয়া
বুঝিতে হইবে । যদিচ শব্দভাবের শ্রবণে-
ন্দ্রিয়ের বিশেষণতা মাত্র সন্নির্কর্ষ । একিচ্ছ চক্ষু
সংযুক্ত বৃক্ষে যে ফল পুষ্পের অভাব আছে
ঐ অভাবের সহিত চক্ষুর কেবল মাত্র বিশে-
ষণতা সম্বন্ধ নহে পরন্তু সংযুক্ত বিশেষণতাই
তত্ত্বতঃ সন্নির্কর্ষ এমত অবস্থায় বিশেষণতাকে
নানাপ্রকার বলাষায় তথাপি পুত্ৰাক্ষেপ
যোগী সন্নির্কর্ষের বিভাগ হলে সমস্ত প্রকার
বিশেষণতাকে বিশেষণতাস্বরূপ অঙ্গুগত ধর্ম-
দ্বারা একপ্রকার ধরিয়া পূর্কোক্ত বড়বিধের
অবতারণা করা হইয়াছে ।

অলৌকিক সন্নির্কর্ষ তিন প্রকার । সামাজ্য
লক্ষণ জ্ঞান লক্ষণ ও যোগজ । সমুখীন বৃক্ষে
বৃক্ষত্ব দর্শন করিয়া সেই বৃক্ষের আশ্রয়
বলিয়া বাবতীয় বৃক্ষের একপ্রকার অলৌ-
কিক অনুভব হইয়া থাকে এইহলে ঐ জ্ঞাত
বৃক্ষই সন্নির্কর্ষ এই সন্নির্কর্ষের নাম সামাজ্য
লক্ষণ কেন না এই সন্নির্কর্ষটি বৃক্ষত্বাদি সাধা-
রণ ধর্মের স্বরূপ হইতেছে । জ্ঞান লক্ষণ-
সন্নির্কর্ষ জ্ঞানের স্বরূপ ; রক্ত রূপাশ্রয়

বিশেষণ জ্ঞানটী যে কোন প্রকারে থাকিলে
তৎপরে রক্তরূপ বিশিষ্ট বলিয়া অনেকগুলি
পদার্থের অলৌকিক অনুভব হইতে পারে
এইহলে বিশেষণীভূত রক্ত রূপের জ্ঞানই সক্ষ-
ণাত্মক সন্নির্কর্ষ । যদিচ সামাজ্য লক্ষণ সন্নি-
কর্ষ জ্ঞানিত ও জ্ঞান লক্ষণ সন্নির্কর্ষ জ্ঞানিত
অলৌকিক প্রত্যক্ষ দ্বয়কে সাধারণতঃ এক-
বিধ বলিয়াই প্রতীতি হয় তথাপি বিশেষ
দৃষ্টিতে উহাদিগের পার্থক্য জানা যায় ।
চক্ষুর দ্বারা সমুখীন বৃক্ষে বৃক্ষত্বের প্রথমতঃ
লৌকিক প্রত্যক্ষ না, জ্ঞানিলে সেই বৃক্ষত্বের
আশ্রয়ীভূত বাবতীয় বৃক্ষের সামাজ্য লক্ষণ
সন্নির্কর্ষবশতঃ অলৌকিক প্রত্যক্ষ হইতে
পারে না এতলে আরও বিশেষ এই আছে
যে বৃক্ষত্বাদি সাধারণ ধর্মের আশ্রয় ব্যতীত
অন্তের (বৃক্ষ ব্যতীত পদার্থের) অনুভব হয়
না কিন্তু জ্ঞান লক্ষণাঙ্গলে প্রথমতঃ বিশেষণের
প্রত্যক্ষ অপেক্ষা করে না যে কোন প্রকারে
জ্ঞান থাকিলেই চলে এবং বিশিষ্ট বুদ্ধি
জন্মিতে বস্তুতঃ যে বিশেষণের আশ্রয় নয়
তাহারও অনুভব হইতে পারে আর বিশেষ্য
কোন স্থলে একটা কোন স্থলে দুইটা কোন
স্থলে বা বহু পদার্থ অনুভব হইয়া থাকে ।
যোগজ সন্নির্কর্ষটি যোগি পুরুষ সাধা ;
তাহারা যোগবলে একস্থানে থাকিয়া নানা
স্থানের বিষয়গুলি জানিতে পারেন এই
জ্ঞানটী অলৌকিক প্রত্যক্ষ ব্যতীত অনু-
মানাদি নহে । যোগি পুরুষদিগের যোগ
যে অলৌকিক ইন্দ্রিয়-সন্নির্কর্ষ অম্মে তাহারই
নাম যোগজ সন্নির্কর্ষ ।

(ক্রমশঃ)

সুরজ্ঞান।

(সূচনা।)

অনন্ত রত্নপূর্ণ রত্নাকরে কোন্ রত্নের অভাব? প্রকৃতি দেবীর লীলাভূমি, প্রকৃতি-গত সৌন্দর্যের প্রতিচ্ছবি, প্রকৃতি রাজ্যের ঐশ্বর্যের ভাণ্ডার ভারতবর্ষে অমূল্য ঐশ্বর্যের অপ্রতুল নাই। নিখিল-রস-বিলাসিনী জীব-দ্রব-বিনোদিনী ভারতভূমির কৃতী সন্তান—আধ্যাত্মিক জ্ঞানধনে অতুলনীয় ধনী ছিলেন। তাঁহাদের অলোক নামান্ত্র জ্ঞানালোকের স্তিমিত স্রোতিঃ এমনও পাশ্চাত্য পণ্ডিত মণ্ডলীর নয়ন বসন্তিত—মন বিমোহিত করিতেছে। সেই আধ্যাত্মিক অনন্ত-জ্ঞান-প্রসূত অনন্ত-শাস্ত্রের মধ্যে স্বরোদয় শাস্ত্রখানি অতি উপাদেয় প্রত্যক্ষ ফলপ্রদ এবং শুভাদপি শুভ। কিন্তু সর্লশাশক কালের গুরুতব সংঘর্ষে, বিভিন্ন জাতির বারম্বার নিষ্পেষণে, সর্লগ্রাসী যুগের অপ্রতিহত প্রচলনে—অপূর্ণ মাধুর্য্য পূর্ণ, অতীব প্রয়োজনীয় প্রত্যক্ষ ফলপ্রদ স্বরশাস্ত্র আজ লুপ্ত প্রায়। হুভাগ্য ভারতের—বিশেষতঃ বাঙ্গলা দেশের শাস্ত্র ব্যবসায়ী “ব্রাহ্মণ পণ্ডিত” আখ্যাধারী মহাশয়দিগের স্বরজ্ঞানে জ্ঞান থাকা দূরে থাক্, স্বরোদয় শাস্ত্রের নাম পর্য্যন্ত অনেকের কর্ণে প্রবেশ করে নাই। স্বরোদয় শাস্ত্রে যোগিগণের অত্যাশঙ্ক্যক যোগবিষয়ক গূঢ় তত্ত্ব নিহিত আছে বলিয়া, ইহার গোপন যোগী মহাশয়রাই এখনও রক্ষা করিতেছেন। স্বরোদয় শাস্ত্রে যোগ সাধনের অপূর্ণ কোশল ও সহজ পদ্ধতি ব্যক্ত আছে। কিন্তু বিষয়-বাসনা-বিরহিত

যোগিগণের জ্ঞান, নিয়ত বিষয় কার্য্যে ব্যাপ্ত গৃহস্থলোকেরও স্বরোদয় শাস্ত্র অতীব প্রয়োজনীয়।

একমাত্র স্বাস প্রসাদের গতি অনুসারে সকল কার্য্য করিবার ব্যবস্থা ঘাঁহিতে বর্ণিত আছে, তাহাকে স্বরশাস্ত্র বা স্বরোদয় কহে। স্বরশাস্ত্র কাহারও স্বকপোল-কল্পিত নহে। ইহা পঞ্চানন-আনন নির্গত প্রত্যক্ষ ফলপ্রদ।

স্বদেহস্থিত স্বাস প্রসাদের গতি বুঝিয়া-স্বরশাস্ত্রজ্ঞানস্বারে কার্য্য করিলে সংসারে প্রত্যেক কার্য্যে সফল লাভ করা যায় দৈনন্দিন সুখ দুঃখ এবং ভাবী আপদ বিপদ ও মঙ্গলামঙ্গল প্রভাহ জানিতে পারা যায়। একপক্ষ (১৫ দিন) মধ্যে নিজ দেহে প্রেরণা ঘটিল কি গরম-জ্বরিত কোন পীড়া হইবে কিনা, তাহা প্রতি প্রতিপদ তিথিতে জানিতে পারা যায় এবং বিনা ঔষধে সহজে পীড়ার হস্ত হইতে পরিত্রাণ পাওয়া যায়; ডাক্তার কবিরাজের ষোণামোদ কি অর্থব্যয় করিতে হয় না। এক কথায় বলি, প্রাতঃকালে শয্যা ত্যাগ অবধি সাংসারিক, দৈনন্দিক সমস্ত কার্য্যে সফল হয়। স্বরশাস্ত্রের নিয়মে যে কার্য্যে গমন করিবে, তাহা সুসিদ্ধ হয়। কিন্তু যোগী ও গৃহস্থের নিত্য সহচর অতীব প্রয়োজনীয় প্রত্যক্ষ ফলপ্রদ স্বরশাস্ত্র যে ছদ্মপাণ্য ও ছলভ, তেমনি স্বরজ্ঞ উপায় গুরুত্ব ও অভাব। আজ্জ কাল্ ব্যবসায়ী অহুরোধে কেহ কেহ “পবন বিজয় স্বরোদয়” নামক একখানি পুস্তক কলিকাতা হইতে প্রকাশ করিয়াছেন, তাহা অসম্পূর্ণ ও অতি শুদ্ধ এবং ভ্রম প্রমাদ পূর্ণ। ভক্তির ‘হ’ স্বরোদয়’ ‘যাগ স্বরোদয়’ প্রভৃতি অজ্ঞা এই বাঙ্গলাদেশে আছে কিনা সন্দেহ। অসংস্কৃত ভাষায় মহাপণ্ডিত এবং বিবিধ শাস্ত্র মহাজ্ঞানী হইলেও স্বরশাস্ত্র পড়িয়া বুঝিতে বা স্বরশাস্ত্রের অহুবাদ করিতে পারেন না।

(কলকাতা)

শ্রী শ্রীহরিঃ ।

[১৮৪৭ সালের ২০ আইন মতে যোগ্যী কৃত ।]

হিন্দু-পত্রিকা ।

৭ম বর্ষ, ৭ম খণ্ড,
১২দশ সংখ্যা ।

চৈত্র ।

১৩০৭ সাল,
১৮২২ শকাব্দা ।

স্বরজ্ঞান ।

(পূর্বাহ্নবৃত্তি ।)

স্বরজ্ঞ গুরুর নিকট শিক্ষা বাতীত, কেবল শাস্ত্রদৃষ্টে বুদ্ধিবার কি প্রকৃত জ্ঞান লাভ করিবার উপায় নাই। এ দেশে শাস্ত্র গ্রন্থ চূর্ণভ এবং স্বরজ্ঞ গুরুর অভাব। এজন্য প্রত্যক্ষ ফলদায়ক অমূল্য স্বরশাস্ত্র লুপ্ত প্রায়।

আমি তীর্থ পর্যটন সময় পবিত্র পঞ্চাবতী তীর্থে তৈলঙ্গ দেশীয়া এক ভৈরবী মাতার নিকট স্বরজ্ঞানের শিক্ষা কক্ষিৎ পাই। সেই আমার প্রথম। তৎপূর্বে স্বরজ্ঞানের কথা কখন জ্ঞানে আসে নাই এবং স্বর শাস্ত্রের কথাও কর্ণে পৌছে নাই। তৎপরে পুণ্য-মলিলা নন্দদা তীর-বাসী জনৈক যোগী মহাশ্বার নিকট হস্ত লিখিত স্বরোদয় শাস্ত্র দেখিয়া-ছিলাম। সেই মহাজ্ঞানী মহাতপা যোগী মহাশ্বার অহুসেবা করিয়া সেই জীর্ণ পুথি পড়িয়া তাঁহার নিকট উপদেশ পাইয়াছিলাম। শেষে আমি হরিদ্বারে গমন করিয়া জনৈক মুসলমান কবিগুরুর নিকট, স্বরজ্ঞানের বহু-

বিষয় এবং গূঢ়তত্ত্ব, সকল শিখিয়াছিলাম*। কিন্তু ক্রমাগত ৮ বৎসর নানা তীর্থ ও নানা দেশ ভ্রমণ করিয়া স্বরজ্ঞ উপযুক্ত গুরুদর্শন আমার ভাগ্যে আর ঘটে নাই। এবং অদ্যাপি সমগ্র স্বর শাস্ত্র ও গুরুযোগ্য স্বরজ্ঞ ব্যক্তি দৃষ্টিগোচর হইল না। ইহাতেই পাঠক-গণ বুদ্ধিতে পারিবেন যে, স্বরশাস্ত্র কিরূপ ছুপ্রাপ্য ও স্বরজ্ঞ গুরুর কেমন অভাব।

* আমি তীর্থ পর্যটন কালীন হরিদ্বারে অবস্থিতি সময় জনৈক মুসলমান কবি দেখিয়াছিলাম। তাঁহার জন্মস্থান বোধে প্রদেশান্তর্গত হুরাট (মৌরাট) নামক প্রসিদ্ধ দেশে। তিনি মুসলমানের তীর্থ মকা বহবার দর্শন করিয়া, শেষে হিন্দুর তীর্থ ভ্রমণ করিতেছেন। মৌলবী উপাধি বিশিষ্ট বলিয়া, মৌলবি সাহেব নামে তিনি পরিচিত। জ্ঞানে ও যোগ সাধনে তাঁহার জ্ঞান উপযুক্ত সাধু খুব কম দেখিয়াছি। মুসলমানের জ্ঞান নমাজ, কি হিন্দুর জ্ঞান পূজার্তিনাদি বাহ্যিক ক্রিয়া কিছুই করিতেন না। কেবল শিষ্য-প্রাশ-সের সহযোগ সাধন করিয়া সিদ্ধিলাভ করিয়াছিলেন। তাঁহার যোগেব প্রভাব এবং তজ্জনিত অলৌকিক ক্ষমতা হরিদ্বার, রুড়কি, এলাহাবাদ, লাহোর প্রভৃতি স্থানে তদানীন্তন প্রবাসী উচ্চপন্থ কতিপয় বাঙ্গালী বাবু লুচকে প্রত্যক্ষ করিয়াছিলেন। তিনি যোগ-বলে ভূত ভবিষ্যৎ বেত্তা, এবং যোগ-বলে অন্তর্ধ্যামী ও মুহূর্ত্তমাত্র শূন্য বহুদূরে গমনাগমন ক্ষমতাবিশিষ্ট। ভক্তিগুণে বিশেষ কৃপাপাত্র ব্যক্তিগণ ইহা প্রত্যক্ষ করিয়াছেন। মহাজ্ঞা মুসলমান স্রোত্তর, সুহৃৎ

যোগী, সন্ন্যাসীদিগের মধ্যে কচিং কোন
 বরজ যোগীর নিকট বরশাস্ত্র দেখিতে
 পাওয়া যায় ; কিন্তু সহস্র সহস্র যোগিগণের
 মধ্যে একজন যেরূপদেশ ও শিক্ষা দিবার
 উপযুক্ত গুরু পাওয়া যায় কিনা সন্দেহ ।
 আমার পূর্ণ শিক্ষা ব্যতীত যাহা অভাব
 আছে এবং যে বিষয়—সহস্র সহস্র শাস্ত্র পাঠে
 বুঝিয়া কার্য্য করা যায় না,—গুরু-মুখে
 শিখিতে হয়, তাহা শিক্ষা করিবার জন্য নির-
 স্তর চেষ্টা করিয়াও অদ্যাপি উপযুক্ত বরজ
 গুরুলাভ আমার ভাগ্যে হইল না। যাহউক
 ব্রাহ্মণ্যেরে কার্য্য করিলে স্বরবলে সমস্ত
 কার্য্যই অসিদ্ধ হয় । অগণ্ডগুণ মহাদেব
 বলিয়াছেন—

“শত্রুং হত্যাং স্বরবলৈ স্তথা মিত্রসমাগমঃ ।

লক্ষ্মী প্রাপ্তিঃ স্বরবলৈঃ কীৰ্ত্তিঃ স্বরবলৈস্তথা ।

আমিও উপরোক্ত স্থানে একত্রে অনেকদিন বেড়াই-
 রাছি। আমরা উভয়েই সংসার বিরাগী সন্ন্যাসী
 হইলেও আমাদের উভয়ের মধ্যে কেমন একটা স্নেহ,
 ভক্তির বন্ধন পড়িয়াছিল অতি স্নেহ চক্ষে অপত্য
 বাৎসল্য চক্ষে অপত্য বাৎসল্য ভাবে আমাকে দেখি-
 তেন এবং দয়া পূর্ব্বক আমাকে স্বর শাস্ত্রের গূঢ়ত্ব ও
 শাস্ত্র প্রবাদের কয়েক প্রকার ত্রিয়ার, যোগ সাধনের
 কৌশল, যোগাসনে বসিয়া অগ্রে মনঃস্থর করিবার
 চমৎকার সহজ উপায়, দেহতত্ত্ব প্রভৃতি অতি গুরু
 ও দুর্লভ বিষয়ের শিক্ষা দিয়াছিলেন। তাহার স্নেহ
 ও শিক্ষাশ্রমে আমি এতাদিক মুগ্ধ হইয়াছিলাম যে,
 শেষ ছাড়্যাড়ির দিনে বাসকের নাত্য কান্দিয়াছি।
 তাহাতে সেই দিন হইতে ১৫ বৎসর ধরে—আমি
 যথানেই থাকি না কেন, আমাকে দর্শন দিবেন
 বলিয়াছিলেন।—একথা বিশ্বাস করি। তিনি যেরূপ
 সত্যবাদী, ধার্মিক যোগী এবং আমার ভাবনা জীব-
 নের ভাগ্যলিপী যাহা যাহা বলিয়াছেন, সমস্তই বর্ণে
 বর্ণে মিলাতেছে, আর যেরূপ অলৌকিক ক্ষমতা দেখি-
 রাছি। তাহাতে আমার অবস্থিতি স্থান অন্তরালে
 জামিয়া দর্শন দিবেন অসম্ভব কি ? তাহাকে দেখিয়া
 বুঝিয়াছি যে, স্বর বলে সমস্ত কার্য্য যোগ সাধনে
 হিন্দু মূলমন্ত্র প্রভৃতি সকল জাতির সমান অধি-
 কার আছে।

বরবলৈর্দেবতা সিদ্ধিঃ স্বরবলৈঃ ক্ষিত্তিপোষণঃ ।

সর্ব শাস্ত্র পুরাণাদি স্মৃতিবেদাসর্বপুঙ্কম্ ।

স্বরজ্ঞানাৎ পরং মিত্রং নাস্তিকিঞ্চিৎসরাননে ।

শত্রুবিনাশ, বন্ধু সমাগম, লক্ষ্মী প্রাপ্তি,
 কীৰ্ত্তি সঞ্চয়, দেবতা সিদ্ধি, বশীকরণ প্রভৃতি
 সকল কার্য্যই স্বরবলে অসিদ্ধ হয়। পুরা-
 ণাদি শাস্ত্র ও স্মৃতি, বেদাদি শাস্ত্র স্বর
 হইতে উৎপন্ন হইয়াছে। স্বরজ্ঞান অপেক্ষা
 শ্রেষ্ঠ মিত্র আর কিছুই নাই। বাস্তবিক
 সরোদয় অমুসারে সংসারে সকল কার্য্যই
 অসিদ্ধ হয়। ভগবান বলিয়াছেন—স্বর-
 জ্ঞানের অপেক্ষা মিত্র, ধন ও গোপনীয়
 বিষয় কিছুই দেখিতে বা শুনিতে পাওয়া
 যায় না। যথা—

“স্বরজ্ঞানাৎ পরং মিত্রং স্বরজ্ঞানাৎ পরং
 ধনম্ ।

স্বরজ্ঞানাৎ পরং গুহ্যং ন বা দূরং ন বা
 শ্রুতম্ ॥

স্বর শাস্ত্রের শ্রেষ্ঠতা সৰ্ব্বক্ষে বলিয়াছেন—

‘ইদং সরোদয়ং শাস্ত্রং সর্বশাস্ত্রোত্তমোত্তমম্’

অর্থ—এই সরোদয় শাস্ত্র সর্বশাস্ত্রোত্তমোত্তম
 উত্তম ।

ব্রাহ্মণ্যের যাজ্ঞাদি কোন কার্য্য করিলে,
 জ্যোতিষ মতে মন্দ তিথি, বার, কু-যোগ,
 বিষ্টি প্রভৃতি অন্ত্যস্ত বিরুদ্ধ যোগাদিতে ঐ
 কার্য্য হইলেও একমাত্র স্বরবলে শুভ হয়। যথা—

“ন তিথি ন চ নক্ষত্রং ন বার এহ দেবতাঃ ।

ন বিষ্টি ন বাতীপাতো বিরজ্যাদ্যন্তৈঃ ॥

দিয়া প্রতিনিয়ত নিশ্বাস প্রশ্বাস গতায়ত
করিয়া থাকে। শ্বাস বাহির হইয়া যদি
দেহের মধ্যে পুনঃ প্রবেশ না করে, কিম্বা
দেহ হইতে পুনঃ বাহির না হয় তাহা
হইলেই জীবের মৃত্যু অনিবার্য। ইহাতে
নিঃসন্দেহ বুঝা যাইতেছে যে শ্বাসই জীবের
প্রাণ। একত্র শাস্ত্রে ও একবার নিশ্বাস গ্রহণ
ও পরিত্যাগকে 'প্রাণ' সংজ্ঞা দিয়াছেন।
একবার নিশ্বাস গ্রহণ ও পরিত্যাগ (প্রাণ)
হিসাব ধরিয়া হিন্দু-শাস্ত্রে পল, দণ্ড নির্ণীত
হইয়াছে। তদ্বাচী—

একবার নিশ্বাস গ্রহণ ও পরিত্যাগকে
'প্রাণ' বলে। ইহার ৬ প্রাণে অর্থাৎ ৬ বার
নিশ্বাস গ্রহণ ও পরিত্যাগে এক পল হয়;
৬০ পলে এক দণ্ড, ৬০ দণ্ডে এক দিবা রাত্র
হয়। এই সময়নিকপণের সহিত স্বর ও
যোগশাস্ত্রের মিলন রহিয়াছে। শাস্ত্রে উক্ত
আছে যে, একদিবা রাত্রে মনুষ্যের ২১৬০০
বার নিশ্বাস প্রশ্বাস হইয়া থাকে। যথা—

$$৬ \times ৬০ \times ৬০ = ২১৬০০$$

এক দিবা রাত্রে মনুষ্যের ২১৬০০ বার
নিশ্বাস প্রশ্বাস হয়। উহাকে অজপাজপ
কহে। একবার শ্বাস গ্রহণ ও পরিত্যাগে
'হংস' শব্দ হয়। উপনিষদ বাক্যদ্বারা উহা
পরব্রহ্ম 'হংস' উৎপত্তি, স্থিতি, লয়, এই তিনের
কারণ। এই হংস বিপরীত সোহং জীবের
স্বাভাবিক সহজাত সাধনা। ইহার বিবরণ
এখানে বলিব না।

হিন্দুর গণনানুসারে ৬ প্রাণে একপল
হয়। ইংরাজী হিসাবে ঐ এক প্রাণ বা
একবার নিশ্বাস প্রশ্বাস ৪ সেকেন্ড সময়
হয়, আর ১৫ খানে ২ মিনিট।

এখন স্পষ্টতঃ বুঝা যাইতেছে যে, মনু-
ষ্যের শ্বাস প্রশ্বাসই প্রাণ। প্রাণ বা স্বরের
দ্বারায় যেরূপ কালের প্রভেদ, এবং মনুষ্যের
প্রাণের সহিত দেবলোক, পিতৃলোক প্রভৃ-
তির সহিত কিরূপ ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ ও এক
মূর্ত্ত্তে প্রথিত, তাহা নিম্নেব লিখিত তালিকার
প্রকাশ করিতেছি।

একবার নিশ্বাস গ্রহণ } প্রাণ
ও পরিত্যাগে নাম। }

৬ প্রাণে } ১ পল হয়।

৬০ পলে } ১ দণ্ড।

৬০ দণ্ডে কিম্বা } ১ দিবা রাত্র।
২১৬০০ প্রাণে }

১৫ দিনে } ১ পক্ষ।

২ পক্ষে } ১ মাস।

৩ ক্ষত্রে } ১ অন্নন।

২ অন্ননে বা ৩৬৫ দিনে } ১ বৎসর।

মনুষ্যের ১ মাস

পিতৃলোকের } ১ দিন

মনুষ্যের ১ বৎসরে দেবতার ১ দিন।

মনুষ্যের ৩৩২০০০ বৎসরে ১ মহাযুগ।

৭১ মহাযুগে } ১ মন্বন্তর।

১৪ মন্বন্তরে } ব্রহ্মার ১ দিন।

১০০ মহাযুগে } ১ কল্প।

২ কল্পে } ব্রহ্মার ১ দিব্যরাত্র।

ব্রহ্মার ১০০ বৎসরে } বিষ্ণুর ১ দিন।

বিষ্ণুর ১০০ বৎসরে } মহাদেবের ১ দিন।

+ সচরাচর ৩৬৫ দিনে বৎসর ধরা হয়। কিন্তু
জ্যোতির্বিদগণ পণ্ডিতগণ যখন গণনা করিয়া ৩৬৫ দিন
৬ ঘণ্টা, ১২ মিনিট, ৩০ সেকেন্ডে পূর্ণ এক বৎসর হা
বলিয়া থাকেন। আমাদের দেশীয় জ্যোতির্বিদগণ
মতে ইহা মিলিবে কিনা জানি না।

এই কাণ পরিমাণ দৃষ্টে ও অজ্ঞাত অনেক কারণে বুঝা যায় যে, প্রাণ ভগবানের অংশ। শাস্ত্রেও উক্ত আছে যে,—

‘প্রাণোহি ভগবানীশঃ প্রাণোবিষ্ণুঃ পিতা-
মহঃ।

প্রাণেন ধার্ষাতে লোকঃ সর্বং প্রাণময়ং
জগৎ।”

এই প্রাণ যে মহুষের শ্বাস বায়ু, তাহা অবিসম্বাদিত সত্য। গুরুত্ব তন্মধ্যে উক্ত হইয়াছে—‘প্রাণোবাযুরিতি খ্যাতঃ।’ এই প্রাণ বায়ু নখাগ্র হইতে মস্তক পর্যন্ত বাপ্ত থাকিয়া শরীরে বল প্রদান ও চক্ষু, কর্ণ, নাসিকা, হস্ত, পদ প্রভৃতি কর্ষেজিয় গণকে কর্ত্তে প্রবৃত্ত করিতেছে এবং উদর মধ্যগত অন্ন জলাদি ভুক্ত দ্রব্য পাক করিয়া রসাদি রক্ত ও বীৰ্য্যরূপে পরিণত করে। ঐ প্রাণ-বায়ু দশ নামে কথিত হয়; কিন্তু তাহা এক-মাত্র শ্বাস-প্রশ্বাস-ক্রিয়া বিশিষ্ট প্রাণ-বায়ুর অবস্থা বিশেষ মাত্র। সূত্ররূপে প্রাণ-বায়ুই প্রধান। এই প্রাণ বায়ু নাসাপুট দিয়া বাহ্য নিয়ত গন্তারাত করিতেছে। তাহারই নাম নিশ্বাস প্রশ্বাস।

শ্বাসের গতি।

সকলেই বলিয়া থাকেন যে, হুই নাসিকায় সমান ভাবে শ্বাস প্রবাহিত হয়; কিন্তু তাহা খুব ভ্রম। মহুষের হুই নাসিকায় এককালে বায়ু বহন হয় না। কখন দক্ষিণ নাসিকায়, কখন বাম নাসিকায় বহিয়া থাকে। প্রাতঃকালে সূর্যোদয়ের সময় হইতে এক ঘণ্টা (আড়াই ঘণ্টা) কাল বাম নাসিকায়, আবার এক ঘণ্টা দক্ষিণ নাসিকায় শ্বাস বহন হয়। এইরূপে দিবা রাত্র মধ্যে ১২-বার

বার বাম নাসিকায়, ১২ বার দক্ষিণ নাসিকায় বহন হয়। প্রভাতে সূর্যোদয়ের সময় কোন দিন কোন নাসিকায় প্রথমে নিশ্বাস বহিবে তাহার নির্দিষ্ট নিয়ম আছে। যথা—

রুকপক্ষের প্রতিপদ, দ্বিতীয়া, তৃতীয়া, সপ্তমী, অষ্টমী, নবমী, ত্রয়োদশী, চতুর্দশী, অমাবস্তা—এই নয় তিথিতে সূর্যোদয়কালে প্রথমে দক্ষিণ নাসিকায় শ্বাস বহন আরম্ভ হইয়া এক ঘণ্টা থাকিবে। পরে বাম নাসিকায় শ্বাস আসিয়া এক ঘণ্টা বহন হইবে। আবার দক্ষিণ নাসিকায় আসিয়া এক ঘণ্টা থাকিবে। এইরূপে দিবারাত্র ২৪ ঘণ্টার মধ্যে ১২ ঘণ্টা দক্ষিণ ও ১২ ঘণ্টা বাম নাসিকায় উপরোক্ত নিয়মে পর্যায়ক্রমে নিশ্বাস প্রবাহিত হয়। আর রুকপক্ষের চতুর্দশী, পঞ্চমী, ষষ্ঠী, দশমী, একাদশী, দ্বাদশী—এই ছয় তিথিতে প্রাতঃকালে সূর্যোদয়ের সময় প্রথমে বাম নাসিকায় শ্বাস বহন হয় এবং উপরোক্ত নিয়মে এক ঘণ্টা হিসাবে ক্রমান্বয়ে একবার বাম নাসিকায়, একবার দক্ষিণ নাসিকায় নিশ্বাস বহে। শুক্ল পক্ষের প্রতিপদ, দ্বিতীয়া, তৃতীয়া; সপ্তমী, অষ্টমী, নবমী; ত্রয়োদশী, চতুর্দশী, পূর্ণিমা—এই নয় দিন প্রভাতে সূর্যোদয়ের সময় প্রথমে বাম নাসিকায় শ্বাস বহন আরম্ভ হয়। চতুর্দশী, পঞ্চমী, ষষ্ঠী; দশমী, একাদশী, দ্বাদশী—এই ছয় দিন সূর্যোদয়ের সময় প্রথমে দক্ষিণ নাসিকায় শ্বাস বহন আরম্ভ হইয়া এক ঘণ্টা স্থিতি থাকে। পরে উপরোক্ত নিয়মে আবার বাম নাসিকায় আসিয়া এক ঘণ্টা ও পুনঃ এক ঘণ্টা দক্ষিণ নাসিকায় পর্যায়ক্রমে দিবারাত্র শ্বাস বহিবে। এইরূপে নিয়মে শ্বাস বহন

মহুয়া ভাবনে স্বাভাবিক। কিন্তু স্নেহা ও কক্ষের পীড়ার অন্ত ইহার ব্যতিক্রম হইতে পারে।

উপরোক্ত নিয়মে—যে তিথিতে সূর্যোদয়ের সময় যে নাসিকায় শ্বাস বহন হইলে সকল কার্য সিদ্ধি হয়। যথা—

সূর্যোদয়ে মৃদা সূর্যাস্তে চন্দ্রোদয়ে ভবেনঃ ।
সিদ্ধান্তি সৰ্ব্ব কার্য্যানি দিবা রাত্র গতাশ্চপি ।*

(সূর্য স্বরোদয়)

অর্থাৎ—বেদিন প্রাতঃকালে সূর্যোদয়ের সময় দক্ষিণ নাসিকায় প্রথম বহন হইবার নিয়ম এবং যে দিন বাম নাসিকায় প্রথম শ্বাস বহন হইবার নিয়ম নিরূপিত হইয়াছে। সেই দিন সেই সেই নির্দিষ্ট নাসিকায় বহন হইলে কি দিবা কি রাত্রিকালে সকল কার্য সিদ্ধি হয়!

যদি কোন দিন সূর্যোদয়ের সময় কাহানও উক্ত নিয়মের ব্যতিক্রম হয়, অর্থাৎ যে তিথিতে যে নাসিকায় প্রথম শ্বাস বহন হইবার নিয়ম, সে দিন যদি তাহার বিপরীত নাসিকায় শ্বাস বহন হয়, তাহা হইলে সেদিন কমল জনক হইবে। যথা—

“যদা প্রভাষকালে তু বিপরীতোদয়ো ভবেনঃ ।
চন্দ্রস্থানে বহতাকৌ রবি স্থানে চ চন্দ্রমাঃ ।
প্রথমে মানসোদ্বেষগং ধনহানিং দ্বিতীয়ে ।
তৃতীয়ে গমনং প্রাপ্ত মিটনাশং চতুর্থকে ।
পঞ্চমে রাজ্য বিসংসং ষষ্ঠে সৰ্বার্থ নাশনং ।
সপ্তমে ব্যাধি হুঃখানি, অষ্টমে মৃত্যুমাশিষ্যেৎ ॥”

প্রভাষকালে যদি নিখাদেয় বিপরীত বহন হয়, তাহা হইলে প্রথম সময়ে মানসিক উদ্বিগ্নতা, দ্বিতীয় সময়ে ধনহানি, তৃতীয় সময়ে গমন, চতুর্থ সময়ে ইটনাশ, পঞ্চম

সময়ে বিত্তবিধ্বংস, ষষ্ঠ সময়ে সৰ্বার্থ নাশ, সপ্তমে ব্যাধি ও হুঃখ, অষ্টম সময়ে মৃত্যু হয়।*

উভয় পক্ষের প্রতিপদ তিথি ব্যতীত আর সমস্ত তিথিতে বিপরীত উদয় হইলে ঐরূপ ফল ফলিবে। প্রতিপদ তিথিতে বিপরীত বহন হইলে যে দোষ হয়, তাহা পরে বলিব।

যদিচ তিথির নিয়মে বিপরীত নাসিকায় প্রথম শ্বাস বহন হইলে উপরোক্ত ফল হয়; কিন্তু বারবিশেষে তিথির নিয়মের বিপরীত হইলেও অন্তঃ হয় না। তদ্যথা—

সূর্য স্বরোদয়ে—

“গুরু গুরু বুধেন্দুনাং বাসরে বামনাড়িকাঃ ।
অর্ক অঙ্গার শৌরাণাং বাসরে দক্ষ নাড়িকা
নিদ্ধান্তি সৰ্ব্ব কার্যোযু।” ইত্যাদি।

অর্থ—গুরু পক্ষের সোমবার ও বুধ বৃহস্পতি, গুরু এই চারিদিন প্রাতঃকালে সূর্যোদয়ের সময় প্রথমে যদি বাম নাসিকায় শ্বাস বহন হয়, তাহা হইলে সেই দিন সৰ্ব কার্য সিদ্ধি হইবে এবং সৰ্বত্র জয়লাভ হইবে।

(ভারতের নারীরাজ বিদূষী ধনার বচনে একথার প্রমাণ আছে যথা—“সোম, গুরু গুরু, বুধে বাম, হেলায় লক্ষা জিতেন রাম।”)

আর কৃষ্ণ পক্ষে শনি, রবি ও মঙ্গলবারে সূর্যোদয়ের সময় দক্ষিণ নাসিকায় প্রথম শ্বাস বহন হইলে, সেইদিন সৰ্ব কার্য সিদ্ধি হয়। ইহা ঘাৱায় স্থির হইতেছে যে, গুরু পক্ষে যে তিথিতে প্রথম দক্ষিণ নাসিকায় শ্বাস বহন হইবার নিয়ম, সেদিন যদি বাম

* মৃত্যু বলিলে একেবারে ভবলীলা সাগর বুঝিতে হইবে না। গুরুতর অপমান, কষ্ট প্রভৃতি মৃত্যুগত ঘটনা।

নাসিকায় প্রথম খাগবহন হয়, আর সেই দিন প্রথমোক্ত চারি বারের কোন বার হয়, তাহা হইলে তিথির নিয়মের বিপরীত বশতঃ কোন হানি হইবে না। ঐ চারিবার মাত্র শুক্ল পক্ষে ফলদায়ক হইবে।

এ নিয়মে শনি, রবি, মঙ্গলবার কেবল মাত্র কৃষ্ণ পক্ষে ফলদায়ক হইবে। কৃষ্ণপক্ষে ঐ তিন বারে তিথির নিয়মের বিপরীত বহন হইলেও কোন হানি হইবে না। প্রত্যাহৃত হইবে।

এতক্ষণ বাহা বলিলাম, তাহাতে পাঠক-গণ নিখাগ প্রার্থাসের পরিচয় ও গতি অবশ্যই বুঝিয়াছেন। এক্ষণে ঋষ্যের পতি অমুসারে সাংসারিক সকল কার্য্য কিরূপে করিলে মুকল পাওয়া যায়, তাহা বলিব। কিন্তু বিষয় বড় গুরুতর; স্বরশাস্ত্র ও কঠিন। বিনা গুরুপদেশে কেবল মাত্র স্বরশাস্ত্র পাঠ করিয়া কিছুই বুঝিবার যো নাই। এজন্ত দেবাদি-দেব মহাদেব বলিয়াছেন—“জ্ঞানতে গুরু বাকোন, ন বিজ্ঞা শাস্ত্র কোটিতিঃ।” এ হেন বিষয়ের গুরুগিরি করিবার ক্রমতা ও সাহস আমার নাই। শ্রীশ্রী গুরুদেবের কৃপায় আমার ক্ষুদ্র জ্ঞান ও শিক্ষামুসারে স্বরমতে যে সকল কার্য্য করিয়া প্রত্যক্ষ ফল দেখিয়াছি, তাহাই প্রকাশ করিব। পাঠকগণ তদনুসারে কার্য্য করিলে প্রত্যক্ষ ফল লাভ করিবেন এবং স্বর শাস্ত্রের সফলতা ও শ্রেষ্ঠত্ব দেখিয়া মোহিত হইবেন।

[ক্রমশঃ]

ঐউমানাথ চট্টোপাধ্যায় ।

বশোহর ।

আপস্তম্বীয় গৃহসূত্রম্ ।

(পূরীক্ষাবৃত্তম্)

বর বধু কটে উপবেশন করিলে পর ব'হা বাহা অমুষ্ঠান করিবে বখাক্রমে মহর্ষি বলিতেছেন—

অগ্নেরূপসমাধানাৎ আজ্যভাগান্তে-
হথৈনাগাদিতোদাভ্যাং অভিমন্ত্র-

য়েত । ১০

অগ্নির উপসমাধান (ইহা পূর্বে পরি-
কৃত ভাবে ব্যাখ্যাত হইয়াছে।) হইতে
আজ্যভাগ হোম পর্য্যন্ত কার্য্য সম্পাদন
করিয়া বর বধুকে পুণম হইতে দুইটা মন্ত্রদ্বারা
অভিমন্ত্রিত করিবে। বর উখিত প্রায় হইরা
বধুকে এই মন্ত্রে অভিমন্ত্রিত করিবে, বধু উপ-
বিষ্টাই থাকিবে। তৃতীয় অমুসারের প্রথম দুইটা
মন্ত্র “সোমঃ প্রথমঃ” ইত্যাদি এই এখানকার
অভিমন্ত্রণের মন্ত্রদ্বয়। অতঃপর পাণিগ্রহণ
নামক কর্ম্মটি বিবৃত হইবে। মহর্ষি পাণি-
গ্রহণের রীতি বলিতেছেন—

অথাস্ত্রে দক্ষিণেন নীচা হস্তেন
দক্ষিণমুস্তানং হস্তং গৃহীয়াৎ । ১১

তদনন্তর বর দক্ষিণ হস্তে গৃহীত করিয়া
বধুর উস্তান দক্ষিণ হস্তে গ্রহণ করিবে।
ইহাকে আচার্য্যের পাণিগ্রহণ কর্ম্ম নামে
অভিহিত করেন অস্ত্রে শব্দ এখানে অস্ত্রাঃ
(ইহার অর্থ্যাৎ বধুর) এই অর্থে ব্যবহৃত
হইয়াছে। পাণি গ্রহণ ব্যাপার যে অত্যাণি
অব্যাহতচারিতরূপে অমুষ্ঠিত হইয়া থাকে তাহা
সকলেই অবগত আছেন এবিষয়ে অধিক

বলিবার আবশ্যক দেখি না। বিশেষ কাম-
নায় কর গ্রহণেরও কিঞ্চিৎ বিশেষ উপস্থিত
হইবে তাহা প্রদর্শিত হইতেছে।

যদি কাময়েত স্ত্রীরেব জনয়েয়ং

ইতি অঙ্গুলীরেব গৃহীয়াত্ । ১২

বর যদি কামনা করেন যে স্ত্রী প্রজা
(কন্যা) ই জন্মাইব, তবে অঙ্গুলী গ্রহণ
করিবেন। অঙ্গুষ্ঠ অথবা করতল গ্রহণ
করিবেন না। অঙ্গুলী গ্রহণ করিলে
সেই সংকল্প সিদ্ধ হইতে পারে এক্ষণ
কোনও ব্যক্তি আছে কিনা বলা যায় না।
অগাধ জ্ঞানার্ণবমহর্ষিগণের বাক্য অবশ্যই
মূল শূন্য নহে, তবে সাধারণ ব্যক্তি লেখকের
অথবা পাঠকের তাহা বিশ্বাসের সামর্থ্য নাই।
অল্পরূপ কামনা থাকিলে গ্রহণ প্রথা অল্প
আকার ধারণ করিবে যথা—

যদি কাময়েত পুংসএব জনয়েয়ং

ইত্যঙ্গুষ্ঠমেব । ১৩

যদি কামনা থাকে যে পুরুষ (পুত্র)
উৎপাদন করিব তাহা হইলে অঙ্গুষ্ঠ গ্রহণ
করিবে। এখানে পূর্ক হুত্র হইতে “গ্রহণ
করিবে” এই অংশ লইয়া অর্থ করিতে
হইবে। বিশেষ কিছু কামনা থাকিলে বেক্ষণ
করিবে তাহা কথিত হইতেছে—

মোহভীবাঙ্গুষ্ঠ মেভীব লোমানি

গৃহীতি । ১৪

যে পাণি গ্রহণে পুত্রোৎপাদন অথবা
কন্তাজননরূপ কোনও নির্দিষ্ট কামনা করে
না, সে হস্তজাত স্ত্রোম সকল জীবদতিস্পৃষ্ট
হয় এবং অঙ্গুষ্ঠ ও জীবদতিস্পৃষ্ট হয়, তদ্রূপে
গ্রহণ করিবে।

গৃভংগামি ইত্যেত্যাতিশ্চিত্তম্ভিঃ । ১৫

গৃভংগামিকা (তোমার হস্ত গ্রহণ করি-
লাম) ইত্যাদি চারিটি মন্ত্রদ্বারা গ্রহণ করিবে।
এখানেও “গৃহীয়াৎ” এই অর্থ বোধক
“গৃহীতি” পদের অন্তরুক্তি আবশ্যক। পাণি-
গ্রহণে মন্ত্র চারিটি। প্রত্যেক মন্ত্রদ্বারা এক-
বার পৃথগ্ভাবে পাণিগ্রহণ করিতে হইবে না।
মন্ত্র চারিটি পাঠ করিতে হইবে ও চারি
মন্ত্রে শেষে একবার মাত্র পাণি গ্রহণ কবি-
হইবে। “পুত্রোৎকমারতিস্মাভূৎ” পুত্রোৎ-
কম পাঠে পাণি গ্রহণ পুনঃ পুনঃ করা না হইবে
এই বৃত্তিকার বাক্য পূর্বোক্ত রহস্তের আদি
কারক। ব্যবহারও একটা প্রমাণ।

অথেনা মুত্তবেনাশ্মিৎ দক্ষিণেন পদা
প্রাচীমুদীচীং বা দশমভিপ্রাক্রময়-

ত্যেকমিষ ইতি । ১৬

তাহার পর অগ্নির অদ্বৈত উত্তর হইতে
আরম্ভ করিয়া নব বধুকে দক্ষিণ পদের দ্বারা
প্রাচী (পূর্ব) অথবা উদীচী (উত্তর) দিকে
সপ্তপদ গমন করাইবে। ইহেত্বা ইত্যাদি
সাতটি মন্ত্র ঐ সপ্তপদ গমনে ক্রমে (একপদ
গমনে একটা) ব্যবহৃত হইবে। ইহাও
সপ্তপদী গমন কহে। সপ্তপদী গমনের রহস্য
অতি গভীর। তাহা মন্ত্রগুলির অর্থ পাঠ
করিলে বুঝা যায়। সপ্তপদী গমনের মন্ত্রগুলি
দম্পতীর পরস্পরের প্রতি দৃঢ়রূপে নির্ভর
ও অত্যন্ত অমুরাগ বৃদ্ধি করিতে এবং চিরকাল
অধিকার দানাদি বিষয়ে প্রতিজ্ঞা করিতে
শিক্ষাদেয়। হিন্দু-পত্রিকায় বহুদিন হইতে
সপ্তপদী গমনের তত্ত্ব ব্যাখ্যাত হইয়াছে
ঐগুণে পুনরুৎপন্ন নিম্নরোজন।

মণ্ডিত মণ্ডমে পদে জপতি। ১৭

মণ্ডমণ্ডে “মণ্ডামণ্ডপদাভব” ইত্যাদি
ত্রয়ো জপ করিবে। মণ্ডম পদ ভূমিতে
নিক্ষেপ হইলে এই মন্ত্র পাঠ করা হয়,
দাবণার ও শাস্ত্র উভয়েই সমমত।

চতুর্থপদ মণ্ডম হইল।

পঞ্চম পদ।

প্রাণব্যানাস প্রাক্ষিপ্যমগ্নিঃ কৃষা। ১

হোম মন্ত্রের পূর্বে যে সকল মন্ত্র নিবদ্ধ
আছে, সেই সকল মন্ত্র হোমকালের পূর্নক্ষণ
গর্গস্থ জপ করিবে। জপ সমাপনান্তে অগ্নি
প্রাক্ষিপ করিবে। হোমের পূর্বে বর ও বধু
উভয়েই করিবে। বধু নক্ষণ হস্ত বর
গ্রহণ করিয়া পরিক্রমা করিবে কোনও
টীকাবাদের অভিপ্রায় এইরূপ।

যথাস্থানমুপনিষাদ্বারাকারমুক্তবা আহতৌজু-
হোতি সোমার জনিবিদে স্বাহা ইত্যেটতঃ

প্রতিমন্ত্রঃ। ২

প্রাক্ষিপা করিবার পর বর ও বধু পূর্বে
যে স্থানে যিনি উপবিষ্ট ছিলেন সেই স্থানেই
পুনর্বার উপবেশন করিয়া বধু অঘারকারী
হইলে পরবর্ত্তি ষোড়শ প্রধান আহতি প্রধান
করিবে। “সোমার জনিবিদে স্বাহা” ইত্যাদি
মন্তোক মধ্যে এক একটা দিতে হইবে।

মণ্ডমণ্ডমুত্তরেণাগ্নিঃ দক্ষিণেন পদা অস্থানং
আস্থাপনম্ভ্যতিষ্ঠেতি। ৩

অনন্তর অগ্নির উত্তরাংশে দক্ষিণ
পাশে দক্ষিণে (লোড়ী) টানিয়া লইয়া

কর এই বন্ধিয়া স্থাপন করিতে হইবে। এই
অশ্বাক্রমণ ব্যাপার বিলুপ্ত হয় নাই তবে
কোনও স্থানে একটু আধটু অশ্বরূপ
হইরাছে।

অপাত্তাঃ অজ্ঞানবুশকীর্ণা দ্বিগল্লা নোপাতি
দ্বারয়তি। ৪

ভাছাপ পর বধুর অঙ্গলি বিস্তার করিয়া
ছইবার লাঙ্গ দ্বারা (খই দিয়া) হোম
করিবে। হোম বর বরই করিবেন। বধুর
হস্ত হোমীয় বস্ত্র দক্ষার পাত্র স্বরূপ “ইয়ং-
নারী” ইত্যাদি মন্ত্র পাঠ বরকেই করিতে
হইবে। বর হোমকর্ত্তা হইলেও বধু হস্তই
এখানে বিধান বলে হোম সম্বন্ধি লাঙ্গ
জবোর আধার।

তত্ত্বাঃ সোদর্যোনাঙ্গান্ জাব পতীত্যোকে। ৫

বধু সোদর্য খইগুলিকে লইয়া বধু
হস্তে ঢালিয়া দিবে, তাহার পর বর হোম
করিবেন, কোনও কোনও আচার্য এই কথা
বলিয়া থাকেন—সর্বত্র ব্যবহার এ নিয়ম
সমর্থন করে না, তবে কোথাওবা বেধিতে
পাওয়া যায়।

কুহোতীয়ং নারীতি। ৬

“ইয়ংনারী” ইত্যাদি মন্ত্র লাঙ্গ হোম
করিতে হয়।

উত্তরাভিত্তিস্থিতিঃ প্রাক্ষিপ্যমগ্নিঃ কৃষাশ্বান-
মাস্তাপয়তি স্বাহা পুরস্তাৎ। ৭

পরবর্ত্তি “ভূতানগ্রে পর্যাবহন্” ইত্যাদি
মন্ত্রত্রয় দ্বারা অগ্নিকে প্রাক্ষিপ করিয়া লোড়ী-
টিকে পূর্ন স্থানে স্থাপন করিতে হইবে।
বর বধুর হস্ত ধারণ করিয়া মন্ত্র তিনটা পাঠ

কুরিবেন। হরলক্ষ মহাশয় বলেন, ‘ভিস্মা-
মুস্তে পুরিক্রমণারম্ভঃ’ তিনটী মন্ত্রের শেষে
পুরিক্রমণ আরম্ভ হইবে। যে কোনওটীর
পরে অথবা পড়িতে পড়িতে ভ্রমণ নহে।

হোমশোভারম্ভঃ। ৮

অৰ্য্যমণঃ হু দেবং ইত্যাদি মন্ত্র দ্বারা হোম
করিতে হইবে।

পুনঃ পুরিক্রমণারম্ভঃ হোমশোভারম্ভঃ। ৯

পুনর্বারঃ পুরিক্রমণ অশ্বাহ্বান ও ঐ
পূর্বোক্ত মন্ত্রদ্বারা হোম করা আবশ্যিক।
পূর্বে ঘেরূপ বলা হইল তদ্রূপই আবার
করিতে হইবে। এখানে ক্রিয়ার অনুষ্ঠান
বারম্বার, নিয়ম মন্ত্রাদি সকলই একরূপ।

পুনঃ পুরিক্রমণম্। ১০

আবার পূর্ববৎ অগ্নি প্রদক্ষিণ করিতে
হইবে।

অরাদি প্রতিপদ্যতে। ১১

অরাদি হোম সকল এখানে করা
আবশ্যিক।

পরিষেচনাত কৃত্তা উত্তরাভ্যাং যোক্তুং বিমুচ্য

তাং ততঃপ্রবা বাহয়েৎ প্রবাহারয়েৎ। ১২

অরাদি হোম করিয়া তৎপরে পরিষেচ-
ন্যুক্ত কর্তব্য সমাপন করিয়া “প্রত্য মুক্ষামি”
ইত্যাদি মন্ত্রের পাঠ করিয়া যোক্তু বিমোক্ষ
করিবার পরে বধূকে রথারোহণ পূর্বক
লইয়া বাইরে লগ্নবা শিবিকাদি মনুষ্য বাহ
যানে আরোহণ করাইয়া লইবে। পরিষেচনের
পরেই যোক্তু বিমোক্ষ করিতে হইবে প্রস্থান
কানু নহে। রথাদি দ্বারা লইয়া যাওয়া
পূর্বকালে প্রচলিত ছিল, বর্তমানকালে
ভাতার দষ্টান্ত মিলে না। শিবিকাবাহন

বধূকে লইয়া যাওয়া আজ কাল প্রায়ই
পরিদৃষ্ট হয়। এ নিয়ম মহলা উচ্ছিন্ন হই-
বার সম্ভবও নাই।

সমাপ্তমগ্নিমহুরস্তি। ১৩

এই বৈবাহিক অগ্নি উৎসর্গে : ধূপদানীর
জ্বায় পাত্র বিশেষ ইহাও অগ্নি স্থাপন করা
হইত) তুলিয়া গমনশীল বরবধুর পশ্চাতে
তদীয় লোকেরা লইয়া যাইবে। “পশ্চাতে”
বসিবার তাৎপর্য্য এই যে অগ্নি লইবেন।
সঙ্গে সঙ্গে লইয়া গেলে কোনও দোষ হয়
না। এই বৈবাহিক অগ্নি হইতেই সাম্বিক-
দিগের সমস্ত আগ্নেয় কৰ্ম্মের প্রথম যজ্ঞ-
পাত হইতে থাকে।

নিতোদ্যার্য্যঃ। ১৪

এই বৈবাহিক অগ্নি পত্নী সম্বন্ধি কর্ত্তের
অন্ত অর্থাৎ গৃহস্থদিগের পক্ষে আশ্রমোচিত
হোমাদির নিমিত্ত সর্বদা দ্যার্য্য। পাণিগ্রহণ
হইতে আচার লক্ষণ সমস্ত কর্ত্ত এই অগ্নিতে
করিতে হইবে। ইহাকে গৃহ অগ্নি কহে।
প্রাচীনকালে এই অগ্নি উদ্যায় তুলিয়া গলদেশে
বাধিয়া রাখা হইত, অথবা মস্তকে রাখা
হইত। কোনও স্থানে গমন করিতে হই-
লেই এই উপায়ে লইতে হইত। সর্বদা গলে
ধারণ নিয়ম ছিল না, কুণ্ডেই রাখা হইত।
এই অগ্নি ধারণ সম্বন্ধে কোনও গৃহকার
বিকল্প বিধান করিয়াছেন। মহর্ষি আপত্ত
যের মতে তাহা অজ্ঞায়।

অমৃগতো মন্থ্যঃ। ১৫

শ্রোত্রিয়াগারাদ্বাহার্য্যঃ। ১৬

অরগি নিশ্চখনদ্বারা অগ্নি উৎপাদন করিতে
হইবে। যদি বৈবাহিক অগ্নি কোনও

নষ্ট হয় তখন এইরূপ বিধান অনেক আচার্যের মত। মগন দ্বারা উৎপাদন কিম্বা বেদাধারন সম্পন্ন ব্রাহ্মণের গৃহে যে অগ্নিদ্বারা পাকাদিক্রিয়া সম্পন্ন হয় তাহাও আনা যাইতে পারে। উভয় পক্ষেই বৈবাহিক অগ্নি তত্ত্বপক্ষে উৎপন্ন বৃদ্ধিতে হইবে। যাহারা বলেন, মগন দ্বারা উৎপাদন করিতে চাইবে তাঁহাদের মতে বিবাহের অগ্নি ও মগনোৎপন্ন হওয়া চাই। শ্রোত্রিয় গৃহ হইতে আয়নপক্ষেও বৈবাহিক অগ্নি সেই রূপে সংগৃহীত বৃদ্ধিতে হইবে। শ্রোত্রিয় শব্দটা আ'ল কা'ল বড় গোরব বিহীন হইয়া পড়িয়াছে। শাস্ত্র বলেন—একাংশাধাং সক্রমাং বা ষড়্ভিন্নৈরধীত্যাচ, ষট্ কৰ্ম্ম নিরতো বিপ্রঃ শ্রোত্রিয়ো নাম ধৰ্ম্মবিৎ। সমগ্র বেদশাখাধারী অন্ততঃপক্ষে এক শাখাও যিনি শিক্ষা, কল্প, ব্যাকরণ, নিরুক্ত, ছন্দ, ও জ্যোতিষ এই ষড়ঙ্গ সহিত অধ্যয়ন করিয়াছেন এবং যজ্ঞন, যাজ্ঞন, অধ্যয়ন অধ্যাপন, দান, প্রতিগ্রহণ এই বিপ্রোচিত ষট্ কৰ্ম্মেব অমুষ্ঠান করিতেছেন, তাঁহাকে শ্রোত্রিয় বলে। কেবল বিদ্বান্ হইলে চলিবে না। অমুষ্ঠানও করিতে হইবে। পবিত্র কর্তব্য পরায়ণ ব্রাহ্মণই শ্রোত্রিয়। বাল্যকালে ৮ পিতৃদেবের নিকট শুনিতাম “ষট্ কৰ্ম্মকালিতং ব্রাহ্মণজ্ঞং” সম্প্রতি ষট্ কৰ্ম্মহীন ব্রাহ্মণ সম্বন্ধে জাতীয় গৌরবে উন্নত। বেদের নাম যাহারা শুনে নাই তাহারা শ্রোত্রিয়। অধ্যয়নসম্পন্ন হইলেও কোলিক্তের চ'থে “শ্রোত্রিয়” নিম্ন স্তরে। আর সমাজ মন্ত কেরা অক্ষর না শিখিয়াও গৌরবান্বিত! ~~অবশ্য~~ কেবল যে আচারের পরিবর্তন

হইয়াছে তাহা নহে, বাহ্য ব্যবহার (শব্দ-ব্যবহারও) নূতন আকার ধারণ করিয়াছে। প্রাসঙ্গিক বিষয়টা এইখানেই পরিত্যক্ত হইল।

উপবাসস্তান্ত্রতরন্যভাৰ্য্যাঃ পত্নীকামুগতে।

১৭।

অগ্নি অনুগত হইলে ভাৰ্য্যা এবং পতি উভয়েরই উপবাস করিতে হইবে। যে কেহ করিতেও পারে। কেহ কেহ ব্যাখ্যা করেন যে অন্ততঃ কালের ক্ষুদ্র অর্থাৎ দিনে অথবা রাত্রে কোনও কালের অল্প উভয়েরই উপবাস করিতে হইবে। এই উপবাস অগ্ন্যুৎপত্তির প্রায়শ্চিত্তার্থ। কাহারও মতে একের উপবাস কাহারও মতে উভয়েরই উপবাস। কেহ বলেন নিকল্প, কাহারও মতে সমুচ্চর।

অপিবোত্তরয়া জুহুরোপবসেৎ। ১৮

কিম্বা “অযাচ্চাশ্র” ইত্যাদি মন্ত দ্বারা একটা আহুতি প্রদান করিবে, উপবাস করিতে হইবে না। হরদত্ত বলেন “প্রায়শ্চিত্তমিদং অপহরণাদিনাগ্নিনাশেহপি দ্রষ্টব্যম্” অর্থাৎ অগ্নি সমেত উখা যদি কেহ চুরি করিয়া লইয়া যায় তাহাই হইলেও এই প্রায়শ্চিত্ত করিতে হইবে। অগ্নির অপহরণ অথবা অস্ত্র কোনও উপায়ের অগ্নি বিনাশ করিল তখন শত্রুতা সাধন সম্পন্ন হইত। দৌৰ্ব্বিপ্লবের সময়েও অনেক উপায়ে গৃহে সুরক্ষিত অগ্নি নষ্ট করা হইয়াছিল এক্ষণে কিম্বদন্তী প্রচলিত আছে।

উত্তরা রথস্তোতন্তনী। ১৯

“সত্যোনোত্ততিভা” ইত্যাদি এক মন্ত দ্বারা রথের উত্তত্তন করিতে হইবে। এই

বিধান বর বধুৎ প্রস্থান কালীন রথারোহণের মন্ত্র ক্রমান্বিত্তি স্থাপন করিতেছে। মধ্যে কতকগুলি অমিষ্যক বিধি নিশীদ্বন্দ্ব করায় অপাততঃ তৎসম্বন্ধীয় কান্যবিশেষের কর্তব্যোপদেশ বলিয়া ভ্রম হইতে পারে। এই জন্তই টীকাকার বলিতেছেন ‘দম্পত্যোঃ প্রস্থান বিশেষ ধর্ম উচ্যতে’ দম্পত্যের বিবিধ গমনের মধ্যে রথারোহণ দ্বারা দম্পত্যবীর্য গমন বিশেষের ধর্মই এখানে বলা হইতেছে। পরবর্তী কার্য্য পূর্ণে বলা এবং পূর্ণপার্তি কার্য্য পরে লেখা, গৃহস্থত্বের অর্থবান নহে, কারণ গৃহস্থের মন্ত্রকাণ্ডমুসারে প্রবৃত্ত, অস্থান ক্রমান্বিত্তি নহে।

বাহাদুরভাষ্যঃ মুক্তি। ২০

রথারোহণকারী অথ অথবা বুঝকে বাহ বলিয়ায়। পূর্ণোক্ত মন্ত্রের পরে মন্ত্র দুইটি দ্বারা রথ বহু নোজনা কথিত হইবে। কোনও বাধ্যকারের মতে মন্ত্র দুটি এককালীন দুইটি বাহ দুয়য় বর্ণিত হইবে। কেহবা বলেন ‘বৃজ্জি’ ইত্যাদি প্রথম মন্ত্র দ্বারা দক্ষিণের দাক্ষিণ্য করিবে। ‘বোম্বে বোম্বে’ ইত্যাদি দ্বিতীয় মন্ত্রদ্বারা অষ্টমী প্রত্যেক বাহই মন্ত্ররূপ পাঠের পরে পূর্ণক রূপে বর্ণিত হইবে, এ কথাও কোনও আচার্য্য বলিয়াছেন। যাহাউক আঁজ কাল রথারোহণপূর্ণক বর বধুৎ গৃহে গমন করিতে হয় না, স্তত্রায় ব্যবহার কোন পক্ষই সমর্থন করিতে পারিল না। রথের গর বোজনা করা তৎকালে শাস্ত্রীয় নিয়মই ছিল। বৃত্তিকার হরদত্ত বলিয়াছেন “যাভ্যাম্মুত রথ-স্তৌবাহৌ অখাধনভূয়োবা” যে দুইটি রথ স্তৌবাহৌ গাইবে তাহার বাহ, অথ অথবা বুঝত।

ইহার বহু পূর্ণ কালে গোবাহু বান ভ্রাজ্জগণ ব্যবহার করিতেন এক্ষণ পরিচয় পাওয়া যায়, কিন্তু আঁজ কাল উহা জঘন্য পদ্ধতি বলিয়া গণ্য। যদিও বঙ্গের অনেক স্থানেই ভদ্র লোকের গোবানে চলিতে হয়, তথাপি আরোহীবা এই কার্য্য শাস্ত্রানুমানিত বলিয়া মনে করেন না। প্রত্যুত অগত্যা এই কার্য্য করিতে হয় ইহাও বাক্য কবেনন্য গকতে যে রথ টানে তাহা গরব গাড়ী নই আর কি? গঠন প্রণালী হইত একটু বিভিন্ন হইতে পারে। কিন্তু গোবাহুবান বলিয়া পূর্ণপার্তি ব্যবহার শাস্ত্র ভাটাকে পরিত্যাগ কবে নাই, অনন্ত ততের কথায় দেখা যায় গোবানে আরোহণকরিয়া নিবাহাঙ্কে বর বধু গৃহ গমন করিতেছেন, এ কথাটি মান্যরূপে গোচরীভূত হইলেও অনেকেই ইহা ভ্রাজ্জগণে অবগত নহেন। গৃহস্থত্বের বৃত্তিকার মাননীয় হরদত্ত বলেন, পৌরাণিক বৃত্তান্ত অমত হইয়া বায়, আরও অল্পকুলে প্রমাণ লুপ্ততা। গোবধ নিপুস্তির সময় হইতেই গোবানে গমন দৃশ্যীয় বলিয়া বিবেচিত হয়, সঙ্গে সঙ্গে ভারতে গোজাতির উপর আরও অনেক জাতির সহানুভূতি উপস্থিত হয়। যেখানে বত আদর, সেখানে ততই অর্থ্য্যগত, স্তত্রায় ভারতীয় গোমসাজ দেব পূজা পাঠিয়াও বলহীন দুগ্ধহীন ও অকর্ম্মা হইয়া গেল। বস্তুতঃ গোবান ব্যবহার পূর্ণরূপ সমাজে আদৃত ছিল সন্দেহ নাই।

দক্ষিণমন্ত্রে। ২১

প্রথমে দক্ষিণ দিকের বাহটী বোজনা করিতে হইবে।

আরোহী মন্ত্রভাষ্যভিগম্ময়তে। ২২

বাহ বোজনার পরে রথে আরোহণ করিণী বধূকে “অভিমুখ্যং” ইত্যাদি মন্ত্র চতুর্দশ দ্বারা অভিমুখ্য করিবে। মন্ত্র “সুচক্রং” ইত্যাদি পদ থাকায়, তাহাব দ্বারা বুঝায় মন্ত্র পাঠ রথেরই কবিত হইবে। মন্ত্র পদের দ্বারা অর্থ বুঝিয়া তৎ সামান্যার্থানুসারে সেই কার্যে মন্ত্র নিয়োগ করিলে তাহাকে “শিষ্ট” প্রমাণানুসারে নিয়োগ বলা যায়। নীমাংসাদর্শনে এ বিবরণ ব্যাখ্যাত হইবে। গ্রন্থ আরও পূর্ণ একবার বলা হইয়াছে। কাহারও মতে এ মন্ত্র বধূ অভিমুখ্যে নিযুক্ত এই হেতুক উহার রথ বুঝাইবার সামান্য অর্থবাদ, কর্তব্যের উপদেশ নহে। স্মার্তসংস্কারে বলায়, বধূ রথে আরোহণ করিতে থাকিলে এই মন্ত্র অভিমুখ্য প্রদত্ত হইবে, কারণ “সুচক্রং” ইত্যাদি রথ শিষ্ট মন্ত্র আছে। যদি অর্থাৎ আরোহণ কালে বধূকে অভিমুখ্য করা হয়, তবে প্রথম তিনটি মন্ত্রদ্বারা। চতুর্থ মন্ত্রেই রথশিষ্ট “সুচক্রং” শব্দ আছে। এ সকল মন্ত্রান্তের সমালোচনের বিশেষ ফল হইবার সম্ভাবনা দেখি না।

স্বয়ং বরানোর্যবস্তুগাহুত্তবরা নীলং দক্ষিণাং লোহিতং মূর্ত্তরস্তাং । ২৩

রথের উভয় বয়ে নীল এবং লোহিত হইলী হয় “নীললোহিতে” ইত্যাদি মন্ত্র দ্বারা নির্গতভাবে অবস্থ করিবে। সেই স্থান হইলীর মধ্যে যেটা নীল সেটা দক্ষিণ বর্ত্তন করিবে, লোহিতটা উত্তর অর্থাৎ অপর বয়ে।

উত্তরভিত্তিরভিত্তি । ২৪

সেই স্থান দুইটি “সেবদ্বন্দ্ব্যচক্রং” ইত্যাদি তিনটি মন্ত্রদ্বারা উপর যাইবে।

তীর্থত পুণ্ড্রপুণ্ড্রাতিক্রমেচোত্তরং স্ক্রুৎ ১২৫

তীর্থ, স্থান, ও চতুষ্পথ অতিক্রম করিয়া যাইতে হইলে দর উত্তর দিকটা ভ্রম করিবেন। পূণ্ড্রা নদী, গঙ্গা যমুনা, প্রভৃতি তত্তাত্ত্ব তীর্থ স্থান এখনে তীর্থ শব্দবাচ্য, গকদিগের গাত্র কঙ্কমানের জন্য প্রোথিত কাষ্ঠ দণ্ডকে স্থাপুণ্ড্রা হয়। সাধারণতঃ খুঁটার নামই স্থাপু। কাহারও মতে গঙ্গা শব্দেও যে গর্ত্তবত নিম্নস্থান বত হই স্থাপু। চতুষ্পথ (চৌবাঙ্গা) সাধারণের পরিজ্ঞাত। এই সকল স্থানের উপর নিম্ন যাইতে হইলে “স্ক্রুৎস্ক্রুৎ” ইত্যাদি মন্ত্র পঠন করিবেন। যদি এতদূর স্থান দারদ্র্য অতিক্রম করিতে হয় তবে বাবদ্যারট ভ্রম করিতে হইবে। যেখানে নিমিত্ত উপস্থিত হয় সেখানে নৈমিত্তিক কার্য্য করাই দরকার। নিমিত্ত নাই হইলে মেটেই করিতে হইবে না।

পঞ্চম পঞ্চ সমাপ্ত।

ষষ্ঠ খণ্ড ।

নাবমুত্তবরাহুস্তরতে । ১

“অরংনো মহ্যং পারঃ” ইত্যাদি মন্ত্রদ্বারা নৌকা অহুমুত্তর করিতে হইবে। এ বিধানটির উদ্দেশ্য এই যে, পথে গমন করিতে যদি বৃহৎ নদী পার হইতে হয় তখন নৌকা বাতায় আর গতি নাউ, স্থতবৎ নৌকায় পার হইতে হইবে, তৎকালে নৌকার অহুমুত্তর করিতে হইবে। পৃষ্ঠের দিকে থাকিয়া পশ্চাদ্ দর্শন করিতে করিতে মন্ত্র পাঠ করার নাম অহুমুত্তর।

অপূর্ণকল্পিয়া পরে বর ও বধু সেই নৌকায় আরোহণ করিয়া পার হইবেন।

ন চ নাব্যাং স্তরতী বধুঃ পশ্চেৎ । ২*

নৌকায় পার হইবার কালে বধু নৌকা-
বাহুদিগকে দর্শন করিবে না। নৌকাতে
(নাবিভবানাব্যাঃ) বাহারা থাকে তাহার
না। তাহাদিগকে (নাব্যান্) দেখাই
বধুৰ নিষিদ্ধ কর্ম। নীচজাতীয় কৈবর্তাদি
নাব্য একথা বৃত্তিকার বলিয়াছেন। তাহা-
দিগকে দর্শন করা নব বধুর পক্ষে অলক্ষণ
নহে। ইহাতে অনেকটা লজ্জা রক্ষার কথা
আসিয়াছে। কেহ বলেন নাব্য শব্দে নৌকার
জন, কিন্তু তাহা পুংলিঙ্গ হইতে পারে না,
তজ্জাত্তা দৃশ্য বাখ্যার সারবস্থা দেখি না।
বিশেষতঃ নৌকায় জল দর্শন করা বধুর
পক্ষে কোনও অত্যাশ কাজ নহে। নৌকা-
হিত নীচ শ্রেণীর লোক দর্শন করা স্ত্রীলো-
কের পক্ষে বিশেষতঃ নববিবাহিতার অত্যাশ।
“তরতি” প্রভৃতি অনেক ছান্দস প্রয়োগ গৃহ-
সূত্রে আছে। অর্থনোদে বিশেষ কষ্ট হয় না, এই
জন্ত সেগুলির বিশদ পরিচয় দেওয়া অনাবশ্যক।
তৌহেতিহাসং জপেৎ । ৩

পার হইয়া পরে বর “অন্ত পার” ইত্যাদি
শব্দ মন্ত্র জপ করিবেন। উত্তীর্ণ হইয়া মন্ত্র
পঠন, নৌকায় থাকিয়া নহে।

শ্রাণানাধি ব্যতিক্রমে ভাগে রপেব রিষ্টেহম্বে-
রূপসমাদানাদাভাগান্তেহস্বারকায়ামুত্তরা
আহতীহতা জয়াদি প্রতিপত্ততে পরিষেচ-
নাস্তং কৰোতি । ৪

শ্রাণানভূমির উপরিভাগে ভোজনার্থ ভাত
কিবা বধুর অলঙ্কারাদি পূর্ণ ভাত অথবা

রথ নষ্ট হইলে পরোক্ত হোম কর্ম করিতে
হইবে। অগ্নির উপসমাদান হইতে আজ্ঞা-
হোম পর্যাস্ত ও বধু অস্বারকা হইলে “বদু-
চিং” ইত্যাদি সপ্ত আহুতি প্রদান করিবে,
জয়াদি হোম করিবে, পরিষেচনান্ত সমস্ত
করিবে। এখানে অধিশক্তের যোগ থাকায়
(শ্রাণানাধি) শ্রাণানেরই উপর দিয়া গমন
করা এবং তথায় ভাগাদি নষ্ট হওয়ার কথা
আসিল। শ্রাণানের উপর দিয়া গেলে পূর্বোক্ত
প্রায়শ্চিত্ত, তথায় জব্য নষ্ট হইলে এই হোম
প্রায়শ্চিত্ত। তীর্থ স্থানাদির উপর দিয়া না
গিয়া নিকট দিয়া গেলেও পূর্বোক্ত প্রায়-
শ্চিত্ত করিতে হইবে। অনেক স্থলে নিকট
গমনই সম্ভব।

ক্ষীরিণামন্ত্রেবাং বা লক্ষণানাং বৃক্ষাণাং
নদীনাং ধ্বনাংচ ব্যতিক্রম উত্তরে যথা লিঙ্গং
জপেৎ । ৫

ক্ষীবিবৃক্ষ (“উজ্জরো বটোহম্বথো বেত-
সঃ শ্লক্ষ এবচ পঞ্চৈতে ক্ষীরিণোবৃক্ষাঃ
সংজ্ঞারাম সমুদ্যতাঃ ইত্যাকুরেদে” যজুঃসম্ব,
বট, অম্বথ, বেতস, পাকুড় এই পাঁচটা ক্ষীবিবৃক্ষ।)
গণের অথবা অত্যাশ লক্ষণযুক্ত প্রসিদ্ধ ক্ষীবিবৃক্ষ-
দির নদীর (জলপূর্ণাইহউক জলহীনাই হউক)
ও নির্জল অরণ্য প্রদেশের অতিক্রম হইলে
পরোক্ত মন্ত্র লিঙ্গানুসারে পাঠ করিতে হইবে।
অর্থাৎ যে মন্ত্রে যে স্থানের অবোধক কোনও
শব্দ আছে সে স্থানের অতিক্রম হইলে সেই
মন্ত্রটাই পাঠ করিবে, অত্যাশ নহে।

বৃক্ষাতিক্রমে যে গুরুত্ব ইত্যাদি মন্ত্র
পাঠ করিতে হয় তৎ বলেন, নদী অতিক্রম
করিলে “যা ওষধঃ” ইত্যাদি মন্ত্র পাঠ
তাহার অতিপ্রোক্ত। ধ্ব ব্যতিক্রম ক

হইলে “বানি ধ্বানি” ইত্যাদি মন্ত্র পাঠ আবশ্যক। সূদর্শনাচার্যের মতে তুর্গাদি তিত্তিনীকা সীমাকদম্ব ইত্যাদি লক্ষণ বৃক্ষ। গ্রাম্য পশু যে অরণ্যে বাস করেনা এতাদৃশ দীর্ঘারণ্যের নাম ধ্ব ইহা সূদর্শন বলেন।

গৃহায়ত্তরয়া সংকাশয়তি । ৬

উত্তরা ঋক্ মন্ত্র “সংকাশয়ামি” ইত্যাদি পাঠ করিয়া গৃহ সংকাশিত করিবে। বাটা আসিয়া রথ হইতে অবতীর্ণ হইয়া গৃহে প্রাপ্ত যৌতুকাদি লভ্যধন স্থাপন করিয়া তাহার দ্বারা গৃহ বিকাশ বিশিষ্ট করিবে। সূদর্শনা-চার্যের মতে গৃহ শব্দের অর্থ জ্ঞাতি বন্ধু প্রভৃতি। তাহাদিগকে দেখাইবে। নব বিবাহিতা বধূকে সঙ্গে লইয়া জামাতা স্বগৃহে গমন করিয়া স্বপুত্রালয় হইতে লভ্যধনাদি আত্মীয় বর্গকে দেখাইবেন, অথবা তাহার দ্বারা গৃহ স্মৃশোভিত করিবেন এ আদেশ সর্বথা প্রতিপাল্য। কিন্তু মন্ত্রাদি পাঠ পূর্বক শাস্ত্রানুসারে এই কার্য সম্পাদন করিতে দেখা যায় না। পূর্বকর দিনে লোকে নিজের বয়স ও অর্থাদি গোপন করিত, তদ্বিনে অর্থাদি আত্মীয়দিগকে দেখান একটা বিধি সাপেক্ষ কার্য ছিল, অধুনা সামাজিক জ্ঞোতের পরিবর্তনে উহা স্বাভাবিক বলিয়া বিবেচিত হইতেছে, সুতরাং বিধির অপেক্ষা নাই। এমতাবস্থায় মন্ত্র কার্য উঠিয়া যাও-য়ায় প্রকৃত কার্যের কোনও হানি হইতেছে কিনা তাহা ভগবান্ জানেন। মন্ত্রাদি দ্বারা সম্পাদিত সংস্কারকার্য ফলপ্রসূ আর্থা ভূমিতে অনেক দিন হইতে এই ধারণা চলিয়া আসি-তেছে। গুট রহস্য অমুগন্ধের।

স্বাধিবৃত্তাভ্যাং বিমুক্তি দক্ষিণমগ্রে । ৭

“আ বামগয়ং নোদেবঃ সবিভা” ইত্যাদি মন্ত্র দ্বয় দ্বারা রণের বাহ দুইটা মোচন করিবে তাহার মধ্যে দক্ষিণ বাহটা অগ্রে মোচন করিতে হইবে। বাহযুগল রণ বহনে পরি-শ্রান্ত ক্লান্ত হইয়াছে, তাহাদের যথেষ্ট বিচ-রণ ও ভোজনাদি দান উচিত, সুতরাং সর্কীণ্ডে তাহাদের মোচনই কর্তব্য বলিয়া উপদিষ্ট হইতেছে।

প্রপাদয়ন্ উত্তরাং বাচয়তি দক্ষিণেন পদা । ৮

বর বাহ মোচন করিয়া পরে সারংকালে গৃহে প্রবেশ করিয়া দম্পতীর যেখানে বাস-স্থান সেই গৃহের মধ্যে লোহিত বর্ণ বৃষচর্ম বিস্তৃত করিয়া পাতিবে। বাহার গ্রীবা পশ্চিমে থাকে ও লোম উত্তরাভিমুখ সেই রূপে চর্ম পাতিতে হইবে। শর্ম বর্ম ইত্যাদি ঋক্ মন্ত্র পাঠ করিয়া বিস্তৃত করিতে হয়। তাহার পর দক্ষিণ পদের দ্বারা বধূকে গৃহে প্রবেশ করাইবে। দক্ষিণ পদ প্রথমে গৃহে নিক্ষেপ করিবে ইহা তাৎপর্য। তাহার পর বধূকে গৃহান্ ইত্যাদি মন্ত্র পাঠ করাইবে। প্রাচীনকালে বধূকে মন্ত্র পড়ান হইত বলিয়া বোধ হয়, কেন না অনেক স্থানে তাহার নিদর্শন পাওয়া যায়। নিজে পড়িয়া তাহাকে শুনাইলে তাহাতে বোধ হয় “বাচয়তি” শব্দের গোরব রক্ষিত হয় না বাহাইউক “বাচয়তি” শুনিলে মনে হয় ঐ মন্ত্র নিজে প্রযোজক হইয়া তাহার দ্বারা বলাইবে। এ বিষয় প্রিয় পাঠক! স্মরণীয়রূপ সমর্থন করিয়া লইও। দীন লেখকের ততদূর আলোচনা করার ক্ষমতা নাই।

ন চ দেহলীমতি তিষ্ঠতি । ৯

দেহলী আক্রমণ করিলে না। দরজার চতুর্দিশের বন্ধনী কাঠের নাম দেহলী। কাহারও মতে দরজার চতুর্দিশের বন্ধনী কাঠের (যে চতুর্দিশাকৃতি কাঠের অভ্যন্তরের অকাল্প সরঞ্জাম সেই কাঠের) মধ্যে যে কাঠটি মুদ্রিকার উপর স্থাপিত তাহাকেও দেহলী বলেন। মোটের উপর অনেকে “চৌকাঠ” কে দেহলী বলিয়া থাকেন, কেহবা তাহার নিম্নে কাঠ থানি বলেন একরূপ বৃত্তিতে হইবে। বধু গৃহে ষাইবার সময় দেহলী কাঠে তাহার পদ সংস্পর্শ না হয় একপে ঘাইবে। অদর্শনাচার্য্য বলিয়াছেন দেহলীতে পদ সংস্পর্শ হওয়া বরেরও নিষিদ্ধ। “চকাবদ্যাহাঁপ” ইহাই তাহার কথা। অত্রে “ন৮” এই এক চ আছে তাহার দ্বারা বরও সমুচিত হইতেছেন এই ক্রমই তাহার অভিপ্রায়।

উত্তর পূর্ব দেশে হাজারতায়েক পদমানানাজ্য ভাগ্যে স্থাবরায় মুক্তবা অহুতীর্জা অয়াদি প্রতিপত্তাঃ পরিবেচনাঃ ক্রমা উত্তরঃ চক্ষু পণিত উত্তবোবরঃ। ১০

যে স্থানে চক্ষু আস্তৃত আছে সেই স্থানের উত্তর পূর্ব দিকে বৈবাহিক অগ্নি প্রতিষ্ঠাপিত করিয়া অগ্নির উপদমনান হইতে আত্মা ভাগ্যস্ত সম্পাদন করিয়া পরবর্ত্তি জ্যোতিষ প্রদানাহুতি “জাগনগোষ্ঠঃ” ইত্যাদি মন্ত্র যোগে বর দিবেন। অয়াদি হোমান্তে পরিবেচনাস্ত কার্য্য নিম্পন্ন করিয়া “ইহপাবঃ প্রজায়ধঃ” ইত্যাদি মন্ত্র পাঠ করিয়া পূর্কোক্ত চক্ষু উপবেশন করিবে। তাহাতে বর উত্তর দিকে। তাৎপর্য্যাত্মীন বধুর দক্ষিণভাগে বসিতে হইবে ইহাও স্মৃতি

হইল। এই কার্য্যটিকে অনভুক্তমোপবেশন বলে। আশু কুণ চুডামণি কুশুম্বদন লিখিয়াছেন বৃষচক্ষুঃপবেশন পর্য্যন্ত যজুর্কেন্দ্রীয় গণের বিবাহ। যজুর্কেন্দ্রের কর্ম্মকাণ্ড আপত্য মনোদয় স্মৃতিত করিয়াছেন, তাহার মধ্যে এই স্মৃতি চক্ষোপবেশন যজুর্কেন্দ্রীয় বিবাহের পরিণামাপ্তিরূপ তস্থতান।

অপাত্যঃ পুংবোজীব পুত্রায়াঃ পুত্রগন্ধ উত্তরঃ উপবেশ্য তত্শৈ ফনাহুত্বরেণ যজুবা প্রদায় উত্তরে জপিতা বাচং যচ্ছতানিফত্রেভাঃ। ১১

তাহার পর যে নারী কেবল পুত্রই প্রদান করিয়াছে কথা প্রদান করে নাই এবং যাহার পুত্র সকল জীবিত আছে সেই স্ত্রীর পুত্রকে নব বধু কোড়ে “গোমেদাদিতা” ইত্যাদি মন্ত্রদ্বারা উপবেশন করাইয়া উপবিষ্ট পুত্রকে প্রদত্ত ইত্যাদি যজুর্মন্ত্রদ্বারা ফনাদি দান করিতে হইবে। তাহার পর “ইহপ্রিয়াঃ সুনন্দা” ইত্যাদি ঋক্‌মন্ত্র জপ করিয়া সেই বৃষচক্ষুগমনে বরও বধু কথা বলি বন্ধ করিয়া নীরবে নক্স উত্তীর্ণার সময় অর্থাৎ সন্ধ্যাবান পর্য্যন্ত বসিয়া থাকিবে। ফল গ্রহণান্তে পুত্রতী যথেষ্টা গমন করিতে পারে হরদত্তের কথার অবগত হওয়া যায়। অপরিচিতা নব বধু কোলে বসাইয়া কুমারকে ফনাদি না দিলে সে কাঁদিতও পারে, স্তত্রাং ভুনাইবার ব্যবস্থা। যে স্ত্রী কখনও পুত্র শোক প্রাপ্ত হয় নাই, তাহার পুত্রকে স্পর্শ করিলে নব বধুও সন্তান শোকে কাতর হইবে না এইরূপ অভিপ্রায়েই বোধহয় এ নিয়ম ব্যবস্থিত হয়। নব বধু পুত্রই গর্ত্তে ধারণ করিবে এই জন্তই যে পুত্রপ্রসূতির পুত্রকে তাহার কোড়ে দেওয়া হয়। প্রাচীন সংস্কার কর্ম্ম আধা

মহর্ষিগণের গভীর গবেষণার ফল, আমাদের কৃদ্র বুদ্ধিতে তাহার যুক্তি অমুসন্ধান করা ঘটে না। কোনও প্রাচীন টীকাকারের মতে বধু একাই নীরবে থাকিবে, মতান্তরে উভয়েরই নীরবতা অবলম্বন বিধেয়।

উদিত নুনক্ষত্রেণ প্রাচীং উদ্যোতীং বা দিশং
উপনিষদা উক্তরাভাঃ দথা লিঙ্গং এবং অরু-
দ্ধতীং চ দর্শয়তি । ১২

নক্ষত্র উদিত হইলে পূর্নদিকে বা উত্তর দিকে নিষ্ক্রান্ত হইয়া “প্রবক্ষিতঃ সপ্তবর্ষঃ” এই মন্ত্র তইটী বজ্রায়া সামখ্যাসূত্রে (যে মন্ত্রে যে দর্শন প্রতিপাদনে ক্ষমতা আছে, সেই মন্ত্রদ্বারা সেইটী দেখা) এবং ও অরুদ্ধতী বধুকে দেখাইবে। অরুদ্ধতী দর্শন ও এবং দর্শন যুক্তি মূলক বলিয়া মনে হয়।

পৃথিবীর জীব প্রবন্ধে একস্থানেই দর্শন করিবে। ভ-চক্রের পরিবর্তনে পৃথিবীবাসী গ্রহ-নক্ষত্রাদির স্থান ভাগ দেখিলেও প্রবের একস্থানে স্থিতি দেখিবে। এবং পৃথিবীর সমুদ্রে। মেরুদণ্ডকে বুদ্ধি করিয়া উত্তর দিকে চালাইলে তাহা প্রবের সমীপে উপনীত হইবে, সুতরাং প্রবের গতি পৃথিবীর লোকের পক্ষে দৃশ্য নয়। এই জন্ত এবং অনড় বলা হয়। স্বস্তর-কূলে সকল নড়চড় হইলেও ভূমিপ্রবের মত অনড় থাকিও, এই উপদেশ এবং দর্শনে লাভ হয়। “পতি কূলে প্রবাসি” ইত্যাদি বাক্য ইহার প্রমাণ। অরুদ্ধতীও যেমন বশিষ্ঠের সহিত মিলিয়া আছেন, তাঁহাকে লোকে সহসা দেখিতে পায় না, তরুণ তোমাকেও তোমার স্বামীর সহিত মিলিয়া এবং সাধারণের সহিত অসং-

সৃষ্ট হইয়া থাকিতে উপদেশ দেওয়া হই-
তেছে। অরুদ্ধতী দর্শন এই উপদেশ প্রা-
কার করে। হইটী মন্ত্রদ্বারা এই এবং দর্শন ও
অরুদ্ধতী দর্শন করিতে হয়, অথবা যাহাতে
এব শব্দ আছে, সেই মন্ত্র দ্বারা এবং দর্শন
এব অপরাট দ্বারা অরুদ্ধতী দর্শন করিতে
হয়, এইরূপ মন্ত্র-বিকর মন্ত্রদ্বয়ের অভিপ্রেত।
লিঙ্গাসুরূপ মন্ত্র বিনিয়োগ আপনা হইতেই
হইতে পারে, সুত্রে বলা অনাবশ্যক, এ
প্রশ্নের উত্তরে তিনি উক্তবিধ বিকল্পার্থ
সুত্রে বলা হইয়াছে, এরূপ বলেন। অপরের
মতে “যথালিঙ্গঃ” এই অংশটুকু ভ্রম বশতঃ
সূত্ররূপে গৃহীত হইয়াছে, বস্তুতঃ উহার
মৌলিকতা নাই। কেহ বলেন, উহা স্পষ্ট
করিয়া বুঝাইবার জন্ত বলা হইয়াছে।

পরবর্তী মন্ত্রদ্বারা অরুদ্ধতী, সপ্তর্ষি ও
কৃত্তিকার সহদর্শন প্রতিপাদিত হওয়ার, এই
গুলিকেই এই মন্ত্রদ্বারা দেখাইতে হইবে;
কেবল অরুদ্ধতীকে নহে, কোনও আচার্য্য
এ কথা বলেন। মতান্তরের সমালোচনা
পাঠক স্বয়ং করিবেন। সন্ধ্যাকালে এবং
দর্শন সন্ধ্যা ঘটিতে পারে, কিন্তু অরুদ্ধতী বা
সপ্তর্ষি অথবা কৃত্তিকা দেখা সকল সময়ে
সন্ধ্যাকালে হইতে পারে না। কাস্তিক,
অগ্রহায়ণ মাসে বিবাহ হয়, তখন সন্ধ্যাগগনে
অরুদ্ধতী থাকে না। অনেক সময় শেব
রজনীতে সপ্তর্ষি উদিত হয়। অরুদ্ধতীও
সপ্তর্ষির মধ্যে বশিষ্ঠের গায় গায় আছে। সে
সকল সময়ে তাঁহাদিগকে দেখার ব্যবস্থা কিরূপে
সমর্থিত হইবে, বুঝি না। বাহা হউক, যখন
দেখা যায় সন্ধ্যা, তখনই দেখিবে, এইরূপ
অর্থে বিধান রচিত বলিয়া বুদ্ধিতে বোধহয়

অনেকের আপত্তি নাই। বারাস্তরে অত্র
বিষয় আলোচিত হইবে।

ষষ্ঠ খণ্ড সমাপ্ত।

(ক্রমশঃ)

কত্ৰচিদ্র ব্রহ্মচারিণঃ।

বেদান্ত-সূত্র।

(পূর্বানুবর্তি)

(৪র্থ)

- ২০। অস্তান্তদ্রোপদেশাৎ।
- ২১। ভেদব্যাপদেশাচ্চাত্তঃ।
- ২২। আকাশতুলিত্বাৎ।
- ২৩। অতএব প্রাণঃ।
- ২৪। জ্যোতিঃশরণাভিধানাৎ।
- ২৫। ছন্দোহিতিধানাগ্নেতি চেন্ন তথা চেতো-
হর্ষণ নিগদান্তথাহি দর্শনং।
- ২৬। ভূতাদি পাদব্যাপদেশোপতেষ্টৈবং।
- ২৭। উপদেশ ভেদাগ্নেতি চেন্নোভয়শ্চিন্নপা-
বিরোধাৎ।
- ২৮। প্রাণস্তথাহুগমাৎ।
- ২৯। নবস্তুরাণ্যোপদেশাদিতি চেদধ্যাত্ম
লক্ষক ভূমহাস্মিন্।
- ৩০। শাস্ত্রদৃষ্টাত্মপদেশো বামদেব বৎ।
- ৩১। জীব মুখ্য প্রাণলিঙ্গাগ্নেতি চেন্নোপমা-
ত্রৈবিধ্যাদ্যশ্রিতবাদিহতদ্যোগাৎ।

২০। ব্রহ্মের লক্ষণ-নির্দেশ থাকায়
আদিভা ও অক্ষিমধ্যবর্তী পুরুষ পরব্রহ্মকেই
বুঝাইতেছে।

২১। ভেদের ব্যাপদেশ থাকায় আদি-
ভ্যাদি ব্রহ্ম হইতে বিভিন্ন।

২২। ব্রহ্মের লক্ষণ থাকায় “আকাশ”
পদে ব্রহ্মই বুঝাইতেছে।

২৩। একরূপে (পূর্বস্থিতোক্ত কারণে)
‘প্রাণ’ পদে ব্রহ্মই বুঝাইতেছে।

২৪। “চরণ” শব্দের উল্লেখ থাকায়
“জ্যোতিঃ” পদে ব্রহ্মই বুঝাইতেছে।

২৫। “ছন্দ” অভিধান ব্রহ্ম-বাচক নহে
বলিয়া যে আপত্তি উত্থাপিত হয়, তাহা যুক্তি-
বিরুদ্ধ; কারণ ছন্দ দ্বারা ব্রহ্মাভিমুখে
চিত্ত পরিচালিত হয় এবং একরূপ প্রয়োগ
প্রত্যাহারেও পবিত্র হয়।

২৬। ভূতাদি কারণ স্বরূপ উল্লিখিত
হওয়ায় “গায়ত্রী” পদ ব্রহ্মবাচক হইলেই
উপপত্তি নিক হয়।

২৭। ভেদ হেতু ব্রহ্ম লক্ষ্য হইতে পাবে
না বলিয়া যে আপত্তি, তাহা অসঙ্গত;
কারণ তাহাতে কোন বিরোধ দৃষ্ট হয় না।

২৮। যাহা পশ্চাত্ত উক্ত হইবে, তদ্বা-
রাই প্রমাণিতব্য যে ‘প্রাণ’ পদ ব্রহ্মকেই
লক্ষ্য করে।

২৯। বক্তাব জীব আত্মাকে উদ্দেশ্য
করা হেতু ব্রহ্মকে লক্ষ্য করা হয় নাই, এই-
রূপ আপত্তি হইলে, তত্বতর এই যে, বহু
স্থানে “প্রাণ” শব্দ প্রয়োগে ব্রহ্মকেই ব্যক্ত
করা হইয়াছে।

৩০। শাস্ত্রদৃষ্টি হেতুই ইন্দ্রের “জহ”
ব্রহ্ম উক্তি বামদেবের উক্তির আয় বুঝিতে
হইবে।

৩১। জীব এবং প্রাণের লক্ষণ থাকায়
ব্রহ্মবোধকতা অমুপপন্ন এই আপত্তি

কারণ অন্তরূপ অর্থ করিলে, প্রথমতঃ ত্রিবিধ-
উপাসনার প্রয়োজন হয়, দ্বিতীয়তঃ যে
অর্থ করা হইয়াছে, তত্ত্ব প্রতিপন্নাপ্রাপ্তেও
সেই অর্থ দৃষ্ট হয়, তৃতীয়তঃ ইহাতে ব্রহ্ম-
লক্ষণও ব্যক্ত ।

২০শ ও ২১শ সূত্র ৭ম অধিকরণের অন্ত-
র্ভূত । ২২শ সূত্র ৮ম, ২৩শ সূত্র ৯ম, ২৪শ
সূত্রে ২৭শ সূত্র পর্য্যন্ত ১০ম এবং ২৮শ
সূত্রে ৩১শ সূত্র পর্য্যন্ত ১১শ অধিকরণের
অন্তর্ভূত ।

এই সমস্ত অধিকরণে উপনিষদে ব্যবহৃত
কতিপয় শব্দ বা পদ-বিশেষের বিচার-নিতর্ক
নীমাংসিত হইয়াছে । “আকাশ” ও “প্রাণ”
শব্দ পরমাত্মা-বোধক হইয়াই তৎপর্যায়
শব্দরূপে উপনিষদে ব্যবহৃত হইয়াছে ; অথচ
উক্ত শব্দদ্বয়ে ভৌতিক আকাশ ও ভৌতিক
প্রাণায়ুও বুঝায় ; অতএব উহা বিচার-
নিতর্কে বিবর্তিত হইয়াছে ।

(২০শ ও ২১শ সূত্র)—ছান্দোগ্য-উপ-
নিষদে (১৬৬) নিম্নস্থ বাক্যাবলী দৃষ্ট
হয় ;—

“অথ য এষোহস্তরাদিত্যো হিরণ্ময়ঃ পুরুষো
দৃষ্টতে হিরণ্যাক্ষশ্চ হিরণ্যাকেশ আশ্রণথাং
সৰ্গ এব স্রবণঃ । তন্ত্ৰ যথা কপাসঃ, পুণ্ডরীক
বেবমক্ষিনী, তন্ত্ৰেদিতি নাম, স এব
সৰ্কেভাঃ পাপ্পভাঃ উদিত, উদেতি হৈব
সৰ্কেভাঃ পাপ্পভ্যো য এবাং বেদ ইত্যাদি
দৈবতঃ অধাধ্যাত্মমপ্যথ য এবোহস্তরক্ষিণি
পুরুষো দৃষ্টতে ।

হিরণ্ময় পুরুষ আদিত্যে অধিষ্ঠিত ।

অতঃপর স্রবণ ইত্যাদি হিরণ্যাক্ষিতঃ

পদনঞ্চ পর্য্যন্ত সমস্ত স্বর্ণময়ঃ ।

অরুণারবিন্দ সম শোভে নেত্রদ্বয় ॥

“উৎ” অভিধানে তিনি অভিহিত হন ।

যেহেতু সৰ্গপাপের উদ্ধে তিনি রন ॥

এই তত্ত্ব অবগত আছেন যে জন,

তিনিও পাপের উদ্ধে অবস্থিত হন ।

ইতি তত্ত্ব দেবপক্ষে ; অধ্যাত্ম পক্ষেতে,

সে পুরুষ দৃষ্ট অন্তরঙ্গ-দর্পণেতে ।

এক্ষণে বিচার্য বিষয় এই যে, যিনি
আদিত্যমানে ও অন্তর্নয়নে অধিষ্ঠিত বলিয়া
বর্ণিত হইয়াছেন, তিনিই পরমাত্মা ব্রহ্ম, না
তিনি অপর কোন পরমপূজ্যপদ পুরুষ-
বিশেষ ।

পরমাত্মা “অশ্বিনম্পর্শমরুপমব্যয়ম্”
(কঃ উঃ ১০৩১৫) শব্দ, স্পর্শ, রূপ ও ক্ষয়-
রহিত । তিনি নিরাধার—আত্ম মহিমাতেই
প্রতিষ্ঠিত এবং আকাশবৎ সর্বব্যাপী, অনাদি-
অনন্ত-নিত্য । যথা—“স ভগবঃ কস্মিন্
প্রতিষ্ঠিত কতিশ্চেমহিম্নি আকাশবৎ সর্ব-
গতশ্চ নিত্যঃ ।” (কঃ উঃ ৭-২৪) এই সমস্ত
এবং অপরোপর্ণ উপনিষদী উক্তি সমূহ দ্বারাও
ইহাই ব্যক্ত হইয়াছে যে, পরমাত্মা সর্বো-
পাধিপরিশৃঙ্খ । অতএব বিচার্য প্রশ্ন এই
যে, ছান্দোগ্য উপনিষদে পুরুষ এই নিরু-
পাধিক ব্রহ্ম-লক্ষণাধিত না হইয়াও কিরূপে
পরমাত্মা বা পরব্রহ্মরূপে প্রতিপন্ন হইতে
পারেন ? এতদ্বত্তরে ইহাই বক্তব্য যে, “য
আত্মা অপহত পাপ্পা” (ছাঃ উঃ ৮-৭১)
ইত্যাদি শ্রুতি দ্বারা ইহা পাপাতীত পরমাত্ম-
সত্তারই অববোধ হইতেছে ; অতঃপর বিচার্য
হলেও উক্ত আদিত্যাদিষ্ঠিত হিরণ্ময় পুরুষের
পাপাতীত স্পষ্ট পরিব্যক্ত থাকি, উহা দ্বারা

সেই “শুদ্ধমণিপবিত্র” একই প্রতিপাদিত
হইতেছেন।

এক্ষণে বুঝিতে হইবে যে, পরমেশ্বরের
স্বরূপ-লক্ষণাবিত্ত নিগূঢ়তম বর্ণন স্থলে
তাহাকে “নিরুপাধিক” বলা হইয়া থাকে,
কিন্তু উপাত্ত স্বরূপে, তাহার তটস্থ লক্ষণা-
বিত্ত সগুণতম অতি-সিদ্ধান্ত-সম্মত। যদিও
প্রকৃতপক্ষে অরূপ এক তাহার স্বমহিমাতেই
প্রতিষ্ঠিত, তথাপি এ স্থলে সাধকের ধ্যান-
ধারণার উপযোগিতা বিধানার্থ আদিত্যাসনে
ও অক্ষি-দর্পণে তাহার, সঙ্গপন্থা করিত
হইরাছে। নৈত্রের বিষয় রূপ, রূপের মূল-
তত্ত্ব তেজঃ, তেজের মূলত্ব আদিত্য;
অতএব উপাসকের ধ্যান ধারণাধিগম্য
ভাবেই সগুণ এক হিরণ্ময় পুরুষরূপে তৈজসা-
বিস্থানে করিত। শাস্ত্র স্পষ্টই বলিয়াছেন,
“সাধকানাং হিতার্থায় ব্রহ্মণো রূপকল্পনা।”

সর্বময় নিরাকার ব্রহ্মের আকার ও
আধার কল্পনা ভিন্ন উপাসনাই অসম্ভব হয়।
পরবর্তী ২১শ সূত্রে এই তত্ত্বই সিদ্ধান্তিত
হইতেছে। বৃহদারণ্যক উপনিষদের (৩-৭.৯)
অন্তর্গামী ব্রাহ্মণে এইরূপ উক্তি দৃষ্ট হয়, যথা—

“য আদিত্যে তিষ্ঠন্নাদিত্যাবস্তরোষমাদিত্যে
নবেদ যস্যাদিত্যঃ শরীরং য আদিত্যমন্তরো
ময়ন্ত্যেতৎ ত আত্মাহুত্ব্যামৃতঃ।

আদিত্য-আধারে, আদিত্য অন্তরে,
অধিষ্ঠান হয় যার,
যার পরতত্ত্ব না জানে আদিত্য;
আদিত্যই তত্ত্ব তার।

আদিত্য-অন্তরে রহি বেঁধা করে

আদিত্যেরে নিমজ্জিত, ততঃপর

আদিত্য সেই আত্মারূপী এই—
অন্তর্গামী নিত্যামৃত।

উপর্যুক্ত বাক্যে আদিত্যোদ্দীপক আত্মা-
পুরুষ যে পরমাত্মা নহে, এইরূপ সিদ্ধান্তই
আপাততঃ অববোধিত হয়; কিন্তু বাস্তবিক
পক্ষে বৃহদারণ্যকে এই অন্তর্গামী পুরুষট
ছান্দোগ্য-উপনিষৎক আদিত্যাবিস্থিত হির-
ণ্ময় পুরুষ। পূর্বেই কথিত হইয়াছে যে,
যদিও পরমাত্মা প্রতি জীবাত্মারই মূলত্ব,
তথাপি উপাদির আধিকার-কালান্বিত-
ভাবে সর্ব জীবাত্মা হইতে স্বতন্ত্রবৎ সুপ্রতি
পন্ন।

(২২শ সূত্র)—ছান্দোগ্য উপনিষৎ
(১৭৯) নিম্নোক্ত উক্তি করিতেছেন,
যথা—

“অত্র লোকস্ত ক। গতিরিত্যাকাশ ইতি
হোবাচ সর্বাণি হবা ইমানি ভূতাত্মাকাশাদেব
সমুৎপত্ত্ব ইত্যাকাশং প্রত্যন্তং যন্তা কাশো
হ্যেবৈভ্য জায়ানাকাশঃ পরায়ণং ইতি।

কিবা হয় মূলত্ব এই জগতের?

উত্তর—আকাশ হয় মূলত্ব এর।

যেহেতু আকাশ হতে সর্ব-ভূতাদয়;

আকাশেই হয় পুনঃ সর্বের বিলয়।

সর্বভূত হতে হয় আকাশ মহান;

আকাশেই সর্বের পরম পরিণাম।

এখানে “আকাশ” পদে পরমাত্মাই

বোধ্য; যেহেতু ব্রহ্মের লক্ষণ-বিশেষ

এখানে বিম্পষ্ট ব্যক্ত। সমুদয় উপনিষদেরই

ইহা অবিসংবাদী সিদ্ধান্ত যে, ব্রহ্ম হইতেই

সর্বভূতের সৃষ্টি; অতএব উপর্যুক্ত

ছান্দোগ্য-বাক্যে আকাশকেই যে স্থলে সর্ব-

ভূতের, সমুদায়ক মূল কারণ বর্ণনা—

সে স্থলে উক্ত “আকাশ” পদে ব্রহ্মই প্রতি-
পাত্ত। উহা ভৌতিক আকাশ নহে; কারণ
ভৌতিক আকাশ স্বয়ংই ব্রহ্ম হইতে সমুৎপন্ন।

“তস্মাদ্বা এতস্মাদাত্মন আকাশঃ সমুৎপন্নঃ।
আকাশাৎ বায়ুঃ বায়োরগ্নিঃ ইত্যাদি ॥

(তৈঃ উঃ ২)

এই আত্মা হইতে আকাশ উৎপন্ন; আকাশ
হইতে বায়ু, বায়ু হইতে জল উৎপন্ন, ইত্যাদি।
এতদ্রূপ অত্যাশ্রয় উপনিষদী প্রতীতিতেও
“আকাশ” পদ ব্যবহৃত হইয়াছে।

“আকাশো বৈ নামরূপয়োনিবহিতা” (ছাঃ
উঃ ৮:৫) আকাশই নাম-রূপের প্রকাশক।
এ উক্তিতে ব্রহ্ম-লক্ষণই লক্ষিত। “ঋচোহ-
ন্যবে পরমে ব্যোমন্ যস্মিন্ দেবা অবিবিধে
নিবেদুঃ। (ঋগ্বেদ ১:১৬৪।১৯) ক্ষয়-লয়-
বহিত পরম ব্যোমে বেদসমূহ প্রতিষ্ঠিত ও
এবং সমূহ অধিষ্ঠিত।

“দৈব্যা ভার্গবী-বারুণী বিদ্যা পরমে
ব্যোমন্ প্রতিষ্ঠিতা।” (তৈঃ উঃ ১:৬) ভূ-
বরুণের এই ব্রহ্মবিদ্যা, ইহা পরম ব্যোমে
প্রতিষ্ঠিত। “ঔং ক ব্রহ্ম, ঔং খং ব্রহ্ম।”
ব্রহ্মই ক, ব্রহ্মই খ (আকাশ) (ছাঃ উঃ ৪ ১০।৫)

(২৩শ সূত্র) ছান্দোগ্য উপনিষদে উক্ত
হইয়াছে—“ইমানি ভূতানি প্রাণমেবাভি-
সংবিশন্তি প্রাণমভ্যজিহতে।” এই সমস্ত
ভূতই প্রাণে নিমজ্জিত, প্রাণে সমুদ্ভূত এবং
প্রাণেই খাণ্ড-সম্ভবিত। এ উক্তিও ব্রহ্ম-
লক্ষণেরই বিশেষত্ব-বিজ্ঞাপন। এতাবত
পূর্ব সূত্রানুসারিণী মীমাংসা অনুসারে এই
সিদ্ধান্ত প্রতিপন্ন হইতেছে যে, “আকাশ”
ব্রহ্মের একবোধক; এই “প্রাণ” ব্রহ্মও

সেইরূপ ব্রহ্ম-বোধক, ইহা ভৌতিক বায়ু
নহে।

২৪শ হইতে ২৭শ সূত্র পর্য্যন্ত যে
“জ্যোতি” পদ আলোচিত হইয়াছে, উহাও
সাধারণ ভৌতিক জ্যোতি নহে; উহাও
পরব্রহ্ম-প্রজ্ঞাপক। এতদ্বিচারবিষয়ীভূত।
উক্তি ছান্দোগ্য উপনিষদে (৩:৩.৭) এই-
রূপে দৃষ্ট হয়,—

“অথ যদন্তঃ পরো দিবো জ্যোতির্দীপ্যতে
বিশ্রুতঃ পৃথ্বেষু সর্গতঃ পৃথ্বেষু তদন্তঃ পৃথ্বেষু
লোকেষু দিব্যং বাব তদাদিদম স্মিন্নন্তঃ পুরুষে
জ্যোতিঃ।”

যে আলো বিকাশে এই আকাশ উপর।
মহলোক-সর্গ হতে যাত্রী মহত্ত্ব ॥
বাহার অতীত আর নাহি অতীত লোক।
পুরুষের অন্তর্জ্যোতি এই সে আলোক ॥
এ স্থলে “জ্যোতিঃ” শব্দ সামান্য ভৌতিক
আলোক বুঝাইতেছে না, পরন্তু সর্গান্ত-
জ্যোতি স্বরূপ পরমাত্মাকেই বুঝাইতেছে।
পূর্ববর্তী সূত্র সমূহের সিদ্ধান্তে আদিত্যাসনে
ও অক্ষিদর্পণে অধিষ্ঠিত চিবুগাব-পুরুষসত্তা
যজ্ঞপ ব্রহ্ম-বোধক, বক্ষ্যমাণ সূত্র নিচরে
“জ্যোতি” পদও তদ্রূপ ব্রহ্ম-বোধক।

অপর, “গায়ত্রী” পদের প্রয়োগেও
ব্রহ্ম তত্ত্বই বিজ্ঞাপিত। “গায়ত্রী বা উদং
সর্গং ভূতং।” (৩-২ ১২) এই সমস্ত ভূতই
গায়ত্রী, অথবা গায়ত্রীই সর্গভূতাত্মিক।

এই অধিকরণে ইহাও প্রকাশিত যে;
এই সমস্তই তাঁহার মহত্ত্ব; ইহার অতীত
মহত্তর তত্ত্বই পরম পুরুষ। তাঁহার এক
পদে সর্গভূত-সত্তা; অমৃত স্বরূপ অপর
সিদ্ধান্ত প্রদর্শনে প্রতিষ্ঠিত। কথা—এতাবত

নয়া মতিমা জায়াশ্চ পুরুষঃ পাদোক্ত সৰ্ব-
ভূতানি ত্রিপাদমৃতং দিদি ।” অতএব
“ত্রিপাদ” পদের টোলেগেই বুঝিতে হইবে,
অত্রোক্ত “জ্যোতিশ্চরণ” পদ পবনব্রহ্ম-প্রজ্ঞা-
পক ; অতঃপাং এ জ্যোতি সামাজ্য ভৌতিক
জ্যোতি নয় ; ইহা সমগ্র ভৌতিক বিশ্বের
নিধাতা জ্যোতিঃস্বরূপ ব্রহ্ম ।

পূর্বোক্ত প্রতিতে ব্রহ্মের চতুঃপাদ বা
চতুরাশ উক্ত হইয়াছে। ইহার ত্রিপাদ
অমৃতত্ব-প্রতিদ্বৈ এবং অবশিষ্ট চতুর্থ পাদে
এই মায়িক জগৎ সৃষ্ট। এফণে বিবেচ্য,
বক্ষ্যমাণ অধ্যায়ের মূল আলোচ্য বিষয়ই
যে স্থলে ব্রহ্ম সে স্থলে “জ্যোতি” পদে ব্রহ্ম
না বুঝিয়া সামান্য আলোক মাত্র বুঝিলে,
আলোচ্য বিষয় ছাড়িয়া আমরা অবাস্তব
অপ্রাসঙ্গিক নূতন বিষয়ে অবতরণরূপ মহাজমে
পতিত হইব ; যে যেতু অধ্যায়টী একান্তই
ভৌতিক জ্যোতিঃ-প্রবন্ধপরিশূত। ব্রহ্মই
এস্থলে “জ্যোতি” রূপে উক্ত হইয়াছেন ;
কারণ তিনিই সর্বজ্যোতিঃ জ্যোতিঃস্বরূপ।

“তমেব ভাস্বমহু ভাতি সৰ্বং।

তন্তু ভাসা সৰ্বমিদং বিভাতি ।”

তিনি জ্যোতিঃ সৰ্ব জ্যোতিঃ তাঁরি অমুসৃত।

তাঁহারি বিভার এই বিশ্ব বিভাসিত।

ধর্ম্যভাবেব ক্রম বিকাশ ক্ষেত্রে কার্য্য-
ফলকেই মূল কারণরূপে কল্পনা অনেক স্থলে
বিরল নহে। আকাশেই সর্বভূতের উৎ-
পত্তি-স্থিতি, অতঃপাং অজ্ঞানাবস্থায় নিম্নাধি-
কারী মানব আদৌ আকাশকেই ভৌতিক
জগতের মূল কারণ রূপে গ্রহণ করিয়াছিল।
জগৎপন্ন ক্রমে সাধনোন্নতিসহকারে সে অশ্রম
অপসাদন হইল, মানব জগতের যথার্থ মূল-

কারণের যথার্থ জ্ঞান প্রাপ্ত হইল, তখনও
সেই কার্য্য ফলের অভিধানেই প্রকৃত
কারণকে অভিহিত করিতে লাগিল। এত
রূপেই মানব সমাজে একদা প্রত্যক্ষ পবি-
দৃষ্টমান ভৌতিক সূর্য্যই জগৎ-প্রদত্তিতা
“সবিতা” নামে জগৎ কারণরূপে গৃহীত ও
পুজিত হওয়ার পরে, সেই সবিতার মন্দির
পরম কারণের যথার্থ জ্ঞান লাভ হইলেও ‘সূর্য্য’
শব্দেই তাঁহার অভিধান অপবিবর্তিত বহিয়া
গেল। ব্রহ্মের “আকাশ” “জ্যোতিঃ”
“প্রাণ” প্রভৃতি অবাস্তব অভিধানবও এই
ভাবে উৎপত্তি। সূর্য্যের জ্ঞান কোন কোন
সময়ে আকাশ, জ্যোতিঃ, প্রাণ-বায়ু প্রভৃতিই
জগৎ-কারণ রূপে পরিগৃহীত হইয়াছিল ;
পরে কালে মানব-জ্ঞানের উচ্চাধিকার ফলে
যখন সূর্য্যের সূর্য্য, আকাশের আকাশ,
জ্যোতির জ্যোতিঃ, প্রাণের প্রাণ পবনব্রহ্মের
পরম জ্ঞান লাভ হইল, তখন ঐ সমস্তকে এক
মাত্র মূল কারণের কার্য্য জানিলেও, কাগ-
পরিচয়ের সহিত কারণ-পরিচয় সম অভি-
ধানে অভিন্নরূপে প্রচলিত রহিল। আলোচ্য
সূত্র সমূহে ইহাই প্রতিপাদিত হইতেছে যে,
উপনিষদে যদিও ভৌতিক সংজ্ঞায় পবনব্রহ্ম
অভিহিত হইয়াছেন, তথাপি তদ্ব্যর্থতঃ ইহা
অভ্রান্তরূপেই অববোধিত হয় যে, উক্ত
ভৌতিক সংজ্ঞা সকল ব্রহ্ম-বোধক, পবন
নামাত্মরূপ বাস্তব ভৌতিক-সত্তা-বোধক
নহে।

২৫শ সূত্র পূর্ববর্তী সূত্রের সমর্থক ও
তাৎপর্য্য-পোষকমাত্র। পূর্ববর্তী সূত্রের টীকার
উল্লিখিত “গায়ত্রী” পদে ব্রহ্মই প্রতিপাদিত
কিন্তু বৈদিক ছন্দ বিশেষ নহেণ

বা ইদং সর্বং” এই শ্রোত বাক্যই বিচার-বিষয়ীভূত। অনন্তর গায়ত্রী, পৃথিবী, শরীর, অন্তঃকরণ, বাক্য, নিশ্বাস ইত্যাদি বিবিধ ভৌতিক তত্ত্বে বর্ণিত হইতেছে। তৎপর এইরূপ বাক্য উক্ত হইয়াছে যে, গায়ত্রী চতুষ্পাদ ও ষড়্ ব্যাহতি বা বিভাগ আছে। সর্বশেষে আমরা এই বাক্য প্রাপ্ত হই যে, এ সমস্ত তাঁহারই মহিমা স্বরূপ। এখানে ‘গায়ত্রী’ শব্দ বৈদিক ছন্দ মাত্রকেই বুঝাইতে পারে না, কারণ উহা কেবল কতিপয় শব্দ-বিশেষ বা বর্ণ-বিশেষের সমষ্টি মাত্র; অতরাং উহা কদাপি সর্বভূতের আত্মাস্বরূপ হইতে পারে না। অতএব “গায়ত্রী” শব্দ বিস্পষ্ট বুদ্ধ-বাচক। আমরা ঈতঃপূর্বেই বলি-যাতি যে, বিবিধ নাম-রূপ-উপাধাবচ্ছিন্নভাবে দণ্ডে স্বরূপে, বুদ্ধ বিবিধ সাধকের উপায়া হইয়া থাকেন; অতএব “গায়ত্রী” শব্দের উল্লেখ কেবল ছন্দ-গীত গায়ত্রীর তৎস্বার্থ-বলে বুদ্ধের প্রতি চিন্তের রতি-গতি সম্পা-দনার্থই হইয়াছে। অপর, অত্মরূপ সরল ভাবেও গায়ত্রীকে বুদ্ধ বোণিকা বলা যাউতে পারে; কারণ ষড়্ ব্যাহতি সহ গায়ত্রী চতুষ্পদী এবং বুদ্ধও চতুষ্পাদ।

২৬ সূত্রের নির্ধারণ এই যে, গায়ত্রী বুদ্ধ-বাচিকা না হইয়া মাত্র ছন্দবাচিকা হইতে পারে না; কেন না, তাহা হইলে শাস্ত্রে যে পৃথিবী, শরীর, অন্তঃকরণ, বাক্য ইত্যাদি সর্ববিধ ভৌতিক সমস্তই তাঁহার ‘চরণ’ রূপে নির্দেশ করিতেছেন, তাহা নিতান্ত অসঙ্গত ও অসুপপন্ন হইয়া পড়ে। সমস্ত জগতের মূল বিষয় বুদ্ধ, অতরাং ‘সর্ব-বিশেষ্য গায়ত্রী’ এরূপ বৈজ্ঞানিক বুদ্ধ-

লক্ষণ সূচিত হওয়ায়, উহা তৎস্বার্থতঃ বুদ্ধই বটে, কিন্তু সামান্য চন্দ্রাবলম্বন নহে।

২৭শ সূত্রের বিচার্য এই যে, যুগ্মে পূর্বোক্ত শ্রোত বাক্যে (তাঁহার অমৃত-তৎস্বায়ক পাদজন আকাশে প্রতিষ্ঠিত) আকাশ বুদ্ধের অধিষ্ঠান রূপে বর্ণিত এবং পর-বর্তী শ্রোতবাক্যে (সেই জ্যোতি আকাশের উর্দ্ধে উদ্ভাসিত) আকাশ বুদ্ধের অব্যবহিত সীমাস্বরূপে কথিত হইয়াছে, সে স্থলে পূর্ববস্ত্রী বাক্য কিক্রমে তাৎপর্য্যতঃ পরবর্তীর সহিত “সামঞ্জস্য প্রাপ্ত হইতে পারে? যেহেতু একতঃ ‘আকাশ’ বুদ্ধের অধিষ্ঠান, অততঃ আকাশ বুদ্ধের সমীপবর্তী মাত্র। এতদ্বারা বলা যায়, যথা একটি রাজ-পক্ষী “তরু শিরের উপরে” দৃষ্ট হইতেছে বলাও যাহা, “তরু শিবে” দৃষ্ট হইতেছে বলাও তাহাই। অত-এব প্রকৃত পক্ষে যে বুদ্ধ “আকাশের অতীত বা উর্দ্ধস্থ”—তাঁহাকে “আকাশস্থ” বলিলেও বিরোধ-বোধ কষ্ট-করনা মাত্র; ফলিতার্থে উহাতে বিরোধ বা অসামঞ্জস্য নাই।

২৮শ সূত্রের বিচার্য এই যে, “কৌশি-তকী ব্রাহ্মণ” উপনিষদে ব্যবহৃত “প্রাণ” শব্দ বুদ্ধ-বাচক বা ভৌতিক প্রাণ-বাস্তু-বাচক। পূর্বোক্ত ২২শ সূত্রের বিচারিত বিষয়ের সহিত ইহা সমবিষয়ীভূত। নিম্নোক্ত রূপ বাক্যাবলী বৌদ্ধিতকী ব্রাহ্মণ উপনিষদে দৃষ্ট হয়, যথা—

দিবোদাস-পুত্র প্রতর্দনকে ইন্দ্র কহি-লেন, “আমিই প্রাণ—আমিই চিদাশ্রা; জীবন স্বরূপ—অমৃত স্বরূপ আমাতে ধান-পরায়ণ হও।” প্রাণই গোপতঃ চিদাশ্রা, আনন্দ, অবিনশ্বর; অমৃত রূপে উক্ত। এ

স্থলে অমৃত্যু, চিদায়কত্ব, আনন্দ ইত্যাদি ব্রহ্মেরই বিশেষ লক্ষণ সমূহ প্রাণে আরোপিত হওয়ার, “প্রাণ” পদ পরমাত্মা বা ব্রহ্ম ব্যতীত অন্যের কিছুই বাচক হইতে পারে না।

২৯শ সূত্রের বিচার্য বিষয় এই যে, যখন ইন্দ্র বলিয়াছেন, আমিই প্রাণ, আমিই চিদাত্মা ইত্যাদি, তখন তদ্বাক্য ব্রহ্ম বা পরমাত্মা-প্রতিপাদক কিরূপে হইতে পারে? এতদ্বত্তরে বলা যায়, এই একই অধ্যায়ে যে স্থলে ব্রহ্ম-বিনির্দেশের বক্তব্য দৃষ্ট হয়, সেস্থলে “প্রাণ” পদও তদ্রূপেই ব্রহ্ম-বিনির্দেশক হইয়াছে। যদি এ উত্তর সন্তোষজনক না হয়, তবে ৩০শ সূত্রানুসারে এই উত্তর-সিদ্ধান্তে উপনীত হওয়া যায় যে, ইন্দ্র যেখানে স্বীয় উক্তি-তে স্বীয় ব্রহ্ম-স্বরূপতাই বাক্য করিতেছেন, সেখানে সাক্ষাত্ত বামদেব আশ্রয় ব্রহ্ম-পরিণতি-বজ্রার তাঁহারও সমাধি-সিদ্ধি-সম্প্রাপ্ত ব্রহ্ম-পরিণতি স্বীকার করিতে হইবে। যখন কাহারও সমাধি-সিদ্ধি-ফলে অবিত্যব অপগম হয়, তখন তাঁহার জীবাত্মা পরমাত্মা ব্রহ্মের সহিত একীভূত উপলব্ধ হয়, তখন সেই সিদ্ধ পুরুষ “সোহং” মহাবাক্যের অধিকারী হন, যে হেতু “ব্রহ্মসিদ্ধ-ক্লেব ভগতি” “ব্রহ্ম জানে যে, ব্রহ্ম হয় সে।” যখন ইন্দ্র বলিলেন, “আমিই প্রাজ্ঞ আত্মা” ইত্যাদি, তখন তিনি আত্ম ব্রহ্মই বিজ্ঞাপন করিলেন; অতএব ইহাতে অসম্মত অসংশয় নাই।

৩১শ সূত্রের মীমাংসিতব্য বিষয় এই যে, উপলব্ধি-ভূত-উপনিষদী ক্রতি-পরম্পরায় ব্যক্তি-গোত-জীবাত্মা-ও প্রাণ-বায়ু-প্রভৃতিরও প্রাক-

তিক লক্ষণাবলি লক্ষিত হইতেছে, সূত্রবাং তদ্বারা তত্তৎ সত্তার সপ্রমাণতা সঙ্গত না হইয়া পরব্রহ্ম-প্রমাণ কিরূপে সঙ্গত হইতে পারে? উত্তর এই যে, সমগ্র অধ্যায়টি ব্রহ্ম তত্ত্বই সমাহিত, অতএব যদি উপরোক্ত শ্রোত বাক্যাবলীর অর্থ ভৌতিক প্রাণবায়ু প্রভৃতি রূপেই গ্রহণ করা যায়, তাহা হইলে এক ব্রহ্ম-সাধকের উপাসনাগত ধ্যান-দাবণাদি ত্রিধা বিবর্তক বিষয় কল্পিত হইয়া পড়ে, যথা— জীবাত্মা, প্রাণ বায়ু এবং ব্রহ্ম; সূত্রবাং এ সিদ্ধান্ত অতীত অসঙ্গত বা অসম্পূর্ণ, মনেও নাই। একাভিধেয়-লক্ষিত একটি মাত্র বাক্যোক্তিনটি বিভিন্ন ধ্যান-দাবণাবলি কখন অসম্ভব। যাহাচউক, পূর্ণপ্রদর্শিত মতে এই সমস্ত শ্রোত বাক্যের অর্থই ভাষ্যের পরিণত হইয়াছে। অতএব ইহা সিদ্ধান্তিত হইতেছে যে, ব্রহ্ম-লক্ষণেব বিশেষ-ষড়্ভি-বিম্পষ্টে ব্যাং হওয়ার, ভৌতিক “প্রাণ” ইত্যাদিই কদাচ ব্রহ্ম-পরিবর্তে পরিণত হইতে পারে না।

(ক্লেশঃ।)

ত্রিঃ—

অনার্য্য কে ?

মণী বর্ণ দেহ চর্ম্ম, হীন ব্যবসায় কর্ত্ত,
নীচ জন্ম, অনার্য্য সে নয়।
মণীময় মন যায়, হীনাচার-ব্যবহাব,
হীনাশয়, অনার্য্য সে হয় ॥ ১
উপজীব্য আপনার— অর্জনে অশক্তি যায়,
অকর্ম্মণ্য অলস যে জন;
পর-গলগ্রহ হয়ে, আগ্রহে নিগ্রহ হয়ে,
অধিকতর, অনার্য্য সে

পরা পুত্র আপনায়, বুদ্ধপিতা-মাতা আর,
পালনে উপেক্ষা যার হয়;

যোপাধিকৃত-অর্থ যত, নেশায় বেগ্রায় গঠ,
সেই হায়! অনার্য নিশ্চয় ॥ ৩

পুনরী পাইলে পণে, কল্প কটাক্ষপাতে
পরিহরে পাপেচ্ছা সংঘম;
হেন ক ম-কিনর যে, নরকের অতিথি সে,
নিশ্চয় সে অনার্য অধম ॥

ইন্দ্রিয়-সেবন-গত বিষয়-বিলাস যত,
তাই যার জীবনের সার;

অতীন্দ্রিয়-তবে যার একান্ত অনধিকার,
যথার্থ “অনার্য” আখ্যা তার ॥ ৫

শুদ্ধ-সবঙ্গভাষিত স্মৃতি সন্মত-পুত—
নারী-প্রতি নাহি যার হয়;

যে ভাবে নারী কেবল “ইন্দ্রিয় সেবার কল”
সেই হায়! অনার্য নিশ্চয় ॥ ৬

শুধু বার্থ-গন্ধি তরে যে জন জীবন ধরে,
পরার্থে অনর্থ ভাবে বেই;

স্বষ্ট রসাতলে থাক্, নিজার্থ বজায় থাক্,
যে চায়, অনার্য হায় সেই ॥ ৭

প্রত্যক্ষে মিত্রভাকারী, পরোক্ষে পরম অরি,
“বিষকূট পরোমুখ” যেই;

পর-দুঃখে চক্ষু ভাসে, কিন্তু যে অন্তরে হাসে,
অনার্যের অগ্রগণ্য সেই ॥ ৮

দরিদ্র-দুর্কলে যার সুপ্রবল অভ্যাচার,
নয়নের প্রতি যে গরম;

অথচ “শঙ্কর ভক্ত,” প্রীত-লেহনাসক্ত।
সেই সত্য অনার্য অধম ॥ ৯

অথবা পরার্থ-তরে,
বাহিরে আ বিচার-আগারে;

কর যে অসত্য বাকা, দেয় যে অসত্য শাক্য,
যথার্থ অনার্য বলি তারে ॥ ১০

ড. কাতী-চুরী চাতুরী, জালিয়াতী জুরাচুরী,
নানা শাঠ্য সাধিরা যে জন—

নিজস্ব পুরণ তরে পরস্ব হরণ করে,
এ সংসারে অনার্য সে জন ॥ ১১

অনার্য যে ব্যভিচারী, অত্যাচারী-হত্যাকারী,
অনার্য বিশ্বাসহারী যত;

হিংস্র-দুঃখু থ পঠে অনার্য সত্য বটে,
অনার্য নহে আতিগত ॥ ১২

অনার্য নিষ্ঠুর-ক্রুর, অনার্য যে লোভাতুর,
ক্রোধাবিষ্ট-কাম-ক্রিষ্ট-অশিষ্ট নিচয়,—

সমাজের শত্রু যাবা, কার্যতঃ অনার্য তারা,
নীচজাতি-জয়গত অনার্য নয় ॥ ১৩

কার্যদোষে অনার্য—চণ্ডালত্ব ঘটে।
কার্যশূণ্যে ব্রাহ্মণত্ব—আর্যত্ব প্রকটে ॥

ব্রাহ্মণত্ব—চণ্ডালত্ব, আর্যত্ব বা অনার্যত্ব,
কার্য্যাকার্য্য বিচারে বিদিত ॥

উচ্চ-কুল-অভিমান আর্যত্ব না করে দাম;
উচ্চ কার্য্যে আর্যত্ব নিশ্চিত ॥ ১৪

অনার্যত্ব কার্য্যতঃ জীবনে যার ঘটে,
তার সঙ্গ অবশ্যই পরিহার্য্য বটে ॥

সনাতন ধর্মতরে, স্বদেশের শুভতরে,
থাকুক এ সত্য নিত্য চিন্তে সর্বদয়,—
অযথার্থ অনার্যেরা পরিহার্য্য নয় ॥ ১৫

কঠোপনিষৎ ।

(বঙ্গভাষাদিতা)

পঞ্চমী বঙ্গী ।

আছরে নগর এক একদিশবার;
তাহাতে করেন বাস আত্মা জগদীন,

নিত্য ও চৈতন্যরূপী, তাঁরে করি ধ্যান,
সাধক না পান শোক ; বিমুক্ত হইয়া
কর্ণের নহন হ'তে, মুক্তি পান তিনি ।
(নিশ্চয় জানিও তুমি) ইনি আত্মা সেই । ১
যে আত্মাই হ'ন সূর্য্য আকাশ নিবাসী ।
সে আত্মাই হ'ন বায়ু অন্তরীক্ষবাসী ॥
সে আত্মাই হ'ন অগ্নি পৃথিবীনিবাসী ।
সে আত্মাই হ'ন সোম কলসাদিবাসী ॥
সে আত্মা মানব, দেবে, যজ্ঞে ও আকাশে ।
সে আত্মা জলজ রূপে জলেতে প্রকাশে ॥
সে আত্মা স্থলজরূপে ভ্রূহি-যবাদিতে ।
সে আত্মা যজ্ঞরূপে জনমে যজ্ঞতে ॥
সে আত্মা নক্ষত্র রূপে শৈলে বহমান ।
তিনিই কেবল মাত্র সত্য ও মহান ॥ ২
সে আত্মা প্রাণেব উর্দ্ধে, নিম্নে অপানে
করেন প্রেরণ, মধ্যে আসীন বামনে
সকল দেবতাগণ করে উপাসনা । ৩
শরীরস্থ ভ্রূহিমান, আত্মা দেহ হ'তে
বিমুক্ত হইলে হোবা কিবা থাকে আর ?
— ইনি আত্মা সেই । ৪
প্রাণি কিংবা অপানেতে না থাকে জীবিত
কোন মর্ত্য ; থাকে মাত্র জীবিত কেবল
অন্তর আশ্রয়ে, বাহে এ চই আশ্রিত । ৫
এই শুষ্ক সনাতন ব্রহ্মের বিধা,
তথা মরণের পর আত্মা যাচা হয়,
প্রথমে বলিব তোমা, শুনেহে গৌতম । ৬
কর্ষ, জ্ঞান অমুসায়ে আত্মা কোন কোন
শরীর গ্রহণ জন্ম প্রাপ্তি যেনিতে,
তাবিরহ হয় প্রাপ্ত অজ্ঞ কেহ কেহ । ৭

১। নগর এক একাদশ ধার—এই কবিতায়
শরীরকে নগর বলিয়া বর্ণনা করা হইয়াছে। চন্দ্রধর
মাসাধর, কর্ণধর, মূশ, নাভি, উপর, মধ্য এবং বক্ষ-
ধর এই একাদশ ধারই শরীরের একাদশ ধার ।

সুপ্ত হ'লে প্রাণিগণ, পার্শ্বিকা জাগ্রত
নিশ্চয় করেন যিনি কামা বস্ত্র চর,
বস্ত্রতিনি, ব্রহ্মতিনি, তিনিই অমর ;
পৃথিবাদি সর্ব লোক তাঁতেই আশ্রিত ;
না পারে করিতে কেহ অতিক্রম তাঁরে ;
(নিশ্চয় জানিবে তুমি) ইনি আত্মা সেই । ৮
ভুবনে প্রবিষ্ট যথা একই অনল
দাহবস্ত্র-রূপ-ভেদে হয় ভিন্ন রূপ ;
তথা এক অন্তরাত্মা সর্বভূতগত—
নানা বস্ত্র ভেদে ধরে ভিন্ন ভিন্ন রূপ ;
রহে না অন্তরে শুধু, বাহিরেও থাকে । ৯
ভুবনে প্রবিষ্ট যথা একই পবন
নানা বস্ত্র ভেদে ধরে ভিন্ন ভিন্ন রূপ,
তথা অন্তরাত্মা এক সর্বভূতগত—
নানা বস্ত্র ভেদে ধরে ভিন্ন ভিন্ন রূপ ;
রহেনা অন্তরে শুধু, বাহিরেও থাকে । ১০
যথা নাহি লিপ্ত হ'ন সর্বলোকচক্ষুঃ—
সূর্য্য; বায়ু দোষ সহ, চক্ষু গ্রাহ্য যথা,
তথা এক অন্তরাত্মা সর্বভূতগত—
লোক-জঃ সহ কভু নাহি লিপ্ত হন;
যেহেতু নির্দিষ্ট তিনি স্বতন্ত্র স্বভাব । ১১
এক মাত্র নিয়ামক সকলের যিনি,
সর্বভূত-অন্তরাত্মা; যিনি এক রূপে
কবেন বহু প্রকার, যে সকল জ্ঞানী
দেখেন আত্মার তাঁবে, লভেন তাহার
ধরায় শাস্তি সুখ, না পায় অপরে । ১২
অনিতা বস্তুর মাঝে শুধু নিতা যিনি,
চৈতন্য-কারণ যিনি চৈতন বস্তুর,
একমাত্র যিনি পূর্ব করেন কামনা,
দেখেন আত্মার তাঁরে যে সকল জ্ঞানী,
নিত্য শাস্তি তাহাদের, নহে অপরের । ১৩
“তিনি এই”—এতপেতে বাহ্যিক

অনির্দেশ্য শ্রেষ্ঠ স্তম্ভ লভে ব্রহ্মবিৎ,
কিরূপে জানিব তাঁবে ? তিনি দীপ্তিমান—
আপনার জ্যোতিঃ কিবা অজ্যোতিঃ বলে ? ১৪
সূর্য্য কিবা চন্দ্র-তারা না দেয় কিরণ,
অথবা বিদ্যুৎ সেলা না পায় প্রকাশ;
এ অগ্নি কোথায় লাগে ?—এরা সকলেই
তাহারি দীপ্তিতে শুধু হয় দীপ্তিমান ॥ ১৫
ইতি পঞ্চমী বঙ্গী।

ষষ্ঠী বঙ্গী।

উর্দ্ধমূল, নিম্নশাখ, এই সনাতন
সংসার পাদপ, এর মূল হ'ন যিনি,
—শুভ তিনি, ব্রহ্ম তিনি, তিনিই অমর;
পৃথিব্যাদি সর্বলোক তাঁতেই আশ্রিত;
না পারে করিতে কেহ অতিক্রম তাঁরে;
(নিশ্চয় জানিবে তুমি) ইনি আত্মা সেই ১
প্রাণরূপ ব্রহ্ম হ'তে নিঃসৃত হইয়া
সমস্ত পদার্থের—সকল জগৎ
চলিতেছে নিজ নিজ কার্য সম্পাদিয়া;
উদ্ভূত বজ্রের তুল্য মহা ভয়ানক
তাঁহারে যে জন জানে, সে হয় অমর ২
এ'রি ভরে অগ্নি, সূর্য্য তাপ করে দান,
এ'রি ভরে ইন্দ্র, বায়ু, মৃত্যু ধাবমান ৩
শরীর-পাতের পূর্বে যদি নাহি পারে
ব্রহ্মেরে জানিতে জীব, তা'হলে নিশ্চয়
জীবের আবাসভূমি পৃথিব্যাদি লোকে
শরীর ধারণ করি আসে পুনরায় ৪
আপনার প্রতিবিম্ব দর্পণে যেমতি
দেখে হ্রদ, করে তথা ব্রহ্ম দরশন
দীর্ঘস আত্মায়; দেখে স্বপনে যেমতি
আগ্নি-বাসনালাভ কার্যাবলী তার,
সেইরূপে করে ব্রহ্ম দরশন।

জগে যথা আত্মরূপ করে দরশন,
গন্ধর্ব্বলোকতে তথা নিরূপে ব্রহ্মেরে;
ছায়াতপে হেরে যথা, তথা ব্রহ্মলোকে।
আত্মা হ'তে ভিন্নরূপে উৎপন্ন যাহারা,
সে ইন্দ্রিয় সমূহের জেনে ভিন্ন ভাব,
জেনে আর উদ্রাস্ত, জ্ঞানীজন কভু
শোক নাহি প্রকাশন, শুন নটিকেতঃ।
ইন্দ্রিয় সমূহ হ'তে শ্রেষ্ঠ কেনো মনে;
মন হ'তে বুদ্ধি শ্রেষ্ঠ; বুদ্ধি হ'তে পুনঃ
মহান্ সে আত্মা শ্রেষ্ঠ; মুহুৎ হইতে
অবাক্তে জানিবে শ্রেষ্ঠ; তা হ'তেও পুনঃ
ব্যাপক সংসারদর্শ-বর্জিত পুরুষ—
হ'ন শ্রেষ্ঠ; যাঁরে জেনে জীব সমুদায়
কবে মুক্তিলাভ, তথা অমরতা পায় ৭
না হয় ই'হার রূপ দর্শন-বিষম,
চক্ষেতে কেহ না পাবে দেখিতে তাহারে;
হ'ন তিনি প্রকাশিত, সংশয়রহিত
স্বয়ং বুদ্ধিবলে; মননেতে পুনঃ
তাঁহারে জানিলে লাভ হয় অমরতা ৮
যে সময় রহে হির মনের সহিত
পঞ্চ জ্ঞানেন্দ্রিয়; বুদ্ধি চোঁটা নাহিকরে,
তাহারে পরমাগতি কহে জ্ঞানীগণ ৯
হিরভাবে ইন্দ্রিয়ের ধারণাই যোগ;
যে হেতু যোগের আছে উৎপত্তি অপার,
অতএব অপারের পরিহারতরে
যোগিগণ অশ্রমস্তর'ন যোগ কালে ১০
বাক্য, মনঃ, কিম্বা চক্ষে নাহি পাওয়া যায়
সেই পরমাত্মধনে, আন্তরিক ব্যতীত
অস্ত্রে তাঁর উপলব্ধি পারে কি করিতে ? ১১
(উপাদিসংযুক্ত আর উপাদিবিহীন,
এ উভয় ভাবে তিনি জ্ঞাতব্য জীবের ।)
“আছেন” একপে তাঁর উপলব্ধি করি,

তবু ভাবে করিবেও উপলব্ধি তাঁর ;

“আছেন” এরূপ ভাবে যে জানে তাঁহারে,

সে তার কাছে “তবু ভাব” হয় প্রকাশিত। ১০

মর্ত্য-জীব-জগৎপরে আশ্রয় করিয়া

থাকৈ যে কামনা সব, তাহারি যখন

বিনষ্ট-হইয়া যায়, মর্ত্য ও তখন

অমর হইয়া যায়, বুদ্ধে পায় তপা। ১১

ইহলোকে হৃদয়ের গ্রন্থিগুলি যবে

ছিঁড় হয়, মর্ত্য করে অমরতা লাভ।

এই মাত্র এ শাস্ত্রের জেনো উপদেশ। ১২

হৃদয়ের এক শত এক নাড়ী মাঝে

অব্রা নির্গত, ভেদ করিয়া মস্তক ;

অন্তকালে উর্দ্ধে এসে এই নাড়ী যোগে

লভে জীব অমরত্ব ; অত নাড়ী যত—

বহুবিধ গতিশালী, ঘটায় তাহার।

সংসারেতে যাতায়াত জীবের কেবল। ১৩

সে পুরুষ অন্তরায়া, অন্তঃপ্রমাণ

সন্ধিবিষ্ট হৃদয়েতে সকল জনের,

সুখ হতে ইব্বীকার গ্রহণ সমান

আপন শরীর হতে বৈরা সহ তাঁরে

করিবে পৃথক্ ; তাঁরে শুদ্ধ ও অনূত

জানিবে—জানিবে তাঁরে শুদ্ধ ও অনূত। ১৪

তিনি নচিকেতা যমের কণিত—

বুদ্ধবিদ্যা, জেনে যোগবিদ্যি যত

হ'ল বুদ্ধপ্রাপ্ত নির্মল অমর !

অন্তে জানিলেও লভিবে এ বর। ১৫

ইতি যজ্ঞীশী।

কঠোপনিষৎ সমাপ্ত।

শ্রীমদেবজ্ঞান মিশ্র।

প্রকৃতি-বিজয়।

যেবা কেহ চিন্তা করে কর্ম মানবের,

জ্ঞান-শক্তি কবি দূর, হয় সে বিশ্বাসবিষ্ট,

যে শক্তিতে পরাভূত শক্তি স্বভাবের।

মহতী শক্তি অতি প্রকৃতির বটে ;

কিন্তু মহত্তর। শক্তি নরের নিকটে।

সত্যবটে হেন শক্তি আছে স্বভাবের,

বহু সাধে বাদ সদা সাধে মানবের ;

তবু নর আপনারে সামান্য রাখিতে পারে,

স্ববশে স্বভাবে আনে প্রভাবে জ্ঞানের।

আপাততঃ এ সিদ্ধান্ত বুকে উঠা ভার,

কিন্তু এ অভ্যাস সত্য, নব-প্রতিকূলে নিগা

স্বাধীন স্বভাব সাধে শত্রু-বাদসার।

অণুচ বিজ্ঞান-বলে বাধা বশীভূত হই,

তার তুল্য মানবের মিত্র নাহি আর।

প্রকৃতির প্রতিকূল শক্তি-নিচরের

প্রয়োজন প্রতিষ্ঠিতে উন্নতি নবের।

কিন্তু বজ্র-বৃষ্টি-বাত, ভূমিকম্প অগ্ন্যুৎপাত,

জলপ্রাণনাডি যত অনর্থ-অপার,

আজিও মানবী শক্তি পবাত্ত তাম্র।

অক্রান্ত-সাধন-কলে, বিবুদ্ধ বিজ্ঞান বণে

তাওবা জিনিবে নর ! তাই বা কে কণে,

বিজ্ঞানের শক্তি কোথা সীমাবদ্ধ হবে ?

তবে কিনা এই সব অনর্থ যা ঘটে,

ভাবান্তরে তাও দেখি আবশ্যক বটে।

বুদ্ধি করে সবলতা, মিত্তিকরে সতর্কতা,

পূর্ণসাবলম্বনতা ভূর্ণ করে দান।

করে নরে নিসর্গের নিরপেক্ষাবান ॥

শক্তির ভক্ত সবাই, নরের

ভাবান্তরে হয় পরে বাক্য পরম। অপ্রশক্তি প্রকৃতি করিয়া সংশোধন,
ব্যক্তিগত ভাবে নয় ধ্বংস পায় সুবিস্তর, মানব-সমাজে সাধে দৌরাভ্যা ভীষণ ;
অভাব-সংগ্রামে হয়! তবে পরাজিত; দুর্বল মানব তবু প্রবলা-প্রকৃতি-প্রভু
কিন্তু জাতিগত ভাবে; প্রকৃতি বিজয় লাভে হইয়া বসেছে আজ সাধি কি সাধন!
অভাবের প্রভু হয়ে বসে সে নিশ্চিত। বেদে ব্যাক্ত এ রহস্য-ভেদ বিবরণ।
প্রকৃতির সহ রণে হ'লে পরাজিত, প্রকৃতিব নিয়ন্তা যে পুরুষ পরম,
মহুঘোর মহুঘা না হয় অর্জিত। মানব-হৃদয় তাঁর প্রিয় নিকেতন।
হয় সে মবিবে রণে বিশেষত্ব বিসর্জনে, মানবের এ মহত্ব, বিশেষত্রে এ বিশেষত্ব,
নয় সে করিবে বণে প্রকৃতি-বিজয়। জীব-রাজ্যে এ রাজত্ব, তাঁরিরণে হয়।
এ ছয়ের অস্তিত্ব নিম্নিত নিশ্চয় ॥ তাঁরির বশে মানবের প্রকৃতি-বিজয় ॥

ভ-গোন পরিচয় ।

৬ পাঠ । ১ম প্রপাঠক ।

মণ্ডল বর্ণন ।

ষামী মণ্ডল Eridanus, ১৪.

তারি চিহ্ন।	তারি নাম।	পাশ্চাত্য	পাশ্চাত্য	স্থানাংক।	সংখ্যা।	তারি বর্ণন।
		তারি চিহ্ন।	তারি নাম।		(a)	
১	নদীমুখ	Alpha.	Achornar.	০°৫	৫০৭	অতু জল।
২		Theta.		২°৭	৯৩৭	
৩		Beta.	Cursa.	২°৯	১৫৮৮	
৪		Gamma.	Zaurok.	৩°০	১২৩৪	
৫		Upsilon 4.		৩°৩	১৩৩৩	৩
৬		Phi.		৩°৬	৭১৭	৪
৭		Delta.	Rana.	৩°৭	১১৫৮	৫
৮		Epsilon.		৩°৭	১১০০	৬
৯		Tau 4.		৩°৮	১০৩৭	৭
১০		Upsilon 2.		৩°৮	১৪৩৩	৮
১১		Upsilon,		৩°৯	১৪২৯	৯
১২				৩°৯	১৪৪১	১০
১৩		Eta.	Azha.	৪°০	৯১৭	১১
		Upsilon 3.		৪°০	১৩৭২	১২

(a) পিটিস এনোমিয়ার বাণেশ্বর নামের মত।

তারিখ।	তারি নাম।	পাশ্চাত্য	পাশ্চাত্য	২ স্থল।	সংখ্যা।	তারি বর্ণন।
তারিখ।	তারি নাম।					
১৫	Kapha.			৪°০	৫৯৬	
১৬	Omicron.	Beid.		৪°১	১২৯০	
১৭	Tau 3.			৪°১	২৫৪	
১৮	Mu.			৪°৩	১৪৬৯	
১৯	Pi.					
২০	Zeta.	Zebal.				
২১	4I.	Themim.				
২২	Psi.					নীলসর্প।
H৮:৬	H826					বাল্মীকিবক

মন্তব্য (১) ৪।২০।৭।৮।২১।১৪।১৮।৯ ইত্যাদি তারি = বিশ্রাম।

ব্রহ্মমণ্ডল Hydrus.

II ২য় বিধী ২৫

চিরক্রমেন মণ্ডল Cameleopardalis.

তারিখ।	তারি নাম।	পাশ্চাত্য	পাশ্চাত্য	২ স্থল।	সংখ্যা।	তারি বর্ণন।
তারিখ।	তারি নাম।					
১	Beta.					
২	Alpha.					
৩	Gamma.					
১২৪০	940					তারিগ্রন্থক
	ব্রহ্ম মণ্ডল Auriga. (৪)					
১	অক্ষয়	Alpha	Capella.	০°২	১৬১৬	যৌব তারি অতুল্য পাতবর্ণ
২	উরঃ	Beta.	Menkali naw.	২°১	১৮২৫	
৩		Theta.		২°৭	১৯০০	
৪		Iota.		২°৭	১৫২০	
৫		Epsilon.		৩°২	১৫৪০	
৬		Eta.		৩°৩	১৫৫৮	
৭	প্রজাপতি	Delta.		৩°৮	১৮৮৫	
৮		Zeta.	Sudutomi.	৪°০	১৫৪১	
১০৬৭	1067					তারিগ্রন্থক
M. ৩৭	M37:					তারিগ্রন্থক

মন্তব্য (১) ৫°৬৮ তারি = মৃগশিখ (Kids)

(৪) ব্রহ্মরশ্মি: বিত্তম্ভ। রামায়ণ ৬.৪৪৮

পাশ্চাত্য বৃষরাসি Taurus ১৫.

তারি চিহ্ন।	তারি নাম।	পাশ্চাত্য	পাশ্চাত্য	নাম।	সংখ্যা।	তারি বর্ণন।
	তারি চিহ্ন।	তারি নাম।				
১	চলদীর্ঘ	Alpha.	Aldebaran	১°	১৪৭০	
২	অগ্নি	Beta.	Nath.	১°২	১৬৮১	
৩	ইলুবলা (c)	Zeta.		৩°	১৭৬৭	
৪	দেবদেনা	Eta.	Alcyone.	৩°	১১৬৬	
৫		Theta.	Alya.	১°৬	১৩৮১	
৬		Lambda		১°৬	১২৪১	
৭		Epsilon		৩°৭	১৩৭৬	
৮		Xi.		৩°৮	১০৮৮	
৯		Omicron.		৩°৮	১০৮৮	
১০				৩°৮	১১৪৭	
১১				৩°৮	১১১৬	
১২	পকটমুখ	Gamma.	Hyadum	৩°২	১৩২৮	
			primus.			

(ক্রমঃ)

ভারতেশ্বরী ।

“মহতী দেবতা রাজা নবরূপেশ চিহ্নিত ।”

বিশ শতাব্দীর প্রথম বরষে,

প্রথম মাসের দ্বাবিংশ দিবসে,

অপরাহ্ন বৃষ্টি ঘটিকার শেষে—

পড়িল কি কাল নিশার ছায়া !

অস্তাচলগত দেব দিনমণি,

সম্ভার আঁধার আসিল অবনী,

সে আঁধারে করি আঁধার ধরণী—

মহারাজী মাতা তাজিলা কায়। ১

পলকে পলকে তাড়িত ঝলকে—

এ শোক-সংবাদ ভরিল তুলোকে,

“মহারাজী আর নাই ইহলোকে”—

বিলাত—ভারত মা-হারি হায় !

তুধু তাই নয়, এশিয়া-আফ্রিকা,

সমগ্র যুরোপ, যুগ-আমেরিকা,

অষ্ট্রেলিয়া—শতদ্বীপা সাগরিকা,

শোক-পূর্ণ সর্ব ভুবনময় ! ২

শত শত তোপ ছাড়ি আত্মনাদ—

(শোক জুগোৎসব অশনি-সম্পাত !)

যোবিল এ ঘোর অন্তত সম্বাদ ;

নব বরষের হরকলয় !

(c) ইলুবলা: তৎ শিরোদেশে তারকা নিবসতি যে ॥ অমরকোষ:

(d) পকটমুখ: পকটমুখ: ইতিহাসী।

(e) দেবদেনা: দেবদেনা: পকটমুখ ১৭৫২

অশ্রু মুখে এসে এ বিশ শতাব্দে,
ইতা-গীতাৎসব সব হল শুদ্ধ;
হাট ঘাট-বাট বিঘাদে বিশদ,
শোক-ক্লেশ-চিহ্ন চৌদিকময় ! ৩

কি বিচাৰালয়, কি কাৰ্যালয়,
কিবা পণ্ডালয়, কি বিদ্যা-আলয়,
সব রুদ্ধ—শুদ্ধ শোকের নিলয় !
নীৰবু—নিচেই—নিরাশ পাণ !

আগাধামে যেন করি আস বন্ধ,
বিশাল বিঘাট টুটিশ-বাজত,
যোগে সংঘিয়া শোকাকুল চিত্ত,
‘মহারানী মায় করিল ধান ! ৪

‘মহারানী নাই’—একি অকস্মাৎ
নিদারুণ শোক-সম্বাদ নির্ঘাত !
বিনা মেবে হার যেন বজ্রধাত !
বিনা বাতে গিলু উপলে যেন !

কোটি কোটি প্রজা নেত্র-নীরে ভাসে,
হা-হতশে হার ! ছপ-দীর্ঘশ্বাসে ;
হারারে নিষ্ঠুর নিয়তির বশে—
স্নেহ-দয়াময়ী জননী হেন ! ৫

মহারানী রাজ্য রাম-রাজ্য গ্রাম,
নির্ভিন্ন নিশ্চিন্ত প্রজা সমুদায়,
জাতি-ধর্ম্য থেকে স্মৃতে নিদ্রা ব্যস্ত,
শান্তি-সমীরণ শীতলে সবে।

এহেন সৌরাজ্য সূচরিতে যার,
সে চরিতে আজ্ চিরোপসংহার !
হেন রানী-মায়ে হারারে প্রজার
মাতৃশোকভার কেন না হবে ? ৬

যাঁর রাজ্যে রবি অস্ত নাহি যান,
ছয় মহাদেশে যাঁর রাজ-স্থান, ৮

যে রানী মর্ত্যের ইজ্রাবী সমান,
সে রানীমা আর নাহি দবার।

শূক সিংহাসন খসিল ভুলোকে,
পুণ্ডা-সিংহাসন বসিল ছালোকে ;
পতি-পুত্র-পৌত্র লইয়া পুঙ্কে—
বসিলা মোদের রাণীমা তাব ! ৭

তবে কেন আর শোকের বিকার ?
ঈশবেচ্ছা বুঝি মুছি অশ্রুধার ;
পিতৃ মাতৃশোক নয়ন-আসার
বিস্তেও হিন্দু-শাস্ত্রে বারণ।

শাস্ত্রাদেশে তাই মাতৃশোক ম’রে,
পরমেশ-পদে প্রণত হুবয়ে
এ প্রার্থনা, যেন শ্রীগদ আশ্রয়ে
মা মোদের চির শান্তিতে র’ন। ৮

মায়ের প্রসাদী রাজ্যাসনে আজ
রাজ্যনু মোদের প্রিয় যুবরাজ,
ভারত-মন্ত্রাট ইংরাজের রাজ—
বিশ্বরাজ-কৃপা ককন লাভ।

হ’ন দীর্ঘজীবী—পালুন পৃথিবী,
অরি সদা হুদে সেই মাতৃদেবী ;
নীতল-শাসন-সমীরণ সেবি
জুড়াক প্রজার প্রাণের তাপ। ৯

এ প্রার্থনা পূর্ণ কর ভগবান ;
রাজা-দেবতার অভিন্নতা-জ্ঞান
প্রাচীন ভারতে ছিল দীপ্যমান ;
সে শিক্ষা-উপেক্ষা যেন না হয়।

বর্গে হ’ক জয় শ্রীমহারানীর,
মর্ত্যে হ’ক জয় নব ভূপতির,
এ বাগনা দীন ভারতবাসীর
পুরাণ দয়ার ১০

হিন্দু-পঞ্জিকা ।

১৩০৮ সালের সূচীপত্র ।

বিবরণ ।	পৃষ্ঠা ।	লেখক ।
১। মঙ্গলচরিত্র	১	সম্পাদক ।
২। বেদান্ত-সূত্র	২, ৬৫, ২১০, ৩১০	সম্পাদক ও শ্রীশরদিন্দু মিত্র ।
৩। যেতাস্থতরোপনিষৎ	৯, ৭৭, ২৪৯	শ্রীরাধেন্দ্রনাথ বিদ্যাভূষণ ।
৪। পঞ্চদশী (সমালোচনা)	১৩,	শ্রীশশিভূষণ বক্যোপাধ্যায় ।
৫। পঞ্চদশী (পঞ্চকোষ বিবেক)	১৮	ঐ
৬। বৈশেষিক দর্শন	২৩	শ্রীগিরিশচন্দ্র তর্কতীর্থ ।
৭। বালাকি রাজাতন্ত্র সংবাদ	২৭	সম্পাদক ।
৮। ভ-গোল পরিচয়	২৯, ৮৯, ১৫৭, ১৬১, ২৪৬, ২৯৩	শ্রীকালীনাথ মুখোপাধ্যায় ।
৯। শ্রীমোরঙ্গ	৩৩	শ্রীশরদিন্দু মিত্র ।
১০। শ্রীগোরঙ্গ (বাঙ্গালীর সৌভাগ্য)	৪৬	ঐ
১১। জনঃশেপ	৪৭	সম্পাদক ।
১২। মীমাংসা দর্শন	৫০	শ্রীকেশবদাস ভট্টাচার্য ।
১৩। আমিত্যের প্রসার (বৈরাগ্য)	৫৭	সম্পাদক ।
১৪। মোকোচ্ছাদ	৬০	শ্রীকেশবদাস ভট্টাচার্য ।
১৫। শরীর রক্ষার্থ সঙ্কল্পের অনুষ্ঠান	৬২, ১১৫	শ্রীমতিরঞ্জন কাব্যতীর্থ ।
১৬। আত্মসম্বার্তা	৬৪	কার্যাবাহক ।
১৭। এক ও অনেক	৬৩	সম্পাদক ও শ্রীশরদিন্দু মিত্র ।
১৮। হিন্দু ও অহিন্দু	৬৫	সম্পাদক ও শ্রীশরদিন্দু মিত্র ।
১৯। সেকাল ও একাল	৬৫	শ্রীশরচন্দ্র সেন গুপ্ত ।
২০। আর্থ্য কবিতা	৯৪	কস্যচিৎ বৈদিকস্যা ।
২১। স্বরাজ্য	৯৫, ৯৭, ২৫৭	শ্রীউমানাথ চট্টোপাধ্যায় ।
২২। বসু ও সভ্যতা	১১০	সম্পাদক ।
২৩। দেহাবার উচ্চারণ সম্বন্ধে কয়েকটি কথা	১১২	সম্পাদক ।

বিবরণ।	পৃষ্ঠা।	লেখক।
২৪। পুনর্জন্ম তত্ত্ব	১২০, ১৮৪	শ্রীশশিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়।
২৫। কেনোপনিষৎ	১২৮, ৩৭২	শ্রীমনোরঞ্জন মিশ্র।
২৬। শ্রীসূর্য্য-স্তোত্র	১২২	শ্রীনরহরি শাস্ত্রী।
২৭। বৈদান্তিক মতের সমালোচনা	১৩০	শ্রীশশিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়।
২৮। শ্রীগৌরোজের শিক্ষাটিক	১৪২, ২৭৪, ২৮৯	শ্রীশরদিন্দু মিত্র।
২৯। আমাদের ধর্মের মূল কি ?	১৬৮	শ্রীললিতমোহন মুখোপাধ্যায়।
৩০। আহাং	১৭১, ২৩৮, ৩২১	শ্রীরাধেন্দ্রলাল আচার্য্য।
৩১। শ্রীশঙ্কর স্তোত্র	১৯২	শ্রীনরহরি শাস্ত্রী।
৩২। 'স্বরজ্ঞান' প্রবন্ধের প্রতিবাদ	১৯৩	শ্রীকালীপ্রসন্ন সিংহ।
৩৩। সম্পাদকের মন্তব্য	১৯৮	সম্পাদক।
৩৪। ভাব (বাৎসল্য)	১৯৯	শ্রীকেশবনাথ ভারতী।
৩৫। হিন্দু রাজা সীতারাম রায়	২০২, ২৬৬, ৬৭৭	শ্রীবরদাকান্ত দেব।
৩৬। জ্ঞানমুক্তি-জ্ঞানোৎসব	২১৯	শ্রীশরদিন্দু মিত্র।
৩৭। বর্ণ-শ্রেণী-নির্বাচন	২২৫	সম্পাদক।
৩৮। হিন্দু-সমাজের উন্নতি সাধনের উপায়	২৫১	সম্পাদক।
৩৯। ভারতে বৌদ্ধধর্ম	৩০৫	শ্রী প্রমথনাথ তর্কভূষণ।
৪০। কর্ম	৩০৯	শ্রীরাধেন্দ্রনাথ বিদ্যাভূষণ।
৪১। এই যে আমি	৩২১	শ্রীশরদিন্দু মিত্র।
৪২। ইহকাল ও পরকাল	৩৩১	শ্রীকেশবনাথ ভারতী।
৪৩। বিষয় ও বিষয়ী	৩৪৪	ঐ
৪৪। স্বপ্ন কি অতিদৃষ্টি	৩৫১	অপ্রকাশিত।
৪৫। যোগেশ্বর গীতি	৩৫২	ঐ
৪৬। সামো মুক্তি	৩৫৩	শ্রীদক্ষিণারঞ্জন মিত্র মজুমদার।
৪৭। অদ্বৈতীয় গ্রন্থ	৩৫৬	শ্রীকেশবনাথ ভারতী।
৪৮। শঙ্করগীতা	৩৬৮	শ্রীকেশবনাথ ভারতী।
৪৯। আমাদের নাই কি ?	৩৭৫	শ্রীকেশবনাথ ভারতী।
৫০। কোথায় তুমি	৩৮৫	শ্রীচন্দ্রভূষণ লাহিড়ী।
৫১। সংক্ষিপ্ত সমালোচনা	৩৮৭	সম্পাদক।

শ্রী শ্রী হরিঃ ।

[১৮৪৭ সালের ২০ আইন মতে রেজিস্ট্রী কৃত ।]

হিন্দু-পত্রিকা ।

৮ম বর্ষ, • ৮ম খণ্ড,
১ম সংখ্যা ।

চৈত্রশাখা ।

১৩০৮ সাল,
১৮২৩ শকাব্দা ।

মঙ্গলাচরণম্ ।

ও দেবদেব করুণামৃতবারিবার্হ ।
নিঃসীমমঙ্গলময় প্রানৈতকবন্ধো !
কামঃ ভবহি নরঃ সুবিচক্ষণঃ
মজ্জয় এব নিভরামসি তৎসমীপে । ১
যাবন্তি সন্তি নিগমাগমদর্শনানি
পুংসঃ সুধৈক মদনাত্তপি ধীপ্রদানি
সর্গানি তানি ভগবান্ ! তব সন্নিধানৈ
যাচং নিয়মা মনসা স্থিতিমাচরন্তি । ২
জানান্তি কেবলমসীতি নরস্বমীশ !
এবং ভবান্ বিবিধ শক্তিভিরারচযা
সুঠৈর্জনি স্থিতিলয়ান্নরমঙ্গলায়
তাঃ স্বীয়মঙ্গলময়স্পৃহয়া নিযুক্তে । ৩
নমামি পাদপঙ্কজঃ সুরাজিতং শিবং সদা
সযাশিষং সদাহুদা বিবেহি বিশ্বকামদাঃ
সুমঙ্গলপ্রদায়িকা ভবংকৃপা-সুধারিকা
দগজিভেহি পূর্ববৎ রতাহস্ত হিন্দুপত্রিকা । ৪
পুনঃ সমস্তমুখঃ প্রযুক্তলোভহিংসনাঃ
সদা হিন্দুপ্রদানৈকতৎপরাঃ

ধরামরা নরা যথা ভবেয়ুরত্র সর্গদা
তপাদয়াং বিধায় নো সমাচ্চনং পূহাণবৈ । ৫
বিচিত্রজাতিমাপ্রিতা বিভিন্নবর্ণসংশ্রিতা
ব্রুণাভিমামতাপিতাঃ পরস্পরং নিরন্তরং
নরাঃ সুশান্তিশালিনঃ সহোদরব্রতঙ্করা
যথা ভবেয়ুরত্রৈব তথাশিষং দদত্ব নঃ । ৬
ভরদ্বর্ষমগ্নিনুবীনেতু বর্ষে, মদানন্দসাত্ত্বং
সুভিক্ষামুরক্তং
তথা ব্যাধিমুক্তং পরেশ ! স্বমায়িন্ ! কুরুষ
প্রকামং ধিরা সজতং বৈ ॥ ৭
অয়ং হিন্দুসার্থঃ সমস্তান্নিতাত্ত্বং কৃতিং পূর্ব-
জানাং তথাসং তনোতু
যথাদর্শকার্য্যং বিধাতা জগত্যাশেষেবু
কার্য্যেযপি ত্বানুরেষু । ৮
ভবং পাদপঙ্কেহায়ং চিরংবৈ মধুপ্রোক্তমভো
মনঃষট্পদো মে
সলীলং সমস্তানপি প্রেমমস্তান্ বিদধ্যাৎ
যথার্থে তথা মাং প্রসীদ । ৯

বয়সিহ মনুজাত্যং সাদরং প্রার্থয়ামঃ ।
কুশলদ পরনাম্নন্ ! মঙ্গলং নো বিদেহি,
সততমভিরতাভ্যে পাদসেবাসুকার্যো
চরণকমলগৌনান্ পাহি দীনান্ গরেশ ! ১০
বঙ্গাসুবাদ ।

হে দেবদেব ! হে কৃণামৃতশর্ষণকারী
মেঘ ! হে অনন্ত কলাগনয় ! হে প্রণতগণের
একমাত্র বন্ধ ! মনুষ্য যতই না কেন বিচক্ষণ
হউক, তথাপি তুমি তাহার নিকট অজ্ঞেয় । ১

হে ভগবন্ ! অগমদন ও জ্ঞানপ্রদ যে
ংসকল নিগম ও আগম ও দর্শনশাস্ত্রাদি আছে,
তাহারা সকলেই তোমার সমীপে নীরবে
অবস্থিতি করে । ২

মানব জানে যে, তুমি আছ এবং তুমি
নিজের বিবিধ শক্তি দ্বারা জগতের উৎপত্তি,
স্থিতি ও বিনাশ সাধন করিয়া, সকীর মঙ্গলময়
ইচ্ছাদ্বারা সেই সকল শক্তিকে মনুষ্যের মঙ্গলের
অন্ত নিযুক্ত করিয়াছে । ৩

অরুণক কর্তৃক পূজিত মঙ্গলকর তোমার
পাদপদ্মে প্রণাম করি। আনন্দের সহিত মর্দদা
জগতের কামনাপূর্ণকারী আশীর্বাদ প্রদান
কর। তোমার করুণা ধারণ করিয়া
কুশলদায়িনী “হিন্দু-পত্রিকা” পূর্বের আয়
জগতের মঙ্গলে নিযুক্ত হউক । ৪

পূনর্বার এই আশীর্বাদ প্রার্থনাকরি যে,
মনুষ্যগণ যেক্রমে পরস্পর লোভ-হিংসাদি
পরিভ্যাগপূর্বক পরস্পরের মঙ্গল সাধনে
তৎপর হইয়া পৃথিবীর দেবতার আয় হয়,
আমাদিগকে সেই ভাবে দর্য করিয়া পূজা
গ্রহণ কর । ৫

মর্দদা পরস্পর অনর্থক অভিমানে ভাগ-
প্রাপ্ত নানা বর্ণের বিভিন্ন জাতীয় নরগণ

মাহাতে মহোদররত গ্রহণ করিয়া শান্তি
শাপা হইতে পারে, আমাদিগকে সেইরূপ
আশীর্বাদ প্রদান কর । ৬

হে পরমেশ্বর ! হে সারাবহিত ! এই মা-
বর্ষে ভারতবর্ষকে আনন্দপূর্ণ, সুখিভূত
এবং পীড়াশূন্য ও বুদ্ধিবৃত্ত কর । ৭

মনুষ্যসমাজে বহুবিধ কার্যের মধ্যে মনুষ্য
হিন্দুগণ সকলের আদর্শকর্তৃক সম্পাদিত
করিতে পারে এবং পূর্বাপুরুষগণের কার্য
কলাপ মর্দদা অনুষ্ঠান করিতে পারে, সেইরূপ
আশীর্বাদ করা । ৮

এই আশীর্বাদ কর, আমার মন-মনুষ্য
তোমার চরণ-কমলের মধু-পানোক্ত হইত
যেন সকলকে এই মধুপানে মত্ত করিয়া
পারে। আমার প্রতি প্রসন্ন হও । ৯

হে কুশলপ্রদাতা ! হে পরমায়
আমরা সাদরে তোমার মিষ্ট প্রণাম
করিতেছি, আমাদিগের কলাগণ বিনাশ কা-
হে পরমেশ ! তোমার চরণ-সেবাসুকার্য
যাহারা সতত নিরত, সেই পাদপদ্মগৌন
জনগণকে রক্ষাকর । ১০

নেদাস্ত-সূত্র ।

(পূর্বাভ্যুত)

২য় পাদ । (৫ম)

- ১। সর্বত্র প্রসিদ্ধোপদেশাৎ ।
- ২। বিবক্ষিত গুণোপপত্তেঃ ।
- ৩। অনুপপত্তেস্ত ন সারীরঃ ।
- ৪। কর্মকর্তৃ ব্যাপদে

৫। শব্দ বিশেষাৎ ।

৬। স্মৃতেশ্চ ।

৭। অর্ভকৌকত্বাত্তব্যপাদেশাচ্চ
নেতিচেম নিচায্যত্বা দেবং ব্যোম-
বচ্চ ।

৮। সম্ভোগ প্রাপ্তিরিতি চেম
বৈশেষাৎ ।

১। “মনোময়”ই যে ব্রহ্ম, ইহা সর্বোপ-
নিবদ্-প্রসিদ্ধ ।

২। “মনোময়”এর যে সমস্ত গুণ বিবৃত
হইয়াছে, তাহা ব্রহ্মে প্রযুক্ত হইলেই উপপন্ন
হয় ।

৩। “মনোময়”এর গুণাদি জীবাত্মায়
প্রযুক্ত হইলে অল্পপত্তি দোষ ঘটে ।

৪। কর্ম ও কর্তার ব্যাপদেশ থাকি-
তেও “মনোময়” পদে ব্রহ্মই প্রতিপাদ্য ।

৫। শব্দের প্রভেদ থাকিতেও, “মনো-
ময়” পদে ব্রহ্মই প্রতিপাদ্য ।

৬। স্মৃতিশাস্ত্রদ্বারাও উহাই প্রতিপাদ্য ।

৭। অধিষ্ঠান ও আকারের ক্ষুদ্রত্ব বিষ-
য়ণী আপত্তির উত্তর এই যে, আকাশবৎ
ব্রহ্ম চিন্তনীয় ।

৮। তবৃত্ত: জীব-ব্রহ্ম অভিন্ন হইলেও,
ব্রহ্মের বিশেষত্ব হেতু জীবের আয় ব্রহ্মের
সম্ভোগপ্রাপ্তি হয় না ।

প্রথমস্থত্র ও তৎপরবর্তী সপ্ত স্থত্র
হান্দোগ্য উপনিষদের ৩য় অধ্যায়ের ১৪শ
প্রাণীকর্মসম্বন্ধে রচিত । উক্ত প্রাণীকর্ম
বিজ্ঞান নামে সাধারণতঃ

অভিহিত । উহাতে এইরূপ উক্ত হই-
য়াছে, যথা—

“সর্গঃ খলিদং ব্রহ্ম তজ্জলানিতি + শাস্ত্র-
উপাসীত । অথ খলু ক্রতুময়ঃ পুরুষো যথা-
ক্রতুরগ্নিন্নোকে পুরুষো ভবতি তথেষ্টঃ প্রোক্তঃ
ভবতি সক্রতুঃ কুরুত । ১

এই সমস্তই ব্রহ্ম—ব্রহ্মেতে জনিত ।

ব্রহ্মে বিমজ্জিত বিশ্ব—ব্রহ্মেই পালিত ।

শাস্ত্র সমাহিত চিত্তে সাধন যাহার ।

ব্রহ্মের উপাসনায় অধিকার তার ॥

মানব কর্মের জীব—কর্মবশে সৃষ্ট ।

ইহজগৎ-কর্ম পরজন্মের অদৃষ্ট ॥

অতএব কর্মফলবিধানজ্ঞ য়ার ।

শাস্ত্রমুখ্য জেনে কর্ম করিবেন তাঁরা ॥ ২

অর্থাৎ বিশ্বস্থ তাবৎ পদার্থের কারণ ব্রহ্ম ।
ব্রহ্ম কাহাকে বলা যায়?—যিনি নিরতিশয়
মহৎ । (ব্রহ্মতম্যং ব্রহ্ম) সেই ব্রহ্মেই এই
বিশ্বের সৃষ্টি-স্থিতি-লয় হইতেছে । (তজ্জ-
লানি—তজ্জগৎ—তল্লগৎ—তদগৎ—তজ্জলানি—
অবয়বলোপশ্চান্দসঃ । সেই ব্রহ্ম হইতে জাত
“তজ্জগৎ”—তাঁহাতে লীন “তল্লগৎ”—তাঁহাধারা
রক্ষিত—তদনং । তস্মাদ্ জাতং, তস্মিন্
লীয়তে, তস্মিন্নেব স্থিতিকালে অনিতি
প্রাপ্তিহিতি ।) জিতেন্দ্রিয়—জিতচিত্ত হইয়া
তাঁহার উপাসনা কর্তব্য । তাঁহাকে চিত্তে
ধারণ করিয়া কর্তব্য সম্পাদন করাই তাঁহার
উপাসনা, এইজন্মই মানবকে “ক্রতুময়” বলে ।
ইহলৌকিক কর্ম্মভ্রমারে পারলৌকিক অদৃষ্ট-
ফল নির্দিষ্ট হয় । অতএব কর্ম্মফলজ্ঞ ব্যক্তি
শাস্ত্রাদিষ্ট কর্তব্য সম্পাদন করিবেন । (যথা
ক্রতু যথা অস্যা পুরুষস্য ক্রতু, প্রোক্ত—মরিত্ব

—স ক্রতুঃ কুর্বীত, স এবং জ্ঞানন্ ক্রতুঃ কুর্বীত ।)

মনোময়ঃ প্রাণশরীরো ভাক্রপঃ সত্য-
সঙ্কল্পঃ আকাশাত্মা সর্ককর্ম্মা সর্ককামঃ সর্ক-
গন্ধঃ সর্করসঃ সর্কমিদ্‌মভ্যাতোহ্বাকা-
নাদরঃ । ২


মনোময় জ্যোতিরূপ, সত্যসঙ্কল্পরূপ,
প্রাণদেহ, আকাশাত্মা, সর্ককর্ম্মা যিনি ।
সর্ককাম, সর্কবাস, সর্করস, সর্কবাস,
অবাক্য ও অনাদর ব্রহ্ম হন তিনি ॥ ২

সেই ব্রহ্ম মনোময়—অর্থাৎ মনঃপ্রায় ।
(যদ্বারা মনন করা যায়, তাহাই মন ; কিন্তু
মন যখন কোন বিষয়ে প্রবৃত্ত, তখন আত্মাও
প্রবৃত্তবৎ উপলব্ধ হন ; তদ্রূপ মন কোন
বিষয় হইতে নিবৃত্ত হইলে, আত্মাও
নিবৃত্তবৎ উপলব্ধ হন ; এইরূপে আত্মা মনের
স্তায় প্রতীক্ষমান হন বলিয়াই মনঃপ্রায়—
অতরাং “মনোময়” । তিনি প্রাণশরীর—
অর্থাৎ প্রজ্ঞাশরীর (যো বৈ প্রাণঃ সা প্রজ্ঞা,
স বা প্রজ্ঞা, স প্রাণ, ইতি শ্রুতঃ))

তিনি চৈতন্যরূপ (ভা দীপ্তিচৈতন্য লক্ষণঃ)
তিনি সত্যসঙ্কল্প, তিনি আকাশাত্মা অর্থাৎ
আকাশের ভায় হৃদয়—রূপাদিবিহীন এবং
সর্কবাপী । তিনি সর্ককর্ম্মা, অর্থাৎ বিশ্ব-
জগৎ উৎসাহই কার্য্য । (স হি সর্কস্য
কর্ত্তেতি শ্রুতঃ) তিনি সর্ককাম—(ধর্ম্মা-
বিরুদ্ধো ভূতেশু কামোহস্মীতি—গীতা ।)
তিনি সর্কগন্ধ, সর্করস, (রসোহমণ্ড্য—পুণ্ড্রা
গন্ধঃ পৃথিব্যাং, ইত্যাদি—গীতা) , উৎসাহের
এই বিশ্ব ব্যাপ্ত হইয়া রহিয়াছে । তিনি
অবাক্য (বাক্য এখানে সর্কক্রিয়-বোধক
—এই সঙ্কল্পেই উৎসাহের অর্থাৎ উজ্জ্বল-
বিরহিত—অপাদিপাদোজবনো গ্রহীতাপশ্চা-
চক্ষুঃ স শৃণোত্যাকর্ণঃ) তিনি অনাদর, অর্থাৎ
কোন বস্তুতে তাহার আদর বা অশ্রুগ
নাই ।
এস য আত্মাহুত হৃদয়েহনীয়ান্ ত্রীতের্ণা
যবান্নাসর্গপাদাশ্রামাকতপ্তান্না এস যদ্বাত্ম-
হৃদয়ে জ্যায়ান্ পৃথিব্যা জায়ান্তরিকাক্ষায়-
ন্দিবো জ্যায়ানেভো লোকেভাঃ ॥ ৩
ত্রীহি-ব-ব-সর্গ বা শ্রামাশ্রম-কণ,
সব হতে অণু মম অন্তরায়া হন ।
পৃথিবী-আকাশ-সর্গ—বিশ্বচরাচর,—
সব হতে মম অন্তরায়া বৃহত্তর । ৩
এ স্থলে অধিক কিছু বলিবার নাই ।
“অণোরণীয়ান্ মহতো মহীয়ান্” শ্রুতির এই
ব্রহ্মত্ববোধই এই শাণ্ডিল্য-উপদেশে বাক্ত
হইয়াছে । অতি হৃদয় ও অতি বৃহৎ, উভয়েই
উপলব্ধির অযোগ্য । ব্রহ্মত্ব এত হৃদয়—যে
অন্তর্ভবে ভাগে না, এবং এত বৃহৎ—যে ধাব-
নাই হয় না ।
সর্ককর্ম্মা সর্ককামঃ সর্কগন্ধঃ সর্করসঃ সর্ক
মিদ্‌মভ্যাতোহ্বাকানাদরঃ এস স আত্মাহুতঃ
এতদ্বৈজ্ঞতমিতঃ প্রোত্যাভি সন্তুতিতাস্মীতি
যদাস্যাদদ্বা ন বিচিকিৎসাতীতি চ দ্বা
শাণ্ডিল্যঃ শাণ্ডিল্যঃ । ৪
“সর্ককর্ম্মা-সর্ককাম, সর্করস-সর্কবাস,
এবিরটি বিশ্বব্যাপী যিনি ।
অবাক্য ও অনাদর, আমার হৃদয়ে
পরাংপর পরব্রহ্ম তিনি ।
এ দেহের পরিহারে, অবশ্য পাইব তাঁকে,
এ ‘দূঢ়’ বিশ্বাস যার হয় ।
শাণ্ডিল্যের উক্তি সার—ব্রহ্মত্বের
ব্রহ্মপ্রাপ্তি হইবে নিশ্চয় ।

২য় উক্তির ব্যাখ্যায় “অবাক্য” ও “অনাদর” পদের তাৎপর্য আলোচিত হই-

রাছে, অতঃপর এখানে তৎপুনরুক্তির প্রয়ো-
জনাতীত। অতঃপর অর্থ পরমাত্মবাদেই
লক্ষ্যীকৃত হইয়াছে, আশা করি। “শাণ্ডিল্য”
পদের ঐকান্তি-প্রয়োগ কেবল গোবিন্দ প্রকাশ
বা আদিবাস্তবিক মাত্র। যদিও ব্রহ্ম এখানে
“মনোময়” ইত্যাদি পদে প্রখ্যাত হইয়াছেন,
তথাপি সমগ্র প্রপাঠকটাই ব্রহ্ম বা পরমাত্মা-
প্রাসঙ্গিক, পরন্তু জীবাত্মা-প্রাসঙ্গিক নহে।
এরূপ পূর্ণপক্ষ উত্থাপিত হইতে পারে যে,
ব্রহ্ম যেখানে মনের বা প্রাণের অস্তিত্ব
অসিদ্ধ, (যথা—মঃ উঃ ২—১০) সেখানে
উপরোক্ত শ্রোত বাক্য ব্রহ্মবাক্য হওয়া সম্ভা-
বিত নহে। এবং উহা জীবাত্মাবাক্যই বটে।
এখানে উত্তরপক্ষে ইহাই বক্তব্য যে, ব্রহ্মত্বই
যেখানে মূল বিচার্য বিষয়, সেখানে নব্য-
বিষয়ান্তর আলোচনা একান্তই অপ্রাস-
ঙ্গিক। যদিও চিন্তাশক্তির আদেশ-উপদেশই
উক্ত প্রপাঠকে পরিবাক্য, কিন্তু সেই চিন্তা-
শক্তি সাধনের একমাত্র উপায় স্বরূপ উপাসনা
ও ধ্যানধারণার বিষয় ব্রহ্মত্বই এখানে বাক্য
বা বিবৃত, পরন্তু উপাসনাদির অবিসয় জীবাত্ম-
ত্ব কদাচ নহে। সমগ্র বৈদান্তিক সন্দ-
র্ভের সারভূত সিদ্ধান্তই এই যে, ব্রহ্মই বিশ্বের
অস্তিত্বসাধকারণ এবং ব্রহ্মত্বের এই অসা-
ধারণ বিশেষ লক্ষণ এখানেও বিস্পষ্ট ব্যক্ত।

২য় সূত্রের দ্বিতীয় এই যে, পূর্বেকৃত
বৈদান্তিক উক্তিতে যে সমস্ত লক্ষণাদি বিবৃত
হইয়াছে, তাহা পরমাত্মা ব্রহ্মে প্রযুক্ত হই-
সেই  মহাপ্রণয়ক, কিন্তু জীবাত্মায়
প্রয়োগ করণা করিলে, উহা

অতীব অসঙ্গত ও অসুপপন্ন হয়, সন্দেহ
নাহি।

এখানে এইরূপ লক্ষণাদি বিবৃত হইতেছে
যথা—ইনি পুণ্ড্রী হইতে বৃহত্তর, ইনি শস্য-
কণা হইতে সূক্ষ্মতর, ইনি সর্গকর্ম্ম, ইনি সর্গ-
কাম, ইত্যাদি। এ সমস্ত ব্রহ্মত্বই লক্ষণ।
ব্রহ্মই “অণোরণীরানু—মহতো মহীয়ানু।”
ব্রহ্মই অব্যবহিত বিশ্বকর্ত্ত্বক ও বিশ্বকারক।
ব্রহ্মই বিশ্বের সত্তা, ব্রহ্মই বিশ্বের সমাধান।
ব্রহ্মই বিশ্ব। “সর্গং পশুদং ব্রহ্ম।” ব্রহ্ম-
ব্রহ্মকর্ত্ত্বক বিশ্বতত্ত্বোপনিষদে উক্ত হই-
য়াছে, যথা—

সং স্ত্রীং পুমানসি সং

কুমার উত বা কুমারী।

সং জীর্ণো দণ্ডেন বক্ষয়সি

সং জাতো ভবসি বিশ্বতোমুখঃ॥

তুমিই পুরুষ, তুমিই রমণী।

তুমিই কুমার, তুমিই কুমারী।

তুমিই প্রাচীনরূপে দণ্ডপানি,

তুমিই সর্গকর্ত্ত্বক সর্গজন্মদারী।

এতাবত দেখা যাইতেছে যে, জীবাত্মায়
বিশেষ লক্ষণাবলী পরমাত্মায়ও প্রযুক্ত হইতে
পারে, কিন্তু পরমাত্মায় বিশেষ লক্ষণাবলী
কদাচ জীবাত্মায় প্রযুক্ত হইতে পারে না।

মুণ্ডকোপনিষদের উক্তিমতে পর-
মাত্মা অনন্যপ্রাণসত্তা, শুদ্ধ, শাস্ত ইত্যাদি
বটে, কিন্তু উহা তাঁহার নিগুণ সত্তার
স্বরূপ লক্ষণ, আর তাঁহার সগুণ সত্তার
উত্তরলক্ষণে তিনি সগুণ জীবাত্মায় সর্গলক্ষণ-
সময়িত হইতে বটেন। অতএব জীবাত্মায় লক্ষণে
পরমাত্মা লক্ষিত হইতে পারেন, কিন্তু পর-

মান্বার লক্ষণে জীবাত্মা কদাচ লক্ষিত হইতে পারেন না।

৩য় সূত্র।—পূর্ববর্তী সূত্রের তাৎপর্য্য এই যে, বর্ণিত লক্ষণাবলী ব্রহ্মেই প্রযোজ্য এবং এই বক্ষ্যমাণ ঐ সূত্রের তাৎপর্য্য এই যে, উক্ত লক্ষণাবলী জীবাত্মায় অপ্রযোজ্য—অনুপপাদ্য। যেহেতু—“আকাশাত্মা” “সর্গ-কর্ম্মা” “সর্গকালী” প্রভৃতি বিশেষণ উপা-ধাবচ্ছিন্ন সমীচীন গুণ জীবাত্মায় কদাচ সস্থানিত নহে। যদি বলা যায় যে, পরমাত্মা তা জীব-দেহেও অবস্থিত; তত্বেও এই যে, তাহা হইলেও তিনি কেবল মাত্র জীব-দেহেই অবস্থিত নহেন, তিনি সর্বত্রিভূত। “পৃথিবী হইতে বৃহত্তর” “আকাশ হইতে বৃহত্তর” “সর্গপার” ইত্যাদি বাক্যে ব্রহ্মই বাক্য, কিন্তু জীবাত্মার অস্তিত্ব দেখ বা উপাধি-অবচ্ছিন্ন বটে; সুতরাং জীবাত্মা কদাচই উক্ত উক্তিসমূহের বিষয়ীভূত হইতে পারেন না।

৪র্থ সূত্র।—“মনোময়” ইত্যাদি বিশেষ-
ণে এ স্থলে জীবাত্মা লক্ষিত হইতে পারেন না; কারণ তাহা হইলে বিষয়-বিষয়ীভাবের বিপর্য্যয় ঘটয়া যায়। প্রথম সূত্রের অংগোচনার এইরূপ উপনিষদী উক্তি উদ্ধৃত হইয়াছে যে,
—“ইনিই সেই ব্রহ্ম” “ঐহিকোপাস্তরে আমি ইহাকে প্রাপ্ত হইব” ইত্যাদি। এই “ইনি” কে? “ইনি” যদি জীবাত্মা হন, তবে ঐহিকে পাইবে যে, সে আবার কে? যে প্রাপক, সে-ই প্রাপ্য হইবে কিরূপে? পূর্বোক্ত “মনো-ময়” ইত্যাদি বিশেষণের বিষয়ীভূত বস্তুকে “আমি পাইব” এরূপ উক্তি জীবাত্মার ভিন্নতার কাহার সম্ভবে? অর্থাৎ তত্ত্বের পরমার্থতঃ জীবাত্মা পরমাত্মার (প্রাপ্য-প্রাপকের) একত্বনিষ্ঠ হইলেও

“শান্তিল্য বিধারণ” লক্ষীভূত সগুণ ব্রহ্মোপা-
সনা স্থলে দ্বৈততত্ত্বই উপাদ্য-উপাসক সম্বন্ধ-
রূপে পরমাত্মা-জীবাত্মা (প্রাপ্য-প্রাপকরূপে) পার্থক্য স্থচিত হইয়াছে। অতএব উপা-
সক জীবাত্মাই ইহ-লোকান্তরে সেই “মনো-
ময়” “প্রাণ-শরীর” “আকাশাত্মা” প্রভৃতি
বিশেষণ বেষ্ট উপাদ্য পরমাত্মাকে প্রাপ্ত
হইবেন, ইহাই স্পষ্ট সিদ্ধান্তিত হইতেছে।

৫ম সূত্র।—পরমাত্মা ব্রহ্মই যে উপাসনার
বিষয়, এখানে গগন একটিকে তুলাদে তাহা প্রতি-
পন্ন হইতেছে। শতপথ ব্রাহ্মণে (১০—১৮.২)
এই ভাবেই উক্তি দৃষ্ট হইবে যে,—“তুলা বা
যবশস্য-কণার তুলা কিবা আমাক-শস্য বা
আমাক-তুষ তুলা স্যাদেবৈতদং” অর্থাৎ এই
হিরণ্ময় পুংস্ব আত্মায় অবস্থিত, ইত্যাদি।
এ স্থলে “আত্মা” পদ অবিকল কবচ-
রূপে ব্যবহৃত হওয়াতে, ইহা জীবাত্মাব্যক্ত
এবং কর্ত্তব্য “হিরণ্ময়” প্রভৃতি বিশেষণ-বস্তু
পরমাত্মা ব্রহ্ম হইতেছেন। অতএব জীব-
াত্মাতে পরমাত্মা প্রতিষ্ঠিত, এই তাৎপর্য্য বোধ-
নার্থ কারকার্য-ভেদে স্পষ্টতঃই শব্দ-বিভিন্নতার
জীবাত্মা-পরমাত্মায় বিভিন্নতা প্রতিপাদিত
হইতেছে।

৬ষ্ঠ সূত্র।—কেবলমাত্র জ্ঞান বা বেদই
জীবাত্মা-পরমাত্মার পূর্বোক্তরূপ ভেদ প্রতি-
পাদন করেন নাই; পরন্তু স্বভাবাদি শাস্ত্রেও
উহা প্রতিপাদিত হইয়াছে। গীতাশাস্ত্রেও
(১৮—৬১) উক্ত ০০ পাঠ্য, যথা—
“ঈশ্বরঃ সর্বভূতানাম্ অদ্বৈতঃ সর্বভূত-
ভ্রাময়ঃ সর্বভূতানি যত্রাকৃতানি মায়য়া ॥”
অর্জুন! ঈশ্বর হয়ে সর্বভূত-
মায়াম ঘুরান সবে কলের পুষ্টি

বস্তুতঃপক্ষে কোন আত্মাই পরমাত্মা আত্মসমর্পণ হউক, তখন কেবল “একমেবাহৈতে বিচ্ছিন্ন হইতে পারে না। সুদূরপ্রাচ্যক দ্বিতীয়ম্!”

উপনিষদ্ (১৩-৭.২৩) এইরূপ বলেন—

দ্রষ্টা কেহ নাহি আর সেই এক ভিন্ন ।

সেই এক ভিন্ন আর শোভা নাহি অন্ম ॥

ফলে যদি আমরা অদ্বৈতবাদেব কৈবলা-
তত্ত্ব উপলব্ধি করিতে পারি, আমরা “তত্ত্বমসি”
মহাবাক্যের অধিকারী হইতে পারি, তবেই
আমরা উক্ত তত্ত্বোপনাতে শক্ত হই। কিন্তু
যাবৎ আমরা উক্ত চরম-পরমার্থ-সত্য সম্বোধ
সমর্থ না হই, তাবৎ আমাদের নিকট সর্ব-
সারতম সত্য এই যে, জীবাত্মা ও পরমাত্মা
পরস্পর অভিন্ন; অষ্টা ও স্টে স্ব স্ব সত্ত্বায়
স্বতন্ত্র! আকাশ অনন্ত, ঘটাদিকূপ উপা-
ধি অবচ্ছিন্নভাফলে উহা “ঘটাকাশ” প্রভৃতি
অভিধানে সাপ্তকণে প্রতিগম্য। যতদিন ঘট,
ততদিন ঘটাকাশ; যেই ঘটের অন্তিম হত,
সেই ঘটাকাশ মহাকাশগত! মনের সত্ত্বাত্ত,
দেহের সারববৎ এবং ইন্দ্রিয়াদির কার্য্যাত্ত
সাপ্তক ইত্যাদির সমষ্টিই উপাদি। এই উপাদিট
অনবচ্ছিন্ন অনন্ত আত্মার সাপ্তক-সাপ্তক অব-
চ্ছেদ। বস্তুতঃ তোমাতেও যে আত্মা, আমা-
তেও সেই আত্মা। আমাদের দেহেই ইন্দ্রিয়াদি
এখানে ঘটতুল্য। এই ঘট সাংপূর্ণ ভাবিতে
পারিলে—অর্থাৎ সাধন-বলে মানসেই ইন্দ্রিয়াদি-
সমবৃত্ত স্বয়ং দেহ পর্য্যন্ত নিরন্তর করিয়া সিক্তি-
সমাদি লাভ করিতে পারিলে, আমাদের
জীবাত্মরূপ ঘটাকাশ পরমাত্মরূপ মহাকাশে
পরিণত হয়, সন্দেহ নাই।

বিদূরিত হউক, জীবাত্মার
হউক, সর্বভূতাত্মার জীবাত্মার

ভেদ-বুদ্ধির নিবাকরণার্থে কৰ্ম্মভাগ্যেয়
প্রয়োজন নাহি সাংসারিক কৰ্ম্মবা-অবহেলারও
অবশ্যকতা নাহি, অথবা (তথাকথিত) পৈরাগা-
বলম্বনেরও কোন বিশিষ্ট কারণ নাহি। সব
দিক বজ্রং বাগিগাট অমিহেব প্রসার-সাধন
চলে এবং তদ্ব্যবহি উল্লকপ ভেদবোধ নিবা-
কৃত হয়। তেমাং বাক্তিগত উচ্চািক ঈশ-
বেচ্ছান অধীনতাং সমর্পণ, কব, তেমাং
সংকীর্ণ সংগমদূতের উপসংহার কব, তেমাং
সমগ কৰ্ম্মবা ভেদ-বোধ-নিরাকরণে বা
অমিহেব সম্প্রসারণে কেন্দ্রীভূত করা ইহাই
যথার্থ যোগ-সাধন।

অনেক লোক মোক্ষসাধনার্থী হইয়া
কেবল ভদ্রকারণ দক্ষ প্রদান করেন। তাঁহারা
অনেকেই নানাক্রমে দৈহিক তপস্যা দ্বারা
দেহকে কঠে দিয়াই মোক্ষাদিকার লাভেব
আশা করেন; কিন্তু ওরূপ ধারণা ও সাধনা
সমীচীন নহে। মোক্ষার্থী মনন যথাবিহিত
“শরণ-মনন-নিদিধাসনে” নিরন্তর রহিবেন ও
পূর্ণপার্পণবায়ণ হইবেন।

উপনিষদের অগস্ত সত্য সমূহ স্বীয়
জীবনে জীবন্ত ও জাগ্রত কর। বেদান্ত-
বিচারে নিযুক্ত রও, বেদান্তবিজ্ঞানে আসক্ত
হও। ফলে যতদিন তুমি পরার্থে স্বার্থ বিস-
র্জন অথবা পর-আমিবে আত্ম আমিবেয়
সম্প্রসারণ না করিতে পারিবে, ততদিন কিছু-
তেই কিছু হইবে না। আমিবেয় প্রসঙ্গ
সাধনেই তোমার সংকীর্ণ জীবাত্মসত্তা বিখ-
বাপী পরমাত্মসত্তার উৎসর্গীকৃত হইবে এবং
তাহা হইলেই তোমার উপাধি-ঘট-ভাঙ্গিবে।

ভোমর গোপনিক আত্মরূপী ঘটাকাশ
নিরুপাধিক পরমায়াসে মহাকাশে পরিণত
হইয়া কৃতার্থ হইল ।

৭ম সূত্র।—“আত্মা আমার অন্তরত্ব,
আত্মা শত্রু-কণা হইতে হুগ্ন” ইত্যাদি বাক্যে
যে আত্মার ক্ষুদ্র প্রকাশিত হইতেছে, সে
আত্মা ব্রহ্ম কিরূপে হইতে পারেন?” এইরূপ
ভরকোক্তি উপস্থিত হইলে, ততস্তরে এই বলা
যায় যে, প্রকৃত পক্ষে সাত্ত্ব বা কৃত্ত্ব পদার্থকে
আবার “সর্বব্যাপী” বলা হইয়াছে কিরূপে?
ফলে নিববজ্জিন্ন সর্বব্যাপীকে সাত্ত্ব অবচ্ছে-
দ্যায়ক ভাবেও স্থলবিশেষে উপলক্ষিত করা
বাইতে পারে। উহা কেবল সাধকের ধার-
ণারত করিবার অসম্ভবতা মাত্র ।

পূর্বেক্ষিত শাণ্ডিল্য-নিষ্ঠার :স উক্তিভেদেই
ব্রহ্মের ধারণা সম্বন্ধে শিক্ষা দেওয়া হই-
য়াছে। ব্রহ্মপ-লক্ষণে নিশ্চয় ব্রহ্মধারণাতীত ;
কিন্তু তটস্থ লক্ষণে সত্ত্ব ব্রহ্মই ধ্যান-ধারণাধি-
গম্য—অতএব উপাত্ত। ব্রহ্ম সর্বত্রই বিরা-
জিত—সুতরাং হৃদয়েও উদিত। অতএব
হৃদয়স্থ অন্তরাকারূপে তাঁহার উপাসনার
কোন অসম্ভবতা বা আপত্তির অবকাশ নাই।
এই জন্যই ব্রহ্ম আকাশাত্মা; অনন্ত-
বিস্তারিত আকাশ ধারণাতীত হইয়াও ঘট-
কাশরূপে সাত্ত্ব, অরূপীভূত ও ধারণাধিগত ।

৮ম সূত্র।—৮ম সূত্রের আলোচ্য বিষয়
এই যে, যদি ব্যক্তিগত আত্মা জীব ও পর-
মাত্মা ব্রহ্ম পরামর্থতঃ একই হন, তবেত
ব্রহ্মেরও কর্মফল-ভোগ স্বীকার ঘটয়া উঠে!
কিন্তু জীবই সুখ-দুঃখ রূপ কর্মফলের ভোগী,
পরম নহেন। পরম সাক্ষীরূপে প্রভা মাত্র,
ইহাই বেদোক্তি। অথচ “জীব-পরম এক”

বলিলে, পরমের সুখ-দুঃখ-ভোগ কিম্বা নিরা-
কৃত হয়? ফলকথা, জীব ও পরমে একত্ব
কখন? না যখন সর্বোপাধির অপগম।
কর্ম-ফল-ভোগ কতদিন? না জীবের অধি-
স্তোপাধি যতদিন। এই বাসনা-বিকারে ভব-
রোগী কর্মফলভোগী জীবের কর্মভোগ সেই
নিশ্চয় নিশ্চয় নিরুপাধিক ব্রহ্ম কিরূপে
স্পষ্ট হইবে? ব্রহ্ম “উদ্ভবপাপবিহীন”।
নিকল নির্মল ব্রহ্মে পাপ-মলিন জীবের কর্ম-
ফল কিরূপে লাগিবে? অনন্ত আকাশ-
ঘটাদ্বারে সাত্ত্ব, তাই ঘটের অস্তিত্বকাল
ব্যাপিণী, নিতামুক্ত অনন্ত বহিরাকাশ হইতে
সাময়িকভাবে ব্রহ্মসাত্ত্ব ঘটাকাশ অবশুই বহুত্ব।
এই স্বাতন্ত্র্য যতদিন, অবশু একত্বও অসিদ্ধ তত-
দিন। ঘটের বিনাশেই একত্ব, সুতরাং সেই
অনন্ত একে সাত্ত্ব ঘটের গুণ বা ঘট-ধর্ম
কিরূপে বস্তুিবে? জীবের কর্মফলভোগতায়
অবিচ্ছিন্নতায় অজ্ঞানতার ফল মাত্র; কিন্তু
পরমে অবিচ্ছিন্ন বা অজ্ঞানতা সম্ভবে না,
সেহেতু নিরুপাধিকতায় তিনি উহা অতীত;
সুতরাং তাঁহার কর্মফলভোগ ফলিতার্থে
সম্ভাবিত নহে।

অজ্ঞান-চক্ষু আকাশকে গাঢ় নীলবর্ণ
দেখে, কিন্তু বিজ্ঞান-চক্ষু অবর্ণই দেখে। বর্ণের
হেতু অজ্ঞ—বিষয় অজ্ঞ। বিজ্ঞানমতে উহা
বৈজ্ঞানিক ব্যাপারের বিকার বিশেষ, ইত্যাদি।
ফলে সূত্রের মার মিকান্ত এই যে, পারমার্থিক
একত্ব সম্বন্ধে ঐহিক ভিন্নত্ব অহুসারে জীবের
ঐহিক কর্মাদির ফলভোগ কখনও ব্রহ্ম-
সংস্পৃষ্ট হইতে পারে না; সেহেতু উপাধি-
গত বিভিন্নতা বিস্মৃষ্ট হইলেই এই
বিভিন্নতাটি কি? জ্ঞান ও জীব

বিদ্যা ও অবিদ্যা, এ দুয়ের পার্থক্য-সিদ্ধান্ত
কিমে সিদ্ধ? এতদন্তরে বক্তব্য, পার্থক্যের
অবস্থায় ফলভোগই অজ্ঞান বা অবিদ্যার
কাণ্ড, আর একজ্ঞান বা বিজ্ঞান কার্যই
ভোগাতীত বা মোক্ষ।

(ক্রমঃ)

ঈশঃ—

শ্বেতাশ্বতরোপনিষৎ ।

(পূর্ব-সংস্কৃতিঃ)

চতুর্থোহধ্যায়ঃ ।

১১

সো যোনিং যোনিমধিতিষ্ঠত্যেকো
যস্মিন্নিবং সৎ চ বিচিতে সর্বম্ ।
তমীশানং বরদং দেবমীভ্যম্
নিচাযোমাং শান্তিসত্যন্তমেতি ॥

অর্থঃ।—যঃ একঃ (দেবঃ) যোনিং
যোনিং অধিতিষ্ঠতি। যস্মিন্ (বেবে) ইবং
সং সৎ-এতি চ, নি-এতি চ। (সাধকঃ)
তম্ ঈশানং বরদং ঈভাং দেবং নিচাযা ইমাং
শান্তিং অত্যন্তং এতি।

বিষয় পদব্যাখ্যা।—“যঃ” মায়াবিনি-
যুক্তঃ আনন্দৈকত্বমঃ। “দেবঃ” ছাতিমান্
পরমেশ্বরঃ। “যোনিং যোনিং” মায়াময়ঃ
কারণং কারণং প্রতিকারণং; (বীপ্ণয়া
ধিকৃতিঃ)। “অধিতিষ্ঠতি” অত্মরূপানুরূপেণ
অধিষ্ঠায় বর্ততে, অত্মরূপানুরূপে অধিষ্ঠান
পূর্বক বর্তমান রহিয়াছেন। “যস্মিন্”—
যস্মিন্ অধিষ্ঠিত্যেব, যার প্রভু-

তির অধিষ্ঠাতা যে পরমেশ্বর। “ইদং সর্বম্”
এই সমগ্র জগৎ। “সৎ-এতি”—উপসংহার
কালে প্রণীত, অত্মকালে প্রণয় প্রাপ্ত হয়।
“চ” অত্র প্রথম চকারঃ খাত্ত-সমুচ্চারণঃ,
দ্বিতীয়চকারঃ ত্তিতিপ্রণয়রোঃ কারণসমুচ্চ-
য়ার্থঃ—ইতি শব্দানন্দঃ। “বি-এতি চ”
বিবিধ রূপেণ প্রকাশতে—পুনরায় সৃষ্টিকালে
বিবিধরূপ পরিগ্রহ পূর্বক প্রকাশিত হয়।
“ঈশানম্” নিরন্তরং নিয়মকর্তা। “বরদঃ”
মোক্ষপ্রদ। “নিচাযা”—নিশ্চয়েন “ব্রহ্ম-
মম্মতি” সাক্ষাৎ কৃত্য, নিশ্চয়রূপে “আমিই—
ব্রহ্ম” এই প্রকারে দর্শন করিয়া। “ইমাং”
সর্বভূঃপবিত্রশ্রুত্যাং স্বধ্বস্তানাং—সর্বভূঃপ-
রহিত নিরবচ্ছিন্ন অগময়ী। ‘শান্তিঃ’ হৃদয়ের
নির্ঝরকল্প-আনন্দভোগ। “অত্যন্তং” পুনরা-
বৃত্তিরহিতং ‘চিরদিনের মত, এতি’—প্রাপ্ত
হয়।

বঙ্গার্থঃ।—যে অধিতীয়, ছাতিমান, পরম
পুরুষ জগতের মায়াময় প্রত্যেক কারণে অত্ম-
রূপানুরূপে অধিষ্ঠিত রহিয়াছেন। মায়ার
অধিষ্ঠাতা যে পরম পুরুষে এই বিশ্ব ব্রহ্মাণ্ড
উপসংহার সময়ে অর্থাৎ প্রণয় কালে বিলীন
হয়, এবং সৃষ্টিকালে পুনরায় বিবিধ আকারে
পরিগ্রহ পূর্বক প্রকাশিত হয়। সেই সর্বাত্ম-
রূপী বিশ্ব নিরন্তর, মোক্ষপ্রদ, বেদাদি পুণ্ডিত
সচ্চিদানন্দময় পরমেশ্বরকে নিশ্চয়রূপে
‘তিনিই আমি’ এইভাবে প্রত্যক্ষীভূত
করিতে পারিলে, সাধক সর্ববিধ ভূঃপবিত্র-
শ্রুত্যা নিরন্তর স্বধ্বস্তরূপিনী চিরন্তনী শান্তি
প্রাপ্ত হইবেন। তাঁহাকে আর সংসার বাঁড়না
—ভোগ করিতে হয় না। পূর্বোক্ত উক্ত
হইয়াছে “তমেব বিদিত্বা অতিমুক্ত্যেতি

সাক্ষীঃ পশ্যঃ বিস্তৃতহরনার।" প্রায়ঃ-কালে
বে-অনন্ত ত্র্যাক্ত সেই আদি কারণে পুন-
র্নির্মিত হয়, ইহা শাস্ত্রান্তরেও এইভাবে বর্ণিত
হইয়াছে—বথা,—

"সংস্রজা সর্বকৃতানি কৃতা ঠেকার্ণবঃ জগৎ ।
খালঃ স্থপিতি যশৈচকত্বৈ কৃকায়নে নমঃ ॥

। সমগ্র ভূতগ্রাম আশ্রয় সংস্রজ করিয়া,
ভগ্নতকে এক মহা সমুদ্রে পরিণত করিয়া যে
খালকসূর্তি পরম দেবতা নিদ্রিত করেন, সেই
কৃকায়ার উদ্দেশে নমস্কার । ভগবান্ নিজেও
খলিয়াছেন—

পতিভর্তা প্রভুঃ সাক্ষী নিবাসঃ শরণঃ স্রুতঃ ।
প্রভবঃ প্রায়ঃ স্থানং নিধানং বীজ মবারম্ ॥"

গীতা ৯—১৮

আমিই সকলের গতি, ভর্তা, প্রভু, সাক্ষী,
নিবাস, রক্ষক, স্রুত, প্রভা সংহর্তা, আধার,
শরণহান এবং অব্যয় বীজ অর্থাৎ অক্ষর
মূলকরিণ ।

১২

যো দেবানাং প্রভবশ্চোক্তবশ্চ
বিখ্যাদিপো রুদ্রো মহর্ষিঃ ।

হিরণ্যপভং পশ্যত জায়গানম্
স-নো বুদ্ধা শুভয়া সংযুনন্তু ॥

অর্থঃ—যঃ (পরমেশ্বরঃ) দেবানাং
প্রভাঃ উক্তবশ্চ । "যঃ" বিখ্যাদিপো, রুদ্রঃ,
মহর্ষিঃ, (ভো মুমুক্শবঃ !) হিরণ্যপভঃ জায়-
গানম্ (তম্) পশ্যত (অবলোকয়ত) স-নঃ
শুভয়া বুদ্ধা সংযুনন্তু ॥ এই প্রতি ভূতীয়
ঈশ্বারের চতুর্থী প্রতির সমরূপা তাহাই
হইবে ।

বঙ্গার্থঃ—যে অনন্ত শক্তি মহিমময়
পুরুষ শক্তিশালী দেবরূপেরও শক্তির কারণ,
যিনি জগতের আদিভূত অধিপতি, সর্বজ্ঞ ও
জগতের সংহর্তা বা রুদ্র, হে মুক্তি লিপুংগণ,
তোমরা সেই সনাতন পুরুষকে অবলোকন
কর; আশ্রয় তাঁহার সত্তা দর্শন করিয়া
কৃতার্থ হও । তিনি আমাদিগকে মোক্ষ-
দাতা ও ভূত বুদ্ধি প্রদান করুন ।

১৩

যো দেবানাং মধিপো

যস্মিন্নলোকা অধিপ্রিতাঃ ।

য ঐশে অগ্য দ্বিপদশ্চতুষ্পাঃ-

কশ্মৈ দেবায় হবিষা বিধেম ॥

অর্থঃ—যঃ (দেবঃ) দেবানাং মধিপো

যস্মিন্ লোকাঃ অধিপ্রিতাঃ । যঃ অত্বিপদঃ
চতুষ্পাঃ চ (জীবন্ত) ঐশে, ঐশে ইত্যর্থঃ,
অত্র "তলোপস্থানসঃ" ইতি ভগবচ্ছরণ-
চাৰ্য্যঃ) (তস্মৈ) কশ্মৈ দেবায় হবিষা
বিধেম ॥

বিষয় পদবাখ্যা ।—"দেবানাং" ত্র্যাক্তি
দেবতাবৃন্দেয় । যস্মিন্ লোকাঃ অধিপ্রিতাঃ"
সর্ব কারণধরূপ যে পরমেশ্বরে "ভূঃ" প্রভুত
সমস্ত জগৎ আশ্রিত রহিয়াছে । "যঃ অত্ব
দ্বিপদঃ চতুষ্পাঃ চ ঐশে" যে পরমেশ্বর যত্ন
প্রভূতি দ্বিপদ প্রাণি সমুদয় এবং চতুষ্পদ
পশাদির প্রতি স্বায় ঐশ্বর শক্তির পরিচালনা
করিতেছেন অর্থাৎ ইহাদিগকে প্রতিরূপ
নিয়মিত করিতেছেন । "কশ্মৈ"—আমার
রূপায়—আনন্দ স্বরূপকে এখানে ক শব্দের
অর্থ আনন্দ, ঐশ্বরিক নিয়মাত্মক চতুর্থীর
এক বচনে "তস্মৈ" হইয়াছে । "কশ্মৈ" "কায়"

হট। “ঐশ্বর্য” চকুপুত্রেডাশাদি পবিত্র
যজ্ঞের প্রাণস্বাধা। “বিধেয়”—পরিচর্যম—
পরিচর্যা: অর্থাৎ দেবা এবং অমুসন্ধান
করিব।

বস্তুার্থ:—যে পরম ঐশ্বর্যশালী পরমে-
শ্বর ত্রুদি দেবতাবৃন্দেরও অধিপতি বিশ্ব
ত্রুদগণ বাঁহার অনন্ত সত্তার আশ্রিত রহি-
রাতে, কি দ্বিপদ মনুষ্যাদি কি চতুষ্পদ পশুদি
যাবতীর প্রাণীই যে সর্বনিয়ন্ত্রার অপূর্ণ
নিয়মে প্রতিনিয়ন্ত্র নিয়মিত হইতেছে, সেই
চিরানন্দময় পরম দেবতাকে পরম পবিত্র
যজ্ঞের চকু এবং পুরোডাশাদিরদ্বারা পরিচর্যা
অর্থাৎ সেবা করিব।

বিশেষ ব্যাপা।—যজ্ঞহুষ্ঠানপূর্বক “আমার”
বলিতে যাওয়া ব্যাপার, তবে সমস্তই সেই যজ্ঞে
তাঁহার উদ্দেশ্যে সমর্পণ করিয়া, অর্থাৎ সর্বস্ব
তাঁহাতে উৎসর্গীকৃত করিয়া, আমি দিব্যান্ধ
তাঁহার সেবার নিযুক্ত থাকিব। ইহাই এই
শ্রুতির তাৎপর্য। একটু অসুধাবন করিলে
এই শ্রুতির আরও মধুরতার উপলব্ধি করা
যায়।—অনন্ত শক্তিশালী অচিন্ত্য-প্রভাব
দেবগণ পর্যন্ত বাঁহার জীবন, সমগ্র জগৎ
বাঁহার নিবৃট্ট সত্তার—আশ্রিত, জগতের
যাবতীর জীবনই বাঁহার অজুজ্জ্বল বশবর্তী, আনন্দ
বাণীর প্রতিকৃতি, সৎ যাচার স্বভাব এবং
জ্যোতিঃ অর্থাৎ অপূর্ণ বিশ্বপ্রকাশিকাছাতি
যাচার সত্তা, তাঁহাকে যদি আমি আমার যথা
সর্বস্ব অর্পণ করিতে পারি, কারণনোবাকো
যদি তাঁহার দানস্ব স্বীকার পূর্বক নিরন্তর
তমীর চিত্তার আত্মহারা হইয়া থাকিতে
পারি, তবে জগতে আমার জ্ঞান
যাচার অক্ষর ? বাঁহার অক্ষর—অনন্ত

ভাণ্ডারে কোন বিষয়েরই অপ্রতুল নাই;
তাঁহাকে সর্বস্ব সমর্পণ পূর্বক, যদি “আমার”
বলিয়া বলিতে পারি, তবে আর আমার—
হঃ কি ? অপ্রমের আনন্দ নির্ভর, যে মহোচ্চ
পুরুষ হইতে প্রতিনিয়ন্ত্র প্রবাহিত হইতেছে,
যদি সেই চিরানন্দ নিকেতনের চরণে মন
প্রাণ বলি দিতে পারি, তবে আর আমার
অভাব কিসের ? আনন্দের জন্তইত জগৎ
উদ্ভূত। সন্দোজাত শিশু মায়ের তত্ত্ব
প্রাণী, শুধু আনন্দের জন্ত। মাতা পুত্রগত-
জীবনা, শুধু আনন্দের জন্ত। বালা দরিত্র
প্রার্থিনী, শুধু আনন্দের জন্ত। প্রাপ্তাদিকার
পুরুষ বনিতাভিলাষী, শুধু আনন্দের জন্ত।
শুধু মনুষ্য কেন, অপরপর ত্রিগাণ্ডজাতির
মধ্যেও আনন্দপ্রোতঃ নিরন্তর প্রবাহিত।
অতএব আনন্দই যখন জীবনের প্রধান লভ্য
পদার্থ, তখন, বাঁহার—আশ্রিত হইতে পারিলে
আমার অভিপ্রেত পরিমিত তদন্ত আনন্দ
অপেক্ষা কোটি গুণে অধিক আমরা অধিক
অপরিমিত অনন্তকাল স্থায়ী অপূর্ণ
আনন্দ লাভ করিতে পারিব, যে করণময়ের
কারণ্য কল্প-লভিকার ছায়ার সংসারতাপ
নরক দেহখানি বিশ্রাস্ত করিতে পারিলে হৃদ-
য়ের হৃদ্বিবহ বাতনা চিরদিনের মত তিরো-
হিত হইবে, আমি আনন্দেব কমলীর অকল-
যুমাইয়া পড়িব তায় এতদৃশ মনোীর পুরুষের
চরণে যদি আশ্রয় প্রার্থী না হই তবে আমার
জ্ঞান ধুই, আত্মপ্রোহী আর কে আছে ? এমন
সনাতন আনন্দে কখন শক্তিমান স্বামীর
চরণে “মহৎ” জ্ঞান পরিহার পুরুষ যদি
সর্বস্ব অজ্ঞান-প্রদান না করি তবে আমায়
জ্ঞান অভাগ্য মারকে ? সন্মুখে প্রসন্নবলিল

পতিতপাবনী মল্লিকিনী প্রবাহিতা, তুমি যদি
তাঁহাতে অবগাহন না কর, বল দেখি তোমার,
তুমা পাষণ্ড তোমার তুমা স্বয়ং বিহীন ছয়-
তুই পুরুষ আর কে? তাই ক্রান্তদশী সাধক
বলিতেছেন, “আমার সর্বত্র যজ্ঞায় চক্ৰ এবং
পুরুষাদির জায় সেই পরম দেবতার চরণে
অৰ্পণ পূর্বক, তাঁহাকে নিয়ত অজুধান
করিব।” ইহাই বোধহয় এই ক্রতির গুঢ়
অর্থ।

১৪

সূক্ষ্মাতি সূক্ষ্মং কলিলস্য মধ্যে
বিশ্বস্য স্রষ্টারমনেকরূপম্।

বিশ্বৈক্যং পরিবেষ্টিতারম্

জ্ঞাত্বা শিব শাস্ত্রিগত্যন্তমৈতি ॥

অর্থঃ।—সূক্ষ্মাতি সূক্ষ্মং কলিলস্য মধ্যে
(বর্তমানম্) বিশ্বস্ত স্রষ্টাব অনেকরূপম্,
বিশ্বস্ত একম্ পরিবেষ্টিতারং, শিবম্ জ্ঞাত্বা
(সাধকঃ) অত্যন্তম্ শাস্ত্রিম্ এতি ॥

বিষয়বস্তব্যাখ্য।—“কলিলস্য মধ্যে”
“আদিশ্রুতং কার্যাত্মকত্বগত্ গহনস্ত মধ্যে”
ইতি ভগবত্কথনঃ অবিস্তা এবং অবিস্তাজনিত
অতীত হুগ্ম গহনের মধ্যে।

“নারী বীর্যেণ সন্ততঃ পৌরুষং বীর্যং
অমলকালং কলিল মিহুচাত, অথবা জগদা-
রম্ভকানাং অপাং বৃদ্ধস্ত পুংসীবতী কলিল
মিহুচাত, কেনিলানি উদকানি ইত্যর্থঃ ইতি
শঙ্করানন্দঃ। শঙ্করানন্দ নামক ব্যাখ্যাতা
বলেন যে নারী বীর্যের সহিত পুংসীগা
মিশ্রিত হইয়া কিয়ৎকাল অবস্থানের পর
কলিল সংজ্ঞা প্রাপ্ত হয়। অথবা জগতের
আবিষ্কার কারণ ব্যতির বৃদ্ধ সংঘটনের পূর্বা-

বহার নাম কলিল, অর্থাৎ কেন যুক্ত যে
কারণ ব্যতি, তদ্ব্যর্থো।

“কলিলস্ত মধ্যে”—“তদাত্মা মধ্যে গৃঢ়ঃ”
ইতি—নারায়ণঃ। নারায়ণ বলেন যে সৃষ্টির
পূর্বে যে অনন্ত তিমির থাকে, সেই তিমির
মধ্যে নিগূঢ়।

“প্রকৃতি-প্রাকৃতাত্মা সংসারহুগ্মত গহ-
নস্ত মধ্যে অতঃসাক্ষিকেন অবিস্তিতঃ” ইতি
বিজ্ঞানভগবৎ। বিজ্ঞান ভগবৎ বলেন যে
“প্রকৃতি এবং তৎসংস্পর্শ সংসার গহনের
মধ্যে সাক্ষিকপে যিনি অবিস্তিত রহিয়াছেন,
এই ব্যাখ্যাই ভগবান্ শঙ্করের সমস্ত সমী-
চীনও বটে।

“শিবম্”—মঙ্গলরূপ।

বঙ্গার্থঃ।—যিনি সূক্ষ্ম হইতে সূক্ষ্মতর,
সাক্ষিকপে যিনি নিরন্তর প্রকৃতির অতীত
গহন কার্যাবলীর মধ্যে অবিস্তিত রহিয়াছেন,
যাহার অব্যক্ততা বাতীত প্রকৃতির কার্য
সমাধিত চটতে পারে না, সমস্ত পদার্থের
উৎপাদক, উপাদান উপাধের এবং নিমিত্ত
নৈমিত্তিক প্রভৃতি ভেদ বিশিষ্ট অতএব
অনেকরূপ জগতের আদিতীয় পরিবেষ্টিতা
অর্থাৎ পরিবাণক সেই পরম মঙ্গল নিধানকে
জানিতে পারিলে, সাধক চিরদিনের মত
শান্তিলভি করিতে সমর্থ হইবেন। তিনি যে
অধ্যাক্ষরপে প্রকৃতির কার্য পয়াদেক্ষণ করেন
তাৎপর্ঘ্যতায় এইভাবে উক্ত হইয়াছে।—
“মারাদাক্ষণ প্রকৃতিঃ স্রজে সচরচঃ।
ধেতুনানেন কোত্তরঃ। জগদ্বিপর্যবর্ত্তঃ॥

(ক্রমঃ)

জীরাঙ্গেন্দ্রনাথ বিদ্যাভূষণ

মেট্রপলিটান লাইব্রেরি

পঞ্চদশী ।

ভূতবৈবেক ৭২ শ্লোক হইতে ১০০
শ্লোক পর্য্যন্তের সমালোচনা ।

এই ভূতবৈবেকের প্রথমেই কথিত হই-
য়াছে যে অদ্বৈত সং পদার্থ পঞ্চভূত বিচার
দ্বারা জ্ঞাপ্যমান হয়, এত জ্ঞত পঞ্চভূত বিচার
অবশ্যক। এক্ষণে কি প্রকারে পঞ্চভূত
বিচারদ্বারা অদ্বৈত সং পদার্থ জ্ঞাপ্যমান হইতে
পারে তাহা কথিত হইতেছে।—

ইতিপূর্বে উপরোক্ত ভূতবৈবেকের ৫৪
শ্লোক হইতে ৭১ পর্য্যন্ত শ্লোকের সমালোচ-
নার পদর্শিত হইয়াছে যে নিবাকার একমাত্র
সত্য জ্ঞানই সং পদার্থ বা ব্রহ্ম, চৈতন্য, এ
চৈতন্যপরি ভাসমানা কল্পনারূপিনী মায়া
(শক্তি) কর্তৃক কল্পিত বিখ ব্রহ্ম ও ভাস-
মান হয় †। প্রকৃতপক্ষে সত্যজ্ঞানের চারি-
বলধনে অবাক্য শক্তি এক একটা বাক্যদ্বারা
পরিণত হইয়া আকাশ, বায়ু, তেজোমূর্ত্তি
ক্ৰমে বিকাশিত হয় ভাষাদ্বারে বলিতে হইলে
প্রকৃত জ্ঞানের চারি বলধনে অবাক্য প্রকৃতি
বিকৃতভাবে (অর্থাৎ আকাশাদি ভূত ও
ব্রহ্মবাদি ভৌতিক পদার্থ) প্রকাশিত বা
বাক্য হয়েন। যে জ্ঞান বা চৈতন্য ভূত বা
ভৌতিক জগৎ ভাগমান হয় সেই চৈতন্য বা
জ্ঞানই সত্য। উপরোক্ত ভাষামুহ (অর্থাৎ
ভূত ও ভৌতিক জগৎ) বিকৃত বা মিথ্যা।
ইতি পূর্বে বিশদরূপে প্রদর্শিত হইয়াছে যে
মিথ্যা ভাব মিশ্রিত সত্যের চারাই জীব

চৈতন্য। উহা এ বিকৃত ভাব সংসৃষ্ট অর্থাৎ
ভৌতিক দেহ সংসৃষ্ট * হইয়া এ ভাবের
মধো (ভৌতিক দেহে) ক্ষুরিত হওয়ার
তাহার নিকট এ বিকৃত ভাব সমূহ মূল
জগদাকারে একটি এবং সত্যের জ্ঞান উপ-
লব্ধ হয়। উপরোক্ত বিকৃতভাবের প্রাথমিক
বিকাশই আকাশ অর্থাৎ শূন্য কিছুই নাই
এইরূপ ভাবের উপলব্ধি। অতএব ঐ শূন্য
বা আকাশ একটি ভাবের উপলব্ধি মাত্র
হওয়ার আকাশ যে সত্য পদার্থ নহে তাহা
ইতিপূর্বে (অর্থাৎ উপরোক্ত ৫৪ শ্লোক
হইতে ৭১ শ্লোক পর্য্যন্তের সমালোচনা-
কালে) বিশদরূপে প্রদর্শিত ও প্রমাণীকৃত
হইয়াছে যে শূন্য প্রমাণদ্বারা আকাশ মিথ্যা
সং সত্য প্রমাণিত হইয়াছে সেই বুদ্ধি ও
প্রমাণদ্বারা সং পদার্থ ভিন্ন পৃথক বাস্তুতেজ,
জল, পিত্ত প্রভৃতি কোন ভূত বা ভৌতিক
জগতের অস্তিত্ব নাই প্রমাণিত হইবেক।
সত্য জ্ঞান অনন্ত তাহার সীমা নাই ঐ জ্ঞান
গর্ভে বা জ্ঞানের মধো যে ভাব কল্পিত বা
ক্ষুরিত হয় তাহা জ্ঞানের অন্তর্ভূত বা সীমা-
বদ্ধ কিন্তু, জ্ঞান তাহার অন্তর্ভূত বা সীমাবদ্ধ
নহে। জীবের জ্ঞান যে সীমাবদ্ধ বলিয়া
কথিত হয় তাহা প্রকৃত জ্ঞান নহে জ্ঞানের
ছায়াদারী, বিকৃত বুদ্ধি কর্তৃক মারাজের
জীবের নিকট নানাপ্রকার ভাবের বিকাশ
হয় মাত্র, সত্য জ্ঞানের বিকাশ হয় না।
যখন জীবের অভাবরূপে আবরণ ভেদ করিয়া
সত্য জ্ঞানের বিকাশ হয় তখন ঐ ভাব সমূহ
(অর্থাৎ ভূত ও ভৌতিক জগৎ) এবং তাহা-

দিয়েব জ্ঞানী মারা জ্ঞান গর্ভে নিলান হইয়া
বাঁধায় জীবের জীবন্ত যুঁচিয়া শিথিল লাভ
হয়। উপরোক্ত বর্ণনামুদারে মাঝে শক্তি
অনন্ত জ্ঞান ব্যাপিনী নহে এক দেশ বর্ত্তিনী।
পূর্বে কথিত হইয়াছে সত্য জ্ঞানাবলম্বনে
জগৎ করনা কারিণী যে শক্তির বিকাশ হয়
অর্থাৎ জ্ঞানের ছায়াপাণিণী যে অব্যক্তা শক্তি
ব্যক্ত বা ভাসমান হইয়া ভূত বা ভৌতিক
জগৎকারে বিবর্ত্তিত হয় সেই শক্তির নামই
মায়ী।

জড় এবং মায়ীশক্তি অনন্ত সত্য জ্ঞানের
ছায়াবলম্বিনী, অতর্ক্য অনন্ত জ্ঞান ব্যাপিনী
নহে যে অব্যক্তা শক্তি ব্যক্ত ভাব (অর্থাৎ
আকাশাদি ভাব রূপে প্রকটিত) হয়েন সেই
শক্তি কখন অনন্ত জ্ঞান ব্যাপিনী হইতে
পারেন না বা অনন্ত সত্য জ্ঞান কখন জগৎ
করনা কারিণী মায়ী শক্তির মধ্যে গৌমানন্দ
নহে যে হেতু মায়ীর অতীত সত্য জ্ঞানই শুদ্ধ
বুদ্ধ চৈতন্য কেনন যেই সত্য জ্ঞানই উপরি
কালে মায়ী শক্তি ঐ জ্ঞানের ছায়াবলম্বন
একের পর অন্য ভাবরূপে স্তরে স্তরে প্রক-
টিত হয় মাত্র যেমন করনাক্রিণী মায়ী শক্তি
অনন্ত সত্য জ্ঞানের এক দেশ ব্যাপিনী সেই
রূপে ঐ করন শক্তি ব্যক্ত ভাবরূপে শূন্য বা
আকাশ সমগ্রা শক্তি ব্যাপিনী নহে ঐ শক্তির
অবর্ত্তিত এক দেশ ব্যাপী মাত্র। যদিও
করনা শক্তিই কল্পিত ভাবে বিবর্ত্তিত হয়
তথাপি সমগ্র করনা শক্তি কখন একটি
কল্পিত ভাবে বিবর্ত্তিত ও প্রকটিত হইয়া

নিঃশেষিত হয় না অতএব মায়ীর এক দেশ
ব্যাপী আকাশ—অর্থাৎ করিত ভাব করনা
শক্তির এক দেশ ব্যাপী—প্রমাণিত হইল।
আবার ঐ আকাশ বাতীত গতি বা বেগের
প্রকার চর্চিতে পারে না যেমন অন্তর্জাত
অবকাশ (Vacant.) না থাকিলে করনার
নিস্তার বা তাহার গতির প্রকার হয় না বাহ্য
জগতেও তদ্রূপ অবকাশ নীলা গতির উপলব্ধি
অসম্ভব অতএব আকাশরূপ ভাবের মধ্যেই
বায়ু প্রকল্পিত হয় এই বায়ু সমস্ত আকাশ
ব্যাপী নহে এই আকাশের মধ্যে যথায় গতি
(Motion.) উৎপন্ন হয় তথায় বায়ু
বিকাশ হয় অতএব বায়ু আকাশের একদেশ
ব্যাপী গতি বিশিষ্ট কোন বস্তু মধ্য মাঘ-
র্ষণ (Friction.) উপস্থিত হইলে উন্নত
বা তেজের বিকাশ হয় অতএব বায়ু আ-
বিক মাঘর্ষণে উন্নত বা তেজ বায়ুর
মধ্যে ব্যাপী নহে বায়ুর মধ্যে যথায়
আবিক মাঘর্ষণ উপস্থিত হয় তথায় অগ্নি
বা তেজের বিকাশ হয় এই তেজ বা অগ্নির
মধ্যে তলু সফল রূপ ও ত্রীভূত হওয়ার ঐ
তেজের মধ্য হইতে জল উৎপন্ন হয় অর্থাৎ
উন্নত হইতে যোজিনী শক্তির বিকাশ হয়
তৎপ্রভাবে যে সকল অল্পরূপ ও ত্রীভূত হয়
তাচাই জলে পরিণত হয়। পূর্ণ মাঘর্ষণেই
এই জলের মধ্য হইতে উন্নত বা তেজস্ব
বাষ্পীভূত এবং উর্দ্ধে বিকীরিত : Evapo-
rated.) হওয়ার এই জলের—নিষ্কাশ নীতল
ও আকর্ষণী শক্তি প্রভাবে মিলিত ও ঘনীভূত
হইয়া ক্রিতি বা যুক্তিকার পরিণত হয় এতা-
বস্তার প্রমাণিত হইতেছে যে আকাশের
একাংশে বায়ু বায়ুর একাংশে

একাংশে জল, জলের একাংশে সুতকা পরি-
কল্পিত হইরাতে । সত্য জ্ঞানই সং পদার্থ,
সং অর্থে অস্তিত্ব বাহ্য চিরকাল আছে, এখন
বিশেষনা করিয়া দেখুন জ্ঞান বা চৈতন্য না
ধাকিলে কেন তাবেরই বিকাশ হয় না অত-
এব চৈতন্য বা জ্ঞানই চির অস্তিত্বমান এ
সত্য জ্ঞানাবলম্বনে যে যে ভাবের বিকাশ
হয় সেই সেই ভাব এক একটা গুণের
বিকাশক এই প্রথম ভাবের বিকাশই আকাশ
বা অবকাশ এই আকাশে শব্দগুণ আভ্যন্তরীণ
সংপদার্থে তাহা নাই ইহার তাৎপর্য্য এই যে
চির অস্তিত্বমান চৈতন্য সমুদ্রে এক একটা
ভাব বা গুণ ভাসমান হয় চৈতন্যই তাহা
অনুভব করেন সুতরাং অনুভাবক বা জ্ঞাতা
কখন অনুভূত বা জ্ঞাত পদার্থ নহেন এ ভাব-
ায় পদার্থ চৈতন্য বা জ্ঞান সমুদ্রে ভাসমান
হইয়া জ্ঞাতার নিকট অনুভূত হয় । যে
চৈতন্যের শক্তি কর্তৃক ভাবের বিকাশ হয়
তাহাই চৈতন্য বা জ্ঞান শক্তি যে চৈতন্য বা
জ্ঞানের নিকট ই ভাব অনুভাব হয় সেই
জ্ঞানই জ্ঞাতা অতএব স্বয়ং চৈতন্যই—জ্ঞান
ও জ্ঞাতা উহাই সং পদার্থ সদ্বাদি গুণ
চৈতন্য ভাসমান হইয়া ই চৈতন্যের নিকট
অনুভূত হয় ।

যে সং পদার্থ অবলম্বনে শক্তির বিকাশ
হয় ই শক্তি বিকাশের পূর্বে নিষ্ক্রিয় সং বা
পদার্থই থাকেন সেই সং বা সত্যই নিষ্ক্রিয়
বস্তু । এই সং পদার্থে শক্তির বিকাশ হইলে
চৈতন্যের গুণময় হইয়া উঠে এ ভাসমান
চৈতন্যই সত্ত্ব বস্তু বা জীবন ।

যখন এ ভাসমান চৈতন্য সমুদ্রে জ্ঞান
বিস্তারিত হয় তখন এ ভাব বিকা-

শক সম্ভবায়ক যন, ভাসিয়া উঠে তখন এ
মন কর্তৃক সৃষ্টি করণা যুক্ত এক একটা
ভাবের বিকাশ হয় এবং বুদ্ধি কর্তৃক তাহা
উপলব্ধ ও সুব্যবস্থিত হয় । যে চৈতন্য, এতাব
উপভোগ করেন সেই সমষ্টি চৈতন্যই জীব
মনহিরণ্যগর্ভ, বাহ্যি, চৈতন্যই চৈতন্য
জীবাত্মা । এ হিরণ্যগর্ভরূপ পূর্ণোক্ত চৈত-
ন্যমুদ্রে গুণ সকল ভাসমান ও স্থল ভাবাপন্ন
হইয়া কেটা কেটা ভ্রান্ত ভাবে পরিণত
হয় । নিষ্ক্রিয় বস্তু নিরাকার কিন্তু সত্ত্ব বস্তু
ও জীব সাকার । ইহার তাৎপর্য্য এই যে
স্বল্প চৈতন্যে যখন কোন ভাবের বিকাশ না
হয় তখন চৈতন্য নিষ্ক্রিয় বস্তু কেবল অস্তিত্ব
মাত্রে পর্য্যবসিত থাকেন যখন চৈতন্যে সত্ত্ব
বা নিষ্ক্রিয় বস্তুর শক্তি জাগরিত হয় তখন
এ শক্তি প্রকটরূপে কার্য্য করেন বলিয়া
প্রকৃতি নামে অভিহিত হইয়েন এ প্রকৃতির
মধ্যে যতই মত্তত্বের অর্থাৎ-সমষ্টি বুদ্ধি
ত্বের বিকাশ হয় এ মত্তত্ব ভাবময়মানসা-
কারে (Ideal form) পরিণত হয় এবং
প্রকৃতির গর্ভে নানাবিধ প্রকৃতি হয় । যখন
কখন যখন আগনি গাঢ় নিয়্যার অস্তিত্ব
থাকেন তখন কোন ভাবেই বিকাশ থাকে
না কিন্তু অব্যক্ত শক্তি কর্তৃক নিরোধিত
হইলে স্মৃতিও জাগরিত এবং তৎসহ যে
কোন প্রকার একটি মনোভাব (Idea)
অনুভবে গতিত হইতে থাকে এবং তাহা মান-
সাকারে—পর্য্যবসিত হয় । মানসাকার
কখন নিরাকার নহে এ স্থল মানসাকারই
স্থল আশ্রয় বা রূপের আশ্রয় অতএব উহা
সাকার এই মানসিক ভাব বা মানসাকারের
মধ্যে গুণের সৃষ্টি হয় গুণ ব্যতীত ভাবের

এবং তাব বাতীত গুণের ক্ষুণ্ণ অসম্ভব, অব-
স্থাই নিম্নোক্ত কালে আপনাত্মিক মধ্য-
মেনোভাবের ক্ষুণ্ণ বা মানসিক ক্রিয়া হইতে
থাকে এবং বুদ্ধি কর্তৃক ঐ সকল ভাবের
নিশ্চিত জ্ঞান বা উপলব্ধি হয় কিন্তু স্বয়ং
মস্তিষ্ক ঐ সকল ভাবের বা বোধের জনন নহে
নিরাবগধন প্রকৃতির এবং প্রাকৃতিক পঞ্চ-
ভূতের ভৌতিক পদার্থের মধ্যও মন বুদ্ধি
আছে। অতএব চৈতন্য নাই ভাবের বা
জনক, নাকিই জননী, মস্তিষ্ক মন বুদ্ধি প্রকা-
শের যন্ত্র মাত্র ঐ মস্তিষ্ক স্নায়বীয় পদার্থ উহা
দেহের উদ্ভাষণ হইলেও দৈহিক পদার্থ।
দেহ পিতা মাতার শুক্র শোণিত সংযোগে
উৎপন্ন হয় ঐ শুক্র শোণিত অন্ন (খাদ্যদ্রব্য)
উদ্ভিদ ও খনিজ প্রভৃতি পদার্থ হইতে, ঐ
সকল পদার্থ ক্ষতি জল তেজ নায়ু ও আকাশ
এই পঞ্চভূত হইতে উৎপন্ন হয় আকাশ বা
অবকাশ বাতীত কোন বস্তুর সংশ্লেষণ বিশ্লে-
ষণ হইতে পারে না। যদি কোন বস্তু মধ্য
হিষ্ট বা অবকাশ না থাকে তবে সেই বস্তুর
যে রাসায়নিক বিশ্লেষণ অসম্ভব ইহা বোধহয়
প্রমাণ করিতে হইবেক না যেমন একটি
রেণাকে ছই বা বহু গিন্দে পরিণত করিতে
হইলে ঐ উভয় বিন্দুর বা বিন্দু সমুদয়ের মধ্য
ছেদ বা অবকাশ আনশ্রক সেটরূপ কোন
বস্তু বিশ্লেষণ দ্বারা ছই বা বহু উপাদানে পরি-
ণত করিতে হইলে ঐ ভিন্ন ভিন্ন উপাদানের
পার্থক্যজনক ব্যবচ্ছেদ অবশ্যই আনশ্রক
উপরে প্রদর্শিত হইয়াছে যে ব্রহ্মাণ্ডের
প্রত্যেক বস্তুর মৌলিক উপাদান বর্ণভাণ-
তেজ রক্ত হইতেছে ঐ চতুর্বিধ উপাদানের
মধ্যে ছিষ্ট বা আকাশ আছে অতএব সমস্ত

বস্তুই পঞ্চভূতোৎপন্ন পদার্থ যখন এই পঞ্চভূত
বা পঞ্চ ভৌতিক পরমাণু সমষ্টি হইতে সমস্ত
জগৎ ও জাগতিক পদার্থ উৎপন্ন হইয়াছে
তখন জীবের প্রাণ মন প্রভৃতির সূক্ষ্ম উপা-
দান যথাক্রমে শুক্র শোণিতের মধ্য এবং ঐ
শুক্র শোণিতের মূল উপাদান পঞ্চভূতের
মধ্য লুক্কায়িত আছে বীজের মধ্য বৃক্ষ না
থাকিলে বীজ হইতে বৃক্ষের বিকাশ অসম্ভব
এবং অবৈজ্ঞানিক। ঐ জীবের দৈহিক
দৈবিক এবং মানসিক উপাদান একরূপ অবি-
চ্ছিন্ন ওতপ্তত ভাবে সংশ্লিষ্ট যে তাহা কোন
ক্রমে পৃথক বা বিশ্লেষণ করা যায় না দেহের
সম্পদ ধাতু মধ্য জীবাণুসকল ওতপ্ততভাবে
আছে অমূল্যগণ সরদারা এক বিন্দু রক্তের
মধ্য সহস্র জীবাণুগুণ্ট হয় অথবা ঐ সহস্র
জীবাণুসমষ্টিই একবিন্দু রক্ত, জীবাণু ক্রিয়া
জর হইলে বায়ুর গতি রোধ, উন্নতায় অভাব
ও ধাতু পিকৃত হয় এবং রক্ত জনীর ভাগ মার
পর্জনায়িত হইয়া শরীরের পোষণ ক্রিয়াও
রুচিত হয়। অন্ন হইতে জৈবোপাদান প্রস্তুত
হয় এবং তদ্বারা ধাতু সকল পুষ্টি, শরীর
পোষিত ও বলশালী হয়। পাস্চাত্য বৈজ্ঞা-
নিকগণ স্থির করিয়াছেন যেমন বীজের মধ্য
একজাতীয় সূক্ষ্ম আটান পদার্থ (বাণ্ডকে
প্রোটোপ্লাজম কহে) থাকার সরাসৃষ্টিকার
মধ্য বীজ অঙ্কুরিত এবং পোষিত হইয়া ক্রমে
বৃক্ষাকারে পরিণত হয় সেইরূপ শুক্র শোণি-
তের মধ্য জীবাণু পাকায় মাতৃগর্ভে জীবনের
অঙ্কুরিত ও পুষ্টি হইয়া মনুষ্য গো প্রভৃতি
আকারে বিবর্তিত হয়) এখন বুঝিলাম যে
পঞ্চভূতের মধ্য জীবাণু বা জৈবোপাদান
অথবা প্রকৃতির মধ্য পোষিত

জৈবোপাদান বা পোষণশক্তি দ্বারা দেহ পুষ্টি ও পরিবর্জিত হয় ; কিন্তু জীবেরা চক্ষু, কর্ণ, নাসিকা প্রভৃতি জ্ঞানেন্দ্রিয়, হস্ত-পদাদি কর্মেন্দ্রিয়, মৌহা, যকৃৎ, অণ্ড, ধমনী, স্নায়ু ও মস্তিষ্ক প্রভৃতি দৈহিক ও মানসিক যন্ত্র (Organs) প্রভৃতি যেখানে বাহ্য আবশ্যক, তাহার গঠন এবং তৎসাধে, শারীরিক শক্তি এবং মানসিক জ্ঞানের বিকাশ, মস্তিষ্ক মধ্যে কল্পনা, চিন্তা, বিবেক, যুক্তি প্রভৃতির কার্য্য-প্রণালী ইত্যাদি কেবল জৈবোপাদান বা প্রকৃতির পোষণশক্তি কর্তৃক সম্পন্ন হইতে পারে না। সংকল্পীয়ক মন এবং নিশ্চয়ায়িক। যুক্তি বাতীত উপরোক্ত মত সৃষ্টিক্রিয়া অসম্ভব ; এতাবত। মা বাস্তব হইতেছে, প্রকৃতির মধ্যে মানসাকারে (Ideal form) সৃষ্টি হুয়াভাবে কল্পিত হইয়া প্রকৃতির পোষণশক্তি কর্তৃক স্থলে পরিণত হয়। প্রকৃতিব মধ্যে বাহ্য আছে, প্রাকৃতিক বস্তুর মধ্যে ও তাহা আছে। পূর্বেই কথিত হইয়াছে চৈতন্ত হুয়া মানসাকারে হুয়রূপে কল্পিত হইয়া স্থলে পরিণত হয়। সমুদ্র যেমন আবর্ত, ফেন ও বৃদ্ধবৃদ্ধে পরিণত হয়, তদ্রূপ সং পদার্থই হুয়া মানসাকারে পরিণত হইয়া ভূত ও ভৌতিক জগদাকারে বিবর্তিত হয়। যেমন সমুদ্রের শ্রোত আবর্ত মধ্যে নিপতিত, ঘূর্ণিত ও মন্দীভূত হইয়া ফেন-বৃদ্ধবৃদ্ধে পরিণত হয় এবং ঐ বৃদ্ধবৃদ্ধ ও ফেনরাশি ক্রমে মন্দীভূত হওয়ার সমুদ্র-গর্ভে যুক্তিকার সঞ্চার হইতে থাকে, পরে উহা বীপরূপে বিবর্তিত হয়।

সেইরূপ চিংশক্তি-মারাবর্তে নিপতিত ও ঘূর্ণিত হইয়া মানসাকারে—পরে হুয়াকারে

ত্রক্ষাণুরূপে পরিণত হয়েন এবং তাহাই মন্দীভূত হইয়া হুয় জগদাকারে বিবর্তিত হয়েন। অনেকেই অবগত আছেন যে, হাইড্রজন্ ও অক্সিজেন, এই দুই জাতীয় অদৃশ্য বর্ণা বিশেষে একত্রিত করিয়া তৎসাধে তড়িৎ পাস্ করিলে, ঐ অদৃশ্য বায়ু দুব পদার্থে অর্থাৎ জলাকারে পরিণত হয় এবং ক্রিয়া-বিশেষদ্বারা ঐ জল এক এক খানি বরকে পরিণত করা যাইতে পারে ; অতএব অদৃশ্য হুয়া পদার্থ হইতে স্থল পদার্থের বিকাশ অবৈজ্ঞানিক নহে। যেমন 'আবর্ত, ফেন, বৃদ্ধ বৃদ্ধ, জল ভিন্ন স্বতন্ত্র কোন পদার্থ নহে এবং ঐ আবর্ত মধ্যে উহাদিগের মূখ্যর দ্বীপে বিবর্তন ও জলের বিকার মাত্র, সেইরূপ মানসাকারে কল্পিত (পঞ্চতমাত্র বা পাঞ্চভৌতিক পরমাণুময়) হুয়া ত্রক্ষাণু চৈতন্ত বাতীত স্বতন্ত্র কোন পদার্থ নহে এবং উহাদিগের এই দৃশ্য হুয় জগদাকারে বিবর্তন ও চৈতন্তের বিকার মাত্র ; অর্থাৎ প্রকৃত জ্ঞানের নিকট ভ্রান্ত বা পঞ্চদৃষ্ট পদার্থ মাত্র।

এতাবত। প্রমাণিত হইতেছে যে, আবর্ত, ফেন, বৃদ্ধ বৃদ্ধ প্রভৃতির দ্বারা পঞ্চতমাত্র বা ভৌতিক জগৎ মিথ্যা। পরমাণু-জ্ঞানে ভূত ও ভৌতিক জগৎ মিথ্যা হইলেও, লৌকিক ব্যবহারে মিথ্যা নহে ; যেহেতু পরমাণু-জ্ঞান লাভ করিতে হইলে সাধনা দ্বারা উহা লাভ করিতে হয়। ঐ সাধনা কর্তৃক বিচারমূলক এবং তাহাতে ভূত ও ভৌতিক পদার্থ অবলম্বন বাতীত সিদ্ধিলাভ করা যাইতে পারে না ; অতএব সাধনা দ্বারা বিষয় জ্ঞান, পরমাণু-জ্ঞানে এবং অবিচৈতন্ত অনন্তত্ব-চৈতন্তে নীন না হইলে, ভূত বা ভৌতিক জগৎ যে

মিথ্যা, ইহা প্রত্যক্ষভাবে উপলব্ধি হয় না।
 ঐক্য পরমাণু জ্ঞানের উদয় হইলে, জীব
 জীবন্ত হয় এবং ভাবী কালের বীজ নষ্ট ও
 বিদেহ-মুক্তি লাভ হয়। ঐ মুক্ত পুরুষের দেহ-
 ত্যাগ যেকোনো হউক, তাহার পরমাণু-
 জ্ঞানের ধ্বংস হয় না। সাধনা দ্বারা পরমাণু-
 অবৈত জ্ঞান লাভ করিতে হইলে, এই জগৎ
 মিথ্যা—নারায়ণ বিবেচনা করিয়া তৎপ্রতি
 সর্গদা অনাহা প্রদর্শন আবশ্যক। যাহা সর্গদা
 চিন্তা করা যায় এবং যুক্তি ও বিবেক দ্বারা
 প্রতিপন্ন হয়, কার্য ও তদনুবর্তী হয়। একাগ্র-
 চিন্তে চিন্তা করিতে রুজিতে মন ও তদাকার
 ধারণ করে এবং অন্তরে তাহা বদ্ধমূল হয়। দেহ-
 ত্যাগ দ্বারা ঐ বদ্ধমূল অবৈত জ্ঞান নষ্ট হয়
 না। একান্ত সর্গদা বৈত জ্ঞানের প্রতি
 অবজ্ঞা ও শূন্যতা পূর্ণ নারায়ণ মিথ্যা
 জগতের প্রতি অনাহা প্রদর্শন আবশ্যক ;
 তদ্বারা জনরে শান্তিলাভ ও অবৈত জ্ঞান
 বদ্ধমূল হয়। অতএব পঞ্চভূত বিচার দ্বারা
 যে ভূত এবং ভৌতিক জগৎ মিথ্যা,
 একমাত্র পরমাণুজ্ঞানই সত্য, তাহা প্রমাণিত
 হইল।

শ্রীশশিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায় ।

পঞ্চদশী

পঞ্চকোষ বিবেক ।

তৃতীয় পরিচ্ছেদ ।

গুহাতিতং ব্রহ্ম যৎতৎ পঞ্চকোষ
 বিবেকতঃ ।

বোদ্ধুং শক্যং ততঃ কোষপঞ্চকং
 প্রবিষিচ্যতে ॥

তৈত্তিরীয়োপনিষদাত্মপর্যায়ানুসঙ্গং
 পঞ্চকোষ বিবেকস্ত প্রকরণমাত্রাভ্যাস
 গুহাতিতমিতি । যো বেদনিহিতঃ গুহায়াঃ
 পরমব্রহ্মনিষ্ঠাদি শ্রুত্যা গুহাতিতদে—
 নাতিহিতং যদ ব্রহ্মাতি তদ গুহা শব্দ—
 বাচ্যানুময়ানি কোষপঞ্চকবিবেকেন জ্ঞাতুং
 শক্যতে যতঃ ততঃপ্রমাণ কোষাণাং পঞ্চকং
 প্রভাগাখ্যনঃ সকাশাত্ বিভজ্যা প্রদর্শিত
 ইত্যর্থঃ ।

বঙ্গানুবাদ । গুহাগত যে ব্রহ্ম, তাহা
 পঞ্চকোষ-বিবেকদ্বারা বুঝা যায়; তজ্জৈতু পঞ্চ-
 কোষ বিচার করা আবশ্যক ।

তাৎপর্যার্থ । তৈত্তিরীয় শ্রুতিতে
 প্রতিপন্ন হইয়াছে যে, ব্রহ্মতত্ত্ব পুরুষ পঞ্চ-
 কোষ রূপ গুহাগত অবৈত পরম ব্রহ্মকে
 জানিয়া, সেই অনাদি সর্গময় গগন পিতা
 পরম পুরুষের সহিত একভাবে অনির্ল-
 চনীয় অতুল আনন্দ ভোগ করিতে থাকে।
 কিন্তু “গুহা” শব্দবাচ্য পঞ্চকোষ বিবেকদ্বারা
 তাহারি ব্রহ্ম জ্ঞাত হওয়া যায়। অতএব
 এইক্ষণ সেই পঞ্চকোষবিবেক কথিত হই-
 তেছে; যেহেতু পঞ্চকোষরূপ গুহাগত ব্রহ্মতত্ত্ব
 পরিজ্ঞান আবশ্যক হইলে, সেই পঞ্চকোষ
 বিচার আবশ্যক ।

দেহাদভ্যন্তরঃ প্রাণঃ প্রাণাদভ্যন্তরঃ

মনঃ ।

ততঃ কর্তা ততো ভোক্তা গুহা
 মেয়ং পঞ্চকোষ ॥

নহু কেয়ং শুহা যস্তা নিহিতং ব্রহ্ম কোষ-
পঞ্চকবিবেকেনাবধূযাত ইত্যশিষ্ট্য ঞ্চত্যা
শব্দেন দিবন্ধিতমর্থমাহ দেহাদভ্যন্তর
প্রাণ ইতি। দেহাদনুসরণং প্রাণঃ প্রাণময়ঃ
অভ্যন্তরঃ আন্তরঃ। প্রাণাৎ প্রাণময়াং মনঃ
মনোময়ঃ অভ্যন্তরঃ আন্তরঃ। ততো মনো-
ময়াং কর্তা—বিজ্ঞানময়ঃ আত্মঃ ইত্যাহু-
জাতে। ততো বিজ্ঞানময়াং ভোক্তা আনন্দ-
ময়ঃ সোহপি পূর্ববদান্তর ইত্যর্থঃ।

সেযং অনুসরণাভ্যনন্দময়াস্থানাং পরম্পরা শুহা
শব্দে নোচ্যত ইত্যর্থঃ।

বঙ্গাহুবাদ। দেহেব অভ্যন্তরে প্রাণ,
প্রাণের অভ্যন্তরে মন, মনভ্যন্তরে কর্তা এবং
তদভ্যন্তরে ভোক্তা, এই সকলই শুহা-পর-
ম্পরা।

তাৎপর্যার্থ। এই অনুময় কোষের
অভ্যন্তরে প্রাণময় কোষ আছে। সেই
প্রাণময় কোষেব অভ্যন্তরে মনোময় কোষ,
মনোময় কোষেব অভ্যন্তরে বিজ্ঞানময় কোষ
এবং সেই বিজ্ঞানময় কোষের অভ্যন্তরে
আনন্দময় কোষ আছে। এইরূপে পরম্পরা
ক্রমে বর্তমান অনুময়াদি পঞ্চকোষ শুহা শব্দের
বাচ্য, অর্থাৎ এইস্থলে “শুহা” শব্দদ্বারা অনু-
ময়াদি পঞ্চকোষকে বুঝাইতেছে।

পিতৃ ভুক্তামজাদ ব্রীৰ্য্যাজ্জাতো-
হম্নেনৈব বর্জিতে। দেহঃ সোহম-
নয়ো নাত্মা প্রাক্চোদ্ধিতদভাবতঃ ॥৩

ইদানীময়মশ্রু স্বরূপং তদনাম্মাশচ দর্শ-
য়তি পিতৃভুক্তানুজাং ইতি। পিতৃভুক্তামজাৎ
পিতৃভুক্তানুজাৎ ভুক্তাদব্রীহাদি লক্ষণাদমা-
জ্যমনিং বদ্ বীৰ্য্যং তস্মাদ্ বীৰ্য্যাদ্ যোদেহঃ

জাতঃ শশ্চ জননানন্তরং কীরাত্তনুেনৈব
বর্জিতে সর্দেহোহনুময়োহনুশ্চ নিকারঃ ক
আত্মা ন ভবতি। কৃতঃ ইত্যত আহি প্রাক্
চোদ্ধিমিতি। অশ্রনঃ প্রাক্ মরণাদুর্দ্ধৃৎ তদ-
ভাবিতস্তত্ত্ব দেহস্ত-অভাবাদিত্যর্থঃ। দেহ
আত্মা ন ভবতি কার্য্যত্বাৎ ঘটাদিবৎ—ইতি
ভাবঃ।

বঙ্গাহুবাদ। পিতৃ মাতৃ ভুক্ত অনু হইতে
বীৰ্য্য উৎপন্ন হয়; সেই বীৰ্য্যোৎপন্ন দেহ অনু-
সারা পরিবর্জিত হয়; সেই অনুময় দেহ পূর্বে
ছিল না; পরেও থাকিবে না, তজ্জন্তু উহা
আত্মা নহে।

তাৎপর্য্যার্থ। পূর্ব শ্লোকে পঞ্চকোষের
নাম মাত্র উক্ত হইয়াছে, এইরূপে সেই কোষ-
পঞ্চকের প্রত্যেকের স্বরূপ ও তাহাদিগের
অনাম্য স্ব প্রকাশ মানসে প্রথমতঃ অময়
কোষের স্বরূপ ও তাহার অনাম্য নিরূপণ
করিতেছেন। পিতা মাতা যে সকল অনু
আহার করেন, সেই সকল অনু পরিপাক
পাইয়া, পরিণামে শুক্র-শোণিত হইতে
শরীর উৎপন্ন-হইয়া, অনুময় রসদ্বারা পরি-
বর্জিত হইয়া থাকে। সেই শরীর—অর্থাৎ
স্থূল দেহ, এইরূপে তন্ন হইতে উৎপন্ন হইয়া
অনুদ্বারাই বর্জিত হয় বলিয়া সেই স্থূল দেহকে
অনুময় কোষ বলে, কিম্ব এই স্থূল দেহরূপ
অময় কোষ জীবের উৎপত্তির পূর্বেও ছিল
না এবং মরণের পরেও থাকিবে না, অতএব
এই কোষকে নিত্যশুদ্ধ অবিনাশী বা আত্মার
স্বরূপ বলা যায় না, অর্থাৎ উহা অনিত্য।

পূর্বজন্মশব্দে তজ্জন্ম সম্পাদয়েৎ

কথম।

ভাবিজন্মশ্রুসংকল্প স ভুঞ্জীতেহ
সক্ষিতম্ ॥ ৪

এতদেহরূপস্তাতুনঃ পূর্বশ্রিত জন্মনি অস-
ম্মাৎ এতজ্জন্ম-হেতুদৃষ্টাসম্ভবেহপি অস্ত জন্ম-
নোহপ্যঙ্গীকরমানবাদকৃত্যভ্যাগমঃ প্রসজ্যেত
তথা ভাবিজন্মস্তপি অস্ত দেহরূপস্তাতুনো-
হসম্বাদভাবাদিহাস্তিতয়োঃ পূণাপায়োঃ
কলভোক্তুরভাবেন ভোগমন্তরে-গাপি কর্ম-
ক্ষয় প্রসজ্যোত্যয়ং কৃতনাশ এবং অকৃত-
ভ্যাগমকৃতনাশরূপ বাধক সম্ভাবাদাতুনঃ
কার্যব্যং নাস্তীকর্তব্যমিতিভাবঃ।

বঙ্গানুবাদ। পূর্বজন্ম অভাবহেতু তাহার
কি প্রকারে জন্ম হইতে পারে? ভাবী জন্মের
অভাবহেতু ইহজন্মের কর্মফল ভোগ অস-
ম্ভব।

তাৎপর্যার্থ। যদি বল, উৎপত্তি-বিনাশ-
শালী স্থল দেহ অনিত্য হইলেও তাহাকে
আত্মা স্বীকার করিলে হানি কি আছে?
তদ্বিষয়ের প্রকৃত মীমাংসা করিতেছেন,—পূর্ব
জন্মে যে স্থল দেহ অসং ও অনিত্য ছিল, ইহ-
জন্মে সেই অনিত্য স্থল দেহের কি প্রকারে
জন্ম হইতে পারে? যে বস্তু একবার নষ্ট হইয়া
গিয়াছে, পুনর্বার তাহার জন্ম কখনই হইতে
পারে না। তবে পূর্বজন্মার্জিত কর্মফল-
ভোগার্থ ইহকালে জন্ম হইয়া থাকে, অর্থাৎ
পূর্ব জন্মসঞ্চিত কর্মভোগের অমরোপ ব্যতি-
য়েক কাহারও ইহকালে জন্মগ্রহণ সম্ভব হয়
না। আর পর জন্মে যে পদার্থ অসং হইবে,
সে ইহকালে যে সঞ্চিত কর্মফল ভোগ
করিবে, তাহাও অসম্ভব। কারণ জন্মান্তরের
কর্মীকৃত কর্ম সম্পাদন করিবার নিমিত্তই

পুনরায় দেহ পরিগ্রহ করিয়া ইহজন্মে পূর্ব-
সঞ্চিত কর্মের ফল ভোগ করিতে হয়।

পূর্ণো দেহে বলং যচ্ছক্ষ্মক্ষাণাং যঃ
প্রবর্তকঃ।

বায়ুঃ প্রাণময়ো নাসাবাত্মা চৈতন্য
বর্জনাং ॥ ৫

এবময়ময় কোষস্তান্নাত্মং প্রদর্শ্য প্রাণ-
ময় কোষ স্বরূপং তদনাত্মত্বশ্চ দর্শয়তি পূর্ণো
দেহে বলমিতি। যো বায়ুঃ দেহে পূর্ণঃ পাদাদি
মন্তক পর্যান্তং ব্যাপ্তঃ সন্ বলং যচ্ছন্ বায়-
রূপেণ সামর্থ্যে প্রযচ্ছক্ষ্মক্ষাণাং চক্ষুরাদীনাদি-
স্ত্রিয়াণাং প্রবর্তকঃ প্রেরকো বর্ততে স বায়ুঃ
প্রাণময় ইভূচ্যতে। অসাবপ্যাত্মান ভবতি।
জড়তাং ঘটবদ্বিতিভাবঃ।

বঙ্গানুবাদ। দেহে সর্বত্র বায়ু যে বায়ু
দেহের বল প্রদান করে এবং ইন্দ্রিয়গণের
প্রবর্তক হয়, সেই বায়ু প্রাণময় কোষ; এ
বায়ু চৈতন্যভাব হেতু আত্মা নহে।

তাৎপর্যার্থ। এইরূপে স্থল দেহরূপ
অয়ময় কোষের অনাত্মত্ব প্রতিপাদন করিয়া
প্রাণময় কোষের অনাত্মত্ব ও স্বরূপ নিকট
করিতেছেন। যে প্রাণাদি পঞ্চ বায়ু অনুময়
কোষরূপ শরীরের বলাধান করিয়া ইন্দ্রিয়-
গণকে স্ব স্ব বিষয় গ্রহণে নিয়োজিত করে,
সেই পরিপূর্ণ স্বভাব বিশিষ্ট প্রাণাদি পঞ্চ
বায়ুকে প্রাণময় কোষ বলে। সেই প্রাণময়
কোষকেও আত্মা বলা যায় না। যেহেতু
সেই প্রাণাদি পঞ্চ বায়ু জড় পদার্থ, তাহা-
দিগের চৈতন্য নাই।

অহস্তাং গমতাং দেহে গৃহাদৌ চ

কামাদ্যাবস্থা ভ্রান্তো নাসাবস্থা

মনোময়ঃ ॥ ৬

ইদানীং মনোময়রূপ প্রদর্শনপূর্বকং
তত্ত্বাপানাস্বত্মাহ অহস্তাঃ মমতামিতি ।
দেহে অহস্তাম্ অহস্তাং গৃহাদৌ মমতাঃ
মদীয়ত্বাভিমানং চ যঃ করোতি অসৌ মনো-
ময় আত্মা ন ভবতি । কৃত ইত্যত আহ
কামাদ্যাবস্থা ভ্রান্ত ইতি হেতু দর্শিতং বিশে-
ষণং কাম-ক্ৰোধাদি বৃত্তিমধ্যে—নানিয়ত
স্বভাবত্বাদিত্যর্থঃ । তথাচ মনোময় আত্মা ন
ভবতি বিকারিত্বাদেহবদিত্যে ভাবঃ ।

বঙ্গাহুবাদ । দেহ আমি, গৃহাদি আমার,
সে বোধ করে এবং যে কামাদি অবস্থাদ্বারা
ভ্রান্ত, সেই মনোময় আত্মা নহে ।

তাৎপর্যার্থ । এইক্ষণ মনোময় কোষের
স্বরূপ নির্ণয় করিয়া তাহার অনাত্মত্ব প্রতি-
পাদন করিতেছেন । অহস্তাবের বর্ণীভূত যে
মন, তাহাকে মনোময় কোষ বলে । সেই
মন ভ্রান্তিজ্ঞানের বাধা হইয়া অন্নময় কোষ
স্বরূপ শরীরকে অহং জ্ঞান করে এবং পুত্র
মিত্র-গৃহ-দনাদিরূপ অসার সংসারে আত্ম-
বোধ করে, কিন্তু সেই মনোময় কোষকেও
আত্মা বলা যায় না । যেহেতু কাম-ক্ৰোধাদি
বৃত্তিদ্বারা সেই মনোময় কোষের বিকার
জন্মিয়া থাকে । আত্মা নির্বিকার ও অভ্রান্ত,
তাহার কোন কারণে বিকার হয় না বা
ভ্রান্তি-জ্ঞানও জন্মে না । সুতরাং ভ্রান্ত ও
বিকৃত পদার্থ মনোময় কোষ কখনই আত্মা
হইতে পারে না ।

লীনা সুপ্তৌ বপুর্কোষে ব্যাপিয়া-
দানথাগ্রগা ।

চিচ্ছায়োপেতধর্মা আ বিজ্ঞানময়

শব্দভাক্ । ৭

অনন্তরং কৰ্তৃ শব্দাব্যচ্যুত বিজ্ঞান-
ময়স্ত স্বরূপং প্রদর্শয়ন্ তদনাস্বত্বং দর্শ-
য়তি লীনা সুপ্তাবিতি । যা চিচ্ছায়োপেতা
ধীঃ চিদাভাসমহিতা বুদ্ধিঃ সুপ্তৌ সুবৃ-
ক্ষ লে লীনা বিলীনা সত্যী বোধে জাগরণ-
কালে আনথাগ্রগা নথাগ্র পর্য্যন্ত বর্তমানা
সত্যী বপুঃ শবীরাং ব্যাপ্যুয়াং সংব্যাপ্য বর্ততে
স্যা বিজ্ঞানময় শব্দভাক্ বিজ্ঞানময় শব্দে-
নোচ্যমানা অসাব্যাপ্যাত্মা অসৌ-অপি আত্মা
ন ভবতি । বিলয়াস্তবস্থাবস্থাং ঘটাদি-
বদিত্যর্থঃ ।

বঙ্গাহুবাদ । যে সুপ্তিকালে লীনা জাগ-
রণ কালে নথাগ্র পর্য্যন্ত ব্যাপ্ত থাকে, সেই
চিচ্ছায়াবিশিষ্ট বুদ্ধিকে বিজ্ঞানময় কোষ
কহে । ৭ বিজ্ঞানময় কোষ আত্মা নহে ।

তাৎপর্যার্থ । এইক্ষণ বিজ্ঞানময় কোষের
স্বরূপ নির্দেশ করিয়া তাহার অনাত্মত্ব প্রতি-
পাদন করিতেছেন । যে বুদ্ধি 'সুবৃক্ষকালে
অজ্ঞানবশতঃ সমাচ্ছন্ন হইয়া থাকে এবং
পুনরায় জাগ্রদবস্থায় নথাগ্র পর্য্যন্ত দর্শ-
নীয় ব্যাপিয়া অবস্থিত করে, সেই বুদ্ধিকে
বিজ্ঞানময় কোষ বলে, এই বুদ্ধি চৈতন্তের
ছায়াবিশিষ্ট । উক্ত প্রকারে এই বুদ্ধির
উৎপত্তি-বিনাশ হয়, এই নিমিত্ত ইহাকে
আত্মা বলা যাইতে পারে না । যদি উৎপত্তি
বিনাশ বা প্রলয়শীল পদার্থকে আত্মা বলিয়া
স্বীকার কর, তাহা হইলে ঘটাদি অন্ত পদার্থ-
কেও আত্মা বলিতে পার ।

কৰ্ত্তৃ স্বকরণত্বাভ্যাং বিক্রিয়েতাস্তরি-

দ্রিয়ম্ ।

বিজ্ঞান মনসী অন্তর্বিহিষ্টেতে
পরম্পরম্ । ৮

মত্ মনোবাক্যকরণং করণা বিধেয়াৎ
মনোময় বিজ্ঞানময় স্বরূপেণ কোবদয় কল্প-
নাহুপনু ইত্যাদ্য কৰ্ত্ত্বকরণাভ্যাং
ভেদসদৃশাৎ ঘটত এব মনোময়াদি ভেদ
ইত্যাহ কৰ্ত্ত্বকরণত্যাভ্যামিতি । অহরি-
ন্দ্রিমন্তঃকরণং কৰ্ত্ত্বকরণত্যাভ্যাং কৰ্ত্ত্ব-
রূপেণ করণরূপেণচ বিক্রিয়েত পরিণমত
ইত্যর্থঃ । এতৈ কৰ্ত্ত্বকরণে বিজ্ঞানমনসী
বিজ্ঞানমনঃ শব্দ বাচ্যে ভবতঃ । এতৈচ
পরম্পরমন্তর্কাহ ভাবেন বর্ততে অতঃ
কোবদয়মুপপত্তত ইত্যর্থঃ ।

বন্ধাহুবাদ । কৰ্ত্ত্ব ও করণত্ব দ্বারা
অন্তর-ইঞ্জিট পিকৃত হয়—বিজ্ঞান অন্তর মন
বাহে পরম্পর পিকৃত হয় ।

তাৎপর্যার্থ । মন এতৎ বুদ্ধি, উভয়ই
অন্তঃকরণ হইতে বিভিন্ন হইলেও, সামান্যতঃ
উক্ত পদার্থদ্বয়ের ঐক্য প্রতিপন্ন হয় ।
অতএব এইক্ষেণে বিবেচনা করিয়া দেখা
আবশ্যক যে, মনোময় কোষ ও বিজ্ঞানময়
কোষের পূর্ণক্ নির্ণয়ের তাৎপর্যার্থ কি ? যদি
উভয়ই এক পদার্থ হইল, তবে পূর্ণক্কে
নির্দেশ করিলেন কেন ? উভয় কোষের
পূর্ণক্ নির্ণয়ের তাৎপর্য এতবে, একই অন্তঃ
করণ কৰ্ত্ত্বরূপে ও করণরূপে প্রকাশ
পায় । বুদ্ধি কৰ্ত্ত্বরূপে বিকৃত হইয়া বিজ্ঞান-
ময় শব্দে অভিহিত হয় এবং মন বাহ্যেতে
করণরূপে বিকৃত হইয়া মনোময় কোষ
পূর্ণকের বাচ্য হয় । আপাততঃ উভয়ের
একরূপে প্রতীতি হইলেও, কৰ্ত্ত্ব ও কর-
ণরূপে বিভিন্নতা আছে ।

কাচিদন্ত মুখা বৃত্তিরানন্দ প্রতিবিম্ব-
ভাক্ ।

পুণ্যভোগে ভোগশাস্তৌ নিজা-
রূপেণ দীয়াতে । ৯

কাদাচিত্তবৃত্তৌ নান্না স্যাদানন্দ-
ময়োহপ্যয়ম্ ।

বিশ্বভূতৌ য আনন্দ আত্মারৌ
সর্বদা স্থিতে ॥ ১০

ইদানীং ভোক্তৃ শব্দ বাচ্যানন্দময়শ্চ-
নান্দস্বঃ দর্শয়িতুঃ তন্ত স্বরূপমাহ কাচিদন্ত-
মুখাবৃত্তিরিতি । পুণ্যভোগে পুণ্যকর্ম-
ফলাসুভব কালে কাচিক্রীড়িত্বমুখা
গতৌ আনন্দ প্রতিবিম্ব ভাক্ অল্পসকল
আনন্দন্ত প্রতিবিম্ব ভক্ততে সৈব ভোগ-
শাস্তৌ পুণ্যকর্মফলভোগোপবমে সতি
নিজা রূপেণ সীয়াতে বিশেষ্য ভবতি সা বৃত্তি-
রানন্দময় ইত্যভিপ্রাথঃ ।

অসামান্যস্বমাহ কাদাচিত্তং কহতুইতি ।
অথমানন্দময়োহপি কাদাচিত্তং কহ্যে অতঃ
সাদভ্রাদি পদার্থবৎ ইত্যর্থঃ । নহু বিজ্ঞান-
নামানন্দ মনোদীনাং সর্বেষাম্ অগ্রত্ব নিবাশে
নৈবাত্ম্যং প্রসজোত ইত্যাদ্যাহ বিশ্বভূতৌ
য ইতি । বুদ্ধাদৌ প্রতিবিম্বয়্যা অবশি-
তস্য প্রিয়াদি শব্দ বাচ্যানন্দময়সা বিশ্বভূতঃ
কারণভূতৌ য আনন্দ অসাব্যবায়্যা অদৌ এব
আত্মা ভবতি কৃত ইত্যাহ সপদাতিতে-
রিতি । নিত্যবাদিত্যর্থঃ বিবাদাধাষিত
আনন্দ আত্মা ভবিষ্যৎ ইতি নিত্যত্বং য
আত্মা ন ভবতি নাসৌ নিত্যোষধা দেহাদিঃ ।
গগনাদেকং পশুপতিমন্তেনানিত্যং ইতি
ভেত্তিত্যর্থঃ ।

বলাহুবাদ। যে অন্তর্মুখা বৃত্তি পুষ্ট-
ভোগকালে আনন্দের প্রতীকবিষয়িণী হয়
এবং ভোগান্তে নিদ্রাক্রমে বিলীনা হয়, তাহা-
কেই আনন্দময় কোষ কহে।

আনন্দময় কোষও আত্মা নহে; উহা
অব্রাদিবৎ—উহার বিষভূত যে আনন্দ, সেই
আনন্দই নিত্য আত্মা রূপে রহিত।

তাৎপর্যার্থ। আনন্দময় কোষকে
ভোক্তা বলা যায়, এ ভোক্তৃ শব্দবাচ্য আনন্দ-
ময় কোষের স্বরূপ নির্ণয় করিয়া তাহার অনা-
ন্ত প্রদর্শন পূর্ণক পরমাত্মার স্বরূপ নিরূপণ
করিতেছেন। যে বুদ্ধিবৃত্তি পুণ্যকর্মের ফল-
ভোগ কালে আত্মার অদ্বর্গত স্থল স্বরূপ
হইয়া সেই চিদানন্দময় আত্মাস্বরূপের প্রতী-
কবিষয়িণী হয় এবং ভোগাবসান কাণে
নিদ্রাক্রমে প্রকৃতিতে লীন থাকে, সেই আন্ত-
রিক বুদ্ধিবৃত্তিকে আনন্দময় কোষ বলিয়া
থাকে। এই আনন্দময় কোষ ক্ষণভঙ্গুর,
চিরকালস্থায়ী নহে। এই নিমিত্ত উক্ত
আনন্দময় কোষকে আত্মা বলাঘাইতে পারে
না। যদি প্রত্যক্ষীভূত অগ্নময় কোষাদির
মধ্যে কোন একটিকেও আত্মা বলিয়া স্বীকার
না করিলে, তবে আত্মাও স্বীকার করিও
না; এই আশঙ্কার আত্মার যথার্থ স্বরূপ
নিরূপণ করিতেছেন। যিনি অগ্নময়াদি পঞ্চ
কোষের অতিরিক্ত আনন্দময়ের প্রতীকবিষ-
য়িত সংস্বরূপ অথবা চিদানন্দময় বুদ্ধাদির
আশ্রয়, তিনিই আত্মা। সেই আত্মা নিত্য
দেহাদির জ্ঞায় তাহার উৎপত্তি ও বিনাশ
নাই।

বৈশেষিক দর্শন।

প্রথম অধ্যায়, প্রথম আঙ্কিক।

(পূর্ণাহুতি।)

দ্রব্যগাং দ্রব্যং কার্যং মানান্যং ॥ ২৩

পদবাখ্যা। দ্রব্যগাং—ছই কিছা বহু
অবয়বরূপ দ্রব্যের। দ্রব্যং—অবয়বস্বরূপ
দ্রব্য। কার্যং—জন্তু। মানান্যং—এক।

অনুবাদ। ছইটী অবয়ব হইতে অথবা
ততোধিক অবয়বসমূহ হইতে একটী অব-
য়বী স্বরূপ দ্রব্য জন্মে।

তাৎপর্য। পূর্বে দেখান হইয়াছে যে,
একটি পদার্থে নানাকার্যের আরম্ভকর
আছে। এক্ষণে এক জাতীয় একাধিক
পদার্থে যে একটি মাত্র কার্যের আরম্ভকর
থাকে, তাহা প্রদর্শিত হইতেছে। ছইখানি
কপালের সংযোগে যেমত একটি মাত্র ঘট
জন্মে, তরূপ কতকগুলি তন্তু-সমষ্টি হইতে
একপানা মাত্র বস্ত্র উৎপন্ন হয়। এইরূপে
জন্তু দ্রব্য মাত্রেরই ছই বা ততোধিক অবয়ব-
শ্রিত হইয়া থাকে।

গুণবৈধর্ম্যম্ কর্মণাং কর্ম ॥ ২৪

পদবাখ্যা। গুণবৈধর্ম্যং—গুণেতে না
থাকে, এতাদৃশ ধর্ম থাকে প্রযুক্ত। ন—নয়।
কর্মণাং—ছই বা বহু কর্মের। কর্ম—গম-
নাদি ক্রিয়াপদার্থ (এহলে পূর্ণাহুতিক
কার্য পদের অর্থ হইবে।)

অনুবাদ। কর্মেতে গুণের বৈধর্ম্য আছে
অর্থাৎ সর্বাংশে সাধর্ম্য নাই, এনিমিত্ত সজাতী-

স্মারভা-গুণের স্থায়ঃকর্ম যে অজ্ঞাত কর্ম-
জনিত নয়, তাহা অসম্ভব নহে ।

তাৎপর্য্য। নানা অবয়বের নানারূপ
হইতে অবয়বীয় একটি মাত্র রূপ
জন্মে; যেমত কপালদ্বয়ের রূপ হইতে দ্ব্যতীয়
রূপ; এ দ্ব্যতীয় রূপ গুণ পদার্থের অন্তর্গত;
সুতরাং গুণে যে সজাতীয় অনেক জন্ম
আছে, ইহা স্বীকৃত। ঐ গুণ এবং কর্ম
উভয়ে একমাত্র দ্রব্যান্ত্রিত বলিয়া পরস্পর
সমানধর্ম্য ও হইয়াছে। সমধর্ম্যদের মধ্যে
একে যে ধর্ম্যটি থাকে, তাহাতেও অবশ্য
সেই ধর্ম্যটি থাকিবার সম্ভাবনা; তাই গুণেব
জ্ঞান সজাতীয় জন্মটুকি কর্ম্মতে না থাকিলে
কেন? এতাদৃশ আশঙ্কার উত্তর স্থলে
স্বত্রে বলা হইতেছে যে, কর্ম্মতে গুণের
কেবল সাধর্ম্যই আছে, এমত নহে, গুণ-
ধর্ম-কর্ম্ম নামক ধর্ম্যটি যে কর্ম্ম থাকে,
তাহা কেহই অস্বীকার করেনা। এমত
অবস্থায় কর্ম্ম সজাতীয় জন্ম নামক অর্থ্য
সজাতীয় জন্মভাব রূপ গুণবিকল্প ধর্ম্যটি
থাকা দোষবহু নহে, কারণ একটি ধর্ম্মের
আশ্রয়ে বৈধর্ম্ম্যাস্তর থাকায় কোন আপত্তি
কিবা অসুপপত্তি সম্ভাবনা দেখা যায়
না। কর্ম্মকে সর্বাংশে গুণের সমান বলিতে
কাহারও সামর্থ্য্য নাই। কর্ম্মের প্রতি
ক্রিয়াস্তব্ধের যে জনকতা নাই, তাহা পূর্বেই
“কর্ম্ম কর্ম্ম সাধাং নবিন্ততে” এই স্বত্রে
বলা হইয়াছে; এই স্থলে তাহারই সুস্প-
ষ্টতার নিমিত্ত কর্ম্মতে গুণের ধর্ম্ম থাকাকেও
হেঁচুখে বর্ণন করিয়া উল্লিখিত আশঙ্কার
নিবৃত্তি করা হইল।

দ্বিত্ব প্রভৃতির সংখ্যা পৃথক
সংযোগবিভাগাশ্চ ॥ ২৫ ॥

অনুবাদ। দ্বিত্ব ত্রিত্ব প্রভৃতি পরাক্র-
মণাস্ত সংখ্যা, দ্রব্যান্ত্রয়েস্থিত পৃথকত্ব, সংযোগ
এবং বিভাগ, ইহারিও অনেক দ্রব্যান্ত্র
অর্থ্য্য প্রত্যেক একাধিক দ্রব্যান্ত্র আশ্রিত।

তাৎপর্য্য। সাধারণ দ্রব্যের স্থায় গুণের
মধ্যেও অনেকাশ্রিত গুণ আছে। একটি
মাত্র দ্রব্যে দুই কিম্বা তিন বলিয়া ব্যবহার
হয়না। দ্রব্যান্ত্রের কিম্বা দ্রব্যান্ত্রয়ে যথাক্রমে দুই
কিম্বা তিন বলিয়া ব্যবহার হইয়া থাকে।
দ্বিত্ব ত্রিত্বাদি সংখ্যার অবস্থিতিই উক্ত ব্যব-
হারের কারণ; সুতরাং দ্বিত্বাদি সংখ্যাকে
অনেকাশ্রিত বলিতে হইবে। স্বত্রে উল্লিখিত
পৃথকত্ব পদটি দ্বিপৃথকত্বপর, যেমন পত্র ও
পক্ষী, মনুষ্য হইতে পৃথক, এস্থলে মনুষ্যকে
অপেক্ষা করিয়া পৃথকত্ব গুণটি পত্র ও পক্ষী,
এই দুটিনিষ্ঠ হওয়াতে, ঐ দ্বিগত পৃথকত্বকে
অনেকাশ্রিত বলিতে হইবে। সংযোগ এবং
বিভাগ, এই গুণদ্বয় অনেকাশ্রিত বলিয়া
প্রত্যক্ষদৃশ্য। দুই কিম্বা ততোধিক দ্রব্য
একত্রিত হইলে সংযোগ জন্মে এবং সংযুক্ত
পদার্থদিগেরই পরস্পর বিভাগ হইয়া থাকে।
এস্থলে আশঙ্কা হইতে পারে যে, লভ্যমান
রজ্জু প্রভৃতির এক প্রান্তের সহিত অপর
প্রান্তকে সংযুক্ত করিয়া, পরে বিভক্তও
করা যায়; ঐ সংযোগ ও বিভাগ একমাত্র
রজ্জুতেই থাকে; সুতরাং সকল সংযোগ
কিবা সকল বিভাগ অনেকাশ্রিত গুণ নহে।
এতৎপক্ষে সমাধান এই, রজ্জু প্রভৃতির
এক প্রান্তকে অপর প্রান্তে সংলগ্ন করিতে
যে ক্রিয়ার আবশ্যক হয়, তাহা

বশতঃ রজ্জুর অবয়বদিগের পরস্পর বিশ্লেষণে; এক প্রান্তের সহিত অপর প্রান্তের যে সংযোগ কিম্বা বিভাগ জন্মান যায়, তাহা ক্রিয়াদিতরজ্জুর বিশিষ্ট এক অবয়বের সহিত অবয়বান্তরেরই হইয়া থাকে; তন্নিমিত্ত একমাত্র রজ্জুতেই তাদৃশ ভাবে সংযোগ কিম্বা বিভাগ হইতেছে বলিয়া প্রত্যয়টি সর্বথা ত্রমাত্মক বলিয়া বুঝিতে হইবে।

অসমবায়ীঃ সামান্যকার্যঃ কৰ্ম্ম
নবিদ্যতে ॥ ২৬ ॥

পদব্যাখ্যা। অসমবায়ীঃ—সমবায়সম্বন্ধে অভাব থাকা প্রযুক্ত। সামান্যকার্যঃ—সাধারণের জন্য অর্থাৎ দুই কিম্বা বহুজস্যের কার্য। কৰ্ম্ম—উৎক্ষেপণাদি ক্রিয়া। নবিদ্যতে হয় না।

অনুবাদ। উৎক্ষেপণাদি ক্রিয়াপদার্থের কোন একটিও সাধারণের (দুই কিম্বা বহু জস্যের) কার্য নহে, যেহেতু প্রত্যেকে একাধিক জস্যে সমবায় সম্বন্ধে থাকে না।

তাৎপর্য। সাধারণ জব্য ও সংযোগ প্রভৃতি গুণের জ্ঞান কর্ত্তপদার্থও অনেক জ্ঞানীয়তা কিনা? এতাদৃশ প্রশ্ন মূলক হলে বলা হইতেছে যে, কৰ্ম্ম সাধারণের কার্য নহে, কারণ একাধিক জব্যে একটি ক্রিয়ার সম্ভা নাই। মনুজাদিগের গমনসময়ে প্রত্যেক পৃথক পৃথক প্রবৃত্ত হইতে ভিন্ন ভিন্ন চলন ক্রিয়া জন্মিয়া থাকে, এবং তন্নিবন্ধনই একের বৈশেষ্য সকলের দ্বিতি কিম্বা একের

সংযোগানাং দ্রব্যং ॥ ২৭ ॥

অনুবাদ। বহু সংযোগ স্বরূপ কার্য হইতে একটি জব্য স্বরূপ কার্য জন্মে।

তাৎপর্য। পুনরায় গুণান্তর্গত বহু ব্যক্তির একটি জব্য স্বরূপ কার্য দেখান হইতেছে। তন্নিমিত্তের পরস্পর বহু বহু সংযোগ ব্যক্তি হইতে এক একখানি বস্তু উৎপন্ন হয়।

রূপানাং রূপং ॥ ২৮ ॥

অনুবাদ। একটি রূপ নানারূপের কার্য অর্থাৎ নানা অবয়বের নানাবিধরূপ হইতে অবয়বীর একটি মাত্র রূপ জন্মিয়া থাকে।

তাৎপর্য। কিয়দংশ চূণের সহিত কিয়ৎ পরিমিত হরিদ্রার শুঁড়া মিশাইলে ঐ মিশ্রিত পদার্থে যে অভিনব লোহিত রূপের প্রত্যক্ষ হয়, তাহার ঐতি চূণের এবং হরিদ্রার রূপই কারণ; এই প্রকার সর্বত্রই অবয়বের নানারূপ রস গন্ধ আভূতি হইতে অবয়বীর এক একটি রূপ রস গন্ধাদি জন্মে ইহা অনুভব সিদ্ধ। হৃত্তোক্তরূপ পদার্থ উপলক্ষক হইয়া রস, গন্ধ, স্পর্শ, স্নেহ, শব্দ—সিদ্ধ দ্রব্য, একত্ব, পৃথকত্ব, পরিমাণ, বেগ, স্থিতিস্থাপক সংস্কার এবং গুরুত্বকেও বুঝাইতেছে, তাহাতে নানারূপ হইতে যেমত একটি রূপ জন্মে, সেই প্রকার নানা গন্ধ হইতে একটি গন্ধ, নানা শুক্র হইতে একটি শুক্র জন্মিয়া থাকে। এতাদৃশভাবে উল্লিখিত গুণের প্রত্যেক লইয়া প্রার্থ্য বুঝিতে হইবে।

গুরুত্বপ্রযুক্তসংযোগানাং উৎক্ষেপ-

ণম্ ॥ ২৯ ॥

অনুবাদ। উৎক্ষেপণাঙ্ক একটা কর্ম-
পদার্থ, শুক্ল, প্রবল ও সংযোগ, এই ত্রিবিধ
গুণের কার্য।

ভাৎপর্থা। যখন কোন পুরুষ লোষ্ট্র-
দিকে উৎক্লিপ্ত করে তখন লোষ্ট্রের শুক্ল,
পুরুষের যন্ত্র এবং হস্তের সহিত লোষ্ট্রের
মৌলন [শব্দের অজনক সংযোগ] এই গুণত্রয়
লোষ্ট্রের ঐ উৎক্ষেপণের হেতুভূত হয়।
এহলে উৎক্ষেপণ পদটি অবক্ষেপণাদির উপ-
ন্যাসক। পূর্বে হুত্রে প্রতিপাদিত একটা
কর্মে বহু গুণ-জন্তুদের দ্বারা একটা কর্মে ও
বহু গুণ জন্তুদেরদ্বারা, এই হুত্রের উদ্দেশ্য।

সংযোগ বিভাগাশ্চ কর্মণাং । ৩০

অনুবাদ। সংযোগ বিভাগ প্রভৃতি
কর্মের কার্য; অর্থাৎ চলনাদি ক্রিয়া পদার্থ
হইতে সংযোগ বিভাগ ও বেগ জন্মে।

ভাৎপর্থা। কার্য দেখিয়া কারণের
অনুমান করা হয়; যেমন ধূম দেখিলে বহ্নির
অনুমান করা যায়, সেইরূপ গৃহস্থিত পুরুষ
বন-গর্জন শুনিয়া মেঘের, এবং বাহিরে খাত
প্রভৃতিতে জলবৃষ্টি দেখিয়া বৃষ্টিরও অনুমান
কুরিয়া থাকেন, যে পদার্থের কোন কার্য
দেখা যায় না, তাহার অনুমান করাও
স্বকঠিন এ নিমিত্ত চন্দ্র সূর্য প্রভৃতির যে
অতীজির গতি আছে, তাহাতে প্রমাণ কি?
ঐ গতির কোন কার্যবিশেষ প্রত্যক্ষীভূত
না হওয়ার অনুমানের সম্ভাবনা নাই। এই
আশঙ্কার নিরাসের জন্য সংযোগ বিভাগ
প্রভৃতিকে কর্মের কার্য বলিয়া, “পূর্বোক্ত
“সংযোগবিভাগবেগানাং কর্ম” এই হুত্রের
বিবরণীকে প্রণয়ন করাইয়া দিতেছেন।

উদ্দেশ্য এই যে, সংযোগ বিভাগরূপ কার্য
দেখিয়া চন্দ্র-সূর্যের গতি অবধারণ করা যার
গগনমণ্ডলে চন্দ্রকে আশ্রয় ভরনৌ নক্ষত্র সমীপে
দেখিতেছি, গত কলা তাহাকে অশ্বিনী নক্ষত্রে
দেখিয়াছিলাম; আগামীকাল তাহাকে
কৃত্তিকা নক্ষত্র সমীপে দেখিব, এই ভাবে
তত্তৎ স্থলীয় সংযোগ-বিভাগদ্বারা চন্দ্রের
গতি অবধারিত হয়। দিনে সূর্য-কিরণে
নক্ষত্রমালা অদৃশ্য হইলেও, অস্তের পরক্ষণেই
পশ্চিম গগনে একদিন যেন নক্ষত্রটিকে দেখা
গেল কিম্বা পূর্বগগনে উদয়ের পূর্বক্ষণেই যে
নক্ষত্রটি দৃষ্ট হইল, কিছুদিন পরে ঐ সময়
পূর্ব পশ্চিম গগনে আর সেই সেই নক্ষত্রকে
দেখা গেল না; তৎ পরিবর্তে নক্ষত্রান্তরের
পরিদর্শন হইল এইরূপে তত্তৎ নক্ষত্রের
সমীপবর্তিহানে সূর্যের সংযোগ কিম্বা বিভাগ
অনুভূত হওয়ার, তাহাহইতে সূর্যের গতি
ক্রিয়া অবধারণকরা অসম্ভব নহে।

কারণ সামান্যে দ্রব্য কর্মণাং কর্মী-

কারণমুক্তম্ । ৩১॥

পদব্যাখ্যা। কারণ সামান্যে—কারণ
গণের সাধারণ্যপক্ষে অর্থাৎ সমবারি, অসমবারি
ও নিমিত্ত, এই তিনপ্রকার কারণপক্ষেই দ্রব্য
কর্মণাং—দ্রব্যের কিম্বা কর্মের প্রতি। কর্ম
—ক্রিয়াপদার্থ। অকারণম্—কারণ নর
অর্থাৎ কারণ ভিন্ন বলিয়া। উক্তম্—
পূর্বে উক্ত হইয়াছে।

অনুবাদ। দ্রব্য কিম্বা কর্মের প্রতি
কর্মকারণ নর বলিয়া পূর্বে যে কথিত হই-
য়াছে; তাহা সর্ববিধ কারণ দ্বারা বুঝিতে
হইবে, অর্থাৎ ক্রিয়া-পদার্থাদির দ্বারা

কর্ণাস্তরের প্রতি [সমবায়িকারণ, অসমবায়িকারণ এবং নিমিত্তকারণ এই ত্রিবিধ কারণের মধ্যে] কোনরূপ কারণই হয় না ॥

ভাৎপর্থা। সংযোগ নিচয় কর্ণজনিত বলিয়া স্থিরীকৃত। এইক্ষণ আশঙ্কা হইতে পারে যে, চক্ষুরাদি ইঞ্জিয়গণ বিষয়ের প্রত্যক্ষ করিতে যেমত স্বজনিত সন্নিকর্ষকে [ঘটাদি বস্তুর সহিত চক্ষুরাদির সংযোগকে] দ্বার করিয়া কারণ হয়, সেইপ্রকার ঘটাদি দ্রব্যের উৎপত্তিতেও কপালাদি অবয়বের ক্রিয়া, অবয়বদিককে স্রুণু করিয়া দিয়া, তদ্বারা কারণ হইতে পারে এবং হস্তের ক্রিয়া হস্তের দহিত লোষ্ট্রের সংযোগ জন্মাইয়া লোষ্ট্রোৎক্ষেপণে হেতুভূত হইতেছে বলাবার; তবে কর্ণকে যে দ্রব্যের কিছা কর্ণের অকারণ বলা হইয়াছে, তাহা কি অসমবায়িকারণপর? অর্থাৎ কর্ণেতে দ্রব্যের কিছা কর্ণের অসমবায়িকারণতা নাই বটে, কিন্তু নিমিত্ত কারণতা থাকিবার বাধা নাই; এই কি তাহার উত্তর? যেহেতু সমবায়িক্রিয়া অসমবায়িকরণনাশে কার্য্য নষ্ট হওয়া নিয়ম থাকিলেও নিমিত্ত কারণ নাশে কার্য্যের নাশ হয় না; হস্তরূপ অবয়বের ক্রিয়ার নাশ হইলেও অবয়বী থাকিতে, অবয়ব ক্রিয়াকে অবয়বীর নিমিত্ত কারণ বলাতে কোন বাধা দেখানার না, এইরূপ জিজ্ঞাস্তমূলক ভাবে বলা হইতেছে যে, কিছা কর্ণের প্রতি কর্ণের নিমিত্ত কারণ নাই। প্রত্যক্ষে চক্ষুঃসন্নিকর্ষ চক্ষুর ব্যাপার, যেহেতু চক্ষুকে নিম্নীলিত করিলে ঐ সন্নিকর্ষও থাকে না এবং প্রত্যক্ষও জন্মে। সুতরাং সংযোগপত্তি বিষয়ে অবয়বীকরণের দ্বারা ক্রিয়ার ব্যাপার হইতে

পারে না; কারণ অবয়বের সংযোগ জন্মবীর পরক্ষণে অবয়বে আর ক্রিয়া থাকে না। অথচ অবয়ব সংযোগ এবং তদারম্ভ অবয়বী দ্রব্যটি বাচিকাই থাকে, তাই প্রত্যক্ষে সন্নিকর্ষরূপ ব্যাপারদ্বারা চক্ষুরাদির অন্তর্থা সিন্ধু হয় না সত্য, কিন্তু দ্রব্য কিছা কর্ণের উৎপত্তিতে স্বজনিত সংযোগই ক্রিয়াকে অন্তর্থাগত করিয়া দেয় কারণ কারণের কারণ নহে, পূর্বেই প্রকাশিত হইয়াছে এবং বাস্তবিক সিন্ধুও বটে।

ইতি বৈশেষিক দর্শনে প্রথম অধ্যায়ের
প্রথম আত্মিক সমাপ্ত।

বালাকি অজাতশত্রু সংবাদ ।

পুরাকালে অজাতশত্রু নামে কান্দীর এক নরপতি ছিলেন। তিনি ব্রহ্মবিজ্ঞান বিকৃষিত ছিলেন, ভারতবর্ষের বিবিধ স্থান হইতে মহর্ষিগণ ব্রহ্মবিজ্ঞান আলোচনার জন্য তাঁহার সভায় উপস্থিত হইলেন। একদা বালাকি নামক এক ঋষি তাহার নিকট উপস্থিত হইয়া বলিলেন, আমি তোমার নিকট ব্রহ্মবিজ্ঞান ব্যাখ্যা করিব। বালাকি নিজে ব্রহ্মবিৎ হইয়াছেন বলিয়া মনে করিতেন, এবং তজ্জন্ত বড়ই গর্বিত ছিলেন। অজাতশত্রু বলিলেন, আপনি ব্রহ্মবিজ্ঞান ব্যাখ্যা করুন আপনি সহস্র গাভী দক্ষিণা পাইবেন।

বালাকি বলিলেন আমি আদিভ্যাক্ষরিত পুরুষকে ব্রহ্মরূপে উপাসনা করি। অজাতশত্রু বলিলেন, ব্রহ্মকে জানিয়াছ বলিয়া গর্ব করিওনা। আমি তাঁহাকে সর্কভূক্তক হু

তাহাদিগের রাজা বলিয়া তাহাকে উপাসনা করি, কিন্তু ব্রহ্ম বলিয়া নয়, বালাকি বলিলেন আমি চত্ৰাস্তর্গত পুরুষকে ব্রহ্ম বলিয়া উপাসনা করি, অজাত শত্রু বলিলেন আমিও তাহাকে উপাসনা করি, কিন্তু ব্রহ্ম বলিয়া, তাহাকে বৃহৎ, শুক্লাবাস, সোম রাজা অন্নদাতা বলিয়া উপাসনা করি । বালাকি বলিলেন আমি বিদ্যাস্তর্গত পুরুষকে ব্রহ্ম বলিয়া উপাসনা করি, অজাত শত্রু বলিলেন আমিও তেজস্বী রূপে উপাসনা করি, কিন্তু ব্রহ্ম বলিয়া নয় । বালাকি বলিলেন আমি আকাশাস্তর্গত পুরুষকে ব্রহ্ম বলিয়া উপাসনা করি, অজাত শত্রু বলিলেন আমিও তাহাকে পূর্ণ বলিয়া উপাসনা করি, কিন্তু ব্রহ্ম বলিয়া নহে । বালাকি বলিলেন আমি অনিলাস্তর্গত পুরুষকে ব্রহ্ম বলিয়া উপাসনা করি, অজাত শত্রু বলিলেন আমিও তাহাকে জয়শীল ইন্দ্র বলিয়া উপাসনা করি কিন্তু ব্রহ্ম বলিয়া নহে । বালাকি বলিলেন আমি অনলাস্তর্গত পুরুষকে ব্রহ্মরূপে উপাসনা করি, অজাত শত্রু বলিলেন আমিও তাহাকে ধ্বংস শক্তিরূপে উপাসনা করি, কিন্তু ব্রহ্ম বলিয়া নহে, বালাকি বলিলেন আমি সলিলাস্তর্গত পুরুষকে ব্রহ্ম বলিয়া উপাসনা করি, অজাত শত্রু বলিলেন যে আমিও তাহাকে উপাসনা করি, কিন্তু ব্রহ্ম বলিয়া নহে বালাকি বলিলেন আমি হৃদয়াস্তর্গত পুরুষকে ব্রহ্ম বলিয়া উপাসনা করি । অজাত শত্রু বলিলেন আমিও তাহাকে উপাসনা করি কিন্তু ব্রহ্ম বলিয়া নহে । বালাকি বলিলেন আমি ভূগাভ্যস্তর্গত পুরুষকে ব্রহ্ম বলিয়া উপাসনা করি । অজাত শত্রু বলিলেন আমিও তাহাকে উপাসনা করি কিন্তু

ব্রহ্ম বলিয়া নহে । বালাকি বলিলেন আমি দিগন্তর্গত পুরুষকে ব্রহ্ম বলিয়া উপাসনা করি অজাত শত্রু বলিলেন আমিও তাহাকে উপাসনা করি কিন্তু ব্রহ্ম বলিয়া নহে । বালাকি বলিলেন আমি চ্যাস্তর্গত পুরুষকে ব্রহ্ম বলিয়া উপাসনা করি, কিন্তু অজাত শত্রু বলিলেন আমিও তাহাকে উপাসনা করি কিন্তু ব্রহ্ম বলিয়া কহে । বালাকি বলিলেন আমি জীবাস্তর্গত পুরুষকে ব্রহ্ম বলিয়া উপাসনা করি অজাত শত্রু বলিলেন আমিও তাহাকে উপাসনা করি কিন্তু ব্রহ্ম বলিয়া নহে । অজাত শত্রু বলিলেন তোমার ব্রহ্মজ্ঞান কি এই পর্য্যন্ত ? বালাকি বলিলেন হা এই পর্য্যন্ত । অজাত শত্রু বলিলেন এই জ্ঞানদ্বারা ব্রহ্ম বিদিত হন না ; বালাকি বলিলেন আমি তোমার শিষ্য হইব ।

অজাত শত্রু বলিলেন ক্ষত্রিয়ের নিকট ব্রাহ্মণ ব্রহ্মবিজ্ঞা অধ্যয়ন করিবে, এ বীতি ঐতিহ্যে, বাহাউক আমি তোমাকে ব্রহ্ম বিজ্ঞার উপদেশ দিব । অজাত শত্রু বালাকির হস্ত ধরিয়া একটি নিমিত্ত ব্যক্তির নিকট লইয়া গেলেন, এবং তাহাকে ডাকিলেন, সে জাগৃত না হওয়ায়, তাহার হস্ত ধরিয়া তাহাকে জাগাইলেন । সুপ্ত অবস্থায় এই বিজ্ঞানময় পুরুষ কোথায় ছিল, এবং কোথা হইতে আসিল বালাকি এ তত্ত্ব জানি-বেন না । অজাত শত্রু বলিলেন বিজ্ঞানময় পুরুষ ব্রহ্মে সুপ্ত ছিলেন, যখন এই বিজ্ঞানময় পুরুষ, ইন্দ্রিয়াদি বহিঃপ্রদেশ হইতে অস্ত্রের দিকে আকর্ষণ করেন, তখন তিনি নিমিত্ত হইলেন । নিমিত্ত হইয়া তিনি যথাক্রমে রাজার হস্ত করেন । তিনি ইন্দ্রিয়াদি

চর্যবর্গকে দেহ রাজ্য মধ্যে প্রেরণ করেন । যখন তিনি সুযুগ্ত হইলেন, তখন তিনি ব্রহ্মে জীন হইলেন, এবং ব্রহ্মানন্দ সম্ভোগ করেন । এই ব্রহ্ম হইতে সকল প্রাণ, সকল লোক, সকল দেবতা সকল ভূত উদ্ভূত হইলেন তিনি সত্যের সত্য ।

ভ-গোল পরিচয় ।

৭ম পাঠ ।

প্রদর্শন । (১)

মণ্ডল (২) নক্ষত্র (৩) তারা (৪)

ভগোলের উজ্জ্বলতর তারাগণ ও গণিত শাস্ত্রের কৌলকভূত তারাগণ এবং অসাধারণ

(১) কলিকাতার দর্শক ও মধ্য রেখার তারা মধ্যকে এই প্রস্তাবের লিখিত দূরত্ব-পরিমাণ প্রযোজ্য ।

(২) মণ্ডল শব্দ তারা-সংহতি অর্থে ব্যবহার করিতে কেহ কেহ আপত্তি করেন । কিন্তু তদর্থে এছ প্রয়োগ দৃষ্ট হয় । যথা—

রবে রজ্জ্বং স্থিতঃ সোমঃ সোমাম্রক্ষত্ৰ মণ্ডলং ।

তদ্বৎ শনৈশ্চর শ্চোদ্বৎ তস্যোদ্বৎ স্ববিমণ্ডলং ।

ইতি দেবীপুবাণে গ্রহগতিঃ

নক্ষত্র মণ্ডলং কুংসং উপরিষ্ঠাৎ প্রকাশতে ।

বিষ্ণুপুরাণ ২।৭৬

(৩) কেহ কেহ তারা ও নক্ষত্র শব্দদ্বয় একই অর্থে অভিন্ন ভাবে ব্যবহার করিতে চাহেন । কিন্তু জ্যোতিষ শাস্ত্রে নক্ষত্র শব্দ ২৭টা বা ২৮টি নির্দিষ্ট তাবানিচর বোধক, এবং এই পারিভাষিক অর্থের প্রতি কাহারও কোন আপত্তি হইতে পারে না । যথা—

পূর্ববিন্দুশাঙ্কানঃ বিস্তৃতঃ রাশিসংজ্ঞকঃ

নক্ষত্রগণিং ভূমঃ সপ্তবিংশত্বকং বনৌ ।

স্বর্ঘ্যসিদ্ধান্ত ১।২২৫

এইনক্ষত্র তারাগণ ভূমে দ্বিধস্তবাবিভূঃ ।

স্বর্ঘ্যসিদ্ধান্ত ১।২২৬

পুবাণে ও কান্যে নক্ষত্র শব্দ পারিভাষিক অর্থে ব্যবহার প্রাপ্ত বলিয়া অনুমোদিত হইয়াছে । যথা—

স্বর্ঘ্যজ্ঞেয়মসৌ তারা নক্ষত্রানি এইঃ সহঃ ।

বিষ্ণুপুরাণ ২।১০৩

নক্ষত্র জ্ঞান — গহুলানি জ্যোতিষভী চান্ধ্রমসীবা
রাত্রিঃ ।

মহুর্বাণ ৬।২২

রূপ গুণ সম্পন্ন তারাগণ প্রাচ্য ও পাশ্চাত্যে বিশেষ বিশেষ নাম প্রাপ্ত হইয়াছে, যথা— লুক্ষক, শ্রুতিভিষক, প্রব ইত্যাদি । এই নাম-গুলি জাতীয় প্রবাদজনিত, ইতিহাসমূলক, অথবা তারার অবস্থিতিস্থানসূচক । এতদ্ভিন্ন প্রত্যেক মণ্ডলে বা রাশিতে অবস্থিত তারাগুলির স্থলতের তারতম্য অনুসারে মণ্ডলস্থ প্রত্যেক তারা ১, ২, ৩, ৪ ইত্যাদি সংখ্যাবারা চিহ্নিত হইয়া থাকে । যথা— মেঘ রাশির ১ তারা বলিলে, মেঘ রাশিহ তারাগণ মধ্যে সর্ব উজ্জ্বল তারা অমলতারা বুঝাইবে । বুধ রাশিহ ২ তারা বলিলে, বুধ রাশিহ তারাগণ মধ্যে উজ্জ্বলতর ২য় তারা অগ্নি তারক বুঝাইবে ।

১। শিশুমার মণ্ডল ।

রাত্রিকালে ভগোলের তারকামালার প্রতি দৃষ্টি নিম্নেণ করিলে দর্শক দেখিবেন যে, সমস্ত তারাগণ পূর্ব হইতে পশ্চিমে ধাবমান রহিয়াছে ; কিন্তু উত্তরাসোদগায়মান হইয়া সরলভাবে নেত্রপাত করিলে দর্শক দেখিবেন যে, একটা পীতবর্ণ মধ্যমাকৃতি অনুজ্জল তারা স্থিরভাবে অচল ও অটল রহিয়াছে । ভগোলের অবশিষ্ট জ্যোতিষ্কগণ মণ্ডলাকার পথে এ তারা প্রদক্ষিণ করিতেছে । এই পীতবর্ণ তারার নাম প্রব, কারণ এই তারা অটল ও অচল ।

নক্ষত্রগণ চন্দ্র গৃহ । চন্দ্র ১ দিন এক নক্ষত্রে বাস করেন । কবিকল্পনার নক্ষত্র চন্দ্র-গৃহিণী ও নক্ষত্রতা বলিয়া বর্ণিত । যথা—

অবিভ্রাদ্যাস্ত নক্ষস্য উপবেশে হস্তাবিধুঃ

পাণ্ডে স্বর্গ খণ্ডে ।

(৪) তারাগণ দেবনিবাস ও সিদ্ধ পুরুষগণের স্থল দেহ বলিয়া বর্ণিত হয়

আধুনিক লোকপ্রবাদে তারাগণ স্থানলোকগত পুরুষের চন্দ্র এবং ঋষ্যোত্তমগণ পৃথিবীচর পত্ন্যবশের চন্দ্র বলিয়া কথিত ।

যে কোন ক্ষুদ্র রাষ্ট্রকালের যে কোন সময়ে দর্শক বথাহানে দৃষ্টিপাত করিলে, দর্শকের সম্মুখে ঐ তারা থাকিবে। ঐ তারা যে মণ্ডলে অবস্থিত, এই মণ্ডলে ১০টি তারা প্রধান। তন্মধ্যে ৮টি তারা হলদী (হ'লদী) পাছের পাতার আকৃতি গঠন করিয়াছে। অবশিষ্ট ২টি তারা হলদী পত্রের অগ্র ভাগের পশ্চিম পার্শ্বে অবস্থিত। এই দুইটি তারার মধ্যে দক্ষিণস্থ তারাটি উজ্জ্বলতর। সমস্ত মণ্ডল অবলোকন করিলে দেখা যায় যে, ১০টি তারারদ্বারা একটি শিশুমারের আকৃতি গঠিত হইয়াছে। এই শিশুমার নৈর্ঘ্যে ৮ হাত প্রান্তে প্রায় ৪ হাত। প্রাচীন হিন্দুগণ এইজন্য এই মণ্ডলকে শিশুমার নাম দিয়াছেন। (৫) ঐ তারা তারাময় শিশুমারের পৃচ্ছদেশে অবস্থিত। (৬)

শিশুমার মণ্ডল পর্যবেক্ষণ করিলে দর্শক দেখিবেন যে, ভূপৃষ্ঠস্থ শিশুমারের পৃচ্ছদেশ বিচ্ছিন্ন করিয়া একখানি শড়কী মাটিতে পুতিলে শিশুমার যেমন ঘুরিয়া ঘুরিয়া শড়কী প্রদক্ষিণ করে, তথোক্ত শিশুমার ঐ তারায় বহু হইয়া তৈলী চক্রবৎ ঐ তারাকে সেইরূপ প্রদক্ষিণ করিতেছে। (৭)

শিশুমার মণ্ডলস্থ ১—১০ তারা = শিশুমার আকৃতি।

(৫) তারাময় ভগবতঃ শিশুমারাকৃতি প্রভোঃ।
বিবিকণং হরেন্দ্রতু তস্য পৃচ্ছ দ্বিতো ঐবঃ।

বিক্রপুরণ ২১১৩

(৬) সত্যশিশুমারস্য ঐবঃ পৃচ্ছে অবস্থিতঃ।

বিক্রপুরণ ২১১৪

(৭) মেঘাত্ত সমস্তম্ভ্রোতিশ্চক্রদ্যবৈঐবঃ।

বিক্রপুরণ ২১১৫

বৃষভ্যৈব তারা ত্যক্তারজোঃ রাতরায়ঃ
তুর্নর্কে ঐব নিবন্ধ্যন্তে ভ্রমন্তো ভ্রামরভিতম।

বিক্র ২১১২৩

এই মণ্ডলের পাশ্চাত্য নাম ক্ষুদ্র ভল্লুক [Eng] The little bear. [Lat] Ursaminor. [Gr] Arctos.

চিত্র শিখণ্ডিমণ্ডল।

শিশুমার মণ্ডলের দক্ষিণে চিত্র শিখণ্ডিমণ্ডল অবস্থিত। এই মণ্ডলস্থ ৪ উজ্জ্বল তারাদ্বারা একটি চতুর্ভুজ ক্ষেত্র আঁকিত হইয়াছে। এই তারাময় চতুর্ভুজ ক্ষেত্রটি পূর্ব-পশ্চিমে লম্বমান। উত্তর বাহু ৬ হাত এবং দক্ষিণ বাহু ৫ হাত দীর্ঘ। পূর্ব বাহু ২১ হাত ও পশ্চিম বাহু ৩ হাত দীর্ঘ। এই চতুর্ভুজ ক্ষেত্রের ঈশান কোণে বক্রভাবে ৩টি তারা অবস্থিত। বক্র রেখার পরিমাণ ২ হাত। এই সমস্ত তারা একটি ময়ূর আকৃতি গঠন করিয়াছে।

তারাময় এবং বক্র রেখা ময়ূরপৃচ্ছ সমূহ চতুর্ভুজ ক্ষেত্রের বায়ু কোণস্থ তারার নাম ক্রতু, নৈঋত কোণস্থ তারার নাম পুলহ। অগ্নি কোণস্থ তারার নাম পুলস্ত্য এবং ঈশান কোণস্থ তারার নাম অত্রি। ময়ূরের শিখাণ্ডে ক্রতু, কঠে পুলহ, নাভিদেশে পুলস্ত্য এবং পৃষ্ঠে অত্রি তারা। ময়ূরের পৃচ্ছাগ্রান্তিত তারার নাম মরীচি, পৃচ্ছ মধ্যস্থিত তারার নাম বশিষ্ঠ এবং পৃচ্ছমূলস্থ তারার নাম অশ্বিনী। বশিষ্ঠ তারার ঈশানকোণে দুই অঙ্গুলি দূরে একটি ৬ষ্ঠ শ্রেণীর ক্ষুদ্র তারা আছে, এই ক্ষুদ্র তারার নাম অরুন্ধতী। (৮)

(৮) আসন্নমৃত্যু ব্যক্তি ঐ তারা ও অরুন্ধতী তারা এবং কৃত্তিকা নক্ষত্র দেখিতে পান না, ইহাই প্রাচীন প্রবাদ। যথা—

অরুন্ধতীং ঐবং চৈব বিকোঃ ত্রীণি পদানিচ।

আসন্নমৃত্যু ন পশ্যেৎ চতুর্ধং মাতৃমণ্ডলং।

স্বল্পপুরণে কাশীখণ্ডে ১২১৩

বিবাহকালে বর কতাকে এই মণ্ডল দেখাই
করেন। যথা—

প্রাচীনকালে ; ক্রতু, পুংহ, পুংস্তা তারা
অত্রিয়ার অঙ্কন ছিল ।

ক্রতু ও পুংহ তারা যোগ করিয়া ঐ
যোগ রেখা উত্তরে প্রসারিত করিলে, বর্তমান
ক্রতারা স্পর্শ করে, এই জন্ত এই দুই তারাকে
“প্রদর্শক” বলে (৯)

চিত্রশিখণ্ডি মণ্ডলস্থ ১—৬। ১১ তারা-
চিত্রশিখণ্ডি আকৃতি (১০)

চিত্রশিখণ্ডি মণ্ডলের অপর নাম ঋক্ষ (১১)

সপ্তর্ষি মণ্ডল এবং পরমর্ষি মণ্ডল (১২)

এই মণ্ডলের পাশ্চাত্য নাম বৃহৎ ভল্লুক ।

[Eng] The great bear. [Lat] Ursa
maior [Gr] Arctos magus.

ব্রহ্মমণ্ডল ।

অত্রি ও ক্রতু তারা যোগ করিয়া ঐ
যোগ রেখা পশ্চিমাভিমুখে প্রসারিত করিলে,
একটি প্রথম শ্রেণীর গাঢ় পীতবর্ণ অঙ্কন
তারা স্পর্শ করিবে । ঐ তারটির নাম ব্রহ্ম
লং । ব্রহ্মলং যে মণ্ডলে অবস্থিত, ঐ মণ্ড-
লের নাম ব্রহ্মমণ্ডল [১৩] । তারাব্রহ্মের
জুগ্মে অবস্থিত বলিয়া উহাকে ব্রহ্মলং তারা
বলে । ব্রহ্মলং তারার ২ ফুট অন্তরে নৈঋত
কোণে একটি ক্ষুদ্র সমদ্বিবাহু ত্রিভুজক্ষেত্র
অঙ্কিত করিয়া ৩টি ক্ষুদ্র তারা অবস্থিত
আছে । ঐ তারা ত্রিভুজ “রামবাণ” নামে
খ্যাত । ব্রহ্মলং তারার ৪ ফুট পূর্বে উরঃ
তারা তারা ব্রহ্মের ফুস্ফুস স্থানে অবস্থিত ।

ততো জামাতা অমুং মন্ত্রং পাঠয়ন্তু বধুযজ্ঞকর্তাঃ দশরতি
প্রজাপতি ঋষিরমৃষ্টপুত্ৰঃ বধুর্দেবতা অরুণতী দর্শনে
বিনিয়োগঃ শু অরুণতাবরুণাহমস্মি ।

(৯) Pointers. ভবদেবঃ ।

(১০) সপ্তর্ষয়ো মরীচ্যাত্রিমুখাঃ চিত্র শিখণ্ডিগঃ ।
ইতি অমরঃ ।

(১১) অমৌষ ধণঃ । ঋক্ষ ১২৪।১০

ভল্লুক

পতপথ ব্রাহ্মণ ২।১২।৪ ।

(১২) সপ্তর্ষি মণ্ডলঃ তস্যোং লক্ষ্মেনেকং ত্রিজোন্তম ।

Ursa
বিশ্বপুংগবঃ । বাস্কোদিক ৩।৪।৩৮

তারা ত্রিভুজের ভূমি রেখার পূর্ব ভাগের
কোণস্থ তারা ও ব্রহ্মলং তারা যোগ করিয়া
ঐ যোগরেখা ঈশানকোণে প্রসারিত করিলে
প্রজাপতি তারা স্পর্শ করিবে । প্রজাপতি
তারার দিকের শিরোদেশে অধিষ্ঠিত ।

ব্রহ্মমণ্ডলস্থ ১-৭ তারা = তাবাব্রহ্ম দেহ ।

ব্রহ্মমণ্ডলের অপর নাম ব্রহ্মরাশি (১৪) ব্রহ্ম
মণ্ডলের পাশ্চাত্য নাম শকটবাহক ।

[Eng] wagonner [Lat] Auriga. (Gr)
Henicocleus. তারা ত্রিভুজের পাশ্চাত্য নাম
The kids.

বৃষরাশিস্থ কৃত্তিকা নক্ষত্র ।

ইদানীন্তন কালে রাশিচক্রের আদি
রাশি মেঘ এবং আদি নক্ষত্র অশ্বিনী । কিন্তু
প্রাচীন কালের রাশি চক্রের আদি রাশি ।
এবং আদি নক্ষত্র কৃত্তিকা ছিল
এবং কৃত্তিকাদিমাংস গণনা হইত (১৫) এই
জন্ত আমরা বৃষ রাশিস্থ কৃত্তিকা নক্ষত্র হইতে
পরিচয় আরম্ভ করিলাম ।

ব্রহ্মলং তারা ও তৎপার্শ্ববর্তী রামবাণ নামক
তারা ত্রিভুজের লম্ব কোণস্থ বাণযুগ্ম তারা
সংযোজিত করিয়া ঐ সংযোগ রেখা নৈঋত
কোণে প্রসারিত করিলে একটি মনোহর
তারাগুচ্ছেদ দর্শকের নেত্র-নীত হইবে ! ঐ
তারাগুচ্ছেদের আকার কুর সদৃশ । এইজন্ত
তারাগুচ্ছেদের নাম কৃত্তিকা । তারাকুর লম্ব
১ ফুট এবং ভগোলে উত্তরান্ত নাপিত দক্ষি-
নান্ত বজ্রমানকে ক্ষৌরী করিতে বসিলে, যে
ভাবে কুর অবস্থিত থাকে কৃত্তিকা ঠিক সেই

মহাশয়। রামাহুজ বানীর মতে ব্রহ্মরাশি অর্থে
ক্রতু তারা বাস্কোদিক ৩।৪।৩৮ টীকা দৃষ্টব্য ।

কিন্তু যে মণ্ডলের শিরোভাগে “প্রজাপতি” তারা,
মধ্যভাগে ব্রহ্মলং তারা সেই মণ্ডলই ব্রহ্মমণ্ডল ।

(১৪) রাশি শব্দ মণ্ডল অর্থে ব্যবহৃত ।

(১৫) অশ্বিনী ১২।৩।২৮

ভাবে অবস্থিত দৃষ্ট হয়। এই তারাগুলি অতি সুন্দর ও তড়িয়র। ইহার তারা-সংখ্যা, প্রায় ৩০০। তন্মধ্যে প্রধান ৭টি দৃষ্টিগোচর হয়। বৃহত্তম তারার নাম দেবসেনা (১৬) অপর ৬টি তারা কৃত্তিকা নক্ষত্র বলিয়া গণ্য।

সাধারণতঃ এই তারাগুলির তারাগুলি ঋণ্ণা দেখায়; কিন্তু শরদাগমে এই গুলি অতি মনোহররূপ ধারণ করে এবং কৃষ্ণ-রাত্রিতে কৃত্তিকা ঋণ্ণকে ঋণ্ণকে তড়িৎ বিকীর্ণ করিতে থাকে। এই নক্ষত্র তারাবৃষের ককুদ [বুট]।

বৃষরাশি ১৬/১৭ ১৮/১৯ ২০/২১ তারা = কৃত্তিকা নক্ষত্র এবং ২০ তারা—যোগ-তারার কৃত্তিকা।

কৃত্তিকা নক্ষত্রের অপর নাম বহলা (১৭) মাতর: [১৮] এবং মাতৃমণ্ডল [১৯] এই

(১৬) প্রধানতঃ স্বরূপা সা দেবসেনাচ নারদ মাতৃকা পুত্রতমা মাতৃ বধী প্রকীর্তিত শিশুনঃ প্রতিবিষয় প্রতিপালনকারিণী তপস্বিনী বিষ্ণুভক্তা কার্তিকেশ্বর কামিনী।

শুদ্ধনৈবর্গে প্রকৃতি পণ্ডে ১৭৩-৪ কার্তিক শুর বধী তিথি হইতে বার্ষিকতা বর্ষপণ্য হইত।

(১৭) প্রাচীনকালে নক্ষত্র মধ্যে ষট্‌তারকময় কৃত্তিকা নক্ষত্রের তারা-সংখ্যা অধিকতম ছিল, এক্ষণে কৃত্তিকার বহলা নাম।

তৈত্তিরীর আরণ্যক ১৬

শতপথ ব্রাহ্মণ ২।১।২।

(১৮) প্রাচীনকালে কৃত্তিকা ভ-চক্রের আদি নক্ষত্র ছিল। কৃত্তিকা বিষজগতের কেন্দ্রস্থানীয়। বিশ্ব-জন্য কৃত্তিকা প্রদক্ষিণ করে। ইহাও অমৃতমিত হয়। ষট্‌ কৃত্তিকা ও অরুণতি সপ্তর্ষি-ভাৰ্গ্য। এই কারণে কৃত্তিকা লোকমাতর: ও মাতৃমণ্ডল বলিয়া বর্ণিত। বর্ণা—

সংকৃতি বসুস্রাচ কমা প্রীতিশ সন্নতি:

অরুণতি: তপা লজ্জা তংপদ্যোঃ লোকমাতর:

ইতি নাম্নে বর্ণধত্তে। ১১

(১৯) অপরবাদ বশতঃ ষট্‌ কৃত্তিকা পতি পরি-ভ্যক্ত হইয়া বারী সহবাসে বঞ্চিত এবং সপ্তর্ষি বঞ্চে হান পান নাই। বর্ণা—

নক্ষত্রের গামা নাম সাতভেদে। গ্রীসে কৃত্তিকাগণ Pleiades নামে অভিহিত [২০]

রোহিনী নক্ষত্র (Hyades)

কৃত্তিকা নক্ষত্রের অগ্নিকোণে—৭ কুট অস্থরে রোহিনী নক্ষত্র অবস্থিত। এই নক্ষ-ত্র ৫টি তারা শকটাকৃতি। আবেহিনী [শকট] শব্দ হইতে এই নক্ষত্রের নামকরণ হইয়াছে [২১] শকটের বাহুগণ লম্বা ১কুট, শকট-পূর্ষ প্রান্তে ১ বিতন্তি [বিষং] শকট নীর্বে “শকটমুগ তারা”। শকট ধুব-ক্রবের [খুরা] প্রান্তস্থলে ২তারা এবং শকটের পশ্চাৎভাগের পার্শ্বদেশে ২ তারা। শকট নৈঋত কোণাভিমুখ।

শকটের পশ্চাৎভাগের পূর্বকোণস্থ তারার নাম হলদীবর্ণ। এই তারাটি গাঢ় হরিদ্রাবর্ণ বা রক্তবর্ণ এবং প্রথম শ্রেণীর তারা, অপর ৪টি ক্ষুদ্র তারা।

পাশ্চাত্য বৃষরাশি ১৫/১৭ ১২/১৪ তারা = রোহিনী নক্ষত্র

১ তারা = যোগতারা।

পাশ্চাত্যে রোহিনী নক্ষত্র Hyades নামে খ্যাত। (২২)

এই নক্ষত্র তারার বৃষের মুণ্ড।

অথ সপ্তর্ষিঃ প্রভা জাতঃ পুত্রঃ নহোজতম।
কার্তিকেশ্বরঃ।

ততাতঃ ষট্‌ তদা পত্নী বিনা দেবীঃ অরুণতিঃ।

মহাভারত। ২২৫।৮

(২০) Gr. plain to sail হইতে Ploeiades নাম। গ্রীক জাতি কৃত্তিকার উদয়ে নৌ যাত্রার শুভক্ষণ জান করিতেন।

গ্রীক প্রবাদে কৃত্তিকার সপ্ততারা অটলস্‌ দেবের (অতল) সপ্তকণ্ঠ। গ্রীকরা প্রবাদে কৃত্তিকা “সপ্ত-মনীষি” “Sevensages.” বলিয়া খ্যাত। হিন্দুজাতির সপ্তর্ষি মণ্ডল স্বতন্ত্র।

(২১) হিন্দু প্রবাদ বিদ্যায় [Hindu mythology] রোহিনীর নামার্থ অশুরপ। মুগশিরা নক্ষত্রের টীকা জটবা।

(২২) Gr. ucin to rain. রোহিনী তারার হেলীক উদয়ের অর্থই অরুণতি হইত।
নাম Hyades, নাম।

শ্রী শ্রীহরিঃ ।

[১৮৪৭ সালেন ২০ অটন মতে বেঙ্গলী কৃত ।]

হিন্দু-পত্রিকা ।

৮ম বর্ষ, ৮ম খণ্ড,
২য় সংখ্যা ।

জ্যৈষ্ঠ ।

১৩০৮ সাল,
১৮২৩ শকাব্দা ।

শ্রীগোরাঙ্গ ।

রাধা-ভানু-কান্তি-বিলাসরূপায়

হেমাভদ্রবিদ্যাসুন্দরায় ।

তস্মৈ মহা-প্রেমরস-প্রদায়

শ্রীগোরাঙ্গায় নমোনমস্তে ॥

"শ্রীগোরাঙ্গ" পুস্তকটির আবার ধীরে ধীরে
বঙ্গদেশে উদ্ভিত হইতেছে । শ্রীগোরাঙ্গের
নামের সঙ্গে তাঁহার প্রেম, লীলা, প্রচারণা
প্রভৃতি প্রসঙ্গ ও ক্রমশঃ পুস্তকে, প্রবন্ধে,
কবিতায়, বক্তৃতায়, সংগীতে, সংকীর্ণনে,
আগাগে, আলোচনে প্রতিষ্ঠা লাভ করি-
তেছে ।

যে "গোরাঙ্গ" বস্তুটি এতদিন প্রায়শঃ
ভেকধারী বাউল-বৈষ্ণব-সম্প্রদায়ে সংগো-
পিতপ্রায় ছিল, তাহা এখন দেশের মুখ-পাত্র
কৃতবিদ্য সমাজের নাদে অভিধ্বিত ও প্রার্থিত
হইতেছে । সংপ্রতি গোরাঙ্গ-সেবক সুধী-
বর শ্রীযুক্ত শিশিরকুমার বোষ মহাশয়ের
"Lord Gauranga" প্রভৃতি গ্রন্থ প্রচার ফলে

গোরাঙ্গ-প্রসঙ্গ, শ্রীষ্টধর্ম প্রাবিত বিলাস-বিমো-
হিত বিলাত-প্রদেগেও আলোচিত—আস্থা-
দিত হইতে চলিল । ফলে আধুনিক গোরাঙ্গ-
প্রসঙ্গীগণ সকলেই যে ঠিক গোরাঙ্গকে
ভগবানের অবতার বা "স্বয়ং কৃষ্ণ" বিশ্বাস
করিয়া গোরাঙ্গকে আকৃষ্ট হইতেছেন,
তাহা নহে । কেহ তাঁহাকে পূর্ণ ভগবান
গোরাঙ্গাবতার, কেহ অংশাবতার বা
গুণাবতার, কেহবা ভগবন্তের মাত্র জ্ঞানেও
গোরাঙ্গের ভাবক, সেবক ও যথাসম্ভব
সাধক হইতেছেন ।

অন্যদেশে অনেকেই জ্ঞানেন যে, রাজা
কৃষ্ণচন্দ্রের "হাত-ঢালা" পরীক্ষায় এই বাক্যটি
প্রকাশিত হইয়াছিল—

“গৌরান্দো ভগবন্তকো নচ পূর্ণো নচাংশকঃ ।”

ইহার তিনপ্রকার অর্থ হয়, তাহাও
অনেক্ষে জানেন ।

গৌরান্দঃ ভগবন্তকঃ, নচ পূর্ণঃ, নচ অংশকঃ । (১)

গৌরান্দঃ ভগবন্তকঃ নচ, পূর্ণঃ নচ, অংশকঃ । (২)

গৌরান্দঃ ভগবন্তকঃ নচ, পূর্ণঃ, নচ অংশকঃ । (৩)

এই বাক্যটির প্রথম ত্রিধাভেদাশ্রয়ে
গৌরান্দকে ভগবন্তকঃ মাত্র বুঝায় ; দ্বিতীয়
ত্রিধাভেদাশ্রয়ে তাঁহাকে অংশাবতার বুঝায় ;
তৃতীয় ত্রিধাভেদাশ্রয়ে পূর্ণ অবতার স্বয়ং ভগ-
বান বুঝায় । তবে কিনা, সংস্কৃত ভাষার
সহজ রীতি-প্রকৃতি অনুসারে প্রথমায়ই
স্বতঃসঙ্গত বোধ হয় ; কিন্তু জনরব-জীবিত ঐ
“হাত-চালা” সংবাদটির উপরেই গৌরতব-
নিরূপণ-নির্ভর সম্ভবেনা । উহার বিশ্বস্ততা ও
বিশুদ্ধতা সম্বন্ধেও প্রকৃষ্ট প্রমাণ কিছু নাই ;
বিশেষতঃ উহাতে প্রত্যক্ষ, অসুগতি ও আপ্ত,
এই ত্রিবিধ শাস্ত্র-সম্মত-প্রমাণের অবিতর্কিত
অস্তিত্ব অসিদ্ধ । যাহা হউক, শ্রীগৌরান্দ সম্বন্ধে
উক্ত ত্রিবিধ মতভেদই চলিয়া আসিতেছে,
সত্য । বর্তমান সময়েও ঐরূপ ; তবে
ইদানীং দিন দিন গৌরান্দের প্রতি ঐশী-
ভক্তি ও বিশ্বাসের ভাব ক্রমশঃ বর্দ্ধিত ও
বিস্তারিত হইতেছে, তাহা আমরা দেখি-
তেছি । মোটের উপর, শ্রীগৌরান্দের প্রতি
অতি মহীয়ান মান ও পরম প্রীতি-গৌরবের
ভাব অধুনা দিন দিন স্পষ্ট-পুষ্ট ও বলিষ্ঠ-গরিষ্ঠ
হইতেছে, সন্দেহ নাই । আশা করি, ইহা
অতি শুভফলপ্রসূ ফলফলই হইবে ।

গৌরান্দের লীলা বা জীবনচরিত অপরূপ ।
গৌরান্দের রূপ অতুল্য, গুণ অনন্ত । গৌরা-
ন্দের শিক্ষা, শক্তি, প্রেম, ভক্তি, ভাব,

প্রভাব, ঐশ্বর্য্য, মাধুর্য্য, সমস্তই অসাধারণ-
অলৌকিক—অল্পপম ! এই জন্তই গৌরান্দ
চরিত বা গৌরান্দ-লীলার বিবরণ বিশিষ্টরূপে
অবগত হইলে, তাহার প্রতি “ভগবান”—
“অবতার” বা অন্ততঃ “মহাপুরুষ” বুদ্ধি
স্বতঃস্বতঃ বিকসিত হইয়া উঠে । স্মৃতবাং
গৌরান্দ-মহিমার মহামানব সম্বন্ধে সাধা-
রণতঃ মতবৈধ নাহি বলিলেই-হয় । একান্ত-
পরধর্ম্ম-প্রানন্দক “পাত্রী” প্রচারকেরাও
কষ্ট-কল্পনা করিয়া আমাদের “নিপুণ”
গৌরান্দ-সুন্দরে” কোন খুঁত আনিয়া
করিতে পারেন নাই । সর্গধর্ম্ম সার শিক্ষক
শ্রীগৌরান্দের চারু চরিতে সর্গধর্ম্ম-সম্প্রদায়ের
ধার্ম্মিকগণই মুগ্ধ ।

ধার্ম্মিক হিন্দুদের ত কথাই নাই । বিশে-
ষতঃ বৈষ্ণবের ত সর্গবর্ধন শ্রীগৌরান্দ । অব-
শ্যাক্ত, শৈব, সৌর, গাণপত্য, এই অপর চতুঃ-
সম্প্রদায়ের উপাসকগণও গৌরান্দ-শিক্ষা
স্ব স্ব সাম্প্রদায়িক উপাসনার অল্পকূল
সাধন-শক্তি ও প্রেম-ভক্তি লাভ কবিতে
পারেন । হিন্দুধর্ম্ম-সংসৃষ্ট নৌক, জৈন, ব্রাহ্ম
প্রভৃতি ধর্ম্মাবলম্বীরাও গৌরভক্তির শক্তিতে
স্ব স্ব ধর্ম্মসাধন-ক্ষেত্রে বিশিষ্ট উপকাব প্রাপ্ত
হইতে পারেন । এমন কি, খ্রীষ্টিয়ান মুগ্ধ-
মান, ইহুদী, পার্শ্বিক প্রভৃতি অভ্যন্তরীণ মুগ্ধ-
বৈদেশিক ধর্ম্ম-সম্প্রদায়ীরাও গৌরান্দকে অন্ততঃ
মহাত্মা বা মহাপুরুষরূপে মানিয়াও, তাহার
অসাম্প্রদায়িক সার্বজনীন বর্গীয় শিক্ষা প্রমা-
দের স্বাধিকারানুযায়ী অংশভোগে সমর্থ
হইয়া আত্মোন্নয়নের অনুত্তম অল্পকূলতা লাভ
করিতে পারেন । অতএব মানব-স্ববয়ে
স্বাভাবিক সম্পত্তি কবিষ সম্বন্ধে

“ভারতের কালিদাস ! জগতের তুমি” এইরূপ কবি-উক্তি প্রচারিত আছে, তজ্জন জাতি-ধর্ম-নির্কিংশে মনবাস্ত্রার সাধারণ ও স্বাভাবিক গম্পত্তি ভগবন্তজন লক্ষ্য করিয়াও ভাব-ভরে-ভারস্বরে—অকুণ্ঠিত কণ্ঠে বলা যায়—“ভার-তের; শ্রীগোরাঙ্গ ! জগতের তুমি !”

ভক্তিই ভগবত্পাগনা সিদ্ধির একমাত্র শক্তি, এ সত্য সর্বদেশ, সর্বজাতি ও সর্ব-ধর্মের উপাসকগণেরই অবিসংবাদ-স্বীকৃত । এ তত্ত্ব বেদ-পুরাণ, বাইবেল-কোরাণ, ইঞ্জিল-জবুর, আবেস্তা মানসুর ইত্যাদি সর্ব ধর্ম-শাস্ত্রেই একতানে গীত—এক সিদ্ধান্তে সম-দ্বিত । সেই ভক্তির চরম আদর্শ, পরম পরা-কাষ্ঠ, অমূল্য ও অসাধারণ উদাহরণ শ্রীগোরা-ঙ্গের মহামহিমায় জীবনে স্তরে স্তরে সংগৃহ্য বাথরেথরে সজ্জিত ! শ্রীগোরাঙ্গের জীবন সাধক-সাধারণের হৃদয়ের ধন । শ্রীগোরা-ঙ্গের চরিত্র কণা সাধন-নন্দনের কল্ললতা ।

সত্য হইতেই কল্পনার উদ্ভব । সত্যের ছায়াতেই কল্পনা পালিত । অতএব কল্পনা ফলিতার্থে সত্যকে অতিক্রম করিতে অসমর্থ । “Truth is often stranger than fic-tion” ইত্যাদি কবি-বাক্যে পাশ্চাত্য জগ-তেও এ তত্ত্ব স্বীকৃত । ভগবন্তুক্তি সম্বন্ধে এ তত্ত্ব গোরাঙ্গ-জীবনে পরম প্রোজ্জ্বল প্রভায় প্রকাশিত । দ্বিপাদ-ধর্মময় দ্বাপরে মহা-ভারতের মহাকবি ব্যাসদেব মহাপুরাণ ভাগ-বতে শ্রীকৃষ্ণ-চরিত-প্রসঙ্গে ভক্তিতত্ত্বের যে লোকোত্তর লীলা-বিলাস প্রদর্শন করিয়াছেন, এই পাদধর্মাবশিষ্ট কলিযুগে গোরাঙ্গ চরিতে তাহাও অতিক্রান্ত হইয়াছে ! ভগবন্তুক্তির ~~যে মর্ম~~ ~~যে মর্ম~~ যুগে কেহ কখনও কল্পনাতেও

ভাবিতে পারে নাই, শ্রীগোরাঙ্গ সেই মূর্ত্তি দেখাইয়া জগৎমোহিত করিয়াছেন । এইজন্তই আজিও অনেক বঙ্গীয় “কথক” মহাশয় কর্তৃক “অনর্পিত চরীঃ চিরাৎ করুণয়া বতীর্ণঃ কলৌঃ সমর্পয়িতুমুন্নতোজ্জলরসাং স্বভক্তিপ্রিয়ং ॥

হরিঃ পুরটসুন্দর-দ্রাতি-কদম্ব-সন্দীপিতঃ ।

সদা হৃদয়-কন্দরে ক্ষুরতু বঃ শচীনন্দনঃ ॥”

গৌর-লীলার প্রত্যক্ষসাক্ষী ভাগবতপ্রবর ও ভক্তি-দর্শন-কবিবর শ্রীকৃষ্ণগোস্বামীর বিখ্যাত “বিদগ্ধমাধব” গ্রন্থের গৌরবন্দনা হুচক এই সুমধুর শ্লোকটিদ্বারা গৌর-লীলার অসাধারণ বিশেষত্ব কীর্ত্তিত বা গীত হইয়া থাকে ।

“লালমোদেণ জাগর্য্য তানবঃ জড়িমা তথা ।

প্রলাপো ব্যধিক্রমাদো মোহমুত্যা দশাদশঃ ॥”

অথবা—

অঙ্গেষু তাপঃ ক্রশতা জাগর্য্যালদশূন্যতা ।

জড়তা ব্যাধিক্রমাদো প্রলাপো মুচ্ছিতং মৃতিঃ ॥

বৈষ্ণবশাস্ত্রে বিরহীর এই যে দশ দশা বর্ণিত আছে, তাহা সেই কৃষ্ণ-বিরহ-বিধুরা কৃষ্ণপ্রাণা কৃষ্ণ-প্রাণাধিকা রাধিকার কৃষ্ণ-সর্বস্ব জীবনেও পূর্ণপ্রকটিত হয় নাই । শ্রীরাধার নবমী দশা পর্য্যন্ত প্রকাশ পাইয়া-ছিল, ইহাই পৌরাণিক ইতিহাসের সাক্ষ্য । অনেকের মতে সে ইতিহাসও অর্থবাদ, অতি-কল্পনা ও রূপক-রঞ্জনাপূর্ণ । কিন্তু শতাব্দী-চতুষ্টয় মাত্র পূর্ব্বের ঘটনা গোরাঙ্গ-লীলার ইতিহাসের সমুজ্জ্বল সত্যালোকে অস্পষ্টরূপে উক্ত দশ দশাই পূর্ণ পরিণামে প্রকটিত বা পরিষ্কৃটিত ! গোরাঙ্গের গভীর গোবিন্দ-বিরহ তাঁহার শ্রীমুখের শ্লোক-বাক্যই অব্যক্ত, যথা—

“যুগায়িতং নিমেষেণ চক্ষুষা প্রাবুধ্যায়িতং ।
শূত্রায়িতং জগৎসৰ্গং গোবিন্দবিরহেণ মে ॥”

পলকে, প্রায় সম—বর্ষাসম করে অর্থাৎ ।

সমস্ত সংসার শূত্র গোবিন্দ-বিরহে দেখি ॥

বাস্তবিক গোরাক্ষের ভগবদ্ভক্তির অদৌকিক অসামান্য ব্যাপার-পরম্পরা—“নতুত ন ভবি-
য়তি”বাক্যের বিশিষ্ট বিষয়ীভূত বলিলেই যেন
যথার্থ বলা হয় । আবার বলি, কোন দেশের,
কোন জাতির, কোন ধর্মের, কোন ভগবদ্ভূপা-
সকট ভক্তির এমন অনন্ত-দৌন্দর্য্য-মাধুর্য্যময়
অসামান্য আদর্শ প্রদর্শন করিতে পারেন
নাই । মহুয়ের তেমন ভাষা নাই, ভাষায়
তেমন শব্দ নাই, শব্দে তেমন অর্থ-প্রকাশ-
শক্তি নাই, যদ্বারা শ্রীগোরাক্ষের ভগবদ্ভক্তির
সম্যক বর্ণনা সম্ভবে । সাধে কি বৈষ্ণবদি
সাধকেরা গোরাক্ষকে “ভগবান” বলিয়া
জানেন ?—“অবতার” বলিয়া মানেন ? এবং
অপর—সাধারণেরা অন্ততঃ “মহাপুরুষ”
জ্ঞানে ভক্তি করেন ? অতি প্রচণ্ড পাশ ও
নাশিক ও গোরাক্ষ-জীবনী অধ্যয়ন করিয়া,
তাহার ঐতিহাসিক সত্যতায় অন্ততঃ আ-শিক
বিশ্বাস করিলেও বোধহয় গোরাক্ষের নাম হইয়া
পারেন না । অতএব গোরাক্ষ জীবনী সক-
লেরই অবশ্য অধ্যয় ও একান্ত আলোচ্য ।

আমাদের এ ক্ষুদ্র নগণ্য প্রবন্ধে গোরাক্ষ-
মহিমার অণু-কণাও প্রকাশিত হইতে পারে
না । ভাষায় উহার বর্ণন-চেষ্টা উহার অবর্ণ-
নীয়তা ও অনির্নয়নীয়তার অবিবাক্য-স্বচিকায়
মাত্র । পাঠক মহাশয়গণকে আমাদের সামান্য
“অনুবোধ, তাহার (বাঁহাদের প্রয়োজন) গোরাক্ষ-
চরিতের ইতিহাস “শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃত”
“চৈতন্যভাগবত” ও “চৈতন্য-মঙ্গল” প্রভৃতি গ্রন্থ

পাঠে স্বয়ং অবগত হইবেন । “মুরারী গুপ্তের
কড়চা” প্রভৃতি আরও বিস্তর প্রামাণিক গোব-
লীলাসন্দর্ভ বর্তমান । বাঁহারা গোরাক্ষের প্রকৃত
ও প্রায়সমসাময়িক, বাঁহারা স্বচক্ষে বা স্বগুরু
চক্ষে গোর-লীলা প্রত্যক্ষ করিয়াছেন, তাঁহাদের
স্বরচিত সন্দর্ভ সাংক্ষেপ (আশাকপি) অন্ততঃ
অনেকেরই গোর-মহিমা বিষয়ে সন্দেহ-অঙ্ক-
কার অন্তহিত হইবে । প্রাচীন বাঙ্গালা
গ্রন্থাদি বাঁহারা সংগ্রহ পূর্বক অধ্যয়ন-আলো-
চনাদি করিতে অল্পবিধা বোধ করেন, তাঁহারা
শ্রীযুক্ত শিশিরকুমার ঘোষ মহাশয়ের নিখিত
“অগ্নির নিমাই চরিত” পুস্তক পাঠ করুন,
ইহা আমাদের একান্ত অনুবোধ । এ পুস্তক
একাধারে গোর-লীলার, ইতিহাস, কাব্য ও
দর্শন স্বরূপ ।

এক্ষণে কথা এই যে, গোরাক্ষ যদি অব-
তার হন, তবে তাঁহার অবতারত্বের মাত্র
প্রত্যক্ষ ও অনুমান প্রমাণ হিন্দু বিচারে
দিকান্ত-সমাধান পক্ষে যথেষ্ট নয় । আপ্ত বা
শ্রাদ্ধ প্রমাণ—অর্থাৎ শাস্ত্রীয় প্রমাণই তৎসম্পূ-
রণে সমর্থ । প্রত্যক্ষ ও অনুমান-প্রমাণে
গোরাক্ষকে অবতার স্বীকার করিলে, ইহাও
স্বীকার করিতে হইবে যে, তৎসম্বন্ধে আপ্ত
প্রমাণেরও অসম্ভাব নাই । ত্রিকালদণ্ডী
মহর্ষিগণের যোগ সিদ্ধ-জ্ঞান-দর্পণে অবশ্যই
উহা অপ্রতিফলিত রহে নাই । অবশ্যই
আর্য শাস্ত্রে উহার অন্ততঃ কিছু না কিছু
উল্লেখ বা প্রমাণ পরিচয় আছেই । সুতরাং
গোরাক্ষ যে ভগবান, গোরাক্ষ যে স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণের
“রাধা-ভাব-কান্তি-বীলাসরূপী” অবতার, অস্ব-
দেয় বৈষ্ণবসম্প্রদায়ী পণ্ডিতগণ তৎসম্বন্ধে
কতিপয় শাস্ত্রীয় বচন-প্রমাণাদি সংগ্রহ

গাছেন। তাঁহার। বলেন,—“গৌরাঙ্গ ছন্ন
অবতার, সূতরাং তাঁহারই ইচ্ছায় শাস্ত্রে
ওদ্বিগ্ন একটু প্রচ্ছন্ন আছে; অর্থাৎ বিশদ-
বিস্তৃতভাবে নাই; অথচ খুঁজিয়া বুঝিয়া
দেখিলে, বিভিন্ন শাস্ত্রেই তাহার আভাষ,
ইঙ্গিত, সংক্ষিপ্ত সংবাদ এবং কোথাও
কোথাও বা নিষ্পষ্ট বিবৃতিও দৃষ্ট হয়।” প্রাচীন
গৌরাঙ্গ চরিত্রাখ্যায়ক বৈষ্ণবাচার্য্য গ্রন্থকার-
গণ কতকগুলি শাস্ত্রীয় প্রমাণ সংগ্রহ করিয়া-
ছিলেন, তৎপর এযাবৎকাল আরও কতক-
গুলি সংগৃহীত হইয়াছে। দৃষ্টান্ত স্বরূপ
আমরা তাহার কতিপয় সংখ্যক বচন নিম্নে
উদ্ধৃত করিলাম। এ দীন লেখক অশাস্ত্রজ্ঞ—
অপণ্ডিত, সূতরাং উদ্ধৃত করিয়াই গৃহীতাব-
সব; ফলে লেখক-পক্ষ হইতে শাস্ত্রীয় সিদ্ধান্ত
সমাধানের চেষ্টা বক্ষ্যমাণ প্রবন্ধের উদ্দেশ্য
নহে। অতএব নিম্নোদ্ধৃত বচন-প্রমাণগুলির
উপক্রম-উপসংহার-সমস্বয়, ব্যাখ্যা-বিবৃতি,
বিচার-বিতর্ক, খণ্ডন-সমর্থন, পূর্বপক্ষ-সিদ্ধান্ত-
পক্ষ, এ সমস্তই গৌরাঙ্গাবতার-বাদের স্বপক্ষ;
পুতিপক্ষ পণ্ডিত-পাঠক-মণ্ডলীর জন্তই প্রতী-
ক্ষিত রহিল।

গীতায়—

“যদা যদা হি দম্ভস্য গ্লামির্ভবতি ভারত।

অত্মাখানমধর্মস্য তদাত্মানং সৃজ্যমাংহ॥”

(গৌরাঙ্গাবির্ভাব-কালে এতদ্দেশে শুক
জ্ঞানমার্গীয় জ্ঞান-তর্কের প্রবল প্রভাব, তাত্ত্বিক
“পঞ্চমকারাদির” অতি অপব্যবহার প্রভৃতি
কারণে ভক্তিমার্গীয় “ভাগবতধর্মের” অত্যব-
নতি ঘটয়াছিল।)

ভাগবতে—

“আসন্ন বর্ষাজ্ঞয়ো হস্ত গৃহ্মতোহহ্ন যুগং তনুঃ।

কলি-রক্তন্তু পীত ইন্দানীং কৃষ্ণতাংগতঃ॥”

“কৃষ্ণবর্ণঃস্ত্রিষাকৃষ্ণঃ সাক্ষোপাঙ্গাজ্ঞপার্ষদঃ।

যজ্ঞৈঃ সংকীর্ণন পারৈর্গজন্তঃ স্মমধমঃ॥”

বায়ুপুরাণে—

“শুকো গৌরঃ স্রদীর্ঘাঙ্গজ্ঞস্রোতস্তীরসম্ভবঃ।

দয়ালুঃ কীর্তনগ্রাহোভবিষ্যামি কলৌযুগে॥”

স্কন্দপুরাণে—

“অন্তঃকৃষ্ণোবহির্গৌরঃ সাক্ষোপাঙ্গাজ্ঞপার্ষদঃ।

শচীগর্ভে সমাপ্যুয়াং ময়া-মাহু-ব-কর্মকৃতং।”

“শ্বেতঃ সত্যযুগে বর্ণঃ রক্তজ্ঞেতা যুগে পুনঃ।

দ্বাপরে কৃষ্ণবর্ণোহহং পীতঃ কলিযুগে স্মৃতঃ॥”

বামনপুরাণে—

“কলৌ ঘোরতমশ্ছন্নান-সর্কীচারণবিবর্জিতান্।

শচীগর্ভে চ সংভূয় তারয়িষ্যামি নারদ॥”

ভবিষ্য পুরাণে—

“অনন্দাঙ্গকলারামহর্ষপূর্ণং তপোধান।

সর্কৈ মামেব দক্ষান্তি কলৌ সন্ন্যাসরূপিণং॥”

“কলৌ সন্ন্যাসরূপেণ বিচরামি চরাচরম্॥”

গবড়পুরাণে—

“কলৌ প্রথম সন্ধ্যায়াম্ লক্ষীকান্তো ভবিষ্যতি।

দাবব্রহ্ম সনীপতঃ সন্ন্যাসী গোববিগ্রহঃ॥”

“অহমেব পদব্রহ্ম সচ্চিদানন্দবিগ্রহঃ।

হরেন্যম কীর্তনেন তারয়ামি কলৌ নরান্॥”

কুর্মপুরাণে—

“কলিনা দহমানানামুক্কারায় সমুত্তবঃ।

কলেঃ প্রথমসন্ধ্যায়াম্ ভবিষ্যামি দ্বিজাতিষু।”

লিঙ্গপুরাণে—

“ভক্তিযোগপ্রকাশায় লোকহুগ্রহায় চ।

সন্ন্যাসাশ্রমশান্তিতা কৃষ্ণচৈতন্ত্য নামধ্বক্॥”

নাথীবপুরাণে—

“কলৌ সংকীর্ণনারভে ভবিষ্যামি শচীস্মৃতঃ॥”

ব্রহ্মাণ্ড-পুরাণে—

“অহমেব পরং ব্রহ্ম সচ্চিদানন্দবিগ্রহঃ ।
গ্রাহয়ামি হরৌ ভক্তিং কলৌ পাপহতায়রান্ ॥”

ব্রহ্মপুরাণে—

“শ্রীকৃষ্ণচৈতন্ত্য নাম ইতি মুখ্যতমং প্রভোঃ ।
হেলয়াম্ভক্শরায়াম্ সর্বমার্থফলং লভেৎ ॥”

অগ্নিপুরাণে—

“শান্তায়াম্ লব্ধকণ্ঠশ্চ গৌরান্ধশ্চ স্মরাত্ততঃ ॥”

বিশ্বনাথ তন্ত্রে—

“গঙ্গায়াম্ দক্ষিণেভাগে নবদ্বীপে মনোহরে ।
কলিপাপবিনাশায় শচীগর্ভে সনাতনঃ ॥
জনিষ্ঠতে প্রিয়ে মিশ্রপুন্দর গৃহে স্বয়ং ।
ফলং গুণে পৌর্ণমাস্ত্রাণি নিশায়াং গৌরবিগ্রহঃ ॥

কপিল তন্ত্রে—

‘জম্বুদ্বীপে কলৌ ঘোরে মায়াপুরে দ্বিজালয়ে ।
জনিষ্টা পার্শ্বদৈঃ সার্ব্ধং কীর্তনং কারয়িষ্যতি ॥”

মুক্তগঙ্গলিনী তন্ত্রে—

“কৃষ্ণক্ষেপে কৃতে তীর্থং ত্রেতায়াং পুঙ্করং স্মৃতং ।
ষাপরে নৈমিষায়াম্ নবগুণং কলৌ কিল ।
যথা দ্বিজমণি গৌরঃ সাক্ষাদবতরয়িষ্যতি ॥”

কৃষ্ণবামলে—

“পূর্ণাক্ষেত্রে নবদ্বীপে ভবিষ্যামি শচীসুতঃ ॥”

অনন্ত সংহিতায়—

“রাধিকাবল্লভঃ কৃষ্ণো ভক্তানাং প্রিয়কাময়া ।

শ্রীমদগৌরান্ধকপেণ নবদ্বীপে বিরাজতে ॥

গৌপীভাব প্রদানার্থং ভগবান্ নন্দনন্দনঃ ।

ভক্তবেশধরঃ শান্তো দ্বিভূজো গৌরবিগ্রহঃ ॥

মহাসংহিতায়—

“প্রশাসিতায়ঃ সর্ববৈশ্যমনিয়াং সমগুণায় ।

কল্লাভং স্বপ্নবীণ্যং বিভ্রান্তং পুঙ্করং পরং ॥”

[টীকা—“কল্লাভং—(উপাসনাবিষ্টাৎ)

ভক্ত-স্বর্ণভং । স্বপ্নবীণ্যং—আত্মবীণ্যং ।

ভাগবতে—প্রহ্লাদ স্তবে—

“ধর্ম্যঃ মহাপুঙ্কর্যুপাসি যুগান্মুদ্রতং ।

ছন্নঃ কলৌ যদভবন্তি যুগেহণ সত্বং ॥”

শ্বেতাশ্বতরোপনিষদে—

“গহান্ প্রভুবৈঃ পুঙ্করঃ সত্বসৌষ প্রবর্তকঃ ॥”

মুণ্ডকোপনিষদে—

“যদাপশ্যঃ পশুতে রত্নবর্ণং ।

কর্তারমীশং পুঙ্করং ব্রহ্মযোনিম্ ॥

তদা বিদ্বান্ পুণ্যপাপে বিধূয় ।

নিরঞ্জনঃ পরমং সাম্যমুপৈতি ॥”

গোপালোপনিষদে—

“নমো বেদান্তবেদ্যায় কৃষ্ণায় পরমায়নৈ ।

সর্বচৈতন্ত্যরূপায় চৈতন্ত্যায় নমোনমঃ ॥”

ভারতীয় শ্রীকৃষ্ণ সংস্রবনামে—

“সুবর্ণবর্ণো হেমাঙ্গো বরাহশ্চন্দনানন্দো ।

ইত্যাদি ।

—

গৌরান্ধবত্বের বচন-প্রমাণ উপবে
যেগুলি উদ্ধৃত হইল, তদ্ব্যতীত আবও
কতকগুলি আছে । আমরা আপাততঃ
সকলগুলি সংগ্রহ করিতে পারি নাই । ফলে
যাহা কিছু সংগৃহীত হইল, তাহাতেই দেখা
যাইতেছে যে, বেদ, পুরাণ, স্মৃতি, তন্ত্র, সর্ব
শাস্ত্র হইতেই গৌরান্ধবত্বের প্রমাণ-
প্রয়োগ হইতেছে । এ সমস্ত হাদিসা উড়-
ইবার বস্তু নহে ।—উদাত্ত উপেক্ষার বিষয়
নহে । তিনটি মাত্র মৌখিক বর্ণ-ব্যয়ে
“প্রাক্ষিপ্ত” বলিয়া একটানে বিচারের বাহিরে
নিষ্কিপ্ত করার জিনিস নহে । তবে কিনা,
“গৌরান্ধ” “কৃষ্ণচৈতন্ত্য” “শচী” “নবদ্বীপ”
প্রভৃতি প্রোজ্জ্বল-প্রমাণক পদগুলি যুক্ত
বচনগুলিতে প্রাক্ষিপ্ততার সন্দেহ

হয়ত আসিতে পারে কিন্তু কথা এই যে, “এই সেদিনকার আমাদেরই বাঙ্গালী নিমাই চাঁদ মিশ্র কখনও অবতীর হইতে পারেন না” এইরূপ বলাৎকৃত ‘এক শ্রুত’ বিশ্বাস ভিন্ন নিশ্চয় “প্রক্ষিপ্ত” বলিয়া বুঝিবার কারণ নাই। গৌরান্দের অবতীর হওয়া যদি অসম্ভব না হয়, তবে উক্ত বচনগুলি প্রক্ষিপ্ত না হওয়াইবা অসম্ভাবনা কোথায়? যে ত্রিকালজ্ঞ সিদ্ধার্থগণ কলির অন্ত্য-সন্ধাপ্ত সুদূর ভবিষ্যতের যুগাবতার ককীশদেবের লীলা-বিবরণ বিবৃত করিয়াছেন, গৌরান্দের অবতীরও সত্য হইলে, তাঁহার কি কলির প্রথমসন্ধার ছয়রূপী সেই ভক্তি শিক্ষিতা ভক্তাবতারের বিষয়ে কিছুই বলিবেন না? বিশ্ব-দর্শন আধ্যাত্মে কি তাহার অন্ততঃ আভাস-ইঙ্গিত বা সংক্ষিপ্ত সংবাদও থাকিবে না? গৌরান্দের কথা ঠিক খাটিয়া গিয়াছে, এই অপরাধেই কি উক্ত বচনগুলিকে ‘প্রক্ষিপ্ত’ জ্ঞান করিতে হইবে? বুঝিয়া দেখিলে, ইহা একরূপ হাজির কর সিদ্ধান্ত। রাম-কৃষ্ণাদির অবতীরবাণীর বহুকাল হইয়া গিয়াছে, অতএব তাহার গৌরান্ধিক সাম্য ঐতিহাসিক সত্য; আর ককী অবতীর অনেক দূরে। অতএব ঋষিদের তদ্বিষয়ী ভবিষ্যদ্বাণী নিশ্চয় সত্য হওয়া সম্ভব; কিন্তু গৌরান্ধাবতার এই সেদিন বাঙ্গালায় হইয়া গিয়াছে, অতএব তৎপূর্বে তৎসম্বন্ধে কোন আর্থ ভবিষ্যদ্বাক্যই অসম্ভব; এরূপ অর্থশূন্য “অতএব” গুলির আনুতীক্ষিত কখনও অৱতাবিশ্বাসী জ্ঞানী হিন্দুর অনায়াস-গ্রাহ্য হইতে পারে

মোটকথা, যদি স্বতঃসিদ্ধভাবে বা অস-মানাদি প্রমাণান্তর-প্রভাবে গৌরান্ধাবতার প্রকৃত বোধ হয়, তবে উক্ত বচনগুলিও প্রকৃত বলিয়া বুঝিতে, অর্থাৎ গৌরান্ধাবতার-প্রতিপাদক আশ্রয় প্রমাণ বলিয়া মানিতে বাধ্য নাই। আর যদি গৌরান্ধাবতার অপ্রকৃত মনে হয়, তবে ওগুলিও কাজেই প্রক্ষিপ্ত বা ভিন্নার্থক মনে হইবেই। কিন্তু তাই বলিয়া, গৌরান্ধাবতারে ঠিক বিশ্বাস হইলেই বচনগুলি ঠিক বলিয়া বিশ্বাস করিল, এরূপ প্রতিজ্ঞা যেন কতকটা “সাঁতার শিখিয়া জলে পা’ দিব” বা “রোগযুক্ত হইয়া ঔষধ খাইব” এইরূপ প্রতিজ্ঞার জায়! কেননা বচনগুলিতে বিশ্বাসই গৌরান্ধাবতাবে পূর্ব বিশ্বাসের প্রয়োজক; কারণ আশ্রয় বা শাস্ত্রীয় প্রমাণ ভিন্ন অত্যাশ্রয় প্রমাণে হিন্দুব মনস্তৃপ্তি হয় না। শাস্ত্র শাস্ত্রীয় প্রমাণকেই শ্রেষ্ঠতম আসন দিয়াছেন। ফল-কথা, যদি গৌরান্ধাবতার বিশ্বাসের সাপেক্ষ-তারতম প্রতিপাদক প্রমাণগুলি বিশ্বাস করিতে হয়, তবে আশ্রয়শাস্ত্রের মস্তক ভক্ষণ করা হয়; অর্থাৎ তাহাই হইলে প্রমাণকেই প্রমেয়দ্বারা প্রমাণিত করিতে হয়! তাহাই হইলে অবস্থাটি এইরূপ দাঁড়ায়, যেন উক্ত বচনগুলির খাতিরেই গৌরান্ধকে অবতীর হইতে হইয়াছে! যেন ঋষি বেচারিরা সোমরসের নেশার কোঁকে বচনগুলি শাস্ত্রে বসাইয়া প্রচার করিয়া কেলিয়াছেন, কাজেই দয়াল ভগবানকে অগত্যা গৌরান্ধ সাজিতে হইয়াছে!

যাহা উক্ত বিষয় অতি গুরুতর। বিষয়টি ধর্মার্থী—ভগবন্তজন্যার্থী—জাতি-ধর্ম নির্বিশিষ্ট মানব যাত্রেরই আলোচ্য। বিশেষতঃ

উদ্ধৃত বচন-প্রমাণগুলির মধ্যে যে গুলিতে আপাততঃ প্রাক্ষিপ্ততার সন্দেহ আসিতে পারে, আমরা পূর্বে বলিয়াছি, সেগুলিকে মাত্র মনের বিশ্বাসেই “প্রাক্ষিপ্ত” না বলিয়া, শাস্ত্রীয়তা সহযোগে তাহা প্রমাণ করিতে পাবেন, এবং যাহাতে একটু আব-
রিত ভাবে—অর্থাৎ আভাবে—ইঙ্গিতে বা অন্ততঃ সুসংক্ষিপ্ত সংবাদে “গৌরবাবতার” সূচিত হইয়াছে, এরূপ অবশিষ্ট বচনগুলি ভিন্নার্থবাচক বলিয়া ব্যাখ্যা করিতে পাবেন, এরূপ পণ্ডিত কেহ আছেন কিনা, জানিনা ; কিন্তু অদ্যাপি সেরূপ কোন প্রতিবাদ-
ব্যাখ্যা দি গুলি নাই বা সাহিত্যের বাজারেও প্রকাশিত দেখি নাই। যদি সেরূপ কিছু থাকে, তবে বোধ হয় তাহার স্পষ্ট ও প্রকৃষ্ট আলোচনা আবশ্যক। খাঁটি সোণার আঙুলে ভয় কি ? পরন্তু দ্বিধা-মনে সূধা খাইলেও ক্ষুধা যায় না। বিশেষতঃ এ বিংশ শতাব্দী, জড়-বিজ্ঞানের যুগ, যুক্তি-তর্কের যুগ। এ যুগে লোক অন্ধকারে সন্দেহ খাইতেও চায় না, হাতে সোণা দিলেও লয়না! আলো চাই, প্রমাণ-পরীক্ষা চাই। তা প্রমাণ-পরীক্ষারই বা দা কি ?—আপত্তি কি ? একটি গ্রাম্য প্রবাদ এই যে, “সাদা শুড় আধারেও মিঠা।” প্রমাণ-পরীক্ষার বিচার বিতর্ক আপাততঃ ভক্তি-বাধক বোধ হইলেও, এই বিচার-বিতর্কে যুগে উহা অপরিহার্য বলিয়া, তদধিকৃত করিয়াও, ভক্তির আলম্বকে দৃঢ় আলিঙ্গন

“নৈশাতর্কেণ মতিরাপনীয়ম্” ইত্যাদি
শ্লোক-বাক্য এবং “নিশ্বাসে পাইবে ক্রমঃ, তর্কে
বহদূব” ইত্যাদি চিরপ্রচলিত বঙ্গীয় মহা-
জন-বাক্যের প্রতিবর্ণে — প্রতিমাত্রায় সত্য
জ্যোতি সমুৎকীর্ণ, সম্ভেদ নাই; কিন্তু
ভগবদ্বিষয়ে তর্ক-সংস্পর্শশূন্য সত্যসবল
বিশ্বাস বর্তমান যুগে অতি ‘অল্প’ লোককেই
ভাগ্যবান করে। যিনি সহজ বিশ্বাস ও
তর্কানুশীলন, ছয়ের বাহির, তাঁহার আশা
কোপায় ? বরং বিশ্বাসের স্নলভসিদ্ধি ভাগে
না পাঠকিলেও, অসন্ততঃ “তর্কেঃ বহদূব” বলিয়া এক
দিন না একদিন কিছু না কিছু হইলেও হইতে
পাবে। অনেক স্থলে, সরল সত্যজিজ্ঞাসু
তর্ক-ফলে ‘অসুকূল’ সিদ্ধান্ত-সমাধান লাভ
হইয়া, ভক্তি-বিশ্বাস অর্জনের আশুকূলা হয়;
কিন্তু ছয়ের বাহির হইলে কোন আশা
নাই। এইজন্য প্রমাণ-পরীক্ষার কথা কহি-
লাম। অবশ্য স্মার্তবাবু বিষয়ে সহজ জ্ঞানের
‘অভাব’স্থলে বরং প্রমাণ-পরীক্ষা-লভ্য জানাই
গ্রাহ্য, কিন্তু উপেক্ষা ও উদাসীন্য একাত্তই
অগ্রাঘ্য ও তাৎপার্য।

গৌরান্নাবতীর বিষয়ক পূর্বোক্ত বচন
প্রমাণগুলি যদি তত্ত্বান্তরনিষ্ঠ বা অসত্য-
প্রতিষ্ঠ হয়, তবে আমাদের (ব্যক্তিগত দেখিলে)
বিশেষ ক্ষতি নাই; কিন্তু যদি সত্যপ্রতিষ্ঠ
গৌরতত্ত্বনিষ্ঠই হয়, এবং আমরা উপেক্ষা-
নিজ্ঞায় নিদ্রিত থাকি, “হেলায়ে বচন হাবাই”
বা “হাতের লক্ষী পায়ে তেলি,” তবে বিশেষ
ক্ষতির কথা বটে। অপিচ, সামান্য মাহুকে অব-
তারবোধে গ্রহণের ক্ষতি অপেক্ষা ~~অধিক~~ ~~অধিক~~ ~~অধিক~~

সামাজ্য মানুষবোধে ভাগের ক্ষতি মহত্তর, সন্দেহ নাই। অবতারতবে অবিখ্যাসী অহিন্দুব নিকট এ যুক্তি নগণ্য বা ন-কিঞ্চিং-কর হইলেও হিন্দুর পক্ষে কদাচ তাহা নহে। হিন্দু বুদ্ধিবেনে যে, অবতার জ্ঞানে মানুষের সাধনা করিলে, সাধকের তাহাতে সাধন-শক্তি বা প্রেম-ভক্তির অপচয় হইবে না, বরং স্থলবিশেষে সুাস্থিক অমুশীলনে তাহার বর্দ্ধন-পোষণই হইবে এবং তাহাতে তাহার পূর্ণ-প্রণিহিত ইষ্ট বিষয়ে কিছুই অনিষ্ট হইবেনা ; কিন্তু অন্যতরকে সামাজ্য মানুষবোধে উপেক্ষা করিলে, তাহাতে অনেক করাসম্ভবৎ মঞ্চিত ইষ্টে বঞ্চিত হইতে হইবে, সন্দেহ নাই। অতএব তর্করূপে বলা যায় যে, যদি গোব্রাহ্মণ্যবতার অলৌক হন, তবে বহু-অবতার-সেনী হিন্দুর তাহাতে নিতান্ত নিবাসার সম্ভা-বনা নাই, কিন্তু কলিযুগ পাবনরূপে—
জলন্ত শাস্তিবিধাতা স্বরূপে গোব্রাহ্মণ্যবতার যদি গতা হন, আর আমরা দুর্ভাগ্যদোষে দুর্লক্ষ্য-বশে তাহার শুদ্ধ শীতল আশ্রয় হারিয়া ক্রমাগত কলিকল্য-কলঙ্কিত ও ত্রিতাপ-তাপিত হইতে থাকি, তবে তাহার জায় নিদারুণ নিরাশা, ক্ষতি ও পেদের কারণ আর কি হইতে পারে? এইজন্তই বলি, গৌর-লীলার বিশেষ বিবরণাদি অধ্যয়ন, অমুসন্ধান, অমুখ্যান আমাদের একান্ত আবশ্যক। এই দুর্লভ—অথচ চঞ্চল জীবনে ইহাতে আলস্ত বা ইতস্ততঃ করা সুবুদ্ধিসঙ্গত বোধ হয় না।

অবশ্য “যবে মেজে রূপ আর ধরে বেঁধে পীরিত” হয় না সত্য; কিন্তু স্বতঃস্ফূর্তপূর্ণি-
কালী মাথা হইলেও, যেমন যবে মেজে

নিলে আবার রূপ ভাসে, তেমনি স্বতঃস্ফূর্ত-
মনোহর পাঞ্জের শুভসঙ্গ ধরে বেঁধে করাই-
লেও তাহাতে আপনি মনের অমুরাগ আসে;
মচেৎ “মনোহর” শব্দের অর্থই যে
অসিদ্ধ হয়। অতএব ভগবৎরূপায় স্বতঃ-
সত্তাব-সুন্দর হিন্দু-রূপে কৃশিকা-কলঙ্ক না
পাকিলে এবং স্বতঃস্ফূর্তমনোহর গৌরাসচরিত
অমুশীলিত হইলে, তাহাতে গৌরান্ধ্র্যরূপ
স্বতঃই সঞ্চারিত হইবার সম্ভাবনা।

অপর, যদি হিন্দুর বিশ্বাসে যোগ্য মানুষে
ঈশ্বরাবতারে অশাস্ত্রসঙ্গত ও অস্বাভাবিক
না হয়, তবে গৌরাসঙ্গের জ্ঞান অমন
যোগ্যাতিযোগ্য পাঞ্চে ঈশ্বরাবতারেরই বা
অশাস্ত্রসঙ্গতি ও অসম্ভাবনা কি? বাঙ্গালী
জাতি কি এতই অভিশপ্ত যে, এ জাতিতে
ঈশ্বরের অবতার হওয়া একান্তই অসম্ভব ও
অস্বাভাবিক? বাঙ্গালীর ছেলে হইয়া, বাঙ্গা-
লীর আকৃতি-প্রকৃতি লইয়া, বাঙ্গালা কথা
কহিয়া কি ঈশ্বরের অবতার হওয়া একান্তই
হিন্দুর দর্শন-বিজ্ঞান-বিরুদ্ধ? বোধকরি অব-
তারবাদী কেহই তাহা প্রমাণ করিতে পারি-
বেন না। ঘরের লোককে ভগবানরূপে
পাওয়া বড়ই ভাগ্যের বিষয়, সন্দেহ নাই।
ঘরের লোক উপাস্য ঈশ্বরাবতার, ঘরের
লোক ভোগ-মোক্ষ-দাতা, শাস্তি বিধাতা,
এ অপেক্ষা সুখ, সুবিধা ও সুকৃতির বিষয়
সাধকের আর কি হইতে পারে? এ কথার
অবতার-অবিখ্যাসী অহিন্দু-মণ্ডলে হয়ত হাস্ত-
রসের তরল তরঙ্গ বহিতে পারে, কিন্তু হিন্দুর-
পক্ষে তর্দ্বিপরীত। ভাবিয়া দেখিলে, ব্যাপার
বড় গুরুতর। যে ধর্ম্মার্থী হিন্দু ধর্ম্মোন্মত্ত-নাশব-
বোধে এবিধে উদাসীন রহিলে, তিনি সংসারে

অপর সহস্রাংশ বিশেষণে বিভূষিত হইলেও তাঁহাকে “প্রকৃত বুদ্ধিমান” বলা যায় কিনা, সন্দেহ। ফলকথা, আমরা ঐকিয়া না যাই। পাশ্চাত্য শিক্ষা-সভ্যতার অসার অভিমানে মোহে মজিয়া আমরা “আত্মপ্রতারিত” না হই। স্বর্ণ কেলিয়া শূন্য অঞ্চলে এস্থি বন্ধন না করি। অধর-ধৃত সরল সুধাপাত্র স্বকরে সরাইয়া, কুটিল কালকূট গরল গলাধঃকৃত না করি, ইহাই প্রার্থনীয়।

শাক্ত, শৈব, সৌর, গানপত্য ও বৈষ্ণব, প্রধানতঃ এই পঞ্চ উপাসক সম্প্রদায়ে হিন্দু-জাতি বিভক্ত। ইহার মধ্যে বৈষ্ণবের (বিশেষতঃ বঙ্গীয় বৈষ্ণবের) গৌরান্দ্র্যবত্বের বিশ্বাস একরূপ স্বাভাবিক বলা যায়। ইহার ব্যতিক্রমে কলিতে কৃষ্ণভজনের অধিকারই অসম্ভব, ইহাও গৌরভক্ত বৈষ্ণবগণের বিশ্বাস। কৃষ্ণমত্রে ইষ্ট সাধন এবং গৌরভক্তিতে তাহারই শক্তি-সঞ্চারণ ও সিদ্ধি সম্পাদন, ইহাই বঙ্গীয় বৈষ্ণব-সমাজের তত্ত্ব-সাধন-নীতি। বিশেষতঃ শ্রীগৌরান্দ্রে একাধারে রাধা-কৃষ্ণ-যুগল মিলনের সমাবেশ! শ্রীরাধার তাব-কান্তি-বিলাস-লীলারূপী শ্রীকৃষ্ণই শ্রীগৌরান্দ্র, অসদেশে আনুষ্ঠানিক বৈষ্ণব সাধক-সমাজে এই গুহ্য তত্ত্বের নিষ্ঠা ও প্রতিষ্ঠাই গৌরভজনের ভিত্তিভূমি। অতএব গৌরভজন সম্বন্ধে বৈষ্ণবের পথ পরিষ্কার। তবে শৈব-শাক্ত প্রভৃতি সমাজস্থ লুপ্তাধিকারিগণের আপাততঃ তদ্বিবরে একটু জটিলতা বোধ হইতে পারে।

বৈষ্ণবের অপর সম্প্রদায় চতুর্ভুজের অনেক হয়ত গৌরান্দ্রকে বড় জোর “ভগবতঃ” রাজ্য বলিতে প্রস্তুত। গৌরান্দ্রাব-

তার-বাণের পক্ষ হইতে ইহাকে “মন্দের ভাগ” বলা যায়। শ্রীকৃষ্ণের “Second Edition” বলিয়া কোতুকোত্তি করা অপেক্ষা ভগবন্ত বলা মন্দ নহে। “ভগবন্ত” বিশেষণটি মাহুকের পক্ষে সর্বোচ্চ বা সর্বোত্তম সন্দেহ নাই। সর্বশ্রেষ্ঠঃ মাহুয় কে? উত্তর—ভগবন্ত যো! অতএব শ্রীগৌরান্দ্রের জীবন-চরিত অবগতঃ হইয়া, তাঁহাকে অতুল্য অসাধারণ ভগবন্ত—অতরাং মানবশ্রেষ্ঠ—নরোত্তম বলিয়া বুঝিতে পারিলেও উপকাব আছে। ভক্ত ও ভগবানে বিশেষ নৈকট্য। রাম কৃষ্ণ প্রভৃতি মানব মূর্তিতে যেখানে অবতার, সেখানেই আদর্শ বা শ্রেষ্ঠ মানবই অবতারের আধাররূপে প্রতিপন্ন। গৌরান্দ্রও ভক্তরূপী অবতার বলিয়া প্রসিদ্ধ; অতরাং ভগবন্তের চূড়ান্ত আদর্শ স্বরূপ শ্রেষ্ঠতম মানবের অবতারের অসম্ভাবনা কোথায়? অতএব আদৌ “ভক্তশ্রেষ্ঠ” বোধে গৌরান্দ্রে ভক্তিমান হইয়া, ক্রমে তাঁহার অপূর্ণ লীলা-বিলাসের সমগ্র ইতিহাস আলোচনা, তাঁহার সমসাময়িক দেশপ্রসিদ্ধ পরম পণ্ডিত ও জ্ঞানী মহাশ্মাগণের বহুস্ত-লিখিত গৌরতত্ত্ব সিদ্ধান্তের অবধারণা এবং পূর্বোক্ত শাস্ত্রীয় বচন-প্রমাণাদির বিচারণা ইত্যাদিতে “গৌরান্দ্রবত্ব” বিশ্বাস-বিষয়ীভূত হইয়া, তাহার অন্ততঃ একবার পরীক্ষা করিয়া দেখাও ধর্মসাধনার্থী মানব (বিশেষতঃ হিন্দু) মাত্রেরই অবশ্য কর্তব্য বলিয়া বোধ হয়। ফলে গৌরান্দ্রভিত্তিমূলী চিদ্রুত্তির কথঞ্চিৎ প্রাকৃতিক প্রেরণা ভিন্ন গৌরতত্ত্বানুসন্ধানে কাহারও প্রযুক্তিই অসম্ভব। সকলের মূলেই প্রকৃতি-প্রতিমা

তত্ত্বের সহস্র চেষ্টাতেও কিছুই হয় না। মূলে যাঁহা নাই, ডালে তাহা কখনও ফলে না।

যে হেতু মূলেই হউক, গৌরঙ্গের অবতারে বিশ্বাস হইলে, বৈষ্ণব ব্যতীত অপর চতুর্দশাসক সম্প্রদায় কিরূপে তাঁহার ভজনা করিবেন? এ প্রশ্নের উত্তর সহজ। শ্রীকৃষ্ণকে তাঁহার। যেক্রমে ভূজ্ঞন, সেইরূপেই গৌরঙ্গ ভজিবেন। সম্প্রদায়-নির্বিশেষ হিন্দুমাঝেরই শ্রীকৃষ্ণে বিশ্বাস স্বাভাবিক। বৈষ্ণব বিশেষভাবে বিষ্ণু-উপাসক হইলেও সাধারণভাবে হিন্দুমাঝেই বিষ্ণু-উপাসক। শালগ্রামশিলারূপী বিষ্ণুবিগ্রহ সর্ব সম্প্রদায়স্থ হিন্দুরই গৃহ-দেবতা। এই শিষ্ণু ও কৃষ্ণ যেমন তত্ত্বতঃ একই বলিয়া হিন্দুর বিশ্বাস, গৌরঙ্গাবতারে বিশ্বাস হইলে, কৃষ্ণ ও গৌরঙ্গও তদ্রূপ একই বলিয়া হিন্দুব মানিতে হয়। যাঁহারা গৌরঙ্গাবতার বিশ্বাসী, তাঁহারা সেই রূপই মানিতেছেন। গৌরঙ্গ যদি স্বয়ং ভগবানই হন, তবে তাঁহাতে ভক্তি-বিশ্বাস-বান হইলে, তিনি বৈষ্ণবের বিষ্ণু-উপসনা যেমন সিদ্ধ করিবেন, শাক্ত-শৈবাদির শিব-শক্তি উপাসনাদিও তিনি তদ্বৎ সিদ্ধ করিবেন, সন্দেহ নাই। গৌরঙ্গ “ভক্তাবতার” (ভক্ত-রূপী অবতার) বলিয়াই প্রতিষ্ঠিত, অতএব তাঁহার কৃপায় তাঁহার অবতারে আন্তরিক বিশ্বাসকারী উপাসকমাত্রেই ইষ্টভক্তি অগুপ্ত ও ইষ্টসাধন অসিদ্ধ হইবে, আশা করা যাইতে পারে। যদি তাহা না হয়, তবে পঞ্চোপাসনায়ুক্ত হিন্দু-শাস্ত্রের গৌরব অক্ষুণ্ণ থাকে না, এবং তাহা হইলে গৌরঙ্গকে হিন্দু-শাস্ত্র-বিপ্লাবী একাকারকারী বলিয়া বুঝিতে হয়; ~~যেহেতু~~ অনেকেরই সেরূপ বিশ্বাস

নয়। অবতারের উপাসনাজনিত কার্যক্ষণ-বিশেষভাবে সম্প্রদায়-বিশেষে বিকাশিত হইলেও, সাধারণভাবে উহা জাতি-সাধারণেরই সম্পত্তি। এই সাধারণতা অধিকার ও আবশ্যিকতার অল্পপাত অল্পসারে অস্বাভাবিক পরিমাণে সমগ্র মানব জাতিতেই বিস্তারিত হয়। মনে করুন, রামাবতারের বিশেষ উপাসনা রামায় (“রামায়”) বৈষ্ণব সমাজে বিশেষত্ব প্রাপ্ত হইলেও, উহা হিন্দুমাঝেরই সাধারণ অধ্যায় সম্পত্তি। “রাম” হিন্দু-সাধারণেরই “তারকত্রয় নামা” কৃষ্ণাবতার সহক্বেও সেই কথা। অধিক বাগ্‌বিস্তার নিম্নয়োজন; সেই রাম—সেই কৃষ্ণই যদি কলিতে সেই গৌরঙ্গ হইলেন, তবে গৌর-ভক্তিও অবশ্য হিন্দু-সাধারণের জাতীয় অধ্যায় সম্পত্তি হইবে, সন্দেহ কি? গৌরঙ্গের সাময়িক ভারতবিখ্যাত পণ্ডিত পুরী রায়-অধ্যাপক শ্রীমৎ বাসুদেব সার্কভৌম স্বচক্ষে স্বগৃহ-কক্ষে গৌরঙ্গ সঙ্গে রাম-কৃষ্ণ-গৌরঙ্গ, এই তিন অবতারের একত্ব নিদর্শনস্বরূপ ধনুঃশর, মৃগলী ও দণ্ড-কমণ্ডলুধারী “ষড়-ভুজ” মূর্তি দর্শন করিয়া ভক্তি-বিশ্বাস-বিমুগ্ধ-চিত্তে যে স্তব রচনা করিয়াছিলেন, তাহা বৈষ্ণব-সন্দর্ভে প্রকাশিত আছে। প্রধানতঃ সেই ঘটনা-বিশ্বাস হইতেই যিনি রাম, তিনি কৃষ্ণ, তিনিই গৌরঙ্গ, এই বিশ্বাস বৈষ্ণব-সমাজে সুপ্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। গৌরলীলায় এ বিশ্বাসের প্রবর্তক ও প্রবর্তক কারণান্তরের অভাব নাই। বিশেষতঃ গৌরঙ্গই কৃষ্ণ, ইহা প্রতিপন্ন হইলে, গৌরঙ্গই রাম, এতৎপ্রতীতি অনাসিদ্ধ; যেহেতু রাম-কৃষ্ণের একত্ব-প্রতীতি হিন্দু-হৃদয়ে স্বাভাবিক। এতৎ জামিতি-

শাস্ত্রের প্রথম স্বতঃসিদ্ধেই সুসিদ্ধ । অতএব গৌরান্দাবতার সত্য হইলে, তিনি রামকৃষ্ণের জ্ঞান হিন্দুজাতির সাধারণ উপাস্ত্র কেন না হইবে ? অধিকন্তু, গৌরান্দ ভক্তরূপে অবতার হওয়ার, তিনি শুধু হিন্দুর মনেন, ভগবদ্ভক্ত-নার্থী মানব মাত্রেই আদর্শ গুরুরূপে আরাধ্য হইবার যোগ্য ।

আমরা গলাগলি ছাড়িয়া দলাদলিতেই তৎপর । ঈশ্বরের কাছে দলাদলি নাই । সকলই তিনি ; তবে তিনি কি আপনায় সঙ্গে আপনি দলাদলি করিবেন ? শাস্ত্র-বৈষ্ণবে দলাদলি হইতে পারে, কিন্তু শক্তি ও বিষ্ণুতে দলাদলি সম্ভবে না ; কারণ উভয়েই তত্ত্বতঃ একত্ব ; কেবল রূপ নামের বা ধ্যান-মন্ত্রের ভিন্নত্ব, ইহাই শাস্ত্রের সিদ্ধান্ত । অতএব গৌরান্দকে ঈশ্বরবতার বলিয়া মানিলে, ইহাও মানিতে হইবে যে, তিনি স্বয়ং ভক্ত-বৈষ্ণব-ভাবে লীলা বিস্তার করিলেও, তাঁহাতে ভক্তি-বিশ্বাসবান যে কোন সাম্প্রদায়িক উপাসকেরই তিনি পারমার্থিক মঙ্গল বিধান করিবেন । কেবল নাম-সাধন ও ভক্তি-ভজনই দীন হীন অন্নপ্রাণ অন্নজান কলির জীবের উদ্ধারের উপায়, গৌরান্দে শিক্ষায় ইহাই বিবৃত ; অতরাং গৌরান্দ ভক্ত যে কোন সাম্প্রদায়িক উপাসকই গৌরান্দ-প্রসাদে স্বীয় ইষ্ট-পদে ভক্তিলভ ও ইষ্টনাম-মন্ত্র-সাধনে শক্তিলভ করিবার আশা কেন না করিবেন ? অতএব গৌরান্দাবতারের সত্যতায়, সর্বসম্প্রদায়-নির্দিশিষ্ট গৌরান্দনিষ্ঠ নাজই স্বীয় ইষ্টভক্তির প্রকৃষ্ট পরিপুষ্টতায় চরিতার্থ হইতে পারেন ।

অধিক কি, আশ্রয়-অমরত্ব, পরলোকের অস্তিত্বে ও ভগবানের, ভক্তিপ্রিয়ত্বের বিশ্বাস, তিনি যে কোন ধর্মাবলম্বী হউন, যথার্থ ধর্মার্থী হইলেই তিনি গৌর-ভজন-প্রয়োজনে ধর্মতঃ বাধ্য । গৌরলীলা অনতি-দূরবর্তীকালের ঐতিহাসিক সত্যে সমুদ্ভূত, অতএব ওরূপ ধারণাতীত—চিন্তাতীত—কল্পনাতীত অসাধারণ ভক্তি লীলা দেখাইয়া যিনি অগতঃ চমকিত—স্তম্ভিত—মোহিত করিয়াছেন, তিনি যিনিই হউন, তিনি আশ্রয়-তাঁহার অতুল অমৃত সন্তায় পুরলোকে বা যে কোন লোককে যে কোন লীলায়ই বিবাহিত থাকুন, তাঁহার ভগ্নের আধ্যাত্মিক উপকার তাঁহার মহিমায়—তাঁহার পুণ্যে—অবশ্যই সম্পাদিত হইবে । ধর্মজগতে তিনি পূর্ণ আদর্শপুরুষ, অতএব ধর্মার্থী বা ভগবদ্ভক্তনার্থী মানব তাঁহার জ্ঞান ওরূপ ভক্তি-পথ-প্রদর্শক ; গুরু আর কোথায় পাইবেন ? সামান্য শাস্ত্র-বৈষ্ণবে, হিন্দু-ব্রাহ্মণ বা খ্রীষ্টিয়ান মুসলমানে ধর্ম-বিতর্ক-বিবাদে প্রবর্তিত হইতে পারে, কিন্তু রামপ্রসাদ-তুলসীদাসে, রামকৃষ্ণ-বিজয়কৃষ্ণে, ওমরে-লুপরে কখনও বিবাদ বাধিবে না । ধর্মার্থী মানব (হিন্দু জ্ঞান অবতারতত্ত্ব না মানিলেও) যৌক্তিক, মহৎ, শক্ত, গৌরান্দ, ইহাদের সকলকেই অস্তঃ “মহাপুরুষ” বোধে অবশ্যই মানিবেন । তবে অবশ্য নিজের মতে—নিজের পথে—আমি ইষ্টে একান্তনিষ্ঠ হইবেন । রাম-সর্বস্ব হই-মান বলিয়াছিলেন,—

“শ্রীনাথে জ্ঞানকীনাথে অভেদ পরমাত্মনি ।

তথাপি মন সর্বস্বং রামঃ কমললোচনঃ ।

ভক্তচূড়ামণি তুলসীদাস বলিয়াছেন—

“দ্বম্বে পশিয়ে সর্বমে রসিয়ে,
সব্কা লিজিয়ে নাম ।
হাঁজী হাঁজী কর্তে রহিয়ে
বৈঠে আপনা ঠাগ ॥”

ফলে উপাসক মাঝেই স্বেষ্ট-মাধনে দৃঢ়-নিবিষ্ট থাকিলেও গৌরভক্তির ফলে তাহাতে আশাতীত উন্নতিলাভ করিবেন, এ আশা অসঙ্গত বোধ হয় না। কারণ, গৌরঙ্গের নীলা-মাফ্যেই সুপ্রমাণিত হয় যে, তাঁহার ছায় ভক্তিসাধক—পরমার্থ-শিক্ষা-প্রচারক আদর্শ ধর্মসংস্কারক কোন যুগে কোন দেশে কোন জাতিতে আর হয় নাই। হইবে কিনা, ভগবান জানেন।

গৌরঙ্গের ভগবৎস্ব-প্রতিপাদক শাস্ত্রোক্তি সমূহ, গৌরঙ্গের ভাগবতী চরিত-গীতা, তাত্‌কালিক ভারতের সর্বপ্রধান তীর্থধর্ম পুস্তকোক্তম ও কালীধামের সর্বপ্রধান পণ্ডিতবর বাসুদেব সার্বভৌম ও প্রকাশ্য নন্দ সরস্বতীর অস্পষ্ট মাফ্য ইত্যাদির অমূল্যতায়, যক্ষোপরি ভক্তিভাব-প্রবণ হৃদয়ের স্বাভাবিক প্রেরণায় যিনি গৌরঙ্গকে “ভগবান” ভাবিতে পারেন, তাঁহার ত কথাই নাই, কিন্তু যিনি অন্ততঃ “পূর্ণ ভগবন্ত” “সহান্বিত পুরুষ” “আদর্শধর্মসংস্কারক বা ধর্ম-প্রচারক” প্রভৃতি বিশেষণ-বেদ্যভাবেও তাহাতে ভক্তিমান হইবেন, তাঁহারও বোধ হয় নিরাশ হইবার কারণ নাই। আশাকরি, তিনিও রূপা-সিদ্ধ গৌরঙ্গের রূপায় বঞ্চিত হইবেন না। গৌর-রূপায় যথাপূর্ণ গৌরত্ব-স্বত্ব তিনিও ক্রমশঃ অধিকারী হইবেন।

গৌরঙ্গ তখনও ছিলেন, এখনও আছেন। তিনি স্বীয় অনন্ত অমৃতসম্বন্ধে ও ভক্তের হৃদ-পদ্মে চিরবিরাজিত থাকিবেন। বঙ্গীয় বৈষ্ণব-সমাজে একটি পরমাদৃত মহাজন-প্রবাদবাক্য প্রচলিত আছে,—

“অদ্যানাধি সেই লীলা করে গৌরঙ্গার।

কোন কোন ভাগ্যবানে দেখিবারে পায় ॥” ভক্তিমানের তুল্য ভাগ্যবান আর কে? যে ভাগ্যবান ভক্ত গৌরলালা-রসে ন্যস্ত নিমগ্ন, গৌরত্ব-বোধার্থী তাহার সঙ্গ করিলেই সিদ্ধকাম হইবেন। আমাদের ছায় অধম ভক্তের নত প্রবন্ধ ও সহস্র বক্তৃতাতেও সে আশা নাই। “স্বয়মুক্তঃ কথং পরানুশোধয়তি?” আপনি অন্তর্জ্ঞ যে, অস্ত্রে কি শোধিবেন সে? তবে যদি ভগবৎ রূপায় এই মণি আলোচনায় আমাদেরই পাব্য-প্রাণে একটু উদ্দীপনার আহুকূল্য হয়, এইমাত্র আশা। আমাদের ব্যক্তিগত মত এ ক্ষেত্রে অর্কিষ্কংকর।

যাহাউক প্রীগৌরঙ্গ বিষয়িনী আলোচনায় এ প্রবন্ধে যাহা কিছু বলা হইল, তাহার সুসংক্ষিপ্ত সারসংগ্রহ এইরূপ—

গৌরঙ্গ ভগবানই হউন বা ভক্তই হউন, তিনি ভজনীয়। গৌরঙ্গ শুধু বৈষ্ণবের নহেন, তিনি শাক্ত-শৈব প্রভৃতিরও বটেন। গৌরঙ্গ সমগ্র হিন্দু-জাতির। গৌরঙ্গ শুধু হিন্দুর নহেন, কিন্তু মানবজাতির। গৌরঙ্গ শ্রেমিকের প্রাণ, কিন্তু পাষণ্ডের জাগ। গৌরঙ্গ ভক্তের জীবন—তথা ভক্তের পাবন। গৌরঙ্গ সাধুর আনন্দ—পাপীর আশা। ফলে গৌরঙ্গ যে কি, তাহা গৌরঙ্গই জানেন! কবি ঠিক গাহিয়াছেন,—

গোরার তুলন গোরী—অতুল ভূতলে।

জাহ্নবী-পূজন যথা জাহ্নবীর জলে॥

উপসংহারে, যাঁচারা শ্রীগোরাক্ষকে ভগ-
বান-বোধে ভজন্য করেন, তাঁহাদের সেই
গোরাক্ষ-পদ কমলসেবী কর কমলে নিম্নের
গৌবাক্ষবিষয়ী কবিতাটি নিবেদন করিয়া
বিদায় গ্রহণ করিলাম।

শ্রীগোরাক্ষ ।

[বাঙ্গালীর মৌভাগ্য ।]

(১)

জাননা বাঙ্গালি! তুমি কত ভাগ্যবান,
উদ্ভিত তোমারি ঘরে স্বয়ং ভগবান!
তোমারি বাঙ্গালীরূপে, তোমারি ধরণে,
তোমারি মতন ধৃতি চাঁদর পরণে।
শ্রীমন্নে তোমারি মত কোঁটার বাহাব,
শ্রীপদে তোমারি মত চটী ব্যবহার!
শ্রীমুখে বাঙ্গালী-বুলি তোমারি মতন;
ভাব-ভক্তি তোমারি—তোমারি আচরণ।
তোমারি মতন ঠিক তেলে জগে নেয়ে,
তোমারি মতন ঠিক শাক-ভাত খেয়ে,
বিকাশি বাঙ্গালী-রূপ—বাঙ্গালী-শ্রীচাঁদ,
ধরিলা বাঙ্গালী-নাম শ্রীগোরাক্ষচাঁদ!

(২)

এ হতে বাঙ্গালি! তব মৌভাগ্য কি আর?
তব নবদীপে গল্পদীপার উদ্ধার!
তোমারি “সজাতি” নরজাতি-আগারী,
জন্মিলা তোমারি কুলে অকুল-কাণ্ডারী!
ধন্ত ধন্ত বাঙ্গালার পুণ্য-পুণ্ডর,

বিরিকি-বাহিত নিধি বহুধর কুমার!

দেখুক ভূবনবাসী তক্তি-আঁখি মেলে,

দেবের ছল-ভঞ্জন বাঙ্গালীর ছেলে!

বাঙ্গালার জগতে বশুত আশীষাদ.

বাঙ্গালী “জগন্নাথের” ঘরে জগন্নাথ!

দেখ আসি তববাসি! যদি ভাগ্য খোলে,

যশোদা-ভূলাল দোলে শচীমা'র কোলে!

(৩)

মত্যা-ব্রহ্মত্যা-স্বাপরেণ যোগীন্দ্র-জীবন,
কলিতে বাঙ্গালিনীর যাহ-বাছা-ধন!
যুগ-তপস্তায় যোগী যে পাষ না পদ,
শচীমা সে রাস্তাপায় চন্দ্র মাথায়!
নাহেন নদীয়া গঙ্গা-নীরে গোবাবায়,
নিজ পদোদক দেন নিজেই মাথায়!
কমলা-কোলে যে পদ-কমল-সুন্দর,
সে পদ এ নদীয়ার ধুলায় ধুসর!
কালো বাঙ্গালীর কোলে গোরাক্ষ সুন্দর,
কলিতে শ্রীরাধাকান্ত রাধা-কাঙ্ক্ষধর!
গহন মোহন গৌরলীলা-তত্ত্ব-বোধ,—
পারীর পরম-প্রেম-ঋণ-পরিশোধ।

(৪)

কলিতে অন্নায়ু নর, অন্নবৃদ্ধি-বল,
তাইসে অল্পেতে হর সাধন সফল।
অন্নায়ুসে অন্নকালে সিদ্ধির বিধান—
করুণায় করিলেন করণানিধান।
বিশেষ অশেষ-কৃপা-কৌমুদী বিতরি,
গোরাক্ষ রূপে বসে অবতীর্ণ হরি!
হরিনাম—হরিনাম—হরিনাম সার,
নাই নাই নাই গতি কলিকালে আর।
গোলকবিহারী হরি গৌরহরি দেজে,
দীলা হেন হরিনাম আচঙালে যেচে

নিতাই-অদ্বৈত সঙ্গে নিত্য নবরঙ্গে,
ভাসাইলা বস্তু হরি-প্রেমের তরঙ্গে ।

(৫)

বহু তপস্যার যায় জনম-মরণ,
তু অক্ষরে কলিতে এ জ্বয়েরি হরণ !
সেই তু-অক্ষর শুধু “হরি” নাম-শ্রুতি,—
বিলাইলা বাঙ্গালার গৌর গুণমণি ।
দুর্লভ হরিনামের সুলভ সাধন
শিখিলা বাঙ্গালা হতে জগতের জন !
বাঙ্গালীর শিষ্য হল সর্বদেশী লোক ;
বঙ্গ-ঋণে বদ্ধ হল সমগ্র ভুলোক !
এক গৌর-রূপে—আর এক হরিবোলে,
আদরের বদল বঙ্গ বসুধার কোলে !

সে বস্তুর কোলে বসি বঙ্গ-সুতগণ !
লাগাও শ্রীহরি-ধ্বনি—জাগাও ভুবন !

(৬)

তুচ্ছ ক্ষুদ্র বঙ্গদেশ প্রান্তে পৃথিবীর,
প্রেমলীলা-ক্ষেত্র হ’ল পৃথিবী-পতির !
কলিকালে বঙ্গ-ভালে কি সৌভাগ্য-যোগ !
হার’ ওনা বঙ্গবাসি ! এ স্বর্ণ-সুযোগ ।
আশিলক্ষ গোনি ত্রি মানব হয়েছ,
কর্ণভূমি এ ভারতে জনম পেয়েছ ;
তাহে গৌর-লীলা-ক্ষেত্র বঙ্গদেশে ঘর ;
বাঙ্গালীর কি সৌভাগ্য আছে এর পর ?
তাই বলি হে বাঙ্গালি ! সব দুঃখ ভুলে,
গৌর-প্রেমানন্দে মজ মনো প্রাণ খুলে ।
শ্রীকৃষ্ণভজনে কভু এ কলি-ছাউনে,
কারো না হইবে শক্তি গৌরভক্তি বিনে ।

(৭)

তাইবলি হে বাঙ্গালি ! গৌর-সজাতি !
গৌর প্রেমে মজ—গৌর ভজ দিবারতি ।
শ্রীকৃষ্ণের ধর করে করতাল-খোল,

গৌর-প্রেমানন্দে গাও হরি-হরি-বোল !
গৌর ভেঁকে গৌরভাবে হইয়ে বিভোল,
গৌর-প্রেমানন্দে গাও হরি-হরি-বোল !
গৌরহরি-ভাবে ভবে দেও মবে কোল,
ভাব হরি, জপ হরি, বল হরিবোল !
গৌরহরি ধরি ধৃত্য বাঙ্গালার কোল ;
বাঙ্গালি ! হওহে ধৃত্য বলে হরিবোল !
গৌরহরি হয়ে হরি বলে হরিবোল,
হরি সহ অহরহ বল হরিবোল !

—

শ্রীশরদ্দিদ্য দিত্য ।

শুনঃশেপ ।

হরিশ্চন্দ্র নামে হৈক্ষ্যকু-বংশীয় এক রাজা
ছিলেন । তাঁহার শত জায়া ছিল, কিন্তু
কাহারও গর্ভে পুত্র জন্মে নাই । তাঁহার গৃহে
নাবদ ও পর্কিত নামক দুই ঋষি বাস করি-
তেন । রাজা একদিন নাবদকে বলিলেন যে,
হে নারদ ! মনুষ্য, এমনকি পশুরাও পুত্র
কামনা করিয়া থাকে; পুত্রের দ্বারা কি লাভ
হয়, আমাকে তাহা বলুন । নারদ বলিলেন
যে, পিতা পুত্রের দ্বারা পিতৃঋণ পরিশোধ
করেন এবং অমৃতের লাভ করেন । অন্ন
জীবন রক্ষা করে, বস্ত্র শীত নিবারণ করে,
সুখের দ্বারা সৌন্দর্য্য বর্দ্ধিত হয়, জায়া বহুর
সমান, কত্যা দয়ার পাত্রী কিন্তু পুত্র জ্যোতিঃ-
স্বরূপ । পতিই পত্নীর গর্ভে প্রবেশ করেন,
এবং দশম মাসে পুনর্বার জন্মগ্রহণ করেন ।
পতি পত্নীতে পুনর্বার জন্মগ্রহণ করেন
বলিয়া, পত্নীকে “জায়া” বলা হয় । (উজ্জয়া
জায়া ভবতি বদস্যং জায়তে পুনঃ) পুত্রাভাবে
রাজা বড়ই দুঃখিত ছিলেন । নারদ রাজাকে

বরুণ সমীপানে পুত্র প্রার্থনা করিতে এবং পুত্র জন্মিলে, তাহাকে বরুণের নিকট বলিশ্রদান করিতে উপদেশ দিলেন। হরিশ্চন্দ্র বরুণের নিকট পুত্র প্রার্থনা করিলেন, এবং পুত্র জন্মিলে, উহাকে বলি প্রদান করিবেন বলিয়া প্রতিশ্রুত হইলেন। রাজার এক পুত্র জন্মিল, তাহাব নাম রাখা হইল রোহিত। তখন বরুণ রাজাকে বলিলেন, তোমার পুত্র জন্মিয়াছে, এখন উহাকে আমার নিকট বলি প্রদান কর। রাজা বলিলেন, পঞ্চাদি দশমদিবসের পূর্বে বলির উপযুক্ত হয় না। দশ দিন গত হইলে তবে বলি প্রদান করিব। দশ দিন গত হইল, তখন বরুণ পুনর্বার চাহিলেন, রাজা বলিলেন যে, দশ না উঠিলে বলি দেওয়া যায় না। দশ উঠিলে বরুণ পুনর্বার আসিলেন, কিন্তু রাজা বলিলেন, দশ না পড়িলে বলি দেওয়া যায় না। দশ পড়িল, তখন রাজা বলিলেন, দশ পুনর্বার না উঠিলে বলি দেওয়া যায় না। দশ পুনর্বার উঠিল, তখন রাজা বলিলেন যে, ক্ষত্রিয় সম্ভান অঙ্গ-সজ্জিত না হইলে বলির উপযুক্ত হয় না। রোহিত অঙ্গ-সজ্জিত হইলেন, বরুণ পুনর্বার বলি প্রার্থনা করিলেন। তখন রাজা পুত্র রোহিতকে ডাকিয়া বলিলেন যে, হে পুত্র! যিনি তোমাকে দিয়াছিলেন, তাহার নিকট আমি তোমাকে বলি প্রদান করিব। রোহিত তাহাতে সম্মত হইলেন না, তিনি ধর্মগ্রহণ করিয়া অরণ্যে গমন করিলেন।

বরুণ হরিশ্চন্দ্রকে আশ্রয় করিলেন, এবং তাহার উদর ক্ষীত হইল, অর্থাৎ রাজা অজীব হইয়া যোগের দ্বারা আক্রান্ত হইলেন।

এদিকে রোহিত ছয় বৎসর ধরিয়া অরণ্যে পর্যটন করিতে লাগিলেন। অরণ্যে তিনি অজী-গর্ত নামক এক ঋষির দেখা পাইলেন। অজী-গর্ত অস্বাভাবে সপরিবারে উপবাস করিতে ছিলেন। তাহার তিন পুত্র ছিল, তাহাদি-দিগের নাম শুনঃপুচ্ছ, শুনঃশেপ, শুনোলা-জুগ। রোহিত ঋষিকে বলিলেন যে, আমি তোমাকে শত গাভী প্রদান করিব, আমার পরিবার্ত্তে তোমার এক পুত্রকে বলি দিতে হইবে। অজীগর্ত বলিলেন যে, আমার ছোট পুত্রকে দিতে পারিব না; তাহার পত্নী বলিলেন, কনিষ্ঠ পুত্রকে দিতে পারিব না। উভয়েই মধ্যম পুত্রকে দিতে সম্মত হইলেন। রোহিত তাহাদিগকে শত গাভী প্রদান করিয়া শুনঃশেপকে লইয়া পিতৃসমীপে গেলেন এবং বলিলেন, আমার পরিবার্ত্তে ইহাকে বলি প্রদান করুন। হরিশ্চন্দ্র বরুণকে ঐ কথা বলিলেন এবং বরুণ তাহাতে সম্মত হইলেন। রাজা রাজহর্য বজ্র আরম্ভ করিলেন এবং এই বজ্রের অভিষেকদিনে পশুহানে নয়-বলি দিবার ব্যবস্থা হইল।

এই বজ্রে বিশ্বামিত্র হোতা, জমদগ্নি অধ্বর্যু, বিশিষ্ঠ ব্রহ্মা এবং অয়ধ্য উদ্গাতা ছিলেন। বলি দিবার সময় শুনঃশেপকে যুগকার্ত্তে বন্ধন করিতে লোক পাওয়া গেল না। তখন শুনঃশেপের পিতা অজীগর্ত বলিলেন, আমাকে আর এক শত গাভী দেও, আমি উহাকে বন্ধন করিব। তৎপরে তাহাকে হত্যা করে, এমন লোকও পাওয়াগেল না। তখন অজীগর্ত বলিলেন, আমাকে আর এক শত গাভী দেও, আমি উহাকে বধ করিব। তিনশত গাভী প্রাপ্ত হইয়া অজীগর্ত

পুত্রকে বহুতর বধ করিতে চলিলেন । তিনি যখন অসি শাণিত করিতে লাগিলেন, তখন শুনঃশেপ বৃষ্টিতে পারিলেন যে, তাঁহাকে পুত্র মৃত বধ করা হইবে । তখন তিনি দেবতা-দিগকে স্তব করিতে আরম্ভ করিলেন । দেবতা-দিগের স্তব করিতে করিতে তিনি বন্ধন বিমুক্ত হইলেন । এবং রাজা হরিশ্চন্দ্র রোগ-বিমুক্ত হইলেন ।

এই সময় ঋষিকেরা শুনঃশেপকে বলিলেন যে, তুমিও এ যজ্ঞের কার্য সম্পন্ন কর, এবং তিনি তাহা করিলেন । যজ্ঞান্তে শুনঃশেপ বিশ্বামিত্রের কোলে গিয়া বসিলেন । তখন তাঁহার পিতা অজীগর্ত বিশ্বামিত্রকে বলিলেন, হে ঋষি ! আমার পুত্র আমাকে পুনর্বার দান কর । বিশ্বামিত্র বলিলেন, দেবতার ইচ্ছাকে আমাকেই দিয়াছেন । তদবধি শুনঃশেপের নাম দেবরাত হইল । তখন অজীগর্ত শুনঃশেপকে বলিলেন যে, তোমার মাতা এবং আমি তোমাকে ডাকিতেছি, তুমি বাটীতে ফিরিয়া আইস । শুনঃশেপ উত্তর করিলেন, আমি অপেক্ষা তিনশত গাভী তোমার নিকট বড় হইল, এবং শূদ্রও যে কার্য করিতে না পারে, তুমি তাহা করিতে প্রস্তুত হইয়াছিলে ! অজীগর্ত বলিলেন যে, আমি যে পাপ-কার্য করিয়াছি, তাহার জন্ত আমি অমৃতপ্ত হইতেছি, তোমাকে শত গাভী প্রদান করিব, তুমি ফিরিয়া আইস । শুনঃশেপ বলিলেন, যে ব্যক্তি এইরূপ কার্য একবার করিতে পারে, সে তাহা পুনর্বারও করিতে পারে । তুমি এখনও শূদ্রজনোচিত নৃশংসতা পরিভোগ করিতে পারি নাই ; তেমনি সহিত পুন-

র্বার মিলন হইতে পারে না । বিশ্বামিত্রও বলিলেন যে, এ কার্যের পর মিলন অসম্ভব । বিশ্বামিত্র আরও বলিলেন, অজীগর্ত যখন অসি হস্তে করিয়া পুত্রবধ করিতে দণ্ডায়মান হইয়াছিল, তখন তাহার কি ভীষণ মুর্তি হইয়াছিল । হে শুনঃশেপ ! তুমি ইহার পুত্র হইওনা, আমি তোমাকে পুত্ররূপে গ্রহণ করিব । শুনঃশেপ বলিলেন, আমি অগ্নিরস-বংশ-সমুৎপন্ন, তোমার পুত্র হইব কিরূপে ? বিশ্বামিত্র বলিলেন, তুমি আমার পুত্র-দিগের মদোজোষ্ঠ এবং শ্রেষ্ঠ পুত্র হইবে, এবং আমার দৈব ধন সমুদায়ই তোমার হইবে । বিশ্বামিত্র তখন মধুচ্ছন্দা, ঋভ, রেণু, অষ্টক প্রভৃতি পুত্রগণকে ডাকিয়া বলিলেন, হে পুত্রগণ ! দেবরাত তোমাদের জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা হইলেন ।

শুনঃশেপের আপ্যান ঋগ্বেদান্তর্গত ঐতরেয় ব্রাহ্মণ হইতে সংক্ষিপ্তভাবে গৃহীত হইল । অতি প্রাচীন কালেই যে ভারতবর্ষ হইতে নরবলি প্রথা উঠিয়া গিয়াছে, শুনঃশেপের বৃত্তান্ত হইতে তাহা স্পষ্ট প্রতীয়মান হয় । শুনঃশেপ একজন দৈনিক মন্ত্রদ্রষ্টা এবং ঋগ্বেদ তাঁহার মন্ত্রদ্রষ্টার । এই বৃত্তান্তটি পাঠ করিলে, বিশ্বামিত্রই যে শুনঃশেপের প্রাণ রক্ষা করিয়া ছিলেন, তাহা বোধ হয় । যখন অজীগর্ত শুনঃশেপকে লইতে চাহিলেন, তখন বিশ্বামিত্র বলিলেন যে, তাঁহাকেই দেবতার শুনঃশেপকে দিয়াছেন, এবং পরে শুনঃশেপ বিশ্বামিত্রের অস্তিকে উপবেশন করিলেন এবং তাঁহার পুত্ররূপে গৃহীত হইলেন । ব্রাহ্মণেরাও কত্রিয়দিগের দত্তক-পুত্ররূপে গৃহীত হইতেন, এতদ্বারা তাহারও প্রমাণ পাওয়া

যাইতেছে। গোধান যে প্রাচীন ভারতে
পরম ধন ছিল, এ প্রসঙ্গে তাহাও প্রতিপন্ন
হইতেছে। এই প্রকার বৈদিক আখ্যান-
গুলিই প্রাচীন ভারতীয় অর্থ্য সমাজের
অবস্থা পরিজ্ঞানের ঐতিহাসিক উপায়
স্বরূপ।

মীমাংসা দর্শনম্ ।

[জৈমিনি সূত্রঃ]

(পূরুষসূত্রম্)

অর্থবাদ বাক্যের প্রামাণ্য স্থাপন করিয়া,
অন্তঃপর মীমাংসাচার্য্য মহর্ষিপ্রবর জৈমিনি
“বিধিবরিগদ” নামক বেদবাক্যাবলীর
বিচার করিতেছেন। এই সমস্ত বাক্য আপা-
ত্যতঃ বিধিবাক্যের জ্ঞায় প্রভীত হয়। কিন্তু
বস্তুতঃ উহার বিধিবাক্য নহে, স্তাবক
মাত্র। বিহিতবস্তুর স্তবিকরূপে উহাদিগের
উদ্দেশ্য। “বিধিবৎ নিগজতে” (বিধির জ্ঞায়
কথিত হইতেছে) এই জ্ঞাই ইহাদের নাম
“বিধিবরিগদ,” ঐ সকল বাক্যে বিধিভ্রম
উপস্থিত হওয়ার উহার বিধি, কি অর্থবাদ,
তাহা নিশ্চাকরা আবশ্যক, সূত্ররূপে উহা-
দিগকে বিধিবাক্য বলিয়াই “পূরুষপক্ষ উথা-
পিত হইতেছে। মুক্তিবলে উহাদিগের অর্থ-
বাদ প্রমাণীকৃত হইলে আর বিধি বলিয়া
জ্ঞাতি হইবে না !

পূরুষপক্ষাবলম্বীর প্রথম সূত্র যথা,—

বিধির্কাস্যাদপূরুষত্বাদমাত্রাংঅন-

র্থকং । ১৯

পদপাঠঃ । বিধিঃ । বা । ত্রাৎ । অপূরুষ-
ত্বাৎ । বাদমাত্রাৎ । হি । অনর্থকং ।

ব্যাখ্যা । বিধিঃ—বিধি অর্থ্যৎ বিধায়ক
বাক্য । বা—(পক্ষান্তরে) ত্রাৎ—হইবে।
অপূরুষত্বাৎ—অপূরুষ পদার্থ প্রতিপাদন করি-
তেছে এইজন্ত । বাদমাত্রাৎ—অর্থবাদ হইলে
উহা বাদমাত্র । (যেহেতু অর্থবাদ বাক্যের
স্বার্থবোধনে তাৎপর্য্য নাই ।) হি—যেহেতু ।
অনর্থকং—ব্যর্থ হইয়া যায় । (নিফল হইয়া
যাওয়া অপেক্ষা অপূরুষ বিধি বলিলে বেদ-
বাক্যের তাৎপর্য্য রক্ষিত হয় এবং মধ্যমাণ্ড
অক্ষুণ্ণ থাকে । সূত্ররূপে বিফল অর্থবাদ বলা-
য়ায় না “বিধি”—বলাই সমধিক সঙ্গত ।
পূরুষপক্ষের এই একটা সাধারণ যুক্তি ।)

বঙ্গার্থঃ । বিধির জ্ঞায় প্রাচীন বিধিবরি-
গদ নামক বেদবাক্যগুলি বিধিই হইবে কিম্বা
অর্থবাদ বলা যাইবে এইরূপ সংশয় সমুদীন
হইলে বাদী বলিতেছেন, উহার বিধি।
যেহেতু অপূরুষ অজ্ঞাত অর্থ বিধান করাই
বিধির কার্য্য, ইহাতেও তাহাই দেখিতে পাই-
তেছি। যদি ঐগুলিকে অর্থবাদ বলা হয়,
তাহারা উহা বাক্যমাত্রেরই পর্য্যবসিত হইলে,
কেন না অর্থবাদের বাক্যের স্বার্থে তাৎপর্য্য
নাই। আর অর্থবাদ হইলে উহার অনর্থক।

বিশদব্যাখ্যা ।—“বা” শব্দেরদ্বারা পক্ষ-
ান্তর সূচিত হইয়াছে। “বিধির্কাস্য উত অর্থ-
বাদঃ” এইরূপ সংশয় (অধ্যাহারবারা) প্রদ-
র্শিত হইয়াছে বুঝিতে হইবে। এই সম্ভেদ
দেখাইয়া পূরুষপক্ষের নির্ণয় বলিতেছেন
“ত্রাৎ” বিধিরেব।” উহাকে বিধিবাক্যই
বলিব। অপূরুষত্বাৎ—পূরুষে যাতা

প্রকারে জ্ঞাত হওয়া যায় নাই তাহাই সাহা-
য্য জানা যায় তাহাকে বিধি বলে। এই
বিধিই এখানকার পূর্বপক্ষের অভিপ্রেত। বেদে
যে সকল সাংযজাদি ক্রিয়াকাণ্ড বিহিত-
হইয়াছে তৎসমস্তই অপূর্ব পদার্থ। যাপ
করিলে স্বর্গ হয় ইহা লোকতঃ জানা যায় না,
বেদবাক্যের দ্বারাই অবগত হইতে হয়।
যেসকল পদার্থ অপূর্ব, তৎপ্রতিপাদনই বিধির
কার্য, সুতরাং নিগদবাক্য পূর্বে সর্বথা
অজ্ঞাত পদার্থ জ্ঞাপক বলিয়া উহাকে বিধিই
বলিব।

বাক্যটি আলোচনা করিলে ইহার রহস্য
অপেক্ষাকৃত পরিষ্কৃত হইবে। “ঐত্বমসৌ
যুপাভবতি উত্থা উত্থম উত্থপশবঃ উজ্জ্ববাস্তা
উজ্জ্ব পশুনাপোতি উজ্জ্বাবকৈক্যে।” ইহা
একটি বিশিষ্টনিগদ। উত্থম যুপকবিলে পশাদি
প্রাপ্তিফল হইবে। এইকপ ফলবিধান এবং
প্রয়োজনাদিও এই বাক্যে প্রত্ন হইয়াছে। যুপ-
কাঠ সামান্যের অপবিচিত্র নহে। পশুযোগে
পশুবন্ধনেব জন্ত যুপ কাঠ আবশ্যক হইত। ঐ
যুপকাঠ যদিবারি বৃক্ষহইতেই গ্রহণ করা হইত।
এখানে বলা হইতেছে, উত্থম বৃক্ষজাত যুপ-
কাঠ যজ্ঞে ব্যবহার করিলে পশুরূপ ফল
পাওয়া যাইবে। এই পদার্থটি সম্পূর্ণ অজ্ঞাত।
উত্থম বৃক্ষের যুপকাঠের একপ ফল প্রদানে
সামর্থ্য আছে ইহা লোকতঃ অবগত হওয়া
যায় না। ইহাকে বিধিবাক্য বলিলে কোনও
দোষ হয় না। যদি ঐ বাক্য অর্থবাদ মাত্র
হয়, তবে উহা তথা হইয়া গেল। অর্থবাদ
হইত ককক আর নাট ককক তাহাতে বিধের
স্তর কিছু আসে যায় না, কারণ অনেক
কর্তব্যক অর্থবাদ নাই। বিধিবাক্যে

যদি উহার ফলবত্তা অবগত হওয়া যায়, তাকে
ফলার্থী পুরুষ অবশ্যই কর্মে প্রবৃত্ত হইবে।
যে কর্মের ফল বিহিত ফল, তাহা দেখিয়াই
লোকের প্রবৃত্তি জন্মে। জ্ঞাত কারবার
বিশেষ দরকার দেখাযায় না। সুতরাং
অর্থবাদ পক্ষে ঐ বাক্য একেবারে নিষ্ফল।
যদি বলা যায় যে, অর্থবাদ প্রবৃত্তির দৃঢ়তা
জন্মায়। প্রশংসা শ্রবণ করিলে কার্যে সম-
দিক উৎসাহ হয়। এইজন্ত অর্থবাদের আবশ্য-
কতা থাকায় উহাকে অনর্থক বলা অমুচিত।
তাহার উত্তবে বলিতে হইবে। বিধিপক্ষের
শ্রুতিবলেই বিধানের জ্ঞান জন্মে। অর্থবাদ-
পক্ষে লক্ষণ স্বীকার করিতে হয়। কেননা,
প্রশংসাবোধক কোনও শব্দ নাই। ইহা এই-
রূপ ফল প্রদান কবে, অতএব প্রশস্ত, সুতরাং
ইহা করা উচিত। এইপ্রকারে প্রশংসা
কল্পনা করিতে হয়। লক্ষণ অপেক্ষা শ্রুতি
পদার্থ সর্বথা শ্রেষ্ঠ, অতএব লক্ষণ স্বীকার
করিয়া উহাকে অর্থবাদ বলাবচেয়ে শ্রুতিবলে
সকল বিধিবাক্য বলাই বিশেষ সম্ভব।

ইহার পরে পূর্বপক্ষে আশঙ্কা উৎপিত
হইতেছে যথা—

লোকবৎ ইতিচেৎ । ২০

পদপাঠঃ । লোকবৎ । ইতি । চেৎ ।

ব্যাখ্যা । লোকবৎ—লোকে যেরূপ দেখা-
যায় সেইরূপ । ইতি—ইহা । চেৎ—যদি-
বলা যায় । (অবশিষ্টাংশ অর্থাৎ তাহা হইতে
পারে না) ইরূপ প্রতিবাদাংশটুকু পরসূত্রে
রহিয়াছে ।

বঙ্গার্থঃ । জ্ঞতি বার্থ নহে, ইহার উপ-
যোগিতা সাধারণতঃ লোক দৃষ্টান্তেই অবগত

হওয়া যায় এইরূপ যদি বলা হয়। (“তাহাও হইতে পারে না”) এই টুকু পরসূত্রে আছে; পরসূত্রের সহিত ইহার অর্থ করিতে হইবে।)

বিশদব্যাখ্যা।—প্রশংসা অনর্থক নহে, কারণ লৌকিক বাক্যগুলির রহস্য অন্বেষণ করিলেও তাহাকে প্ররোচনার কারণ প্রশংসা ইহা দেখিতে পাওয়া যাইবে। দেবদত্তের এই গুরুটী দুষ্কবতী, দ্রাবৎস (বকনাবাহুর) প্রসব করে, ইহার বৎস কখনও মৃত্যুমুখে পতিত হয় না, অল্পমাত্র আহারেই ইহার তৃপ্তি সংসাধিত হয়, অতএব ইহাকে ক্রয় করা উচিত।” এই লৌকিক বাক্যে প্রশংসার কার্য কারিতা দেখা যাইতেছে। শুদ্ধ মাত্র “এই গরু ক্রয় করা উচিত” বলিলে তাহাতে ক্রেতার আকর্ষণের কোনও জিনিষ নাই বলিয়া আগ্রহ হয় না। কিন্তু উহার গুণগ্রাম শুনিলে তাহাতে আপনা হইতে ক্রেতা আকৃষ্ট হইয়া পড়েন। বৈদিক বাক্যেও সেইরূপ হইতে পারে। কতকগুলি ঔদ্ব্যবস্থার প্রশংসা শুনিলে অবশ্যই অমুষ্ঠাতা উহাতে প্ররোচিত ও প্রবৃত্ত হইবেন সন্দেহ নাই, সুতরাং প্রশংসার অভ্যস্তরে আবশ্যকতা রহিয়াছে। অর্থবাদ পক্ষের এই কথা বিধিপক্ষ (পূর্বপক্ষবাদ) অমুপযুক্ত বলিতেছেন।

বর্তমান সূত্রে আশঙ্কার মূল্য নাই ইহা বলা হইতেছে।

ন, পূর্ববাহ্য। ২১

পদপাঠ:।—ন। পূর্ববাহ্য।

ব্যাখ্যা।—ন—প্রশংসা অনর্থক নহে ইহা বলিতে পারা যায় না (কেননা) পূর্ববাহ্য—লৌকিক দৃষ্টান্তে যে সকল প্রশংসা

বাক্য শুনিয়া লোকে দৃঢ় প্রবৃত্ত ও প্ররোচনা প্রাপ্ত হয় তথায় সেই সকল প্রশংসা তাহার পূর্বে জানিত বলিয়া আকৃষ্ট হয়। (এখানে তাহা নহে, কেননা এখানে যে সকল গুণের কথা বলা হইতেছে সে সকল গুণের বিষয় কেহই অবগত নহে, সুতরাং অজ্ঞাত গুণোন্মেষের দ্বারা প্রশংসাই হইতে পারে না, হইলেও তাহাতে প্ররোচিত হইবার কারণ নাই।)

বঙ্গার্থ।—স্বত্তি বার্থ নহে, একথা সত্য নয়, কারণ লৌকিক দৃষ্টান্ত এখানে প্রতিষ্ঠিত পারে না। লোকে পূর্বে পরিজ্ঞাত গুণগুলির উন্মেষ করিয়াই গরুর প্রশংসা করা হইয়াছে, এখানে তাহা নহে।

বিশদব্যাখ্যা।—যে ব্যক্তি অবগত আছে “বকনাবাহুর প্রসব করিলে সে গরু ভাল, অল্প খাইলে বেশী দুগ্ধ দিলে তাহা সুলক্ষণ, বাছুর না মরিলে শীঘ্র গরুর দল বৃদ্ধি হয়” তাহারই ঐ গুণগুলি বোধহওয়ায় প্রবৃত্তি হয়। ঐ সকলগুলি লোকে পরিচিত, পূর্বে অমুভূত। বৈদিক প্রশংসায় যে সকল গুণের উন্মেষ করা হয়, তাহা লৌকিক পদার্থের ত্রায় সাধারণের জ্ঞাত বিষয় নহে, সে সকল গুণ শুনিয়া আকৃষ্ট হওয়া সম্ভব নয়। বিধিবাক্যদ্বারা “কর্মকরা উচিত” ইহা প্রতিপাদিত হইয়াছে, যদি “ইহা উচিত” শুনিয়া কেহ প্রবৃত্ত না হয়, তবে অজ্ঞাত কতকগুলি গুণের কথা তাহাকে বলিলে সে তাহাতে বিশ্বাস স্থাপন করিতে পারিবে এরূপ হইতে পারে না। বিধিবাক্যে যদি সন্দেহ থাকে, অর্থবাদের সে সন্দেহ ভঞ্জন সামর্থ্য নাই। বিধিবাক্য নিঃসন্দেহ বলিয়া

হইলে তদ্বারাই প্রয়োচনা হইতে পারে, অর্থবাদের আবশ্যক কি ? আরও দেখা যাই-
তেছে, যেহেতু উল্লিখিত হইয়াছে তাহা সম্পূর্ণ অসত্য, “উর্ধ্বা উদ্ভবঃ” উদ্ভব অন্ন
এইজন্ত উদ্ভব কাঠজাত যুগ করা উচিত,
এই হেতু একান্ত অসুচিত ও অসম্ভব।
উদ্ভবরূপ অন্ন হইতে পারে না, এ বচন
নিশ্চয় মিথ্যা, অতএব ইচ্ছাতে যে প্রয়োজন
উক্ত হইয়াছে তাহাও মিথ্যাবলিরা বলাবাইতে
পারে, সুতরাং অর্থবাদ বলিলে ঐ বাক্য
অনর্থক উহারারা প্রশংসা বোধন অত্যন্ত
অকিঞ্চৎকর, সুতরাং অসত্য। মর্যাদা রক্ষা
করিতে হইলে ফলবিধি বলা উচিত। পূর্ব-
পক্ষবাদী এখানে বিশ্রামগ্রহণ করিলেন।

অতঃপর মীমাংসাকার্যের মধুর গম্ভীর
রস কি ঘোষণা করে আলোচনা করা-
যাউক।

উক্ত বাক্য শেষত্বং । ২২

পদপাঠঃ ।—উক্তঃ । তু । বাক-
শেষত্বং ।

বাখ্যা ।—উক্তঃ—বলাহইয়াছে । তু—
(পক্ষান্তর অববোধক শব্দ ।) বাক্যশেষত্বং—
বিধিবাক্যের শেষভাগ অর্থবাদ ইহা ।

বসার্থঃ ।—বিধিবাক্যের শেষভাগ অর্থ-
বাদ একথা পূর্বেই “বিধিনাশ্বেকবাক্যত্বং”
এই যন্ত্রের ব্যাখ্যায় বলা হইয়াছে। বিধির
জন্ত অর্থবাদ চাই এরূপ নহে, আছে বলি-
য়াই বিধির সহিত একবাক্যতা করিয়া
উহার সাধক্য সম্পাদন করায়।)

বিশদব্যাখ্যা ।—বিধির শেষ হইলে তাহা
অর্থবাদ, ঐ অর্থবাদ যেরূপে বিধির উপকার
করায় এবং তাহার আমাণ্য রূপ তাহা

পূর্বেই প্রদর্শিত হইয়াছে, চর্কিত চর্কণ
নিম্নপ্রয়োজন। এখানে ফলবাক্য আছে
বলিয়া উহাকে বিধি বলিতে এত আগ্রহ
কেন ? উদ্ভবরূপের ফলবাক্য এখানে বিধি
হইতে পারে না কেন না, অবিহিত উদ্ভবের
ফল করনা অসুচিত, অবশ্যই বিহিত উদ্ভব
রূপের ফল বলিতে হইবে। ফলবত্তা বুঝা-
ইলে জানাযার ইহার ফল আছে, ফল
থাকিলে অবশ্য তাহা প্রশস্ত, কেননা নিফল
অপেক্ষা চিরদিনই ফলবান্ আদৃত। সুতরাং
ফল বচনের দ্বারা প্রশংসাই কথিত হইতেছে।
প্রশংসা বুঝাইবার জন্ত লক্ষণাঙ্গীকার দোষ-
বহু নহে, কারণ লক্ষণা লোক প্রসিদ্ধ পদার্থ।
একটি অপ্রসিদ্ধ অসুত্রিক ফল করনা
করা অপেক্ষা লোকপ্রসিদ্ধ লক্ষণাঙ্গীকার
অসম্ভব নহে, উদ্ভব বৃক্ষ অজ্ঞ নহে
সত্য বটে, কিন্তু সাদৃশ্যনিবন্ধন ঐরূপ
গৌণ ব্যবহার হয় ইহা গণ্যবাদের প্রতিপাদনে
পূর্বেই বলা হইয়াছে। অস্ত্র যেকণ প্রীতি
সাধন ও তৃপ্তিকর সেইরূপ উদ্ভব বৃক্ষ পক্ষ-
ফল দ্বারা অমের জায় তৃপ্তি সাধন হইতে
পারে। এতাদৃশ সাদৃশ্য মনে করিয়াই উদ্ভ-
বকে অন্নবর্ণা হইয়াছে। ফলবচনই স্তুতি-
বোধক, প্রকৃত ফল সম্বন্ধবোধক নহে কেন
না তাহাতে বাক্যভেদ প্রভৃতি গুরুতর দোষ
আসিয়া উপস্থিত হয়।

সিদ্ধান্তে স্তুতি সম্ভব ইহাই দেখান হই-
য়াছে। ফলবিষয় অসম্ভব। সম্প্রতি ইহা
দেখাইবার জন্ত অজ্ঞ একটি বিধিবিরুদ্ধ
বাক্যের বিচার করা হইতেছে।

বিধিষ্ঠানর্থকঃ কচিং তস্মাৎ স্তুতিঃ

প্রতীয়ত, তৎ সামান্যত্ব ইতরেষু
তথ্যত্ব । ২৩

পদপাঠ্যঃ ।—বিধিঃ । চ । অর্থকঃ ।
কচিং । তস্মাৎ । স্ততিঃ প্রতীয়ত । তৎসামা-
ন্যত্ব । ইতরেষু । তথ্যত্ব ।

ব্যাখ্যা ।—বিধিঃ—বিধান । চ—(হেতুর্থে)
যেহেতু । অনর্থকঃ—রণা । কচিং—কেনও
কোনও স্থানে । তস্মাৎ—সেইজন্ত । স্ততিঃ—
প্রশংসা । প্রতীয়ত—বুঝাইছে । তৎ-
সামান্যত্ব—সেই সাদৃশ্য [বিধির সম্ভাবনা না
থাকা এবং স্ততির সম্ভাবনা থাকা] বশতঃ ।
ইতরেষু—অপরগুলিতে অর্থাৎ তৎ সঙ্গাতীর
সমস্ত স্থানে । তথ্যত্ব—তজ্ঞাপত্য অর্থাৎ
স্তাবকত্ব ।

বঙ্গার্থঃ । কেননও কোনও স্থানে বিধি-
সম্ভব নহে, কিন্তু প্রশংসার সম্ভাবনা আছে
সেইজন্ত তৎসমস্ত সকল স্থানেই স্তাবকত্ব
বলিতে হইবে । [কেননা সঙ্গীত বিধি
অসম্ভব, কিন্তু কোন স্থানে প্রশংসা অসম্ভব
নহে । অসম্ভব বস্তু প্রতিপাদন করিলে
বাক্যের গৌরব রক্ষিত হয় না, বরঞ্চ ঐ
বাক্য প্রলাপবাক্য বলিয়া উপেক্ষিত হয় অর্থ-
বাদ পক্ষে সে দোষ সম্ভবই নহে, অতএব ঐ
শ্রেণীর বাক্যগুলি অর্থবাদ একটীও বিধি
নহে ।]

বিশদব্যাখ্যা ।—একটি বিধিবিরুদ্ধ
আছে—“অপ্সুযোনির্দা অথো অপ্সুজো
বেতসঃ” এখানে আর বিধি বলা যায় না,
কেননা অপ্সুযোনি (জলজ) অর্থ করা
যায় না, তাহা অসম্ভব । সুখে বলিলে অস-
ম্ভব সম্ভব হইবে না, বিধি বলে অর্থকে অপ-
সুযোনি করা সাধারণতঃ নয়, অতএব বাধ্য

হইয়া এখানে বিধিপক্ষ পরিত্যাগ করিয়া স্ততি
পক্ষের স্ততি করিতে হইবে, শব্দবিকৃতির
সহিত অর্থের সম্বন্ধ বজমানের কঠোর প্রমাণ
করে ইত্যানি রূপএকটি স্ততি বোধন পথ অব-
শ্যই আশ্রয় করিতে হইবে । যখন এখানে
বিধিবিস্তার নয়, স্ততি সম্ভব আছে, তখন এই
জাতীয় সমস্ত বাক্যই অব্বেষণ করিলে দেখা-
যাইবে বিধি হয়না স্ততিই প্রতিপাদিত হয় ।
অতএব ইতারা সকলেই স্তাবক অর্থবাদ,
বিধিভঙ্গ উৎপাদন করিয়া নিজেদের বিধিবির-
ুদ্ধ নামের সার্থকতা সংবক্ষণ করে এইটুকু-
মাত্র সাধারণ অর্থবাদ অপেক্ষা ইহাদের বিশে-
ষত্ব । এইজন্যই ইহাদের স্বতন্ত্র অবস্থানে
বাবস্থা করা হইয়াছে ।

আরও একটি বিধিবিরুদ্ধ বাক্য আলো-
চনা করিয়া দেখান যাউতেছে বিধান অত্যন্ত
অসম্ভব সম্ভবা স্ততিই ইহাদের অর্থ ।

প্রকরণে সম্ভবন্ অপকর্ষোনকল্লোত,

বিধানার্থক্যং হি তৎ প্রতি । ২৪

পদপাঠ্যঃ । প্রকরণে । সম্ভবন্ । অপ-
কর্ষোনকল্লোত, বিধানার্থক্যং । হি । তৎ ।
প্রতি ।

ব্যাখ্যা ।—প্রকরণে—প্রস্তাবে । সম্ভবন্
—সম্ভব হইলে । (তাহার) অপকর্ষঃ—
অন্ততঃ উঠাইয়া লওয়া । ন—না । কল্লোত
—কল্পিত হয় । [কল্পিত হয় না এইকণ
অর্থ ।] বিধানার্থক্যং—বিধানের সার্থতা
উপস্থিত হয় । তৎপ্রতি—সেই প্রকরণ প্রতি-
পাদিত কার্যের প্রতি । [অতএব স্ততি-
বাদেই আনর্থক্য নিবারণ করিতে হইবে ।]

বঙ্গার্থঃ ।—অনেক স্থানে বিহিত পদার্থ-
প্রকরণে স্থান পায় না, কিন্তু উহাকে অর্থবাদ

বলিলে প্রাকরণেই সম্ভব হয়, সেখানে প্রাকরণের প্রামাণ্য রক্ষার জন্য অর্থবাদই বলিতে হয়, কারণ প্রাকরণ প্রতিপাত্ত পদার্থের প্রতি বিধানের সার্থকতা নাই। অতএব উহাকে অর্থবাদ বলিতে আপত্তি না থাকা উচিত।

বিশদবাখ্যা।—দর্শ পূর্ণমাস যজ্ঞের প্রাকরণে “যোবিদগ্ধঃ সনৈশ্বতঃ গোহশূতঃ সরোদ্রঃ ঘঃ শূতঃ সনৈবতঃ তস্মাদবিদহতা অপসিতবাং সনৈবতস্মাদ্” এই বাক্য আছে। ইহার অর্থ যে পুরোডাশ—দগ্ধ হইয়াছে তাহা নিষ্কৃতির বাহা আশূত অর্থাৎ সম্পূর্ণ পক্ক হয় নাই তাহারূপের বাহা শূত অর্থাৎ সমাক পক্ক (অদগ্ধ) তাহাই দেবতার অতএব বাহাতে দগ্ধ না হয় একরূপ ভাবে শ্রপণ (উৎকর্ষণ) করা উচিত, তাহাহইলে তাহা দেবতার উপযোগী হয়। এখানে বিধান বলা যায় না, কেন না তাহা হইলে নৈশ্বত পুরোডাশ বিদগ্ধ করিতে হইবে, এইরূপ অর্থ হয়, কিন্তু দর্শপূর্ণ মাসযজ্ঞে নিষ্কৃতি দেবতা নাই, এ প্রাকরণে যে কথা বলিবার কোনও কারণ দেখা যায় না, বস্তুতঃ এখানে উহা সম্পূর্ণ অনর্থক, উহাকে অজ্ঞ কোনও স্থানে লইয়া যাওয়াও অমুচিত, কারণ তাহাতে প্রাকরণ প্রমাণ বাধিত হয়। অতি, অথবা লিঙ্গ কিম্বা বাক্য-বলে প্রাকরণ প্রমাণের বাধ সংঘটিত হইয়া থাকে বটে, কিন্তু এখানে ইহাকে অপরক্ত লইবার কোনও প্রাতিলিঙ্গ অথবা বাক্য প্রমাণ নাই। অতএব ইহার গতি নাই। অজ্ঞ যাইবার সামর্থ্য নাই, থাকিবারও যোগ্যতা নাই, বেদবাক্যটি বার্থ হইয়া পড়ে। যদি ইহাকে অর্থবাদ বলা যায় তবে দর্শপূর্ণ-মাসযজ্ঞের শূত পুরোডাশকে ব্যাখ্যা কর-

বার জন্য দগ্ধ ও অপক্কের কথা বলা হইয়াছে। শূত পুরোডাশ দৈবত তাহাই প্রশস্ত অশূত ও বিদগ্ধ—দৈবত নহে, অতরাং পরিত্যজ্য। এইরূপে শূত প্রশংসা বলিলে আর কোন নাই। বিবিপক্ষে বার্থতা, অতরাং ইহার বিধি নহে, স্তাবক অর্থবাদ মাত্র।

অজ্ঞ প্রবল যুক্তির উল্লেখ করা হই-
তেছে—

বিদৌ চ বাক্যভেদঃ স্যাৎ । ২৫

পদপাঠঃ । বিদৌ । চ। বাক্যভেদঃ ।
স্যাৎ ।

বাখ্যা। বিদৌ—বিধিরীকার করিলে।
চ—আরও দোষ । বাক্যভেদঃ—বাক্যভেদ
নামক দোষ । স্যাৎ—হয় ।

বঙ্গার্থঃ । বিধি স্বীকার করিলে বাক্য-
ভেদ দোষে তাহা অসম্ভব হয় ।

বিশদবাখ্যা।—ঔহর যূপের যে বাক্য
প্রথমে কথিত হইয়াছে, তাহাতে বিধান
বলিলে বাক্যভেদ হয়। “ঔহর যূপঃ প্রশস্তঃ
সচউজ্জ্বলকৈঃ” ঔহর যূপজাত যূপ প্রশস্ত
ভাবটীর উজ্জ্বল (বল অথবা অন্ন) অনুদ্রোধ
করে এই ভিন্ন বাক্যতা দোষ উপস্থিত হয়।
বাক্যভেদ অমুচিত ও অশেষ দোষের মূল-
ভূত। শব্দ স্বামিরমতে বাক্যভেদ প্রকার
প্রদর্শিত হইল। ভট্টপান বলেন “সম্ভবতোক-
বাক্যবে বাক্য ভেদোনবেচ্ছতে” একবাক্যতা
করিতে পারিলে বাক্যভেদ করা উচিত নয়।
পূর্ণাপর আলোচনাকরিলে একবাক্যতা
প্রতিপত্ত হয় অতরাং বিধি নহে। অর্থবাদ
বলিলে বাক্যভেদাদি দোষ হয় না ! অতরাং
সেই পক্ষই শ্রেয়ঃ । অতএব বিধিবিশিষ্ট

অর্থবাদ মাত্র । তথায় বিধির সম্ভাবনা অদূর
পর্যন্ত ইহা প্রতিপাদিত হইল । পরে অপর
অর্থবাদের বিষয় বলা যাইবে ।

ক্রমঃ—

ত্রীকৈদারনাথ ভারতী ।

আমিত্বের প্রশ্ন ।

বৈরাগ্য ।

মানুষ সুখের আশায় কতই কিনা করি-
তেছে, কিন্তু সুখ লাভ করিতে পারিতেছে-
না । সুখের আশায় ঘর বাঁধিতেছে, কিন্তু
তাঁহা আগুনে পুড়িয়া যাইতেছে । সুখের
আশায় পর্ত লজ্বল করিতেছে, সাগর পার-
হইতেছে, কিন্তু কিছুতেই সুখ হস্তগত হই-
তেছে না । প্রাসাদ কি কুটার, লোকালয়,
কি বিজনবন সর্বত্রই বালক, বৃদ্ধ, যুবা
সুখের পশ্চাৎ পশ্চাৎ ধাবমান, সুখের জন্ম
কত যত্ন কত চেষ্টা, এমনকি প্রাণ পর্যন্ত পণ,
কিন্তু সুখ স্বর্ণমুগের ছায় কিছুতেই ধরা-
নিতে চাহে না । মানবজীবন বিভ্রমের পরি-
পূর্ণ । কোপাহইতে কে আশিয়া মানবের
সমস্ত গগনীয় ভুল করিয়া দেয় । যখন চাই
রৌদ্র, তখন হয় বৃষ্টি, যখন চাই বৃষ্টি তখন হয়
রৌদ্র । নীল নভোমণ্ডল—যেখ মাত্র নাই,
কিন্তু হঠাৎ মানবের শিরে বজ্রপাত হই-
তেছে । কস্তার বিবাহ উৎসবে গৃহ আনন্দ
পরিপূর্ণ, কিন্তু বাসরঘরেই কস্তা বিধবা ;
আনন্দধ্বনি জয়বিদারি আর্দ্রনাদে' পরিণত
হইল । বলিবার কিছুই নাই । মানবের
সর্বদা পদে বিপদ, ভয়ে অড় প্রায় । "পুত্রহীন

ব্যক্তি পুত্রের জন্ম কত লালায়িত, কত তপ,
জপ, শাস্তি স্বস্তায়ন করিল, পুত্রও জন্মিল
তখন কত আনন্দ, কিন্তু সেই পুত্র পিতা
মাতাকে হৃৎখের পাগারে ভাসাইয়া অকালে
ইহলোক পরিত্যাগ করিল । কত যত্ন
করিয়া গোলাপ গাছটি রোপণ করিলাম,
মুকুলও দেখাদিল কিন্তু ফুল ফুটিতে না
ফুটিতে কোথাকার এক কীট আশিয়া
তাঁহাকে দংশন করিয়া গেল । সব আশা
ফুরাইয়া গেল । সর্বত্রই মানব জীবন অবি-
চ্ছিন্ন বিষাদে পরিপূর্ণ দৃষ্ট হয় । যাহাকে
বড়ই সুখী বলিয়া বিবেচনা কর না কেন,
তাঁহার হৃদয়ের অভ্যন্তর প্রদেপ খুলিয়া
দেখিল, দেখিতে পাইবে সেখানে একটি
হৃৎখের উৎস নিয়ত বিষাদ উদগীরণ করি-
তেছে । মানুষ যে আশ্রয়তা কবে না, সে
কেবল আশার প্ররোচনার । আশাই মান-
বের হৃৎখের কারণ কিন্তু ঐ আশাই আবার
মানবকে হৃৎখসহ করিবার শক্তি প্রদান
করে । এইজন্মই আশাকে কুহকিনী বলে ।
কুহকিনীর কুহকে পড়িয়াই মানব হৃৎখের
সাগরে হাবুডুব খাইতেছে । কুহকিনীকে
পরিত্যাগ কর, দেখিবে হৃৎখ কোথায় ঢলিয়া
গিয়াছে । এই জন্মই বলি আশাতে পরম-
হৃৎখ, নিরাশায় পরম সুখ । আশায় পরি-
ত্যাগ করিতে পারিলে বৈরাগ্য উপস্থিত হয়
এবং বৈরাগ্যে আশ্রয় জন্মিয়া থাকে ।

আশার কুহকে জীব কতই না কি করি-
তেছে ! সুখ, দুখ, সম্পৎ, বিপৎ, সকলই
আশারূপ অদৃষ্ট-ভিত্তির উপর সংস্থাপিত ।
আশার মোহনবীণাধ্বনি নধন কর্ণবিবরে
প্রচুর সুখা স্বপ্ন করে জীবের হৃদয়ে

তখন আনন্দরসের ভরপুর তুফান বহিয়া যায়। জীব আশ্বহারা হয়। কর্তব্যের পথ আপনা হইতে কণ্টকিত রহিয়াছে। মুক্ত-জীবের অঙ্গ নয়ন তাই দেখিতে পায় না। কাজেই পদে-পদে বিপদ জালে জড়িত হয়। যখন আশাকে বিদায় দিয়া জীব আপনাতোই ভাব ন তুলে কেন, তখন কর্তব্যের সর্গদ্বার বিনয় সজ্জন কণ্টকিত পছাও বিবেক-ব্যক্তির দ্বারী তিনি অকণ্টক করিতে পারেন। আশার অপগমে আশার সমস্ত চোতুরীও বিহীন হয়। জীবের নয়ন হইতে ঘূমের ঘোর বুঁচা যায়। জীবের হৃদয়ের কলক-কালিমা মুছিয়া যায়। দর্পণ পরিষ্কৃত হইলে তাহাতে কেমনও বস্তু প্রতিবিম্বিত হইতে বাধ্য হয় না। আশার কালী মাধুরী হার ফল হইয়া গিয়াছিল। আশার অন্তর্কানে কালিমা ও কালের কবলে বিনীন হইল। বিমল হৃদয় দর্পণে—গগন জ্যোতি আপনা হইতে আকাশ-গায়েতে লাগিল। মেঘের আবরণ আর নাই, নির্মল আকাশে ডাক্তর কেন দেখা দিবে না? তবুজানালোকে অন্ধা তিমির দূরেগেল। রহিল সেই শান্ত নির্মল জ্যোতি, আমি যাহাছিলাম তাহাই হইলাম, আর কি আশার আশ্রয় হইব? না নৈবাস্ত্রে বাণিত হইব? আর কিম্বশে প্রাণ পাগল হইবে? না, তথৈ দম্ব হইবে? দৈব ছুঁপিগাকে আমাকে আমি চিনি-য়াও চিনিতাম না। এখন যে শান্তির কমনীয়-কান্তি দেখিতেছি, কাহার প্রসাদে? বৈরা-গ্যের। আশার মূল উৎপাটিত হইলে অশা-স্তির নিবৃত্তি হইল। এই আশা ত্যাগ বৈরাগ্যের পরিচয়। বৈরাগ্য জীবকে

দেখাইতে চায়—বুঝাইতে চায়—জানাইতে চায়, কৃৎকিনীর প্রলোভনে সর্ববাস্ত হইয়াছে উহাকে পরিত্যাগ করিলেই তোমার নিকট শান্তিপ্রকৃতির দ্বার উদঘাটিত হইবে। জীব পুত্র গৃহ ক্ষেত্র ধন ধাত্ত পরিত্যাগ করাই বৈরাগ্য নহে। বৈরাগ্য ইহার কিছুইত ত্যাগ করিতে বলেন। ইহাদের প্রতি আসক্তি ত্যাগ করিতে বলে। পুত্রাদির প্রতি আসক্তি ত্যাগ করিলে আর পুত্রজনিত সুখ হুঃখ হৃদয়কে বাণিত করিবে না। অনাসক্ত হইয়া কর্তব্য পরিত্যাগপূর্বক কর্ম করাই জীবের নির্দেশ সম্মান, কর্ম পরিত্যাগ করা সম্মান নহে; ভগবচ্ছিত্তিতে দেখা যায়। “অনাস্রিতঃ কর্মফলং কার্যং কর্ম করোতি যঃ। স সম্যগী চ যোগী চ ন নিরয়িন্চাক্রিয়ঃ। ধন জনৈর বৃথামোহমূলক মমতা ত্যাগই বৈরাগ্য। রাগ অর্থাৎ আসক্তি না থাকাই বৈরাগ্য শব্দের প্রকৃত অর্থ। আসক্তি গেলে কর্তব্য কার্য যায় না। অথচ সকল গোল মিটিয়া যায়, শান্তির বাতাস একটু একটু ক্রমশঃ বহিতে থাকে বৈরাগ্য আমিত্বের প্রসারের সন্নিহিত। আমার শরীর জীব পুত্র ধন সম্পত্তির প্রতি অথবা আসক্তিতেই আমিত্ব আনিয় সঙ্কচিত হইয়াছে। আসক্তির বন্ধন কাটিরা গেলে জগৎজোড়া-আমিত্ব দেখা দিবে। সর্গভূতে আত্ম দর্শন সকল সাধনারই ত মূলমন্ত্র। বৈরাগ্য ত্যাগ পরম আত্মীয়। বৈরাগ্য সম্বন্ধে ভ্রান্তসংস্কারই আমাদের অনিষ্ট-জনক। স্বর্ণ পর্দা পরিত্যাগ করিলাম, কুশাসনে শয়ন, কিন্তু কুশাসন খানি ছিঁড়িয়া গেলে যেন হৃদয়ের তন্ত্রী ছিঁড়িয়া যায়, ইহা কি বৈরাগ্য? বৈরাগ্য বলেন, কুশাসনেও আসক্ত

হইও না, স্বর্ণাসনেও আসক্ত হইও না। আমরা এই উপদেশের অপব্যবহার করি। নিজের বিশাল রাজ্য পরিত্যাগ করি, প্রজাপুঞ্জের প্রতি অনাসক্ত হই অরণ্যের ক্ষুদ্র আশ্রম-রাজ্যে রাজা হইয়া মৃগশাবক প্রজার প্রতি অত্যন্ত আসক্ত হই। ইহা প্রকৃষ্ট বৈরাগ্য নহে। প্রজাপুঞ্জ আর মৃগশাবক যেই হউক না কেন কেহই আমার বৈরাগ্যে সহায়তা করে না। একটীর প্রতি বিরক্ত হওয়ায় আর অপরের প্রতি অহুরক্ত হওয়ায় বৈরাগ্য হইতে পারে না। কোটা কোটা প্রজার প্রতি যে বিপুল মেহ বা আসক্তি তাহাকে চাঁপিয়া এক মৃগশিক্তর উপর দেওয়া হইয়াছে স্বাভাবিক বস্তুতঃ কিছুই কমে নাই। তুলারশিকে একটা থলিয়ায় আবদ্ধ করিয়াছি, কিন্তু তাহাই অনবরত হৃদয়ে ধারণ করিয়া তৃপ্তি পাইতেছি, মাটিতে রাখিলেও যেন ভাল লাগে না। এরূপ বৈরাগ্য যথার্থ বৈরাগ্য নহে, কেবল বৈরাগ্যের প্রথম সোপান। আসক্তিকে কলসী হইতে তুলিয়া ক্ষুদ্র ষট্টের মধ্যে রাখা ভিন্ন ইহা কিছুই নয়। সকল বস্তুর আসক্তি পরিত্যাগই প্রকৃত বৈরাগ্য তাহাতেই আমিত্বের প্রসার।

প্রত্যেক চিন্তাশীল ব্যক্তিই অনায়াসে উপলব্ধি করিতে পারিবেন যে আশাই আমার দের তাবৎ হুঃখের কারণ। স্বার্থই আশার জনরিতা। যেখানে স্বার্থ নাই সেখানে আশা নাই, আছে কেবল কর্তব্য, এবং যেখানে কর্তব্য সেখানে কল প্রাপ্তি হেতু সুখ নাই কিবা ফলাপ্রাপ্তি হেতু হুঃখ নাই আছে কেবল কর্তব্যসম্পাদনজনিত বিমুক্ত আনন্দ। পুঞ্জের মুক্ত্যজনিত যে হুঃখ তাহার মূল কোথায় ?

তাহার মূল আমার হৃদয়ের পোষিত-বাগনার। বাসনা পূর্ণ না হওয়াতেই আমার হুঃখ। পুত্র যদি জীবিত থাকিত এবং ঐ পুত্র হইতে যদি আমার পোষিত বাগনান্তুলি পূর্ণ না হইত, তাহা হইলেও আমার হুঃখ হইত। কিছুমাত্র ইতরবিশেষ হইত না। কর্তব্য জ্ঞানে কোন কার্য করিলে গুরুত্ব হয় না। আমার যাহা কর্তব্য আমি করিলাম, ফল যাহা হইবার তাহা হউক। রাজা যুধিষ্ঠির নিরতিশয় ধার্মিক ছিলেন, কিন্তু আজীবন ধর্ম্মে নিরত থাকিয়াও, তাঁহার সহস্র সহস্র বিপদের মধ্যে পড়িতে হইয়াছিল; অত্র লোক রাজার হুঃখে কতই দ্রবিত হইত কিন্তু রাজার বিন্দুমাত্রও হুঃখ ছিল না। কেন না তিনি ফলাকাজী হইয়া কোন কর্ম্ম করিতেন না। যখন যুধিষ্ঠির তাঁহার ভ্রাতৃগণ ও দ্রৌপদীর সহিত রাজ্যভ্রষ্ট হইয়া অরণ্যে বাস করিতেছিলেন তখন দ্রৌপদী যুধিষ্ঠিরের ধর্ম্মে কি লাভ হইল, হৃদয়োদন নানাবিধ অত্যাচার কার্য করিয়াও অত্যাচারে অবস্থান করিতেছেন এবং যুধিষ্ঠির নানাবিধ সুকর্মা করিয়াও হুঃখে কালযাপন করিতেছেন ইত্যাদি নানাবিধ বাক্যের দ্বারা যুধিষ্ঠিরের প্রতি হিংসা প্রযুক্তি উদ্বেজিত করিবার চেষ্টা করাতে যুধিষ্ঠির দ্রৌপদীকে কহিয়াছিলেন—

“নাহং কর্ম্ম ফলাশ্রয়ী রাজপুত্রি চরামৃত
দদামি দেয়মিতি যজ্ঞে যষ্টব্যমিত্যুত।
অস্ত্র বাত্র ফলং মা বা, কর্তব্যং পুরুষেণ যৎ।
গৃহে বা বসত্যক্কে যথাশক্তি কুরুমি তৎ॥
ধর্ম্মকরামি অশ্রোণি ন ধর্ম্ম ফলকারণং।
আগমাননতিক্রমা সত্যং বৃত্তমবেক্ষ্য চ॥

ধর্ম এব মনঃ কৃষ্ণে স্বভাবৈক্যেব মে ধৃতম ।

ধর্মবাগিজ্যাকো হীনো জঘন্তো ধর্মবাদিনাম ॥

হে দ্রৌশিদি ! আমি কর্মফল অবৈষণ-
করিয়া কর্ম অহুষ্ঠান করি না ! দান করা
কর্তব্য তাই আমি দান করি, যজ্ঞ করা
কর্তব্য তাই আমি যজ্ঞ করি । ফল হউক
বা না হউক, গৃহে থাকিয়া যে সকল কার্য্য
করা কর্তব্য আমি তাহা যথাশক্তি করিয়া
থাকি । হে অশ্রোণি ! আমি সাধুজনের ব্যব-
হার ও শাস্ত্র অনুসরণ করিয়া থাকি, কিন্তু
ধর্মের ফল কামনা করিয়া ধর্ম অহুষ্ঠান
করি না । হে কৃষ্ণ ! আমার মন স্বভাবতই
ধর্মে আবদ্ধ ; আমি ধর্মের বণিক নহি, বাহারা
ধর্মের বণিক তাহারা ধর্মবাদীদের নিকট
জঘন্ত বলিয়া পরিগণিত হয় ।

কর্তব্য জ্ঞানে কার্য্য সম্পাদন করিতে
কবিত্তে হৃদয়ে এক অনির্লচনীয় শক্তির
আবির্ভাব হয় । বাহিরের লোক দেখি-
তেছে যুদ্ধিষ্ঠিরের কতই হুঃখ, কিন্তু যুদ্ধিষ্ঠির
কর্তব্য সম্পাদন জনিত অনন্দে বিহবল ;
স্বখ হুঃখ তাহাকে স্পর্শ করিতে পারি-
তেছে না । এই জন্তই ভগবান শ্রীকৃষ্ণ
অর্জুনকে উপদেশ দিয়াছিলেন—

কর্মণ্যোবাধিকারস্তে মা ফলেষু কদাচন
মা কর্মফল হেতুভূমীতে সঙ্গোস্ত্ব কর্মণি ॥

কর্মই তোমার অধিকার আছে ফলে
তোমার অধিকার নাই । ফল আকাঙ্ক্ষা
করিয়া কোন কর্ম করিও না, কিন্তু কর্ম না
করিয়াও থাকিও না । কর্তব্য জ্ঞানে কর্ম
করিতে করিতে আত্মার বিকাশ হয় ।
বপর্য্যস্ত বাসনা থাকে, সে পর্য্যন্ত আমাদের
কল কার্য্যই রঞ্জিত ভাব ধারণ করে এবং

তাহাইলে আত্মার নির্মল বিকাশ হয় না ।

নিষার্থতবে কর্মজ্ঞানে কর্ম করিতে
করিতে সাত্বিকতা লাভ হয় এবং সাত্বিকতা
লাভ হইলে আত্মার নির্মল বিকাশ হয় ।

ট্রান্সভালে ইংরেজদিগের সহিত ব্যুর-
দিগের তুমুল সংগ্রাম হইতেছে । প্রেসিডেন্ট
ক্লগার যদি কর্তব্য জ্ঞানে কার্য্য না করিয়া
স্বীয় স্বার্থের অভিসন্ধিতে এ ঘোর যুদ্ধে
লিপ্ত হইতেন, তাহাইলে আজ তাহার কি
শোচনীয় দশা উপস্থিত হইত । তাহাইলে
স্বীয় আত্ম-মানি এবং সমগ্র জগতের নিন্দা
তাহার জীবনকে হুঃখময় করিয়া তুলিত কিন্তু
রাজ্যভ্রষ্ট, দেশ ভ্রষ্ট, পরিবার ভ্রষ্ট হইয়াও,
ক্লগার অচল অটল, ও বলীয়ান এবং তাহার
শত্রুগণও শতযুগে তাহার অচল ভগবৎভক্তি
বিখ্যাসে প্রশংসা না করিয়া পারিতেছেন না ।

কর্তব্য জ্ঞানে কার্য্য কবিলে ফল লাভ না হই-
লেও, হৃদয় বিষয় বা উৎকণ্ঠিত হয় না কিন্তু
স্বার্থ প্রণোদিত হইয়া কার্য্য করিলে তাহার
ফল সর্বত্রই বিষময় পরিদৃষ্ট হইয়া থাকে ।

কিন্তু নিষার্থভাবে কার্য্য করিতে
গেলেই আত্ম-জ্ঞানের আবশ্যক তোমার
আত্মা ও আমার আত্মা এক ইচ্ছা উপলব্ধি
না করিতে পারিলে নিষার্থভাবে কার্য্য
করা সম্পূর্ণরূপে অসম্ভব । এই দেহ আত্মার
উপাধি মাত্র কিন্তু দেহ মধ্যবর্তী অন্তর্যামী
পুরুষ এক মাত্র এই জ্ঞান দৃঢ় করিতে না
পারিলে নিষার্থভাবে কার্য্য করিতে পারা
যায় না এবং নিষার্থভাবে কার্য্য করিতে না
পারিলে কর্তব্য জ্ঞানে কার্য্য সম্পাদন হয়
না । ঠৈরাগ্য ভিন্ন আত্মজ্ঞান হয় না । ধন-
জন জায়া স্ত্রুত পার্থিব ভাবং পদার্থই

অনিভা। তাহাদিগের দ্বারা কেহ কখন
অমৃতত্বের অধিকারী হইতে পারে না;
তাহারা কখনও বিশ্বক নিত্যানন্দ প্রদান
করিতে পারে না এই জ্ঞান দৃঢ় না হইলে
কেহ কখন আত্ম বিষয়ে বিজ্ঞান হইয়া
তোমার পিতা পিতামহ কোথায়, তুমি বা
কিছুদিন পরে কোথায় থাকিবে, কে তোমার
পুত্র কে তোমার বক্তা তুমি কে কোথা হইতে
আসিয়াছ এই সমুদয় প্রশ্ন জন্মের উপস্থিত
হইলে ভৌতিক জগতের উর্দ্ধে গমন করা
যায়। এই সমস্ত প্রশ্নেরা মীমাংসা করিতে
করিতে আত্মজ্ঞান উপস্থিত হয়। অগ-
তিক তাবৎ পদার্থে বিরাগ উপস্থিত হয় এবং
আত্মাই জীবনের একমাত্র লক্ষ্যস্থল হয়।
অবশ্যে বৈরাগ্য উপস্থিত হইলে জগতের তাবৎ

পদার্থের প্রতি বিতৃষ্ণা জন্মে, কিন্তু ঐ বৈরা-
গ্যই আত্মার দিকে লইয়া যায় এবং আত্ম-
জ্ঞান জন্মিলে আবার তাবৎ বস্তুতেই স্বীয়
আত্মা অন্তর্ভুক্ত হওয়ার তাহার আত্মীয় হইয়া
দাঁড়ায়। এই সময়ে কর্তব্য থাকে কিন্তু
আকাঙ্ক্ষা থাকে না। এই সময়ে সুখে
স্পৃহা থাকে না, দুঃখে উদ্বেগ জন্মে না, চিন্তা
শাস্ত ও সমাহিত হয়। যাহার যত বৈরাগ্য
তাঁহার তত মায়া, কেন না এই বিষয় তাঁহার
দাঁড়াবে নয়। অতএব হে জীব, যদি শাস্তি-
কে প্রদান করিতে চাহ, তাহা হইলে
বৈরাগ্য অবলম্বন কর, বৈরাগ্য অবলম্বন
করিলে তোমার আত্ম জ্ঞান হইবে এবং প্রাক্ত
জ্ঞান হইলেই তোমার সর্বত্রই আনন্দোপ-
লব্ধি হইবে। ও শান্তিঃ শান্তিঃ শান্তিঃ।

শোকোদ্ধ্বাস ।

“কীর্ত্তিৰ্যস্যস্মৈ জীবতি ।”

বিধাতার বিচিত্রকৌশলপূর্ণ বিশ্বচক্রে
প্রতিনিয়ত আপনা আপনি আবদ্ধিত হই-
তেছে। অবাচিত ভাবেই সুখের পর দুঃখ
শান্তির উপর অশান্তি আমাদের নিকট
আসিয়া উপস্থিত হইতেছে। আমরা চাতি
না বলিলেও যাইবে না, প্রীতিপূর্ণ মনে
সাদর সম্ভাষণে অভিনন্দিত করিমেও চিন্তা
দিন রহিবে না। জগতের এই গতি, প্র-
প্রকৃতি এই পদ্ধতি। পূর্ববঙ্গের গগনে যে
অতুলজ্ঞান মন্মথটী আপন আভাস আপনি
আলোকিত হইয়া আকাশতল বিমল করিতে
ছিল—বাহার অদর্শনে অতিরিক্ত মধোই

বিদ্যমান বলা তিনিই বঙ্গ আনত হইয়াছে
সেই প্রভাবজনকটী তার আমাদের
মরণের অনন্দ সংবর্জন করিবে না। পাঠক-
সমাজ সমস্ত! সেই ভীষণ শোককণা করিতে
হাস্যের দ্বার হইয়া যায়, প্রাণ যেন বিগ-
অবশ্যে চাতিছে, জিহ্বা জড়তা প্রাপ্ত হই-
য়েছে কিম্বিধ মৌন সংবাদ! ভাওয়া
কোন মনোহর মনোহর-নিকেতন অদ্যাবধি
মানসজি-সম্পদ বঙ্গ সাহিত্যের অকৃত্রিম
সুখ ও মাতব্বর রাজা প্রাজেশ্বরনারায়ণ রায়
বাহাদুরকে আমরা হারায়াছি। বঙ্গ শোকে
প্রিয়মান আত্মীয় স্বজনের ও প্রজাপুঞ্জের

আকুল আর্তিনাদে আকাশ পূর্ণ ও উষ্ণ
অগ্নিতে ভূমি কর্দমাক্ত হইতেছে ক্রমে ক্রমে
বজের বজ্রপাতী পড় না জনি বিস্ময়িত
কোন ক্ষতখণ্ডে না কায়েক সমাগরের মত
বজ্রপে ভূমি নাহি পড়ে। বসি ত পানি না,
নিবাত। মনে আর কি থাকে? রাজাবাহা-
ত্বের সমস্ত মতিতা হ্রাস ও বৈদ্রের
মতি মরা গীতের মারা। লক্ষ্যে কৃপিতে
বারে না প্রতিবৎস ৫০ খণ্ড হিন্দু-পত্রিকা
রাজাবাহাতির দেব কবিতেন। হিন্দু-
পত্রিকা একজন সঙ্কল্পে প্রকাশিত হইয়া
ইয়া শোকাকর্ণবে নিমগ্ন। হিন্দু-পত্রিকা
রাজাবাহাতির হারাইয়াছে, কিন্তু তাঁর
অসামান্য রক্ত ফোঁসে ভুলিবে না। বর্ষিত
রাজাবাহাতির শোকাকুল অশ্রু-স্রোত
মনজলের সহিত হিন্দু-পত্রিকা অপর
মিশাইয়া চরিতার্থ। সংসারের অসংখ্য
অত্যাচার বাত প্রাচীর ছুপদুর্দিন বেদনা
তাড়না যাতনায় মর্ত্যরাজ্য পরিত্যাগপূর্বক
রাজাবাহাতির মহাবাস্য করিয়াছেন। স্বর্গের
চিব-শাক্তির রাজ্য তাঁহার জন্ম রহিয়াছে।
যেখানে ঈর্ষা প্রতিহিংসার প্রবল পৈশাচক্রোড়-
নাট, অশান্তি অত্যাচারের নামধরা ও নাট,
মর্দনা যেখানে শাস্তির সুবাসনা বিরাটবে
ধীরে ধীরে বহিতেছে সেই রাজ্যই তাঁহার
যোগ্য। পাপের সংসারে পর হুখে যাঁহার
প্রাণ কাঁদে একরূপ মহাত্মার স্থান ব্রহ্ম সম-
য়ের জন্মই। অতি দুঃখিত অন্তরে তাঁহার

স্বাভাবিক কল্যাণ কামনা করি, যেখানে
ভগবৎ অনন্ত কল্যাণ উৎস তাঁহার জন্ম
প্রদত্ত আত্মা, সেই স্থানে তিনি শান্ত
লাভ করুন। অশান্তি আত্মা আর
যেখানে তাঁহার করবার পৌছিতে পারিলে
না, কিন্তু শত শত বিরাটের আত্মিক
আত্মার তাঁহার নিকট উপস্থিত হইয়া
উঁহর মোক্ষকরিবে। রাজাবাহাতির
অশেষ প্রাণ ব্রহ্মসংসারে অধিত আছে,
একতাই ভুলিবে না। আশা ব্রহ্মসংসারে
প্রথম মহাবলী বহিরের ধীরত্ব অপর
নাহি। প্রথম যোগ বাহাতির দীর্ঘ জীবন
সংসার করিয়া শাসকতি, বিশাল ভাষ্য
নাহি। সুবাসনা প্রাণ রাজকুমার জয়ের
অশান্তি তিনি থাকিলে ভাষ্যনা মিটা-
নেন বাহাতির অসংখ্যের পর আমরা সেই-
রাজ্যে নত তিন বাহাতির দেখিয়া আমা-
দের মনসে সমাধি পরিপূর্ণ হইবে। অতীতের
অশান্তি কেবল একরূপ কর। রাজাবাহাতির
শোকাকুল পত্রিকা বর্ষিত সংসারের নবরতা
দেখিয়া আমরা মাঝনি করিতে চাই।
কণ্ঠস্থ শরীর সংসার কোনও কোন
দিন ভাগিদেই ভাগিবে। প্রকৃতির সে
প্রবল বেগ অনিবার্য। কিন্তু সংসার অগতে
আপনার প্রতিভা রাখিয়া যাইবে। রাজা
বাহাতির মরদেহ বিসর্জন করিয়াছেন বটে,
কিন্তু ব্রহ্ম সময়ে বলিবে কীর্তির্যস্য স
জীবতি ।

শরীর রক্ষার্থে সদ্বৃত্তের অনুষ্ঠান।

সর্বমন্ড্যে পরিত্যজ্য
শরীরমনুপালয়েৎ
তদভাবে হি ভাবানাং
সর্বভাবঃ শরীরিণাং

এ জগতে মানবমাত্রেরই চতুর্ভুজের ফল
কামনা করিয়া থাকে, চতুর্ভুজের ফল লাভ
করিতে হইলেই সর্বতোভাবে শরীর সুস্থ
রাখা আবশ্যক। ধর্মার্থকামমোক্ষলাভের
প্রধান কারণই শরীর, এইজন্ত আয়ুর্বেদ
শাস্ত্রে উক্ত আছে যে

সর্বমন্ড্যে পরিত্যজ্য শরীরমনুপালয়েৎ

তদভাবে হি ভাবানাং সর্বভাবঃ শরীরিণাং।

ধর্মার্থকামমোক্ষাণামারোগ্যমূলমুদ্রমং

১. রোগান্ত্রাপহর্তারঃ শ্রেয়সো জীবিতশুচ।

অর্থাৎ সমস্ত পরিত্যাগ করিয়া শরীর রক্ষা-
করা আবশ্যক, কেন না শরীর অভাব হইলে
সকল কার্যই বিনষ্ট হয়। ধর্মার্থকাম-
মোক্ষের মূল কারণই সুস্থতা। কিন্তু রোগ
স্বাস্থ্য এবং শরীর বিনাশ করে, শরীর রক্ষা
বিষয়ে বর্ত্তমানগণ বলেন “শরীরমাদাং খলু ধর্ম-
সাধনং।” কেবল যে পুষ্টিকর দ্রব্য আহা-
র করিলেই শরীর রক্ষা হইবে তাহাও নহে।
এ সদ্ধে ধর্মেরও অনুষ্ঠান করিতে হইবে, বেদাদি
শাস্ত্রে যেমন সদাচার অনুষ্ঠানের বিধান আছে
আয়ুর্বেদ শাস্ত্রেও সেরূপ সংকারণ্য অনুষ্ঠানের
নিয়ম আছে। সংকারণ্যের অনুষ্ঠান করিতে
হইলে সর্বোচ্চ মঙ্গল বশীভূত করা আবশ্যক,

যেহেতু “মনঃ পুরঃসরাণী জিয়াজ্ঞার্থঃ-
সমর্থানি-ভবতি” মনই চক্ষু আদি পঞ্চ জ্ঞানে-
জিয় এবং জিহ্বাদি পঞ্চ কর্মেজিয়কে স্বীয়
স্বীয় কর্মে প্রেরণ করে, মনব্যতীত কখনই
ইজিয়ের জ্ঞান হইতে পারে না, মন যে সময়
যে ইজিয়কে আশ্রয় করে তখন সেই ইজিয়
জনিত জ্ঞান হয়, অতএব ইজিয় জন্ত জ্ঞান
হয় না। অর্থাৎ মন যদি চক্ষুকে আশ্রয়
করে চক্ষু জনিত জ্ঞান হয় এইরূপ কর্ণাশ্রিত
হইলে শ্রবণ জন্ত জ্ঞান হয়, এইজন্ত একদা
উভয় ইজিয়ের জ্ঞান হয় না, ইহা দ্বারা স্পষ্ট
প্রতীয়মান হইতেছে যে, মনই সমস্ত সুকার্য
দুষ্কার্যের একটা প্রধান কারণ, সত্ত্ব, রজঃ
তম গুণ কর্তৃক প্রেরিত হইয়া মন সুকার্য
দুষ্কার্যে প্রবৃত্ত হয়, রজঃ তম গুণাক্রান্ত হইয়া
কুপথে রত হয় মন যদি সত্ত্বগুণাদিকা হয়
তাহাহইলে কখনই গর্হিত কার্য কবিত্তে
প্রবৃত্ত হয় না কেন না “রজস্তমোভ্যামা বিষ্টং
চক্রবৎ পরিবর্ত্ততে” রজঃ এবং তমগুণের দ্বারা
আক্রান্ত হইয়া চক্রের ভায় পরিবর্ত্তিত হয়,
এই রজঃ এবং তম গুণই শরীরের অস্বাস্থ্যের
প্রতি একমাত্র কারণ, রজঃ তমগুণাক্রান্ত
হইয়া মানবগণ নানাপ্রকার অসদানুষ্ঠানে
আসক্ত হয়। ক্রমে সেই কুকার্যরূপপাপ
হইতে রোগাক্রান্ত হইয়া শরীরকে অসার
জড়পিণ্ডের ভায় মনে করে দেহিনঃ নহি
নির্দোষঃ রোগঃ স্মৃণুসেবতে” পাপবিনাশক-
নই রোগ হয় না, পাপ কার্যের আদি কারণ
ভূত রজঃ তমগুণকে বশীভূত করাই মানব
জীবনের প্রধান উদ্দেশ্য, তাহাহইলেই মানব
জীবনের কার্য সাধিত হয় এবং শরীরও
অসুস্থ হয় না। এই উদ্দেশ্যে আত্মের যদি

হিন্দু-পত্রিকা ।

দ্বীয় শিষ্য অগ্নিবেশকে বলিয়াছেন যে হে অগ্নিবেশ! বাহাতে মন সংপথগামী হয় এবং ইন্দ্রিয় জয় হয় আমি তোমাকে সেই সকল সম্বন্ধ উপদেশ দিতেছি, এই সদাদার পালন করিলে ঐহিক এবং পারত্রিক সুখ ভোগ হইবে।

তত্ সদ্ভুক্তমথিলেনোপদেশ্যামি । তদ্ যথা—দেব গো! ব্রাহ্মণশুকবুদ্ধসিদ্ধাচার্যা-নর্জয়েত্ । অগ্নিমহুচরেত্ । ওষধীঃ প্রশস্তা ধারয়েত্ । ষোকালাবুপ্পশেত্ । মল্যেনেষ ভীক্ষুং পাদয়োশচ বেমলামাদধাত্ । ত্রিঃ পক্ষত্বেকশশ্চলোমনথানং সংহারয়েত্ নিত্য-মপহুত বাসাঃ স্মমনঃ স্নগন্ধিঃ স্নাত্ । সাধুবেশঃ প্রসাধিতকেশো মুক্ধিশ্রোত্রব্রাগ-পাদতৈগনিত্যো ধূমপঃ পূর্বাভাষী-স্মুখঃ চুর্গেষত্ৰাপপত্তা হোতা যশো দাতা চতুষ্প-থানাং নমস্কর্তা বলীনাযুপহর্তা অতিথানাং পূজকঃ পিতৃণাং পিণ্ডদঃ কালে হিতমিত-মধুরার্থবাদী বস্ত্রাভ্যা ধর্ম্মাভ্যা হেতানীর্ভুঃ নিশ্চিন্তো নির্ভীকো ধীমান্ দ্রীমান্ মহোত-সাহো দক্ষঃ ক্ষমাবান্ ধার্ম্মিক আত্মিকো বিনয় বুদ্ধি বিজ্ঞাভিজন বয়োবৃদ্ধ সিদ্ধাচার্যাণা মুপাসিতা । ছত্রী দণ্ডী মোনী সেপানত্বেকা যুগ্মাত্ৰদৃগ্ বিচরেৎ । মঙ্গলাচারশীলঃ কুচে লাহি কণ্ঠকামেধ্যাকেশতুষোত্কর ভদ্রক-পাল স্নানবলিভূমীনাং পরিহর্তা প্রাক্ শ্রমাঘায়ামবজ্জী স্নাত্ । সর্ব্বপ্রণিযু বজ্জুতঃ স্নাত্, জুন্ধানামহুনেতা ভাতানামাশ্বাসয়িতা গীনানামভ্যুপপত্তা সত্য সন্ধঃ সাম প্রাণ-পরপরুশ্বচনসহিযুঃ অমঙ্গলঃ প্র-মত্তগ দর্শী যগ্ধেষহেতুং হত্যা । নানুতঃ ক্রয়াৎ । নিষমাদৌত । নাস্ত্রিশ্রমতিহরেৎ । নাস্ত্র

শ্রিয়ং নবৈবং রোচয়েৎ । ন কুর্ধ্যাৎ পাপং নপাপেহপিপাপী স্নাত্ । নাস্ত্রদোষানু ক্রয়াৎ । নাস্ত্রহস্তমাগময়েত্ । নাধাশ্মি-কৈর্ন নরেজ্জ্বিষ্টেঃ মহানীত, নোন্মত্তৈর্ন পতিঃ তৈর্ন জগ হস্তুভিন্জুদৈর্ন হুষ্টেঃ । নহুষ্টয়া নাস্ত্রারোহেৎ । নজাহুসমং কঠিনমাসনম-ধাসীৎ । নানাস্ত্রীর্ণ মহুপহিতমবিশালমসমং বা শয়নং প্রপদ্যেত । নগিরিবিষমমস্তকেষু অহুচরেৎ, নক্রমমারোহেৎ, কুলচ্ছায়াং নোপা-সীৎ । নোচ্চৈর্হসেৎ । শব্দবত্তং মারুতং মুক্কেৎ ।

সদাচার সমস্ত উপদেশ দিব ।

যথা—

দেবতা গো! ব্রাহ্মণ শুক, বুদ্ধ, সিদ্ধ আচার্যাদিগেকে অর্চনা করিবে, যজ্ঞাদি হোম কাণ্ড অন্তর্গত করা উচিত মণি মুক্তা প্রবলাদি ধারণ করিবে, প্রাতঃ এবং সায়াং কাণ্ডে স্নান করতঃ উপাস্ত্র দেবতার আরাধনা করিবে। মল্যেনের স্থান সমস্ত অর্থাৎ মেড় গুহদ্বার চক্ষুদ্বয় কর্ণদ্বয় নাসিকা দ্বয় মুখ এবং রোনকূপ সমস্ত পাদদ্বয় সর্ব্বদা পরিষ্কার রাখিবে। পক্ষের মধ্যে তিনবার কেশ শ্মশ্রু লোম নথ কর্তন করিবে জীর্ণ বস্ত্র এবং হুর্জ্জন সংসর্গ পরিত্যাগ করতঃ স্মন স্নগন্ধি হইয়া চিক্রী দ্বারা কেশ পরিষ্কার করিবে মস্তক চক্ষু নেত্র এবং পাদে, নিয়মমত তৈল ব্যবহার করিবে ধূমপায়ী এবং, মিষ্টভাষী হইবে দরিদ্রদগকে যথাসাধ্য দান করিবে ধনীদিগকে দান করিবার আবশ্যক হয়না মহাভারতে মহাত্মা বিষ্ণু যুধিষ্ঠিরকে বলিয়া,

ছেন । দরিদ্রানুত্তর কৌশল্য মা প্রযোজ্যে

ধনঃ ।

ব্যাহিত্তোষদা পাপা নারিকস্ত কি মোষণৈঃ ।

হে ধুবন্তির দরিদ্র নিগকে দান কর
ধনবান ব্যক্তিদিগকে দান করিবার কেন
আবশ্যক নাই রোগীরই ঔষধ পণ্য নিরো
পের ঔষধের প্রয়োজন হয় না । অতিথি
সংস্কার কারণে পিতৃলোককে পিণ্ডদান
করিলে, কালে অর্থাৎ যেরূপ যেক্ষণ যোগ্য
সেই সময়ে জিতেন্দ্রিয় এবং ধর্ম্মায়া হয়ে
হিতকর প্রদত্ত এবং নতুন রাজ্যবিশেষ, সকল
কার্য্যকারণের প্রতি দৃষ্টি রাখিলে, মহা কৈন
ভয়ের কারণ উপস্থিত হইলে যোগ্যবল্লভ

পুণ্ডক মিলিত করবে, তাহা দৃষ্টান্তিত কোম
কার্য্য করিয়া অপ্রতিভ হইলে লজ্জিত
হইবে ।

উদাহরণ কামদেব কন্যাপান্ হুঙ্ক
মান্ এবং দৈশান্তক প্রায়শ্চ হইয়া পদীত
বুদ্ধিমান্ ।

এই প্রকারে এক এবং পুণ্ড
ব্যক্তিদিগকে উপাসনা করবে ।

কোন গমন করিতে হইলে দক্ষিণ পশ্চি-
ত্যাগপূর্ব্বক হুঙ্ক, দক্ষিণ এবং পশ্চিমা প্রদেশ
করিয়া গমন করিলে, কদাচ অমঙ্গলজনক
কার্য্য করিলে না, উপযুক্ত পরিশ্রম প্রত্যয়ে

পূর্বেই ব্যায়াম হইতে নিবৃত্তি হইবে । সকল
প্রাণিকে বহুদ্রব্যের দেখিলে ক্ষুদ্রব্যক্তি-
দিগকে বিনয়েরদ্বারা বাধ্য করিলে, কোন

ব্যক্তি হুঙ্কাকা বলিলেও তাহার উপর ক্রুদ্ধ
হইবে না রাজ্যেশ্বরের কারণ সমস্ত বিনাশ
করতঃ কদাচ মিথ্যাকথা বলিলে না ।

অন্তের ধন এবং অন্তের সম্পত্তি অতিলম্ব করিলে
না ।

কৃত্যেরও সহিত নিবান করিলে না,
প্রথমে পরস্পর বিষয় চিন্তা করিলে না, পাপ

সংসর্গে থাকিয়াও পাপ কার্য্যে রত হইবে

না, পরিনিদ্রা হইতে বিরত থাকিলে । অপ-

রের গোপনীয় বিষয় প্রকাশ করিলে না,

অধাশ্রিত, রাজ্যেশ্বরী উন্নত জনহত্যাকারী

কুত্র এবং দুই লোকের সংসর্গে পরিভ্রাম

বিধেয় । অতিশয় উচ্চাসনে উপবেশন

করিলে না, আবরণ রহিত অধিশ্রুত এবং

অগম শয্যা পয়ন করিলে না । পক্ষিশ্রুত

এবং বৃক্ষে আরোহণ করিলে না । ভয়ের

অশ্রয় প্রাপ্তে অবগাহন এবং নদীদি

গতঃ গিয়া উপাসন করিলে না, কারণ

সংসর্গে উপবেশন মৃত্যুকা শরীরের উপর

সংসর্গ হইতে পারে, উচ্চৈঃস্বরে হুঙ্কি

কদাচ প্রদত্ত ব্যক্তি নতুন প্রদত্ত না ।

(সমাপ্তঃ)

শ্রীমতিরঞ্জন কামদেব ।

আশ্রমবার্তা ।

পূজিদিপা প্রাপ্তমেষের পবিত্র বরণ

বসে, বসে পরারণ মহোদয় মণ্ডলীর অধ

এই সময়ে অজ্ঞান-আশ্রম পূর্ণ হইয়া

চালিত হইতেছে ।

দিপংগত অতিক্র

করিয়া অনটনের আবাত সহ্য করিয়া

বীৰ্য্য কাণ্ডেশ্বত্রে প্রদত্ত ত্রিগম্বতঃ

করিতে চেষ্টা করে নাই ।

আশ্রমে পূর্ব

মত বেদ, বজ্রদর্শন, মাহিমা, মহাশক্তি

মৌর্য্য প্রাতিভাশালী পণ্ডিত শ্রীমুকুনা

শাস্ত্রী প্রভৃতি অধ্যাপক বর্গ অধ্যাপনা

নিবৃত্ত আছেন ।

আশ্রমে আর্থা আয়ুর্ক

শাস্ত্র শিক্ষার লক্ষ্য শ্রীযুক্ত মতিরঞ্জন ক

জীর্ঘ কবিরাজ মহাশয়কে অধ্যাপক নি

শ্রী শ্রী হরিঃ ।

[১৮৮৭ সালের ২০ অটন মতে রেজিস্ট্রীকৃত ।]

হিন্দু-পত্রিকা ।

৮ম বর্ষ, ৮ম খণ্ড,
৩য় সংখ্যা ।

আষাঢ় ।

১৩০৮ সাল,
১৮২৩ শকাব্দা ।

নেদাস্ত-সূত্র ।

(পূর্বস্মৃতি ।)

(৬ষ্ঠ ও ৭ম)

দ্বিতীয় পাদ ।

- | | |
|--|---|
| ৯ । অভ্য চরাবেগ্রহণাৎ । | ১৮ । অন্তর্ধাম্যধিদৈবাদিসু তদ্ব্য-
ব্যপদেশাৎ । |
| ১০ । প্রকরণাচ্চ । | ১৯ । ন চ স্মার্তমতদ্ব্যভিলাপাৎ । |
| ১১ । গৃহাস্প্রবিষ্টাবাত্মা নোহিত-
দর্শনাৎ । | ২০ । শারীরশ্চেভয়েহপি ভেদে
নৈনমধীয়তে । |
| ১২ । বিশেষণাচ্চ । | ২১ । অদৃশ্যস্বাদিগুণকো ধর্মোক্তেঃ । |
| ১৩ । অন্তর উপপত্তেঃ । | ২২ । বিশেষণ ভেদব্যপদেশাভ্যা-
ঞ্জনতরৌ । |
| ১৪ । স্থানাди ব্যপদেশাচ্চ । | ২৩ । রূপোপন্যাসাচ্চ । |
| ১৫ । স্থখবিশিষ্টাভিধানাদেব চ । | ২৪ । বৈশ্বানরঃ সাধারণঃ শব্দ-
বিশেষাৎ । |
| ১৬ । শ্রুতোপনিষৎক্ গতাভি-
ধানাচ্চ । | |
| ১৭ । অনবস্থিতের সম্ভাবাচ্চ নেতরঃ । | |

- ২৫। স্বর্ধ্যমানমনুমানং স্যাদিতি ।
 ২৬। শব্দাদিভ্যোন্তঃ প্রতিষ্ঠানা-
 মেতি-চেন্ন, তথা দ্রষ্ট্যুপদেশাদ-
 মন্তবাৎ পুরুষমপি চৈনমধীয়তে ।
 ২৭। অতএব ন দেবতা ভূতঞ্চ ।
 ২৮। সাক্ষাদপ্যবিরোধং জৈমিনিঃ ।
 ২৯। অভিব্যক্তেরিত্যাশ্রয়ঃ ।
 ৩০। অনুস্মৃতের্বাদরি ।
 ৩১। সম্প্রতিভেরিতি জৈমিনিস্তথাহি
 দর্শয়তি ।
 ৩২। আমনন্তি চৈনমগ্নিন্ ।

২। “চরাচর” পদের প্রয়োগ হেতু
 অভা (খাদক) শব্দে ব্রহ্মই প্রতিপাদ্য ।

১০। প্রকরণ অর্থাৎ আলোচ্য বিষয়
 অনুসারেও ব্রহ্মই প্রতিপাদ্য ।

১১। “গুহা-প্রবিষ্ট দ্বয়” বাক্যে জীবাত্মা
 ও পরমাষ্ট্রাকেই বুঝাইতেছে; কারণ এক
 বস্তুর দ্বিতীয়কে লক্ষ্য করিলে, লৌকিক
 ব্যবহারে তাহার সমজাতীয় বস্তুই বুঝায় ।

১২। বিশেষণ হেতুও ব্রহ্মই প্রতিপাদ্য ।

১৩। উপপত্তি হেতু “অন্ধিমধ্যবর্তী
 পুরুষ” বাক্যেও ব্রহ্মই প্রতিপাদ্য ।

১৪। অধিষ্ঠানাদির বর্ণনা থাকাতেও
 ব্রহ্মই প্রতিপাদ্য ।

১৫। “সুখবিশিষ্ট” অতিধানহেতুও
 ব্রহ্মই প্রতিপাদ্য ।

১৬। বেদান্ত-বিদের পরমগতি-নির্দেশ
 থাকাতেও ব্রহ্মই প্রতিপাদ্য ।

১৭। “অন্ধিমধ্যবর্তী পুরুষ” বাক্যে

পরমাষ্ট্রা ভিন্ন অষ্ট্র আষ্ট্রা বুঝায় না; যেহেতু
 অষ্ট্র আষ্ট্রা [অষ্ট্রতায়ক ভাবে] অনিচ্ছা
 এবং বর্ণিত অন্ধিমধ্যবর্তী পুরুষের ঙ্গ তাহাতে
 অপ্রযোজ্য ।

১৮। ঙ্গ-সম্বন্ধ হেতু “অন্তর্ধ্যামী পুরুষ”
 পদে ব্রহ্মই প্রতিপাদ্য ।

১৯। ঙ্গ-বিরোধ-হেতু “অন্তর্ধ্যামী পুরুষ”
 পদে সাংখ্যাদি-স্মৃতি শাস্ত্রোক্ত “প্রধান”
 প্রতিপাদ্য নহে ।

২০। “অন্তর্ধ্যামী পুরুষ” পদে “শরীরী”
 অর্থাৎ জীবাত্মা প্রতিপাদ্য নহে; কারণ
 আরণ্যকের উভয় শাখাতেই লক্ষণ-ভেদ
 বর্ণিত হইয়াছে ।

২১। অদৃশ্যতাদি লক্ষণ বর্ণিত থাকায়
 ব্রহ্মই প্রতিপাদ্য ।

২২। বিশেষণ-ভেদ বর্ণিত হওয়ায়, পর-
 মাষ্ট্রা ব্যতীত প্রধান বা জীবাত্মা অপ্রতি-
 পাদ্য ।

২৩। রূপের উপজ্ঞাস থাকাহেতুও
 ব্রহ্মই প্রতিপাদ্য ।

২৪। বৈশ্বানর ও আষ্ট্রা, এই দুই পদ-
 দুগতরূপে দুয়ের লক্ষণ-স্বাতন্ত্র্য সূচিকিষ্ট
 থাকায়, “বৈশ্বানর” পদে পরমাষ্ট্রাই
 প্রতিপাদ্য ।

২৫। অপিচ, স্মৃতির বর্ণনা আমাদিগকে
 স্মৃতির অর্থ সম্বোধে সমর্থ করে ।

২৬। যদি এই পূর্বপক্ষ লওয়া যায় যে,
 বৈশ্বানর পদের অর্থ-পার্থক্য নির্দিষ্ট থাকায়
 এবং জঠরাগ্নির লক্ষণ পুরুষাত্ত্বকৃষ্টিতার
 উল্লেখ থাকায়, উক্ত পদে পরব্রহ্ম প্রতিপাদ্য
 নহেন; সিদ্ধান্ত এই যে, স্বর্গলোক জঠরা-
 গ্নির মন্তক হওয়া অসম্ভবহেতু

বাজসনেন্নিগণ কর্তৃক ঋতরাগ্নি-পক্ষে অপ্রযোজ্য “পুরুষ” পদের প্রয়োগহেতু উক্ত পদে পর-ব্রহ্মই প্রতিপাদ্য ।

২৭। উপরোক্ত হেতুবাদে ‘বৈশ্বানর’ অগ্নির অধিষ্ঠাতৃদেবও নহে, ভৌতিক অগ্নিও নহে ।

২৮। জৈমিনির মতে বৈশ্বানররূপে পরব্রহ্মের স্বরূপোপনিষদার কল্পনাতেও কোন-রূপ আপত্তি বা অহুপপত্তির হেতু নাই ।

২৯। ঐশ্বরিক প্রকাশহেতু আশ্বার-ণ্যের মতেও তাহাই বটে ।

৩০। অম্মস্বরূপহেতু বাদরির মতেও তাহাই বটে ।

৩১। কালনিকনির্দেশন হেতু জৈমি-নির মতে পরব্রহ্মই “প্রাদেশ মাত্র” বাক্যে বিজ্ঞেয় ; বিশেষতঃ ইহা স্রুতাক্তি-সম্মত ।

৩২। অপিচ, [জাবালমতে] মন্তক হইতে চিবুক পর্য্যন্ত স্থান-ব্যাপিত্ব-কল্পনাহেতু “প্রাদেশমাত্র” বাক্যে পরব্রহ্মই বিজ্ঞেয় ।

—

১ম ও ১০ম সূত্র।—নবম ও দশম সূত্র অনুসারে কঠোপনিষদে ‘অত্তা’ (খাদক) পদে পরমাত্মা ব্রহ্মকেই বুঝাইতেছে । কঠোপনিষদে এইরূপ উক্ত হইয়াছে, যথা—“যত্র ব্রহ্ম চ ক্ষরশ্চোভে ভবত ওদনঃ, মৃত্যু-শ্রোপসেচনম্ কইথা দেব যত্র সঃ ।”

কেমনে কেজানে, কোন্ অধিষ্ঠানে
অধিষ্ঠিত তিনি হন ।

ব্রহ্ম-ক্ষত্র ষাঁর উভয়ে আহার,
মরণ উপকরণ ॥

এক্ষণে শূর্য্যপক্ষ এই যে, এতদ্ব্যক্তি পর-মাত্মা-প্রতিপাদক কিনা? উত্তর, বিধের তাবৎ
স্বই যে স্থলে ব্রহ্মে প্রায়-প্রাপ্ত হয়,

সেস্থলে ব্রহ্মকেই বিশ্বগ্রাসক বলা যায় । অত-এব কঠবল্লী বলিতেছেন যে, তিনি’ সেই খাদক, এই বিশ্বচরাচর ষাঁর খাদ্য । “ব্রহ্ম-ক্ষত্র” সমবেত সর্বভূতেরই উদাহরণ-উপলক্ষ্য স্বরূপ । সুতরাং ব্রহ্মই অত্তা বা খাদক । অগ্নি এ খাদক হইতে পারেন না ; কারণ অগ্নি “অন্ন-খাদক” পদে স্পষ্টই প্রতি-পত্তি । যথা—“অগ্নিরন্নাদঃ ।” (বৃঃ উঃ ১।৪।৬) কিন্তু “সর্গাদঃ” বা সর্বখাদক ব্রহ্ম-ভিন্ন আর কিছুই হইতে পারে না । এস্থলে “মৃত্যুশ্রোপসেচনং” বাক্যেই ব্রহ্মের বিশ্ব-খাদকত্ব ব্যক্ত হইতেছে ।

যদি এরূপ তর্ক ধরা যায় যে, নিরাকার পর-মাত্মা নিলেপ—নির্ভোগ, তাঁহার খাওয়া-সম্ভবে না, এই তাৎপর্য্যই সচরাচর শাস্ত্রে দৃষ্ট হয়, পরন্তু জীবাত্মাই ভোগী বা খাদক বলিয়া উক্ত হইয়াছেন । যথা—

“তয়ো রত্নঃ পিপ্লবঃ সার্বভি অনন্তশ্রোভাভি-
চাক্ষীতি (মঃ উঃ ১০।১)

উক্তব এই যে, জীবাত্মার এই যে ভোজন, ইহা জগৎ-গ্রাসন নহে, ইহা কর্ম-ফল-ভোজন মাত্র ; কিন্তু পরমাত্মা নিলেপ—সুতরাং নির্ভোগ, কারণ তিনি কর্ম-ফলের ভোক্তা-নহেন ; তিনি সাক্ষীস্বরূপ দ্রষ্টা মাত্র । জীবা-ত্মাই কাম-কর্ম্মী ও ভোগী, অর্থাৎ ঘাচক ও খাদক । আর সমগ্র জগৎ-সমষ্টির খাদক বলিলে, ব্রহ্মকেই বুঝিতে হইবে ; কারণ মহাপ্রলয়ে ব্রহ্মেই বিশ্ব বিলীন হয় । অত-এব সূত্রোক্ত “অত্তা” পদের ব্রহ্মবাচকত্ব অসম্ভব বা অহুপপন্ন নহে ।

কঠোপনিষদের আলোচ্য বিষয়ের ব্রহ্মই অবলম্বন । “ন জায়তে ম্রিয়তে বা বিপশিৎ” ;

[ক: উ: ১২।১৮] অর্থাৎ সর্বজ্ঞ পরমাত্মা যিনি, অজ্ঞ ও অমর তিনি। এখানে যদি পরমাত্মা ব্যতীত অন্য আত্মা বুঝিতে হয়, তবে আলোচ্য-বিষয়ের মূল-বিস্তৃতি-বিপর্যয়-জনিত স্থল অমুপপত্তি দোষ ঘটে; কিন্তু তাহা অসম্ভব ও অসম্ভব; সুতরাং পরমাত্মা ব্রহ্মই অজ্ঞ ও অক্ষর।

১১শ ও ১২শ সূত্র।—এই দুই সূত্রে কঠোপনিষদের নিম্নোক্ত বাক্যের তাৎপর্য-সিদ্ধান্ত সমাহিত।

“ঋতং পিবন্তৌ স্কৃততস্য লোকে শুভা-
স্প্রবিষ্টৌ পরমে পরাৰ্দ্ধে ছায়াতপৌ ব্রহ্মবিদৌ
বদন্তি পঞ্চায়মৌ যে চ ত্রিনাটিকেতাঃ।”

[ক: উ: ১৩.১]

হুয়ে ভবে স্কৃততের সুধারস পিয়ে।

সে পরম ধামরূপ শুভাগত হুয়ে ॥

সে হুয়েরে ‘ছায়াতপ’ বলে ব্রহ্মবিদ্বজন।

ত্রিনাটিকেতাগ্নিযাজী তথা পঞ্চায়িকগণ ॥

কোন হুয়ের বিষয় এখানে বলা হই-
য়াছে? এ দুই কে কে? অবশ্য জীবাত্মা
ও পরমাত্মাই বটে; কিন্তু ইহা কিসে গম্যত
হয়? যেহলে মুক্তকোপনিষদ স্পষ্টতঃ পর-
মাত্মা ব্রহ্মকে জীবাত্মার কণ্ঠের সাগ্নীরূপ
অন্তোক্ত্যক্রুরূপে বাক্য করিয়াছেন, সেস্থলে
সেই পরমাত্মা ব্রহ্ম এখানে আবার স্কৃতত-
কণ্ঠের স্কুল-সন্তোষী বলিয়া বাক্য হইবেন
কিসে? উত্তর এই যে, যদিও পরমাত্মা
তত্ত্বতঃ কর্মফলের অতীত, কিন্তু এখানে পর-
মাত্ম-বাচকত্ব ঐ ঐপসিকভাবেই ব্যবহৃত।
এখানে বিশদরূপেই সিদ্ধান্ত করা হইতেছে
যে, জীবাত্মাই নিশ্চয় কর্মফল-ভোক্তা
বটে, কিন্তু স্ববচনের প্রয়োগেহু আমা-

দিগকে অবশ্য আর একটি আত্মার অঙ্গগন্ধান
করিতে হইবে। সুতরাং জীবাত্মা ও পর-
মাত্মা, এই দুইটি মাত্র “আত্মা” সংজ্ঞক
আপাত-সমধর্মী চৈতন্যরূপ পদার্থমাত্র
স্বতঃসংবদ্ধ থাকায়, ঐ আত্মাত্মা পরমাত্মা-
কেই বুঝিতে হইবে।

অপর, “গোহিতীমো ব্রেষ্ঠব্য।” এই গুরু
দ্বিতীয়টি চাই, এ কথায় কিছু আমরা ঐ
দ্বিতীয়টির পূরণার্থ গুরু কীতীত কোন মতবা
বা ঘোটকের অঙ্গগন্ধান খরিব না; কারণ
সাধারণতঃ এইরূপ দৃষ্ট হয় যে, একাধিক
বচনের পদ-প্রয়োগে সেই পদ-প্রয়োগিত
পদার্থের একজাতীয়তাই প্রতিপন্ন হইয়া
থাকে।

এক্ষণে প্রশ্ন এই যে, পরমাত্মাকে
কিসে শুভা-প্রবিষ্ট অর্থাৎ জীবন প্রাপ্তি
বলা যাইতে পারে? ফলে উক্ত বাক্য কপক-
ভাবেই বিঘ্নিত হইয়াছে, বুঝিতে হইবে।
যদিও ব্রহ্মবিশ্বময় বটেন, তথাপি সত্ত্বগা-
ধিকারীর সমীম জ্ঞান জনিত বিশদ-বোধার্থে
তাহার সমীম স্থিতি-স্থানবিশেষ কল্পিত হই-
তেছে। যথা বিষ্ণু বিশ্ব-বিনির্গত হইয়াও,
সত্ত্বগ-সাধন ক্ষেত্রে বিশেষভাবে শালগ্রাম
শিলাধারে পূজিত হইয়া থাকেন। যাহা-
হউক, জীব ও পরম, এই দুই আত্মা
ছায়া ও আত্মপক্ষে কল্পিত হইয়াছেন।
জীবাত্মা অজ্ঞানান্ধতমোক্ষপিণী অবিদ্যার
অধীন, কিন্তু পরমাত্মা অবিদ্যার অধী-
ন হইয়া সর্বজ্ঞান-জ্যোতিঃরূপ, অতএব
অবিদ্যায়ুক্ত অজ্ঞ জীবাত্মা ছায়া এবং
অবিদ্যামুক্ত সর্বজ্ঞ পরমাত্মা আত্মা।

১২শ সূত্রের সমাপ্তে এই যে, জীবাত্মা ও পরমাত্মার লক্ষণ-স্বাতন্ত্র্য অনির্দিষ্ট থাকায়, এই দ্বিবিধ আত্মাই এ স্থলে অভিপ্রোক্ত, বুদ্ধিতে হইবে।

কঠোপনিষদে (১৩।৩) উক্ত হইয়াছে,—
“জাত্মানঃসারথিঃ বিদ্ধি শরীরং রথমেবকু ।
বুদ্ধিস্ত সারথিঃ বিদ্ধি মনঃ প্রগ্রহমেবচ ॥”
আত্মাকে জননিবে রথী, রথ জ্ঞান দেহ ।
বুদ্ধিকে সারথি জ্ঞান, মনকে প্রগ্রহ ॥

এই স্থলে আত্মা পদে জীবাত্মাই বুঝাইতেছে। আবার আমরা উক্ত কঠোপনিষদ ষষ্ঠ শ্লোক এইরূপ দেখিতে পাই,—

“বিজ্ঞান সারথির্মনা মনঃ প্রগ্রহবান্নবঃ ।
মোহধ্বনঃ পারমাপ্যোতি তদ্বিক্ষোঃ পরম-
স্পদম্ ॥”

বিজ্ঞান-সারথি, আর মানস-প্রগ্রহ যার
পরিবন্ধ রম ।

পার হয়ে জ্ঞান্য পথ, বিজ্ঞুর পবন পদ
সেই প্রাপ্ত হয় ॥

এ স্থলে বিজ্ঞুর পরমপদ অর্থাৎ পরমধাম সেই পরমাত্মত্ব। অতএব তৃতীয় বল্লার তৃতীয় ও নবম শ্লোক দ্বারাই প্রথম শ্লোকের অর্থ বিশদীভূত হইতেছে।

অতঃপর মুণ্ডকোপনিষদে (৩।১।১) দৃষ্ট হয়,—

“দ্বা সূপর্ণা সমুজ্জা সখায়া সমানংবৃক্ষং পরিষ-
স্বজাতে ।

তয়োরণ্যঃ পিঙ্গলং সাবৃত্যনশ্রন্যো অভি-
চাক্ষুণীতি ॥

সমানে বৃক্ষে পুরুষো নিমগ্নহনীশয়াশোচতি
মুহমানঃ ।

জুড়ে বদা গাথাঃনাগীশময়া মহিমানসিতি
বীতশোকঃ ॥”

প্রেমবন্ধ পাখীদ্বটিঃসখা পরস্পর ।

প্রেমভরে বাস কবে এক বৃক্ষ-পর ॥

সে দুটিব একটি মধুব ফল খায় ।

অপরটি সাক্ষীরূপে চেয়ে দেখে তায় ॥

এক বৃক্ষে করি বাস বঞ্চিতানু পাখী ।

শোকে ক্ষুব্ধ আপনাকে শক্তিশূন্য দেখি ॥

যবে সে পরাত্মা দেখে হয়ে যোগযুক্ত ।

মহিমা বৃক্ষিরা হয় শোক মোহ-মুক্ত ॥

এখানে পরমাত্মা ও জীবাত্মার কথাই বলা হইয়াছে, কিন্তু বুদ্ধি ও জীবাত্মার কথা বলা হয় নাই। কলে অনেকে এ স্থলে বুদ্ধি ও জীবাত্মা ভাবিয়া ভুল করেন।

১৩শ হইতে ১৭শ সূত্র।—ছান্দোগ্য উপ-
নিষদে (৪।১৫) দৃষ্ট হয়,—“য এবোহঙ্কিণি
পুরুষো দৃশ্যতে, এষ আত্মোতি হোবাটৈ তদ-
মৃতমভয়মেতদ্ ব্রহ্ম । তদন্তশাস্ত্রিন্ সর্পির্কৌ-
দকং বা সিঞ্চতি বত্সুনী এব গচ্ছতি ।”

সেই পরমাত্মা ব্রহ্ম অভয় অমর ॥

যে পুরুষ অদৃশ্যিত অক্ষি-অভ্যন্তর ।

সর্পি বা মলিল ইথে হলে সুসিঞ্চিত ।

পপদয় বাহি হয় বহির্নিঃসৃত ॥

এস্থলে এই “অক্ষি-মধ্যবর্তী পুরুষ”

বাক্যে অপবের অক্ষি-দর্পণে প্রতিবিম্বিত
কোন পুরুষবিশেষের প্রতিকৃতি প্রতিপাদিত
হইবে না, পরন্তু তদ্বারা পরমাত্মাই প্রতি-
পাণ্ড। পরমাত্মা ব্রহ্মই অভয় ও অমৃত। অত-
এব অক্ষিমধ্যবর্তী পুরুষ অভয় ও অমৃত, এ
কথায়, উক্ত পুরুষ ব্রহ্ম বাতীত অপর কিছুই
নহে, ইহাই বুদ্ধিতে হইবে। ইহাধারাই
বিরোধের সম্বন্ধ ও সিদ্ধান্তের সহপণ্ডিত

সম্পাদিত হইবে। অক্ষিমণ্ডলে ব্রহ্মের অবস্থান রূপককল্পনা মাত্র। উহা দ্বারা ব্রহ্মের পরমাত্মধর্মের পরম নৈশ্বল্য ভাবই আভাষিত হইতেছে। অক্ষি-মণ্ডলে কিছুই ন্যস্পর্শাক প্রলিপ্ত থাকে না, উহা সতত সমুজ্জল ও সুনির্মল; এইজন্যই রূপক ভাবে অক্ষিমণ্ডলই পরমাত্মার অধিষ্ঠান রূপে কল্পিত ও কথিত হইয়াছে।

কেবলমাত্র অক্ষি-মণ্ডলই পরমাত্মার অধিষ্ঠান-স্থান রূপে উক্ত হয় নাই। বৃহদারণ্যক উপনিষদে (৩।৭) আমরা দেখিতে পাই যে, ব্রহ্মের অধিষ্ঠান-স্থানরূপে পৃথিবী, জল, অগ্নি, আকাশ, সূর্য্য, চন্দ্র, নক্ষত্র ইত্যাদি সমস্ত ভৌতিক মহৎ পদার্থই কল্পিত ও কথিত হইয়াছে। বহু নাম-রূপ-উপাধিই তাঁহাতে আরোপিত হইয়াছে। এনন্দিধ উপাধির অবলম্বই ধ্যান-ধারণার অমূলক উপায়।

১৫শ সূত্র।—অক্ষিমধ্যবর্তী পুরুষ যে ব্রহ্মকেই বুঝায়, তাহা “ক” অর্থাৎ সূত্র, এই শ্রোতবাক্যবিশেষ দ্বারাও প্রতিপন্ন। সত্যকাম-জাবাল নামক ঋষির নিকট শিষ্যত্ব স্বীকার করিয়া উপকোশল নামক জনৈক ব্রহ্মবিদ্যার্থী দীর্ঘ দ্বাদশবর্ষকাল ব্রহ্মচারীরূপে উপস্থিত ছিলেন; তথাপি তাঁহার উক্ত গুরু তাঁহাকে ব্রহ্মবিদ্যা শিক্ষা দিলেন না। অবশেষে গুরুদেবের আরাধিত আহিত অগ্নিস্বয়ং দগ্ধাপরবশ হইয়া তাঁহাকে শিক্ষা দিলেন “প্রাণো ব্রহ্ম কং ব্রহ্ম খং ব্রহ্ম।” “প্রাণ” অর্থাৎ প্রাণবায়ু [বায়ু] ব্রহ্মস্বরূপ, “ক” অর্থাৎ সূত্র ব্রহ্ম স্বরূপ, “খ” অর্থাৎ আকাশ ব্রহ্মস্বরূপ।

গাহপত্য প্রভৃতি অগ্নিগণ তাঁহাকে এইরূপ ব্রহ্মবিদ্যা শিখাইয়া বলিলেন যে, তাঁহার গুরু তাঁহাকে এ বিষয়ে আরো শিক্ষা দিবেন। গুরে গুরুও তাঁহাকে পূর্বোক্তরূপ অক্ষিমধ্যবর্তী পুরুষের ব্রহ্মত্ব এবং তাঁহার অমরত্ব প্রভৃতি তত্ত্ব শিক্ষা দিলেন। এখানে গুরু সেই ব্রহ্মতত্ত্বই শিখাইলেন, যে ব্রহ্মতত্ত্ব উক্ত অগ্নিগণ “ক” শব্দাত্মক শ্রুতি উল্লেখ শিখাইয়াছিলেন। অতএব “অক্ষিমধ্যবর্তী পুরুষ” বাক্যে ব্রহ্মতত্ত্বই বিজ্ঞাপিত।

“ক” (সূত্র) শব্দ ভৌতিক সূত্রকে বুঝায় না, পরন্তু ব্রহ্মানন্দই বুঝায়; “খ” শব্দে ভৌতিক আকাশ বুঝায় না, কিন্তু উক্ত ব্রহ্মানন্দের আধারতত্ত্ব বুঝায়। এইরূপ আধার-আধেয়ত্ব ভাবেও স্বরূপতঃ ব্রহ্মতত্ত্বই সূচিত। “যদ্বা কং তদেব খং, যদেব খং তদেব কং।” যাহা ক, তাহাই খ; যাহা খ, তাহাই ক। এইরূপে ‘খ’এর সমবায়িতায় ‘ক’তত্ত্ব ভৌতিক বা ঐন্দ্রিয়িক সূত্রবোধের অতীত আধ্যাত্মিক সূত্র বা ব্রহ্মানন্দস্বরূপ হইয়াছে এবং ‘ক’এর সমবায়িতায় ‘খ’তত্ত্ব ভৌতিক ব্যোম বা আকাশের অতীত ব্রহ্মানন্দাধার স্বরূপ হইয়াছে। এইরূপ অন্তোন্তাশ্রয়িত্ব বা পরস্পর-সাপেক্ষত্ব ভাব-জনিত মৌলিক একত্ব “নীল-লোহিত ত্বায়” অনুসারে নিষ্পন্ন হয়। যথা কোন বস্তুকে “নীল-লোহিত” বলিলে, তাহাকে নীলও বলা হয় না, লোহিতও বলা হয় না; ফলিতার্থে নীল-সাপেক্ষ লোহিত বা লোহিত-সাপেক্ষ নীলই বলা হয়। তৎপরে, “য এবোহক্ষিণি পুরুষো দৃশ্যতে” ইত্যাদি বাক্যের পর উক্ত হইতেছে, যথা—“এতৎ সংযধ্যাম ইত্যাক্ষিণি”

এতং হি সর্কাণি বামভূতিসংযান্ত । এষ উ
এব বামনৌরেষ হি সর্কাণি বামানি নয়ন্তি ।
এষ উ ভামনৌরেষ হি সর্কেষু লোকেষু
ভাতি ।”

সর্ক পবিত্রতা তাঁতে থাকে ।

সংযদ্বাম বলে তাই তাঁকে ॥

সর্কাশীষ তাঁহা হতে ফলে ।

তাই তাঁকে বামনীও বলে ॥

সর্ক লোক তাঁতে দীপ্তি পায় ।

তাই বলে ভামনীও তাঁয় ॥

এই বর্ণনা শুদ্ধ মাত্র পরমাত্মাতেই
প্রযোজ্য ।

১৬শ সূত্র ।—অক্ষিমধ্যবর্তী পুরুষ যে
ব্রহ্ম, তাহা এইরূপেও প্রতীপন্ন হইতেছে যে,
যে ব্রহ্মকে জানে, সে মোক্ষ লাভ করে, এই-
রূপ জ্ঞাপ্তি আছে এবং যে অক্ষিমধ্যবর্তী
পুরুষকে জানে, সে মোক্ষলাভ করে, এরূপও
জ্ঞাপ্তি আছে । অতএব ব্রহ্মজ্ঞান ব্যতীত
যেখানে মোক্ষলাভ-সম্ভাবনা নাই, সেখানে
উক্ত উভয় মোক্ষলাভ-সম্ভাবনা স্থলে সেই
একই ব্রহ্ম সূচিত হইতেছেন, বুঝিতে
হইবে ।

১৭শ সূত্র ।—অক্ষিমধ্যবর্তী পুরুষ
ছায়াত্মা, বিজ্ঞানাত্মা, দেবাত্মা প্রভৃতি অন্ত
কোনবিধ আত্মা হইতে পারেন না ।
তাঁহারা ‘আত্মা’ পদবাচ্য হইলেও অনিত্য ।
‘অন্তর’ ‘অমর’ প্রভৃতি যে সকল বিশেষণ অক্ষি-
মধ্যবর্তী পুরুষকে প্রদত্ত হইয়াছে, তাহা নিরু-
পাধিক নিত্য পরমাত্মা ব্যতীত উপরোক্ত অপর-
বিধ কোন সোপাধিক অনিত্য আত্মার প্রতি
প্রযুক্ত হইতে পারেনা । অপরের অক্ষি-দর্শনে
কোন পুরুষবিশেষের প্রতিবিম্বরূপ ছায়াত্মা,

বা ভয় ও মূঢ়তার আত্মদৌহৃত বিজ্ঞানাত্মা বা
স্বর্গা প্রভৃতি জনন মরণশীল দেবত্মা, যাঁহা-
দের তথাকথিত অমরত্ব অদীর্ঘজীবীত্ব
ব্যতীত আর কিছুই নহে] ইহারা কেহই
অক্ষিমধ্যবর্তী পুরুষ হইতে পারেন না, কারণ
উক্ত পুরুষের অমৃতত্ব ও অভয়ত্ব বিস্পষ্ট
বিজ্ঞাপিত হইয়াছে । অতরাং অক্ষিমধ্যবর্তী
পুরুষ পরমাত্মা ।

শাস্ত্রে দৃষ্ট হয় যে, দেবতারাত্ত ভয়াতি-
ক্রান্ত নহেন ।

ভীষান্মাদ্ বাতঃ পশ্যতে ভীষোদেতি
স্বর্গাঃ ভীষ স্মাদয়িচ্চন্দ্রশ্চমৃত্যুর্ধাবতি পঞ্চম ।’

এ’র ভয়ে ভয়ে, বায়ু সদা বহে,

এ’র ভয়ে স্বর্গ উঠে ।

এ’র ভয়ে ভয়ে বহি বিশ্ব দহে,

চন্দ্রকুটে—মৃত্যু ছুটে ॥

অতএব পূর্কোক্ত কারণেই অক্ষিমধ্যবর্তী
পুরুষ পরমাত্মা ব্রহ্মই হইতেছেন ।

১৮শ সূত্রের দিকান্ত এই যে, বৃহদারণ্যক
জ্ঞাপ্তি (৩।৭) কথিত “অন্তর্গামী পুরুষ”
সেই পরমাত্মাই বটে । সেই অন্তর্গামী
পুরুষ পৃথিবীতে, জলে, অনলে, পবনে,
তপনে, চন্দ্রে, নক্ষত্রে, দেহে, মনে, ইত্যাদি
সমস্ত পদার্থে অধিষ্ঠিত থাকিয়া তৎসমস্তকে
নিয়মিত করেন, কিন্তু তাঁহাকে কেহই
জানিতে পারে না, ইহাই উক্ত হইয়াছে ।
এক্ষণে প্রশ্ন এই যে, উক্ত অন্তর্গামী পুরুষ
পরমাত্মা কি না ? এতদ্বত্তরে বলা যায় যে,
উপরে বৈরূপ বর্ণিত হইল, তাহাতে ব্রহ্ম-
লক্ষণই সূচিত হইতেছে । অন্তর্গামীত্বের
পূর্কোক্ত লক্ষণাদি ব্রহ্ম-লক্ষণেই সমন্বিত ।
অতএব ব্রহ্মই উক্ত অন্তর্গামী পুরুষ ।

বৃহদারণ্যক [৩৭] উপসংহারভাগে এইরূপ বলিতেছেন, যথা—তিনি “অদৃষ্টে হইয়াও দৃষ্টকরেন, অশ্রুত হইয়াও শ্রবণ করেন, অমনোগত হইয়াও মনন করেন এবং অজ্ঞানিত হইয়াও জানেন। কেহ দেখে না, তিনি দেখেন। কেহ শুনে না, তিনি শুনে। কেহ মনন করে না, তিনি মনন করেন। কেহ জানিতে পারে না, তিনি জানেন। তিনিই তোমার আত্মা, তিনি অন্তর্গামী ও অমর—অর্থাৎ নিত্য। তদিতর বাচ্য কিছু, সমস্তই মর্ত্য অর্থাৎ অনিত্য।” এতাবত ইহা বিশদীভূত যে, অন্তর্গামী পুরুষ পরমাত্মা বুদ্ধই বটে।

২৯ শ্রুত।—এরূপ তর্ক উপস্থিত হইতে পারে যে, সাংখ্যদর্শনোক্ত “প্রধান” উক্ত অন্তর্গামী পুরুষ কেন হইতে পারে না? প্রধান ও অপ্রকাশ্য এবং অজ্ঞেয়। প্রধান ও বিখের কারণরূপে পরিগণিত, অতএব অন্তর্গামী পুরুষের লক্ষণে প্রধান কেন লক্ষিত হইতে পারে না? এ তর্কের সমাধান এই যে অন্তর্গামী পুরুষের এরূপ লক্ষণবিশেষও বর্ণিত হইয়াছে যে, সাংখ্যশাস্ত্রানুসারেও তাহা কদাপি প্রধান প্রবৃত্ত হওয়া সম্ভাবিত নহে। উদাহরণ স্বরূপ বলা যায়, যথা—প্রধান জ্ঞানশূন্য, সূত্রাং দর্শন-শ্রবণ-মনন ইত্যাদি-জ্ঞান-ক্রিয়া প্রধানের কদাচ সম্ভবে না, কিন্তু জ্ঞানস্বরূপ পরমাত্ম্য সম্ভবে। অতএব অন্তর্গামী পুরুষের দর্শন-শ্রবণাদি উল্লিখিত হওয়ায়, উহাতে পরমাত্মাই সূচিত হইতেছেন।

২০ শ্রুত।—অতঃপর আর একটি এই-রূপ তর্ক উত্থিত হইতে পারে যে, জীবাত্মা দেহান্তর্গত রহিয়া দৈহিক ক্রিয়াদি নিয়মন

ও পরিচালন করিতেছেন। তিনি চৈতন্য স্বরূপ ও অদৃষ্ট; কারণ ক্রিয়া-নিষ্পাদনের সহিত যুগপৎ কর্তার স্মৃতি-প্রাপ্তি সম্ভব। “ন দৃষ্টে দ্রষ্টারং পশ্যেৎ।” দৃষ্টের দ্রষ্টা যৎ দ্রষ্টব্য নহেন; অতএব জীবাত্মাই অন্তর্গামী পুরুষ হইতে পারেন। উত্তর এই যে, যদিও জীবাত্মা উপাধিধারা সীমাবদ্ধ, এবং যদিও দেহান্তর্গত পাকিয় দেহকে নিয়মিত করেন, কিন্তু ইনি বৃহদারণ্যক-বর্ণিত অন্তর্গামী পুরুষের জ্ঞান সর্বভূতে অবস্থিত থাকিয়া সর্বভূতকে নিয়মিত করেন না। অতএব ইনি কিরূপে সেই অন্তর্গামী পুরুষ হইবেন? দ্বিতীয়তঃ বৃহদারণ্যক উপনিষদের কাণ্ড ও মাধান্ধিন, উভয় শাখাই স্ব স্ব সিদ্ধান্তে জীবাত্মা ও অন্তর্গামী পুরুষের স্পষ্ট পার্থক্য নির্দেশ করিতেছেন। কাণ্ড (বৃঃ আঃ উঃ ৩।৭।২২) বলেন যে, “যিনি স্বয়ং জ্ঞানবিদ্রুপিত, জ্ঞান বাহ্যকে জানে না, জ্ঞানই বাহ্য দেহস্বরূপ, যিনি অন্তর্দেহ হইতে জ্ঞানকে নিয়মিত বা পরিচালিত করেন, তিনিই অন্তর্গামী আত্মা।” ইহাই কাণ্ডোক্ত সিদ্ধান্ত। আর যদি আমরা এখানে জীবাত্মাকেই পূর্বোক্ত বিজ্ঞানাত্মার স্থানীয় ধরি, তবেই আমরা মাধান্ধিনোক্ত সিদ্ধান্ত প্রাপ্ত হই। কাণ্ডোক্ত বিজ্ঞানতত্ত্ব মাধান্ধিনোক্ত জীবাত্মতত্ত্ব দ্বারা অববোধিত। এখানে জীবাত্মা ও পরমাত্ম্য এইরূপে পার্থক্য পরিহত হইতেছে।

তৎপর এই প্রশ্ন উপস্থিত হইতে পারে যে, অন্তর্গামী পুরুষ দুইটি কিনা। অর্থাৎ দেহেজিয়াদির পরিচালক বা নিয়ামক জীবাত্মা এবং পরমাত্মা, এই দুইটি কি

‘‘বিশ্ব জীবাব্যাপী ও পৰমাশুভ তত্ত্বঃ এক-
মুখিকমস্যত।’’ এতলে উক্ত এই যে, আত্মা
মোট একটি মাংস। উপানিত অবচ্ছেদনবশ
স্বঃ পতীমনি। যথা— মতাকাশ ঘটাশ্চি-
চ্চাচ্ছিন্ন মতাকাশ। মাতিক জগৎ এক
মৌল্যা অপৰ জীবাব্যাপী হইতে এবং পৰমাশুভ
হইতে প্রতিমঃ ; বিশ্ব সামান্যতঃ মতঃ
অমৃষ্টকব অমিক হইতে অমিত্যবদ্বীন
অপমাবিত হইবাবে, তাঁহাব নিকট ‘‘এক-
মোবাদিতীম’’ ‘‘মৰ্মঃ থলিদ্মঃ ব্রহ্ম’’ পর
মাত্মা নান্ন প্রকাশিত। তখন দ্বৈত-দ্বন্দ্ব —
জ্ঞতা জ্ঞেয় একত্বে পরিণত। শান্তি বলেন,
‘‘যবৎ দ্বৈতমিত ভবতি, তদিতত ইতৎ
প্ৰকৃতি।’’ ‘‘যব তত্স মৰ্মমাদৈবদভূত তংকেন
কঃ পশ্চেৎ।’’ অৰ্থাৎ— দ্বৈতজ্ঞান সেখানে,
দেবদেবিত্ব সেখানে। অদ্বৈতাত্মজ্ঞান যথা,
কেনা কবে দেখে তথা ?

১ শ সূত্র ।- যুক্তোপনিষদে 'উক্ত
ইদংজি,—“দে নিমো বেদিতনো উচিত্ত্বা
যজ্ঞক্ৰিয়ানো বদন্তি পরাচৈনাপবচ । তত্রা-
পরা ঋগ্বেদো যজুর্বেদঃ সামবেদোহির্ষর্ষবেদঃ
শিখা কল্পো বাকরণং নিকতঃ ছন্দো
জ্যোতিষমিতি । অপ পরা যয়া তদক্ষরমধি-
শিতো । যত্তদদৃশ্যমত্রাহমগোত্মবর্ণমচক্ষুর-
শীতং তদপাণিপাদম্ । নিতাং বিভূ মর্গ-
িতং সুহৃৎ তদবায়ং যদুৎপোনিং পরি-
শৃষ্টি দীর্ঘাঃ ।’

পবা ও অপবা এই দুই বিদ্যা হন ।
এ ছন্দে জানিতে হবে ব্রহ্মজ্ঞেয়তা কন ॥
শব্দ বজ্রঃ সামাগর্ক চারি বেদগ্রন্থ ।
শিখা কল্প-বাকরণ-নিরুক্ত ও ছন্দ ॥
ঐতিম্য সহিত এই বেদ-অঙ্গ ছয় ।

এ শিক্ষা অপরা-বিদ ১-বাল্য শিক্ষা হ'ব ॥

• পরাধিদা-বলেতে $\frac{1}{2}$ ফুট হন স্তম্ভ ।

अनुश्रु अग्रशु मित्र अर्थ आकाश ॥

অচক্ষু অশ্রোণ দ্বিনি অপাণি অন্দ।

निता निभू सुन्दरा अनाम सर्वगत ॥

যাঁ'হতে মর্দভুত মর্দভুত ভবে।

পরা'বিদ্যাবলে জ্ঞানী তাঁ'ব জ্ঞান ক্ষেভ ॥

বাক্যমাণ হুজের সম্মুখেও এট ঘে, পূর্ণ-
বর্ণিত সর্গভূত-সমুৎপন্ন দ্বিতীয় কদম্ব অগ্রায়
ইচ্ছা। বিশেষণ-বদনা যিনি, তিনি পবনাত্মা
বা জীবাত্মা। সিদ্ধান্ত এই যে, "সর্গভূত-সমুৎ-
পাদক" বলিলেই পবনাত্মা বুঝায়; অত্যা-
বর্ণিত বিশেষণের নিচায় বাস্তবতা মাত্র।
যে সমস্ত গুণ বা লক্ষণ এখানে বর্ণিত হই-
য়াছে, তাহা পবনাত্মা বাতীত দেহোপা-
নিত্য অবিদ্যাদীন জীবাত্মা বা মাত্র জড-
তত্ত্বদ্বন্দ্ব অচেতন প্রাণের কদাচ প্রযুক্ত
হইতে পারে না।

একটি আরও একটি তর্ক উঠিতে পারে যে, প্রাণিও অদৃশ্য তত্ত্ব এবং ইচ্ছা হইতেই সর্গভূৎ উদ্ভূত, বলা যাউতে পারে। কিন্তু কথা এই যে, মুক্তকোপনিষদ যে পুরুষের তত্ত্ব বর্ণিত হইয়াছে, শুধু অদৃশ্যত্বই নাকি তাঁহার গুণ বা লক্ষণ বলিয়া নির্দিষ্ট হয় নাই। সর্গজ্ঞত্ব—সর্গাত্মবাসিত প্রভৃতি তাঁহার সকল গুণ বিশিষ্ট লক্ষণাবলীও বর্ণিত হইয়াছে। যথা—“বঃ সর্গজ্ঞঃ সর্গনিদ” ইত্যাদি। [মুঃ উঃ ১।১২৯] পবমান্ভা বাতীত ইচ্ছা নিঃশব্দগুণি স্বভাবানুসারে কদাচ প্রাধান্য সাধীবাণ্ভার যোগা নস। তারপর, “কস্মিন্ ভগবো বিজ্ঞাতে সর্গমিদং বিজ্ঞাতং ভবতি।” [মুঃ উঃ ১।১৩]

হে অর্থা ! জানিলে পারে।

সমস্ত জানিতে পারে ?

এই ঐশ্বর্য্যক্রিয়া পরিষ্কার প্রমাণিত হই-
তেছে 'যে, সর্বভূতাত্মা ব্রহ্মই সক্ষমা
সুপ্রতিপন্ন।

২২শ সূত্র।—সর্বভূতযোনি যে পরমাত্মা
ব্রহ্মই বটেন, তাহা এই স্বাবিশং সূত্রে একটি
অতিরিক্ত সূত্রটি সহযোগে সমর্থিত হই-
য়াছে। এক পক্ষে পরমাত্মার তত্ত্ব লক্ষণা-
বলী ও অপরপক্ষে প্রধানের তত্ত্ব-লক্ষণাবলী
পরস্পর সত্য ও সুবিশদ। সুগুরুপ'নমঃ
(২১।২) বিস্পষ্ট বক্তিতেছেন,—“দিত্যো-
নমুর্ভূতঃ স বাহ্যভাস্তরো হি অজ্ঞোহ-
প্রাণো অমনা শুভ্রঃ।”

সে দিত্য অমুর্ভূত পুরুষ যিনি,

বাহ্য-অভাস্তর অজ ও অমর,

অপ্রাণ অমন-অমল তিনি।

এ বর্ণনার বিষয়ভূত বা অধিকারাম্পন্ন
হওয়া প্রধান বা জীবাত্মপুরুষের যোগাতা-
বহির্ভূত।

অন্তঃপরসেই সর্বভূত-জনয়িতার একরূপ ও
লক্ষণ লক্ষ্য করা হইয়াছে, যথা—‘অক্ষরাৎ
পরতঃ পরঃ’ অর্থাৎ শ্রেষ্ঠ অক্ষর হইতেও
শ্রেষ্ঠতর। সৃষ্টি অনিত্য হটলেও প্রাণরূপে
নিত্য বিধায়, এই সৃষ্ট বিধেব ভৌতিক
সুস্থ্য কারণতত্ত্ব প্রধানকে এতলে “অক্ষর”
বলা হইয়াছে। এই প্রধান স্বয়ং পরমাত্মা
পরমেশ্বরেরই আশ্রিত থাকিয়া বিবিধ জাগ-
তিক নাম-রূপ বা পরমাত্মার বিবিধ উপাধি
কল্পনা করে। তর্করূপে যাদ প্রধানকে
স্বায়ত্ত বা স্বাধীনদত্ত্বও কল্পনা করা যায়,
তথাপি “শ্রেষ্ঠ অক্ষর হইতেও শ্রেষ্ঠ” এ

কথায় স্পষ্টই প্রধান হইতে স্বতন্ত্র পদার্থের
সুচিত হইতেছে, সন্দেহ নাই ; অতএব সেই
পদার্থান্তর প্রধান হইতেও প্রধান—পরাম্পর
পরমাত্মা।

২৩শ সূত্র।—এই সূত্রের সিদ্ধান্ত এইরূপ
যে, যেরূপ রূপোপভাস উক্ত হইয়াছে,
তাহাতে প্রধান কখনই সর্বভূত-জনয়িতা
রূপে প্রতিপন্ন হইতে পারেন না। “ব্য-
মূর্দ্ধা চক্ষুর্বা চন্দ্রসূর্যো দিশঃ শ্রোত্রে বায়ু
বিষতাস্চ বৈদাঃ বায়ুঃ প্রাণো জদয়ঃ বিশ্ব-
মস্ত পদ্ম্যো পূর্ণাণ্যেষে সর্বভূতান্তরাহু।”

অগ্নি মূর্দ্ধা, ববীন্দ্র নয়ন।

দিক্ প্রাণ, বেদোক্তি বচন॥

বায়ু যান নিশ্বাস-নিশ্বাস।

জদি যান এ বিশ্বভূতন॥

চবণে দরবার যিনি।

সর্বভূত-অন্তরাহু তিনি॥

এইরূপ বর্ণনা ব্রহ্মেবট সম্ভবে, কিন্তু প্রধানের
বা জীবাত্মার নহে ; কারণ অজ্ঞান প্রাণ
কখনও সর্বভূতান্তরাহু হইতে পারেন না,
আর উপাধিবদ্ধ অবিদ্যা বাধ্য জীবাত্মাও
অগজ্ঞানায়িতা হইতে পারেন না।

পরমাত্মা একেব রূপ প্রদর্শন জগত্ যে
একরূপ রূপ বর্ণনা হইয়াছে, তাহা নহে ; উহা
রূপকোক্তি মাত্র। উহা দ্বারা পরমাত্মার
সর্বভূতান্তরাহু স্বরূপতাই সুপ্রকাশিত হই
য়াছে।

অথৈবদোক্ত হিরণ্যগর্ভ-স্বরূপেও পরমায়
সুচিত হন না।”

“হিরণ্যগর্ভঃ সমবর্ত্ততাগ্রে,

ভূতস্য জাতঃ পতিরেক আসীৎ।

স দাধার পৃথিবীং দ্যামুতোমা

কশ্মৈ দেবায় হবিষা বিধেম ॥”

সমুদিত সর্ষাগে—হিরণ্যগর্ভ যিনি ।

একমাত্র জাতভূত পতি হন তিনি ॥

স্থাপিলেন তিনি এই আকাশ পৃথিবী ।

কোন্ দেবোদ্দেশ্যে মারানিবেদিব চবিঃ ॥

এই হিরণ্যগর্ভ পরমাত্মা নহেন ; কিন্তু পব-
মাত্মা হইতে সম্ভূত দেৱপুরুষ বা ঈশ্ব-
বিশেষ । ইনি ব্রহ্মের সৎসন স্বরূপাত্মক
প্রকাশ্যতাব স্বরূপ । স্বতন্ত্রে ইতাকে ‘ব্রহ্মা’
বলা হইয়াছে । ঐশ্বর্যসম্বী উক্তি ‘অমুসারে
ইতাকে “সর্ষভূতাত্মা” বলিলেও অল্পপাতি
হয় না ; কিন্তু তিনি সর্ষভূত সৃষ্টির আদি-
কাৰণ নহেন ।

১৪শ সূত্র।—ছান্দোগ্য উপনিষদের
(৫২) একটি উক্তিতে আত্মা “বৈশ্বানব”
পদে উক্ত হইয়াছেন । আলোচ্য প্রশ্ন এই
যে, এই বৈশ্বানব পদে কঠাংগি, বাহু-জড়ায়ি
বা অগ্নিষ্ঠিতা দেবপুরুষবিশেষ ইত্যাদি ব্রহ্ম-
ইবোনা পরমাত্মা ব্রহ্মইবে অপিচ, উক্ত পদ
আত্মার সাধারণ লক্ষণ-বিশেষত্ব বাবদ
হওয়ায়, উক্তদ্বারা “জীবাত্মা” ব্রহ্মইবে
কিনা, তাহাও আলোচ্য ।

উপর এই যে, উক্তদ্বারা পরমাত্মা
প্রতিপাদ্য হইতেছেন । অধ্যায়ের মূল
আলোচ্য বিষয়ই ব্রহ্ম, সূত্রটিও এতদ্বারা
উদ্ভূত পদার্থাস্তব সূচিত হওয়া সম্ভবে না ।
অতএব যদিও “বৈশ্বানব” পদে কঠাংগি
প্রভৃতি অগ্নিতত্ত্ব সূচিত হইলেও, অত্যা-
লক্ষণাত্মসারে আত্মতত্ত্বও সূচিত হয় ; কিন্তু
জীবাত্মা ও পরমাত্মার লক্ষণ-স্বাতন্ত্র্য সূচি-
ত্বাৎকার, উক্ত আত্মতত্ত্ব পরমাত্মতত্ত্বই

বটে, পরন্তু জীবাত্মতত্ত্ব নহে । প্রতি
রলিতেছেন,—

“যশ্চৈবৈবং প্রাদেশমাত্মমতিবিমানুমানং
বৈশ্বানবমুপবেশ্য স সর্ষেবু লোকেষু সর্ষেবু
ভূতেষু সর্ষেবায়সরমস্তি, তত্ত্ব হবা এতত্ত্বা-
অনো বৈশ্বানবস্ত মার্জ্ব সূতেজাশ্চক্ষু বিশ্ব-
রূপঃ প্রাণঃ পৃথগ্ধৃতা সন্দেহবহলো বস্তিরেব
রয়িঃ পৃথিব্যেব পাদাবুব এব বেদির্লোমানি
বতির্দয়ং গাহপত্যোমবেহিষাহাৰ্যাপচন
আজমাতবনীয় ইত্যাদি ।”

প্রাদেশ মাত্রাভিমানী, বৈশ্বানব-মাতা যেই ।

সর্ষগোক-সর্ষভূত-সর্ষায়সন্তোগী সেই ॥

এই বৈশ্বানবায়ার মস্তক সূতেজোমর ।

বিশ্বরূপ নেত্র তাঁর—প্রাণ পৃথগ্ধৃতা হয় ॥

সন্দেহবহল তাঁর—বস্তি রয়ীরূপ ।

চরণদ্বয়ী—বক্ষ বেদিকা স্বরূপ ॥

লোমানবলী বেদিকাব তৃণরূপী হয় ।

গাহপত্য অগ্নিকণী তাঁহার হৃদয় ॥

অম্বহর্গা অগ্নিরূপী হয় তাঁর মন ।

যে অগ্নি আহবনীয, সে তাঁর আনন ॥

উপরোক্ত বর্ণনায় ব্রহ্মতত্ত্বই বিস্পষ্ট
নিজ্জাপিত । প্রাচীন অর্থাজাতি ব্রহ্ম-মুক্তি
স্বরূপেই অগ্নির উপাসনা করিয়াছেন ।
তাঁহারা পরমাত্মা বোধক ভাবেই ‘অগ্নি’পদ
প্রয়োগ করিয়াছেন । তাঁহারা কদাপি
একেব স্তলে অস্ত্রের সূচনাধারা প্রমাদ-
পাতিত হন নাট ।

২৫শ সূত্র।—সূতিও পরমাত্মার বর্ণন
করিতেছেন । উহা উপরোক্ত বৈশ্বানবাত্মা-
বর্ণন-প্রণালীতেই বর্ণিত । সূতিদ্বারা
প্রতির অর্থ আমাদের অধিগত হয় ।

স্মৃতির পরমাঙ্গারূপে একপ,—

“নাং মুক্তিং যথা বিপা বদন্তি স্বং বৈ
নাভি চক্ষুঃস্পর্শে চ নোত্তর । দিশঃ শ্রেণী
বিদ্ধি পাদৌ ক্রিতিশ্চ মোহচিহ্নায়া সর্পিভূত-
প্রণেতা ।”

বসেন ব্রহ্মাবর্গ মন্তক বাঁজার জর্গ,
অধবীক্ষ নাভি য়ার বদীন্দু নয়ন :
দিক্ য়ার শোভকপ, পৃথিবী পদঙ্গপ,
তিনি হন সর্পিভূত-অনাধিকারণ ।

এপলে ইহাও বক্ষ্যে যে, বৈশ্যানব
শঙ্কও সর্পিভূত কাবণেই স্ফুটিত হন ।

২৬শ সূত্র।—এইকপ তর্ক উত্থাপিত
হইতে পাবে যে, বৈশ্যানব শব্দের নির্দিষ্ট
অর্থ থাকি মতেও কি কাবণে উহা অত্যাধিক
প্রযুক্ত হইবে? অতঃপর বৈশ্যানব বলিলে,
উহা বৈশ্যানবের অভাব বিশেষ্য হইতে উহা-
ছাড়া জঠরাগ্নিভূত জ্ঞাপন হয়, এবং এই
হেতু উহা পবমাঙ্গ-হতিপাদক হইতে
পাবে না । উক্তব এই যে পবমাঙ্গত্ব এই-
রূপেই বোধদায়ীভূত হন । সমীম-উপাধা-
বচ্ছিন্ন হ ব্যতীত অন্যম পবমাঙ্গার বোধ-
বিশয়িত সম্ভবে না ; এই হেতুই এ স্থলে
বৈশ্যানবের তাঁহার উপাধি স্বকপ ।

চতুর্নিশ স্তম্ভপঞ্চরংগে বর্ণি উজ্জ্বল হইয়াছে,
তদ্বারা বাহু জড়ায় বাজঠাঙ্গি প্রভৃতি বস্তুতে
হইলে, উহা ফলিতার্থে অর্থশূন্য হইয়া পড়ে ।
যদি তদ্বারামাত্র জঠরাগ্নি বৃথাই হ, তবে
“পুণ্যশূন্যত্বা অগ্নি” বাক্যই তাহা সিদ্ধ
হইত ; কিন্তু বাজমনেরিগণ কষ্টক তাহা
“পুণ্য” পদেও অভিহিত হইয়াছে, অতঃপর
উক্ত বর্ণনার অগ্নি বা জঠরাগ্নি বৃথাইনে

কিকপে? বাজমনেরিগণ তৎসম্বন্ধে এইকপ
বলেন,—

“স যে চৈতন্যেব অগ্নি বৈশ্যানবঃ পুণ্যঃ
সকলবিনঃ পুণ্যমহমঃ প্রতীক্ষিতং বৈদ ।”

সেই জন জানে এই অগ্নি বৈশ্যানবঃ ।
পুণ্যস্বরূপে আব পুণ্য অগ্নিবে ॥

২৭শ সূত্র।—পূর্ণাঙ্গী স্তম্ভ সমূহের
আলোচিত হেতুগত বশে “বৈশ্যানব” মতে
চৌত্বকাগ্নি বা অগ্নাদিভাষা কোন দো
পুণ্যবিশেষ হইতে পাবেন না ।

২৮শ সূত্র।—যজ্ঞবংশ স্তম্ভের আ
চনা “পুণ্যমহমঃ প্রতীক্ষিতং” এর দ্বারা
চৌত্বকাগ্নি অস্ত্রানব বলা হইয়াছে, তা
উহাদ্বারা অগ্নাদিভাষা স্বকপে পবমাঙ্গ
বৃথাই হইতে পাবে । সেহেতু পবমাঙ্গ বা
পুণ্য স্ববে অগ্নাদিভাষা প্রাক্ষ্যে সর্পিভূত
মাগ্ন্যস্বরূপে সংজ্ঞিত, এইকপ প্রমাণ
আছে । অতঃপর মর্শি জৈমিনি বলেন যে,
জঠরাগ্নিকে উপাধিস্বকপ মন্যবত্তীকরণবিনা
না ক বলা, উক্ত ঔপনিষদা উপাধি পব
সম্বন্ধাম্বা সর্বত্রই পবমাঙ্গাই সংজ্ঞিত,
এইরূপে সর্ব উপাধিই গৃহীত হইতে পাবে ।
এই ত তু কি বহলে বৈশ্যানবকে প্রাক্ষ্যে
কীর্তী-অনন্ত অগ্নঃ পুণ্যস্বরূপ বোধিত
মেপ্তনে তদ্বারা পরমাঙ্গাই পবমাঙ্গকে
প্রতিপাদিত হইতে ছন, মনেই নাই । “বৈশ্য-
ানব” হইরণে ব্যাখ্যাত হইয়াছেন, যথা—

“বিশ্বশ্রবঃ নরশ্রেষ্ঠ, বিশালঃ বা
অগ্নঃ, বিশেষ্য নবা আভূতি বিশাল
পরমাঙ্গা সম্বন্ধস্বকপ বৈশ্যানবঃ এতদ্বারা
তদ্বিনো ন জ্ঞাথঃ ।”

যিনি বিশ্বরূপ, যিনি নররূপ,
বিঘ্ননবরূপ যিনি,
বিশ্ব-জীব-আত্মা, নবাশ্রয় পবাস্রা
“দৈবদানব” বটে তিনি ।
বিশ্ব-নব পদ, বৈদ্যনব পদ,
সমার্থসূচক হয় ।

তদ্বিত প্রত্যয় জ্ঞানযোগে নিশ্চয়
ভিন্নার্থবাচক নয় ।

২৯শ চতুর্থে ৩২শ সূত্র ।—“আচার্য্য অশ্র-
বদ্য বলেন, যদিও পবাস্রা সর্বমিতি-মাত্রা-
তীত, তথাপি তাঁহার ধানাবিগমাতা-মূলক
প্রকাশ করিয়া তাঁহাকে “প্রাদেশ মাত্র”
বলা হইয়াছে । সাধকগণের হিতার্থে পব-
লক্ষ্য হৃদয়, জগদা প্রভৃতি স্থানে ধানাবিগমা
ভাবে প্রকাশিত । বাদবি বলেন,— পব-
লক্ষ্যে “প্রাদেশ মাত্র” বলার হেতু এই যে,
তিনি অনন্তমাত্রায় বা মাত্রাতীত মাত্রার
“স্বাভাব্যমোঃগোচরম্”— কিন্তু মনের
উপাত্ত হইতে হইলে, তাঁহাকে সা মাত্রার ও
মনের ধানাবিগমা বা সর্ববা স্বরূপে প্রকা-
শিত হইতে হইবে । একত্বটি তিনি শাস্ত্র-কথিত
দ্বয়ত্ব প্রাদেশমাত্রায়ক — অর্থাৎ মনের
আবৃত্তিযোগেভাবে অস্ব-ই “প্রাদেশমাত্র”
রূপে কল্পিত হইয়াছেন । অথবা মবলভাবে
একপত্র বৃদ্ধা যাইতে পারে যে, ব্রহ্ম
প্রকৃৎপক্ষে “প্রাদেশ মাত্র” না হইলেও,
“প্রাদেশ মাত্র” রূপেই তিনি যোগী-হৃদয়ের
পোষ ধানাবিগমা হইয়া থাকেন ।

আচার্য্য কৈশিনিও বলেন, “প্রাদেশ
মাত্র” বিশেষণ ব্রহ্মের কাক্তনিক নির্দেশ
মাত্র । বাস্তবময়ী ব্রাহ্মণ আকাশ, পৃথিবী
বিশ্বাবিক্রে বৈদ্যনবের অঙ্গ প্রত্যঙ্গ

বলিয়াছেন । শিবোক্তি দেশ হইতে চিবুক
পর্য্যন্ত স্থান, প্রাদেশ-গরিমিত ; উহার মধ্য-
স্থলে জগদা “আস্তাচক্রে—দ্বিদেশ” যোগীর
ধানাবিগম ত্রৈশক্য অবস্থিত । অতএব
কিছুনাশ্রা ভগবান প্রাদেশমাত্রায়করূপে
ত্রৈ দান বিদ্যমান । “দৈবদানব” পুরুষের
তথ্যবিদ প্রাদেশমাত্রায়ক বিদ্যমানতাবর্ণিত
হওয়াতে, তদ্বাচ্য পবমাত্রা পবমন্ত্রেরই
প্রতিপাদন হইতেছে । জীবাল তাঁহাকে
মুক্তি ও চিবুক দেশে ব্যবধান-স্বাভাব্য বলেন ।
ফলে নাসিকায় অর্থাৎ জগদা পবমাত্রার
যোগ্যনাবিগমা স্বরূপে অবস্থান স্থান ।

[ক্রমশঃ]

ত্রিশঃ—

শ্বেতাশ্বতরোপনিষৎ ।

(পূর্বদ্বিত্যঃ)

চতুর্থোধ্যায়ঃ ।

১৫

স এব কালে ভূবনব্যামাগোপ্তা
বিশ্বাধিপঃ সর্বভূতেষু গুতঃ ।
বস্মিন্ যুক্ত! ব্রহ্মর্ষয়ো দেবতাশ্চ
তমেবং জ্ঞাত্বা মৃত্যুপাশাংশ্চিন্তি ॥

অন্বয়ঃ— স এব কালে অস্ত্র ভূবনস্ত্র
যোগ্য, বিশ্বাধিপঃ, সর্বভূতেষু গুতঃ । বস্মিন্
ব্রহ্মর্ষিঃ দেবতাঃ চ যুক্তাঃ । তন্ম এবম্
জ্ঞাত্বা মৃত্যুপাশান্ চিন্তি ।

বিবরণব্যাখ্যা — ‘স এব’ পূর্বপূর্ব-

ঋতি সমূহে ঘাঁহাকে সর্গকাণ্ডের সাক্ষী-
রূপে বর্ণনা করাইয়াছে, তিনিই, অর্থাৎ,
সেই পরমেশ্বরই। “কালে” — অতীত
কালে, জীবসঞ্চিতকর্মপরিপাকসময়ে ইতি
ভগবান্ শঙ্করাচার্য্যঃ; স্থিতিকালে তি-
শঙ্কবানন্দঃ জীবের সঞ্চিত কর্মের পরিপাক-
সময়ে, অথবা স্থিতিকালে। “ভূবনস্ত্রগোপ্তা”
জগতঃ তত্ত্বং কর্ম্মাশুগুণতয়া রক্ষিত —
জগৎকে যাবতীয় কর্ম্মের অন্তঃস্থতা-নিবন্ধন
জগৎকে অবিত্তীয় পরিপালক। “সর্গভূতেশু
গূঢ়ঃ” ব্রহ্মাদিত্ত্বস্বপর্য্যায়ৈশু সাক্ষীমাত্রতয়াহ-
বস্তিতঃ, ব্রহ্মাদিত্ত্বস্বপর্য্যায়ৈশু যাবতীয়-পদার্থে
সাক্ষীস্বরূপে অবস্থিত। “যস্মিন্” — চিদ্ব্যবস্থা-
নন্দনপরি যে চিদ্ব্যবস্থা-আনন্দময় পবনপৃষ্ঠ।
“ব্রহ্মর্ষ সনকাদি-ব্রহ্মর্ষিগণ। “দেবতাশ্চ”
ব্রহ্মাদি-দেবতাগণও। “মৃত্যু” — ঐক্য
প্রাপ্তাঃ ইতি শঙ্করাচার্য্যঃ, যোগ্য আশ্রিতা
প্রবৃত্তাঃ ইতি নারায়ণঃ “জ্ঞাত্ব” ব্রহ্মাত্মমস্মীতি
অপরাধীকৃত “তিনিই আমি” এতদ্ব্যপেক্ষ
প্রত্যক্ষকরিয়া। “মৃত্যুপাশান্” মৃত্যুঃ অবিজ্ঞা,
তমঃ, রূপাদয়শ্চ” মৃত্যুশব্দে অর্থ অবিজ্ঞা,
মহামোহ এবং রূপাদি, পাশঃ — পাশ্র্বে
বধেতে অনেন ইতি পাশঃ, বাহ্যতে বন্ধন
কবে, মৃত্যুরেবপাশঃ মৃত্যুপাশঃ তান্ অবিজ্ঞা
রূপ মহাপাশ অর্থাৎ প্রধান বন্ধন। “ছিনতি”
নাশয়তি — ঐক্যরূপ প্রকাশার্থিনা দহতী-
তাতঃ — ঐক্য অর্থাৎ তৎসাম্যরূপ প্র-
কাশজননের দ্বারা দহন করেন।

বস্তুার্থঃ — সেই পরমদেবতা পরমেশ্বর
(যিনি পূর্বপূর্ব ঋতি সমূহে সর্গকাণ্ডের
সাক্ষী ও পদ্য কীর্তিত হইয়াছেন) জীবের
সঞ্চিত কর্ম্মফলভোগ সময়ে এই বিশ্ব

রক্ষাকরিয়া থাকেন, তিনিই বিশ্বের অবিত্তীয়
অধিপতি, ব্রহ্মাদিত্ত্বস্বপর্য্যায়ৈশু যাবতীয় পদার্থেই
তিনি সাক্ষীস্বরূপে অবস্থিত রহিয়াছেন।
যে পবনপৃষ্ঠে সনকাদিব্রহ্মর্ষিগণ এবং
ব্রহ্মাদি-দেবতাগণ একতাপাশ্রিত হইয়া মিলিয়া
রহিয়াছেন, সেই অবস্থাত্ত্বস্বপর্য্যায়ৈশু পদার্থের
আশ্রয়ভূমিকে সেই অপার্য্যবহীন ককণা-
নিধানকে “তিনিই আমি” এইভাবে
জন্মজন্ম কবিত্তে পারিলে, সাধক অবিজ্ঞা,
মহামোহ প্ৰভৃতি সংসারের চাক্ষুঃ-বন্ধন
ছেদনে সমর্থ হয়েন, তাঁহাকে আশ্রিত-প্রতি-
নয়িত অবিজ্ঞার কঠিনতম-শৃঙ্খলে সম্প্রতি-
হইতে হয়না।

বিশেষবাখ্যা — আমাদের যে আপাতকে
আমরা মৃত্যু বলি, তাহা প্রকৃত-মৃত্যু নহে;
প্রকৃত-মৃত্যু অবিজ্ঞাচ্ছন্নতা, তাঁহাৎ জন্মজন্ম
প্রশাস-মুক্ত থাকিয়াও অবিজ্ঞামুক্ত নহে,
তিনি জীবিত থাকিয়াও মৃত। এই মহা-
মোহ বা প্রগাঢ় “তমঃ” ইতি ঋতিতে মৃত্যু
নামে আপাত হইয়াছে। ঋতি বলিযাছেন,
“মৃত্যুর্নৈতমঃ” “তমঃ” ইতি মৃত্যু। এই “তমো-
দিনাশেবই মামাগ্রব মৃত্যুপিনাশন। মায়-
বিনো-অবিজ্ঞার মায়ার কুণ্ডকে আশ্রয়
হইয়া জীব ইত্যন্তঃ উক্ত শব্দদ্বয়ে বাসনা-
পরিভ্রান্ত লোক-আশ্রয়ে যুবিয়া বেড়াইতেছে,
অবিজ্ঞাব কুণ্ড-মস্তৃৎ এই বাসনার বিনাশ-
সাদনের একমাত্র উপায় জৈশ্ব-চৈতন্য-ভগবদ্-
বিষয়ী রতি। ভগবানের চরণ-নখমৃগের
মনোরম দাপ্তিতে যে জন্ম পরিদাপ্ত, আবদা-
রূপিনী নিশানীর তিমির-পূর্ণ-বাসনাভায়া
সে জন্মে কনাচও প্রবেশ করিতে পারেনা।
স্বর্গীয় কোমুদী সূক্ষ্মে কি নারক

অন্ধকার স্থান পায়? তাই ক্ষতি বলিতে-
ছেন যে, যদি হৃদয়বৎ অশান্তিদায়িনী
অনিদার করাল-কবচ হইতে পরিত্রাণ-
লাভ করিতেচাও, তবে সেই সর্গশক্তিগণের
চিন্তাকর; তদায় দিবা-বিভূতি স্বীয় উষ-
ন-হৃদয়ে ধারণা করিতে অভ্যাস কর। নতুনা
অনিদার কঠোর বন্ধকবালহস্ত হইতে নিস্তার
লাভের আর দ্বিতীয় উপায় নাই।

১৬

স্বকৃত্যং পরং গুণগমিব্যতি সক্ষমং
জ্ঞাত্বা শিবং সর্বভূতেশু গুচম্।
নিশ্চৈস্যেকং পরিবেষ্টিত্বারম্—
জ্ঞাত্বা দেবং মুচ্যতে সর্বপাশৈঃ ॥

অর্থঃ— স্বকৃত্যং পরং গুণগমিব্যতি সক্ষমং
সর্বভূতেশু গুচম্, শিবং বিশ্বসা একং পরি-
বেষ্টিত্বা বম দেবং জ্ঞাত্বা (সাধকঃ) সর্বপাশৈঃ
মুচ্যতে।

বিষয়পদবাণী— “মখনম্”— সারঃ
গুণ শব্দের অর্থ সার। “সর্বভূতেশু গুচম্”
ইহা পূৰ্ণ প্রকৃতিতেই অম্বাদিত হইয়াছে।

বঙ্গার্থঃ— স্বভাব উপরিভাগে বিজ্ঞ মান
অতিশয় তম-মগ্ননের জায় যিনি সূক্ষ্ম হইতেও
সূক্ষ্মতম, ব্রহ্ম হইতে ক্ষুদ্রতমত্ব পৰ্য্যন্ত
প্রত্যেক পদার্থে যাঁহার দিব্যবৃত্তি অমু-
খ্যাত রহিয়াছে, নিয়ত মঙ্গলময়, সেই জগ-
তের অদ্বিতীয় পরিব্যাপক পরমদেবকে
আম্বার সহিত অভিন্নভাবে জানিতে পারিলে
সাধক হৃদেহাসংসার-বন্ধন হইতে মুক্তি
লাভ করিতে সমর্থ হইবেন। তাঁহার জীব-
নের শাস্তিপথের যাবতীয় বাধা-বিলম্ব অশ্র-
তিরোহিত হয়।

১৭

এম দেবো বিশ্বকর্মা মহাত্মা
সদা জনানাং হৃদয়ে সন্নিবিষ্টঃ।
হৃদা মনীষা মনাসাভিক্রপ্তো
য এতদ্বিত্তরমুতাস্তে ভবন্তি ॥

অর্থঃ— এম দেবঃ বিশ্বকর্মা মহাত্মা চ,
(অর্থঃ) সদা জনানাং হৃদয়ে সন্নিবিষ্টঃ।
(এমঃ) হৃদা মনীষা (মনীষা ইত্যর্থঃ অত্র
ছান্দসাৎ বিভক্তি-বিপর্যায়ঃ। মনসা (চ)
অভিক্রপ্তঃ (ভবেৎ)। যে এতদ্ বিজ্ঞঃ, তে
অমুতাস্তে ভবন্তি।

বিষয়পদবাণী— “বিশ্বকর্মা”— “মহৎ”
আদি বিশ্বঃ “কর্ম” কার্যং অসা ইতি বিশ্ব-
কর্মা। বিশ্বঃ ভাবংপদার্থের আদি কর্তা।
“মহাত্মা”—সর্ববাপৌ। “দেবঃ”—দ্যোত-
নাত্মক। “মনীষা”—বিবেকবুদ্ধিরদ্বারা।
“হৃদা”—নেতি নেতি নেতি নিষেধোপ-
দেশেন—উহানয়, ইহানয়, ইহানয়, এই
প্রকারে প্রাত্যহিক বিষয়ে তিতিক্ষা পূর্বঃসবী যে
বুদ্ধি, তাহা দ্বারা। “মনসা”—বিচার পরি-
পূত-জ্ঞানদ্বারা (অর্থঃ অক্ষবুদ্ধি বশতঃ নয়)
“অভিক্রপ্তঃ” প্রকাশিতঃ—প্রকাশিত হইবেন।

বঙ্গার্থঃ—বিশ্বের আদিকর্তা সেই সনা-
তন-পুরুষ সর্বদা সর্বস্থলে পরিব্যাপ্ত রহিয়া-
ছেন। জীব-হৃদয় ক্ষণকালের জ্ঞাও তাঁহার
অধিষ্ঠান-বিচূত হয়না। তিনি নিরন্তর সর্ব-
জীবের অন্তঃকরণে সন্নিবেশ করিয়া আছেন।
বিবেক-মার্জিত-প্রতিভা তিতিক্ষাপূর্বিকা
বুদ্ধি এবং আত্ম-বিচার-পরিপূত জ্ঞান দ্বারা
তাঁহাকে স্ব স্ব হৃদয়ভাষ্যের উপলক্ষ করা-
য়। যাঁহারা ঐ সমুদয় হৃদয়-সাধনা-

সাহায্যে তাঁহাকে জানিতে পাবেন, তাঁহারা
কমুত্ব লাভ করিয়া কৃতার্থ হইবেন। তাঁহা-
দের সংসার যাতনা চিরদিনেবমত তিরোহিত
হয়। অনন্তশান্তিসংস্পর্শে তাঁহাদের মন-
প্রাণ জুড়াইয় যায়।

১৮

যদাহতমস্তনু দিবা ন রাত্রিঃ

ন মনুচ্যামহুঃ এব কেবলঃ ।

তদক্ষরং তৎ সনিতুর্বারেণাম্

প্রজ্ঞা চ তস্মাৎ প্রসূতা পুরাণী ॥

অর্থঃ—যদা অতমঃ (ভবতি) তৎ (তদা)
দিবা ন (ভবতি), রাত্রিঃ ন (ভবতি), মন্
(ভবতি), অসং চন (ভবতি)। কেবলঃ
শিবঃ এব প্রকাশ্যে, তৎ অক্ষরং, তৎ সনি-
তুর্বারেণাং, তস্মাৎ (হি) পুরাণী প্রজ্ঞা
প্রসূতা।

বিষয়পদবাচ্য—“যদা”—যজ্ঞাৎ অব-
স্থায়, যে অবস্থায়। “অতমঃ” তমোনিবৃত্তিঃ
অজ্ঞানের বৃত্তির সম। “তৎ” তদা, সেই
সময়ে। “দিবা ন ভবতি”—দিন-কল্পনা থাকে-
না। “রাত্রিঃ ন ভবতি” রাত্রি-কল্পনা থাকে না।
“মন্ ন ভবতি” মন্ অর্থাৎ কারণ বা
ভাব কল্পনা থাকে না। “অসং ন ভবতি”
অসং অর্থাৎ কার্য বা অভাব-কল্পনাও
থাকে না, “কেবলঃ”—জ্ঞাতৃজ্ঞেয়াদিভেদশূন্য
নির্দ্বন্দ্বীয়। “শিবঃ” চিত্ত্রপ অবিদ্যাস্পর্শ-
রহিত জ্ঞানময় আনন্দাত্মা। “তৎ”—সেই
প্রসিদ্ধ-বিজ্ঞানময় পরম-জ্যোতিঃ। “অক্ষরং
বাচ্যপক বা সর্কপরিচ্ছেদশূন্য। “সনিতুঃ”
প্রাণিবাং উৎপাদকশ্চ সর্কজনকশ্চ ইতি
শঙ্করানন্দঃ, সমস্ত প্রাণীর জনক সনিতুদেবের

“বরেণ্যঃ” সম্যক প্রকাশে ভজ্যমী। “পুরাণ
প্রজ্ঞা”—পুরাণি নবীনা সর্কদা একরূপা
অহং ব্রহ্মাত্মাতি বাক্যজ্ঞাত্ব ইত্যর্থঃ—ঈশ
শঙ্করানন্দঃ, প্রাচীনতমা হইলেও সর্কদা এক-
রূপা অর্থাৎ “আমিই ব্রহ্ম” এই প্রকাশ
জ্ঞান জ্ঞাত্বানিতা আত্মবিদ্যা।

বঙ্গার্থঃ—যখন “তমঃ” অর্থাৎ অজ্ঞান
নিবৃত্ত। হইয়া সুনিমল স্বপ্রকাশজ্ঞানাত্মা-
কের সমুদ্ভাস হয়, তখন কি দিন, কি রাত্ৰি,
কি ভাব, কি অভাব, কিছুই কল্পনা থাকে-
না। সমস্ত কল্পনাই অবিদ্যাব কুহকবিজ্ঞপ্ততা,
সেই অবিদ্যাব ধ্বংসে তাহার ক্রিয়াবল্যবৎ
ধ্বংস হয়। সেই সময়ে জ্ঞাতৃজ্ঞেয়াদিভেদ-
পরিশূন্য, নির্দ্বন্দ্বীয়, চিত্ত্ররূপ, অবিদ্যাস্পর্শ-
রহিত জ্ঞানময় আনন্দ জ্যোতিঃই ইত্যুতঃ
প্রকাশিত হইয়া থাকেন। সেই প্রসিদ্ধ
বিজ্ঞানময় পরমজ্যোতিঃ বাচ্যক—অর্থাৎ
সর্কপরিচ্ছেদশূন্য ; সর্কপ্রাণীর জনক পদ
দ্বায় সনিতুদেবও তাঁহাকে ভজনা করিয়া
থাকেন। তাঁহা হইতেই, প্রাচীনতমা হই-
লেও সর্কদা অবিদ্যাত্মা “আমিই ব্রহ্ম” এবং
বিধা নবীনা অধ্যাত্মবিদ্যা নির্নিগত হয়।
তিনিই সর্কবিধ বিকল্পের একমাত্র পরিচ্ছেদ
তাঁহাকে জানিলে সমস্ত বিবর্তনই দূরীভূত
হয়। যে অবস্থার কথা বর্ণিত হইল, তখন
যে কোনপ্রকার কল্পনাই থাকেনা; তাহা
অপরাপর ঋতিতে এই প্রকার উক্ত হই-
রাছে — “নামদাগৌমো সদাগৌতম আগৌ-
দিতি”।

১৯

নৈনমূর্দ্ধং ন তির্ঘ্যকং ন মণ্ডে

পরিজগতঃ ।

ন তস্য প্রতিমা অস্তি যস্য নাম
মহদ-যশঃ ॥

অন্বয়ঃ— (কশ্চিদপি) এনং উক্তং ন
পরিজ্ঞাতং, তিষ্ঠাৎ ন পরিজ্ঞাতং, (বা)
মধ্যে ন পরিজ্ঞাতং, তত্ প্রতীমা ন অস্তি,
যস্য নাম মহদ যশঃ ।

বিষমপদব্যাখ্যা—কূটস্থত ব্রহ্মণঃ কুত্র-
চিৎ কেনাহপি অগ্রাহ্যং, অদ্বিতীয়ত্বাৎ নিরু-
পমত্বম্ সর্বোভাঃ সমাধিকবশঃ স্বরূপঞ্চ প্রকট-
য়ি ইয়ং প্রতিঃ ।

পরিজ্ঞাতং—পর্যগ্রহীৎ বা পরিগ্রহীত্বম্
শরুযাৎ, পরিগ্রহ করিতে সমর্থ হয় না।
“তত্ প্রতীমা ন অস্তি”—অদ্বিতীয়ত্বাৎ তত্
উপমা নাস্তি। অদ্বিতীয়তাবিবন্ধন তাঁহার
উপমা নাই, অর্থাৎ তিনি কোন পদার্থেরই
সহিত উপমিত হইবার যোগ্য নহেন। যস্য
নাম মহদযশঃ। — যাঁহার সর্বাতিরিক্ত
যশোবাশি জগতের প্রতিপত্তরে প্রসিদ্ধ রহি-
য়াছে। “নাম”—প্রসিদ্ধ।

বঙ্গার্থ—সেই কূটস্থব্রহ্ম কি উক্ত কি
অর্থঃ, কি মধ্য, কোথায়ও কাহার পরিগ্রাহ্য
নহেন, কেহ তাঁহাকে পরিগ্রহণ করিতে
সমর্থ হয়েন না। (তবে তাঁহাকে কি
করিয়া পরিজ্ঞাত হওয়া যায়? তাঁহার স্ব-
রূপ কি প্রকার? এতজ্ঞত্বের কথিত হইতেছে
যে) তাঁহার উপমা নাই, (অতএব তিনি
অমুক পদার্থের আয়, ইহাও বলা যাইতে
পারে না; তবে তিনি কিরূপ? কি করিয়া
তাঁহাকে বুঝিব? এতজ্ঞত্বের উক্ত হইতেছে)
যাঁহার সর্বাতিরিক্ত প্রসিদ্ধবশঃ বিখ্যের
তত্ত্ব পদার্থেই বিরাজিত রহিয়াছে, জগ-

তের যাবতীয় বস্তুই যাঁহার কীর্ত্তিমেষলার
বিমণ্ডিত। তাঁহাকে বুঝিতে হইলে, সর্ব-
পদার্থে তাঁহার কীর্ত্তি-সত্তা-পরিগ্রহ করিতে
প্রথমতঃ যত্নবান হওয়া আবশ্যক। ভূত-
ভৌতিক প্রপঞ্চজাত তদীয় সনাতন কীর্ত্তি।
সমাহিত হৃদয়ে দেখিতে চেষ্টা করিলে, প্রতি
পদার্থেই সেই কীর্ত্তিমানের কীর্ত্তি-কৌমুদী
অবলোকন করিয়া চরিতার্থ হওয়া যায়;
কিন্তু সকলের মূল সমাধি, সেই সমাধি
বল্লিতহৃদয়ে তজ্জপনকির আশা কদাচ সম্ভব-
পর নহে।

২০

ন সন্দৃশে তিষ্ঠতি রূপমস্যা
ন চক্ষুষা পশ্যতি কশ্চনেনম্ ।
হৃদা হৃদিস্থং মনসা য এনম্
এবং বিহুরমৃতান্তে ভবতি ॥

অন্বয়ঃ—অত্র রূপম্ সন্দৃশে ন তিষ্ঠতি,
কশ্চন এনং চক্ষুষা ন পশ্যতি। যে এনং
হৃদিস্থং হৃদা মনসা চ এবং বিহুঃ, তে অমৃতঃ
ভবন্তি।

বিষমপদব্যাখ্যা—“সন্দৃশে”—(সম্যক্
প্রকারেণ দৃশ্যতে অত্র ইতি সম্+দৃশ্+ক,
চক্ষুরাদিগ্রন্থযোগ্য প্রদেশঃ—তত্র,) চক্ষু-
রাদিইন্দ্রিয়গ্রাহ্যস্থানে। “হৃদা”—শুদ্ধবুদ্ধি
দ্বারা। “মনসা”—মননধর্মক মনে রদ্বারা।
“হৃদিস্থং”—হৃদাকাশগুহায়া। “তে অমৃতঃ
ভবন্তি”—ইহা পূর্বেই ব্যাখ্যাত হইয়াছে।

বঙ্গার্থঃ—এই পরম ব্রহ্মের নির্বিশেষ
স্বপ্রকাশ-অখণ্ডানন্দ স্বরূপ চক্ষুরাদি-ইন্দ্রিয়-
গ্রাহ্য স্থানে অবস্থান করে না, অর্থাৎ ইহার
স্বরূপ ইন্দ্রিয়-গোচর নহে, ইহাকে কেহ

চক্ষুদ্বারা উপলব্ধ করিতে পারেন। যে
সাধনচক্রাদিয়ুক্ত যোগাদিকারি-সন্ন্যাসিগণ
সুপরিভক্ত-সমাধিমাৰ্জিত বিমলবুদ্ধি ও
নিশ্চলমনের দ্বারা হৃদাকাশগুহাংশ এই
পরমপুরুষকে “ব্রহ্মহিম্বি” “ব্রহ্মই আমি”
এই ভাবে জানিতে পারেন, অর্থাৎ প্রত্যক্ষ
করিতে পারেন, তাঁহারা অপরেরক্ষাকরণ-
মন্দির বলে অমৃতত্ব লাভ করেন। মরণের
হেতু অবিদ্যা দি তত্ত্বজ্ঞানরূপ অনলের দ্বারা
দগ্ধীভূত হওয়ার, সেই ব্রহ্মসাক্ষাৎকারী-
দিগকে অব্যাপ্তপুনরায় দেহান্তরভজনা করিতে
হয়না। পূর্নিও উক্ত হইয়াছে—“তমেব
নিদিত্বা অমৃতমুদাসেতি, নানাঃ পন্থা
বিদান্তেহ্যনায় ইতি।”

২১

অজাত ইত্যেবং কশ্চিদ্ ভীকঃ
প্রতিপদ্যতে ।
রুদ্র যন্তে দক্ষিণং মুখং তেন মাং
পাহি নিত্যম্ ।

অর্থঃ— (হুম্) অজাতঃ ইতি এবং
(কপরিদ্বা) ভীকঃ (সন্) (হুম্ এন শরণ-
ম্) প্রতিপদ্যতে । হে রুদ্র ! যৎ তে
দক্ষিণং মুখং, তেন মাং নিত্যং পাহি ।

বিষমপদব্যাখ্যা—“অজাতঃ” জন্ম-জরা-
অশন-পিপাসাধর্ম্মবর্জিত । “ভীকঃ”—
সংসার হইতে ভীত হইয়া । “তমেব শরণং
প্রতিপদ্যতে” তোমাকে শরণপ্রাপ্ত হই-
তেছে । “দক্ষিণং মুখং”—উৎসাহজনক রূপ
তোমার উৎসাহজনক আক্লাদপূর্ণ চিত্তরূপ ।
“পাহি”—রক্ষা কর ।

ব্যাখ্যাঃ—সাপেক্ষ জন্ম, জরা, মরণ, অশন,

পিপাসা, শোক, মোহ প্রভৃতি অনন্ত-ক্লেশ-
পরিপূর্ণ সংসার হইতে ভীত হইয়া, তত্তৎ
ক্লেশাশ্রয়-ধর্ম্মবর্জিত তোমাকে একমাত্র
নিরপায় সাশ্রয়রূপে প্রাপ্ত করেন । হে রুদ্র
অর্থাৎ হে অবিদ্যাবিনাশক ! তোমার
নিয়তানন্দময় উৎসাহজনক রূপদ্বারা তুমি
সর্বদা আমাকে অনিত্যতার করাল-কবল
হইতে রক্ষা কর । হৃদয়াভ্যন্তরে তোমার
অল্পমহাতি প্রকাশিত করিয়া, আমার
মনের চিরান্দতময়ের বিনাশসাধন কব ।
তুমি জন্ম-জরা মরণ প্রভৃতি অকৃত্তম সংসার-
ধর্ম্মবর্জিত ; তাই হে রুদ্র ! অর্থাৎ হে
অবিদ্যাদাসক ! তোমাকেই একমাত্র সাশ্রয়
অলগ্নন করিয়াছি, তুমি তোমার চিহ্ন-
সাহসরী মূর্তি প্রদর্শন করিয়া আমার জড়তা-
পর জীবন পুনরুৎসাহিত করিয়া দাও ।

২২

মা নন্তোকে তনয়ে মা নু আয়ুষি
মা নো গোষু মা নো অশ্বেষু
রীরিষঃ ।

বীরান্ মা নো রুদ্র ভাগিতো—
বধীহবিজ্ঞস্তঃ সদমিত্বা হবামহে ॥

অর্থঃ— হে রুদ্র ! (হুম্) নঃ তোকে,
তনয়ে, আয়ুষি গোষু অশ্বেষু (চ) মা রীরিষঃ ।
ভাগিতঃ (সন্) বীরান্ নঃ মা বধীঃ । হবি-
জ্ঞস্তঃ (বধং) সদমিত্বা হবামহে ।

বিষমপদব্যাখ্যা—“তোকে”—পুত্র-
অর্থাৎ পুত্রকে । “তনয়ে”—পৌত্রকে ।
“আয়ুষি”—আয়ুঃ । “অশ্বেষু”—অপরপর
শরীরিসমূহকে । “মা ন রীরিষঃ” বধং মা
কাধীঃ—বধ করিও না । “ভাগিতঃ”

বীরান্ নঃ মা বধীঃ”—অত্র শব্দরঃ—“যে
চান্দ্রাকং বীরা বিক্রামন্তো ভূতা, হে রুদ্র !
তান্ “ভামিতঃ ক্রোধিতঃ সন্ মা বধীঃ”,—
হে রুদ্র ! আমরা তোমার বিরূপশালী
অর্থাৎ উদ্ধতায়ুক ভূতা; তুমি ক্রোধিত হইয়া,
তোমার এই সকল ভূতাকে বিনষ্ট করিও না।
“হবিষস্তুঃ” হবিষুক্ত হইয়া, অর্থাৎ নিয়ত
হোমপরায়ণ হইয়া। “গদমিং”—সদা সর্বদা,
“ত্বা” ত্বাম্—তোমাকে। “হবামহে”—
রক্ষণার্থঃ আহ্বাষাঃ—রক্ষারনিমিত্ত আহ্বান
করিতেছি।

বসার্থঃ—হে রুদ্র ! হে অনন্তশক্তে !
তুমি আমাদের পুত্র, পৌত্র, জীবন, হবিঃ-
সাধন গো এবং অস্ত্রাশ্রয় শরীরধারীদিগকে
বিনাশকরিও না। আমরা শত উদ্ধত
হইলেও, তোমার ভূতা; হে নাথ ! তুমি
তোমার ভূতের প্রাণ-সংহার করিও না।
আমরা প্রতিনিয়ত হবিষাদি সাধন দ্বারা
তোমাকে আমাদের রক্ষার নিমিত্ত আহ্বান
করিতেছি; তুমি আমাদের রক্ষা কর।
ইতি চতুর্থোহধ্যায়ঃ।

শ্রীরাজেন্দ্র নাথ বিদ্যাভূষণ।

মেট্রপলিটান কলেজ।

এক ও অনেক।

এক চন্দ্র অন্ধকার হয়ে;
অনেক তারার কিবা করে?। ১
সিঁদুরকা একটি রাজার;

নাহি হয় অনেক প্রজার। ২
এক গেনাপতির শাসনে,
অনেক সৈনিক রত রণে। ৩
এক শিক্ষিতের শিক্ষামত—
সম্প্রদায় হয় সমুন্নত।
মিলিয়া অনেক মূর্খজন,
কোন শিক্ষা না করে সাধন ৪
তাল এক বাক্যও সার্থক,
অনেক প্রলাপ অনর্থক। ৫
একটি সুখাদো স্বাস্থ্যরহ,
অনেক কুখাদ্য কিছুন্নয়। ৬
সুপুত্রকে সুধ-সন্তাবনা,
কুপুত্র-অনেকে বিভূষণ। ৭
সুপাঠিত এক গ্রন্থ সার,
কুপাঠিত অনেক অসার। ৮
সুক্রত এক কাজেও হিত,
কুক্রত অনেক বিপরীত। ৯
একটি সরিৎ সুনিশ্চয়—
অনেক কুপের শ্রেষ্ঠ হয়। ১০
অনেক কুহুম উপেক্ষিত,
একটি গোলাপ সমাদৃত। ১১
অনেক দিনের দাসত্বের তুলায়,
দিনকের স্বাধীনতা স্বর্গ-সুখ প্রায়। ১২
দিনকের তরে ধর্ম-জীবন সার্থক;
অধ্যর্ষে অনেক দিন বাঁচা অনর্থক। ১৩
স্বপ্নিত অধ্যর্ষাজিত কনক অনেক,
সমাদৃত ধর্ম্যাজিত কপর্দক এক। ১৪
সুপাত্রে একটি পাই দানও সার্থক;
অপাত্রে অনেক অর্থদান অনর্থক। ১৫
সুক্রত ব্যবসা এক ধনপ্রদ বটে;
কুক্রত অনেকে রাজ অপহুব বটে। ১৬
ভরর একটি মূলে জল দিলে কল,

অনেক শাখার-পত্রে সেচন নিখল । ১৭
 অসিদ্ধ একটি লক্ষ্যে শুভ ফলোদয়,
 অসিদ্ধ অনেক লক্ষ্যে বুধা কামক্ষয় । ১৮
 অনেক নাস্তিক শুধু ধরণীর তার ;
 এক ভগবৎভক্ত ভুবনালঙ্কার । ১৯
 এককে যে সার করে অনেক সে পায়,
 অনেক যে চায়, তার এক পাওয়া দায় । ২০

হিন্দু ও অহিন্দু ।

সত্য হিন্দু হতে যদি চাও,
 সত্যপর-ভ্রায়বান হও । ১
 যতপি প্রকৃত হিন্দু হও,
 কারমনোবাক্যে শুচি রও । ২
 বার্থভাগী পরার্থানুরাগী,
 সেই সত্য হিন্দু নামভাগী । ৩
 অথে শান্ত হুখে অবিস্বল,
 হিন্দু নাম তাহারি সফল । ৪
 লাভভাবে ভাবে যে মানবে,
 হিন্দু আখ্যা তাকেই সম্ভবে । ৫
 সঙ্গা যে কর্তব্য কাজে রত,
 হিন্দু সংজ্ঞা তাহারি সঙ্গত । ৬
 মুকজীবে যেন দয়াবান,
 সত্য তার হিন্দু অভিধান । ৭
 সর্বধর্মে ধীর-দৃষ্টি বার,
 হিন্দু নাম ভ্রাব্য বটে তার । ৮
 জৈনে বার রতি-গতি-নতি,
 হিন্দু সংজ্ঞা সাজে তারি প্রতি । ৯
 খুটিনাটি ক্রটি আচারের—

হেতু নয় “অহিন্দু” নামের ।
 স্বার্থপর অধার্মিক যেই,
 যথার্থ অহিন্দু বটে সেই । ১০
 খাদ্য-বিচারের অঙ্গহানি,
 তাতেই না যায় হিন্দুরানী ।
 সূচিহ্ন স্রাবাক্য-স্বকর্মের—
 হানিতেই হানি হিন্দুয়ের । ১১

সর্বভুক্ত আয় প্রসারণ,
 সনাতন ধর্মের সাধন ।
 যে জাতি সে ধর্মে আত্মবান,
 সিন্ধুতীরে বার আদিবান ।
 সে জাতীয় যে জন্মে যথায়,
 সাথে ধর্ম যেনা সুবিধায়,
 তাহারেই “হিন্দু” নামে মানি;
 তদিতর “অহিন্দু” বাখানি । ১২

আহার-বিচার-ভিন্নত,
 জল-বানে সমুদ্র-যাত্রার,
 সত্যজ্ঞানে নহে অহিন্দুত্ব;
 অহিন্দুত্ব অসত্যেই সত্য । ১৩
 চোর দস্যু লোলুপ লম্পট,
 নিপট কপট ক্রুর শঠ;
 হত্যাকারী অত্যাচারী তণা,
 গৃহদাহী মিথ্যাসাক্ষ্যদাতা;
 জালিয়াৎ দাঙ্গাবাজ ঠক,
 প্রবঞ্চক বিশ্বাসঘাতক;
 কামুক ও হিংসুক দুশ্মন,
 মিথুক ও বিশ্ব-বিনিমুক;
 জৈন যেন বিশ্বাসবিহীন,
 চিত্ত ব্যার দীন হীন কৌণ;
 নাস্তিকতানীরস-পরাণ,
 মন খার মহামদহান;

নাহি বার মেহ-দয়া-বিন্দু,
ইহা রাই প্রকৃত অহিন্দু । ১৪
(শুধু) —
অন্নাদি-আচার-ভেদে,
বর্ণাদি-বিচার-ভেদে,
হিন্দু বা অহিন্দু হয়,
এ দিকান্ত শুদ্ধ নয় ;
বিশ্বাস-ও কাণ্ডো বন্ধ
হিন্দু ও অহিন্দু । ১৫

সেকাল ও একাল ।

আয়কর ।

ইনকম্ টেক্স বা আয় করুসারে
প্রজার নিকট হইতে করগ্রহণ, আমা-
দের দেশে অতি প্রাচীন কালেও প্রচলিত
ছিল। ইহা একালে ইংরাজ রাজ্যের একটি
উৎপীড়ন বলিয়া যে সাধারণের ধারণা
আছে তাহা ভ্রমমূলক। বিজিত জাতি
বলিয়া রক্ষা আমাদের নিকট অতি উচ্চ-
হারে এই কর গ্রহণ করেন বলিয়া যে
অনেক লোকের সংস্কার আছে, তাহাও
ভ্রমমূলক। বাস্তবিক সেকালের “রামরাজ্যেও”
ইনকম্ টেক্স ছিল এবং তাহার হার একা-
লের অপেক্ষা বেশী ছিল। একথা কেবল
বলিলে পাছে লোকের বিশ্বাস নাহয়, এজন্ত
ই একটি শাস্ত্রীয় প্রমাণ দিতেছি।

মহু, ৭ম অধ্যায়।

ক্রয়বিক্রয়মধ্বানং ভক্তঞ্চ সুপরি-
ব্যয়ম্ ।

যোগক্ষেমঞ্চ সম্পূর্ণ্য বণিজো-
দাপয়েৎ করান্ ॥ ১২৭

যথা কলেন যুজ্যেত রাজা কর্তাচ
কর্মণাম্ ;

তথাবেক্ষ্য নৃপোরাষ্ট্রে কল্পয়েৎ
সততং করান্ ॥ ১২৮

যথাল্লাল্লমদন্ত্যাদ্যং বার্য্যোকো
বৎস ষট্পদাঃ ।

তথাল্লাল্লো গ্রহীতব্যো রাষ্ট্রাদ্রা-
জ্ঞাদিকঃ করঃ ॥ ১২৯

পঞ্চাশদ্ভাগ আদেয়ো রাজ্ঞা পশু-
হিরণ্যয়োঃ ।

ধান্যানামষ্টমো ভাগঃ ষষ্ঠো দ্বাদশ-
এব বা ॥ ১৩০

আদদীতাথ ষড়্ভাগং ক্রমাংস-
মধুসর্পিষাম্ ।

গক্ষৌষধি রসানানঞ্চ পুষ্পমূল ফলস্য
। চ ॥ ১৩১

পত্রশাকতৃণানঞ্চ বৈদলস্য চ চর্ম্ম-
ণাম্ ।

যুগ্ময়ানঞ্চ ভাণ্ডানাং সর্ব্বস্যাম্মু
ময়্য চ ॥ ১৩২

যৎকিঞ্চিদপি বর্ষন্ত্য দাপয়েৎ কর-
ংজিতম্ ।

ব্যবহারেণ জীবন্তং রাজা রাষ্ট্রে
পৃথগ্ জনম্ ॥ ১৩৭

কারুকান্ শিল্পিনশ্চৈব শূদ্রাংশ্চা-
জ্যোপজীবিনঃ।

একৈকং কারয়েৎ কর্ম্ম মাসি মাসি
বহীপতিঃ ॥ ১৩৮

বাণিজ্য দ্রব্য কবে কোন্ স্থানে কত
মূল্যে ক্রীত হইয়াছে, এবং ঐ দ্রব্য কবে
কোন্ স্থানে কত মূল্যে বিক্রীত হইয়াছে,
আনিতে পথে বিপদাদির কিরূপ সম্ভাবনা,
পথে বার, গান্ধূল প্রভৃতি কত দিতে হই-
য়াছে, চোরদস্য প্রভৃতি হইতে রক্ষণাবেক্ষণ
জন্ত কত ব্যয় হইয়াছে, বর্ধমানের লাভা-
লাভের কিরূপ সম্ভাবনা এইতাদি দেখিয়া
কর ধাৰ্য্য হইবে। বাহাতে রাজা উচিত
মত কর পান ও বণিক্ সমাজ রূপে আপন
কার্য্যের ফল লাভ করিতে পারেন, উভয়
বিষয়ই সৰ্ব্বতোভাবে বিবেচনা করিয়া কর
সংস্থাপিত হইবে। যেভাবে জমৌকা (জৈক)
রক্ত পান করে বা গোবৎস দুগ্ধ পান করে
অথবা ভ্রমর মধু পান করে সেই প্রকার
রাজা ও মুলের প্রতি দৃষ্টি রাখিয়া অন্ন অন্ন কর
গ্রহণ করিবেন। বাহাতে মূলধনের প্রতি কোন
ব্যাঘাত, বা উৎপাদিত ফলভোগে বঞ্চিত
হইয়া বণিকের বাণিজ্যে অহুৎসাহ জন্মে,
এরূপ একেবারে অধিক কর রাজা গ্রহণ
করিবেন না। পশু ও স্তবর্ণ সৰ্ব্বদ্বীপ লভ্যের
পঞ্চাশ ভাগের একভাগ; ষাণ্ডা শস্তাদি
সৰ্ব্বদ্বীপ লভ্যের ৬, ৮ বা ১২ ভাগের এক
ভাগ; বৃক্ষ, মাংস, মধু, গন্ধদ্রব্য, ঔষধি,
ব্রহ্মদিগ্ধরস, ফল, মূল, পত্র, পুষ্প, শাক,
ত্বণ, বংশনির্মিত পাত্র, চৰ্ম্মপাত্র, মৃৎপাত্র,
বা প্রস্তর নির্মিত দ্রব্য; সৰ্ব্বদ্বীপ লভ্যের ৬

ভাগের ১ ভাগ, রাজার গ্রহণীয়।

বিষয় ত্রাঙ্গণ ভিন্ন দুঃখী প্রজা, বাহারা
শাকাদি সামান্য বস্তু বিক্রয়ে জীবিকা নির্বাহ
করে, রাজা তাহাদিগের নিকট ও কিঞ্চিৎ
মাত্র কর বর্ষে বর্ষে গ্রহণ করিবেন। কারু
ও শিল্পজীবগণ—যণা, পাচক, মালাকার,
কাংসাকার, কর্ম্মকার, স্বর্ণকার, কুস্তকাণ,
তন্তকার, স্বত্রধর, চিত্রকর, ভাস্কর এবং
যে সকল শূদ্র নিজের শারীরিক পরিশ্রমে
জীবিকা নির্বাহ করে, এই সকল ব্যক্তিকে
রাজা মাসে মাসে এক এক দিন করিয়া কর
করাইয়া লইবেন।

মহুর দশম অধ্যায়ের ১১৮। ১১৯ এবং
১২০ শ্লোকেও এই বিষয়ের কথা আছে।
আপেক্ষাকালে রাজা শস্যাদির ষষ্ঠাংশেব এক
ভাগ, স্তবর্ণাদির ২০ ভাগের একভাগ গ্রহণ
করিবেন, শূদ্র এবং কারু ও শিল্প কার্য্যে
জীবগণের নিকট কর গ্রাহ্য নহে, তাহা-
দিগের দ্বারা (সাধারণকাল অপেক্ষা অধিক
গরিমানে) কাজ করাইয়া লওয়া যাইতে
পারে।

মহুর জায় হারীতও * * *
ষড়ভাগাহঃ সদানূপঃ (২য় অধ্যায় ৩৭ শ্লোক)
বলিয়াছেন। বশিষ্ঠও একেদ্বিংশ অধ্যায়ে
প্রায় এইরূপ বলিয়াছেন। বশিষ্ঠ যে
মহুর পরবর্তী, ঐ অধ্যায়েই তাহার নির্দল
অন্তর্নিহিত (internal evidence) আছে।
এই বশিষ্ঠ যে রামচন্দ্রের সমকালবর্তী বশিষ্ঠ
নহেন তাহাও প্রমাণ দেখি নাই।

উপরোক্ত শ্লোকগুলি হইতে দেখা যায়
যে, ভূমি ও ব্যবসায়ের উপর কর সেকা
সাধারণতঃ ১ হইতে ১২ পর্যন্ত ছিল।

ভাপৎকালে ৬ ইপথ্য উঠিত । অর্থাৎ এখন যেমন আফগান বুদ্ধাদিতে লবণাদির শুক বর্জিত হয় তখনও সেইরূপ হইত । তখনও এই “ঘৃণিত” বনকর ছিল । এখন নিম্নবঙ্গের সুন্দরবনে কাষ্ট, মধু, “গোল” পাতা এবং ছোটনাগপুর অঞ্চলে কুশ (১) লাফা (২) “মজরা” মধুগন্ধ প্রভৃতি হইতে বন বিভাগের যে শুক আদার হট্টরা থাকে, তাহার বিরুদ্ধে লোকে নানা আপত্তি ও দে বারোপ করে, কিন্তু এক কর নুতন নহে । বঙ্গের সমৃদ্ধিমণ্ডল ও স্থাপিত (Regulation District) দেশে “বেগার” নাই ; কিন্তু ছোটনাগপুর অঞ্চলে (non regulation) বঙ্গ প্রদেশে “বেগারের” কুলিদিগকে কষ্ট করিয়া সংগ্রহ করিয়া কার্যে নিযুক্ত করিবার (অবশ্য কাজ করিলে পরমা দিবার) প্রথা আছে । “বেগার” প্রথা সেকালে সর্বত্র প্রচলিত ছিল ; একালে উহা প্রায় তিরোহিত হইয়াছে ; বলিলেই চলে । আতি দরিদ্র লোকেও ৩০ ভাগের এক ভাগ কর দিত, ইহাদিগকে এখন কিছুই দিতে হয় না । বিদ্যার উপর কর ছিল না (মজ ৭ম অঃ ১৩৫—১৩৬) বরং বিদ্যাদানের ও লাভের পণ সাহায্যে প্রশস্ত হয় তজ্জন্ম বৃত্তি প্রভৃতি দান করা হইত । রাজা এখনও বিভাদানে কিঞ্চিৎ সাহায্য করিয়া থাকেন ।

[১] “সাধাই” ঘাস (দড়ি ও কাগজের জন্ত ব্যবহৃত হয়) এবং পশুচারণার্থ ঘাস গবর্ণমেন্ট জঙ্গলে “বিলি” হয় ।

[২] পলাশবৃক্ষে কীট-বিশেষের উৎপাদিত নিবাস ।

করবহনক্ষম সকল ব্যক্তির উপর সমান ভাবে কর হওয়া উচিত । যে ব্যক্তি যত দরিদ্র তাহার আয়ের তত বেশী ভাগ ভরণ পোষণে ব্যয় হয়, অথবা ভরণ পোষণে যে ব্যক্তির বা জাতির ব্যয় আয়ের অল্প-পাতে যত বেশী সে ব্যক্তি বা জাতি তত দরিদ্র । ছোটনাগপুরের পালাগৌ অঞ্চলের মফঃস্বলে ৪ হইতে ৮টা গোরক্ষ-পুরী পরমা (প্রচলিত ২½ হইতে ৪½ পরমা) দিলে জীলোকে ও পুষ্ক ৭১৮ঘটা কাজ করে, অনেকস্থলে পাকি দেড়সের মকাই বা নিরুট চাউল পাইলে এক ব্যক্তি সমস্ত দিন কাজ করে । এই আয়ে উচ্চাদের উদয় পুষ্টি হইয়া কষ্টে বস্ত্রাদির জন্ত কিছু থাকে, বোধ হয় শতকরা ২০ ভাগ আহায়ে ব্যয় হয় । কলিকাতার নিকট যে সকল ভদ্র লোকের কেবল মাত্র চাকুরীই সম্বল, তাহাদের ৪২।৪৬, আর হইতে ১৮ টাকা টেকসু দেওয়া বড় কষ্ট কর । নিজেদের কপা দূরে থাকুক, বালক বালিকাগণও শরীর পোষণার্থ অত্যাশাকীর দ্রব্যাদি উপযুক্ত পরিমাণে পায় না । এস্থলে ঐ ৪২।৪৬ টাকা হইতে যদি ১৮ টাকা না দিতে হইত, তাহা হইলে কোন অত্যাশাকীর দ্রব্যের জন্ত ঐ টাকাটা ব্যয় হইত এবং সেই পরিমাণে ঐ পরি-বারের সুখ স্বাস্থ্য বৃদ্ধি পাইত ।

এক্ষণে চাকরিতে বার্ষিক ৫০০৮ বা ততো-ধিক ২০০০ পর্য্যন্ত আয়ের উপর টাকার ২৪ পাই বা ৮ চ ভাগ এবং ব্যবসারে ৫০০ আয়ের উপর প্রায় ১ ভাগ এবং বার্ষিক ২০০৮ আয়ের উপর সর্বত্র ১ টাকার ৫

পাই বা প্রায় ১/২ ভাগ কর ধাৰ্য্য আছে । আমাদের রাজার নিজের দেশে গত বৎসর, পাউণ্ডে ১ শিলিং বা ২০ ভাগের একভাগ আয় কর ছিল । এবার দক্ষিণ আফ্রিকার যুদ্ধে অনেক কোটি টাকা ব্যয় হওয়ার আয়কর বর্দ্ধিত হইয়া পাউণ্ডে ১ শিলিং ২ পেন্স বা প্রায় ১২ ভাগের এক ভাগ হইয়াছে । ইংলণ্ড ধনী, ভারত দরিদ্র হইলো এই বর্দ্ধিত করে আপত্তিও হয় নাই । ইংলণ্ডে যথেষ্ট টাকা, মূলধনের অভাব নাই, বার্ষিক ৩ হারে ধার দিতেও লোকে উৎসুক । ভারতে ব্যবহার যোগ্য মূলধন বড় অল্প, সুদের হার শতকরা বার্ষিক ২৪ টাকা প্রায় দেখা যায় । ব্যবসায়ের উপর কর এদেশে অনেকস্থলে মূলধনে আঘাত করে; মূলধনে আঘাত লাগিলে ধনী প্রথমতঃ ঐ কর দ্রবোর দাম বাড়াইয়া দ্রব্য ব্যবহারকারীর উপর এবং তৎপরে শ্রমজীবীগণের উপর চাপাইতে চেষ্টা করেন ; উহাতে ও ঠিক না হইলে ব্যবসায় বন্ধ হয় । দরিদ্র দেশে আরও দরিদ্রতা বর্দ্ধিত হয় । ইংলণ্ডের ছায় ধনশালী দেশে অনেক লোকের ২০০০০ আয় । তাহারা টেক্স দিয়াও যথেষ্ট খায়দায় ও ব্যবসায়ী করে । টেক্স কমিলে তাহাদের সেই টাকা যে টাকা জমিতেছিল, তাহাই কিঞ্চিৎ বাড়াইয়া দিবে মাত্র । অর্থাৎ ধার দিবার বা কোম্পানির কাগজ কিনিবার অর্থ কিছু বাড়িবে । টেক্স বাড়িলে স্বল্প সংখ্যক টাকা জমিল না মাত্র—ঐরূপ টাকা না জমায়ে সুখস্বাহ্যের কিছু প্রতিবন্ধক হয় না, সুতরাং লোকে বিশেষ আপত্তিও করেনা ।

প্রত্যেকের আয়, সাংসারিক সুখ-বৃদ্ধতার জন্য কিরূপ অভাব পূরণের আবশ্যক, তৎপরে রাজাকে দিবার মত কত থাকে, ক্রয় বিক্রয়ের মূল্য, পথের ব্যয় ক্রেশ ও বিপদ, কিরূপে জাতীয় বাণিজ্যাদির বিস্তার অক্ষুর থাকে, এই সকল সর্ব্বভোক্তাবে বিবেচনা করিয়া একালের মত সেকালেও করবহন ক্ষমতা নির্দ্ধারণের

রীতি ছিল । যে ব্যক্তি অধিক সম্পত্তির অধিকারী, তাহার স্বল্প শক্তির জন্য রাজার সামান্য চৌকি পাহারার বন্দোবস্তও অধিক প্রয়োজন, তাহার করদানের ক্ষমতাও অধিক । কিন্তু যাহার কিছুই নাই, যে শাক বেঁচিয়া, কাঠ কুড়াইয়া বা সানাত্ত মজুরী করিয়া কষ্টে খাওয়ার সংস্থান করে, তাহার কর দানের ক্ষমতা নাই, তাহার উপর আয় কর হওয়া অকর্তব্য । ইংরাজ রাজ সেকালের মত এইরূপ দীন দরিদ্র ব্যক্তি বর্গের নিকট আয় করগ্রহণ করেন না, ইহা আমাদের রাজার দয়া মহামুভবতা ও গভীর অর্থনীতিজ্ঞতার পরিচায়ক, বর্তমানে আমাদের দেশে যে হারে আয়কর আছে, তাহা ইংলণ্ডের অপেক্ষা অনেক কম হইলেও ভারতের ব্যক্তিগত ও জাতিগত অবস্থার প্রতি দৃষ্টি রাখিয়া রাজা উহার হার বর্দ্ধিত করিতে নিতান্তই অনিচ্ছুক । বরং বার্ষিক ৫০০ আয়ের উপর কর এক বারে তুলিয়া দিয়া যদি ১০০০ আয়ের উপর হইতে কর সংস্থাপন সম্ভব হয় তাহা হইলে সেই সুযোগের সদ্ব্যবহার করিতে আমাদিগের রাজা সচেষ্ট আছেন ইহা একাধিকবার প্রজাবর্গকে বিজ্ঞাপন করিয়াছেন । শ্রীশরচ্চন্দ্র সেন গুপ্ত

মন্তব্য ।

রাজা প্রজাদিগের স্বদেশবাসী হইলে, তিনি যে করগ্রহণ করেন, তাহা অধিক হইলেও প্রজাদিগের মধ্যে ব্যয়িত হওয়ায়, তাহারা যথেষ্ট উপকৃত হয় । বিদেশীয় রাজার সংগৃহীত কর অল্প হইলেও উহার অধিকাংশই বিদেশে ব্যয়িত হওয়ার প্রজাদিগের উহা হইতে কোন প্রতাপকার পাইবার সম্ভাবনা থাকেনা, এবং দেশ ক্রমশঃ দরিদ্র হইতে থাকে, ইংরাজ বিদেশীয় হইলে বিদেশীয় শিল্প বাণিজ্যের প্রভাবে দেশীয় শিল্প বাণিজ্যের অবনতি না হইয়াও পারেনা এবং তাহাতে দেশ ক্রমশঃ দরিদ্র হইয়া পড়ে ।
হিঃ পঃ সম্পাদক ।

ভ-গোল-পরিচয় ।

৭ম পাঠ ।

বৃষ-রাশি ।

কৃত্তিকা নক্ষত্রের ৬ অংশ ও রোহিণী-নক্ষত্র এবং মৃগশিরা বা মৃগশীর্ষ নক্ষত্রের ২ অংশ দ্বারা বৃষরাশি গঠিত । কিন্তু বৃষরাশির আয়তন মধ্যে কৃত্তিকা নক্ষত্রের ও রোহিণী নক্ষত্রের তারা গুলি অবস্থিত । (১)

কৃত্তিকা নক্ষত্র দ্বারা তারাময় বৃষের ককুৎ গঠিত এবং রোহিণী নক্ষত্র দ্বারা তারা-বৃষের মুণ্ড গঠিত ।

বর্তমান সময়ে বৈশাখাদি বর্ষগণনা হয় ; রাশি চক্রের প্রথম রাশি মেঘ এবং প্রথম নক্ষত্র অশ্বিনী । প্রাচীনকালে কার্তিকাদি বর্ষগণনা হইত, এবং রাশিচক্রের প্রথম নক্ষত্র কৃত্তিকা এবং প্রথম রাশি বৃষরাশি ছিল । (২)

বৃষরাশিহু তারাগণ মধ্যে...

(১) হলদীবর্ণ তারা বৃহত্তম, এবং লোহিতবর্ণ এই তারাটি দেখিতে অতি মনোহর । এই তারা রোহিণী নক্ষত্রের যোগতারা ; রোহিণী নক্ষত্রের অধিপতি ব্রহ্মা, এজ্ঞ রোহিণীর অপর নাম ব্রাহ্ম বা কমলজ দৈবতা । (৩)

১। সাধারণতঃ নক্ষত্র শব্দে রবিমার্গের ৩৬০° অংশের মধ্যে নির্দিষ্ট ১৩৬° অংশ বুঝিতে হইবে । তারা বর্ণনাকালে নক্ষত্র শব্দে তারাসংহতি বুঝিতে হইবে ।

২। সূর্যমণ্ডলের অধিষ্ঠাতা দেবতার বাহন বৃষ ।
“শিবাধিদেবতং দেব অগ্নি প্রত্যভি দৈবতং”
ইতি গ্রহযোগতত্ত্ব ।

৩। রোহিণীর অধিপতি ব্রহ্মমণ্ডলস্থ মথবা মৃগরূপী কালপুরুষ ।

(২) হলদীবর্ণ তারার প্রায় ৮ হাত উঃ পুঃ কোণে অগ্নিতারক অবস্থিত ।

কৃত্তিকা নক্ষত্রের তারাগণ মধ্যস্থিত দেবসেনা তারা । দেবসেনা বৃষরাশির ৪র্থ তারা । ইহার পাশ্চাত্য নাম Alcyone কালপুরুষমণ্ডলস্থ মৃগশিরা নক্ষত্র ।

দেবসেনা ও হলদীবর্ণ তারা সংযোজিত করিয়া ঐ সংযোগ রেখা অগ্নিকোণে পরি-বর্তিত করিলে, হলদীবর্ণ তারা হইতে ১০ ফুট অন্তরে একটি ২য় শ্রেণীর তারা দর্শ-কের দৃষ্টিপথে পতিত হইবেক । এই তারার নাম কার্তিকের তরার । কার্তি-কেয় তারা হইতে ২ফুট অন্তরে ঈশানকোণে একটি ক্ষুদ্র তারাগুচ্ছ আছে ; ঐ তারা-গুচ্ছের তিনটি মাত্র ক্ষুদ্র তারা দৃষ্টিগোচর হয় । তারাগুচ্ছের উত্তরস্থ তারাটি ৪র্থ শ্রেণীর এবং ঐ তারার নাম এনকতারা । অপর ২টি তারা ৬ষ্ঠ শ্রেণীর । তারাত্রয় বিড়াল পদাকৃতি ; ঐ তারাগুচ্ছের নাম মৃগশিরা বা মৃগশীর্ষ (৪)

কালপুরুষমণ্ডলস্থ ১১ ১২ ও ১৭ তারা = মৃগ-শিরা নক্ষত্র । এনকতারা-যোগতারা (মৃগশিরা) কালপুরুষ মণ্ডলস্থ আর্দ্রা নক্ষত্র ।

কার্তিকের তারার ৪ হাত পূর্বে এবং এনকতারার ৩ হাত অগ্নিকোণে যে একটি

৪। কালপুরুষমণ্ডলস্থ মৃগরূপী প্রজা-পতির মন্তক ।

৫। আর্দ্রানক্ষত্রে সূর্য্য প্রবেশ করিবা মাত্র অশ্ববাচির সূচনা হয় । অশ্ববাচি স্থিতি ৩ দিন ২০ দণ্ড । অশ্ববাচির সূচনার ৪র্থ দিনে দীর্ঘতম দিবা এবং বৃহত্তম রাত্রি হয় এবং বর্ষাঋতুর আদিভাব হয় ।

১ম শ্রেণীর রক্তবর্ণ তারা দর্শক দেখিবেন, ঐ তারারটির প্রাচীন নাম বিশাখা আধুনিক নাম আর্দ্রা। আর্দ্রা কালপুরুষমণ্ডলস্থ ২ তারা। দৌন্দর্য্য-বলে আর্দ্রা স্বপ্রকাশে সমর্থ। একত্র আর্দ্রা তারা এককই নক্ষত্র বলিয়া গণ্য।

বিশাখ তারা = আর্দ্রা নক্ষত্র

বিশাখ তারা = আর্দ্রা নক্ষত্রের যোগ
তারা 'আর্দ্রা'তারার নামের সার্থকতা আছে।

মৃগবাণ মণ্ডলস্থ লুক্ক তারার পূর্বে আর্দ্রানক্ষত্র ছিল। পৌৰাণিক সময়ে অয়-নাংশগতি বলে লুক্ক তারার আর্দ্রানক্ষত্র লোপ হয়। কালপুরুষ মণ্ডলস্থ বিশাখ তারাকে 'আর্দ্রানক্ষত্র' পদে (৬) অভিযুক্ত করা হইয়াছে। স্মৃতিচিহ্নরূপ লুক্ক আর্দ্রালুক্ক উপাধি প্রাপ্ত হইয়াছে। (৭)

৬। যে তারার অয়নান্ত বিন্দুর সহিত এক প্রবকে অবস্থিতি করে, ঐ তারার সূর্য্য উপনীত হইলে, বর্ষাগম হয় এবং ঐ তারাকে আর্দ্রা বলা হয়। অয়নান্তবিন্দু বিলোমগতি-বলে পূর্বে হইতে পশ্চিমে সরিতেছে এবং ক্রমে আর্দ্রা নক্ষত্রের পরিবর্তন ঘটতেছে। অতি প্রাচীনকালে সরমা তারা (আধুনিক প্রভাবতারা) আর্দ্রানক্ষত্র ছিল, পরে ভৎ-পুত্রখা (লুক্ক) আর্দ্রা হইয়াছিল; এক্ষণে বিশাখাতারা আর্দ্রানক্ষত্র।

৭। একই তারার আর্দ্রা নাম, এবং লুক্ক নাম, অথবা অত্র আর্দ্রা নাম পশ্চাৎ লুক্ক নাম, এই অর্থে আর্দ্রা-লুক্ক। কিন্তু পণ্ডিতবর হনুমন্ট বীর কোষে বলেন—
“আর্দ্রালুক্কঃ কেতুগ্রহঃ।”

মিথুন রাশি।

মৃগশিরা নক্ষত্রের ২ অংশ, ও আর্দ্রা নক্ষত্র এবং পুনর্ব্বসু নক্ষত্রের ৬ অংশ দ্বারা মিথুনরাশি গঠিত। কিন্তু মিথুন রাশির আরতন মধো তারামিথুন (অগ্নিধ্বজ = বিষ্ণু-তারা + সোমতারা) অবস্থিত নহে। মিথুন রাশির আরতন মধো মৃগশিরা নক্ষত্রের তারাগণ এবং আর্দ্রা নক্ষত্রের তারা অবস্থিত। আদিমতাবামিথুন কর্কটরাশিতে অবস্থিত। রাশিচক্রের আদিগঠনকালে তারা মিথুন অবশ্যই মিথুন রাশির আরতন মধো অবস্থিত ছিল। পুনর্গঠনকালে বাহিরে পড়িয়াছে। ঐতরের ত্রাক্ষণোক্ত ঋশু-মৃগরূপী প্রজাপতি কালপুরুষ ও রোহিৎ মৃগরূপিনী রোহিণী, এই মিথুন হইতে বর্তমান মিথুন রাশির নামের (৮) সার্থকতা কতকংশে রক্ষা পাইয়াছে। কারণ মৃগশিরা

৮। ঋগ্বেদের ১০ মণ্ডলের ৬১ সূক্তের ৫—৯ মন্ত্রের বাখ্যায় ঐতরের ব্যাক্তি লিখিত আছে—একদা প্রজাপতি ব্রহ্ম স্বহৃদিতার প্রতি ধাবমান হইলেন।

(কেহ বলেন দ্রুহিতা অর্থে দিব কেহ বলেন উবা।) প্রজাপতি ঋশু মৃগরূপ ধারণ করিয়া রোহিৎমৃগরূপধারিনী স্বহৃদিতার অনুসরণ করেন। দেবগণ তাঁহাকে দেখিয়া বলেন, প্রজাপতি অকার্য্য করিতেছেন, ইহাকে কে বধ করিবে। দেবীগণের যে ঘোরতর আকৃতি ছিল তাহা সমবেত হইয়া এক দেবরূপ সঙ্কত হইল। ঐ সঙ্কতরূপ হুতবৎদেব নামে অভিহিত। দেবগণ

নক্ষত্র মিথুন রাশির আয়তনের মধ্যগত বলিলেও বলা যায়; কিন্তু রোহিণী নক্ষত্র মিথুন রাশির আয়তন বহির্গত।

বৎসকে বলিলেন প্রজাপতি অকৃতপূর্ব্ব কন্ম করিলেন। ইহাকে বধকর। তিনি বলিলেন—তথাস্তু। তিনি পশুপতি তইবার প্রার্থনা করিলেন। দেবগণ-বরে তিনি পশুমান্ (বা পশুপতি) তইলেন। বাণবিক্র প্রজাপতি উদ্ধে উঠিলেন। ইহাকে মৃগ বলে। ভূতবৎ মৃগব্যাধ। রোহিণীরূপ ধারিণী রোহিণী। সেই ইষু ত্রিসন্ধিময় বলিয়া তাহার নাম ত্রিকাণ্ড।

ঐতরেয় ব্রাহ্মণ ৩।৩৩

শত পথ ব্রাহ্মণে দৃষ্ট হয় :—

প্রজাপতি স্বহৃদিতার প্রতি আসক্ত হইলেন; স্বহৃদিতা দিব বা উষা তাঁহার সহিত আমি মিলিত হই, এই [চিন্তা করিয়া] তিনি আসক্ত হইলেন। দেবগণের চক্ষে ইহা গাপ বলিয়া নিশ্চয় বোধ হইল। দেবগণ চিন্তা করিলেন, যিনি স্বহৃদিতার, আমাদিগের ভগ্নীর প্রতি এরূপ ব্যবহার করিতেছেন, তিনি পাপে লিপ্ত। দেবগণ তখন পশুপতি [রুদ্র] দেবকে বলিলেন, যিনি স্বহৃদিতার, আমাদিগের ভগ্নীর প্রতি এরূপ ব্যবহার করিতেছেন তিনি পাপে লিপ্ত। নিশ্চয়ই “বাণে বিদ্ধ করা।” রুদ্র শর সন্ধানপূর্ব্বক তাঁহাকে বিদ্ধ করিলেন।

শতপথ ব্রাহ্মণ ১।৭ ৪।১—৩

মৃগশীর্ষ নক্ষত্রে গৃহী অগ্নি স্থাপন করিতে পারেন, কারণ মার্গশীর্ষ নিশ্চয়ই প্রজাপতির শিরঃ। শিরঃ ইতি। শিরঃ অর্থ ই শ্রেষ্ঠ।

মিথুন রাশির তারাগণ মধ্যে —

১। স্বাহা তারা, অমিতারার গ্রাহ ৫ হাত দূরে, অগ্নি কোণে অবস্থিত। এই স্বাহা তারা আদিম ইষল নক্ষত্রের যোগতারা। পঞ্চতারাগ্নিকা প্রাচীন ইষল নক্ষত্রের অপর তারাত্ত্বীয় স্বাহা তারার পূর্ব্বভাগে অবস্থিত। (৯)

২। স্বাহা তারার উত্তরেই পুতনা নামক কৰ্কটাকৃতি তারাস্তবক অবস্থিত।

এই জন্ত সমাজপতিকে শ্রেষ্ঠী বলে। অর্থাৎ তিনি সমাজের প্রধান। এতৎ সমস্ত জ্ঞাত থাকিয়া যিনি মৃগশীরা নক্ষত্রে অগ্নি স্থাপন করেন, তিনি শ্রেষ্ঠ লাভ করেন।

অপরপক্ষে বলিতে পারেন, মৃগশীর্ষ নক্ষত্রে অগ্নি স্থাপন ব্যবস্থা নহে। সত্য বটে মৃগশীর্ষ প্রজাপতির দেহ, কিন্তু যখন দেবগণ তদবস্থায় তাঁহাকে ত্রিকাণ্ড বাণে বিদ্ধ করিয়াছেন, তখন তিনি ঐ দেহ ভাগ করেন। শরীর আবরণ যাত্র, অপবিত্র ও নির্বীৰ্য্য; সুতরাং গৃহস্থের মৃগশীর্ষ নক্ষত্রে অগ্নি স্থাপন বিধেয় নহে।

যাহা হউক, তিনি মৃগশীর্ষ নক্ষত্রে অগ্নি স্থাপন করিতে পারেন। কারণ প্রজাপতির দেহ শব বা অপবিত্র নহে।

শতপথ ব্রাহ্মণ ২।১২।৮-১০

আমরা কেবল একটা কথা বলিতে চাই, এই ত্রিকাণ্ড বাণ পুরাণোক্ত পাশুপত বাণ।

৩। ঐতরেয় ব্রাহ্মণোক্ত মৃগশীর্ষ কালপুরুষের মন্তক নক্ষত্র মধ্যে গণ্য হইবার পূর্ব্ব ইল্লবলনক্ষত্র মৃগশীর্ষ স্থানীয় ছিল।

“ইল্লবলাঃ তৎশিরোদেশে তারকাঃ নিব-
সন্তিষে।”

ইতি অমরকোষঃ।

“ইল্লবলাঃ সোমদৈবত্যাঃ।”

ইতি গরুড়পু্রাণ ১।৫২

কালপুরুষমণ্ডল ।

মৃগশিরা নক্ষত্রের দক্ষিণে একটা তারাময় চতুর্ভুজক্ষেত্র দেখিতে পাওয়া যায়। ঐ তারাচতুর্ভুজের উত্তর বাহু ৩ হাত, দক্ষিণ বাহু ৫ হাত, পূর্ব বাহু ৮ হাত এবং পশ্চিম বাহু ১০ হাত দীর্ঘ। তারাচতুর্ভুজক্ষেত্রের অগ্রিকোণে কার্তিকের তারা, দীক্ষান কোণে আর্দ্রা তারা, বায়ুকোণে কার্তিকী এবং নৈঋত কোণে একটা প্রথমশ্রেণীর অতুল্য গুজবর্ণ তারা। ঐ তারার নাম বাণতারা। ঐ তারা চতুর্ভুজক্ষেত্রের মধ্যদেশে শরাকৃতি উজ্জলতারা৩। মৃগশিরা নক্ষত্র সহ এই তারা চতুর্ভুজক্ষেত্র কালপুরুষমণ্ডল নামে অভিহিত। কালপুরুষমণ্ডল দেখিলে বোধহয়, নাভিদেশে শরবিন্দ মৃগ লক্ষপ্রদানে আকাশমণ্ডলে অবস্থিত রহিয়াছে। লোক কালপুরুষমণ্ডলকে ত্রিশজুরাজ বলে। (১০)

মৃগব্যাধ মণ্ডল ।

কালপুরুষ মণ্ডলত তারাময়গণ অগ্রিকোণে প্রসারিত করিলে ১২ হাত দূরে একটা নীলাভ গুজবর্ণ অতি বৃহৎ তারা দর্শক দেখিবেন। ঐ তারার আদি নাম তিষা, প্রাচীন নাম স্বনু ও লুকক এবং এক সময়ে লুকক আর্দ্রা নাম পাইয়াছিল। লুকক ও

তৎসমিহিত তারাচতুষ্টির একটা তারাময় মহিষশৃঙ্গ গঠন করিতেছে। যে মণ্ডলে এই তারাশৃঙ্গ অবস্থিত, ঐ মণ্ডলের নাম মৃগব্যাধ মণ্ডল। লুকক তারা মৃগব্যাধমণ্ডলের ১ তারা। লুকক তারা তারাকুলের শিরো-মণি। আয়তনে লুকক সূর্য্য অপেক্ষা ৫০০ গুণ বৃহত্তর। প্রাচীনকালে লুকক রক্তবর্ণ ছিল। কালবশে লুককতারা হীনাত গুজবর্ণ প্রাপ্ত হইয়াছে। প্রাচীনকালে লুককতারা আর্দ্রানক্ষত্র বলিয়া গণ্য ছিল, এজন্ত ইহার অপর নাম আর্দ্রালুকক। কিন্তু লুকক নামেই পরিচিত। মৃগব্যাধমণ্ডলের পাঁচতা নাম বৃহৎকুকুর *Canis majoris*.

লুকক-গ্রীষ্ম দেশে *Cyon*. (১১)

রোমকে *Canis* বা *Canicula*. (১২)

মিসরদেশে *Sirus*. “জলন্ত”

ইংলণ্ডদেশে *Dog star*.

ইরাণে তিস্রা নামে খ্যাত। (১০)

শুণী মণ্ডলস্থ ও কর্কটরাশিস্থ পুনর্বিহীনক্ষত্র ।

আর্দ্রা তারা এবং লুকক তারা পরস্পর ১২ হাত দূরে অবস্থিত। আর্দ্রা তারারপূর্বে ১২ হাত দূরে আর একটা ১ম শ্রেণীর উজ্জল তারা দর্শক দেখিতে পাইবেন; ঐ তারার

১১। সংস্কৃত স্বনু শব্দে কুকুর, *Gr. cyon*.

১২। কুকুর তারা হইতে কুকুর দিন (*Dog days*) শব্দ হইয়াছে। গ্রীকগণ *Dies caniculares*, হিন্দুগণ অশ্বুবাচি বলেন।

১৩। তিষা তারা ইরাণে তিস্রা নামে খ্যাত।

“ইল্‌বলান্ত মৃগশিরাঃ শিরয়া পঞ্চতারকা।”

ইতি হেমচন্দ্র ।

১০। মহর্ষি বাণদীকৃত মতে কালপুরুষ মণ্ডলই ত্রিশজুরাজ মণ্ডল। এই জন্ত এই মণ্ডল জন-সাধারণে ত্রিশজুরাজ বলিয়া খ্যাত। রামায়ণ ১.৬০

নাম প্রভাষ তারা । প্রভাষ তারা শুণীমণ্ডলে অবস্থিত । আত্মীতারা, লুক্কতারা ও প্রভাষতারা এই তারাত্রেয়ে একটি সুদৃশ্য সম-বাহ ত্রিভুজ গঠন করিতেছে । এ প্রভাষ তারা ও তাহার বায়ুকোণস্থ ৪ হাত দূরস্থিত এবং উহা দেখিতে ক্ষুদ্র মেঘখণ্ড সদৃশ । প্রভাষ তারা এবং প্রভাষ তারার উত্তরে ১২ হাত দূরস্থিত পাশ্চাত্য সোমতারা নামক একটি ১ম শ্রেণীর তারা () এ সোম-তারার ৪ হাত অন্তরে বায়ুকোণে হরিদ্বর্ণ বিস্কৃতারা নামক যে তারা আছে, এ বিস্কৃতারার দক্ষিণস্থ ৫ হাত দূরস্থিত অনিল তারা এবং অনিল তারার ৪ হাত দূরে নৈঋত কোণস্থ অনল তারা দর্শক দেখিতে পাইবেন । সোমতারা, অনিলতারা, অনলতারা, প্রভাষতারা, ও প্রভাষ তারা, এই পঞ্চতারায় একটি ধনুকাকৃতি গঠন করিতেছে । এ তারাময় ধনুকের নাম পুনর্ক্সনক্ষত্র । এই নক্ষত্রের দেবতা অদিতি । (ক)

কর্কট রাশিস্থ

তিষ্য বা পুষ্যা নক্ষত্র ।

পুনর্ক্সনক্ষত্রের পূর্বাদিকে যে মণ্ডল-কৃতি তারাস্তবক আছে, এ তারাস্তবকের আকার মধুচক্র সদৃশ, এজন্ত উহার নাম মধুচক্র তারাস্তবক । এই তারাস্তবক দ্বয়ং রক্তাভ এবং ইহার তারাগুলি ধূলি সদৃশ হয় । তারাস্তবকের ব্যাপি প্রায় ১ ফুট প্রভাষতারা ও সোমতারা হইতে মধুচক্র

৮ হাত দূরে অবস্থিত । তারাস্তবকের তারা-পুঞ্জ এত ঘন ও ক্ষুদ্র যে, চক্ষুমান ব্যক্তিও নির্জাচন করিতে অশক্ত । এই তারাস্তবকের ১ ফুট দূরে অগ্নিকোণে ও দ্বিগুণ কোণে ৬ষ্ঠ শ্রেণীর দুইটি ক্ষুদ্র তারা আছে ; তারাদের নাম সুমিত্রা () ও খর () । এই তারাদের যোগে রাখা অগ্নিকোণে প্রসারিত করিলে, একটি ৪র্থ শ্রেণীর তারার পশ্চিম দিয়া এ সংযোগরেখা চলিয়া যাইবে । এই তারার নাম তোমর । তোমরতারার সুমিত্রা তারা হইতে ৪ হাত দূরে স্থিত । পাশ্চাত্য কর্কট রাশিস্থ ২ তারার নাম তোমর, ও তারার নাম সুমিত্রা এবং ৪ তারার নাম খর, এই তারাত্রেয় শরাকৃতি ।

পাশ্চাত্য কর্কট রাশিস্থ ২৩৪ তারা — পুষ্যানক্ষত্র ।

সুমিত্রাতারা — যোগতারার, পুষ্যা = এই নক্ষত্রের নাম তিষ্যা । তিষ্যা পূর্ণদৈবতা বলিয়া তিষ্যা পুষ্যা নামে খ্যাত ।

পাশ্চাত্য কর্কট রাশিস্থ ৩৪ তারা + মধু-চক্র = কর্কটাকৃতি এবং এই কর্কট হইতে কর্কট রাশির নামকরণ হইয়াছে । কর্কটটি পূর্বাভিমুখ ।

কর্কট রাশিস্থ

অশ্লেষানক্ষত্র ।

খরতারা ও সুমিত্রা তারার সংযোগরেখা তোমরতারার অভিক্রম করিয়া পরিবর্তিত করিলে দর্শকের নেত্র একটি তারাগুচ্ছেদীত হইবে । এই তারাগুচ্ছেদ ৬ টি ক্ষুদ্র তারা দৃষ্টিগোচর হয়, তারাগুচ্ছেদের আকার —

কর্কট রাশি ।

পুনর্ক্সনক্ষত্রের ১ পাদ এবং পুষ্যা ও

(ক) অদিতিদেবকী হৃদয় । হরিবংশ ।

দেবদত্তা দেবকী । ব্রহ্মদেবকী

অনুখণ্ডে ।

অশ্লেষা নক্ষত্রদ্বারা কর্কটরাশি গঠিত । কিন্তু
এই রাশিই মধুচক্র নামক তারাস্তবক এবং
পুৰাণনক্ষত্রের ধর ও সূর্য্যাতারাদ্বারা কর্কট
দেহ গঠিত । (১৪)

ক্রমশঃ ।

আর্য্য কবিতা ।

ও অগ্নি মীলে পুরোহিতঃ
যজ্ঞস্ত দৈবমুদ্ভিজঃ ।
হোতারং রত্নধাতমং । ১
অগ্নিঃ পুরোভি স্ত্যবিভি
রীত্যো নূতনৈরুত ।
স দেবী এহ বক্ষতি । ২
অগ্নিনা ররি মন্ত্রবৎ
পোষমেব দিবে দিবে ।
বশসং বীরবত্তমং ॥ ৩
অগ্নে যং যজ্ঞমধ্বরং

১৪ । কর্কট দশপদযুক্ত, একজ্ঞ কর্কট
উৎকলে দশরথ বলিয়া খ্যাত; আবার উঃপঃ
অঞ্চলে সারস পক্ষী দশরথ নামে খ্যাত ।

● আৰ্য্যগণই জগতের আদি কবি এবং
ঐহাদের কাব্যই জগতের প্রথম মহাকাব্য
এ কথা এখন সর্বত্র স্বীকৃত । সেই আদি
কাব্য মনুসংহিতার প্রথম সপ্তকের প্রথম
সূক্তটী এইবার অনুবাদ করিয়া দিলাম ;
শিক্ষিত সপ্তমী যদি ইহা পাঠোপযোগী মনে
করেন । তবে ক্রমশঃ অঙ্গের হইব নচেৎ এই
পর্য্যন্ত । পাঠকবর্গের এখানে মনোরাধা কর্তব্য
যে, আৰ্য্যগণ যদিও অগ্নি, ইন্দ্র প্রভৃতির
ভিন্ন নামে স্তব করিতেন, ঐহারা প্রকৃত

বিষয়ঃ পরিভ্রমি ।
স ইন্দ্রেবেষু গচ্ছতি । ৪
অগ্নি হোতা কবিক্রতুঃ
সত্যশ্চিত্র শ্রব স্তমঃ ।
দেবো দেবেভি রাগমা । ৫
যদঙ্গ দান্তবে স্বমগ্নে
ভদ্রং করিষ্যসি ।
তবেত্তং সতামং গিরঃ । ৬
উপত্বায়ে দিবে দিবে
দোষাবস্তর্ধিরা বরং ।
নমো ভরন্ত এমসি । ৭
রাজং তমধ্বরাণাং
গোপামৃতপা দীদিবিং ।
বর্জমানং যে দমে । ৮
স নঃ পিতের সুনবে
মৃগে স্থপাশানা ভব ।
স চ স্বা নঃ স্বস্তয়ে ॥ ৯

অগ্নিদেবে করি আমি স্তব ;—

যিনি যজ্ঞ পুরোহিত, যিনিদীপ্তিমান ।
যিনি সে ঋত্বিক্ হোতা বহুরত্নবান ॥ ১
যিনি পূর্ক্স স্ত্যবিগণ-স্ততির ভাজন,

পক্ষে একেশ্বরবাদী ছিলেন । একথা
স্বপ্নেদের দশম সপ্তকের ৮২ সূক্তের তৃতীয়
শ্লোকে বাক্য হইয়াছে :—

“যো নঃ পিতা জনিতা যো বিধাতা ধামানি
বেদ ভূবানি বিধা ।

যো দেবানাং নামধা এক এব তং সং প্রসং
ভুবনা যংতাশ্বা ॥

পরবর্তী মনুসংহিতাতেও ইহা স্পষ্টরূপে
প্রকাশিত হইয়াছে :—

“এতমেকে বদন্ত্যস্মিঃ মনু যজ্ঞপ্রজাপতিম্
ইন্দ্র মেকে পরে প্রাণ মশরে ব্রহ্ম শাখতম্ ।
মনুসংহিতা ১২ । ১২৩

যাঁহায়ে করয়ে স্তুতি নব ধ্বনিগণ,
তিনি দেবগণে হেণা করুন বহন ॥ ২
অগ্নি যজ্ঞমানে ধন করেন প্রদান
—প্রতিদিন পুষ্যমাণ হেতু বর্ধমান,
যশঃ আর বীর শ্রেষ্ঠ করে যেই দান ॥ ৩
তহে অগ্নি, সর্বতঃ থাক য়ে যজ্ঞ অধ্বরে,
নিশ্চয় সে যজ্ঞ বায় দেবতৃপ্তি তরে ॥ ৪
হোতা, যজ্ঞকারী, আর সত্য পরায়ণ
বিচিত্রকৌর্তিসংযুত, সহ দেবগণ
ককন এ যজ্ঞে অগ্নিদেব আগমন ॥ ৫
যে কলাগ কর তুমি হবা প্রদাতা,
অগ্নে, অঙ্গিবস, তাহা সত্যই তোমার ॥ ৬
আসিতেছি দিনে দিনে নিকটে তোমার,
দিবা রাত্র মনঃ সহ করি নমস্কার ॥ ৭
যজ্ঞেব রক্ষক তুমি, তুমি দীপ্যমান
যজ্ঞ দীপ্তিদাতা যজ্ঞাগারে বর্ধমান ॥ ৮
পুল কাছে পিতৃবৎ, অনায়াস গয়া হও ।
মোদের কুশলতরে মোদের সমীপেরও ॥ ৯

কলাচিং বৈদিকসা ॥

স্বরজ্ঞান

পূর্বাভ্যুত্থিত ।

স্বরশাস্ত্রানুসারে কার্য্য করিতে হইলে এবং
স্বরশাস্ত্রে প্রকৃত জ্ঞান লাভ করিবার ইচ্ছা
থাকিলে, অগ্রে দুইটি বিষয় উত্তমরূপে পরি-
জ্ঞাত হওয়া আবশ্যিক । ১ম—ইড়া, পিঙ্গলা
ও সুষমা নামী নাড়ীর বিষয় । ২য়,—পঞ্চ-
তত্ত্বের বিবরণ । যেমন ব্যাকরণ না পড়িলে সংস্কৃত
অভ্যাস করিয়া ব্যুৎপত্তি লাভ করিবার

কি সুবিবার উপায় নাই; তেমনি
এই নাড়ী তিনটি ও পঞ্চতত্ত্বের বিবরণ অগ্রে
প্রকৃষ্টরূপে পরিজ্ঞাত না হইলে, “অব্যাকরণ
জনস্বকঃ” মদুশ্বর শ্ররশাস্ত্রালোচনা বিফল ।
কেবল হাতড়ান মার । অধিক কি, ক, খ,
ইত্যাদি অক্ষর পরিচয় না হইলে এবং
স্বরবর্ণ ভাগ করিয়া ব্যঞ্জনবর্ণ অবলম্বনে
ভাষা পড়িতে চেষ্টা করা যেমন হাস্যাম্পদ,
তদ্রূপ নাড়ীজ্ঞান ও তত্ত্বজ্ঞান অগ্রে
উত্তমরূপে না হইলে স্বরশাস্ত্রে জ্ঞানলাভ
করিবার চেষ্টা ও বিফল প্রয়াস এবং পক্ষ
বিলম্বলে বায়স-চক্ষু-পুটাদ্বাভেতর জ্বা-
র উপহাসাম্পদ ও পণ্ডশ্রম মাত্র । একারণ
এই দুই বিষয়ের পরিচয় প্রদান করিতেছি ।
পরে অভ্যাস ক্রিয়ায়ুষ্ঠান বলিব । এবার
এই অংশটি পাঠকগণের কিছু নীরস বোধ
হইবে; কিন্তু ইহা দ্বারা পরে সরসরস
উপভোগ করিবার সুবিধা হইবে ।

এখানে আর একটি কথা বলি। বেদান্ত
শাস্ত্র ও স্বরশাস্ত্রে অধিক প্রভেদ নাই;
ইহাতে অল্পই প্রভেদ দৃষ্ট হয় । স্বরশাস্ত্রে
উক্ত আছে যে, স্বর হইতে স্কন্ধ, যজু, সামাদি
বেদ চতুষ্টয়, শিক্ষা, কল্প, ব্যাকরণ এবং স্বর
হইতে গান্ধার্যাদি সঙ্গীত বিন্যা ও স্বর হই-
তেই তল, অতল, বিতল, রসাতল, পাতা-
লাদি চতুর্দশ ভূগন উৎপন্ন হইয়াছে এবং
স্বরই আয়ার স্বরূপ । প্রত্যেক স্বাস-প্রাণাসে
‘হংস’ উচ্চারিত হয় * । এই ‘হং’ শব্দু-

* হংকারো নির্গমে প্রোক্তঃ সকারস্ত
প্রবেশনে ।

হংকারঃ শ্রিবরূপেণ, সকারঃ শক্তি-
রূপেণ ॥

মহাযোঃ স্বাসপতন কালে হং ও স্বাস

রূপী, আর 'স' শক্তিরূপিনী । এই প্রকৃতি পুরুষ সঙ্গিনে হংস পরমব্রহ্ম-প্রতিপাদক এবং সৃষ্টি স্থিতি ও লয়ের কারণ । বৈদান্তিকদিগের মতেও ইহাকে পরমব্রহ্ম এবং

হংস বীজরূপে উল্লেখ হইয়া থাকে । "যতোবা ইমামি জুতানি" ইত্যাদি উপনিষৎকা দ্বারা পরমব্রহ্ম হংসই উৎপত্তি স্থিতি ও লয় এই তিনের কারণ ।

[ক্রমশঃ ।]

গ্রহণ সময়ে স উচ্চারিত হয় । হং শিব-রূপী ও স শক্তিরূপিনী ।

এই হংসো বিপীরত উচ্চারিত হইলে সোহং বৃদ্ধার, জীব সর্বদা তাগাই জপ করিতেছে ।

সোহং হংসপদেনৈব জীবো জপতি সর্বদা ।

সোহং অর্থে সেই আমি, অর্থাৎ শিব-শক্তিরূপ পরমব্রহ্ম আমি । হংস প্রতিপাদক পরমব্রহ্ম অভেদ শিবশক্তিরূপ । হংসের দুইপক্ষ আগম ও নিগম, পদব্রহ্ম শিবশক্তি, কণ্ঠ ও নেত্র কামকমারূপ । কামকমারূপ অতি শুভ্র ও সাধারণের নিকট অপ্রকাশ্য । যোগী ও অধিকারী সাধক ব্যতীত অন্তরের নিকট প্রকাশ করিলে, প্রকাশকের সর্বনাশ হয় ; ইহা শিববাক্য ও প্রত্যক্ষফল দৃষ্ট । কামকমারূপ বর্ণা সমস্ত প্রকাশযোগ্য, তাহা ও হংসের গুঢ় রহস্য মংপ্রণীত "যোগের সোপান" নামক পুস্তকে বিবৃত হইয়াছে । সূত্রাং এখানে পুনরুক্তি নিশ্চয়োজন ।

হংস এই পরমব্রহ্ম জীব সর্বদা জপ করিতেছে । গতবারে বলিয়াছি যে, এক দিবস ত্রে ময়ূষ্যের ২১৬০০বার নিশ্বাস প্রশ্বাস হয় । উহাকে অজপাজপ কহে ।

"একবিংশতি সহস্রং বট শতাধিকমীধরি ।
জপতে প্রভাহং প্রাণী সাক্ষীনন্দময়ীং পরাং ।
বিয়া জপেন দেবেশিহংসো ভরতি সত্রিণঃ ।

অজপেরং ততঃ প্রোক্তা ভবপাশ নিকৃণ্ণনী ।"

যতবার নিশ্বাস প্রশ্বাস হয়, ততবার 'হংস' পরমব্রহ্ম অজপাজপ হয় এবং প্রত্যেক ময়ূষ্যের ২১৬০০ বার অজপাজপ হইয়া থাকে । ইহাই মানবের আভাবিক জপ ও সাধনা । ইহা জানিতে পারিলে মালাঝোলা লইয়া আর জপ করিতে হয় না এবং উপবাসাদিকঠোর কার্যক্লেপ সীকার করিতে হয় না । দুঃখের বিষয় ইহার প্রকৃত তত্ত্ব ও সঙ্কেত নাজানায় ও উপদেশভাবে এমন সহজ জপ সাধনা কেহ বুঝেনা । মুখে 'সোহং' বলিয়া বাহিরে কাছা খুলিয়া পরম হংস মাজো, কি রাজহংস মাজিয়া বেড়াই, ভিতরের হংসের প্রকৃত তত্ত্ব না জানিলে বাহিরে আড়ম্বর বৃথা । বড় বড় পেটমোটা নামজাদা পরমহংস দেখিতেছি যে, প্রকৃত হংসের কোন অংশ জ্ঞাত নহে, তাহাপেক্ষা হংস পরিজ্ঞাত ক্ষুদ্র পাতিহংস সাদা কাপড়ে আবদ্ধ থাকিলেও শ্রেষ্ঠ সন্দেহ নাই ।

মোকদারিনী অজপা দ্বিবিধ । যথা—
বাক্য ও গুণ্ডা । বাক্য অজপাজপের অঙ্গ-জ্ঞানাদি আছে ; কিন্তু গুণ্ডা অতি গুপ্ত, তাহাই শ্রেষ্ঠ সাধনা । ইহার বিস্তারিত বিবরণ যোগার্ণব ও দক্ষিণমূর্ত্তি সংহিতা এবং কুল মূল্যবতার কল্পহর্য টীকায় বিবৃত আছে ; কিন্তু অনেক বিষয় গুরুমুখগত । সূত্রাং যোগীগুরুর নিকট শিক্ষা না করিলে কোন কাব্য হয় না, এবং প্রকৃত জ্ঞান জ্ঞাত হওয়া যায় না ।

শ্রী শ্রী হরিঃ ।

[১৮৪৭ সালের ২০ আইন মতে রেজিস্ট্রীকৃত ।]

হিন্দু-পত্রিকা ।

৮ম বর্ষ, ৮ম খণ্ড, •
৪র্থ সংখ্যা ।

শ্রাবণ ।

১৩০৮ সাল,
১৮২৩ শকাব্দা ।

স্বরজ্ঞান ।

পূর্বানুস্মৃতি ।

“হংসঃ পরংব্রহ্মরূপঃ সাকারঃ শিবরূপকঃ ।
হংসঃ শব্দরূপঃ সাকারঃ শক্তিরূপচাত্তে ॥”
ইহাতে দেখাবাহিতেছে যে, হং—চিংকলা,
চৈতন্ত । হং : শব্দ, রজ, তম—এই ত্রিগুণময়ী
শক্তি, মারা ও অড়-ব্রহ্মণা । এই শক্তিরূপিনী
মারার শক্তি দুইটি । একটি বিক্ষেপ শক্তি;
আর একটি আকর্ষণ শক্তি । মারাময়ী প্রকৃতি
আকর্ষণ শক্তি দ্বারা নির্বিকার নিরঞ্জন
ব্রহ্মকে আবৃত রাখিয়া বিক্ষেপ শক্তি প্রভাবে
তাহাকেই অগদ্যাকারে, দেখাইয়া থাকেন ।
চিংব্রহ্ম এক হইতে এই চরাচর বিশ্ব
উদ্ভূত হইবার একমাত্র কারণ, ঐ মারা-
রূপিনী শক্তি প্রকৃতির বিক্ষেপ শক্তি সত্য
ব্রহ্ম ব্রহ্মে অগদ্য আভাষিত করিতেছে ।
প্রকৃতির শক্তি চৈতন্তে, অহং ঘটিত না হইলে
এবং চৈতন্ত বিচলিত ও নিজস্ব, আর
প্রকৃতির লক্ষ্য চৈতন্ত সংশ্লিষ্ট না হইলে,

প্রকৃতি চৈতন্ত-হীনা অড়ব্রহ্মণা । এই অস্ত
প্রকৃতি-পুরুষ অতেন চণকাকার । শক্তি
রূপিনী মারা শব্দ, রজ, তম গুণে লক্ষী,
সরস্বতী ও দুর্গা নামে অভিহিত হইলেন এবং
তদুপহিত চৈতন্ত বিষ্ণু ব্রহ্মা ও রুদ্র বলিয়া
পরিকীর্তিত হইলেন ।

বেদান্ত ও স্বর, যোগাদি-শাস্ত্র এবং
তন্ত্রশাস্ত্রে প্রকার প্রণালী পৃথক হইলেও
মূল উদ্দেশ্য ও বিষয় এক পরমব্রহ্ম । পরম-
ব্রহ্ম প্রকৃতি পুরুষরূপে নানা নামে কথিত
হইয়া থাকেন এবং উপাসনার প্রণালী
বিভিন্ন মাত্র । এক শ্রেণীর লোক আছেন,
তাহারা তাত্ত্বিক-সাধক তুলিলেই—মধ্য
মাংসাদি পক্ষমকারের সেবক মনে করিয়া
নাসিকা কুণ্ঠিত করতঃ সাধক ও ভক্ত এবং
পক্ষমকারের প্রতি যুগা প্রকাশ করিয়া কত
কথাই বলিয়া থাকেন । এই শ্রেণীর লোক

পণ্ডিত নামে সমাজে পরিচিত হইলেন ও
বাস্তবিক অতিমূৰ্খ মহাপাণী বলিলে
অত্যাধিক হয় না। বাহ্যিক রীতিমত তত্ত্ব
অধ্যয়ন করে নাই, উপযুক্ত শিক্ষা পায় নাই,
তাহারাই নাসিকা কুঞ্চিত করিয়া ঘৃণা
প্রকাশ করে। কোন শাস্ত্রে রীতিমত
অভিজ্ঞতা লাভ না করিয়া মতামত প্রকাশ
করামূৰ্খতার পরিচয়। মহানির্দোষ তত্ত্ব
আদ্যাশক্তি-কালীক সাধনাই ব্রহ্ম সাধনা
এবং ব্রহ্মজ্ঞানই উপাসনার শ্রেষ্ঠতা বলিয়া
বর্ণিত হইরাছে। অত্যাধিক তত্ত্ব “হংস”
পরমব্রহ্ম বলিয়া উক্ত হইরাছে এবং ব্রহ্মজ্ঞান
ও ব্রহ্ম সাধনা যোগাদি ক্রিয়ার অতিচমৎ-
কার উপদেশ আছে। যে তত্ত্বমুক্তি পূজার
বিধি ও পঞ্চমকার সহযোগে সাধনের উপ-
দেশ আছে, সেই তত্ত্ব বলিতেছেন—

“কাঠ মধ্যে বধা বহিঃ পুষ্পে গন্ধঃ পরো-
দ্ব্যতং ।

দেহমধ্যে তথা দেবঃ পূণ্যাপাবিবর্জিতঃ ॥”
(গারজীতত্ত্ব ।)

কাঠ মধ্যে অগ্নি, ফুলে গন্ধ ও চুন্ধে দ্ব্যত
রূপ আছে, মানব দেহের মধ্যে দেহরূপ
পাপপুণ্য বর্জিত দেবতা রতিরাজেন ।

গারজী তত্ত্বোক্ত এই একটি মাত্র কথা
তত্ত্বের মুখ্য উদ্দেশ্য হৃদয়লব্ধ করা যায়।
উহাতেই বেদান্ত ও যোগের আভাস
পাওয়া বাইতেছে। আর “হংস” স্পষ্টতঃ
বেদ-প্রতিপাদিত ব্রহ্ম, তাহা অগ্রে বলিয়াছি।
তত্ত্বের বিষয়, আত্ম-কাল সমগ্র তত্ত্ব ও
তত্ত্বজ্ঞান-ওক হুয়াপাণী : মহানির্দোষ তত্ত্বের
সকলকথা প্রচলিত আছে, তাহার সমস্ত
বিধি সমগ্ররূপে ব্যবহার্য্য নহে। তাহার

ক্রান্তাদি দেশভেদে এবং অধিকারী ভেদে
প্রযোজ্য। আমরা তাহা বর্ণনা এবং কাল
গতি অধিকারী ও লোকের মতি গতি,
শরীর ও কৃতি অনুসারে সাধন বিধি, পঞ্চম-
কারের উদ্দেশ্য-কিছুই হৃদয়লব্ধ করিতে
পারি-না। অথচ মদ্য মাংসাদির উল্লেখ
দেখিয়া শুড়ির দোকানের মদ, জলের মদ,
কলাইয়ের দোকানের মাংস ইত্যাদি বিয়
করিয়া বসি। সুতরাং কেহ-বা তত্ত্বোক্ত
সাধনার নামে মদ্য, মাংস উদয়গত ও শক্তি-
রূপিনী-বেশা ক্রোড়পত করিয়া বসেন।
কেহবা তত্ত্বের নিন্দা ও মহাযোগী মহেশ্বরকে
পাপাচারের পথ প্রদর্শক অপদার্থ মনে
করিয়া থাকেন। হায়! কালমাহাত্ম্যে
তত্ত্ব ও যোগ শাস্ত্র হৃদয়শার চরমমীমার
উপনীত হইরাছে। তত্ত্ব, যোগ ও পরশাস্ত্র
এবং চিকিৎসা ও জ্যোতিষ প্রত্যেক ফল-
দায়ক সফল শাস্ত্র। শেষোক্ত দুই শাস্ত্রের
সফলতা সকলেই নিত্য প্রত্যক্ষ করিতে-
ছেন। প্রথমোক্ত তিন শাস্ত্রের সফলতা
ও প্রত্যক্ষতা বর্তমান কালে কলির গৃহ
সাধক বৃন্দের ভাগ্যে অতীব হ্রাসিত। মূলত
হইবেই বা কিসে ?

পরোদয়শাস্ত্র তত্ত্বশাস্ত্রের অন্তর্নিবিষ্ট হইলেও
মান্য কারণে এখন পৃথক শাস্ত্র রূপে
পরিণত হইরাছে। তত্ত্ব ও যোগশাস্ত্র লুপ্ত
প্রায়।

আরুর্কেন্দ্রীক চিকিৎসা তত্ত্ব, তত্ত্ব
শাস্ত্রে চিকিৎসার ব্যবস্থা ও অত্যাধিক ওষধ
আছে। পারানি তত্ত্ব ও জ্যোতিষ অতি সংলগ্ন
যদি সময়ে ঋতু আদি তত্ত্বকরিবার ও রোগ-
নাশি করিবার উপায় তাহা তত্ত্বোক্তমতে প্রাপ্য
করিয়াছি, তাহা অতি আশ্চর্য্য।

“যদিবা চকুরো বেদান্ সৰ্বশাস্ত্রাণি টেবহি ।
সারস্ব যোগিভিঃ পীততন্ত্রং পিবাতি পণ্ডিতাঃ ।”

সৰ্বশাস্ত্রের সারভাগ যোগীরা গ্রহণ করেন; আর পণ্ডিতগণ ঘোল আহাৰ করেন। —অসার ভাগ লইয়া বুঝা কচ্চি করিয়া বেড়ান। সুতরাং কৃপমত্বকের জ্ঞান সহস্র বৎসর গৃহে বদ্ধ থাকিলে কিবা ব্যায়াম কোটা টোলে পড়িলেও উহা শিখিবার উপায় নাই। কেহ যদি পৰ্যটন করিয়া অনাহারে, অনিদ্রায়, বহু ক্লেশ প্রাপ্ত হইয়া যোগী ও সাধকের নিকট কিছু শিক্ষা করিয়া গৃহে আইসে, তবে সে ব্যক্তি সংসারী সদাশয়সহাশয়গণের নিকট তর্ভাগ্য বলিয়া পরিচিত হয়। অধিকন্তু তাহার অরুচিতা-চমৎকারিত্ব-গুণে সব হজম হইয়া যায়। তৎপ্রতি কাহারও সহ্যহুতি নাই, কাহারও শিখিবার আগ্রহও নাই। বিশেষতঃ—

‘বদেশ জাতস্য জনস্য লোকে গুণাধিকস্তাপি
তবেদবজ্জা।’

গৃহজনা বস্তপি চাক্ষুৰূপা তথাপি পুংসাং
পরদারবার্জা।”

বদেশস্থ কোন ব্যক্তির গৃহস্থ জন জনিত কোন বিদ্যা বা গুণ আরম্ভ থাকিলে, তাহা দেশের লোকের উপেক্ষণীয় ও অনাদরণীয় হয়। এ বিষয়ের অধিক আলোচনা এখানে নিম্নয়োজন। অজুতাপে মন্ত-দাহে যথিতান্তঃকরণে অনেক কথা বলিয়া কেলিয়াছি। ঠিক হয় তো বলিবেন, ধান ভাসিতে দিইয়া দীত কেন? পরমতে কার্য্য করিয়া কথা বলিয়া, তাহাতে পেনেল

সাহেবের রায়ের মত অবাস্তব কথা কেন? ইহাতে পেনেলের মতন আমারও কৈফিয়ৎ।
ইড়া, পিঙ্গলা ও হুম্মার পরিণে।

মানব দেহের মধ্যে তিন লক্ষ লক্ষ হাজার নাড়ী সৰ্ব-শরীর ব্যাপিয়া আছে। যথা—

‘সার্কি লক্ষতয়ঃ নাডাঃ সন্তি দেহান্তরে নৃণাম্।’
সাড়ে তিন লক্ষ নাড়ী এইরূপ ভাবে রহিয়াছে যে,—

“যথাঋতুদলে তদ্বৎ পদ্মপত্রেষু রা শিরাঃ ।
নাড়ীষেভাস্ত সৰ্ব্বান্ন বিজ্ঞাতবাস্তপোদন ॥”

অর্থ—ঋতু কি পদ্মপত্রে যে প্রকার শিরা সকল বিস্তৃত থাকে, দেহমধ্যে সাড়ে তিন লক্ষ নাড়ী শুক্রপ সৰ্ব শরীরে ব্যাপ্ত রহিয়াছে।

মহুয়া-শরীরে যে স্বর্ণ নির্গত হইতে দেখাযায়, তাহা ঐ নাড়ী সকলের মুখ হইতে ক্ষরণ হয়। যথা—

“নাড়ী মুখানি সৰ্ব্বাণি স্বর্ণ-বিন্দুং ক্ষরন্তি চ।”
শরীরভ্যন্তরস্থিত নাড়ীর স্বর্ণ সকল বাহিরে স্বকের উপর প্রত্যেক লোমকূপের সহিত সংমিলিত এবং নাড়ী-মুখ হইতে স্বর্ণ নিঃসরণ হইয়া থাকে।

সার্কি তিন লক্ষ নাড়ীর মধ্যে নাভির অধোদেশে কুণ্ডলীহানকে * আশ্রয় করিয়া সর্পাকার বিংশতি নাড়ী অবস্থিত আছে। উহাদের মধ্যে ১০টি উর্দ্ধমুখী ও ১০টি নিম্ন-মুখী রহিয়াছে। যথা—

* নাভির অধোদেশে যে কুণ্ডলী স্থানের কথা বলিলাম। ইহাতে কেহ যেন মূল্য-ধারণিত কুণ্ডলিনী শক্তি না বুঝেন। কুণ্ডলী ও কুণ্ডলিনী শক্তি সম্পূর্ণ পৃথক এবং অস-

“নাক্ষত্রঃসুপ্তী--হানেভূমকাকার নাড়িকাঃ।
উরুগা বশ নাড্যন্ত দশৈবাবধন্ততাঃ স্থিতাঃ ॥”
এই বিশিষ্ট নাড়ীকে আশ্রয় করিয়া
৭২০০০ নাড়ী সর্কশরীরে ব্যাপ্ত হইয়া

জীবনের আধাবৃত্তা হইয়া আছে। এই
সকল নাড়ীদ্বারা সর্কশেহে বায়ু ও ভূ-
জীবের রস সঞ্চার হয়। তদ্ব্যতীত ইহাদিগকে
ভোগবহা নাড়ী কহে। মনুষ্য-অঙ্গাদি যাহা

স্থিতির স্থান বিভিন্ন। আত্ম কাল-দেশ-কাল
পাত্র সব নূতন রকম কিস্তৃত কিমাকার
হইয়া দাঁড়াইয়াছে। চিরকাল পক্ষী
পাখালী খাটয়া বেড়াহার বিহার করিয়া
কেহ হজমিগুলিরূপ শীকা মস্তকে রাখিয়া,
কি গৈরিক বসন পরিধান করিয়া হঠাৎ
একেবারে গোড়া হিন্দু সামাজিয়া ধর্মোপদেশ
দিতে আরম্ভ করিলেন। কিন্তু বাহিরের
শীকা, তিতরে ফকা! উদ্দেশ্য—বক্তার
কেতার লোক ভুলাইয়া ডকা মারিয়া কক্ষিৎ
‘টাকা সংগ্রহ’—দুষ্টান্ত ও প্রত্যক্ষ প্রমাণের
অভাব নাই। কেহ বা যোগেব বো পর্যাস্ত
না জানিয়া কলিকাতা সহবে যোগে যোগে
যোগের দোকান খুলিয়া আপামর সাধারণকে
যোগ শিক্ষা দিতেছেন। কিন্তু প্রথমমেই
পঞ্চমুদ্রা প্রণামি না দিলে, যোগের দোকানে
প্রবেশ করিবার যো নাই। অনেকের
আবার বাপের রাখা, মায়ের দেওয়া নাম
ভাগ করিয়া প্রেম্যানন্দ, কেলানন্দ, তুরিয়া-
নন্দ প্রভৃতি ব্রহ্মী, বিতিক্ষিচ্ছিন্ন নাম গ্রহণ
করিয়া গৈরিক বসন পরিধানে কাচা খুলিয়া
যথেষ্টাচার বিহার করিয়া বেড়াইতেছে
এবং ধর্মোপদেশ প্রদান করিতেছে। আবার
কেদল রাতরাতিঃ ‘বামী’ উপাধি গ্রহণ
করিয়া সর্কতাগী সাধু হইয়াছে; কিন্তু
নিজ প্রাতঃকালে সর্কগ্রে ত্রুচ্চ চিনি সংযুক্ত
বা কঁহালুয়া চকুবে ভোজন; প্রাতঃ ভোজন
রূপে পরিগত হয়। এই দল অতি চতুর
চালাক। এই দলের অর্ধোপার্জন ও
উৎকর্ষপোষণ ও শরীরের তেরাজ-করাই
করান কারণ। ইহাদের গৈরিক বসন ও
যথেষ্ট বসন ও অনেকগুলি গবায়র
বস্ত্র পরিধান এই বামী দলের সম্পদ ও

বিলাসিতা বৃদ্ধি হইতেছে। এখন নগরে,
গ্রামে, হাটে, বাজারে, রেলগাড়িতে, পথে
সর্কত্রট বান্ধালী যুবক যোগী, সাধু দেখিতে
পাওয়া যায়। অনেকের বিনোদনরূপে
আপনাপনি একেবারে মহাযোগী ও তত্ত্ব-
জ্ঞানী সাধু হইয়া পড়েন। কিন্তু ইহাব
মূল, বাবসায়ীর প্রকাশিত ‘স্বেরাশ্রমচিহ্না’
প্রভৃতি মুদ্রিত পুস্তক একটু আদটু কি
গীতা একটু ঘরে বসিয়া পড়িয়া হঠাৎ
স্বয়ম্ভিক মহাযোগী! পাঠকগণ! এত
সকল কথা আমার কল্পিত বা অতিরঞ্জিত
মনে করিবেন না। ইহা প্রত্যক্ষ দৃষ্ট অতি
সত্য। বিনোদনরূপে আপনাপনি মহা-
যোগী ২। ১ জনেব জালায় আমি মধ্যে
মাধে জালাতন হইয়া থাকি এবং অনেকের
যোগশাস্ত্রে অভিজ্ঞতা ও গুরুপদেশ বিনা
বয়ঃ যোগীর পাগলামী অনেক দেখিয়াছি।
বাহউক এই শ্রমীর যোগী ও সবজায়া
পণ্ডিতগণ কুণ্ডলিনী একটু জিনিষ ব্যাখ্যা
না বলেন। এত জল্প কুণ্ডলীর পবিত্র
ও অবস্থিতির স্থান সংক্ষেপে বলিতেছি।
বলা বাতলা কালে এই প্রবন্ধের শেষে
পাঠকগণেরও লাগিবে।

“ * * * * * নাভৌ চক্র সমুদয়ঃ।
হাদশাশ্রুতঃ তচ্চাতেন দেহঃ প্রতীষ্টিতম্।
তদ্ব্যতীতঃ কুণ্ডলীস্থানং নাভেস্তিগা-
গধ্যাক্ষিতম্।

অষ্ট প্রকৃতিরূপা সা অষ্টবা কুণ্ডলকৃতিঃ।
নাভি হইতে এক চক্র সমুদয় চটয়াছে।
উহার হাদশ অশ্রুত (পুত্র) এবং উহারই
সমস্ত শরীর প্রতীষ্টিত। এই চক্রের উর্ধ্ব
দিকে এবং নাভির তিথ্যক, উর্ধ্ব ও নিম্ন

আহার করে, তাহা অপানবায়ু-কর্তৃক শরীর-মধ্যগত অগ্নির দ্বারায় পরিপাকক্রিয়ার সম্পন্ন হইলে, প্রাণ বায়ু সমান নামক বায়ু সহিত একত্র হইয়া ভূত-অরাদির রস-সমূহকে অগ্নির সহিত ঐ ৭২০০০ নাড়ী-পথে শরীরের সর্বস্থানে পরিচালিত করিয়া থাকে।

এই নাড়ীপুঞ্জ মধ্যে চতুর্দশ নাড়ী শ্রেষ্ঠ। তাহাদের নাম যথা—

“সুসুম্না পিঙ্গলা চ গাক্ষারী হস্তিজিহ্বকা ।
কুহুঃ সরস্বতী পূষা শাশ্বনী চ পরাশ্রিনী ।
বাকৃগালম্বুধা টেব-বিশ্বোদরী যশস্বিনী
এতান্ব তিস্রো মুখাঃ স্মাঃ পিঙ্গলোড়া
সুসুম্নিকাঃ।”

সুসুম্না, ইড়া, পিঙ্গলা, গাক্ষারী, হস্তিজিহ্বকা, কুহুঃ, সরস্বতী, পূষা, শাশ্বনী, পরাশ্রিনী, বাকৃগী, অলম্বুধা, বিশ্বোদরী, যশস্বিনী। এই চতুর্দশ নাড়ীর মধ্যে ইড়া, পিঙ্গলা ও সুসুম্না নাম্য তিন নাড়ী প্রধান ও শ্রেষ্ঠ। আবার এই তিন নাড়ীর মধ্যে সুসুম্না নাড়ীই সর্ব-প্রধান ও সর্ব শ্রেষ্ঠ এবং মুক্তিমার্গে লাভনার প্রধান অবলম্বন।

দিকে কুণ্ডলীর স্থান। এই কুণ্ডলী অষ্ট প্রকৃতিরূপ অষ্ট কুণ্ডলাকৃতি। নরপতি জয়চর্ঘ্য। স্বরোদরে উক্ত আছে যে,—
“শরীর পূর্বার্ধমেব নাড়ী কুণ্ডলী মাহ ।
যথাশক্তিঃ কুণ্ডলী নাড়ীপাতি স্বরূপিনী ।
ততো দশোক্তগা নাড়ো দশ চাখোগতা
তথা।”

কথ্য শরীরের পৃষ্ঠের তল্লই নাড়িতে কুণ্ডলী রহিয়াছে। এই কুণ্ডলীস্থান হঠতে দশটি নাড়ী উৎসবী ও দশটি নাড়ী অধো-
২০ হইয়া রহিয়াছে।

ইড়া, পিঙ্গলা, সুসুম্না বাতীত অপর একাদশ নাড়ী চক্ৰ, কর্ণ, বৃহ, উপত্ত প্রকৃতি। এক এক স্থান অবস্থান পূর্বক স্ব স্ব কার্য্য করিতেছে। তদ্বিবর চিকিৎসাপ্রকরণে বলিব। এক্ষণ বিশেষ প্রয়োজন্যর প্রধান তিন নাড়ীর কথা বলিতেছি।

মস্তষ্কের প্রাণবায়ু (স্বাস-প্রশ্বাস) বহিঃ নাসাপুটদিয়া বাহির হয় ও তিতরে পুনঃ প্রবেশ করে, তাহা ঐ ইড়া, পিঙ্গলা ও সুসুম্না নাড়ী-পথে গতারাভ করিয়া থাকে। ঐ নাড়ী ও তৎস্বের দোষ-গুণেই ব্যাভ্রাদি সাংসারিক বৈষয়িক সকল কার্য্যের ভাল ও মন্দ ফল হইয়া থাকে। এই তিন নাড়ীর পরিচয় জানিয়া স্বরশাস্ত্রের উপদেশ পালন করিলে, শরীর সুস্থ থাকে ও মাহুয দীর্ঘজীবী হয়।

মানবদেহের পূর্বদেশে বে মেরুদণ্ড দেখা যায়, তাহার মধ্যে সর্বশ্রেষ্ঠ সুসুম্না নাড়ী অবস্থিত। আর মেরুদণ্ডের বামপার্শ্বে ইড়া নাড়ী ও দক্ষিণ পার্শ্বে পিঙ্গলা নাড়ী রহিয়াছে। মেরুদণ্ডের বাম পার্শ্বস্থিত ইড়া নাড়ী বাম নাসিকা পর্য্যন্ত গিয়াছে। দক্ষিণ পার্শ্বস্থিত পিঙ্গলা নাড়ী দক্ষিণ নাসিকা পর্য্যন্ত গিয়াছে।

ইড়া নাড়ী—শক্তিরূপিনী এবং ইহাতে চক্রে অবস্থিত করে। একত্র ইহা স্মাঃ স্বরূপা। ইড়া নাড়ীর গুণ শীতল, তিরস্ প্রকৃতি, জীৱণা, এবং উত্তরারনা। বর্ণ, শব্দচক্ৰাতা। গুরুপক্ষ, সোম, বৃহ, শুক্র-স্পতি, শুক্র এই চারিবারের এবং দক্ষিণ ও পশ্চিম দিকের অধিপতি ইড়া নাড়ী। মেরুদণ্ডের বামপার্শ্বে গ্রিক ইড়া নাড়ী

বসন্তকালিকা পর্বাঙ্ক গিরাহে এবং বাম-
নাসিকার খাস বহন হয়, তাহা ঐ ইড়া
নাড়ী-পথে প্রবাহিত হয়। এক্ষণে বাম-
নাসিকার খাস বহন সময় “ইড়ার বহন”
“চন্দ্রচর” প্রকৃতি নামে কথিত হয়।
পিজলানাড়ী স্বর্ষ্যস্বরূপ, পুরুষ, দক্ষিণায়না।
ইহার শুণ উষা, চর প্রকৃতি, বর্ণ-সিত-
রক্তাভা, কৃষ্ণপক্ষ ও শনি, রবি, মঙ্গল এই
তিন বারের এবং পূর্বে ও উত্তর দিকের
অধিপতি। পিজলানাড়ী মেরুদণ্ডের দক্ষিণ-
পাশে থাকিয়া দক্ষিণ নাসিকাপর্বাঙ্ক গিরাহে
এবং দক্ষিণ নাসিকার খাস বহন হয়,
তাহা ঐ পিজলা নাড়ী-পথে গঠারাত করে।
তৎকালে দক্ষিণ নাসিকার খাস বহন কালের
নাম “পিজলার বহন” “স্বর্ঘ্যবাহ” ইত্যাদি
নামে কথিত হয়

স্বয়ূরানাড়ী—অগ্নি-স্বরূপ এবং ব্রহ্মা-
বিশ্বশিবাখ্যিক। মেরুদণ্ডের মধ্যে
স্বয়ূরানাড়ী রহিয়াছে। ক্ষণে বাম ও দক্ষিণ
নাসিকার খাস বহন হইলে, তাহাকে
‘স্বয়ূরার বহন’ বলা যায়। এই স্বয়ূরার
বহন বড় অমঙ্গল জনক।

ইড়া ও পিজলার বহন সময় অর্থাৎ বাম
ও দক্ষিণ নাসিকার খাস বহন কালে যে ২
কার্য করা কর্তব্য, তাহা পরে বলিব। এক্ষণে
স্বয়ূরার বহন কাহাকে বলে এবং স্বয়ূরার
বহন সময়ের কর্তব্য-নির্দেশ বলিতেছি।

পূর্বে বলিয়াছি, একবার বাম নাসিকার
এক ঘণ্টা ও একবার দক্ষিণ নাসিকার এক
ঘণ্টা স্বর্ঘ্যাক্রমে খাস বহন হইয়া থাকে।
এই সময়ের বহন এক নাসিকার খাস বহনের
প্রকৃতি, স্বয়ূরার বহন নাসিকার নিখাস বহন

কমতেজঃ বহু বহিতে থাকে। আর এক
নাসিকার নিখাস বহন এক ঘণ্টা পূর্ণ হইয়া
যখন স্বয়ূর নাসিকার বহন আরম্ভ হয়, তখন
অতি অল্প সময়ের জন্য কখন বাম, কখন
দক্ষিণ নাসিকার ক্ষণিক নিখাস বহন হয়,
কিহা ঐ সময়ে ক্ষণকালের জন্য একেবারে
তুই নাসিকারও সমানরূপে নিখাস বহিতে
থাকে। ইহাকে ‘স্বয়ূরার উদ্র’ বা স্বয়ূ-
রার বহন বলে। এক্ষণে সময় মহতের
বিবিধ বিপদ, কলহ ও অতি নিশ্চর হই
এবং যে কার্যে হস্তক্ষেপ করিবে তাহার ফল
বিপরীত হইবে। মহত্ব-জীবনে বস কিছু
অমঙ্গল হইয়া থাকে, তাহা স্বয়ূরার প্রবাহেই
সংশয়িত হয়।

“ক্ষণং বামে ক্ষণং দক্ষে বদা বহতি মারুতঃ।
স্বয়ূরা সা চ বিজ্ঞেয়া সর্বকর্মাধিকারাহন্ততা॥”

ক্ষণে বাম নাসিকার, ক্ষণে দক্ষিণ নাসি-
কার, নিখাস বহিলে স্বয়ূরার বহন বলা যায়।
এক্সণ সময় সর্বকর্মাধ্য নষ্ট হয় ও অশুভ
জনক।

“ক্ষণং বামে ক্ষণং দক্ষে বিষমং ভাবমানিশেৎ।
বিপরীত ফলং জ্ঞেয়ং জাতবাক্য বরাননে॥”

যদি কখন নিখাস একবার বাম ও
একবার দক্ষিণ নাসিকার ক্ষণে ক্ষণে বহন হয়,
তবে তাহার বিপরীত ফল ফলিবে।

যদ্যক্রমমূলজ্ঞ-বস্ত নাড়ী হয়ং বহেৎ।

তদা তত্ত বিজানীরাগন্তং সমুপস্থিতং॥

যাহার স্থানের নিয়ম ব্যতিক্রম হইয়া
ইড়া ও পিজলার বহন হয়, অর্থাৎ বাম ও
দক্ষিণ উত্তর নাসিকার একেবারে নিখাস
বহন হইলে, তাহার অশুভ উপস্থিত জানিতে
হইবে।

* বিষ্ণুপুর রাজবংশের আদি পুরুষ
 বিনি বাগদৌ রাজা নামে বিখ্যাত, তিনি
 বিষ্ণুপুরবাসী জৈনক ব্রাহ্মণের বাটীতে
 থাকিয়া গোচারণ করিতেন। এক দিন
 রাজোচিত কোন শুভ ঘটনা দৃষ্টে ব্রাহ্মণ
 বুঝিয়াছিলেন যে, এই বালক সাম্রাজ্য নয়,
 ভবিষ্যতে রাজ্য হইবেন। সেই দিনই
 নিজ জীকে বলিয়াছিলেন যে, রাখাল
 বালককে কোন প্রকার উচ্ছিষ্টে বাইতে
 দিও না এবং এই বালকের উপর কোন রূপ
 অসম্মানবাহারাদি করিও না, আর ঐ বালককে
 চিৎ হইয়া শয়ন করিতে নিষেধ করিয়াছেন।
 ব্রাহ্মণ স্বরক্ষানী ছিলেন বলিয়া চিৎ হইয়া
 শয়ন করিতে বারণ করিয়াছিলেন। কায়দে,
 ক্ষুধার বহন সময় শুভক্ষণ, লগ্ন নষ্ট হইয়া
 ভবিষ্যতে রাজসিংহাসন প্রাপ্তির প্রভিবন্ধ
 হইবে। সতাই, ঐ বাগদৌ নামে পরিচিত
 ক্ষত্রিয় বালক বিষ্ণুপুরে রাজসিংহাসনে
 অধিষ্ঠিত হইয়া টাকাদারী রাজ্য হইয়াছিলেন
 এবং তিনিই বিষ্ণুপুরের বিখ্যাত রাজ বংশের
 প্রতিষ্ঠাতা।

বন্দ করিয়া, বাম-নাসিকার খাস প্রবাহিত করিলে তাহা হইলে খুন করিবার মত মহাক্রোধ উপস্থিত হইলেও অতি শীঘ্রই নিবৃত্ত হইয়া যাইবে, আর কোন অনর্থ ঘটবে না ।

(নিখাস পরিবর্তনের উপায়াদি পরে বলিব ।)
যে পর্য্যন্ত বলা হইল, ইহাতে পাঠকগণ ইড়া, পিজলা ও সুঘুরার অবস্থিতির স্থান, বহন ইত্যাদি বুঝিতে পারিবেন সন্দেহ নাই ।
শারীরিক ও বৈষয়িক সমস্ত কার্য্য কোন নাড়ীর বহন সময় কি ভাবে করিলে, সকল কার্য্য সিদ্ধি হইবে, তাহা পরে বলিব ।
এক্ষণে ইড়া নাড়ী সম্বন্ধে আর একটি বিষয় বলিতেছি ।

ইড়া নাড়ীকে পিতৃহান ও পিজলা নাড়ীকে দেবধান বলে যথা—

ইড়া চ বাম নিখাসঃ সোমমণ্ডলগোচরা ।

পিতৃহান মিত্তিজেরা বামমাপ্রিত্য তিষ্ঠতি ।
যে নাড়ী বামার বাম নাসিকার খাস প্রবাহিত হয়, তাহার নাম ইড়া । ইহাকে পিতৃহান কহে ।

যে যোগী ইড়া নাড়ীতে সাধনা করেন, তিনি জীবনান্তে পিতৃলোক পথে গমন করিয়া চন্দ্রলোক প্রাপ্ত হন এবং কর্ম্মকর না হওয়া পর্য্যন্ত চন্দ্রলোকে অবস্থিতি করেন । কর্ম্মকর হইলে পুনরায় পৃথিবীতে আসিয়া জন্মগ্রহণ করিয়া থাকেন ।

পিজলা নাড়ীকে পিতৃহান কহে । যথা—
দক্ষিণ পিজলা নাড়ী সূর্য্যমণ্ডলগোচরা ।

দেবধান মিত্তিজেরা পুণ্যকর্মাঙ্গুসারিণী ।

যে নাড়ী বামার দক্ষিণ নাসিকাতে খাস প্রবাহিত হয়, তাহার নাম পিজলা । ইহা

সূর্য্যমণ্ডলের জায় তেজোময় এবং পুণ্য কর্ম্মসুসারিণী । ইহাকে দেবধান কহে ।

যে সাধক পিজলা নাড়ীতে সাধনা করেন, তিনি দেবলোক পথে ক্রমে ক্রমে যাইয়া ব্রহ্মলোক প্রাপ্ত হইয়া থাকেন । কিন্তু পিজলা সাধকের বা ব্রহ্মলোক প্রাপ্তজীবের আবার মর্ত্তে আসিয়া জন্মগ্রহণ করিতে হইবে । কেন না, ব্রহ্মলোকও অনিত্য ।
গীতার শ্রীকৃষ্ণ অর্জুনকে বলিয়াছেন—

“আব্রহ্ম ভুবনালোক্য পুনরাবর্ত্তিনোহর্জুন ।
মামুপেতা তু কোন্তের পুনর্জন্ম ন বিদাতে ।”

“হে অর্জুন ! ব্রহ্মলোক হইতে সমস্ত লোকই অনিত্য, সুতরাং তত্তত্ত লোকগত জীবের পুনরাবর্ত্তন হইয়া থাকে । কিন্তু হে কোন্তের ! আমাকে প্রাপ্ত হইলে, জীবের আর পুনর্জন্ম হয় না ।”

গীতা বাক্যেও ব্রহ্মলোক অনিত্য প্রতিপন্ন হইতেছে । কিন্তু কোন হঠাৎযোগী গীতার অহুবাৎসে ওস্তাদি করিয়া বলিয়াছেন যে—“পিজলা সাধনকারী ব্রহ্মলোক প্রাপ্ত সাধকের আর পুনরার্ত্তন হয় না ইত্যাদি ।”
যদি বসিয়া মুদ্রিত পুস্তক একটু আঁখি পড়িয়া আপনাপনি জানী যোগী সাজিলে উহার অধিক তত্ত্ব জানিবার ও জ্ঞান লাভ করিবার উপায় নাই ।

যাহা হউক, যোগিগণ কঠোরকঠর যত্নগাভরে পিজলা সাধন ও ব্রহ্মলোক কমন করেন না । তাহার সুঘুরার সাধন করিয়া থাকেন । কারণ—

যুক্তিমাগেতু না প্রোক্তা সুঘুরা বিশ্বধারিণী ।
(যোগ বরোদর)
সুঘুরাই যুক্তির মার্গ স্বরূপ । যে

পূর্ব-স্মৃতি বশে উপযুক্ত গুরু লাভ করিয়া
স্বপ্নার সাধন শিখিয়াছেন, তিনিই কৃতার্থ
হইরাছেন, অর্থাৎ স্বপ্না সাধনকারী ব্যক্তি
মুক্তি লাভ করিয়া থাকেন ।

“স্বপ্নারামঃ ভবেমোক্যঃ” স্বপ্না যে মোক্ষ-
দায়িনী ইত্যাদি যোগ-সরোদয়ে অনেক
বার উক্ত হইরাছে । স্মৃত্তরঃ মুক্তি যোগে
স্বপ্না লাভী ! নিকাম কৰ্ম প্রভৃতি মুক্তির
সোপান বসিরা যে সকল শাস্ত্র বাচ্য আছে,
তাহা প্রবৃত্তি ও তত্ত্ব-উপলব্ধ সাঙ্গ ।
নিকামী হইলে মুক্তি হয় বটে ; কিন্তু সমু-
দ্রের মধ্যে নিকামী ও নির্গম কেহ আছে
কি ? জটিলারী সন্ন্যাসী স্বপ্ন নির্জনবনে
বসিয়া আছেন, তিনি কি মুক্তির উপযোগী-
কামনা ও সন্ন্যাস শূন্য হইরাছেন ? কখনই
না । বহুজন পাঞ্চভৌতিকমুগ্ধে জীবাক্সা
বাস করিবেন, ততক্ষণ জীব-কামনা ও সন্ন্যাস
শূন্য হইতেই পারে না এবং কাম, ভ্রোধানি
পুতিনিতর কখনই ধ্বংস হইতে পারে না ।
স্মৃত্তরঃ স্বপ্না সাধন ব্যতীত মুক্তির উপায়
নাই । এই স্বপ্না ও শম্বুকপাচ, শম্বুহংসঃ
স্বরূপক । হংসের পুরিতর আগে বসিরাছি ।

স্বপ্না সম্বন্ধে বাহা ইঙ্গিত করিলার,
এ রূপের রসজ্ঞ (যোগী ও সন্ন্যাসক)
পটিক বুঝিয়া লইবেন । বাহারা ঐ রূপে
বঞ্চিত, ভাঁহার বরজ—যোগী গুরু নিকট
উপদেশ গ্রহণ করিবেন । কলকণা, পূর্ব
স্মৃতি কলে প্রাণের ঐকান্তিকী ব্যাকুলতা
হিলে, গুরু রূপার উপযুক্ত গুরু
আপনিই ধরা পেন । ভক্তির প্রকৃত গুরু
পাভ হয় না । অতএব প্রাণের আগ্রহ ও
প্রবৃত্তি চাই ।

স্বপ্নাকে জ্ঞানজননী লাভী করে ।

স্বপ্না নাকের উপরী, এমন স্বপ্নার
নাম বাগীশ্বরী এবং জ্ঞানদায়িনী সন্ন্যাসী ।
শিশু ভূমিষ্ট হইরা কণা কহিতে পারে না,
ভাঁহার কারণ, স্বপ্নার বিকাশভাব । শিশুর
বরোবুদ্ধির সহিত কমে স্বপ্না হইতে শেখা
অপসারিত হয়, আর সেই সঙ্গে স্বপ্নার
ক্রমবিকাশ হইরা ব্যাকুলতাই হইতে থাকে ।

লাভী সম্বন্ধে যে পর্যন্ত প্রকাশ যোগা,
তাহা প্রকাশ করিলাম । এখন দশ বাবুর
রূপ বসিব ।

দশ বাবুর রূপ ।

১ । প্রাণ,—“ইন্দ্রনীল প্রভী কামঃ”

প্রাণ রূপঃ প্রবীড়িতঃ ।

প্রাণ বাবুর রূপ পদ্মরাগমণি নামক
বিখ্যাত মণির বর্ণ ও জ্যোতির স্তার ।
পদ্মরাগমণির বর্ণ ইন্দ্রনীল সমূহ । বিখ্যাতের
উক্ত আছে, “প্রাণ আদৌ জগিহানে পদ্মরাগ-
সমমুখিতঃ ।”

২ । অপান—ইজগোপ প্রভীকাশঃ (১)

সক্সা-জলদ—সরিতঃ ।

অপান বাবু কাপাসিরা পোকের স্তার
রক্ত বর্ণ, কিরা সূর্য্যাস্ত হইবার সময় সক্সা

(১) ইজগোপো—রক্ত বর্ণ কীট বিশেষ ।

কাপাসিরা পোকা ইতি ভাষ্য ।

কর্ষাকালে কাপাসিরা পোকা অধিক
দৃষ্ট হয় এবং রক্তবর্ণ কাপাসিরা পোকা
একহাসে অনেক ভসি একত্রিত থাকে,
পল্লীমাসী ব্যক্তিগণ তাহা দেখিয়াছেন, সম্বন্ধ
নাই । ধাত্তের গাঁহের তলা করিতে অতি
লাবী ধান-পাহরে বাবুর কদুত্বকমে কদুট
ও জ্ঞানাতীত ।

কালে পশ্চিম আকাশে যে রক্তবর্ণ মেঘ দৃষ্ট হয়, তাহার জার বর্ণ বিশিষ্ট।

৩। সমান—গোপীন্দ্র সদৃশাকার: সর্ব-দেহে ব্যবহৃত:।

সমান নামক বায়ু গোছড়ের জার ধবলাকার।

৪। উদান—উদানো নাম মাক্ত: বিহ্যৎ পাবক-বর্ণ: জ্ঞাৎ।

উদান বায়ুর রূপ বিহ্যদ্যদি সদৃশ।

৫। ব্যান—মহারজত সকাশ: (২)

সর্বব্যাদি প্রকোপন:।

ব্যান বায়ুর রূপ স্বর্ণের জার বর্ণ বিশিষ্ট

এবং ব্যানবায়ু সর্বব্যাদি প্রকোপক।

৬। জাগ—উদ্যানে নাগ ইত্যুক্তো

নীলজীমূত সন্নিভ:।

নাগ বায়ুর রূপ নীলমেঘের জার।

৭। কুর্ষ—উদ্যানে স্থিত: কুর্ষো

ভিন্নজেনসমগ্রভ:।

কুর্ষ নামক বায়ুর রূপ গাঢ় কজলের সদৃশ।

৮। ককর—কুকর শৈব জবাকুলম-সন্নিভ:।

ককর নামক বায়ুর রূপ জবাকুলের জার রক্তবর্ণ। এবং ইহার কার্য ক্ষবধু (ইটি)

৯। দেবদত্ত—বিজ্ঞপ্তে দেবদত্ত: শুদ্ধ-ক্ষটিকসন্নিভ:।

দেবদত্ত বায়ুর রূপ বিশুদ্ধক্ষটিকের বর্ণ বিশিষ্ট এবং মনুষ্যের মুখে যে হাই উঠে, তাহাই এই বায়ুর কার্য।

১০। ধনঞ্জয়—ধনঞ্জয় জ্ঞাৎ যোবে মহারজত-বর্ণক:।

ধনঞ্জয় নামক বায়ুর রূপ বিজ্ঞর স্বর্ণ বর্ণ সদৃশ। (৩)

(২) মহারজত—কাকনঃ।

(৩) ধনঞ্জয় ও ব্যান বায়ুর রূপ একই

এই দশ বায়ু মনুষ্য, পশু, পক্ষী প্রভৃতি সমস্ত জীবশরীরে রহিয়াছে। আর প্রথমোক্ত পঞ্চ বায়ু ও পঞ্চতত্ত্ব জীব-দেহের জার পৃথিবীস্থ যাবতীয় পদার্থে বিস্তারিত আছে। অধিক কি, স্বর ও ব্যঞ্জন বর্ণের প্রত্যেক বর্ণের পঞ্চ বায়ু ও পঞ্চতত্ত্ব রহিয়াছে। যথা—

“ককারস্তোক্ষকোণেশু প্রাণবায়ু:

প্রতিষ্ঠিত:।

অপানো বামভাগেচ সংস্থিতঃ চ নদ্য প্রিয়ে।

সমানো দক্ষিণে কোণে শুদ্ধক্ষটিক-সন্নিভ:।

উদানত্বকৃশাকারে মাত্রায়ঃ ব্যান এব চ ॥”

ককারের উর্দ্ধ কোণে প্রাণ বায়ু: প্রতিষ্ঠিত। বামভাগে আপন বায়ু ও দক্ষিণ কোণে শুদ্ধ ক্ষটিক সদৃশ সমান বায়ু এবং অকুশে উদান বায়ু, আর ব্যান বায়ু মাত্রাতে অবস্থিত।

প্রকার স্বর্ণ-বর্ণ হইয়াছে। ইহাতে অনেকের মনে তর্ক সন্দেহ উপস্থিত হইতে পারে যে, আবিস্কৃত সময়ে ব্যান কি ধনঞ্জয় বায়ু নির্দিষ্ট করিবার উপায় কি? কিন্তু এখনকার প্রচলিত ধরণে পৃথিবীতে বিভা কিম্বা বিনা পুরুষদেহে স্বয়ং যোগী হইলে উপায় নাই। এই স্বরোদয় শাস্ত্র ও যোগাদি যোগীশ্বর নিকট শিক্ষা করিতে হয়। শুরু মুখে শিক্ষা হইলে, শরীরের স্থান ও কার্য বিশেষে এক বর্ণ বিশিষ্ট ঐ সেই বায়ুর পার্থক্য বুঝা যায়। তত্ত্বের মুদ্রিত শাস্ত্র পড়িয়া কি স্বয়ং হঠযোগী সাজিলে বুঝিবার উপায় নাই।

দশ বায়ুর কার্য ও অবস্থিতির দান চিকিৎসা প্রকরণে বলিব।

পাঠকগণের অবগতির জন্য কেবল 'ক' অক্ষরের পঞ্চ বার বলাই। প্রত্যেক অক্ষরে এইরূপ পঞ্চবার ও পঞ্চত্ব আছে। তদ্বিত্তারিত বিষয় বর্ণোকার তত্ত্ব প্রকৃতি তত্ত্ব আছে; কিন্তু ইহার ওচরহস্ত তত্ত্বজ্ঞ বোগীর নিকট জানিতে হয়।

উপরে দশ বার রূপ বলিয়াছি; কিন্তু সকলেই জানেন বার কোন রূপ নাই। এখন বিজ্ঞান বলে কত কি আবিষ্কার হইতেছে, কিন্তু বার রূপজ্ঞান কিছা রূপ-দর্শন বর্তমানবিজ্ঞানবিদগণের জানাতীত। ভারতবর্ষের প্রাচীন আৰ্য্য ঋষিগণ বহু সহস্র বৎসর পূর্বে দশ বার রূপ নির্ণয় করিয়াছিলেন। যদি কোন বিকৃত মস্তিষ্ক ব্যক্তি বলেন যে, উহা ঋষিগণের কল্পনা প্রসূত; উহার কোন অস্তিত্ব নাই। কিন্তু একথা কেমন করিয়া বলিব ?

মহাজ্ঞ শরীরে কোন চর্মরোগ হইলে, চিকিৎসকগণ রক্ত বিকৃতি কারণ বলিয়া তৈল ও ঔষধাদি প্রয়োগ করিয়া থাকেন এবং বহুদিন তৈলমর্দন ও ঔষধ ব্যবহার করিয়া থাকেন। তাহার ফল নিঃসন্দেহ ভাবে সম্পূর্ণ আরোগ্য লাভ, হয় তো কিছু দিন রোগ অদৃষ্ট হইয়া যাপ্য থাকে। কিন্তু বরজ বোগিগণ বার রূপান্তরসাধনে রোগের কারণ নির্ণয় করিয়া থাকেন এবং যে বার রং বিকৃত হইয়া কিছা যে বার রসাদিকা বশতঃ পীড়ার উৎপত্তি হইয়াছে, তাহা বুঝিয়া অপূর্ণ কৌশলে রোগারোগ্য করিয়া থাকেন এবং রোগ সমূলে নিশূল হয়। ডাক্তার ও কবিরাজগণ যে সমস্ত পীড়ার কারণ বার রংয়ের বিকৃতি বলিয়া নির্দেশ করেন,

ঐ সকল এবং অন্যান্য বাতজ, রক্তজ পীড়ার বোগিগণ দশ বার রূপ ও পুথিবাদি পঞ্চ-ত্বের রূপ ও অন্যান্যসাধনে আশ্রয় উপায় দ্বারা অতি সহজে রোগারোগ্য করিয়া থাকেন। তাহা দেখিলে বিস্মিত হইতে হয়। সুতরাং কিরূপে বলিব যে, বার রূপ কল্পনা প্রসূত। প্রকৃত উপদেশ প্রাপ্ত হইয়া অভ্যাস করিলে, দশ বার ও পঞ্চ-ত্বের রূপ বখন প্রত্যক্ষ করাবার; তখন কোন্ সাহসে বলিব যে উহা কল্পনা মাত্র। যে সকল প্রাতিঃস্মরণীয় অলৌকিক ক্ষমতাশালী মহাঋগণ সংসারের সুখ ও ভোগৈশ্বর্য্য ভুগবৎ ভাগ করিয়া স্বাপদ-সঙ্কুল গহনবনে ও সুদূর হিমালয়ের হিম-গহবরে অবস্থিতি করিতেন, সেই ধর্ম্মপরাগণ ভগবদত্ত ঋষিগণ আমাদের জন্য শাস্ত্র কর্তৃক লিখিত মিথ্যা কথা বলিয়া গিয়াছেন কি? এখন পাশ্চাত্য দেশ এ্যালোপ্যাথি, হোমিওপ্যাথি, ক্রমোপ্যাথি প্রকৃতি কত রকম বিরকম চিকিৎসা তত্ত্ব আবিষ্কার হইয়াছে; কিন্তু ভারতবর্ষের বনবাসী ঋষিগণ বাহা করিয়া গিয়াছেন, তাহা অন্য কোন দেশবাসী সভাগণ অদ্যাপি জানিতে পারেন নাই। বাতবিক, বার রূপ জানিতে পারিলে চর্ম পীড়া (Skin diseases) ও চক্ষু পীড়া অতি সহজে আরোগ্য করা যায় *। আজ কাল ইউরোপ

জাতির বিষয়, বার রূপ ও পীড়ার কারণ নির্ণয় ইত্যাদি শিক্ষা ও সাধারণত হইলেও চিকিৎসা বিষয়টা অসংগত করিতে, পারি নাই। পারি নাই সাধাভাষা বলিয়া নহে। পরমার্থাৎ জনক জননীর অপার্থিব দেহ সম্বন্ধে অজ্ঞানতার

প্রবেশ কোন একটি ভব্ন আবিষ্কৃত হইলে আমরা বাহবা বলি, আর সেই দিকে ঘোড়ারা ঘুরি। আমাদের ঘরে কি আছে, তাহা দেখি না; দেখিতে বুঝিতে চেষ্টাও করি না। ইংলণ্ডের অতিথ প্রকাশ হইবার বহু পূর্বে ভারতবাসী কর্তৃক গাঙ্গালোক বিদিত ছিল এবং গাঙ্গালের নাম 'পুণ্ড্র অগ্নি' বলিয়া শাস্ত্রে বর্ণিত হইয়াছে। ভারত-চারণের 'চলপুথী হিরাতাতি' ইত্যাদি ভারতবাসীর অবদিত ছিল না। অতীত ইহা করজনে জ্ঞাত আছেন? ভারতে না ছিল কি? জ্ঞান-বিজ্ঞান, দর্শন, জ্যোতিষ, শিল্পাদি বাহ্য ছিল, তাহার কুলসার পুণিবীর কোন দেশ অসাপি সমকক্ষ হইতে পারে

দ্বাধ-সমাপ-হারিণী জড়-জীবনের মহাশক্তি-অল্পশক্তি সদাসুখলা সহধর্মিণীর অগ্রতিম ভক্তি, ভালবাসা, আত্মিক অংশ ধারণ-পূর্ণ বিকাশ প্রাণাদিক কভার মারা জুলিয়া, সংসারের প্রচুর প্রলোভন হইতে পূরে থাকিব এবং মানব জীবনের চরম লক্ষ্য-পথে চিরদিন বিচরণ করিব আশা ছিল। সুতরাং ঐ বিচার আলোচনা করিবার প্রয়োজন উত্তেজিত মনে করি নাই, সংসারে পুনঃ প্রবেশের ইচ্ছাও করি নাই। কিন্তু হার। মৃত্যুর সর্ব ইচ্ছা কবে পূর্ণ হয়? আর ঘরা কখন তিষ্ঠা করি নাই, কখনই আইলে নাই, অর্থেও ভাবি নাই, তাহাই হইয়াছে। সর্বদা যদিও জীবনের সর্বদা অশাসনে নিমজ্জন দিব বলিয়াছি, বিধাতা বুঝি আমার সংসারের প্রত্যাবর্তন করাইলেন। এখন ভাবিতেছি, তখন যদি বহু পূর্বক উহা শিখিতাম, তবে অনেক কাহো লাগিত। কিন্তু গভত-খোচনা লাগি। -বহুইক দেখা কখন-আছে, তাহা তিকিলা এককণ্ঠে বলিবার ইচ্ছা করি।

না। কিন্তু হার। বিজাতীয় শিক্ষার আঘাতের সমস্ত বিকৃত, চাল চলন অশন, বসন সবই বিকৃত, আর্থা-ভেদ, কার্য বল, বুদ্ধি ও ধর্ম, ভক্তি, শাস্ত্র, অলুটান সকলি বিদূষিত। আমাদের ঘরে কি আছে দেখি না, নিজস্ব মহাশক্তি জিসিঘের মূলা জানি না—গৌরব বুঝি না, মেধাও পূর্ণ পুরুষগণের অদৌ-কিক ক্ষমতা জানি না, তাঁহাদের বিধি নিষেধ মানি না। কি পরিভাপ। জ্ঞান-বিজ্ঞান প্রকৃতির অনন্তভাণ্ডার সর্বদেশের লীলহানীর ভারতবর্ষে এখন বিনেশী বিজাতি বিদূষী কেবল কতিপয় হিন্দু ধর্মের শাস্ত্রের এক আধুনিক চুটকী বাখা করিতেছে, তাহা শুনিয়া আমরা মোহিত শুভিত ও আশ্চর্যান্বিত হইতেছি। আমরা কখন, ভারতীয় প্রকৃতি অধিগণের গোত্রোৎপন্ন। শাস্ত্র অসম্মা করিয়া শাস্ত্র বাক্যে অবিশ্বাস করিয়া শারীরিক মানসিক বল, ধর্ম হারাইরা ক্রমে ক্রমে কিসাকার যুগিত জীব হইতেছি এবং সর্বজাতি অপেক্ষা সর্বপ্রকার নিকট ও মিলনীয় হইতেছি। একি কম বিতখন। আর্থা। কালের গতি অতি কুটিল, ঘাট অঘাট ও অঘাট ঘাট হইয়া উঠিতেছে। আমাদের কি ছিল কি হলো, আরো বা কি হয়। ভারতবাসীগণ। আগে ঘর রক্ষা কর, পরে বাহিরে চেষ্টা কর। আর্থা শাস্ত্র বিশ্বাস কর, লুপ্ত জ্ঞান ওপশাস্ত্রের উদ্ধার কর, ধর্ম-বন্ধন ছুড় কর, ধর্মের মতি রাখিরা ইন্দ্রে বিশ্বাস করিয়া শিথিল সমাজ, হির ভিন্ন ধর্ম, অজ্ঞানিত জাতীয় আচার ব্যবহার প্রকৃতির কর, দেখিবে সর্ব বিষয় অসম্মা হইবে, হিন্দু সংসার গৌরব নষ্ট

হইবে; হিন্দু নামের মহিমা পুনরুদীপ্ত হইবে।

পঞ্চতন্ত্রের বিবরণ ।

পূর্বে বলিয়াছি এক ঘণ্টা করিয়া এক নাসিকার নিখাল বহন হয়; কিন্তু সেই ঘণ্টার মধ্যে পৃথিবী, জল, অগ্নি, বায়ু ও আকাশ এই পঞ্চতন্ত্রের উন্নয়ন যথাক্রমে হয়। যথা—

এক নাসিকার এক ঘণ্টা খাল বহন সময় প্রথমে পৃথিবীভাগ ৫০ পল ইংরাজী ২০ মিনিট কাল পর্য্যন্ত থাকে; পরে জলতন্ত্রের উন্নয়ন হইয়া ৪০ পল, ইং ১৬ মিনিট পর্য্যন্ত থাকে। তৎপরে অগ্নিতন্ত্রের উন্নয়ন হইয়া ৩০ পল, ইং ১২ মিনিট থাকে। পরে বায়ুতন্ত্র ২০ পল, ইং ৮ মিনিট পর্য্যন্ত থাকে। সর্বশেষে আকাশতন্ত্রের উন্নয়ন হইয়া ১০ পল, ইং ৪ মিনিট পর্য্যন্ত থাকে। সর্বমুখে ১৫০ পলে ১০ মত ইং এক ঘণ্টা পঞ্চতন্ত্রের যথাক্রমে উন্নয়ন এই নির্ধারিত সময় পর্য্যন্ত স্থিতি থাকিয়া এক নাসিকার খাল বহন এক ঘণ্টা পূর্ণ হয়।

যখন যে নাসিকার খাল বহন হইবে, তখন সেই নাসিকার একমুখ পঞ্চতন্ত্রের উন্নয়ন হইয়া নিম্নলিখিত সময় পর্য্যন্ত এক এক তন্ত্রের স্থিতি হয়।

এই তত্ত্ব বিচার করিয়া নিখালের অঙ্গ হলে কার্য করিলে সকল কার্যই সুফল হয়। পরন্তু সামাজিক, বৈয়াকিক কোন কার্য বিফল হইল, বলিয়া হতাশায় পড়িলে ইহা আশ্রয় করিতে হয়।

সবুজুলভিলক নামেস্ত্র ও পাণ্ডিত্যবান-ধর্ম্মদ্রষ্টা অর্জুন যুদ্ধে অরুণাভ করিয়াছিলেন এবং বিপরীতভাবে যাত্রা করিয়া কৌরবগণ বিহত হইয়াছিলেন।

তবে নামো জয়ঃ প্রাপ্তঃ সূতবে চ ধনঞ্জয়ঃ।

কৌরবা নিহন্তাঃ সর্বে যুদ্ধে তত্ত্ব বিপর্যাসে ॥

দেখিলেন! স্বয়ং নিষ্ঠুর নামেস্ত্র ও বিক্রমশালী অর্জুন তত্ত্ব বিচার করিয়া কার্য করিয়াছিলেন। কৌরবগণ অমিত তেজা কর্ণের বীরত্বের উৎসাহে উজ্জীবিত হইয়া মহা অহঙ্কারে অঙ্গ বশতঃ তত্ত্ব বিচার করেন নাই, সেজন্য ভীম-প্রমুখ বীরগণ সহায়ের সহায় প্রাপ্ত হইলেন। অতএব আমরা কৃত্রিমতায় বিরত লোকসংসারে তত্ত্ব বিচার করিয়া স্বভাবমুখে কার্য সাধন করিলে হতাশায় হইক বৈচিত্র্য কি?

কোন নাসিকার নিখাল বহন সময়, কোন তন্ত্রের উন্নয়ন কালে কিরূপে কার্য করিলে, সময় কার্যে সুফল লাভ করা যায় এবং তত্ত্ব চিন্তাচার যে মহত উপায়াসি, তাহা যথাক্রমে বলিব। পাঠকগণ তদনুসারে কার্য করিলে নিশ্চয় ফল পাইবেন, কোন কার্যে আশা-ভঙ্গ, সমস্তাপ অমিত হাহাতাস করিতে হইবে না। আরও দেখিবেন যে, দরামদ মহেশ্বর মোকদমায় অরুণাভ, ক্রম প্রকৃষ্টে সন্তোষ ও দুই শত ব্যক্তিকে মুক্ত করিবার জন্য—মন্ত্র ও ঔষধ ব্যতীত কেমন লক্ষ্যে বলীকরণ এবং সাংসাদিক বৈয়াকিক সর্ব কার্য সিদ্ধিলাভ করিবার উপায় বিধান করিয়া দিয়াছেন। যদি চিরপূজ্য হিন্দু ধর্ম্ম লভ্য হয়, যদি দেবদেবীর সন্মানের ব্যাক্য দিয়া লাভ হয় এবং পাঠকের স্বপ্নের বিধান

স্বান পাঠ, তাহা হইলে পূজাপাঠ আৰ্য্য
ঋষিগণের নাম স্মরণ করিয়া উন্নত কৰ্ত্তে
বলিতেছি প্রত্যেক কল লাভ করিবেন
নিশ্চয়! নিশ্চয়!!

প্রসঙ্গাধীন বলিতে চাইতেছে যে, স্বয়ং-
জ্ঞানের প্রথম পাঠ করিয়া হিন্দু পত্রিকার
প্রেক্ষাগণের মধ্যে কতিপয় শিক্ষিত মহাত্মা
উৎসুক চিত্তে আমার পূৰ্ব পরিচর ও বর্তমান
অবস্থা জানিবার জন্য আমাকে পত্র লিখি-
রাছেন। তাঁহাদের আগ্রহাতিশয্যে আমি
কৃতজ্ঞচিত্তে বাধ্য হইয়া বলিতেছি যে,
প্রত্যেক পত্রের উত্তর দেওয়া আমার পক্ষে
একেবারেই অসম্ভব। আর আমার পূৰ্ব-
পন্ন পরিচর এবং সাংসারিক অবস্থা—বে-
অকরা হইতে বর্তমান অবস্থার উপনীত
হইয়াছি—তুলিলে জননবান্ ব্যক্তির জনন
কথিত হইবে সন্দেহ নাই। সংক্ষেপে এই
বলি, বেহতভাগ্য কিঞ্চিৎ নূন পাঁচ বৎসরের
মধ্যে পিতা মাতা, ভ্রাতা ও কন্যা, পুত্র এবং
সর্বশেষে সহধর্মিণী প্রভৃতি—জীবনের সর্বত্র
অশ্রমে বিসর্জন দিয়া উদাসমনে, আকুল
হৃদয়ে, আশা আকাঙ্ক্ষা মুক্ত প্রাণে লক্ষ্য
হারা ধুমকেতুর স্তার বেড়াইতেছে; তাহার
আবার পরিচর কি? বর্তমান বরজস
অতিপ্রৌঢ় অতিক্রম করিবার উপক্রম—
এমন কন্যা কীরোরবাসিনী, জামাতা অমর-
নাথ ভূসার জল ও সুধার অন্ন দিবার হল
এক অন্ধের নড়ি সন্ধান। ইহার পর বাহা
হইবে, তাহা ভবিষ্যতের ভগ্নসমাজের গভীর
গম্ভীর ব্যাধি-প্রাণিত।

অন্য সবকো কথারও কোন বিদ্য জানি-
বাধা নাই হইলে, কিবা কোন স্থানে প্রব

প্রমাদ দৃষ্ট হইলে, অল্পপ্রহ পূৰ্বক আমাকে
জানাইবেন। আমার ক্ষুদ্র জ্ঞান শিক্ষা
বাহা আছে, তাহা বলিতে কুণ্ঠিত হইব না।

(ক্রমশঃ)

শ্রীউমানাথ চট্টোপাধ্যায়।

বাবু অমরনাথ মুখোপাধ্যায়

বশোহর।

বস্ত্র ও সভ্যতা।

প্রত্যেক সমাজেই বেশ ভূষা, আচার
ব্যবহার, আহার বিহার ইত্যাদিতে কতক-
গুলি আদর্শ থাকে এবং বে কার্যগুলি সেই
আদর্শ দ্বারা পরিচালিত না হয়, সেই কার্য-
গুলিকে আমরা সাধারণতঃ অসভ্য আখ্যা
প্রদান করিয়া থাকি। সমাজ বিশেষে এই
আদর্শ বিভিন্ন হইয়া থাকে। কোন সমাজে
যে কার্য সমীচীন বলিয়া বিবেচিত হয়,
অল্প সমাজে তাহা হয় ও অত্যন্ত নিম্নসর
বলিয়া পরিগণিত হয়। যে সমুদয় সমাজে
বস্ত্র পরিধানের রীতি প্রচলিত রহিয়াছে,
সেই সমুদয় সমাজে যদি কোন ব্যক্তি উলঙ্গ
হইয়া থাকে, অথচ সে উন্মাদ নয় কিংবা
নির্ভাগ্য শিশুও নয়; তাহা হইলে তাহাকে
অসভ্য বলা হইয়া থাকে। আবার যে
সমুদয় দেশে বস্ত্র পরিধান প্রচলিত রহিয়াছে,
তাঁহাদের মধ্যেও সমাজ বিশেষে কোথায়ও
বা সমুদয় অল্প বস্ত্র দ্বারা আচ্ছাদিত করা
হয়, কোথায়ও বা কেবল মাত্র অধমাল
আবৃত করা হইয়া থাকে। আমাদের দেশে
কোন ব্যক্তির উল্লঙ্গ হইয়া থাকিলে

ক্রায়ী তাঁহাকে অসভ্য বলি না। কিন্তু ইউরোপ বানৌদিগের নিকট উহা ভরানক জ্ঞমতাতা। এই জন্ত আমাদের দেশের ভক্ত লোকেরা সাহেব দিগের সহিত সাক্ষাৎ করিতে গেলে, সমস্ত দেহ বস্ত্র দ্বারা আবৃত করিয়া যান। একজন অতি অনক্ষর ইংরাজও কখনও তাহার দেহ অনাবৃত রাখিবে না। কিন্তু আমাদের দেশের বেদ-বেদান্তাদি-শাস্ত্র-বিশারদ মহামহো-নাথায় পণ্ডিতগণও তাঁহাদের দেহের উর্দ্ধদেশ অনাবৃত রাখিতে কিছু মাত্র লজ্জা বা সঙ্কোচ বোধ করে না। আবার স্বাহারা গার্হস্থ্য পরিত্যাগ করিয়া সন্ন্যাস ধর্ম অবলম্বন করিয়াছেন, তাঁহারা উত্তম ও অধম উভয় অঙ্গই অনাবৃত রাখেন এবং আমাদের সমাজের চক্ষে তাঁহাদিগের স্বেদন ব্যবহার অসভ্য বলিয়া পরিদৃষ্ট হয় না। উলঙ্গ তৈলঙ্গ স্বামীকে যুবতী স্ত্রী লোকেরাও অসম্মতচিত্তে বাইরা প্রণাম করিত। এবং উহা ভাহাদিগের আত্মীয় স্বজনেরা কিংবা সমাজ কিছু মাত্র দৃষ্টি বিবেচনা করিত না। এক দিকে মিশমি, নাগা, কুকি, খল উলঙ্গ, আর এক দিকে তৈলঙ্গ স্বামী, ভাক্তরানন্দ স্বামী উলঙ্গ। ইংলেণ্ডে কার্ভিষ্টান নিউম্যান ভাক্তরানন্দের জ্ঞার যদি দিগম্বর-বেশ ধারণ করিতেন, তাহা হইলে বোধ হয়, তাঁহাকে উন্মাদ বলিয়া উন্মাদ—আগারে রাখা হইত। ভাক্তরানন্দ কিন্তু মিশমি, নাগাও ছিলেন না কিংবা উন্মাদও ছিলেন না। যে কোন ইউরোপীয় পণ্ডিত এসেলে আসিতেন, তিনি কান্দী না

ভাক্তরানন্দকে দর্শন করাই তাঁহার সর্ব প্রধান কার্য্য হইত। ভূতপূর্ব ভারত সেনাপতি লুকহার্ট প্রভৃতি উচ্চরাজকর্মচারিগণ ভাক্তরানন্দের সহিত সাক্ষাৎ করা অতীব প্রাধিকারক বিবেচনা করিতেন। বজ্রাঘাত ইংরাজ অনাবৃত হিন্দু সন্ন্যাসীকে মিশমি নাগার জ্ঞার অসভ্য বিবেচনা করিতেন না। সুতরাং সভ্যতাসভ্যতার বিষয় আলোচনা করিতে গেলে, কেবল বস্ত্র ব্যবহার রীতি পর্যালোচনা করিলে, ভাক্তরানন্দ মিশমি বা নাগার জ্ঞার অসভ্য হইরা পড়েন। অর্থাৎ তাঁহাকে কিছুতেই অসভ্য বলা যায় না।

যখন মানব বস্ত্রধারণ প্রণালী জানিত না, তখন বৃক্ষবল বা পশুচর্ম দ্বারা দেহকে শীতাদি হইতে রক্ষা করিত, এবং ক্রমে বস্ত্রধারণ প্রণালী প্রথা অবগত হইরা নানা-বিধ বস্ত্রের দ্বারা দেহ আচ্ছাদিত করিতে লাগিল। শরীর রক্ষার্থেই বোধ হয় বস্ত্রাদি প্রথম ব্যবহৃত হয়। লজ্জা নিবারণ ও শরীরের সৌন্দর্য্য বিধান হেতু ও ক্রমে বস্ত্র ব্যবহৃত হইতে থাকে। শীত প্রধান দেশ সমূহে গ্রীষ্মপ্রধান দেশ সমূহ অপেক্ষা বস্ত্র ব্যবহারের আধিক্য দৃষ্ট হয় এবং বহুকালের সংস্কার ও অভ্যাস হেতু গ্রীষ্ম প্রধান দেশে থাকিলেও শীত প্রধান দেশের লোকেরা তাহাদের দেশোচিত বস্ত্রাদি ব্যবহার করিয়া থাকেন। বস্ত্র ব্যবহার দ্বারা কোন সমাজের সভ্যতা বা অসভ্যতা নির্দিষ্ট করা যায় না। আজ যদি সমস্ত মিশমি জাতিতে ইংরাজদিগের জ্ঞার কেট প্যান্ট ল্যাম পরিধান করাইরা দেওয়া যায়, তাহা হইলে তাহার কি ইংরাজ জাতি অপেক্ষা

অধিক স্মৃতা হইয়া পড়িলে? আমরা বলি ইংরাজদিগের অপেক্ষা ধর্ম, নীতি, জ্ঞানাদিতে নিকট হই, তাহা হইলে কি কেউ প্যান্টালুন পরিধান করিলেই সভ্যতার তাহাদের সমকক্ষ হইতে-পারিব, কিবা ঐ সম বিষয়ে আমরা যদি তাহাদিগের অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ হই, তাহা হইলে আমাদের দেহ অমানুষ থাকে বলিয়াই কি আমরা তাহাদিগের অপেক্ষা নিকট হইয়া পড়িব? খ্রীষ্টীয় কালে ভারতবর্ষে বহু দ্বারা কাহারও সভ্যতা বা অসভ্যতা নির্দ্ধারিত হইত না। আমাদের পূর্ব পুরুষেরা সাহসের গুণ দেখিয়া সভ্য বা অসভ্য আপ্যাদিতে, বহু দেখিয়া না। অধুনা বহুই হিন্দু সমাজের দামন ও হইয়া দাঁড়াইয়াছে। বিদ্যাসাগর মহাশয়ও অতিকণ্ঠে চটি জুতা ও মোটা চানর দিয়া কটাইয়া গিয়াছেন, কিন্তু আর চলে না। কেউ প্যান্টালুন না হইলে সামান্য বিধিভাবে বিড়বিত না হইয়া কাহারও পক্ষে একপদও অগ্রসর হওয়া অসম্ভব হইয়া পড়িয়াছে। আমাদের চাপড়ানি, কনেই-বল, রেলওয়ের পার্শ্ব বা দারবাণের নিকট কত তরলোকের বে কত অপমানিত হইতে হয়, তাহা বলা যায় না। হিন্দু সমাজে বেশ বিভ্রান্তের এক মহাভরস আসিয়া উপস্থিত হইয়াছে, এবং সকল খ্রীষ্টীয় হিন্দু নর সারী আঘাতে হারিয়া বাইতেছেন। কত রকম কেউ, কসিম, বাড়ি বড়, কি বে হইতেছে, জাহাঙ্গীর নাম ও রূপে পাঠক না। দেশের ধর্মবাসীরা ইংরাজদিগের অনুকরণ করিতেছেন, এবং নব্বিরো তাহাদের অনুকরণ করিতে গিয়া সর্বস্বান্ত হইতেছেন।

মিত্য সূত্র ফারিসান আসিয়া সমগ্রদেশকে সভ্যতার দিকে লইয়া বাইতেছে। আমাদের দেশে সভ্যতা নব্বির। আমরা বহুদিন লম্বা কখন ইংরাজদিগের সমকক্ষ করিতে পারি না, কিন্তু আমরা ইংরাজদিগের সমর্পণে পড়িয়া তাহাদের মত চাল চল করিতেছি, অথচ নীতি নীতি একেবারে পরিত্যাগ করিতে পারিতেছি না। খুঁটি চানরও রাখিতে হয়, হাট কেউ ও রাখিতে হয় ফরাশও রাখিতে হয়। আমরা বেল্লণ নব্বির তাহাতে আমাদের ইংরাজদিগের বিলাসিতা সাজে না।

বঙ্গভাষার উচ্চারণ সম্বন্ধে কয়েকটি কথা।

বাঙ্গালা, হিন্দি, প্রকৃতি ভাষা সংস্কৃত ভাষার অপভ্রংশ। সংস্কৃত ভাষার বর্ণমালাই ইহারিণের বর্ণমালা। প্রত্যেক বর্ণই শব্দ বিশেষের পরিচায়ক। ক, খ ইত্যাদির ভিন্ন একটি একটি শব্দ প্রকাশ করিবার ক্ষমতা একাধিক বর্ণের প্রয়োজন হয় না। বাঙ্গালা ভাষার সুক্কণ ও নতুন একইভাবে অর্থাৎ উভয় বর্ণই নতুন এর ভাষা উচ্চারিত হয়। একই ভাবে উচ্চারিত হয় বলিয়াই, সুক্কণ ও নতুন এই দুই বিশেষণের দ্বারা উভাদের পার্থক্য সূচিত হয়। পূর্ব বঙ্গবাসীরা বেল্লণ ব, ভ ও ঙ এর পার্থক্য লক্ষ্যকারী সূতিকরিতে অশক্ত হইয়া বেল্লণ ব, ভ ও ঙ এর ও চ ও ক ও খ, বলিয়া সূচিত করেন, সমগ্র বঙ্গদেশে, সেইরূপ সুক্কণ

দন্ত্যন, বর্গীয় ব ও জ, অন্তস্থ ব ও য, তালব্য শ, মূর্ধ্যা য, ও দন্ত্য স এর পার্থক্য শব্দদ্বারা স্থিতি না করিয়া উৎপত্তিস্থান উল্লেখ করিয়া স্থিতি করেন। এক বঙ্গদেশ যাতীত সমগ্র ভারতবর্ষেই এই সমুদায় বর্ণ পৃথক শব্দ দ্বারা উচ্চারিত হয়। বঙ্গদেশ-বাগী সংস্কৃতভাষা উচ্চারণ করিতে ও ঐ সমুদায় বর্ণের ভিন্ন ভিন্ন উচ্চারণ করেন না। সংস্কৃত ও বাঙ্গালা উভয় ভাষাতেই বঙ্গদেশে শ, স ও য এই তিন বর্ণই শ এর জায় উচ্চারিত হয়। দন্ত্য স এর উচ্চারণ S এর জায়, তালব্য শ এর Sh এর জায় এবং য এর hh এর জায়। স এর প্রকৃত-উচ্চারণ স্ফট, স্রাব, স্থান ইত্যাদি স্থলে পরিলক্ষিত হয়। তিনটি বর্ণই যদি এক তালব্য শ এর জায় উচ্চারিত হইল, তাহা হইলে তিনটি বর্ণের প্রয়োজন কোথায়। ঐরূপ বর্গীয় ব ও অন্তস্থ ব এই দুই বর্ণই বর্গীয় ব এর জায় উচ্চারিত হয়। বর্গীয় ব এর উচ্চারণ ইংরাজি b এর জায় এবং অন্তস্থ ব এর ইংরাজি v এর জায়, ভ এর উচ্চারণ ইংরাজি v এর জায় নহে bh এর জায়। অন্তস্থ ব যখন অজ বর্ণের সহিত সংযুক্ত হয়, তখন উহার উচ্চারণ ইংরাজি W এর জায়। বাঙ্গালা ভাষায় ব ফলা ও ব ফলা একই প্রকারে উচ্চারিত হয়। য ও য যে বর্ণের সহিত যুক্ত হয়, তাহার বিচ্ছিন্ন করা হয় মাত্র। অর্থাৎ ক ও ক্য এর উচ্চারণের মধ্যে কোন প্রভেদ করা হয় না, তিন স্থানেই ক এর জায় উচ্চারণ করা হয়। সেকালের গুরু মহাশয়েরা পড়াইতেন ক, ক, ক ইত্যাদি ক ক ক, আদ্য কালের নম্রাল

স্থলের শিক্ষিত-পণ্ডিত মহাশয়েরা পড়নি ক ক, ক্য, ক ক। য ও য এর মধ্যে কোন প্রভেদ নাই, উভয়ের উচ্চারণই হয়। বাঙ্গালা ভাষায় “য” কে দুই ভাগে বিভক্ত করা হইয়াছে। যথা-য ও য়। য় স্থলে উহার প্রকৃত উচ্চারণ রাখা হইয়াছে, কিন্তু য এর স্থলে উচ্চারণ উহাকে জ এর সহিত এক করিয়া লওয়া হইয়াছে। যাদব, বোগেন্দ্র প্রভৃতি উচ্চারণ করিবার সময় আমরা ‘জ’ এর উচ্চারণই করি। ভারতবর্ষের অন্তান্ত প্রদেশে, উহার ইয়াদব, ইয়োগেন্দ্র এইরূপ উল্লিখিত হয়। জ, য প্রভৃতির উচ্চারণগত প্রভেদ না থাকিলেও বাঙ্গালা ভাষায় এখনও তাহাদের আকারগত প্রভেদ আছে; কিন্তু বর্গীয় ব অন্তস্থ ব এর আকারগত প্রভেদ পর্যাস্ত লুপ্ত হইয়াছে। কিছুদিন পূর্বেই বাঙ্গালা ভাষায় এই দুই বর্ণের আকারগত ও উচ্চারণগত দুই প্রভেদই ছিল। সেকালের গুরু মহাশয়েরা বর্ণমালা পড়াইবার সময় পেটাকাটা ব বলিয়া বর্গীয় বয়ের পরিচয় দিতেন ও অক্ষরের মধ্যস্থলে একটা সরল রেখা অঙ্কিত করাইতেন। প্রাচীন পুথিতেও বর্গীয় “ব” এর এরূপ আকার দৃষ্ট হয়। অন্তস্থ ব এর উচ্চারণ চাই একাকীই উচ্চারিত হউক, চাই অজ বর্ণের সহিত যুক্ত হইয়াই উচ্চারিত হউক, উহার উচ্চারণ পূর্বে বঙ্গ-ভাষায় উজ হইত। স্বামী (সোয়ামি) দারিকা (দোয়ারিক) দার (দোয়ার) ইত্যাদি উচ্চারণ এখনও শুনা যায়। ন, ণ এর উচ্চারণ দেশদ্বার দ্বারা প্রকাশ করা কঠিন। আমরা এই উভয় বর্ণের যেকোন উচ্চারণ করি, তাহাতে ন এর উচ্চারণ হইয়া থাকে, ণ এর উচ্চারণ

কথকটা ড় যে ৮ সংযুক্ত করিলে যেরূপ হয়, সেই প্রকার। বাংলাদেশ ভিন্ন ভারত-বর্ষের অন্যান্য এদেশে এই বর্ণের যেরূপ উচ্চারণ প্রচলিত আছে, তাহা না শুনিলে উহার প্রকৃত উচ্চারণ বুঝা কঠিন। বিস-র্গের উচ্চারণ বাংলাদেশে আদৌ করা হয় না। তবে ইহাতে বিশেষ কোন ক্ষতি হয় না। যেহেতু বাংলাদেশে পদাস্ত-বিসর্গের ব্যবহার বিরল। ক্ষ এর উচ্চারণও বঙ্গ ভাষায় আদৌ হয় না। উহার উচ্চারণ ষ এর সহিত ষ সংযুক্ত করিলে যেরূপ উচ্চারণ হয়, সেইরূপ করা হইয়া থাকে। ম পূর্ন-বর্তী কোন বর্ণের সহিত যুক্ত হইলে, স্থল-বিশেষে উচ্চারিত হয়, এবং স্থলবিশেষে উচ্চারিত হয় না; যণা—জন্ম; বাল্মীকি প্রভৃতি স্থলে ম উচ্চারিত হয় এবং আয়া, পদ্ম, কল্পিণী প্রভৃতি স্থলে উচ্চারিত হয় না; কেবল যে বর্ণের সহিত যুক্ত হয়, সেই বর্ণকে বিষ্ণু করিয়া উচ্চারণ করা হয়। সংযুক্ত ভাষায় ম বঙ্গদেশ ভিন্ন অন্তর সর্বত্রই উচ্চারিত হয়। বাংলাদেশে ঙ্কারের আদৌ স্বতন্ত্র উচ্চারণ নাই, ইহা রকারে ই বা ঙ্গ যুক্ত করিয়া উচ্চারণ করিলে যেরূপ উচ্চারণ করা হয়, তাহাই করা হয়। ঙ্গ ষ ও রিট, কৃত ও ক্রীত ইত্যাদির ঙ্গ ও র এর উচ্চারণে কোন প্রভেদ করা হয় না। বস্তুতঃ ঐ দুই বর্ণের উচ্চারণ সম্পূর্ণ পৃথক। ণ এর উচ্চারণে স্থায় ঙ্গ এর উচ্চারণ লিখিয়া বুঝান কঠিন। বাংলাদেশে ঙ্গ এর প্রকৃত উচ্চারণ করা হয় না, সাধারণতঃ ঙ্গ কে বিষ্ণু করিয়া উচ্চারণ করা হয়, সংযুক্ত ভাষায় ঙ্গ বর্ণের প্রত্যেক বর্ণেরই স্বতন্ত্র উচ্চারণ

হইয়া থাকে। বাংলাদেশে স্বরবর্ণের মধ্যে ই ঙ্গে ট, উ ইত্যাদির উচ্চারণে হ্রস্ব দীর্ঘের প্রভেদ করা হয় না। যে বর্ণ যেরূপ ভাবে উচ্চারিত হওয়া উচিত, তাহা না হওয়ার বাংলাদেশ ভাষায় লিখিতে সাধারণতঃ অনেক বর্ণাশুদ্ধি হয়। কোন্ স্থানে কোন্ স লাগিবে কোন্ ন লাগিবে, কোন্ স্থানে কোন্ ব লাগিবে, কোন্ স্থানে কোন্ ষ লাগিবে, তাহা বালকদিগের কঠোর করিয়া রাখিত হয়। যে বালকের বর্ণজ্ঞান হইয়াছে, তাহাকে অচল শব্দ লিখিতে বলিলে, তাহার কোন ভ্রম হইবে না, কেন না, অ, চ, ল এই তিন বর্ণই বিভিন্ন শব্দের দ্বারা সূচিত হয়। কিন্তু মনে করণ, এক বালককে বিষয় লিখিতে বলা হইল। যে ভাবে আমরা বিষয় উচ্চারণ করি, তাহাতে বালক যে কোন 'ম' ও যে কোন 'ন' নিশ্চিত পারে এবং ম ফলায় পরিবর্তে ব ফলা, য ফলা দিতে পারে, কিম্বা ঐরূপ কোন ফলা না দিয়া, যে কোন স বিষ্ণু করিয়া লিখিতে পারে। কিন্তু ঐ কথাটি বঙ্গদেশ ভিন্ন অন্যান্য স্থলে যেরূপ ভাবে উচ্চারিত হয়, তাহাতে কোনরূপ বর্ণাশুদ্ধি হইবার সম্ভাবনা নাই। বাংলাদেশী বালকের ঐ বর্ণাশুদ্ধি পরি-হারের অজ্ঞ কোন ন, কোন স, ও সণ কোন ফলা, ইহা তোতা পাখীর স্থায় মুখস্থ করিয়া রাখিতে হয় "কামিনী" কথাটি যেভাবে আমরা উচ্চারণ করি, তাহাতে লিখিবার সময় ম এ এবং ন এ যে কোন ইকার দেওয়া যায় তাহাতে পারে। এ বিষয়ে অধিক উদাহরণ দেওয়া নিম্নরোজন। ফলকথা এই প্রত্যেক বর্ণের স্বাধীন উচ্চারণ প্রাপ্ত

পাকিলে, ভাষা বিগতভাবে লিখিতে কষ্ট পাইতে হয় না, এবং স্মৃতিশক্তিকেও অযথা কষ্ট দিতে হয় না।

সংস্কৃতভাষা অধ্যয়ন কালে উহার যথাযথ উচ্চারণ প্রবর্তিত করা তত কঠিন বলিয়া বোধ হয় না। কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ে এই প্রদেশের সংস্কৃত উচ্চারণের প্রচার প্রতি দৃষ্টিপাৎ করিলেই বর্তমান দৃশ্যীয় উচ্চারণ সংশোধিত হইতে পারে। স্কুল-ইনস্পেক্টর মহোদয় স্কুল পরিদর্শনের সময় বালকদিগের সংস্কৃত উচ্চারণের প্রতি লক্ষ্য রাখিলে অভ্যস্ত সময়েই এ দেশের সংস্কৃত উচ্চারণ বিগত হইতে পারে। স্কুল কলেজ ও টোলাদির সংস্কৃত উচ্চারণ সম্বন্ধে পবর্ণ-মেণ্ট এবং বিশ্ববিদ্যালয় মার্কুলার জারি করিলে এ দেশের উচ্চারণ শীঘ্রই তিরোহিত হইতে পারে।

বাঙ্গালাভাষার উচ্চারণ পরিবর্তিত করা নিতান্ত সহজ নহে, কিন্তু বিদ্যালয়াদিতে পড়িবার কালে বালকদিগকে প্রথম হইতেই প্রত্যেক বর্ণের যথাযথ উচ্চারণ শিক্ষা দিলে কালে বাঙ্গালা ভাষার উচ্চারণ পরিবর্তিত হইতে পারে। বর্তমান উচ্চারণ যে বিগত নহে, তদ্বিষয়ে কোন সন্দেহ নাই, এবং ইহা পরিবর্তিত হওয়া যে উচিত, তাহা অস্বদেশীয়-পণ্ডিতগণ নিশ্চয়ই স্বীকার করিবেন। অধুনা বাঙ্গালা ভাষার বৈকল্য উন্নতি ও প্রসার হইতেছে, তাহাতে ইহার উচ্চারণের এক্ষণ দোষ থাকি বাঙ্গালীর নহে। বঙ্গভাষার উন্নতিসাধনার্থ সাহিত্য-গভা, সাহিত্য পরিষদ প্রভৃতি যে সমস্ত সংস্থাপিত হইয়াছে, তাহাদের এবং

অস্বদেশের সাহিত্য-সেবক ব্যক্তিমাত্রই এবিষয়ে দৃষ্টি নিক্ষেপ করা উচিত। কোন জাতির দক্ষাঙ্গীন উন্নতি সাধন করিতে হইলে তাহার ভাষার উন্নতি সাধন করাও নিতান্ত প্রয়োজনীয়।

বাঙ্গালা ভাষায় শ, ষ, স তিন বর্ণেরই উচ্চারণ শ এর আয় হইলেও কোন কোন স্থলে শ এর উচ্চারণ স্থলে স এর উচ্চারণ প্রচলিত আছে, যথা—শূদ্র স্ত্রী প্রবণ ইত্যাদি। অর্থাৎ ত, থ, ন, র, স্কন্ধের সহিত যুক্ত হইলে স এর প্রকৃত উচ্চারণ হয়, অতঃস্থলে শ এর মত উচ্চারণ হয়; এবং স্কন্ধের র সংযুক্ত হইলে শ এর উচ্চারণ স এর আয় হয়।

শরীর-রক্ষার্থ সদ্ভূতের- অনুষ্ঠান। পূর্বানুষ্ঠান।

নাসংসৃতমুখো জুস্তাং ক্ষণখুঃসায়ং বা প্রবর্তয়েৎ। ন নাসিকাং কুণ্ডলীয়ং। ন নখান্ কাদয়েৎ। ন ভূমিং বিলিপেৎ। ন হিন্দ্যাক্ষং। ষোড়শোঃস্মিকামেধ্যমশতক্ নাভিবীক্ষেত। ন চৈতান্দ্রক গুরুপূজা-শতচ্ছায়ামাক্রমেৎ। ন ক্ষপাশ্বমরগদন চৈত্যাচকরচতুপাথোপবন শ্মশানায়তনান্ সবেত। নৈকঃ শতগুহং নচাটীমহু-প্রবিশেৎ। ন পাপবৃত্তান্ স্ত্রী মিত্র ভৃত্তান্ ভজেৎ। নোত্তমৈবিক্রিয়াং নাররাজ্যপানীত। ন জিহ্বং রোচয়েৎ। নানার্গম্যপ্রয়েৎ। ন সাহসাতীক্ষণপ্রজাগর-নান গানশনান্

সেবেত। নোঙ্কজাহুচিরং তিষ্ঠেৎ।
 ন বালাহপসর্পেৎ ন দংষ্ট্রিণো ন বিষগিনঃ।
 পুরোবাত্তপাবশ্রাতিপ্রবতান্ জহাৎ।
 কলিংনারভেত। ন স্নানখাট্যা স্পৃশেত্ত-
 মাদ্ধং। নাস্পৃশেৎ। রত্নাঙ্গাপূজ্য মঙ্গল
 স্মরণদোহতিনিজ্ঞামেৎ। ন পূজা
 মঙ্গলাভ্যপদবাং গচ্ছেৎনারত্নপাণিন্নাতো
 নোপহতবাগা না অপিত্বা না হস্তা, দেবতা-
 ভ্যো গুরুভাঃ পিতৃভোনা তিথিভ্যো
 নোপাশ্রিতেভ্যো নাপুণ্যগন্ধো নামালী
 না প্রক্ষালিত পাণিপাদ বদনো না শুক্লমুখো
 নোদগ্ধমুখো ন বিমনা নপাত্রীষুমেধ্যাস্থ
 নাদেশে নাকালে, নাকীর্ণে না দস্তাগ্রে
 হৃগ্নয়ে নাপ্রোক্ষিতং প্রোক্ষণোদৈকৈর্ন
 মন্ত্রৈরনভিমন্ত্রিতং ন কুৎসিতং ন
 প্রতিকুলোপহিতমন্নমাদদীত। নাশেষভুক্ত
 সাদিত্যত্র দবিমধূলবগসক্তুসপিভাঃ। ন
 নক্তং দধি ভুঞ্জীত। ন সক্তুনেকানঙ্গীয়াৎ
 নান্ধুঃ ক্ষুয়াৎ নাত্মাৎ নশরীত। নবেগি-
 তেহত্কাৰ্য্যং কুৰ্ব্বাৎ। ন বায়ুশ্চি
 সলিলসোমার্কবিজগুরুপ্রতিমুখং নিজীবিকা
 বক্তোমুক্তাগ্ণ্যমুজ্জেৎ। নপস্থানং অবমূহ-
 য়েৎ ন জনবতি নারকালে। ন অপ্য
 হোমাধ্যান বলি মঙ্গলক্রিয়াস্ত শ্লেষ্মসিদ্ধা
 গকং মুঞ্জেৎ। ন স্ত্রিয়মবজানীত নাতি
 বিশ্রান্তয়েৎ নাতিগুহ্যমুপ্রবেশয়েৎ নাধি-
 কুৰ্ব্বাৎ। ন রজস্বলাং নাতুরাং নামেধ্যাৎ
 নাপ্রশস্তাং নাকামাং নাত্তকামাং নাত্তজ্বরং,
 ননশ্রশানারতন সলিলৌষধ বিজগুরু
 স্তম্বলগ্ধেবু ন স্কায়ো ন নির্বিজতিবিস্ব
 নাতিচি না জগ্ধভেদজো নাশুপহিত গ্রহর্ষো
 নাত্তকান্ ব সূত্রোচ্চারণীড়িতোনশ্রম-

ব্যারামোপবাস ক্রমাচ্চিহতো ব্যায়াং
 গচ্ছেৎ। ন সতো ন গুরুন্ পরিবদেৎ।
 না শুচিরিতিচার কর্ম পূজাধারনমভিনি
 বর্তয়েৎ। ন বিতুংস্ব ন ভূমিকম্পে নো
 কাপাতে ন নষ্টচক্রায়াং তিথৌ ন সঙ্কায়োন
 মহোৎসবে না মুখাদ্গুরোনীতি
 মাত্রং নাতিদ্রুতং নাতিবিলম্বিতং নাভূজৈ-
 নীতিনীটৈঃ স্বতৈরধারয়নং কুৰ্ব্বাৎ। নাতি
 সমরংজহাৎ ন নিয়মং তিন্দ্যাৎ। ন নক্তং
 নাদেশে চরেৎ। ন সঙ্কাস্তবাহারাদায়ন
 জী স্বপ্নসেবী সাৎ। ন বাল বৃদ্ধ লুন্ধ মূৰ্খ
 ক্লিষ্ট ক্রীড়ৈঃ সহ সখাং কুৰ্ব্বাৎ। ন মদ্য
 দ্যুত বেস্তা প্রসঙ্গকৃতিঃ স্ত্রাৎ। নগুহ্যং
 বিবৃণুয়াৎ। নকক্ষিদবজানীত। নাহং
 মানীসাৎ ন বৃদ্ধান্ নগুরুন্ ন মূপান্ বাধি-
 ক্ষিপেৎ, ন চাতিক্রয়াৎ। নাভূতভৃত্যো
 নাবিশ্রকবজনো নৈকঃ স্ত্রী ন সর্কবিশ্রক্তী
 নসর্কাতিশকী ন কার্যাকালমতিপাতরেৎ।
 নচাতিদীর্ঘ স্ত্রীস্যাৎ নক্রোধহর্ষাবহুবিদধ্যাৎ
 ন শোকমহুবিশেৎ। ন দিক্কাবোৎস্রকাং
 গচ্ছেৎ নাসিকৌদৈত্বং।

মুখ বন্দ করিয়া জন্তা (হাই)
 ক্ষবতু (হাঁচি) ত্যাগ কিংবা হাস্য করিবে
 না, চরকে উল্লেখ আছে, “বায়ুর
 আধিক্য হইলে জন্তা ও ক্ষবতু হয়।”
 সেই বায়ুকে নির্গমন করাই তাহার
 চিকিৎসা, সেই বায়ুকে নির্গমন
 হইতে না দিয়া যদি তাহার বেগরোধ
 করা যায়, তাহাহইলে, ইজ্রিয়দৌর্জলা,
 শিরঃশূল, অর্দ্ধাবভেদক, (অর্দ্ধেক মাথা ধরা)
 কল্প, শরীরের শিথিলতা উৎপন্ন হয়।
 চরকে উল্লেখ আছে যথা—

মহাভারতশিরঃ শূলমন্দিরাদ্বৈতদেবকৌ।

ইন্দ্রিয়গাণক দৌৰল্যাং কবথোঃসাং

বিধারণাং।

যদি মুখ বন্দ করিয়া কবধু এবং জুড়া পরিত্যাগ করা যায়, তাহা হইলে কুপিত বায়ু নিঃশেষ রূপে বহির্গত না হওয়ার দরুণ, কুপিত বায়ু জন্ম শিরোরোগ প্রভৃতি ব্যাধি উপস্থিত হইতে পারে, এই জন্মই মুখ বন্দ করিয়া জুড়াদি পরিত্যাগ করিতে নিষেধ করা হইরাছে। অপবিত্র অশ্রুশত অগ্নি এবং গ্রহাদি দর্শন করিবে না। (শ্মশানাদি স্থানের যে অগ্নি, ধূমকেতু প্রভৃতিতে গ্রহ, তাহাকেই অপবিত্র অগ্নি ও অপবিত্র গ্রহ বলে।) জ্যোতিষ শাস্ত্রেও অমঙ্গলজনক গ্রহাদির দর্শন নিষেধ আছে। ধূমকেতু উদয় হইলে জগতের অমঙ্গল উপস্থিত হয়। যে অমঙ্গলময় তাহার দর্শনে যে লোকের অমঙ্গল হইবে, তাহাতে আর সন্দেহ কি? এই জন্মই মহাত্মা শূদ্রক কবি মুচ্ছকটিক প্রকরণে ধূমকেতুকে অমঙ্গলের কারণ বলিয়া উপমা দিয়াছেন যথা।

অদারকবিরুদ্ধস্য প্রক্ষীণস্য বৃহস্পতেঃ

গ্রহোৎসন্নমপঃ পার্শ্বে ধূমকেতুরিবোখিতঃ ॥

মঙ্গল বিরোধী হইলে, বৃহস্পতি ক্ষীণ বল হয়, তাহাতে পার্শ্বে আবার অপর ধূমকেতু উপস্থিত। ধূমকেতু প্রভৃতি গ্রহগণ অমঙ্গলজনক বলিয়াই ইহাদিগকে দর্শন করা নিষেধ। নাসিকা সংকোচ করিবে না।

চতুশ্চরিত বৃক্ষ, গুল্ম এবং পুঞ্জাদিগের ছায়া অতিক্রম করিবে না। রাত্রিতে দেবমন্দির, কীৰ্ত্তন, চতুশ্চরিত (চৌরাস্তা) গমন ও অন্যান্য থাকিবে না, একাকী গৃহ

মধ্যে থাকিবে না, এবং অরোগ্য গমন করিবে না। কারণ; একাকী গৃহে থাকিলে এবং একাকী অরোগ্য প্রবেশ করিলে, যদি সহসা কোন বিপদ উপস্থিত হয়, তাহা হইলে জীবন রক্ষা করা বড়ই কষ্ট হয়। অনেক সময় দেখা যায় যে, লোকে নির্জনগৃহে শয়ন করিয়া মুখচাপা কর্তৃক আক্রান্ত হইরা ব্যর্থ পর নাই ক্লেশ প্রাপ্ত হয়, সে সময় যদি কেহ নিকটবর্তী না থাকে, তাহা হইলে মুখচাপাগ্রস্ত ব্যক্তি মৃত প্রায় হয়। এই জন্মই একাকী নির্জনগৃহে থাকা অসুচিত। পাপাসক্ত স্ত্রী, বন্ধু ভ্রাতা পরিত্যাগ করিবে। সজ্জনের সহিত বিরোধ এবং নীচ ব্যক্তির সহিত মিত্রতা করিবে না। নীচ ব্যক্তির সহিত মিত্রতা করিলে স্বীয় চরিত্রের উৎকর্ষ হয় না, বরং তৎসহবাসে সংসর্গজ দোষই হইয়া থাকে। মহাবীর অর্জুন যখন, দেবাদিদেব মহাদেবের সন্তোষার্থ ধ্যাননিষ্ঠ ছিলেন, তখন দেববিরোধী মুকদানব অর্জুনকে দেবতা মনে করিয়া শূকর বেশে নাশ করিতে উদ্ভূত হইরাছিল। মহাদেব এই বিরূপ অবগত হইরা বাধ রূপ ধারণ করতঃ ঐ বরাহের উপর বাণ নিক্ষেপ করিয়াছিলেন। অর্জুন ও ঠিক সেই সময় বরাহকে লক্ষ্য করিয়া বাণ নিক্ষেপ করেন, উভয় বাণে বরাহ পক্ষ প্রাপ্ত হইলে, বাধ-বেশধারী মহাদেবের চর ছদ্মবেশে বাণগ্রহণে অর্জুনকে বলিয়াছিলেন, হে অর্জুন! আমার প্রভু কর্তৃক তোমার জীবন রক্ষা হইরাছে, নতুবা বরাহ কর্তৃক আজ তোমার জীবন বিনাশ হইত; তোমার প্রতাপকার বীকার করা উচিত, প্রতাপকার বীকার করা

দূরে থাকুক ; তুমি আমার প্রভুর বাণ অপ-
হরণ করিতে উদ্ভূত হইয়াছ।

আমার প্রভুকে সামাজ্য লোক বিবেচনা
করিও না। ইনি এই অরণ্যের একমাত্র
অধীশ্বর। যদি তোমার বাণের নিত্যতাই
আবশ্যক হয়, তাহা হইলে প্রভুর সহিত
মিত্রতা করিয়া বাচঞাকর, যদি তুমি পৃথিবী
প্রার্থনাকর, তাহাও তোমাকে অন্মনচিত্তে
সমর্পণ করিবেন। তখন অর্জুন চম্পবেশ-
ধারী দূতের “মিত্রতা কর” এই বাণ্য শ্রবণ
করিয়া জলদগন্তীয়ের দূতকে বলিলেন যে,
হে বাণদূত! তোমার প্রভুর জ্ঞান লোকের
সহিত আমার জ্ঞান ব্যক্তির মিত্রতা সম্ভব
হয় না, কেন না—

যদা বিগৃহ্ণাতি হতং তদাযশঃ
করোতি তৈজসী মথ দূষিতা গুণাঃ ॥
স্থিতিং সগীক্ষ্যোভয়ণা পরীক্ষকঃ
করোত্যবজ্ঞোপহতং পৃথগ্ জনং ॥

নীচ ব্যক্তির সহিত বিরোধ করিলে যশ
নষ্ট হয়, মিত্রতা করিলেও স্বকীয় সমস্ত
সম্পদ হারিত হয়, অতএব বিবেচক ব্যক্তি
উত্তর কার্যেই দোষ বিবেচনা করিয়া হীন
ব্যক্তির সহিত মিত্রতা কিম্বা বিরোধ করেন
না। এই হেতুই নীচলোকের সহিত মিত্রতা
করিতে বিবেচনায় নগ্ন। স্বর্গের সহিত মিত্রতা
করিবেন না এবং দুর্জনের আশ্রয় করিবেন না।
অতি সাহস, অতি নিদ্রা, অতি আগরণ,
অতি মান, অতি জলপান, অতি ভক্ষণ
পরিভোগ বিধেয়। মোটের উপর সর্ব
মিত্রতারই বিপৎ-সমুদয়ই অতি
পরিহার্য পুঙ্ক কৌণিক কাব্যে ব্রতী হইলে,

জীবন পর্যন্ত নাশ হইতে পারে। অধিক
নিদ্রাতুর হইলে অর্দ্ধাবভৈদক ও প্রমেহ
প্রভৃতি রোগ উপদ্রব হওয়ার বিশেষ সম্ভব।
চরক এবং সুশ্রুতে উক্ত আছে যে, অলস
এবং নিদ্রা সুখরত ব্যক্তিদের প্রমেহ হইয়া
থাকে। অতিশয় আগরণ করিলে, বায়ু
বৃদ্ধি হইয়া তজ্জন্ত উন্মাদাদি রোগ হইতে
পারে। অধিক জলপান এবং অধিক
ভোজন করিলে অজীর্ণ রোগ হইতে পারে।
অতঃসুপানাতঃ বিষমাশনাস্ত
সংসারণাতঃ স্বপ্নবিপর্যয়াস্ত
কালৈপি সমাত্য্য লঘুচাপি ভুজতঃ
অম্লং ন পাকং ভজতে জনম্য ॥
অনাত্মবস্তঃ পশুবৎ ভুঞ্জতে যেষাং
মাগতঃ

রোগাণীকম্য তে মূলমজীর্ণং
প্রাপু বস্তুহি ॥

অধিক জলপান, বিষমাশন, (দধি মংগ
একত্র ভোজন এবং অনিয়ত সময়ে ভোজন)
মল সূত্রাদির বেগধারণ, দিবানিদ্রা ও রাত্রি
আগরণ এই সকল কারণে অজীর্ণ রোগ উপ-
স্থিত হয়। এই অজীর্ণ উপস্থিত হইলে যথা
সময়ে যদি লঘু আহারও করা যায়, তাহাও
পরিপাক হয় না। বাহ্যরা পশুর জ্ঞান
অপরিমাণ আহার করে, তাহাদের সমস্ত
রোগের কারণ ভূত অজীর্ণ উপস্থিত হয়।
অনেক সময় উর্জিত হইয়া বসিবে না।
মহিব, হস্ত, সর্প প্রভৃতি হিংস্র প্রাণীর
নিকট গমন করিবে না। অতি রোদ্র,
অতি হিংস, অতি রোদ্র, অতি বায়ু সেবা
পরিভোগ করিবে। মান করিয়া পরি-
ধান বস্ত্র ধারী সন্তক পরিহার করিবেন।

শ্রীর পরিকার এবং পবিত্র রাধাই জ্ঞানের
মুখা উপদেশ। - পরিধানরত্নের দ্বারা মস্তক
পরিকার করিলে; বস্ত্রে মঙ্গলা মাথায় বাঁওয়ার
সম্ভব, সেই জন্তই পরিধান বস্ত্র দ্বারা মস্তক
পরিকার করা বিধেয় নয়। স্তানাস্তরে
গমন করিতে হইলে রত্ন, ঘৃত, পূজা, মঙ্গল-
জনকপুষ্প স্পর্শ করিয়া গমন করিলে,
পূজাদিগকে এবং মঙ্গলকর জ্ঞাবাদি বায়
দিকে রাধিরা গমন করিবেনা, অকালে
অস্থানে, অপবিত্র পাত্রে আহার করিবেনা।
দেবতা, গুরু, অতিথি এবং আশ্রিতদিগকে
সংসার করিয়া হস্ত, পদ, মুখ দোত পূর্বক
মালাধারণ করতঃ স্বীয় অভীষ্ট দেবতার জপ
করিয়া প্রসন্নাত্মকরণে আহার করিবে,
আহার কালে অন্তমনক হইবে না। দধি,
মধু, লবণ, ঘৃত উদরপূর্ণ করিয়া আহার
করিবে না, রাজ্রিতে দধি ভোজন করিবে
না। সরলভাবে অল্প পরিভাগ
করিবে। বক্রভাবে শয়ন করিবে না।
মল শূত্রের বেগ রোধ করিয়া অত্র কোন
কার্য্য করিবে না, মল শূত্রের বেগ রোধ
করিলে, বারু, কুপিত হইয়া রাজবন্দী
প্রভৃতি রোগ হইতে পারে, চরক বলিয়াছেন
মল শূত্রের বেগরোধ, ধাতুকর, বিষমাশন,
অতি সাহস এই সমস্ত কারণে যক্ষা হইয়া
পাকে। বারু, অগ্নি, জল, চন্দ্র, সূর্য, বিজ,
গুরু, ইত্যাদে সম্মুখে নিজীবন (মুণেরছেপ-
কেলা) মল, মূত্র পরিভাগ করিবে না,
পথে, লোকসকল লস্থানে এবং ভোজন-
সময়ে মূত্র পরিভাগ করিবে না। জীকে
অবজ্ঞা করিবেনা এবং অতিশয় বিশ্বাসও
করিবে না। জীকে অতি গোপনীয় কথা

কখনও বলিবে না এবং কোন কার্য্যের
সম্পূর্ণ কর্তৃক অর্পণ করিবে না।

রজস্বলা, গীড়িতা, অপবিত্রা অত্র পূজা-
সকল জী গমন করিবে না। নিবিক্ত তিথিতে
(অমবস্যা পূর্ণিমা প্রভৃতিতে) সন্ধ্যাকালে
জী সংসর্গ পরিভাগ করিলে, গুরু জনের
নিন্দা করিবে না। অপবিত্রাবস্থায় পূজাদি
কোন কার্য্য করিবে না। ভূমিকম্পে,
বিদ্যুৎপাত সময়ে, নষ্টচন্দ্রায়, মহোৎসবে,
সন্ধ্যাকালে অধায়ন করিবে না। অতি-
ক্রত অতিথীরে অধায়ন পরিভাগ করিবে।
অনর্থক বৃথা গময় নষ্ট করিবে না। সন্ধ্যা-
কালে ভোজন, অধায়ন, জীসংসর্গ, নিজা
পরিভাগ করিবে। বালক, বৃদ্ধ, মূর্থ,
ক্লীব ইত্যাদের সহিত মিত্রতা করিবে না।
গৰা, অক্ষক্লীড়া এবং বেশাসক্ত হইবে না।
অনর্থক অধিক কথা বলিবে না। একাকী
সুখী হইবার ইচ্ছুক হইবে না, বাহাতে
অজ্ঞে সুখী হয় তাহাও চেষ্টা করিবে, দীর্ঘ
স্বস্ততা পরিভাগ পূর্বক যথাসময় কাগ্যাদি
সমাধা করিবে। কোন কার্য্য সিদ্ধ হইলে
অহলাদিত হইবে না এবং অসিদ্ধ হইলেও
হুঃখিত হইবে না, ক্রোধ, তর্ষ শোকের
বলীভূত হইবে না। ভগবান্ও গীতার
অর্জুনকে বলিয়াছেন।

"যো ন জযাতি ন বেষ্টি ন শোচতি।

ন কাঙ্ক্ষতি।

শুভাশুভপরিভাগী ভক্তিমান্ঃ

সমপ্রিয়ঃ ॥

১২ অঃ ১৭ শ্লোক।

যিনি দষ্ট করেন না, কাঙ্ক্ষারও আশ্রয়
করেন ন', যিনি শোকাবল হন না, কোন

বস্তুর আকাজকা করেন না, এবং শুভাশুভ
পরিভাগী, এতাদৃশ ব্যক্তি আমার প্রিয়।

(ক্রমশঃ)

কবিরাজ শ্রী মতিরঞ্জন কাব্যার্থ
বিশোহর ব্রহ্মচারি আশ্রয়।

পুনর্জন্মতত্ত্ব।

(পূর্বপ্রকাশিতের পর)

পূর্বেই উক্ত হইয়াছে দেহের উপাদানের
স্বপ্ন, স্বপ্ন এবং নির্মল ও মলিন হেতু
জ্ঞান বা চৈতন্যের নানাতিরেক বিকাশ
বা অবিকাস হয়। * হইতে
সমুদ্রমণ্ডল পর্যন্ত স্বর্ষা, গ্রহ, নক্ষত্র
প্রভৃতি জ্যোতির্গণ বিস্তৃত তেজ প্রধাম
উপাদানে নির্মিত; সুতরাং স্বর্ষা প্রভৃতি
গ্রহ নক্ষত্রাদির অধিষ্টাত্রী পুরুষ ও
তৎসংকৃত জীবসমূহ নির্মল জ্যোতির্গণ
ও তেজোময় স্বপ্নদেহ ধারী, উহারা উক্ত
হইতে উচ্চতর দেবতা হইতেছেন। পৃথিবী
হইতে স্বর্ষামণ্ডল পর্যন্ত অন্তরীক্ষে তৈজস,
জ্যেষ্ঠ, বাস্কী ও বায়বীয় স্বপ্ন উপাদানে
নির্মিত অতি স্বপ্নদেহধারী জীবসমূহ
আছে। উহারা গুণ ভেদে উৎকৃষ্ট নিকৃষ্ট
ও অতি নিকৃষ্টতম জীব হইতেছে, প্রকৃত
পক্ষে আমাদেরই সহিত ভূগনার উহা-

* সবিভা সর্বভূতানাং সর্বভাবান্ প্রসূরতে
সবনাং প্রেরণাটেকব সবিভা ভেন উচ্চতে।
ঐশ্বর্যের স্বপ্ন স্রষ্টার প্রধান মূর্তি যে স্বর্ষা
করম স্রষ্টার জিমূর্তি শীর্ষক প্রথমে বাখ্যাত
হইতেছে, তার পর ১৫। ৩৬ পৃষ্ঠা, ৪৪৪।

দিগের অধিকাংশই জীবসমূহ বাচ্য
নহে, জীবগুণদ্বাচ্য। উহাদিগের মধ্যে
কতকগুলি আমাদের শরীরের ও কতকগুলি
আমাদের মনের বড়ই অনিষ্ট কারক।
যেমন বসন্ত বিসৃচিকা বাঁজের মধ্যে অনিষ্ট
কারক জীব বা জীবগুণ আছে সেইরূপ,
নিদানোক্ত দেবগ্রহ গন্ধর্বগ্রহ পিশাচগ্রহ
ইত্যাদি গ্রহজুড়ে অনেক উন্নাদ রোগ আছে
উহারা শরীর ও মনের অনিষ্ট কারক।
ইতিপূর্বে বর্ণিত হইয়াছে, অতি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র
ভাব বা ভাবাংশ একত্রিত সম্মিলিত হইয়া
এক একটা ভাবের বিকাশ হয় এবং ইহাও
কথিত হইয়াছে যে, প্রত্যেক পদার্থ
একত্রকটা ভাবের আধার, পরমাণু যে অতি
ক্ষুদ্রতম পদার্থ তাহাও ভাব শূন্য নহে, তবে
পার্থিব অণু বা অজ পদার্থে চৈতন্যের বিকাশ
না হওয়ার তাহার কারণ কোন ভাব
প্রকাশ করিতে পারেনা। * পৃথিবীই জল,

টকা * ইয়ুরোপীয় তাকিকগণ একটি
বৃহৎ কাচপাত্রের মধ্যে স্বচ্ছ কাচ পরকলা
দিয়া দুইটি কুটরীর স্তায় দুইভাগে বিভক্ত
করিয়া একটি কুটরির মধ্যে একটি জলা-
ধারে কতকগুলি মৎস্য অন্ত কুটরিতে
মৎস্যচোষী একটা জীব (খ্যাড়ে) বদ্ধ
করিয়া রাখায়, ঐ মৎস্য ভোজীজীব ঐ
মৎস্য ধরিতে বাওয়ার, বারবার ঐ পরকলার
বাধা প্রাপ্ত ও মৃত্যুকে আঘাত লাগিয়া প্রতি
নির্মিত হওয়া লক্ষণ তৎক্ষণাৎ তাহা বিদ্যুত
হইয়া আবার ধরিতে আঘাত লাগিয়া প্রতি
বিবর্তিত হয়। এইরূপে বহুবার আঘাতিত
হইয়া অবশেষে সংস্কারের স্তায় বাধা জনিত
ভাবটি সার্বভূমি উপলব্ধি হয়, ইহা দ্বারাও
প্রমাণিত হয় যে, স্রষ্টাণু জাতির স্রুতি ও
ধর্মিক বিকাশ অতি অল্প।

ভেদ, বাহুর মধ্যে বহুতর জৈবোপাদান আছে, এমন কি, একটি বৃক্ষপত্র বা ফুলটুকু জল উৎকৃষ্টকণুবীক্ষণ যন্ত্র দ্বারা পর্যবেক্ষণ করিলে, জীবাত্মনময় শত শত কোটের স্থায়ী জীবগু পরিগণিত হয়। নিষ্ঠা, গোময় হইতে বহুতর কোট উৎপন্ন হয়। এতাবতর সাবাস্ত হইতেছে যে, জগতে জীব শূন্য স্থান নাই।

পূর্বেই কথিত হইয়াছে যে, বুদ্ধিতে যে জ্ঞানাত্মক প্রতিবিম্বিত হয়, ঐ বুদ্ধিত জ্ঞানাত্মকই আমি পদ বাচ্য জীবাত্মা। ঐ বুদ্ধিতে গুণ ক্ষেত্র হেতু যে সকল বিকল্পাত্মক ভাবের ক্ষরণ হয়, ঐ সকল বিকল্পাত্মক ভাব রূপ তত্ত্বই (Thinking Entity) মন হইতেছে। যেমন হোমিওপ্যাথিক ঔষধ জল দ্বারা ডাইলিউট করিলে ঔষধের গুণ ও শক্তি পরিবর্তিত হয়, ক্রমে ক্রমে বহু শতবার বা বহু সহস্র বার ডাইলিউট করার পর ঔষধের গুণ লুপ্ত হইয়া শুদ্ধ জলে পরিণত হয়, সেইরূপ বিরাটমনের এক একটি চেতন ভাব তমগুণ কর্তৃক ক্রমে হৃৎ, স্মৃতি, স্মৃত্তর ও স্মৃত্তম মূংপাণাদি জড় পদার্থে পরিণত হইয়া চেতন ভাব একেবারে বিলুপ্ত হয়। কিন্তু যেমন জল দ্বারা অনেক বার ডাইলিউট হেতু ঔষধের গুণ অপ্রকাশ হইলেও ঔষধের অতি সামান্য অণুপরমাণু অবশ্যই জলের মধ্যে মিশ্রিত থাকে, কিন্তু ঐ অণুসমূহই জলীয় অংশ হওয়ার জলের গুণ দ্বারা ঔষধের গুণ আবর্তিত হইয়া যায়, সেইরূপ জড়ের স্বাভাবিক (কেবল মাত্র ভস্ম) গুণ দ্বারা জড়জাতবস্তু রস ও সন্ধ গুণ বস্তু রূপে পরিণত হইয়া ঐ অণু বিলুপ্ত

হইয়া যায়। কেবল মাত্র রস গুণের অতি-সামান্য ক্রিয়া (অর্থাৎ ক্ষয় বৃদ্ধির ক্রিয়া মাত্র) প্রকাশ পায়, যেমন কাচপোকা কর্তৃক ধৃত অরিত্তা কোটের (তর মুক্তি দ্বারা) হৃৎ অস্তর কাচপোকা ভাবে পরিপূর্ণ হইয়া দেহ তদাকারে পরিণত হয়, সেইরূপ বিরাট মনের চেতন ভাব মুক্তিকা বা পর্কিত রূপে কল্পিত হইয়া ক্রমে ক্রমে হৃৎ কঠিন ক্রিতি জাতীয় অণু হইতে স্মৃত্তম মুক্তিকা বা পর্কিতাকারে পরিণত হয়। যেমন অক্সিজেন, হাইড্রোজেন দুই জাতীয় অদৃশ্য বায়ু একটি কাচ যন্ত্র বিশেষে পূরিয়া তদ্ব্যবধি তড়িৎ পানু করা যায়, তাহা হইলে ঐ অদৃশ্য বায়ু দ্বয় সংমিশ্রিত হইয়া সামান্য বায়ুর জ্যোতি অর্থাৎ এক একটি রেখার দ্বারা প্রকাশ হয়, পুনর্বার ঐ যন্ত্রে অল্প প্রকারে তড়িৎ পান দ্বারা ঐ বায়ু বনীভূত হইয়া বিন্দু বিন্দু জলাকারে পরিণত হয়। তদনন্তর ঐ জল অল্প বস্তু বিশেষে প্রক্রিয়া দ্বারা কঠিন বরফাকারে পরিণত করা যাইতে পারে অর্থাৎ যেমন হৃৎ হাইড্রজেন ও অক্সিজেন প্রক্রিয়া দ্বারা কঠিন বরফে পরিণত হইতে পারে, সেইরূপ মহৎ ক্ষেত্রে কল্পিত হৃৎ মনোভাব (তড়িৎ পানের দ্বারা) তম গুণের প্রক্রিয়া দ্বারা স্মৃৎশূন্যগতে পরিণত হয়।

পূর্বে বর্ণিত মত মূংপাণাদিতে যেমন আদৌ জীবত্বের বিকাশ নাই, সেইরূপ কোট, পতঙ্গ, পত, পক্ষী প্রভৃতিতে জীবত্বের ও ইঞ্জিাদির বিকাশ হইলেও বাধীনভাবে মন ও বুদ্ধির বিকাশ হয় না। জড় পদার্থে যে সকল অস্তর-প্রভৃতি ও ক্রিয়া (যথা, আকর্ষণ, বিকর্ষণ, তাপের ক্ষরণ) ইত্যাদি

আছে, কীট, পতঙ্গ, পশু, পক্ষী প্রভৃতি তীর্বাণু
জাতিতে (জীবজন্তুর ক্ষুরগ্ৰহেতু) ঐ সকল
আকর্ষণ বিক্ষেপণ আদি রোগ, ঘেব, কাম,
ক্রোধ প্রভৃতিতে পরিণত হয়। পশাদির
বুদ্ধি ও মানবের সামান্য ঈশ্বর বাহা মস্তিকে
প্রকটিত হয়, তাহা ঐ রোগ, ঘেব, কাম,
ক্রোধ লোক হিংসা প্রভৃতির অন্তর্ভূত হইয়া
ভদ্রাকার ধারণ করে, ঐ সকল প্রবৃত্তি
পশাদিকে যে ভাবে চালিত করে; উহার
সেই ভাবে চালিত হয়। পশুদিগের
স্বাধীন বিবেক বা যুক্তির বিকাশ না হওয়ায়,
উহার স্বাধীনভাবে চিন্তা ও সদসদ বিবে-
চনা করিতে পারেনা।

বস্তুত উহাদের অন্ধ প্রবৃত্তি দমন করি-
বার শক্তি নাই। এবং উহাদের ধৃতি ও
বৃত্তি শক্তি অতিঅল্পমাত্র বিকাশ হয়।
মানবের সহিত তুলনার ধৃতি ও স্বতন্ত্রশক্তি
উহাদের এত অল্প যে, নাই বলিলেই হয় *।
প্রকৃত পক্ষে স্বাধীন জামিষের অর্থাৎ
স্বাধীন কর্মস্বাকারী মন ও নিশ্চয়কারী
বুদ্ধির বিকাশ উহাদের হয় নাই। যেমন
গর্ভস্থ-শুক্র ও শোণিত সংযোগে গর্ভজীব-
সঞ্চার হয় এবং যত দিন ক্রম গর্ভে থাকে,
তত দিন মাতার অস্তিত্বেই ক্রমের অস্তিত্ব,
মাতার আহারের দ্বারা ক্রমের শরীর
পোষিত হয়, কিন্তু জীব প্রসূত হওয়ার পর
শুক্রপারী শিশুর মাতার আহার দ্বারা
শরীর পুষ্ট হইলেও উহার স্বতন্ত্র আহারের
প্রয়োজন ও স্বতন্ত্র অস্তিত্ব উপলব্ধি কর
সেইরূপ উদ্ভিদ, কীট, পতঙ্গ, পশু, পক্ষী
প্রভৃতি, প্রকৃতি মাতার গর্ভস্থ ক্রম মণ্ডল।

* এই মানবের দৈর্ঘ্য জীবনকালে ১০-১২ বছর দিনে
পরিণামে উচ্চ পুষ্টি ৩০ পাকিষ্টি ৩০ ডিগ্রি উষ্ণ
হইবে (বিঃসঃ)

অর্থাৎ স্বাভাবিক লোভ, মোহ, কাম, ক্রোধ-
দির অস্তিত্বেই উহাদের অস্তিত্ব, স্বভাবের
বিকক্ষে স্বাধীনচিন্তা ও জ্ঞানাত্মক বিচার
দ্বারা উহার কোন কার্য্য করিতে পারে
না। কিন্তু মানব প্রকৃতি মাতার শুভ-
পারী শিশু পূর্ব মণ্ডল হইলেও (অর্থাৎ
স্বভাবের অধীন হটলেও) স্বাধীনভাবে
চিন্তা বুদ্ধি ও জ্ঞানাত্মক বিচার করিতে
সক্ষম। কর্তৃত্ব আছে, যাহা প্রজ্ঞাপতি
ব্রহ্মার মানস পুত্র এবং মনুষ্য মানবের
আদি পুরুষ, যে হেতু মানবের মন বুদ্ধি সেই
নিরাট মনের ভাব-নিবেশ, উহা এই
পঞ্চভূতেঃপন্ন দেহে স্বতন্ত্র ও স্বাধীনভাবে
বিকাশিত হইয়াছে। শিশু মাতৃ গর্ভ—
প্রসূত হইয়া যেমন প্রতিদিন দিন ভাগে
জাগরিত অবস্থায় পাণ্ডি অভিজ্ঞতা ও নানা
ভাব শিক্ষা ও তাহা অন্তরে সঞ্চার করিয়া
নিশিতে নিদ্রা যায় এবং পর দিন নিদ্রোপ-
হইলে ঐ পূর্ব দিনের সঞ্চিত অভিজ্ঞতা
ও ভাব সমূহ অস্পষ্ট সংস্কার রূপে পরিণত
হইয়া নূতন অভিজ্ঞতা ও নূতন ভাব
সঞ্চারের ভিত্তি রূপে পরিণত হয় এবং
ঐ প্রতিদিনের নূতন নূতন সংগৃহীত
ভাব সমূহ তাহাতে যোগ করিয়া লগ্নের
ক্রমে ক্রমে নানাভাব ও অভিজ্ঞতা সঞ্চিত
হইয়া মালার জ্ঞান প্রসূত হয় অর্থাৎ
সামান্যিক সংযোগের জ্ঞান নূতন নূতন
ভাবে পরিণত হয়। সেইরূপ স্বরাষ্ট্র
জ্ঞান জিগ্মসু হইলে জ্ঞান জগতের অভি-
জ্ঞানরূপ এক একটি পুষ্প মালাকারে
প্রসূত করিতে থাকে অর্থাৎ মানবাত্মা এক
ক্রমে যে অভিজ্ঞতা ও ভাব সমূহ সঞ্চিত

কবে, পরে অল্পে তাহার সারংশ সংস্কাররূপে পরিণত হইয়া অভিজ্ঞতা ও নূতন নূতন ভাবের বিকাশ হয়। বালক যেমন শিলা ও জ্ঞান লাভ করিয়া স্বাধীনভাবে কর্ম করিতে সক্ষম হয় ও বয়সপ্রাপ্ত হইয়া মাতার তত্ত্ব তাগ পূর্বক মাতার প্রতিপালনাদীন হইতে মুক্ত হইয়া স্বয়ং আচার অথবা বালকের পিতৃ স্বানীয় হয়, মানবও সেইরূপ জন্ম জন্মান্তরের জ্ঞান ও অভিজ্ঞতা সঞ্চয় করিয়া সাধনা দ্বারা প্রকৃতি হইতে মুক্ত হইয়া স্বয়ং মহায়া বা মহাপুরুষে পরিণত হয় ও তাহার ক্ষুদ্র মন ও পিরাট মনে পরিণত হয়।

উপরোক্ত সৃষ্টিতত্ত্ব বিশদ ভাবে ব্যাখ্যা করিতে হইলে কালের অবনয়ন ও উন্নয়ন প্রণালী (যাহাকে ইংরেজীতে descending এবং Ascending cycle কহে) ও সংস্কৃতে কালের অবসর্পিণী ও উপসর্পিণী প্রণালী কহে) বুঝা আবশ্যক, ইতিপূর্বে হোমিওপ্যাথি ঔষধের ডোইলিউসন্ এবং অদৃশ্য বাস্প বরফে পরিণতি ইত্যাদি বহুতর দৃষ্টান্ত দ্বারা বিরাটমনের এক একটা স্থান ভাব ভঙ্গুগাঢ় হইয়া বা তামসিক অহঙ্কারচ্ছন্ন হইয়া ক্রমে মূং-পাক্ষণাদি স্থল জড় পদার্থে কি রূপে পরিণত হয়, তৎসম্বন্ধীয় কার্য প্রণালী বাহা কণকিৎ পরিবাক্ত হইয়াছে, তদ্বারা পাঠকগণ কালের বা প্রকৃতির অবনয়ন প্রণালীর সামান্য আভাস কিঞ্চিৎ পাইতে পারেন, তদন্তর বলাৎ তত্ত্ব উপলব্ধি করা ভরফর কঠিন। এক্ষণে উন্নয়ন প্রণালী বাহা কথিত হইবে, তাহাও সহজ নহে। বৈদ্যভাসিকি পাঠকগণের পক্ষে কালের অবনয়ন ও উন্নয়ন উভয় প্রণালীই ভরফর

কঠিন। তবে ইংরাজী শিক্ষিত পাঠকগণ বাহারা ডারউইনের সৃষ্টিবিবর্তবাদ (Evolution theory) মনোযোগের সহিত পাঠ করিয়াছেন, তাহাদের সৃষ্টির উন্নয়ন প্রণালী অর্থাৎ ক্রমোন্নতির নিয়ম বুঝার কিছু সুবিধা হইতে পারে। সৃষ্টিকার ও প্রভুরাদিতে যে ক্রিয়া শক্তি আছে, তদ্বারা বহুকালে উহাদিগের অন্তরোপাদানেন্দ্র সংবর্ধণ উপস্থিত হইয়া আভ্যন্তরীণ কণকিৎ তেজের ক্ষুরণ হয়, তদ্বারা আভ্যন্তরীণ উপাদান অপেক্ষাকৃত কিঞ্চিৎ ক্রিয়া শীল জীবীভূত হয়। ঐ জীবীভূত উপাদান সকল কিঞ্চিৎ বিশিষ্ট বা ম্লথ হইয়া উহাদের আভ্যন্তরীণ কিঞ্চিৎ শীতল হইলে আকর্ষণ শক্তি কর্তৃক যখন ঐ সকল অণুপুনঃসংশ্লিষ্ট হয়, তখন উহাদের ঋণের কিঞ্চিৎ পরিবর্তন হইয়া রাসায়নিক সংযোগের দ্বারা ঐ সৃষ্টিকার প্রভুরের উপাদান পরিবর্তিত হইয়া ধাতবোপাদানে পরিণত হয়। কিন্তু উপাদান লৌহ, তাম্র, সীস প্রভৃতি আকরজ ধাতুতে পরিণত ও ঐ সকল ধাতুর সংমিশ্রণে পূর্বোক্ত নিয়মে স্বর্ণ, রৌপ্য, কাংস, পিত্তল প্রভৃতি উৎপন্ন হয়। পুনর্বার উক্ত আকরজ ধাতব উপাদানিক অংশ সহস্র সহস্র বর্ষে আভ্যন্তরীণ তেজের ক্ষুরণ হইতে জীবীভূত হইয়া তাহাতে উন্নয়ন বিকাশ হইলে পূর্বোক্ত নিয়মাদীনে বিকৃত হইয়া উত্তর ও ভৈবোপাদানে পরিণত হয় * চিকিৎসা ও রাসায়নিক শাস্ত্রে জীবে ও উদ্ভিদে যে লৌহ প্রভৃতি

টীকা * আভ্যন্তরীণ তেজ বিশেষ হইতে যে জীবের বিকাশ হয়, ইহা আধুনিক পাশ্চাত্য ও প্রাচীন আধ্যাত্মিকান সম্বন্ধে

ধাতব উপাদান আছে। ইহা বিকৃত ও প্রমাণিত হইরাছে, আবার ঐ উদ্ভিদের ঔশাদ্যিক অংশ বিকৃত হইয়া তদ্বারা যে কীটাদি জীবের উৎপত্তি হয়, ইহা কেবল শাস্ত্রের প্রমাণ নহে, অনেক রাসায়নিক গণিতগণ পরীক্ষা করিয়া দেখিয়াছেন যে পলিত ও বিকৃত বৃক্ষ—পত্র—বিশেষ হইতে ভিন্ন ভিন্ন কীট ও কৃৎসিগড়া মৎস্ত প্রভৃতি কীট উৎপন্ন হয়, কাঁচোরায় যে তাত্র ভাগ অধিক ইহা পরীক্ষিত ও প্রমাণিত হইরাছে। আমাদের তন্ত্র শাস্ত্রোক্ত ও অপর্যবেচিত প্রক্রিয়া দ্বারা এক ধাতুর সহিত পত্র বিশেষের রস সংযোগে অস্ত্র ধাতু উদ্ভিদ ও কীট পতঙ্গ প্রভৃতির উৎপত্তি হইতে পারে। ভিন্ন জাতীয় ঔদ্ভিদা উপাদান দ্বারা আর এক জাতীয় উদ্ভিদ যে প্রস্তুত হইতে পারে ইহা পরীক্ষিত। যদিও অন্যাপি কোন বৈজ্ঞানিক বা রাসায়নিক গণিতেরা ধাতব্য ঔদ্ভিদা উপাদানে কিম্বা কীট পতঙ্গাদির জৈবোপাদান দ্বারা বেদমজীব বাতীত পশু পক্ষাদি জরায়ুজ বা অণুজ বৃহৎ জীব নির্মাণ করিতে পারেন নাই * কিন্তু উদ্ভিদ ও ধাতু বিশেষ দ্বারা সর্প দংশিত মৃত

The caloric heat is as Heracletus widely taught the Primordial Principel of life, আদিত্যাত্মগতঃ যজ্ঞ জ্যোতির্মাং জ্যোতিক্তমঃ হৃদয়ে সর্বভূতানাং জীবভূতঃ স প্রতিষ্ঠিত।

টীকা * কিন্তু প্রাচীন কালের আর্য ঋষিগণ যোগ বলে অণুজ ও জরায়ুজ জীব মানস শক্তি দ্বারা নির্মাণ করিতে পারিতেন, ইহার অনেক দৃষ্টান্ত পুরাণাদিতে প্রাপ্ত হইয়া যায়।

জীব যে পুনর্জীবিত হইতে পারে, তাহার যথেষ্ট প্রমাণ পাওয়া যায়। এবং জীবের মস্তিষ্ক রক্ত মেদ ও মাংস প্রভৃতিতে বহুতর ধাতু উদ্ভিদত্ব এবং অস্ত্র জৈবোপাদান অর্থাৎ ভিন্ন ভিন্ন জাতীয় জৈবমিক বা জীবাত্ম আছে। ইহা বিজ্ঞান ও রসায়নশাস্ত্রমোদিত ও পরীক্ষিত। প্রাচীন পাশ্চাত্য ক্যা-বেনিষ্টগণের মতে আকরজ ধাতব উপাদান বিকৃত হইয়া উদ্ভিদে, ঔদ্ভিদা উপাদান বিকৃত হইয়া পতঙ্গ ও কীটাদির জৈবোপাদানে, ঐ কীট পতঙ্গাদির জৈবোপাদান বিকৃত হইয়া ভিন্ন ভিন্ন পশু পক্ষাদি জৈবোপাদানে বিবর্তিত এবং উচ্চতর জীবের অর্থাৎ মানব উল্লুক ও বন মামুঘের জৈবোপাদান বিকৃত হইয়া মানবের দৈহিক জৈবোপাদানে পরিণত হয়। তদনন্তর মানবের জৈব ও মানসোপাদান * সংকৃত ও বিশুদ্ধ হইয়া নির্মল বিশুদ্ধ দেবোপাদানে বিবর্তিত হয় এবং ঐ বিশুদ্ধ দেবোপাদান ঈশ্বরতবে পরিণত হয়। যথা Kabalistic aphorism runs “A stone becomes Plant, a plant a beast, the beast a man, a man Deva and Deva himself becomes God.” পূর্বেই কথিত হইরাছে যে, পশু জগৎ পর্যান্ত প্রকৃতি

* মানবের মানস সোপান উচ্চতর লোকস্থ দেবোপাশ। কিন্তু দৈহিক জৈবোপাদান প্রস্তুত হইলে ঐ উচ্চতর দেবোপাদান আকর্ষিত হইয়া জ্ঞানেন্দ্রিয় তত্ত্ব ও তাহাদের সার সংগ্রহ স্বরূপ মন ও বুদ্ধিতত্ত্বের বিকাশ হয়। এ দেবোপাদান পঞ্চ ভূতের সম্বাশ। তবে পার্থিব তম রজোগুণের সহিত মিশিয়া তদনুসঙ্গ হয়।

মাতার গর্ভস্থ জন্মের স্থায় বা জন্ম সদৃশ । তবে ৫ দিনের গর্ভস্থ বীৰ্য্যাপেক্ষা এক মাসের গর্ভস্থ জন্ম এবং তদপেক্ষা ৬।৭।৮ ৯।১০ মাসের গর্ভস্থ জন্মের বৈকল্য দেহ ও চেতনার নানাতিরেক প্রভেদ হয়, সেইরূপ উদ্ভিদাপেক্ষা কীটাদি ও কীটাপেক্ষা পক্ষিদির দেহ ও চেতনার অধিকতর উন্নতি হওয়ার উহাদের মধ্যে সেটরূপ প্রভেদ । পক্ষি-উপাধিধারি ব্রহ্মই স্বয়ং জীবর এবং কোষোপাধিধারীত জীব-যথা

চিক্রাদ্রাবেশতঃ শক্তিশ্চেতনববিভাতি স।

তচ্ছূণ্যপাধি সংযোগাৎ ব্রহ্মৈবৈবরতাং

ব্রহ্মেৎ ॥

কোষোপাধি বিবক্ষ্যামঃ যতি ব্রহ্মৈব
জীবতাম্ ।

পিতা পিতামহ শৈকঃ পুত্র পৌত্রৌ
যথা প্রতি ॥

বঙ্গার্থ । চৈতন্তেরদ্বারায় শক্তি চেতন বংগকাশ করেন । শক্তি উপাধিধারি ব্রহ্মই জীবর নামে ও কোষোপাধিধারি ব্রহ্মই জীব নামে অভিহিত হন । পরব্রহ্মই পিতামহ তাঁহার পুত্র স্বরূপ জীবর এবং জীবরের পুত্র (পরব্রহ্মের-পৌত্র) স্বরূপে জীব চইতেছেন । ইহার পর প্রোকেই বর্ণিত আছে যে—

পুত্রাদেববিবক্ষ্যামঃ ন পিতা ন পিতামহঃ ।

তদ্ব্যবশ্যো নাপি জায়ঃ শক্তি কোষা-বিবক্ষণে ॥

যেমন পুত্র ও পৌত্রভাবে পিতা ও পিতামহ নাম থাকেনা, সেইরূপ শক্তি ও কোষভাবে জীবর বা জীবের অন্তর্য্য হওয়ার পরব্রহ্ম পিতা-পুত্রবিশিষ্ট থাকেন । অর্থাৎ জীবর তাঁহাকেই প্রতিমি থাকেন ।

পূর্বেই কথিত হইয়াছে যে স্বল্পগুণ মলিন হওয়ার ঐ মলিন স্বল্পগুণই এক একটি ভাবের কারণ রূপে পরিণত হয়, উহাই জীবের কারণ শরীর । ঐ কারণ শরীরে আনন্দ প্রতিভাত হওয়ার উহাকে আনন্দময় কোষ বলে, ততপরি বুদ্ধিতত্ত্বকে বিজ্ঞানময় মনোময়কে মনোময় জৈবতত্ত্বকে প্রাণময় ও স্বল্প দেহকে অন্নময় কোষ বলে । যেমন গুটি পোকা স্বীয় লাল ঘরায় সুরের জন্ম পদার্থ বাহির করিয়া তদ্বারা কোষ রূপ গুটি নির্মাণ করিয়া তাহাতে বদ্ধ হয়, সেই রূপ সূক্ষ্মাত্মা স্বভাব হইতে, ত্রিগুণ সূক্ষ্ম বাহির করিয়া তদ্বারা পঞ্চ কোষ নির্মাণ করতঃ তাহাতে বদ্ধ হন । প্রকৃত পক্ষে সদাত্মা বদ্ধ হন না । তাঁহার আভাস চৈতন্ত স্বীয় ভাবে স্পষ্ট হইয়া কোষোপাধি জীব অভিমানী হন । ঐ আনন্দময় কোষকে কারণ দেহ বলে, যে হেতু শুদ্ধচিত্তই আনন্দ এই জন্ত কারণ নেহে আনন্দ মাত্র প্রতিভাত হয় । বিজ্ঞানময়, মনোময় এবং প্রাণময় কোষকে সূক্ষ্ম দেহ বলে, যে হেতু, বিজ্ঞানময়কোষে বুদ্ধি ও অহঙ্কার রূপে অর্থাৎ আমিত্বকারে, মনোময় কোষে কল্পনা ও কামরূপ দেহাকারে এবং প্রাণময় কোষে বায়ুরূপ দেহাকারে আভাস চৈতন্ত প্রতিভাত হয় এবং অন্নময় কোষকে স্বল্প দেহ বলে । পূর্বে বর্ণিত মত কারণের অবনয়ন প্রণালী অনুসারে পূর্বোক্ত ভাব সমূহ তমোগাজাত হইয়া যখন পঞ্চভূতে বিবর্তিত হয় এবং তদ্রূপের প্রাণাত্ম হেতু সূত্রিকা ও পাব্যাদিতে পরিগৃহ্য হয়, তখন ঐ সূত্রপাব্যাদি স্বল্প-অল্পতত্ত্ব ভেদ করিয়া

বুদ্ধি মন প্রাণ ইত্যাদির বিকাশ হয় না, কেবল রজ গুণের ক্রিয়ণ মলিনাভান তমগুণের সহিত মিশ্রিত হইয়া পূর্বোক্ত মত্ত আকর্ষণ বিরোজাদি জড় ধর্মাক্রান্ত—কর্ম সমূহ ঐ মৃত্ত পদার্থাদির অন্তরোপাদানকে ধাতবোপাদানে এবং ধাতবোপাদানকে উত্তিগোপাদানে উত্তিগোপাদানকে জৈবোপাদানে পরিণত করে, তদনন্তর ঐ জৈবোপাদান মধ্য রজ গুণ জনিত জাতব-উন্নী (Animal magnetism উদ্দীপিত হইয়া ঐ জৈবোপাদান বা জীবগু সকলকে পরস্পর সংযোগ করিয়া অরমর কোষ অর্থাৎ সপ্ত ধাতু ও জৈব বস্তু (organs সকল নিষ্কাশন করিতে থাকে, ঐ বস্তু সকল নিষ্কাশিত হইলে শুষ্ক সর্ব গুণের সামান্য ক্রিয়ণ আভাস মাত্র রজ গুণাক্রান্ত হইয়া ঐ রজ গুণের ক্রিয়ণ সাহায্যকারি হওয়ার রজ গুণই কর্মপ্রদ্রিয় ও জ্ঞানেন্দ্রিয় নিষ্কাশন করিয়া লইয়া জীবের প্রাণময় কোষ প্রস্ফুটিত করিয়া দেয়, এই সম্মিলিত কোষদ্বয় অর্থাৎ অরমর ও প্রাণময় কোষ সমূহ সৃষ্টিতে ভূতাত্মা বলিয়া বর্ণিত আছে; ঐ ভূতাত্মাই জীবগু অর্থাৎ পশু পক্ষাদির আত্মা। পশু পক্ষী প্রভৃতি ত্রিগুণ জাতির মনোময় ও বিজ্ঞানময় কোষের সম্পূর্ণ বিকাশ না হওয়ার উহাদের জীবাত্মার সম্যক বিকাশ হয় না। উহাদের জীবনান্তে প্রাণময় কোষ বিলিষ্ট হইয়া যায় এবং ঐ কোষস্থ জীবগু সকল ভুলোকে বিলিষ্ট অবস্থায় থাকে এবং উহা উক্ত জীবগু সকলের মধ্য ও প্রাণময় কোষের অন্তর্ভুক্ত আছে। বাহ্যিক, উহাদের প্রভৃতির রজ গুণ জনিত রাস বা

আকর্ষণী শক্তি প্রভাবে উহারা পুনঃ সংশ্লিষ্ট ও ক্রিয়ণ রূপান্তরিত হইয়া পরজাতীয় বীর্ষে অন্য গ্রহণ করে। অবশ্যই পশু পক্ষাদির মধ্যও আনন্দ বিজ্ঞানও মনোময় কোষ আছে, তবে ঐ কোষের যুক্তিত থাকায়, পশুাদিতে আত্ম জ্যোতি বিকাশ হয় না। উহাদের লক্ষ লক্ষ অন্য পরিগ্রহের পর ক্রমে ক্রমে উহাদের জৈবোপাদান সংস্কৃত ও তাহাতে সর্ব গুণের বিকাশ হয়, সর্ব গুণের বিকাশ হইলে ঐ জৈবোপাদানের মধ্য উচ্চতর লোকস্থ সর্ব গুণময় দেবত্বের স্করণ হয় এবং তদ্বারা মনোময় কোষ প্রস্ফুটিত হয় ঐ মনোময় কোষ প্রস্ফুটিত হইলে বিজ্ঞানময় কোষের ক্রিয়ণ বিকাশ হয় এবং বিজ্ঞানময় কোষে আত্মাভাস প্রতিবিম্বিত হয় ঐ প্রতিবিম্ব মনোময় কোষে পতিত হইয়া তদাকার ধারণ করে এবং তদগুণাক্রান্ত ও তদরূপ দেহেন্দ্রিয় নিষ্কাশন করিয়া লইয়া তাহাতে প্রতিভািত হয়। উপরোক্ত বর্ণনা আমার স্বকপোল করিত নহে। আরের উপনিষদে প্রকাশ আছে “প্রজাপতি ব্রহ্ম প্রথমে কীট পতঙ্গ; পরে ক্ষুদ্র পশু সৃষ্টি করিয়া তাহাদের ইন্দ্রিয় ইন্দ্রিয়াধিষ্ঠাত্রী দেবতাদিগকে প্রবেশ করিতে আদেশ করেন কিন্তু দেবতাগণ ঐ দেহ তাহাদের উপযোগী নহে বলিয়া প্রবেশ করিতে অস্বীকার করার পরাশ্রয়ী বৃহৎ পশু সৃষ্টি করিয়া দেবতাদিগকে প্রতি পুনর্বার ঐরূপ আদেশ করিলেন, দেবতাগণ ঐ পাশব দেহও অগ্রপশু বলিয়া অগ্রাহ্য করার প্রজাপতি মানব দেহ সৃষ্টি করিবার মাত্র অধিষ্ঠাত্রী দেবগণ আহ্বান করেন

মানবেশ্বরে প্রবীষ্ট হইলেন দেবগণ প্রবীষ্ট হইবা মাত্র মহৎ সমভিব্যাহারী পুরুষ জীবীভূত হইয়া দেহেজ্ঞাদির মধ্যে সর্বস্থান বাস্তু হইলেন ” ।

বেদান্তোক্ত মনোময় ও বিজ্ঞানময় কোষই মনুর মহৎ সংজ্ঞক জীব। উহাই আত্মার সমভিব্যাহারী। প্রকৃত পক্ষে বুদ্ধি প্রতিবিম্বিত চৈতন্যের আভাস মনোময় হইয়া ইহপরলোক পত্যাত পূৰ্ণক স্বথঃ ভোগ এবং জ্ঞান ও অভিজ্ঞতা সঞ্চয় করিয়া ক্রমোন্নতি লাভ করে ।

এ মহৎ সমভিব্যাহারী জীবাত্মা ইহলোক পরিত্যাগ কালে ইঞ্জির ও মনের প্রবৃত্তি ও অভিজ্ঞতার দ্বারা সংগ্রহ সমভিব্যাহারে লইয়া পরলোক গমন করেন ।

তথায় উহা পরিপাক ও বুদ্ধি কোষে জীবীভূত হইয়া পূৰ্ণ জ্ঞানের প্রবৃত্তি ও অভিজ্ঞতার সংস্কার পরজন্মের বীজরূপে পরিণত হয় । পরজন্মে এই বীজ হইতে এই সকল প্রবৃত্তি ও বিবরণ জ্ঞান প্রস্ফুটিত ও বিকাশিত হওয়ার, তাহার সহিত নূতন নূতন ভাব ও অভিজ্ঞতা যতই সঞ্চিত হইতে থাকে বুদ্ধি কোষস্থ জ্ঞান মণ্ডল ততই বিস্তৃত হইতে থাকে, এই জ্ঞানালোকে বুদ্ধি নির্মল হইলে প্রকৃত স্বেধের বা জ্ঞানানন্দের বিকাশ হয় এবং স্রাস্ত জ্ঞানের কার্যসীমাত অবিদ্যা ধ্বংস হয় । অবিদ্যা ধ্বংস হইলে চিত্তায় বিদ্যা দেবীর বিকাশ হয় এবং বিজ্ঞানময় কোষ আনন্দময় কোষে বিলীন এবং আনন্দময় কোষ অবিদ্যার অঙ্গীভূত হইয়া সৰূপ জ্ঞানানন্দে পরিণত হয় ।

শক্তিই যে বিদ্যা ভাহাবলা বাহুল্য অন্তঃপ্রবিদ্যারাজ্য হইতে জীব মুক্ত হইলে বিদ্যা রাজ্যাস্তর্গত হইয়া সর্ব-শক্তিময় সর্বজ্ঞ মহেশ্বরের অঙ্গীভূত হয় । তখন মুক্তাত্মা আর জীব বা জীবাত্মা পদ বাচ্য থাকে না । যে হেতু অবিদ্যাই জীবের কারণ শরীর না চিত্ত এই কারণ শরীরস্থ চিদাভাসই প্রাজ্ঞ বা ক্ষেত্রজ পুরুষ । এই ক্ষেত্রজ পুরুষ বুদ্ধি তত্ত্ব প্রতিবিম্বিত হইলে তৈজস জীবাত্মা নামে অভিহিত হয় । কিন্তু পূৰ্ণোক্ত চিত্ত-দর্পণ মহৎ চিদর্পণে পরিণত হইলে প্রাজ্ঞ বা ক্ষেত্রজ পুরুষ সর্বজ্ঞ ঈশ্বর বা সর্ব ক্ষেত্রজ মহাপুরুষ পদে উন্নীত হইয়া সর্বোত্তমের সমাদীভূত হন । ইহাই বোদাত্ম মন্তের দ্বারা সংগ্রহ ।

(ক্রমশঃ)

শ্রীশশিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায় ।

* আমাদের বুদ্ধি বা বিজ্ঞানময় কোষ, বাহ্য চিত্ত-দর্পণ বলিয়া কথিত হইয়াছে অথবা মনু বাহ্যকে আত্মার সমভিব্যাহারী মহৎ সংজ্ঞক জীব বলিয়াছেন এ মহৎ এবং পূৰ্ণোক্ত মহদ্বজ্ঞ সমষ্টি বুদ্ধিরূপ ঈশ্বরের চিদর্পণ এক নহে । উক্ত মহদ্বজ্ঞ সমষ্টি ভাবাপন্ন অর্থাৎ অনন্ত চৈতন্য বা জ্ঞানের মহৎ চিদর্পণ স্বরূপ । আমাদের বুদ্ধি বাষ্টি ভাবাপন্ন পৃথক ২ চিত্তের পৃথক ২ মলিন চিত্ত দর্পণ স্বরূপ । শেষোক্ত বুদ্ধি বা বিজ্ঞানময় কোষকে মনের উচ্চ অঙ্গ বলিলে ভুল হয় । সত্ত্বাচার্য্য “মুখাভাসকো দর্পণে মূখ্যামান” শ্লোকে যে দর্পণের কথা বলিয়াছেন, উহা শেষোক্ত চিত্ত-দর্পণ ।

সামবেদীয়া কেনোপনিষৎ ।

প্রথমঃ খণ্ডঃ ।

[সুদ]

ঐ কেনেবিতং পততিপ্রোথিতং মনঃ
কেন প্রাণঃ প্রথমঃ প্রৈতি যুক্তঃ ।
কেনেবিতং বচসিমাং বদন্তি
চক্ষুঃ প্রোজ্ঞঃ ক উ দেবো বুনক্তি । ১
প্রোজ্ঞস্য প্রোজ্ঞঃ মনসোমনোযদ্
বাচো হবাচং স উ প্রাণস্য প্রাণঃ
চক্ষুষ্চক্ষুরতিমুচ্য ধীরঃ
প্রোজ্ঞান্মনো কাদমু গাভবন্তি ॥ ২
ন তত্র চক্ষুর্গচ্ছতি
ন বাগ্ গচ্ছতি নো মনো
ন বিজ্ঞো ন বিজানীমো
ঐধৈতদমুশিষ্যাৎ ।
অন্তদেব তবিদিতা
মপো অবিদিতা দধি
ইতি শুক্রম পূর্বেষাং
বেনতদ্ব বাচচকিরে ॥ ৩
যদ্ বাচা ন জুদিতং
বেন বাগজ্ঞান্যতে
তদেব শুক্রমঃ বিদ্ধি
নেদং যদিদমুপাসতে । ৪
যদ্বানসো ন মমুতে বেনাহর্ষনোমতম্
তদেব শুক্রমঃ বিদ্ধি নেদং যদিদমুপাসতে । ৫
যচ্চক্ষুষা ন পশ্যতি
বেন চক্ষুং বি পততি
তদেব শুক্রমঃ বিদ্ধি
নেদং যদিদমুপাসতে । ৬
যচ্ছ্রোত্রেণ ন শ্রুণোতি
বেন শ্রোত্রমিদং শুক্রম্
তদেব শুক্রমঃ বিদ্ধি
নেদং যদিদমুপাসতে । ৭
যৎ প্রাণেন ন প্রাণিতি
বেন প্রাণঃ প্রণীয়তে
তদেব শুক্রমঃ বিদ্ধি
নেদং যদিদমুপাসতে । ৮ ইতি প্রথমঃ খণ্ডঃ

[অল্পবাদঃ]

শিষ্যঃ প্রেরিত হইয়া কীহা কর্তৃক মানস
ধার নিজ বিষয়েতে ? কার নিয়োগনে
লেখ্য স্বরূপ প্রাণ হই অগ্রসর ?
কাহার ইচ্ছায় লোকে বাক্য উচ্চারয় ?
কোন দেবতাবা চক্ষু-কর্ণে নিয়োজয় ?
বাচাৰ্য্য !

প্রোজ্ঞেরও প্রোজ্ঞ তিনি, মনের ও মনঃ
বাক্যেরও বাক্য তিনি প্রাণের ও প্রাণ ।
চক্ষুরও চক্ষু তিনি; এই জ্ঞানে তাজি
প্রোজ্ঞানিতে আত্ম বোধ, সব ধীরগণ
এলোক হইতে যেয়ে লভে অমরণ । ২
চক্ষু কিবা বাক্যমন-গম্য তিনি নন;
জানি না তাঁহারে; পুনঃ তাঁর উপদেশ
কিরূপে অন্তরে দেয় তাহা ও না জানি ।
“জ্ঞাত ও অজ্ঞাত হ’তে ভিন্ন তিনি হন”
একগণ কহেন “দেই পূর্বাচাৰ্য্যগণ
বাহাদের উপদেশ করেছি শ্রবণ । ৩
নাহি হন প্রকাশিত বাক্যে বেই জন
কিন্তু বাক্য প্রকাশিত বাহার সত্যার
তাঁহারেই জেনো বুদ্ধ; বাহার অর্জন
করে লোকে ইহা বুদ্ধ না হয় কখন । ৪
না পারে করিতে বাঁয়ে মনেতে মনন
কিন্তু মন চিত্তা করে বাহার সত্যার
তাঁহারেই জেনো বুদ্ধ; বাহার অর্জন
করে লোকে ইহা বুদ্ধ না হয় কখন । ৫
না পারে করিতে বাঁয়ে চক্ষুতে দর্শন
চক্ষের দর্শন শক্তি বাহার সত্যার
তাঁহারেই জেনো বুদ্ধ; বাহার অর্জন
করে লোকে ইহা বুদ্ধ না হয় কখন । ৬
না পারে কর্ণে বাঁয়ে করিতে শ্রবণ
কর্ণের শ্রবণশক্তি বাহার সত্যার
তাঁহারেই জেনো বুদ্ধ; বাহার অর্জন
করে লোকে ইহা বুদ্ধ না হয় কখন । ৭
না পারে করিতে বাঁয়ে প্রাণেতে প্রাণন
প্রাণের প্রাণন শক্তি বাহার সত্যার
তাঁহারেই জেনো বুদ্ধ; বাহার অর্জন
করে লোকে ইহা বুদ্ধ না হয় কখন । ৮

ঐমনোরঞ্জন দিল

শ্রী শ্রী হরিঃ ।

[১৮৪৭ সালের ২০ অটন মতে বৈষ্ণবীকৃত ।]

হিন্দু-পত্রিকা ।

৮ম বর্ষ, ৮ম খণ্ড,
৫ম সংখ্যা ।

ভাদ্র ।

১৩০৮ সাল,
১৮২৩ শকাব্দা ।

শ্রীসূর্য্য-স্তোত্রম্ ।

কার্ণাজাত দীপনৈক দীপভূতমংগুভি ।
স্নানিমাস্তপুণ্ডরীকদীপ্তির্ষকারিণম্ ।
রক্তগন্ধভূষিতাঙ্গ রক্তপুষ্পধারিণম্ ।
বন্দয়ামি শর্ঘদং মতিপ্রদং দিবাকরম্ । ১
যোদয়েন জাত মোদকোকযুগ্ম-সংস্কৃতং ।
পদ্মগুৰুতাত্রকান্তিদারিতাককারজম্ ।
সামুদ্রাঙ্গপূৰ্ব্বদিগ্ধবুচিষিতাননম্ ।
বন্দয়ামি শর্ঘদং মতিপ্রদং দিবাকরম্ । ২
চণ্ডশাস্ত্রীপ্রদেহ বিপ্রমুখ্যদৈবতম্ ।
শস্যপুষ্টিবৃষ্টিহেতু সৃষ্টি-ভূষ্টি-দায়িনম্ ।
ছারয়োনল্লভার্থমধরূপ ধারকম্ ।
বন্দয়ামি শর্ঘদং মতিপ্রদং দিবাকরম্ । ৩
বেদমন্ত্রজপামান মৌরভগ্ভূম্বর ।
প্রত অর্থাব্যরি দিব্য শস্ত্রনাশিতাম্বরম্ ।
প্রাজমুক্তিমার্গদং পুরাতনং জগৎপতিং ।
বন্দয়ামি শর্ঘদং মতিপ্রদং দিবাকরম্ । ৪
অবর্ণ লক্ হব্য দেবতা নিবর্তিত ।

শ্রোতকর্ষবজ্রবিগ্রহয়ান জৌহবম্ ।
কুঙ্কমভহস্তজাল সঞ্জিহীর্ষমুদগতং
বন্দয়ামি শর্ঘদং মতিপ্রদং দিবাকরম্ । ৫
বেদতত্ত্ব বোধনেষ্ট সিদ্ধাপায় কোবিদে ।
নার্ঘ্যাবর্ণ্যশকুরেণ কন্তভাষা-ভূষিতং ।
অস্তুরাদিস্ফায়গমাহেমদেহদীপিতং ।
বন্দয়ামি শর্ঘদং মতিপ্রদং দিবাকরম্ । ৬
যোগিবর্ণ্য যাজ্ঞবল্ক্য মুহুয়াসুষ্টিতস্ততি
প্রাদাদিতঃ সমাদদৌহি দিব্যবেদবৈভবম্ ।
যাক্ষবস্তমমুজাসন স্থিতং দয়াধনং ।
বন্দয়ামি শর্ঘদং মতিপ্রদং দিবাকরম্ । ৭
শান্ত-দান্ত কান্ত দেহ-বোগীবৃন্দ-সেবিতম্
অপ্রকাশমহিতীয়মংগুজাল ডাম্বরং ।
স্বাবরাদিসৃষ্টিকার্য-মূলকারণংপরম্ ।
বন্দয়ামি শর্ঘদং মতিপ্রদং দিবাকরম্ । ৮
উদয়গিরিশিখার্যং দিব্যরত্ন-প্রভাতঃ ।
স্বর-নর-মুনিসৈবৈক্যনিভোঃ ভীষ্টিপিতৃণা ।

অরুণকিরণশালৈকোদয়ন সৰ্ব্ব জন্তুন্।
দিনমণিরতি ভক্ত্যাস্তু যতঃ ভোঃ সমস্তাঃ ৷২

ইতি শ্রীনরহরি শাস্ত্রি-বিরচিতম্ দিবা-
করাষ্টকস্তোত্রং সমাপ্তম্।

১। যিনি নিম্নলিখিত পদ্মসমূহকে প্রস্তু-
কৃত করতঃ হর্ষ প্রদান করেন, রক্তগন্ধদ্বারা
শোভিত শরীর, রক্তপুষ্পধারী, সুখ এবং
জ্ঞানপ্রদ, কার্য্য সমূহের প্রকাশদীপের স্বরূপ,
সেই সূর্য্যদেবকে নমস্কার করি।

২। যে সূর্য্যদেব পদ্মগুণের দ্বারা তা-
কান্তিধারী অন্ধকার জন্ত দোষ সমূহ নিরা-
করণ করিয়া উদ্ভিত হইলে, চক্রবাক চক্রবাকী-
গণ আনন্দে বাঁহার স্তব করিয়া থাকে,
এবং যিনি অমরজ্ঞা সূর্য্যদিক্রপা বহুর
সুখ সাগরে চূষন করেন, বুদ্ধি এবং সুখদাতা
সেই সূর্য্যদেবকে আমি প্রণাম করি।

৩। হে প্রচণ্ডকিরণশালিসূর্য্যদেব! তুমিই
বিজগণের মুখ্য আরাধ্য দেবতা, তুমিই সৃষ্টি
হেতু ঋতাদির সৃষ্টির জন্ত কিরণের দ্বারা ঋত
দিগ্ন সন্তোষ দানকর, তুমিই স্বীয় পত্নীর জন্ত
অধরূপ ধারণ করিয়াছিলে, হে সুখদ জ্ঞানদ
দিবাকর! আমি তোমাকে বন্দনা করি।

৪। বিপ্রগণ বেদমন্ত্রের দ্বারা জপ করিয়া
সূর্য্যদেবকে অর্ঘ্য প্রদান করিলে, যে সূর্য্যদেব
সেই অর্ঘ্য দানের অলরূপ দিব্যাজ্ঞাধারী অমর
সমূহকে নাশ করিয়াছিলেন, প্রোজদিগের
সুক্ষিমাগ্নিদাতা জ্ঞানদারী জগৎপতি সেই
সূর্য্যদেবকে প্রণাম করি।

৫। বেদজ্ঞানার্জনগণ সূর্য্যদেবকে আরা-
ধনা করিয়া অগ্নিতে আহুতি অর্পণ
করিলে, যে সূর্য্যদেব কুসুম-সদৃশ হস্তদ্বারা
সেই যৌবীর অব্যাদি গ্রহণ করিবার জন্তই

যেন উদয় হন, আমি সেই সূর্য্যদেবকে
প্রণাম করি।

৬। বেদের তত্ত্ব-জ্ঞানার্থেবশে তৎপর
আর্য্যশ্রেষ্ঠ শকরাচার্য্য ভাষা দান করিয়া
বাঁহাকে শোভিত করিয়াছিলেন, বাঁহার
শরীর অন্তরাদি দ্বারা দ্বারা দেদীপমান, আমি
সেই সূর্য্যদেবকে বন্দনা করি।

৭। যিনি মুনিশ্রেষ্ঠ বাজবল্ক্য মুনির
স্তবে সন্তুষ্ট হইয়া তাঁহাকে দীর্ঘা যজুর্বেদ
দান করিয়াছিলেন, জ্ঞানদাতা পদ্মানব
দয়ালু সেই সূর্য্যদেবকে প্রণাম করি।

৮। যোগিগণ বাঁহাকে আরাধনা
করিয়া দান্ত কান্ত শাস্ত বেদ প্রাপ্ত হইয়া-
ছেন, যিনি অধিতীয় হইয়া স্বয়ং প্রকাশিত
হইতেছেন এবং যিনি কিরণ সমূহের দ্বারা
প্রকাশমান, স্থাবরাদি জগতের মূল কারণ
স্বরূপ সুখদাতা সেই সূর্য্যদেবকে প্রণাম
করি।

৯। হে জীবগণ! অন্ন, মানব, মুগিগণ
অভীষ্টসিদ্ধির জন্ত উদয়াচলের শিখরে দিব্য
রত্ন প্রভা সদৃশ বাঁহাকে আরাধনা করেন,
এবং যিনি অরুণ-কিরণ সমূহদ্বারা সমস্ত
জীবকে আগ্রহিত করেন, সেই সূর্য্যদেবকে
আরাধনা কর।

বৈদান্তিক-মতের সমালোচনা।

বিগত বর্ষের ১৪ই ডিসেম্বর তারিখের
ইংরাজী টেইলম্যান পত্রিকার উপাধায়
এক বহু ৮ই ডিসেম্বর বৃথবার তারিখে

বার্টহলে (Albert Hall) বেদান্ত সম্মেলনে একটি বক্তৃতা করিয়াছিলেন, তাহার মারাম উদ্ধৃত হইয়াছে। ঐ বক্তৃতায় তিনি আধুনিক বৈদান্তিকদিগের ও থিয়সফিষ্টগণের প্রতি যে সকল দোষারোপ করিয়াছেন, তাহা যে নিতান্ত অমূলক, ইহাই প্রদর্শন করা আমাদের এই প্রবন্ধের উদ্দেশ্য। ঐ বক্তৃতা ইংরাজী ভাষায় কথিত এবং ইংরাজী পত্রিকায় প্রকাশিত হইয়াছে। আমরা হিন্দু, আমাদের পত্রিকার নাম হিন্দু-পত্রিকা, বিশেষতঃ বিষয়টো হিন্দুদিগের মৌলিক বেদান্তদর্শন-মূলক; অতএব হিন্দুদিগের ভাষা ব্যতীত বিজাতীয় ভাষা উদ্ধৃত করিয়া প্রবন্ধের কলেবর বৃদ্ধি করা আমাদের অভিপ্রেত নহে, একান্ত তাঁহার অতিরিক্ত ইংরাজি বক্তৃতার কায়দাটা পাঠকগণকে দেখাইতে পারিলাম না; সুতরাং তাঁহার বক্তৃতার মার বঙ্গানুবাদ নিম্নে উদ্ধৃত হইল।

উপরোক্ত বক্তৃতার বঙ্গানুবাদ ।

“বৈদিক কালে ক্রমে ক্রমে হিন্দুদিগের অধ্যাত্মজ্ঞান উচ্চতর হইতে উচ্চতর সীমায় অধিরোহিত হইয়াছিল, অর্থাৎ তাহাদের সীমান্ত সাত সীমার ব্যাপ্তি জ্ঞান এক অধিতর, অসীম অনন্ত ব্রহ্মজ্ঞানে পরিবর্তিত হইয়াছিল। তদনন্তর ব্রহ্মজ্ঞান পুনর্বার অধঃপতিত হইয়াছে। হিন্দু জাতির বর্তমান শোচনীয় অধঃপতন দৃষ্টে স্পষ্টই প্রতীয়মান হয় যে উহা তাহাদের ভ্রান্তি-ভ্রান্তি অপরাধের দণ্ড ভোগ মাত্র; যেহেতু

জ্ঞানবান জৈবর বিনা কারণে কাহাকেও দণ্ড প্রদান করেন না। প্রকৃত পক্ষে হিন্দুরা বেদান্তদর্শনোক্ত অত্রান্ত মত পরি-ভাগ করিয়া ভ্রান্তমত অবলম্বন করার এতদূর অধঃপতিত হইয়াছে, তাহার আশ্চর্য্য নহে।

বেদান্তদর্শনে আমরা দেখিতে পাই যে, জগতের এক মাত্র কারণ আছে; সেই আদি কারণই পরব্রহ্ম; তিনিই সৎ (পবিত্র), তিনিই চিত্ত (জ্ঞান), তিনিই আনন্দ (সুখ)। আধ্যাত্মবিগণ সেই সচ্চিদানন্দ রূপ মূল্যবান রত্ন-ভাণ্ডার তাঁহাদের উত্তর বংশীয়গণকে প্রদান করিয়া গিয়াছেন, এক্ষণে সেই মূল্যবান রত্ন বাহাতে অপহৃত না হয়, তৎপক্ষে আধুনিক হিন্দুগণের সাবধান হওয়া অতীক কর্তব্য। আধুনিক থিয়সফিষ্টগণ পরব্রহ্মকে সচ্চিদানন্দ স্বরূপ স্বীকার না করার, তাঁহারা প্রকৃত পক্ষে হিন্দুজাতির শত্রুরূপে পরিগণিত। ঐ থিয়সফিষ্টগণ হিন্দুদিগের সহিত এক মতাবলম্বী বলিয়া মৌখিক স্বীকার করেন বটে, কিন্তু প্রকৃত পক্ষে তাঁহারা প্রাচীন বেদান্ত মতের সম্পূর্ণ বিরোধী। উপরোক্ত একমেবাদ্বিতীয় সচ্চিদানন্দ ব্রহ্মবাদ প্রচারিত হওয়ার পর হিন্দুগণ তাহাদের (পূর্ববিশ্বাসরূপ) বহু দেব দেবীর সহিত ঐ অদ্বৈতবাদের সামঞ্জস্য রক্ষার চেষ্টা করিয়াছিলেন। ঐ সামঞ্জস্যের সন্ধি-হানি শনৈঃ শনৈঃ ভয়ঙ্কর ভ্রান্তি আসিয়া উপস্থিত হইয়াছে। পরবর্ত্তি বৈদান্তিকগণ এইরূপ সিদ্ধান্ত করেন যে, যদিও ব্রহ্ম এক, অধিতর, নিরংশ ও অবিচ্ছিন্ন, তথাচ এক ব্রহ্ম আবশ্যিক মত সৃষ্টির নিমিত্ত বহু হইয়া থাকেন।

তদ্ব্যক্টু সেই এক অদ্বিতীয় ব্রহ্ম বহুরূপে বিবর্তিত হওয়ার, এই বহু-জন-সংশ্লিষ্ট, জগৎ উৎপন্ন হইয়াছে। তাঁহাদের ঐ উক্তি সম্পূর্ণ অসংলগ্ন। যদি ব্রহ্ম সীমাবদ্ধ বাষ্টি-জীবে পরিগণিত হইয়া থাকেন, তাহাহইলে তাঁহাকে আর অসীম অনন্ত বলা যাইতে পারে না। অথবা একই সময় তিনি অসীম অনন্ত এবং সগীম সান্ত জীব, উভয়ই পরিগণিত হইয়াছেন, বলিতে হইবে। ঐ পরবর্তিত-বৈদান্তিকগণ, এই অসংলগ্ন ব্রাহ্মমত সংস্থাপনের কোন উপায় করিতে না পারিয়া অর্থাৎ এক ব্রহ্মের সহিত বহুত্বের সামঞ্জস্য রক্ষা করিতে অপারক হইয়া, ঐ অসংলগ্নতা দূরীভূত ও সামঞ্জস্য রক্ষা করিবার জন্য ব্রহ্মের “মায়া” কল্পনা করিতে বাধ্য হইয়াছিলেন। কিন্তু উক্ত মায়া-কল্পনা দ্বারা পূর্বোক্ত অসংলগ্নতা দোষ সংশোধিত হওয়া দূরে থাকুক, বরং তদপেক্ষা আরও জঘন্য হইয়া দাঁড়াইয়াছে; অর্থাৎ উহা দ্বারা অসীম অনন্ত ব্রহ্মে যে কেবল সীমাবদ্ধ বাষ্টিত্বের আরোপণ হইয়াছে, তাহা নহে; তদপেক্ষা গুরুতর দোষ ব্রহ্মের মায়া—অর্থাৎ কণ্ঠভাব আরোপিত হইয়াছে। উক্ত মতবাদ হইতে পৌত্তলিকতা—অর্থাৎ বহুদেব-দেবীর পূজা প্রচলিত হওয়ার, হিন্দু ধর্মের নৈতিক অবনতি ও ভায়অজ্ঞান-বচারশক্তি এককালে তিরোহিত হইয়াছে।” ইত্যাদি।

বক্তা অবশেষে তাঁহার স্বদেশীয়দিগকে বহু দেব দেবীর পূজা পরিত্যাগ করিয়া পূর্বের জ্ঞান একমেবাদ্বিতীয়ঃ সচ্চিদানন্দে উপাসনা করিতে উপদেশ দিয়াছেন। তিনি বলেন, সেই অনাদি একমেবাদ্বিতীয়ঃ

সচ্চিদানন্দ হইতে এই বহু জীব-অন্ত-সমষ্টি জগৎ কি প্রকারে উৎপন্ন হইয়াছে, তর্ক বা যুক্তি দ্বারা তাহা সিদ্ধান্ত হইতে পারে না। উহা কেবল সেই অন্তর্ভাষার—অর্থাৎ হৃদয়ের অন্তরতম স্তরের তাব দৈববাণীর জার ক্ষুট হইলে, মানবের ঐ আশা পূর্ণ হইতে পারে; তদ্বিত্তি সৃষ্টিতত্ত্ব জ্ঞাত হইবার অন্য উপায় নাই। তিনি স্বীয় অন্তরাঙ্গী হইতে উহার আভাস প্রাপ্ত হইয়াছেন। ইন্দ্রিতে এইরূপ ভাব বাক্য করিয়া বলেন যে, এই বাষ্টি জগতের সহিত ব্রহ্মের যে সংশ্রব আছে, তদ্বারা অনন্ত ব্রহ্ম সান্ত রূপান্তরিত বা বাষ্টিত্ব পরিণত হন নাই। এত জগৎ তাঁহারই প্রতিমূর্তি। তিনি অনাদি কাল হইতে তাঁহার আত্মার স্বরূপাংশের সহিত এই জগতে সম্পূর্ণ সংসৃষ্ট আছেন, এবং তাঁহার আত্মা উক্ত প্রতিমূর্তির মধ্যে স্থিত হইয়া পরমানন্দ উপভোগ করিতেছেন। তিনি তাঁহার প্রতিমূর্তি স্বরূপ কার্গ-জগৎকে সম্পূর্ণ জানেন ও ভালবাসেন এবং প্রতিদানে জ্ঞান ও প্রেম পাইয়া থাকেন। এইরূপে বহুত্বের অর্থাৎ বাষ্টি জগতের সহিত অনাদি অদ্বিতীয় অনন্ত ব্রহ্মের সামঞ্জস্য হইতে পারে।

উপরোক্ত বক্তৃতার সমালোচনা।

যক্তার উপরোক্ত বক্তৃতার অভিপ্রায় এই যে, পরবর্তিত-বৈদান্তিকগণ (Later Vedantists) অনন্ত ব্রহ্ম বহুরূপে ব্যক্ত হইয়াছেন বলিয়া, ব্রহ্মের প্রতি সগীম বাষ্টিত্ব দোষ আরোপিত হইয়াছে এবং জগৎ তাঁহার মায়া বলিয়া, তাঁহার প্রতি

উৎপাদক কপটতার আরোপ হইরাছে। কিন্তু তৎপরেই বক্তা সীকার করিয়াছেন যে, এই জগৎ ব্রহ্মের প্রতিমূর্তি; এই প্রতিমূর্তির মধ্যে তাঁহার আত্মা স্থিত হইয়া জগতের সহিত সংসৃষ্ট আছেন। বক্তা গোঁষ হয় শঙ্করাচার্য্য-প্রমুখ বৈদান্তিকদিগকে (Later Vetan- tists) পরবর্ত্তি বৈদান্তিক বলিয়া তাঁহাদিগের বেদান্ত-ব্যাখ্যার উপর দোষারোপ করিয়া- ছেন। কিন্তু ঐ পরবর্ত্তি বৈদান্তিকগণ—অসীম অনন্ত ব্রহ্ম যে সসীম সান্ত্বজন রূপে পরিণত হইয়াছে, ইহা কোথাও বলেন নাই। এই জগৎ যে তাঁহার প্রতিমূর্তি, এই ভাবটী বক্তা তাঁহার অন্তরায়্যার নিকট হইতে দৈব- বাণীর আয় প্রাপ্ত হইয়াছেন, প্রকাশ করিয়া- ছেন। কিন্তু তাঁহার ঐ দৈববাণী, তাঁহ'র কথিত পরবর্ত্তি বৈদান্তিকগণ বহুকাল পূর্বে প্রকাশ করিয়া যে সকল অমূল্য দৃষ্টান্ত দিয়া গিয়াছেন, বক্তার অন্তরায়্য বক্তার প্রতি বোধ হয় ততদূর অমুগ্রহ করেন নাই, যথা—

মুখভোসকো নার্পণে দৃশ্যমানো
মুগ্ধাৎ পৃথক্ভবেন নৈবাস্তি বস্ত ॥
চিদান্তাসকো ধীযু জীবোহপি তদ্বৎ
সনিত্যোপলক্ষিবরূপোহহমায়া ॥

অমুবাদ। দর্শণ প্রভৃতি সচ্ছ পদার্থে মুখের প্রতিবিম্ব দৃষ্ট হয়। কিন্তু সেই প্রতিবিম্ব (বিষভূত) মুখ হইতে পৃথক্ বস্ত নহে। সেইরূপ জীবাত্মা অন্তঃকরণে প্রতি- ফলিত পরমাত্মার প্রতিবিম্ব মাত্র; পৃথক্ বস্ত নহে। অসি নিত্য জ্ঞানময় সেই

যথা দর্শ্যাতাব আভাসহীনো
মুখং বিদ্যাতে করুনাহীনমেকম।
তথা দীর্ঘদীর্ঘে নিরাত্মাসকো যঃ
স নিত্যোপলক্ষিবরূপোহহমায়া ॥

অমুবাদ। যেমন দর্শনের অভাবে প্রতি- বিম্বের অভাব হয়; তখন কেবল প্রতি- বিম্বশূন্য মুখ মাত্র থাকে; সেইরূপ যিনি অন্তঃকরণের নিয়োগে প্রতিবিম্বশূন্য (অর্থাৎ “জীব”) এষ্ট উপাধিশূন্য) ইন, আত্মাই সেই নিত্যজ্ঞানময় আত্মা।

য একে বিভাতি স্বতঃ শুদ্ধচেতাঃ
প্রকাশবরূপোহপি নানৈবধীযু।
শর্যাবোদকস্তো যথা ভাহুরেকঃ
সনিত্যোপলক্ষিবরূপোহহমায়া ॥
অমুবাদ। যিনি এক (অর্থাৎ বাঁহার সদৃশ বস্ত নাই।) প্রকাশ বরূপ হইলেও শুদ্ধচিত্তে স্বতঃ বাঁহার প্রকাশ; যেমন শর্যাব প্রভৃতি বিবিধ জলপূর্ণ পাত্রে প্রতি- ফলিত স্বর্ঘ্য এক হইলেও (পাত্র ভেদে) ভিন্ন বলিয়া প্রতীয়মান হয়, সেইরূপ আত্মা এক হইলেও, নানা অন্তঃকরণে প্রতিফলিত হওয়ার, নানা বলিয়া বোধ হয়, সেই নিত্য জ্ঞানময় আত্মাই আমি।

যথানেক চক্ষুঃ প্রকাশোরবির্ণ
ক্রমেন প্রকাশীকরোতি প্রকাশ্যং।
অনেকাধিযো যত্বেক প্রবোধঃ
সনিত্যোপলক্ষিবরূপোহহমায়া ॥

অমুবাদ। যেমন স্বর্ঘ্য এক হইয়া অনেক চক্ষুর প্রকাশ্য বিষয়-যুগ্মপৎ প্রকাশ করেন, সেইরূপ এক প্রবোধ (আত্মা) অনেক অন্তঃকরণ (অর্থাৎ বিম্ব এক হইয়া অনেক অন্তঃকরণের বিবরকে) এককালে প্রকাশ

করেন, ক্রমে নয় ; সেই নিত্য জ্ঞানময়
আত্মাই আমি ।

যথা সূর্য্য একোহি প্ৰ অনেকশ্চলানু ।

হিরণ্যপানবহিতাং স্বরূপঃ ॥

চলানু প্রাতিরাহ্ম শীঘ্ৰেব এবং

স নিত্যোপলব্ধিস্বরূপোহহমাত্মা ॥

অনুবাদ । যেমন সূর্য্য এক হইয়া সচল
জলে অনেক এবং অচল জলে একরূপ দৃষ্ট
হন, সেইরূপ যিনি স্বরূপতঃ এক হইয়া
চকল নানা বুদ্ধিতে নানা প্রকার প্রতিভাত
হন, নিত্য জ্ঞানময় সেই আত্মাই আমি ।

ধনচ্ছন্ন দৃষ্টির্ধনচ্ছন্নমরুৎ

যথা নিম্প্রভঃ মজ্জতে চাতিমূঢ়ঃ ।

তথা বদ্ধবদ্ধাতি যো মূঢ় দৃষ্টেঃ

স নিত্যোপলব্ধিস্বরূপোহহমাত্মা ॥

অনুবাদ । যেমন অতি মূঢ়ব্যক্তি, নয়ন-পথ
আবৃত হইলে, সূর্য্যকে মেঘাবরণে অপ্র-
কাশস্বরূপ বিবেচনা করে, সেইরূপ অজ্ঞানে
জ্ঞান আবৃত হইলে, অতিমূঢ় স্বপ্রকাশস্বরূপ
যে চৈতন্যকে অপ্রকাশরূপের জ্ঞান বিবেচনা
করে, সেই নিত্য জ্ঞানময় আত্মাই আমি ।

সমন্তেষু বস্তুস্বহৃদাত্মকং

সমস্তানি বস্তুনি বস্তু স্পৃশন্তি ।

বিরহং সদা শুদ্ধ স্বচ্ছস্বরূপং

স নিত্যোপলব্ধিস্বরূপোহহমাত্মা ॥

অনুবাদ । যিনি সমস্ত (নানা) বস্তুতে
অন্তর্ঘাতীকরণে অঙ্গগত, অথচ এক, সমস্ত
বস্তু হাঁহাকে স্পৃষ্ট (স্পর্শ) করিতে পারেনা
এবং আকাশের জ্ঞান সর্বদা সমস্ত বস্তুতে
অঙ্গহৃত হইলেও যিনি—শুদ্ধ (য়োগাদি-
দৌৰ্বল্য) এবং অনূর্ত্তব্যতা বিনিত্য জ্ঞানময়
সেই আত্মাই আমি ।

পাঠক ! একবার দেখুন যে, বক্তার
অন্তরাচার দৈববাণীর বহুশত বর্ষ পূর্বে
বক্তার কথিত পরবর্ত্তি বৈদান্তিক—অর্থাৎ
মহাত্মা শঙ্করাচার্য্য সৃষ্টির সহিত অনন্ত
ব্রহ্মের যে কিরূপ সম্বন্ধ, তাহা স্পষ্টাক্ষরে
দর্শাইয়া প্রকৃত ব্রহ্মজ্ঞান প্রচার করিয়া
দিয়াছেন । উপরোক্ত বাখ্যার অনন্ত
অসীম ব্রহ্ম কি সান্ত সসীম দোষ স্পর্শ
করিয়াছে বলিয়া বোধ হয় ?

ভগবদ্গীতার নবম অধ্যায়ের ৪।৫।৬

শ্লোকে বর্ণিত আছে যে—

ময়া ততমিদং সর্বং জগদব্যাক্ত মূর্ত্তিনা ।

মৎস্থানি সর্বভূতানি ন চাহং তেষু অবস্থিতঃ ॥

অনুবাদ । অব্যাক্তরূপী আমি এই সমু-
দয় জগৎ ব্যাপিয়া আছি ; চরাচর ভূত
সমুদয় কারণীভূত আমাতে অবস্থিত, আমি
নির্লিপ্ত বলিয়া সে সকলে অবস্থিত নহি ।

নচ মৎস্থানি ভূতানি পশ্য মে যোগমৈশ্বর্য্য
ভূতভ্রম চ ভূতস্থো মমাত্মা ভূতভাবনঃ ॥

অনুবাদ । আমি নির্লিপ্ত, এতদ্ব্যতীত
সকলও আমাতে অবস্থিত নহে । আমার
ঐশ্বরিক যোগ দেখ, আমি ভূত-ধারক ও
ভূতপালক, তথাপি ভূতগণে অবস্থিত নহি ।

যথাকালস্থিতো নিত্যং বায়ুঃ সর্বত্রগো

মহান ।

তথাসর্বানি ভূতানি মৎস্থানীতু গম্যায় ॥

অনুবাদ । সর্বব্যাপী এবং মহান ঋ-
ষেরূপ অসংশ্লিষ্ট ভাবে আকাশে অবস্থিত,
সমুদয় ভূতও সেইরূপভাবে আমাতে অবস্থিত,
ইহা জানিও ।

মন্তঃ পরন্তরং নাত্তৎ কিঞ্চিদন্তি ধনঞ্জয় ।

মমি সর্বমিদং প্রোক্তং যত্নে মণিগণা

অজ্ঞান। হে ধনঞ্জয়! আমি হইতে প্রেষ্ঠ
জার কিছুই নাই, হুত্রে মণিগণের ভ্রার
জানাতে এই সমস্ত জগৎ প্রথিত রহিয়াছে।

পাঠক! দেখিবেন, উপরোক্ত বর্ণনা দ্বারা
সদীম অনন্ত ব্রহ্ম সদীম বা সান্ত হন নাই
এবং সংসৃষ্ট-দোষেও দোষিত হন নাই।
কিবা বস্তুর কথিতমত একই সময় অসীম
অনন্ত ও সদীম সান্ত হন নাই; তিনি অনাদি
কাল হইতে 'অসীম অনন্ত'রূপে বিরাজিত
ছিলেন ও আছেন ও থাকিবেন; জগৎ-
প্রকাশ দ্বারা তাঁহার কিছু মাত্র পরিবর্তন
হয় নাই।

বস্তুর অন্তরাখ্যার দৈববাণীর—বহু
সহস্র বর্ষপূর্বে আর্ধ্যাখ্যগণ এবং তৎপর-
বর্ত্তিবৈদাস্তিকগণ ঐ দৈববাণী নানারূপ
রূপক ও দৃষ্টান্ত দ্বারা প্রকাশ করিয়া
গিয়াছেন। ঐ বৈদাস্তিকগণ অনন্তের সহিত
ব্যষ্টি জগতের সামঞ্জস্য রক্ষা করিতে গিয়া
কোথাও ভ্রমে পতিত হন নাই, এবং ঐ
সামঞ্জস্যের সন্ধি-স্থানে বস্তুর উক্তমত
শনৈঃ শনৈঃ প্রাপ্তি আসিয়া অধিকার করে
নাই। উহা বস্তুর কল্পনা ব্যতীত অস্ত
কিছুই নহে।

বস্তুর পরবর্ত্তিবৈদাস্তিকদিগের প্রতি
যে দোষারোপ করিয়াছেন, তাঁহারা সেই
দোষে কোন অংশে দোষী নহেন। মহাত্মা-
শঙ্করাচার্য্য বেদান্তের শাস্ত্রীয় ভাষ্যে বস্তুর
বর্ণিত মত দোষ সঙ্কে আপত্তি উত্থাপন
করিয়া, অতি অল্পরূপে তাহার মীমাংসা
এবং দোষকালন করিয়া গিয়াছেন। যথা,—

আপত্তি—

বিত্তক কারণ রূপ ব্রহ্মে অণু

কার্যরূপ জগতের বীজ থাকার কারণও
অণু হইবে।

মীমাংসা—

কারণ-ব্রহ্ম স্থিতি কালে বা লয়কালে
অর্থাৎ কোন কালেই কার্য্য ধর্ম্মাক্রান্ত
হন না। উত্তর কালেই অবিকৃত থাকেন।
কারণে কার্য্য-জগৎ থাকে না। যেমন
স্বর্ণে কুণ্ডল, মৃত্তিকায় ঘট প্রস্তুত হইলেও
স্বর্ণ, কুণ্ডলধর্ম্মাক্রান্ত কি মৃত্তিকা ঘটধর্ম্মা-
ক্রান্ত হয় না। তবে স্বর্ণে কুণ্ডল প্রস্তুতির
শক্তি বা মৃত্তিকায় ঘট প্রস্তুতির শক্তি
গুহ থাকে; সেইরূপ ব্রহ্মে শক্তির বীজ
গুহ থাকে। তাহাতে কারণ-ব্রহ্ম অণু
হইবে কেন? (বেদান্তদর্শন।)

আপত্তি—

ব্রহ্মে যদি তপা-তাপক বিকার থাকে,
তবে তিনি অণু হন। অর্থাৎ তিনি মুক্ত
পুরুষ হওয়া অসম্ভব। যদি তাঁহাতে তপা-
তাপক বিকার না থাকে, তবে নিত্য ব্রহ্মের
পক্ষে তপা-তাপকতাব কোথা হইতে
আসিবে?

মীমাংসা—

ব্রহ্ম নিত্য মুক্ত, তাঁহাতে তপা-তাপক
ভাব নাই। সৎ রজোগুণে ব্রহ্মপ্রতিবিম্ব
পতিত হইলে, প্রস্তুত পক্ষে সেই সৎগুণই
তপা, রজোগুণই তাপক হয়। বেদান্ত দর্শন-
২য় পাদ ৬ হইতে ৯ হুত্রে শাক্তর ভাষ্যের
সংক্ষিপ্ত মর্ম্ম ঐ ২য় পাদের ১৭১ হইতে ১৭৩
হুত্রে শাক্তর ভাষ্য বিশেষ ঐষ্টব্য। উহা ব্রহ্মে
ব্রহ্মের অনন্তত্ব ও জগতের সাক্ষ্য বা
ব্যষ্টি সঙ্কে অতি অল্পরূপে সামঞ্জস্য আছে।

প্রবন্ধের কলেবর বৃদ্ধির আশঙ্কার বিমূর্ত
করিতে কান্ত হইলাম।

উপরে বর্ণিত হইয়াছে, সম্ব-রজ-গুণে
ব্রহ্ম প্রতিবিম্ব পতিত হইলে, সম্বগুণ তপা
ও রজোগুণ কাপক হয়; প্রম-এ সম্ব-রজো-
গুণ কোথা হইতে আসিল?

এই প্রশ্নের মীমাংসা যদিও মৎকৃত
'পুনর্ন্যাস' প্রবন্ধে বিধদ্রুপে বাধ্যত ও
সিদ্ধান্তিত হইয়াছে, তথাপি বক্তার কৃত
অন্যার আরোপিত দোষ খণ্ডনের নিমিত্ত
সংক্ষেপে উহার উত্তর প্রদান আবশ্যক।

চিদামিন্দ্রময়-ব্রহ্ম-প্রতিবিম্ব সমুচিত,

তমো রজঃ সম্বগুণা প্রকৃতি বিবিধা চ সা।

সম্ব গুণাবিভক্তিত্যাং মায়া বিভে চ

তেমতে,

মায়াবিম্বো বশীকৃত্য তাং ত্যাং সর্গজ-

ঈশ্বরঃ।

অবিদ্যাবশগত-ত্যান্ধ-বৈচিত্র্যাদনেকধ,

সা কারণশরীরং মায়াং প্রজ্ঞাত্যভিমান-

বান্।

ভমঃ প্রধান প্রকৃতেস্ততোগারেখরাজয়া

বিবরং পবন তেজোহু ভূবো ভূতানি

জজিরে ॥

অজ্ঞানবাদ। আচার্য পরমানন্দ প্রত্যক্ষের
প্রতিবন্ধকের হেতু অবিদ্যা এবং ইহার
কারণ স্বরূপ প্রকৃতি। সেই প্রকৃতি
সৃষ্টিদামিন্দ্রময় এবং ব্রহ্মের প্রতিবিম্ববিশিষ্ট
বিশুদ্ধ সম্ব, রজঃ ও তমোগুণের স্বকৃতম
অবিদ্যাস্বরূপ। সেই প্রকৃতি বিবিধা, মায়া ও
অবিদ্যা। স্বয়ং প্রকৃতি-সম্বগুণের নির্মল
অবস্থা প্রাপ্তি হয়, অর্থাৎ স্বয়ং সাদৃশ্য

ভাবাপন্ন হয়, তখন তাহাকে মায়া বলে। এ
প্রকৃতি যে সময়ে এ' সম্বগুণের মালিন
ভাব আশ্রয় করে, তখন তাহাতে প্রকৃতি
অবস্থাতেই মায়া ও অবিদ্যা স্বরূপে
প্রকাশিত হইয়া দ্বিধা বিভক্ত হয়। এক
প্রকৃতি যে কারণে মায়া ও অবিদ্যা
রূপে বিভিন্ন হইয়াছে, তাহা এই যে,
মায়াতে ব্রহ্মের প্রকৃতিবিম্ব স্বরূপ যে চৈতন্য,
যিনি মায়াকে বশীভূত করিয়া রাখিয়াছেন,
সেই চৈতন্য সর্গজ ও পরাংপর ঈশ্বর নামে
খ্যাত আছেন।

উক্ত অবিদ্যাতে ঈশ্বরের প্রতিবিম্ব
লম্বিত যে চৈতন্য, যিনি অবিদ্যার বশভাগ
হইয়া 'জীব' নামে কীর্ণিত হয়েন, সেই
অবিদ্যার নির্মলতা ও মালিন্যের তারতম্য
প্রযুক্ত ঐ জীব দেব, মনুষ্য, গো, অথ প্রভৃতি
নানাপ্রকার অবস্থা প্রাপ্ত হইয়া থাকে।
প্রোজ্ঞগণ সেই স্থূল শরীরকে 'বৈখানর'
জ্ঞান করিয়া অবিদ্যার কারণ-শরীরকে ব্রহ্ম-
প্রাপ্তির কারণ বলিয়া স্বীকার করেন।

পূর্বোক্ত কারণ-শরীরকে ঈশ্বর-প্রাপ্তির
নিদান এবং স্থূল শরীর—কেবল জীবের
সুখাদি ভোগার্থ; সেই স্থূল শরীর উৎপত্তির
কারণীভূত যে আকাশ, বায়ু, তেজঃ,
অগ্নি ও ক্রিতি, এই পঞ্চভূত, তাহা প্রোজ্ঞ
জীবের ভোগার্থ। ইহা তমোগুণপ্রধান
প্রকৃতি হইতে ঈশ্বরের আজ্ঞার প্রোজ্ঞদিগের
ভোগের অল্প সমুৎপন্ন হইয়াছে। এ সকল
আকাশাদি পঞ্চ ভূত এই পরিদৃশ্যমান
ব্রহ্মাণ্ডের নিমিত্ত। ইহা হইতে এই অনন্ত
ব্রহ্মাণ্ডের উৎপত্তি হইয়াছে।

এখন এই তর্ক উঠিতে পারে, ~~অথ~~

প্রতিবিম্বিতা প্রকৃতি ত্রিগুণবিশিষ্টা; এ ত্রিগুণের বিশুদ্ধতা ও অবিদ্বন্দ্বতা উভয়ই আছে। কিন্তু ব্রহ্ম সং—চিৎ—আনন্দ, তাঁহার সত্য বা প্রকৃতি অবিদ্বন্দ্ব হওয়া নিতান্ত অসম্ভব।

তঁহার উক্ত অতি সহজ। তিনি সং-চিৎ-আনন্দ স্বরূপ। তিনি প্রকৃতির অধীন নহেন। প্রকৃতি তাঁহার শক্তি, এ শক্তি; কর্তৃক প্রকৃষ্টরূপে কার্য্য কৃত হয় বলিয়া উহাকে প্রকৃতি কহে। চৈতন্ত শক্তির অধীন নহেন, শক্তিই-চৈতন্তের অধীন। তুমি জ্ঞান-বান পুরুষ, শক্তি এবং কার্য্য তোমার সম্পূর্ণ অধীন। তুমি বিবেচনা ও ইচ্ছা পূর্ব্বক তোমার শক্তি ও কার্য্য যে ভাবে পরিচালন করিবে, সেই ভাবে পরিচালিত হইবে। যাহা-চটক, যখন তিনি অনন্ত, তখন তাঁহার শক্তিও অসীম। তাঁহার ইচ্ছাশক্তি হইতে কোটি ২ ব্রহ্মাণ্ড, জীব; বস্তু, মানব, সকলই উৎপন্ন হইরাছে। এ জীব জন্তু সমন্বিত জগৎ তাঁহার বিত্ত্বিত বা তাঁহার প্রকৃতির তাৎ-প্ৰবাহ। এ তাৎপ্ৰের মধ্যে তাঁহার স্বরূপের যে কিঞ্চিৎ আভাস পতিত হয়, তাহাই জীব-চৈতন্ত।

পূর্ব্বকই কথিত হইরাছে যে, অনন্ত ব্রহ্ম তাঁহার শক্তির অধীন নহেন; শক্তি তাঁহার অধীন, তিনি অনন্ত; সুতরাং তাঁহার শক্তি হইতে আবশ্যক মত সমস্ত ভাবের বা গুণের স্রুণ বা নিকাশ হইতে পারে। কোন ভাব বা গুণ তাঁহার শক্তির বহির্ভূত মছে। বহির্ভূত হইলে তাঁহার অসম্বন্ধ থাকেন। মনে করুন আপনি ধার্মিক, সচ্চরিত্র, সৎমান, ভীরুমান, কার্য্যদক্ষ ও সর্ব্ব বিধের

অভিজ্ঞ। আপনি জন-সমাজের মঙ্গলের নিমিত্ত “মডেল্‌ভগিনী” উপজ্ঞানের দ্বারা এক-খানি উপজ্ঞানে পাপরূপ নরকের চিত্র অতি রঞ্জিত করিয়া মানবের কর্ম্মাধারূপ ফলের অলস্ত দৃষ্টান্ত প্রদর্শন দ্বারা সমাজকে শিক্ষা দিলেন। এ পাপচিত্রগুলি আপনার করুণা-প্রসূত ভাবের প্রবাহ মাত্র; কিন্তু এ পাপ-চিত্র রঞ্জন দ্বারা আপনাকে কি কোন পাপ স্পর্শ করিল? অথবা আপনি স্বয়ং কি সেই পাপে লিপ্ত বা অলিপ্ত হইলেন? কখন না, কখন না; অথচ এ “মডেল্‌ভগিনী” উপজ্ঞানোক্ত পণ্ডিত রাধাশ্যাম ও বেহারের রাজা আপনার করিত ভাবের বিশুদ্ধ চিত্র বা স্বর্ণ এবং কমলিনী, তাহার গৃহ-শিক্ষক, নগেন্দ্র, গৃহ-চিকিৎসক মহেন্দ্র এবং খান-সামাকপিল অবিদ্বন্দ্ব চিত্র বা নরক। এ উপজ্ঞানটী আপনার ভাবের প্রবাহ, এ ভাবের মধ্যে সত্ত্ব, রজ ও তম, ত্রিগুণ বিদ্যমান আছে। সমস্ত গুণের চিত্র পূর্ব্বোক্ত পণ্ডিত রাধাশ্যাম, বেহারের রাজা এবং পরে কৈলাসচন্দ্র ও বটে; রজ-তমমিশ্রিত গুণের চিত্র পূর্ব্বোক্ত কমলিনী, নগেন্দ্র, মহেন্দ্র, কপিল প্রভৃতি; আবার সামাজ্য রজমিশ্রিত তমঃপ্রধান গুণের চিত্র কমলিনীর পিতার ঘোড়ার চালিদার। * এ গ্রন্থে মুক্ত পুরুষের দৃষ্টান্ত কানীর উল্লভ সন্ন্যাসী। নির্ম্মল জ্ঞান, নির্ম্মল স্মৃণ, শম, দম, দয়ী, কমা, ঐশ্বর্য্য

* কেবল তম-গুণের চিত্র না বলিয়া সামাজ্য রজমিশ্রিত তম বলিবার তাৎপর্য্য এই যে, তম-গুণ হইতে জড় বস্তুর উৎপত্তি হয়; অতএব জীব যতই অজ্ঞান ও জড়-ভাবাপন্ন হউক না কেন, তাহাতে কিঞ্চিৎ

প্রভৃতি সম্বন্ধের কার্য; কাম, ক্রোধ, মোহ প্রভৃতি এবং কর্মের অগমসমূহ ইত্যাদি সম্বন্ধের কার্য; ত্রাণ, মোহ, অজ্ঞতা, তম প্রভৃতির কার্য।

এইরূপ জিজ্ঞাস্য হইতে পারে যে, আপনায় ভাবের প্রবাহ আপনায় মন, হস্ত, কাণজ, কানী ও কলম সংযোগে বেরূপ পুস্তকাকারে পরিণত হইতে পারে, সেইরূপ নিরাকার ব্রহ্মের ভাব-প্রবাহ কি প্রকারে তুল্য অগদাকারে বিবর্তিত হইবে? এই প্রশ্নের উত্তর এই যে, (১) ব্রহ্ম অনন্ত, তাহার মহামানস বা মহতী ইচ্ছাশক্তি ও ক্রিয়াশক্তিও অনন্ত। তাহার ইচ্ছাশক্তি হইতে ভাবের বিকাশ এবং ক্রিয়াশক্তি হইতে এই ভাবময় অগৎ উৎপন্ন বা ভাবসমূহ ভিন্ন ভিন্ন প্রকার জড়জীবজন্তুসম্বন্ধিত অসংখ্য অগদাকারে বিবর্তিত হইরাছে। কানী, কলম, কাগজের দ্বারা পরমাণুর সংযোগ, বিরোধ, আকর্ষণ, বিক্ষেপণ, প্রভৃতি ক্রিয়া হইতে যন্ত্র তুল্যে ও তুল্য যন্ত্রে পরিণত হইয়া, এই বৈচিত্র্যময়ী সৃষ্টিক্রিয়া সম্পাদিত হইরাছে ও হইতেছে। ঐ বিক্ষেপণ ও আকর্ষণাদির মূলে জীবের হস্ত বরূপ একটা শক্তি অন্তর্নিহিত আছে; ঐ শক্তিই ক্রিয়াশক্তি। ব্রহ্মের মহামানস বরূপই চিন্ময়ী ইচ্ছাশক্তি (Intellectual force) হইতে ঐ ক্রিয়াশক্তি উৎপন্ন হয়; ঐ শক্তিকে যে চিন্ময়ী শক্তি তিনু অক্ষুণ্ণতা বলা যাইতে

পারে না, অগভের দেখানে বেরূপ আবশ্যিক সেইরূপ সর্বসামঞ্জস্যই তাহার উৎকৃষ্ট প্রমাণ।

(২) যেমন অনূপা হাইড্রোজান—অক্সিজেন

জান বায়ু কাচ-বস্ত্র বিশেষে পূর্ণ করিয়া তাহাতে তড়িৎ পাস করিলে, উহা দৃশ্য তৈজস বায়ু রূপে বিবর্তিত ও তাহা দ্রবীভূত হইয়া বিন্দু ২ নীহারের দ্বারা পরিণত হয়; পরে ঐ বারি বিন্দু সকল একত্রিত হইয়া যে বারি-রাশি উৎপন্ন হয়, তাহা বস্ত্রবিশেষে প্রক্রিয়া দ্বারা তুল্য কঠিন বস্তুকাকারে পরিণত হইতে পারে, সেইরূপ ব্রহ্মের ইচ্ছাশক্তির ভাব-প্রবাহ ভ্রমোত্তপ্ত দ্বারা পকতস্বারে (পকত্বতে) বা পকত্বগণবিশিষ্ট পরমাণু রূপে বিবর্তিত হয় এবং তাহা পূর্ণোক্ত আকর্ষণাদি ও রাসায়নিক ক্রিয়া দ্বারা সংশ্লিষ্ট ও বিশ্লিষ্ট হইয়া রূপান্তরিত হয় এবং ঐ রূপান্তরিত ভিন্ন ভিন্ন উপাদান পুনঃ সংশ্লিষ্ট হইয়া বিভিন্ন ভাবময় তুল্য অগতে পরিণত হইরাছে।

৩। যেমন হোমিওপ্যাথি ঔষধ, যত অধিক ডাইলিউশন্ করা হয়, ততই ঔষধের তৈজ ও গুণ অপেক্ষাকৃত ক্ষুণ্ণ ও পরিবর্তিত হয়, সেইরূপ চিকিৎসাময় যন্ত্র ভাবসমূহ পূর্ণোক্ত সত্ত তুল্য অজ্ঞগতে পরিণত হইয়া, ভদ্রভাস্তরহ শুষ্ক সম্বন্ধের ক্ষুণ্ণ হেতু জীবদেহের উৎপত্তি হয় এবং বহু অঙ্গের পর ঐ জীবের মস্তিকে মানস ও বিজ্ঞান- (বুদ্ধি) বস্ত্র প্রস্তুত এবং কর্মণ-চিন্তা, যুক্তি, বিচার, ভ্রম-অভ্রম ও সদাধিবেশনার বিকাশ হয়। অজ্ঞাৎভাষ্য তাহার মধ্যে হইতে চিকিৎসা ক্ষুণ্ণিত হয়।

সদাধিবেশনার বিকাশ আছে; এমন-কি, স্ব-ভাবের কিকিৎ আভাসও আছে; কিন্তু কার্যতঃ সম্বন্ধের ক্রিয়া তমোভাবাপন্ন হওয়ার উহা পর্য্যাপ্ত নহে।

যেমন অক্ষর প্রবেশ একটা বীণ স্তম্ভ-
হাঁড়ি চাপা দিয়া রাখিলে, ঐ বীণালোক
প্রকাশিত হয় না ; কিন্তু যদি ক্রিয়াবিশেষ
বা মৃদুপাণ্ডে কাচপাণ্ডে পরিণত হয় কিম্বা
বহু কাচের চিম্মির মধ্যে আলোক রক্ষিত
হয়, তবে ঐ কাচের চিম্মি মধ্য আলোক-
জ্যোতি বিকাশিত হইয়া গৃহ আলোকিত
করে, সেইরূপ মৃত্তিকা পৰ্ব্বত প্রভৃতিতে
জ্ঞান বা চৈতন্যের বিকাশ হয় না, কিন্তু
জীব জন্তুতে কিঞ্চিৎ চিন্তাভাস—বিশেষতঃ
মানবে জ্ঞানভাস বিকাশিত হয় ।

৫। যেমন সূর্য্য ও সূর্য্য-কিরণ এক
হইলেও, যে পদার্থের উপর পতিত হয়,
সেই পদার্থাকারে চক্ষে প্রতিবিম্বিত হওয়ার,
আমরা অসংখ্য আকার বা রূপ দর্শন করি,
সেইরূপ ব্রহ্মের চিন্তাভাসময় জ্ঞান-সূর্য্যের
কিরণ ভিন্ন ভিন্ন মস্তিকে (ঐ মস্তিকের
উপস্থানারে) ভিনু ২ রূপে প্রতিবিম্বিত
হওয়ার আমরা অসংখ্য জীব জন্তু রূপে
বাক্ত হই। যেমন সূর্য্যকিরণ ভিনু ভিনু
পদার্থে অসংখ্যাকারে প্রতিবিম্বিত হইলেও
সূর্য্য বিকৃত বা বহু হন না, সেইরূপ
চিন্তাভাস অসংখ্য জীব-দেহে প্রতি-
বিম্বিত হইলেও সচ্চিদানন্দ ব্রহ্ম বিকৃত
বা বহু হন না। সূর্য্য-কিরণ অপবিভ্র
বিটার উপর পতিত হওয়ার ঐ বিষ্টা-
প্রতিবিম্বিত-জ্যোতি চক্ষে প্রতিবিম্বিত
হইলে বিষ্টা দৃষ্টিগোচর হয়, কিন্তু তদ্বারা
যেমন সূর্য্য বা সূর্য্য কিরণ অপবিভ্র হয়
না, সেইরূপ চৈতন্যের জ্যোতি কুংসিং
পদার্থে আ-বিভ্র জীব-দেহে প্রতি-
বিম্বিত হওয়ার ঐ চৈতন্য-কণরু ও সূর্য্যকিরণ

হন না। * এতদ্বারা প্রমাণিত হইল যে,
পূরবর্ত্তিবেদান্তিকগণ কোন ভ্রমে পতিত
হন নাই, বরং প্রকৃত তত্ত্ব অতি বিশদ ভাবে
ব্যাখ্যা করিয়া গিয়াছেন।

বক্তা তাঁহার ব্রহ্মেশ্বরগণকে বহুদেব-
দেবীর উপাসনা করিতে নিষেধ করিয়া
সচ্চিদানন্দ ব্রহ্মের উপাসনা করিতে উপদেশ
দিয়াছেন, কিন্তু সচ্চিদানন্দ ব্রহ্মের উপাসনার
কার্য্য-পদ্ধতি কিছুই বাক্ত করেন নাই।
ব্রহ্ম অসীম—অনন্ত ও নিরাকার। আমরা
সসীম সান্ত আকারবিশিষ্ট জীব এবং
আমাদের জ্ঞানও সান্ত ও সসীম; ঐ জ্ঞান
এক একটা ভাবের আকারে বিকাশিত হয় ;
অতএব সসীম সান্ত জ্ঞান কিরূপে অসীম
অনন্ত নিরাকার ধারণা করিবে ? অবশ্যই
তিনি সচ্চিদানন্দ, সূতরাং পবিত্র সত্য জ্ঞান-
নন্দের উপাসনাই তাঁহার উপাসনা ; অর্থাৎ
আত্মার সত্য পবিত্র ভাব উচ্ছলিত হইলে,
সত্যের উপাসনা ; প্রকৃত চৈতন্য উদিত, অজ্ঞ
বিজ্ঞান ক্ষুরিত ও দর্শন ও তত্ত্বজ্ঞান বিকাশিত
হইলে চিত্তের উপাসনা এবং আত্মা মোক্ত,
মোহ, কাম, ক্রোধ, মদ, মাৎসর্য্য, শোক, হুঃখ,
প্রভৃতি হইতে মুক্ত হইয়া শান্তিময় হইলে
আনন্দের উপাসনা হয়। প্রকৃত পক্ষে
উপরোক্ত উপাসনাই বর্ধার উপাসনা, কিন্তু
ঐ প্রকার উপাসনার কার্য্যপদ্ধতি আবশ্যক।
ঐ উপাসনা বেদান্তদর্শনে ও যোগদর্শনে
স্পষ্ট ব্যাখ্যাত আছে, অর্থাৎ বেদান্তোক্ত

* বাসনা বা বিষয় ভোগ রতস্য
বাপি, মূৰ্খস্য সেবকজনন্যা গৃহস্থিতস্য, এতদ্
প্রয়োঃ কিমপিনৈব ন চিন্তনীয়ং, ব্রহ্ম কণা
ভ্যজতি কোপাওচৌ প্রতিষ্টহু।

শ্রবণ, মনন, নির্দিধাশন ও সমাধি এবং
পাঁতিশ্লোক বম, নিয়ম, আসন, প্রাণায়াম,
প্রাত্যাহার, ধ্যান, ধারণা, সমাধিই উহার
কার্যপদ্ধতি। শ্রবণ অর্থে বেদান্ত প্রভৃতি
দর্শন ও তত্ত্বশাস্ত্রাদি শ্রবণ বা পাঠ দ্বারা
তাহার অর্থোপলব্ধি, মনন অর্থে শ্রবণ দ্বারা যে
অর্থোপলব্ধি হয়, চিন্তা দ্বারা তাহার প্রকৃত
তত্ত্বাবিকার, নির্দিধাশনার্থে ঐ তত্ত্ব অন্তরে
প্রত্যক্ষ দর্শনের নিমিত্ত একাগ্রতার সহিত
অবিচ্ছেদচিন্তা, সমাধি অর্থে ঐ অবিচ্ছেদ-
চিন্তা দ্বারা অন্তরে যে তত্ত্বের প্রত্যক্ষ দর্শন
হয়, সেই প্রত্যক্ষ জ্ঞানে তদানুসং বৃত্তায়।
ঐ সমাধি দ্বারা প্রথম স্থূল তত্ত্বে, তদনন্তর
সূক্ষ্ম তত্ত্বে, অবশেষে সূক্ষ্ম কারণের কারণ
স্বরূপ সচ্চিদানন্দ প্রত্যক্ষ ও তাহাতে
তদানুসং লাভ হয়। কিন্তু শম (অন্তর্ভূতির
শমতা), দম (ইন্দ্রিয়ের দমন), তিতিক্ষা
ঈতোক্ত প্রভৃতি সহিষ্ণুতা উপরতি (এক
বস্তুর প্রতি মন ও ইন্দ্রিয়ের নিয়োগ পূর্বক
অন্য বিষয়ের প্রত্যক্ষাভাব) শ্রদ্ধা (ভক্তি),
সমাধান (একাগ্রতা), বিবেক (সদস্য
বিবেচনা), বৈরাগ্য (ভাগ স্বীকার) ব্যতীত
পূর্বোক্ত শ্রবণ-মনাদির অধিকার হয় না।
পাঁতিশ্লোক বম-নিয়মাদির একই উদ্দেশ্য
এবং কার্যপদ্ধতিও প্রায় এক রূপ। ঐ
সকল কার্যপদ্ধতি অতীব কঠিন; ঐ শম-
দমাদির সাধন করিতে হইলে, বিষয়ের
ভাগ ও লোভ, মোহ, কাম, ক্রোধাদির দমন
আবশ্যক; কিন্তু ভক্তি ও মনের উচ্ছ্বাস
দ্ব্যতীত পূর্বোক্ত ভাগ ও দমন অসম্ভব।
উপরোক্ত কার্যপদ্ধতি ভিন্ন আর এক
প্রকার কার্যপদ্ধতি আছে। শ্রবণ-জগদ্রস,

অতএব ভেদ-নীতিরহিত ও হিংসা ঘেব
পরিত্যাগ পূর্বক জগতের হিত সাধন,
প্রাণী মাত্রেয় উপকার, পরিতৃষ্টি এবং সাম্য-
নীতির অহুসরণ দ্বারা তাঁহার উপাসনা হয়।
উপরোক্ত কয়েক প্রকার উপাসনাই উচ্চ অধি-
কারীর পক্ষে ব্যবস্থেয়। এই ভোরতবর্ষে উচ্চ
মহর্ষি ও রাজর্ষি হইতে নীচ আত্মীয় বন্যগায়ে
কুকুর পর্যন্ত বাস আছে। সুতরাং সাধারণ
লোকের পক্ষে বেদান্তোক্ত বা পাঁতিশ্লোক
যোগ দ্বারা আত্মোন্নতি অতীব দুষ্কর, এই
জন্য সিদ্ধ মহর্ষিগণ সাধারণ জনগণের ভক্তি-
প্রণোদনের নিমিত্ত ঈশ্বর-প্রেরণায় এক একটি
শক্তির বা তত্ত্বের শুভাহরূপ এবং কোন
স্থানে উচ্চতর জীবের পবিত্র চরিত্রাহরণ
(রূপক বা আদর্শ স্বরূপ) এক একটি ঐশী
মূর্তি আবিষ্কার ও ধ্যান প্রচার এবং পূজা-
পদ্ধতির নিয়ম স্থাপন করিয়া গিয়াছেন।

যদি পবিত্রতা, জ্ঞান ও শক্তি লাভই
উদ্দেশ্য হয়, তবে অজ্ঞানীর পক্ষে এক
একটি ঐশী শক্তি বা সদ্ব্যক্তির প্রতিমা
বা উচ্চতর সদ্ব্যক্তির আদর্শ চরিত্র বা
শুণের উপাসনা বা পূজা অধৌক্তিক উপা-
সনাই নহে। মানবের স্বীয় স্বভাবানুসারে
প্রকৃতিসঙ্গত। স্বভাবকে হঠাৎ কেহ
অতিক্রম করিতে পারে না। দেবোপাসনা
বা মূর্তিপূজা দ্বারা নৈতিক ও আধ্যাত্মিক
উত্তর উন্নতি সংসাধ্য। একটা একটা পূজা
উপলক্ষে শত্রু-মিত্র অভেদ জ্ঞান, সকলকে
আদ্বৈত, তাহাদিগের উৎকৃষ্ট ভোজনাদি
দ্বারা সহকরি করা হয় এবং বিনয় ও সদ-
ব্যবহার দ্বারা মনোভীতি করা হয় এবং তদ্বারা
অন্তরে কৃতকটা শক্তি প্রকাশ হয়। এ

মূর্তিতে প্রজ্ঞা, ভক্তি ও পূজাদি দ্বারা মন পবিত্র হয়। ঐ মূর্তিময়ী ঐশী বিচ্ছক্তির রূপা লাভ হয় ।

মূর্তিপূজা বা সাকার উপাসনার প্রকৃত রূপ আমার কৃত “উপাসনতত্ত্ব” নামক প্রবন্ধে (যাহা “অমূলকান” নামক মাসিক পত্রে ১৩০১ বঙ্গাব্দের চৈত্র মাসে প্রকাশিত হইয়াছিল) বিবদভাণে ব্যাখ্যাত আছে। প্রবন্ধের কলেবর বৃদ্ধির আশঙ্কায় পুনঃ বর্ণনায় নিরস্ত হইলাম। বাহাহটক, সাকার উপাসনার বশেষ্ট ফল আছে; উহা বক্তার কথিত মত জ্ঞান-অজ্ঞান-বিচার রহিত অন্ধ-বিশ্বাসের কার্য্য নহে।

উপসংহারে বক্তব্য এই, বক্তা থিয়সফিষ্ট-দিগের প্রতি যে দোষারোপ করিয়াছেন, উহা ভিত্তিশূন্য, যেহেতু থিয়সফিষ্টগণ তাঁহাদিগের কোনও গ্রন্থে সচ্চিন্দানন্দ ব্রহ্ম অব্যাকার করেন নাই। তবে জগতের সর্ব প্রকার কারণ পরব্রহ্ম, অনাদি, অব্যাক্তের অব্যক্ত এবং মন-বুদ্ধির অতীত। ঐ প্রথম কারণ সৎও নহে, অসৎও নহে, অথচ ঐ প্রথম কারণ হইতে সদস্য সমস্তই বিকাশিত হইয়াছে। সৎই চিৎশক্তি, উহাকেই থিয়সফিষ্টগণ সমগ্র উক্তের কেন্দ্র বলিয়া বর্ণন করিয়াছেন, উহাই সৎ, চিৎ ও অমন্দ। বাহাহটক, থিয়সফিষ্টদিগকে সমর্থন করা এবং তাহাদের গ্রন্থাদির সমালোচনা করা আমার এই প্রবন্ধের উদ্দেশ্য নহে। তবে এই পর্য্যন্ত বলিতে পারি যে, থিয়সফিষ্টগণ প্রাচীন বেদান্তব্রহ্মের বিবরণী নহেন। এবং বক্তার উল্লিখিত ব্রহ্ম হিন্দুদিগের শূন্য ও নহেন।

প্রকৃত আধ্যাত্মিক বাখ্যা বিজ্ঞানের সহিত মিল করিয়া অতি সরল ভাবে প্রকাশ করার, তাহার হিন্দুদিগের পরম মিত্র এবং ধর্ম্মবাদের পাত্র, তাহার সম্বন্ধ নাই। বক্তা যদি মাডাম ব্লাভাটস্কি-প্রণীত “সিক্রেট্ ডকট্রিন্” নামক গুপ্ত ব্রহ্মবিদ্যা গ্রন্থখানি পাঠ করিতেন, তাহা হইলে উহা-দিগকে প্রাচীন বেদান্ত মতের বিরোধী বলিতে সাহসী হইতেন না। উক্ত গ্রন্থ উপনিষদ ও বেদান্ত প্রমুখ দর্শন ও তত্ত্ব-শাস্ত্রের বিজ্ঞানসম্মত অতি উৎকৃষ্ট বাখ্যা বলিলে অত্যাশ্চর্য্য হয় না। বাহাহটক, উক্ত গুপ্ত ব্রহ্মবিদ্যা শঙ্করাচার্য্যের মতের সহিত সম্পূর্ণ একাধিক। উক্ত শঙ্করাচার্য্যের মত যে প্রাচীন বেদান্তসম্মত, তাহা পূর্বে প্রমাণিত হইয়াছে; অবশেষে বক্তব্য এই যে, শঙ্করাচার্য্যের ভাষ্যানুযায়িত মারাবাদ তাঁহার স্বকপোলকল্পিত নহে। ঐ মারাবাদ বেদকে অতি প্রাচীন নারদীয় সূত্রে সুস্পষ্ট বাক্য আছে এবং ঐ সূত্রে মারাবাদের প্রকৃত তাৎপর্য্য বিবদভাবে বর্ণিত আছে। ঐ মারাবাদ যে স্বাভাবিক ও বিজ্ঞানসম্মত, তাহা উক্ত “সিক্রেট্ ডকট্রিন্” গ্রন্থ (গুপ্ত ব্রহ্মবিদ্যা) পাঠে স্পষ্ট প্রতীয়মান হইবে। তত্ত্ব এই হিন্দুপত্রিকার “পুনর্জন্মতত্ত্ব” শীর্ষক প্রবন্ধের শেষভাগে মারাবাদের প্রকৃত তাৎপর্য্য কথঞ্চিৎ পরিবর্ত্ত হইয়াছে। বক্তা বোধ হয় মারাবাদের প্রকৃত অর্থ বুঝিতে পারেন নাই, এই জন্যই উক্ত মারাবাদ দ্বারা ব্রহ্মের প্রতি দোষ আরোপিত হইয়াছে বলিয়া ব্যক্ত করিয়াছেন। বাহাহটক, উহা বক্তার প্রবন্ধের অতি যে কোনরূপ দোষ আরোপিত হইতে

পারে না, তাহা এই প্রবন্ধে প্রমাণিত
হইয়াছে; অলমতিবিস্তরেণ।

দার্শনিক মীমাংসা-প্রণেতা

শ্রীশিভুষণ বন্দ্যোপাধ্যায়।

শ্রীগোরাঙ্গের শিক্ষাষ্টক।

শ্রীগোরাঙ্গের শিক্ষাষ্টক কি? শ্রীগোরাঙ্গ-
দেব-কৃত ও ‘পদ্মাবলী’-দ্বিত বৈষ্ণব-সারশিক্ষা-
স্বরূপ শ্লোকাষ্টক। এই শ্লোকাষ্টক তাঁহার
স্বরচিত, স্বরনামাদিত এবং জীব-শিক্ষা-স্থলে
শ্রীমুখনির্গত। কলির জীব দীন মানবকে
শ্রীমদ্ব্যগ্রভূ শ্রীগোরাঙ্গ অনেক শিক্ষা
দিয়াছেন। তিনি কলি-ক্রান্ত অর্ন্ত মানব-
সমাজের ভগবত্তত্ত্বজনের কৃপা-করতত্ত্ব গুরু
হইয়া আসিয়াছিলেন। অপূর্ণ, অসাধারণ,
অলৌকিক ও অসুপম কৃষ্ণভজন জীবকে
দেখাইয়া, শিখাইয়া, লিখাইয়া ও গিয়াছেন।
অনাম-বরণীর প্রাতঃস্মরণীয় শ্রীকৃপাদি হর
গোবিন্দীয় বৈষ্ণব-রূপ-রস-স্বরূপ সমস্ত-সমূহ
শ্রীগোরাঙ্গেরই আদিষ্ট, উপদিষ্ট ও বিশকাবি-
নিবিষ্ট। তৎসমস্তেরই সার-শিক্ষা (Extract)
গোরাঙ্গেরই সমুখ-বিসৃত এবং পরমোদিত
ও আনন্দিত এই ‘শিক্ষাষ্টক’। গোরাঙ্গ-
শিক্ষা-কীর্ত্তির মহানোৎসব সুধাধরূপ এই
শিক্ষাষ্টক। শ্রীগোরাঙ্গের প্রণাম স্বরূপ—
কলির জীবের হরি-ভব-ভিত্তিমণি-হারের মধ্য-
স্থিত এই শিক্ষাষ্টক। “শ্রীচৈতন্য চরিতামৃত”
কথিত আছে,—

‘প্রার্থে কবি মোক করি মোক-শিক্ষা দিল।’

‘এই কবি মোক বে আপন আনন্দিল।’

প্রভু-শিক্ষা অষ্ট শ্লোক যেই পড়ে শুনে।

কৃষ্ণ-প্রেম-ভক্তি তার বাড়ি দিনে দিনে ॥”

কৃষ্ণ-প্রেম-ভক্তিই জীবের চরম ও পরম
সম্পদ। যে শিক্ষাষ্টকের প্রবণ-কীর্ত্তন-মনাদি
রূপ সাধনে সে সম্পদের আশ্বাদ হওয়ার
আশা করা যায়, তাহা যে কিরূপ প্রাণ-প্রিয়
বস্তু, বলাই বাহুল্য।

ভাবুক ভক্ত বুকিলে বুকিতে পারিবেন যে,
এই শিক্ষাষ্টকই মানবের সমস্ত আধ্যাত্ম-
প্রয়োজনের সমাক্ষ আরাধনে সুসম্পন্ন। এই
শ্লোকাষ্টকেই গীতা, ভাগবত, ভক্তি-হৃদ,
উপনিষৎ, সমস্তই বর্ত্তমান। বলিতে কি,
বেদ-বেদান্ত, স্মৃতি, দর্শন, তত্ত্ব, পুরাণ, সর্গ-
শাস্ত্রের সার-সৌরভ (Essence) স্বরূপ “শিক্ষা-
ষ্টক” আধ্যাত্ম ও অবিধ্যাত্ম শ্লোকাষ্টক। আপা-
ত্ততঃ অতি সূক্ষ্মদৃষ্টিতে এই শ্লোকাষ্টক বিভিন্ন
ভাবের কতিপয় বৈষ্ণবী কথিত। মাত্র বোধ
হইতে পারে; কিন্তু ভাবুক উপাসক উহার
তৎসার-রস-রূপে বস্তুপশিবেন, ততই রসিবেন;
উহার তলায় পাইবেন না, উঠিতেও চাহি-
বেন না। অন্ততঃ গোবিন্দী প্রভুগণের এই
শাক্য। “অন্ততঃ” বলিলাম এই জন্য যে,
আমাদের সুসংকীর্ণ হৃদয় হরত সে তাব-
সিদ্ধির বিন্দু-বিসর্গেই প্রাণিত হইয়া যায়,
অন্তর্যং পূর্ণ প্রভীতির আশা পরিহার হ্রাশা।
তবে কিনা, মূলক সৌরভ-গৌরবিত
হৃদয় অমৃত-কলের জীবদ্রাণও আমলপ্রদ,
মনোহর ও স্বাস্থ্যকর। কথাই আছে,—
“স্বাণেন চাক্ষুভোজনং”। দার আপাততঃ
ভোজনের আশা নাই, তার এষবিধ অর্ধ-
ভোজনও একটু উপকারী। অন্ততঃ ইহাতে
ভোজনোপায় বর্জিত হইয়া পলল হইতে

চেটা, চেটা হইতে কাঁচা, কাঁচা হইতে
ফল। বাহাইউক, আমরা এইরূপ আশার
বিচার অবলম্বন করিয়াই “শিক্ষাষ্টক” বিষয়ে
কিঞ্চিৎ আলোচন ও নিবেদন করিতে অগ্রসর
হইলাম। বৈষ্ণব-সমাজে এই শিক্ষাষ্টক
সুপরিচিত। তন্মধ্যে স্বতঃস্ফূর্ত-মণ্ডলে ইহা
স্বতঃস্ফূর্ত আশাদিত ও সাধিত। তবে কি না,
বাবহার না আনিলেও যেমন স্তম্ভর জিনি-
সুটি নাড়াচাড়া করিতে শিশুর সাধ হয়,
ত্রিগোরাঙ্কের সেই শিক্ষাষ্টক লইয়া আমাদের
নাড়াচাড়া করাও ভয়ংকর। বাহাইউক, নিম্নে
লোক কয়টি উদ্ধৃত ও আলোচিত হইল।

(১)

চেতো দর্পণ-মার্জ্জনং ভবমহা-
দাবাগ্নি-নির্বাপণং ।

শ্রেয়ঃকৈরব-চন্দ্রিকা-বিতরণং

বিদ্যাবধু-জীবনম্ ॥

আনন্দাসুখি-বর্দ্ধনং প্রতিপদং পূর্ণা-

মৃতাস্বাদনং ।

সর্বজ্ঞানপনং পরং বিজয়তে

শ্রীকৃষ্ণ-সংকীৰ্ত্তনম্ ॥

অর্থঃ—(এ লোকের অর্থ প্রায় ইহার
পুনরাবৃত্তি মাত্র; কেবল শেষ চরণে
“শ্রীকৃষ্ণ-সংকীৰ্ত্তনং পরং বিজয়তে” এইরূপ
করিলেই হয়।)

পদার্থবাদঃ—

চিত্ত-দ্রবণ হয় মার্জিত যাত্রার ।

ভব-মহাদাবাগ্নি নির্বাপিত যার ॥

কৃষ্ণ-কৃষ্ণ-বাহা-কৌমুদী-বর্ষণ ।

বাহা-ইহা-বিদ্যাপূর্ণা-বহু-জীবন ॥

আনন্দ-অমৃতদ্রব বাহাতে বর্জিত ।

প্রতিপদে পূর্ণমৃত বাহে আশাদিত ॥

সর্বাত্মা স্তম্ভর অতিশিকনে বাহার ।

সেই কৃষ্ণ-কীৰ্ত্তনের অরজরকার ॥

(২)

নাম্মাকারি বহুধা নিজ সর্বশক্তি-
স্তত্রাপিতা নিয়মিতঃ স্মরণে ন

কালঃ ।

এতাদৃশী তবকৃপা ভগবন্মমাপি ।

তুর্দৈবমীদৃশমিহাজনি নামুরাগঃ ॥

অর্থঃ—নাম্মাম্ বহুধা অকারি। তব
নিজ সর্বশক্তিঃ অপিতা; স্মরণে কালঃ ন
নিয়মিতঃ। ভগবন্! তব এতাদৃশী কৃপা,
মম অপি তুর্দৈবঃ তুর্দৈবঃ, ইহ অহুরাগঃ ন
অজনি।

পদার্থবাদঃ—

আপনার বহুধা করি বিস্তারিত।

নিজ সর্বশক্তি তায় করিলা অপিত ॥

সেই নাম সকলের স্মরণ কারণ।

না করিলা কোনরূপ কাল-নির্ধারণ ॥

ভগবন্! হেন দয়া তব, কিন্তু হারি।

আমারে তুর্দৈব হেন, রতি নাহি তারি ॥

(৩)

তুণাদপি সুনীচেষু তরোরপি

সহিস্কুনা ।

অমানিনা মানদেন কীৰ্ত্তনীয়ঃ

সদা হরিঃ ॥

অর্থঃ—(আর সমস্তই দ্বন্দ্ববৎ; কেবল
শেষে—হরিঃ সদা কীৰ্ত্তনীয়ঃ (তবজি), এই
মাত্র।)

পদ্যাহুবাদ ।—

তুল্য হতে বীচ হয়ে, সক্ষিষ্ণু তরুর চেয়ে,
আগনি অমানী হয়ে, অজ্ঞে যে মানব ।
তারিঁ ধারা কীর্তনীর শ্রীহরি সতত ॥

(৩)

ন ধনং ন জনং ন সুন্দরীং কবিতাং
বা জগদীশ কাময়ে ।
মম জন্মনি জন্মনীশ্বরে ভবতাস্তক্তি-
রহৈতুকী হয়ি ॥

অর্থ ।—জগদীশ ! ধনং ন, জনং ন,
সুন্দরীং ন, কবিতাং বা (ন) কাময়ে । মম
জন্মনি জন্মনি জীবরে ত্বরি অহৈতুকী ভক্তিঃ
ভবতাং ।

পদ্যাহুবাদ ।—

জগদীশ ! ধন, জন, সুন্দরী, কবিত্ব,
এ সকল কামনা না করে মম চিত্ত ।
তুমি হে ঈশ্বর, যেন ভোমাত্তে নিশ্চয়—
অশ্বে অশ্বে অহৈতুকী ভক্তি যোর হয় ।

(৫)

অগ্নি নন্দ তনুজ কিঙ্করং পতিতং মাং
বিষমে ভবাম্বুধৌ ।
কুপয়া তব পাদপঙ্কজস্থিতধূলী-
সদৃশং বিচিত্রয় ॥

অর্থ ।—অগ্নি নন্দ তনুজ ! বিষমে তবা-
ম্বুধৌ পতিতং কিঙ্করং মাং কুপয়া তব পাদ-
পঙ্কজস্থিত ধূলীসদৃশং বিচিত্রয় ।

পদ্যাহুবাদ ।—

হে নন্দতনুজ ! ভীম ভব-পারায়ার-
নীয়ে নিপতিত এই কিঙ্কর ভোমার ।
তব পদপঙ্কজের হুনি-কণা প্রায়—
ভাবি মোরে কণা করি রাধ (হরি) পার ।

(৬)

নয়নং গগনদ্রুপদধারয়া বদনং গগনদ-
রুক্ষয়া গিরা ।
পুলকৈর্নিচিৎ বপুঃ কদা তব নান-
গ্রহণে ভবিষ্যতি ।

অর্থ ।—তব নাম গ্রহণে, গগনদ্রুপদধারয়া
নয়নং, গগনদরুক্ষয়া গিরা বদনং, পুলকৈঃ
নিচিৎ বপুঃ (চ) কদা ভবিষ্যতি ।

পদ্যাহুবাদ ।—

গগনদ্রুপদধারে কবে ভাসিবে নয়ন ।
বদনে গগনদরুক্ষ হইবে বচন ।
কবে হবে পুলকেতে লোমাক্ষিত গাত্র ।
(হরি হে !) নামটি তব উচ্চারণ মাত্র ॥

(৭)

যুগায়িতং নিমেষেণ চক্ষুষা প্রাবু-
ষায়িতং ।
শূন্যায়িতং জগৎ সর্বং গোবিন্দ-
বিরহেণ মে ॥

অর্থ ।—গোবিন্দ-বিরহেণ মে (মম)
নিমেষেণ যুগায়িতং, চক্ষুষা প্রাবুষায়িতং,
সর্বং জগৎ শূন্যায়িতং (ভবতি) ।

পদ্যাহুবাদ ।—

নিমেষে যুগান্ত মম, বর্ষা সম স্বরে অঁখি ।
সমস্ত জগৎ শূন্য গোবিন্দ-বিরহে দেখি ॥

(৮)

আশ্লিষ্য বা পাদরতাং পিনকুমা-
মদর্শনার্মহতাং করোতু বা ।
যথা তথা বা বিদধাতু লম্পটো,
মৎপ্রাণনাথস্ত স এব নাপরঃ ॥

অধর —পাদরতাং মাং আশ্রিয়া পিনষ্টু বা,
অদর্শনাং (মাং) মর্ষহতাং করোতু বা ; লম্পটঃ
বধা তথা বা বিদগাহু ; তু (কিত্ত) সঃ মৎ-
প্রাণনাথঃ এব, ন অপরঃ ।

পদাঙ্কবাদ ।—

প্রেমানবেশে বাহুপাশে বাঁধিয়া দে জোনে ।
পেঘণ করুক্ এতে পদরতা মোরে ॥
অথবা দর্শনদান না করিয়া হার ।
পরম মরমহতা করুক্ আসার ॥
সে লম্পট যা খুলি তা করুক্ বিধান ।
আমারি দে প্রাণনাথ—নহে কতু অনি ॥

প্রথম শ্লোকে সাধকের প্রথম ও প্রাধান
অবলম্বন নাম-সংকীর্ণনের মাহাত্ম্য বর্ণিত
হইয়াছে । একটা প্রাচীন নাম-সংকীর্ণন-
পদে আছে—“হরি হৈতে হরির নাম বড়
ধন” । কথাটি লইয়া শুক তর্ক উঠাইলে রস
পাওয়া বাইবে না—লাভ কিছু হইবে না ।
মোটামুটি এইটুকু বুঝিতে পারা যায় যে,
তৎকালী হরিকে কে পায় ? কিন্তু নামরূপী
হরিকে অর্থাৎ হরি-নামকে সকলেই পাইতে
পারে ; এই নামস্বরূপ হরি সকলের স্থলত ;
অথচ নাম ও নামী অভিন্ন ।

“নাম চিত্তামণিঃ কৃষ্ণশৈবভক্ত্যরসবিগ্রহঃ ।

পূর্ণঃ শুদ্ধো নিত্যমুক্তোহভিরাগ্যানু্যাম-
নামিনোঃ ।”

“হরিনাম-চিত্তামণি” গ্রন্থে ইহার ভাবা-
ববাদ, বধা—

“কৃষ্ণনাম চিত্তামণি অনাদিচিহ্নর ।

যেই কৃক সেই নাম—এক ভব হর ॥

চৈতন্যবিগ্রহনাম—নিজা মুক্তভক্ত ।

নাম-স্বামী কিস্তি নর, পূর্ণ ভক্তগত ॥

কলে পূর্ণাঙ্গাদি বহু শাস্ত্রবাক্যেই হরি ও
হরিনামের অভিন্নত্ব প্রতিপাদিত ।

“যেই নাম সেই কৃষ্ণ, তজ নির্ভা করি ।

নামের সহিত র'ন আপনি ত্রিহরি ॥”

এই তৎসাম্যত্ব বৈষ্ণবসমাজে সাদরে

আম্বাদিত ।

“বিশ্ববাপী সে হরি, নরে করুণা করি,
হরিনামের মাঝে নাগর-সাজে নাচে আমরি !”

ত্রিহরির বিশ্ববাপী একান্ত ঐশ্বর্য্য-সত্তার
সারতত্ত্ব পরিমিতগ্রাহী ক্ষুদ্র জীবের জন্য
মাধুর্য্য-সত্তার ক্ষুদ্ররসনারত্ত্ব নামে বিরাজিত !
ইহা অপেক্ষা কৃপা আর কি হইতে পারে ? ।
নামে ঐশ্বর্য্য-শক্তিও অপরিসীম । নাম-বলে
কি না হইতে পারে ? অধিক কথার কাজ-
কি, নামেই বধন নানীকে পাই, তখন
আর কি চাই ? নামে নামীর ঐশ্বর্য্য-মাধুর্য্য,
উভয় তত্ত্বই উপেত ।

“নাম ধর, নাম স্মর, নাম কর ভাই ।

নামে কৃষ্ণ বিনিবিষ্ট, নামে কৃষ্ণ পাই ॥”

আবার শাস্ত্র বলেন, “জপাং সিদ্ধিঃ ।”

মন্ত্রজপ—নামজপ একই । নামই মন্ত্র, মন্ত্রই
নাম । ‘বীজ’ সকল উপাস্ত্র ঐশতত্ত্বেরই
রাশি-নাম স্বরূপ, অথবা সংক্ষিপ্ত সাঙ্কেতিক
নাম বা ‘বর্ণ-ব্রহ্ম’ও বলা যায় ।

জপ-সাধনে—নাম-মন্ত্রের প্রত্যেক বিগুচ্ছ
মননে ভগবদাকর্ষণ হয় ।

“নাম সেব, নাম ভাব, নাম জপ ভাই ।

নাম-স্বত্র ধরি ধরি হরিধনে পাই ॥

নাম লও, নাম কও, নাম গাও ভাই ।

কীর্তনে মিলান কৃষ্ণ চৈতন্য নিজাই ॥”

এভাবে সিদ্ধান্ত এই যে—স্বরূপ ভগবান
ও ভগবদাম অভিন্ন হইলেও, নামে অঙ্গভূতা-

শ্রীভগবান স্ব-শ্রীমুখে গীতার গাহিয়া-
ছেন—“যে যথা যাঃ প্রপদ্যন্তে তাত্ত্বগৈব
ভজামাহং।” শ্রীচরিতামৃতকার এনিময়ে
বলিয়াছেন,—

“কৃষ্ণের প্রতিজ্ঞা এক আছে পূর্ব হৈতে।
যেহ বৈছে ভজে কৃষ্ণ, কৃষ্ণ ভজে তৈছে॥”

ফলে আমাদের এতৎপ্রসঙ্গে অবিক
অগ্রসর হইবার সাধা নাই। গুঢ় তত্ত্ব-
তত্ত্বের আলোচনা অস্বাভাবিক অধমাদিকারের
অতি দূরবর্তী।

“কৃতে বন্ধায়তো বিষ্ণুং ত্রেতায়াঃ যজ্ঞতো
মধেঃ।

বাগবে পরিচরণায়াঃ কলৌ তদ্রিকীর্তনাং॥”

সত্যযুগে ধ্যানযোগে বিষ্ণুর ভজন।

ত্রেতায়া যজ্ঞেতে যজ্ঞেধ্বরের যজ্ঞন।

দ্বাপরে হরি সাধন সিদ্ধ অর্চনার।

কলিকালে হরিসঙ্কীর্ণনে হরি পায়॥

অপিচ—

“ধ্যানন্ কৃতে যজন্ যজ্ঞেত্রেতায়াঃ বাপ-

রেহচ্চ যন্।

যদাপোতি ভদাপোতি কলৌ সংকীর্ত্য

কেশবম্॥”

সত্যযুগে ধ্যান মরি, ত্রেতাযুগে যজ্ঞ করি,

দ্বাপর যুগেতে অর্চনা করি।

পার নর বেই ফলে; কেশব-কীর্তন-ফলে

সেই ফল কলিযুগে পায়।

কলিযুগের অগ্রবর্ত্তন বিষয়ে নাম সংকী-
র্তনের ঐকান্তিক আবশ্যকতা আরও
অনেক শাস্ত্রোক্তির দ্বারা প্রতিপাদিত হই-
য়াছে; বাহ্যিকভাবে অধিক উক্ত হইল না।

কলিযুগে কীর্তন-সারসংগ্রহ, আয়ু, জন্ম,
কলিযুগে কীর্তন-সারসংগ্রহ, আয়ু, জন্ম,

অবলা। অতাবতঃই “শ্রোয়াগি বহ-
বিদ্যানি—” বিশেষতঃ এই কলিযুগে। এ
যুগে কৃষ্ণ বর ভক্ত, পাণ্ড-প্রলোভন সর্বত্র।
এ যুগে ধর্ম্মী তুলিতে অনেকেরই অক্ষম,
কিন্তু ঠেলিয়া ফেলিতে প্রায় প্রত্যেকেই
পটু। এমন অবস্থায়, এত প্রতিকূলতার
সহিত সংগ্রাম করিয়া, কলির এই সুদীন-
সত্ত মানব কিরূপে আত্মরক্ষা করিকে?
কিরূপে পরমার্থসাধনে সমর্থ হইবে? তাই
দয়াল ভগবান জীবের অবস্থা বুঝিয়াই এমন
সুলভ উপায়ের ব্যবস্থা করিয়াছেন।

রোগ সাংঘাতিক, রোগী ‘এখন তখন’—

এই সময়ে কবিরাজ মহাশয় ঐযথ-বাক্যের
প্রকাণ্ড ফর্দ দাখিল করিলেই প্রতুল।
ভাষাতে যে “লুগ আনিতেই পাখা ফুরায়”।
তখন সুসংক্ষিপ্তপদ—অথচ মহাশক্তিসম্পন্ন
মুষ্টিযোগের ব্যবস্থা যিনি করিতে পারেন,
তিনিই সুরক্ষিত। ভব-ব্যাধি বৈদ্য
ভগবান কলির মুমূর্ষু জীবের জন্য তাহাই
করিয়াছেন।

“ভব-ব্যাধি বিকারের প্রকৃষ্ট প্ররোগ।

হরিনামামৃত-বিন্দু মহামুষ্টিযোগ॥”

সঙ্কীর্ণ-সার এই ‘হরিনাম-সং-
গ্রহ’ আমরাও ভব-রোগে ‘এখন তখন’! অতএব
“ভক্তগা শীঘ্রং”। স্বয়ং কৃপামিহু শ্রীযো-
গীন্দ্র বৈদ্যরাজ হইয়া, অহমস-ভক্তিতে
মাড়িয়া, অতক্তি-রসে গুলিয়া, অশ্রের সঞ্চুর
প্রক্ষেপ দিয়া, স্ব-শ্রীহস্তে কলি-জীব-কর্ত্তে
এ মহোৎসব চালাইয়া দিতেছেন। কলিযুগে
শুধু চোখ গিলিতেই ‘ওক’ তুলিতেই
বিড়ম্বনা আর ‘কাহাকে’ বলতেই ‘হিসি
গিলিলেন, তিনি উত্তীর্ণ হইবেন’—

ফেলিনেন, তিনি চলিনেন! একটা মেরোনী
প্রবাহ আছে, “বড় সুন্দর হয়, গালে তুলে
দ্যায়, না গিললে কে গিলার?” কাতর
রোগীর কণ্ঠে ঔষধ ঢালিয়া দিতে হয়; দয়াল
গোরাঙ্গ তাহাই দিয়াছেন। কিন্তু আমরা না
গিলিয়া মারা গেলে আর চারা কি?

ঔষধে ভক্তি ও গিলিবার শক্তি বর্ধনের
জন্ত শ্রীগোরাঙ্গ তাঁহার শ্রীমুখে সুবিধাত
শিকা-শ্লোকটিকের প্রথম শ্লোক উচ্চারণ
করিয়াছেন। কৃষ্ণ-কীর্তনই কলির ভব-
রোগ-রসায়ন; অতএব উক্ত শ্লোক দ্বারা
সেই কৃষ্ণ-কীর্তন-মাহাত্ম্যই বিবৃত ও বিস্ত-
রিত হইয়াছে।

“চেতো দর্পণ মার্জনং”। কৃষ্ণ-
কীর্তন চিত্তরূপ দর্পণের মার্জন অরূপ।
অমার্জিত মলিন দর্পণে প্রতিবিম্ব প্রতি-
ফলিত হয় না। মনের আরমিখানি ময়লা
ধাকিলে, মনোমোহনের হাসি-মুখটি তার
কোটে না। মম ঠিক আরমিই বটে।
“আত্ম-স্বয়ং পর্য্যন্ত” সমগ্র বিশ্বই ইহাতে
বিবর্তিত হয়। কিন্তু দর্পণের মার্জন চাই;
নচেৎ ইহার প্রতিবিম্ব-গ্রাহণী প্রতিভা
বিনষ্ট হয়। অতএব এই মহাদর্পণ মনের
মোহ-মল-মার্জনই মানবের প্রধান সাধন।
ইহাকেই শাস্ত্র “চিত্তশুদ্ধি” বলিয়াছেন।
“অবাতো ব্রহ্মজিহ্বাসা”—পুরাণের তাহার
“ব্রহ্মজিহ্বাসা” ভগবৎপাসনা। এই ভগবৎ-
পাসনার অবৈশিষ্ট্য এই চিত্তশুদ্ধি সাধন।
এই সাধনেরই সাধনার্থেও আবার “ভজন
চাই। সেই ভজনই এই কৃষ্ণ-কীর্তন।
ইহাই “চেতো দর্পণ-মার্জনং”।

চিত্তশুদ্ধি ও উপাসনার পরস্পর জন্ত

জনকতা সম্বন্ধ; অর্থাৎ পরস্পর আপেক্ষিক
(Co-relative)। চিত্ত-শুদ্ধি ভিন্ন উপাসনা
হয় না, এবং উপাসনা ভিন্ন চিত্তশুদ্ধি হয়
না। প্রথমতঃ এই চিত্তশুদ্ধির জন্তই
কৃষ্ণ-কীর্তনরূপ পরমোপাসনা। আবার
চিত্তশুদ্ধি সাধিত হইলে, এই কৃষ্ণ-কীর্তন-
উপাসনার, প্রতি কৃষ্ণনামে কৃষ্ণকে পাইরা
প্রাণ জুড়াইবে; জীবন ধন্য ও জয় সাধক
হইবে; জীব কৃষ্ণদাসরূপ ‘হারানিধি’
পাইরা কৃতার্থ হইবে। কৃষ্ণপদ-সেবক-
পদই জীবের চরম ও পরম সম্পদ। এই
পদ হারাইয়াই জীবের বিপদ। চুস্বেছমার-
শৃঙ্খল-ভাং, ভীম ভব-কারাগার, কামাদির
অসহ্য অত্যাচার; স্মৃতরাং হাহাকার—
অপ্রধার! অন্তরে নিরন্তর জ্বালা জ্বালা
চীৎকার! এ বিপদে এক মাত্র উপায়ই
কৃষ্ণ-কীর্তন।

“শ্রবণং কীর্তনং বিজ্ঞোঃ স্মরণং পাদসেবনং।
অর্চনং বন্দনং দাস্যং সখ্যামাত্মনিবেদনম্”।

চিত্তশুদ্ধির জন্ত অগ্রেই-শ্রবণ-কীর্তন।
কীর্তনে শ্রবণও হয়; স্মৃতরাং যুগপৎ-উভয়-
সিদ্ধি-তেতুক কীর্তনই চিত্তশুদ্ধির পরম
সাধন। এতৎকালে চিত্তশুদ্ধি হইলে, সেই
শুদ্ধচিত্তে “স্মরণ” অর্থাৎ ধ্যানের যন্ত্রস্থাপন
হয়। পরে ক্রমে পাদসেবন, অর্চন, বন্দন,
দাস্য, সখ্য ও নবলক্ষণা ভক্তির নবম বা
চরম-লক্ষণ আত্মনিবেদনে তত্ত কৃতার্থ
হয়।

প্রাথমিক কৃষ্ণনাম-কীর্তনরূপ সাধনা-দ্বারা
চিত্তশুদ্ধি সিদ্ধ হওয়ার পরে, সেই শুদ্ধ চিত্তের
কৃষ্ণনাম-সাধন ও কৃষ্ণ-ভক্তি-রসাধন একই
কথা। এই জন্তই কৃষ্ণনাম-কীর্তন

কৃষ্ণ সাধন-বাসনা। কলিতার্থে বহা সাধন, তাহাই সাধা ; যাহা ঐষদ, তাহাই খাদ্য। এমন সুখাদ্য ঐষদও আর নাট, এমন ঐষদ-ময় পাদ্যও আর নাট। অতএব “চেতো-দর্শনমার্জনং” ইত্যাদি গুণ বাখ্যা করিতে করিতে জীবন্ত-দয়াদ্র গোরাক্ষদেব ইহা জীবের মুখে তুলিয়া দিয়াছেন।

“ভবমহাদাবাগ্নিনির্বাণং।” শাক্ত-কার মতধিগণ সঙ্গারকে অনেকগুলো অরণ্য-সাদৃশ্যে “ভবাটবী” “ভবারণ্য ঘোরং” ইত্যাদি বলিয়াছেন। বনের প্রধান বিপদ দাবাগ্নি বা বন্যগ্নি। তাহাতেই বন ও বন্যাসী, উভয়েরই সর্বনাশ। আমরাও “ভবাটবিনিবাসিনঃ”—সুতরাং বিষয়-বাসনা-দাবানলে আমরা অহরহ দহমান। শান্তিও বাসনাকে বহুশিখা সহই উপমিতা করা হইয়াছে ; আর উপভোগকে বলা হইয়াছে বিষয়রূপ ঘৃণ্যত্ব। অমু বলেন,—

“ন জাতু কামঃ কামানামুপভোগেন

শাস্যতি।

হবিষ্য কৃষ্ণবহ্নৌ ব ভূয় এবান্তিবর্জতে।”

উপভোগে বাসনা হয় না প্রশমিত।

ঘৃণ্যত্ববোধে বহু শিখাই বর্জিত ॥

বাসনার লক লক বহুশিখা বিখলেনহন করিও নির্বাণিত হয় না ; অবশেষে নিজের আশ্রয়ে নিজে পুড়িয়া মরে। দাবাগ্নি যনের বৃক্ষ-কাঠে আশ্রয় নিয়া, বন পোড়াইতে পোড়াইতে—নিজের আশ্রয় বিস্তৃত ও অধিকার বর্জিত করিতে করিতে—বন্যাসী প্রাণীগণকে পোড়াইয়া, অবশেষে নিজের আশ্রয় সমেত নিজে পুড়িয়া ভস্মীভূত হইয়া যায়। অমির এই প্রকৃতি বসিনাশ্রয়ই অজ্ঞান।

বাসনার আবকে কোটিকর পোড়াইয়া, অবশেষে ভোগাবসানে নিজে পুড়িয়া ভস্ম হয়। সেই তম্ব মাথিয়াই জীব শিব সাজে। যাহাইউক, ভীষণ ভবারণ্যে বিবম-বিষয়-বাসনা দাবদাহ। এ দাবদাহ দাবানলে জীবের ইহকাল-পরকাল সব পুড়িল—জীবের কপাল পুড়িল। এ দিবদাহ—সর্বদাহ নির্বাণের কি কোন উপায় নাট? দয়াল গোরাক্ষ বলেন,—আছে—কৃষ্ণকীৰ্ত্তন। উহাই “ভব-মহাদাবাগ্নিনির্বাণং।”

“দহে ভব-দাব-জীব বাসনা-দাবদাহন।

হরিনাম-বরিবায় পায় সর্ব-নির্বাণং॥”

হরিনাম সুখ রস সিঞ্চে তবের সকল জ্বালা জুড়ায়। হরিনাম-বর্ষাযাত্রা বর্ষণে ভব-দাবানল নির্বাণিত হয়। এই ভবদাবানল-নির্বাণকেই ভক্তি-মার্গের ভাগবত-ধর্মের “নির্বাণ” বলা যাইতে পারে। বৌদ্ধ ধর্মের নির্বাণ বা সাযুজ্য-নির্বাণ ভক্তের পিপাসার জল নহে। শাক্তভক্তচূড়ামণি কীরামপ্রসাদ কি মনোহর ও মোহহর কথাই বলিয়াছেন—“চিনি হতে চাইনে মা! চিনি খেতে ভাল-বাসি।”

ভবভাপ-প্রতাপ প্রশমিত নাহইলে, যথার্থ ভগবৎসেবার অধিকারট হয় না। নিজের একটা জ্বালা-বহ্নী লইয়া, ভজ্ঞনিও একটা প্রকাণ্ড নিজস্ব- (আমিষ) বোধের বোকা লইয়া কি প্রাণেশ্বরের সেবা করা যায়? জ্বালায় প্রাণ দিলে আর ‘কালার’ প্রাণ দিতে প্রাণ কোথায় পাওয়া যাইবে? তবে কি না, কালার প্রাণ দিলে যে জ্বালা, সে ত ভক্তের গলার মলা। বিষয়-বাসনা থাকিতে ভগবানে অটোৎকী ভক্তি হয়না। অটোৎকী

ভক্তি-ভির-আত্মনিবেদন-ভর না।
আত্মনিবেদন ভিন্ন প্রকৃত ভজন বা কৃষ্ণ-
সেবন হয় না। একটি পদে আছে,—

“না তেঁল প্রেম বোলআনা,—

(আমার) বোলকলা কালোশবীর মন ত
ওঠেনা”

অতএব কৃষ্ণ-কীর্তনামৃতসিঞ্চনে ভবমহা-
দ্যাবাধি নিরূপিত না হইলে, বোলআনা
মনটি কৃষ্ণ সমর্পণ—অর্থাৎ কৃষ্ণ সর্বাভ্যু-
নিবেদন কদাচ সম্ভাবিত নহে।

“শ্রেয়ঃকৈরবচস্মিকাবিতরণং।”

অর্থাৎ জীবের কুশলরূপ কৃষ্ণ বিকসিত
করিতে কৃষ্ণকীর্তনই চম্পক-বর্ণ স্বরূপ।
তাপ ও প্রাণ, বহির এই দুটি ধর্ম। প্রভার
আলোক-আহ্লাদন ক্রিয়া, তাপের দহন-
নির্গাতন-ক্রিয়া। চম্পিকার প্রভা আছে,
কিন্তু তাপ নাই। চন্দি ধাতুর অর্থই
আহ্লাদন। আহ্লাদময়ী চম্পিকার স্নিগ্ধ
সম্প্রদর্শনে আহ্লাদে কৃষ্ণ হৃদয় উঠে।
সেই কৃষ্ণচক্রে চিরস্বপ্নময়ী চম্পিকাচূষনে
জীবের জীবন-সর্বোত্তরে প্রেমাবলম্বের
কুশল-কৃষ্ণ-রাশিও হৃদয় উঠে।

আবার চম্পকে শব্দে ‘মন’ বলিরাছেন।

বেদ-পুরাণাদিহিত বিরাট পুস্তকের দেহ-বর্ণন-
কালে চম্পকে তাঁহার ‘মন’ বলা হইরাছে।
আরো বহুশব্দের বহুভাবে মনকে চম্প এবং
চম্পকে মন-বলা হইরাছে। এই তত্ত্ব-বাদিনী
প্রমাণিক ঐশ্বর্যবিন্দী প্রতিও রহিরাছে।

কহে চম্পক-মনস্তপে আসতর্থা বৈজ্ঞানিক

বুদ্ধি-সম-সরস্যা বস্তুমানা—অতএব

বস্তুজ্ঞান-কিরণেই কুশল-কৃষ্ণরাশি-বিকসিত

কিরণ-রূপে প্রকাশিত—অসিদ্ধা-সেবায়ত,

তখন তাঁহার কিরণ-স্বপ্নাবর্ণণা ও কুশল-
কৃষ্ণ-বর্ণণা, উভয় করাই সম্ভব।

কিন্তু—“সেই চাঁদ-মুখ হেঁসে ওঠে।

অগ্নি ফলে কৃষ্ণ ফোটে।”

ফলে আমাদের মনটি মোহ-মেঘ-মুক্ত দিবা
প্রভাযুক্ত না হলে আর কুশলের আশা নাহি।

গোষ্ঠা কথা—মন ভাল না হলে মঙ্গল নাই।

মঙ্গল কেবল সাম্বিক মনঃপ্রসন্নতার ফল।

এই মারা-মোহ, পাপ-তাপ, রোগ-শোক,

জরা-মৃত্যুময় সংসারে মঙ্গল কোথায়? যে

ভগবান ভগবত্ত্ব জগতের প্রতিকারগো

মঙ্গলময়ের মঙ্গল-হস্ত দর্শন করেন; যিনি

ঈশ্বরের “করালবদনাং ঘোরাং” কাল-শক্তিকে

“স্মেরাননসরোকধাং” দর্শন করেন, যিনি

“মহত্তরং বজ্রমুদাতং” ঈশ্বরের প্রচণ্ড

দণ্ডকেও অমুগ্রহ স্বরূপ অমুভব করিতে

পারেন, তিনিই প্রকৃত মনস্বী ও যথার্থ শ্রেয়ো-

লাভের অধিকারী। একটি বঙ্গীয় প্রবাদ-

পদ্য এই—

“মন যার ভাল, সেই আছে ভাল।

নিভা হয় আত্মকর, কুশল কোথা বল?”

আর কিছু অকুশল হঠাৎ না বুঝিলেও,

“কৃতঃ কুশলমস্বাকরাদুর্বাতি দিনে দিনে”

বাক্যটির সত্যতা অসিদ্ধা-কতকটা সত্যই

বুঝিতে পারি। কিন্তু আত্মকরও ভগবানের

প্রাকৃতিক বিধান; অতএব তত্ত্বের দৃষ্টিতে

তাঁহাও অকুশল নহে। “সোমুর জীবন-মৃত্যু

একই সমান।” এই অনিত্য-পাক-ভৌতিক

দেহকে চির রক্ষা করাই “শমনদমন”

নহে। জীবন-মৃত্যু, হাঁহার কাছে

সমান হইয়া থাকে। যিনি “নৈবোদ্বিজেত

মরুৎকীর্তনান্যলীলকিন্দরিতং” শমনদমন

তাহারই হৃদয়; তিনিই যেরূপে “মৃত্যুঞ্জয়”
অথবা “ভগবন্তের” অমায়িকতারই
আক্ষেপ কি?

“জীবনং কৃষ্ণভক্ত্য বরং পঞ্চদিনানিচ।

নতু করসততাপি ভক্তিরীনগা কেশবে ॥”

(ভাবাম্বাদ)

পাঁচদিনো বাঁচা ভাল কৃষ্ণভক্ত হয়ে।

নিফল অভক্ত হয়ে কোটিকল্প রয়ে ॥

অপর, যথার্থ দীর্ঘজীবীও কালগত নয়,
উগা কার্যগত।

সে যাচাইটুক, জীবন থাকুক বা যাটুক,
ভক্তের মোহমুক্ত মন সদাই প্রসন্ন, সুতরাং
তাহার কুশলাকুশল অভিন্ন। মনের
অপ্রসন্নতাই অকুশল-বুদ্ধির ফল; উহা
ভোগেশ্বরের কার্য; আর, নিত্য-চিত্ত-
প্রসন্নতাই সর্বমঙ্গল-প্রতীতির পরিণাম;
উহা শুদ্ধ সত্ত্বগুণের ফল। সত্ত্বগুণ চন্দ্র-
কিরণবৎ, প্রকাশক—অপচ স্নিগ্ধ। অত-
এব মনই চন্দ্র, সত্ত্বগুণ তাহার কোমলী, চিত্ত-
প্রসন্নতা সেই কোমলীর বিমল বিভা।
সেই বিভার কুশল-কুমুদের বিকাশ।
অবিদ্যা-মেঘ-মোচন দ্বারা মনশ্চক্রে
স্বজ্যোতির্ময় করিয়া ভক্ত সাধকের কুশল-
কুমুদ বিকাশিত করাই কৃষ্ণকীর্তনের
কার্য। এই জন্যই কৃষ্ণ-কীর্তনকে বলা
হইয়াছে—“শ্রেয়ঃকৈরবচস্মিকা-বিতরণং।”

অপিচ, “শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত” মহা-
প্রভুরই অভিপ্রেত এইরূপ উপদেশোক্তি
দৃষ্ট হয়, যথা—

“শ্রেয়ো মধ্যে কোনপ্রয়ো জীবনং হরসার?
কৃষ্ণভক্ত-সঙ্গধিনী শ্রেয়ো নাহি আর।”

অতএব এই যে সঙ্গশ্রেয়সার সঙ্গভ

কৃষ্ণভক্তসঙ্গ, তাহাও কৃষ্ণ-কৃপার কৃষ্ণ-
কীর্তনকারীর পক্ষে সুলভ ভরা। যেখানে
কুল ফোটে, সেখানেই মধুকর ঘোটে।
যেখানে কৃষ্ণকীর্তন, সেখানেই কৃষ্ণভক্ত-
সমাগম। অতএব—“শ্রেয়ঃকৈরবচস্মিকা-
বিতরণং শ্রীকৃষ্ণসংকীর্তনম্।”

“বিদ্যা-বধু-জীবনং।” কৃষ্ণ কীর্তন

বিদ্যারূপা বধুব জীবনরক্ষার অনন্তসাধন,
অথবা জীবনরূপ সর্বস্বধন। “বিদ্যন্তি
অনয়া” এই ব্যুৎপত্তিতেই অভিধানে
“বিদ্যা” শব্দের নানার্থ। অধ্যয়নাদি-
জনিত জ্ঞান, তত্ত্বজ্ঞান বা ব্রহ্মজ্ঞান, মন্ত্রতত্ত্ব,
ইষ্টদেবতত্ত্ব, গুণ-কলা-তত্ত্ব, সরস্বতী, শক্তি-
দেবী ভগবতী, ইত্যাদি। আশ্চর্য্য ও অর্থন-
ন্দের বিষয় এই যে, ইহার যে কোন অর্থ
গ্রহণ করা যায়, তদ্বারাই কৃষ্ণকীর্তনকে
“বিদ্যাবধুজীবনং” বলা যায়। সাধিলে, অধ্যয়-
নাদিজনিত জ্ঞানের চরম পরিণতি বা পরম
সারস্বতী সিদ্ধি কৃষ্ণভক্তের করতলগত; এই
সত্যটি স্বয়ং সরস্বতীকান্ত স্বরূপে সম্পূর্ণিত
আমাদের “নবদ্বীপের নিমাই পণ্ডিত” স্বীয়
চৈতন্যাবতারের কৃষ্ণকীর্তন-সর্বস্ব চারুচরিতে
বিস্তারবর্ণে চিত্রিত করিয়া গিয়াছেন।
তত্ত্বজ্ঞান—ব্রহ্মজ্ঞান ত কৃষ্ণ-নামের গোপ-
ফল, কারণ তাহার পরিণাম মোক্ষ; কিন্তু—
“যদি ভবতি মুকুন্দে ভক্তিরানন্দসাম্রাজ্য।

বিলুপ্তিচরণাজে মোক্ষ-সাম্রাজ্য লক্ষ্যঃ।”

(ভাবাম্বাদ)

মুকুন্দের পাদপদ্মে সাম্রাজ্যানন্দা ভক্তি-সার।

মোক্ষ-সাম্রাজ্যের লক্ষ্যীমূর্তি পদপদ্মে তাঁর।

অতএব মোক্ষ-সাধন ব্রহ্মজ্ঞান বা তত্ত্ব-
জ্ঞানরূপা বিদ্যা-বধুর জীবন যে কৃষ্ণ-কীর্তন,

তাহা বলাই বাহুল্য। অশুভ চিত্তে মোক্ষ-
কারণ তত্ত্বজ্ঞানোদয় হয়না; সংসারে চিত্ত-
শুদ্ধির প্রধান সাধনই কৃষ্ণ-কীর্তন। মন্ত্রতত্ত্ব-
ঋষিগণ বিদ্যারও জীবন এই কৃষ্ণ-কীর্তন।
অস্তান্ত মন্ত্রের কথা বক্ষ্যমাণে প্রবন্ধে বলিব
না। কলির সর্বজন-সাধারণের সংসার-রাণ-
মন্ত্র সেই তারকমন্ত্র মন্ত্র স্বরণ করুন।—

হরে কৃষ্ণ হরে কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ হরে হরে ।

হরে রাম হরে রাম রাম রাম হরে হরে ॥

মহাপ্রভু শিখাইরাছেন যে, এই মহামন্ত্র
স্বতঃস্বেচ্ছা—আগ্রহ, নিতা-শুদ্ধ-সাধিত;
এমন কি, শুকদোক্ষা-নিরপেক্ষিত। এই
তারকমন্ত্র বৈষ্ণব-শৈব-শাক্তাদি-নির্ভিশেষে
সকলেরই আরাধ্য; কারণ অস্তে তারক-
ব্রহ্মনাম সকলেরই সম্বল। “অদ্য মে কাসি-
কাদেশী রামরূপা ভবিষ্যতি” ইত্যাদি
শাক্ত-তত্ত্ব-সুস্বৰ্ণ-কিরণ সুপ্রচলিত শ্লোকা-
ব্ধের ভাবও ঐ তাৎপর্যাহুগত। সাধক-
সমাজে স্ব স্ব কুলধর্ম-ভেদে কুলমন্ত্রোপাসনা-
ভেদ বর্তমান থাকিলেও, তারকমন্ত্র সকলেরই
সাধা, আরাধা, জপা, ভাবা, সেবা। এ মন্ত্র
নিত্যসিদ্ধ স্বভঃসাধারণ-ইষ্টতত্ত্ব। ইহাতে
শুদ্ধকরণ—পুণ্যচরণাদিরও অপেক্ষা নাই।
এ মন্ত্র সবধে “শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃত”
শ্রীচৈতন্যোক্ত সুস্পষ্ট সিদ্ধান্ত, যথা—

“দীক্ষা পূরুষার্থ্য্য-বিধি অপেক্ষা না করে ।

জিহ্বাল্পর্শে আচণ্ডাল সবারে উদ্ধারে ॥”

অপিচ, কৃষ্ণকীর্তন-সম্বন্ধিত সমস্তগো-
দরে সর্বমন্ত্রই সম্ভাব্য হয়। অতএব ইষ্ট
বা মন্ত্রতত্ত্বরূপিনী বিদ্যা-বধূর জীবন
কৃষ্ণ-কীর্তন, সন্দেহ নাই। “গুণতত্ত্ব, শক্তি-
তত্ত্ব, দেবীতত্ত্বরূপিনী এই বিদ্যা-বধূ।

অদ্বৈত, ব্রহ্মতত্ত্ব, নিগুণ বা গুণাতীত
হইলেও, উপাত্ত সগুণ ঐশ্বর্যতত্ত্বের সারতম-
তত্ত্ব কৃষ্ণতত্ত্ব সর্বগুণের গুণমণি! ইহার
গুণ-ক্রিয়াশক্তি মহাদেশী যোগমায়া সর্ব-
গুণতত্ত্ব-সম্ভাবনী। সুতরাং কৃষ্ণ-কীর্তন
গুণতত্ত্ব, শক্তি-তত্ত্ব বা দেবীতত্ত্বরূপিনী বিদ্যা-
বধূর জীবন।

কৃষ্ণ কীর্তন জগৎ-জীবন। ভৌতিক
মারীভয়ে জীবনরক্ষা হইতে, আধ্যাত্মিক
মারীভয়ে আত্মরক্ষা পূর্ণাঙ্গ এই কৃষ্ণকীর্তন-
সাধা। কৃষ্ণনামে মরা জগৎ বাঁচে। মাথুর-
লীলায় কৃষ্ণহারা মরা-বৃন্দাবন কেবল কৃষ্ণ-
নামে বাঁচিয়া ছিল। এ মরা-ভারত যদি
কোন দিন বাঁচে, তবে কৃষ্ণনামেই বাঁচিবে।
“নামে শুকতরু মুঞ্জরিল, বোল হরিবোল!”
ইত্যাদি কৃষ্ণকীর্তন পদ আমরা মুখে গাইয়া
থাকি বটে, কিন্তু নামের সর্বসজীবনী
শক্তি না বুঝিলে, উহার যথার্থ অর্থ বুঝা
বাইবে না। কামাসক্তির স্ফোচক শৈত্যে
জদয় অতীব সঙ্কুচিত থাকে, কিন্তু নামা-
সক্তির নব-বসন্ত-সমাগমে উহা নবজীবিত
ও সংবর্দ্ধিত হয়। এ নাম জগৎ-জীবন—
বিশ্বরসায়ন। এ নামে রক্তাকরের জদয়-
শাশানে ফুল ফুটিয়াছে, জগাই-মাধাইর
মনোমকভূমে বান ডাকিয়াছে! ফলে যে
ভাবে ভাবুন, যে অর্থে বিচার করুন, কৃষ্ণ-
কীর্তন “বিদ্যা-বধূ-জীবনম্”

“আনন্দানুধি-বর্দ্ধনং ॥” আহা! এ
বাক্যের স্বরণে—উচ্চারণেও আনন্দ! একেই
অণার অনুধি—তাতে আবার তাহার
বর্দ্ধন, যে মাল্লানি কেমন! চন্দ্রোদয়ে
সদয় উজ্জ্বলিত হয়, ইহাই আনন্দ আনন্দ

কবি কালিদাস “কুমারসম্ভবে” উমা-দশী
সম্বর্ধনে সমুদ্রগম্ভীর শিবের চকিত-চিত্ত-
চাকলা বর্ণন-ছলে এইরূপ বলিয়াছেন,—

ঈষৎ চকল হল মহেশের মন ।

সবে-মাত্র চক্রেদয়ে সাগর যেমন ॥

চক্রেদয়ে সিদ্ধ-হৃদয়োচ্চাস যেরূপ
স্বাভাবিক, কৃষ্ণ-কীর্তনে, হৃদয়-গগনে, কৃষ্ণ-
চক্রে স্বভাসম্বর্ধনে, আনন্দসিদ্ধির সমুচ্চাসও
ভৌতিক—স্বাভাবিক ।

“(নামে) হৃথ-বিন্দু না রহিবে, বোল
হরিবোল ।

(নামে) অথ সিদ্ধ উপলিবে, বোল
হরিবোল ॥”

আনন্দময়ের নাম আনন্দময় । তাহার
স্বরূপ-মননে, শ্রবণে কীর্তনে, অগ্নে-স্তবনে,
পঠনে-রটনে, সর্ববিধ আনন্দদানেই আনন্দ !
তবে “কীর্তন” শব্দের বিশেষণে এই তাৎ-
পর্য্য পাওয়া যায় যে, কীর্তনে স্বরূপ-মনন-
শ্রবণাদি সমস্তই যুগপৎ সিদ্ধ হয় । অত
সর্ববিধ আনন্দদানেই এক কীর্তনের অন্ত
ভূত । কৃৎ—বর্ণনে ; অতএব গানে, কথনে,
স্তবনে, আলোচনে, ভগবদ্রূপ-গুণ-গীতা-
বর্ণনই আনন্দাধু ধার্কিন কৃষ্ণ-কীর্তন ।

শ্রীগোবিন্দ স্বয়ংই কৃষ্ণ-কীর্তনানন্দ-
অধুনি । তাঁহার উচ্চাসে এক দিন সমস্ত
ভারত প্রাবিত-হইয়াছে । আজিও সে
প্রাবন-তরঙ্গের প্রসার প্রশমিত হয় নাই ;
ধীরগতিতে ক্রমে অগৎ ব্যাপ্ত হইতেছে ।
সভ্য মানব-সমাজ যদি স্বার্থ-মত্যা-নিপাত্ত
ও অসুসঙ্গিত হইত, তবে এক-দিন না এক
দিন অগৎ-গৌরবপ্রসারণ হইবার কৃষ্ণ ভবিষ্যৎ ।
গৌরবের কৃষ্ণভঙ্গম কেবল হিন্দুরই এক
কোটা নহে ; তাহা গৌরব-নিজ-গীতাতেই

দেখাইয়াছেন ও শিখাইয়াছেন ; তবে কি
না, অধিকার-ভেদে পরিণাম—(বৈষ্ণবী
ভাবার ‘প্রাপ্তি’) ভেদ অবশ্য স্বীকার্য্য ।
আধ্যাত্মিকতার হিন্দুর অধিকার অবশ্য
অগ্রগণ্য এবং ভারতীয় প্রকৃতির সাহায্যে
সুসম্পন্ন । প্রাকৃতিক অমুকুলতা-বলেই
কৃষ্ণ-ভজনের গূঢ়তম রসতত্ত্বের আনন্দদানে
হিন্দুই উপযোগিতা বা অধিকার অধিক ।
তবে হিন্দু যদি কিছু না করে, আপন দেবে
আপনি মরে, তাহার ফল দে পাইতেছে—
পাইবে । হিন্দুর ঘেন হইয়াছে “মরার
সন্দেশ-বৈরাগ্য” । দেশ শুদ্ধ লোককে
সন্দেশ পাওয়াইয়া এখন নিজের বেলার শুধু
চাউল জল ; কারণ সন্দেশে অকচি ! ক্রান্ত
বেরও এখন হইয়াছে সেই দশা ।

দে বাহাউক, কৃষ্ণ-কীর্তনানন্দ-সিদ্ধ
দীনবন্ধু গৌবিন্দের প্রেম-প্রাবন-তরঙ্গ-রঙ্গ
আমরা কি বুঝি ? আমরা বিষয়-বিষা-
চ্ছন্ন বিষয় জীব, আমরা আনন্দাধুধির ভাব
কিরূপে ধরিব ? আমাদের হৃদয় গোপদ
সিদ্ধুর বিন্দুপাতেই বিপ্রাবিত হইতে পারে ।
সামান্য, সঙ্গমত, অনিত্য বিষয়ানন্দই আমা-
দের সুপরিচিত ; কৃষ্ণ-কীর্তনানন্দের অসা-
ধারণ কিরূপে ধারণ করিব ?

শুনিয়াছি, সে আনন্দে কুষ্ঠরোগের
চর্ম্মভেদ বা পুত্রশোকের মর্ম্মচ্ছেদ—কোন
যাতনা থাকে না । সে আনন্দ বিভ্রান্ত
বা সর্বনাশেরও অপেক্ষা রাখে না !
সে আনন্দের কথার অস্ত্র রাজা কোপীন
পরে, বিলাসী ভ্রম মাথে, স্বপ্ন-ধন-ভুজ
ফেলে, যুবক যুবতী যুথ ভোলে । অধিক
কি,—সে আনন্দে ব্রহ্মা ভগবান, শিব

অনানবাসী ; কলিতে অয়ং কুরু নাকি
গৌর-সন্ন্যাসী ! পশ্চিম ভোগের সহিত
তাহার তুলতা বাতুলতা মাত্র । উহা
অপাখিষ চর্বন পরমার্থ । উহা অগজীবের
প্রতিশ্রীণোলকের মহাপ্রসাদ । যে উহার
অণু-কণা বা অন্ততঃ অমৃতপ্রাণও পাইরাছে,
তাহারও আনন্দ-সিদ্ধিতে তরঙ্গ উঠিরাছে !
“স্বর্ধোদয়ে অরুকার দূরে বার বধা ।

শ্রীকৃষ্ণ-কীৰ্ত্তনানন্দে নিরানন্দ তথা ॥”

কলে নিরানন্দের কৃষ্ণকীৰ্ত্তনে অধিকার
আছে, (নচেৎ তাহার উপারইবা কি ?)
কিন্তু কৃষ্ণানন্দরসাস্বাদের অধিকার বহু দূরে ।
কৃষ্ণতত্ত্বের দিকে একটু অগ্রসর হইতে
হইতেও অন্তঃকরণে একটু সাত্ত্বিক উন্নয়ন-
ওজ্বলা চাই । সে আনন্দময়ের দরবারে
বিবাদ-বিমলিনচিত্তের প্রবেশ-নিষেধ—এক
পাপগ্ণা বৈষ্ণব পাইরাছিগেন,—

“কৃষ্ণ আবার বড় বাহু, তাঁর দম্বারো ।

বাঁধি যদি, মন জন্মদি ধোপাবাড়ী দে ॥”

হার ! তাবিতে অশ্রু অদম্বরবীর হয়,
আমাদের মসী-মলিন-মন, আমরা আপন
হৃদয়ে আপনি কুণ্ঠিত, আমাদের আশা
কোথার ? তবে সাধু-গুরুর কৃপায় আমরা
অন্তরে দীন ভিখারী হইতে পারিলে, বুঝি
কৃষ্ণ-দরবারের দ্বারে আঁচল পাতিতে পারি ।
তপস্বীতার “অপিচেন্ন হুহুয়াচারো” পড়িলে
বড় আশা হয়, আবার “ভক্ততে মামনস্তাক্”
পড়িলেই যেন হতাশ হইরা পড়ি ! অতঃপর
উপার কি ? উপার একবল কৃষ্ণকীৰ্ত্তন ।
কৃষ্ণকীৰ্ত্তনানন্দই কৃষ্ণতত্ত্বের অনন্তচিত্ততা
অঙ্গার । সে আনন্দে চিত্তের পূর্ণায়ত্তব্য-
অবস্থা ইত্যরানন্দ সমূহ চর-কিরণে ধর্মোৎস-

স্মৃতিবৎ অতিকৃত ও অলঙ্কিত হইরা যায় ।
আনন্দ-লীলাময়বিত্তাহ দয়াল-গৌরাদ এই
আনন্দাধি-বর্জনকৃষ্ণকীৰ্ত্তন কলির জীবের
দ্বারে দ্বারে বিলাইরাছেন । আমরা তৎফলে
আনন্দ-সিদ্ধির বিন্দু পাইলেও বাঁচিরা যাইব ।

“প্রতিপদং পূর্ণায়ুতাস্বাদনম্ ।”
কৃষ্ণ-কীৰ্ত্তনের প্রতিপদেই পূর্ণায়ুতের আশ্বাদ
লাভ হয় ; অথবা প্রতিপদে অমৃতের পূর্ণ-
আশ্বাদ লাভ হয় । আবার “পূর্ণায়ুত” শব্দে
প্রকৃত অমৃত বুঝায় । অমৃতের লক্ষণ বাহ্যতে
পূর্ণ, এমন অমৃতই পূর্ণ বা প্রকৃত অমৃত ।
সাধারণতঃ “অমৃত” সংজ্ঞক অনেক বস্তুই
হইরা পড়িরাছে । পৃথিবীতে দুগ্ধকে এবং
জলকেও আমরা অমৃত বলি । বৈদ্যক ভাষার
বিষয় “অমৃত” । “আম্র” নামক একটা
ফলেরও নাম “অমৃত-ফল” । বাহা একটু
বেশি ভাল লাগে, তাহাকেই আমরা ‘অমৃত’
বলিয়া অমৃত-সেবার সাধ মিটাই । “শিল্পের
বহিঃ” হইতে “বালভাষিতম্” পর্য্যন্ত আমাদের
অমৃত । একটি কেঁচু-ক-কবিতা আছে—

“কেচিং বদন্তামৃতং সুরেশলোকে ।

কেচিং বদন্তি বনিতাধরপল্লবেষু ॥

ক্রমো বরং সকলশাস্ত্র-বিচারদক্ষাঃ ।

অখীর-নীর-পরিপূরিতমৎস্যখণ্ডে ॥

ইহার ভাবানুবাদ-পদ্য এইরূপ হয়—

কেহ বলে অর্গে সুখা, কেহ নারী-মুখে ।

যোরা বলি “টেকেসুখাছে” সর্বশাস্ত্র দেখে ॥

কলে আসল সুখা হল হইলেও আমা-
দের যের সকল সুখার ছড়াছড়ি । তবে
আসল সুখা কি সেই সুরেশ-লোক-বিদ্যমান
সুখাসুর-বন্দ-সিদ্ধান সুখাকেই বলিব ?
তাহাই কি পূর্ণ বা প্রকৃত অমৃত ?

সাবুগু-বুধে শুনা যায়, কৃষ্ণ-প্রেমামৃতই প্রকৃত অমৃত। তাহাই কৃষ্ণপারিষদ দেবগণ পান করিয়া অমর বা অমৃতীভূত হইরাছেন। কৃষ্ণ-বিষ্ময় বিষম বিষয়ভোগ-কামুক অবিদ্যা-মদমত্ত অসুরগণ তাহাতে বঞ্চিত। তাহাদের ভাপো বিষ। তাহারা বিষয়-বিষ-বিলাসী। আর আমরা—দেবও নহি, দানবও নহি, আমরা মানব; কিন্তু যদি গুরু-কৃপার কৃষ্ণ-প্রেমামৃত-কণা পাই, তবে দেবত্বও চাই না; আর যদি কেবল বিষয়-বিষ পাই, তবে দানবত্বও পাই না! অর্থাৎ দানবেরও অধম হই। পুরাণকর্তারা অনেক বড় বড় দানবের ইতিহাস বলিয়াছেন। তাহারা বিষ্ণু-বিরোধী হইয়া, শত্রু-ভাবে সাধিয়াও তাঁহার কৃপা পাইরাছে। আর আমরা একূল ওকূল হুকূল হারাইয়া বিষয়-বাসনা-বিবার্ণবে আবুলা হইয়া ভাসি-তেছি।

বিষয়-বিষে বিরক্ত ও ভীত হইয়া ভাগ্যবতামৃতের ভিখারী হইতে হইবে। কেহ বলেন, স্বর্গের অমৃত মর্ত্য মানবে পায় না। সে কোন্ অমৃত, আমরা তাহা বুঝি না; কিন্তু সাবুগু বলেন, স্বর্গামৃতের কণা কি, মোক্ষামৃতও মর্ত্যমানব ভুজ্য করিতে পারে, যদি কৃষ্ণ-প্রেমামৃত পায়! অতএব কৃষ্ণ-প্রেমামৃতই সর্কামৃত-সার প্রকৃত অমৃত বা পূর্ণা-মৃত। দয়াল গৌরাক্ষ সেই দেব-জগত অমৃত কলির জীবের হুলভ করিয়া দিয়াছেন। কলিতে কৃষ্ণ-কীর্তনের প্রতি পদে পদে সেই পূর্ণামৃত আশ্বাসনের কাব্যস্থাপন করিয়াছেন।

“কৃষ্ণ বক্তৃতা চারি ধর্মে পরিচিতি।

নাম-রূপ-গুণ-কর্ম অনাদিবিহিত ॥”

“নাম-রূপ-গুণ-লীলা কৃষ্ণ-তত্ত্ব চারি; একাধারে নায়ে এই চারি পেতে পারি।”
কৃষ্ণনামের এই অসাধারণ বিশেষত্বই নামের স্বয়ংকৃষ্ণ। এহেন ‘কৃষ্ণনাম-কীর্তনের প্রতিপদেই যে কৃষ্ণচন্দ্র বিরাজি-মান! অতরাং প্রতিপদই সুধার আধার।

সংগীত-কীর্তনের পদাবলী সমূহের কোন পদ নাম-প্রধান, কোন পদ রূপ-প্রধান, কোন পদ গুণ-প্রধান ও কোন পদ লীলা-প্রধান থাকে; বিমিশ্রিতাব-প্রধানও থাকে। পূর্ণভাবের পদগুলিতে প্রায় ইহার সকল তত্ত্বই অনাধিক থাকে। অত-এব কীর্তনের প্রতি পদেই নামাদি (এক নাম থাকিলেই অপর ত্রিতত্ত্বও থাকিবে) আছেই এবং তৎসম্বন্ধিত স্নিগ্ধ তত্ত্বাক্রমে আমাদের জ্ঞান-সুধাকর সমুদিত আছেই! সুধার আর ভাবনা কি? অতএব “প্রতি-পদং পূর্ণামৃতানন্দমম্” কৃষ্ণকীর্তনের এই বিশিষ্ট বিশেষণ স্বরূপ সত্যসুধার বাক্যটি ঐগৌরাক্ষের বদন-সুধাকর বিগলিত।

“নব্বীত্বস্বপনং”—কৃষ্ণকীর্তন সর্কাসা-র সাতিবিজ্ঞ করেন; অর্থাৎ কৃষ্ণ-কীর্তন-রসে সর্কোজ্বর সহ অন্তরাশ্রয় অভিসেচন বা আর্জীকরণ হয়। সৌখ্য কথার বলা যায়—হরিসংকীর্তনে দেহ-মন-প্রাণ যেমন গলে যায়। গলে যাওয়া এবং স্বপন—অর্থাৎ ভিত্তি বা ওয়া অবশ্য এক কথা নহে; কিন্তু বক্ষ্যমাণ স্থলে এক বলিলেও বোধ হয় ভাবাহু-বন্ধে আবাত বা রসাবাদে ব্যাকুল না হইতে পারে।

সর্কোজ্বর সহ তগবানের সেবা কর্তব্য। সর্কোজ্বর যে বিষয়-সেবা হইকে, তাহা

বিরক্তভাবে ; কিন্তু যে ভগবৎসেবা হইবে, তাহা অমুরক্তভাবে । অসক্তি-অমুরক্তি বিষয়স্থান হইলেই জীবের বন্ধন, আর ভগবৎ-স্থান হইলেই মোচন । ভক্তি—“পরামুরক্তি-নীষের” । সেই অধীনতাই প্রকৃত স্বাধীনতা । যেচ্ছাচারিতা স্বাধীনতার সত্ত্ব মাত্র ; ফলিতার্থে উহা প্রকৃতির অতি-অধীনতা—প্রসূতির কৃতকিকরতা । শ্রীচরিতামৃত বলেন—

“নিত কৃষ্ণদাস জীব, তাহা ভুলি গেল ।

সেই দোষে মায়া তার গলায় বাঁধিল ॥”

বাহ্যহটক, আমাদের সেই হারানিধি কৃষ্ণদাস প্রাথমীয় হইলে, কৃষ্ণ-সেবানন্দ-রসে “সর্বাঙ্গসম্পন্ন” প্রয়োজন । ভক্তের প্রকৃতি-গদগদ কীর্তনে ভক্তবৎসল হরি সেবিত ও সুপ্রীত হন । বুরি সেই লোভেই ভক্ত-গীত-কীর্তনে ভগবান না আসিয়া থাকিতে পারেন না ।

“সন্তোষ বজ্র গায়ন্তি তত্র তিষ্ঠামি নারদ ॥”

মুম ভক্ত যথা আমারে গায় ।

হে নারদ ! আমি রহি তপায় ॥

হরি-সংকীর্ণনে যে ভাগ্যবান ভক্ত ভগবদ্ব্যবর্ত্তিব অমুভব করেন, তিনিই সার্থক সর্বাঙ্গসম্পন্ন লাভে যথার্থ কৃতার্থ হন । সংকীর্ণনে তাহারই ‘দশা’ (ভাব-সমাধি) হয় । সেই সময়ে তিনি কীর্ত্যমান পদের ভাব-ভাবিত চিত্তে অগৎ ভুলিয়া, কেবল সেই জগজ্জিহ্বামণি কৃষ্ণধনের দর্শন-স্পর্শ-সেবনাদি দ্বারা সর্বাঙ্গসম্পন্ন ও অমৃতীভূত হন ।

সংকীর্ণনে ‘দশা’ হওয়া আর সকলেই দেখিয়া থাকিবেন । বরিতাহাতে কাগধর্ষ-কল্লুবক্রিমতা বা আভিনয়িকতা না থাকে

তবে তাহা যে শত-সহস্র জন্মের মুক্তি-মোভাগ্যার্জিত ফল, তাহাতে আর সন্দেহ কি ? সেরূপ দশা একদিন একবার বাহ্য হয়, তাহার বোধ জীবন পরিবর্তিত হইয়া যায় । যথার্থ ভাব-সমাধি-ফলে ক্ষণকাল জন্ম ও সাক্ষাৎ-কৃষ্ণ-সেবানন্দ-রসে তাহা সর্বাঙ্গী সর্বাঙ্গসম্পন্ন হওয়ায়, সে নূতন মানুষ হইয়া যায় !

অপর, ‘দশা’ ব্যতীতও কৃষ্ণকীর্তনে একটু ভাবাবেশ হইলেও যেন সর্বাঙ্গসম্পন্ন অন্তর্ভূত হয় । তখন মদনমোহনের মাধুর্য-রসে মনোগ্রাণ একটু মগ্ন হইলেই বাহ্য-প্রিয়ের বিক্ষেপ বিরাম পায় । সকলেই যেন যুগপৎ স্ব স্ব ভোগ্য বিষয় পাইল, এইরূপ ভাবামুভব হয় । তখন কৃপা থাকে না—তৃষ্ণা থাকে না । প্রেমদীর রূপরাসি, শিশুর মধুব হাসি, মৃত্যুর মুখ-শশী তখন মনে থাকে না । তখন সকল মোহাকর্ষণ, সকল চিত্তোত্তেজনা, সকল ভোগ-প্রলোভন, সকল বিলাস-বাগনা,—এক কথায়—সর্বাঙ্গ আর সর্বাঙ্গ-পারিষ-সম্পূর্ণ-ভাব-কামনা যেন কিঞ্চিৎ কালের অন্ত ও কেন্দ্রীভূত হইয়া সেই যোগীন্দ্র-হৃদয়ানন্দ ব্রহ্মেন্দ্রনন্দে আকৃষ্ট ও বিনিবিষ্ট হয় ।

ভক্তগণ কৃষ্ণকীর্তনের রহিরঙ্গ মাথো বাহিরে অবগ-কীর্তনাদি করেন বটে, কি অন্তরে অন্তরঙ্গ কৃষ্ণসেবানন্দ-রসে পূর্ণসান্নিধ্য সর্বাঙ্গসম্পন্ন লাভ করেন । এই বিষয় শ্রীচরিতামৃতে এইরূপ উক্ত হইয়াছে—

“বাহ্যস্তর দুই হয় ইহার সাধন ।

বাহ্যেতে সারক-দেহে অবগ-কীর্তন ॥

মনে মিত্র মিত্র দেহ করিয়া ভাবন ।

রাত্রিদিনে করে ত্রেজ কৃষ্ণব সেবন ॥”

সর্বোচ্চের বিষয় গোবিন্দে সমর্পণ
করিয়া সর্বোচ্চের গোবিন্দ-সেবনই ভক্তির
লক্ষণ ।

“হৃষীকেন হৃষীকেশসেবনং ভক্তিরূপাং ।”

(নারদ-পঞ্চরাত্র)

সর্বোচ্চের ইচ্ছারূপের সেবা তিন্ন
সর্বাঙ্গসম্পন্ন কিরূপে সম্ভবে ? শ্রীচরিতা-
মৃত বলেন—

“মাধুকুলো সর্বোচ্চের কৃষ্ণানুশীলন ।”

বড় শক্ত কথা । এই কলিকালে জ্ঞান,
যোগ বা কর্মমার্গে ইহা হুঃসাধ্য সাধন ।
ভক্তিমার্গেই ইহা সুসাধ্য । ভক্তিভাবন
কৃষ্ণকীর্তনই ইহার সাধন এবং তাহাই
সাধকের অনন্ত অবলম্বন । অতএব কৃষ্ণ-
কীর্তন “সর্বাঙ্গসম্পন্নম্” ।

“পরং বিজয়তে শ্রীকৃষ্ণ-
সংকীর্তনম্ ।” এ হেন যে শ্রীকৃষ্ণ-
সংকীর্তন, তাহার পরম বিজয়—অর্থাৎ
জয়জয়কার ! শ্রীকৃষ্ণের নামের জয়, প্রেমের
জয়, রূপের জয়, গুণের জয়, লীলা-বিলাসের
জয় ! আর এই সমস্ত তত্ত্ব-সমবিত্ত শ্রীকৃষ্ণ-
সংকীর্তনের পরম বিজয় ! এই স্থানে একটি
শ্রীকৃষ্ণ-সংকীর্তন নিবেদন করিলুম ।

মন !

কর হরেকৃষ্ণ-হরিনাম ।

অর হরেকৃষ্ণ হরৈ রাম ।

১। ধর হরেকৃষ্ণনাম, কর কৃষ্ণরূপ ধ্যান,
কর কৃষ্ণ-গুণ-গান, (কর) কৃষ্ণলীলা-রস পান ॥

২। কলিতে কৃষ্ণনাম বিনে, শ্রীকৃষ্ণ-চরণ
পাবিনে ;

এই বেলি মন ! বুকে শুনে, নামে সঁপ প্রাণ ॥

৩। কৃষ্ণনাম-বে প্রাণাধিক, তাহতে কি
প্রাণ অধিক ?

তেনন প্রাণে ধিক !

(ছার) প্রাণের ভাগে, যা হয় হ'ক্কে,

তুমি ছেড়নারে নাম ॥

৪। (কৃষ্ণ) নামের মাঝে নাগর-সাজে,

ত্রেজেন্দ্রনন্দন বিরাজে,

রাধারাগী বামে রাজে, বিচিত্র বিধান !

কর হরেকৃষ্ণ হরিনাম ॥

(ক্রমঃ)

শ্রীশরদ্দিদু মিত্র ।

ভ-গোন পরিচয় । --

২ম পাঠ ।

সিংহ রাশিস্থ মঘানক্ষত্র (!Sickle) (১)

প্রভাবতারা ৩ তোমর তারা সংযোজিত
করিয়া যোগরেখা পূর্বাভিমুখে বদ্ধিত
করিলে, তোমর তারা হইতে ৪ হাত দূরে
অবস্থিত একটি শুভ্রবর্ণ ২য় শ্রেণীর তারা
দর্শকের দৃষ্টিগোচর হইবে । এই তারটির
নাম “খ্যাতি” । [২] । এই খ্যাতি তার
পাশ্চাত্যে সিংহজ্যোতি—(Regulus) নামে
অভিহিত । খ্যাতিতারা মধুচক্র নামক

[১] বরাহমতে কৃষ্ণকেন্দ্রের বৃদ্ধকালে
ঋষিরেখা মঘানক্ষত্রে অবস্থিত ছিল ।

প্রস্তাব—

[২] এই খ্যাতির গর্ভে মহর্ষি ভৃগুর
ওরসে শ্রী বা লক্ষ্মীর জন্ম হয় । প্রস্তাব—

“দেবোভাতা বিধাতারো-ভূগো-খ্যাতি-

শ্রিয়ঞ্চ দেব দেবতা পত্নী নারায়ণস্য বা”

ইতি বিষ্ণু পুরাণ ১।৮।১৩

ভারতবর্ষের পূর্বভাগে ৮ হাত অন্তরে অবস্থিত। প্রভাষতারা ও সোমতারা এই ভারতবর্ষের সংযোগেরথেকে ভূমিকমলী করিলে এবং খ্যাতিতারাও জীর্বেকোণহ তারা কলনা করিলে, একটি সমষ্টিবাহ ত্রিকুজ বিমানে অস্থিত করা যায়। খ্যাতি-তারা এবং সিংহরাশিহ অপর তারা চতুর্ভুজের সংহতিক মধ্য নক্ষত্র বলে।

খ্যাতি তারার এবং তাহার ২ হাত উত্তরহ ৪র্থ শ্রেণীর একটি তারা এবং এই ২য় তারার ২০ হাত দূরে দ্বৈতান কোণস্থিত "সিংহককুৎ" নামক ৩য় শ্রেণীর একটি তারা এবং সিংহককুৎ তারার ৪ হাত দূরে বৃহৎকোণহ "মণি" নামক ৫ম শ্রেণীর তারা, এবং মণিতারার নৈর্দ্য কোণহ ১ ফুট দূরস্থিত ৪র্থ শ্রেণীহ একটি তারা, এই তারা-পক্ষে লজ্জলাভিত মধ্য নক্ষত্র গঠিত হয়। খ্যাতিতারা মধ্যনক্ষত্রের যোগতারা। মধ্য নক্ষত্র পান্ডাতো কর্তনাত্ত (Sickle) নামে অভিহিত। মধ্য নক্ষত্র জারা তারাময় সিংহের সমুখভাগ গঠিত। মধ্য নক্ষত্র হইতে শুক্র গ্রহ "মধ্যভূ" নাম প্রাপ্ত হইরাছে। [৩]

[৩] শ্রীক্ষেত্রে, গ্রহগণের প্রান্তরমণী হেগল মূর্তি আছে, ভয়মো শুক্রগ্রহের জীমূর্তি লক্ষিত হয়। শুক্রগ্রহ মধ্যভূ, জুতরাং কবিকলনার একই গ্রহ শ্রী বাগম্বী এবং শুক্ররূপে বর্ণিত হইরাছে। পৌ-রাণিকগণ উত্তরবিধ রূপের সমস্ত শুক্রগণের জন্মের "পল্লীগঙ্গ" নাম দিয়াছেন।

প্রটোয়াঃ—

সিংহ রাশিহ পূর্বফল্গুনী নক্ষত্র।

তারাবরে পূর্বফল্গুনী নক্ষত্র গঠিত। তারাবর উত্তর-দক্ষিণভাবে অবস্থিত, এবং পরস্পর ৩ হাত অন্তরে স্থিত। উত্তরহ তারার নাম "শিবা" এবং দক্ষিণহ তারার নাম অর্জুন। [৪]

শিবাতারা এই নক্ষত্রের যোগতারা। শিবা সিংহককুৎ তারার পূর্বভাগে ৪ হাত অন্তরে স্থিত। এই নক্ষত্রে তারাময় সিংহের পশ্চাৎভাগ গঠিত।

সিংহরাশিহ ৪। ৬ তারা = পূর্বফল্গুনী নক্ষত্র। অর্জুন ও শিবাতারার যোগবোধ্য উত্তরে প্রসারিত করিলে প্রভাতারা উপলক্ষিত হইবে। পূর্বফল্গুনী নক্ষত্র হইতে বৃহস্পতি গ্রহ পূর্বফল্গুনীভব নামে খ্যাত। [৫]

সিংহ রাশি (Leo)।

কর্কট রাশির পূর্বভাগহ ৩০ অংশে সিংহ রাশি অবস্থিত এবং মধ্যনক্ষত্রের ১৩.৩০ এবং পূর্বফল্গুনী নক্ষত্রের ১৩.৩০ এবং উত্তরফল্গুনী নক্ষত্রের ৩.৩০ এই

[৪] পূর্বফল্গুনী নক্ষত্রের অপর নাম অর্জুনী নক্ষত্র।

প্রটোয়াঃ—

শুক্লবেদ ১০। ৮৫। ১৩ পূর্বফল্গুনী নক্ষত্রের ১০ অংশ উত্তরে সপ্তর্ষিমণ্ডলহ লক্ষ্য নামক যোগতারাজগৎ অবস্থিত। এই যোগতারাজগৎ সপ্তর্ষিমণ্ডলহ ১৭ তারা।

[৫] অঙ্গিরা-পল্লী শিবাবর্গ হইতে বৃহস্পতির জন্ম হয়।

প্রটোয়াঃ—

মহাভারত বনপর্ব।

রাশির অঙ্কজুত। সিংহের সমুখভাগ সমানক্ষেত্রে এবং পশ্চাৎভাগ পূর্নফল্গুনী নক্ষত্রে গঠিত এবং পশ্চাত্যামতে উত্তর ফল্গুনীর বোগভারা তারাময় সিংহের সূক্ষ্মাঙ্গে অবস্থিত।

সিংহরাশিহু সিংহককুৎ নক্ষত্রের পশ্চিম ভাগ হইতে সৈন্যিক নামক উচ্চা-বৃষ্টি পতিত হয়। এই উচ্চা-বৃষ্টি অগ্রহারণ মাসের প্রথমার্ধের শেষভাগে হইয়া থাকে। ১৭৮৮ শককে সৈন্যিক উচ্চাবৃষ্টি প্রচুর পরিমাণে হইয়াছিল।

কন্যারাশিহু উত্তরফল্গুনী নক্ষত্র।

খ্যাতিভারা এবং অর্জুন তারা সংযোগিত করিয়া ঐ সংযোগ-রেখা পূর্বাভিমুখে প্রসারিত করিলে, অর্জুন তারার ৪ হাত পূর্বভাগে যে একটা ২য় শ্রেণীর অতুল্য তারকা দৃষ্ট হয়, ঐ তারার নাম “সিংহ-লাঙ্গুল”। সিংহলাঙ্গুল তারা এবং তৎদক্ষিণে পশ্চাত্য কস্তুরাশিহু ক্রপদ তারা, এই তারা-সংহতিকে উত্তরফল্গুনী নক্ষত্র বলে। সিংহলাঙ্গুল তারা উত্তরফল্গুনী নক্ষত্রের বোগভারা।

সিংহলাঙ্গুল তারা পশ্চাত্যে সিংহলাঙ্গুল (Denebola-) নামে খ্যাত। পূর্নজাত দেব এই নক্ষত্রের অধিপতি।

কন্যা রাশিহু হস্তা নক্ষত্র।

ক্রব ও অজিতারা সংযোগিত করিয়া, ঐ সংযোগ-রেখা অহরভাগে প্রসারিত করিলে, ঐ রেখা একটা ক্ষুদ্রতারা-মণ্ডলে গীত হইবে। এই তারামণ্ডলের নাম করতল মণ্ডল। করতল মণ্ডলের পঞ্চতারা পঞ্চমণ্ডলীকৃতি। এই পঞ্চতারাসংহ-

তির নাম হস্তা নক্ষত্র। তারাময় করতল প্রাচুর্য্যে প্রসারিত লক্ষিত হয়। অক্লান্ত তারা এই নক্ষত্রের বোগভারা, ভর্জুনী, অনামিকা, কনিষ্ঠা এবং মণিবন্ধ হস্তার অপর নক্ষত্রচতুষ্টয়ের নাম। পশ্চাত্যে করতল মণ্ডল কাক (corvus) নামে অভিহিত।

কন্যারাশিহু চিত্রা নক্ষত্র।

ভর্জুনী ও অক্লান্ত তারার বোগরেখা পূঃ পূঃ উঃ দিকে প্রসারিত হইলে, অক্লান্ত তারার ৮ হাত দূরে একটা ১ম শ্রেণীর তারকা, দর্শকের দৃষ্টিপথে পতিত হইবে। এই তারার নাম চিত্রা [৬]। কেবল মাত্র

[৬] শতপথব্রাহ্মণমতে চিত্রা নামের

দ্ব্যুৎপত্তি এইরূপ লিখিত আছে যে,—

শতপথ ব্রাহ্মণ ২।১।২

১৩। অরু এবং অহরগণ উভয়ে প্রজা-পতির লভান, এবং প্রভে কেই স্বর্গরাজ্যের অধিপত্যের জন্ত ব্যাকু। স্বর্গরাজ্যে অধিরোহণ জন্ত অহরগণ ‘রৌহিণ’ নামক বজ্রকুণ্ড নির্মাণ করিতে লাগিলেন।

১৪। ইজ্রশ্রমুখ দেবগণ তদ্রূপে চিত্রা-ময় হইলেন, কারণ অহরগণ স্বর্গরাজ্যে প্রবেশ করিলেই অরুগণের স্বর্গচ্যুতি হইবে। বজ্র ব্রাহ্মণ বেষে ইজ্র ১ খণ্ড আঘাত বা ইষ্টক হস্তে লইয়া তথায় উপনীত হইলেন।

১৫। এবং অহরগণকে সযোজন করিয়া কহিলেন, তুমি, আমার নিজের জন্ত আমি এই ইষ্টক বজ্রকুণ্ডে দিতেছি; তৎপ্রবর্ণে অহরগণ বলিলেন—ভাল, দিতে পারি। এই রূপে বজ্রকুণ্ড নির্মাণ সমাপ্তপ্রায় হইল।

১৬। তদ্রূপে ব্রাহ্মণবেশধারী ইজ্র কহিলেন, আমার ইষ্টক আমি বাহির করিয়া লইব। এই বলিয়া ইজ্র স্বীয় ইষ্টক ধরিয়া আকর্ষণ করিতে লাগিলেন। বজ্রকুণ্ডের

চিত্রাতারা দ্বারা চিত্রা নক্ষত্র গঠিত [৭]
এবং চিত্রাতারা চিত্রানক্ষত্রের যোগতারা।
বিশ্বকর্মা বা ইন্দ্র এই নক্ষত্রের
অধিপতি।

আকারে এই তারা শস্যশীর্ষক। একত্র
পাশ্চাত্যগণ এই তারাকে শস্যশীর্ষ (Spica)
নাম দিয়াছেন।

কন্যারশি।

সিংহ রশির পূর্বদে রবিমণিরেখার ৩০ তে
কন্যারশি অবস্থিত।

উত্তরকক্ষণী নক্ষত্রের ১০, হস্তানক্ষত্রের
১০.১০ এবং চিত্রানক্ষত্রের ৬.৬০ কন্যা
রশির অন্তর্ভুক্ত। তারাময় কন্যাগঠনে
উত্তরকক্ষণী বা হস্তানক্ষত্র উপাদানরূপে
গৃহীত নহে। চিত্রাতারা তারাময় কন্যার
কক্ষকে অবস্থিত এবং এই রশিই অপর
তারাগণ দ্বারা কন্যাদেহ নির্মিত। কন্যা
রশির পাশ্চাত্য নাম কুমারী (Vergenes
বা Virgo) [৮]

মধ্যভাগস্থ ইষ্টক আকৃষ্ট হইলে, যজ্ঞকুণ্ড
পতিত হইল এবং সেই সঙ্গে ২ নির্মাণকারী
অমরহুপতিগণ ভূপতিত হইতে লাগিলেন।
ইন্দ্র প্রচুত ইষ্টক সকল লইয়া তদ্বারা বস্ত্র
নির্মাণ করিলেন, এবং তদ্বারা অমরহুপ
করিতে লাগিলেন।

১৭। তদৃষ্টে সুরগণ ইন্দ্রসন্নিধানে
নয়নবত হইয়া বলিলেন, “চিত্রাঃ” অর্থ
আশ্চর্য্য।

এই ঘটনা হইতে এই তারার নাম চিত্রা
হইল।

[৭] পত্রিকার চিত্রানক্ষত্রের দশভূজা
মূর্তি-লঙ্কিত হয়।

[৮] গ্রীস দেশস্থ আথেন্স নগরে
‘আইকেরিয়াস’ নামে এক ব্যক্তি বাস

করিমুণ্ড মণ্ডল।

কন্যারশির উত্তরভাগে যে বিস্তীর্ণ অতি
ক্ষুদ্র তারকারাশি দৃষ্টিগোচর হয়, ঐ তারকা-
রাশি আকারে করিমুণ্ড মণ্ডল, এডল্ফ
এই তারকাগণ করিমুণ্ডমণ্ডল নামে
অভিহিত হইতে পারে। করিমুণ্ড উত্তর
রশির পূর্ণাঙ্গো স্থাপিত।

পাশ্চাত্যে এই তারামণ্ডল ‘মিসব রাজী
বেরিগীর কেশ পাশ (Coma Berenices)
নামে খ্যাত।

সারমেয় যুগল মণ্ডল।

চিত্রশিখণ্ডির পুচ্ছতলে এবং করিমুণ্ড
মণ্ডলের উত্তরে একটি ক্ষুদ্র তারামণ্ডল
আছে, এই তারামণ্ডলের নাম—সারমেয়
যুগল-মণ্ডল।

(ক্রমশঃ)

শ্রীকালীনাথ মুখোপাধ্যায়।

করিত এবং তাহার ‘এরিগনি’ নামে একটি
কন্যা ছিল। যদিরা দেব বাবাস তাঁহার
আলয়ে আতিথ্য গ্রহণ করেন এবং দেবার
পরিতুষ্ট হইয়া তাঁহাকে যদিরা দেব ভ্রাক-
রোপণ শিক্ষা দেন।

এই ভ্রাক্রাজাত মদ্য পানে উন্মত্ত কুব-
গণ আইকেরিয়াসকে ভ্রাতা করে। বহু
“এরিগনি” সারমেয় “সৈর” সাহায্যে পিতার
কবর অন্বেষণ করিয়া মৃত পিতৃদেহ দর্শনে
শোকাক্ত হইয়া কবর সন্নিহিত বৃক্ষাশায়
উৎকলে দেহ ত্যাগ করেন। সর্গগতি
স্থায় (বৃহস্পতি) কুমারী এরিগনিকে কন্যা
রশি রূপে বিমানে স্থাপন করেন এবং
ভূপতিতা আইকেরিয়াসকে ভূতেশ
(Bootes) এবং সারমেয় “সৈরকে” “প্রোস-
পিন” (সরমা) নামে বর্ণে স্থাপন করেন।

শ্রী শ্রী হরিঃ ।

[১৮৪৭ সালের ২০ আটন মতে প্রকাশিত ।]

হিন্দু-পত্রিকা ।

৮ম বর্ষ, ৮ম খণ্ড,
৬ষ্ঠ সংখ্যা ।

আশ্বিন ।

১৩০৮ সাল,
১৮২৩ শকাব্দা ।

ভ-গোল পরিচয় ।

(পূর্বানুস্মৃতি)

সারসের যুগল মণ্ডল ।

এই তারামণ্ডলের ২৩টা তারা প্রধান ।
সর্বপ্রধান তারাটি ৩য় শ্রেণীর এবং
ইহার নাম জ্যেষ্ঠকালকাজ । [১] অন্তরটি
৫ম শ্রেণীর এবং উহার নাম কনিষ্ঠ কাল-
কাজ । জ্যেষ্ঠ ও পুনস্তারা সংযোজিত
করিয়া সংযোগরেখা পূর্বানুস্মৃতি প্রদান
করিলে, কনিষ্ঠ কালকাজ তারা, পুনস্ত
তারার ৮ হাত পূর্ব দিকে লক্ষিত হইবে ।

[২] কালকাজ নামে অনুরগণ সর্গ-
সংগ্রহ মানসে বহুতুল্য নির্মাণে প্রবৃত্ত হইল ।
প্রত্যেকে এক এক খানি ইষ্টক প্রদান
করিল । ব্রাহ্মণ-বেশধারী ইহু তাহাতে
১ খণ্ড ইষ্টক স্থাপন করিয়া বলিলেন, এই
ইষ্টক চিত্রা এবং এই ইষ্টক আমর ।
অনুরগণ আকাশে উঠিতে লাগিল । কিন্তু
ইহু খরী ইষ্টক কাড়িয়া করিয়া লওয়ার
অনুরগণের লোপান স্থলিত হইল । বাহার
লক্ষিত হইল অর্য্যোঃ পূর্বানুস্মৃতিতে

কনিষ্ঠ কালকাজ তারার পূর্বদিকে ৪ হুট
পূর্বে, জ্যেষ্ঠ কালকাজ তারা অবস্থিত । এই
তারামণ্ডলে “রৌহিণী” নামক বক্রাকৃতি
একটি বাস্পস্তম্বক আছে । ঐ বাস্পস্তম্বক
পাশ্চাত্যে M. 51. সংখ্যায় চিহ্নিত ।

অপর্যবেশে কালকাজগণের আদি উল্লেখ
প্রাপ্ত হওয়া যায় । [১০]

কিন্তু ২৩টা কালকাজ আকাশে উজ্জ্বলমান
হইবে এবং তাহার সারসের যুগলরূপে
বিমানে বিরাজমান রহিল । ত্রৈলোক্য—

কালকাজঃ ত্রৈলোক্য অনুরাঃ আসমু । তে
অনুরাঃ লোকায় অস্মি অধিবত । ইতি
প্রকৃষ্য স ইহু ইষ্টকং আবহৎ । তে
উপনাতর অভবন্ । বৌ উপনাতর্য্যঃ ভৌ
দিবৌ খানৌ অভবতাম্ ।

ইতি তৈত্তিরীয় ব্রহ্মসংহিতা

[১০] কালকাজগণের আদি

তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণ এবং শতপথ ব্রাহ্মণ-
লিখিত উপাখ্যান দ্বারা সারমের যুগলের,
বরুণের প্রতিপন্ন হয়। পাশ্চাত্যে সারমের
যুগল (‘Canis venatici’) নামে খ্যাত
এবং জ্যেষ্ঠ কালকজ (cor caroli) নাম
খ্যাত।

পাশ্চাত্যে সারমের যুগল (Canis
Venatici) নামে খ্যাত এবং জ্যেষ্ঠ কাল-
কজ (cor caroli) নামে খ্যাত।

সারমের যুগলের উপাখ্যান তৈত্তিরীয়
ব্রাহ্মণে এইরূপ বর্ণিত আছে যথা [১১]

উড্ডীন হইল এবং বিমানে তাহারা দেব-
তাদের হিত রহিল।

ঋতব্যঃ—

যে ঋতঃ কালকাজাঃ দিবি দেবাঃ ইব
ব্রতঃ।

ইতি অথর্ববেদ ৬।৮০।২

[১১] কালকাজ নামে এক অশুর জাতি
হল। তাহারা স্বর্গারোহণার্থ এক সোপান
নিৰ্মাণ করিতে লাগিল। প্রত্যেক অশুর
ক এক খানি ইষ্টক সোপানে অর্পণ
করিল। ব্রাহ্মণ-বেশ-তিরোহিত দেবরাজ
ই বলিয়া নিজের এক খণ্ড ইষ্টক সোপানে
অর্পণ করিলেন, “এই চিত্র ইষ্টক (চিত্রা-
গার) আমার রহিল।” ক্রমে সোপান নিৰ্মাণ
শব্দ হইলে অশুরগণ স্বর্গারোহণে প্রবৃত্ত
হল। ব্রাহ্মণহৃদয়ে ইষ্টক নিজের ইষ্টক
অর্পণ হইতে নিষেধিত করিয়া লইলেন।
সে সোপান ভূপতিত হইতে লাগিল।
অশুরগণ আকাশে বিক্ষিপ্ত হইল। ভূপতিত
অশুরগণ উৰ্ণনাভি হইল। সুইটী মাত্ৰ অশুর
ক্ষয়মান হইল। ইহারাই সার-
মের যুগলরূপে অবস্থিত।

তুলারামের খ্যাতি নক্ষত্র।

করিসুও মণ্ডল ও সারমের যুগল মণ্ডলের
পূর্বভাগে ভূতেশ মণ্ডল। ভূতেশ মণ্ডলের
সর্ব প্রধান তারার নাম নিষ্ঠা। চিত্রশিখণ্ডি।

ঋতব্য

যে ঋতঃ কালকাজাঃ দিবি দেবাঃ ইবব্রতঃ।

ইতি অথর্ববেদ ৬।৮০।২

যৌ উদগততাং। তৌ দিব্যৌ যানৌ
অভবতাম।

ইতি তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণ

১।১।২।৬

কালকাজা নাম অশুরাঃ আনন্। তে
সুবর্ণাঃ লোকায় অগ্নিঃ অচিহ্নত। পুরুষ
ইষ্টকং উপাদধ্যৎ পুরুষ ইষ্টকং। স ইষ্টকঃ
ব্রাহ্মণঃ ক্রবাণঃ ইষ্টকং উপাদ্যত এষামে চিত্রা
নাম ইতি। তে সুবর্ণলাকং আগ্রা-
বোহন্। স ইষ্টকঃ ইষ্টকং আবৃহৎ তেবা
কীর্যন্ত। যে বা কীর্যন্ত। তে উৰ্ণনাভয়ঃ
অভবন্। যৌ উদগততাস্। তৌ দিব্যৌ
যানৌ অভবতাম।

ইতি তৈঃ ব্রাঃ। ১।১।২।১৬।৪।৬

গ্রীক দেশে এই উপাখ্যান রূপান্তরে
চলিত ছিল। যথা—অশুর-গণ ও তস্ এবং
এফিয়ল্টেস্, স্বর্গারোহণ জন্ত অলিম্পস্
পর্বতোপরি অশুণ গারত এবং অশুণ
(অশুণ) পর্বতোপরি পিণিয়ন পর্বত স্থাপন
করিল। তদুদ্ভূত আপলন (Apollon) দেব
অশুর গণের বিনাশ সাধন করিলেন। হিত্র
বাইবেলে ও এই উপাখ্যান রূপান্তরে লক্ষিত
হয়। যথা :—

সৃষ্টি অধ্যায় ১০।

১। মানব জাতির এক মাত্র ভাবা ছিল।

২। পাশ্চাত্যব্রাহ্মণ-মানব জাতি সিনার
দেশে সমতল ক্ষেত্র দেখিতে পাইলেন।

৩। তাহারা পরামর্শ করিয়া ইষ্টক নিৰ্মাণ
ও দক্ষ্য করিল।

৪। তাহারা নগর ও গ্রামসমূহ পুণ্ড্র

মণ্ডলের শিখণ্ডের বক্র রেখা প্রসারিত করিলে বর্দ্ধিত বক্র রেখা প্রথম শ্রেণীর কুক্ষমবর্ণ তারা ভেদ করিয়া চিত্রাতারার মিলিবে এবং ঐ বক্র তারা ও কংস তারা সংযোজিত করিয়া ঐ যোগ রেখা বর্দ্ধিত করিলে ঐ প্রথম শ্রেণীর কুক্ষম বর্ণ তারায় দর্শকের নেত্র নীত হইবে। ঐ তারার নাম নিষ্ঠা [১] এবং এই তারাকেই স্বাতি নক্ষত্র বলে। এই তারা স্বাতি নক্ষত্রের যোগ তারা, রোমে এই তারা (Arcturus) নামে নিদিত। এই তারা কুক্ষম বর্ণ ও অতি উজ্জ্বল। এবং দেখিতে অতি সুন্দর, নিষ্ঠুরিত তারা হইলেও অতিক্রম্যগামী। প্রতি বিপলে ২৮ মাইল গমন করে।

নির্ণাণে রূত-সংকল্প হইল:

৫। মানব নির্মিত নগর দর্শনাভিলাষে ঈশ্বর সর্গ হইতে পৃথিবী ভলে অবতরণ করিলেন।

৬। ঈশ্বর বলিলেন, দেখ মানব জাতি এক এবং তাহাদের ভাষা এক। তাহার। যে কার্যে হস্তক্ষেপ করিয়াছে তাহা; হইতে নিবৃত্ত হইবে না।

৭। চল, মর্তে বাই, এবং মানবের ভাষা বিপর্য়য় সাধন করি।

৮। ঈশ্বর মানবজাতি ভূতলে বিক্ষিপ্ত করিলেন। মানব নগরনির্মাণে বিরত হইল।

৯। নগর ন্যূবেল Babel নামে খ্যাত হইল, কারণ তথায় ভাষা বিপর্য়য় ঘটিল।

পুথিকা ১। অহুরগণের ভাষা বিপর্য়য়ের উল্লেখ বেদে কুট হই। কথা:—শত পঞ্চ বাক্য ৩। ২। ১। ২৩।

পুথিকা ২। ভক্তিবাদের রাসায়নে লিখিত। রাবণের বর্ধ-সোপান-নির্মাণ-কল্পনা যৌনিক

ভুলারানিহ রাধা বা

বিশাখা নক্ষত্র।

কল্পা রাশির দঃ পূঃ কোণে ভুলারানিহ মরিচী ও নিষ্ঠা তারা সংযুক্ত করিয়া ঐ সংযোগ রেখা বর্দ্ধিত করিলে, চিত্রাতারার অধিকোণস্থ একটা শুক্রবর্ণ—দ্বিতীয় শ্রেণীর তারায় দর্শকের দৃষ্টি নীত হইবে। এই তারার নাম যামাকীলকা। যামাকীলকা তারার ৪।৫ হাত দূরে অধিকোণে জৈশান কোণে দ্রষ্টব্য তারা দৃষ্ট হইবে। এই তারাত্রে একটা সমন্বিত জিত্রক অঙ্কিত রহিয়াছে; যামা কীলক তারা এই জিত্রকের নীর্ঘ দেশে অবস্থিত। এবং এই জিত্রকের ভূমি রেখায় আর একটা তারা অবস্থিত আছে। এই তাবা চতুর্দশে রাধা নক্ষত্র গঠিত [২] ; মতান্তরে পঞ্চ তারার রাধা নক্ষত্র গঠিত। ক্রান্তি মণ্ডল এই রাধা

[২] স্বর্গা সিদ্ধান্ত লিখিত যোগ তারা-গণের ক্রমক ও বিক্রেপ দৃষ্ট নোম হয়, এই তারা চতুর্দশের পূর্বস্থ তাহা চতুর্দশে বিশাখা নক্ষত্র। কিন্তু পৌরাণিক জ্যোতির্বিদগণ এই নব নক্ষত্রের স্থাপন করিয়া স্বর্গা সিদ্ধান্ত সম্মত বৃশ্চিকরাশি চতুর্দশকম্ব রাধা নক্ষত্রকে অহুরাধা নক্ষত্র নাম দিয়াছেন এবং স্বর্গা সিদ্ধান্ত সম্মত অহুরাধা নক্ষত্রের জোষ্ঠা নাম দিয়াছেন। এবং স্বর্গা সিদ্ধান্ত সম্মত জোষ্ঠা নক্ষত্রের তারা ত্রয় যুরা ধনুঃরাশি মূল্য নক্ষত্রের কলেবর বৃদ্ধি করিয়াছেন। গণক কালিদাস স্বর্গাসিদ্ধান্ত সম্মত জোষ্ঠা নক্ষত্রের তারাত্রে আধুনিক অহুরাধা নক্ষত্র ভুক্ত করিয়া আধুনিক অহুরাধা নক্ষত্রের কলেবর সুবর্দ্ধিত করিয়াছেন। এবং স্বর্গা সিদ্ধান্ত সম্মত জোষ্ঠা নক্ষত্র যথা স্থানে রাখিয়াছেন, একজন কালিদাস মতে অহুরাধা নব তারাসিদ্ধান্ত সর্গা সিদ্ধান্ত

নক্ষত্রকে বিধা বিকল্প করিয়া অবস্থিত। রাধা নক্ষত্রের এক অংশ বা শাখা ক্রান্তি বংশের উত্তরে অবস্থিত এবং অপর অংশ বা শাখা ক্রান্তি মণ্ডলের দক্ষিণে অবস্থিত, এই জন্য রাধা নক্ষত্রের অপর নাম বিশাখা নক্ষত্র। পৌরাণিক জ্যোতির্বিদের গৃহ অভিসন্ধি ক্রমে এই নক্ষত্রের রাধা নাম বিদ্যুৎ গ্রাস হইয়াছে এবং অধুনা এই নক্ষত্র বিশাখা নামেই সর্বত্র পরিচিত, এই নক্ষত্রের উত্তর তারার নাম নৈমিত্যকীলক এবং দক্ষিণ তারার নাম ভড়ি।

তুলারশি।

(Libra)

তুলারশি কস্তা রাশির দঃ পূঃ কোণে অবস্থিত এবং জিহা তারা হইতে আধুনিক বিশাখা নক্ষত্র সৌর কীলক তারা পর্যন্ত বিস্তৃত। তুলা পঞ্চ তারার গঠিত। ষট মন্তকে কীলক তারা। ষটমুগের উত্তর পাখ হ ষটকঁকটবয়ে কীলক তারা ও ভড়ি তারা হয়। শিকার তলে সর্প মণ্ডল "৩" তারা ও শাদিল মণ্ডলকৃত তারা। এই রাশিতে সূর্যের অবস্থিতি কালে দিবা মান ও রাত্রিমান সমান হয় বলিয়া এই রাশির নাম তুলা বা মানদণ্ড।

বৃশ্চিক রাশিহ অনুরাধা নক্ষত্র।

তুলার দঃ পূঃ কোণে একটি সূর্য্য বৃশ্চিক দর্শক দেখিতে পাইবেন, এই বৃশ্চিকের বক্ষদেশে পারিজাত নামক একটি অতুল্য রক্ত বর্ণ তারা। তারাজি দেখিতে মঙ্গল গ্রহ সন্নিহিত, একত এই তারা গ্রীষ্ম মনসুণ (Antares) নামে খ্যাত। পারিজাত তারার ২ হাত উঃ পঃ কোণে

বালি তারা। তারাজি ভূমির শ্রেণী এবং শুক্রবর্ণ। এই বালি তারার ২ হাত দঃ পূঃ কোণে দিবাচকলা তারা, এই তারাজি ২য় শ্রেণীর ও শুক্রবর্ণ। এই দিবা চকলা অনুরাধা নক্ষত্রের যোগতারা। দিবা চকলা তারার ২ হাত দক্ষিণে বরী তারা, তারাজি শুক্রবর্ণ। বরী তারার ২ হাত দক্ষিণে বিহাং তারা, তারাজি পক্ষম শ্রেণী ও শুক্রবর্ণ। বালি দিবাচকলা, বরী ও বিহাং এই তারা চতুর্থে অনুরাধা নক্ষত্র গঠিত। রাধা (—বিশাখা) নক্ষত্রের পরবর্তী বলিয়া এই নক্ষত্রের অনুরাধা নাম। এই অনুরাধা নক্ষত্রে বৃশ্চিকের বাহু ঘর, 'হাত' গঠিত।

বৃশ্চিক রাশিহ

জ্যেষ্ঠা নক্ষত্র।

রক্তবর্ণ পারিজাত তারা ও তারার ২ হাত দূরে জ্যেষ্ঠ তারা ও মাঘ কোণের সূর্য্যব তারা, এই তারা জ্যেষ্ঠা নক্ষত্র গঠিত, নক্ষত্রটি দেখিতে কর্ণভূষণ (পাশক) সন্নিহিত। জ্যেষ্ঠা নক্ষত্র বৃশ্চিকের বক্ষদেশে অবস্থিত। পারিজাত তারা দেখিতে অতি মনোহর। এ জন্য বেদে জ্যেষ্ঠা সূর্য্যনক্ষত্র বলিয়া বর্ণিত [৩] কক্ক বক্ষর্কেবেদে জ্যেষ্ঠা রোহিণী নামে কথিত। [৪]

জ্যেষ্ঠা শব্দের ব্যুৎপত্তি সম্বন্ধে অনেক মত ভেদ হইতে পারে। অধর্কবেদ মতে জ্যেষ্ঠার পূর্ণ নাম জ্যেষ্ঠাষি [৫]। তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণে এই মত সংগঠিত হইয়াছে।

[৩] জ্যেষ্ঠা সূর্য্যনক্ষত্র অরিত মূল

ইতি অধর্কবেদ ১২। ৭। ৬

[৪] কক্ক বক্ষর্কে বেদ ৪। ৫। ১

[৫] জ্যেষ্ঠাষি জাত বিচুতো বয়সী

ইতি অথঃ বেদ ৩। ১১। ১

[৬] এবং সারগাচাৰ্য্য এই মত বিকশিত
করিয়াছেন [৭] কিন্তু এই নক্ষত্ৰের প্রাচীন
তন নাম ইহা ছিল [৮] এবং জোষ্ঠা ইন্দ্ৰের
নামান্তর মাত্র। আবার ইহাই জোষ্ঠা নক্ষত্ৰের
দেবতা। কেহ বা বলেন, নক্ষত্ৰ মালার আদি
নক্ষত্ৰ এক সময়ে এই নক্ষত্ৰ ছিল এবং সেই
জন্ত ইহার জোষ্ঠা নাম [৯] রক্তবর্ণ পারি-
জাত তারার গ্রীক নাম মঙ্গলসম (Antares)
(রক্তবর্ণ) এবং ইহার লাতিন নাম বৃশ্চিকদঃ
(cor scorpionis)। বোধিনানে এই নক্ষত্ৰের
নাম রাজ নক্ষত্ৰ (Kekkab Dar lugal)
ছিল এবং ইহার অধিপতি দেব কামরাজ।

বৃশ্চিক রাশি।

অমুরাধা নক্ষত্ৰের তারা চতুর্থে
বৃশ্চিকের বাতনর গঠিত। জ্যেষ্ঠা নক্ষত্ৰের
তারা ত্রে বৃশ্চিকের বক্ষ গঠিত। এবং
জোষ্ঠা তারার পরবর্তী তারাত্রে বৃশ্চিকের
উদর গঠিত। এবং ধনুঃরাশির মূল নক্ষত্ৰ
বৃশ্চিকের পুচ্ছ বলিয়া বোধ হয়। কিন্তু
মূল নক্ষত্ৰ ধনুঃরাশির অন্তর্ভুক্ত বলিয়া
জ্যোতিঃশাস্ত্রে মূলকে বৃশ্চিকপুচ্ছ বলিয়া
গণ্য করা যায় না।

(ধনুঃ রাশি)

মূল নক্ষত্ৰ

জোষ্ঠা নক্ষত্ৰের পূর্ব দীয়ার পূর্বে

[৬] জ্যেষ্ঠা এবাম অবসিষ্যতি তৎ
জ্যেষ্ঠা ইতি তৈঃ রাঃ ১। ৪। ২। ৮

[৭] ভস্যাং জ্যেষ্ঠাং কৃতিঃ পুতঃ জ্যেষ্ঠা
পিতৃ ভাতৃ আদেঃ হস্তা ভবতি। ইতি সারণ।

[৮] ইহা জ্যেষ্ঠা। ইতি লভ পথভাঙ্গন
১। ৩। ৩। ৮

[৯] Bhatary-ভাষ্য

দৃশ-বৃশ্চিকের পুচ্ছ দেশে যে পক্ষ তারা
আছে, ঐ তারাপক্ষের আকার অরিষ্ট-
(=লগুন) মূল ১। মাত্ৰাহীন “ব” কীর
সদৃশ। তানা পক্ষকে শঙ্খাকৃতি বলিলেও
বলা যায়। এই অরিষ্ট মূলাকৃতি বা শঙ্খা-
কৃতি তারাপক্ষকে মূল নক্ষত্ৰ গঠিত।
মূলার পূর্ণনাম অরিষ্ট মূল [১০] বা মূল-
বইণী [১১]। মূল নক্ষত্ৰের স্বদেশস্থ
অর্থাৎ উত্তরত তারায় অতীত চাকচিক্যময়
এবং দেখিতে নৃচক্ষু সদৃশ [১২]। পূর্বস্থ
তারার নাম শুক, পশ্চিমস্থ তারার নাম
সারণ (১৩)। এবং মূলার পক্ষ তারার পূর্বস্থ
তারার নাম পঞ্চজন। এই পঞ্চজন মূলার
আধুনিক যোগতারা এবং শুক তারা
প্রাচীন যোগতারা [১৪]। মতান্তরে মূল-
ক্রদ্ধ-সিংহ-লাঙ্গুল সদৃশ এবং নব বা একাদশ
তারায় গঠিত। মূলার দেবতা নিকৃতি
(=রাক্ষসেশ্বর)। বেবিলনে এই নক্ষত্ৰ
সারউন ও সারণজ নামে খ্যাত ছিল।
(সারণ=কুকুর)।

[১০] জ্যেষ্ঠা মূলনক্ষত্ৰ অরিষ্ট মূল। ইতি
অর্থঃ বেঃ ১২। ৭। ৬

[১১] মূলঃ এবাং অবগম্ এতি তৎমূল
বাহিণী ইতি তৈঃ রাঃ ১। ৪। ২। ৮

[১২] বেদমতে মূলার তারায় যবের
সারমের দ্বয় এবং দেখিতে নৃচক্ষু সদৃশ বহা
যোতে খানো যম রক্তিতারো চতুঃস্কো
নৃচক্ষুসো। ইতি
১০। ১৪। ১১। ৩

[১৩] বিচুতো নক্ষত্ৰো পিতরো দেবতা
আষাঢ়া নক্ষত্ৰঃ আপো দেবতা, ইতি। তৈঃ
সং ৪। ৪। ১০। ২।

[১৪] বৈদিক কালে নক্ষত্ৰগুলোর তারা
সংখ্যা অধিক ছিল না, মূল নক্ষত্ৰের তারা
সংখ্যা দুইটা মাত্র ছিল।

প্রাচীন ইরানে এই নক্ষত্রের নাম বনস্ত ছিল। এবং ইহার দেবতা নারগল। (নরক-রাজ)।

বনস্ত নক্ষত্র হইতে ইরানে ছায়া-পথ বনস্ত নামে অভিহিত ছিল। [১৫]

পূর্বাষাঢ়া নক্ষত্র ।

রাবণ ও পঞ্চজন তারা সংযোজিত করিয়া জৈশান কোণাতিমুখে রেখা টানিলে পঞ্চজন তারা হইতে ১০ হাত জৈশান কোণে একটি ৩য় শ্রেণীর শুভ্র বর্ণ তারা দৃষ্টগোচর হইবে, এই তারার নাম তুলসী এবং এই তারা পূর্বাষাঢ়ানক্ষত্রের যোগদারা। তুলসী তারার ২ হাত পশ্চিমে ৩য় শ্রেণীর শুভ্র বর্ণ একটি তারা দেখিবে। ঐ তারার নাম বিত্তীষণ। তুলসীর ৩ হাত দক্ষিণে ২য় শ্রেণীর একটি তারা ও বিত্তীষণের ৬ হাত অগ্রিকোণে ৩য় শ্রেণীর আর একটি তার এই তারা চতুর্দৈ ইষ্টকাকৃতি এই জন্ত ইহার নাম আষাঢ় নক্ষত্র [১৬] কিন্তু পৌরাণিক জ্যোতিষিকগণ এই নক্ষত্রকে স্থপাকৃতি বলেন।

ধনুঃ রাশিস্থ ।

উত্তরাষাঢ়া নক্ষত্র।

পূর্বাষাঢ়া নক্ষত্রের পূঃ উঃ দিকে উত্তরা-ষাঢ়া নক্ষত্র। এই নক্ষত্র ৩ তারার গঠিত। বিত্তীষণ ও তুলসী তারাদ্বয় সংযোজিত করিয়া ঐ যোগ রেখা পূর্বাতিমুখে প্রসারিত করিলে, তুলসী তারা হইতে ৬ হাত পূর্বে স্থপাকৃতি তারা। তারাদ্বয় ২য় শ্রেণীর ও

[১৫] শুক ও সরণ তারার মধ্যে শুক-তারা ও যোগ তারা বলিয়া গণ্য ছিল।

[১৬] আষাঢ়-ইষ্টক। ইতি।

শুক পথ কামিনী-৩১-১২-১৩

শুভ্রবর্ণ। তারা চতুর্দৈয়ের অপর তারাজয় মধ্যে একটি তারা স্থপাকৃতি ১০ হাত পশ্চিমে, অপর ২টি ১ হাত পূঃ দঃ। তারা চতুর্দৈ ইষ্টকাকৃতি বলিয়া আষাঢ় নাম পাইয়াছে। কিন্তু পৌরাণিক জ্যোতিষিকগণ আষাঢ় নক্ষত্রের রূপ স্থপাকৃতি বলেন।

ধনুঃ রাশি ।

মূল্য পূর্বাষাঢ়া ও উত্তরাষাঢ়া এই নক্ষত্র জয়ে ধনুঃরাশি গঠিত। মূল্য ও পূর্বাষাঢ়া নক্ষত্রদ্বয়ে অথারোহী পুরুষ, এবং উত্তরাষাঢ়া নক্ষত্রে ধনু গঠিত। কেহ ২ বলেন পুরুষের জন্ম দেশ অধাকৃতি। [১৭]

(ক্রমশঃ)

প্রাকালীনাম মুখোপাধায়।

আমাদিগের ধর্মের মূল কি ।

বিংশ শতাব্দীর এই উন্নত সভ্যতার দিনে, বঙ্গীয়-সমাজের এই সুপরিমার্জিত-পাঠক-মণ্ডলী মধ্যে, এই বিজ্ঞান-প্রসাদ-লব্ধ অজ্ঞানবাদ, অজ্ঞানবাদ, জীববাদ, হিতবাদ প্রভৃতি বহুবিধের দিনে, যদুজ্ঞানবাদ বলে বাহা বহু দিন হইল, অজ্ঞানাদ্বৈত-কুসংস্কার বলিয়া প্রত্যাখ্যাত হইয়াছে। সেই পুণ্যতরুণ কণার নূতন অবতারণা দেখিয়া শিকিত সমাজে হরত কেহ উপহাস করিতে পারেন। এ স্থলে আত্মপক্ষ সমর্থনে বলা হয় এই মাত্র বলিলেই যথেষ্ট হয়, আমরা আর্গা-সত্যান, দেবকল্প মনিষী পূর্ণ পুরুষগণ কর্তৃক অনুমোদিত হইয়া যে ধর্মমত মানব জাতির অজীত-কাল হইতে চলি আসিতেছে, বিশ্বমানুষের বিশ্বমণিবেষণা

[১৭] ধনুঃ পুরুষ জন্ম-ইতিহাস

প্রয়োগে, একই মাতৃভাষে পোষিত সনাতন ধর্মস্রোহী জাতুনিগের অস্বাভাবিক আক্রমণে মুখে কেবল মাত্র 'আর্য্য' নাম স্বীকার পূর্ব্বক কার্য্যতঃ আমাদিগের অন্তঃসার শূন্য সম্পূর্ণ বিপরীত ব্যবহারে জাতীয় ও ব্যক্তিগত, নৈতিক ও সাংসারিক-অবস্থা, দেশ, কালাদিও বিশেষ পরিবর্তিত হইয়া যাহার লোপ সাধনে খড়্গহস্তে দণ্ডায়মান হইলেও আজও বাহ্যি অপ্রতিহত প্রভাবে অনুবর্তিত হইয়া আসিতেছে; এমন কি, বিপক্ষ পক্ষ বৃত্তি কেন-প্রবল হউক না, দুবদন্তী ঐতিহাসিক কালেও বাহার উচ্ছেদ সাধন সংঘটিত হইবে না বলিয়া এখনও আমাদিগের বিশ্বাস, তাহা কেবল ভ্রম-প্রমাদ পরিপূর্ণ, এধারণা আমাদিগের নাই। সুতরাং নিতান্ত তত্ত্বজ্ঞান হইয়াই বহুবীর খণ্ডন সমর্থনের পরও এই পুরাতন প্রশ্নের অবতারণা 'আমাদিগের' ধর্ম্মের মূল্য কি?

আমরা অল্প শক্তিবিশিষ্টমানব। জীবনের প্রায় সমস্ত কার্য্যই আমরা পরের সুখাপেক্ষী। পরের সাহায্য ব্যতিরেকে আমাদিগের জীবনের একদণ্ড কালও অস্তিত্ববাহিত হওয়া অসম্ভব। এ সাহায্য আমরা ইহী কারণে গ্রহণ করি। প্রথমতঃ, আমরা নিজের সুবিধার জন্য অপরের সাহায্য প্রার্থী হই। হয়ত, কোন একটা কাজ আমি নিজে করিতে পারিতাম, কিন্তু আপনাকে তৎক্ষণিৎ ক্লেশ বা পরিশ্রম হইতে অব্যাহতি দিবার জন্য অপর কাহাকেও দিয়া সেই কাজটা করাইয়া লইলাম। দ্বিতীয়তঃ, আমরা অনন্তোপার হইয়াই ইচ্ছাযে অপরকে অপরকে পরিশ্রম হই।

একটা সাধারণ দৃষ্টান্তেই বিশেষ বুঝিতে পারা যাইবে, মনে করুন, কোন একটা কুট গাণিতিক প্রশ্নের বিশেষ চেষ্টাতেও সমাধান হইতেছে না, তখন অগত্যা বিনীত-মস্তকে একজন বিজ্ঞতর-গণিতবিদেয় আশ্রয় লওয়া বাতীত গতাস্তর নাই; নচেৎ তাহা অপরিজ্ঞাতই থাকিরা যায়। সাংসারিক কার্য্য প্রতিক্ষণেই আমাদিগকে পরের সাহায্যের প্রতীকার মুখ তুলিয়া থাকিতে হয়, অন্তর্জগতের তটিল-প্রান্ত সমূহের সমাধানের আশায়ও আমাদিগকে সেইরূপ সর্ব্বদা মহাজননিগের উপদেশ বাক্যের জন্ত উন্মুগ্ন থাকিতে হয়। কিন্তু ধর্ম্মতত্ত্বের মুহমুহ উদীয়মান-সংশয়সমূহ নিবাসের উপযোগী সিদ্ধান্ত সর্ব্বদা সর্ব্বত্র সুলভ নহে। বিশেষতঃ মানব মাত্রেই অল্প বিস্তর ভ্রমাকুল; তাই মঙ্গল নিদান করণায় পরমেশ্বর স্থান, কাল, বা অবস্থান্তরে তাঁহারই আজ্ঞা-সুবর্তী বিভিন্ন ধর্ম্মাবলম্বীদিগের জন্ত, সেই ২ সম্প্রদায়-প্রচলিত ধর্ম্ম-তত্ত্বের-কুট সংশয়-সমূহের মীমাংসা করিয়া ধর্ম্ম জগতেই নিয়ামক রূপে,—নিরপেক্ষণ ভাবে স্রবং ধর্ম্ম কোন মনসী মহাত্মার হৃদয়মন্দিরে অধিষ্ঠিত হইয়া, পৃথক্ ২ সম্প্রদায়ের জন্ত পৃথক্ ২ ধর্ম্ম গ্রন্থ-প্রচার করিয়াছেন। তাই ঈশ্বরের বাক্য বলিয়া খৃষ্টীয়ের পবিত্র বাইবেলের প্রতি এত আদর, জিপেটক বোকের জীবন সর্ব্বস্ব, জেন্দ আবেস্তা পার্শীর আশ-গ্রন্থ বস্ত, মুসলমানদিগের কোরাণ-শরিক প্রাণ-ধিক প্রিয়ত্তর। ভারতীয় সনাতন ধর্ম্মাবলম্বীরও সুতরাং এই জাতীয় একটা কিছু আছে। কাহারও 'আপত্তি' থাকিলেও,

সত্যের অনুরোধে অগত্যা। আমাদেরই
 বলিতে হইবে—ঐতি ও স্মৃতি। অতঃ
 এক বেদ বলিলেই আর অধিক কিছু বলিতে
 হয় না। কোম ২ উচ্চশিক্ষিত ব্রাহ্মণ
 যুগেকেরও ঐতি কোর'নের ভার একখানি
 গ্রন্থ বিশেষ, ও স্মৃতি কেবল অশৌচ-প্রাণ
 শিষ্টের ব্যবস্থা দান। আর পুরাণাদি
 জনবানিশান-লিপিত পিগগ্রন্থ সংগ্রহে
 জাতীয় কতিপয় দ্বন্দ্ব স্বকীয় আখ্যায়িকা
 মূলক পুস্তক মাত্র, এই অপূর্ণ ধারণা পরি-
 কল্পিত হয়। অনেক সময়ে কেহ ২ উচ্চ-
 জ্ঞানে এই মতেরই পোষকতা করিতে
 লগ্নমাত্রও লজিত হ'ন না। সুতরাং
 মাত্র কালকার স্থাপিত ও সুলভ্য বঙ্গীয়
 সমাজেরও এই চিরপ্রচলিত ঐতি-স্মৃতিদির
 পোষক হয় একটা স্থূল ব্যাখ্যার প্রয়োজন।
 ঐতিশ্যকে ঐশ্বর্য হইতে সাক্ষাৎ ঐতি
 যে আশ্রয় জানরাশি, তাহাই অতিহিত।
 কেহ ২ বলেন, ত্রিকালদর্শী দেবকর খবিশ্রেষ্ঠ
 রাজবন্দ্যাদিতে ঐশ্বর্য অধিষ্ঠিত হইয়া যে
 সমস্ত উপদেশ প্রচার করিয়াছেন, তাহাও
 ঐতি পরবাচ্য। ঐতি ও বেদ একার্থ
 বোধক শব্দ। দর্শন শাস্ত্রাদির প্রকরণ
 প্রয়োগসত্ত্বে পরম্পর কিঞ্চিৎ বিসংবাদ
 থাকিলেও ঐতি বা বেদ অনন্তকাল ব্যাপক
 ও অপৌরুষেয় ইহাই চির প্রসিদ্ধমত।
 রাস, তরু ও ক্রমবহুঃ, ঋক ও অথর্বরূপ
 সূক্ত সংহিতা চতুর্ভুজ ও তাহাদিগের আত্ম-
 বক্তৃত্ত্ব-ব্রাহ্মণ আর্যগণক-উপনিষদ সমস্তই
 সাধারণতঃ ঐতি নামে নির্ধারিত। ঐ
 পুরাণাদি ঐতি উপদেশ গ্রহণের অধিকার
 ব্রাহ্মণের ও কোম ২ সৌত্র্য-ভাষ্যের, ব্রাহ্মণ

রণ লোক যুক্তিতে ধারণা না হওয়ার, সূক্ত-
 সাধারণের বোধ-সৌকর্য্যার্থে ঐতি রচনা
 তিষ্ঠে। সর্বপ্রত্যক্ষদর্শী সিদ্ধ-মহর্ষিগণ
 কর্তৃক, সার সংগ্রহ পূর্ব্বক বেদার্থের অমু-
 বাদরূপে লোক বা দেশাচার সাপেক্ষ বা
 সাধারণ লোক যুক্তির গ্রন্থ আখ্যায়িকা
 মূলক যে সমস্ত উপদেশ প্রদত্ত হইরাছে,
 তাহারই সাধারণ নাম স্মৃতি ও পুরাণ। মহা
 প্রভৃতি মহর্ষিগণ-বিরচিত বিংশ 'ধর্ম্ম সংহিতা
 ও তাহাদিগের সমন্বয় ও ব্যাখ্যা রূপে রত্ন-
 নন্দমাদি-বিরচিত ধর্ম্ম শাস্ত্র; পুরাণ,
 ইতিহাস, ও কণাদ প্রবর্তিত বৈশেষিক,
 গৌতম প্রবর্তিত জৈন, কপিল প্রবর্তিত
 সাংখ্য, পতঞ্জলি প্রবর্তিত যোগ, জৈমিনী
 প্রবর্তিত 'পূর্ব্ব মীমাংসা ও বাদরায়ণ বাস
 প্রবর্তিত উত্তর মীমাংসা বা বেদান্ত আচার্য্য
 গণ স্থাপিত এই ছয়টি আন্তিক দর্শন, সাধা-
 রণতঃ দর্শন নামেই পরিচিত। দর্শনগুলি
 যুক্তি বহুল হইলেও তাহাতে বেদের আধার
 স্বীকৃত ও তাহাদের উপকরণও ঐতি হইতে
 সংগৃহীত; সুতরাং বেদ-মূলক ও ক্রান্তদর্শী
 ঋষি—প্রণীত বলিয়াই ইহারা ঐতি প্রকোটে
 পরিবেশিত। বস্তুতঃ মীমাংসা দর্শনস্বরূপ
 ঐতিবৎ পুজিত ও আদৃত। শিবোক্ত তরু
 সাধন শাস্ত্র। উহা কলিকালে ঐতিবৎ
 প্রামাণ্য ও অগ্রগণ্য।

সাধারণ ভারতবাসীর দর্শন শাস্ত্র ঐতি
 স্মৃতি হইলে কি হয়, আজ কাল বঙ্গীয়
 সমাজের বাহারা অগ্রণী, সেই উচ্চশিক্ষিত-
 মণ্ডলী হইতে, কয়ত আগতি উঠিবে,
 'ব্রাহ্মণা ভারতীঃ অপরাপর প্রদেশ অগেণা
 অমলক-উচ্চ ও সত্যজ্ঞান-সৌভাগ্য উচ্চ

শিবের সমুখিত; অতরাং সাধারণ ভারত-
বাসীর অপেক্ষা বাঙ্গালীর,—অন্ততঃ উচ্চ-
শিক্ষিত বাঙ্গালীর কিছু বিশেষত্ব থাকা
চাই। এ অবস্থায় অল্প সাধারণ ভারত-
বাসীর সহিত একতানে ‘আমাদিগের ধর্ম
শাস্ত্র ঐতিহ্য’ বলিলে, সেই বিশেষত্বের
অপলপ করা হয় বলিরূপেই, বোধ হয়,
ঐহাদের মধ্যে কেহ কেহ এই সনাতন
সংস্কারের মূলে কুঠরাঘাত করগানস্তর
মিল, হকস্লে কোমণ প্রভৃতিকে নবীন ধর্ম
শুদ্ধরূপে বরণ করিয়া ঐহাদিগেব নব প্রচা-
রিত মত মত্রে দীক্ষিত হইয়া তাহারই
ঘোষণা বন্ধ পরিকর হন। এরূপ নব
প্রচারকের সংখ্যা অধিক না হইলেও,
ঐহারাই বিশ্ববিদ্যালয়ে প্রতিষ্ঠিত প্রবেশেচ্ছ-
ন্যাবৃক দলের নেতা ও মূখ্যপাত্র। শ্রেষ্-
কগণ তাহাদিগের নবীন বৈজ্ঞানিক-মতে
বিশেষ সারবত্তা উপলব্ধি না করিয়াই,
পিতৃপৈতামহিক ধর্মবিশ্বাস অন্তঃসারশূন্য ও
কুসংস্কারমূলক জ্ঞানে, তাহারই জরঘেঁষগার
সমাজ-শরীরে তুফান আলোড়ন বিলোড়ন
উৎপাদিত করিয়া, সনাতন ধর্ম সাধারণের
আত্ম অপনয়নে উদ্ভূত হন। অপর প্র-
চারিত ভিত্তিহীন মতেও কোনমতে বিশ্বাস
উৎপাদনে সমর্থ না হইয়া সমাজ-কলেবরে
ভীষণ ধর্মহীনতা ও উচ্ছৃঙ্খলতা উপস্থিত
করেন। তাই আজ মুক্তিকা খণ্ড হইতে
বিজিত-তৃণবাছির জার বসীর-সমাজ ধর্ম-
বিশ্বাসের শুদ্ধত্ব শূন্য অবস্থায় ইতস্ততঃ
বিক্রিয়মান হইয়া কি হ্রস্ববাহুই না গছ
করিতেছে। তাই বাঙ্গলার সমাজ-বন্ধন
শুষ্ক-বেগুণ শিথিল, ভারতীয় অপর

কোন প্রদেশে পেরূপ কিনা, সন্দেহ।
বথেষ্টাচার বাঙ্গলার দিন ২ কি পরিমাণে
প্রশ্রম পাইতেছে, তাহা সমাজ-চিন্তাশীল-
মাত্রেই অনুভবসিদ্ধ।

হোটেলের আহারের জার তৃপ্তি বেশ
হয় জগতে আর কোন জাতীর আহারে
নাই বলিয়া এক জাতীর বৃক্ষের বিশ্বাস।
অপর এক শ্রেণীর, প্রাকান্ত স্থানে বারবনি-
তার নৃত্যগীত লগা বিলাসাদিতে কৌতুক
অনুভব ও মাদকাদি সেবন অণুমাত্র
ঘোষণা বলিয়া যেন ধারণা হয় না। এইরূপ
নানাপ্রকার উচ্ছৃঙ্খল ব্যবহার ও অজ্ঞা-
চার পর্যবেক্ষণ করিলে বাঙ্গলার সমাজ-
বন্ধন কোন কালে হুড়ুট ছিল কি না—এই
রূপ বিষম-সন্দেহ উপস্থিত হয়। এক
ধর্মশাসনের শৈলিলোই যে এই বিষাদ
কালিমাময়সময় উপস্থিত হইয়াছে, তাহা
চিন্তাশীল মাত্রেই অনুভব সিদ্ধ। সেই
ধর্মশাসন জৈব-প্রণীত ও জৈব প্রণোদিত
ধর্ম-শাস্ত্র হইতে সংকলিত না হইলে, ঐহা
মূলচ্ছিন্ন বৃক্ষের জার হইয়া কোন মতেই
একেবারে অনেকের আশ্রয়রূপে উন্নত-
মস্তকে দণ্ডায়মান থাকিতে পারে না।

• হিন্দু-হোটেল, হিন্দু-আশ্রম, হিন্দু-
নিবাস জাতীর আহার নিকেতনের সংখ্যা
দিন ২ কিরূপ মাত্রার লাভ বৃদ্ধি হইতেছে।
দেখিয়া সমাজ-চিন্তক মাত্রেই কাতর
হইতেছেন। কেহ ২ ইহাদিগের ‘হিন্দু’ শাস্ত্র
দেখিয়া মুগ্ধ হন, কিন্তু আমাদিগের বিশ্বাস,
অনেক স্থলে হিন্দু আচরণের অন্তর্ভুক্ত
করাণ-মূর্ত্তি স্বেচ্ছাচার লুতারিত।

† নিতৃত্ব বৃত্তি জিজ্ঞাসকে অব্যাপক
ফ্রিটের Theism নামক ইংরাজী গ্রন্থ পাঠে
অনুরোধ করি।

সুতরাং আমাদের ধর্ম রাক্ষসের নিরস্ত্র। ইকসনি, কোমপ, ডাকুইন বা অপব কেই হইতে পারেন না। এ অবস্থায় অনন্তকাল প্রচলিত প্রতি স্মৃতি আমাদের জন্মের যে স্থান টুকু অধিকার করিয়া রাখিয়াছেন, তাহা হইতে কেন স্মৃতি বলে তাহাদিগকে অপসারিত করিব?

প্রতি স্মৃতিই আমাদের ধর্মের মূল; এই বিশ্বের সর্ব সাধারণের বিশেষ বিসংবাদ সা পাঁকিলেও, কেহ ২ পাশ্চাত্য পণ্ডিত-পুস্তকের সহিত সম্বন্ধে দুই একটি যুক্তবুদ্ধির মূল বিনিসৃত 'বেদ' জড়োপাসক কৃষকের পান, স্মৃতি ক্রুরমতি-ব্রাহ্মণগণের স্বার্থপর বিধি-নিষেধ মাত্র, এইরূপ প্রতি-স্মৃতির লক্ষণ নির্ধারণ প্রতিগোচর হয়। আর্ষা-দিগের ভাগ্যহীন দেশের জ্ঞান তাহা-দিগের ধর্মশাস্ত্রও পৌনঃপুনিক আক্রমণের বিষয়ীভূত, মহৎকে নিরপদবীতে আনয়ন জন্ত এবিধ পিতৃ-প্রয়াস, বোধ হয়, চির-প্রচলিত ও সর্বজনীন। এরূপ হের নিন্দার প্রতিবাদও নিত্য অশ্রদ্ধের হইলেও, ইহা আমাদেরই অন্তর্মোদিত সুশিক্ষিত অবস্থাভাগী কণ জানিয়া, পরমত চর্কিত চর্কনকারী করণাহ' যুক্তবুদ্ধিকে দোষ না দিয়া, আমাদেরই অদূরদৃষ্টিভার জন্ত চর্কিতবহ আত্মরানি উপস্থিত হয়। প্রাক-বহি-বঙ্গদেশে সমাজ-বন্ধন এত শিথিল না হইত, সামাজিক শিক্ষার শুকবে আজ যদি দোকের অগ্রগতিও অহি থাকিত, যদি প্রায়শ্চরণের শাস্ত্রীয় প্রবেশ আলোচনা ও ধর্ম-প্রকাশ্য-ক্রিয়-স্বাক্ষর-প্রতিষ্ঠা থাকিত, তাহা হইলে, বোধ হয়, আজ বাঙ্গালী জাতি

ভাষীর অপরাপর জাতি অপেক্ষা অজ্ঞাত-বিষয়ে অভূতদৃশীল হইলেও, ধর্মবাজ্যে এরূপ গতিশীল, নির্ভর্য অগত যেচ্ছাচারে উচ্চ আল থাকিতে হইত না।

আমাদিগের ধর্মশাস্ত্রের ভিত্তি যদি নিত্য শিথিলই হইত, তাহা হইলে কগৎ-সুই হইতে আরম্ভ করিয়া এই বিজ্ঞান সাম্রাজ্যের নবযুগেও, সনাতন ধর্মাবলম্বী ভারতবাসী স্বয়ং ধর্ম-মতকে এরূপ অক্ষয়-অপ্রতিহত রাখিতে সমর্থ হইতেন না। নৌক-ধর্ম ভারতবর্ষ হইতে উৎপত্তি লাভ করিয়া খ্রীষ জনকের বিনাশ সাধনে দৃঢ় ব্রত হওয়ায়, সেই পাণে মাতৃ-ভূমি হইতে চির নির্দাসিত হইয়া, দেশান্তরের আশ্রয় লইয়া এক ভারত-বর্ষ বাতীত সমস্ত পূর্ন এসিয়া খণ্ডেই সুবিশাল রাজ্য-বিস্তার করিয়াছে। পৃথ-তত্ত্ব সমালোচনা করুন, প্রাচীন জাতির ঠি হাস পাঠ করুন, জগৎ তন্ন ২ করিয়া অনু-সন্ধান করুন, দেখিবেন প্রতিবন্দী নবীন-ধর্মের অভূতদে প্রাচীন ধর্মগুলি ক্ষোভে লজ্জার ক্রুরপে বিশ্বতির সর্বোচ্চাদক তৎকালের অন্তরালে অপসৃত হইয়া অনন্তকালের তত্ত্ব তাহারই কোড় আশ্রয় গ্রহণ করিয়াছে। ঐ ভারত-প্রতিবাসী অনাদিসত্য চীন স্বীয়-প্রাচীন ধর্মমত ভাগ করিয়া অভিনব-বৌদ্ধমত গ্রহণ করিয়া তাহারই কেন্দ্র স্থানীয় হইয়াছে। সেই অতি প্রাচীন কালের সুসভা মিশর (ইজিপ্ট) পুরাতন প্রকৃতি-পূজাতাগ করিয়া, একপে মহাকর্ষীয় ধর্মই বিশেষ গর্ভিতা পারস্যে তৈজসোপাসনা পদ-মলিত করিয়া ইসলাম ধর্মের জন্মই জীবন উপার্জন করিয়াছে। খ্রীস্টোনের অভূতদে

দুর্গা অনুস্মিত হইতে না হইতেই, বিস্তৃত ধর্মের জীবাশ্মে ক্ষেত্ররূপে পরিণত হওয়ার পিছনে গেলেন। সিসরো-সম্প্রদিত দেব-দুর্গার স্তবসর্বস্ব হইয়া অনন্তকালের জন্ত জগতীতল পরিভ্রমণ করিয়াছেন; তাঁহাদের মাহাত্ম্য ধাপনকারী ধর্ম গ্রন্থ, তদেবনাসী কর্তৃকই ক্ষুদ্রপেতোপাসনামূলক বলিয়া ঘৃণিত ও পদদলিত হইয়াছে, কিন্তু বিংশ শতাব্দীর এই ভারতবাসী, সেই অনাদিকাল হইতে প্রচলিত ধর্মনীতির অহুসরণ করিয়া আসিতেছেন, কোনও বিজাতীয় ধাতুও প্রবেশ লাভ করিয়া তাহার বিকৃতি বা উচ্ছেদ সাধন করিতে সমর্থ হয় নাট, বাহা হইয়াছে, তাহাতে অদ্যাপি মূল ভিত্তি টলিত হয় নাট, ঈশ্বরের নিত্য প্রকোপ উপস্থিত না হইলে হইবেও না—ইহাই আমাদের ঐকান্তিক বিশ্বাস। কিন্তু আক্ষেপের বিষয় আমরা অনেক সময়ে, খৃষ্ট-ধর্ম-পরায়ণ অধ্যাপক মোক্ষমূলরের আমাদের বেদ শাস্ত্রের জীবনব্যাপী তদারক দর্শনে, জর্জন-পণ্ডিত শোপেনহায়ের উপনিষৎ ক্রতির প্রতি আর্গোচিত শ্রদ্ধা অহুত্ব করিয়া * বিহ্বী আনিবেশান্তের, আমাদের শাস্ত্রাদির প্রতি ঐকান্তিক আস্থা দর্শনে পুলকিত হইও; আমাদের ধর্মের মাহাত্ম্য স্বপ্নে তাৎকা-

লিক বিমল-চিত্ত-প্রসাদ লাভ করি। পর-ক্ষেপেই ক্ষুদ্র গারজী মজ্জোচ্চারণে অমূল্য ত্রাণকুমারের মূখ অনেক সময়ে শুক হইতে দেখিয়া, আমাদের ধর্ম ও শাস্ত্র বিষয়ক অজ্ঞতা উপলব্ধি করিয়া, বিবাদ-সাপ্রের নিমজ্জমান হইয়াও, তাহার প্রতীকারের চেষ্টায় জীবনীশক্তির অগুণাহও চালনা করিতে আমাদের প্রবৃত্তি হয় না— আমরা এতই নিতেজ ও গতি হীন! অথচ আমরা দর্শ করিতে ক্রটি করি না। ‘আমরা সর্বদা হৃদয় হৃদয় জাতি।’ বাহা হউক, আমাদের ধর্মের মূল ভিত্তি অতি-স্মৃতির আদর ইদানীং দিন ২ একটু বর্ধিত হইতেছে দেখিতেছি; ইহা যদি নির্মাণ কালেই স্মৃতি না হয়, তবে অবশ্য পুনর্জীবনের আশা আছে।

দীপলিতমোহন মুখোপাধ্যায়
(বায়ানগরী)

আহার।

—:o:—

(সূচনা।)

ভারতবর্ষের পুণ্যপুঙ্খময় পবিত্র ধর্মালু-
নীলন-যুগে, কুহুমিত-তরুণ জি শোভিত,
তোম-ধুমগন্ধ-মোহিত, সামগানমুগদিত,
শ্রামণ-ধর্ম-কুণ্ডে তপ্তপদমোজ্জলকান্তি
অধর্ম-নিরত অধিগণ যখন তদগত-চিন্তে

* পতিপদাদি ভিন্ন ভিন্ন ভিত্তিতে যে সকল
সামগী ভেদ অনু কলা নিবেদ, শাস্ত্রীয় বৃত্তি
তর্ক পরোপে তাহারই হেতু নির্ধারণ করিয়া
একটি প্রবন্ধ লিখিবার কথা গত গোব

* Schopenhauer writes, 'In the whole world, there is no study so beneficial and so elevating as that of the Upanishads. It has been the solace of my life, it will be the solace of my death.'

Vide Max mullers India, what can it teach us. Lec VII.

তাহাদিগের অন্তরের দেবতার চরণ-মূল
জলর-কুম-প্রথিত ভক্তপুষ্পার সমর্পণ
করিতেন, তখন তাহাদিগের দিকজ্ঞানো-
ক্তির বিমল-বদনমণ্ডল হইতে এক অপূর্ণ
পুষ্পপ্রভা বিকীর্ণ হইয়া যেন ভারতবর্ষের
এক প্রান্ত হইতে অপর প্রান্ত পর্যন্ত
উদ্ভাসিত করিয়া তুলিত।

ধর্মতত্ত্ব, সমাজতত্ত্ব, শাস্ত্রতত্ত্ব প্রভৃতি
সকল বিষয়ের তথ্যালোচনা করিয়া সেই
সকল তত্ত্বদর্শী মহাপুরুষগণ তাহাদিগের

মাসের হিতবাদী পত্রিকার নিজ্ঞাপিত
হইরাছিল। এই বিষয়ের শ্রেষ্ঠ-প্রবন্ধ-
লেখককে কলিকাতার কানীঘাটস্থিত সভা-
সমাজ হইতে মহিমানা পদক পুরস্কার
নিবার কথা হয়। মহিমানা পদক প্রাপ্ত
সেই প্রবন্ধ হিন্দু-পত্রিকার প্রকাশকর ভ্রাতা
আমি আজ মহাশয়ের নিকট পাঠাইতেছি।
প্রবন্ধটি অতিশয় দীর্ঘ। তাই তাহার
“সূচনা” ও “প্রণামাধার” আপনার নিকট
পাঠাইলাম। প্রবন্ধটি যেরূপভাবে বিভক্ত
হইয়াছে তাহা হইতেই সোধ কর বন্ধিতে
পারিবেন যে, ইহা খু-ই দীর্ঘ। যাহা হউক,
আর অধিক কি লিখিব। অমুগ্রহ করিয়া
পত্রোত্তরে বাধিত করিবেন। নিবেদন ইতি।
আমি যে উপরে বর্তমান প্রবন্ধটি ভাগ
করিয়াছি তাহা নিরে লিখিতেছি।

১। সূচনা।

প্রণামাধার।

১। ভূমি প্রকরণ।

২। ত্রিধিগত বাত্ব বিচার।

৩। প্রতিপাদ্য ত্রিধিতে নিবিদ্ধ-অর্থ সমূহের ভালিকা।

বিভীরাধার।

১। হিন্দু আতির সন্মারদ।

২। হিন্দু আতির ও অর্থসাধন।

সংসার চিত্তাশুভ অনাবিল ধর্ম-জীবন আবণ্ড
পবিত্র করিয়াছেন এবং সেকাল হইতে
একাল পর্যন্ত ভারতের হৃদয়ে এমন কতক-
গুলি বন্ধমূল সংস্কার রোপিত করিয়া গিয়া-
ছেন যে, কোন দিনই তাহার আর উচ্ছেদ
হইবার সম্ভাবনা নাই। যুগ যুগান্তর
ধরিয়া বিপ্লবের পর বিপ্লব আসিয়া ভারত-
বর্ষকে কতবার আঘাত করিয়া গিয়াছে, সেই
আঘাতে কত ধর্মের উন্নত স্রষ্টা শুভচূর্ণ
বিচূর্ণ হইয়া গিয়াছে। কিন্তু সেই সনাতন
আর্য্য-ধর্মের বিলুপ্তির কথা এখনও যুগের
অগোচর—তাহার বিনাশ হইবার সম্ভাবনা
দেখা যায় না।

সেই মহু, অত্রি, বিষ্ণু, হারিত—সেই
যাজ্ঞবল্ক্য, উপনা, অজিরা—সেই যম, আপ-

৩। রসোৎপত্তি।

৫। কুম্ভাণ্ড প্রভৃতি নিবিদ্ধ ত্রব্যাদির জগা তৃতীয়-ধার।

১। খাদ্যাখাদ্যের সাধারণ বিভাগ।

২। নরপিত্তাগ ও তৎসংক্রান্ত খাদ্য বিভাগ।

চতুর্থ-ধার।

তালিকা ও তুলনা।

(অর্থ্য সাধারণ সমুদয় খাদ্য সামগ্রীর
গুণাগুণ এবং প্রতিপদাদি ত্রিধিতে করে-
কটি নিবিদ্ধ খাদ্য সামগ্রীর গুণাগুণের
সহিত তাহাদিগের তুলনা)

পঞ্চম-ধার।

১। কুম্ভাণ্ডাদি সম্বন্ধে বিশেষ নিয়মে বিশদ যুক্তি।

ষষ্ঠা-ধার।

১। শাস্ত্রকারদিগের নিবেদ্য অর্থ বাতুলতা মহে।

২। নিবেদ্য প্রতিপালনার্থ শপথ বাক্যের আবশ্যকতা কি?

ত্রিরাভেজ্ঞাণাল লাল আচার্য্য বি, এক

দুঃখ, সম্বর্ধ, কাতারন—সেই বৃহস্পতি, পরামর, বাস, লক্ষ—সেই লিখিত, দক্ষ, গৌতম, সেই শান্তাতপ, বর্ধিত প্রভৃতি ব্রহ্মগণ বাহা ভারত-বক্ষে স্বর্ণাকরে লিপিবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন—যত দিন ভারত থাকিবে, ততদিন তাহার অস্তিত্ব ও জীবন থাকিবে—যতদিন ভারতবাসী আছে, তত দিন তাহার পূজা হইবে। শত সহস্র নৌক—বিপ্লব, লক্ষ লক্ষ মুসলমান-বিপ্লব, কোটি কোটি হিন্দু-নিবেদী ধর্ম্মভাগী কালাপাতাড়—কিছুতেই কিছু হইবে না। ভারতবাসীর অধীত অধারনীর সেই সকল পুরাণ, ইতিহাস, কাব্য, অলঙ্কার, ব্যাকরণ—সেই মনু, যাজ্ঞবল্ক্য, পরামর প্রভৃতির স্মৃতি—জ্ঞান, বেনাদ্য, সাংখ্য প্রভৃতি দর্শন—সেই কন্যাসুয়, আরণ্যক-উপনিষৎ প্রভৃতি ভারত-জন্যের শোণিততুল্য অমূল্য ঔষধাশির কোন দিনই বিনাশ নাই। গ্রহ বিশেষেব শিপিল গ্রহি ভরত ভিড়িয়া বাইবে—কিন্তু ভারতের রক্তের সহিত, মক্ষার সহিত, মাংসের সহিত, সেই সকল গৃহের সম্বন্ধ, তাই তাহাদিগের বিনাশ নাই। গ্রহের মর্দ, ভারতের মর্দে মর্দে গ্রপিত হইয়াছে—গ্রপিতই থাকিবে। ধর্ম্মের বন্ধন—ভক্তির বন্ধন—স্নেহের বন্ধন কি কখনও ছিঁড়িয়া যায়?

পূর্বে যে সকল মহাপুরুষদিগের নামো-
ল্লেক্ষ করিয়াছি, তাহারাষ্ট সেই পূর্বতন ভারতের পুরাতন সমাজের নেতা, শিক্ষক, শ্রমক—আদর্শ। তাহাদিগের প্রতিষ্ঠিত-
বিধি নিয়মেই তখনকার সমাজ চলিত—
চলিত—পৃথিবী শাসিতা হইত।

অধারন করিবার অধিকার তখন সকলের ছিল না। তাহারাষ্ট শাস্ত্র ভাষিতেন, তাহারাষ্ট আবার তাহা গড়িতেন—তাহারাষ্ট বিধিব্যবহারের স্রষ্টা, তাহারাষ্ট তাহার পরিপূরক, আবার তাহারাষ্ট তাহার পরিমার্জক ও সংশোধক। তখনকার জনসাধারণ তাহাদিগকে দেবতার স্তার ভক্তি করিত—ধর্ম্মের মত শ্রদ্ধা ও ভয় করিত—বেদবাক্যের মত তাহাদিগের কথায় প্রাণপাত করিয়াও বিশ্বাস করিত—তাঁহাদের স্তার, নিষ্পল-ক্লদয়ের তপ-শোণিত চাণিয়াও তাহাদিগের অমূল্যমূল্য প্রতীপালন করিত। হেতুবাদ জিজ্ঞাসা করিবার সাহস, ইচ্ছা, বা প্রয়োজন, তখন কাহারও ছিল না—যে যাহার আপন আপন নির্দিষ্ট কর্তব্য-কর্ম্ম সম্পাদন করিত। তাহারাষ্ট তাহাদিগের পবিত্র ধর্ম্ম ছিল। তাই—শাস্ত্রকারগণও কোন বিবির কোন হেতু প্রশ্ন করিয়া যান নাই। তখনকার যুগ বিশ্বাসের যুগ ছিল—এখন বুদ্ধির যুগ প্রবর্তিত হইয়াছে।

আমাদিগের শাস্ত্রে যে সকল বিধি নিয়ম লিপিবদ্ধ রহিয়াছে, সে সমুদয়ের ভিতর যে কোনটির মূলেই যুক্তি নাই, তাহা নহে। তবে আবার ইহাও সত্য যে, অনেক নিয়মের মূলে যুক্তির অভাব আছে বলিয়া সচরাচর বোধ হয়। এষ্ট সকল বিধি ব্যবস্থা প্রবাসনতঃ দ্বিজবর্গের জন্যই প্রচলিত হইয়াছিল। দ্বিজের ভাতি আপন আপন অবস্থা ভেদে তাহা গ্রহণ এবং প্রতিপালন করিত।

আমাদিগের পূর্বপুরুষেরা আধ্যাত্মিক-
তায় পৃথিবীতে ন্যাকাত্যমান অধিকার করিয়া

গিয়াছেন। তাঁহার সকল কাৰ্য্যই সেই চক্ষে দেখিতেন। প্রাতঃস্থান হইতে আবেশ করিয়া পুনরায় প্রাতঃস্থান পর্য্যন্ত কোন কাৰ্য্যই তাঁহাদিগের সৰ্বদর্শী চক্ষুর তীক্ষ্ণ পরীক্ষার হস্ত হইতে পরিত্রাণ লাভ করিতে পারে নাই। মানবজীবনের সকল কাৰ্য্যকেই তাঁহার ধৰ্ম্মামুষ্ঠানের একটি অংশের মধ্যে আনিয়া ফেলিয়াছিলেন। চন্দ্রনাথ বাবু একবার বলিয়াছিলেন :—

“আহার শরীর ও আত্মা উভয়ের মঙ্গলের জন্য। অতএব আহার একটি ধৰ্ম্মামুষ্ঠান মনে করিয়া আহার করিবে। আহারকে একটি ধ্যানরূপ করিয়া তুলিবে, তবেই আহার করিয়া দেহ ও আত্মার মঙ্গল হইবে। আহার অতি গুরুতর, অতি পবিত্র কাৰ্য্য। এই জন্য শাস্ত্রে নির্জনে মৌনী হইয়া নিবিষ্ট-হৃতিতে প্রকৃষ্টাভাৱে আহার করিবার ব্যবস্থা আছে।” * অথবা সেই সকল পবিত্রমনা ব্রহ্মবিদের গূঢ় উদ্দেশ্য বুঝি না বলিয়া তাঁহাদিগের কৃত-কাৰ্য্যের অপজ্ঞাপন করিবার অনিবার্য্য আদ্যাদিগের নাই, আমরা মূৰ্খ বন্ধুর। তাঁহাদিগে সেই নিরুপদ্রব গোবরদিগের শাস্ত্রোক্ত-কারণ-বালি কলঙ্কের কালিঘা-চিহ্ন হইতে অঙ্গকার-আবরণে আচ্ছাদিত করিবার অন্তর্য্য অনিবার্য্য আদ্যাদিগের নাই—আমরা কিছু বুঝি না বলিয়া তাঁহাদিগকে ভ্রান্ত সিদ্ধান্ত করিবার গুরুতর দ্বৈতাভিমানী !

পূৰ্ণেই বলিবাতি, শাস্ত্রকারগণ তাঁহাদিগের কৃত কোন শাস্ত্রেই কোন একটি

বিধিনিয়মেরও হেতুবাদ দেন নাই। ইহা-য়ও যে কোন উদ্দেশ্য নাই তাহা নহে। যে সকল লোক তাঁহাদিগের এই সকল বিধি নিয়ম মানিয়া চলিত, তাহাদিগের মধ্যে অনেকেই তাহার হেতুবাদ আনিবার তাহা সমাক্রমে ধারণা করিতে পারিত কিনা সন্দেহ। আরও একটি কথা আছে—অনেক সময় হেতু প্রদান করিলে বিজ্ঞাপিত তথ্যের মূল্য কমিয়া যায়। “লোকে মনে করে, “এ-ই—!” , ইহারই জন্য আবার “এই” করিতে হইবে, ইহা আমি বিখ্যাত করি না।” এতদ্বিত, হেতুবাদ না দিলেও তখন চলিত। যে উদ্দেশ্যে যে বিধি বাস্তব-পিত হইত, সেই উদ্দেশ্যে সকল করিবার জন্য হেতুবাদের আবশ্যক হইত না। বিনা কারণ প্রদর্শনেই লোকে তাহা মানিয়া গইত।

একজনকে লইয়া সমাজ নহে, দশজনের সমষ্টিই সমাজ। “সমাজ মানব জীবনের চক্ষু, অধঃনীল, অপরিহার্য্য, অশূ-কর্তব্য নিয়ম-পত্র। কোন কোন দার্শনিক বলেন “মামুষ-জন্মাবধিই শাধীন”—অর্থাৎ জন্মাবধিই সমাজের রীতি নীতি, বিধিব্যবস্থা, ব্যবহার এবং শাসনের অধীন হইত। একটু গিবেচনা করিলেই দেখা যায় যে, ইহা প্রকৃত সত্য নহে—কেবল তাহাদিগের উচ্চমস্তিষ্কের স্বেচ্ছাকৃত কল্পিত সত্য মাত্র।.....জন্মের পর হইতেই যদি আমরা একটি শিশুর চরিত্র আলোচনা করিতে আরম্ভ করি, তাহাহইলে দেখিবে পাইব যে, সেই চরিত্রের প্রত্যেক অঙ্গ-প্রত্যেক চিত্র—এমন কি, প্রত্যেক দৃশ্য

ধর্ম পর্যাঙ্ক কোন জাতীয়, স্থানীয় এবং পারিবারিক ঘটনাবলীর অমাহুযিকী ক্রমভাৱে পরিচালিত। মাহুয, সমাজের অনুলিপি— প্রতিবিম্ব—নিখুঁত অবিকৃত চিত্র।.....
.....পাঁচ জনে মিলিয়া একটি বাবসা গঠন করিলে, সেই বাবসায় তাতাদের প্রত্যেককেই যেমন এক একটি অংশ পাকে— তাহাদিগের প্রত্যেকের ব্যক্তিগত চেষ্টা যত ও উদ্যমে দেখান সেই আরও কাৰ্য্য দিন দিন উন্নতি লাভ করে—মহুযা বিশেষ বা প্রতি বিশেষের স্বৈচ্ছাকৃত সমাজবন্ধনেও তাহাদিগের তেমন এক একটি অংশ আছে। সেই সমাজের শিক্ষা, দীক্ষা, উন্নতি, অবনতি, কল্যাণ, কলহ, জ্ঞান প্রভৃতি সকল বিষয়েই তাহাদিগের অংশ লক্ষিত হয়। এই অংশই যে শুধু জীবিত-মহুযা-সম্প্রদায়ের মধ্যেই বিভক্ত, তাহা নহে। ভূত, পিষাৎ, বর্তমান এই তিন কালকে সমাজ কল্পিতর প্রণীত করিয়া রাখে। প্রত্যেক ক্ষুদ্র সমাজের এক একটি নিয়ম—নিষেধ সাধারণের সেই অখণ্ডনীয় ধর্মের অমুখ্যতা—বর্তমান এবং ভবিষ্যৎ যত, বর্তমান মানবমণ্ডলী এবং এখনও হোৱা ভবিষ্যতের অন্ধকার-বাবনিকার ভয়ালে লুক্কায়িত রহিয়াছে, তাহাদিগের প্রত্যেকের ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র ইতিহাসের অংশ-হয়। এই সকল ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র বিভিন্ন সমষ্টি তাহাদিগের নৈতিক ও প্রাকৃতিক ধর্মের স্বেচ্ছা-মুখ্য। সমাজ জাতীয়তাবাদ, বৈজ্ঞানিক—বর্তমানের অল্পট মূল্য—বিভাজের ন্যায়শক্তি-প্রদর্শক, জ্ঞানভাৱা। বর্তমান, ভবিষ্যৎ সমাজ—বর্তমান—ভূত,

ভবিষ্যৎ, বর্তমান, তৎদিনে সমাজের আত্ম এবং বিস্তৃতি। * এই সমাজ—এই সমাজ—বন্ধন। সেই সমাজের বাহ্যিক নেতা ছিলেন, সমাজের মঙ্গলও জন্ত তাহারা যে সকল বিধি নিয়ম বাবসা করিয়া তুলেন, তাহা তাতাকালিক সমাজ তৈলিয়া কেলিয়া দিয়াছিল না—দিতে পাতেও নাই; কারণ সকলেই জানিত যে, তাহাদিগের নেতৃত্বের অনীনে তাহারা নৈতিক—তাহারা স্মৃতিধর্মী—তত্ত্বাধারী—সাধুপুণ্ডর।

পূর্বেই বলিয়াছি, এক জনকে লইয়া সমাজ নহে, দশজনের সমষ্টিই সমাজ। সেই সমাজাতর্গত প্রত্যেককেই যে বিধান হইবে, এরূপ সিদ্ধান্ত করা কোন ক্রমেই উচিত নহে—এবং সে সিদ্ধান্তও ভ্রমায়ক। শাস্ত্র-কারগণ যে সকল বিধি প্রণীত করিয়া দিয়াছেন, তাহাও আবার একজনের জন্ত নহে—তাহাদিগের নেতৃত্বাধীন সমাজের মঙ্গলের জন্ত—সমাজের প্রত্যেকের জন্ত। কারণ তাহাদিগের প্রত্যেকের দৈহিক, নৈতিক ও আধ্যাত্মিক উন্নতিতেই সমাজের উন্নতি। কিন্তু এরূপ হলে, যখন সমাজের সকলেই সমান শিক্ষিত নহে—যখন কতক শিক্ষিত, কতক অল্পশিক্ষিত, আর কতক বা একেবারেই নিরক্ষর, তখন, কোন একটি বিধি নিয়ম প্রযুক্ত করিবার সময় সেই সমাজের প্রত্যেক ব্যক্তিকে যদি ব্যক্তি-তর্ক-দ্বারা প্রভাবিত বিধির উপকারিতা সম্বন্ধে বিশদরূপে বুঝাইয়া দিতে হয়, তাহাইলে বিধি বাবসা ক্রমস্তম্ব হইয়া উঠে। ইচ্ছা করিলে

* নব্যভারত। মানচিত্র মাহুয ও সমাজ

কত অধিক দূর বাইতে হইবে না। যখন কোন একটি রাজাশাসন লিপিবদ্ধ করা হয়, তখন কি ভারতবাসী সকলকেই আহ্বান করিয়া-যুক্তির সাহায্যে, তর্কের সাহায্যে সেই প্রস্তাবিত রাজ-বিধির উপকারিতা বুঝাইয়া দিয়া তাহা পালন করিবার আদেশ দেওয়া হয়? তাহা করিতে হইলে রাজ-বিধি প্রণয়নে অসম্ভব হইত। দেশের বাহারা নেতা, কেবল তাঁহারা ই তদ্বিধাৎ মঙ্গলমঙ্গল এবং ফলাফল বিবেচনা করিতা থাকেন। তাঁহাদের পর তাহা বিধিবদ্ধ হয়—আর সেই সুপ্রতিষ্ঠিত বিধি-অনুযায়ী সমগ্র ভারতবাসী শাসিত হইয়া থাকে। তাই বলিয়া কি সে রাজবিধির মূলে কোন যুক্তি বা হেতু নাই? যুক্তি আছে। তবে সকলের কল্প সে সকল হেতুবাদ আবশ্যক করে না। শুধু এই টুকু জানা থাকিলেই হইল যে, দেশের বাহারা যথপাত্র—সকলের বাহারা নেতা, তাঁহারা ই যুক্তি তর্ক দিয়া সেই বিধি-বিশেষের উপকারিতা বা অগ্রপকারিতা লক্ষ্যে তাঁহাদিগের বুদ্ধি, ক্ষমতা ও শক্তির অহরূপ বিচার করিয়াই উক্ত বিধির প্রচলন করিয়াছেন। সাধারণ সমাজের পক্ষে ইহাই যথেষ্ট। সমাজ ইহা অপেক্ষা আর অধিক জ্ঞান করে না—জানা করিতেও পারে না।

“এখন অনেকে বলেন, আমাদের সমাজ কুসংস্কার ও যুক্তিবিহীন অন্ধবিশ্বাস পরিপূর্ণ—আমাদের সমাজ ভ্রমাক। তাঁহাদিগের কথা কতদূর সত্য, তাহা বলিতে পারি না। কুসংস্কার কিছু থাকিতে পারে—সকল দেশের সকল সমাজেই তাহা আছে। কিন্তু সেই ভ্রম সমাজকে পথদলিত করে না—

অভ্যন্তরে নিষ্কোপ করা—আপনাকে সেই সমাজের সুপ্রতিষ্ঠিত সুদৃঢ় শৃঙ্খল—বন্ধনের বহির্ভূত মনে করা জ্ঞানীর কার্য নহে—মূর্খের কার্য। অন্ধ বিশ্বাস দূর্বল-হৃদয়ের ধর্ম। কুসংস্কার যদি কিছু থাকে, তবে তাহা থাকিতে দাও। যদি সত্য হয়, ধীরে ধীরে তাহা দূর কর। তাই বলিয়া একেবারে গোড়া কাটিয়া কেলিও না—অংশ বিশেষ যদি দূর্বৃত্ত হইয়া থাকে, তবে তাহারই নিরাকরণের চেষ্টা দেখ—সম্পূর্ণ ধ্বংস করিও না। তাহা করিতে গেলে মহাপ্রলয় উপস্থিত হইবে। ভয় প্রদায় সংস্কারের মত, ভালটুকু যেমন আছে, তেমনি রাখিয়া তাহারই সহিত বেশ মিলিয়া মিশাইয়া মন্দের স্থানে ভাল আনিয়া বসাত। আমাদের সমাজ কত পুরাতন কত ষড়তুকান ইহার উপর দিয়া বহির্গিয়াছে। বাহা পুরাতন—বাহা কালে তীক্ষ্ণ-অন্ধশায্যত সহিয়াও টিকিয়া আছে—অসময়ের অগ্র-পরীক্ষার অগ্র পর্য্যন্ত তা কার্য্যই হইয়াছে—তাঁহার ভিতর কিছু কিছু সত্য অবশ্যই আছে।.....ক অতীত বংশ—কত অতীত সম্প্রদায়ে বিচক্ষণতার কল বর্তমান সমাজ। য তাঁহাদিগের উপর তজ্জি-প্রজ্ঞা থাকে, ত তোমার সমাজকে ভক্তি কর—নষ্ট করি না। উন্নত কর—সে তোমাদেরই উত্তরি যদি তোমরা এখন পূর্বপুরুষ-প্রতিবিধি নিয়মগুলি অবজ্ঞা করিয়া, তাঁহাদিগকে অপমান করিতে কুণ্ঠিত না হও—ত তোমাদিগের পরে বাহারা আসিবে, তাহারাই হইবে, তোমাদিগকে “অন্ধ যুগ

বলিয়া তোমাদেরই মস্তকে পদাঘাত করিবে। তাই সমাজকে সন্মান করিয়া তোমার অতীত পুরুষকে সন্মান কর।**

ধর্মের বন্ধন ছুঁছল্য বলিয়া, ধর্মের দোহাই ছল্জল্য বলিয়া, আর্ঘ্য তপোধনগণ আমাদিগের প্রাত্যাহিক জীবনেরও সকল কার্য ধর্মের সহিত সংশ্লিষ্ট করিয়া গিয়াছেন। কিন্তু বর্তমান যুগে আমাদিগের দেশের রমণীগণই অধিক ধর্মপরায়ণ—পুরুষ জাতি আপনার অভাব-অতিযোগ-বাধিত কার্য-ক্লান্ত জীবনের কুটিল কুহেলিকা লইয়াই বাস্তব। অবসর সময়েও তাহার চিন্তা সহস্র পথে ধাবিত। কিন্তু এখনও দেখিতে পাওয়া যায়, যখন দেবচরণবিনিস্রুতা সন্ধার শাস্ত-অন্ধকার নিঃশব্দ মানবচরণ-সন্ধারে স্রব্ধের স্ববর্ণ-ধ্বনি অতিক্রম করিয়া পল্লীগমে সহস্রকোলাহল চঞ্চল সজীব গৃহ-দ্বারদ্বারে ধীরে ধীরে নামিয়া আসে, তখন গুরুবশপরিহিতা গৃহস্থ-কুলবধূগণ প্রজ্জ্বলিত যুগ্ম-প্রদীপ হস্তে সুপুরশিঞ্জিত কোমল-চরণে সমান ভক্তির সহিত তুলসী বেদীকার সম্মুখে উপস্থিত হইয়া, নারায়ণজ্ঞানে তুলসী-চরণ প্রান্তে প্রদীপটি রাখিয়া ভক্তিপূর্ণ অগাধ বিশ্বাসে গলগল্যবাসে প্রণাম করিয়া থাড়া হয়। এখনও দেখিতে পাওয়া যায়, যযোজ্যোষ্ঠী বজ্র হিন্দু-জলনাগণ অবগাহন-মানান্তে, আবক্ষনিমজ্জিতা হইয়া অর্জবলনা-কলে ভাসমান কলসী আবৃত করিয়া নিমিলিত নেত্রে, যুক্ত-বেশে, সিল্ক-কেশে ইজকরে স্তব পাঠ করিয়া থাকেন। এখনও

দেখিতে পাওয়া যায়, অসহনীয় দারিদ্রিক কষ্ট সহ্য করিয়াও হিন্দুরমণীগণ সুবিধা ও সুযোগ পাইলেই সুদূরতীর্থক্ষেত্রে দেবদর্শনে যাত্রা করেন—এখনও দেখিতে পাওয়া যায়, ভ্রত-নিয়মাদির জন্ত দীর্ঘ-উপবাসান্তে ব্রাহ্মণ ভোজন না করাইয়া তাঁহারা জল গ্রহণ করেন না—ধর্মের জন্ত অনশন বা বর্জ্যশনে হিন্দুরমণী কাতরা নহেন। প্রাত্যাহিক জীবনে, ধর্মের অগণিত কঠোর অহুশাসন সমক্ষেও তাঁহারা ভক্তিবিমিশ্রিত ভয়ের সহিত হেটমুণ্ডে, যুক্ত-করে অবস্থান করিয়া থাকেন। হয়ত আধুনিক পরিমার্জিত-রুচি নব্য সভ্য আমরা এই সকল দেখিয়া নিতান্ত তাচ্ছিল্যের সুরে বলিব, ইহা অকলুষসুস্থায়ী পূর্ণা লজ্জাহীন বর্করতা মাত্র!

তাই প্রতিপদাদি ভিন্ন ভিন্ন তিথিতে যে সকল ভিন্ন ভিন্ন দ্রব্য ভোজন করা নিষিদ্ধ—আমরা এখন তাহা মানিতে চাহি না। আমরা শিক্ষিত—আমরা পরিমার্জিত-রুচি—আমরা হেতুবাদের পরিপোষক। পূর্বেই বলিয়াছি, তখনকার যুগ বিশ্বাসের যুগ ছিল, আর এখনকার যুগ যুক্তির। সরল-বিশ্বাসের উপর নির্ভর করিয়া এখনও বজ্রকুলসম্মিগণ সেই সকল পুরাতন বিধি নিয়ম ধার্য্য বলিয়া মানিয়া চলেন। কিন্তু তাঁহাদিগের সেই অন্ধ (!!) বিশ্বাস বেল ধীরে ধীরে স্তিমিত প্রদীপের মত প্রভাহীন হইয়া যাইতেছে। অন্ধতমোরাশিশিমা-চ্ছিন্না নিস্তন্ধা স্থপ্তারজনীতে স্বপ্ন-খাদ্যোত্ত শোভিত-তরুরাজিপরিস্ফুট শাস্ত-বাণী জলে যেমন খাদ্যোত্তের ক্ষীণ আলোক এক একবার অলিয়া উঠে, আবার পাবহ

* নবাতারত। "মল্লিখিত মাহুষ ও

নিশিথিনীর তামসময়ী অন্ধকারের সহিত লিপ্ত হইয়া লুপ্ত হইয়া যায়, সেই প্রকার রমণী-দিগের বাহারা গুরু—রমণীদিগের বাহারা শিক্ষক, তাহারা উক্ত বিধি নিয়ম যথার্থ চাহে না, বরং উহাদিগকে উদ্ভাদগ্রস্ত বিকৃত-মস্তিষ্কের অর্থহীন-প্রলাপ বলিয়া উড়াইয়া দিতে চাহে। মানব অমুকরণ-প্রিয় এবং শিষ্য বা শিষ্যা গুরুদেবেরই অমুকরণ করিয়া থাকে।

কিন্তু * "মনের সহিত দেহের যে অতি-বনিষ্ঠ-সম্বন্ধ আছে, তাহা বোধ হয় কেহ অস্বীকার করিতে পারেন না। সে সম্বন্ধে আমরা সকলেই নিত্য প্রত্যক্ষ করিতেছি। আহারের তারতম্য বা ভিন্নতা অমুসারে আমরা কেবল যে শারীরিক অবস্থা ভিন্নতা অনুভব করি, তাহা নহে, মানসিক অবস্থার ভিন্নতাও উপলব্ধি করিয়া থাকি। ফলতঃ আমাদের মানসিক-অবস্থা যে বহুল পরিমাণে আমাদের শারীরিক অবস্থা অমুসরণ করিয়া থাকে, তাহা আমরা সকলেই প্রত্যক্ষ করিয়া থাকি। আহারের ফলে উদরাময়, শিরঃ-পীড়া প্রভৃতি শারীরিক অবস্থার নানাবিধ বিকৃতি ঘটিয়া থাকে। কিন্তু সকলেই জানেন যে, সে বিকৃতি শুধু শরীরে সঞ্চয় না থাকিয়া মন পর্য্যন্ত সম্প্রসারিত হয়। উদরাময় বল, শিরঃপীড়া বল শারীরিক যে কোন ব্যাধি উপস্থিত হইলেই মনের অবস্থারও ব্যত্যয় বা বিপর্যয় ঘটে, মনের শান্তি, হৈর্ষ্য প্রভৃতি স্বাভাবিক পরিমাণে বিনষ্ট হইয়া যায়। আমরা যেসকল দ্রব্য ভক্ষণ করিয়া থাকি, সে সমস্তের সমান

গুণ নয়। আয়ুর্বেদ-শাস্ত্রে ভক্ষ্য দ্রব্যের গুণাগুণের যে আলোচনা আছে, তাহা পাঠ করিলে জানা যায় যে, কোনও দ্রব্য ভক্ষণ করিলে শ্রেয়া বৃদ্ধি হয়, কোনও দ্রব্য ভক্ষণ করিলে পিত্ত বৃদ্ধি হয়, কোনও দ্রব্য ভক্ষণ করিলে বায়ু বৃদ্ধি হয়, ইত্যাদি। আমরাও নানাবিধ দ্রব্য ভক্ষণ করিয়া একবার সত্যতা উপলব্ধি করিয়া থাকি। কিন্তু বায়ু, পিত্ত প্রভৃতি বৃদ্ধি হইলে মানসিক অবস্থারও বিপর্যয় বা পরিবর্তন ঘটিয়া থাকে। বায়ু বৃদ্ধি হইলে মানসিক উগ্রতা ও চঞ্চলতা ঘনো, পিত্ত বৃদ্ধি হইলে রাগদেহ-বাদি বৃদ্ধি হয়, শ্রেয়া বৃদ্ধি হইলে মানসিক অবসাদ ও অসমতা হইয়া থাকে। এসকল নিত্য প্রত্যক্ষ বিষয়, অস্বীকার করিবার ঘো নাহি। কিন্তু এসকল অতি-দূর-কথা—ইহার মূল তত্ত্বও আছে।.....কিন্তু যে স্থূলতত্ত্ব আমাদের প্রত্যক্ষীভূত, কেবল মাত্র তদ্ব্যতীত বুদ্ধিতে পারা যায় যে, আহার-ভেদে মানসিক অবস্থার ভিন্নতা ঘটিয়া থাকে। আহার-বিশেষে রাগদেহবাদি বৃদ্ধি হয়, মনের শান্তি, হৈর্ষ্য প্রভৃতি নষ্ট হয়। কিন্তু যেখানে রাগদেহবাদি প্রবল, বা মনে শান্তি হৈর্ষ্য প্রভৃতির অভাব, সেখানে ধ্যান ধারণা যোগ যন্ত্র প্রভৃতি ধর্মচর্য্যার বিশেষ ব্যাঘাত ঘটিয়া থাকে। চিত্ত-হৈর্ষ্য ও চিত্ত গুণি ব্যতীত ধর্মচর্য্যা হয় না। অতএব যে আহার চিত্ত-হৈর্ষ্য ও চিত্ত-গুণির বিরোধী, সে আহার ধর্মচর্য্যারও বিরোধী। এবং যাহা ধর্মচর্য্যার বিরোধী, তাহা আত্মারও বিরোধী ইহার অপেক্ষা স্পষ্ট ও পরিষ্কার কথা বোধ হয় আর কিছুই হইতে পারেনা।

এবং এই জন্তই আমাদের মহাজ্ঞানী ও নৃসিংদর্শী শাস্ত্রকারেরা আহার ধর্মের অন্তর্গত করিয়া গিয়াছেন।” এইত গেল আহার সম্বন্ধে স্থূল কথা। কিন্তু তিথি ভেদে আহার্য্য-সামগ্রীর মধ্যে কতকগুলি ব্যবহার করা নিষিদ্ধ আছে। ইহার তাৎপর্য্য বুঝিতে হইলেই প্রথমে বুঝিতে হইবে “তিথি” কি।

প্রথমাধ্যায় ।

তিথি কি, কেমন করিয়াই বা তাহার উৎপত্তি এবং ক্রমাভিব্যক্তি, তিথি প্রকরণ। সে সকল কথা সমাক্রমণে বুঝাইবার স্থান বর্ত্তমান প্রবন্ধে নহে। তবে সেই সম্বন্ধে সাধারণ দুই চারিটি কথা বলা নিতান্তই আবশ্যিক।

তিথি—১। তন-ইথিন্ বাহলকাৎ।
নাদিলোপশ্চ

২। অত (সাতত্যা গমনে) +
ইথিন্। উগাদি।

তিথি—১। তনোতি বিস্তারয়তি চন্দ্র-
কলাং ইতি।

২। তজ্জতে চন্দ্র কলা ইতি বা ।
স্বর্ধ্যমণ্ডলে প্রবেশ পর্য্যন্ত দিন দিন চন্দ্রের যে জ্যোতি, তাহারই নাম তিথি ও চান্দ্রমাস।

“যে কাল বিশেষ-ক্ষীরমান বা বর্দ্ধমান চন্দ্রকলারে বিস্তার করে, সেই কাল বিশেষের নামই তিথি।” “অমাবস্যা হইতে পৌর্ণমাসী পর্য্যন্ত ও পৌর্ণমাসী হইতে

অমাবস্যা পর্য্যন্ত শশিকলার নাম তিথি।”*

তিথি দুই ভাগে বিভক্ত—শুক্লা ও কৃষ্ণা। অমাবস্যার পর প্রতিপদ হইতে পূর্ণিমা পর্য্যন্ত পঞ্চদশ দিবসে এক এক পক্ষ হয়। অর্থাৎ ভট্টাচার্য্যের মতে যে পঞ্চদশ দিবসে চন্দ্রের হ্রাস হয় তাহাকে কৃষ্ণ এবং যে পঞ্চদশ দিবসে চন্দ্রের বৃদ্ধি হয়, তাহাকে শুক্ল পক্ষ বলে। স্বর্ধ্যমণ্ডল-বিনিস্কৃত চন্দ্র যে ত্রিংশভাগাংশক রাশির দ্বাদশ ভাগ গমন করিয়া থাকেন, তাহাই এক এক তিথি। রাশির পরিমাণ ১৫০ দণ্ড। তাহারই ১২ এর ৩০ ভাগে, (অর্থাৎ ত্রিশ ভাগের বার ভাগে) ৬০ দণ্ড হয়। সুতরাং এই ৬০ দণ্ডই এক এক তিথির পরিমাণ।

* “চন্দ্রেণ প্রথম-কলা অগ্নি, বিত্তীয়-কলা রবি, তৃতীয় বিশ্বদেব, চতুর্থ সলিলাধিপ, পঞ্চম বযটিকার, ষষ্ঠ বাসব, সপ্তম শুবি সকল, অষ্টম অজ একপাদ, নবম বম, দশম বাহু, একাদশ উমা, দ্বাদশ গিত্তমকল, ত্রয়োদশ কুবের, চতুর্দশ পশুপতি ও পঞ্চদশ প্রজাপতি পান করিয়া থাকেন। সমস্ত কলা পীত হইলে চন্দ্রমণ্ডল আর দেখা যায় না। যে

* “অমাবোড়শ ভাগেন দেবি প্রোক্ষা
মহাকলা।

সংস্রিতা পরমা মায়ী দেহিনাং দেহ-
ধারণী ॥

অমাদি পৌর্ণমাস্ততা যা এব শশিনঃ
কলা।

তিথয়ন্তাঃ সমাখ্যাতাঃ বোড়শৈব বরা-
ননে ॥”

সিদ্ধান্ত শিরোমণি।

* বিখকোষ।

মোড়শ কলা সর্বদা জলমধ্যে প্রবিষ্ট হয় এবং অমাত্রে সেমি ওষধিকে প্রাপ্ত হয়, ওষধিগত ও অষুগত হইলে গো মকল তাহা পান করে, সেই গো সমুদ্র জ্বর সমূহ অমৃত স্বরূপ, দ্বিজাতি কর্তৃক মন্ত্রপূত হইয়া যজ্ঞীর অগ্নিতে পুত হয়, তাহাতে শশী পুনর্জার বৃদ্ধি প্রাপ্ত হয়। এইরূপে দিন দিন বৃদ্ধি প্রাপ্ত হইয়া পূর্ণিমাতে পূর্ণতা লাভ করে।”

এখন দেখা যাউক কেমন করিয়া প্রতি-শনাদি ভিন্ন ভিন্ন তিথির উৎপত্তি হইয়া থাকে। শীঘ্রগামী-চন্দ্র * স্বর্গামণ্ডলের নিম্নে এবং মন্দগামী স্বর্গা চন্দ্রমণ্ডলের উর্দ্ধে প্রদেশে অমাবস্যার দিন অবস্থান করে। সেই জন্তই সমুদয় স্বর্গারশ্মি চন্দ্রের উপরি-ভাগে পতিত হয়। চন্দ্রের নিম্ন বা পার্ব-দেশ—কোনও দিক দিয়াই আর রবিরশ্মি প্রকাশিত হইতে পারে না। চন্দ্র ও স্বর্গোর এইরূপ গতিবিশেষের জন্ত এবং স্বর্গোর কিরণ সম্পূর্ণরূপে অভিভূত হয় বলিয়াই

* স্বর্গামণ্ডলস্য অধঃপ্রদেশবর্তী শীঘ্র-গামী চন্দ্রঃ উর্দ্ধপ্রদেশবর্তী মন্দগামী স্বর্গাঃ তথা সতি তয়োর্গতি বিশেষবশাৎ মর্শে চন্দ্রমণ্ডলঃ অনুানমনতিরিক্তঃ স্বর্গামণ্ডল স্তা-ধোভাগে ব্যবস্থিতঃ ভবতি তদা স্বর্গা-রশ্মিভিঃ সাকল্যোনাভিভূত্বাৎ চন্দ্রমণ্ডল-মীষদপি ন দৃশ্যতে। উপরিতনে শীঘ্রগত্যা স্বর্গ্যাদিনিঃসৃতঃ শশী প্রাচীঃ যাতি। ত্রিংশদ-শোপেতরাসৌ দ্বাদশভিরংশৈঃ স্বর্গ্যমূলজ্যা গচ্ছতি। তথা চন্দ্রস্ত পঞ্চদশভাগেণ দর্শনযোগাঃ ভবতি। সোহয়ং ভাগঃ প্রথমঃ কলা ইত্যাদীভ্যতে। তৎকলানিম্পত্তি পরিমিতকালঃ প্রতিপত্তির্ভবতি এবং দ্বিতীয়াদিবৃষস্তুভাঃ।”

সিদ্ধান্তশিরোমণি।

আর চন্দ্রমণ্ডল একেবারেই দেখিতে পাওয়া যায় না। কিন্তু পরে শীঘ্রগতি দ্বারা স্বর্গা হইতে বহির্গত হইয়া চন্দ্র পূর্বাধিকে গমন করিয়া থাকে এবং স্বর্গাকে উল্লঙ্ঘন করিয়া চলিয়া যায়। সূতরাং এই সময়েই চন্দ্রের সেই পঞ্চদশ অংশের একাংশ দর্শনযোগ্য হয়। সেই প্রথম ভাগ দিয়া স্বর্গারশ্মি বহির্গত হইবার নিমিত্ত সকলেই সেই ক্ষণ নবোদিত চন্দ্রের প্রথম কলা দেখিতে পায়। ঐ কলা-নিম্পত্তি পরিমিত কালই প্রতিপদ তিথি। দ্বিতীয়া প্রভৃতিতেও একেপ হইয়া থাকে।

জ্যোতির্বেদ পণ্ডিতগণ ক্ষুদ্র গগন দ্বারা স্থির সিদ্ধান্ত করিয়া গিয়াছেন যে, চন্দ্র স্বর্গা হইতে দ্বাদশ অংশ গগন করিলে পর এক একটা তিথি হয়। এই প্রকারে ৩৬০ অংশ গগন করিলে পর প্রতিপদাদি একটা তিথি হইয়া থাকে।

চন্দ্রাণ্ডলস্য ঐ স্বর্গাংশ আমরা দেখিতে পাই, সেই অর্ধাংশ বশন তপনকিরণ-সম্পাতে সর্বতোভাবে প্রকাশিত এবং উজ্জ্বল থাকে, সেই সময় তাহাকে পূর্ণচন্দ্র বলে এবং সেই দিনই পূর্ণিমা তিথি হয়। সেই উজ্জ্বল রবিকরোদ্ভাসিত অংশের নূনাধিকা অংশে চন্দ্রকলাবৃত্তাসমূহিক হইয়া থাকে, সেই জন্তই তিথিও প্রতিপদাদি সংজ্ঞাবিশিষ্ট হইয়াছে।

প্রতিপদাদি তিথির উৎপত্তি সম্বন্ধে সংক্ষেপে অনেক কথাই বলা তিথিগত বাতৃ হইয়াছে। আয়ুর্বেদ শাস্ত্র বিকার হইতে আমরা জানিতে পারি

যে, এই সকল ভিন্ন ভিন্ন তিথির সহিত মজুবাণীর মধুদ্রবক ; অর্থাৎ বায়ু

কক প্রভৃতি ভিন্ন ভিন্ন ধাতু, ভিন্ন ভিন্ন
তিথিতে বিকার প্রাপ্ত হইয়া থাকে। কোন
তিথিতে কোন ধাতু হয়ত অতিশয় উষ্ণ
হয়, কোন ধাতু অতিশয় শীতল হয়—কেহ
বা অতিশয় উগ্র, কেহ দ্রবতর—আর কেহ
বা অতিশয় চঞ্চল এবং কেহ দ্রবতরও ভাব
ধারণ করে। ভিন্ন ঋতুতেও মানবশরীরে
এইরূপ ক্রিয়া হইয়া থাকে। কেন যে
মানবধাতু এই প্রকার বিকার ভাবাপন্ন হয়
তাহার কারণ নির্দেশ করা বর্তমান
প্রবন্ধের উদ্দেশ্য নহে। তবে এতরূপই
যে হইয়া থাকে ইহা জানা থাকিলেই
হইল। * তাহা হইলেই দেখা যাইতেছে যে,

প্রতিপদে—শৈথিল্য ধাতু অপেক্ষাকৃত
লবণ রসাপ্রতি হয়।

দ্বিতীয়—শৈথিল্য-ধাতু অতিব উষ্ণ
হয় এবং বায়ুও কক্ষ হয়।

* “পঞ্চময়ে প্রতিপদিকক ধাতুর্ভবেৎ
পুনঃ।

লবণেন সমাযুক্তো দ্বিতীয়ায়ঃ তথৈবচ ।
পিত্ত ধাতুশ্চ বায়ুশ্চ ক্রমাচ্চ ভূশ মুক্ততাং ।
ভৌতবৎ সমাপ্রোতি তৃতীয়ায়াক্ষ শোণিতং ॥
অত্যন্তমুক্ততাং প্রাপ্তঃ বায়ুশ্চ ক্রুরতাং
গতঃ ।

ক্রুরেণ বায়ুনাক্ষং সাতীভাবেন চালিতং ॥
চতুর্থায়ঃ পিত্ত ধাতুশ্চ শৈথিল্যকো ধাতুরেবচ ।
যৌধাতুকক্ষতাং প্রাপ্তৌ বায়ুশ্চক্রুরভাবগঃ ॥
কক্ষাভাঞ্চ তদা তাত্য়াং ক্রুরভাবেন বায়ুনা ।
মলাধারামলং সর্বং নিঃসৃতং ন যথোচিতং ॥
তে নৈব হেতুনাধীরবেদনোবেগ এবচ ।
তবেৎ তেনহি লোকানাঃ অমরোগগা
লক্ষণং ।

ইত্যাদি, ইত্যাদি ।

ভৌতিক চিকিৎসা শাস্ত্র ।

তৃতীয়তে—শোণিত অত্যন্ত উষ্ণ হয়
এবং বায়ুক্রুর ভাব ধারণ করে। বায়ুর
ক্রুরতায় ধমনীতে অতিশয় শারীরিক রক্ত-
স্রোত প্রবাহিত হয়।

চতুর্থীতে—শৈথিল্য ও শৈথিল্য উত্তম
ধাতুই কক্ষ হয়, সেই সঙ্গে বায়ুও ক্রুর ভাব
ধারণ করে। এতদ্ভিন্ন ধাতুর কক্ষতায় এবং
বায়ুর ক্রুরতায় মলাধারস্থ মল যথাযথরূপে
নিঃসৃত হইতে পারে না। তাই বদ্ধ হইয়া
দূষিত হয়। ধাতুরয়ের উক্ত বিকার-নিবন্ধন
কোষ্ঠ সমুচিত পবিকার না হওয়ার,
মলাধারে অত্যন্ত বেদনা বোধ হয় এবং
“উদেগ” অর্থাৎ অসুখোৎপত্তির লক্ষণ
প্রকাশিত হইতে পারে।

পঞ্চমীতে—পিত্ত অত্যন্ত প্রবল হয়।

ষষ্ঠীতে—শৈতোর ভাগ অতিশয় বৃদ্ধি
প্রাপ্ত হইয়া থাকে।

সপ্তমীতে—রক্ত এবং পিত্ত উভয়ই
তরল হয়।

অষ্টমীতে—পাকস্থলী দুর্বল হয়, সূত্রায়ঃ
অগ্নিমান্দ্য হইয়া থাকে।

নবমীতে—শৈথিল্য উষ্ণ হয় ও সেই
সঙ্গে বায়ুও কুপিত হয়।

দশমীতে—অম্লের সহিত ক্রুরিত ও
বৃদ্ধি প্রাপ্ত হইয়া থাকে।

একাদশীতে—শৈথিল্য ও বাতশৈথিল্য
অরোৎপাদক-রসের সঞ্চারণ হইয়া নাড়ী
ভারাক্রান্ত হয়।

দ্বাদশীতে—রক্ত এবং ক্রুবল্লোয়া বৃদ্ধি
প্রাপ্ত হয় এবং বায়ু ক্রুর ভাব ধারণ করে।

ত্রয়োদশীতে—বায়ু মন্দগামী এবং রক্ত
অত্যন্ত গাঢ় হয়। বায়ু মন্দগামী হইবার
জন্তু সেই গাঢ় শোণিত যথোপযুক্তরূপে
মানবশরীরে চালিত হইতে পারে না, স্থানে

স্থানে অবিকল হইয়া থাকে। সেই জন্যই দূষিত ভাবধারণ করে।

চতুর্দশীতে—“অপান বায়ু” (গুরু-দেহ বায়ু) উর্দ্ধগামী হওয়ায় “আনান্ধ” (কোষ্ঠবদ্ধ ও মূত্ররোধক রোগ) রোগ এবং উদর ও শুষ্কিত হইবার সম্ভাবনা।

অমাবস্যা ও পূর্ণিমায়—চন্দ্রের ষোড়শ-কলার ক্রিয়া কাল পূর্ণতালাভ করায়, শৈত্যের পর উষ্ণতা এবং উষ্ণতার পর শৈত্যের সঞ্চার হয়।

[কৃষ্ণ পক্ষে উষ্ণতা ও শুষ্কপক্ষে শৈত্য বৃদ্ধি প্রাপ্ত হইয়া থাকে, অর্থাৎ কৃষ্ণ প্রতিপদ হইতে আরম্ভ করিয়া অমাবস্যা পর্য্যন্ত চন্দ্র-কলার হ্রাস ও উষ্ণতার বৃদ্ধি হয় এবং শুষ্ক প্রতিপদ হইতে আরম্ভ করিয়া পূর্ণিমা পর্য্যন্ত চন্দ্রকলার বৃদ্ধির সহিত শৈত্যের বৃদ্ধি অঙ্কিত হয়। শীতোষ্ণতায় এই হ্রাস বৃদ্ধির জন্য অমাবস্যা এবং পূর্ণিমায় বিনা অত্যাচারেও স্ভাব্যতঃই কিছু অধিক পরি-মাণ কফ সঞ্চারিত হইয়া থাকে। নাড়ীতে এই প্রকার কফ সঞ্চার নিবন্ধন পাচিকা শক্তি হ্রাসিত হইয়া পড়ে এবং শরীরে কফোৎপত্তি লক্ষণও আংশিক প্রকাশিত হয়।

প্রতিপদ হইতে আরম্ভ করিয়া অমাবস্যা ও পূর্ণিমা পর্য্যন্ত তিথিতে ধাতুবিকার সম্বন্ধে বাহ্য বলা হইল, গুরু এবং কৃষ্ণ উভয় পক্ষের তিথি সম্বন্ধে ঐ একই কথা।

তিথিগত ধাতু-বিকার হইতেই বেশ বুঝিতে পারা যাইতেছে যে, উক্ত ভিন্ন ভিন্ন বিকার (অর্থাৎ স্বাভাবিক ধাতুর অস্বাভাবিক-ভাবপ্রাপ্তি) উপশমের চেষ্টা করিয়া উপশম করিতে পারিলে অনাময় এবং না পারিলে ব্যাধি হইবার সম্ভাবনা। অগ্নিতে স্নাত চালিয়া দিলে, অগ্নি আরও প্রজ্জ্বলিত হইয়া নির্দীপিত হয় না। আহার বিহার প্রভৃতি দ্বারাই আমরা আমাদিগের ভিন্ন ভিন্ন ধাতুগুলির পোষকতা করিয়া থাকি। বিহারের কথা এখন ছাড়িয়া দিতেছি। কেহ হৃদয় জিজ্ঞাসা করিবেন যে, কিরূপে

আহারের দ্বারা ধাতুবিকারের পোষকতা করা হয়? কণাটী অবশ্য নিতান্তই সহজ ও সরল। তত্রাচ তাঁহাদিগের জন্ত বলিতে হয় যে, যে জীবের সহিত যে বিকারের পরি-পোষকতা সম্বন্ধ আছে, সেই জীব সেই বিকারের পোষকতা করে! স্থূলভাবে উত্তর দিতে গেলে ইহার অধিক আর কিছু বলা নিশ্চয়োজন।

যেমন অগ্নির দাহিকা শক্তি আছে, জলের শৈত্য আছে, তেমন পৃথি-

প্রতিপদাদি

তিথিতে নিষিদ্ধ, বীর সকল জীবেরই আপন জব্য সমূহের তা- আপন নিজ স্বগুণ আছে লিকা।

সুতরাং আমরা যে সকল জব্য ব্যবহার (পান ভোজন ইত্যাদি) করিয়া থাকি, তাহার সমস্তই এই প্রকৃতির নিয়মের অধীন। অত্যাশ্রিত জীবের কথা পরিত্যাগ করিয়া আহাৰ্য্য সামগ্রীর বিচারে অগ্রসর হওয়া যাউক।

ঈশ্বরেচ্ছায় আমাদিগের আহাৰ্য্য

সামগ্রীর সংখ্যা বড় কম নহে। পূর্বে বাহ্য ছিল, এখন খাদ্য সামগ্রীর সংখ্যা তদপেক্ষা আরও অনেক বৃদ্ধি প্রাপ্ত হইয়াছে। উদাহরণ স্বরূপ “গোলান্দ” নাম করা যাইতে পারে। পূর্বে ভারতবর্ষে ইহার অস্তিত্ব ছিল না। ইংলণ্ড হইতে ১৭৯২ সালে গোলান্দ প্রথমে ভারতে আনীত হইয়াছে। বাহাইউক, আমাদিগের আহাৰ্য্য সকল জব্যগুলির গুণাবধারণ করিবার স্থান বর্তমান প্রবন্ধ নয়। তাই, প্রতিপদাদি তিথিতে যে সকল জব্য ভক্ষণ করা নিষিদ্ধ, কেবল তাহাদিগেরই গুণাগুণ নির্ধারণ করিতে চেষ্টা করিব।

গুণনির্ধারণ করিবার অগ্রে, কোন্ তিথিতে কোন্ সামগ্রী ভক্ষণ করা অবৈধ, তাহাই স্থির করা আবশ্যক। নিম্নলিখিত তালিকাটী “তিথি-তত্ত্ব” হইতে প্রাপ্ত হইল। এই তালিকা হইতেই, কোন্ তিথিতে কোন্ কোন্ জব্য ভোজন করা অমুচিত, তাহা জানা যাইবে।

(তালিকা)

পক্ষ	তিথির নাম	নিষিদ্ধ দ্রব্যের নাম	ঐ সকল দ্রব্যের সাধারণ নাম
শুক্র এবং রবি	প্রতিপদ	কুম্ভাণ্ড	কুম্ভা
ঐ	দ্বিতীয়	বৃহতী	বিলাতি
ঐ	তৃতীয়	পটোল ।	পটোল
ঐ	চতুর্থী	মূলক ।	মূল
ঐ	পঞ্চমী	বিষ ।	বেল
ঐ	ষষ্ঠী	নিষুক ।	নিম
ঐ	সপ্তমী	ভাল ।	ভাল
ঐ	অষ্টমী	নারিকেল ।	নারিকেল
ঐ	নবমী	ভুক্ষী বা অলাবু ।	লাউ
ঐ	দশমী	কলম্বী ।	কলম্বী শাক
ঐ	একাদশী	শিষ ।	সিম
ঐ	দ্বাদশী	পুতিক ।	পুটুশাক
ঐ	ত্রয়োদশী	বার্তাকু ।	বেগুন
ঐ	চতুর্দশী	মাষকলায় ।	মাষকলায়
ঐ	অমাবস্যা এবং পূর্ণিমা	মাংস ।	মাংস

(ক্রমঃ)

ঐরাঙ্গপ্রকাশনা আচার্য্য বি, এ ।

পুনর্জন্মতত্ত্ব ।

(পূর্বপ্রকাশিতের পর)

এই জ্ঞানে জিজ্ঞাসা হইতে পারে যে, জীবের মুক্তি অর্থে কাহার মুক্তি হইল, অর্থাৎ চিত্তের ও বুদ্ধিতত্ত্বের মুক্তি, অথবা চিত্ত ও বুদ্ধি-চিন্তাভাসের মুক্তি হইল ? আপত্তিকানিগণ এইরূপ তর্ক করিতে পারেন যে, যদি চিত্ত বা বুদ্ধিতত্ত্বের মুক্তি হয়, তাহা হইলে যাহা অসৎ তাহা কখন সৎ হইতে পারে না “নাসত্যো বিদ্যাতে ভাবো না ভাবো বিদ্যাতে সত্যঃ” অর্থাৎ অস্তিত্ব (যাহা চিবকাল আছে) কখন নাস্তিত্ব (তাহা নাই) বা নাস্তিত্ব কখন অস্তিত্ব হইতে পারে না। এক চৈতন্য বাতীত আর কোন পদার্থ নাই, সমস্তই কল্পনা বা কল্পনার ছায়া মাত্র, সুতরাং ঐ কল্পনা বা কল্পিত-বুদ্ধির মুক্তি অসম্ভব। যদি চিন্তাভাস বা চৈতন্যের প্রতিবিম্বের মুক্তি বলা হয়, তাহা হইলেও নিত্যস্থ হাসাঙ্গনক হয়, যেহেতু চৈতন্য বা জ্ঞানের আভাস বা প্রতিবিম্ব কোন বস্তু নহে। উহাও চৈতন্য বা জ্ঞানের ছায়া মাত্র, সুতরাং প্রতিবিম্ব বা ছায়ার উন্নতি, অবনতি, বন্ধ, মুক্তি, ইহার তুল্য হৃদয়-জনক বিষয় আর কি হইতে পারে ?

অতএব জীবের অবনতি, উন্নতি, বন্ধ, মুক্তি প্রভৃতি আকাশ-কুসুম ও মরিচিকার জলজাতি তুল্য। বেদান্তে তাহাই বলেন যে ঘটাকাশ ও বাহ্য মহাকাশ ও ভাহাই

এবং দর্পণাভাব হইলে প্রতিবিম্ব আর থাকে না। তৎকালে বাহার প্রতিবিম্ব সেই প্রকৃত বস্তু থাকে (এই প্রবন্ধের পৃষ্ঠা ৫৪৮)। মহর্ষি দত্তাজেয় তাহার অবধূতগীতার স্পষ্টাক্ষরে বলিয়াছেন যে, প্রকৃত পক্ষে এক ব্রহ্ম বাতীত জীব বা জড় কোন পদার্থ নাই বলা—

আত্মানং সত্যতঃ বিদ্ধি সর্গদৈবকং নির-
ন্তরম্ ।

অহং ধাতা পরং ধোয়ং অখণ্ডং খণ্ডাতে
কথং ॥

ন জাতো ন মৃতোহসি স্বং ন তে দেহঃ
কদাচন ।

সর্গং ব্রহ্মৈতি বিখ্যাতং ত্রীণীতি বচসা
শ্রুতিঃ ॥

জগা মূর্তা ন তে চিত্তং বন্ধ মোক্ষো ভুভা
শুভো ।

কথং রোদিষি রে বৎস নাম রূপং ন
তে ন মে ।

বঙ্গার্থ। সমস্তই আত্মা বাতীত আর কিছুই নাই। যখন আত্মা অখণ্ড, তখন আমি ধ্যান-কারী, তিনি (ব্রহ্ম) ধোয়, এক আত্মা চই ভাগে কিরূপে বিভক্ত হইতে পারে অর্থাৎ অখণ্ড বস্তু কি প্রকারে খণ্ডিত হইবে ? তুমি ভ্রম গ্রহণও কর নাই, মরিবো না এবং দেহও কিছুই নহে, সমস্তই যে ব্রহ্ম, ইহা বহু ক্রটিতে বর্ণিত আছে। : তে:মার জন্ম মূর্তা বা চিত্তের বন্ধ মোক্ষ শুভ ও অশুভ কিছুই নাই এবং নাম রূপ তোমার বা আমার নহে, অতএব বৎস ! কেন রোদন কর ।

হরি বোল হরি ! সমস্ত মীমাংসা করিয়া আসিয়া আবার ফিরে গাওঁ ! সুতরাং মীমাংসার সার মর্ম সরল ভাবে, এতদ

উক্ত না করিলে ঐ কুটতর্কের নামাংসা কঠিন হইবে, সীমাংসার মার এই—

১। এক জ্ঞান বা চৈতন্য ব্যতীত আর কিছুই নাই, ইহাই সত্যদানন্দব্রহ্ম ।

২। জ্ঞান বলিলে জ্ঞানের এক দিকে জ্ঞাতা, আর এক দিকে জ্ঞেয় বস্তু চাই এবং উভয়ের সংযোগক জ্ঞানের ক্রিয়াশক্তি ও চাই। যেমন আমাদের হৃদয় ও পৃষ্ট-পঙ্খরের মধ্যে মেরুদণ্ড আছে, উহার এক পার্শ্বে দ্রব-পদ্ব গহিত বক্ষ ও অস্ত্র পার্শ্বে অগ্নিময়-পৃষ্ট হইতেছে, সেইরূপ জ্ঞানক্রিয়া শক্তির এক দিকে জ্ঞাতা, অস্ত্র দিকে জ্ঞেয় রহিয়াছে। জ্ঞাতা ব্যতীত জ্ঞানের ক্রিয়া শক্তি থাকিতে পারে না, আবার জ্ঞাতা যাহা জ্ঞাত হইবে, সেই জ্ঞেয়-বিষয় না থাকিলে জ্ঞানের ক্রিয়া শক্তিরও কোন অর্থ থাকে না অতএব এক জ্ঞান বলিলে তাহার গিন্জী অঙ্গ জ্ঞাতা, জ্ঞানের ক্রিয়া, শক্তি এবং জ্ঞানের বিষয়, এই তিনটী আবশ্যক ।

৩। জগতে যাহা কিছু দেখা যায়, সমস্তই পরিবর্তন শীল, অর্থাৎ বিষয় সাত্রেই পরিবর্তন-শীল, কল্যা যাহা জল ছিল, অদ্য তাহা বাষ্প হয়, আবার অদ্য যাহা বাষ্প দেখা, কল্যা তাহা বায়ুর গহিত গিশিয়া যাইবে। কিন্তু ঐ জল-জ্ঞান, বাষ্প-জ্ঞান, বায়ু-জ্ঞান পৃথক পৃথক হইলেও উহার জল, বাষ্প, বায়ু বাদ দিলে জ্ঞাতাই জ্ঞান, উহা অবিভীর্ণ উহার পরিবর্তন নাই।

৪। যখন এক নিত্য-জ্ঞাতা ব্যতীত আর কিছুই নাই, তখন জ্ঞেয়-বিষয় কোথা হইতে আসিবে? সুতরাং জ্ঞেয়-বিষয় জ্ঞাতার জ্ঞান ক্রিয়া শক্তির ভাব প্রবাহ মাত্র।

৫। জ্ঞান-ক্রিয়া-শক্তি অর্থে; এক দিকে জ্ঞানাত্মভূতি-প্রকাশ-শক্তি, অস্ত্র দিকে জ্ঞানের বিষয় প্রকাশ বা সৃষ্টি শক্তি বুঝায়। প্রকৃত পক্ষে দুইটিই এক শক্তি-জ্ঞানাত্ম-ভূতির বাহ্য বিকাশ, যাহা জ্ঞানের বিষয় প্রকাশ্য তাহাই।

৬। জ্ঞানাত্মভূতির প্রকাশ বলিতে হইলে কোন একটা ভাবেকে বোধ বা অমুভব করা বুঝায়, মনে কর একটা সিংহ কল্পনা করিতে হইবে, কিন্তু আমার যদি কখন সিংহ জ্ঞান বা বোধ না থাকে, তবে আমি কি কখন চিত্তা দ্বারা সিংহ কল্পনা করিয়া একটা সিংহ-মূর্ত্ত জ্ঞানের সম্মুখে উপস্থিত করিতে পারি? কিন্তু চিত্তা বা কল্পনা ব্যতীত ভাবের বিকাশ হয় না। অতএব ঐ জ্ঞান ক্রিয়া শক্তি প্রথমতঃ বোধ বা অমুভূতি রূপে প্রকাশ হইয়া মানসক্ষেত্রে চিত্তা বা কল্পনা রূপে ভাবের আকার নির্মাণ করে, আবার ঐ আকার প্রথমোক্ত অমুভূতি বা বোধ রূপে জ্ঞাতার নিকট প্রকাশ করেন। ঐ আদি ভাবসমূহই বিষয়-বীজ, উহাই নৃশ্যজগতের বীজস্বরূপ পঙ্কতগাত্র। যখন মূল বিষয় পাঁচটা, তখন অমুভূতি মূলে পাঁচ প্রকার হওয়া আবশ্যক, ঐ পাঁচ প্রকার অমুভূতির দ্বার-স্বরূপ পাঁচটা জ্ঞানোদ্ভব-তত্ত্ব। যখন জ্ঞানের ক্রিয়াশক্তি জ্ঞানের মধ্যেই লুকায়িত থাকে, তখন ঐ বিষয় রূপ ভাব সমূহ এবং তাহার অমুভূতি, মূল-শক্তির মধ্যে বিলীন হইয়া যায়। কিন্তু জ্ঞান কখন বিলুপ্ত হয় না, ঐ জ্ঞান বুদ্ধি ও মনের অগোচর ও অপার পার্শ্বস্থিত। যেহেতু, জ্ঞানের ক্রিয়া শক্তি

হইতে ভাবগ্রাহি-বুদ্ধি মন, এবং বুদ্ধি মনের দ্বারা স্বরূপ ইঞ্জিয়-তত্ত্বের বিকাশ হয়। যখন ঐ ভাব-সমূহ শক্তির মধ্যে লুপ্তায়িত হয়, তখন ঐ ভাব গ্রাহি বুদ্ধি মনও ঐ ক্রিয়া শক্তির মধ্যেই বিলীন হয়। কেবল মাত্র নিত্য জ্ঞানের অস্তিত্ব মাত্র; যাহা অবশিষ্ট থাকে, ঐ নিত্য জ্ঞানই জ্ঞাতা (মৎ-চিৎ-জ্ঞানম্) নিত্যই মৎ (অস্তিত্ব) জ্ঞানই চিৎ ঐ জ্ঞাতাই স্বয়ং চিরানন্দময়, অতএব বিষয় রূপ ভাব-সমূহ জ্ঞানের ক্রিয়া শক্তির কল্পনা মাত্র। নিত্য জ্ঞানানন্দের (জ্ঞাতার) বন্ধ মুক্তি কিছই নাই।

৭। পূর্বের প্রমাণিত হইয়াছে যে, কল্পিত ভাবের মধ্যে জ্ঞানাভাস আছে এবং ইহাও প্রমাণিত হইয়াছে যে, ক্রিয়া শক্তি ত্রিগুণাবিতা, তন্মধ্যে তমোগুণ কর্তৃক ঐ ভাব সমূহ মূণ্ডাধাণাদি জড় পদার্থে পরিণত হইলে তদভ্যন্তরস্থ জ্ঞানাভাস অপ্রকাশ হয়! তদনন্তর ঐ জড়স্থ গৃহ সত্ত্ব ও রজো-গুণব বিকাশ হইলে পূর্ণ বর্ণিত মত প্রাপ্ত মন ও বুদ্ধি তত্ত্বের বিকাশ হয়, অর্থাৎ যেন প্রত্যয় বা মুক্তিকা নানা জাতীয় উজ্জল তৈজস-তত্ত্ব আকর্ষণ করিয়া লইয়া উহাদের রাসায়নিক শক্তি প্রভাবে উজ্জল মণি বা উজ্জল কাঁচে পরিণত হইয়া তদ্বারা যেন বুদ্ধিরূপ দর্পণ নির্মাণ করিয়া লয়। অর্থাৎ হৃদয় ও স্থূল জগতে (ব্রহ্মাণ্ডে) যত প্রকার ভাব (অর্থাৎ ভাবময় হৃদয় ও স্থূল তত্ত্ব) আছে, সেই সেই সমগ্র-ভাবের (অর্থাৎ ভাবময় হৃদয় ও স্থূল তত্ত্বের) এক-এক কণা অর্থাৎ ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র অংশ একত্রিত হইয়া একটা সংশ্লিষ্ট ভাবময়-কেন্দ্রে পরিণত হয়। উহাতে

দৈব, আত্মরিক, পৈশাচিক, পাশব, জাড্য প্রভৃতি সমস্ত ভাবের কণা অর্থাৎ কিয়ৎ-পরিমাণ অংশ থাকার, উহাকে পূর্ণের ক্ষুদ্র প্রতিকৃতি বলা যায় (উহাই মানব তত্ত্ব) এই জন্ত মানবকে সমগ্র-ব্রহ্মাণ্ডের ক্ষুদ্র প্রতিকৃতি বলায়।* এ সংশ্লিষ্ট-ভাবময় কেন্দ্রিক-দর্পণে যে চৈতন্য বা জ্ঞানাভাস প্রতিবিম্বিত হয়, তাহাও তদাকারে প্রতি-বিম্বিত হওয়ার, মানবায়ী ঈশ্বরের ক্ষুদ্র প্রতিকৃতি বা তাহার পুত্র-স্বরূপ বলিয়া শাস্ত্রে বর্ণিত আছে। ছায়া বা প্রতিবিম্ব এই দুইটা বাক্যের মধ্যে পার্থক্য আছে, ছায়া দ্বারা বস্তু আবৃত হয়, কোন স্থূল-বস্তুর ছায়া হৃদয়-বস্তুর উপর পড়িলে ঐ হৃদয়-বস্তু স্থূল-বস্তুর ছায়ায় ঢাকিয়া যায়, কিন্তু প্রতিবিম্বেরূপ নহে, ইংরাজিতে ছায়াকে Shed ও প্রতিবিম্বকে Reflection কহে, অস্পষ্টবস্তুর আশে কৈ বস্তু যে যৎসামান্য স্থূল আভাস পড়ে, তাহাই ছায়া এবং উজ্জল-দর্পণে বস্তুর যে পূর্ণাভাস প্রতি-বিম্বিত হয়, উহাকে প্রতিবিম্ব কহে! পাণ্ডব অস্ত্রাশ্র-জীব দুই চারিটান ভাবেব ছায়া মাত্র এবং মনুষ্য পূর্ণ ভাবময় জ্ঞান-ভাসের ক্ষুদ্র প্রতিবিম্ব। ব্রহ্মাণ্ডে যত প্রকার ভাব আছে, সেই সমস্ত ভাব অংশতঃ মনুষ্যে আছে, তবে ভাবের স্থূলতা ও হৃদয় তার পরিমাণের নান্যাতরেক অধুনা বুদ্ধিরূপ কেন্দ্রিক-দর্পণের উজ্জলতা

* হিন্দু-পত্রিকায় ১৩০৩ বঙ্গাব্দে ৩।৪।৫।৬ সংখ্যায় ৫৩ পৃষ্ঠায় আমি কৃত মুক্তি ও অমরত্ব প্রবন্ধের প্রারম্ভে ১৮ইতে ৪ ছত্র এবং তাহার চীৎ প্রবন্ধে

মলিনতা নির্ভর করে, তদ্ব্যতিরিক্ত প্রতিবিম্ব ও (Reflection) স্পষ্ট এবং অস্পষ্ট হয়। এই জন্ত মনুষ্যের মধ্যে কেহ পণ্ডিত, কেহ গুপ্ত, কেহ তত্ত্বজ্ঞানী, কেহ বিষয়ী ইত্যাদি।

১। উপরোক্ত এক একটা ভাবময়-তত্ত্ব মানুষের মানসিক ও শারীরিক এক একটা বৃত্তির এক একটা অধিষ্ঠাত্রী দেবতা যথা-তেজের, অধিষ্ঠাত্রী দেবতা দ্বাদশ আদিত্য, জ্যোতির অধিষ্ঠাত্রী দেবতা অশ্বিনী, নব, বুদ্ধি ও অহঙ্কারের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা যথা ক্রমে ব্রহ্মা, বিষ্ণু, মহেশ্বর, কোন কোন মতে মনের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা চন্দ্র, বুদ্ধির অধিষ্ঠাত্রী দেবতা সূর্য—* স্পর্শজিয়ের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা বায়ু, শ্রবণ জিয়ের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা দিকপাল, রসনার অধিষ্ঠাত্রী দেবতা বক্রণ ইত্যাদি। দয়া, ক্ষমা, কাম, ক্রোধ, প্রভৃতি অন্তঃকর্তার অধিষ্ঠাত্রী দেব, অমর, পিণ্ডিত প্রভৃতি আছে, উহারাই মানবের শারীরিক ও মানসিক এক একটা বৃত্তি প্রকাশের সাহায্য-কারক। 'অতএব' ব্রহ্মাণ্ডে বাহ্য আছে, মানবে তাহার ক্ষুদ্র ২ অংশ থাকার এ সকল অংশ একত্রিত হইয়া মানবের বুদ্ধি-মন-বৃত্তি ও ইন্দ্রিয়াদির বিকাশ হইয়াছে। ঈশ্বর যেমন সমগ্র-জগতের কেন্দ্র, মানব সেইরূপ ব্রহ্মাণ্ডের ক্ষুদ্র ২ অংশ বা ভাব সমষ্টির কেন্দ্র। ঈশ্বর জ্ঞান বা চৈতন্যময়, এই জন্ত চিত্ত-দর্পণই

তাঁহার জ্ঞান-প্রকাশের শক্তি, মানব ঐ জ্ঞান বা চৈতন্যের ভাবরূপ চিত্ত বা অন্তঃ-করণময়, এই জন্তই চিত্ত-দর্পণে এ চৈতন্যের ভাবময় প্রতিবিম্ব বিকাশ হয়।

১০। উজ্জ্বল দর্পণে বস্তুর প্রতিবিম্ব পড়ার সংক্ষেপ হেতু এই যে, যেমন শব্দ কম্পনগতি (Vibration of sound) দ্বারা কর্ণকূহরে প্রতিবিম্বিত হয়। রূপ (অর্থাৎ বস্তুর বর্ণ বা রং) কম্পনগতি (Vibration of colour) দ্বারা চক্রে প্রতিবিম্বিত হয়, তদ্রূপ বস্তুর তৈজসরূপ বা বর্ণ এ কম্পন গতি দ্বারা দর্পণেও প্রতিবিম্বিত হইয়া থাকে। এ দর্পণস্থ-বিম্ব পূর্কোক্ত নিয়মে চক্রে প্রতিবিম্বিত হওয়ার, প্রকৃত-বস্তুর মুখ যে দিকে থাকে, দর্পণস্থ প্রতিবিম্বের মুখ তাহার বিপরীত দিকে থাকা চক্রে অমুভূত হয়, প্রথমতঃ বস্তুর রূপ বা আকৃতি জিনিষট। কি হির হইলে উহার প্রতিবিম্ব যে কি তাহা স্পষ্ট বুঝা যাইবে। পদার্থে যে সূর্যের আলোক পতিত হয়, এ আলোক সেই পদার্থের অণুসকলের সহিত মিশ্রিত হওয়ার তদাকার ধারণ করে, উহাকেই রূপ বা আকৃতি বলে। এ আকৃতি পূর্কোক্ত অণুপ্রতিবিম্বিত জ্যোতি ভিন্ন অন্য কিছুই নহে। এ আণব-জ্যোতি পূর্কোক্ত কম্পন দ্বারা জ্যোতির ফোকাস (Focus) স্বরূপ যে চক্রে, এ চক্রেতে প্রতি-ভাত হয়। জ্যোতিও তৈজস, চক্রেও তৈজস, দর্পণও তৈজস, তদ্ব্যতিরিক্ত দর্পণেও এ অণু-বিম্বিত জ্যোতি প্রতিভাত হয়। এতাবতায় সাব্যস্ত হইতেছে যে, প্রতিবিম্ব পদার্থ শূন্য নহে, এ প্রতিবিম্ব পদার্থের অণুগতি

* সূর্য এবং স্থূল ভেদে বিষ্ণু এবং সূর্য, ব্রহ্মা এবং চন্দ্র একই তত্ত্ব মৎকৃত সৃষ্টতত্ত্ব ত্রিমূর্তি-সীর্ষক প্রবন্ধ দ্রষ্টব্য, হিন্দু-পত্রিকায় ৩য় খণ্ডের ১ম ২য় সংখ্যা ২৫ পৃঃ হইতে ৩৬ পৃষ্ঠা।

জ্যোতি হইতেছে অতএব উহা তৈজস অণু।

১১। এখন তন্নানক কঠিন-সমস্যা, ঘাহাকে, আমরা রূপ বা জ্যোতি বলি, জ্ঞানের বা চৈতন্যের সেই প্রকার রূপ বা দৃশ্য-পদার্থ প্রতিবিম্বিত জ্যোতি নাই, উহা নিরাকার, তবে উহার (অর্থাৎ নিরাকার চৈতন্যের) প্রতিবিম্ব কিরূপ হইবে? এই জ্ঞান এই প্রবন্ধের প্রগমেই কথিত হইয়াছে যে, অমর্যগতের ভাষা নাই, বাহ্য-জগতের ভাবের যে সকল ভাষা আছে, তাহা সহিত সম্পূর্ণরূপে তুলনা হয় না, তবে বাহ্য দৃষ্টান্তের সহিত অংশতঃ কিঞ্চিৎ মিল থাকায় সেই সেই বাহ্য জগতের একদেশ বাপী দৃষ্টান্ত খাটাইয়া লইতে হয়, তদ্বিত্ত ভাষা দ্বারা প্রকাশের উপায় নাই।

১২। যেমন সূর্যের আলোক কোন বাহ্য-বস্তু উপর পতিত হইয়া তদাকার ধারণ করিয়া দর্পণে সেই আকার প্রতি-বিম্বিত হয়, সেইরূপ জ্ঞানভান অস্ত্রকরণে যে ভাবের আকার ধারণ করে, তাহা বুদ্ধিতে তদাকারে প্রতিবিম্বিত হয়। দর্পণ যেমন জ্যোতির ফোকস্, বুদ্ধি সেইরূপ জ্ঞানের ফোকস্। সূর্যের জ্যোতি বাহ্য বস্তুর ভাব প্রকাশ করে, জ্ঞানের জ্যোতি অস্ত্রের আধ্যাত্মিক-ভাব প্রকাশ করে, উভয়ই প্রকাশ স্বরূপ * অতএব বুদ্ধিই জ্ঞান-বিষ

টীকা * সূর্যের জ্যোতি বা বাতুরূপ অর্থাৎ পুণ্ড্রী অস্ত্রবীক্ষণ ও দর্পণ বিকাশিত হয় এবং সেই দেবের অর্থাৎ দীপ্তিমান সূর্যের অভ্যন্তর ভর্ণ হইতে বুদ্ধি প্রেরিত অর্থাৎ বুদ্ধি প্রকাশিত হয়, অতএব ভৌতিক-জ্যোতি ও আধ্যাত্মিক-জ্যোতি উভয়ই প্রকাশ স্বভাব।

একেবারে অবস্থ্য নহে, * উহা বুদ্ধি সমূহের সহিত অবিমিশ্রত থাকায়, বুদ্ধি যতই নির্মল হইবে, তাবময় জ্ঞান-বিষয় ততই অধিক বিকাশ হইবে। এতাবতার সাবাস্ত হইতেছে বুদ্ধি প্রতিবিম্বিত জ্ঞান-জ্ঞানই জীবাত্মা, সূত্রাৎ বুদ্ধি যতই নির্মল হইবে ও অণুবীক্ষণ দর্পণের স্থায় হইবে তাব জ্ঞানময় জীবাত্মা ততই অধিক বিকাশ হইবে (অর্থাৎ জ্ঞানমণ্ডল বৃদ্ধি ও সম্প্রীকৃত হইবে) ও জীব মুক্তির দিকে অগ্রসর হইবে।

১৩। পূর্বে কথিত হইয়াছে যে, সাদৃশ্যে তাব সমষ্টিব কেন্দ্রই মানবতত্ত্ব, যখন ও কেন্দ্র সম্পূর্ণরূপে পূর্ণতা লাভ করিলে, তখন চিত্ত দর্পণরূপ বুদ্ধি সম্পূর্ণ নির্মল ও জ্ঞান জ্যোতি ধারণোপযোগী হইয়া নিত্য জ্ঞান প্রকাশকপী (চিদ্রূপ মদৃশা) দ্বিয়ার অঙ্গীভূত হইবে এবং জীবাত্মাও পূর্ণ ভাব সঙ্গতা লাভ করিয়া মুক্ত ও সর্গেখ্যেব অঙ্গীভূত হইবেন।

১৪। এক্ষণে জীবাত্মার দিক দিয়া দেখিলে জীবের অবনতি, উন্নতি, বদ্ধ মুক্তি, সমস্তই আছে, পরমাত্মার দিক দিয়া দেখিলে

* চৈতন্য নিরাকার হইলেও জীবের বুদ্ধি মন একেবারে নিরাকার নহে। তবে এই বুদ্ধি মনের রূপ আগাদের স্থূল-উন্মিয় গ্রাণ্ড নহে, মন বুদ্ধির স্বক্স জ্যোতি বা বর্ণ আছে; যোগ বলে তাহা প্রতক্ষ হইতে পাবে, অধিক কোন যোগী মানস জ্যোতি বা বর্ণ নিক কোন যোগী মানস জ্যোতি বা বর্ণ পতাক্ষ করিয়াছেন। বেদান্ত দর্শনেও জটিলি লাভ করিলে স্বক্স জ্যোতির্ময় দেবতা-দিগের রূপ দর্শন হইতে পাবে বর্ণিত আছে। (বেদান্ত দর্শন পাদ স্বয় পৃষ্ঠা)

এক নিত্য জ্ঞান বাতীত আর কিছুই নাই কেন না, এই অগণ্য তাঁহার শক্তিব ভাব প্রবাহ মাত্র। এ' এক একটা ক্ষুদ্র ২ ভাবের মধ্যে জ্ঞানভাস যাহা অণুব্রাত্ম্য * প্রবিষ্ট হইয়া সেই ভাবের অধীন হয়, সেই অণুপ্রবিষ্ট ভাবরূপ অতঃকরণে জন্ম জন্মাত্মরের অভিজ্ঞতা ও নানান্ভাব সংশ্লিষ্ট হওয়ায় বুদ্ধি ও উজ্জ্বল হয়। 'ও এ' বুদ্ধি প্রতিনিব্বিত জ্ঞান-সমুদয় পরিবর্তিত হয়। এ' জ্ঞান জ্যোতি দ্ব'বা কল্পিত ভাবের আব-বাংশ দ্বীভূত এবং নির্গল বুদ্ধিরূপ পাকা-খাংস সত্য-জ্ঞানের অধীন হয়। যত দিন ভাবের কল্পিত আবরণ অর্থাৎ ভ্রান্ত-জ্ঞান সম্পূর্ণরূপে দ্বীভূত না হয়, তত কাল বুদ্ধিতে ভাবময় জ্ঞানভাস সেই সেই ভাবে বা ভাবাকারে প্রতিনিব্বিত হয়, কিন্তু কল্পিত আবরণ দ্বীভূত হইলে ভ্রান্ত জ্ঞান দর্পণ-রূপা বুদ্ধির ভ্রান্তি দ্বীভূত হয় এবং তাহা নিত্য জ্ঞান দর্পণের সঠিত মিলিত হয় ঐ নিত্য—জ্ঞান—দর্পণই বিদ্যা বা মহাশক্তি, উহাই ভগবদগীতোক্ত মহদ ব্রহ্ম, উহাই পুণা-গৌতম মহৎ বুদ্ধিরূপা ভবানী।

যত কাল জীবাত্মা মুক্ত না হয়, ততকাল দিবা রাত্রেয় জায়' ইহ পরলোক গত্যাত করে, পরলোকই পূর্বোক্ত পিতৃলোক। কিন্তু সাধনা দ্বারা জীবে স্বপ্নময়—স্বর্লোকস্থ বিশেষ—কোন (উচ্চতর) দেবতত্ত্বের

অধিক বিকাশ হইলে তাহার আকর্ষণে জীব (সরগাস্তে) পিতৃলোকের পরিবর্তে স্বর্লোকে গমন করিয়া যে পরিমাণ স্বপ্নের বিকাশ হয়, সেই পরিমাণ কাল সর্গস্থানান্তর কবিয়া ঐ স্বপ্ন ভোগান্তে পুনর্বার পৃথিবীতে পূর্ব জন্মের সংস্কার লইয়া পুন জন্ম গ্রহণ কবে * (এবং ক্রমে ২ সাধনা দ্বারা যতই জ্ঞান জ্যোতি বিকাশ হয়, জীবাত্মা ততই মুক্তির পথে অগ্রসর হয়।

এতাবতায় সাংখ্য চর্চল, বুদ্ধি প্রতিনিব্বিত ধী মনোগয় জ্ঞানই জীবাত্মা, উহারই ইহ পরলোক গমন, উন্নতি, অবনতি, বন্ধ, মুক্তি হইয়া থাকে। প্রথমতঃ ঐ বুদ্ধি-প্রতিনিব্বিত জ্ঞানভাস মনোগয় 'হইয়া সায়, যোগে উদ্ভূত ও দেহের প্রত্যেকাংশে ব্যাপ্ত হওয়ায় দেহাত্ম-জ্ঞানের উৎপত্তি হয়। অর্থাৎ দেহেই আমি এই জ্ঞান হয় ও দেহের স্বপ্ন চঃপ আকার স্বপ্ন চঃপ জ্ঞান হয়। ক্রমে সাধনা দ্বারা যতই অজ্ঞান নাশ ও জ্ঞানের বিকাশ হয়; ততই দেহাত্ম জ্ঞান মানসাত্ম-জ্ঞানে মানসাত্মজ্ঞানে বুদ্ধাত্ম এবং বুদ্ধাত্ম জ্ঞানে সত্যপরমাত্ম জ্ঞানে পরিণত হয়। এক্ষণে একটা তর্ক উঠিতে পারে যে, সাংখ্য মত খণ্ডনের সময় কথিত হইয়াছে যে, সাংখ্যের পঞ্চক ২ পঞ্চক (আত্মা) প্রকৃতি সংযুক্ত হইয়া কীট'ণু হইতে মানব যোনি ভ্রম্যান্তর মুক্তি লাভ করিয়া বাহা ছিল

* উহা ভৌতিক পদার্থের অণুব্রাত্ম্য নহে, যেমন আমাদের মনে যে সামান্য এক একটা ভাব বা চিন্তা উদ্ভূত হয়, উহা আমাদের মূল জ্ঞান প্রতিনিব্বিত সমষ্টি ভাবের একটা ক্ষুদ্র অংশ বা অরূপ প্রাক্ত অণু ভূত্বপূর্ণ।

টীকা * তেজ, জ্যোতি, আকর্ষণ বিক্ষেপণ প্রভৃতির প্রকৃত মৌলিকত্ব আবিষ্কৃত হইলে স্বর্গের রহস্য ভেদ হইতে পারে, কিন্তু যোগবল বাতীত জড় বিজ্ঞান দ্বারা উহার প্রকৃতত্ব আবিষ্কার হইতে পারে না।

তাঁহাই হয়, ইহা নিত্যস্ত অধৌক্তিক এবং উদ্দেশ্য শূন্য বলিয়া প্রতিপন্ন করা হইয়াছে। এখন বিপক্ষবাদীরা বলিতে পারেন যে, তোমার বেদান্তোক্ত নিত্য-জ্ঞানের আভাস ও তাব সংযুক্ত হইয়া জগৎ জন্মান্তর ভ্রমণ পূর্বক পুনঃ নিত্য জ্ঞানে পরিণত হয়, অতএব চিদাভাসময় জীবের মুক্তি দ্বারা নিত্য জ্ঞান কি এক মাত্রা বৃদ্ধি হয়? যদি তাঁহাই হয়, তবে জ্ঞান নিত্য সত্য শাস্ত্রত অনন্ত ইত্যাদি বাক্যের অর্থ থাকে না, যদি জীবাত্মার মুক্তি দ্বারা নিত্য জ্ঞান পরবর্দ্ধিত না হয়, তবে সাংখ্যের মতের প্রতি যে দোষারোপ করা হইয়াছে; বেদান্ত মতেরও সেই দোষ দাঁড়ায়; তাহা হইলে এত লেখা লিখি বকা বকির আবশ্যক কি?

উপরোক্ত প্রশ্নের প্রকৃত গম্যাসা এই পূর্নজন্ম তত্ত্বের অন্তর্গত নহে, এই পুনর্জন্ম তত্ত্ব উহার এইরূপ উত্তরই যথেষ্ট, যে, সমুদ্রের জলবিষয় কখন সমুদ্র পদ বাচা হইতে পারে না এবং আপনাব দেহস্থ এক বিন্দু পুত্র কখনই আপনাব পূর্ণ-দেহ নহে। এখন যদি অনন্ত সমুদ্রের একটি জলবিষয় কোন অনির্লচনীয় শক্তি প্রভাবে পরিবর্দ্ধিত হইয়া সমুদ্র বিশেষে পরিণত হয় কিম্বা এক বিন্দু বীৰ্য্য পূর্ণ একটি মানুষ হয়, তবে ঐ অণুর বৃদ্ধি ও উন্নতি স্বীকার করিব না কেন? সাংখ্যের পুরুষ, প্রকৃতি সংযুক্ত হইয়া বদ্ধ হইবার পূর্বে ঠিক যে অবস্থায় ছিল, মুক্ত হইয়াও ঠিক সেই অবস্থা প্রাপ্ত হয় কিন্তু বেদান্তোক্ত জীবাত্মা তদ্রূপ নহে—বেদান্তোক্ত জীব পরমাত্মার প্রতিবিম্ব। পূর্বে কথিত হইয়াছে যে, প্রতিবিম্ব একে-

বারে অবস্ত নহে, যেমন কোন বস্তুর প্রতি-বিম্ব পূর্বে বর্ণিত মত ঐ বস্তুর তৈজস অণু আছে, সেইরূপ চৈতন্যের প্রতিবিম্ব চিদ্বীজ আছে, শাস্ত্রেও উহাকে চিদ্বীজ বলে, ঐ চিদ্বীজ প্রকৃতির গর্ভস্থ হইয়া শিশু জীবাত্মা রূপে প্রসূত হয়, সুতরাং পরমাত্মার সহিত জীবাত্মার আত্মজ সম্বন্ধ। প্রকৃত পক্ষে পুত্র পিতা হইতে স্বতন্ত্র পদার্থ নহে, তবে পুত্র যেরূপ পিতার অংশ, জীবাত্মা পরমাত্মার তদ্রূপ অংশ নহে, উহা স্বয়ং প্রকাশ স্বরূপ, এই জন্ত আভাস বা প্রতিবিম্ব শব্দ ব্যবহৃত হইয়াছে। প্রকৃত পক্ষে কল্পিত ভাবের মধ্যো কল্পনাকারীর জ্ঞানের আভাস থাকে উহা দৃশ্যো বস্তুর অণু বা অংশের স্থায় নহে অথচ জ্ঞানের আভাস ও জ্ঞানের স্থায় প্রকাশ সমভাব, ঐ আভাস পূর্ণ প্রকাশ হইলে উহাই পূর্ণ জ্ঞান। অতএব জীব মুক্ত হইলে নিত্য সত্য—জ্ঞানময় হয়। অনন্ত নিত্য জ্ঞানের অংশাংশি বা হ্রাস বৃদ্ধি নাই, এই জন্তই পূর্বে কথিত হইয়াছে, জীবাত্মার পক্ষ হইতে দেখিলে জীবের উন্নতি, বদ্ধ, মুক্তি সমস্তই সম্ভব, নিত্য জ্ঞানময় পরমাত্মার পক্ষ হইতে দেখিলে আত্মার উন্নতি, বদ্ধ, মুক্তি অসম্ভব, যেহেতু সত্য জ্ঞানের বিকাশ হইলে সমস্তই মায়াময় বদ্ধ মুক্তি মায়ার কল্পনা মাত্র দৃষ্ট হইবে।

এখন জিজ্ঞাস্য হইতে পারে যে, এই সৃষ্টি কল্পনা বা সৃষ্টি ক্রিয়া ও জীবের বদ্ধ মুক্তি কি উদ্দেশ্য শূন্য ইহা কি ঈশ্বরের ক্রৌড়া মাত্র অনন্ত কালই কি তিনি উদ্দেশ্য শূন্য ক্রৌড়া করিতেছেন? এক এক সৃষ্টির প্রারম্ভ ও যাহা সমাপ্ত ও কি তাহাই? আ

বার পুনরাবৃত্তি কি ঠিক সেই প্রকার? সৃষ্টির মূলতঃ উন্নতি, অবনতি কি কিছুই নাই?

উহার উত্তরে পূর্বেরই বলা হইয়াছে যে, এই প্রবন্ধের উত্তর পুনর্জন্ম তত্ত্বের অন্তর্গত নহে, সৃষ্টিতত্ত্বের অন্তর্গত। ঐ সৃষ্টিতত্ত্ববিশদ-রূপে লিখিতে হইলে একখানি গ্রন্থের আয় প্রবন্ধ লিখিতে হয়। ফলতঃ ঈশ্বরের উদ্দেশ্য মানব বুদ্ধির অগম্য হইলেও যখন মানবাত্মা ঈশ্বরের প্রতিবিম্ব বা তাঁহার নিত্য জ্ঞানের আভাস স্বরূপ (কেবল পার্থক্য-ভাবের সহিত মিশিয়া ভ্রান্ত হইয়াছে) তখন সাধনা দ্বারা ঈশ্বরের সৃষ্টির উদ্দেশ্য-জ্ঞান ক্রিয়দংশ মানব মস্তিষ্কে প্রতিভাত হইতে পারে, যাহা হউক এই ক্ষুদ্রতর জীব চিত্তরূপ সাধনা দ্বারা ঐ উদ্দেশ্য সম্বন্ধে যে মত উপলব্ধি করিয়াছি, তাহা পৃথক সৃষ্টি ও প্রবন্ধে যথাসাধ্য বিশদ ভাবে ব্যাখ্যা করিব। *

তবে এখন সংক্ষেপতঃ এই পর্য্যন্ত বলিলে যথেষ্ট, যে অনন্ত মত জ্ঞানে এক অদ্বিতীয় নিত্য শাস্ত, উহার হ্রাস বৃদ্ধি নাই বটে, কিন্তু সৃষ্টি পরিবর্তন নীল এবং তাহার উন্নতি অবনতি থাকায়, কার্যো যাহা আছে, কারণে ও তাহা আছে, অতএব বস্তুব মেকপ উন্নতি আছে, সৃষ্টি ক্রিয়া শক্তিরও তদপ উন্নতি আছে। ঐ ক্রিয়া শক্তিই পূর্ণ বণিত মত জ্ঞানের সৃষ্টি প্রকাশ।

টীকা * বিগত বর্ষের ১ম ২য় সংখ্যার হিন্দু-পত্রিকায় সৃষ্টিতত্ত্বের কারণ সূত্র ও তুল্য জিমুতির ব্যাখ্যা পর্য্যন্ত হইয়া সৃষ্টিতত্ত্ব তৎপরে এপর্য্যন্ত আর লিখিত হয় নাই, এখানে লিখিবার ইচ্ছা আছে।

(সময়) মহাদর্পণ স্বরূপ। মানবাত্মার মুক্তি বলিলে পূর্ণ জ্ঞানের বিকাশ হওয়া এবং নিশ্চিন্ত-ভাবের সহিত উজ্জল বুদ্ধি (সূর্য্য উদয়ে যেমন প্রদীপের আলোক মৌরালোকে মিশিয়া যায়, সেইরূপ) পূর্ণ-জ্ঞান জ্যোতিতে বিদীর্ণ হইয়া যাওয়া বুঝায়। নিশ্চিন্ত ভাবময়-নির্মল-বুদ্ধি প্রতিবিম্বিত জ্ঞান জ্যোতি সেই মহাজ্যোতিতে মিলিত হওয়ায় ঐ মহাদর্পণের উজ্জলতা পরিবর্দ্ধিত হয়। ধূমকেতু সৌরাকর্ষণে আকর্ষিত হইয়া সূর্য্যে মিলিত হইলে যেমন সূর্য্য তেজের বৃদ্ধি অর্থাৎ উগ্রতার বৃদ্ধি হয় সেইরূপ একটা জীব যুক্ত হইয়া জ্ঞানময় হইলে জ্ঞানের ক্রিয়া শক্তিরূপ জ্ঞান দর্পণের উজ্জলতা ও শক্তি বৃদ্ধি হয়। যেমন ইহ-লোকে একজন জ্ঞানী মহাত্মা জন্মিলে তাঁহার জ্ঞান জ্যোতি দ্বারা মানবসমাজ উজ্জল হয় অর্থাৎ তাঁহার জ্ঞান জ্যোতির অণু সমাজস্থ অবিকাশ বৃত্তিতে প্রবিষ্ট হইয়া সমাজে জ্ঞান চর্চ্চা ও সমাজ সংশোধিত ও বিশুদ্ধ হয়। সেইরূপ একজন জ্ঞানী মুক্তি লাভ করিলে জ্ঞানের দর্পণরূপ কারণ শক্তি বে উজ্জল ও বিশুদ্ধ হইবে ইহা যুক্তি বিরুদ্ধ নহে। যেমন বৃদ্ধ শঙ্করাচার্য্য প্রভৃতির জ্ঞান-জ্যোতিতে সমাজ বিশুদ্ধ হইয়াছিল এখনও তাঁহাদের সেই জ্ঞান-জ্যোতিতে স্বদেশ ও বিদেশের সমাজ উজ্জল হইতেছে কিন্তু তাঁহাদের জ্ঞানের হ্রাস বৃদ্ধি হয় নাই সেইরূপ মহাত্মার মুক্তি দ্বারা বিশুদ্ধ স্ববর্ণণ পরিবর্দ্ধিত হইয়া শক্তিময় জ্ঞান দর্পণ উজ্জল হইলেও নিত্য জ্ঞানের হ্রাস বৃদ্ধি নাই।

ইহা দ্বারা গাণ্ডার হইবে যে যুগে যুগে, কল্পে কল্পে, জগতের জ্ঞানের বিকাশ অধিক হইতেছে ও হইবে, তবে ইহাও মধ্যে কালের অবনয়ন ও উন্নয়ন প্রণালী-মুহুর্তে হ্রাস বৃদ্ধি হইয়া থাকে, কিন্তু মোটের উপর সৃষ্টির এক এক আবর্তনে অগ্রে স্ববর্ণণের পরিবর্দ্ধন হেতু জ্ঞানমণ্ডল যে বৃদ্ধি হইতেছে ইহার প্রকৃত তাৎপর্য্য সৃষ্টিতত্ত্ব প্রবন্ধে

বিশদরূপে ব্যাখ্যা করিবার ইচ্ছা আছে।
যদি এই ক্ষুদ্র জীবের দ্বারা এ গুরুত্ব
বাহ্য হওয়া সেই ইচ্ছাময় 'সদা-নিয়ন্তার'
অভিপ্রেরিত হয়, তবে অংশই ইচ্ছা সফল
হইবে।

(ক্রমশঃ)

শ্রীশশিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়।

শ্রীশঙ্কর-স্তোত্রং ।

১। যৎপাদপঙ্কজরজঃ স্মরণেন পুংসা
মিষ্টার্থ-সিদ্ধিরতিরংকরবিলুপ্তা ।
মজ্জায়তে তমমলং সুপচিতংরূপং
শ্রীশঙ্করং গুরুবরং প্রণমানিভক্তা ॥ ১ ॥
লোকানা মতদ্বন্দ্বর প্রতিশিরোবাক্যোক্ত-
জ্ঞানতঃ ।
কর্ম্মাকর্ম্ম বিকারজাত কুসলং নির্মূলমুন্না-
লয়ন ।
নাম্নোহ যথ্যকতামপি প্রকটয়ন্ যোজ্ঞানি-
নাগগ্রগীঃ ।
সোহয়ং বিশ্বমুতো মদীয়-হৃদয়ে শব্দুঃ সমু-
জ্জ্বলতাং ২।
চাক্ষাৎকাদিভিরার্থ্যগচ্চরিতৈঃ সম্মোহিতে
ক্ষমাতলে ।
কার্পণ্যেন পরিপ্লুতে নরচেষে মিথ্যাফলা-
শেষণাং ।
স্বাংশেনাবিরভূং জনান্ সুখায়িত্বঃ—
যোযোগী সর্লক্ষ্যঃ
সোহয়ং বিশ্বমুতো মদীয়-হৃদয়ে শব্দুঃ সমু-
জ্জ্বলতাং ৩।
শ্রীমদ্ব্যাসমহর্ষি-নির্মিত পরব্রহ্মাববোধাবহং
স্বত্রাণাং নিচয়ং সুভাষ্যকলনে নালকৃতং
ব্যোবাধাৎ ।
দেবৈরপ্রতিমপ্রতাবিলসিতৈঃ সানন্দমারা-
ধিতঃ ।

সোহয়ং বিশ্বমুতো মদীয়-হৃদয়ে শব্দুঃ
সমুজ্জ্বলতাং ৪।
দুত্বকপ্রাকর প্রকামবিগলং দানাস্থ গন্ধোং-
কটান্ ।
বেদান্তোপবনোপমর্দন দুর্বাধর্ষ কৃতা-
ব্দ্যতান্ ।
দৈতীভ-প্রবরান্ মর্দন নিতরাং যঃ সিংহ-
বৎ নির্গতঃ ।
সোহয়ং বিশ্বমুতো মদীয়-হৃদয়ে শব্দুঃ
সমুজ্জ্বলতাং ৫।

যাহার পাদ-পদ্মের রজঃ স্মরণে হৃদয়িত
বিলুপ্ত ফলের ন্যায় মানবদিগের অভ্যুত্থিত-
হয়, সেই নিম্নল, সচ্চিদানন্দ স্বরূপ, গুরুবর
শ্রীশঙ্করকে ভক্তি সহকারে প্রণাম কবি ১।

জ্ঞান-শ্রেষ্ঠ যে শঙ্কর লোকদিগের অন্ত-
দাত শ্রেষ্ঠ বেদবাক্যের দ্বারা দ্রুত
জনিত-অজ্ঞান-সমূহকে সমূলে নাশ কবতঃ
স্বায় নামের (অর্থাৎ শং মঙ্গল কবেন যিনি
এই নামের) স্বার্থকতা সম্পাদন কবিয়াছেন,
বিশ্বজনস্বত সেই শঙ্কর আমার হৃদয়ে
প্রকাশিত হউন ২।

পৃথিবীস্থ মানবগণ সমস্ত সজ্জন-
বিগহিত-চাক্ষাৎকাদিগের প্রমোতনে মুগ্ধ
হইয়া মিথ্যাফলাশেষণে রত হইলে, যিনি
মানবদিগকে সুখী করিবার জন্য স্বীয় অংশে
আবিভূত হইয়া ছিলেন, বিশ্বজনস্বত সেই
শঙ্কর আমার হৃদয়ে প্রকাশিত হউন, ৩।

যিনি মহাবিবেদব্যাগ-নির্মিত স্বত্র সমূহকে
স্বীয় রচিত-ভাষ্য দ্বারা শোভিত করিয়া-
ছিলেন, অদীমপ্রভাবশালী দেবগণের
আরাধা, বিশ্বজনস্বত সেই শঙ্কর আমার
হৃদয়ে প্রকাশিত হউন ৪।

যিনি সূতর্ক সমূহের দ্বারা বিগলিত মদ-
জল, বেদান্তরূপ উপবন মদনে নিরত, দৈত-
বাদীরূপ গজ সমূহকে সিংহের ন্যায় অক্রমণ
করিয়াছিলেন, বিশ্বজনস্বত সেই শঙ্কর
আমার হৃদয়ে প্রকাশিত হউন ৫।

(ক্রমশঃ)

শ্রীনিরহরি শাস্ত্রী

শ্রী শ্রী হরিঃ ।

[১৮৪৭ সালের ২০ আইন মতে রেজিস্ট্রীকৃত ।]

হিন্দু-পত্রিকা ।

৮ম বর্ষ, ৮ম খণ্ড, ৭ম সংখ্যা ।	কার্তিক ।	১৩০৮ সাল, ১৮২৩ শকাব্দা ।
----------------------------------	-----------	-----------------------------

“স্বরজ্ঞান” প্রবন্ধের

প্রতিবাদ ।

—:o:—

আমি হিন্দু-পত্রিকার একজন গ্রাহক ।
প্রায় মাসের হিন্দু-পত্রিকার প্রকাশিত
‘স্বরজ্ঞান’ নামক প্রবন্ধ-লেখকের বিরুদ্ধে
আপনার নিকট আমার এক অভিযোগ
আছে । প্রবন্ধের মূল আলোচ্য বিষয়
স্বর্গে কিছু বলিতে চাহি না ; কিন্তু উহাতে
যে “ধান ভানিতে শিবের গীত” গীত
হইয়াছে, তাহাই আমার প্রতিবাদের
বিষয় ।

আমার প্রথম প্রতিবাদ এই যে, আমার
গুরুদেব শ্রীযুক্ত পঞ্চানন ভট্টাচার্য্য মহা-
শয়কে বিনা কারণে অক্রেমণ করা হইয়াছে ।

প্রবন্ধকার লিখিয়াছেন—“কেহ বা
যোগের ‘যো’ পর্য্যন্ত না জানিয়া কলিকাতা
সহরে যোগে যোগে যোগের দোকান খুলিয়া
পশ্চিম সাধারণকে যোগ শিক্ষা দিতেছেন ।

কিন্তু প্রথমেই পঞ্চ যুক্তা প্রণামী না দিলে
যোগের দোকানে প্রবেশে করিবার যো
নাই ।” ইহার আমি বর্ণে বর্ণে প্রতিবাদ
করিতেছি ।

আমার গুরুদেব যোগ জামেন কি না
এসম্মুখে মত প্রকাশ করা প্রবন্ধকারের
নিত্য অনধিকারচর্চা করা হইয়াছে ।
ইহাতে তাঁহার অর্ধাচীনতাই প্রকাশ পাই-
য়াছে । আমার গুরুদেব যোগ-সিদ্ধ কৈবল্য
পদস্থিত সাধু । পরলোকগত কামীর
শাশ্বতচরণ লাহিড়ী মহাশয় তাঁহার গুরু
ছিলেন । আমার গুরুদেব ব্যতীত উক্ত
মহাত্মার আরও কয়েক জন যোগসিদ্ধ শিষ্য
উপদেশ দিয়া থাকেন । ইহারা সকলেই
আধ্যাত্মিক সাধনে পারদ্রষ্টা । (স্বরং সিদ্ধ
না হইলে অন্তকে উপদেশ দিবার আদেশ

লাহিড়ী মহাশয় কাহাকেও দিতেন না)। ভগবান্ স্বয়ং ইহাদের জন্যে অবতীর্ণ থাকিয়া ইহাদিগকে নিমিত্ত মাত্র করিয়া আমার জ্ঞান অধমগণকে উদ্ধার করিতেছেন।

এম্ ডি, এল্ এম্ এস্, এম্ এ, বি এল্, বি এ, প্রভৃতি উপাধিধারী অনেক শিক্ষিত ব্যক্তি, অনেক গবর্ণমেন্টের উচ্চ-পদস্থ কর্মচারিগণ, অনেক মুন্সেফ, উকীল, ডেপুটী ম্যাজিষ্ট্রেট প্রভৃতি, অনেক সংস্কৃত-ভিজ্ঞ পণ্ডিত, অনেক সাধু সন্ন্যাসী ইহাদের নিকট বিশেষতঃ আমার গুরুদেবের নিকট উপদেশ পাইয়া কৃতার্থ হইয়াছেন। তিনি যোগে পাওজ্ঞে কি না তাঁহার শিষ্যবর্গই তাহার প্রমাণ।

তিনি যে ভূতভবিষ্যৎ বেত্তা, সর্বজ্ঞ—তিনি যে যোগ দ্বারা হুঃসাধ্য রোগ আরাম করেন, তিনি যে যোগ প্রভাবে দূর দেশ গমনক্ষম—ইহা আমাদের প্রত্যক্ষের বিষয়। বিশেষতঃ তিনি যে “অখণ্ড মণ্ডলাকারঃ ব্যাপ্তং যেন চরাচরং তৎপদং দর্শিতং যেন” এই লক্ষণাক্রান্ত সঙ্গুরু তাহা আমাদের সাক্ষাৎ অনুভূতির বিষয়।

আমার গুরুদেব যে যোগের দোকান খুলিয়াছেন বলা হইয়াছে, তাহাও সম্পূর্ণ মিথ্যা কথা। তিনি সভার বক্তৃতাভি করিয়া কখনও ধর্ম প্রচার করেন নাই; তিনি কাহাকেও অযাচিতভাবে গার পড়িয়া উপদেশ দেন না। তিনি স্বহানে আত্ম-নন্দে বিরাজ করিতেছেন; যে কেহ সংসার-তাপে তপ্ত হইয়া তাঁহার চরণ, তলে আইসে তিনি তাহাকেই উপদেশ দিয়া শীতল করেন।

পরেণ মণির জ্ঞান পৌহবৎ মলিন জীবকে স্পর্শ দ্বারা স্বর্ণবৎ উজ্জ্বল শিবস্বপদ দেখাইয়া দেন।

তাঁহার প্রতিষ্ঠিত আর্থা-মিশন্-ইনস্টিটিউশন্ নামক বিদ্যালয়কে যোগের দোকান বলা হইয়াছে। এখানে ইংরাজী (এট্রাঙ্ক্) শিক্ষার সহিত শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা পড়ান হয়। ইহাতে দোষের বিষয় কি?

তিনি যে আপামর সাধারণকে উপদেশ দিতেছেন বলা হইয়াছে, তাহা প্রকৃত বটে। ইহাই তাঁহার গৌরবের বিষয়। তিনি যদি আমার জ্ঞান অধমকে না উদ্ধার করিতেন, তাহা হইলে আমাদের দশা কি হইত?

শিষ্যের নিকট যে পঞ্চ মুদ্রা গ্রহণের কথা বলা হইয়াছে, তাহার প্রকৃত সর্ম্ম বলিতেছি। আমরা যে সাধনে দীক্ষিত, সেই পনের পথিক অনেক সিদ্ধ, সাধু, সন্ন্যাসী আছেন। তাঁহাদের সাহায্যার্থে এই পথে প্রথম প্রবেশ করিতে হইলে ৫ টাকা দিবার প্রথা আছে। আমার গুরুদেব কিহা অজ্ঞ কোনও উপদেষ্টা ৫ টাকা হইতে এককপদকও গ্রহণ করেন না। ৫ টাকা সমস্তই সাধু দেবার জন্ত প্রেরিত হয়। ইহারা শিষ্যগণের নিকট কখনও কোনও কারণে কোনওরূপে এক কপদকও গ্রহণ করেন না।

যাহা বলা হইল তাহাতেই বোধ হয় লেখকের ভ্রান্ত-ধারণা নষ্ট হইবে। তবে যদি জানিয়া শুনিয়া সাধু-নন্দা দ্বারা স্বম-হাস্য-খ্যাপনের চেষ্টা করাই তাঁহার উদ্দেশ্য হয় তাহা হইলে স্বতন্ত্র কথা। ‘কাঠকুড়ানী’ ‘রাজার মাকে ডাইন’ বলিলে রাজার মা

কিছু প্রকৃত প্রস্তাবে ডাইন হয় না, কিনা সেই সুযোগে কাঠকুড়ানী কখনও রাজ-মাতার স্থানে উন্নীত হয় না।

আমার দ্বিতীয় প্রতিবাদ এই যে “রাম কৃষ্ণ পরমহংস দেবের প্রিয় শিষ্য বিবেকানন্দস্বামী প্রসুখ সন্ন্যাসিগণের অযথা নিন্দা করা হইয়াছে। ইহাদের মধ্যে অনেক শিক্ষিত সাধু মহাত্মা আছেন। ইহারা অনেক সংস্কার্য করিতেছেন। ইহাদের অযথা নিন্দা করা হইয়াছে। ইহাদের নিন্দা করিয়া লেখক অন্ততঃ নিজের একদেশ দর্শিতার পরিচয় দিয়াছেন।

আপনার হিন্দু-পত্রিকা ধর্ম-প্রচারে উৎসর্গীকৃত। ইহা যে সাধুনিন্দার যন্ত্র-রূপে ব্যবহৃত হইয়াছে, ইহাই আক্ষেপের বিষয়। প্রবন্ধটির প্রায় এক তৃতীয়াংশ সাধুনিন্দা, পাশ্চাত্য শিক্ষার নিন্দা ও স্বমাহাত্ম্যখাপনে ব্যয়িত হইয়াছে। সাধুনিন্দারূপ ব্যাখ্যা দ্বারা প্রবন্ধকারের মূল আলোচ্য-বিষয় যে কতদূর সহজ বোধগম্য হইয়া উঠিয়াছে, তাহা বুঝিতে পারি না। গুরুদেবের নিকট শুনিয়াছিলাম যে “সব শৈশালের এক ডাক” অর্থাৎ সাধুগণের মধ্যে মতভেদ হয় না। সুতরাং যিনি সাধুনিন্দা দ্বারা নিজের সাধু প্রমাণে প্ররাসী তিনি নিশ্চয়ই নিজে অসাধু। ভবিষ্যতে যেন আর সাধুনিন্দা হিন্দু-পত্রিকার স্থান না পায় সে বিষয়ে সাবধান হইবেন।

আমার তৃতীয় প্রতিবাদ এই যে, প্রবন্ধের আর এক স্থানে আমার গুরুদেবকে আক্রমণ করা হইয়াছে। গুরুদেব তাঁহার স্তোত্র-গীতার প্রকাশ্য লিখিয়াছেন যে,

“পিতৃলাসাধনকারী দেবলোক পথে উত্তরোত্তর গমন করিতে করিতে ব্রহ্মলোক প্রাপ্ত হন অর্থাৎ গুণাভীত অবস্থা প্রাপ্ত হন। সে অবস্থা হইতে তাঁহার আর পতন (অর্থাৎ সংসারে পুনরাগমন) হয় না। ইহার উপর প্রবন্ধকারের বড়ই রাগ। তিনি বলিয়াছেন যে, “ব্রহ্মলোক অনিত্য, কিন্তু কোন হঠাৎযোগী গীতার অনুবাদে ওস্তাদী করিয়া বলিয়াছেন যে, পিতৃলাসাধনকারী ইত্যাদি।” ঘরে বসিয়া মুদ্রিত পুস্তক একটু আধটু পড়িয়া যোগী সাজিলে ইহার অধিক তত্ত্ব জানিবার ও জ্ঞান লাভ করিবার উপায় নাই।” ইহারও আমি বর্ণে বর্ণে প্রতিবাদ করিতেছি। আর বনে দোড়াদোড়ি করিয়া হস্ত লিখিত পুঁথি রাশি রাশি উদরস্থ করিয়া প্রবন্ধকার যে কিরূপ জ্ঞানার্জন করিয়াছেন, তাহার প্রমাণ দিতেছি। গীতার অষ্টম অধ্যায়ে শ্রীভগবান্ বলিতেছেন।—

যত্রকালে অনাবৃতিমাবৃতিঞ্চৈব যোগিনঃ।
প্রয়াতাবাস্তি তং কালং বক্ষ্যামি ভরত-
র্ষভ। ২৩॥

এখানে ভগবদ্ বাক্যে স্পষ্টই উপলব্ধি হইতেছে যে, এককালে অনাবৃতি এবং অল্পকালে আবৃতি (পুনরাগমন) হয়, ইহাই ভগবান্ বলিয়াছেন। তৎপরে শুদ্ধনঃ—

অগ্নিজ্যোতি রহঃশুরুঃ যথাশা উত্তরায়ণম্।
তত্র প্রয়াতা গচ্ছন্তি ব্রহ্ম ব্রহ্মবিদো-
জনাঃ ॥২৪॥

এখানে দেখুন ভগবান্ বলিতেছেন যে, দেবদান পৃথগামী ব্রহ্মবিদেয়া ব্রহ্ম লাভ করেন। তৎপরে আবার শুদ্ধনঃ—

ধুমো রাত্রি স্তথা কৃষ্ণঃ যথা সা দক্ষিণায়নম্ ।
তত্র চান্দ্রমসং জ্যোতির্যোগী প্রাপ্য-
নিবর্ততে ॥২৫॥

এখানে ভগবান্ বলিতেছেন যে, পিতৃযান-
গামী পুনরাবর্তন করেন । সূত্রাং দেবযান-
সাধক যে পুনরাবর্তন করেন না তাহাই
সিদ্ধান্ত করিতে হইবে । পরিশেষে ভগ-
বানের স্পষ্ট উক্তি শুভুন।—

শুক্লকৃষ্ণগতিহেতে জগতঃ শাপ্তং মতে ।

একরাযাত্যন্যাবৃত্তিমন্ত্যাবর্ততে পুনঃ ॥২৬॥

দেবযানগামী অনাবৃত্তি ও পিতৃযানগামী
যে পুনরাবৃত্তি লাভ করে, তাহা ভগবান্
নিঃসংশয়রূপে বলিয়াছেন । এক্ষণে সম্পাদক
মহাশয় দেখুন যে আমার গুরুদেবের কথা
ঠিক, না প্রবন্ধকারের কথা ঠিক । গীতার
উপর কে ওস্তাদী করিয়াছেন বিচার
করিবেন ।

গুরুদেব তাহার ব্যাখ্যার পৌষক-
ছান্দোগ্য শ্রুতি উদ্ধার করিয়াছেন ; যথা—
“এতেন (দেবযানেন) প্রতিপদ্যমানা ইমং
মানবমাবর্ত্তঃ নাবর্ত্ততে” । অর্থাৎ দেবযানগত
আর মানব আবর্ত্তে (জন্ম-মৃত্যুরূপ) প্রত্যা-
বর্ত্তন করেন না । ইহাতেও প্রবন্ধকারের
চৈতন্যোদয় হয় নাই । গুরুদেবের মতের
পৌষক-অনেক-শাস্ত্র-বচন উদ্ধৃত করা
বাইতে পারে । উদাহরণ রূপে কয়েকটি
দিতোঁছি—

১। প্রলোপনিষদ্ ১। ১০—“অথো-
ত্তরেণ তপসা ব্রহ্মচর্যেণ শ্রদ্ধয়া বিদ্যায়া-
জ্ঞানমধিযাদিত্যমতিজরতে । এতদেব
প্রাণানামাগ্রতন মেতদমৃতমতরমেতৎ পরা-
ম্ণমেতন্মান পুনরাবর্ত্তন্ত ইতি ।”

২। যজুর্কোপনিষদ্ ৩। ১। ৬—
“সত্যমেব জয়তে নানৃতং সত্যেন পন্থা
বিততো দেবযানঃ । যেনাক্রমন্ত্যায়ো-
হাপ্তকামা যত্র তৎ সত্যস্য পরমং নিধানম্ ॥”

কিছু দিন “অরণ্যে রোদন” করিয়া
প্রবন্ধকার যে “স্বরবিদ্যা ভরসরী” লিখ
করিয়াছেন, তাহারই ভরসার বুক বাঁধিয়া
গীতার শ্রীভগবদ্‌বাক্যের বিরুদ্ধে ও শ্রুতি
সমূহ বিরুদ্ধে মত প্রকাশ করিতে অতি
সাহসী হইয়াছেন । গুরুদেব শ্রুতিসম্মত
বাক্যই বলিয়াছেন । সাধুর বাক্য কখনও
শাস্ত্র বিরুদ্ধ হয় না,—

“ঋষীণাং পুনরাবাদানাং বাচমর্থোহমুখ্যাবতি”
অসাধুর বাক্যই শাস্ত্র বিরুদ্ধ হয় ।

আমার বোধ হয় সম্পাদক মহাশয়ের
অসাবধানতা বশতঃই শাস্ত্রের নামে অশায়
হিন্দু-পত্রিকায় প্রকাশ হইতেছে । মহাশয়
ভবিষ্যতে এ বিষয়ে সাবধান হইবেন ।

আরও কিঞ্চিৎ বলিতে চাই ; তাহা
অনাবশ্যক হইলেও অপ্রাসঙ্গিক হইবে না ।
“আব্রহ্মভূবনালোক পুনরাবর্ত্তিনোহর্জুন ।”
গীতার এই শ্লোকের প্রকৃত অর্থ-বোধে
অসমর্থ হইয়াই প্রবন্ধকার ভ্রমে পড়িয়া-
ছেন । ইহার অর্থ নির্ণয় করা উচিত ।

পূর্বে যে সকল শাস্ত্রবচন উদ্ধৃত করা
হইয়াছে, তাহাতেই প্রমাণ হইয়াছে যে, ব্রহ্ম-
লোক হইতে প্রত্যাবর্ত্তন হয় না । আরও
দেখুন,—“তেষু ব্রহ্মলোকেষু পরাঃ পরাবতো
বসন্তি তেষাং ন পুনরাবৃত্তিঃ ।” (বৃহদা-
রণ্যকোপনিষদ্ ৮। ২। ১৫) । আবার দে-
খুন,—“অথৈহৈবাহনন্তমপারমক্কাং লোকং
জয়তি যঃ পরেণাদিত্যম্ ।” (টেত্তিরীয়া)

রূপ ও ১১।৮)। তবে ভগবান্ কি এখানে ঐশ্বর্য বিকল্পে ও পরবর্তী নিজ উক্তি(২৬ শ্লোক) বিকল্পে উপদেশ দিতেছেন? তাহা কখনই নয়। তাঁহার উপদেশের তাৎপর্য এই যে; সালোকো, সামীপা, সাযুজ্য প্রভৃতি বিভিন্ন অবস্থা ও অপেক্ষাকৃত আরও নিরু-
ষ্টাবস্থা ব্রহ্মলোক নামে শাস্ত্রে অভিহিত হইয়াছে। যে স্থলে সাযুজ্য লাভার্থে ব্রহ্ম-
লোক প্রাপ্তি বলা হইয়াছে, সেখানে বলা হইয়াছে যে, পুনরাবর্তন নাই। আর যেখানে অল্প অর্থে ব্রহ্মলোক প্রাপ্তি বলা হইয়াছে সেখানে অবশ্যই পুনরাবর্তন আছে। সুতরাং ভগবানের এই উক্তির সহিত তাঁহার পঞ্চাৎ উক্তির (২৬শ্লোক) কোনও অসামঞ্জস্য নাই।

এখানে ইচ্ছাও বলা আবশ্যক যে, ব্রহ্ম-
লোক গত ব্যক্তি সাযুজ্য লাভ না করিলেও
মানব আবর্তে আর প্রত্যাবর্তন হয় না।
ব্রহ্মলোকাধা বিবিধ লোকে পুনঃ পুনঃ
আবর্তন অর্থাৎ ভ্রমণ করে। “তেষু ব্রহ্ম-
লোকেষু” বৃহদারণ্যকের পূর্বোক্ত এই
বচনে ব্রহ্মলোকাধা বিবিধ লোক গাং
প্রমাণিত হইতেছে। দেবদান ও পিতৃদান
উভয়ের চরম গতিস্তান ভিন্ন ভিন্ন হইলেও
উভয়ই প্রাণোপনিষদে ব্রহ্মলোক বলিয়া
কথিত হইয়াছে যথা—“তেষামেবৈব ব্রহ্ম-
লোকো যেধাং তপো ব্রহ্মচর্যাং যেষু সত্যং
প্রতিষ্ঠিতম্”। এখানে পিতৃদান রূপ চন্দ্র-
লোক ব্রহ্মলোক বলিয়া কথিত হইয়াছে।
তাঁহার পরেই আবার দেবদান রূপ স্বর্গ-
লোক ব্রহ্মলোক বলিয়া কথিত হইয়াছে।
যথা—“তেষামসৌ চিরজ্ঞো ব্রহ্মলোকো ন

যেষু জিহ্মমৃতঃ মায়া চেতি”। (শ্রাশ্রা-
পনিষদ্ ১।১৬।১৭) সুতরাং কোনও ব্রহ্ম-
লোক ক্রিয়াক্ষু আবার কোথাও অক্ষয়বলিঙ্গ
কথিত হইলে সন্দেহ করিবার কারণ নাই।

যুগ্মোপনিষদ্ ১।২৬।৭ শ্লোকে ক্রিয়াক্ষু
ব্রহ্মলোকের কথা দেখুন;—

“এহেহীতি তমাত্তরঃ স্তবর্চসঃ

স্বর্গাসা রশ্মিভির্জজমানঃ বহন্তি।

প্রিয়াং বাচমভিবদন্তোহর্চরন্তা

এষ বঃ পুণাঃ স্ক্রতো ব্রহ্মলোকঃ ॥৬॥

প্রবা হ্যেত অদৃঢ়া-যন্তকপা

অষ্টাদশোক্রমবরং যেষু কক্ষা।

এত তচ্ছুরো যোতভিনন্দন্তি মূঢ়া

জরা মূঢ়াং তে পুনরেবাপি বাস্তি ॥৭॥

আবার ঐ উপনিষদেই ১১ শ্লোকে
অক্ষর ব্রহ্মলোকের কথা দেখুন;—

“তপঃ শ্রেষ্ঠে যে হ্যাপবসন্ত্যরণো

শাস্তা বিদ্বাংসো ভৈক্ষকচর্যাং চরন্তঃ।

স্বর্গা-স্বারোহ তে বিরজাঃ প্রোয়ান্তি

ব্রহ্মমৃতঃ স পুরুষো হ্যবায়াক্ষা ॥১১॥

(পুরুষঃ—হিরণ্যগর্ভ ঈতি)

(উক্ত ঐশ্বর্য-বচনগুলির ভাষ্যকার-
সম্ভব অর্থই গ্রাহ্য)।

সুতরাং ভগবান্ ব্রহ্মলোককে প্রথমে
ক্রিয়াক্ষু বলিয়া পঞ্চাৎ যে আবার অক্ষর
বলিলেন, তাহাতে অসামঞ্জস্য নাই।

কিন্তু ব্রহ্মলোক শব্দে বাহাই লক্ষিত
হউক না কেন, দেবদানগতসাঁধক যে
পুনরাবর্তন করেন না, তাহা ঐশ্বর্য সম্ভব
কথা। ইহার বিরুদ্ধে শাস্ত্রে কোথাও
কোনও প্রমাণ নাই।

শ্রীকালীপ্রসন্ন সিংহ, বি, এ।

সম্পাদকীয় মন্তব্য।

স্বরজ্ঞান সম্বন্ধে প্রথম-প্রবন্ধ আমি দেখিয়াই হিন্দু-পত্রিকার প্রকাশিত করি, আমি নানাবিধ কার্যে বিরত থাকার দ্বিতীয় প্রাক্ক দেখিতে পারি নাই। কোনও ব্যক্তি বিশেষের নিন্দা করা হিন্দু-পত্রিকার উদ্দেশ্য নহে, প্রবন্ধ লেখকগণ ভবিষ্যতে এ বিষয়ে সাবধান হইলে আমরা সুখী হইব। কোন মত ভ্রমাত্মক বিবেচিত হইলে তাহা দেখাইবার অধিকার আমার আছে, কিন্তু তাই বলিয়া অপরকে নিন্দা করার অধিকার আমার নাই, একথা সকলেরই মনে রাখা উচিত। শ্রীযুক্ত পঞ্চানন ভট্টাচার্য্য মহাশয় শিষ্যাদিপের নিকট হইতে মুদ্রা গ্রহণ করেন এটি শুনিয়া ছিলাম, কর মুদ্রা আনিতাম না। স্বরজ্ঞান-প্রবন্ধ, লেখক মহাশয় লিখিয়াছেন যে, ৫৮ মুদ্রা না দিলে কাহাকেও বোগ শিক্ষা দেওয়া হয় না। শ্রীযুক্ত বাবু কালীপ্রসন্ন সিংহ মহাশয় লিখিতেছেন যে, টাকা লওয়া হয় বটে, কিন্তু তাহা সাধু সেবার জন্য প্রেরিত হয়। ৮ শ্রামাচরণ লাহিড়ী মহাশয় না কি ঐক্লপ কর মুদ্রা লইয়া বোগ শিক্ষা দিতেন এবং তৎকাল অনেক লোকের অনেক কথা বলিত। যে সমুদায় সাধুর সেবা হয়, তাঁহারা কোথায়, মুদ্রা কাহার নিকট প্রেরিত হয়, কে তাহা বাস করেন, কে তাহার-হিসাব রাখেন, ঐ সিংহ সাধারণের অবগতির জন্য প্রকাশিত করার বাধ্য কি? ইত্যাদি অনেক কথা লাহিড়ী মহাশয়ের জীবিত অবস্থায়ই উঠিয়া ছিল। এইরূপে শ্রীযুক্ত পঞ্চানন ভট্টাচার্য্য মহাশয় সম্বন্ধে এইরূপ

কথা উঠিয়াছে। শ্রীযুক্ত কালীপ্রসন্ন বাবু এই টাকা সম্বন্ধে একটি বিশেষ বিবরণ প্রকাশিত করিলে, সাধারণের একটি বিশেষ উপকার হয়। যদি এ কথা বলা হয় যে, বাঁহারা টাকা দেন তাঁহাদেরই ঐ টাকা সম্বন্ধে জিজ্ঞাসা করিবার অধিকার আছে, অপরদের নাই; তাহা হইলে আমাদের আর কোন বক্তব্য নাই। আমি টাকা লই বা না লই, অপরে দিউক বা না দিউক, তাহাতে আপনার কি? কিন্তু যদি বলি যে টাকার আমার কোন অধিকার নাই, আমি দেশের উপকারার্থ উহা লই, তাহা হইলে বোধ হয়, আমার পক্ষে উহার হিসাবাদি সাধারণকে দেখানই কর্তব্য।

বিষয়টি যখন প্রসঙ্গ ক্রমে উত্থাপিত হইয়াছে, তখন উহার মীমাংসা হইলে মন্দ হয় না।

“স্বরজ্ঞান” প্রবন্ধ অনেক কথার সহিত আমাদের মতের পার্থক্য আছে, কিন্তু প্রবন্ধ শেষ না হইলে আমরা কিছু বলিব না। প্রবন্ধ লেখক মহাশয়কে ইহাও অস্ব-রোধ করি যে, তিনি যেন ব্যক্তি বিশেষকে স্পেষ বা বিক্রম না করিয়া, যদি তাহার কোন ভ্রম থাকে, তাহা শাস্ত্র ও যুক্তি দ্বারা দেখাইয়া দেন।

প্রবন্ধ প্রকাশিত হইবার পূর্বে আমি উহা দেখিতে পাইলে নিশ্চয়ই বিজ্ঞাপন উঠাইয়া দিতাম, এবং উহা করিতে পারি নাই বলিয়া দুঃখিত আছি। আশা করি পাঠকগণ এই অপরাধ মাফনা করিবেন।

হি: প: স:

ভাব

(বাৎসল্য)

—:o:—

ভাব বিধের প্রাণ। এই প্রকাণ্ড-ব্রহ্মাণ্ডকাণ্ডে ভাবেরই বিভিন্ন জাতীয় বহি-
রীকশ ব্যতীত আর কিছুই নয়। জগতের
ভাব অবাক্ত অপ্রকট অদৃশ্য অস্পৃশ্য, আর
জাগতিক পদার্থ অথবা জগদ্ভাবের বহিঃ-
মস্তা বাক্ত প্রকট দৃশ্য সমাক্ত প্রকারে
গ্রহণযোগ্য। রামকে আহ্বান করিবার
যে ভাবটি অনভিব্যক্ত-অবস্থায় মনে ছিল,
তাহাই উত্তেজক কারণের সাহায্যে ইন্দ্রিয়-
শক্তি সমযোগে “রাম! এস” এই শ্রবণ-
যোগ্য শব্দাকারে পরিষ্কৃত হয়। কোনও
কবির মনোভাবের অন্তবিধ অবস্থাই তাঁহার
কাব্য। একটা শাখাকাণ্ড পত্রাদি প্রচুর
বিখাল-বুদ্ধকে দর্শন করিলে ও যেমন
তদ্বারা আমরা এ বুদ্ধের বীজভাব পর্য্যন্ত
কল্পনা করিতে পারি, সেইরূপ কবির কাব্য
দেখিয়া পড়িয়া তাঁহার অন্তরহৃদ্যাব অর্থাৎ
যাটা এ কাব্যের অপ্রকট অবস্থা, যাহাকে
সাধারণতঃ কবিজ্ঞদের কবিত্ব বলা যাইতে
পারে, তাহা অনুমান করা যায়। যেহেতু
এ ভাবই কাব্যের অসাধারণ কারণ।
নিবিষ্ট-চিত্তে একখামি চাকচিৎ সম্পর্শন
করিলে, তাহাতে বিশদরূপে পরিষ্কৃত,
চিত্রকরের মনের ভাবের পরিচয় পাওয়া
যায়। চিত্ররচয়িতার মনের ভাব পূর্ণরূপে
প্রকটিত না হইলে চিত্র সম্পূর্ণ হইতে
পারে না। যতক্ষণ চিত্রে নিজের মনের

ভাব স্পষ্টরূপে প্রতিভাত না হয়, ততক্ষণ
পর্য্যন্ত চিত্রকর আরাম পান না, যখন
তুলিকাদ্বয় মনের ভাবটি ফুটাইতে পারিলেন,
তখনই বিরাম লাভ করিলেন, শ্রম
সার্থক হইল। বালক আকুল-ক্রন্দনে
কর্ণপীড়া জন্মাইতেছে। ধূলার গড়াগড়ি
যাইতেছে। চক্ষু দুটা জলভারে কাতর!
হুই একটা ধারা গগনদেশ দিয়া গড়াইয়া
যাইতেছে! এরূপ দেখিলে আমরা কি
মনে করি? তাহার অন্তরস্থ অতৃপ্তি হৃৎ
যেন স্পন্দ হইতে স্থলে পরিণত হইয়া বিদ্যা-
মান, ইহাই মনে করি! যে হৃৎ যে
অতৃপ্তি তাহার অস্থঃকবেণে ভাবরূপে বাস্পা-
কারে অগ্নে অগ্নে কল্মিত হইতে-ছিল,
তাহারই জল ঝড় মদুম পরিণতি স্বরূপ এই
বাহুদৃশ্যটি! অধরে হাসিব প্রবাহ বহিয়া
যাইতেছে, এ হাসি কি? আত্মরিক সন্তো-
ষের মূর্তি বিশেষইত। যে সন্তোষ ভাবা-
কারে অন্তরে ছিল, তাহাই বদনমণ্ডলে
হাসির আকারে দেখা দিয়াছে। আবার
মুখ পাংশুবর্ণ, ললাটদেশ অকৃষ্ণিত, কপো-
লদেশে করতল বিন্যস্ত, এ ক্লাস্তদৃষ্ট নয়ন
পথের পলিক হইলে চিন্তাভাব মূর্তি ধারণ
করিয়াই উপস্থিত এমন মনে হয় নাকি?
হরভিসন্ধিবাক্ত অঙ্গভঙ্গী চণলচাহনী দে-
খিলেই বুঝা যায়, মনের কলুষভাব ব্যবহারে
লোচনে বদনে আপনিত ফুটিয়া পড়িতেছে।
বস্তৃতঃ বলিতে গেলে জাগতিক দৃষ্ট ভা-
বেরই প্রতিমামাত্র। যেমন প্রতিমার
প্রতিপরিমাণুতে, সাধক প্রকৃত দেবতার
উপলব্ধি করেন, তদ্রূপ ভাব গ্রহণে সমর্থ
ভাবুকব্যক্তি জগতে বাবতীয় বস্তুতে ভাবেরই

অন্তঃশ্রোত অগ্রভব করিয়া ভাবভরে গলিয়া পড়েন ।

সংসার ভাবেরই প্রতিনিধি। দৃশ্য ও ভাবের পার্থক্য এই যে, ভাব স্বল্প দুল্লভ্য অথচ সর্ববাপী, আর ভাবের বাহ্যবিকাশ স্বল্পগ্রাহ্য সীমাবদ্ধ সামগ্রী। ভাবের সামর্থ্যে শত শত চিত্র প্রসূত হইতে পারে, কিন্তু চিত্রের সাচাযো সেই চিত্র সম্বন্ধীয় ভাবের পরিজ্ঞান হয় মাত্র। ভাব অদৃশ্য হইলেও লক্ষ লক্ষ চিত্র বাপিরা আছে, আর চিত্র ভাবস্বকৃতি স্বরূপ হইলেও নির্দিষ্ট স্থান অধিকার করিয়া রহিয়াছে। বিশ্ব অর্থাৎ আত্মভাবের স্বল্পবিকাশ সসীম গ্রাহ্য, আত্ম-ভাব অনন্ত অসীম দ্রবণগাহ। সখা সামান্য স্থানে অবস্থান করেন, সখাভাবে বিশ্ব-ত্রিঙ্গাণ্ড বাগ্ধ হইতে পারে। পুত্র দৃশ্যমান ক্ষুদ্র, কিন্তু বাৎসল্য-ভাব বৃহৎ হইতেও বৃহত্তর। পুত্র যেমনই হউক না কেন, আর-তনে সংসার অমৃত করিতে কখনও পারিবেন না, পুত্রভাব কিন্তু অসংখ্য জীব জন্তর উপর বিদ্যমান থাকিতে পারে।

এই ভাবের উদ্দীপনই ভবের উপার। ভাবুক সাধকগণ বলেন, ভাবেই ভগবানকে লাভ করা যায়। সর্বভূতে আত্মভাব অথবা সর্বভূতে আত্মদর্শনই অনন্তজ্ঞানের ও অক্ষয়-ভক্তির অসীমভাণ্ডার গীতাশাস্ত্রে অধ্যাত্ম-রাজ্যের প্রদান শিক্ষা বলিয়া উক্ত হইয়াছে। সর্বভূতে আত্মভাব আর কিছুই নহে, কেবল এই বিরাট বিশ্বের সমস্তই আত্ম-ভাবের বিকাশ মাত্র এই টুকু সমধারণ করা। যুগের হাসিতে অথবা চখের চাহ-নীতে যেমন মনের ভাব প্রকটিত; এই

বিশাল সংসারের ভাবদ্-বস্ত্রে আত্মভাব অণুগা ভগবদ্ ভাব তরুণ পূর্ণরূপে প্রকাশিত। জগতের বস্ত্র নিচয় সেই মহাভাবের সেই ভগবদ্ ভাবের দ্বারা নিয়ন্ত্রিত। এই টুকু ধারণা করিতে পারিলেই আত্মভাব প্রাপ্তি অথবা ভগবদ্ভাবাপ্তি সংঘটিত হয়। তুচ্ছ-চুড়ামণি প্রজ্ঞাদ সেই বিরাট আত্মভাব বা ভগবদ্ভাব বিশ্বের প্রতিপদার্থে এমন কি সেই ক্ষটিক তন্ত্রেও দেখিয়াছিলেন, কাজেই সহর্ষে উৎসাহের সহিত বলিতে পারিয়া-ছিলেন “জগতের সর্বত্র সেই ভগবান্ আছে, জগৎ তাঁহার অধিষ্ঠানভূত প্রতিমা, ক্ষটিকতন্ত্রে তিনি কেন থাকিবেন না! অবশ্যই আছে।” হিরণ্যকশিপুব জ্ঞান নেত্র তখন ও উন্মীলিত হইয়া ছিল না। তিনি এই বিশ্ববাপী ভাবও দর্শন করিতে না পারিয়া বুধা আড়ম্বল করিয়াছিলেন। অতএব সাধনার পথে ভাবের অভাব হইলে চলিবে না।

ভাবের সৌলভ্যসংঘটনমানসে ঐ অসীম-ভাবও সাধক কর্তৃক শাস্ত্র দাত্ত বাৎসল্যাদি রূপে পরিগৃহীত হয়। অনবধা-রিত বা অনির্দিষ্ট পদার্থ গ্রহণ করা কঠ-কর, কাজেই শ্রেণীবিভাগ করিতে হই-য়াছে। বর্তমান-প্রবন্ধের আলোচ্য বাৎ-সল্যভাব। এই ভাবের রহস্ত পুত্র ভগব-ভাব অথবা ভগবানে পুত্রভাব। শাস্ত্র কে-অনন্ত চিন্তা করিতে সসীমকে অসীমচিন্তা করিতে পারাট আত্মভাবের প্রকৃত লক্ষ্য। ক্ষুদ্র-বটবীজ বৃহৎ বৃক্ষরূপে পরিণত ও বিস্তৃত হইতে চায়। সামান্যাকার ডিম প্রকাণ্ড-প্রাণিশরীর রূপে পরিণত হই

চেটা করে। প্রকৃতপক্ষে নিপুণনেত্রে অব-
লোকন করিলে সংসারের সকল পদার্থের
অত্যন্তরেই বাণিষ লাভের চেটা দেখা
যাইবে। ক্ষুদ্র বৃহৎ সসীম অসীম হইতে
চার, ইহাই বিশ্বের মূলতত্ত্ব। সাক্ষীগতীর
অপনোদন এই সংসারের মজাগত চেটা।
মহাসিদ্ধ-বারিবিদ্যু মন্ত্রবলে কমণ্ডলু মধ্যে
আবদ্ধ, আবায় সে যাহা ছিল, তাই হইতে
চার। প্রকৃতি তাহাকে সেই ভাবে অমু-
প্রাণিত করে, যেহেতু চিরন্তন ভাবের সহ-
কারিণী বই প্রকৃতির গতি আর কিছুই
নহে।

সর্বভূতাত্মা হওয়ারই জ্ঞান, ভক্তি, ধর্ম,
কর্ম সকলেরই মূলগন্ধা। আমার পুত্র-
টীতেই যদি আমার পুত্রভাব আবদ্ধ
রহিল, তবে পূর্বোক্ত সর্বজনীন উদ্দেশ্যে
দাব অনর্গল হটল কৈ? অপরের পুত্রেও
পুত্রভাব প্রসারিত করা আবশ্যিক। এই
রূপে সমস্ত জগতে পুত্রভাব উপস্থিত হইলে
পুত্রবাৎসল্য লাভে জগতের কিছুই বঞ্চিত
হইল না। তখন মনে হইবে, জগৎ পুত্র-
ময় বা পুত্র জগন্ময়, পুত্র বাতীত বিশ্বত্র-
জ্ঞাণ্ডে আর কিছুই নাই, বিশ্বই যেন পুত্র
রূপে উপস্থিত। এইরূপ ভাবই জগতে
পুত্রগত বাৎসল্য ভাবের প্রণেতা। আমি
আমার পুত্রটিকে প্রাণের সহিত ভালবাসি,
যাহা কিছু সংসারের সার সুখের মনোহর
সমস্তই যদি আমার পুত্রকে দিতে পারি,
হৃদয়ের অবেগ যেন তাহা হইলে নিবৃত্ত
হয়। সরস স্নানোত্তম সন্মুখে উপস্থিত হইলে
নিজে না খাইয়াও পুত্রকে দিতে ভালবাসি,
পুত্র খাইলেই যেন নিজের পরিতৃপ্তি হয়।

যদি অপরের পুত্রের উপরও এইভার
অপিত হয়, তবে পুত্রজ্ঞানের সাক্ষীগতা
অনেক অপগত হয়। এই প্রসারই জগ-
তের প্রাণিত বস্তু। আমি পুত্রপুত্রের
কল্যাণ কামনা করি না, পরের পুত্র যদি
বাৎসরিক পরীক্ষায় পুরস্কার প্রাপ্ত হয়,
আমার পুত্র না পায়, তবে আমি হৃদয়-
বিদারি দারুণ-দুঃখশেলের আঘাতে কাতর
হই। অপরের পুত্রের দৌন্দর্য্য দর্শনে
আমি ব্যথিত মর্ম্মপীড়িত। সে পরের
ছেলে সোণার চাঁদ হইলেও কৌলে করিয়া
আনন্দ পাই না, প্রাণ যেন ফাকা ফাকা
বোধ হয়। নিজের আবদূশ কাঠের মত
মনোরম (!) বর্ণবিশিষ্ট নাসিকারন্ধে কফ-
লাঙ্ঘিত পুত্রটিকেও কৌলে করিয়া প্রাণের
জালা জুড়ায়, চক্ৰিশ ঘণ্টার অস্থি পীড়া-
প্রদ পরিশ্রমও যেন কোন্ অজ্ঞাতলোকে
পলায়ন করে। অপর বাটীর নির্মলচন্দ্রকে
দেখিলেও মুখের উপর অমাবস্তার অন্ধকা-
কারের আবির্ভাব হয়, আপন বাটীর
অধ্বর্থনামধেয় কৃষ্ণ আসিলেও আঁধার হৃদয়ে
নবজ্যোৎস্নার উদয় হয়। জগতের এই
মহামোহ এই অসাধারণ সাক্ষীগতা বিনাশ
করিবার জন্তই বাৎসল্যভাবের আবির্ভাব।
পুত্রে সর্বাভাব অথবা সকলে পুত্রভাবই
উক্ত যন্ত্রণার শাস্তিবারি। শ্রীনন্দ ও শ্রীমতী
যশোমতী ভগবানকে পুত্রভাবে ভাবিতেন,
তাঁহারা পুত্রে জগতের যাবতীয় ব্যাপার
স্থাপন করিয়াছিলেন। জগতে তাঁহাদের
যাহা কিছু সমস্তই পুত্র কৃষ্ণচন্দ্রে এই জ্ঞান
হৃদয়ে বদ্ধমূল হইয়াছিল। কৃষ্ণের আদর্শন
সময়ে তাঁহারা জগৎ ভুলিয়া বাইতেন কেবল

ভাবিতেন কৃষ্ণ, কৃষ্ণই তাঁহাদের জগৎ হইয়া
নাড়াইয়াছিল। শয়নে ভোজনে জাগরণে
বিচরণে স্বপনে মনে মনে কৃষ্ণ বাতীত আর
কিছুই ভাবিতেন না। নন্দ যশোদার মনে
জগতের জন্ত যত টুকু স্থান ছিল; তাহা পূর্ণ
করিয়াই কৃষ্ণ বিরাজমান থাকিতেন এবং
নন্দের পাছকামন্তকে বহন করিয়া বাৎসল্য-
ভাবের উদায় রহস্য মধুর পরিণাম জগৎকে
শিক্ষা দিয়াগিয়াছেন। এ জগৎ আর
কিছুতেই নমেয়া দমেয়া টলেনা চলেনা
পলেনা, ব্যর্থতার জিয়ার প্রতিক্রিয়া করিতে
অটল অটলভাবে দণ্ডায়মান। সংসার
কেবল মেহে গলিয়া যায়। প্রভু ভাবে
শঙ্কসকোচ সবই আছে। প্রভুকে যতই
কেন আপন ভাবি না, তাঁহার কাছে প্রাণ
খুলিতে পারি না, সখার কাছে প্রাণের কথা
মনের বাণী বলি বটে, কিন্তু প্রতিদানের
জন্ত প্রাণ লাগায়িত। বন্ধ যদি হৃদয়ের
দ্বার আমার কাছে খুলিয়াছেন, আমি ও
তাঁহার জন্ত অর্গলবন্ধ করি না, সখার জন্ত
ইহার অতিরিক্ত হয় না, কিন্তু বাৎসল্য ভাব
বড় সুন্দর! বড় সরস! শঙ্কা নাই সঙ্কোচ
নাই। গালি দিলেও কোলে করিয়া বাৎ-
সল্য চরিতার্থ হয়, আমিও কিছু তাহাতেই
ভাসিয়া যায়। প্রাণ অকপট-মেহ-রসে
পলিতে থাকে। একটুও আপত্তি করে না
আর ভবিষ্যৎ ভাবে না! নন্দ পাছকা-
বহনের আদেশ দিতেন, যশোদা রজ্জু দিয়া
বন্ধন করিতেন, বিদু মাত্র সঙ্কোচও ছিলনা।
প্রভুকে তুমি বলিলে বিপদ অদূরবর্তী,
সখাকে বলিলেও যেন কত কি মনে উৎকণ্ঠা
সখাকে। এত সরল ব্যবহার করিতে বাৎ-
সল্য ভাবই শিক্ষা।

বাৎসল্যের বিজয়পতাকা নন্দ যশোদা
প্রভুতির কীর্তিকাহিনী প্রচার করিতেছে।
পুত্রে সর্কাস্য ভাব বা ভগবদ্ভাব তাহাদের
স্বাধীন উদ্ভিত হইয়াছিল। পুত্র সঙ্গী
সর্কাস্য ভাব (বাহা প্রচ্ছন্নভাবে পুত্র প্রাপ্তিতে
প্রকাশিত) উদ্ভিত হইলেই মূল উদ্দেশ্য
সমর্থিত হইল। বাৎসল্য ভাব এই সঙ্গ-
জনীনতার পরিপোষক। যে ভাবেই হউক
জগবান্কে ভাবিতে পারিলে তাবকের ভব-
যন্ত্রণা দূর হয়, কবে এ মক্কাভূমিতে ভাবে
কুহুম ফুটিবে, ভগবান্ জানেন, তাহা ভাব
তিনিই বুঝেন, ভবের ভাবনার আর যেন
কাতর হইতে হয় না। ভাবময়! এই
টুকুই সর্কাস্য করণে পবিত্রচরণ-প্রাপ্ত মনে
কামনা করি।

ভক্তিকাম

শ্রী—.....ভারতী—

ব্রহ্মচারি-আশ্রম

বশো.হব।

হিন্দু রাজা সীতারাম রায়।

২০০ খ্রীশত বৎসরের অধিক হইল,
যশোহর জেলার অন্তর্গত মাগুরা মহকুমার
আদীন মহম্মদপুর নামক স্থানে রাজা সীতা-
রাম রায়ের রাজধানী ছিল। সীতারাম
আদীন রাজা ছিলেন। তাঁহার জীবনচরিত
ইত্যাদি কিছুই পাওয়া যায় না, শুৎকালীন
মহম্মদপুরের কোন ইতিহাসও নাই। বড়ই
দুঃখের বিষয় যে, বালালী কুলজিলাক, পুত্র

শ্রোক, কীৰ্ত্তিমানে স্বাধীন রাজার কোন জীবন-চরিত পাওয়া যায় না। শ্রুতি পরম্পরায় অনেকটা অবগত হইবার কথা, কিন্তু দৈব-ভরীপাক বশতঃ মহম্মদপুরে মহামারীতে জন-পদটীকরূপ লোক শূন্য হইয়া যায়। গতাবটনী জানিবার কোন বিশেষ সুবিধা নাই। স্থানীয় বিশেষ অমুসন্ধানে যতদূর অবগত হওয়া যায়, তাহাই লিখিত হইল। সকলে একরূপ বলেন না। সীতারামের জীবন বৃত্তান্ত এক্ষেপে উপজ্ঞানের জায় হইয়াছে। প্রাচীন-লোকের নিকট বিশেষ অমুসন্ধানে যতদূর অবগত হওয়া যায়, তাহাই বর্ণিত হইল। যে যে স্থানে মতবৈধ আছে, তাহাও লিখিয়া দেওয়া হইল।

সীতারাম উত্তর রাঢ়ীয় কাম্বুজ, তাঁহার পূৰ্ণ নিবাস রাঢ় দেশে গিধোন নামক স্থানে ছিল। তাঁহার পিতা মুরসিদাবাদের নবাব-সরকারে কার্য্য করিতেন, তিনিই এই প্রদেশের কার্য্যকারক নিযুক্ত হইয়া আসেন এবং মহম্মদপুরের উত্তর দিকে ৬। ৭ ক্রোশ-দূরে জেলা ফরিদপুরের অন্তর্গত ভূষণা নামক স্থানে বাস করেন। মহম্মদপুরের নিকটবর্তী সূর্য্যকুণ্ড গ্রামে উমা চরণ দাস নামক এক ব্যক্তি বলেন যে, তাঁহার পিতা ৬ গিরীশ চন্দ্র দাস, সীতারামের প্রপৌত্র ৬ রাধাকান্ত রায়ের দৌহিত্র। তিনি বলেন যে, সীতারামের পিতার নাম উদয় নারায়ণ রায়। উদয় নারায়ণের দুই পুত্র, জ্যেষ্ঠ লক্ষ্মী নারায়ণ, কনিষ্ঠ সীতারাম। লক্ষ্মী নারায়ণ হরিহর নগরে বাস করিতেন, অতাপি সেই স্থানকে রাজবাড়ী বলে। সেই বংশে নারায়ণ-রায় নামক একটা দত্তক পুত্র

একগেও আছেন। সীতারামের শ্রামসুন্দর ও শূর নারায়ণ নামক দুই পুত্র থাকেন, শ্রাম সুন্দরের কান সন্তান ছিল না। শূর-নারায়ণের প্রেমনারায়ণ নামে একটা পুত্র ছিলেন। প্রেমনারায়ণের পুত্র রাধাকান্ত রায়, তাঁহার পুত্র থাকে না, একটা মাত্র কন্তা ছিলেন, সেই কন্তার একমাত্র সন্তানই পূর্ব্বোক্ত ৬ গিরিশ চন্দ্র দাস। সীতারাম উত্তর রাঢ়ীয় খাগবিখান কুলোদ্ভব ছিলেন। নিজে রাজা হইয়া, রায় উপাধি গ্রহণ করেন। তাঁহার বংশ পরিচয় ইহা অপেক্ষা আর কিছু পাওয়া যায় না। বালাজীবন বৃত্তান্ত ও কিছু অবগত হওয়া যায় না।

সীতারামের বুদ্ধবিত্তা শিক্ষা করা ছিল, তাঁহার পিতার চাকুরীর সময় হইতেই তাঁহার স্বাধীন হইবার বাসনা বলবতী হয়। তিনি তখন হইতেই সৈন্য সংগ্রহের চেষ্টা করেন। ক্রমশঃ কতকগুলি শিখ, হিন্দু-স্থানী ও পাঠান সৈন্য সংগ্রহ করিয়া মহম্মদপুরে রাজধানী স্থাপনপূর্ব্বক স্বাধীন-ভাবে রাজত্ব করেন। মহম্মদপুর একটা গ্রামের নাম নহে। কতকগুলি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র গ্রাম সমূহের নামই মহম্মদপুর। যেখানে সীতারামের রাজধানী ছিল, তাহার নাম নারায়ণপুর। রাজবাড়ীকে সাধারণ লোকে মামুদপুরের রাজার বাড়ী বলিয়া থাকে।

কথিত আছে যে, সীতারামের প্রতিষ্ঠিত ৬ দশভুজার বাটির নিকটে মহম্মদ আলি নামে একটি ফকিরের একটি আশ্রম ছিল, উক্ত ফকির একজন উত্তম সাধক ছিলেন। সীতারাম বাড়ী প্রস্তুত করিবার সময়ে উক্ত

ফকিরকে স্থানান্তরে বাইতে বলেন। ফকির গীতারামের ভবিষ্যৎ অবস্থা জানিতে পারিয়া মৃত্যু-চিন্তে তাঁহাকে আশীর্বাদ করিয়া অস্ত্র স্থানৈঃগমন করেন এবং গীতারামকে তাঁহার নামানুসারে নগরের নাম করণ করিতে অহুরোধ করেন। গীতারাম ফকিরকে আন্তরিক শ্রদ্ধা করিতেন এবং ফকিরের নামানুসারে রাজধানীর নাম মহম্মদপুর রাখেন। গীতারাম তাঁহার রাজধানীর নিকটস্থ অনেকগুলি গ্রামের নাম দেবতা-দিগের নাম-অনুসরণে রাখেন, উক্ত ফকিরের কবর-স্থান অদ্যাপি মহম্মদপুরে দৃষ্ট হয়। মহম্মদপুরের বর্তমান-অবস্থা অতীত শোচনীয়। এই অবস্থা দেখিলে সহজে অহুমিত হয় যে, গীতারাম পুণ্যাত্মা, উদারচেতা ও স্বধর্ম্মানুরাগী ছিলেন। ভূষণায় ও তাঁহার একটি রাজধানী ছিল। তথায় তাঁহার একটি সেনানিবেশ ছিল। এক্ষণে ঐ বাড়ী ইত্যাদি জঙ্গলময় হইয়া রহিয়াছে। মেনাহাতী ও হামলাবাণ নামক তাঁহার দুইটি প্রধান সেনাপতি ছিল। ইহাদিগের অস্ত্র কি নাম ছিল তাহা অপ্রকাশিত। গীতারাম তাহাদিগকে এই নামে অহ্বান করিতেন, মেনাহাতী সর্কাপেক্ষা প্রধান বীর ছিলেন, তাঁহারই ভূজবলে গীতারাম এতদূর উন্নতি সাধন করেন। ইনি জাতিতে শিখ ছিলেন। রাজধানীর মধ্যে অনেক হিন্দু-স্থানীর বাস ছিল, অদ্যাপি সে স্থানকে কার্যপটী বলেন। এক্ষণে ও ৮১০ খ্র রাজপুত্র ও তাহাদের পুরোহিত-কাজকাজ দেশীয় ব্রাহ্মণের বাস আছে। উক্ত রাজপুত্রদিগের পূর্বপুরুষেরা গীতারামের

দৈনিক শ্রেণী ভুক্ত ছিল। রাজধানীর অন্তর্গত ঘুঘইচ গ্রামে কতকগুলি পাঠানের বাস আছে, তাহাদের পূর্বপুরুষগণও গীতারামের দৈনিক শ্রেণীভুক্ত ছিল এরূপ প্রকাশ। তিনি যুদ্ধার্থে অস্ত্র শস্ত্র স্বীয় রাজধানীতে প্রস্তুত করিতেন, রাজধানীতে কর্মকার পটী বলিয়া একটি স্থান আছে, তথায় অনেক কর্মকারের বাস ছিল। ১৮৩৬ সালে মহানারীতে এ স্থানের অধিকাংশ লোকই কালের করালকবলে পতিত হয়, শেষে অবশিষ্ট সকলে স্থানান্তরে চলিয়া গিয়াছে। তাহাদের পাকাবাড়ী ইত্যাদি জঙ্গলময় হইয়া রহিয়াছে।

গীতারামের রাজবাড়ীর ভগ্নাবশেষ অদ্যাপিও আছে। অট্টালিকাদি অধিকাংশ ভগ্ন হইয়া স্তূপাকার হইয়া রহিয়াছে, স্থানে স্থানে দেওয়ালগুলি কতকটা ভাল আছে। বাড়ীটা ভয়ানক জঙ্গলে আবৃত হইয়াছে। তথায় বাওরা ও কঠিন, যাইতেও সহসা কাহারও সাহস হয় না। রাজবাড়ীর পার্শ্বে তাঁহার নির্মিত গড় অদ্যাপি আছে।

গীতারামের রাজত্ব সময়ে এই রাজধানীতে সমস্ত জাতিরই বাস ছিল। অনেক ধনী ও জ্ঞানী লোক ছিলেন। বিধান ব্রাহ্মণ যথেষ্ট ছিলেন এবং এই স্থান একটি বিষ্ণু-সমাজ বলিয়া পরিগণিত ছিল। তিনি মহম্মদপুরের অনেক উন্নতি সাধন করিয়া যান। তিনি তাঁহার রাজ্যের মধ্যে বহু সংখ্যক ব্রাহ্মণদিগকে ব্রহ্মোত্তর ও দেবসেবার জন্ত অনেক লোককে দেবোত্তর সম্পত্তি দান করিয়া অক্ষয়পুণ্যসঞ্চার ও চিরকীর্তি স্থাপন করিয়া গিয়াছেন, অদ্যাপি

সে সমস্ত তাহাদের উত্তরাধিকারিগণ ভোগ দখল করিতেছেন। সীতারাম-প্রদত্ত সনন্দ ও তাহাদের নিকট আছে। জায়বান্ বটীশ গভর্ণমেন্ট সেই সমস্ত সম্পত্তি খাস করেন নাই, সীতারামের সেই সনন্দ দেখিয়া জমি নিকর বন্দোবস্ত ঠিক রাখিয়াছেন সীতারাম উদারচিত্তে যাচকের যাচজা পূর্ণ করিতেন। তাহার রাজত্ব সময়ে যাহাতে প্রজাব কোন কষ্ট না হয়, সর্বদা সেইরূপ চেষ্টা করিতেন। তিনি জল-কষ্ট নিবারণের জন্য মহম্মদপুরে রামসাগর, সুখসাগর, কৃষ্ণসাগর প্রভৃতি বহু সংখ্যক জলাশয় খনন করিয়া গিয়াছেন। তাহার রাজ্যের মধ্যে অসংখ্য অনেক স্থানে ও তিনি অনেক জলাশয় খনন করিয়া গিয়াছেন। জলাশয়ই তাহার একটা প্রধান কীর্তি। প্রবাদ আছে যে, জলাশয় খননের জন্য তাহার মহিষ্ঠ সর্বদা ২২০০ দ্বাবিংশ শত লোক থাকিত। যেখানে জল কষ্ট শুনিতে বা বুঝিতে পারিতেন, তথায় জলাশয় খনন করাইতেন। মহম্মদপুরে অনেক পুকুরিণী রহিয়াছে। শুনা যায় যে, কোন গৃহস্থের জলের জন্য অস্ত্রের আশ্রয় গ্রহণ করিতে হয় নাই। এই সমস্ত জলাশয়ের মধ্যে মহম্মদপুরের রামসাগর অত্যন্ত প্রধান দীর্ঘিকা, সম্ভবতঃ এরূপ সুবহু দীর্ঘিকা ঘশোহর জেলায় আর নাই, অন্ত্যস্ত জেলায়ও খুব কম থাকিতে পারে। বর্তমান সময় মহম্মদপুরে জলকষ্ট নিবারণের এই এক মাত্র জলাশয় রহিয়াছে। অন্ত্যস্ত পুকুরিণীর মধ্যে কতকগুলিতে জল থাকে না, কতকগুলির জল খারাপ হইয়া থাকে। রামসাগরের জলে অনেক লোকের

উপকার হইতেছে। এই জলাশয়ের জন্য প্রতাহ লোকে মহাত্মা সীতারামের নাম স্মরণ করিতেছে ও তাহাকে শত শত ধন্যবাদ দিতেছে। রামসাগরে প্রতিবৎসব ৬ দশহরা রানের দিন ৬ গঙ্গা পূজা হইয়া থাকে এবং অনেক দূরের লোকে গঙ্গাস্নান ফল-কামনায় এখানে স্নান করিয়া থাকে। ইহার উত্তর-তীরে মহম্মদপুর-পোষ্ট আফিস স্থাপিত। কৃষ্ণসাগরের জলে ধুইল বা ধোইল ও তলিকটবর্তী এ. ৪ ক্রোশের লোকের উপকার হইতেছে। কৃষ্ণসাগরও খুব বড় পুকুরিণী। তাহার জল ও ভাল থাকে। সুখসাগরের জলে কোন উপকার হয় না। তিনি এই সুখসাগরে পুকুরিণীর মধ্যে অট্টালিকা প্রস্তুত করাইয়া তহাতে গ্রীষ্মকালে সপরিবারে বাস করিতেন। এক্ষণে সেই অট্টালিকা ভগ্ন হইয়া গিয়াছে, তত্বেপরি বৃক্ষাদি জন্মিয়াছে, চতুর্দিকে জল রহিয়াছে।

তিনি মহম্মদপুরে রাজবাড়ীর উপরে ৬দশভূজা ও ৬লক্ষ্মীনারায়ণ, রাজধানীর অন্তর্গত কানাইনগরে ৬হরেকৃষ্ণ রায় (শ্রী শ্রীরাধাকৃষ্ণের যুগলমূর্তি) ও তাহার অনতিদূরে ৬ গোপাল পুরে ৬ বৃডাশিব স্থাপনা পূর্বক প্রতিষ্ঠা করিয়া যান। প্রত্যেক বিগ্রহের স্তম্ভ মন্দির ও প্রাঙ্গণ আছে। মন্দিরগুলি দেখিতেও অতি মনোহর। তিনি এই সমস্ত বিগ্রহের সেবার জন্য অনেক জমি নিকর বৃত্তি দান করিয়া গিয়াছেন। অন্ত্যাপি সেই সম্পত্তি হইতে মন্দিরে রীতিমত দেবদেবা, দুর্গোৎসব, শ্রামাপূজা, রাম, রথ, দোলযাত্রা ইত্যাদি সমস্ত পূর্বই সম্পাদিত হইতেছে।

পূর্বে খুঁ সনারোহের সহিত সমস্ত-পূর্ণ হইত, এক্ষণে অনেকটা কমিয়া গিয়াছে, তিনি আরও অনেক দেবমন্দির ও দেব-মূর্তি স্থাপন করিয়া বান, তাঁহাদের নির্দিষ্ট কোন বৃত্তি না থাকায় সেবা বন্দ হইয়া যায়, এক্ষণে তাঁহাদের কোন অস্তিত্ব পাওয়া যায় না। তাই একটা ভয় মন্দির দৃষ্ট হয় মাত্র। এক্ষণে উপরি উক্ত বিগ্রহগুলির সেবাইত নাটোরের বড় তরফের মহারাজা।

৮লক্ষ্মীনারায়ণের বাড়ীর উত্তর দিকে একটা পুকুরিণী আছে, উক্ত পুকুরিণীর নিয়মেশ হইতে চারিধার সমস্তই ইষ্টক দিয়া পাকা করিয়া বান্ধান। প্রবাদ আছে যে, উক্ত পুকুরিণী সীতারামের গুপ্ত-কোষাগার ছিল, তিনি অনেক সময় ইহার মধ্যে ধনরত্নাদি রাখিতেন। এই পুকুরিণীতে একগুণ সৰ্বকাল সময় জল থাকে; অনেক-লোকে স্নানাদি করেন। দেবসেবা অস্তাপিও রীতিমত চলিতেছে, বিগ্রহের অন্ন ও রাজিতে রুটি পায়স ইত্যাদি ভোগ প্রত্যহ দেওয়া হয়। এই ভোগের প্রসাদ অতিথিদের পাইবার ব্যবস্থা আছে। পূণ্যলোক সীতারামের উদ্দেশ্য ছিল যে, মহম্মদপুরে অতিথিগণের কোন কষ্ট না হয়। তিনি সেইরূপ ভোগেরও বন্দোবস্ত করিয়া বান, ভোগের বন্দোবস্ত পূর্ণাপেক্ষা অনেক কমিয়া গিয়াছে, তথাপি বখেট অতিথির উদর পূর্ণ হইতেছে, ৮দশভূজার বাড়ীতে রীতিমত জগৎসব, স্ত্রীমা পূজা ইত্যাদি ও ৮লক্ষ্মী-নারায়ণ ও ৮হরেকৃষ্ণ রায়ের বাড়ীতে রীতি-মত রথ, খুলন, রাস, গোষ্ঠ দোলযাত্রা

ইত্যাদি সমস্ত পূর্ণই রীতিমত হইয়া থাকে সমস্ত বারই মহায়া সীতারাম-দত্ত সম্পত্তি-আর হইতে চলিতেছে। পরে নাটোরের সুপ্রসিদ্ধ দরামদী দ্বিতীয় আশুপাণ্ডা ৮রাণী ভবানী মহম্মদপুরে শ্রীরাম চন্দ্র ও কানাই নগরে বলরামজী স্থাপন করিয়াছেন, তাঁহাদের ঐরূপ পূজা ও ভোগ চলিতেছে। উক্ত মহারাজী কৃত একটা গড় এখানে রহিয়াছে। সীতারামের স্থাপিত-দেব-মন্দিরগুলি ভয়দশা প্রাপ্ত হইয়াছে। দ্বান-গুলিও অত্যন্ত ক্ষয়লব্ধ হইয়া উঠিয়াছে। ৮নশভূজা, লক্ষ্মীনারায়ণ ও হরেকৃষ্ণ রায়ের ৩ তিনটা মন্দিরে তিনটা সংকৃত কবিতা পাথরে খোদা আছে, উক্ত তিনটা কবিতা নিম্নে লিখিত হইল।

৮দশভূজার মন্দিরে

১। মহী ভূজ রস ক্ষৌণী শকে দশভূজার
অকারি শ্রীমতা সীতারাম রায়ের মন্দিরং॥

৮লক্ষ্মীনারায়ণের মন্দিরে

২। লক্ষ্মীনারায়ণ স্থিতো তর্কাক্ষরদুশকে
নির্মিতং পিতৃ পূণ্যার্থং সীতারামেন মন্দিরং॥

৮হরেকৃষ্ণরায়ের মন্দিরে

৩। বাণ বন্দ্যাজ চন্দ্রঃ-পরিপূর্ণিত শকে কৃষ্ণ-
তোষাতিলাবী

শ্রীমদবিশ্বাসখাসোত্তর কুল কমলোত্তাসকো-
ভাষভূজাঃ
ভাজংশিমৌষমুক্তে কচিরকচিহ্নেরকৃষ্ণগেহং
বিচিত্রং

শ্রীসীতারাম রায়ো বহুগতি নগরে ভক্তি-
মাহুৎ সঙ্গর্ভঃ॥

কবিতা তিনটিতে এমণ পঙ্ক

বাইতেছে যে, সীতারাম কর্তৃক ১৮শতাব্দীর মন্দির ১৬২১, লক্ষ্মীনারায়ণের মন্দির ১৬২৬ ও হরেকৃষ্ণ রায়ের মন্দির ১৬২৫ শকে স্থাপিত হয়। শ্রীকাক্ষিত-প্রস্তর তিন খণ্ডের মধ্যে ২ টাই খণ্ড ভগ্ন হইয়া গিয়াছে। হরেকৃষ্ণ রায়ের বাড়ীর প্রস্তরখণ্ড অট্টালিকা হইতে স্থলিত হওয়ার মহম্মদপুরের ভূত্বির কাছারীতে রহিয়াছে। উক্ত প্রস্তরখণ্ড অপরিষ্কার থাকাতে সমস্ত পরিষ্কার ব্যয়িতো পারা যায় না, সুতরাং কবিতাগুলি শুনিয়া লিখিত হইল। এখানে কয়েক জন ভট্টলোকের উক্ত শ্রীকাক্ষিত কর্তৃক আছে।

সীতারাম ১৪ বৎসর রাজত্ব করেন। নিজে সামান্ত-অবস্থা হইতে রাজত্ব লাভ করেন। সুতরাং অনেক সময়ে রাজ্যের সুবন্দোবস্ত ও শাসন-প্রণালী ইত্যাদি চিন্তায় কাটাইতে হইত। একরূপ অল্প-সময়ের মধ্যে তিনি যে অনেক-কীর্তি স্থাপনা করিয়া গিয়াছেন, ইহা অত্যন্ত আশ্চর্য্যের বিষয় বলিতে হইবে। তাঁহার কীর্তি-আদি দর্শন করিলে এবং তাঁহার সম্বন্ধে একটু চিন্তা করিলে স্বভাবতঃ মন ভক্তি ও কৃতজ্ঞতা-রসে আপ্লুত হয়।

সীতারাম বিলাসী ছিলেন। সুখসাগর তাঁহার বিলাসিতার প্রধান পরিচয়। রাজধানীর অনতিদূরে চিত্তবিশ্রাম বলিয়া একটি গ্রাম আছে, উক্ত গ্রামের নিম্নে পশ্চিম দিকে তখন জম্মাবতী নদী প্রবাহিত ছিল, এক্ষণ শুষ্ক হইয়া গিয়াছে, বর্তমানে উহার প্রায় ১ মাইল পূর্বে মধ্যমতী নদী প্রবাহিত আছে। উক্ত গ্রামের স্বাভাবিক-শোভা অতি মনোহর ও শান্তিপ্রদ ছিল

বলিয়া, তিনি উক্ত গ্রামের নাম চিত্তবিশ্রাম রাখেন, অনেক সময়ে তিনি তথায় থাকিতেন। বর্তমান সময়ে উক্ত গ্রামে কতকগুলি মুসলমানের বাস, তাহাদের নিকট জিজ্ঞাসা করিয়া অবগত হওয়া যায় যে, তথায় সীতারামের একটা বাড়ী ছিল, এক্ষণ তাহার কিছুই নাই। এতদ্ব্যতীত মহম্মদপুরের নিকট শ্রামগঞ্জ, সূর্য্যকুণ্ড ও হরিহরনগরে তাঁহার বাড়ী অব্যাপি আছে। সীতারাম বিলাসী ছিলেন কিন্তু ধর্ম্মাভিমান করিতেন না। তিনি কোন ধর্ম্ম-বিগর্হিত কার্য্য করিয়াছেন একরূপ শুনা যায় না, বস্তুতঃ একরূপ পবিত্রচেতা পুণ্যাত্মার চরিত্রে কোন দোষ থাকা সম্ভব নহে, প্রকৃত প্রস্তাবে তিনি নির্ম্মল চরিত্র নিষ্ঠাবান হিন্দু ছিলেন। অজ্ঞলোকেরা তাঁহার চরিত্রে দোষারোপ করিতে পারে, কিন্তু তাহা মিথ্যা। জ্ঞানী এবং বুদ্ধিমান লোকে কেহ একরূপ বলেন না।

সীতারামের রাজ্য সম্বন্ধে মতবৈধ আছে। কেহ বলেন যে, তিনি প্রথমে নবাবের কার্য্য-কারক “রায় রহিয়া” হইয়া আসেন, ক্রমশঃ নিজে সমস্ত অধিকার করিয়া স্বাধীনতা গ্রহণ করেন। কেহ কেহ বলেন যে, নবাব সীতারামের উপর বিশেষ কোন কারণে সন্তুষ্ট হইয়াই হউক, অথবা এ প্রদেশ অনাবাদী অঙ্গলময় থাকাতে কয়েক বৎসরের জন্ত জারগীর স্বরূপ সীতারামকে এ প্রদেশ ভোগ দখল করিতে দেন, শেষে নবাবের সহিত বন্দোবস্ত করিবার কথা ছিল, কিন্তু সীতারাম ইত্যবসরে সৈন্ত সংগ্রহপূর্ব্বক স্বীয় অধিকার বৃদ্ধি করিতে লাগিলেন, এইরূপে ক্রমশঃ অধিকার স্থাপনা করিয়া

নবাবের অধীনতা স্বীকার না করিয়া স্বাধীন-
ভাবে রাজত্ব করিতে থাকেন। শেষে,
নবাব সমস্ত আনিতে পারিয়া সীতারামের
বিরুদ্ধাচরণ করিতে থাকেন। কয়েক বার
যুদ্ধ ঘটে, কিন্তু সীতারাম নবাব-সেনাদিগকে
পরাস্ত করিয়া জয় লাভ করেন। নবাবের
জামাতা আবুতারা একবার সৈন্তাধক্ষ
হইয়া আসেন। ভূষণার নবাবের সেনা
নিবেশ ছিল, তথায় তিনি থাকিয়া সাধা-
রণ লোকের উপর অনেক অত্যাচার
করেন। সীতারাম তাহার অত্যাচারে
অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হইয়া তাহার মস্তক কাটিয়া
আনিতে আদেশ প্রদান করেন। তাঁহার
আদেশ পাইয়া তবীয় সেনাপতি মেনাহাতী
যুদ্ধে আবুতারাকে পরাস্ত করিয়া তাহার
মস্তক কাটিয়া সীতারামের সমীপে আনয়ন
করেন। নবাব ইহাতে ব্যগ্গরোনাতি ক্রুদ্ধ
হইয়া সীতারামের বিরুদ্ধে বহুগংখ্যক সৈন্ত
প্রেরণ করেন। সীতারাম ও মেনাহাতীর
যুদ্ধ কোশল অত্যন্ত বেশী থাকায়, নবাব-
সৈন্ত যুদ্ধে পরাস্ত হন। মেনাহাতী
থাকিতে সীতারামকে পরাস্ত করা সহজ-
সাধ্য নয়, মনে করিয়া নবাব পক্ষ হইতে
তাঁহার বিনাশ সাধনের চেষ্টা করা হয়।
মেনাহাতীকে সম্মুখ-সময়ে পরাস্ত করা
ছঃসাধ্য, এজন্য নবাব পক্ষ হইতে একটি
সৈনিক গোপনে ছদ্মবেশে রাজধানীতে
প্রবেশ করিয়া গুপ্তভাবে মেনাহাতীকে
হত্যা করে। মেনাহাতীর সমাধি আজাপি
মহম্মদপুরে আছে। অপর সেনাপতি
কামানাবাধার কোন সন্ধান পাওয়া যায়
না। মেনাহাতীকে বধন গোপনে হত্যা

কার হয়, তখন নবাব-সেনা ভূষণার শিবির
সন্নিবেশ করিয়া থাকে এবং সীতারামের
সৈন্ত ঠিক সেই সময়ে যুদ্ধার্থ ভূষণাভিমুখে
যাত্রা করে, এদিকে মহম্মদপুরে মেনাহা-
তীকে নবাব-সেনা গুপ্তভাবে হত্যা করে,
সৈন্তদের শ্রেণী ভঙ্গ হইবে বলিয়া সীতা-
রাম তখন এই হত্যা-সংবাদ প্রকাশ করেন
না, অল্প সৈন্তাধক্ষ পাঠাইয়া অতিশয় বীর-
ত্বের সহিত যুদ্ধ করিয়া নবাব-সৈন্তকে
সে যুদ্ধে পরাস্ত করেন। মেনাহাতীর
মৃত্যুতে সীতারাম একেবারে ভয়োৎসাহ
হইয়া পড়েন। অপরদিকে নবাবসৈন্ত
মেনাহাতীর হত্যাংগবানে উল্লসিত হইয়া
হঠাৎ সীতারামের মহম্মদপুরের রাজধানী
অবরোধ করেন। তখন সীতারামের অধি-
কাংশ সৈন্ত ভূষণায় ছিল। সৈন্তসংখ্যা
তত বেশী ছিল না। উপায়ান্তর না
দেখিয়া সীতারাম অল্পসংখ্যক সৈন্ত সম-
ভিব্যাহারে নবাবসেনার সম্মুখীন হন।
অবশেষে নবাবসেনা যুদ্ধে জয়লাভ করিয়া
সীতারামকে বন্দী করিয়া মুরসিদাবাদে
নবাব গোচরে লইয়া যায়।

সীতারাম মুরসিদাবাদে নীত হইলে
নবাব স্বয়ং তাঁহার বিচারের ভাব গ্রহণ
করেন। তথায় মণিরামরায় নামক একটা
উকীল সীতারামের অল্পকালে তর্ক বিতর্ক
করেন। বিচারকালে সীতারাম নবাবের
সম্মুখে উপস্থিত থাকেন। নবাব কিছু কর্ণশ-
ভাবে সীতারামের সহিত ব্যবহার করেন।
বীরের রূপে তাহা অসঙ্গ, তিনি তাহাতে
অত্যন্ত সন্তোষিত হন। প্রবাদ আছে, ব-
নের অধীনতা-স্বীকার অপেক্ষা মৃত্যুই শতগুণে

শ্রেয়ঃ এই বিবেচনায় স্বাধীনচেতা মহাত্মা
নীতীরাম নিজ অঙ্গুণী সহিত বিসাক্ত-অঙ্গুণী
চুষিয়া নিজের জীবন নিজেই নাশ করেন।
কেহ কেহ বলেন যে, উক্তযুদ্ধে পরাস্ত
হইয়া তিনি মহাঅবগুণে আত্মহত্যা করেন;
কিন্তু তিনি মুরসিদাবাদেই আত্মহত্যা
করেন, অধিকাংশ লোকেই এইরূপ বলে।
সম্ভবতঃ তিনি ঢাকাতেই নীত হইয়েন,
কারণ এই সময়েও ঢাকার বাঙ্গালার রাজ-
ধানী ছিল, ইহার দশ বৎসর পরে
মুরসিদাবাদ বঙ্গের রাজধানী হয়।

এরূপ প্রবাদ আছে, সীতারামের আশ্র-
হতার সংবাদ শ্রবণে নবাব অত্যন্ত হৃৎবিত-
হতয়া তাঁহার উত্তরাধিকারীকে তদীয়
রাজ্য বন্দোবস্ত করিয়া দিবার আদেশ
প্রদান করেন। এ দিকে নাটোর রাজ-
বংশের আদি পুরুষ রঘুনন্দন তখন নবাব-
দরকারের প্রদান কার্য্যাকরক ছিলেন। তিনি
নাকি এই জমিদারী স্বয়ং বন্দোবস্ত করিয়া
লইবার অভিপ্রায়ে সীতারামের মৃত্যুর
পরেই মহম্মদপুরে লোক পাঠাইয়া
ঘোষণা করিয়া দেন যে, নবাব সীতা-
রামকে হত্যা করিয়াছেন এবং আদেশ
করিয়াছেন যে, সীতারামের জা-পুত্র-পরিবার
সম্বন্ধেই মুগ্ধিদাবাদে লিহতা হত্যা করিবেন।
উজ্জ্বল সীতারামের জা পুত্রাদি সকলে
নৌকারোগে অলমগ হইয়া আশ্রয্যভী হন।
তাঁহার বংশে কেহই জীবিত থাকেন
না, এইরূপ প্রকাশ। কিন্তু ইহাও পাওয়া
যাইতেছে যে, তাঁহার পুত্র শূরনারায়ণ
জীবিত ছিলেন। শূরনারায়ণের পুত্র প্রেম-
নারায়ণ, শূরনারায়ণের পুত্র শূরেশ্বর

ইতিবৃত্তে প্রেমনারায়ণকেই সীতারামের পুত্র বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। সম্ভবতঃ জ্যেষ্ঠ পুত্র শ্যামসুন্দর ও অভ্যাজ্ঞ পরিবার-কৰ্গ অধ্যাহত্যা করেন; শূন্যনারায়ণ লুপ্তান্বিত অবস্থায় থাকেন। তিনি জীবিত না থাকিলে এক্ষণ বংশপরিচয় পাওয়া যায়িত না। স্বর্গ-কুণ্ড নিবাসী উক্ত উমাচরণ দাস মহাশয়কে মহম্মদপুর অঞ্চলের সকলেই সীতারামের দৌহিত্র-বংশীয় বলিয়া থাকেন। সীতারামের পুত্র শূন্যনারায়ণ জীবিত ছিলেন, তাহাতে কোন সন্দেহই নাই। রঘুনন্দন সীতারামের বংশে কেহই নাই বলিয়া স্বীয় ভ্রাতা রাম-জীবনের নামে সীতারামের সমস্ত সম্পত্তি বন্দোবস্ত করিয়া লন। সেই হতে এ দেশ অর্থায় ভূষণা প্রদেশ নাটোর রাজার অধীন হয়; শেষে ঐ বংশের রাজা ৬রামকৃষ্ণ রায় বাহাদুরের সময় এখানকার সমস্ত সম্পত্তি বিক্রীত হওয়ায়, অভ্যাজ্ঞ জমিদারগণ খরিদ করেন। এক্ষণ মহম্মদপুরে নাটোরের বড় তরফের মহারাজের কেবল সেবাইতী স্বত্ব মাত্র আছে। সীতারাম তৎপ্রতিষ্ঠিত দেবতাদিগের যে বৃত্তি নির্দ্ধারিত করিয়া গিয়াছিলেন, সেই সম্পত্তি তাঁহার অধীনে আছে। তদ্বারা সেবা আদি চলিতেছে।

জনপ্রতিপন্নরায় একদল অবগত হওয়া যায় যে, যখন ব্রিটিশগণ ভূগর্ভে তুফান বন্দোবস্ত করেন, তখন সীতারাম-প্রদত্ত নিকর ভূমির সন্ধান দেখিয়া ও তত্ত্ববরণ অবগত হইয়া প্রকাশ করেন যে, সীতারামের উত্তরাধিকারী কেহ থাকিলে, তাঁহার সহিত জমিদারী বন্দোবস্ত করা হইবে এবং একটা সময় নির্দিষ্ট করিয়া আদেশ করেন যে, এই

নির্দিষ্ট সময়ের মধ্যে তাঁহার উত্তরাধিকারী কেহ থাকিলে, উপস্থিত হইবেন। তখন সীতারামের সম্পত্তি নাটোরের রাজার হাতে ছিল; তখন ৮রাণী ভবানী রাজকার্য্য পর্যালোচনা করিতেন। এরূপ শুনা যায় যে, সীতারামের পৌত্র প্রেমনারায়ণ তখন জীবিত ছিলেন; ৮রাণী ভবানী প্রেমনারায়ণকে তখন নাটোর লইয়া বাইয়া বহুপূর্বক রাখেন। প্রেমনারায়ণ গভর্ণমেণ্টের আদেশ অবগত ছিলেন না। নির্দিষ্ট সময় অতিবাহিত হইলে ৮রাণী ভবানীই সমস্ত সম্পত্তি গভর্ণমেণ্টের নিকট হইতে বন্দোবস্ত করিয়া লন; প্রেমনারায়ণকে দৈনিক ১১ এক টাকা ভাতা দিবার ব্যবস্থা করেন। তাঁহার কোন কষ্ট না হয়, এরূপ কিছু সম্পত্তি তাঁহাকে বন্দোবস্ত করিয়া দেন এবং তাঁহার চাকর ইত্যাদির আবশ্যক বলিয়া তদুপযুক্ত কতকগুলি লোককে কিছু চাকরা জমি দিয়া তাঁহার কার্য্য করিতে আদেশ দেন। শেষে নাটোরের জমিদারী বিক্রীত হইলে সে বন্দোবস্ত আর থাকে না। প্রেমনারায়ণ স্বর্ধাক্ষণ্ডে বাস করিতেন, অদ্যাপি তাহাকে রাজবাড়ী বলে। প্রেমনারায়ণ সবচেয়ে এই ঘটনা কতদূর সত্য, তাহা জানা যায় না। সীতারামের দৌহিত্র-বংশীর উল্লিখিত উমাচরণ দাস মহাশয়ের নিকট শুনিয়া লেবা হইল। অদ্যাপি সেই বাড়ী ও কিছু সম্পত্তি উক্ত দাস মহাশয়ের দখলে আছে। সীতারামের পুত্র শ্রুনারায়ণ জীবিত ছিলেন, তাহা নিশ্চিত বোধ হয়। তিনি শেষে গামাত্ত সম্পত্তি লইয়া স্বর্ধাক্ষণ্ডে বাস করিতেন। বর্তমানের সীতারামের বংশে কেহই

নাই, কেবল উক্ত উমাচরণ দাস মহাশয় আছেন; তাঁহারও সন্তানাদি কিছুই নাই।

শ্রীবরদাকান্ত দেব।

(ক্রমঃ)

বেদান্ত-সূত্র।

(পূর্বানুস্মৃতি।)

[৮ম ও ৯ম]

১ম অধ্যায়। ৩য় পাদ।

- ১। ভ্যাভ্যানারতনং বশকাং।
- ২। মুক্তোপস্থাপং বাপদেশাং।
- ৩। নানুমানমতচ্ছাং।
- ৪। প্রাণতৃত।
- ৫। তেদবাপদেশাং।
- ৬। প্রকরণাং।
- ৭। স্থিতানদাত্যাস্ত।
- ৮। ত্বমাস্ত্রানাদানুপদেশাং।
- ৯। বশ্রোপপত্তেষ্ঠ।
- ১০। অক্ষরমবরাত্ত্বত্তেঃ।
- ১১। সা চ প্রাশাসনাং।
- ১২। অন্ততাব ব্যাবৃত্তেষ্ঠ।
- ১৩। ইক্ষতি কর্ণব্যপদেশাং।
- ১৪। মহর উত্তরেত্যাং।
- ১৫। গতি লক্ষ্যাত্যাং তথাহি দৃষ্টং নিদগ
- ১৬। দৃষ্টেষ্ঠ মহিরোৎসাহ্যাসির নগদেষ্ঠ

- ১৭। প্রসিদ্ধেস্ত ।
- ১৮। ইতর পরামর্শাৎ স তিতি চেরাসমুৎপাদে ।
- ১৯। উত্তরাশ্চেন্দ্রাণিভূত পরপত্ত ।
- ২০। অস্বার্থচ পরামর্শ ।
- ২১। অল্পকৃতেরিতি চেতহুতম্ ।
- ২২। অল্পকৃতেরিতি চ ।
- ২৩। অপি চ স্বর্গাতে ।

১। 'ব' শব্দের প্রয়োগ হেতু স্বর্গ-পৃথিবী প্রভৃতির অধিষ্ঠান উক্ত হওয়ার, তদ্বারা ব্রহ্মই প্রতিপাদিত ।

২। যক পুত্রবেরাই সে তান প্রাপ্ত হন, উহান উল্লেখ থাকাতে, তদ্বারা ব্রহ্মই প্রতিপাদিত ।

৩। স্বর্গ-পৃথিবী পদ্ধতি অধিষ্ঠান দ্বারা সাধা-প্রতিপাদিত প্রধান সূচিত হন না ; কারণ ঐ সমুদায় শব্দ দ্বারা প্রধানকে বুঝান না ।

৪। স্বর্গ-পৃথিবী প্রভৃতি অধিষ্ঠান দ্বারা জীবাত্মাকেও বুঝান না ।

৫। জের ও জাতার পার্থক্য পরিব্যক্ত থাকাতেও জীবাত্মাকে বুঝান না ।

৬। প্রকরণের আলোচ্য বিষয় ব্রহ্ম হওয়ারতেও জীবাত্মা বুঝান না ।

৭। ভোক্তৃৎ ও সাক্ষীৎ, এই দুই বিভিন্ন অবস্থার উল্লেখ থাকাতেও জীবাত্মা বুঝান না ।

৮। সম্প্রদায় বা স্রষ্টার অতিরিক্ত তৎ-নির্দেশ হওয়ার "তুমা" শব্দে ব্রহ্মই প্রতিপাদিত ।

৯। ব্রহ্মের ধর্ম ও তুমার ধর্ম অতিরিক্ত

রূপে উপনয় হওয়ার, 'তুমা' পদে ব্রহ্মই প্রতিপাদিত ।

১০। 'অক্ষর' পদে ব্রহ্মই প্রতিপাদিত ; যেহেতু উহা আকাশ পর্যন্ত সর্বভূতেরই আধার ।

১১। অক্ষরের প্রাদানই এই আধারের হেতু ।

১২। শাস্ত্রে অক্ষরকে অজ্ঞাত (অনিত্য) পদার্থ হইতে প্রতির করাতেও "অক্ষর" পদে ব্রহ্মই প্রতিপাদিত ।

১৩। ইক্ষণের বিষয় হওয়ারতেও "অক্ষর" পদে ব্রহ্মই প্রতিপাদিত ।

১৪। পরে বাহা উক্ত হইরাছে, তদ-দ্বারা "দহব" পদে ব্রহ্মই প্রতিপাদিত ।

১৫। "ব্রহ্মে গতি" এবং "ব্রহ্মলোক" পদের শ্রোত উল্লেখ থাকাতেও ব্রহ্মই প্রতিপাদিত ; ইহাই একটা "লিঙ্গ" অর্থাৎ চিহ্ন ।

১৬। "বৃত্তি" হেতুও "মহত" পদে ব্রহ্মই প্রতিপাদিত ; কারণ বিখ-বৃত্তি-মহিমা ব্রহ্মই উপলব্ধ হয় ।

১৭। দহরের এইরূপ অর্থ প্রসিদ্ধ থাকাতেও তদ্বারা ব্রহ্মই প্রতিপাদিত ।

১৮। জীবাত্মার উল্লেখ থাকাতেও অসম্ভব হেতু দহর পদে জীবাত্মা বুঝান না ।

১৯। পরে বাহা উক্ত হইরাছে, তদ্বারা জীবাত্মা ও পরমাত্মার অতিরিক্তই প্রতিপাদিত হইরাছে ।

২০। "জীবাত্মা" পদের অতিপ্রোক্ত অর্থ স্বতন্ত্র ।

২১। অল্প বা স্রষ্টাকার পদে বিখ-

বাণী ব্রহ্মত্ব বোধ-জনিত অমুপপত্তি-
আশঙ্কার উত্তর পূর্বেই প্রদত্ত হইয়াছে।

২২। ব্রহ্মের জ্যোতিঃস্বরূপতাব অমু-
কৃতি হইতেও ব্রহ্মত্বই প্রতিপাদিত।

২৩। ঐপনিষদে স্মৃতিতেও বিশ্বজ্যোতি-
ভাবে ব্রহ্মই প্রতিপাদিত।

— ১ম সূত্র।—মুক্তকোপনিষৎ (১১—২। ৫)
বলেন,—“স্বর্গে দ্যৌঃ পৃথিবী চাত্তরীক
মোতঃ মনঃ সহ প্রাণৈশ্চ সর্বভূতৈবকং
জানন আয়ানমন্তাঃ বাচো বিমুক্তামৃত-
সৌব সেতুঃ।”

— স্বর্গ, পৃথ্বী, অস্তরীক আব।

অমৃত্যুত সন্তায় বাঁহার।

মনঃপ্রাণ সমস্তই যিনি।

জান তাঁবে, পরমাত্মা তিনি।

— “অপর প্রসঙ্গ পরিহারে।

অমৃতের সেতু জান তাঁরে।

— ব্রহ্মই “এন্দ্রে” অভিপ্রেত, এ সিক্তাত্ত
পরিচ্ছিন্ন। “তমেবৈকং জানন আয়ানম্”
এই বাক্যের প্রয়োগেই উহা স্পষ্টীকৃত।

— “সেতু” শব্দের প্রয়োগে পদার্থাত্তরের
অপেক্ষা সুস্পষ্ট সূচিত হইতেছে। বাহা
এক কূল হইতে অপর কূল সহ সংযোজিত
হয়, তাহাই সেতু; অতএব “সেতু” এক
কূল হইতে অপর কূল রূপপদার্থাত্তর-প্রাপ্তির
অপেক্ষা সূচনা করে; কিন্তু ব্রহ্ম “জনমমপা-
রম্”; তিনি আবার কোন্ সাত্ত সপারের
দুইপার-সংযোজক হইবেন? ফলে “সি”

— বাতু-নিম্পন্ন “সেতু” পদের প্রকৃত অর্থ
সংযোজন বা একত্রীকরণ বটে, কিন্তু পীর-
— ব্রহ্ম-সংযোজন-সেতুই অবশ্য এখানে অভি-

প্রেত নয়; কেবল সংযোজনই বা মিলনই
এখানে অভিপ্রেত। অতএব বাঁহাতে
জীবের অমৃতত্বসম্বলন সংস্কৃত হয়, তিনিই
অমৃতের সেতু। “বিধরণমাত্মমত সেতু
প্রত্যা বিব্রুতে ন পারবন্তাদি।”

সমস্তই ব্রহ্ম। বাজবল্লা বলেন, যেমন লবণ-
সমষ্টির অন্তর্বাহুভেদ-বিশেষত্ব নাই; উহা
মোটের উপর আবাদবিশেষের সমষ্টি মাত্র;
তদ্রূপ ব্রহ্মত্বেরও জ্ঞেয়ত্বের অন্তর্বাহু-
ভেদ-ভাব নাই; উহা মোটের উপর জ্ঞান-
সমষ্টি স্বরূপ। যথা ব্রহ্মদেবতার উপনিষৎ
(৭—৫। ১০) বলিতেছেন—“স যথা সৈন্ধব-
ধনোহনন্তরোহবাছ কৃতম্ সঘন এতৈব
বা- অরেকমাত্মাহনন্তরোহবাছ: কৃতম্
প্রজ্ঞানঘন এব।”

সৈন্ধব-সমষ্টিসার, নাহি তাহে যে প্রকাব,

অন্তর্বাহু-ভেদ-বিশেষত্ব;

আবাদ-সমষ্টিসার; ব্রহ্মত্ব সে প্রকার,

প্রজ্ঞান-সমষ্টি মাত্র সত্য।

সমস্তই ব্রহ্ম,—অর্থাৎ “ব্রহ্মই সর্বপদার্থ”
বলিলে, ব্রহ্মের বহুরূপত্ব বুঝায় না; পবন
প্রকৃতি-রূপত্ব বুঝায়। এই প্রত্যক্ষ পরি-
দৃশ্যমান বিশ্ব-প্রকৃতি ব্রহ্মেরই রূপ।

২য় সূত্র।—স্বর্গ-পৃথিবী ইত্যাদি আধার
বলিতে ব্রহ্মকেই বুঝায়। স্বর্গ ও পৃথিবীদির
সর্ববন্ধ-অলিত মুক্ত পুরুষও ব্রহ্মত্বেরই বৃত্তি;
অতএব মুক্তের মিলনাবিকরণ ব্রহ্মত্বগত।
“ভিদাতে হৃদয়গ্রন্থিচ্ছিদাতে সর্বসংযমঃ
ক্ষীয়েন্তে চাস্য কক্ষাগি তস্মিন্ দৃষ্টে পরাবরে।

হৃদ-যর হয় গ্রন্থিভেদ।

হয় সর্ব সংযমের ছেদ।

সমস্ত কক্ষের হয় ক্ষয়।

পরাবর দর্শনে-দৃষ্টবর্তী

এখানে “পরামর্শ” পদে ব্রহ্মই প্রতিপাদ্য।

অপিচ,—“বধাবিধান্ মামরূপাধিমুক্তঃ,
পরামর্শং পুরুষমুপৈতিদিবাম্।”

মামরূপ-বিস্মৃক্ত বিজ্ঞানবান জন।

প্রাপ্ত হন পরামর্শ পুরুষ পরম ॥

এই সমস্ত উক্তিগুলিতে স্পষ্টই প্রমাণিত
হয় যে, ব্রহ্মই মুক্ত পুরুষের আশ্রয়, কিন্তু
প্রধান বা অস্ত্র কোন তত্ত্ব নহে।

৩য় সূত্র।—সর্ব-পৃথিবী প্রভৃতির আধার-
তত্ত্ব ব্রহ্ম ভিন্ন সাংখ্যশাস্ত্রোক্ত প্রকৃতি কখনও
হইতে পারে না; কারণ উক্ত সূত্রোক্ত
শব্দেই তাহা সূচিত হইবার নহে। পরম পুত
শাস্ত্র সমূহের সর্বগম্যত্ব সিদ্ধান্ত এই যে,
চিৎসত্তাই বিশ্ব-কারণ; সুতরাং অচিৎসত্ত
প্রধান তাহা কিরূপে হইবে? এই চিৎ-
সত্তাই ব্রহ্ম।

৪র্থ।—জীবায়াও সেই কারণবশেই
সর্ব-পৃথিবাদির আধারতত্ত্বরূপে প্রতিপন্ন
হইতে পারেন না। পবিত্র শাস্ত্র সকল
ব্রহ্মকেই সর্বজ্ঞ ও সর্বস্থ বলেন, কিন্তু জীবায়া
চিৎসত্তা প্রভৃতি ব্রহ্ম-সমধর্মিতা পাইলেও
উাহাকে তাহা বলা হয় নাই।

৫ম ও ৬ষ্ঠ সূত্র।—অপিচ, শাস্ত্রে বলেন,
একমাত্র উাহাকেই আত্মা বলিয়া জ্ঞাত
হও। এই স্থলে জ্ঞেয় ও জ্ঞাতার পার্থক্য
সূচিত হইতেছে। আত্মাকেই এ স্থলে ‘জ্ঞেয়’
এবং জীবকে ‘জ্ঞাতা’ বলা হইয়াছে।
আত্মাই সর্ব-পৃথিবী প্রভৃতির আধার, কিন্তু
জীব কদাচ নহে। বিবেচনায় আলোচ্য
অধারটির বিষয়ই ব্রহ্ম বা পরমাত্মা। মুণ্ড
কোপনিষদে (৩।১।৩) কৃষ্ণ হন,—

ব্রহ্মতত্ত্বং সর্বমিহ বিজ্ঞাতং

তবতি।—অর্থাৎ—

“হে আত্মা! জানিলে কারে,

সমস্ত জানিতে পাবে?”

যদি ঐ উক্তিটি দ্বারা জীবায়াকেই
ব্রহ্মায়, তাহা হইলে আলোচ্য অধারের
নিষয়-নির্ণয়টি ঘটয়া যায়। তাহা হইলে
যাহা হয়, তাহা অদ্বিত ও অসঙ্গত।

৭ম সূত্র।—বেদান্তসূত্রের ২য় পাদে
প্রথম অধ্যায়ের ১১শ সূত্রের আলোচনায়
যাহা চিত্ত-পুরুষেই বিচারিত হইয়াছে, সেই
মুণ্ডকোপনিষদের (৩।১।১) উক্তিই
এইরূপ,—

“প্রেমবন্ধ পাশীভূতি সখা পরম্পর

প্রেমভরে বাস করে একবৃক্ষ-পর ॥

সে ভয়ের একটি মধুর ফল খায়।

অপরটি সাক্ষীরূপে চেয়ে দেখে তায় ॥

এই পাখীছাইটির মধ্যে ভোক্তাটি জীব
ও ভ্রষ্টাটি ব্রহ্ম। ব্রহ্মই আলোচ্য বিষয়ের
মূলতত্ত্ব; তবে জীবায়ার উল্লেখ কেবল
অবাস্তবভাবে কৃত। অতএব সর্ব-পৃথি-
বাদির আধারতত্ত্ব ব্রহ্ম। যদি তর্কজ্বলে
বলা যায় যে, ব্রহ্মের উল্লেখই অবাস্তবভাবে
কৃত হইয়াছে, তবে তাহা অসঙ্গত হয়;
বেহেতু অধ্যায়ের মূল আলোচ্য বিষয় ব্রহ্মতত্ত্ব
বিদ্যায় উহার সমাধান আত্মবৃত্তিক বা অবা-
স্তব আলোচনার কলারনা; পবিত্র অধিকৃত
বিস্মৃত ও বিপদ আলোচনারই প্রয়োজন।
জীবায়ার অত্যাচারিত সকলেরই সঃসাধারণ-
পরিচয়; সুতরাং তৎসম্বন্ধে এতলে বিস্মৃত
আলোচনা অনাবশ্যক বিধায়, উহার অবা-
স্তব উল্লেখ আপত্তিকরক হয় নাই।

৮ম সূত্র।—হাদেশ্যোঃ পণ্ডিতঃ (৭-২-১২০)

“তুমি” শব্দে এক প্রতিপাদ্য কি না, তাহা
লোচনাই এই সূত্রের বিষয়।

নারদ সনৎকুমারের নিকট ব্রহ্মবিদ্যা
লাভের প্রার্থী হইরাছিলেন। আমরা তদু-
পক্ষে নাবদের প্রত্নাবলী ও সনৎকুমারের
উত্তরাবলী শাস্ত্রে দেখিতে পাই। নারদ
জিজ্ঞাসিলেন,—

“ভগ-ন্। ন মেব অধিক কিছু আছে কি?”

উত্তর—“নামের অধিক বাক্য।”

প্রশ্ন—বাক্যের অধিক কিছু আছে কি?

উত্তর—“বাক্যের অধিক মন।”

একদা উত্তরের প্রস্তোত্তর-প্রবাহ
চলিয়া, উহা “প্রাণ”-প্রসঙ্গে উপনীত হইল।
এই “প্রাণ” হইতে অধিক আর কিছুই
উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায় না।

এই সূত্রের মূল আলোচ্য বিষয় ভাষা-
উপনিষদের টুকি এই—

“ভূমান ভগণো জিজ্ঞাসে যত্র নাস্ত্য-
পশ্যতি নাস্ত্যক্তগোতি নাস্ত্যজিতানতি, স
ভূমা অথ বতাস্ত্য পশাত্যক্তগোত্য-
জিতানতি তদস্ম্য।”

হে আৰ্য্য! ভূমার জ্ঞান বাহ্যে যম যম।
যাঁতে দেখেনা অন্য, শুনেনা জানেনা অন্য,
দিনি পূর্ণ, ভূমা তিনি হন ॥

যাহা চেনে দেখে অন্য, শুনে অন্য—জানে অন্য,
যে অপূর্ণ, ‘অস্ম’ পদে তাহারি গগন ॥

এই ভূমাবিষয়ী উক্তির পরেই এই-
রূপ উক্ত হইরাছে যে, আশা হইতেও
প্রাণ গরাস্ম; অতরাং এইরূপ সংশয়
উপস্থিত হইতে পারে যে, প্রাণই বৃক্ষী ভূমা,
যেহেতু গোপাপেক্ষা অধিকতর পরীক্ষা আর
কিছুই উল্লেখ দৃষ্ট হয় না।

এখানে বৃক্ষী হইবে যে, বিচার্য্য বিষয়ই
অস্ম, কিন্তু প্রাণ নহে। নারদ সেই জানই
পাওয়ার প্রার্থী হইরাছিলেন, যে জানে
“অত্যন্তঃখ-নিরুক্তি” রূপ পরম পুরুষাৰ্থ
জ্ঞাত হয়; কিন্তু (ব্রহ্মতত্ত্বজ্ঞান ভিন্ন) প্রাণ-
তত্ত্ব-জ্ঞানের পরমপুরুষাৰ্থদায়িনী শক্তি
উল্লেখ কেথ’ও দৃষ্ট হয় না; অতএব প্রাণ
কদাচ ‘ভূমা’ হইতে পারে না। নারদকে
সনৎকুমার যে উপদেশ দিরাছিলেন, তাহার
শেষে “আশা হইতে প্রাণ অধিক” এইরূপ
সিদ্ধান্ত নিষ্কাশ হইলেই নারদ নীরব হই-
লেন; আর প্রশ্ন করিলেন না। তখন সনৎ-
কুমার ব্যাখ্যা করিলেন যে, “অতিবাণী”
হওয়ার উপযোগিতা কেবল প্রাণতত্ত্ব-জ্ঞানে
নিষ্ঠুর করিলে, উহা অস্বঃসারশূন্য হয়;
যেহেতু তত্ত্বতঃ প্রাণ সরসই মিথ্যা; এবং তৎ-
পরে বলিলেন যে, তিনিই বপাৰ্থ অতিবাণী,
যিনি সত্যজ্ঞানসম্পন্ন। এই স্থলে নারদ একটি
মনতত্ত্ব-জিজ্ঞাসার প্রচ্ছক হইলেন এবং
সনৎকুমারও তাঁহাকে বৃক্ষী হইতে ভূমা তত্ত্ব
পর্য্যন্ত শিক্ষা দিলেন। এই ভূমাতত্ত্ব পাণ
তত্ত্বের অতিরিক্ত শিক্ষার ভাবেই ব্যাখ্যাত
হইরাছে। কণিতার্থে এই উত্তর তবে
পরস্পর প্রকৃত সংশয় মাই।

সূত্রে উক্ত হইরাছে যে, সন্ত্যসাদতত্ত্বের
পরে ভূমাতত্ত্ব উক্ত হওয়ার, প্রাণ কদাচ
ভূমা নহে। “সম্যক্ প্রসীদত্যান্মিরতি”
এই অর্থে “সন্ত্যসাদ” পদে অস্বপ্নি বুঝার;
কারণ অস্বপ্নিই সম্যক্ প্রসন্নতাপন্ন। অস্বপ্নি-
কালেও প্রাণ আগ্রত থাকে; অতঃ এই
সূত্রে “সন্ত্যসাদ” শব্দে প্রাণ বুঝাইলেও
ভূমা শব্দে অস্বপ্নি বুঝার, কিন্তু প্রাণ

না; কেননা জ্যোতিষ প্রাণভেদের পরে
অতিরিক্ত ভাষ্যরূপে ব্যাখ্যাত হইয়াছে।

“আত্মতঃ প্রাণ” (ছাঃ উঃ ৭-২৬।১।১)
প্রাণ অর্থাৎ আত্মা হইতে উৎপন্ন। আত্মাই
মূল পদার্থ; আত্মা পদার্থান্তরসাপেক্ষ
নহে। অতএব “ভূমার প্রতিষ্ঠা কোথায়?”
নারদের এইরূপ প্রশ্নে উত্তর হটল যে,—
“বে মহির্ষি” অর্থাৎ সমহিমার। ইহাতেই
সর্বসংশয়ের নিরাকরণ হইতেছে। সমহিমার
প্রতিষ্ঠিত ভূমা সেই বিশ্বাকার্য পরমাশ্রা
ত্র তির অপার কিছুই নহে।

১ম সূত্র।—এই সূত্রের সিদ্ধান্ত এই
যে, পবিত্র শাস্ত্রনাকো ভূমার বৈকল্য লক্ষ-
ণাবলী বর্ণিত হইয়াছে, তাহা ব্রহ্মেই সম্পূর্ণ
প্রযোজ্য, অতএব ভূমাই ব্রহ্ম। “বাহাতে
অন্ত আর কিছুই দৃষ্ট হয় না, (ইত্যাদি
ইত্যাদি,) তাহাই ভূমা” এই বাক্যের সহিত
“যঃ তত সর্বমাত্মৈবাত্মতঃ কেন কং
পত্তেং” (যুঃ উঃ ৪-৫।১) এই বাক্যের
ভূগনা করিলেই বুঝাইবে যে, যখন
আত্মাই সমস্ত, তখন তাহাতে আর অন্ত
কি দৃষ্ট হইতে পারে?

ছান্দোগ্যোপনিষদের এই আলোচ্য
অধ্যায়টিতে ভূমাকে আনন্দস্বরূপ বলা
হইয়াছে, এবং অনৃততত্ত্ব ও ব্রহ্মতত্ত্বকেও
আনন্দস্বরূপ বলা হইয়াছে। অতএব লক্ষণ-
বাহা হেতু ভূমাই ব্রহ্ম, তাহাতে সংশয় নাই।

১০ম সূত্র।—এ সূত্রের বিচার্য্য এই যে,
স্ববর্ণায়ক উপনিষদের (৩-৮। ৭। ৮)
উক্ত “অক্ষর” শব্দে অবিনাশী ব্রহ্মকে বুঝায়
না অক্ষর শব্দেই বাচ্য অ-উ-ম-প্রকটিত
জ্ঞান বুঝায়।

“কস্মিন্ খলু কালশ ওতশ্চ প্রোতশ্চেতি
সহোবাচৈতবৈ তদক্ষরং গাগি ব্রাহ্মণা
অভিবদন্তি।”

কিসে ওতঃপ্রোত এই অনন্ত কাল ?
কম (যাক্ষবক্যাবোগী), অবধান কর গাগি!
বর্ণন করেন হেন ব্রাহ্মণনিকর,—
যে অক্ষর এ ভুবন বা হতে করে পোষণ,
আধার সে অক্ষরের সেই সে অক্ষর।

এক্ষণে বুঝিতে হইবে যে, যে অক্ষর
সর্বসাধার, তাহার আধার ব্রহ্ম বাচীত আর
কে হইতে পারে? এই অক্ষর যে অক্ষর
ভাগ্যার হইতে বিশ্বের সমস্ত অতাব পূর্ণ
করিতেছে, তাহাই ‘অক্ষর’ অর্থাৎ অবিনাশী
ব্রহ্ম। “ওঁকারঃ এবৈবং সর্বং” অর্থাৎ
প্রাণবই এই সমস্ত বিশ্ব, এইরূপ উক্তি শাস্ত্রে
দৃষ্ট হয় বটে, কিন্তু তাহাতে কোন অসুপপত্তি
নাই; কারণ উক্ত বাক্য ওকারের স্তম্ভার্থক;
যেহেতু প্রাণব সাধনই ব্রহ্মপ্রাপ্তির উপায়।

১১ম সূত্র।—এ সূত্রের বিচার এই যে,
‘অক্ষর’ কদাচ অচিৎসত্ত্ব প্রধানের প্রতি-
পাদক নহে। “এতদা বাক্ষরসা প্রশাসনে
গাগি স্বর্বা চতুঃসদৌ নিধৃতৌ তিষ্ঠত”
ইত্যাদি। (যুঃ উঃ ৩-৮।১)।

হে গাগি এ অক্ষরের প্রশাসন-বলে।
চতুঃসদৌ স্ব স্ব কার্য্য সাধে ন চতলে।

এস্থলে বুঝিতে হইবে যে, চিৎস্বরূপ
হইতেই প্রশাসন সম্ভবে; সাংখ্যোক্ত অচিৎ-
স্বরূপ প্রধান হইতে তাহা অসম্ভব। অচিৎ-
সত্ত্ব কর্ম্মের প্রশাসনে কদাচ ঘটাদির
সংগঠন সাধিত হয় না।

১২ম সূত্র।—এ সূত্রের অর্থপ্রায় এই
যে, বৈকল্য ব্রহ্ম এই সূত-প্রাপক হইতে

অক্ষপতঃ স্বহস্ত পদার্থ, তদ্রূপ অক্ষরকেও
শাস্ত্রে তৃত্যপক্ষ হইতে পৃথক্ পদার্থ বলিয়া
বাখ্যা করা হইয়াছে। অতএব ব্রহ্ম ও
অক্ষরে যে কেবল লাক্ষণিক তত্ত্ব-সামা-
জ্যনিত একত্ব, তাহা নহে, পরন্তু অজ্ঞাত
অনিতা-ভূত-প্রপঞ্চের সহিত পার্থক্য-সামা-
জ্যনিত একত্ব-ফলেও অক্ষরই ব্রহ্ম।

প্রধান ও জীবাত্মা হইতে ব্রহ্মত্ব বিস্তার,
অপিচ সর্বোপাদি-বিনির্গত, এবং অক্ষরও
তাহাই বলিয়া বর্ণিত; অতএব অক্ষরই
ব্রহ্ম।

“অদৃষ্টঃ দ্রষ্টৃ অশ্রুতঃ শ্রোতৃ, অমতঃ
মতৃ, অনিচ্ছাতঃ বিচ্ছাতৃ।” (৩: উঃ, ৩-৮।
৮৮ অর্থাৎ (হে গার্গি!) অক্ষর অদৃষ্ট
হইয়াও দেখেন, অশ্রুত হইয়াও শুনে,
অমত হইয়াও মনন করেন, অনিচ্ছাত হইয়াও
জানেন, ইত্যাদি।

স্তলান্তরে, উক্ত অক্ষরে চকু-কর্ণ-বাক্য-
মনের গতিত্ব অসিদ্ধ, অথচ ইহাতে তত্ত্ব
শক্তির কারণ-তত্ত্ব নিহিত, এইরূপ দ্বিধা
দৃষ্ট হয়। ইহার দ্বারা অক্ষরেরও গার্গ্য-
পাধিশূন্যতা সিদ্ধান্তিত হওয়ার, “অক্ষর”
পদে পরমাত্মা ব্রহ্মই প্রতিপাদিত।

১৩শ সূত্র।—প্রশ্নোপনিষদের ৫।২)
একটি উক্তির বিচার এই সূত্রের বিষয়।
উক্তিটি এই,—

“এতং হৈব সত্যকামঃ পরমচাপরশ্চ ব্রহ্ম
বোধোক্তারস্তদ্ব্যং বিজ্ঞানে বৈ নবারতনৈমৈ-
কতর মষেভীতি প্রাকৃত্যন্তর্যতে।” যঃ
অনুরোহঃ ত্রিমাত্রোপনিষতো নৈবাক্ষরেণ
অক্ষরং পুরুষমর্থব্যবহরীভূতকিঞ্চিৎ

সত্যকাম! এ ওকার প্রণব-ব্রহ্ম অপরা।
ইহারে জানিলে লভে এ সূত্রের অজ্ঞতর॥
ত্রিমাত্র প্রণব এই, এতে ধ্যান ধরে যেই,
সেই পায় পরম পুরুষ পরাৎপর।

এক্ষণে বিচার্য্য এই যে, এই ত্রিমাত্র-
প্রণবের ধ্যান-ধারণার যে পরমপুরুষের
প্রাপ্তি হয়, তাহা পরমাত্মা ব্রহ্ম বা অপর
কোনরূপ আদ্যতত্ত্ব বা দেবতত্ত্ব।

সূত্রের অতিপ্রায় এই যে, ধ্যান-ধারণার
বিষয় পরমাত্মা ব্রহ্ম। প্রাকৃত বস্তুই প্রত্যক্ষ,
সুতরাং ধোর; কিন্তু অপ্রাকৃত বস্তু বা অব্যব
অপ্রত্যক্ষ, সুতরাং অধোর। “স এতদ্যা-
জ্ঞীবেষ্যনাং পরাৎপরপুরুষং পুরিষময়মেকতং”।

দেহ-দুর্গবাসী সেই পরম পুরুষে।

জীবদন-আত্মাহতে প্রধান হেরে সে॥

(জ্ঞানেন্দ্রিয়—আর তার বিষয়নিকর।

তদাতীত তিনই পুরুষ পরাৎপর॥)

উপরোক্ত ঔপনিষদী উক্তিটি ফলি-

তার্থে এক তত্ত্বকেই লক্ষ্য করিতেছে।
প্রাকৃত বস্তুই প্রত্যক্ষের বিষয়ীভূত হয়, এই
হেতুই এক মাত্র প্রাকৃত বস্তু ব্রহ্মই উক্ত
উক্তিধরে বাক্য হইয়াছেন; কিন্তু প্রাণ নহে।
প্রাণ যদিও দেহ-ব্রহ্মাণ্ডের রাজা, কিন্তু ফলি-
তার্থে মারাকল্পিত অবস্থা। গোণ-ব্রহ্ম,
“হিরণ্যগর্ভ” বা “সুত্রাত্মা”ও প্রাকৃতই
অপ্রাকৃত-বস্তু বা অবস্থা। বেদান্তের
সার সিদ্ধান্তই এই যে, একমাত্র ব্রহ্মই
সত্য, ব্রহ্মই বিশ্বঃ ব্রহ্মহ্ম একমেবা-
দ্বিতীয়ম্।”

১৪শ সূত্র।—এই সূত্রেরও বিচার্য্য
হ্যেন্দোগ্য-উপনিষদের একটি অতিবাচ্য।
নিম্নে সেটি উদ্ধৃত হইল।

“বদিলমাস্তিন্ বুদ্ধপুত্রং দহরং পণ্ডরিকং
বেদ্যং দহরশ্চিন্নস্তরাকালস্তম্ভিন্ বদন্তস্তদ
সত্যং তদ্বাব বিজিজ্ঞাসিতবাম্”

বুদ্ধপুত্রী এই দেহ, হস্ত হৃদয়গেহ,
তাহে হস্ত অন্তর-আকাশ।

আশ্রয় সে হস্তধাম, যে তত্ত্ব বিরাকমান,
আবশ্যক সে তত্ত্বজিজ্ঞাস।

বিরাগ্য এই, শাস্ত্র যে হস্ত বুদ্ধাণ্ড
বুদ্ধপুত্রী এই দেহে হস্ত হৃদয়গেহে হস্ত-
অন্তরাকালতত্ত্ব প্রকাশ করিতেছেন, ইহার
সারভূত তত্ত্ব বা লক্ষ্য কি, তাহাই অনু-
সন্ধান। উহা কি কেবল মূলভৌতিক
হস্তাণ্ডাম মাত্র? অথবা উহা জীবাশ্মা
কিবা সেই পরাৎপর পরমাশ্মা? পরবর্তী
বিচারমতে শাস্ত্রোক্তি অনুগতবটে “হস্ত
অন্তরাকাল” পদে ব্রহ্মতত্ত্বট বিস্তার।
নির্যুক্ত বর্ণনাসারে অন্তরাকাল গৌ-
পণ্য।

“এব আত্মাপত্তপাপ্যা বিজ্ঞেরো নি-
মৃতাৰিণোক্তো বিজ্ঞস্বংসোহপিপাসঃ সত্য-
কামঃ সত্যসঙ্করঃ।

তদ্ব ও অপাপবিক্র, অজর অমর নিতা,
অশোক—অক্ষুণ্ণ-তৃষ্ণা যেই।

যিনি সদা সত্যাকাম, সত্যের দক্ষয়বান,
হন সত্য এই আশ্মা সেই॥

এই বর্ণনা শৌভিক আকাশ বা
জীবাশ্মা, এ জ্বরের কোনটীতেই প্রযুক্ত
হইতে পারে না। শালগ্রাম শিলার যৎ
বিক্রম অধিষ্ঠান, ধানধারণাধিগম্যভাবে
“বুদ্ধপুত্র” দেহমধ্যে হৃদয়গেহে তত্ত্ব বুদ্ধের
অধিষ্ঠান।

শেষ হুঁহু—এই হুঁহুর সমাধের এই

যে, হস্তাণ্ডাম বা পরবোম বুদ্ধ হইতে
অভিন্ন। পরবোমে বা বুদ্ধলোকে জীবের
প্রাভাহিক গতিবিশেষ শাস্ত্রে বর্ণিত হইয়াছে।
হৃদয়গেহ স্বরূপ সময়ে জীবাশ্মার বুদ্ধগতি
বা বুদ্ধলোকে গতি এবং আগরণে পুনরাবৃত্তি
হয়। বুদ্ধলোক বুদ্ধের আধিকরণিক তত্ত্ব,
হুঁহুর পরমার্থতঃ বুদ্ধসহ অভিন্ন, ইহাই
এবলে বিবৃত।

১৬শ হুঁহু—এই হুঁহুে কথিত হইয়াছে
যে, হস্তাণ্ডামের জগদ্ধৃতি-লক্ষণ উক্ত
হুঁহুর, এতদ্বারা বুদ্ধই বোধ্য, যেহেতু
বুদ্ধেরই জগদ্ধৃতি-লক্ষণ প্রকৃতি-বিশ্রুত। শাস্ত্রে
এই হস্তাণ্ডামতত্ত্বকে কেবল মাত্র পাণা-
ভীতট বলা হয় নাই; অপিত বলা হইয়াছে,
ইহা দ্বারা একপ নিরমিতভাবে জগৎ-পোষণ
হইতেছে যে, বাহ্যতে জগৎ বিদ্যুত না হইয়া
যায়। যথা “য আত্মা সঃ সেতুবিধুত্বেরবাং
লোকানামসম্মোহয়েতি”। “ব্রহ্মদারণক”
বলেন, একমাত্র সেই অমৃতস্বরূপের আদে-
শেই আকাশে চক্রে-হুঁহু বথাবাবহিতভাবে
অকাণ্ড সাধনর্থ সমুদিত রহিয়াছেন।
মূলবুদ্ধ বশেই বিশ্বের সর্ব পদার্থট স্ব-
সত্যায় সংশ্লিষ্ট। অতএব “হস্তাকাল” বা
“পরবোম” পদে বুদ্ধতত্ত্বই বোধিত।

১৭শ হুঁহু—এই হুঁহুর সমাধের এই
যে, হস্তাণ্ডাম ব্রহ্মতত্ত্ব-বোধক; যেহেতু
ইহার অস্তিত্ব অবাতির অর্থ থাকিলেও
এতলে মুখার্থ বা লক্ষ্যার্থট ব্রহ্ম। “আকা-
শো যৈ নামরূপারানিবহিতা” (ছাঃ উঃ
৮। ১৪)।

আকাশপদেতে হন পরিব্যক্ত যিনি।
নাম-রূপ-উপাধির প্রকাশক তিনি।

“সর্গাণি বা ইমানি ভূতাত্মাকাশাদেব
সমুৎপদ্যন্তে ।” (ছাঃ উঃ ১।১)

আকাশপদেতে যার পরিচয় জ্ঞাত ।

এই সর্গভূত হয় তাঁহাতেই জাত ॥

আকাশ পদে অবশ্য জীবাত্মা বুঝায় না, ইহা ভৌতিক বোমকেই বুঝায় ; কিন্তু হুঙ্কুবোমের যে লক্ষণাদি শাস্ত্রোক্ত হই-
রাছে, তদ্বারা ব্রহ্মত্বই বিজ্ঞেয় ; নচেৎ
উহা অতীব অসঙ্গত ও অসুপপন্ন হয় ।

১৮শ সূত্র।—ইহার সিদ্ধান্ত এই যে,
হুঙ্কুবোম কদাচ জীবাত্মাবোধক হইতে
পারে না ; যেহেতু শাস্ত্রোক্তিমতে উহা
অসম্ভব । ছান্দোগ্য উপনিষদে (৮-৩।৪)
উক্ত হইরাছে, “অথ য এব সম্প্রসাদোহ-
স্মাচ্ছরীরং সমুখার পরং জ্যোতিরূপ
সম্পদা যেন রূপেণাভি নিস্পদ্যতে এব
আয়েতি হোবাচ ।”

এই যেই ‘সম্প্রসাদ’—দিরা-বিভাসিত ।

এ মর্তী শরীর হতে হয়ে সমুখিত ॥

পরজ্যোতিরূপে পরে পরিণতি পায় ।

স্ব-রূপে অবস্থিত আত্মা বলে তায় ॥

এই প্রসঙ্গে সাধারণতঃ বা আপাততঃ
জীবাত্মাই সমর্থিত বোধ হয় ; কিন্তু (এই
পাদেরই) পরবর্তী ২০শ সূত্রে নিস্পন্ন হইবে
যে, সুখার্থকভাবে বক্ষ্যমাণ প্রসঙ্গই পরমা-
ত্মাবোধক । ফলিতার্থে উপরোক্ত উপ-
নিষদ-বাক্যেও পরমাত্মাই পরম লক্ষ্য ।
কারণ স্বরূপস্থ আত্মাই পরমাত্মা, যেহেতু
উপাধি-নির্মুক্ত ; কিন্তু জীবাত্মা সোপাধিক
ও সসীম ; এবং “ওদ্ধমপূর্ণবিভম্” বা
“অপহতপাপ্ণা” প্রভৃতি বিশেষণ জীবাত্মার
অপ্রযোজ্য । জীবাত্মা অবিদ্যোপাধিগত ;

অবিদ্যাতেই অজ্ঞান, অজ্ঞানেই পাপ ;
অতএব হুঙ্কুবোমসহ জীবাত্মা তুলনীয়
নহেন ; পরন্তু পরমাত্মাই বটেন ।

১৯শ সূত্র।—এই সূত্রের সিদ্ধান্ত এই
যে, পরবর্তী অধ্যায়ে জীবাত্মার বিষয় কথিত
হওয়ার, “হুঙ্কুবোম্” জীবাত্মাবোধক কেন
না হইবে ? এরূপ তর্ক উত্থাপিত হইলে,
তদ্বত্তর এই যে, উহাতে মুক্ত জীবাত্মার
বিষয়ই বিবৃত হইরাছে ; মুক্ত জীবাত্মা ও
পরমাত্মা ব্রহ্ম পরমার্থতঃ এক তত্ত্ব । “ব্রহ্ম-
বিদ্বুর্জৈব ভবতি ।” জীবাত্মা যখন অবিদ্যা-
মুক্ত হইয়া ব্রহ্মবিন্ হন, তখন তিনি ব্রহ্মই
হন ।

পরবর্তী অধ্যায়ে প্রজ্ঞাপতি কর্তৃক
জীবাত্মার প্রকৃত-তত্ত্ব-বিকাশ বিবৃত হই-
রাছে । মুক্ত জীবাত্মা ও পরমাত্মার তত্ত্ব-
পক্ষে প্রভেদ নাই । যদি “হুঙ্কুবোম্”
মায়াপাশ-মুক্ত জীবাত্মাকে লক্ষ্য করে,
তবে তাহা পরমার্থতঃ পরমাত্মাকেই লক্ষ্য
করে, বলা যায় ।

২০শ সূত্র।—এ সূত্রের বিচার এই যে, যদি
হুঙ্কুবোম জীবাত্মাকে বুঝায়, তবে
তাহার অর্থ-স্বাতন্ত্র্য স্বীকার্য্য ; অর্থাৎ তদ্বারা
প্রকৃত-পক্ষে জীবাত্মার স্বরূপ-নির্ণয় অভি-
প্রেত নয় ; পরন্তু পরমাত্মার স্বরূপনির্ণয়ই
অভিপ্রেত ।

২১শ সূত্র।—যদি এরূপ তর্ক ধরা যায়
যে, হুঙ্কুবোমের হুঙ্কুবরূপ লক্ষণটি বিখ-
বাপী পরমাত্মার কিরূপে প্রযোজ্য হইতে
পারে ? তদ্বত্তরে বলা যায় যে, তিনি এই
রূপেই ধ্যানাবিগত হইয়া থাকেন ।

উপনিষদী, ঐতিহ্য-কেন্দ্রীয় আচার্যগণ

আমাদের ধারণাধিগম্যভাবে হৃদয় হৃৎপথে
বুদ্ধিচিন্তার উপদেশ দিয়াছেন, কিন্তু তদ্বারা
তাঁহার ক্ষুদ্ররূপ হৃদয় জ্ঞাপন করেন নাই ।

২২শ হ্রদ্য—মুণ্ডকোপনিষদ্ ও কঠোপ-
নিষহৃত্ত্ব একটি প্রতিবাক্যের বিচার এই
নৃত্রের বিষয় । প্রতি যথা—

“ন তত্র সূর্যো ভাতি ন চন্দ্র-তারকং,
নেবা বিহাতো ভাস্তি কুতোহরমধিঃ । তমেব
তাস্তমমুভাতি সর্গঃ, তস্যা ভাসা সর্গমিদং
বিভাতি ॥” (মুঃ উঃ ১১-২ । ১০)

সূর্য্য তথা নাহি জলে, নাহি চন্দ্র-তার্য্য তথা ।
নাহি জলে এবিহাতং, অগ্নিআর লাগে কোথা ॥
তিনি ভাস্ত, সর্গভাতি তাঁরে অনুসরি রয় ।
তাঁহারি বিভার এই বিশ্ব বিভাসিত হয় ॥

এই স্থলে এই ভাতি বা জ্যোতি কোন
ভৌতিক জ্যোতিষ্কে লক্ষ্য করিতেছে না ;
এস্থলে জ্যোতিঃরূপ বুদ্ধি লক্ষিত । শাস্ত্রে
বুদ্ধিই “জ্যোতিষাং জ্যোতি” বাক্যে ব্যক্ত
হইয়াছেন । বুদ্ধিই মৌলিক আলোচ্য
বিষয় ; অতএব সিদ্ধান্তিত তবই বুদ্ধিতত্ত্ব,—
অপর কোন ভৌতিক তত্ত্ব নহে ।

২৩শ হ্রদ্য—ওপনিষদৌ স্মৃতিও বুদ্ধিকে
সর্গজ্যোতির অপেক্ষা স্বয়ং প্রকাশ—অর্থাৎ
“জ্যোতির জ্যোতি” ভাবে অতিনির্দিত
করিয়াছেন ; যথা গীতা—

“নভস্তাসমুত্তে সূর্যো নশশাঙ্কো ন পাবকঃ ।
বদগা ন নিবর্তন্তে—তজ্জাম পরমং মম ॥”

রবি না বিভাসে তাহা, না চন্দ্র না অগ্নিতথা ।

সে মম পরমধাম, নাহি ফেরে গেলে যথা ॥

অপিচ ।—“বদানিত্যগতং তেজো জগত্-
পুত্রেতৎখিলং ।

যতশ্চমসি যতান্যৌ তেজো যিচ্ছ
মামকম্ ॥”

আদিভাগত বে তেজ বিকাশে বিশ্ব-
সংসার ।

বে তেজ চক্রে—অনলে, সে তেজ জ্ঞান
আমার ॥

এতবর্তা জ্যোতির জ্যোতি ভাবে অল্প
কোন ভৌতিক জ্যোতিই প্রতিপাদিত নহে ;
পরন্তু পরমাত্মা পরবুদ্ধিই প্রতিপাদিত ।
(ক্রমশঃ)

দুর্গামূর্ত্তি—দুর্গোৎসব ।

(ধ্যান)

“জটাজুটসমায়ুকামর্জেন্দ্রকৃতশেখরাং ।

লোচনত্রয়সংযুক্তাং পূর্ণেন্দ্রদৃশাননাং ॥

তপ্তকাক্ষনবর্ণাভাং সুপ্রতিষ্ঠাং সুলোচনাং
নবযৌবনসম্পন্নং সর্কান্তরগজুঘ্রিতাং ॥

সুচারুদশনাং দেবীং পীনোন্নতপদ্মোদরং ।

ত্রিভঙ্গস্থানসংস্থানাং মন্ত্রিষাঙ্গুরমর্দ্দিনীং ।

আপাদলম্বিতা-মালাং সর্করত্নবিভূষিতাং ।

মৃগালায়তসম্প্রদর্শনবাহুসমম্বিতাং ॥

ত্রিশূলং দক্ষিণে হস্তে খড়্গং চক্রে ক্রমদধঃ ।

ভীক্ষুপাণং তথালকিং দক্ষিণে ন বিচিস্তয়েৎ ॥

খেটকং পূর্ণচাপক পাশমকুশলং বচ ।

ঘণ্টাং বা পরন্তুং বাপি বামতঃ সন্নিবেশয়েৎ ॥

অধস্তান্ মন্দিরং তদ্বৎ বিশিরঙ্ক প্রদর্শয়েৎ ।

শিরশ্চুদোদ্ধবং তদ্বৎ দানবং খড়্গপাণিনং ।

হৃদিশূলেন নির্ভিন্নং নির্ঘাদয় বিভূষিতং ।

রক্তাশ্রিতীকৃতাদঙ্কুরকবিশ্ফুরিতেকণং ॥

যেহি তং নাগপাশেন জকুটিভীষণাননং ।
 বমক্খিগ্নানু ক দেবাঃ সিংহঃ প্রমথয়েৎ ॥
 দেবাস্ত দক্ষিণঃ পানঃ সমাসিংহোপনিত্তং ।
 কিকিদ্ভুজং তপাবামঃ সূৰ্ত্তং মতিষোণরি ॥
 প্রসন্নবদনাং দেবীঃ সৰ্বকামফলপদাঃ ।
 শক্ৰকরকরীঃ দেবীঃ দৈত্যদানসদৰ্পিতাঃ ॥
 জুহুমানঞ্চ তজ্জপমমগৈঃ সন্নিবেশয়েৎ ॥”

জটাকুটে কেশপাশে, অর্ধেন্দ্র ললাটে হাঁসে,
 ত্রিগুননা পূর্ণদ্বন্দ্বনা ।
 তপঃস্বর্ণ-সুবর্ণা, সুপাতির্হা, স্নোচনা,
 সুননীনা সর্কসুভবণা ॥
 সূচাক-বশন-বদনা, পীনোরক পরাধম্বা,
 শ্রীমঙ্গলিতঙ্গ-ভঙ্গি ধরে ।
 সহিব-মন্দিরী মা'ব আপাদনুচিত তান,
 সর্কসুভ তাহে শোভা কাব ॥
 ললিন নাল-নিমিত্ত দশবাত স্পোভিত,
 দশমঙ্গল তাহে স্বয়মলে ।
 ত্রিগুন দক্ষিণ করে, গজা চক্ৰ ত্রয়ঃপরে,
 ভীকু বাণ, শক্তি সমুজ্জলে ॥
 খেটকার বাসকরে, পূর্ণ চাপ দানপরে,
 পাশ ও অস্ত্র পবে তার ।
 সর্কশেখ-সব-করে হাটী বা পরশ ধরে,
 (কণরকমরী মুক্তি মা'ব !)
 নিরুদেশে ত্রিগুণ মতিব'ত্ব অপ্রকাশ,
 ততস্ত ত গজী সুররিপ ।
 লুণে কদ্রি নিদারিত্ব, নির্গতান্ন-বিক্রমিত,
 রক্তে রক্তমর বীরপু ॥
 বিস্কারি আরক্ত অংগি, নাগপাশে বদ্ধ থাকি,
 জকুটিভীষণ মুখভঙ্গি ।
 দংশিরা অস্থব অস্ত্র, দেবীর বাহন সিংহ,—
 বদন রদন-রক্তবদী ॥

দেবীর দক্ষিণ পার, সিংহ-পৃষ্ঠ শোভা পার,
 তারি কিঞ্চিৎ উর্দ্ধদেশে ।
 শ্রীগণের বামাসুষ্ঠ মতিবেব অঙ্গে স্পৃষ্ট,
 (অস্থব ক্তার্থ রূপাণেশ !)
 প্রসন্নবদনা সদা, দেবী সর্ককামপ্রদা,
 সাধকের শক্ৰবিনাশিনী ।
 দৈত্য-দানবের বর্ষ সগর্জে করিরা বর্ষ,
 সর্কদেব-জাতি-বিলাগিনী ॥

যে রূপটি বর্ণিত হইল, সে কেবল রণ-
 রক্ষণী মহিষমর্দিনীর রূপ । এ রূপের
 ধানে লক্ষ্মী, সরস্বতী, কার্তিক, গণেশ
 নাই; কেবল মহুজ-বলনী সিংহবাহিনী
 দশভুজা মা! ধনদা লক্ষ্মী, জ্ঞানদা বাণী,
 সিদ্ধিদাতা গণেশ, বল-বীর্ষ ও বংশবিধাতা
 কার্তিকেয়,—এই সমস্ত দেব-দেবিত্ব সর্ক-
 শক্তি-ময়ী মা চর্চারই বিভিন্ন শক্তির মূর্ত্ত-
 বিকাশ মাত্র । কলে চূর্ণোৎসব-শকতিতে উর্হা-
 দের পূর্ণকৃত্ত ধান-মন্ত্র সমন্বিত পৃথক ২ পূজা
 আছে; আবার মহাদেবীর মহাপূজার সমগ্র-
 ভূত ভাবেও উর্হাদের পূজা সর্কদেবতবমরী
 চূর্ণাপূজার অন্তর্ভূত কোন্ পূজাইবা চূর্ণোৎ-
 সবের অন্তর্ভূত নহে? চূর্ণোৎসবে অনন্ত পূজা।
 পূজা না কার? “অজ্ঞানার নমঃ, অধ্যায়
 নমঃ, চৌরেভ্যো নমঃ, বেণাভ্যো নমঃ” পর্য্যন্ত
 মহাকার-মহাশক্তি সমন্বিত যে সব পূজা, তাহা
 কেবল চূর্ণোৎসবেরই বিশোদার কোণে
 স্থান পায়! সংসারের ধূল পূমিট ঈশ-
 স্ত্রী, আর কতক পৃষ্ঠটি কি বাস্তবিক “সর-
 তান্” স্ত্রী? এ সমস্যার সমাধানে হিন্দুশাস্ত্রে
 ‘সরতান’ করনা আবশ্যক হয় নাই।
 “সর্কখেদিশংগ্রহ” । ভরপদ-কৃতপদ একই

টানের লীলা শুভাশুভ, স্ব-কৃ, খেত-কৃষ্ণ, জালো-অন্ধকার বা সর্গ-নবক, সব এক কল্হেই যেন পলম্পন-সাপক ঢটা পিঠ — মূল নষ্ট এক। “একমেবাদ্বিতীয়ম্” ত্রুণ সমস্তই প্রতিষ্ঠিত। তবে যে দৈব-বল-বোধ, তাহা অবিনাশ ঐক্যজালিক কুৎসম! ভাঙা সেট মারাতীত মারাময়ের মারা-মোহেরই সন্নিবিষ্ট। তাই বলি, তর্গোৎসব-ভর্গাপুজার মহাপুজা—বিশ্ব-পুজা। “চোবের পুজা—বেশ্যাব পুজা” না থাকিলে, এষ্ট ব্রহ্মময়ীর ব্রহ্মপুজার সর্গ-মরত্ব এবং মহামহত্ত্ব সামাজ্য মানবীয় চর্চা-শাস্ত্র কিকল্হে আশ্রয়ন করিতে সমর্থ হইবে? মাতৃদেব বেন-বেদান্ত এ মহাপুজার মূর্ত্তিময়।

আর একটি নিবেদন, এষ্ট মহাপুজা-পুজা শক্ত-নিজস্বার্থ—তথা আশ্রয়ল-শিখা-নার্থ শীতগমন রামচন্দ্র কর্তৃক উদ্বোধিত। তৎপূর্ব্ব বসন্তে বাসন্তী-তর্গোৎসবেও এষ্ট সিংহবাহিনী মহিষ-সর্পদ্বীপ পুজা চটক; এখনও হইয়া পাক; কিন্তু “রাবণসা বধার্থে রামসাত্ত্বগ্রহাণত” চেতু-মূলে শাবরীর তর্গোৎসবই শক্তিসাধনার সুপ্রতি-ষ্ঠিত। বঙ্গ এষ্ট শাবরীয়া মহাপুজারই বচনপ্রচার। এষ্ট পুজার বলেই বাঙ্গালী একদিন শক্তি-সাধনার সিদ্ধ হইয়াছিল। বাঙ্গালার সানীর প্রকৃতি উদ্ভিদের পাক বৈক্য অমৃত্যু, মাতৃদেব পক্ষে সেরূপ নতে। মন-বায় মৃত্যুকা পাক্তির গুণগত প্রাকৃতিক পোষণ-শক্তি উদ্ভিদ ও মাতৃদেব পক্ষে পরম্পর প্রতির এবং বিরোধী, ইহা বিজ্ঞান-মত। উদ্ভিদবিরল বায়ু-ককরাদিপূর্ণ টক ও তক স্থির প্রকৃতিই মানবের স্বাভা-

পক্ষে পরম অমৃত্যু। বাহাইটক, বোধহয় এই কল্হে বাঙ্গালার মাতৃদেব সন্তানত: মৃত, উর্জল, বোগ পবণ, অলস, অকর্ষিত ও অকর্ষ-সক্তিহীন হইবার কথা। গ্রাম হনও তাই। তবে বাঙ্গালীর যে উন্নতি হইয়াছে, আমাদের বোধহয় সে কেবল তর্গোৎসবের ফল। অনেকে হয়ত একবার হানিতে পারেন; কিন্তু নিরুপায়! “মনের কথা খুলিলে লোকে পাগল বলে” এরূপ প্রবাদ-বাক্যও পচলিত আছে। আমরা না হয় কোথাও “পাগল” গণিত হইব; কিন্তু এই মনের কথাটি নিবেদন না করিয়া পারিব না। বাঙ্গালীর যা কিছু উন্নতি, তাহার অন্ততঃ প্রধান কারণ তর্গোৎসব। ইন্দ্রানীং সেট তর্গোৎসবের অবনতি;—হার! বাঙ্গালীরও অবনতি। শবীরেব নিবরে বাহাই হউক, মৃত্তিক নিবরে বাঙ্গালী সুপ্রশস্তিত। সমগ্র ভারতবর্ষে মনোজ্ঞাশাস্ত্রের চর্চা বঙ্গেরই চরমোৎকর্ষ পাপ হইয়াছিল। তারপর রত্ন-বুদ্ধির চর্চা:তেও বঙ্গ অগ্রগণ্য। ভগবত্কৃতি রত্ন-বুদ্ধির সর্বোৎকর্ষে পরিণতি। দেখুন বঙ্গের শ্রীগৌর! তলবিশেষে অধিক বলিতে গেলেই ফলিতার্থে কম বলা হয়; অতএব গৌরঙ্গস্বর্গে একলনিবেশ কিছু বলিব না। আজ সমগ্র সভ্যজগৎ বিশ্ব-বিস্ফারিত নেজে গৌরঙ্গ-চরিতের দিকে চাহিয়াছে! এষ্ট জগদাতা গৌরঙ্গ বঙ্গেরই সন্তান। আমাদের গোণ হয় ইহা তর্গোৎসবের ফল! মহাপুজি বোগমারা কাতারনা ঘাপরে বৃক্ষ-বনে রাখা-কৃষ্ণ লীলা আনিয়াছিলেন, সেই মহাপুজি বোগমারা তর্গা কলিতে বঙ্গ গৌরঙ্গ-লীলা আনিয়াছেন। বঙ্গীয় বৈক্য-

মণ্ডলে শুনা যায়, শ্রীঅষ্টমপ্রভু শিবাবতার, তাঁহারই সাধনাকর্ষণে গৌরাজ মহাপ্রভুর আবির্ভাব। উত্তম কথা; কিন্তু শিবই তত্ত্ব বলিয়াছেন যে, তিনি মহাশক্তি-সহ-যোগেই ‘শিব’—নতুবা ‘শব’ মাত্র! অতএব শিবের সাধনে কৃষ্ণচৈতন্যের আগমন কলিতার্থে শক্তি-সাধনেরই ফল বলিতে হয়। বলিতে কি, বঙ্গের বতকিছু উন্নতি—বতকিছু গৌরব, তাহার অন্ততঃ প্রধান কারণ মহা-শক্তিসাধনময় চূর্ণোৎসব।

কেবল যে, বুদ্ধিবল বা জদয়-বলেই বাঙ্গালী বিখ্যাত, তাহা নহে; একদিন বাহুবলেও বাঙ্গালী বিখ্যাত ছিল। বাঙ্গালী প্রতাপাদিত্য—বাঙ্গালী সীতারাম ইতি-কালের পবিত্র মন্দিরে বীরপূজার পূজিত। বাঙ্গালী সেনাপতি যুগ্ম (মেনাহাতী) মালীকরাজ, মানিকচাঁদ; আর আমাদের পীচ্ছাত্য ঐতিহাসিকেরও আদরাভিনন্দিত বীর মোহনলালের বীরত্বাভিনয় সেদিনও বাঙ্গালীর বাহুবলের সাক্ষ্য দিয়াছে। তারপর হইতেই বাঙ্গালী জাতির বর্তমান নির্জীবতার আরম্ভ। ঐরাং সেট হইতে বাঙ্গালীর জাতীয় মহোৎসব চূর্ণোৎসবও নির্জীব হইয়া আসিয়াছে। বাঙ্গালীর পাশ্চাত্য শিক্ষা-সভ্যতা বিস্তারের সঙ্গে ২ বাঙ্গালী হিন্দুর সংশ্লিষ্টকোপসনা প্রকৃত পক্ষেই পৌত্তলিকতার নীড়াক্টরাছে। যুগ্মরীতে চিরঞ্জীর আবির্ভাব দেখে কে? সে চক্ষু আর কৈ? আমরা পাশ্চাত্য জড়সর্বস্ব শিক্ষার মোহে মজিয়া, জড়ভিত্তিক চিন্তার প্রত্যাকে—জড়-চক্ষের সাক্ষ্য জড়ময়ী ঐতিহাসিক-লেখক পুস্তকিকাই দেখিতেছি।

আমরা পৌত্তলিক না ত কি? এইরূপ সজ্ঞান-পুতুল-পুন্না একরূপ প্রহসন বিশেষ। জড় পুতুলে ভক্তি আসে না; অতরাং ভক্তি-শূন্য প্রহসন-গণ্য পুন্নার শক্তিসাধনা কিরূপে সম্ভবে? কাজেই বাঙ্গালী বিকল, দুর্বল, অলস, বিরস, মুহ ও ম্লান। মার্জার দয়ার বাঙ্গালীর চূর্ণোৎসব আধাশক্তিকতার ও ভক্তি-বিশ্বাস-প্রবণতার পুনঃসজ্জীবিত না হইলে, বাঙ্গালীর শক্তি-সাধন ধী সজীবতা-সম্পাদনের আর আশা নাই।

যে বাঙ্গালী একদিন বনের বাঁশের লাঠি কাটিয়া অপূর্ব সময়-বীরত্ব দেখাইয়াছে, সে বাঙ্গালীর বাহুবলও নিতান্ত অবজার বিষয় নহে। লাঠিট বাঙ্গালীর জাতীয় অস্ত্র বা দণ্ড। “যায় লাঠি, তার মাটি”—ইহা বঙ্গেরই প্রবাদনাক। শুনা যায়, বাঙ্গালী “লাঠিবাণ” একদিন অপূর্ব শিক্ষার গুণে লাঠির ঘূর্ণনে তীব-তরোয়াল—এমন কি—বন্দুকের গুলি পর্যন্ত নাকি ফিলাইয়াছে। লোহ মাট, বারুদ নাট, শুধু কাঁঠদণ্ডে যে জাতির এ বীরত্ব, রাত্রে সে জাতিকে রৌত্মক রণবিদ্যার দীক্ষিত ও অস্ত্রশিক্ষার শিক্ষিত করিলে, তাহারও বাহুবল বোম্বের জগতের অস্ত্রাস্ত্র সামরিক জাতির বাহুবলেব নিকট নিতান্ত হীনপ্রভ হইত না। কিন্তু বাঙ্গালীর বর্তমান দশা দেখিলে, সে কথা আব বিশ্বাস করিতে ইচ্ছা হয় না। বাঙ্গালী ভাঁত চিবকা খায়, কিন্তু “ভেতো বাঙ্গালী” তাহার প্রাচীন পরিচয় নয়। কেন এমন হইল? এত-দ্রুতই বিনিবাহাই বলুন, আমাদের বিশ্ব-সাহস্রপ উত্তর পূর্বেই প্রদত্ত হইয়াছে। বনৌহর চক্রবর্তী, মহাদেব-বোখ, শ্রীমত

মিত্র, কার্তিক সর্দার, রঘুরাম দাস প্রভৃতি ভীমভূগা বলশালী বাঙ্গালীর কাহিনীও বেশি পুরাতন নহে। ব্যক্তিগতভাবে বঙ্গ কুচিং কেহ হয়ত এখনও বীর আছেন। সুরেশ বিশ্বাস এখনও পাশ্চাত্য রণরঙ্গ-ভূমে সেনাপতিত্ব করিতেছেন; এখনও কেহ হয়ত বিনা অস্ত্রে বাঘ মারিতেছেন; কিন্তু সে স্বতন্ত্র কথা। ফলে জাতিগত-ভাবে বাঙ্গালীর বাহুবলের পতন বাঙ্গালীর জাতীয় শক্তিদাপনোৎসব হুর্গোৎসবের পতন হটতেই প্রধানতঃ সূচিত; পরে আমূল-বঙ্গিক অপর বিবিধ অপুরুষকারিতায় উহা পোষিত ও পরিবর্জিত হইয়া, অধুনা শোচ-নীর কাপুরুষতার পরিণত। সমাজের ক্ষতিও আশ্চর্য্য পরিবর্তন! এখন যেন যজ্ঞ-ঘনাও আর-বীরপুরুষ-পুরুষাতি নহেন। বোধ হয়, এখন তাঁহারও অনেকে “যাত্রার দলের ছোকরা” জাতীয় মেয়েলী পুরুষের ভাব-মোহে মুগ্ধ হইয়া পড়েন! হা লজ্জা! হা বিভ্রম! এখন বীর হাত একটু শক্ত, সে চাষা; যে একটু বীর ভাবের ভক্ত, সে গায়ার; যে একটু বেশি আত্মসম্মান-ভক্ত, সে বদমাশ! এখন যে তেড়ী-পাটে—গান গায়, গুহ্বালে—বাঁকা চার; যে মেরেলী—নরম গা, থিরেটারের অতি-নড়া, সে-ই মায়ক—সে-ই নাগর; ‘বাসরবরে’ গরিব আদর! বুঝি বঙ্গীয় যুবক-সমাজ এখন এই-আদর্শেই আত্মগঠন করিতেছে! নি এ সম্ভব-সত্য হয়, তবে অধঃপাতের আর-বাঁকা কি? এখনও বাঁহারা বাঙ্গালীর মুখপাত আছেন, তাঁহার! এখনও চিন্তা

নিদান কি, এ বিষ-বিটপীর মূল কোথায়? ফলে একমাত্র পৌরুষ-সাধনার উপেক্ষাতেই এ অবস্থা ঘটিয়াছে। এই পৌরুষ-সাধনা কি? রায়ামর্চা, পুষ্টিকর আহাতির ব্যবস্থা, সামরিক শিক্ষা ইত্যাদি বাঙ্গালী হিন্দুর পক্ষে এ সাধনার বহিরঙ্গ; কিন্তু সত্যিক্ত-শক্তিপূজাই ইহার অন্তরঙ্গ-সাধন।

এখন বাঙ্গালীজাতিতে বীর-সাধনার উপ-যোগী পৌরুষ-উপকরণের যেন অভাৱ-ভাব ঘটিয়াছে। এখন বাঙ্গালী সমরক্ষেত্রে বাহুবলে রাজার সাহায্য করা দূরে থাক, নিজ গৃহে কথঞ্চিৎ আত্মরক্ষায়ও অগতি! এখন বাঙ্গালী, জোরে মেঘ-ডাকিলেও ‘জৈমিনি’ স্মরিয়া ‘পৈত্রিক গ্রাম’টি বুক করিয়া শূণ্যবাস্ত হন! এখন কেবল বাঙ্গালীর—

“চিলকাঁছা—ফুগকোঁচা মাটিতে লোটান!

বাঙ্গালীর ব্রহ্মবস্ত্র দে-দোড়-নটান!!”

হাসিবেন না, ইহা কাঁদিবার কথা। এটি বাঙ্গালী কবির অশ্রুজলে-লেখা বাঙ্গ-কবিতা। বস্তুতঃ সমগ্র বাঙ্গালীজাতিটার উপরে যেন উচ্ছেদের কালো ছায়া পড়িয়াছে। অধুনা এ জাতিতে স্বী-পুরুষ-ভেদ শুধু যেন এই ধ্বংস-পুরষাতী জাতির আপাততঃ কথঞ্চিৎ বংশ-রক্ষার জন্ত। কেহ-বা কপালে ঘা দিয়া বলেন, কেবল ব্যাকরণের লিঙ্গভেদ রক্ষার জন্ত! ধ্বংসোন্মুখ বংশ বিভ্রম! মাত্র।

বঙ্গের হুর্গোৎসব বিশিষ্টভাবে হিন্দুর হইলেও, সাধারণভাবে সর্বজাতিনির্কলিষ্ট-বাঙ্গালী মাত্রেরই জাতীয় উৎসব। ভারতের কোন মুসলমান-প্রধান প্রদেশেও এইরূপ “মহরম” উৎসব হিন্দু-মুসলমান-নির্কলিষ্ট-সাধারণ জাতীয় উৎসবে পরিণত। মুসলমানের এই মহরম উৎসবটিও আমাদের হুর্গোৎসবের জায় শক্তি ও সজীবতা-পৌরুষ ও গুটুতা-লজ্জার অন্তর্ভুক্ত উপলব্ধি-বরণ। তবে এক, না, আমাদের হুর্গোৎসব আল-মৃতপ্রায় মুসলমানের মহরম-আজিও জীবন্ত ও সজীব। আমাদের হুর্গোৎসবের

নিরলতা ঘটিলে বলিয়া বলিওঁত না ।
মণবশৈ এগনও কোনও একটি মাত্র পক্ষী-
প্রাণেও শতাব্দিক দুর্গোৎসব হইয়া থাকে ।
কলিকাতা প্রভৃতি মহানগরাদিতে অনেক
দুর্গোৎসব হয় । পূর্ববঙ্গের অনেক অঞ্চলে
লক্ষ্মীপূজার জার প্রায় বার বার দুর্গোৎসব
হয় । কিন্তু ভাঙাতে কি ততবে ?
একটা জীবন্ত উৎসবের বে শক্তি-সাক্ষ্য,
শত শবোৎসবের তাহা সম্ভাবিত নহে ।
যদি বাক্সানী হিন্দু জাতীয় জীবনের সজীবতা
রক্ষা একমাত্র আশাশ্রয় থাকে, তবে
আমাদের দুর্গোৎসব-সজীবনটুকুই বাক্সানী
সাধন । শব্দগোলা আশ্বাস, প্রতিমাপূজার
নিশান, দুর্গা-পদে ভক্তি ও শক্তি-সেবার
অন্তরঙ্গ ; দুর্গোৎসবের অপর স্রষ্টা বক্তা-
বক্ত-উপভোগের মধ্যে এই চারিটা অন্তরঙ্গ-
উপকরণ থাকিলে, আমাদের এই জাতীয়
জীবনের জীবনস্বরূপ উৎসব আবার জীবন্ত
হইবে । ফলে আমাদের চেটী বড়কোব
কাঁদাকাটি ও মাথা-কোটাছুটি মাত্র ; কিন্তু
দেবীর দয়া দেবীর দয়ারই সাপেক্ষ । তবে
কি না, খাঁটি কারা ফল হয় না । আবার
“না কানিলে মা-ও মাই দেবনা” টকা অল্প-
ক্ষেণেরই প্রবাস-বাক্য । “বালান” রে দনং
বলং—সারের দয়া পাইতে হইলে, বালকের
দোরনই এক মাত্র বল । তবে কথা এই,
রোগনের অভিনয়েও এ মাকে ভুলান যায়,
কিন্তু খাঁটি রোগন ভিন্ন সে মা ভুলেন না ।
আমরা “বালগ-নথ” পালার রাম সাঁজিয়া,
আভিনয়িক দুর্গোৎসব কবিতা, দেবী-পতি-
মায় সমক্ষে খুব কানিলে পারি ; নীলপদ্মের
অন্তরঙ্গে খাঁর পিজলাক উৎপাটনে খুব
প্রস্তুত হইতে পারি ; কিন্তু আমাদের
জাতীয় বপার্শ্ব দুর্গোৎসবে যখন আমরা দেবী-
পদে অভয় দিতে দিতে—

“যজ্ঞোহিৎ কৃতকৃত্যোহিৎ সফলং জীবনং যম ।
আগতাসি বভৌ চর্পে মহেশ্বরী মহাপ্রসন্ন ॥”

ইত্যাদি পাঠ করি, তখন এ কাঠ-মেয়ে
এক বিদ্যুৎ বল আদিলেও আমরা কৃতজ্ঞ

হইতে পারি—আমাদের সাধের দুর্গোৎসব
সার্থক হইতে পারে ।

দুর্গোৎসবে মার্জ্জী সর্পতরু কল্পনতা।—

“দয়া নিদ্রাচ কুত্ পিহু কুত্ প্রজ্ঞা কামাধুতি ।
জুষ্টিপুষ্টিপা কাঙ্ক্ষিসজ্জাহি দেবতাহি সা ॥
নৈকুঃ সা মহাসাক্ষী গোলকে রাধিকা সতী ।
মর্ত্যে লক্ষ্মীশ্চ কীরোদে দক্ষকন্যা সতীচ সা ॥
সা বগী সা চ সানিত্রী বিনাধিষ্ঠাত্রী দেবতা ।
বহ্নৌ সা দাহিকাশক্তিঃ প্রভাশক্তিচ চাতুর্যে
শোভ শক্তিঃ পূর্ণচন্দ্রে জলে শক্তিচ নীতলা ।
শশাংসুতিশক্তিচ ধারণা চ ধরাসু সা ॥
শুদ্ধ শক্তি নিলেসু দেশশক্তিঃ সূর্যে চ ।
তপনিনা তপসা সা গুণীনাং গুণদেবতা ॥
নৃপাণাং রাজালক্ষ্মীচ বর্ণজাং লভাক্ষণী ।
পারে সংসারসিদ্ধনাং ত্রয়ো দত্ততরঙ্গিণী ॥”

আর কি চাই ? ভবসিদ্ধ পার হইয়া
আর কিছু চাই কি ? ভবসিদ্ধ-পার যদি
মুক্তি হয়, তবে আরো চাই । অমৃত প্রকৃত
ভুক্ত হইতে পারে না । অতএব মুক্তিতেও সেই
ভুক্তি চাই, বাহাতে মুক্তাতীত কৃষ্ণধন পাই ।
ভবসিদ্ধ এ পারেই থাকি বঃ ও পারেই
যাই, মারের কাছে জীবের জীবনসর্ব্ব—
সারসর্ব্ব বধাসর্ব্ব ধন কৃষ্ণধনকে চাই ।
আর যদি মাঝে ডুবি, যেন কৃষ্ণধন বকে
কবিতা ডুবি ! দুর্গোৎসবে সর্পেখ্যাময়ী
জগন্মাতা বোগমায়ী দুর্গার কাছে তাঁহারি
মাধুর্যাতরঙ্গ—তাঁহারি প্রাণপুতলাস্বরূপ
কৃষ্ণধনের চাক চরণ চাই । কুলকুলিনী না
কুলাইলে, সেই অকুলকাণ্ডারী গোকুল-
বিহারীকে কিরূপে পাইব ? কৃষ্ণময়ী ব্রজ-
গোপীও তাঁহার কাছেই কৃষ্ণধন পাইয়া-
ছিলেন ; পাইবার অস্ত্র তাঁহার কাছেই
চাতিয়াছিলেন,—

(ওমা) ত্রিপুরে-ত্রিপুরেশ্বরী হেলিবে হেতুভকরি !

‘বিপদমাশিনী’ বেদে বলে ।

দেহি দুর্গে কৃষ্ণধন, হয় বিচ্ছেদ-বেদন,
নিবেদন চরণকমলে ॥ (দাণ্ডার)

জটেক—দুর্গোৎসবের প্রসাদভারী

শ্রী শ্রী হরিঃ ।

[১৮৪৭ সালের ২০ আইন মতে যেকোনো]

হিন্দু-পত্রিকা ।

৮ম বর্ষ, ৮ম পণ্ড,
৮ম সংখ্যা ।

অগ্রাহরণ ।

১৩০৮ সাল,
১৮২৩ শকাব্দা ।

বর্ণ-শ্রেষ্ঠত্ব-নির্বাচন ।

—:~:—

১। বর্তমান আদম স্মারীতে ঐ বিভাগে প্রধান কর্মচারী শ্রীযুত গাইট সাহেব প্রত্যেক জেলার প্রধান কার্যকারকে নিম্নলিখিত মর্মে চিঠি লিখিয়াছেন ;—

হিন্দুদিগের মধ্যে বর্তমান-সমাজে যে জাতি যেরূপ গৌরবান্বিত ও সম্মানিত ; তাহাদিগকে সেই ভাবে আদম স্মারীর বিবরণীতে শ্রেণীবদ্ধ করা আবশ্যিক। এই কার্য সম্পন্ন করিবার নিমিত্ত প্রত্যেক জেলার অশিক্ষিত অধিবাসীদিগের দ্বারা এক একটা সমিতি গঠিত করিতে হইবে। এই সমিতির সভাপতি কোন ডেপুটি মাজিস্ট্রেট কিংবা ক্লেরক ডেপুটি ইন্সপেক্টর অথবা অন্য কোন সরকারী কার্যকারক ইহা ভাল হয়। বাঁহারা ঐ সমিতির দ্বারা মনোনীত হইবেন, তাহাদিগের নাম আমার নিকট লিখিয়া পাঠাইতে

হইবে। এবং তাহাদের মতামত ১৫ই জুলাইর মধ্যে আমার নিকট পাঠাইতে হইবে।

২। কয়েক বৎসর পূর্বে রিজলী সাহেব বঙ্গদেশের জাতি বিভাগের একটা তালিকা প্রস্তুত করিয়াছিলেন। তাহার একটা নকল এই সাত পাঠান যাইতেছে। এই তালিকায় যে জাতিকে যে স্থানে সন্নিবেশিত করা হইয়াছে, হয়ত কোন জেলাতে সেই জাতি তদপেক্ষা উচ্চতর বা নিম্নতর গৌরব ও সম্মানের স্থান অধিকার করিয়া থাকিতে পারেন। যদি সন্দেহ কোন বিত্তমতা দৃষ্ট হয়, তবে তাহার উল্লেখ করিতে হইবে। ঐ তালিকায় যে যে কারণে বিভিন্ন জাতির বিভিন্ন-স্থান নির্দিষ্ট করা হইয়াছে, তাহার কোন পরিবর্তন করা আবশ্যিক হইলে তাহারও কারণ উল্লেখ করিতে হইবে।

৩। রিকলী সাহেবের পিণ্ডরীতে নিম্ন-লিখিত জাতিদিগের কোন উল্লেখ নাই। উপযুক্ত স্থানে উহাদিগকে সন্নিবেশিত করিতে হইবে। পশ্চিম বাঙ্গালার নহেলিয়া, ভড়, ভাটিয়া জাতি। চট্টগ্রামের পার্শ্বতীর-দেশের চকমা জাতি। ভাট বা চাবণ জাতি। চাষা ধোপা ও চ্যাতি জাতি। উত্তর বঙ্গের দেবী, কোহ ও বাজবংশী জাতি। উত্তর পূর্ববঙ্গের দোয়াই ও হাই-জঙ্গ জাতি। পূর্ববঙ্গের গাঁড়াব, কাচার জাতি। রঙ্গপুর ও কুচবিহারের কলিতা জাতি। কাণ জাতি। পশ্চিম ও মধ্য-বঙ্গের করঙ্গ জাতি। উত্তরবঙ্গের পান জাতি। পূর্ববঙ্গের কোচমাণ্ডি জাতি। পশ্চিম বঙ্গের কেনিয়া জাতি। মধ্য বঙ্গের কোটাল জাতি। কোচবিহারের অধিবাসী কুরিসাজান জাতি। পশ্চিমবঙ্গের লেট জাতি। পূর্ববঙ্গের লোহাইট কুরী জাতি। দক্ষিণ পূর্ববঙ্গের মঘ জাতি। উত্তরবঙ্গের মেচ জাতি। কুচবিহারের মোনাঙ্গিরা জাতি। পূর্ববঙ্গের নর বা নট জাতি। উত্তর বঙ্গের পালির জাতি। মধ্য বঙ্গের পুরো জাতি। মেদিনীপুরের রাজু জাতি। রংগেজ জাতি। বাঁকুড়ার সাগস্ত জাতি। রাজসাহী ও দিনাজপুরের সাঁওতাল জাতি। মেদিনীপুরের শিয়ালগির ও শুকলি জাতি। ঢাকার সূর্য্যবংশী জাতি। বাঁকুড়ার তেলিঙ্গা জাতি। পার্শ্বতীয় ত্রিপুরার ত্রিপুরা জাতি।

৪। নিম্নলিখিত বিষয়গুলি দ্বারা শূদ্র ও তাহাদিগের নিম্নতর জাতিদের সামাজিক-পদ গৌরব-বিচার করিতে হইবে :—

(১) শ্রোত্রিয় ব্রাহ্মণগণ তাহাদিগের পৌরহিত্য করে কি না?

(২) ব্রাহ্মণেরা তাহাদিগের জল ব্যবহার করে কি না?

(৩) তাহাদের নিকট হইতে ব্রাহ্মণেরা গঙ্গাধল গ্রহণ কবে কি না?

(৪) তাহাদের পৌরহিত্য করা ব্রাহ্মণেরা সমাজে পতিত হয় কি না?

(৫) তাহাদের নিকট হইতে উচ্চ শ্রেণীর জাতিরা অপকৃ পান্য গ্রহণ কর কি না?

(৬) উচ্চ শ্রেণীর জাতিরা তাহাদের নিকট হইতে গকুখাদ্য দ্রব্য গ্রহণ করে কি না?

(৭) গ্রামস্থ-পরামাণিক তাহাদের ক্ষৌর্যকাৰ্য্য করে কি না?

(৮) গ্রামস্থ রজকে তাহাদের কাৰ্য্য করে কি না?

(৯) গ্রামা-কুণ হইতে তাহারা জল উঠাইয়া লইতে পারে কি না?

(১০) তাহাদের স্পর্শে অগ্নিবিজ হইতে হয় কি না?

(১১) তাহারা গোমাংসাদি খায় কি না?

বঙ্গদেশের বিভিন্ন-জাতির শ্রেণী-বিভাগ।

১। বঙ্গদেশে রাঢ়া, বারেন্দ্র ও বৈদিক এই তিন শ্রেণীর ব্রাহ্মণ আছে।

যে সকল ব্রাহ্মণ কায়স্থ ও নবশাখাদিগের পৌরহিত্য করেন, তাহারা অশূদ্র-বাজী ব্রাহ্মণ, অপেক্ষা কতকটা সমাজে নূন হইয়াছে।

ঐচ্ছা পাচক, মিষ্টান্ন-প্রস্তুতকারী, অপবা
পূজক, তাঁতারা যদিও জাতিচ্যুত হন
নাই, তথাপি সমাজে ছেয় হইয়া পড়িয়া-
ছেন। এক্ষণ প্রবাদ আছে যে, মূল-
মানদিগের রক্ষণ করা খাদ-দ্রব্যের
আত্মাণ লইয়াছিলেন বলিয়া পিবানী শ্রেণীর
ব্রাহ্মণ সমাজে পতিত আছেন। নবশাখা
দিগের নিম্নশ্রেণীস্থ জাতিদিগের পোহিত্য
বাঁচারা করেন, তাঁহাদিগকে বর্ণবিপ্র বলা
হইয়া থাকে। তাঁতারা পতিত ব্রাহ্মণ, এবং
অজ্ঞাত জাতিরা তাঁহাদের জল ব্যবহার
করে না। শব দাহনের সময় যে ব্রাহ্মণেরা
কার্য্য করে, তাহারা ও অগ্রদানী এবং
আচার্য্য ব্রাহ্মণগণও পতিত। তাই ব্রাহ্মণগণও
ঐ শ্রেণী-ভুক্ত।

২। নিম্নলিখিত জাতিরা নবশাখা
অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ।

রাজপুত—

কবী—

বৈশ্য—বৈশ্য বঙ্গদেশে নাই। কিন্তু
উত্তর ভারত হইতে আগত আগরওয়াল
জাতি বৈশ্য বলিয়া পরিচয় দেয়।

বৈজ্ঞ—চিকিৎসা-ব্যবসারী জাতি। পূর্ব
বঙ্গের বৈজ্ঞেরা কায়স্থদিগের সহিত বিবাহাদি
কার্য্য করায় ছেয় অবস্থায় পতিত হইয়াছেন।

কারস্থ—লিপিকর জাতি।

আগরি বা উগ্র কায়স্থ—চাষ ও বাণিজ্য-
ব্যবসারী জাতি। ইহাদের মধ্যে কোন
কোন সম্প্রদায় উপবীত ধারণ করে।

৩। নবশাখা বা সংশুদ্ধ। ইহাদিগের
জল সকলে ব্যবহার করে। ভাল ব্রাহ্মণে

ইহাদের পুরোহিতের কাজ করে এবং গ্রামা-
নয়স্বন্দরে ইহাদের ক্ষোর-কার্য্য করে।
বাকুই, গন্ধবণিক, কর্মকার, কাঁশারি,
মেদিনীপুরের কৃষি ব্যবসারী কাঠ জাতি,
কুস্তকার, কুরি, মধুনাথিত, মালাকর, মোদক,
পরামাণিক, মদেগাপ, পাতিয়াল, পাঁথারি,
পূর্ববঙ্গের শূদ্র জাতি, তাঙ্গুনী, তাঁতি,
তেলি ও তিলি।

৪। নিম্নলিখিত জাতিদিগের পুরোহিত
ব্রাহ্মণগণ পতিত, কিন্তু ইহাদিগের জল
সকলে ব্যবহার করে।

গোপ বা গোয়ালী—পূর্ববঙ্গ জেলার
গোয়ালগেব ব্রাহ্মণ পতিত নহে। কিন্তু যে
গোয়ালারা গোকুনাগে, তাহাদের জল ব্যব-
হৃত হয় না। চাষী, কৈবর্ত (মাহিষ্য)

৫। উক্ত জাতি অপেক্ষা নিম্নলিখিত
জাতি ধীন বাটে, কিন্তু ইহাদের জল ব্যবহৃত
হয়, ভুইয়া, বৈষ্ণব।

৬। জুগী—শব কবর দেয় এবং ধর্ম-
কার্য্যাদিও ব্রাহ্মণের সাহায্য না লইয়া নিম্নে-
রাই করে।

৭। সূর্যবণিক—বৈশ্য বলিয়া দাবী
করে।

৮। স্বর্ণকার—স্বর্ণ চুরি করার দরুণ
পতিত হইয়াছিল বলিয়া প্রবাদ আছে

৯। সূত্রধর।

১০। কলু, শুড়ি বা সাহা, কাপালি,
পূর্ববঙ্গের কণি জাতি, শুকলী, চাষা ধোপা,
ধোপা কোন কোন স্থানে ইহাদের জল
ব্যবহৃত হয়, ধোপা, ভাস্কর কয়ালি।

বঙ্গদেশের আদমশুমারীর কমিশনার

সাহেবের প্রস্তোভেরে কলিকাতা-সমিতি নিম্নলিখিত-অভিমত দিয়াছেন :—বিভিন্ন জাতির শ্রেণী বিভাগ করিতে এই সমিতির কোনরূপ ক্ষমতা না থাকায় ও হিন্দুদিগের সাধারণ-মতে বিভিন্ন-জাতির শ্রেণী বিভাগ করুণ প্রচলিত আছে ; কেবল মাত্র তাহাই নিরূপণ করার ভার এই সমিতির প্রতি অর্পিত থাকায় এবং এতদ্বিষয়ে নানারূপ মতের ও ব্যবহারের পার্থক্য দৃষ্ট হওয়ার, আবহমান কাল প্রচলিত ত্রাক্ষণ ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূত্র—এইরূপ শ্রেণী বিভাগের উল্লেখ করা ব্যতীত এ সম্বন্ধে এই সমিতি আর কিছুই নির্ধারণ করিতে পারিলেন না।

গাইট সাহেবের এই চিঠিতে বঙ্গদেশের অনেক জাতির মধ্যে বিষম-বিরোধ উপস্থিত হইয়াছে, যে সকল জাতি এতকাল পরস্পর সৌহার্দভাবে বাস করিতেছিল, এখন তাহারা এই জাতি বিভাগ লইয়া পরস্পর বিবাদ করিতেছে। যেখানে পূর্বে বন্ধুতা ছিল, এখন সেখানে ঘোর শত্রুতা চলিতেছে। এমন কি, শিক্ষিত সম্প্রদায়ের মধ্যেও এ সম্বন্ধে নানারূপ বাকবিতণ্ডা চলিতেছে। বঙ্গদেশের দুইটি প্রধান জাতি, কায়স্থ ও বৈদ্যকে, এ বিষয়ে বিশেষভাবে উত্তেজিত দেখা যাইতেছে। বৈদ্যেরা এইটি প্রমাণ করিতে চেষ্টা করিতেছেন যে, তাঁহারা স্মৃতি শাস্ত্রোক্ত অঘর্ষ জাতি। সুতরাং তাঁহারা বৈজ্ঞ শ্রেণী ভুক্ত এবং তাহাদের মতে কায়স্থেরা পুণ্ড্রশ্রেণী ভুক্ত বিধায়, তাঁহারা কায়স্থদিগের অপেক্ষা জাতিতে বড়। অল্পপক্ষে, কায়স্থেরা এইটি প্রমাণ করিতে চেষ্টা করিতেছেন যে, তাঁহারা ক্ষত্রিয়বংশোদ্ভূত বিধায় বৈদ্য

অপেক্ষা জাতিতে শ্রেষ্ঠ। বঙ্গদেশের বহির্ভাগে ক্ষত্রী ও রাজপুত্রদিগের মধ্যেও ঐরূপ বিবাদ চলিতেছে। ক্ষত্রীরা বলিতেছেন যে, তাঁহারা প্রাচীন ক্ষত্রিয় বংশ সম্ভূত এবং রাজপুত্রেরা অনার্য্য জাতি। অল্পপক্ষে, রাজপুত্রেরা নিজদিগকে প্রকৃত ক্ষত্রিয় জাতি এবং ক্ষত্রীদিগকে শব্দর জাতি বলিয়া পরিচয় দিতেছেন। কায়স্থ, বৈদ্য ও ক্ষত্রীরা ভিন্ন ভিন্ন স্থানে এ সম্বন্ধে সভা সমিতিও করিতেছেন। বর্তমানে হিন্দু-সমাজে যেরূপ ভাবে বর্ণভেদ প্রচলিত আছে, তাহা শাস্ত্রসম্মত বলা যায় না। এবং উহাই হিন্দু জাতির পতনের কারণ, বেদ-বিদ্যা-বিশারদ-পণ্ডিতগণ এক বাক্যে স্বীকার করেন যে, বৈদিককালে কোনরূপ বর্ণভেদ প্রথা ছিল না। অধ্যাপক ওয়েবার সাহেব বলেন যে, সে সময়ে কোন বর্ণ-বিভাগ ছিল না। সমস্ত লোক একই জাতি এবং একই বিশ নামে অভিহিত হইত। অধ্যাপক মোক্ষমূলার বলেন যে “মহুসংহিতায় যেরূপ বিভিন্ন জাতির উল্লেখ দেখা যায় এবং বর্তমান সমাজে যেরূপ প্রচলিত দেখা যায়, বাস্তবিক বৈদিকসময়ে সেদূর কোন জাতি বিভাগ ছিল না। বর্ণ শব্দের অর্থ রঙ। ঋগ্বেদে উহা কোন স্থলে জাতি অর্থে ব্যবহৃত হয় নাই। অনার্য্যদিগের গাত্রবর্ণের সহিত আর্য্যদিগের গাত্রবর্ণের পার্থক্য স্থচনা করিবার তত্ত্ব ঋগ্বেদে “আর্য্যবর্ণ” এইরূপ প্রয়োগ পাওয়া যায়। [ঋগ্বেদ ৩। ৩৪৯] ঋগ্বেদে ত্রাক্ষণ এই শব্দে কোন জাতি বিশেষকে বুঝাইত না, কেবল ঋকচর্য্যকারীকেই বুঝাইত। [ঋগ্বেদ-৭। ৬৪। ২৪]

৭।৮৯] বর্তমানে ক্ষত্রিয় শব্দে সৈনিক জাতিকে বুঝায়, কিন্তু ঋগ্বেদে ঐ শব্দে বলবান বুঝাইত এবং উহা দেবতাদিগের প্রতিই ব্যবহৃত হইত। [৭। ১১, ৬] বিশ এই শব্দে জন সাধারণকে বুঝাইত [৮। ৩৫, ১৮।] ঋগ্বেদের দশম মণ্ডলের ৯০ সূক্তে কেবল শূদ্র এই কথাটির উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়। এই সূক্তটি অজ্ঞতিন বেদেও অবিকল উক্ত হওয়ায়, কেবল সেই সেই স্থলেই শূদ্র কথাটির উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়। কিন্তু যজুর্বেদের পুরুষ মেধ-অধ্যায়ে বশাদিগের মধ্যে ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্যের নামের স্থায় শূদ্রের নামের ও উল্লেখ আছে।

পঞ্চনদ-দেশই আৰ্যাদিগের আদিম বাসস্থান ছিল। তথায় শতদ্রু (সাতলেজ), পরশ্বী (রাতি), অশিকী (চিনাব), বিস্তা (সিগাম) এবং অগ্নিকীয়া (বিরাস) এই পাঁচটি নদী ছিল। [১০। ৭৫] সিন্ধু ও সরস্বতী নদী লইয়া কখন কখন সাতটি নদীর উল্লেখ দেখা যায়। [ঋগ্বেদ ৭। ৩৬] আৰ্যগণ পাঁচটি নদীর ধারে অধিনিবাস স্থাপন পূর্বক পাঁচটি পৃথক জাতিরূপে পরিণত হইয়াছিলেন। তাহাদিগকে পঞ্চ জন বলা হইত। যজু, তুর্যশ, অয়ু, ক্রতু, এবং পুরু এই পাঁচটি জাতি।

যাক্ষুনি বৈশ্যাকরণ পাণিনীর একশতাব্দী পূর্বে এবং খৃষ্টের নয়শতবৎসর পূর্বে আবির্ভূত হইয়াছিলেন। তৎকৃত বৈদিক অভিধান নিরুক্ত শাস্ত্রে মনুষ্য শব্দের নিম্ন-লিখিত ঐতি শব্দগুলি দেখিতে পাওয়া যায়। মনুষ্য, নর, ধব, জহ, বিশ, ক্ষিত্তি, কৃষ্টি, চক্ৰী, নহু, হরি, মৰ্য, মতী, মত, ব্রাহ,

তুর্যশ, ক্রতু, আয়ু, যজু, জহ, পুরু, জগৎ, তনু পঞ্চজন, বিবস্বৎ, পুতন।

পরবর্তী পৌরাণিকেরা ঐ পঞ্চজাতিকে যযাতির পুত্র বলিয়া বর্ণনা করেন।* তদ্বাধ্যো একজন অসভা স্নেহজাতির রাজা বলিয়া খ্যাত আছেন। হিন্দু মাতেই জানেন যে, যযাতির পুত্রদিগের মধ্যে কেবল পুরুই রাজত্ব পাটয়াছিলেন। অজ্ঞাত পুত্রগণ পিতার জরা ভার নিজেরা লইতে অস্বীকার করার অভিশপ্ত হইয়াছিলেন। তাৎপর্য এই যে, সমস্ত আৰ্যজাতির মধ্যে পুরুজাতিই সর্বাধিক প্রবল ছিলেন। ঋগ্বেদের প্রথম মণ্ডলের ৫৯, ১০৮ ও ১৩০ সূক্তে এবং যষ্ঠ মণ্ডলের বিংশতি সূক্তে সমস্ত জাতির নাম পাওয়া যায়। প্রথম-মণ্ডলের ৭ ও ১৭৬ সূক্তে এবং যষ্ঠ মণ্ডলের ৪র্থ সূক্তে আৰ্যাদিগের প্রথম ও প্রধান উপনিবেশ সেই পাঁচটি স্থানের, “পঞ্চ-ক্ষিত্তির,” উল্লেখ দৃষ্ট হয়। যষ্ঠ-মণ্ডলের ১১ ও ৫৪ সূক্তে এবং অষ্টম মণ্ডলে ৩২ সূক্তে ও নবম-মণ্ডলের ৫৫ ও অজ্ঞাত সূক্তে “পঞ্চজনের” উল্লেখ আছে। তাহাদিগকে “পঞ্চকৃষ্টি” বা পাঁচটি কৃষি-বাবসারী জাতিও বলা হইয়া থাকে। [২।২-১০; ৪। ৩৮-১০] পরবর্তী গ্রন্থকারেরা এই বৈদিক কিস্বদত্তী পরিহার-পূর্বক “পঞ্চ-জনের” দ্বারা ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয়, বৈশ্য, শূদ্র ও নিষাদ এই পাঁচটি জাতির উল্লেখ বুঝিয়া থাকেন। এবং তাহাদের মতে যেন এই পাঁচটি জাতিতেই সমস্ত মানব জাতি বিস্তৃত ছিল।

ঋগ্বেদে দশ সহস্র শ্লোক আছে। যজু

বড় পণ্ডিতদেগের মতে উহা সাত আট শত বৎসর ধরিয়া রচিত হইয়াছে। ইহাতে লোকের আচার, ব্যবহার, সামাজিক ও ধর্ম-বিষয়ক মিরমপদ্ধতি, পারিবারিক রীতিনীতি, ব্যবসা, বাণিজ্য, কৃষিকার্য, বিভিন্ন জাতির মধ্যে ও পরস্পর যুদ্ধ এবং দার্শনিক ও জ্যোতির্বিদ্যা বিষয়ক-প্রস্তাবনা প্রভৃতি নানা বিষয়ের আলোচনা আছে, কিন্তু ইহা বড় আশ্চর্যের বিষয় যে, উহাতে কোন বর্ণভেদের উল্লেখ নাই।

অন্ত পক্ষে, সে সময়ে যে কোন বর্ণভেদ ছিল না, তাহার স্পষ্ট প্রমাণ আছে। নবম-মণ্ডলের ১১২ সূক্তে শিশুখ্যি সোম পুত্রমাকে সম্বোধন করিয়া বর্ণিতছেন—“দেখ আমি তোমার রচনা করি, আমার পিত চিকিৎসক, মাতা পশুরের উপর শস্য চূর্ণ করেন; আমবা সকলেই ভিন্ন ভিন্ন কাজ করিয়া থাকি।” ইহা হইতে স্পষ্টই দেখা যাউতেছে যে, ঋগ্বেদের সময়ে জাতি ভেদ ছিল না। কারণ, তাহা হইলে পিতা চিকিৎসক, মাতা শস্যচূর্ণকারী এবং নিজে ক্ষেত্র চরিত্তা রূপ কখন হইতে পারিতনা।

পৌরাণিক গ্রন্থকারগণ বলেন যে, বিশ্বাসিত্র জ্ঞতির ছিলেন, পরে সাধনা বলে ব্রাহ্মণ্য প্রাপ্ত হইয়াছিলেন, কিন্তু বেদে আমরা এরূপ কোন কপাই দেখিতে পাই না। বাস্তবিক বিশ্বাসিত্র ব্রাহ্মণও ছিলেন না, কত্রিরও ছিলেন না। তিনি একজন বৈদিক ঋষি মাত্র ছিলেন। এবং বৈদিক ঋষিদিগের জ্ঞার কখন পুরোহিত, কখন সৈনিক, কখন গৃহস্থের কাজও আবৃত্ত্য করিতেন।

বিশ্বাসিত্র ও বাশিষ্ঠ এই দুই পরিবারে মনোবিশেষ প্রতিদ্বন্দ্বিতা ছিল। ইহা হইতে পৌরাণিক-লেখকগণ নানারূপ গল্পের অবতারণা করিয়াছেন। বাগ, যজ্ঞ, শ্রোত্র রচনা করিয়াই ঋষিগণ সমাজে বিশেষ প্রতিপত্তি লাভ করিতেন। উহারা কোন স্বল্প-সমাজ ভুক্ত ছিলেন না। সমগ্র ঋগ্বেদে দৃষ্ট হয় যে, ঋষিগণ, মন, জন, গো, অশ্ব, প্রভৃতির অল্প দেবতার নিকট প্রার্থনা করিতেন।

এখন দেখা যাউক পুরুষ যুগে—এ সম্বন্ধে কি আছে। ১০ম মণ্ডল ৯০ সূক্ত।

১। সহস্রাবীর্ষ্য পুরুষঃ সহস্র কঃ সহস্রপাং।

স ভূমি বিশ্বতো বৃষাতাতিষ্ঠদশাস্ত্রম্॥

অনন্ত শিব (অবয়ব) যুক্ত, অনন্ত চক্ৰ (জ্ঞানেন্দ্রিয়) যুক্ত, অনন্ত পাদ (করণেন্দ্রিয়) যুক্ত বিরাট পুরুষ ব্রহ্মাও বাপিরা আছেন, এবং তিনি মানবের নাভি প্রদেশ হইতে দশাস্ত্র পরিমিতস্থান অতিক্রম করিয়া হৃদয়ে অবস্থিতি করিতেছেন।

২। পুরুষ এবৈদং সর্গং যতুতং যজ্ঞ ভগাম্।

উতামৃদব্বসোশানো যদয়েনাতিবোহতি॥

এই বিশ্ব জগতে বাহ্য কিছু হইয়াছে ও হইবে, তৎসমস্তই এই পুরুষ, তিনি মোক্ষের অধিপতি এবং ব্রহ্মাবিত্ত্ব পর্ষ্যন্ত ব্যবৎ জীব, বাহ্য অর্থ্যাৎ ভোগ্য বস্তু বাহ্য পরিবর্ত্তি হইয়া, তিনি তৎসমস্তের অধিপতি। অথবা যে পুরুষ ভোগ্যবস্তুর দ্বারা কারণ অথবা পরিণামগত করিয়া জগদবস্থা প্রাপ্ত হন।

৩। এতাবনশা মহিমাতো জ্যায়াম্শচ পুরুষঃ।

পাদোহস্য বিশ্বাতুতানি ত্রিপাদ্যাবুতঃ দিবী॥

এই সমুদায় তাঁতার মৰ্হিমা, টোতা তাঁতার প্রকৃত স্বরূপ নহে । প্রকৃত পুরুষ টোতা অপেক্ষা অত্যন্ত শ্রেষ্ঠ । বিংশত-শাং পরার্থ পরম-পুরুষের অংশ মাত্র কিন্তু টোতার ত্রিপাদ-স্বরূপ অমৃত অর্থাৎ পুণিবা অমরীক ও ভাঙ্গনাংকবাণী বিনাশ বহিত স্বরূপ স্রীর-রূপেই অবস্থিতি করিতেছেন ।

৬। রিপাদূর্ক উদৈৎ পুরুষঃ পাদোহ-
সোতাভনৎ পুনঃ ।

তাতা বিষ্ণুং ক্রমাৎ সাননানশনে অভি ॥
ত্রিপাদ-পুরুষ অজ্ঞানময়-সংসারের বর্ত্তিগে বাস করেন, কিন্তু তাঁতার অংশ সৃষ্টিতে সংহার হেতুক মারাক্রমতে পুনঃ পুনঃ আবির্ভূত হয় । মাস্ত্র-ক্রমতে আগম-নাম্বব তিনি বহুবিধরূপ ধারণ করিয়া চেতনাচেতন তৎপৎ পরার্থে বাপ্ত হইয়া থাকেন ।

৫। তস্মাৎসিরাড্ভায়ত বিবাজোঃ অধি-
পুরুষঃ ।

স জাতো অতাকিচাতে পশ্চাদ্ ভূমি-
সপোপতঃ ॥

সেই নিরাকার পরম-পুরুষ হইতে বিরাট অর্থাৎ ব্রহ্মাণ্ডরূপ দেহ উৎপন্ন হইল এবং সেই বিরাট দেহের উপরে অর্থাৎ বিরাট-দেহ আশ্রয় করিয়া দেহাভিমানী পুরুষ জন্মিলেন । সর্ববেদাত্তবেদ্য পরমাত্মা মায়া দ্বারা বিরাট-দেহ সৃষ্টি করিয়া তাগতে জীবরূপে প্রবেশ করিয়া ব্রাহ্মণাভিমানী জীব হইলেন । তিনি যখন জীবরূপ ধারণ করিলেন, তখন তিনি দেবতা মনুষ্যাদি বিবিধ-রূপ ধারণ করিলেন এবং পুরুষত্ব ও জীব-শূন্যাদি সৃষ্টি হইল ।

৬। যৎ পুরুষেণ দেবী হাংষা বজ্রমত্বতঃ ।
বসন্তো অসানাদাজাঃ গৌম্ব টম্বাঃ শরকবিঃ ॥

পূর্বোক্ত পকারে উৎপন্ন দেবতার। যখন এই দেহাভিমানী পুরুষকে ষষ্ঠিরূপ করিয়া সেট পরম পুরুষের মানস বজ্র করিয়াছিলেন অর্থাৎ ব্রহ্মাণ্ডায়ক দেহা-ভিমানী পুরুষকে অবলম্বন করিয়া নিরাকার আদি পুরুষের আবাদনা করিয়াছিলেন, তখন বসন্ত ঋতু তাঁতাদের পূজাপরণের আজ্ঞা স্বরূপ, গৌম্ব কাষ্ঠরূপ এবং শরৎ হবি স্বরূপ হইয়াছিল ।

৭। তং বজ্রং বহিঃ প্রৌক্ষন্ পুরুষঃ
জাতমগ্রতঃ ।

তেন দেবী অবজন্ত সাধা ঋষয়শ্চ য়ে ॥

সৃষ্টি সাধনসমর্থ এবং তত্ত্বজ্ঞানী দেব-তার। সেই অগ্রকাত দেহাভিমানী বজ্রায় পুরুষকে মানস-বজ্রে উৎসর্গ করিয়াছিলেন । এবং তাঁহাকে অবলম্বন করিয়া পরমাত্মার উপাসনা করিয়াছিলেন ।

৮। তস্মাদ্ বজ্রাৎ সর্গহতঃ সংভূতঃ
পৃথদাজাম্ ।

পশুহাঃ শক্রে বায়বানারণান্ গ্রামাংশ্চ য়ে ॥

সেই সর্গহৃত বজ্র হইতে দধিযুক্ত-আজ্য সৃষ্টি হইয়াছিল । সেই পরম পুরুষ ঐ বজ্র হইতে গ্রামা, বহু ও বায়বা পশু সৃষ্টি করিয়াছিলেন ।

৯। তস্মাৎসজাৎ সর্গহত ঋচঃ সামানি
জজিরে ।

হন্যংসি জজিরে তস্মাদ্ভূতস্মাদজায়ত ॥

সেই সর্গহৃত বজ্র হইতে ঋক্ মন্ত্র এবং সামমন্ত্র গায়ত্র্যাদি হন্য এবং বজ্রমন্ত্র উৎপন্ন হইয়াছে ।

১০। তদ্বদর্শী অজায়ন্ত যে কে চে'ত্তরদন্তঃ ।

গাবোহি জজিরে তস্মাত্তস্মাজ্জাত অজাবয়ঃ ॥

সেই যজ্ঞ হইতে ঘোটক, অচ্ছাত্র দন্ত-
পঞ্জিধারী পশুগণ, গাভী, ছাগ ও মেঘগণ
উৎপন্ন হইয়াছিল ।

১১। যৎ পুরুষং বাদধুঃ কতিধা বাকল্পয়ন্ ।

মুখং কিমগা কো বাহু কা উরু পাদা

উচ্যতে ॥

দেহাভিমাত্রী পুরুষকে যখন যজ্ঞ পশু-
রূপে সংকল্প করিয়া দেওয়া হইয়াছিল,
তখন তাহার দেহের বিভিন্নাংশকে কিরূপে
কল্পনা করা হইয়াছিল? কোন্ অংশকে
মুখ? কোন্ অংশকে বাহু, কোন্ অংশকে
উরু, কোন্ অংশকে পদ বলিয়া বর্ণনা করা
হইয়াছিল?

১২। ব্রাহ্মণোহস্য মুণ্যাসীদ্বাহুরাজজ্ঞঃ কৃতঃ ।

উরু তদস্য বদৈশ্চঃ পদ্মাঃ শূদ্রোচ জায়ত ॥

ব্রাহ্মণকে এই পুরুষের মুখরূপে, ক্ষত্রিয়কে
বাহু, বৈশ্যকে উরু এবং শূদ্রকে পদরূপে
কল্পনা করা হইয়াছিল ।

১৩। চন্দ্রমা মনসো জাতশ্চক্ষোঃ স্বর্গো

অজায়ত ।

মুখাদিস্ত স্মাশ্বিষ্ট প্রাণাব্যায়ু রজায়ত ॥

চন্দ্র মন হইতে উৎপন্ন হইয়াছিল
অর্থাৎ চন্দ্রকে বিরাট পুরুষের মনরূপ,
স্বর্গকে চক্ষুরূপ, ইন্দ্র ও অগ্নিকে মুখরূপ
এবং বায়ুকে প্রাণরূপ কল্পনা করা হইয়া
ছিল ।

১৪। নাত্যা আনীদত্তরীক্ষং শীকো দ্যৌঃ

সমবর্ত্তত ।

পদ্ম্যাং ভূমিদিশঃ প্রোক্তাশ্চাপা পোকান-

সয়ন্ ॥

নাভি হইতে অন্তরীক্ষ উৎপন্ন হইয়াছিল

অর্থাৎ অন্তরীক্ষকে বিরাট-পুরুষের নাভি-
রূপ, দ্যৌঃ অর্থাৎ স্বর্গকে মস্তকরূপ,
ভূমিকে পদরূপ, ভূমণ সঞ্চল এবং দিক
সকলকে কর্ণরূপ কল্পনা করা হইয়াছিল ।

১৫। সম্পাদান্ পরিধয়ন্তিঃ সপ্ত.

সমিধকৃত্যঃ ।

দেবা যদ্বজ্রং তবানী অবদুন্ পুরুষঃ

পদ্ম্যাঃ

দেবতারা যখন যজ্ঞ সম্পাদন কালে
পুরুষ পত্রকে বন্ধন করিয়াছিলেন, অর্থাৎ
মানসিক যজ্ঞ সম্পাদনকালে দেহাভিমাত্রী
পুরুষ দেবকে পশুরূপে চিত্রা করিয়াছিলেন,
তখন গায়ত্রাদি সপ্ত ছন্দকে ঐ যজ্ঞের
সাতটি পরিধি বলিয়া কল্পনা করা হইয়াছিল
এবং ছাদশ মাস, পঞ্চ ঋতু, তিন লোক এবং
আদিত্যকে ঐ যজ্ঞের কাষ্ঠরূপ কল্পনা
করা হইয়াছিল ।

১৬। যজ্ঞেন যজ্ঞগবজন্ত দেবাতানি ধর্ম্মাণি

প্রথমাত্মান ।

তেহ নাকং মহিমানঃ সচন্ত পূর্বে সাধ্যাঃ

সন্তি দেবাঃ ॥

দেবতারা যে মানস যজ্ঞ করিয়া পর-
ব্রহ্মের উপাসনা করিয়াছিলেন, উহাই প্রথম
ধর্ম্মাশ্রয়, পূর্বে বিরাট পুরুষকে উপাধি-
রূপ করিয়া দেবতারা যে স্বর্গ প্রাপ্ত হইয়া-
ছিলেন, অর্থাৎ বিরাট পুরুষ প্রাশুরূপ স্বর্গ
প্রাপ্ত হইয়াছিলেন, মহাত্মা উপাসকেরা
দর্শনাই তাহা প্রাপ্ত হইয়া থাকেন ।

কোলত্রক সাহেব বলেন যে, এই
যজ্ঞটি ঋগ্বেদের সময়ের অনেক পরে রচিত
হইয়াছে । ভয়েবার ও মোক্ষ মূলর সাক্ষ্য

এবং অস্ত্রাস্ত্র কৃতবিদ্যা ব্যক্তিগণ সকলেই এক বাক্যে স্বীকার করেন যে, এই স্মৃতি অপেক্ষা কৃত আধুনিক। আধুনিক হটক বা না হটক, এমন কি মহাপর ও মায়াগাদি প্রাচীন ভাষাকারগণও এক বাক্যে স্বীকার করেন যে, এই স্মৃতি একটী কথক মাত্র। ষাটশস্মৃতে চারি জাতির উল্লেখ আছে। ঐ স্মৃতি-রচয়িতা তখনকার লোকদিগকে বিভিন্ন বাবগাহুয়ারী চারিটা শ্রেণীতে বিভক্ত দেখিয়াছিলেন, স্মৃতরাং তিনি তাহাদিগকে নিচাট পুরুষের শরীরের চিন্তিত্ব অংশের সহিত তুলনা করিয়াছিলেন। নবম-স্মৃতি হইতে স্পষ্টই দেখা যাইতেছে যে, ঋক, যজু, এবং যজুর্পেদের পরে জাতি বিভাগের সৃষ্টি হইয়াছে। যজ্ঞাদির সময়ে দেবতাদিগের স্তোত্র পাঠ করার অধিকার কেবল পুরোহিতদিগের ছিল বলিয়া ব্রাহ্মণকে মহাপুরুষের মুখস্বরূপ কল্পনা করা হইয়াছে। শত্রুদিগের সহিত যুদ্ধ করার ও অস্ত্র তরবারী এবং শূল ধারণ করার আদ্যকার কেবল ক্ষত্রিয়দিগের ছিল বলিয়া রাজস্ব অর্থাৎ ক্ষত্রিয়দিগকে পুরুষের বাহ্যস্বরূপ কল্পনা করা হইয়াছে। বৈশ্বকে উরুস্বরূপ বলা হইয়াছে,—কারণ, উরুদেশই শবীরের দক্ষিণাংশ। বল-সম্পন্ন অঙ্গ এবং বৈশ্বই কৃষি ও বাণিজ্য-ব্যবসায়ী বিধায় সমাজের প্রধান অবলম্বন স্বরূপ ছিল। শূদ্রকে পদ স্বরূপ বলা হইয়াছে, কারণ, তাহার বিশেষ পরিগ্রহী ছিল; সমস্ত শরীর ঘেঁষা পদদ্বয়ের উপর থাকে, সেটুকু সমস্ত সমাজ ও কৃষক ও শ্রমজীবীর উপরই নির্ভর করিয়া থাকে। এই স্মৃতি যে জাতি-প্রথা-সৃষ্টির কথা কিছু বলা চাইতেছে না, তাহার প্রমাণ ইহা হইতে পারে যে, ষাটশস্মৃতি বলা চাইতেছে—

ব্রাহ্মণোহস্য মুখমাহু রাজস্বঃ কৃতঃ।
উরু তদস্য যদৈশ্যঃ পত্ন্যাং শূদ্রো হজায়ত।।
প্রমাণ করা হইতেছে যে, দেহাভিমানে পুরুষকে যখন যজ্ঞ পদ্ব্যপেক্ষে সংকল্প করা হইয়াছিল, তখন তাহার দেহের বিভিন্ন অংশকে কিরূপ কল্পনা করা হইয়াছিল? কোন্ অংশকে মুখ, কোন্ অংশকে বাহু, কোন্ অংশকে উরু, কোন্ অংশকে পদ বলিয়া বর্ণনা করা হইয়াছিল? এ প্রশ্নের উত্তর উপরোক্ত শ্লোক প্রদত্ত হইয়াছে যে,— ব্রাহ্মণকে এই পুরুষের মুখরূপে, ক্ষত্রিয়কে বাহুস্বরূপ, বৈশ্যকে উরুস্বরূপ, এবং শূদ্রকে পদস্বরূপ কল্পনা করা হইয়াছিল। যদি বলা যায় যে স্বর্ণ অলঙ্কার হইয়াছিল, তাহা হইলে যেমন স্বর্ণের অস্তিত্ব পূর্বে এবং অলঙ্কারের অস্তিত্ব পরে স্মৃতি হয়, তদ্রূপ ব্রাহ্মণ মুখ হইয়াছে বলিলে, ব্রাহ্মণের অস্তিত্ব পূর্বে এবং মুখের অস্তিত্ব পরে স্মৃতি হয়। স্মৃতরাং ইহা দ্বারা স্পষ্ট প্রতীয়মান হইতেছে যে, “ব্রাহ্মণো মুখমাহু” শব্দের অর্থ ইহা নয় যে, ব্রাহ্মণ মুখ হইতে উৎপন্ন হইয়াছেন, কিন্তু উহার প্রকৃত অর্থ এই যে, ব্রাহ্মণকে মুখ স্বরূপ কল্পনা করা হইয়াছিল। মুখ এবং ব্রাহ্মণ উভয়ই এক বচনান্তপদ। একপদ তর্ক হইতে পারে যে, উভয় শব্দই কর্তৃকারক রূপে ব্যবহৃত হইয়াছে। ঐ শ্লোকের পরার্কে রাজস্ব এক বচন এবং বাহু বিবচন স্মৃতরাং এক বচনান্ত কৃতের সহিত বাহুর ঘোষণা হইতে পারে না; রাজস্বের সহিত উহার অঙ্গ হইবে। অতএব “রাজস্বঃ বাহু কৃতঃ” অর্থাৎ রাজস্বকে বাহুরূপ করা হইয়াছিল। স্মৃতরাং বাহুর অস্তিত্বের পূর্বে

রাজত্বের আশ্রয় সম্বন্ধে আর কোন সন্দেহই থাকিতে পারে না। এই রূপে “উরু তদমা-
 ইত্যাদি” ইহাতে উরুর অস্তিত্বের পূর্বে
 “অস্তিত্ব” সূচিত হইতেছে। কিন্তু
 “অস্তিত্ব” স্পষ্ট বহিরাছে যে ‘পদ্মাং
 পদ্ম-সমায়ত’ অর্থাৎ পদবস হইতে শূদ্র
 উদ্ভূত হইল। ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য তাহার
 মুখ, ঝাঁহ ও উরু স্বরূপ কল্পিত হইয়াছিলেন
 এই কথা বলার পর, ‘অজায়ত’ শব্দ
 থাকি সম্বন্ধে, “পদ্মাং শূদ্রো হজায়ত” ইহার
 অর্থ শূদ্র তাহার পদবস স্বরূপ কল্পিত
 হইয়াছিলেন, এইরূপ করাই যুক্তি ও
 জ্ঞান সম্মত, এবং ইহাই প্রাচীন ও আধুনিক
 সমস্ত ভাষাকারগণেরই অভিমত।

আমরা বতদূর দেখিতে পাইতেছি,
 তাহাতে পুরুষ সূক্ত হইতে জাতি প্রণায়
 সৃষ্টি সম্বন্ধে বিশেষ কিছুই পাওয়া যায় না।
 তবে এই মাত্র পাওয়া যায় যে, আর্ঘ্যদিগকে
 যখন চারিটা-শ্রেণীতে বিভাগ করা হইয়াছিল,
 তখন ব্রাহ্মণকে সর্বোচ্চ স্থান, ক্ষত্রিয় ও
 বৈশ্যকে তৎপরবর্তী স্থান এবং শূদ্রকে
 সমাজে সর্বনিম্ন স্থান প্রদত্ত হইয়াছিল।

এই সূক্ত হইতে আরও দেখিতে পাওয়া
 যায় যে, এত চারি জাতিরই পূর্বপুরুষ একই
 ছিল। মহাভারতে পাওয়া যায় যে, এই
 চারি জাতিরই ভাষা এক ছিল।

ইতোতে চত্বারোবর্ণা যেনাঃ ব্রাহ্মী সয়বর্তী।

মহাভারত—শান্তি পর্ব-অধ্যায়-১৮৮, ১৮৯।

এই স্থলে আর একটা কথা বলিয়া
 রাখা আবশ্যিক যে, পুরুষ সূক্তে বর্ণ বা জাতি
 ‘কণার কোন উল্লেখ নাই।’ আমরা অবগত
 আছি যে, আর্ঘ্য ও অনার্য্য জাতির সমাজ

ও ভাষা পৃথক ছিল। কিন্তু ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়,
 বৈশ্য ও শূদ্রের ভাষা একই ছিল। শূদ্র
 যদি ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় হইতে স্বতন্ত্র বংশোদ্ভূত
 হইত, তাহা হইলে তাহাদের ভাষা কখনও
 এক হইতে পারিত না। বেদে শূদ্রকে
 কখন অনার্য্য বলা হয় নাই। অধাপক
 মোক্ষ মূলর বলেন যে, শূদ্র যে আর্ঘ্যদিগের
 হইতে পৃথক জাতি ছিল, তাহার কোন
 প্রমাণ নাই।

বরঞ্চ হিন্দু শাস্ত্র হইতে ইহা স্পষ্ট প্রতীয়-
 মান হয় যে, অতি প্রাচীন কালে চারি
 জাতিই একই জাতি ছিল।

মহাভারত—শান্তিপর্ব্ব অধ্যায় ১৮৮, ১৮৯

মহাভারতে দৃষ্ট হয় যে, যে ব্যক্তি বেদা-
 ধায়ন ত্যাগ করিয়াছে, সর্ব প্রকার ধার্মা
 ধায় এবং সর্ব প্রকার কার্য্যই করে এবং
 অশূচি, সে শূদ্র।

সর্বভক্ষ্যারতি নিত্যং সর্বকর্ম্মকরোহি শুচিঃ।
 ত্যক্তবেদন্তুন্যচারণস বৈ শূদ্র ইতি স্মৃতঃ।

এস্থলে ‘ত্যক্তবেদঃ,’ অর্থাৎ যে বেদা-
 ধায়ন ত্যাগ করিয়াছে, এই কথাটির উপ-
 লক্ষ্য রাখিতে হইবে। বেদাধায়ন ত্যাগ
 করিয়াছে বলিলে বেদাধায়নে অনধিকার
 এক্ষণ কোন কথা বলা হয় না। ধর্ম্মকার্য্য
 ও যজ্ঞক্রিয়া করার পক্ষে যে শূদ্রদিগে
 কোন বাধা ছিল না, তাহাও মহাভারতে
 দৃষ্ট হয়।

সমস্ত লোককে যখন চারিটা শ্রেণীতে
 বিভক্ত করা হইয়াছিল, তখনও তাহা
 একই জাতির ভ্রাতৃ বাস করিত। যে শ্রেণী
 লোকে যেরূপ ব্যবসায় অবলম্বন করি-
 তমতদুসায়ে তাহাদিগকে ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়

বৈশ্য ও শূদ্র বলা হইত, এই সমুদয় শ্রেণী এখনকার মত কোন জাতি বিশেষকে বুঝাইত না, কেবল পুরোহিত, দৈনিক, বাণিজ্য ও কৃষিব্যবসায়ী এবং অন্যান্য নীচ কার্য্যকারী লোকদিগকে বুঝাইত ।

অনেকের মনে একরূপ ভ্রমাত্মক ধারণা আছে যে, শাস্ত্রে যখন শূদ্রদিগকে কালবর্ণ বিশিষ্ট বলা হইয়াছে, তখন আৰ্য্যজাতিরও শূদ্রদিগের মধ্যে বংশ গত পার্থক্য ছিল । কিন্তু তাহাদের এটী মনে রাখা কর্তব্য যে, যে বৈশ্য ও ক্ষত্রিয়কে আৰ্য্যজাতি বলিয়া স্বীকার করা হয়, তাহারাও বিভিন্ন বর্ণ বিশিষ্ট ছিল বলিয়া উক্ত আছে । ব্রাহ্মণেরা খেতবর্ণ, ক্ষত্রিয়গণ রক্তবর্ণ, বৈশ্যেরা গোরবর্ণ ও শূদ্রেরা কালবর্ণ বিশিষ্ট ছিল বলিয়া মহাভারতে উক্ত আছে । মহাভারতে আবও বলা হইয়াছে যে, এই চারিটী জাতি আদিতে একই ছিল ।

যে রূপ খেতকার জাতিদিগের মধ্যে বর্ণের অনেক তারতম্য দেখিতে পাওয়া যায় । সেই-রূপ লাল, কাল ও গোরবর্ণের জাতিদিগের মধ্যেও সেই সেই বর্ণের অনেক ইतर বিশেষ দৃষ্ট হয় । ইউরোপ বাসীরা সাধারণতঃ খেতকার বিশিষ্ট কিন্তু তাহাদের মধ্যেও খেতবর্ণের অনেক পার্থক্য দেখিতে পাওয়া যায় । অধ্যাপক ও পুরোহিত প্রভৃতির জায় যে সকল লোক মানসিক পরিশ্রম করেন, তাহাদের মুখ সাধারণতঃ শুভ্র বর্ণ বিশিষ্ট হয় । আবার দৈনিক পুষ্কর গণ সর্বদা যুদ্ধ ও মৃগয়া কার্য্যে উত্তেজিত থাকায় তাহাদের মুখশ্রী রক্তিম দৃষ্ট হয়, যেন তাহাতে প্রকাশ করিয়া দিতেছে

যে, তাহারা সকল প্রকার সাহসিক কার্য্য করিতেই প্রস্তুত । ব্যবসায়-জীবী সর্বদা মুখে স্বচ্ছন্দে থাকে বলিয়া তাহাদের গোরবর্ণ মুখ এবং ওষ্ঠ দেখিয়া বুঝা যায় যে, পার্থিব সমস্ত সুখের জন্য তাহাদের আয়ত্বাধীন আছে । আবার হস্তধারীর মোদ্রতপ্ত-কৃষ্ণবর্ণ মুখ দেখিয়া বুঝা যায় যে, তাহাদের জীবন হুঃখ পরিপূর্ণ । কি খেতকার ইউরোপবাসী, কি লোহিতকার আদিম আমেরিকাবাসী, কি গোর বর্ণ চীনবাসী, কি কৃষ্ণ বর্ণ নিগ্রোজাতি, সর্ব দেশের সর্ব জাতি সম্বন্ধেই এই একই নিয়ম দেখিতে পাওয়া যায় । ব্রাহ্মণগণ স্নেহবর্ণ, ক্ষত্রিয়গণ রক্তবর্ণ, বৈশ্যগণ পীতবর্ণ এবং শূদ্রগণ কৃষ্ণবর্ণ ।

ব্রাহ্মণগণ স্নেহবর্ণ, ক্ষত্রিয়গণ রক্তবর্ণ, বৈশ্যগণ পীতবর্ণ এবং শূদ্রগণ কৃষ্ণবর্ণ ।
ব্রাহ্মণগণ স্নেহবর্ণ, ক্ষত্রিয়গণ রক্তবর্ণ, বৈশ্যগণ পীতবর্ণ এবং শূদ্রগণ কৃষ্ণবর্ণ ।
মহাভারত-ভৃগু ভরদ্বাজ সংবাদ শাস্তিপর্ব্ব-
১৮৮-১৮৯ অধ্যায় ।

এখানে ইহাও দ্রষ্টব্য যে, খেত-বর্ণ সঙ্কণ্ডণের, রক্তবর্ণ রজোণ্ডণের এবং কৃষ্ণ-বর্ণ তমোণ্ডণের পরিচায়ক ।

আর্য্যগণ স্বতন্ত্র স্বতন্ত্র ব্যবসায়জীবী বিভিন্ন শ্রেণীতে বিভক্ত হওয়ার পরও, অল্প শ্রেণীর বাবলা অবলম্বন ও সেই দলভুক্ত বলিয়া পরিচিত হওয়ার পক্ষে, বিশেষ কোন বাধা ছিল না ।

শ্রীমদ্ভগবদ্গীতায় উক্ত হইয়াছে যে, আমি লোকদিগকে গুণ ও কর্ম্মানুসারে চারি বর্ণে বিভাগ করিয়াছি ।

চাতুর্কর্ণ্যং ময়া সৃষ্টং গুণকর্ম্ম বিভাগশঃ ।

ইহাতে আরও বলা হইয়াছে যে, বাহ্য-দিগের স্বরূপ প্রদান, তাহারা ব্রাহ্মণ,

ব্রাহ্মদিগের রমোত্তম প্রধান, তাহারাই ক্ষত্রিয় এবং ব্রাহ্মদিগের তমোত্তম প্রধান, তাহারাই শূদ্র। ব্রাহ্মতে এক সময়ে তমোত্তম প্রবল আছে, তাহাতে অল্প সময়ে সম্বৎসরাদিক হইতে পারে।

রজস্তম্ভাভিভূয় সম্বৎসরভিভূত ভারত।

রজঃ সম্বৎ তমশ্চৈব তমঃ সম্বৎ রজস্তম্ভা
শ্রীমদভগবদ্গীতা ১৪অ-১০।

অর্থাৎ প্রত্যেক গুণই অল্প গুণদ্বয়কে পরাভূত করিয়া সর্বত্র প্রবল হইতে পারে। আবার মহাভারতে দেখিতে পাই যে, পৃথিবীর সৃষ্টিকালে কোন জাতি প্রাণী ছিল না, পরে মনুষ্যগণের বিভিন্ন কার্যাব্যাসারে তাহার বিভিন্ন জাতিতে বিভক্ত হইয়াছিল।

ন বিশেষোহস্তি বর্ণানাম সৰ্ব্বং ব্রাহ্মসিদ্ধং জগৎ।
ব্রাহ্মণা পূৰ্ণং হি সৃষ্টং কৰ্ম্মভি সৰ্ব্বতাং গতম্।

মহাভারত শান্তিপর্ক ১৮৮ ১৮৯ অধ্যায়।

পরে জিজ্ঞাসা করা হইতেছে যে, লোকে ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্র কি প্রকার হয়? উত্তর—যিনি সত্যবাদী, ক্ষিত্ত্রিয় এবং বেদাধ্যয়নশীল তিনিই ব্রাহ্মণ। যিনি সাহসী এবং সর্বগুণাযিত তিনি ক্ষত্রিয়। যিনি ব্যবসা, বাণিজ্য ও কৃষিকার্য্যে অথবা পশুপালন এবং বেদাধ্যয়ন করেন, তিনি বৈশ্য। এবং যিনি বেদাধ্যয়ন পরিত্যাগ করিয়াছেন এবং অন্তর ও বাহিরে অশুচি তিনিই শূদ্র। অতঃপরে আরও পরিষ্কার-রূপে বলা হইয়াছে :—

শূদ্রে চেষ্টবেলক্ষ্যং দ্বিজে তদ্রূপং ন বিদ্যতে।

ন বৈ শূদ্রো ভবেচ্ছূদ্রো ব্রাহ্মণো ব্রাহ্মণো ন চ॥

যদি শূদ্রবংশোদ্ভূত ব্যক্তিতে ব্রাহ্মণ-
দ্বৈশ লক্ষণ দৃষ্ট হয়, তবে সে ব্যক্তি শূদ্র নহে

এবং যদি ব্রাহ্মণ বংশোদ্ভূত ব্যক্তিতে ব্রাহ্ম-
ণের লক্ষণ দৃষ্ট না হয়, তবে সে ব্যক্তিও
ব্রাহ্মণ নহে।

যন্ময়া লক্ষ্যং পোক্তং পুংসো বর্ণাভিভূতঃ
যদাত্তরাপি দৃশ্যতে তদেতেনৈব বিনির্দিষ্টং

শ্রীমৎভাগবৎ পুৰাণম্।

কোন এক জাতির নির্দিষ্ট গুণ যদি
অল্প কোন ব্যক্তিতে দৃষ্ট হইলেও তাহার
বর্ণ তাহার গুণের দ্বারা নির্ধারিত করিতে
হইবে।

প্রজ্ঞা বা প্রকাশ বা বোধিতব্যঃ অকার্য্যঃ

মহাসংহিতা।

সাহাদের জাতি কণ অপরিজ্ঞাত, তাহা
দের কার্য্য দেখিয়াই তাহাদের জাতি নির্দিষ্ট
করিতে হইবে।

তথোবীর্ণ্য প্রভাটৈব স্ততে গচ্ছন্তি যুগপদগে,
উৎকর্ষকাপকর্ষক মনুষ্যোন্মিহ জগত্যঃ।

মহাসংহিতা।

মানবগণ ইহজীবনে স্বীয়তপ ও বীৰ্য্য
প্রভাবে বর্ণের উৎকর্ষ ও অপকর্ষ পাইয়া
থাকে।

শূদ্রো ব্রাহ্মণতামেতি ব্রাহ্মণশ্চৈতি শূদ্রতাম্।

মহাসংহিতা।

কার্য্য গুণে শূদ্র ব্রাহ্মণ এবং ব্রাহ্মণ
শূদ্র হইয়া পড়ে।

জাতো নার্য্যামনার্য্যায়ামার্য্যাদার্য্যোভবেদ-
শুভ্রৈঃ।

মহাসংহিতা।

আর্য্যপুরুষ এবং অনার্য্যনারী হইতে
উৎপন্ন সন্তান ও সৎগুণ বশতঃ আর্য্য হইতে
পারেন।

বর্ণান্তর গমন মুৎকর্ষাপকর্ষাত্যাম্।

জাতির পরি-র্তন শুধু উৎকর্ষাপকর্ষ
অনুসারে চলেই থাকে ।

অত্ৰিমুনি বলেন—যিনি ব্রাহ্মণ-কুলে
জন্ম গ্রহণ করিয়া বেদাদিায়ন করেন এবং
যিনি অসদ্বি-বহীন, তিনিই ব্রাহ্মণ ।
যিনি ক্ষত্রিয়ের ব্যবসা অবলম্বনে যুদ্ধাদি
কার্য্য করেন, তিনিই ক্ষত্রিয় । যিনি
বাহিজ, কৃষি বা গোপের কার্য্য করেন,
তিনিই বৈশ্য । যিনি শল্য, মাংস, মধু
চর্চাদি বিক্রয় করেন, তিনিই শূদ্র । যে
সর্ব প্রকার ধর্ম্ম কার্য্য বহীন, মূর্থ ও
সর্ব-জীবের প্রতি নির্দয়, সে চণ্ডাল ।

স্বংসমদ পুত্র শুনকের পুত্র শৌনক
ক্লম্বি বিভিন্ন কার্য্যানুসারে নিজের সম্বান
দিগকে ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্র
এই চারি শ্রেণীতে যে বিভাগ করিয়াছিলেন,
তাঁহারা প্রমাণ বায়ুপুত্র ও বিষ্ণু পুত্র
এবং হরিবংশে দেখিতে পাওয়া যায় ।

পুত্রো স্বংসমদস্ত চ শুনকো যস্ত শৌনকঃ ।
ব্রাহ্মণাঃ ক্ষত্রিয়াশ্চৈব বৈশ্যাঃ শূদ্রান্তথৈব চ
এতস্ত বংশ সমুদ্ভূতা নিচিহ্নৈঃ কৰ্ম্মভিবিজ্ঞাঃ
বায়ুপুত্রাণম্ ।

স্বংসমদস্ত শৌনকশ্চাতুর্বাণং প্রবর্ত্তাত্ত্বং
বিষ্ণুপুত্রাণম্ ।

পুত্রো স্বংসমদস্ত চ শুনকো যস্ত শৌনকঃ
ব্রাহ্মণাঃ ক্ষত্রিয়াশ্চৈব বৈশ্যাঃ শূদ্রান্তথৈব চ ।
হরিবংশম্ ।

এমন কি যখন শ্রেণী বিভাগ মাত্র হইতে
বর্ত্তমানে প্রচলিত জাতি ভেদের সৃষ্টি
হইল, তখন কোন উচ্চ জাতি হইতে নীচ
জাতিতে অবনতি এবং কোন নীচ জাতি
হইতে উচ্চ জাতিতে উন্নতি হইবার নিয়ম ও

সম্ভবিত ছিল । মহাভারত ও শ্রীমৎভাগবত
হইতে উক্ত উপরোক্ত অংশ সকলে হই-
রই প্রমাণ রহিয়াছে ।

এখানে আরও একটা বিষয়ের উল্লেখ
করা আবশ্যিক যে, ভাবতবর্ষে আর্য্য জাতি
ভিন্ন অজ্ঞাত জাতি ও ছিল । তাহাদিগকে
অনার্য্য জাতি বলা হইত । কিন্তু অনার্য্য
শব্দে তখন কেবল যাহারা আর্য্য নহ, তাহাদিগকেই বুঝাইত : তৎকালীন উহাতে
বর্ত্তমান কালের জ্ঞান কোনরূপ বংশের
নীচত্বাদি বুঝাইত না ।

আমরা পূর্বেই বলিয়াছি যে, ভারত-
বর্ষের অজ্ঞাত জাতির গাত্র বর্ণের সহিত
আর্য্যদিগের গাত্র বর্ণের তুলনা করিবার
সময়েই কেবল বর্ণ অর্থাৎ রঙ এই কণা-
টার প্রয়োগ বেদে দেখিতে পাওয়া যায় ।
স্বাংসমদে আমরা দেখিতে পাঠি যে, আর্য্য-
গণ অনেক সময়ে কৃষ্ণকায় জাতি বিশে-
ষের সহিত যুদ্ধ করিয়াছেন । বিভিন্ন
অনার্য্য জাতির বিবরণে দেখা যায় যে,
তাহারা প্রবল পবাকান্তশালী লোক ছিল ।
তাহাদের স্বন্দর নগর, স্বপ্রশস্ত প্রমোদ
কানন, মনোহর অট্টালিকা, লোহ ও প্রস্তর
নির্ম্মিত দুর্গ ছিল । সিন্ধু ও গঙ্গা নদীর
পার্শ্ববর্তী ভূমি লইয়া তাহাদিগের সহিত
যে, আর্য্য জাতির বিবাদ হইয়াছিল, সভ্যতার
তাহারা সেই আর্য্য জাতির সমকক্ষ ছিল ।
আর্য্য ও অনার্য্য জাতির মধ্যে অনেক
সময়ে বিবাহাদিও প্রচলিত ছিল—অর্য্যকায়
স্বাংসমদে অনার্য্য বাসুকি রাজার ভগিনীকে
বিবাহ করিয়াছিলেন । আন্তিকখম্বি ইহাদের
সন্তান । তিনিই আর্য্য ও অনার্য্যদিগের মধ্যে

বহুতা স্থাপন করিয়া ছিলেন। আমরা সকলেই জানি যে, পরাশর ঋষি, শত্ৰুঘ্নরাজা, ভীম ও অর্জুন ইহারা সকলেই অনার্য্য-কৃত্তাদিগের পানি গ্রহণ করিয়াছিলেন। সমস্ত অনার্য্য জাতিই রুক্ষবর্ণ ছিলনা। য়িতনী, আববদেশবাসী, তিব্বত দেশবাসী, চীন দেশবাসীরা, জাপান দেশবাসী এবং ব্রহ্মদেশবাসীরা সকলেই অনার্য্য জাতি, কিন্তু তাহাদের গাত্রবর্ণ কাল নহে। অনার্য্য-জাতির মধ্যে, কতকগুলি অশিক্ষিত জাতি ছিল। আর্য্যেরা তাহাদিগকে স্বীয় সমাজে লইবার সময় তাহাদিগকে স্বজাতি বলিয়া স্বীকার করিলেন না। ইহা হইতেই জাতি বিভাগের প্রথম সৃষ্টি হইল।

(ক্রমশঃ)

আহার।

পূর্বানুবর্ত্তি।

দ্বিতীয়-অধ্যায়।

দ্রব্যগুণ নির্ধারণ করিবার জন্ত আয়ু-“হিন্দু জাতির র্ত্তেদ শাস্ত্রই দ্রষ্টব্য। আয়ু-রসরসন।” র্ত্তেদে এই বিষয়ের বিষয়-আলোচনা আছে। দ্রব্যাদির গুণাবধারণ করিবার পূর্বে দেখাকর্ত্তব্য যে, কোন কালে হিন্দুদিগের রসায়ন ছিল কি না। কিন্তু এই বিষয়ের প্রমাণাদি দিতে গেলে বর্ত্তমান-প্রবন্ধের কলেবর অসম্ভব। ভাট্টাকান্ত হইয়া পড়িবে। তাই সংক্ষেপে দুই একটি কথা বলিব।

রসায়ন না জানিলে চিকিৎসা হইতে পারে না। কোন কোন দ্রব্যের কি কি গুণ আছে, কোন দ্রব্যের সচিৎ কাহার কিরূপ সংযোগ হয়, অল্প দ্রব্য সংযোগে দ্রব্য বিশেষের নিজ গুণে কি কি পরিবর্ত্তন ঘটে, এই সকল জ্ঞান নিতান্ত আবশ্যক। তত্ত্বের উৎস প্রাপ্ত করা অসম্ভব। সুতরাং ভৈষজ্য-তত্ত্ব এবং রসায়নের আলোচনা যে বহু-দিন হইতেই ভাবতবর্ষে আছে, তাহা সহজেই অস্বীকার হইতে পারে। রসায়নের অস্তিত্ব দেখাইবার জন্ত চরক ও সুশ্রুত হইতে ও অনেক প্রমাণ সংগ্রহ করিতে পাওয়া যায়। তবে বর্ত্তমান যুগে “রসায়ন” (chemistry) বলিলে আমরা যাহা বুঝি “হিন্দু জাতির রসায়ন” তদ্রূপ ছিল কি না বলিতে পারি না। রসায়নের শিক্ষা দিবার নিমিত্ত তেমন কোন আগার (Laboratory) প্রাচীন ভারতে ছিলনা। কিন্তু হিন্দুদিগের অনেক পুরাতন-গ্রন্থে নানাবিধ যন্ত্রের ও পাতকের বর্ণনা পাওয়া যায়। সেই সকল বস্তু কেবল রসায়নেই ব্যবহৃত হইবার উপযুক্ত। উদাহরণ স্বরূপ নিম্নে কতকগুলি পুস্তকের ও যন্ত্রের নাম দিতেছি—

(১) বরাহমিহির কৃত “ব্রহ্মসংহিতার” ষষ্ঠবিংশতি অধ্যায়ের ষষ্ঠ হইতে নবম-শ্লোক পাঠ করিলেই তুলা যন্ত্রের বিবরণ জানা যাইবে।

(২) সুশ্রুতের ৩১ অধ্যায়ে মান (weights) সম্বন্ধে অনেক কথা লিখিত আছে।

(৩) সংস্কৃত “রাজহুন্দর” গ্রন্থে পুট” কিন্তু ঐ সকল যন্ত্রের নাম শুনিলেই বেশ বা চুল্লির (Furnace) বর্ণনা পাওয়া যায়। অতুমান করিতে পারা যায় যে, হিন্দু যন্ত্রের নাম। জাতির রসায়ন ছিল।

(১) কবচী যন্ত্র।

(২) দোলাযন্ত্র।

(৩) নর্ড যন্ত্র।

(৪) হৃৎসপাক যন্ত্র।

(৫) বিদ্যাধর যন্ত্র।

(৬) উর্দ্ধপাতন যন্ত্র।

(৭) বালুকা যন্ত্র।

(৮) ভূধর যন্ত্র।

(৯) পাতাল যন্ত্র।

(১০) তেজোযন্ত্র।

(১১) কচ্ছপ যন্ত্র।

(১২) জল যন্ত্র।

(১৩) গোঁরী যন্ত্র।

(১৪) কপি যন্ত্র।

(১৫) মূলা যন্ত্র (crucibles)

(১৬) বারুণী যন্ত্র।

(১৭) তীর্থাক পাতন যন্ত্র।

(Retort stand with cramps and rings)

(১৮) স্বেদন যন্ত্র (Steambath)

(১৯) ডমরু যন্ত্র।

চৌয়াইবার যন্ত্র বা (Distilling apparatus.

(১) উর্দ্ধনালিকা যন্ত্র।

(২) তেজো যন্ত্র।

(৩) বক্র যন্ত্র।

(৪) নাড়িকা যন্ত্র।

(৫) বারুণী যন্ত্র।

উল্লিখিত যন্ত্রগুলির বিস্তৃত বর্ণনা দিবার জ্ঞান প্রয়োজন নাই বাল্যে বোধ হয়।

এতদ্ভিন্ন চবকে নানাবিধ রোগের ঔষধ প্রস্তুত কবিবাব প্রণালী বিস্তারিতরূপে বিবৃত আছে। চক্রদত্ত, রসেন্দ্রচিন্তামণি, শাস্ত্রধর প্রভৃতি বিবিধ গ্রন্থে ভিন্ন ভিন্ন প্রকারের তৈল, ঘৃত, ধাতু ঘটত ঔষধ অগ্নি ও আসবাবাদি প্রস্তুত করিবার কথা লিখিত আছে। হারিত সংহিতা এবং বাগ্ভট্টে (অষ্টাঙ্গ হৃদয় সংহিতা) দ্রব্যগুণ সম্বন্ধে অতি বিস্তৃত এবং হুন্দর আলোচনা দেখিতে পাওয়া যায়। এই বাগ্ভট্ট বা অষ্টাঙ্গ হৃদয় সংহিতা উত্তর পশ্চিমপ্রদেশের (পোঞ্জাব, মাদ্রাজ ও বোম্বাই প্রভৃতি) চিকিৎসকগণের একমাত্র পাঠ্য পুস্তক, ইহাই ঔষাদিগের অমূল্য কণ্ঠহার।

“রসেন্দ্রসার সংগ্রহে” নানাবিধ শোধন মাষণ প্রভৃতি প্রক্রিয়ার বর্ণনা আছে। সেই সকল বর্ণনা পাঠ করিলেই বুঝিতে পারা যায় যে, হিন্দু জাতির রসায়ন ছিল, তবে সে রসায়নের অবস্থা বর্তমান সময়ের রসায়নের মত এত উন্নত নহে। অল-বেঙ্গীর ইণ্ডিকা নামক গ্রন্থে পুরাতন ভারতের তাত্‌কালিক রসায়নের প্রকৃত অবস্থা লিখিত রহিয়াছে। অল্পসংখ্য পাঠকগণ তাহা পাঠ করিতে পাবেন।

আমাদিগের শাস্ত্রকারগণ প্রতিপদাদি রসগুণ ও দ্রব্য তিথিতে সে সকল দ্রব্য গুণ। ভক্ষণ করিতে নিষেধ করিয়া গিয়াছেন, সেই নিষেধ বাক্যের সার্থকতা প্রতিপন্ন করিবার জুর্কো সেই

কল হ্রদবোর শুণাবাষণ করা কর্তব্য।
 কিন্তু আর্ঘ্য-অধিগণ হ্রদবোর শুণাশুণ
 ক্ষারক করবার পূর্বে রনবিজ্ঞান করিয়া
 যাহাছেন, কি শুণ, কি খাদ্য দ্রব্য, সকলই
 সশুণ সম্পন্ন। রনশুণে এবং দ্রব্য-
 শুণে অনেক পার্থক্য আছে। মিশ্র-
 সাম্যক দ্রব্যের সংখ্যাই অধিক। অপচ
 ল স্বভাবতঃ অমিশ্র, যে দ্রব্য
 একটি রন, তাহা অমিশ্র রসাম্যক, আর
 দ্বিহাতে দুই বা ততোধিক রস আছে, তাহা
 মিশ্ররসাম্যক। অমিশ্র-রসাম্যক দ্রব্যের
 পান্য অতিশয় অল্প। অমিশ্র রসাম্যক-
 দ্রব্য ও আহার্য দ্রব্যের এবং অল্প সংযোগ
 মিশ্ররসাম্যক হয়। উঠে। কিন্তু ইহা
 মক্ষণ দ্বীকার্য। যে, দ্রব্যাদির রসের
 উপাদান হইলে ও দ্রব্যশুণ ও রস-শুণের
 কার্যকারিতা শক্তি এক নহে, তাহা ও
 ভিন্ন। উদাহরণ স্বরূপ দেখান যাইতে
 পারে যে, জল হইতেই অন্নজন বা যব-
 ক্ষার জানের উৎপত্তি। তাই বলিয়া জলের
 যে কার্যকারিতা শক্তি আছে, অন্নজন বা
 যবক্ষার জানের তাহা নাই।

রস ছয় প্রকার—(১) মধুর। (২) লবণ,
 (৩) তিক্ত, (৪) কষায়, (৫) অম এবং
 (৬) কটু। পৃথিবীতে যেমনমত দ্রব্য আছে,
 তাহার প্রত্যেকটীতে এই ষড়রসের এক
 কি দুই, কি ততোধিক রসের লক্ষণ দেখা
 যায়। রস যখন ভিন্ন ভিন্ন তখন তাহাদি-
 গের শুণাশুণও অবস্তা স্বতন্ত্র। দ্রব্যশুণ
 নির্ধারণ করিবার অগ্রে ভিন্ন ভিন্ন রসের
 কি কি লক্ষণ আছে, তাহা স্থির করা
 আবশ্যক।

মধুররস,—তৃপ্তিজনক, পুষ্টিকারক,
 বলকারক, কণ্ঠরোগ, উদাবর্তরোগ, বায়ু,
 শিত্ত, এবং শূণ-নাশক। টীকা রসচালক,
 শুক, ম্লিখ, নেত্রহিতকর, শীতল, আয়ুর্ধিক
 এবং রুচি কারক। *

অম্লরস ;—তৃপ্তিজনক, অগ্নিবর্ধক, বায়ু-
 নাশক, রসনোত্তেজক, রক্তকাষক,
 কটিকর, শৌচিকর, উষ্ণ, ম্লিখ, মাংসদ,
 পাকেলগু, স্বাদে কটু এবং ত্রণাদির রুচি
 বৃদ্ধি কারক। *

লবণরস ;—পাচক, উগ্র, বহি উদীপক,
 ম্লিখ, রুচিকর, স্রাবক, শুককাষক, এবং
 দৃষ্টিশক্তি ও ত্রণাদির রুচিরোগ বর্ধক। *

কটুরস ;—আঙ্গুর রুচিরোগ বর্ধক,
 গ্লিহ্মা, আত্মনেন্দ্র এবং নাসিকার মলমোচক
 ইহা নাতি উষ্ণ, নাতি উগ্র এবং কণ্ডু, ক্রিমি,
 শুক্র ও কফ-নাশক। কটুরস লঘুশোষক
 পাচক ও স্নোহনিবারক। *

* "মধুরঃ প্রীণনোবলোত্তরঃ হৃদোহ-
 নিগমিওহ।

রসায়নো গুরুঃ স্নিগ্ধঃ চক্ষুঃ শীতলশ্চক্ষুঃ।
 আয়ুর্ধূবৃদ্ধহার্য্যঃ কণ্ঠোদাবর্তনাশকঃ।
 স্মৃতি-আহিকতর।

* "অম্লো রুচিকরোহৃদাঃ প্রীণনোবলোত্তরঃ।
 বাতহারনোহৃদগৌ স্নিগ্ধোহৃদো রক্তমাংসদঃ।
 রুচেন্দ্রতপাঃ পাক্য লঘুপ্যাপ্য কটুরাদঃ।"
 স্মৃতি-আহিকতর।

* "লবণঃ রুচেন্দ্রতপাঃ পাচনোদীপনো
 রসঃ।

* "কটুরসোহৃদগৌ স্নিগ্ধঃ শুক্রকরোহৃদঃ।"
 স্মৃতি-আহিকতর।

তিল্লরস ;—পিত্ত কফ, বমি, উদগার, বিব, কুষ্ঠ, জ্বর, ক্রিমি এবং কণ্ডুরোগ-নাশক । ইহা বলি-উদীপক-পাচক, রক্ষ এবং লঘু । *

কষায়রস ;—বায়ুশুষ্কনকারক, শোষক, ত্রণ-সম্বন্ধীয়-বোদনা, কফ, এবং রক্ত পিত্ত নাশক । ইহা লঘুশীতল ও রক্ষ । আবার দীপ্তোক্তভেদে এই রস দ্বিবিধ । উষ্ণ-কষায়রস বীষাবর্জক ও পিত্তকারক । ইহা মন পরিমার্শে বায়ু এবং শ্লেষ্মা নাশ-করে । শীতল কষায়-রস পিত্তনাশক বাতকফাদি বর্জক এবং বল কারক । *

অশ্বত্থ সংহিতার “সুত্রস্থানর” “রসবিশেষ বিজ্ঞানীয়” শীর্ষক বিচারায়শং অধ্যায় পাঠ করিলেই রস সম্বন্ধে সর্ব প্রকার জ্ঞতব্য-বিষয় জানিতে পারা যাইবে । “আকাশ বায়ু অগ্নি, জল ও পৃথিবীতে যথাক্রমে শব্দ স্পর্শ, রূপ, রস ও গন্ধ আশ্রিত । অতএব রস জলীয় । শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রস ও গন্ধ পরস্পর সম্বন্ধ ও পরস্পরের উপকারক অথচ উহাদের একাত্ম্যাব ও সারিধা আছে । তবে যে দ্রব্যে যে গুণের আধিক্য থাকে, তদনুসারে তাহার

* “তিল্লঃ পিত্ত কফজ্জদি বিষকুষ্ঠ জরাগহঃ
গীপনঃ পাচনো রক্ষক কণ্ডুক্রিমিহরোলঘুঃ ॥”
স্মৃতি—আত্মিকত্ব ।

* “কষায়ঃ শোষকতপ্তী ত্রণপাকান্তি
নাশন্য ।

কফশোণিত পিত্তমোরক্ষঃ শীতোল্লঘুত্বা ।
শীতলঃ পিত্তহা বল্যঃ কফবাতকরো গুরুঃ ।
উষ্ণঃ পিত্তকরো বৃষো বাতপ্লেক্ষ হরো
লঘুঃ ॥”

স্মৃতি—আত্মিকত্ব ।

অতিধান হয় । রস আপা, স্তত্রাং অব্যক্ত
রস হইলেও আকাশাদি অস্ত্রান্ত্র ভূতের
সংগী হেতু পরিপাকান্তর বদ্ধি হইয়া
থাকে ।

ভূমি ও অগ্নি গুণের বাহুল্যে মধুররস, জল
ও অগ্নি গুণের বাহুল্যে অন্নরস, ভূমি ও
অগ্নি গুণের বাহুল্যে লবণ রস, বায়ু ও
অগ্নি গুণের বাহুল্যে কটুরস, বায়ু ও আকাশ
গুণের বাহুল্যে কষায় রস হইয়া থাকে
মধুরাদি সমস্তরসই সমান যোনির (কারণের)
বর্জক ও অসমান যোনির ধ্বংসক ।

[যথা :—বায়ু গুণ বাহুল্যে তিল্ল, কটু ও
কষায় রসের উৎপত্তি হয় । অতএব
তিল্ল, কটু ও কষায় রস স্বেদিত
হইলে বায়ু বৃদ্ধি হয় ।] ” * মেহ,
গৌরব, শৈত্য ও পিচ্ছিলতা এই সমস্তই
শ্লেষ্মার লক্ষণ । মধুর রস শ্লেষ্মার সমান-
যোনি । শ্লেষ্মা ও মধুর, মধুর রসও মধুর ;
সুতরাং মধুর-রসে শ্লেষ্মার মাধুর্য বৃদ্ধি হয় ;
শ্লেষ্মাও গুরু, মধুর-রসও গুরু ; সুতরাং
মধুর-রসে শ্লেষ্মার গুরুত্ব বৃদ্ধি হয় । কিন্তু
কটু-রস শ্লেষ্মার বিরুদ্ধযোনি, সুতরাং কটু-
রসের কটুত্ব হেতু শ্লেষ্মার মাধুর্য নষ্ট হয়,
রক্ষতা হেতু শ্লেষ্মার স্নিগ্ধতা নষ্ট হয় । তাহা
হইলেই দেখা যাইতেছে যে “রসাঃ স্বযোনি-
বর্জনা অস্ত্রযোনিপ্রশমনাশ্চ” ।

ভিন্ন ভিন্ন রসের উৎপত্তি এবং তাহা-
কৃত্যন্ত প্রকৃতি নির্দিষ্ট দিগের বিশেষত্ব
জব্যাদির গুণ । লক্ষিত হইল, এখন
দেখা বাউক, তিথ্যাক্রমে যে সকল দ্রব্য
ভোজন করা নির্বিধ, তাহাদিগের নিষ্

* অশ্বত্থ সংহিতা ।

কণ কি এবং তাহারাই বা কোন্ কোন্
রসের অন্তর্গত ।

১। কুম্ভাও ।

(ক) “কুম্ভাওং বৃংহণং বৃব্যং সন্ধারং রক্ত-
পিত্তনুং ।

বাং পিত্তাংহং শীতং মধ্যমং কক
কারকম্ ॥

বৃক্ষং নাতি হিমং বাহু দীপনং বাত-
হ্রস্বম্ ।

বতিত্বজিকরং চেত্তোরোগলং সর্ক-
দোষজিৎ ॥*

কুম্ভাও—বীর্ষাবর্জক, পুষ্টিকর, অতিশয়
কারশুণ্য সম্পন্ন এবং রক্তপিত্তনাশক । তক্ষণ-
কুম্ভাও শীতল এবং পিত্তনাশক—মধ্যমবহারি
কুম্ভাও কককারক । পক কুম্ভাও বাহু, নাতি
শীতল, বায়ুনাশক, বল্লিউকীপক ইত্যাদি ।

কুম্ভাওের তিন অবস্থা । অবস্থা ভেদে
ইহার গুণেরও তারতম্য ঘটিয়া থাকে ।
কিন্তু সকল অবস্থাতেই কুম্ভাও লবণ রসায়ক,
এতদ্ভিন্ন মধুর এবং অম্লরসও কুম্ভাও
আছে ।

(খ) “কুম্ভাওং বৃংহণং বৃব্যং শুক পিত্তা-
অবাতহুৎ ।

বলাং লঘুকাং সন্ধারং দীপনং বতি
শোধনম্ ॥*

[গ] “পিত্তরং তেবু কুম্ভাওং.....

পকং লঘুকাং সন্ধারং..... ॥”†

অতরাং কুম্ভাও বে লবণরসায়ক তাহাতে
আর সন্দেহ নাই ।

২। বৃহতী ।

[ক] “বৃহতী গ্রাহিণী লম্বা তীক্ষ্ণ
পিত্তোক্ষকারিণী ।

পাচনী দীপনী বৃষা কুরবাত একোপিণী ॥
কটু-তিক্তাশা বৈরস্যা মলারোচক নাসিনী ।
উষ্ণা কুষ্ঠ অরখাল শূল কাসারিমালা-
জিৎ ॥”

মলকাণ্ডিকারিণী, হৃদয়ের স্বাস্থ্যবিধায়িনী,
তীক্ষ্ণা, পিত্তোক্ষকারিণী, অম্মাদীপনী, পরি-
পাককারিণী, বৃহতী—বীর্ষা এবং ক্রুর বায়ু
বর্জিনী । ইহা কটু এবং তিক্তরসায়িকা ।
মূখের বিরসতা, দুঃখমল এবং অরুচি বৃহতীতে
দূর হয়, বৃহতী উষ্ণ গুণ সম্পন্না, কুষ্ঠ, অর
খাল প্রভৃতি ও মল্যাদি উপশয় কারিণী ।

[খ] “রক্তপিত্তহরণায়াহর্দ্যানী শূল
শূনি চ ॥”†

[গ] “ফলানি বৃহতীনাশ কটুতিব
লঘুনি চ”†

৩। পটোল ।

[ক] “পটোলং পাচনং হৃদ্যাং বৃষা
লঘুয়িদীপনম্ ।

বৃংহণং কচিক্রকসোক্ষতাকাতিবর্জনং
সিদ্ধোক্ষং হস্তিকাসাল অর দোষহর
ক্রিমীনু ॥”

পটোল পরিপাক কারক, হৃদয়ের স্বাস্থ্য
কারক, বীর্ষাবর্জক এবং লঘু । ইহা অম্ল
দীপক, পুষ্টিকর এবং কটিকর । পটো
অতিশয় শোণিতোক্ষতাকারক এবং সিদ্ধোক্ষ
এতদ্ভিন্ন পটোলের আরও গুণ আছে

* আর্যুর্বেদীর চিকিৎসা শাস্ত্র ।

* আর্যুর্বেদীর চিকিৎসা শাস্ত্র ।

† অশ্বত সংহিতা ।

* আর্যুর্বেদীর চিকিৎসা শাস্ত্র ।

† অশ্বত সংহিতা ।

পটোল রক্ত, কাল, অর ও ত্রিদোষ নাশক
এবং মধুরাস্তরসাম্বক ।

[খ] পটোলঃ ;.....

পাচনং তর্পণং যুষাং শোণিতস্তোক্ষ-
কৃৎগুণক ।

সিদ্ধোক্ষং বৃহৎ.....

.....ত্রিদোষাণাং বিনাশনং ॥*

বর্তমান শ্লোক হইতেও দেখা যাউতেছে
যে, পটোল ত্রিদোষ নাশনক্ষম হইলেও
শোণিতোক্ষকারী এবং সিদ্ধোক্ষ ।

৪। মূলক বা মূলা ।

[ক] “মহৎ তদুগ্ধক রিষ্টতি তীক্ষ্ণমামং
ত্রিদোষকৃৎ ।

তদেব সিদ্ধসিদ্ধন্ত পিত্তহুং কক্ষ-
বাতজিৎ ॥”†

মূলক—গুরু, বিষ্টতি, তীক্ষ্ণ ও ত্রিদোষ-
কারক । সিদ্ধ ও সিদ্ধ মূলক পিত্তনাশক
ককনাশক হয় ।

(খ) মূলকং গুরু বিষ্টতি তীক্ষ্ণমামং
ত্রিদোষকৃৎ ।

তদেব সিদ্ধসিদ্ধন্ত পিত্তহুং কক্ষবাতহুং ॥*

[মূলক গুরু, মলরোধক, তীক্ষ্ণ, আমোৎ-
পাদক ।]

বায়ু, পিত্ত, ককের জ্বরতা স্ফুটতা প্রাবল্যাদি
বিকার মূলা হইতেই উৎপাদিত হয় ।
তৈলাদি দ্বারা রন্ধন করিলে মূলা কেবল
মাত্র পৈত্তিক বিকার বৃদ্ধি করিয়া থাকে
এবং বায়ু স্লেষ্মার উগ্রতা ও প্রাবল্য নাশ

করিতে পারে, তাহা তির অন্য কোন ঋতুরই
জ্বরতা ও স্ফুটতা নাশে সমর্থ হয় না ।
মূলক জামকারক । কিন্তু দ্বাধা আম-
কারক তাহাই ত্রিবিধ-ঋতুরই জ্বরতা ও
স্ফুটতা বর্ধক । দেহসিদ্ধ মূলকের আম-
নাশিনী শক্তি নাই । যদি তাহা থাকিত,
তবে মূলকের গুণনির্ধারক শ্লোকে তাহার
অস্তিত্ব দৃষ্ট হইত, সুতরাং দেহ-সিদ্ধমূলক
যখন আম নিবারক নহে, তখন তাহাতে
বাতাদি কোন ঋতুরই স্ফুটতা ও জ্বরতা
বিনষ্ট না হইয়া যে বৃদ্ধি প্রাপ্ত হয়, ইহা
অবশ্য স্বীকার্য এবং সত্য । মূলক কটু ও
শীতোক্ষ-কষার রসাম্বক ।

৫। বিলু । [বেল]

(ক) “শ্রীকলন্তবরতিতো প্রাচীর
কোহগ্রিপিত্তকৃৎ ।

বালঃ স্লেষ্মহরো বল্যো লঘুকৃৎ
পাচনঃ ॥”*

বিলু ধারক গুণ বিশিষ্ট, কষার এবং
তিক্তরসাম্বক । ইহা পিত্তকারক রুক্ষ ও অগ্নি-
বর্ধক । গুরুবেল স্লেষ্মনাশক, লঘু,
বলোদীপক, উষ্ণ এবং পাচক ।

(খ) “বিষং ;..... ।

.....বল্যং দীপনং পিত্তকৃৎগুণক ॥”†

বর্তমান শ্লোক হইতেও দেখা বাইতেছে
যে, বিলু পিত্তবৃদ্ধি করিয়া থাকে ।

৬। নিষুক ।

“নিষুকং ক্রিমি সমূহ-নাশনম্ ।

তীক্ষ্ণময়মুদ্রপ্রাপকম্ ॥

* স্মৃতি ।

† স্মৃতি সংহিতা ।

‡ স্বতি-আহ্নিকতত্ত্ব ।

* আয়ুর্কেয়ীর চিকিৎসা শাস্ত্র ।

† স্বতি-আহ্নিকতত্ত্ব ।

বস্তি-বিশোধনস্তবেক্ষনম্ভাঃ ।

কিলা নীতরসং বর্জনম্ভ শম্ ।

বাতপিত্ত কফ শুলিনে হিতং ।

কই নষ্টকি রোচনং পরম্ ।

ক্রিদোষ বহি কক্ষ বাত রোগ ।

নিপীড়িতানাং বিষবিহ্বলানাং ।

মলানলে বন্ধগুদে প্রদেয়ং ॥

বিস্তিকারায় মুনয়ো বদন্তি ॥”*

নিষ—ক্রিমিনাশক, অন্নরসাস্বক, উগ্র, বস্তি-শোধক, উদরাময়নাশক । কিন্তু ইহাতে শিরায় শৈত্যরস অতিশয় বৃদ্ধি প্রাপ্ত হইয়া থাকে । বাতপিত্ত কফদির বিকার জনিত রোগে, শূলরোগে ১৮-১৮ প্রভৃতিতে নিষ তরঙ্গ উপকারী । অন্ন ভিন্ন নিষকে মধুর রসও আছে—অন্নের তাগই অধিক, মধুর রস অল্প ।

১৮। তাল ।

“গন্ধঃ তালঃ তু মধুরঃ কফপিত্তপ্রবর্জনম্ ।

হৃদ্রংগং বহুমূত্রঞ্চ তজ্জাতিযান্দ শুক্রদম্ ।

তালি মজ্জাতু তরুণঃ কিকিঅদকরোলঘুঃ ।

শ্লেষ্মলো বাতপিত্তয়ঃ সন্নেহী মধুরঃ সরঃ । *

পাকাতালঃ কফ ও রক্তপিত্ত রোগ বর্জক, হৃৎপিণ্ড, বহুমূত্র, তজ্জা ও শুক্র উৎপাদক ইত্যাদি । তরুণ তালও শ্লেষ্মবর্জক, মধুর রসাস্বক*ও সরস্তণ বিশিষ্ট । লবণ, মধুর, অন্ন এই ত্রিবিধ, রসই তালে সমপরিমাণে আছে ।

১৯। নারিকেল ।

(ক) বিশেষতঃ ক্ষৌমল নারিকেলঃ ।

নিহন্তি পিত্ত অর সুত্র দোষান ।

* আয়ুর্বেদীর চিকিৎসা শাস্ত্র ।

তদেব বৃক্ষঃ গুরু পিত্তকারী ।

বিদাহী বিষ্টভীমতং ভিন্নগুণিঃ ॥”*

(খ) “নারিকেলঃ ফলং নীতং হৃদ্রং

বস্তিশোধনং ।

বিষ্টস্তি বৃহৎ বলাং বাত পিত্তপ্রদাহনং ॥

(গ) “নারিকেলঃ গুরু স্নিগ্ধঃ”†

[ক] শ্লোকে নারিকেল পিত্তকারক ও দাহপ্রদ এবং (খ) শ্লোকে দাহ ও পিত্তনাশক বলিয়া লিপিত হইয়াছে ।

ইহা দেখিয়াই নারিকেল ত্রিবিধ—তরুণ ও পক, কিন্তু [ক] শ্লোকে পক নারিকেল দাহপ্রদ ও পিত্তকারক বলিয়া বিবৃত হইয়াছে ! সুতরাং [খ] শ্লোকের দাহ ও পিত্তনাশক নারিকেল যে তরুণ তাহাতে আর সন্দেহ নাই । বাহাইটক [ক] এবং [খ] এই উভয় শ্লোক হইতেই জানা যাইতেছে যে, তরুণ নারিকেল মলরোধক, নীতল, গুরু ও হৃৎপিণ্ড, পুষ্টিকর, বলকারক, বস্তি-সংশোধক ইত্যাদি । উক্ত শ্লোকদ্বয় হইতে ইহাও প্রমাণিত হইয়াছে যে, পক নারিকেল পিত্তকারক, হৃৎপিণ্ড, মলরোধক, গুরু, বলকারক ইত্যাদি ।

নারিকেল মাজেই মধুর ও নীতল কষায় রসাস্বক ।

২০। অলাবু ।

(ক) “অলাবুঃ নীতলা গুরু মধুরা পিত্তনাশিনী ।

* আয়ুর্বেদীর চিকিৎসা শাস্ত্র ।

† সূত্রতঃ সংহিতা ।

বান্তি স্নেহকরী কক্ষা হুঙ্করা মল-
ভেদিনী।”*

অলাবু শুকপাক, শৈত্য শুণ সম্পরা
পিত্তনাশিনী, বাত-স্নেহরোগকারিণী ইত্যাদি।

(খ) “অলাবু ভিন্নবিটিকা তু কক্ষা
শুক্ৰতিশীতলা”†

অলাবু বিটাবেদক, কক্ষ, শুক ও অতি
শীতল। ইহাতে মধুর ও কষায় রস সম-
ভাগে আছে।

১০। কলহী। কলমি।

“কলহীতন্যনা প্রোক্তা মধুরা শুক-
কারিণী।

অন্নপিত্তকরী স্নিগ্ধা স্নেহলা মলবর্জিনী।”*

কলহী অন্নপিত্ত রোগকারিণী, স্নেহা
এবং মল বৃদ্ধিকারিণী, মেহযুক্তা ইত্যাদি।

লবণ, উষ্ণকষায়, অন্ন এবং মধুর এই
চারি প্রকার রস ইহাতে সমভাগে আছে।

১১। শিষী (শিম বা ছিম)।

“শিষী তু শীতলা শুক্ৰী মধুরা পিত্ত-
নাশিনী।

কটুকাসকৃৎস্বা অর শ্বাসকরী মতা।”

শিষী বা শিম পিত্তনাশিনী, শৈত্যশুণ-
সম্পরা, রস, অর ও শ্বাস রোগকারিণী
ইত্যাদি।

১২। পুতিক। বা পুইশাক।

(ক) “তত্তুলীরকোপেদিকা.....

মন্দবতিকফান্যাহ রক্তপিত্তহরাণিচ।”†

তত্তুলীরক এবং উপেদিকা (পুই)
বায়ুককরী রক্তপিত্তহারী ইত্যাদি।

* স্মৃতি—আত্মিক তথ্য।

† অশ্রুত সংহিতা।

* আয়ুর্বেদীয় চিকিৎসা শাস্ত্র।

† অশ্রুত সংহিতা।

(খ) “উপেদিকা.....স্নেহকরী হিম।”

পুইশাক স্নেহকর এবং হিম।

(গ) “পুতিক। স্নেহলা শুক্ৰী স্নিগ্ধা
পিত্তপ্রকোপিকা।

হুঙ্করা মধুরা কচ্যা কাশাস্য বাউ
বর্জিনী।”*

পুতিক। পিত্ত, বায়ু, রক্ত ও কাশ বর্জিনী
স্নিগ্ধা, অতি বিলম্বে এবং কষ্টে জীর্ণ হয়
ইত্যাদি।

১৩। বার্তাকী।

(ক) “বার্তাকী কফ বাতরী কচাগিব-
লবর্জিনী।

বুংহী পাচনী বুধা কণ্ডুভজ্জ পিত্তনুং।”†

ইহাতে কফ এবং বায়ুর প্রকোপ বিনষ্ট
হয়। বার্তাকী কণ্ডুরোগোৎপাদিনী,
অগ্নি ও বলবর্জিনী ইত্যাদি।

(খ) “কফ বাত হরং তিত্তং রোচনং
কটুকং লঘু।

বার্তাকং দীপনং প্রোক্তং জীর্ণং সক্ষার-
পিত্তলম্।”*

বার্তাকু কফ এবং বাত নাশক, তিত্ত, রোচন,
কটু, লঘু, দীপন, শুক বার্তাকু ক্ষারবৃত্ত এবং
পিত্তকারক।

ইহাতে মধুর ও লবণ রস সমভাগে আছে।

১৪। মাসকলার।

“মাসো বহুমলোবুধাঃ স্নিগ্ধোক্তো মধুতো
শুক্ৰঃ।

বাতনুং পিত্তলো বল্যো মেদোমাংস কক্ষ
প্রদঃ।”†

* অশ্রুত সংহিতা।

† আয়ুর্বেদীয় চিকিৎসা শাস্ত্র।

* স্মৃতি—আত্মিক তথ্য।

মাবকলার অতিরিক্ত মলবুদ্ধিকারক,
(কফ, পিত্ত, মেদ, মাংসবর্জক), উষ্ণ-
গুণ-সম্পন্ন, শুক্রবর্জক ইত্যাদি। মাব-
কলার গুরু, বিটামুজের তরলতাকারক,
বিষ্ক, উষ্ণ, সুখ, মধুর, বাতহর, সন্তর্পণ,
শুক্রকর, বলপ্রদ এবং শুক্রকককারক।
(খ) “মাবো গুরুভির পুরীষ মূত্রঃ স্নিগ্ধো-
ক্ষুব্ধো মধুরোহনিলয়ঃ।
সন্তর্পণঃ শুক্রকরো বিশেষবালপ্রদঃ শুক্র-
কক্ষাবহঃ।”†

১৫। মালৈ।

“মাংসং বাতহরং সর্বং বৃহৎ ককপিত্তকং।
ঐশমং গুরু লঘুক মধুরং রস পাক-
রোরঃ।”‡

বায়ুনাশক, কফকারক, পিত্তবর্জক,
ঐতিপ্রদ, পুষ্টিকর, গুরু ইত্যাদি।

ইহাতে মধুর এবং শীতল কষার রস
পুষ্টি-পরিমাণে আছে।

ঐশমাণ্ড হইতে আরম্ভ করিয়া মাবকলার
পৰ্য্যন্ত দ্রব্যগুলির গুণাগুণ ইংরাজি পুস্তক
হইতেও কতকাংশে দেখান বাইতে পারে।
বাহ্য্য ভরে তাহা হইতে বিরত থাকিতে
বাধ্য হইলাম। বাঁহারি ইংরাজি পুস্তক দেখিতে
ইচ্ছা করেন, তাঁহারি অগ্রগ্রহ করিয়া

“Dr Watt's Dictionary of the
Economic Products of India” পাঠ
করিলেন।

শ্রীরাধেন্দ্রলাল আচাৰ্য্য বি এ
(ক্রমশঃ)

ভ-গোল পরিচয়।

(পূর্বানুবর্তি)

মকর-রাশি।

অভিজিৎ নক্ষত্র।

ধনুঃ রাশির উত্তরে গরুড় মণ্ডল। গরুড়
মণ্ডলের বারুকোণে বীণা মণ্ডল। বীণা
মণ্ডল ছায়া পথের পশ্চিমে স্থিত। এই
বীণা-মণ্ডলে প্রথম শ্রেণীর অতি উজ্জ্বল নীল
বর্ণ একটা তারা আছে। এই তারার নাম
নীলমণি। পুন্ড্র্য ও অজি তারা সংযো-
জিত করিয়া ঐ সংযোগ রেখা উঃ পূঃ অতি-
মুখে বর্দ্ধিত করিলে, বর্দ্ধিত রেখা নীলমণি
তারার নিকটস্থ হইবে। নীল মণি তারা
উত্তর ভগোলার্দ্রে অবস্থিত। এবং ঐ
তারা হইতে ব্রহ্মহাৎ তারার সমুদ্রে ও
বিপরীত ভাগে নীলমণি তারা অবস্থিত।
নীল মণি তারার ১ হাত উঃ পূঃ কোণে
অশনি তারা। এবং ১ হাত দক্ষিণ পূর্ব
কোণে জরস্বি তারা অবস্থিত। অশনি ও
জরস্বি তারা ৬ষ্ঠ শ্রেণীর, তারার জন্মে একটা
সমবাহ জিহ্বাজ অঙ্কিত হইয়াছে, এই তারা
মর জিহ্বাজের নাম অভিজিৎ নক্ষত্র।
জ্যোতিষ শাস্ত্র মতে অভিজিৎ নক্ষত্র পৃথ্বী-
অ্যাকৃতি। এই নক্ষত্রের যোগ তারা নীল
মণি। অভিজিৎ বস্তুর নামান্তর [১]
এই অভিজিৎ বা বস্তু নক্ষত্র অধুনা নক্ষত্র

† আর্য্যেণীষ চিকিৎসা শাস্ত্র।
‡ হৃদয় সংহিতা।

(১) অভিজিৎবীতিঃ বস্তু বৈশ্বোত্তরী ॥
ইতি গোপন জ্ঞানক. ২। ১৩

মালা হইতে পরিভ্রান্ত হইয়াছে। [২]

নীল মণি তারার অগ্নিকোণে একটি সুন্দর তারার সমতুল্য কক্ষ আছে। এই সমতুল্য কক্ষের বায়ু কোণস্থ কোণে জরাজীর্ণ তারা।

নীলমণি তারা আরব দেশে অল্পস্বর অল ওরাকী নামে খ্যাত। এবং এই বাকী [ওরাকী] নাম হইতে ইউরোপে এই তারার নাম বেগা হইয়াছে।

• মকর-রাশির।

শ্রবণা নক্ষত্র।

ধনুঃ রাশির উত্তরে গরুড় মণ্ডল। গরুড় মণ্ডল ছাড়া পথে স্থিত, এই মণ্ডলের প্রধান তারার নাম বাহুদেব। বাহুদেব তারা অতি উজ্জল প্রথম শ্রেণীর তারা। ইহার অগ্নি ও বায়ু কোণে ১১০ হাত ও ১ হাত দূরে সারিক ও কর্ণ নামে দুইটা তারা আছে। সারিক চতুর্থ শ্রেণীর ও কর্ণ তৃতীয় শ্রেণীর তারা। এই তারা ত্রয় পরাক্রান্ত। এবং এই পরাক্রান্তি তারাজয়ের শ্রবণা নক্ষত্র গঠিত। শ্রবণা নক্ষত্রের দেবতা বিষ্ণু বা হরি। যে মাসে সূর্য্যমা তিনিতে চল্ল এই নক্ষত্র সন্নিহিত থাকে। সেই মাসের নাম শ্রাবণ। যে দিনে শ্রবণা নক্ষত্রে চল্ল থাকে সেই দিনের নক্ষত্র শ্রবণা। [৩]

(২) অতিজিহ্ম স্পর্ধমানাত্ম বোহিষ্ঠা কস্তসী নৃপা।

ইচ্ছন্তী জ্যোতিতাং দেবী তপস্তপুং বনং গতা।

ইতি মহা ৩। ২২৯। ৮

(৩) শ্রবণা নক্ষত্রে গৃহ নির্মাণ করিলে গৃহ দক্ষ হয়। ইহাই কলিত জ্যোতিষের সিদ্ধান্ত। গৃহ বাহু হউক বা না হউক, বিপদজনক বস্ত্র বা সহজকোষিবাঙ্কি অরণ্যের খড়ের নিত্য উপবেশন।

রাশি চক্রস্থ মকর রাশি হইতে প্রবর্তিত নক্ষত্র বহু দূরে ও গরুড় মণ্ডলে অবস্থিত। শ্রবণা নক্ষত্র মকরের অঙ্গ ভুক্ত নহে।

বীণা মণ্ডল ও গরুড় মণ্ডল।

পাশ্চাত্যে বীণা মণ্ডল গরুড় মণ্ডলের একাংশ বলিয়া গণ্য। গরুড় ও অভিজিৎ হিন্দু প্রবাস বিদ্যায় নিত্য সমক্ষে আকৃষ্ট। মাতার দাসীস্থ মোচনার্থ গরুড় বিমান মার্গে উভয়ীন হইল। এবং দেব-সম্মুখে জরী হইয়া অমৃত আহরণ পূর্ব্বক প্রত্য্যাগমন কালে বিমান মার্গে গরুড়ের সহিত ভগবান্ বিষ্ণুর সাক্ষাৎ হইল। বিষ্ণু করে গরুড় অমর হইলেন। এবং গরুড় বিষ্ণুর বাহন হইতে স্বীকৃত হইলেন। তৎপরে গরুড় বিমান হইতে অবতরণ কালে ইন্দ্র দেব গরুড়ের প্রতি বস্ত্র নিক্ষেপ করিলেন। কিন্তু গরুড় অমর, গরুড় বস্ত্রের সন্ধান রক্ষার্থে পক্ষ হইতে একটা পত্র উৎপাটন করিয়া অর্পণ করিলেন। পত্রের সৌন্দর্য্য অবলোকনে দেবগণ ক্রীত হইয়া গরুড়ের নাম অর্পণ রাখিলেন।

এবং দেবরাজদত্ত বরে ভূকম্পগণ গরুড়ের তক্ষা হইল। গরুড় অমৃত আনিয়া সর্পগণকে দিয়া মাতার ও আপনার দাসস্থ মোচন করিলেন। কুশ ভূগোপরি অমৃত স্থাপিত রাখিল। সর্পগণ মান ও মঙ্গলাচরণ জন্ত গমন করিলে দেবরাজ অমৃত গ্রহণ পূর্ব্বক বর্গে গমন করিলেন। সুস্বাদু সর্পগণ কুশোপরে অমৃত স্নান যেখিনি সর্প লেহন করিতে আসিলেন। তাহাদিগের

জিহ্বা দর্শে বিধা হইল। এবং
অষ্টম শর্শে দর্শ পবিত্র হইল। [৪]

মকর-রাশির।

ধনিষ্ঠা নক্ষত্র।

পক্ষ্ণ মণ্ডলের পূর্বে শ্রবিষ্ঠা মণ্ডল।
এবং শ্রবণা নক্ষত্র হইতে পুঃ পুঃ উঃ কোণে
৬ হাত দূরে যে একটা তারা শুদ্ধ দৃষ্ট হয়,
ঐ তারা শুদ্ধের নাম শ্রবিষ্ঠ মণ্ডল। তারা
শুদ্ধের পক্ষ তারা আকারে মর্দল বা মৃদঙ্গ
সদৃশ। এই তারা মৃদঙ্গের নাম ধনিষ্ঠা

(৪) ততঃ সা বিনতা তস্মিন্ পণিতেন পরাজিতা
অন্তবৎ জঃ সন্তপ্তা দাসীভাবঃ সমাহিতা
মহাভারত ৩। ২৩। ৪

ততঃ সূপর্ণ মাতা তাং অবহৎ সপ্ন মতরঃ
পরগান্ পক্ষ্ণঃ যাপি মাতুঃ বচন-চোদিতঃ
মহাভারত ৩। ২৫। ৫
বহ-অন্নান্ অপরঃ স্বীপং সুরমাং বিমলোদকং
দাসী ভূতানি চর্বোগাং সপত্ন্যাঃ পরগোত্তম
কিন্ অহতা বিদিতা বাকিঃ বা কুত্বাহই পৌরবঃ
দাস্যাং বঃ বিশ্রব্ধে হয়ঃ তথাঃ বধত লেলিহা।
মহাভারত ৩। ২৭। ৩-৫

ততঃ পক্ষ্ণকুটাগাং উৎপাতা মহাজবঃ
প্রাবর্ত্তত অথ দেবানাং উৎপাতাঃ ভয় শংসিনঃ
৩। ৩০। ৬-৭

গর্ভঃ পক্ষিরাটু তুণং সংপ্রাপ্তঃ বিবুধান্ প্রাতি
তং বৃষ্টাভিতক্য চৈব প্রাকল্পত সুরা ততঃ
৩। ৩২। ১

হিন্দুনা চ তদ্যাক্ষে বৈনতেরঃ সমেগিবান্
তন্ম উবাচ-অব্যয়ঃ দেবঃ বরদঃ অগ্নিহিতি খেচরঃ
স বাক্রে তব তিষ্ঠেরঃ উপরি হিত অস্ত্রীক্ষগঃ
অজরঃ চ অমরঃ চ তস্মি অমৃতেন বিনাপি অহং
ঐশ্বর্য গৃহ ধর্মী তৈস্তু গর্ভঃ বিমুঃ তত্রাবীৎ
ঐশ্বর্য লক্ষি বরঃ দক্ষত্ববীতু তগবান্ অপি
ঐশ্বর্য বানঃ হিন্দুনা চ তদ্যাক্ষে বৈনতেরঃ

নক্ষত্র। ধনিষ্ঠা অর্থে লকারমান মৃদঙ্গাদি।
এই নক্ষত্রের বৃহত্তম তারাটির নাম রত্ন
পুরী। তারাটি চতুর্থ শ্রেণীর, এবং চার
পথের পূর্বে তীরে হিত ধনিষ্ঠার দ্বিতীয়
তারার নাম বহুদেব। শ্রবিষ্ঠা মণ্ডলের
পাশ্চাত্য নাম Delphinus।

মকর রাশি।

ধনুরাশির ঈশান কোণে মকর রাশি অবস্থিত।

উত্তরাষাঢ়া নক্ষত্রের ৩ এর ৪ ভাগ
শ্রবণা নক্ষত্র এবং ধনিষ্ঠা নক্ষত্রের ১ এর ২
ভাগ ৩০ অংশ মকর রাশি।

মকর রাশির নক্ষত্র দ্বয় দ্বারা মকর
রাশি গঠিত হয় নাই। কারণ মকরের
নক্ষত্রদ্বয় রাশি চক্রের বহু দূরে অবস্থিত।
মকরের পূর্বার্দ্ধ যুগাকৃতি। উত্তরার্দ্ধ মং-
স্যা কৃতি। মকর-দেহ পূর্বে পশ্চিম দশ
হস্ত বিস্তৃত। শ্রবণা নক্ষত্রের দশ হাত
অগ্রিকোণে মকর অবস্থিত। মকর পশ্চি-

তং ব্রজন্তঃ খগশ্রেষ্ঠঃ বজ্রেন ইন্দ্রঃ অতাড়য়ৎ
খবেঃ মানং করিষ্যামি বজ্রং যস্য অস্তি পত্নবৎ
এবং উক্ত। ততঃ পত্রং উৎসসজ্জ সপক্ষিবাটু
সুরপং পত্র মালোক্য সূপর্ণঃ অয়ং তবতু হাত
মহা ৩। ৩৩। ১২-২৪

তবেতু ভূজগাঃ শত্রু মম তক্ষ্যাঃ মহাবলাঃ
অথ সপর্ণা উবাচ ইদং সর্গান্ পরম দৃষ্ট বান
ইদং আনীতং অমৃতং নিক্লেপ স্যামি কুশেবুঃ
অদাসী চৈব মাতা ইয়ং অদ্য প্রাকৃতি অস্ত্র মে
যথা উক্তং তবতাং এতৎ বচঃ মে প্রাতি পাতিতং
সোম স্থানং ইদং চোতি দর্ভাঃ তে লিলিহঃ তদা
ততো বিধা কৃতা জিহ্বাসর্পানাং তেন কপর্ণা।
অন্তবন্ চ অমৃতলক্ষ্যং দর্ভাঃ তে অং-
পুবিজিগঃ।

মহাভারত ৩। ৩৪। ১২-২৪।

মাতিমুখ, মকরের পুচ্ছ হু পুচ্ছ তারা সর্ব
প্রধান, তারাটি তৃতীয় শ্রেণীর, মকরের
পূর্বাংশ তারা দুইটি চতুর্থ শ্রেণীর, মকর
মুখ তিনটি ক্ষুদ্র তারার গঠিত।

তারা তিনটি সমন্বিহা ত্রিভুজাকৃতি।
মকর পুচ্ছ অগণ্য ক্ষুদ্র তারারে নির্মিত,
ছারা পথের [আকাশ গঙ্গার] নিম্ন ভাগে
মকর রাশি অবস্থিত। [৫]

কুন্ত রাশিহ ।

শতভিষা নক্ষত্র।

শত ভিষা নক্ষত্র মণ্ডলাকৃতি শত তারক
ময় বলিয়া জ্যোতিষ গ্রন্থে বর্ণিত। কিন্তু
বেদ মতে শত ভিষা নক্ষত্র এক তারক ময়
[১] তবে এই রাশিতে সে বহুতর তারা-
গুচ্ছ আছে। তাহার একরূপ মণ্ডলাকার
ভাবে স্থিত বলিলেও বলা যায়।

ধনিষ্ঠা নক্ষত্রের পূর্বদিকে যে চতুস্তারক
ময় একটা সমচতুর্ভুজক্ষেত্র দেখা যায়।
ঐ তারা ময় ক্ষেত্রের পশ্চিম বাহু দক্ষিণাভি-
মুখে প্রসারিত করিলে, একটা তারা ময়
সমন্বিহা ত্রিভুজ ক্ষেত্র ভেদ করিয়া যাইবে,
এই তারাময় সমন্বিহা ত্রিভুজের পশ্চিমস্থ
দীর্ঘ কোণে চতুর্থ শ্রেণীর যে একটা তারা
লক্ষিত হয় ঐ তারার নাম দূর্যোধন [১]
এই দূর্যোধন তারা শত ভিষা নক্ষত্রের
যোগ তারা, শত ভিষা নক্ষত্রে অর হইলে
শত ভিষক [বেদ] চিকিৎসা করিলে ও
অর আরগ্য হয় না, এই বিবাসে এই নক্ষ-
ত্রের নাম শত ভিষা বা শত ভিষক, এই
নক্ষত্র শত তারক ময় বোধে ইহার অপর

(৩) এই ক্ষুদ্র গঙ্গার বাহন মকর।

নাম শত তারকা এবং এই নক্ষত্র বরুণ
দৈবত বলিয়া এই নক্ষত্র বরুণ দৈবত বলিয়া
এই নক্ষত্র বৃষ্টিকারী।

অবেল্লা পাঠে দেখা যায় এই নক্ষত্রের
নাম শত ভিষা। তিত্তা [তিস্য] তারা
অধরূপে বোরকাষের [বরুণ কোষ] জলে
প্রবেশ করিলে বোরকাষের জল ঠ পৃ বপু
করিয়া ফুটিতে থাকে। এবং জল ক্ষীত
হইয়া উৎলিয়া পড়ে। শতভিষা নক্ষত্র ঐ
জল বণ্টন করিয়া সপ্ত বর্ষে প্রক্ষিপ্ত করেন।

ইতি অবেল্লা তীর বষ্ট অধ্যায়।

(ক্রমঃ)

ত্রিকালীনাথ মুখোপাধ্যায়।

শ্বেতাশ্বতরোপনিষদ্ ।

(পূর্বানুরতি)

পঞ্চমোহাধ্যায়।

১

যে অক্ষরে ব্রহ্মপরে অনন্তে
বিদ্যাবিদ্যে নিহিতে যজ্ঞ গৃহে।

ক্ষরন্তু বিদ্যা হুমতং তু বিদ্যা

বিদ্যাবিদ্যে দীপতে যন্ত সোহন্যঃ।

অথর—যে (বিদ্যাবিদ্যে) তু অক্ষরে
অনন্তে ব্রহ্মরূপে বর্জ্যেতে, যজ্ঞ অক্ষরে
ব্রহ্মপরে বিদ্যাবিদ্যে নিহিতে গৃহে
(চ ভবতঃ) অবিদ্যা তু ক্ষরং, বিদ্যা তু
অমৃতং হি (ভবতি)। বন্ত—বিদ্যাবিদ্যে
দীপতে, সঃ অন্যাঃ (ভবতি)।

বিবমপদ ব্যাখ্যা—“অক্ষরে”—অবিনা-
শিনি—অবিনশ্বে। “ব্রহ্মপরে” পরব্রহ্ম

পত্রবৃক্ষে-অনন্তে”-দেশঃ কালঃ বস্তুঃ বা
ক্ষণবিক্রমে, দেশ-কাল বা বস্তু দ্বারা অপ-
রিচ্ছিন্ন। “বিদ্যা-বিদ্যা”-বিদ। এবং অবিদ্যা
“নিরিক্তে”-স্থাপিত। “গুণে”-অনন্তি-
ম্যক। “অবিদ্যা কু পদং” অবিদ্যাই
ক্ষয়ণের একমাত্র হেতু। “বিদ্যা কু
ক্ষয়তঃ”-বিদ্যাই মোক্ষের একমাত্র হেতু।
“জ্ঞানতঃ”-নিয়মসম্বন্ধি।

২. স্বার্থ-বিশেষ-কার্য-মূল্য-সাধারণ
বৃত্তির কারণ অবিদ্যা এবং অসুতময়ী আত্ম-
জ্ঞান-রূপিনী বিদ্যা, এতদ্ব্যতীত অনাদি
অসমস্ত পরমাত্মে, নৌকিক জগতের অজ্ঞাত
স্তায়ে নিহিত রহিয়াছে, যে মহাত্মা সেই
অজ্ঞানমূল্য অবিদ্যা এবং সংসারবৃত্তি নিবা-
রিকা বিদ্যাকে নিয়মিত করিতে পারিয়া-
ছেন, একমাত্র তিনিই দেই হঃপবচলা
অবিদ্যা ও সুখৈকমূল্য বিদ্যা হইতে পৃথগ-
ভূত, তাহাকে সংসার হইতে ও সম্পূর্ণরূপে
পৃথক বলিয়া জানিবে। সুখ বা হঃপ
কিছুতেই তাহাকে প্রসন্ন বা বিষন্ন করিতে
পারে না, তিনি নিবাতনিকম্প প্রদীপের
জ্বর দ্বির চিত্ত হইয়া স্বাভাবিকতা বহা প্রাপ্ত
হয়েন। “স্বাভাবিকঃ বিমলঃ”-এই আখ্যা
তাঁহাতেই প্রযুক্ত হইতে পারে।

২

কোঃ যোনিঃ যোনি মধিত্তিষ্ঠত্যেকো
বিশ্বানি রূপানি যোনিষ্ঠ সর্ব্বাঃ।
যোনিঃ প্রসূতং কপিলং বস্তুমগ্রে
জ্ঞানৈ বিভক্তি জায়মানঞ্চ
পশ্যেৎ।

অর্থঃ-কোহুং ইতি কটিকমোতি

যঃ একঃ যোনিঃ যোনিঃ অধিত্তিষ্ঠতি, বিশ্বানি
রূপানি সর্ব্বাঃ যোনাঃ চ অধিত্তিষ্ঠতি, যঃ
অগ্রে প্রসূতং যোনিঃ কপিলং জ্ঞানৈঃ বিভক্তি
(তন্ম জায়মানং চ পশ্যেৎ। (এবম্ভূতঃ সঃ)।

বিষমপদ-ব্যাখ্যা। তৃতীয় এবং চতুর্থ
অধ্যায় এই শ্লোকের পদ-সমূহ ব্যাখ্যাত
হইয়াছে। তাই পুনরায় ব্যাখ্যাত হইল না।

বক্তার্থ-পূর্ব-কৃত-বর্ণিত পুণ্যকে,
তাহা ব্যক্ত করিতেছেন-যে মত্যা এবং
নিরবচ্ছিন্ন সুখানুভূতিময় পবনেশ্বর অনাদি-
দিক্কা মায়াখ্যা মূল প্রকৃতি, জগতে বদ্যা-
দৃশ্য নিপিল কারণ, যাবতীয় রূপ এবং সমু-
দয় বীজাদিতে অদ্বিষ্টিত রহিয়াছেন, তব-
কি দৃশ্য, কি অদৃশ্য, বিশ্ব-ভাবং পদার্থই
যে অনাদি পরমাচার অধিষ্ঠান ভূমি, যিনি
যোনি অর্থাৎ প্রাণীভূত জ্ঞান, স্বশক্তি-বৃত্ত
কনকাত হিরণ্যগর্ভকে সৃষ্টির প্রথম কালে
ধর্ম, বৈরাগ্য, প্রেমগ্যা দি দিব্য-জ্ঞানের দ্বারা
যুক্ত করিয়াছেন, এবং সেই গুণভাংগ সমগ্রত
জায়মান হিরণ্যগর্ভকে প্রকাশ কালে
সাক্ষিরূপে অবলোকন করিয়াছিলেন, সে
পরম পুরুষই পূর্ব-কৃত-বর্ণিত অবিদ্যা এবং
বিদ্যা উভয় বিযুক্ত মহাপুরুষ, -পরমাত্ম।
একবার মহা স্মরণ করুন—

“তদগুণভবত্বৈকং সত্ত্বাত্তমসপ্রভম্।

তস্মিন্ জজ্ঞে স্বয়ং ব্রহ্মা সর্বলোকপিতামহঃ”

৩

একৈকং জালং বহুধা বিকূর্বন
অগ্নিন্ ক্ষেত্রে সহংরত্যেব দেবঃ।
ভূয়ঃ সৃষ্টা পত্যন্তথেষঃ
সর্ববাপিত্যং কুরতে মহাত্মজা।

অর্থঃ—এষ দেবঃ অগ্নিন্ ক্ষেত্রে ঐকৈকং
জালং বহুধা বিকূর্সন সংহরতি। যেন লোকানাং
পতয়ঃ ভূমত্বান্ সৃষ্ট। মহাত্মা দৈবঃ তথা
(পূর্ব্বাশ্বিন্ কল্পে যথা কৃত্বানু। সর্বাধিপত্যং
কুরুতে।

বিষমগদ-বাখ্যা—“অগ্নিন্ ক্ষেত্র” —
এই মায়াময় সংসারে। “ঐকৈকং জালং”—
একটি একটি মায়াজাল। “বহুধা বিকূর্সন
নানাপ্রকারে বিস্তৃত করিয়া “লোকানাং
পতয়ঃ”—পুনঃ যে লোকানাং পতয়ঃ
মরীচাদয়ঃ মরীচি প্রভৃতি লোকপতিগণ
“তান্ তথা সৃষ্টা” তাঁহাদিগকে পূর্ব্ব-
কল্পের দ্বারা সৃষ্টি করিয়া।

বঙ্গার্থ—এই অনাদিতন পরম-পুরুষ
সৃষ্টিকালে সুরনর তির্থাগাদি এক একটি
জাল এই মায়াময় সংসার-ক্ষেত্রে নানাভাবে
বিস্তার করিয়া আবার তাহা যথাকালে
সংহত করেন। মহাত্মা দৈব প্রলয়াবসানে
পুনঃ সৃষ্টির প্রাক্কালে মরীচি প্রভৃতি লোক-
পালদিগকে পূর্ব্ববাবের দ্বারা আবার সৃষ্টি
করিয়া বৈয় ঐশিক আধিপত্য বিস্তার
করেন।

এই বিশ্বব্রহ্মাণ্ডের সৃষ্টি অভিনয়ের
তিনিই একমাত্র নেতা, তাঁহার নেতৃত্বই
সর্ব্বের দিবা আধিপত্য হইতে আরম্ভ করিয়া
তুচ্ছ কীটাদি পর্য্যন্ত মায়াময়-জাল বিস্তার
করিয়া সকলকে মায়াবশে মন্ত্রমুগ্ধবৎ করিয়া
রাখিয়াছে, তাঁহার বিশ্ববিরচিকা কল্পনা
অনন্তকাল একই প্রকার অপ্রতিহত প্রভাবে
সর্ব্বত্র পরিব্যাপ্ত হইতেছে, শ্রোত-মস্ত্রে
কথিত হইয়াছে “যথা পূর্ব্বমকল্পয়ৎ”।
তিনি পূর্ব্বাশ্বিন্ সমভাবে সমগ্রবিশ্ব কর্ত্তব্য
করিয়া আদিকল্পে—প্রীতি অরণ করণ।

“মহাত্মা দৈব প্রকৃতিঃ সুরতে সচরাচরঃ।
হেতুনানেন কোত্তের, অগাধপরিবর্ত্তে ॥
(ক্রমশঃ)
শ্রীরাজেন্দ্রনাথ বিদ্যাভূষণ—
মেট্রপলিটান কলেজ।

হিন্দু-সমাজের উন্নতি- সাধনের উপায়। (১)

জাতি-ভেদ-প্রথা হিন্দু-সমাজের সামা-
জিক ব্যবস্থাপনের যথ বন্ধন। উহা ভাল
কি মন্দ, উহা জাতীয় উন্নতির সহায় বা
অস্তরায়, সে আলোচনা এতদে করিব না।
তবে এই মাত্র বলিতে চাই যে, জাতি-ভেদ-
প্রথা হিন্দু-সমাজের যজ্ঞাগত হইয়া গিয়াছে;
অতএব ইহাকে ভালই বিবেচনা করুন, বা
মন্দই বিবেচনা করুন, ইহার মূলোৎপাটন
সহজ নহে। এ প্রকার অমুকুল ও প্রতিকূল
উভয় পক্ষেই যথেষ্ট যুক্তি-প্রমাণ প্রদত্ত
হইতে পারে; কিন্তু আমাদের কথা এই যে,
প্রথাটি যখন আছে, এবং সহসা বিপর্য্যস্ত
হইবারও সম্ভাবনা নাই, তখন ইহার
দ্বারা সমাজের যত টুকু উপকার করিয়া
লওয়া যাইতে পারে, তাহা আমাদের করা
কর্ত্তব্য।

হিন্দু সমাজের এই জাতি ভেদ-প্রথার
দ্বারা আপাততঃ আমরা কি উপকার প্রাপ্ত
হইতে পারি, তাহা দেখা আবশ্যক। এই শত
সহস্র সম্প্রদায় সমন্বিত অপ্রেক্ষাপ্ত হিন্দু-
জাতিকে একটি মাত্র সূত্রে সংযুক্ত করা

(১) শ্রীকৃষ্ণ বহুনাথ রত্নমহারাজ মহাশয়
প্রদত্ত কোমল বক্তৃতার সাহায্যে।

আপাততঃ সম্ভবপর নহে। এতদন্তর্ভূত বিভিন্ন সম্প্রদায় যদি আপন-২ সম্প্রদায়িক সমুন্নতি সাধনে যত্নপর হন, তবেই ক্রমে সমস্ত সম্প্রদায়ের সমবেত-উন্নতির কালে সমগ্র হিন্দুজাতির উন্নতি সংসাধিত হইতে পারে। বৃহৎকার্য্য সাধনেরই প্রায় এই নিয়ম।

বিভিন্ন জাতির বিভিন্নাকার বিশৃঙ্খল-বস্ত্র সমূহের একত্রীকরণ ও একস্থানে বন্ধন অসাধ্য নহে; পরন্তু বিভিন্ন জাতীয় বস্ত্র-বস্ত্র ২ ভাবে বন্ধন করিয়া, পরে এক রজুতে বা এক আধারে অবস্থাপিত করা অপেক্ষাকৃত অসাধ্য, সন্দেহ নাই। জাতি-ভেদ-জনিত বিভিন্ন রীতি-নীতি, ক্রিয়া-কার্য্য সম্বন্ধিত বহুবিধ সম্প্রদায়পূর্ণ হিন্দু-সমাজের উন্নতিবিধানের ইহাই ক্রম।

এই বিরাট-হিন্দু জাতির সমস্ত অন্তর্ভূত জাতিই যদি স্ব স্ব জাতীয়-উন্নতি বিধানে অগ্রসর হন, তবে তাহাই হিন্দুর জাতীয় উন্নতি নহে কি? মনে করুন, একটি গ্রামে অনেকগুলি বাড়ী; কিন্তু কোনটা পাকা, কোনটা কাঁচা, কোনটা প্রায় ভগ্ন, কোনটা অর্দ্ধ ভগ্ন, কোনটা প্রায় প্রস্তুত, কোনটা অর্দ্ধ প্রস্তুত, ইত্যাকার। এখন সকল বাড়ীর অধিবাসীরাই যদি বিশেষ প্রযত্ন পরায়ণ হইয়া আপন আপন বাড়ীগুলি ভাল করেন, পাকা করেন, সুন্দর করেন, তবে অচিরেই সমগ্র গ্রাম খানিই একটি সৌখ্যমালা-শালিনী নগরীয় ভাৱে শোভনমান হইবে। বিভিন্ন বর্ণ-জাতি সম্বন্ধিত সুবিস্তৃত সমাজের সমগ্র সমুন্নতির ইহাই প্রণালী। অতএব জাতি

ভেদ প্রথাভেদেই এই প্রণালীর ফলোপধারকতা প্রতিষ্ঠিত আনিয়া, বিভিন্ন-সমাজের প্রত্যেক হিন্দুরই স্ব স্ব সমাজোন্নতি সাধনে যথা সম্ভব যত্নবান হওয়া প্রার্থনীয়।

এক্ষণে কি প্রকারে আমাদের এই জাতীয় উন্নতি অসাধিত হইতে পারে, বর্তমান তাহাই আলোচ্য ও বিবেচ্য। আমি বিবেচনা করি, উন্নতির প্রধানতঃ চারিটি উপায়—ধর্ম, বিদ্যা, বল ও ধন। যত্ন ভাবে সকল তত্ত্বই ধর্মতত্ত্বের অন্তর্ভূত, সকল সাধনই ধর্মবলে সিদ্ধ; কিন্তু সে উচ্চাধিকারের কথা এতলে আমাদের আলোচ্য নহে, সাধারণতঃ স্থূলভাবে—মানব জাতির উন্নতির উক্ত চারিটি প্রধান অঙ্গ আমাদের প্রয়োজনীয়, সুতরাং আলোচনীয় ও সাধনীয়।

ধর্ম-বিষয়ে বক্ষ্যমাণ-প্রসঙ্গে আমি অধিক কিছু বলিব না। প্রতি শুভ কার্য্য-সাধনাই ধর্ম্যভাবে অসিদ্ধ, ইহা হিন্দু-দ্বন্দ্বের অতএব অশ্রুত। হিতোদ্দিষ্ট সর্গকাৰ্য্য কর্ম্মই হিন্দুর পরিচালক, পোষক ও রক্ষক। স্থূলত এই ধর্মের দুইটি বিভাগ। ভগবত্ত্বি ও নৈতিকশক্তি। এই দুইটি আবার পরস্পর সাপেক্ষ। অতএব যদি ভগবৎ রূপার আমরা ভগবচ্চরণে ভক্তি রাখিয়া ও নৈতিক শক্তিতে সজীবিত থাকিয়া ধর্ম বলে কার্য্যক্ষেত্রে অগ্রসর হইতে পারি, তবে অচিরেই সিদ্ধির মুখ দেখিব; নচেৎ শত বৎসর ব্যাপী শত চেষ্টা—সহস্র সাধনাও তব বিফল বারিবিন্দুবৎ ব্যর্থতার বিনীত হইবে।

বিদ্যা-বুদ্ধি বিষয়ে আমাদের দেশে কোমরবিন্দু-সর্গাঙ্গবর্তী-ধর্মক্ষেত্রেও

বহুপক্ষান্তে পড়িয়াছে। বিদ্যাকে স্থল ভাবে লেখা পড়ামাত্র ধরিলেও দেখা যায়, অস্বদেশে এক্ষণে কত পশ্চাৎগতি। এ দেশে অঙ্গুলি-পর্কমের করে কথানি মাত্র সংবাদ ও সাময়িক পত্র অতি কষ্টে চলিতেছে; আর ইউরোপ-আমেরিকা তদ্বিষয়ে কি আশ্চর্য্য ও অস্তুত নৈপরীত্য! অথচ এ দেশের লোকসংখ্যা কত অধিক! বিলাতে বোটম্যান, কোচম্যান, মুটে-মজুর সংবাদ-পত্র পড়িয়া থাকে। অস্বদেশে হয় ত কোন কোন সুসভ্য রাজাধিরাজও সংবাদ-পত্র পাঠে পৃথিবীর সংবাদ রাখা প্রয়োজনীয় মনে করেন না! স্বাক্ষ সংবাদ পত্র; সাময়িক পত্রের দশা ততোধিক শোচনীয়। সে বাহা হউক, অস্বদেশে সর্বজনীন বিদ্যা-শিক্ষা (Mass Education) না থাকাতে জাতীয় বিদ্যোন্নতি দূরপরাহত হইয়াছে। এক্ষণে যদি এদেশের ঋণ ঋণ জাতি বা সমাজ সমূহে সমীচীনগত স্বতন্ত্র ও সায়ত্তভাবে বিদ্যা-শিক্ষা-বিস্তারের বিশেষ চেষ্টা হয়, তবে কালে উহারই সমষ্টিগতভাবে জাতীয় বিদ্যোন্নতি সহজেই সংসাধিত হইতে পারে।

বিদ্যাবলের অপচয়ে অভ্যস্ত ভারত অবনত হইয়াছে। বিদ্যাবলের উপচয়ে ইউরোপ উন্নত, আমেরিকা উন্নত, এশিয়ার সুদূর দ্বীপ গতকল্যের জাপানও আজ উন্নত হইয়া পৃথিবীর জর্বা দৃষ্টি আকর্ষণ করিতেছে। বিদ্যাবলে—বিজ্ঞান-বলে স্বভাবের অসম্য অসমত্বকরা বল আরম্ভ করিয়া, জাতি পোষাত্য জাতি প্রকৃতিকে পশ্চিমাধিকার করিবার স্পর্শ করিতেছে।

বিদ্যাবলে—বিজ্ঞানবলে অসাধ্য সাধন, অস্বটন সংঘটন করিয়া এইবিশ্বশতাব্দীর মানব যেন ঐশীশক্তিকে স্পর্শ করিতে উদ্যত হইয়াছে।

ঐহিক উন্নতির কথা ছাড়িয়া পারমার্থিক উন্নতিতে লক্ষ্যকরিলেও দেখা যায় যে, বিদ্যা ভাটার এক প্রধান সাধন। ভারতীয় ধর্ম-শাস্ত্রে পরমার্থতত্ত্বজ্ঞানের অর্বাৎ প্রকৃত জ্ঞানের এক নামই বিদ্যা। অজ্ঞানের নাম অবিদ্যা। ভারতে বিদ্যার উৎকৃষ্ট ফল ধর্মসাধন—ভগবত্তত্ত্বন আবহমানকাল সমাদৃত ও সুপ্রতিষ্ঠিত। পৃথিবীর অন্যান্য সভ্যপ্রদেশও এখন এই তত্ত্বের দিকে ক্রমশঃ আগ্রহর হইতেছে। অতএব এমন যে পরমধন বিদ্যাধন, সেধনে যে জাতি বা সমাজ নির্জন না হইলেও অস্বতঃ হীনধন, তাহার অপর বিশিষ্ট বৈষয়িক ধনবস্তাও বিড়ম্বনা মাত্র। এই পরমধনার্জন সাধনে যে ধন বা অর্থ বাসিত হয়, সেই অর্থই সার্থক, নতুবা নিতাস্থই অনর্থক।

আমাদের তৃতীয় আবশ্যকতা বল বীর্ঘ্যের। মানসিক-বল-বীর্ঘ্যের কথা এখানে আলোচ্য নহে; কারণ তাহা মুখ্যতঃ ধর্ম ও বিদ্যা বুদ্ধির ফল, গোপতঃ কতকটা শারীর-বলেরও ফল বটে। ধর্ম ও বিদ্যা-বলের বিষয় ইতঃপূর্বে কিঞ্চিৎ নিবেদন করিয়াছি; এক্ষণে শারীর-বলের সম্বন্ধে কয়েকটি কথা বলিব।

অনেকদিন হইতে ভারতে শারীর-বলের অবনতি আরম্ভ হইয়াছে; এখন অভাব বলিলেও সোধহয় বড় অস্বাভাবিক হইয়াছে। অবশ্য ব্যক্তিগতভাবে এ "অভাব"

শব্দ প্রযোজনা হইতে পারে, কিন্তু জাতিগত-ভাবে বোম্বয় সঙ্কল্পে প্রয়োগ করা যাইতে পারে। যদিও পাশ্চাত্যে জাতিগণের দৃষ্টান্ত নৃষ্ট হ'—যে, ধন-বলই প্রধান জাতীয়-বল; তথাপি ইহাও নিশ্চিত যে শারীর-বল ভিন্ন সেই ধন-বল উপার্জিত বা রক্ষিত হইতে পারেনা। প্রাচীন ভারত অপেক্ষা বিদ্যাবল ও ধন-বল আধুনিক ভারতে অনেক কমিলেও শারীর-বলের মত কখনও কমে নাই।

প্রাচীন-শারীর-বলের যে সাক্ষ্য প্রাপ্তিহীন ও কাব্য সাহিত্যাদিতে পাওয়া যায়, তাহা হইতে কবি-কল্পনা বা অতিরঞ্জনার "ছুটান" দিলেও যে টুকু সত্য বলিয়া বিশ্বাস করিতে পারা যায়, তাহাও বর্তমানে আমাদের গক্ষে অসাধারণ ও অলৌকিক। তাহার তুলনায় এখনও যে আমাদের অস্তিত্ব বজায় আছে, ইহাই আশ্চর্য্য। দুই—চারি শতাব্দীর কথাও নুহে, প্রায় সহস্রাধিক বৎসর হইতে আমাদের শারীর-বলের অবনতি। এই অবনতি আমাদের সর্ববিধ অবনতির অত্যন্ত প্রধান হেতু, সন্দেহ নাই। অতএব শারীর-বল কদাচ উপেক্ষার বিষয় নহে। হুংখের ত্রিষর এই শারীর-বলের উৎকর্ষ সাধনে আমাদের সামান্য চেষ্টাও দৃষ্ট হয় না। যোগেযোগে "পৈতৃক প্রাণটি" থাকিলে যেন যথেষ্ট; কিন্তু প্রাণেরই—যে নামান্তর বল। বলশূন্য প্রাণ আর জলশূন্য নদী একই কথা। কেবল নাম মাত্র—বিড়ম্বনা। অয়ি ও পর গইয়াই সংসার। দুর্বল-ব্যক্তি পরের কার্য্যে বাঁটিতে অসমর্থ, আত্মরক্ষারও অপটু। সুতরাং দুর্বলের "বিকলনাম" কীমত সমাজে ভাঙ্গা-মাজ।

এ দেশে পিতা-মাতা পুত্রের শারীর-বল বিধানের প্রতি দৃষ্টি রাখেন না। অনেক স্থলে পুত্রের বিদ্যা শিক্ষার চেষ্টা যথেষ্ট আছে, কিন্তু পুর বাঁচে কি মরে, সে দিক লক্ষ্য নাই! বেন বল ও জীবনৌক্তির অভাবে পুত্র পবলোকে গেলে, সেখানেও বিদ্যা শিক্ষার বন্দোবস্ত করিতে পারিহেন, এবং তাহার ফলও তাঁহারা পাইবেন; সুতরাং নিশ্চেষ্ট ও নিশ্চিত্ত আছেন। চাঁদা-সিঁদুর কথা নহে; কাঁদিবার কথা বড় দুঃখেই ইহা বলিলাম। দুর্বলের দ্বারা কোন কার্য্য হয় না। সংসারে কেহই তাহাকে গ্রাহ্য করে না। একটি সামান্য দৃষ্টান্ত দেখুন, কোন্ দূরদেশ হইতে পাহাড় পর্বত ভাঙ্গিয়া একটি কাবুলী এদেশে ভিন্ন রাজার অধিকায়ে আসিয়া কেবল নিজ শারীর বল মাত্র ভবসায় কেবল ব্যবসা করিয়া ধনী হইয়া স্বদেশে গমন করিতেছে। একক গ্রামে ২ গিয়া দ্বারে জিনিস বিক্রয় করিয়া, বিনা খণ্ডক্রে কত লোকের সহিত কাববার চালাইতেছে। তাহার টাকা পড়িয়া থাকে না। প্রায় নলীশের প্রয়োজন ও হয় না। সকলেই তাহাকে ভয় করে, শারীরিক-বলই তাহার এক মাত্র সহায়, শারীরিক-বলেই তাহার আইন-আদালতের কার্য্য সাধিত হয়। অধিক কি, আমাদের দেশের লাদায়ণ সুগলমানগণকে যে লোকে ভয় করে, তাহার কারণও তাহাদের শারীরিক-বলের আধিক্য। "বলং বলং বাহুবলং" ইহা আমাদের দেশেরই প্রবচন, বেদেও আছে, একো বলবান শতং বিজ্ঞানবতামাকম্পতে। বলেন ঠৈ পৃথিবী ভিত্তি বলেনাউরী।

বলেন 'দোক্সিনেন পর্কতো, বলেন দেবা
মহুবা। বলেন পশবৎ বসাসি চ তৃণ
বনস্পত্যঃ আপদাত্তা কাট পতঙ্গ পিপীলকং
বলেন লোকস্তিষ্ঠতি । কিন্তু এক্ষণে ইহা
আমাদের বাঙমত্রে পর্যাবসিত। যাহা-
হউক, শারীর-বল সম্বন্ধে আমি আব অধিক
কিছু বলিব না, যাঁরা প্রায় সকলেরই সুপ-
বোধ্য বিষয়, তৎসম্বন্ধে অধিক বাগ্ বিস্তার
যাচল্য মাত্র। ফলে আমাদের সমাজে
শারীর-বল বৃদ্ধির ব্যবস্থাস্বরূপে হইতে পারে,
বিশেষতঃ যুবক ও বালকদিগের তদন্তশীল-
মার্গ গ্রামে ২ তাহার যে কোনকণ উপায়
অবলম্বিত হইতে পারে, তাহা আমাদের
মর্কতোভাৱে আলোচ্য, অবধারণ ও কার্য।

আমাদের চতুর্থ বা শেষ প্রয়োজনীয়
ও আলোচনীয় বিষয় ধন। সমাজে, অর্থিক
আর একটু পরিকাররূপে বলিতে হইলে-
গার্হস্থ্য জীবনে পদে পদেই ধনের
আবশ্যকতা। খাইতে, শুইতে, উঠিতে,
বসিতে, চসিতে, বলিতে কেবল ধনেরই
বিবিধ বিভিন্ন লীলা-বিলাস! রাজ্য হইতে
রাজপণ-ভিখারী পর্যন্ত সবাই ধনার্থী।
রাজার রাজ্যলাভার্থে ধন চাই। ভিখারীর
ভেজালাভার্থে ধন চাই। ফলে ধনের
প্রয়োজন হইতে কাহারও অব্যাহতি নাই।
এই সাংসারিক সন্মার্গ-সাধন ধন, যে জাতি
বা সমাজে যত অধিক, সে জাতি বা সমা-
জের সাংসারিক উন্নতি তত অধিক, সন্দেহ
নাই। এই বিংশ শতাব্দীর সমুদ্রত
পাশ্চাত্য সমাজ বা জাতি-সমূহের অসাধারণ
ঐহিক অভ্যাস প্রধানতঃ তাহাদের জাতির
ইবেরস্বরূপে পরিচায়ক। ধনই ঐহিক
অভ্যাসের জীবন।

“বাণিজ্যে বসতে লক্ষ্মী।

সুদক্ষঃ কৃষিকর্মণি ॥

তুদক্ষঃ রাজ সেনাস্থিঃ।

ভিক্ষয়া নৈব নৈব চ ॥”

এটি অস্বদেশের চির প্রচলিত প্রসিদ্ধ
প্রবচন; কিন্তু এক্ষণে আমরা শুধু নচনেই
মজবুদ; কাজে কিছুই না। বাণিজ্যে
লক্ষ্মীর দাস, তাহা আমাদের আবশ্য-ব্রজ-
নিত্যের বিজ্ঞাত; অগচ আমাদেরই দেশে
বাণিজ্য মোটেই নাই বলিয়াই হয়।
এদেশে যে বাণিজ্য চলিতেছে, তাহা
প্রায়শঃ বিদেশীয় বণিকের। দেশীয় যাহা
কিঞ্চিৎ আছে, তাহা প্রায়শঃ অহর্বাণিজ্য
মান। বহির্বাণিজ্য বাহ্যিক প্রভুতঃ ধনা-
গমের দ্বিতীয় উপায় নাই। মাত্র পাশ্চাত্য
প্রদেশ সমূহের যে অগ্রামিত অকৃত্রিম, বহি-
র্বাণিজ্য-বিস্তারই তাহার বিশিষ্ট হেতু।
আমাদের ইংরাজরাজ ভাবতে বহির্বাণিজ্য
করিতে আনিয়াই এই ক্ষুদ্র পৃথিবী ভারত-
ভুবনের একাধিক হইয়াছেন। বাণিজ্য হইতে
একপ আশাতীত অসামান্য মহৎ ফল লাভ
আর কি হইতে পারে? আমাদের সু-
দেশই এই দেদীপমান দৃষ্টান্ত, অথচ সম্রা
জাতি সমূহের মধ্যে আমাদের জায় বাণিজ্য
উদ্যমীন ও অসমর্থ জাতি বোধ হয় অগচ্
আর দ্বিতীয় নাই। বহির্বাণিজ্য আমাদের
জাতি যায়! কিন্তু বাণিজ্যের অভ্যাসেই
যথার্থ জাতি যায়, অর্থিক জাতি কেঁকেনা,
জাতির জীবন দারিদ্র্যের দোমে উচ্চৈ
প্রাপ্ত হয়, তাহা আমরা ভাবি না। আমা-
দেরই কবি-বাক্য “দারিদ্র্য-দোষা শূণ্যরাশি-
নানী,” ধনহীনত্ব সর্বজন্যনাশক। জাতির

দারিদ্র্য দোষে জাতীয় বিদ্যা-বুদ্ধি-শুণ-জ্ঞান কিছুই সমাক্ষ কর্তব্য হয় না। বাণিজ্য, বাতীও এই জাতীয় দারিদ্র্য মোচনের উপায়ান্তর নাই।

শিল্প ও কৃষি-বাণিজ্যের প্রধান সহায়। এই শিল্প ও কৃষি বিষয়ে ভারতবর্ষ কোন দিন অগতে আদর্শ ছিল এবং কোন দিন ভারতে বহির্বাণিজ্যেরও প্রাচীণ প্রভাব ছিল, তাহা পুরাণাদির সাক্ষ্য জানা যায়, কিন্তু এখন বাণিজ্যের অবনতিতে জাতীয় ধনবস্তুর অননতি ঘটিল। এবং নিদেশীর কলকারখানা প্রভৃতির প্রতিযোগিতা রূপ অপর বিবিধ আধুনিক কারণে শিল্পের অবস্থা দিন ২ অতি অবনতি হইতেছে; কৃষির অবস্থা সেই অপ্রাচীন উপায়াদির অবলম্বনে বতরু-অব্যাহত আছে, তাহাও আশঙ্কনক নহে। তবে ভারতভূমি স্বতঃই অজলা, অফলা, শস্যশ্যামলা, এই অল্প প্রকৃতি মাতার স্বতঃপ্রসূত প্রসাদে ভারতের কৃষি-প্রধানত্ব অদ্যাপি কতকটা অব্যাহত আছে; তথাপি এই ভারতবর্ষের যে অধুনা হস্তিকের নিত্য প্রচণ্ডতাও, তাহার প্রধান কারণই আমাদের দারিদ্র্য। রাজকীয় অহুসঙ্কানেও আজ এ সত্য স্বীকৃত হইয়াছে; অতএব আমাদের জাতীয় জীবন বাঁচাইয়া রাখিতে হইলে দনেরই অত্যা-বশ্যকতা।

দারিদ্র্যের বিখ্যাসী করাগ কবল ভারত গ্রাস করিতে উদ্যত; অথচ আমরা উদ্ধারের একমাত্র উপায় ধনাগরের প্রকৃষ্ট-পন্থা বাবলার-বাণিজ্যে উদাসীন হইয়া, কৃষিকার্য্যও, জীবন-নিরক্ষর চাষার উপর ভার দিরা,

কেবল “হা চাকরী! হা চাকরী!!” করিয়া মরিতেছি! হা লজ্জা! হা বিভ্রম! অধঃপাতের বাকী কি? এখন কেবল জাতির ভিক্ষাবৃত্তি কথঞ্চিৎ বাকী আছে। আমরা দেয় যে গতিকে, পশ্চাতে ‘নৈব নৈবচ’ পর্য্যন্ত না নামিয়া ছাড়িবে বোধ হয় না। ফলে দারিদ্র্যেই আমাদের সর্বনাশ-ঘটিল। আমাদের মধ্যে ব্যক্তিগত ভাবে বাঁহারা লক্ষীর বরপুত্র আছেন, তাঁহারা জাতীয় ধনাত্মকের গুরুত্ব ও সর্বনাশকত্ব লক্ষ্য করিতেছেন না; গরিবেরা আর কি করিবে? তবে কি না, আমাদের মত গরিবদেরই উঠিয়া পড়িয়া লাগিতে হইবে। আমাদের আন্দোলন—আলোচন ও উদ্যোগ আরো-জনের গোলদোঁগে হরত তাঁহাদেরও ঘুম ভাঙিতে পারে।

আমি অল্প বিদ্যা, বল ও ধন সম্বন্ধে বৎকিঞ্চিৎ আলোচনা করিলাম, এক্ষণে আমার নিবেদন এই যে, বিরাট-হিন্দু-জাতির যুগপৎ সমবেত-চেষ্টার যুগপৎ উক্ত চতুর্থ সিদ্ধি আপাততঃ অসম্ভব, অতএব তদন্তত্ব খণ্ড খণ্ড চেষ্টা দ্বারা কালে সমগ্র জাতির সমষ্টিগত অভ্যাসের অসম্ভব নহে।

ঐ প্রীতিঃ ।

[১৮৪৭ সালের ২০ আইন মতে রেজিস্ট্রিকৃত ।]

হিন্দু-পত্রিকা ।

৮ম বর্ষ, ৮ম খণ্ড,
৯ম সংখ্যা ।

পৌষ ।।

১৩০৮ সাল,
১৮২৩ শকাব্দা ।

স্বরজ্ঞান ।

পূর্বানুরক্তি ।

—:o:—

নিখিল প্রাণসের (প্রাণের) দ্বারা
কাণ্ড করিতে পারিলে সর্ব কার্য সাধন হয় ।
প্রাণের জ্ঞান মিত্র ও পরম বন্ধু মানবের
আর কিছুই নাই । ভগবতীর প্রেরণ উত্তরে
মহাদেব বাহ্য বলিয়াছিলেন, পাঠকগণের
গোচরার্থে নিম্নে তাহা প্রকাশ করিলাম ।

দেখাবাচ ।

দেব দেব মহাদেব সর্ব সংসার তারক ।
কিং নরাণ্যং পরং মিত্রং সর্ব কার্যার্থ-
সাধনং ।

দেবী কহিলেন,—সর্ব সংসার তারক
দেব দেব মহাদেব । অমৃত্যুগণের পরম মিত্র
একম কি আছে, বাহ্য, ঐশ্বর্য, সকল কার্য
সাধন করিতে পারিলে ।

এতদ্ব্যন্তরে সর্বজ্ঞ মহাপ্রাণী মহেশ্বর
বলিলেন—

প্রাণ এব পরং মিত্রং প্রাণ এব পরং সখা ।
প্রাণতুলাঃ পরোবন্ধু নাস্তি নাস্তি বদ্যানমেষা
প্রাণই শ্রেষ্ঠ সখা, প্রাণই পরম মিত্র ।
প্রাণের তুলা পরম বন্ধু অমৃত্যুগণের আর
কিছু নাই । (১)

বাস্তবিক একমাত্র প্রাণের (নিখিলের)
দ্বারা কার্য করিতে পারিলে, ঐহিক ও
পারলৌকিক সকল কার্য অসিদ্ধ হয় ।

(১) পূর্বে বলিয়াছি একবার যদি
প্রাণসের নাম প্রাণ । প্রাণ পশ্চৎ প্রাণ
প্রাণ্য বৃত্তিতে হইবে । হিন্দু-পত্রিকা
১৩০৭ সাল, পৌষ মাস, ১৮২৩ শকাব্দা ।

আপ বায়ুর ক্রিয়াবোগে বোগপরায়ণ বাগি-
গণ লোকহৃত্ত বিবিধ ক্ষমতা এক অনীম
অনন্ত ভগবানের সাহুজ্য লাভ করিয়া
থাকেন। সেই নিখাস প্রাণের ক্রিয়া
দ্বারা সাংসারিক, ঐশ্বরিক সকল, কার্য
সুকল ও দীর্ঘ জীবন লাভ করা অসম্ভব
হইতে পারে কি? কিন্তু প্রাণতত্ত্ব বিদ্যা
শুষ্ক-মুখে শিক্ষা করিতে হয়। মহাদেব
বলিয়াছেন—

এবং প্রাণবিধি: প্রোক্ত: সৰ্ব্ব কার্যো কল-
প্রদঃ।

জ্ঞানতে শুষ্ক-বাক্যেন ন বিদ্যা শাস্ত্র

কোটিতিঃ ॥

আপ বায়ুর বিধি বাহা কথিত হইয়াছে,
এই আপ বায়ু (খাস প্রাণাস) সৰ্ব্ব কার্যো-
য়ই কল প্রদান করিয়া থাকে। কিন্তু এই
সরতত্ত্ব বিদ্যা শুষ্কর মুখে অবগত হইবে;
তত্ত্বের কোটি কোটি শাস্ত্র পড়িলেও প্রাণ-
তত্ত্ব বিদ্যা লাভ করা যায় না।

কথাটা অতি প্রকৃত। যিনি যত বড়
চতুর, বুদ্ধিমান ও অজ্ঞাত নানা শাস্ত্রে
পণ্ডিত হউন না কেন, সরজ্ঞ শুষ্কর প্রমু-
খাৎ শিক্ষা উপদেশ বিনা কেহই সরশাস্ত্র
পাঠ করিয়া প্রকৃত তত্ত্ব বুঝিতে পারিবেন
না। তজ্জ্ঞ শুষ্ক মুখের উপদেশ ব্যতীত,
সকলে সহজে সরজ্ঞান হৃদয়ঙ্গম করিয়া
সাংসারিক সকল কার্য করিতে পারেন,
তদুদ্দেশ্যে প্রাতঃকালে শয্যা ত্যাগ করিয়া
উঠিবার নিয়ম এবং খাসের দ্বারার ক্রমপে
সাংসারিক সকল কার্যে লিঙ্ক লাভ করা
যায়, ক্রমপে ভাবী আপদ বিপদ, মঙ্গলা-
মুণ্ডল আসিতে পরা যায় ইত্যাদি এবং বহু

নারীর পুত্র লাভ করিবার উপায়, বাজের
গীড়াদি আরোগ্য হইবার অপূর্ণ কৌশল,
দীর্ঘ জীবন লাভ করিবার উপায় ইত্যাদি
নিভা প্রয়োজনীয় অত্যাৱশ্যকীয় বিষয়
এখন বলিব। বলিব, কিন্তু ভয় হয়,—
সাহস আসিয়া হৃদয়ে স্থান পাইতেছে না।
কবিকুল—কেশরা কালিদাস আপনাকে
“প্রাণোলভ্যো কলে লোভাচ্ছাহরিব বামনঃ”
জ্ঞান করিয়া ভয়ে ভয়ে লেখনী ধরিয়া-
ছিলেন। আমি সৰ্ব্ব শ্রেষ্ঠ মহাবোগিগণের
হৃদয়ের ধন অতি শুভাদিগি শুভ লুপ্ত প্রায়
সরশাস্ত্রে হস্তক্ষেপ করিতে সাহসী হইয়া
অশিক্ষিত পাঠকগণকে সন্তুষ্ট করিতে
পারিব, কি “লোভাচ্ছাহরিব বামনঃ”
সদৃশ অর্কচীন সুলভ প্রগল্ভতার ভাৱন
হইয়া অপরিমের উপহাসের আপদ হইব,
তাহা ভাবিয়া উঠিতে পারি না। কালি-
দাসের পক্ষে “মণো বজ্র সমুৎকীর্ণে ত্ব-
সোবাস্তি মে গতিঃ” ছিল; আমার গতি,
ভরসা শ্রীশ্রী শুকদেবের শ্রীচরণ। আমার
একটি অধিতীয় সাহস ও আশ্বাসের হেতু
শুককৃপা। শুকদেবের অগীম কৃপার
তাহারই শ্রীচরণ স্মরণ করিয়া অনন্তদুর্ভ
এবং চরকোধ্য বিষয়ে হস্তক্ষেপ করিতে
প্রবৃত্ত হইয়াছি। আর বাঁহাদিগের দত্ত
প্রত্যক্ষ ফলপ্রদ শুকতর বিষয় নাড়া চাড়া
করিব, তাহার। সকলেই অশিক্ষিত হিন্দু
এবং হিন্দু শাস্ত্রের অমুরাগী; তাহার। কু
লেখকের জটী, নুনতা, ভ্রম, প্রমাদ, বিপ্র-
লিপ্সা, অথবা করণাপাটব দেখিলে কমা
করিবেন, এই সাহসে আশার আশ্বাসপ্র
সমুদ্র-কণ্ঠে বিখাল করিয়া বহুদে ১৩৮

কার্য্য করিবার নিয়ম প্রকরণ বর্ণন করিতে প্রবৃত্ত হইলাম। পাঠকগণ নিয়মাত্মকভাবে কার্য্য করিলে প্রত্যেক ফল লাভ করিবেন, দন্দেহ নাই।

প্রাতঃকালে শয্যা ত্যাগ
করিয়া উঠিবার নিয়ম।

যত্নে চরণে বায়ু স্পর্শ করতঃ।

দুস্তোমিতো মুখং স্পৃষ্ট্বা লভতে বাহিতং ফলং।
স হানিঃ কলহৈশ্চৈব কণ্টকৈর্নাপি তিদ্ভাতে ॥

প্রাতঃ প্রাতঃকালে নিদ্রা ভঙ্গ হইলে শয্যা হইতে উঠিবার সময় যে নাসিকায় শ্বাস বহে, সেই দিকের হস্ত দ্বারা সেই দিকের মুখস্পর্শ করিয়া উঠিলে, বাহিত ফল লাভ হয়। কোন হানি, বিপদ, এমন কি, সে দিন একটি কণ্টক পর্য্যন্ত বিদ্ধ হইবার আশঙ্কা থাকে না।

এইরূপ করিয়া পরে শয্যা হইতে মৃদ্ধি-কার প্রথম পা দিবার সময়, যে নাসিকায় শ্বাস বহে, সেই দিকের পদ অগ্রে বাড়াইয়া শয্যা হইতে নামিবে। প্রাতঃ এই নিয়ম পালন করিতে কেহ ভুলিবেন না।

গুরু, বন্ধু, প্রভু ও আত্মীয়

প্রভৃতির নিকট বাইরা কার্য্য সিদ্ধি
ও বশীভূত করিবার উপায়।

বামে বা দক্ষিণে বাপি যত্রোপাক্রমতে স্বরঃ।

কথা তৎপদমান্যক যাত্রা ভবতি সিদ্ধিমা।

গুরু বন্ধু নৃপামাতা অস্ত্রেহপি শুভদারিনঃ।

পূর্ণাঙ্গে ও ধনু কৰ্ত্তব্য কার্য্য সিদ্ধিশ্রীভিঃ ॥

১. যে নাসিকায় শ্বাস নিঃসার বহে, তাহাকে পূর্ণাঙ্গ এবং তদ্বিশ্রীভাদিকে নিকট কহে।

গুরু, বন্ধু, রাজা, অমাত্য, প্রভু প্রভৃতির নিকট ও অজ্ঞাত কোন ব্যক্তির নিকট যে কোন কার্য্য সিদ্ধি করিবার মনন করিয়া যাত্রা করিবার সময়, যে নাসিকায় শ্বাস বহন হয়, সেই দিকের পদ অগ্রে ক্ষেপণ করিয়া নিজ গৃহ হইতে বহির্গত হইলে কার্য্য সিদ্ধি হইবে এবং অভীষ্ট ব্যক্তির নিকট উপস্থিত হইয়া যে নাসিকায় শ্বাস বহিতে থাকে, সেই দিকে অভীষ্ট ব্যক্তিকে রাখিয়া কথা বার্তা কহিবে।

তাৎপর্য্য এই যে,—যখন কোন কার্য্য সিদ্ধির উদ্দেশ্যে কিম্বা কাহারও অনুগ্রহ লাভ প্রত্যাশায় বাটী হইতে বহির্গত হইবে, তখন যদি দক্ষিণ নাসিকায় শ্বাস বহন হয়, তবে দক্ষিণ পদ অগ্রে ক্ষেপণ করিয়া এবং বাম নাসিকায় নিঃসার থাকিলে, বাম পদ অগ্রে বাড়াইয়া যাত্রা করিবে। এইরূপ যাত্রা করিবার সময় যে নাসিকায় শ্বাস প্রবাহিত থাকে, সেই দিকের হস্ত দ্বারা সেই দিকের মুখ স্পর্শ করিয়া পরে পদ ক্ষেপণ করিবে।

অভিলাষিত ব্যক্তির নিকট উপস্থিত হইলে, তখন যদি বাম নাসিকায় শ্বাস বহন থাকে, তাহা হইলে এরূপ ভাবে দাঁড়াইবে কিম্বা বসিবে যে, ঐ অভীষ্ট ব্যক্তি বাম দিকে থাকেন। আর সে সময় দক্ষিণ নাসিকায় শ্বাস বহন থাকিলে, দক্ষিণ দিকে তাহাকে রাখিয়া দণ্ডায়মান হইবে। বা উপবেশন করিয়া কথা বার্তা কহিবে। এইরূপ করিলে সফল ফলিবে। যদি স্বরের দিকশূন্য হয়, তাহা হইলে এই সকল কার্য্য বাম নাসিকায় নিঃসার বহনের সময়, বাম পদ অগ্রে বাড়াইয়া যাত্রা করা উচিত। এই

নিয়মে যাত্রা করিলে কার্য সিদ্ধি ও অতি-
লম্বিত ব্যক্তি বশীভূত হইবে ।

দক্ষিণে যদি বা বামে যাত্রা সংক্রমণে শিবঃ ।
তৎপাদিমগ্র্যতঃ কৃষ্ণা নিঃসরেন্নিজমন্দিরাৎ ॥

কোন লাভজনক বা যে কোন মঙ্গলকর
কার্যে যখন যাইবে, তখন দক্ষিণ নাসিকার
খাস বহন হইলে, দক্ষিণ চরণ অগ্রে বাড়ী-
ইয়া এবং বাম নাসিকার খাস বহন হইলে
বামচরণ অগ্রে বাড়ীইয়া গৃহ হইতে বহির্গত
হইবে । এক্ষণ করিয়া যে কোন শুভ কার্যে
যাইবে সফল হইবে তাহাতে সন্দেহ নাই ।

স্বল্পবয়স্কের উক্ত আছে—

‘বহুয়স্কী পদেচৈব যাত্রা ভবতি সিদ্ধিমা ।’
যস্যঃ নাসিকারঃ প্রাণবারোগতির্লক্ষ্যতে
উদংশীর পাদ প্রসারণ পূর্ব্বিকা যাত্রা সিদ্ধিমা
ভবতীত্যর্থঃ ।

অর্থাৎ—যে নাসিকার নিখাস বহন
হইবে, সেই দিকের পদ অগ্রে বাড়ীইয়া যাত্রা
করিলে কার্য সিদ্ধি হইবে । (১)

(১) ভারতের নারীরত্ন নিজস্বী খনার
বচনে আছে যে—

“স্বরের আগার দিয়ে পা,

যথা ইচ্ছা তথা বা ।”

ইহার অর্থ উপরোক্ত নিয়মে যাত্রা করিতে
হইবে । এই সকল খনার বচন আমরা
বাল্যকালে পঞ্জিকাতে পড়িয়াছি । এখন
পাশ্চাত্য বিদ্যার বিষম ষোঝার আমাদের
মস্তিষ্ক পরিপূর্ণ, বুদ্ধিও মার্জিত—অতিস্বল্প
বলিয়া খনার অমূল্য বচনের মর্ম্ম আমাদের
বুঝিবার সাধ্য নাই । বর্তমান কালে নূতন
পুস্তকখন ধরণে সংগঠিত হালকেশনের ত্রাঙ্কণ-
পুস্তকখনও খনার উক্ত জ্যোতিষ, মর, কুবি-

কোন শুভ কার্যোদ্দেশে কোন স্থানে
গমন করিতে হইলে বাম নাসিকার নিখাস
বহন সময় যাত্রা করা উচিত যথা—

চন্দ্রঃ সম্পদ কার্য্যাণি রবিষ্ঠ বিষমঃ সন্ধ্যা ।
পূর্ণপাদং (২) পুরস্কৃত্য যাত্রা ভবতি সিদ্ধিমা ॥

বাম নাসিকার খাস বহন কালে যে
কোন সম্পদ কার্য্যাদির নিমিত্ত যাত্রা করিবে।
লাভ বা যে কোন শুভ কার্যোদ্দেশে যাত্রা
করিবার জন্য যখন বাম নাসিকার খাস বহে,
তখন যাত্রা করা বিধি । বিষম ও সন্ধ্যা
কর্ম্মাদির নিমিত্ত দক্ষিণ নাসিকার খাস বহন
সময় যাত্রা করিবে । এইরূপ যাত্রার নি-
সন্দেহ সকল কর্ম্ম সিদ্ধি হইবে ।

কিন্তু দিক অনুসারে ইড়ার দিকশূণ
হইলে, বাম নাসিকার নিখাস বহন সময়
যাত্রা না করিয়া দক্ষিণ নাসিকার খাস বহন
কালে যাত্রা করিবে । দিকশূণ্যের বিষয়
পরে বলিব ।

কোন শুভ কার্যোদ্দেশে কোন স্থানে
যাত্রা করা ব্যতীত অত্যন্ত সমস্ত শুভ কার্য্য
বাম নাসিকার নিখাস বহন সময় করিবে ।
সর্ব্বত্র শুভ কার্য্যে বামা ভবতি তুষ্টিমা ।

প্রভৃতি নানাবিধি অমূল্য বচনগুলির
সম্মতিসাধরণে অক্ষম । তজ্জন্ত বর্তমান সময়
পঞ্জিকাকারগণ অমূল্য রত্নরাজী স্বরূপ খনার
বচনগুলি পঞ্জিকা হইতে বাদ দিয়া আপনাপন
পাণ্ডিত্য বজায় করিয়া পশার রাখিয়াছেন ।

(২) পূর্ণপদ কাহাকে বলে, তাহা
পশ্চাৎলিখিত বার বিশেষে পদক্ষেপের নিয়ম
বা হঠাৎ যাত্রা করিবার সময় কোন পদ
কতবার ক্ষেপণ করিতে হয় পড়িলে পাঠক-
গণ বুঝিতে পারিবেন ।

সর্বত্র সন্মত প্রকারে শুভ কার্য্য বাম
নাসিকায় নিশ্বাস বহন সময় করিলে শুভ
ফল প্রদান করে ।

অগিচ—

ইচ্ছাশ্রুত প্রবাহেণ সৌম্য কৰ্ম্মাণি কারয়েৎ ।

ইড়া অর্থাৎ বাম নাসিকায় শ্বাস বহন
কালে সমস্ত শুভ কৰ্ম্ম করিবে । *

শত্রু, হুষ্ট ও অধম ব্যক্তির নিকট জয়
লাভ করিবার উপায় ।

অগ্নি চৌরাধমাদ্যাশ্রিত অন্যো উৎপাত বিগ্রহাঃ ।
কর্তব্যঃ খলুরিত্তাদ্বে জয় লাভ সুখার্থিভিঃ ॥

শত্রু, হুষ্ট, চোর ও অধম ব্যক্তিদিগের নিকট
যখন বাইবে এবং অজ্ঞাত উপদ্রব সময়ে
রিবাদে ও যুদ্ধ আদিতে জয় লাভ করি-
বার জন্য এবং শত্রু, হুষ্ট ও খল, বিদ্রোহী
ব্যক্তির নিকট কার্য্য সিদ্ধির উদ্দেশে যখন
যাত্রা করিবে, তখন যে নাসিকায় নিশ্বাস
বহিবে, তাহার বিপরীত দিকের পদ অগ্রে
বাড়াইয়া যাত্রা করিবে, অর্থাৎ গৃহ হইতে
যাত্রা করিবার সময় যদি দক্ষিণ নাসিকায়
শ্বাস বহন হয়, তাহা হইলে বামপদ অগ্রে
ক্ষেপণ করিয়া যাত্রা করিতে হইবে । যদি
বাম নাসিকায় শ্বাস বহন থাকে, তবে
দক্ষিণ চরণ অগ্রে ক্ষেপণ করিয়া যাত্রা
করিলে নিশ্চয়ই জয় লাভ হইবে ।

কুপিত প্রভু, বিদ্রোহী ও খল

ব্যক্তিকে বশীভূত করিবার উপায় ।

ব্যবহারে খলোচ্ছাতে ঘেষি বিদ্যাাদি বঞ্চকাঃ ।

কুপিত স্বামী চৌরাধ্যঃ পূর্ণহাঃ স্তূৰ্ভয়করাঃ ।

* ইহা ব্যতীত বাম নাসিকায় নিশ্বাস
বহন সময় যে যে কার্য্য করা কর্তব্য, তাহা
ইহু সপে পুস্তকঃ বলিবে ।

প্রভু যদি রাগ করিয়া থাকেন কিম্বা
উচ্ছতন কৰ্ম্মচারী যদি কুপিত হন এবং
বিদ্রোহী ও খল চোর, বিদ্যাাদি বঞ্চক প্রকৃতি
লোকের নিকট বাইবার সময় উপযুক্ত
নিয়মে অর্থাৎ যাত্রা কালীন যে নাসিকায়
শ্বাস বহিতে থাকে, তাহার বিপরীত দিকের
পদ অগ্রে ক্ষেপণ করিয়া যাত্রা করিবে এবং
সেখানে উপস্থিত হইয়া যে নাসিকায় শ্বাস
বহিতে থাকে, সেই দিকের হস্ত দ্বারা কার্য্য
ও ব্যবহার করিবে । একরূপ করিলে কুপিত
স্বামী ও খল, বিদ্রোহী ব্যক্তি নিশ্চয়ই বশীভূত
ও মুক্ত হইবে ।

চাকুরে লোকের পক্ষে প্রভুর ও উপরি-
তন বড় বাবুর কোপানলে পড়া বিরল নহে ।
অতরাং চাকুরী ব্যবসায়ী মহাশয়েরা নিত্য
পূর্ণাঙ্গে ও প্রভুর রাগ জানিলে রিক্তাঙ্গে
যাত্রা করিয়া প্রভুর নিকট বাইয়া নিম্নোক্ত
প্রকার ব্যবহার করিয়া দেখিবেন যে, প্রভু
সন্তুষ্ট ও বশীভূত হইয়াছেন, আর খল ও
তোমার বিদ্রোহকারী বশীভূত হইবে ।
শত্রুদিগের নিকট একরূপ রিক্তাঙ্গে যাত্রা করিলে
প্রত্যক্ষ ফল পাইবেন ।

ক্রোধিত প্রভু কিম্বা কুপিত যে কোন

ব্যক্তির সম্মুখে উপস্থিত হইয়া কর্তব্য ।

উপরে যেরূপ বলিয়াছি ঐ নিয়মে যাত্রা
করিয়া কুপিত ব্যক্তির নিকট গমন করিবে
এবং কুপিত ব্যক্তির সম্মুখে যখন উপস্থিত
হইবে, তখন যদি দক্ষিণ নাসিকায় নিশ্বাস
বহিতে থাকে, তবে বামদিকে ক্রোধিত
ব্যক্তিকে রাখিয়া কথাবার্তা করিবে । আর
যদি সে সময় বাম নাসিকায় শ্বাস বহিতে
থাকে, বাহ্যে দিকের দক্ষিণ দিকে

জ্যোতিত ব্যক্তি থাকেন একরূপ ভাবে দাঁড়া-
ইয়া বা বসিয়া কথাবার্তা করিলে জ্যোতিত
ব্যক্তির জ্যোতি তৎক্ষণাৎ প্রশমিত হইবে।

ঐ দুই নিয়মে কার্য্য করিলে জ্যোতিত
ব্যক্তি সমুদ্র ও বন্দীভূত হইবেন। বহু তোষা-
মোদে ও বহু চেষ্টায় যে ফল লাভ না হয়, ঐ
কিরিয়ার সে ফল লাভ অনায়াসে হইবে সন্দেহ
নাই। মঙ্গলময় মহাদেবের আজ্ঞা মিথ্যা
নয়, প্রত্যক্ষ ফল দেখিবেন।

যে সকল কার্য্যে বেকরূপ ভাবে যাত্রা
করিতে হইবে তাহা উপরে বলিলাম। ঐ
রূপ নিয়মে যাত্রাদি করিলে সকল কার্য্যই
সুসিদ্ধ হইবে, কিন্তু নিম্নলিখিত স্রের দিক-
শূল বিচার করিয়া যাত্রা করিতে হইবে।

স্রের দিকশূল।

তিষ্ঠেৎ পূর্বোত্তরে চক্ষো ভাঙ্গঃ পশ্চিম দক্ষিণে।
দক্ষনাড্যাঃ প্রবাহেতু ন গচ্ছেদক্ষ পশ্চিমে ॥
বামাচার প্রবাহেতু ন গচ্ছেৎ পূর্বে উত্তরে।
পরিপঙ্খি ভবেত্তস্য পতোহসৌ ন নিবর্ততে ॥
তন্মাদজ্ঞ ন গন্তব্যঃ বৃধৈঃ সর্গহিতৈঃ শুভৈঃ।
তদা ভক্ত তু সত্বাতো মৃত্যুরেব ন সংশয়ঃ ॥

স্বল তাৎপর্য্য এই যে,—ইড়ানাড়ী
দক্ষিণ ও পশ্চিম দিকের অধিপতি। একান্ত
ইড়ানাড়ীর অর্থাৎ বাম নাসিকার নিশ্বাস
বহন কালে দক্ষিণ অথবা পশ্চিম দিকে
বাইলে শুভ হয়। উহার বিপরীত দিক
দিকশূল হয়। বাম নাসিকার নিশ্বাস বহন
সময় উত্তর ও পূর্ব দিক ইড়ার দিকশূল
হওয়ার, বাম নাসিকার নিশ্বাস বহন কালে
পূর্ব কিম্বা উত্তর দিকে দিবা ও রাত্রিকালে
কখনই বাইবেন না। পিঙ্গলানাড়ী পূর্ব ও
উত্তর দিকের অধিপতি হওয়ার, তাহার

বিপরীত—পশ্চিম ও দক্ষিণ দিক পিঙ্গলার
দিকশূল হয়। এই কারণে পিঙ্গলা নাড়ীর
অর্থাৎ দক্ষিণ নাসিকার শ্বাস বহন কালে
পূর্ব কিম্বা উত্তর দিকে যাওয়া কর্তব্য।
দক্ষিণ নাসিকার শ্বাস বহন কালে পশ্চিম
কিম্বা দক্ষিণ দিকে কখনই বাইবেন না। যে
ব্যক্তি ইহা বিচার না করিয়া শূল লব্ধন
পূর্বক ঐ নির্দিষ্ট দিকে গমন করে, সে
বিপরীত ফল ভোগ করিয়া থাকে। এমন
কি, তাগার কিরিয়া আসাও অসম্ভব। অথবা
মৃত্যুতুলা কষ্ট পাইবে।

অতএব পাঠকগণ বাম নাসিকার শ্বাস
বহন সময় দিবা রাত্রের কোন সময়ই পূর্ব
কিম্বা উত্তর দিকে বাইবেন না। দিবসে
ও রাত্রিকালে দক্ষিণ নাসিকার শ্বাস বহন
সময় দক্ষিণ কি পশ্চিম দিকে বাইবেন না।

যাত্রা কালে কর্তব্য।

সপ্তপাদাঃ শনি শুক্র জ্ঞাতবাশ্চ বিচক্ষণৈঃ।
চক্রে রবৌ পদং কত্রঃ কুজে বৃধে তগৈবচ।
সার্কঃ সদা শুরৌ পাদঃ জ্ঞাতবাশ্চ বিচক্ষণৈঃ ॥

উপরোক্ত নিয়মে বিধি নিষেধ মানিয়া
যাত্রা করিবার সময় বিচক্ষণ ব্যক্তি যে কোন
স্থানে যাত্রা কালে রবি, সোম, মঙ্গল, ও
বৃধবারে এগারো বার, বৃহস্পতি বারে অর্ধ-
বার ও শুক্র ও শনিবার সাতবার মাটিতে
পদক্ষেপণ করিয়া গৃহ হইতে বহির্গত হইবেন।

হঠাৎ বা শীঘ্র

যাত্রা করিবার নিয়ম।

লোকানাং শীঘ্র গন্তক কুশলারাদমিষাতে।

পরদলে তথা গ্রাহে হানিশ্চ কলহাগমে।

বদজে বহতে নাড়ী গ্রাহঃ গতিকরং দুর্গাদ্।

চক্রচারে চকুপাদং পঞ্চ পাদশ্চ ভাঙ্করে ॥ ৩

এবং গমনং শ্রেষ্ঠং সাধয়েন্ ভুবন ত্রয়ং ।

ন হানিঃ কলহো নৈব কণ্টকৈর্নাপি ভিত্যতে ।

নিবর্ততে সুখে নৈব সর্গাপত্তির্বিবজ্জিতঃ ॥

যদি কোন শত্রুর সহিত বিবাদ জন্ম বাইতে

হয় কিবা হঠাৎ কোন দ্ধতির কারণ উপস্থিত

হয়, অথবা যে কোন কার্যে কোন স্থানে

যদি শীঘ্র গমন করিবার আবশ্যক হয়, তাহা

হইলে তখন যে নাসিকার নিখাস থাকিবে,

সেই অঙ্গে সেই দিকের হস্ত দ্বারা স্পর্শ

করিয়া যাত্রা করিবে এবং যাত্রা করিবার

সময় যদি বাম নাসিকার খাস বহন হয়,

তবে মুক্তিকাতে চারিপদ ও দক্ষিণ নাসিকার

খাস বহন কালে মুক্তিকাতে পঞ্চপদ ক্ষেপণ

করিয়া যাত্রা করিলে জিতুবনে কোন কার্যাই

অসিদ্ধ হইবে না। পরন্তু সর্বপ্রকারে

আপদ বিপদ বিহীন হইয়া ফিরিয়া আসিবে।

যখন যে নাসিকার নিখাস বহন কালে

যাত্রা করিতে হইবে, তখন সমীরণ অন্তঃ

করণে প্রবেশ করিলে প্রথম পদক্ষেপণ

করিবে। অর্থাৎ নিখাস গ্রহণ করিবার

সময় প্রথম পদক্ষেপণ করিয়া যাত্রা করিবে।

এ ব্যবস্থা জ্যোতিষ শাস্ত্রে আছে।

“অন্তঃ সমীরণে দেহে প্রবেশে সুপুষ্টিতে ।

যতীতি দক্ষিণং পাদমাসনাদব রোহয়েৎ ॥”

(জ্যোতিষ বচন ।)

অর্থাৎ বায়ু অন্তঃকরণে প্রবেশ করিলে

যতি বলিয়া দক্ষিণ পদ ভূমিতে নামাইবে।

জ্যোতিষ মতে স্বাস্থ্য বলিয়া দক্ষিণ পদ

অগ্রে ক্ষেপণ করতঃ যাত্রা করিবার বিধি

আছে। প্রথমতঃ সৌর্য করিতে হইবে না।

অতএব পার্শ্বকণ্ঠ পূর্বের লিখিতানুরূপ

ব্যবস্থার মতে যাত্রা করিবে।

যাত্রা করিবার সময় নিখাস গ্রহণ কালে

(খাস বায়ু যখন ভিতরে প্রবেশ করে)

সেই সময় প্রথম পদক্ষেপণ করিবেন।

উপরোক্ত নিয়মে যাত্রা করিবার সময়

পৃথিবী কিবা জলতন্ময়ের উদয় কালে যাত্রা

করিতে হইবে। (পৃথিব্যাদি পঞ্চতন্ময়ের

উদয়, কোন্ তন্ময়ের পরিমাণ কত, তাহা

গত ব্যারে বলিয়াছি * ।) লাভ ও মঙ্গলজনক

এবং সম্পদ প্রভৃতি কার্যের জন্ত পৃথিবী

কিবা জলতন্ময়ের উদয় কালে পূর্বোক্ত

প্রকারে নিখালের অমুতুলে পদক্ষেপণ করিয়া

যাত্রা করিবে।

ভূমৌ জলে চ কৰ্তব্যং গমনং ।

পৃথী ও জলতন্ময়ের উদয় কালে পূর্বো-

ল্লিখিত নিয়মে যাত্রা করিলে সকল কার্যই

শুভ হইবে; কিন্তু অগ্নি, বায়ু, আকাশ

তন্ময়ের সময় যাত্রা করিলে কখনই সফল

হইবে না।

উপরোক্ত নিয়মে যাত্রা করিলে নিশ্চয়ই

কার্য সিদ্ধি হইবে। মন্দ তিথি বারাদি

কিছুই বিচার করিতে হইবে না। তাহা

স্বরশাস্ত্রে উক্ত আছে—

ন তিথি ন চ নক্ষত্রং বার গ্রহ দেবতা ।

ন বিষ্টি ন ব্যতিপাতো বিকল্যাদ্যা তথৈব চ ।

কুযোগা নৈব দেবেশি প্রভবন্তি কদাচন ।

প্রাপ্তে বর বলে সিদ্ধিঃ সর্বমেব ফলং শুভম্ ।

সর অবলম্বন করিয়া কার্য করিলে মন্দ-

তিথি, বার, গ্রহদেবতা এবং বিষ্টিদোষ ও

ব্যতীপাত প্রভৃতি কুযোগের প্রভাব কখন

* পঞ্চতন্ময়ের চিনিবার উপায়, তন্ময়ের

আবশ্যকীয় অন্তঃস্থ বিষয় বিস্তারিত রূপে

পরে বলিব।

হয় আত্মপূরণের অন্তরালে সর্ব কার্য নিষ্কৃত হইতে হয়।

রাজদর্শন, প্রভুদর্শন এ চাকুরী করিবার ক্ষমতা কিংবা লাভজনক প্রভৃতি যে কোন ক্ষমতা কার্যে ব্যতীত করিতে হইলে পত্রিকা দেখিয়া শুভ দিন নির্ণয় করিবার রীতি আছে। তাহাতে মনস্তিথি, মন্দ-মঙ্গল, বিষ্টিদোষ, বৈধৃতি, ব্যতীপাত, গুণ, ব্যাঘাতযোগ প্রভৃতি কুযোগে কোন কার্য করিতে নাই,—করিলেও বিপদ হয়। কিন্তু এক্ষণে খাস প্রকাশ অবস্থানে তদ্ব্যাহু-কুলে ব্যতীত যে কোন কার্য করিলে শুভ হইয়া থাকে। মনস্তিথি, বার ও কুযোগাদি কোন মন্দ করিতে পারে না।

যদিচ উপরোক্ত কিছুই বিচার করিতে হয় না এবং বিচার করিবার আবশ্যকও নাই; কিন্তু বারবেলা, কালরাত্রি বিচার করিতে হইবে। বারবেলা বিচার করিবার বিধি বরশাস্ত্রে নাই; কিন্তু স্তরূপদেশ আছে। একারণ স্তরূপদেশ মতে বলিতেছি যে, পত্রিকা দিবার প্রত্যেক বারে নির্দিষ্ট বার বেলা, এবং রাত্রিকালে কালরাত্রি বিচার করিয়া ব্যতীত শুভ কার্য করিতে হইবে। কারণ বারবেলা, কালবেলা ও কালরাত্রি শিবশক্তির তমোগুণ-সমুত সর্ব সংহারক কাল ক্ষয়ক। ইহাতে যে কোন কার্য করিলে ধ্বংস প্রাপ্ত হয়।

কালবেলা ও কালরাত্রির প্রকৃত অর্থ নাকি ত্রিভুজকদেবের প্রযুক্ত ও নির্যাস, তাহা আমাদের জ্ঞান বুদ্ধির অতীত এবং স্তরূপদেশের জ্যোতিষীও পণ্ডিতগণের লজ্জাকর। তাহালাভের প্রকৃত অর্থ প্রকাশে প্রকাশ করিতে পারিলাম না।

কালবেলা ও কালরাত্রি শিবশক্তির তমোগুণ-সমুত বলিগাম; তাহা গুচ রহস্য এখানে প্রকাশ করা অসম্ভব। পাঠকগণের অবগতির জন্য একটু আভাস দিতেছি। ভগবতী আদ্যাশক্তি জগজ্জননীর এক নাম কাল রাত্রি। সুগুমাণ তত্ত্বোক্ত কালী শত নামে—

“কালিকা কালরাত্রিষ্ঠ কুলজা কুলপণ্ডিতা।”

শ্রীজীচণ্ডী—

“কাল রাত্রিষ্ঠহারাত্রিষ্ঠেহ রাত্রিষ্ঠ দাক্ষণী।”

টীকা—তৎ কালরাত্রিঃ কালো মরণং স এব

রাত্রিঃ ব্রহ্মণো মরণ লক্ষণ রাত্রিঃ।

যাহালা ও গুহ বলিয়া ইহার বেশী প্রকাশ করিতে পারিলাম না।

দিবাভাগে কোন্ সময়ে বারবেলা ও কালবেলা হয় এবং রাত্রিকালে কোন্ সময়ে কালরাত্রি হয়, তাহা মিত্য ব্যবহার্য পরি-কাতে প্রত্যেক বার পৃথক পৃথক নির্দিষ্ট সময় নির্ধারিত লেখা আছে। সে লক্ষ্য এখানে তাহা আর বলিলাম না।

কাল বেলা, কাল রাত্রিতে ব্যতীত কার্য করিলে তাহার ফল—

“ব্যতীত মরণং কালে বৈধবাং পানিপীড়নে।
ত্র্যন্তে ত্র্যক্ষবধঃ প্রোক্তঃ সর্ব কর্মসু তৎ তামেৎ।”

(জ্যোতিষ বচন।)

অর্থ—কালবেলাদিতে ব্যতীত করিলে মৃত্যু হয়, বিবাহে কল্যাণ বিধবা হয়, উপনয়নে ত্র্যক্ষ বধের পাপ হয়। অতএব ইহা পরি-ভ্যাগ করিয়া সকল কর্ম করিবে।

বরশাস্ত্রের ব্যতীত শুভ কার্য করিবার সমস্ত ক্ষমতা, শুভ যোগদিতে না করিলে কিছু আশা নাই হইবে। সর্ব বরশাস্ত্রে

কার্য স্বরের দিকশূন্য এবং উপরোক্ত বার-
বেগাদি বিচার করিয়া তদ্বাহুত্ব স্তভতবে
করিতে হইবে।

ইত্যগ্রে বলিয়াছি নিখাস গ্রহণ সময় কোন
স্থানে যাত্রা করিবার ক্ষুদ্র প্রথম পদক্ষেপণ
করিতে হইবে। উহা ভিন্ন নিখাস গ্রহণ
সময় গৃহস্থ লোকের আর একটি কার্য
আছে। তাহা নিয়ে বলিতেছি।

খাস গ্রহণ সময়ে কর্তব্য।

মহুয গণ নাসিকার দ্বারা অহরহ খাস
গ্রহণ ও পরিভাগ করিতেছেন, ইহাতে
সকলেই জানেন। প্রত্যেকবার খাস গ্রহণ
সময়ে ‘সঃ’ এই বর্ণ ও খাস পতন কালে ‘হঃ’
এই বর্ণ উচ্চারিত হয়, তাহা পূর্বে বলিয়াছি।*
‘সঃ’ শক্তিরূপিণী। শক্তিরূপিণী স-কার
ব্রিত খাস গ্রহণ সময়ে কাহাকে কিছু দান
করিলে, প্রদত্ত বস্তুর পরিমাণ অপেক্ষা দানের
ফল অত্যধিক গুণ হইয়া থাকে। যথা—
খাসে সকারসংস্থে তু বদানং দীযতে বুধৈঃ।
তদানং জীবলোকেষু স্মিন্ কোটিগুণং ভবে-
দ্বিতং॥

অর্থাৎ খাস গ্রহণ সময় ‘স’ উচ্চারিত হয়।
সকার ব্রিত শক্তিরূপিণী খাস—নিখাস
গ্রহণ সময় যাহা কিছু দান করা যায়, সেই
নের ফল এই জীবলোকে কোটি কোটি
গুণ অধিক হইয়া থাকে।

গৃহস্থগণের কর্তব্য এই যে, মুষ্টি ভিক্ষা
থবা অর্থ, বস্ত্রাদি যাহা দান করিবেন, তাহা
ত্যাগিক খাস গ্রহণ সময় দিবেন। এক্ষণ

হিন্দু-পঞ্জিকা ১৩০৮ সাল আষাঢ়
পূর্ণিমা

দান করিলে দান দ্রব্যের পরিমাণাধিক ফল
লাভ হইবে।

আহার ও পরিশ্রমান্তে কর্তব্য।

ভুক্ত মাত্রেচ মন্দায়ৌ জীবাং বশ্যার্থ কশ্মপি
শয়নং স্মর্যাবাহেন কর্তব্যং সর্বদা বুধৈঃ ॥

* * *

ভুক্ত মাত্রেচৌ বাম পার্শ্বেন, শ্রান্তাদিশূ-
দক্ষিণ পার্শ্বেন শয়নং কার্যামিতি তাৎপর্যং।
আহারান্তে অগ্রে বাম পার্শ্বে শয়ন করিবে।
পরিশ্রম অন্তে ও শ্রান্ত ক্লান্ত হইলে দক্ষিণ
পার্শ্বে শয়ন করিবে।

পাঠকগণ নিত্য আহারান্তে বাম পার্শ্বে
ও কোন পরিশ্রম অন্তে দক্ষিণ পার্শ্বে শয়ন
করিবেন। রাত্তা হাঁটিয়া কিম্বা কোন
কার্যে পরিশ্রান্ত ও ক্লান্ত হইয়া দক্ষিণ পার্শ্বে
(ডান্ কাত্ হইয়া) শয়ন করিলে ক্লান্তি
দূর হইয়া শরীর কেমন অস্থ বোধ হয়, তাহা
প্রত্যক্ষ করিয়া সন্তুষ্ট হইবেন। পরিশ্রম
নিবন্ধন শরীর ক্লিষ্ট ও ধাতু গরম (কর)
হয়, তাহারও প্রভূত উপকার হইবে।

অগ্রান্ত আবশ্যকীয় বিষয় বারান্তরে
বলিব।

ক্রমশঃ।

* নিত্য আহারান্তে বামপার্শ্বে শয়ন
করাই উচিত। বাহাদেবের দিবান্তে শয়ন
করা অভ্যাস নাই, কিম্বা কার্যাহুয়োরে
আহারান্তে বাহিরে যাইতে হয়, তাহাদেবের
আহারান্তে কিছুক্ষণ উপবেশন পূর্ব কিছুক্ষণ
বামপার্শ্বে শয়ন করা কর্তব্য। ইহার বিশেষ
উপকারিতা আছে, তাহা মাকী চণ্ডিয়ার
বর্ণনায় বলিব।

প্রার্থনা।

“ন জানামি তব তত্ত্বং কীদৃশোহসি মহেশ্বর।
যাদৃশত্বং মহাদেব তাদৃশায় নমোনমঃ॥”

শ্রীউমানাথ চট্টোপাধ্যায়
বশোহর।

হিন্দু রাজা সীতারাম রায়।

পূর্বানুস্মৃতি।

“মহম্মদপুরের বর্তমান অবস্থা।—

সীতারামের রাজত্ব কালে মহম্মদপুর
একটি সমৃদ্ধিশালী জনপদ ছিল। রাজধানী
যেদুগু হওয়া আবশ্যিক তদুপই ছিল। কোন
ধ্বংসের কিছুই অভাব ছিল না। রাজ-
কাঙ্গার চতুঃপাশে রীতিমত প্রকাণ্ড গড়,
কারাগার, বিচারালয় ইত্যাদি সমস্তই ছিল।
অনেক ধনী, জমীন্দার, বুদ্ধিমান, বিদ্বান ও
পণ্ডিতের বাস ছিল। সামাজিক-শৃঙ্খলাও
অত্যন্ত উন্নত ছিল। অদ্যাপি মহম্মদপুর-সমাজ
“রাজ সমাজ” বলিয়া অভিহিত হয়। বর্ত-
মানে মহম্মদপুর এতদূর শোচনীয়-দশায়
পরিণত হইয়াছে যে, সহসা কোন আগন্তুক
জনপদ-ভ্রম্ভাঙ্গরে প্রবেশ করিলে, ইহার
পুর্বেৱ্যক্তি কিছুই অনুভব করিতে পারেন
না। লোক সংখ্যা ও বসতি অতি অল্প,
অধিকাংশ স্থান অরণ্যে আবৃত, ব্যক্তি, পুঙ্কর
ইত্যাদি রাজত্বের আবাস স্থান। উদ্য-
ভেতা, পরোপকারী, বশেষ বংশধর, অধর্মী

রাগী ও ধনবান লোকের অভাব বলিলেও
অতুক্তি হয় না। এক্ষণেও মধ্যবিত্ত অব-
স্থার অনেক ভদ্রলোক আছেন। কিন্তু সাধা-
রণের উপকার, স্বদেশের উন্নতি কিংবা
কোন ধর্ম্মাঙ্কুঠানে কাহারও সহায়ত্ব নাই।
সে সমস্ত বিষয়ে সকলেই নিশ্চেই। সকলেই
নিজের স্বার্থ সাধনে তৎপর। অল্প কোন
বিষয়ে কাহারও দৃষ্টি নাই। নিজে একটি
বিশেষ ঘটনার উল্লেখ করা হইতেছে, তাহাতে
স্থানীয়-লোকের অবস্থা সহজে বুঝিতে পারা
যাইবে।

মহম্মদপুরের সুর্য্য০৭ দীর্ঘিকা রামসাগর
পুণ্যাত্মা সীতারামের পরোপকারিতা, স্বদেশ
বৎসলতা ও মহেশ্বরের পরিচয় প্রদান করি-
তেছে। অধুনা রামসাগরই তৎপ স্ববর্তী
লোকের জীবন স্বরূপ; এই দীর্ঘিকা জলই
জীবন রক্ষার একমাত্র উপায়, অথচ ইহার
জল যাহাতে পরিকৃত থাকে এবং জলাশয়টি
দীর্ঘকাল স্থায়ী হয়, সে বিষয়ে কাহারও দৃষ্টি
নাই। জলও অপেক্ষাকৃত অস্বাস্থ্যকর
হইয়াছে। এক্ষণে কৃষ্ণসাগরের গভীরতা ইহা
অপেক্ষা অনেক বেশী, জলও উৎকৃষ্ট। রাম-
সাগরের উত্তর, পূর্ব ও দক্ষিণ তীরের উপরই
বেঙ্গা বুনা ইত্যাদি নিম্নতম শ্রেণীর লোকের
বাস। পশ্চিম তীরের উপর বসতি নাই,
ভয়ানক জঙ্গল পরিপূর্ণ। উল্লিখিত ইতর
শ্রেণীর লোকেরা সর্বদা রামসাগরে মল
মূত্র ত্যাগ এবং অপবিত্র ও অপরিষ্কৃত
বস্ত্রাদি ধোত করিতেছে। স্থানীয়-লোকে
গরু, ঘোড়া ইত্যাদি স্থান করার। রজকেরা
এই দীর্ঘিতে রীতিমত কাপড় কাচিয়া
ধোত করে। জনপদের প্রত্যেক গৃহস্থই

৮ কাঠিক পূজা করেন, সেই সকল কাঠিক-
মুক্তি রামসাগরে বিগর্জন দিবস প্রথা
আছে, তাহাতে প্রতি বৎসর অনুদ
চারি পাঁচ শত মণ মৃত্তিকা দীঘিতে পড়ি-
তেছে। এতদ্ব্যতীত অস্ত্র প্রতিমাদি ইহাতে
বিসর্জনা দেওয়া হয় না। বৎসরান্তে
৮ দশহরা স্নানের দিন বহুসংখ্যক লোক
গঙ্গা স্নান কামনায়, এই রামসাগরে স্নান
করে। ইহার উত্তর তীরের উপর ৮ গঙ্গা-
দেবীর মূর্ত্তী প্রতিমূর্ত্তি প্রস্তুত করিয়া
পূজা করা হয়। যে সমস্ত লোকে রাম-
সাগরে ৮ দশহরা স্নান করিতে আইসে,
তাহারা প্রত্যেকেই কিছু কিছু লবণ চিনি
ও নারিকেল ৮ গঙ্গাদেবীর উদ্দেশ্যে রাম-
সাগরে ফেলিয়া দেয়, তাহাতেও প্রতি বৎসর
অনেক লবণ ইহার মধ্যে পতিত হয় ও জল
অধিকতর লবণাক্ত হয়। এই দীঘির উত্তর
তীর ব্যতীত অস্ত্র তিন ধারেই অসংখ্য
জল, সেই জলের পত্রাদি পাঁচিয়া জল
আরও অসংখ্যক হয়। বস্তুতঃ পার্শ্ববর্ত্তী
লোকে ইহাকে স্রোতস্বতী নদীর স্রাব বিবেচনা
করিয়াই যেন এইরূপ অভ্যাচারাদি করে,
তাহারা মনে করে যে, এই রামসাগরের জল
কসিন্ধকালেও শুষ্ক হইবে না, তাহারা পূজা
গোষ্ঠাদিক্রমে এই দীঘিতে এইরূপ স্রুখে
যজ্ঞদেয়ানাদি করিবে। নান্য কারণে এই
দীঘিকার দীর্ঘস্থায়িত্বও পরিষ্কৃত-জলের আশা
থর কম। স্থানীয়-ভাষ্যলোকে একজ হইয়া
একটু চেষ্টা করিলেই অসংখ্যক উল্লিখিত
অভ্যারাদি নিষারণ পূর্ব্বক ব্বেদেশ, নিজ
পরিবার বর্গ-ও প্রতিবেশী মণ্ডলের মহোৎসব
গাথকও মহাশয়-দীভারসমের একটী কীর্তি

দীর্ঘকাল হারী করিতে পারেন। কিন্তু হুসুখে
বিষয় এই যে, এই সমস্ত বিষয়ে কাহারো মন
আকৃষ্ট হয় না। সেবাইত মহারাজা নাটোরব্র-
পতিরও তত মনোযোগ নাই, রাজ্য সারকার
হইতে কয়েকবার এইরূপ অভ্যাচার-কল্পিতে
নিষেধ করা হইয়াছিল, কিন্তু কেহই সে
আদেশ প্রতিপালন করেন নাই। এইরূপ
অনেক ঘটনাই আছে, সাধারণের অবগতির
অস্ত্র একটা মাত্র লিখিত হইল। বাহ্যিক-ভবে
বেশী লিখিতে সাহসী হইলাম না। মহম্মদ-
পুর অধুনা মাগিরিয়া পরিপূর্ণ বড়ই অসংখ্য-
কর, জনপদবাসী প্রত্যেকের আকৃতি
দেখিলেই সহজে অনুমিত হয় যে, তাহার
কোন না কোন ব্যাধিগ্রস্ত। তাহাদের
কোন ব্যাধি নাই, তাহাদের শরীরে
উৎকৃষ্ট সৌন্দর্য্য দৃষ্ট হয় না। বস্তুতঃ
সবল সারকার সুপুরুষ আর নয়ন—পথে
পতিত হয় না। রীতিমত চিকিৎসকাদিরও
অভাব। মহম্মদপুরের জল বায়ু এতদূর
খারাপ হইয়াছে যে, কেন বিদেশী সুস্থকার
বাস্তি কিছু দিন এখানে বাস করিলেই
তাহার শরীর অস্থির হইয়া পড়ে। একটু
বিশেষ অস্থাবনা করিয়া দেখিলেই ইহার
পূর্ব্ব গৌরব ও উন্নতির চিত্র সহজেই দৃষ্ট
হয়।

১২৪৪ সালে মহম্মদপুরে মহামারী আরম্ভ
হওয়ায়, জনপনটী একেবারে শোক মুক্ত হয়।
পূর্ব্বের যে বহুসংখ্যক লোকের বাস ছিল, তাহা
জনপদ দর্শনেই সহজে দেখি পয়া হয়।

সীতারামের রাজ্য নাটোরের মহা-পত
হইলেও মহম্মদপুরের অবনতি ঘটয়াছিল
না। নাটোরের সদর কাছারী মহম্মদপুরে

হিন্দু-পত্রিকা ।

হিন্দু : মহম্মদপুর রাজধানীর জার উন্নত অবস্থাই ছিল, পরে নাটোরের জমিদারী বিক্রীত হইলেও মহম্মদপুরে নড়াইল, দীঘা-পতিয়া, নাটোর, সাতুইর পরগণা ও নলদী পরগণার স্বতন্ত্র রীতিমত কাছারী আদি থাকার একেবারে অবসতি হইয়া ছিল না। অবশেষে নড়াইল, দীঘাপতিয়া ও নলদী পরগণার কাছারী ওলি স্থানান্তরিত হয়, জিনাকারণে এক্ষণ পূর্ব গোরব-রবি একে-বারেই অন্তর্ভুক্ত হইয়াছে, আর উদিত হইবার আশা নহি।

সীতারাম-প্রতিষ্ঠিত কানাইনগরে ৬হরে-কৃষ্ণ রাত্তির মন্দিরকে পঞ্চ রত্ন বলে। এই মন্দিরটা খিলান করা; মন্দিরের উপরে চারি কোণে চারিটা ও মধ্য স্থলে একটা, মোট ৫ পাঁচটা চূড়া ছিল, এক্ষণে মধ্যের ও পশ্চিম দক্ষিণ ও পশ্চিম উত্তর কোণের ৩টা চূড়া অক্ষয় অবশিষ্ট দুইটা ভগ্ন হইয়া গিয়াছে। মন্দিরের উপর কল্লাদি ভাঙিয়াছে। মন্দিরটা দেখিলে অতি মঙ্গলস্থল, শিল্প নৈপুণ্য ও কৃষ্ণের ক্ষাচ্ছে। ৬হরেকৃষ্ণ রাত্তিরে নিকর সম্প্রতি অস্ত্রাতি বিগ্রহ অপেক্ষা বেশী। একান্তি বাড়ী ও প্রাঙ্গণ ছিল। চতুর্দিকে ইষ্টক-নির্মিত পাঁকা ঘোড় বাঙ্গলা ও প্রাচীর ছিল, এক্ষণে সমস্ত ভগ্ন হইয়া গিয়াছে। মন্দির-টুকু ও ভগ্ন দর্শ্য; মন্দিরটা দেখিলেই মনে এক অনির্বচনীয় ও অতুলপূর্ণ আনন্দ, ভক্তি, কৃতজ্ঞতা ও বিবিধ একত্র এক সময়ে অনুভূত হয়। সীতারামের মন্দির ইত্যাদি দর্শনেই সহজে অনুমান করা যায় যে, তখন দেশের শিল্প কার্যের অপেক্ষাকৃত অধিক উন্নতি ছিল।

কানাইনগরে ৬হরেকৃষ্ণ রাত্তির বাটার নিকট হইতেই মহম্মদপুরের বর্তমান বাজার পর্যন্ত একটা সুদীর্ঘ গড় নুঠে হয়। এই গড়টা অত্যন্ত গভীর, সর্বদাই ইহাতে বেশী পরিমাণে জল থাকে। অনেক লোকের এই গড়ের জলে উপকার হইতেছে। অনেক বলেন যে, এই গড় নাটোরের দরামারী ৬বাগী ভবানীকৃত। কেহ কেহ অনুমান করেন যে, রাণী ভবানীর এতাদৃশ সুদীর্ঘ প্রকাণ্ড গড় খননের কোন আবশ্যকতা দেখা যায় না। তিনি লোকের উপকারার্থে বহু দীঘ গুদ-রিণী আদি খনন করাইয়া দিতে পারেন। কিন্তু এরূপ সুদীর্ঘ গড় খননের আবশ্যকতা দেখা যায় না। তাহারা বলেন যে, এত গড়-টাও সীতারামের কৃত। সীতারামের বাটার চতুঃপার্শ্বে আর একটা গড় আছে, তাহাতে সর্বদা জল থাকে না, এইটাই যে সীতারাম-কৃত তাহাতে আর মতদৈদ্য নাই। কানাই-নগর সীতারামের রাজধানীর অন্তর্গত। ক্রতি পরম্পরায় অবগত হওয়ায় যে, সীতা-রামের সময় রণ যাত্রার দিন রথ মহম্মদপুর হইতে এই গড়ের উপর দিয়া কানাইনগর পর্যন্ত টানিয়া লওয়া হইত, পরে নাটোব হইতেও সেইরূপ বন্দোবস্ত ছিল, এক্ষণে ততদূর পর্যন্ত রণ টানিয়া লওয়া হয় না। গড়ের খারও জঙ্গলময় হইয়া রহিয়াছে। ৬বাগী ভবানীকৃত দুইটা দেব-বিগ্রহ মহম্মদ-পুরে ও কানাইনগরে স্থাপিত আছে। তিনি দরামারী দিচারী অন্নপূর্ণা-কলিয়া বিখ্যাত, সুভাষা তৎকর্তৃক এই গড়স্থানিত হয়, ইহা সহজে বিখ্যাত যোগ্য হইতে পারে। সম্ভবতঃ সীতারাম এই গড়-খনন করিল।

এইরূপ বহুদূর ব্যাপী গড় ৬৭৭ ভবানীর কাটি-
বার কোন কারণ দেখা যায় না, সীতারামের
গড় কাটিবার অনেক কারণ ছিল। ১ম—গড়
খনন করাইয়া জনশব্দ উচ্চ করা। ২য়—শত্রু
পক্ষ হইতে সহসা আক্রমণ নিবারণ, ৩য়—
লোকের উপকার, ৪র্থ—তিনি বিলাসী
ছিলেন, কানাইনগর পর্য্যন্ত নৌকাবোহণে
জল বিহার করিতেন ইত্যাদি অনেক যুক্তি
মূলক কারণ দেখা যায়। স্থানীয় অধিকাংশ
লোকের বিশ্বাস যে, এই গড় ৬৭৭ ভবানী
কৃত; স্থানীয় অল্প সংখ্যক ও কিছু দূরবর্তী
অধিকাংশ লোকের ধারণা যে, সীতাবাম
কৃত। মদীর প্রথম প্রস্থানে যে রাণী ভবানী-
কৃত একটি গড় মহম্মদপুরে আছে লিখিত
হইয়াছে, সে এই গড়। তাহার বিশেষ
বিবরণ দেওয়া গেল।

সীতারামের রাজবাড়ীতে অদ্যাপি ৬৬৭৭-
সব পূজাদি রীতিমত চলিয়া থাকে। রাজ-
বাড়ীর জর্গোৎসবের প্রতিমাতে দেবমাতা
আছে প্রত্ন হয়, কারণ ঐরূপ মনোহারিণী
মূর্তি অত্র কোণায়ও দৃষ্ট হয় না একপ
প্রকাশ। যাহারা রাজবাড়ীর প্রতিমা প্রস্তুত
করে, তাহারা ই বলে যে, অত্র অনেক স্থানে
তাহারা অপেক্ষাকৃত বেশী যত্ন ও মনোযোগ
সহকারে প্রতিমা প্রস্তুত করিয়া থাকে, কিন্তু
এরূপ মনোহারিণী মূর্তি কোণায়ও হয় না।
স্থানীয় আবাল বৃদ্ধ বনিতা সকলেই একবাক্যে
এইরূপ বলেন। প্রকৃত প্রস্তাবে প্রতিমূর্তি
অতিশয় মনোমুগ্ধকারিণী হইয়া থাকে।
প্রতিমাতে ডাকেরসাজ ইত্যাদি দেওয়া হয়
না। মুকুট-মালা ইত্যাদি সমস্ত আভারণই
প্রতিমূর্তিতে অঙ্কিত করিয়া দেওয়া

হয়, তাহাতে আরও সৌন্দর্য্য বৃদ্ধি পায়।
শিল্প মহিমা ও যশেই এবং বিশেষ প্রশংসনীয়
সীতারামের সময় হইতেই এই নিয়ম প্রচ-
লিত আছে। রাজবাড়ীর প্রতিমা দর্শন
করিয়া সেট প্রতিমা প্রস্তুতকারীদের দ্বারা
মহম্মদপুরের শ্রীযুক্ত কালীপ্রসন্ন মজুমদার
মহাশয় তাঁহার নিজের বাটীর জর্গোৎসবে
প্রতিমূর্তি প্রস্তুত করাইয়া থাকেন। কিন্তু উক্ত
মূর্তি রাজবাড়ীর ছায় মনোহারিণী ও তজ্জি
প্রদায়িণী হয় না, এইটী চাক্ষু-প্রমাণ। আরও
শুনা যায় যে, এই প্রতিমা প্রস্তুতকারীর বংশ
থাকে না, তবে অর্থলোভে দূর দেশের লোকে
আসিয়া প্রস্তুত করে। সীতারাম-প্রতিষ্ঠিত-
বিগ্রহগুলির পূজক ব্রাহ্মণ, চাকর খানসামা
ইত্যাদির বংশ থাকে না। অনেকে অনুমান
করেন যে, তাহারা অপবিত্র অবস্থায় পুষ্পচয়ন
ও সেবার কাগাদি করে বলিয়া তাহাদের
বংশ লোপ পায়। প্রকৃত প্রস্তাবে তাহারা
অপবিত্র অবস্থায় থাকে, দেব সেবার কার্য্য
ভক্তি সহকারে করে না। অনেক বিষয়ে
অবহেলা করে।

সীতারামের চরিত্রে কেহ কেহ দোষা-
রোপ করেন এবং বলেন যে, তিনি অত্যন্ত
বিলাসী, কামুক ও ইন্দ্রিয়পরাধ ছিলেন।
ইহা তাঁহাদের মনের ভ্রম মাত্র। জানী,
বুদ্ধিমান ও প্রাচীন ব্যক্তি কেহ এরূপ বলেন
না। অতি অল্প লোকে এরূপ প্রকাশ করেন।
যখন কোন ইতিহাস বা জীবন চরিত্র নাই,
প্রতি পরস্পর জ্ঞাত হইয়া লিখিতে হই-
তেছে, তখন লেখা কর্তব্য বলিয়া বাধ্য হইয়া
লিখিতে হইতেছে, নৱচরিত্রের একপ
দোষারোপ করা নিতান্ত অবৈধ। কলকাতা

তাহার চরিত্রে কোন ঘোষ ছিল না থাকাও সম্ভবপর নহে। ধর্মই যে একমাত্র সুরক্ষণ, তাহা তিনি বিশেষরূপে জানিতেন। একমাত্র ধর্ম-বলেই তিনি এতদূর উন্নতি সাধন করিয়াছিলেন। তিনি বিলাসী ছিলেন বটে, কিন্তু কখনও কোন দ্রুি লোকের সতীক নাশ বা উদ্ভ্রণ কোন মন্থ বিপন্নিত কার্গ করিয়া-ছেন, এরূপ প্রতি গোচর হয় না। জনপদস্থ প্রায় সমস্ত লোকেই তাহাকে পূণ্যাত্মা, নির্মল চরিত্র, পবিত্রচেতা, কীৰ্ত্তিমান ও ধর্মপরাক্রম বলিয়া বর্ণনা করেন। সুখসাগর ইত্যাদি বিলাসিতার চিহ্ন দেখিয়া কেহ কেহ মূল বুতাস্ত না জানিয়া এতাদৃশ মহাত্মার চরিত্রে কলঙ্করোপ করেন। বিশেষতঃ তাঁহার স্বাক্ষর সময়ে নবাবজামাতা আবুতারা সৈন্তাধ্যক্ষ হইয়া আসিয়া প্রজার উপর নানা শাসন-অত্যাচার করেন। তিনি শ্রুতিগী দ্রুিলোকের শ্রুতি বিদীর্ণ করিয়া দেখিতেন, অন্ন বস্ত্র বস্ত্রক বালিকাদিগকে জলে ফেলিয়া অমোদ প্রাপ্ত হইতেন। সীতারাম এইরূপ অত্যাচার শ্রবণে ক্রুদ্ধ হইয়া তাহার শিরঃশ্রব্দ করিয়া জানিতে আদেশ দেন, তদনুসারে তাহার মস্তক কাটিয়া সীতারামের সমীপে আনিবন করা হয়। নিতান্ত সরলমতি তদানন্তক ব্যক্তিগণ ভ্রান্তি বশতঃ সেই ঘোষ সীতারামে অর্পণ করিতে পারেন। অথবা বিলাসী অল্পকরণ প্রিয় এবং কোন ব্যক্তি বিদ্রোহে যে সমস্ত ঘোষ ওণ ইত্যাদি দেখে বা শুনে, তাহার মতামত না জানিয়া বা মূল কারণ না বুঝিয়া সেই প্রেমীর ব্যক্তি-গণকে সেরূপ মনে করে। সর্বদানে দেখা, বহু-সে, রাঙ্গালী স্তম্ভিদার ইত্যাদি ধনাঢ্য

ব্যক্তিগণ প্রায়শঃই অত্যন্ত বিলাসিতার প্রিয় ও কামুক হইয়েন। সর্বদা ইন্দ্রিয় চরিত্রার্থের জন্য বাতিবাস্ত থাকেন। ভিত্তিহীন স্তম্ভিদার ইত্যাদির সংখ্যা অত্যন্ত বিরল। এরূপ কেহ কেহ মূল তত্ত্বানুসন্ধান না করিয়া মনে করেন যে, সীতারাম স্বাধীন রাঙ্গা ও অত্যন্ত বিলাসী ছিলেন, সুতরাং তিনি নিশ্চয়ই ইঞ্জের দাস হইয়া সর্বদা কলুষিত-কার্যে লিপ্ত থাকিতেন, তদনুসারে তাহার সেইরূপ স্বকপোল করিত গল্পাদি অতি রঞ্জিত করিয়া উপজ্ঞানের দ্বারা বর্ণনা করেন। তাহার একটু বিবেচনা করিয়া দেখিলেই সহজে বুঝিতে পারেন যে, এত অল্প কালের মধ্যে যে মহাত্মা নিজে স্বাধীন ভাবে সর্বদা রাঙ্গা-কার্যে ব্যাপ্ত থাকিয়া এরূপ চিরকীর্তি স্থাপনা ও অক্ষয় পুণ্য সঞ্চয় করিয়া গিয়াছেন, তাহার চরিত্রে কোন ঘোষ থাকা নিতান্ত অসম্ভব। তিনি একমাত্র ধর্ম-বলেই এক সময়ে নবাবের সিংহাসন পর্যন্ত বিকম্পিত করিয়াছিলেন। প্রকৃত প্রস্তাবে তাহার চরিত্র অতি নির্মল ছিল। তাহার বিবাহিতা তিনটী দ্রুি ছিলেন। তিনি স্ত্রীর ও ধর্ম পথে থাকিয়া বিলাসিতা উপভোগ করিতেন, কদাচ কঠবা কার্যের অনুরোধ বা ধর্মের অবমাননা করেন নাই।

সীতারামের রাজ্য দক্ষিণে বশোহরের বন্দী বীরচুড়ামণি মহারাজাধিরাজ ৬০০০ পাদিত্যের বংশধরের রাজ্য পর্যন্ত বিস্তৃত ছিল, অত্যন্তিক কোন পর্যন্ত ছিল তাহা জ্ঞাত হওয়া যায় না। তিনি চতুষ্কলারিংশ পত্তনগার রাজা ছিলেন এরূপ প্রকাশ।

সীতারামের আত্মহত্যা বা শেষ দ্রুি

সবকে অরিত্ত একটা প্রবাদ আছে যে, তিনি শেষ ঘুঁকে পরিত্ত হইয়া সন্ধির বাসনা করিত্ত দুইটি শিক্ষিত পারিত্ত হইয়া মুবসিদাবাদে নবাব সমীপে গমন করেন । যাত্রা কালে বাটতে প্রকাশ করিয়া যান যে, যদি সন্ধি হয় এবং রাজা রক্ষার উপায় করিত্ত পাবেন, তবে পুনরায় রাজধানীতে আগমন করিবেন, নচেৎ পারিত্ত হইয়া যুক্ত করিয়া তিনি তথায় আত্মহত্যা করিবেন । যবনের অধীনতা কিছুতেই স্বীকার করিবেন না । তিনি নবাব গোচরে সন্ধির প্রস্তাব করেন এবং মণিরাম বার নামক এক ব্যক্তিকে তাঁহার উকীল নিযুক্ত করেন । সন্ধির পস্তাবে নবাব প্রথমতঃ অসম্মত হন এবং সীতারামকে কিছু কর্কশ বাক্য প্রয়োগ করেন । সীতারাম তাহাতে অত্যন্ত মর্দ্যাহত হইয়া আর নবাব সম্মুখে না যাওয়া নিজের বাসা বাটতে থাকেন । মণিরাম রায় অনেক তর্ক বিতর্কের দ্বারা নবাবের তৃপ্তি সম্পাদন পূর্বক সীতারামের রাজ্যের বন্দোবস্তের আদেশ বাহির করেন । এদিকে রঘুনন্দন সীতারামকে বলেন যে “নবাব সন্ধির প্রস্তাবে সম্মত নহেন, আগামী কলা তোমাকে কুতুর দিয়া খাওয়াইবার আদেশ প্রদান করিয়াছেন” । তত্ক্ষণে সীতারাম অনন্তোপায় হইয়া পারিয়া দুইটি উড়াইয়া দিয়া নিজ হস্তের অঙ্গুলীতে যে বিষাক্ত-অঙ্গুরীয়ক ছিল, তাহাই চুষিয়া নিজের জীবন নিজেই নাশ করেন । আরও শুনা যায় যে, সীতারাম মুবসিদাবাদে গেলে রঘুনন্দন তাঁহাকে বলেন যে, দুই লক্ষ টাকা উৎকোচ দিলে তিনি নবাবের সহিত সন্ধি করিয়া দিতে পারেন । তদনুসারে সীতা-

রাম তদীয় রাজ লক্ষ্মীনারায়ণকে উক্ত টাকা লইয়া মুবসিদাবাদে যাঁহাতে লিখেন । যখন লক্ষ্মীনারায়ণ টাকা লইয়া মুবসিদাবাদে উপস্থিত হইলেন, তখন সীতারাম আত্মহত্যা করিয়াছেন । রঘুনন্দন তাঁহার নিকট হইতে সমস্ত টাকা লইয়া বলিলেন যে, নবাব সীতারামকে হত্যা করিয়াছেন, তোমাদের মণিরাম বারের নবাব বধ করিবেন” । লক্ষ্মীনারায়ণ তাহা শুনিয়া তথায় আত্মহত্যা করেন । এদিকে সীতারামের পারিয়া দুইটি রাজধানীতে উড়াইয়া আসে এবং রঘুনন্দন লোক পাঠাইয়া মচন্দপুরে ঘোষণা করিয়া দেন যে, নবাব সীতারামও তাঁহার ভ্রাতাকে হত্যা করিয়াছেন, সীতারামের দ্বী পুত্র সকলকেই তিনি মুবসিদাবাদে লইয়া বধ করিবেন । পারিয়া দুইটি উড়াইয়া আসায় এবং রঘুনন্দনের ঘোষণায় নিতান্ত নিরুপায় ভাবিয়া সীতারামের দ্বী পুত্র বীর রমণী ও বীর পুত্রের ভ্রাতা যবনের হস্তে জীবন নাশ ভয়ে নৌকারোহণে জল স্রব হইয়া আত্মঘাতী হন । কেবল সীতারামের কনিষ্ঠ পুত্র শুব নারায়ণ জীবিত ছিলেন । তিনি শেষে শামগড়ের বাড়ীতে বাস করিতেন । সীতারামের আত্মহত্যা সম্বন্ধে এই জনরব শুনা বলিয়া বিশ্বাস করা যায় না, অমূলক বলিয়াই ধারণা হয় । জানী ও প্রাচীন লোকের দ্বারা ধারণা, তাহা প্রথম প্রস্তাবেই লিখিত হইয়াছে । উল্লিখিত প্রবাদও যে নিতান্ত অজ্ঞান ব্যক্তির ভুলে তাহাও নহে, তবে প্রথম প্রস্তাবে লিখিত কথা তিনি বন্দী হইয়া নবাব গোচরে নীত হইয়া তথায় বিচার কালে নবাবের কর্কশ বাক্য শুনিয়া নিজ অঙ্গুলীর বিষাক্ত-অঙ্গুরীয়ক চুষিয়া

অস্বচ্ছতা করেন তাহাই যুক্তি যুক্ত বিবেচিত হয়। মন প্রাতি পরম্পরায় অবগত হইয়া লিখিত হইতেছে, তখন সমস্ত প্রবাদগুলি লেখাই কর্তব্য। মোটের উপর তিনি মুরশিদাবাদেই আশ্রয়তা করেন তাহা নিশ্চিত।

সীতারামের উকীল মণিরাম রায় সীতারামের অল্প অনেক চেষ্টা করিয়াছিলেন কৃতকাৰ্য্য হইয়াছিলেন কিন্তু বৃথা হইল। মণিরাম রায় বঙ্গ কায়স্থ। তাঁহার নিবাস মহম্মদপুরের নিকট সূর্য্যকুণ্ড গ্রামে। তিনি প্রথমে সীতারামের সভাসদ পাকেন, পবে মুরশিদাবাদে গিয়া নবাব দরবারে ওকালতী করেন। তিনি অনেক ভূসম্পত্তি করিয়া বান এবং তাঁহার বাটীতে কয়েকটা দেব-বিগ্রহ স্থাপনা করিয়া গিয়াছেন। তাঁহার বংশে এক্ষণে জগদগু রায় নামক একটা মাঝালক পুত্র আছে। দেব সেবা অদ্যাপি চলিতেছে সম্পত্তি অনেক হস্তান্তরিত হইয়াছে এক্ষণে ৭০০। ৮০০ শত টাকার আয়ের সম্পত্তি আছে।

উপসংহারে বলব্য এই যে, সীতারাম সৰ্ব্বদে বেক্রম শ্রুত হওয়া যায়, সে সমস্তই লিখিত হইল। সত্যাসত্য কিছুই অবগত হওয়া যায় না। সীতারামের বিবরণ উপ-স্তায়ের স্তায় হইয়াছে। জ্ঞানী, প্রাচীন ও অধিকাংশের কথামুসারে যাহা সত্য বলিয়া প্রতীতি জন্মে, তাহাই বিশ্বাস লোগ্য। বাক্য অমূলক বলিয়া ধারণা হয়, তাহাও লিখিয়া দেওয়া হইল। সীতারাম সৰ্ব্বদে আর কোন ক্রমশ্রুতি তুলিতে পাওয়া যায় না। বতসুর অবগত হইতে পারা যায় তাহা বর্ণিত হইল। সম্ভবতঃ আর কোন বিষয় অভিহিত হইয়া মুসলিম।

সীতারামের পূৰ্ব নিবাস রাঢ় দেশে গিখনা গ্রামে ছিল। ১ম প্রস্তাবে গিখনা গ্রাম লিখিত হইয়াছে, গিখনা স্থানে গিখনা হইবে গিখনার এক্ষণ অল্প নাম প্রচলিত। বৰ্ত্তমান জেলা মুরশিদাবাদের অন্তর্গত কল্যাণগঞ্জ থানার অধীন গিখনা গ্রাম ছিল। তাঁহার পিতা উদয় নারায়ণ নবাব-সরকার হইতে চাকলা ভূষণার কার্য্যকারক হইয়া আসিয়া ভূষণায় বাস করেন। সীতারামের উচ্চতন ৪। ৫ চারি পাঁচ পুরুষ দিল্লীর সম্রাট ও মুরশিদাবাদের নবাব সরকারে কার্য্য করিতেন, তাহাতে নবাব সরকারে তাঁহাদের বিশেষ প্রতিপত্তি ছিল। সীতারামের পূৰ্ব পুরুষ নবাব সরকার হইতেই খাস বিশ্বাস উপাধি প্রাপ্ত হন। সীতারামের মূল উপাধি দাস ছিল।

সীতারামের তিন বিবাহ। তিনি জেলা করিমপুরের অন্তর্গত ভূষণার নিকট ইদীনপুর গ্রামে প্রথমে বিবাহ করেন, পরে জেলা বর্ধমানের অন্তর্গত অগ্রদ্বীপের নিকট পাটুগীতে বিবাহ করেন। তৃতীয় বারে অর্থাৎ সর্ব শেষে তিনি জেলা বীরভূমের অন্তর্গত দাদ পলশা গ্রামে বিবাহ করেন। তাঁহাদের নাম ইত্যাদি অবগত হওয়া যায় না। সীতারাম উত্তর রাঢ়ী কায়স্থ সমাজের মধ্যে বংশে তত সম্রাট ছিলেন না। শেষে নিজে উত্তর রাঢ়ী সম্প্রদায়ের মধ্যে সর্বাগ্রগণ্য মুখ্য কুলীনের মেয়ে বিবাহ করেন, ক্রমশঃ নিজে সমাজের মধ্যে প্রতিষ্ঠা লাভ করেন। তাঁহার প্রথম বিবাহের জীব গর্তে কমিট পুত্র শ্রীনারায়ণের জন্ম হয়। দ্বিতীয় জীব কোন সন্তানাদি জন্মে না। তৃতীয় জীব গর্তে বোঠ জন্মে

শ্যামসুন্দর জন্ম গ্রহণ করেন। নীতারামের প্রণোদিত ৬রাধাকান্ত রায় হইতেই তাঁহার বংশ লোপ পায়।

নীতারামের পূর্বপুরুষগণ শক্তি-মন্ত্রে দীক্ষিত ছিলেন, নীতারাম বিষ্ণু-মন্ত্র গ্রহণ করেন। নীতারামের রাজত্ব কালে বর্গীর ভয়ে ভীত হইয়া রাঢ়দেশ হইতে অনেক লোক আসিয়া নীতারামের রাজ্যে বাস করিতেন। বর্তমান মুরসিদাবাদ জেলার অন্তর্গত তরতপুর থানার অধীন টেঁরা গ্রামের ঠাকুর বংশের পূর্বপুরুষ ৬কৃষ্ণপ্রসাদ ঠাকুর মহাশয় বর্গীর ভয়ে ভীত হইয়া মহম্মদপুর নগরে আসেন। নীতারাম তাঁহাকে অত্যন্ত ভক্তি পূর্বক আশ্রয় দান করেন। তিনি কায়-দ্বৈর দান গ্রহণ করিতে অনিচ্ছুক, সুতরাং নীতারামের দান তিনি গ্রহণ করিবেন না, এই বিবেচনায় মহাত্মা নীতারাম মহম্মদপুরের অনতিদূরে যশপুর গ্রামের কতক অংশ বার্ষিক সামান্য কর ধাৰ্য্য করিয়া তাঁহার সহিত বন্দোবস্ত করিয়া তাঁহাকে তথায় বাস করান। অদ্যাপি সেই সম্পত্তি কৃষ্ণপ্রসাদের বংশধরগণের অধীনে আছে। কৃষ্ণপ্রসাদ খ্যাতনামা পণ্ডিত ছিলেন; জ্যোতিষ ইত্যাদি বহুবিধ শাস্ত্রে তাঁহার বিশেষ পাণ্ডিত্য ছিল। তিনি নিষ্ঠাবান্ হিন্দু ছিলেন। নীতারাম অনেক সময়ে তাঁহার নিকট উপদেশাদি গ্রহণ এবং শাস্ত্র-ব্যাখ্যাাদি শ্রবণ করিতেন।

প্রবাদ আছে যে, একদা নীতারাম ৬কৃষ্ণপ্রসাদ ঠাকুর মহাশয়ের নিকট জিজ্ঞাসা করেন যে, তিনি কি পুণ্য-বলে রাজত্ব লাভ করিয়াছেন, তৎকালে কৃষ্ণপ্রসাদ কিছু বিলম্বে

বলিতে পারি, এইরূপ বলেন এবং তাত্ত্বিক মতামুসারে একটা অবিবাহিতা ব্রাহ্মণ-কুমারীকে আনাইয়া রীতিমত পূজা ইত্যাদি করণানন্তর উক্ত ব্রাহ্মণকুমারী হস্তে খড়ি দিয়া লিখিতে বলেন। প্রশ্নের উত্তর হইল যে, নীতারাম পূর্ব জন্মের জলদান-পুণ্যবলে এ জীবনে রাজত্ব লাভ করিয়াছেন। পরে প্রশ্ন করিলেন যে, কতদিন রাজত্ব স্থায়ী হইবে, তাহার উত্তর লিখিত হইল যে, চতুর্দশ বৎসর রাজত্ব স্থায়ী হইবে। সম্ভবতঃ এই জন্মই নীতারাম তাঁহার রাজ্য মধ্যে বহু-সংখ্যক জলাশয় খনন করিয়া গিয়াছেন। বাহাউক, নীতারাম ৬কৃষ্ণপ্রসাদ ঠাকুর মহাশয়ের গুণগ্রাম সন্দর্শনে অত্যন্ত সন্তুষ্ট হইয়া তাঁহাকে তাঁহার পারলৌকিক-মঙ্গল বিধানের উপদেশ দিতে অমুরোধ করেন। নীতারাম তখন অস্বীকৃত ছিলেন। কৃষ্ণপ্রসাদ তাঁহাকে দীক্ষিত হইতে উপদেশ দেন। নীতারাম কৃষ্ণপ্রসাদের নিকট হইতে মন্ত্র গ্রহণ করিবার অভিপ্রায় প্রকাশ করেন। কৃষ্ণপ্রসাদ কার্য হু প্রভৃতি জাতিকে মন্ত্রদান এবং তাঁহাদের দান গ্রহণ করিতে অস্বীকৃত হইলেন। নীতারাম তাঁহাকে অনেক অমুরোধ করেন, কৃষ্ণপ্রসাদ কিছুতেই স্বীকৃত না হওয়ায়, অবশেষে তাঁহাকে বন্দী করিয়া রাখিতে আদেশ দেন। তদনুসারে কৃষ্ণপ্রসাদ সর্বদা প্রহরীর দ্বারা রক্ষিত হইতেন, তাঁহাকে স্থানান্তরে যাইতে দেওয়া হইত না, কিন্তু কোনরূপ কষ্ট দিতেন না। অবশেষে ৬কৃষ্ণপ্রসাদ ঠাকুর বাধ্য হইয়া নীতারামকে বিষ্ণু-মন্ত্রে দীক্ষিত করেন। নীতারামের মন্ত্রগ্রহণের পরে কৃষ্ণপ্রসাদ

তাঁহাকে বলেন যে “তুমি আমাকে যে কষ্ট দিয়াছ, এজন্ত জীবনের শেষভাগে তোমাকে কষ্ট পাইতে হইবে; তজ্জ্বলণে সীতারাম তাঁহাকে তত্ত্বি সহকারে বলেন যে “আমাকে আর অভিসম্পাত করিবেন না, এক্ষণে বাহাতে আমার পরকালে মঙ্গল হয়, সেইরূপ উপদেশ দেন”। কৃষ্ণপ্রসাদ তাঁহাকে শ্রীশ্রীরামাক্ষয়ের বৃগল মূর্ত্তি স্থাপন পূর্বক প্রতিষ্ঠা করিতে আদেশ করেন। তাঁহারই উপদেশ অনুসারে সীতারাম কানাইনগরে ৬৮২২ কৃষ্ণ রায়ের (পানীরাধাক্ষয়ের) মন্দির স্থাপনা-পূর্বক প্রতিষ্ঠা করেন। উক্ত মন্দিরে যে সংকৃত কবিতাটী প্রস্তরে অঙ্কিত ছিল, তাহা প্রথম প্রস্তাবে লিখিত হইরাছে। উক্ত প্রস্তাবে “কৃষ্ণতোষভিলাষ” শব্দটী ব্যর্থবোধক। উদীয় গুরুদেব কৃষ্ণপ্রসাদ ঠাকুর মহাশয়ের সন্তোষ অভিলাষী হইয়াই তিনি এই মন্দির উৎসর্গ করেন। ৬৮২২ কৃষ্ণ রায়ের মন্দির প্রাঙ্গণে ইত্যাদি সীতারাম-প্রতিষ্ঠিত অজ্ঞাত মন্দির অপেক্ষা উৎকৃষ্ট ও মনোহর। ৬৮২২ কৃষ্ণ রায়ের নিকর সম্পত্তিও বেণী। সীতারামের রাজত্বের শেষ অংশে কৃষ্ণপ্রসাদ টেওয়ার গমন করেন। তাঁহার কনিষ্ঠ ভ্রাতা কৃষ্ণজীবনের বংশধর মহম্মদপুর থানার অধীন ঘুন্নিয়া গ্রামে সীতারামের আশ্রয়ে বাস করেন। সেই বংশধরগণই ঘুন্নিয়ার গোস্বামী বলিয়া খ্যাত।

শ্রীবরদাকান্ত দেব।

(ক্রমশঃ)

শ্রীগৌরান্দের শিক্ষামূলক।

(পূর্বানুস্মৃতি।)

[২য় প্রোক্তের আলোচনা।]

নামাকারি বহু নাম নিজ সর্বশক্তি
তত্ত্বাপিতা নিয়মিতঃ স্মরণে ন কালঃ।
এতাদৃশী তবকৃপা ভগবন্ মমাপি
হৃদৈবমীদৃশমিহাজনি নামুরাগঃ ॥

(অনুবাদ।)

আপনার বহু নাম করি বিস্তারিত।
নিজ সর্বশক্তি তায় করিলা অর্পিত ॥
সেই নাম-সকলের স্মরণ কারণ।
না করিলা কোনরূপ কাল-নির্দারণ ॥
ভগবন্! এত কৃপা তব, কিহু হয়!
আমারো হৃদৈব এত, রতি নাহি তায় ॥

“নামাকারি বহুধা”—ভগবান

আপনার বহু নাম বহু প্রকারে প্রকাশ করিয়াছেন। বহুভাবে, বহু অর্থে, বহুদেশে, বহু ভাষায় তাঁহার বহু বহু নাম বিস্তারিত, বিকাশিত ও বিদিত। ভারতবর্ষে হরি, রাম, কৃষ্ণ, বিষ্ণু, নারায়ণ, গোপাল, গোবিন্দ, বাহুদেব প্রভৃতি বৈষ্ণব-তন্ত্রের মহামন্ত্রায়ক নাম। তন্ত্রের শুধু বিশেষণায়ক নাম বিস্তারিত। “শতনাম” “সহস্রনাম” প্রভৃতি নাম-স্তোত্রই তাহা বিজ্ঞেয়। শৈব, শাক্ত, সৌর, গাণপত্য, এই অপর চতুর্বিধ উপাসনা তন্ত্রেও শিব, হর, ক্রম; কালী, দুর্গা, তারা; স্বর্গা, ব্রহ্ম

আদিতা ; গণেশ, বিনায়ক, হেরম প্রভৃতি মহামন্ত্রায়ক ইষ্টনাম । মন্ত্রায়ক আরও বহু নাম আছে । ষাটশ, শত, অষ্টোত্তর শত, সহস্র, অষ্টোত্তর সহস্র, ইত্যাদি নির্দিষ্ট গাণিতিক সংখ্যানিবন্ধ নামাবলী মধ্যে মন্ত্রায়ক নাম ব্যতীত বিশেষণায়ক নামও বিস্তর । উক্ত “শতনাম” স্তোত্রাদি ব্যতীতও বিশেষণায়ক নামের অভাব নাই । ভগবানের কএ নামই “সর্কনাম ।” ভগবতীকেও স্ত্রে “বর্ণময়ী, বর্ণরূপা” বলা হইয়াছে । প্রতি-বর্ণই তাঁহার নাম । মহাশক্তি-পূজায় বর-বাঞ্ছনের প্রতিবর্ণায়িকারূপে প্রতিবর্ণ প্রয়োগে তাঁহার পূজা-বিধান রহিয়াছে ।

সংস্কৃতের শব্দ-কল্পতাণ্ডার হইতে ঐশ্বর-লৌকিক অসংখ্য নাম সংগৃহীত ও সংগঠিত হইতে পারে । কিন্তু মাত্র মন্ত্রায়ক স্বরূপে উপাস্য নামগুলিই মূল শ্লোকের লক্ষিত । বিরাট হিন্দু-উপাসক-সমুদায় সেই উপাস্য নামও বহুসংখ্যক । আমরা উদাহরণ স্বরূপ কতিপয় মাত্র উল্লেখ করিয়াছি । উপাস্য বা মন্ত্রায়ক নামই ইষ্টনাম । সাধারণ বিশেষণায়ক নাম হইতে তাহার শক্তি অনেক অধিক । দৃষ্টান্ত স্বরূপ ধরুন—“হরি” নামের যে গুণ—যে মহিমা, “জনর্দন” নামের অবশ্য তাহা নহে । “শিব” নামেরও প্রভাব, “পঞ্চানন” নামে তাহা নাই । “চূর্ণা” নামে যে শক্তি, “পার্কর্তী” নামে তাহা অসম্ভব ; ইত্যাদি । অবশ্য এসব তত্ত্ব সাধন-জীবনেই উপরিজ্ঞেয় ; আমাদের একরূপ অনধিকার-চর্চা মাত্র । তবে ভগবৎরূপার এইটুকু মনে হইবে, এই সমস্ত মন্ত্রায়ক ইষ্টনাম-গুলিকে কত যুগ-যুগান্তর হইতে কত আধ্যা-

য়িক অমিত বল সঞ্চিত হইয়াছে ; কত মুনি-ঋষি মহাপুরুষের, কত সিদ্ধ-যোগী-সাধু-ধীরের, কত ভক্ত-সাধক-মহাবীরের মহীয়সী জ্ঞান-শক্তি, কর্ম-শক্তি ও তত্ত্ব-শক্তি সংযুক্ত হইয়াছে, তাহা একটু ভাবিয়া দেখিলে বোধ করি এই মহামহিমাময় নামের স্মরণে পাবাণ-প্রাণেও পুলক-সঞ্চার হয় ।

অশ্রদ্ধেয় সাধারণ ব্রাহ্মসমাজের উপাসনার্থীগণ প্রথমতঃ পৌত্তলিকতার ভরে ঐ সমস্ত যুগ-যুগান্তের মন্ত্রায়ক সিদ্ধ নাম ত্যাগ করিয়া, নব-কল্পিত নাম লইয়া উপাসনা করিতেন । এমনকি, মন্ত্রায়ক নাম দূরে থাক, বিশেষণায়ক নাম নিতেও আপত্তি হইত । অতঃপর তাঁহাদের সেই উপাস্য নামগুলি বিশেষণ শব্দ মাত্রে কল্পিত হইয়াছিল । যথা “দয়াল” “দয়াময়” “প্রেমময়” ইত্যাদি । তাঁহারা অবশ্য ব্রহ্ম, পরম পিতা, পরমেশ্বর, অগদীশ্বর প্রভৃতি পদও প্রয়োগ করিতেন ; কিন্তু “দয়াল” নাম ভিন্ন তাঁহাদের যেন ভাবের জমাট হইত না । ক্রমে তাঁহাদের উপাসনার “আনন্দময়ী মা” আসিলেন, “দয়াল” মুকুট পরিয়া “হরি” আসিলেন, “সত্য শিবঃ সন্দরঃ” আসিলেন । ইদানীং প্রায় সকলেই আসিয়াছেন ও আসিতেছেন । এখন প্রায় সমস্ত হরিসংকীর্তন, শ্যামাসংগীত প্রভৃতি ব্রহ্ম-সংগীতের অবাধিত প্রতিনিধিত্ব করিতেছেন । বোধকরি ব্রাহ্মসমাজের প্রকৃত উপাসনা-পিপাসুগণের প্রতি কৃপা করিয়া ভগবান ক্রমশঃ তাঁহার নিত্য সিদ্ধ ও সফল-সাধ্য মন্ত্র-নামাবলী তাঁহাদিগকে উপহার দিতেছেন । শুনিত পাই, তাঁহাদের মধ্যে অনেকে এখন যথাসম্ভব বিধিপূর্বক মন্ত্রা-

শ্রুত নামগ্রহণ বা মন্ত্রবীক্ষা-গ্রহণও করি-
তেছেন। ইহা অংশা অংশের বিষয় সন্দেহ
নাই।

প্রায় বঙ্গীয় আদি-ব্রাহ্মসমাজের জ্ঞান
হিন্দুধর্ম, দিক্, পঞ্জাব প্রভৃতি প্রদেশের
“আর্যাসমাজ।” তাহার উপাঙ্গ্য নাম “ব্রহ্ম”
“পরমাত্মা” প্রভৃতি বৈদান্তিক পদ। উপা-
ঙ্গ্যনার অতীত শুদ্ধ-তত্ত্ব-জ্ঞানাদিগম্য “অবাঙ-
মনসোগোচরম্” নিষ্ঠুর “ব্রহ্ম”ও এখন
কালমাহাত্ম্যে সঙ্গভাবে উপাঙ্গ্য নাম। খাঁটি
হিন্দুধর্মের উপাঙ্গ্য ঈশ্বর নাম ব্যতীত ভার-
তীয় অজ্ঞাত প্রাচীন অপ্রাচীন শাখা-ধর্ম-
মন্ত্রাদয় সমূহেও বিস্তর উপাঙ্গ্য নাম, যথা—
বুদ্ধ, অর্হৎ, মহাজীন, মহাবীর, পরেশনাথ,
অলপ্নিরঞ্জন, জিনাথ, বিঠোবা, কর্তা প্রভৃতি।
এসব ব্যতীত, ভারতীয় বিরাট আর্ধ্য-উপা-
ঙ্গ্য-কল্পবৃক্ষের অপর বিস্তর শাখা, প্রশাখা,
অশুশাখা, উপশাখা-ভেদে আরও বিস্তর উপাঙ্গ্য
ঈশ্বর-নাম বর্তমান। ইহার মধ্যে অনেক
প্রকাশ্য উপাঙ্গ্য নাম ব্যতীত গুপ্ত-সাধন-
মন্ত্রাঙ্ক নামও অনেক; কিন্তু তৎসমস্ত
সাধারণে অবিদিত ও অবৈদ্য।

ভারতীয় গড়, খোদা, জিহোবা, জোত,
করাতরা, ইত্যাদি নামমূলক উপাঙ্গ্য-তত্ত্ব
মূলতঃ ভারত ভিন্ন অজ্ঞ দেশজ। এমন কি,
দীপনিবাসী আমমাংসাশী উলঙ্গ উকী-অকি-
তাদ্র অসভ্য-জাতীয়দেরও “সিম্‌সাক্”
“খোজিন্” “পুতিয়াঙ” “মম্বোজো” প্রভৃতি
উপাঙ্গ্য ঈশ্বর-নাম রহিয়াছে: “মানব”
সংজ্ঞার পরিচিত জীব সংস্কারই ঈশ্বর-রূপার
কোন না কোনরূপ ঈশ্বর-বিশ্বাস ও ঈশ্বর-
নাম আছে। এই জন্তই ত মানব-জন্ম

ফলিত জন্ম—সার্থক জন্ম—বেহেতু ভগবৎ-
জনাধিকারের জন্ম।

এহলে আরও একটা কথা স্বভাবতঃ মনে
আসে। এই পৃথিবীর ভুলনার ইহার একটি
বালুকণা যত ক্ষুদ্র, সমগ্র ব্রহ্মাণ্ড-কাণ্ডের
ভুলনার এই পৃথিবী তদপেক্ষা ক্ষুদ্রাদপি ক্ষুদ্র,
নগণ্য—অলক্ষ্য। ঈশ্বর সমস্তেরই কর্তা;
অতএব এই নগণ্য পৃথিবী-রেণুর রেণু নগণ্যতম
কতিপয় মানবই কি কেবল সেই সর্বব্রহ্মাণ্ড-
শ্রমকে ভঞ্জে? আর এই স্রষ্টাকাণ্ড বিশ্ব-ব্রহ্মাণ্ড
কি কেবল বিরাট বিচৈতন্য জড়পিণ্ড মাত্র?
ইহা বিশ্বাস করিতে পারা যায় কি? যোগ-সিদ্ধ
সভা-প্রস্থত সর্বতত্ত্বায়ক আর্ধ্যশাস্ত্রও তাহা
বলেন না। আর্ধ্যশাস্ত্রে অজ্ঞাত অনেক
গ্রহ-নক্ষত্রবাসী উচ্চতর চৈতন্য জীবসত্তার
আভাব-পরিচয় প্রাপ্ত হওয়া যায়। যাহাউক,
তৎপ্রসঙ্গের প্রসঙ্গ এ প্রবন্ধে, প্রায় অপ্রা-
সঙ্গিক। ফলকথা এই যে, পৃথিবী ব্যতীত
অজ্ঞাত গ্রহ-তারার নক্ষত্রের মধ্যে যে জলিতে
মানবের জ্ঞান বা কিঞ্চিৎ তরুণ বা ততো-
ধিক শক্তিশালী বাক্যকথনশীল বুদ্ধিমান
প্রাণী আছে, তাহাদের মধ্যেও সমগ্র বিশ্বের
কর্তার উপাঙ্গ্যনা ও উপাঙ্গ্য নাম অবশ্য প্রচ-
লিত আছে। ফলে অতদূর ভাবিতে বড়
অবসন্ন হয়। আর তাহা আমাদের অনেকট
অনধিকার চর্চাও বটে। মোট কথা, দয়াম-
ভগবান জীবের প্রতি দয়া করিয়াই আপ-
নার বহু নাম বহুলোকে বহু প্রকারে প্রকাশিত
করিয়াছেন। বিশ্বময়ের নাম বিশ্বমর!
নিজ সর্বশক্তি স্তোত্রার্থিতা।—না
ভগবান নিজ সর্বশক্তি অর্পণ করিয়াছেন
সিদ্ধ মন্ত্রাঙ্ক ভবনাম সমূহ ভগবৎপরি

সর্বশক্তি সফায়ে স্বয়ং ভগবৎ প্রতিম ! আমা-
দের এই ক্ষুদ্র সাত্ত্ব পৃথিবীতেই সেই অনন্ত-
ব্রহ্মের অনন্ত নাম অনন্ত-শক্তিতে প্রতি-
ষ্ঠিত। আর এই ভগবদ্রামতঃ ভগবৎ রূপার
আধারাম ভারতবর্ষে আধ্যাত্মে যেরূপ
বিচিত্র রস-রহস্য-বিলোড়নে ও বিশ্লেষণে
অসাধারণ ও অসুপম-ভাবে বিবৃত, এমন
বুঝি আর কোনও পার্থিব জাতির কোনও
সাধন-শাস্ত্রেই নাই। নাম-নামীর অভেদ-
সত্তা, স্তূত্রাং নামের সর্বশক্তিমত্তা হিন্দু-
তত্ত্ববিদ্যার অমূল্য আভরণ। ভগবদ্রাম-
তঃ হিন্দুশাস্ত্র-কল্পভাণ্ডারের মহোজ্জ্বল
মণি। “হরেন্নামৈব কেবলম্”—হরির
অর্থাৎ পরমেশ্বরের নামই কেবল সার—
সর্বস্ব, কারণ নামই তিনি। হিন্দুশাস্ত্রোক্ত
এই মহাবাক্য হিন্দু—অহিন্দু—উপাসক
মানব মাত্রেয়ই স্বাধিকার-ভেদে সাধ্য ও
আরাধ্য;—তবে কি না, নাম-নামীর অভি-
দ্বন্দ্ব—নামের সঙ্গে রূপ-গুণ লীলার অপূর্ণ
সিলনতঃ হিন্দুশাস্ত্রের অধিতীর বিশেষত্ব।
এই বিশেষত্বই যে কলির সাধকের আশা-
ভরগার অনন্ত অবলম্বন, শ্রীগোবিন্দ মহাপ্রভুর
মহাশক্তিময়ী শিক্ষার এ সত্য ভারত-বক্ষে
প্রকটরূপেই পরীক্ষিত ও প্রচারিত হইয়াছে।
যাহাউক, আর প্রায় সর্বত্রই নাম কেবল
নামীর স্মারক—পরিচায়ক চিহ্ন বা সংকেত
মাত্র; স্তূত্রাং নাম হিন্দুসাধকের সর্বস্ব।
হিন্দুশাস্ত্রে নামের শক্তিভেদে বর্ণ বা শব্দ-
সংস্থান-ভেদ অতি গূঢ় অধ্যাত্ম-বিজ্ঞান-
বিহিত এবং কল্প-কল্পান্ত-ব্যাপকতার অনাদি-
কাল-বোধিত।

●প্রধান-ভেদে হিন্দুর প্রতি ইষ্টনামের

কত প্রতিনাম। শতনাম-সহস্র-নাম ত্রোত্রাদির
কথা পূর্বেই নিবেদন করিয়াছি। বহুবিধ
স্তব-কবচ-মুণ্ডে গ্রথিত হইয়া এই সর্বশক্ত্যা-
ধার নাম-চিন্তামণিহার আধ্যাত্মপাসনা-
দেবীর কমলীয় কণ্ঠে বিখ্যোজ্জ্বল বিস্তার
বিরাজমান! তক্তের উপাসনা-লভ্য হও-
য়ার জন্মই ভক্তিপ্রিয় ভগবান এক হইয়াও
সহস্র নামে সহস্রীকৃত। আর সিদ্ধ মন্ত্রাত্মক
সর্বনামেই স্বীয়-সর্বশক্তি সহ অবতারণ।
অতএব প্রত্যেক নাম এ একটা অবতার!
সাধুগুরু-মুখে ব্যক্ত, ইহার প্রায় সর্ব-
নামাবতঃরেই ঐশ্বর্যশক্তি প্রকটিত। কয়েক-
টাতে মাত্র ঐশ্বর্য-সাধুর্য্য উভয় শক্তিই সঞ্চা-
রিত। আর হু-একটির পূর্ণমাধুর্য্য, মহে-
শ্বরও মোহিত! ফলে এ বিষয়ে অধিক
অগ্রসর হওয়ার সাধ্য নাই। তবে এইটুকু
মাত্র নিবেদ্য যে, আধ্যাত্মিক ইষ্টসাধন ত
দূরের কথা, সামান্য বৈষয়িক ইষ্টসাধনেও
বিষয়-ভেদে নাম-ভেদ আশ্রয়ের ব্যবস্থা।
“ঐষথে চিন্তয়েদ্ বিষ্ণুং ভোজনেচ জনর্দনং”
ইত্যাদি; অথবা বিভিন্ন অঙ্গ রক্ষার্থে “শিরো
মে চণ্ডিকা পাতু কণ্ঠং পাতু মহেশ্বরী” ইত্যাদি
কবচ-বিধিই ইহার প্রমাণ। গুহ্যভিগুহ্য
আশ্রয়ে সাধন-তত্ত্বেও এই নামভেদ-রহ-
স্যের অপূর্ণ অধ্যাত্ম-লীলা লুক্কায়িত!

মূলে ঐশ্বর্য-সাধুর্য্য, এই উভয় শক্তি
এবং তদন্তর্ভূত অনন্তশক্তি; অর্থাৎ ভগ-
বানের সর্বশক্তিই নামে নিহিত।

নামে সৃষ্টি-স্থিতি লয়, নামে সর্বসিদ্ধি হয়,

নাম হয় স্রগ-হরণ।

নামে আশা-পাশ নসে, পিছে নাম-সুধারসে,

পায় রাধা-কৃষ্ণের চরণ।

আর চাই কি? কৃষ্ণনাম-কল্পতরুতলে
কান্দা হইয়া অঁচল পাতিতে পারিলে, সেই
দেবের চুল্ল্য শিবের সেবা সুখ-ফলটির
প্রদান জীবের ভাগ্যে ও সুখলভ্য হয়। মানবের
সৌভাগ্য-সম্ভাতি এতেন সুলভ সর্বশক্তিমান
নামের আশ্রয় বাহার পক্ষে চুল্ল্য হয়, তাহা-
রই স্বার্থ হুঁচুগা। নাম-নামীর অভিন্নত্ব,
সুতরাং নামেই সাধন, নামই সাধ্য। এই
সাধ্য-সাধনের একত্ব-জনিত অপূর্ণ সুবিধাটি
স্বতঃসূচীন কলির জীবের পক্ষে বড়ই উপ-
যোগী; হুঁচুগাবশে ও চুর্নু-কি-দোষে তাহাতে
বিকিত হওয়া যে কি হুঁখের বিষয়, মৃত জীব
আমরা তাহা বুঝিলাম না। জীবের এই হুঁখ
ভাবিয়াই দয়াল গৌরাক কান্দিয়া আকুল
হইয়াছিলেন! আর তৎপ্রতিবিধানার্থ সাধ্য-
সাধনের অভেদ রহস্য ভেদ করিয়া এট
সুপ্রশস্ত ও সুগম নামসাধন-পন্থা দেখাইয়া-
ছিলেন। বৈষ্ণব-ব্রহ্মরত্নরূপ “হরিনাম-
চিন্তামণি” গ্রন্থে উক্ত হইয়াছে,—

“যেইত সাধন সেই সাধ্য যবে হৈল।
উপায় উপের মধ্যে তেদ না রহিল ॥
সাধ্যের সাধনে আর নাহি অন্তরায়।
অনার্যসে তরে জীব নামের কপায় ॥”

নামে ভগবানের সর্বশক্তি সমর্পিত, ইহা
স্বয়ং মহাপ্রভুর স্বমুখের সাক্ষ্য। কলির
জীবের অস্ত্র ভগবান বাহ্য করিয়াছেন, স্বয়ং
কলিযুগ-পাথনাবতার হইয়া সেই ভগবানই
তাহা প্রচার করিতেছেন, এই পরমানন্দ-
বার্তার বাঁহারা আন্তরিক বিশ্বাসী, তাঁহাদের
পক্ষে আর কথা কি? তাঁহারা প্রেমামানন্দে
নামানন্দে মজে বাউন। আর উপাসনার্থী
বাঁহারা মহাপ্রভুকে “ভগবত্কৃত” মাত্র ভাবেন,

তাঁহারাও বিশ্বাসেন যে, এমন ভক্ত ও “নকুতোন
ভবিষ্যতি”—অতএব ভগবদ্ভজন বিষয়ে
ভগবন্মাম-মহিমার অমন সত্যপূত সাক্ষ্যও
আর সংসারে মিলিবেনা।

নামের মহীয়সী-শক্তি সঙ্ক্ষে মহাপ্রভু
স্পষ্টাক্ষরে বলিয়াছেন,—

“এক নামাভাসে ভব পাপদোষ যাবে।
আর নাম গৈতে কৃষ্ণ চরণ পাইবে ॥”

হেলায়-থেলায়, অপ্রেমে-উপেক্ষায় গৃহীত
“সাপরাধ” নামেরও পাপবিনাশিনী—সুতরাং
পারত্রিক সদগতিদায়িনী শক্তি আছে। সুবি-
ধ্যাত অজামিলাখানই তাহার প্রকৃষ্ট
প্রমাণ। ফলে মহাপ্রভুর মহাবাক্যই উৎকৃষ্ট
আশু-প্রমাণ।

“নিরপরাধেতে নামে পায় প্রেমধন।”

“নামাপরাধ” শূন্য হইয়া নামসাধন করিতে
পারিলে, সেই নামের শক্তিতে প্রেমধন লাভ
হয়; সুতরাং কৃষ্ণকৃপায় কৃষ্ণ-প্রেমিকের
কৃষ্ণপাদপদ্ম সেবার অধিকার জন্মে।

শাস্ত্রে যে ছুরি ২ স্থানে নামের মোক্ষ-
দায়িনী শক্তির উল্লেখ আছে, সে এই নিরপ-
রাধ-সাধ্য নামের। সাপরাধ নাম-করার
নামকে শাস্ত্রে “নামাভাস” বলিয়াছেন। ঠিক
নাম হইল না, কিন্তু নামের আভাস মাঝেই
পাপক্ষয় ও সদগতিসম্পন্ন হইল; কিন্তু নির-
পরাধযুক্ত ও নামাসক্ত নামগ্রহণে মুক্তি এবং
নামীর চরণ-সেবনের এক মাত্র উপকরণ
ভক্তি লাভ হয়। মুক্তির ফল যে ভক্তি,
তাহাই অটুটকী পরাভক্তি। যেহেতু বন্ধ
জীবে শুদ্ধ অটুটকতা সম্ভবেনা।

সহজ উদাহরণের ভাবেও এই টুক বুঝা যায়
যে, কেহ বন্ধনাবস্থায় থাকিয়া কাহারও সেবা

করিতে সমর্থ হয় কি? তুমি তোমার ভৃত্যকে শুদ্ধে বন্ধন করিয়া তোমার চরণ সেবা করিতে বলিয়া থাক কি? কলে বন্ধ দ্বারের প্রকৃ-সেবা অসম্ভব। দরাল-চরিত্র করিয়া ষাঁহাকে স্বচরণ-সেবার চরম চরিতার্থতা প্রদান করেন, তাহার ভব-বন্ধন মোচনের ব্যবস্থা কাজেই তাঁহাকে করিতে হয়। অহো! তাই বৃক্চ চতুরশীতি লক্ষ গ্রন্থিতে বিজড়িত সেই বিষম বন্ধন-বিমোচনে এই নিরপরাধ-নিশিত নামাজ-প্রয়োগের ব্যবস্থা।

এ ব্যবস্থার শুভসমাচার সর্বশাস্ত্রে স্তোত্র-স্বরে কীৰ্ত্তিত ও সমস্ততানে সংগীত। দুষ্টান্ত স্বরূপ করে কটির আলোচনা করিতেছি।

নামের পাপসংহারিণী শক্তি, সমস্ত শাস্ত্র বলেন,—

“নামস্ত যাদৃশীশক্তি পাপনিহরণে হরেঃ।

তাবৎ কর্ত্ত্বং নশক্ৰোতি পাতকঃ পাত-

কীজনঃ ॥”

পাপ-নাশে ছিন্ননাম যত শক্তি ধরে।

পাপীর নাহিক শক্তি তত পাপ করে।

কি চমৎকার! কি অভয়-আশা-আনন্দের স্বর্গীয় সুসংবাদ! কি পাপী-তাপীর প্রাণ-জুড়ানো দরামরী দৈববাণী! কিন্তু হায়! গীতা-বর্ণিত অস্বদুশ নরাকৃতি আত্ম-প্রকৃতির ভাগ্যে কীরোদ সিদ্ধির সুদেহ-সেবা স্বধার পরিবর্তে বাসুকীর বিষম বিষের ব্যবস্থা বিচিত্র নহে। অমরা হয়ত নামের অন্তরালে-পাপ-প্রলোভনে পড়িয়া নির্দাক্ষণ নানাপরাধ-গ্রস্ত হইতে পারি। নামকে “হজুমীগুলি” ভাবিয়া, সারি দিন রাত পাপ-মল তক্ষণ ক্রি আশ্রয়-রাখি:৫টা-১৫ মিনিটের সময়

একবার হ আর র-এইকারের সেই “হজুমী-গুলি” প্রয়োগ করি! অমনি সব ভঙ্গ! এইরূপ চুরতিসন্ধিতে এইরূপ ‘হরি’ বলায় কাজেই নামাপরাধ ঘটে। এই নামাপরাধে হরি নামের পাপহারিণী শক্তি পাপ-বর্জিনীই হইয়া উঠে! ফলে এই জন্মই উহা নামাপরাধ। নামাভাসেই পাপক্ষয় হয় বটে; কিন্তু কাম বা কামনাকেই যখন পাপস্বরূপ জ্ঞান করিয়া, নৈকর্যা বা মুক্তি-সাধা ভগবন্তুক্তি লাভ করিবার জন্ম নামাজ হইয়া, নামী-কৃপা বল-দৃষ্ট হইয়া, সাধক যখন বীর-বিক্রমে সংগ্রাম করেন, তখন তাঁহার সেই নামাজ নিরপরাধ-নিশিত হওয়াতেই নিঃসন্দেহ বিজয় লাভ হয়। ফলে সেইরূপ নাম-করার মত নাম করিতে পারিলেই পাপের মূল তিত্তি পর্য্যন্ত বিধ্বংসিত হয়। বাসনার বীজ পর্য্যন্ত ভস্ম হইয়া যায়।

“যদি ডাকার মত ডাক্তারে পারিস, (দেখি) কেমন ছবি থাক্তে পারে!” বাস্তবিক নামাপরাধমুক্ত নামাসক্ত নাম-সাধনই ডাকার মত ডাক। নামে বাঁটি ভালবাগা না হইলে নামাপরাধের ভয় ছাড়ান না। নিকাম নাম-সাধন চাই! নামের জন্মই নাম-তজ্জন চাই। নামকে ভাঙাইয়া বিষম-ক্রয় না হয়। কৃপণের ধনের ভাঙ্গ নামধনই যেন সর্ব্ববধন জ্ঞান হয়।

“বিচিন্ত্যানি বিচেষ্যানি বিচার্যানি পুনঃ পুনঃ।
কৃপণস্য ধনানিব তয়ামানি ভবন্ত মেহ ॥”

আমাদের শুভ কবির তারাকুমার কবিরত্ন মহাশয় ইহার কি সুন্দর অজুবাদ-ভাষ্য লিখিয়াছেন!

“সবতনে সর্বোপমে কৃপণ যেমন।

যার যার গণে গোঁথে আপনার ধন ॥

ভাই করে তোলাপাড়া—তাই নাড়াচাড়া।
আর কিছু নাহি জানে সেই খন ছাড়া ॥
তেমনি তোমার নাম হউক আমার।
ইষ্টমন্ত্র, জপমালা, ধ্যান-জ্ঞান আর ॥”

ভগবন্মায়ের পাপসংহারিণী শক্তি-সংঘো-
ষক বচন-হার-বিভ্রাসে পুরাণাদি ভক্তিশাস্ত্র-
সমূহ সমলকৃত।

“অবশেনাপি যন্মাস্মি কীর্ত্তিতে সৰ্ঙ্গপাতকৈঃ।
পুমান্ বিমুচ্যতে সদাঃ সিংহদ্রষ্টুমুগৈরিব ॥”

অবশেও নাম লইলে পুমান্,

সৰ্ঙ্গপাপ সদ্য যায়।

পশুরাজ-ভয়ে ভীত-চিত হয়ে

পশুরা যথা পালার।

একটি প্রসিদ্ধ বৈষ্ণব-গীতেও এই ভাবের
উক্তি শুনা যায়, যথা—

“তুলিলে ‘গোবিন্দ’র, আগনি পালাবে সব,
সিংহনাদে যথা ‘করিগণ।’ ইত্যাদি।”

পাপেই যমের ভয়, কিন্তু নামের বলে
পাপ পালাইলে, সে ভয়-জয় অবহেলেই হয়;
তাই অরং যমরাজের উক্তি,—

“জিতং তেন জিতং তেন জিতং তেন যমাস্তরং।

জিহ্বাঞ্জে বর্ন্ততে যস্য হরিরিত্যক্ষরদ্বয়ম্ ॥”

জিত তার জিত তার জিত তার যম-ভয়।

জিহ্বাঞ্জে বিরাজে যার “হরি” এ অক্ষরদ্বয় ॥

নারায়ণ-পরায়ণ মহামুনি গর্গ এই ভাবেই
প্রেরণ করিয়া বলিয়াছিলেন,—

“নারায়ণেতি মন্ত্রোহস্তি বাগন্তি বশবর্ত্তিনী।

ভাপাশি নরকে ঘোরো পচতীত্যোতগচ্ছতম্ ॥”

সারায়ণ মন্ত্র আছে, বাক্য আছে বশে।

কি আশ্চর্য্য! তবু নর নরকেষ্টে পশে ॥

মহাভাগবত গর্গমহার্ষির ইহাতে আশ্চর্য্য
বোধ হইতে পারে, কিন্তু আমাদের জ্ঞান

মোহাক্র জীবের বরং তবিশ্রীত ভাবই
ভাবিতে হয়। “আহা! এমন মূখের
সংসার! সখের প্রাণ! তাহাতে এমন মধুর
বিবর-বিলাস-মাদকতা! তন্মধ্যে কোথাকার
ভুরা নরক-কল্পনা ও নারায়ণ-জন্মনা লইয়া
জীবিত ও তৃপ্ত থাকাই অগতে আশ্চর্য্য!”
এই ধানেই যোগী ও ভোগী বা ভক্ত ও
ভাক্তের পার্থক্য! যোগী-ভাক্তের সেবা
নামামৃত বিবর-বিবর-কীট ভোগী-ভাক্তের
ভাগ্যে ঘটিবে কেন?

তারপর, যে মুক্তি কৃষ্ণভক্তি লাভের
অনন্ত-উপযোগিতা, বাহ্য জ্ঞান-মার্গে
কঠোর-তপঃসাধ্য হইলেও, ভক্তি-মার্গে
কেবল নাম-সাধন-সাধ্য, (পূর্বে আলোচিত
হইয়াছে) তাহারই তুরি ২ আর্ষ বাক্য-প্রমাণ
হইতে দৃষ্টান্ত স্বরূপ দু-একটি মাত্র এখানে
উদ্ধৃত করিতেছি। স্বাধার-সেবী সাধকগণ
পুরাণাদি ভক্তিশাস্ত্রের বহু ভাষ্যে এবিধ নাম-
মাহাত্ম্যরস বিকীর্ণ দেখিতে পাইবেন।

“মধুর মধুর মেতন্মঙ্গলং মঙ্গলানাং,
সকল নিগমবল্লী-সংকলং চিংবকপং।
সকুদপি পরিগীতং হেলয়া শ্রদ্ধয়া বা,
ভৃগুবর নরমাত্রং তারয়েৎ কৃকনাম ॥”

ভৃগুবর!

মধুর হতে মধুর—মঙ্গল-মঙ্গল।
সর্ববৈদ-লভিকার সংচিং ফল ॥
বারেক হেলা-শ্রদ্ধার হেন কৃকনাম।
গীতমাত্র নরমাত্রের করে পরিভ্রাণ ॥
নিখিল ধর্ম্মতত্ত্ব-কল্পভাণ্ডার বেদের যে স
সর্বস্বধন “হরিনাম,” তাহাতে আর সন্দেহি

‘স্বথৈদোহিণ বজুর্কোদঃ,

সামবেদোহিপাথকর্গঃ।

অধীভ্যন্তেন যেনোক্তঃ

হরিরিতাকরব্রহ্ম।

কৃৎ-যজ্ঞ সামাধিকারী—উক্তি বেষ্টকুট্টর—

অধীভ, কণিত যার “হরি” এ অক্ষরব্রহ্ম।

ভগবদ্ভ্যন্তর গুণ বর্ণিতে ভক্ত-ব্রহ্মাশ্রিত-

ধারে সুধাবর্ণন করে। মহাবীর মহাবোগী

ভারত-ভাগবত-ভূষণ ভীষ্মদেব বলিরাছেন,—

“প্রাণকান্তার-পাণ্ডেয়ঃ সংসারক্ষেদভেষজম্।

ভূঃ-শোক-পরিভ্রাণং হরিরিতাকরব্রহ্ম॥”

জীবন-বন পাণ্ডেয়—ভবরোগহর।

ভূঃ-শোকহারী ‘হরি’-নাম বিমলকর॥

বিবিধ-বিপদ-সঙ্কুল-মানব-জীবন ভীষণ

অরণ্যই বটে। সে বিবিধ-বন-পথে পাণ্ডেয় বা

দখল একমাত্র হরিনাম। বিকট বিকার-

ভোগা দুরারোগ্য ভবরোগে মহামহৌষধ এই

হরিনাম। অপ্রাপ্ত প্রিয়ের অভাবজনিত

ভঃ ও প্রাপ্ত প্রিয়ের বিরোগজনিত শোক,

এই শোক-ভঃ-পথের নিত্য কীড়া-পুতলী

মুদীন মানবের একমাত্র শান্তি-সামুদ্র এই

হরিনাম! অতএব হরিনাম যদি সর্বভঃ-

শোকহারী হন, তবে কৃষ্ণ-দাসত্ব অভাবে

জীবের যে ভূঃ, কৃষ্ণ-পাদপদ্ম-বিরহে ভক্তের

যে শোক, তাহা অবশ্য হরিনামই হরণ

করবেন। ভীষ্মদেব আরো বলিরাছেন,—

“ভক্ত্যাবেশ্য মনো যন্মি বাচা ব্রহ্মা

কৌতুহলং।

ভক্ত কলেবরঃ যোগী মুচাতে কাম-কর্ষভিঃ॥”

ভক্তিতে হিমে হরিতে মজিয়ে,

‘হরিনাম’ গেয়ে যেই—

ভক্ত যোগিবর ভ্যজে কলেবর,

কামিকর্ষ-মুক্ত সেই।

ভূঃ-পথে হরিনাম “সার্বভৌম” যার

হৃদয়ে পুণ্যের সহিত বন্ধ-সাপেক্ষে

পাপ, তাহারই ক্ষর হইতে পারে; কিন্তু কৃষ্ণ-

দাসত্ব লাভ করিতে হইলে, কাম-কর্ষের

সর্ববন্ধন ছেদনপূর্বক সংসার-দাসত্ব “এতকা”

দিতে হয়। অতঃ সাকামকর্ষী জীব কহায়

অভয় আশ্রয় পাইয়া, তাহার জন্য অস্বাভাবিক

সেবিত সংসার দাসত্ব বিসর্জন দিয়া, নৈকর্ষ্যে

নির্মল-স্বপ্নে অতুরাশ্রয় চিরবাহিত সেই

কৃষ্ণদাসত্ব লাভে সমর্থ হয়? একমাত্র

ভগবদ্ভ্যন্তরেই আশ্রয়ে, সঙ্কেহ মাই।

মানবের বাবদাশ্রয় স্থিতিও সর্ব-ব্যবস্থা-

সার-স্বরূপে বলিরাছেন,—

“সকুত্কারিতং যেন হরিরিতাকরব্রহ্ম।

বন্ধঃ পরিকরন্তেন মোক্ষায় গগনঃ প্রভিঃ॥”

‘হরি’ এ অক্ষরহুটি বারেক যে বলে।

কোমর বাঁধিয়া সে-ই মুক্তি-পথে চলে॥

মুক্তি-পথই ভক্তি-মন্দিরের পথ। অমুক্ত—

বাসনা-বন্ধ-যুক্ত জীবের সে ভক্ত হওয়ার

অধিকার কোথায়? সর্বার্থসিদ্ধি একমাত্র

নামই সে অধিকার দানে সমর্থ। সাধকের

চির সখল নাম। প্রথমতঃ নামে পাণেশ,

পরে পাপ-পুণ্য উভয় কর্মের বীর বাসনার

বিনাশ—অর্থাৎ মুক্তি। পরে প্রকৃত ভক্তি

লাভ এবং সর্বশক্তিময়ী সেই কৃষ্ণ-ভক্তির

কৃপায় কৃষ্ণ-দাসত্ব লাভ। তাহাই জীবের

পরমপদ, চরম সম্পদ, নিত্য সখ, শান্তি,

স্বরূপ! আহা ভক্তভ্রামণি ভুগুনি এই

ভাবটি ভাবিয়া ভগবদ্ভ্যন্তরে ভগবদ্ভ্যন্তরে

গৌরব এইরূপ গাহিয়াছিলেন,—

“নাট্যেব ভব গোবিন্দকলৌ স্বভঃ শতানিকম্।

দদাতু কারণাকৃতিং কৈবল্যমুদয়ং গজেন্দ্র-

হে পোবিন্দ ! তব নামের গৌরব
তোমাতে শুভঞ্জে ।

উজ্জ্বল মাত্র ফলে, সুস্তি কলিকালে,
অষ্টাদশযোগাদি বিলে ॥

পোবিন্দ নিকতর ! উচিত কথার কে
জবাব করিতে পারে ? অথবা "মৌন-
সম্মতিলাভ"ও বলা যায়। কথাটা বড়
ঠিক কি না। কথাটা অগৎ-জুড়ানো অতর-
ফণী—পানী-তানীর ভরসার খনি ! এই
ভাবের একটি সুন্দর চিন্তা দেখা আছে।
"রাম সে রামনাম বড়া, সাগর উত্তার রাম।
শেড়-পাখরসে, 'রামনাম' সে কুঁড়ে হুমান ॥"

অর্থাৎ—

রাম হতে রামনাম, বহুশ্রুত গুণধাম,
শিলা-বৃক্ষে বাকি লিখু উত্তরিল রাম ;
রামনাম মাত্র স্মরি, অপার-অর্পণ-বারি
এক লক্ষ হৈল পার বীর হুমান !

অবিখ্যাত সত্যাত্মা-ব্রতাত্মান বর্ণনহলে
কোন বঙ্গকবি বলিয়াছেন,—

হরি হতে হরিনাম গৌরবে প্রধান।
নিজে হরি জুলাহলে করিলা প্রমাণ ॥
নিজে লঘু হয়ে নিজ নামে করি শুক ॥
ভক্তবাছা পুরালেন বাছাকরতর ।

ভক্তের আর বাছা কি ? নামই তাঁহার
সর্বস্ব। নামের গৌরবেই নামীর গৌরব ;
তাঁহার নামই সেই নামী; ইহাশেখা সাধকের
অণু-অবিধার বিষয়ই আর কি আছে ? আবার
সেই নামীই নামাঞ্জিত ভক্তগণের প্রীতি কৃপা
করিয়া, আত্মাধিক স্থলততা লক্ষ্যে নামের
পক্ষে অধিকতর গৌরব বিধানকর্তা, ইহা
অশেখা আনন্দের বিষয়ই কি আছে ?

সাধকের নামে অনন্তগতিত্ব—অনন্তআত্ম-
সিদ্ধস্বরূপ কৃষ্ণের একাত্মসাধিকা কৃষ্ণময়ী
শ্রীরাধিকাও দেখাইরাছেন। কৃষ্ণ-বিরহে
বিগতচেতনা শ্রীরাধার কর্ণে শ্রীকৃষ্ণনাম
জপ করিলেই তিনি আগতচেতনা হইতেন।
আবার নিজে শ্রীরাধা কৃষ্ণবিরহ-কালে
হরিনাম জপিয়াছেন ! নামেতেই কৃষ্ণ,
সুতরাং নামের জপনে কৃষ্ণ-প্রাপণ সিদ্ধ
হওয়ার, তাঁহার বিরহ-বিদ্ধ হৃদয় সূত হই-
রাছে। তারপর কৃষ্ণের আগমনে লীলারূপের
সুগল-মিলনে নামীতে নাম অস্তিত্ব মিলিয়া
গিয়াছেন।

"কুঞ্জধারে লভাশূলে হরিনাম জজাপ না।"

রাধার কৃষ্ণনাম জপ লক্ষ্যে এই বিখ্যাত
পৌরাণিক শাক্য বৈষ্ণব-সমাজে অবস্থিত
মহে। রাধা, নামীর আশ্রয় আশ্রয় থেকে
পলকে প্রলয় দেখে, শেষে "কুঞ্জধারে—লভা-
শূলে" নাম নিয়ে বলে গেলেন। নামেই
নামীকে পেলেন ! তারপর লীলারূপে নামী
এলে, নাম তাঁতে মিলে গেলেন ! প্রথমতঃ
নামেইত রাধা বাঁধা পড়িয়াছিলেন। সেই
অপ্রসিদ্ধ পদ-গীতি—সেই বঙ্গ-বৈষ্ণবকবির
বিসোধিনী বীণাধ্বনি শ্রবণ করুন।—

"সৈ। কেবা শুনাইল 'শ্যাম' নাম ?

কাপের তিতর দিরা মরমে পলিল গো।

আকুল করিল মোর প্রাণ।

নালানি কতই যথু 'শ্যাম' নামে আছে গো।

বদন জুলিতে নাহি পারে।

জপিতে জপিতে নাম, অবশ তহুরা গো।

কেমনে পাইব সৈ তারে ?"

হরি মরি ! কি মোহ-মহা ! ভক্ত-লগৎ
এই মহে মুক্ত-বিষয়-বিহীন ! নামে যুগে

নাম ভজে, নামীকে পাওয়া, আর নাম-
নামীতে মিলে বাওয়া, এই মহাতাব-চিহ্ন
মহাতাবরূপিণী রাধাঠাকুরাণীর চাকচরিতে
বিচিত্রবর্ণে স্ফুটিত ! ইহা গোলকের গুপ্ত-
রস-ভস্ম, জীবের ভাগ্যে ব্রজ-লীলার স্বাক্ষর ;
এবং ততোধিক কলির জীবের ভাগ্যে গৌর-
লীলার উন্নত উজ্জ্বল জগৎ ব্যাপ্ত । আহা !
এই মহাতাব-রসের কণিকাত্রাণেও আমরা
কৃতার্থ হইতে পারি । কিন্তু কর্মদোষে
এমন কপাল ! এই গৌর-প্রেম-প্রাণিত
প্রদেশে প্রসূত, পালিত ও পরিবর্দ্ধিত হইয়াও
আমরা মগ্ন শৈলের স্তর অচল পাবাণ হইয়া
আছি । এ নিরেট পঙ্কজ ভেদিয়া কিছুই
অন্তঃপ্রবিষ্ট হয় না ; অতরাং কি বলিব ?
কেবল বলিবার—গৌর-কৃপাহি, কেবলম্ ।

গৌরচরিত্র-বিষয়ক গ্রন্থবিশেষ হইতে
আমাদের ভক্তিতাজন তত্ত্ব কবির তারা
কুমার কবিরত্নের সংগৃহীত এবং তাঁহার
অমৃতভাণ্ড “পঞ্চামৃত” পুস্তকে তৎকৃত
অনুবাদসহ প্রকাশিত শ্রীগৌরানন্দোক্ত ভগব-
রামমাহাত্ম্য স্তবক কতিপয় শ্লোক এই
থলে উদ্ধৃত করিলাম ।

“নরকে পচ্যমানানাং নরাণাং পাপকর্মণাং ।
মুক্তিঃ সঙ্গারতে সদ্যো নামসংকীর্ণনাক্ষরেঃ ।
সকলজারিতং যেন হয়েক্ক্ষতি নিশ্চয়ং ।
ব্যাধিকারং নো বাতি কাপটোন বিনা যদি ॥
হৈমোকো বানি পুণ্যানি ধর্ম-কর্ম-ফলানিচ ।
তুলাতানি নো বাণ্ডি হরিনামানুকর্তনৈঃ ॥”
ভক্তের প্রাণের কথাটী এখনও বাহির
হয় নাই । তাই তৎকর্তব্যানুসার গৌরচ-
ন্দ্রকে বলিলেন—

“যো ভাবগগনদো ভূষা রোদিতাচ্যুতকীর্তনম্ ।
তস্য কৃষ্ণঃ পরিক্রীতস্তম্রাদ্ বিভাতি দেবতাঃ ॥

ভক্তের মনোবাঞ্ছা পূর্ণ হইল ; কিন্তু কৃষ্ণ-
প্রীতিপরায়ণ পাবণ্ডের উপায় কি ?
অতএব তাহার প্রতি কৃপা করিয়াই তাহার
গতিও বর্ণন করিয়াছেন,—

“কদাচিদ্ যোন গুরুতি কৃষ্ণনাম ভবামৃতম্ ।
মৃতঃ স্বধরকোলানাং সতু যোনিষু জায়তে ॥”

তারপর, আর এক শ্রেণীর ধর্মকর্মী লোক
আছেন, তাঁহারা বাগ-বজ্র দান ব্রতাদির
অনুষ্ঠানে আসক্ত থাকিয়াও, অনেকে আসল
বিষয়ে উদাসীন । ইহারা কলির সাধকের
সর্বস্বদান ভগবানুদয়ন সঙ্করে তত সমুৎসাহী
নহেন । আর সব আরোহণ আছে, কেবল
“নামে রুচি” নাই । তবেই কলিতার্থে
কিছুই নাই ; অথবা বা আছে, তা “লেবু টেবু
সব আছে” গোছ ! একটি কৌতুক-
প্রবাদ-বাক্য অশ্রদ্ধাশ্রিত প্রচলিত আছে ।—

“বিয়ের সব প্রস্তুত বাই !

কেবল কত্কাটি আমার নাই !!”

এও ঠিক তথ্য । বাহ্যহটক, ঐ সব বাহ্য-
ধর্ম-কর্মীদের প্রতিও কৃপাবশে শিক্ষাদানো-
দ্দেশে বলিয়াছেন—

“দানং ব্রতং তপো যজ্ঞঃ শ্রাদ্ধং বাপিত্ততর্পণং ।
সকলং নিফলং লোকে হরিসংকীর্ণনং বিনা ॥”

ভগবানুদয়ের শক্তি-সংবোধিণী এই উক্তি-
গুলি অতি সরল সংস্কৃতের রচিত ; তথাপি এ
গুলির পদ্যানুবাদ একত্রে নিয়ে প্রদত্ত হইল ।
পণ্ডিত তারাকুমারের পদ্যানুবাদ অতি মিষ্ট
হইলেও তাহা একটু ভাবাবৎ বিস্তৃত বলিয়া
তৎপরিবর্তে এই স্বাভাষ্য অধিকল ও অপেক্ষা-
কৃত সংক্ষিপ্ত পদ্যানুবাদ লিখিত হইল ।—

পাপেতে নরকে পড়ে পাপীতাপীগোক যারা।
হরিনাম সংকীর্ণনে সদা মুক্তি পায় তারা।।
অকাপট্যে বারেক যে "হরেকৃষ্ণ" নান লয়।
সে জন যমাদিকারে নাহি যায় সুদৃশ্য ॥
দৈলোক্যে যতই পূণ্য-ধর্ম-কর্ম-ফলোদয়।

হরিনাম কীর্তনের তুলনায় কিছু নয় ॥

.. যে ভাব-গদগদ হয়ে কেঁদে হরিনাম করে।
কৃষ্ণ তার ক্রীত হন—দেবেরাও তারে ডরে ॥
ভবামৃত কুঞ্জন কত না আনন্দে যেই।
মরিয়া কুকুর-খর-শুকর'হ পার সেই ॥
মান-ত্র-তপ-ষষ্ঠ-শ্রাদ্ধ বা পিতৃ-পূজ।
সকলি নিফল লোকে বিনা তরিসংকীর্ণন ॥

শ্রীমদ্ভাগবত প্রভৃৎ চবিত্ত, শিক্ষা, সাধনা,
সাম-প্রেম-প্রচার ইত্যাদি বিষয়ক বহুসংখ্য
ও বহুবিধ আবিষ্কৃত, অনাবিষ্কৃত, শুভ, সুপ
প্রস্থ বা সন্দর্ভ আছে ও ছিল; তৎসমুদায়ই
সাম-শক্তিবিশিনী প্রভৃ-উক্তির গীষু-প্লাবনে
প্লাবিত! সে প্লাবনে-যে পশিয়াছে, সেই
রসিয়াছে;—প্রেমানন্দে ডুবিয়া আবার
নামনিম্নে ভাসিয়াছে!

এদিকে কলির সাধনশাস্ত্র ("কলাবাগম-
সম্বতা") আগম বা তত্ত্বের কর্তা স্বয়ং সদাশিব
বৈষ্ণব-তন্ত্র নিচয়ের যত্র যত্র হরিনাম-মাহাত্ম্য
বর্ণন করিয়াছেন, তত্র তত্র ভোলানাথ একে-
বারে ভাবে ভুলিয়া, প্রেমে পলিয়া, হৃদয়-
কান্ডার পুলিয়া দিয়াছেন! যেখানেই হরি-
মায়-মাহাত্ম্য প্রসঙ্গিত, সেইখানেই-দেবাদিদেব
মহাদেবের মহাঈশ্বরের অজস্র অমৃত-উৎস
উৎসারিত! আমাদের স্থান অন্ন; তাহারই
এক গুণ্ডার মাত্র এতলে, উপত্যায়, দিলাম।
মাসমাধুরের বহুচিত্র ফলের বাহা প্রথম
এবং চরম ফল, সজ্জের বাহা সন্তোষ-পূর্ণ

প্রকৃত প্রাণেব পিপাসাব জল, অখণ্ড কৃষ্ণ
নামে কৃষ্ণ-পাদপদ্ম-প্রাপ্তি ফল; তৎসম্বন্ধে স্বয়ং
শিবের স্বাভিমত ইহাতেই সুবিদিত—

"যঃ পততাবনো গীষা হবেনানান গদগদঃ।

তাবেন তস্য গোবিন্দঃ ক্রীতো ভবতি নাত্বা ॥"

হরি-গানে রত, ভাবে গদগদ,

ভূতলে লুপ্তিত যেই;

শ্রীগোবিন্দ হন তারি কেনা-ধন,

টোতে সংশয় নেই।

হরি-হর অভিনু। ভিন্ন ভাবাও "নাম-
পরোধ"। অতএব হরি-হর-বাক্যে আমরা-
কি পাইলাম? যে অকৈতব ভক্ত হরিনাম
গানে ভাব গদগদ হইয়া দশাশ্রয় ও ভূপাত্ত
হন, তাঁহারই অন্ন সার্থক; কারণ জগৎত্যা-
গণ-ধন তাঁহাব "কেনা" হন! এই এক
"কেনা" শব্দে যে ভাব ব্যক্ত হয়, আর কোনও
শব্দের তাহা সাধ্য নয়। কেনা-বস্তুতে
ক্রেতার পূর্ণাধিকার; অতএব নিরপরাধ-
'নাম' মাত্র মূল্যে ভগবানে ভক্তের পূর্ণা-
ধিকার হয়! লোকে কোন বস্তু বা বিষয়ের
সামান্য বা অকিঞ্চিৎকরত্ব বুঝাইতে "নাম-
মাত্র" শব্দ ব্যবহার করে, কিন্তু এতলে
"নাম মাত্র" শব্দের অসামান্য ও মহা
মহিমায় কিরণ! ফলিতার্থে যিনি মূল্য
তিনিই বস্তু! 'হরিমূল্য'। দিয়াই হরিকে
কেনা হরির বিধান! শ্রীমদ্ভাগবত প্রভৃৎ বহুবার
বহুভাবে তাঁহার অকৈতব ভক্ত মণ্ডলকে
এইগোলক-শুভতত্ত্বের উপদেশ-প্রসাদ প্রদান
করিয়াছেন। তাই তাঁহার শিক্ষাটিকে
এই বিকীর প্রাণে ভগবান-মাহাত্ম্য বোধ-
গোধ জগৎ লোমাকিক করিয়া তারবারে
গাহিয়াছেন,—"নিজ সর্বশক্তিভাণ্ডারী"

“নিয়মিতঃ স্মরণে ন কালঃ ।”—

দয়ার মীমা নাট। ভগবান তাঁহার এহেন নামের স্মরণাদি সাধনে কোন কালাদির নিয়মাপেক্ষা রাখেন নাই। প্রাত্যহিক আত্মিক-কৃত্যে যে ত্রিগন্ধা নাম-জপাদির বিধি, সূক্ষ্ম নিচারে তাহা গোপ; পরন্তু কালাকাল-নির্দেশে সর্কাল নাম-স্মৃতি বা নামে স্থিতিই মুখ্য বিধি।

“হরিলে লাগি রহোরে ভাই !

তেরা কাল অকাল মিটি ধাই ॥”

নামে লাগাই হরিতে লাগা। নামে লাগিয়াই থাকিতে পারিলে আর কালাকাল-বিচার-সাপেক্ষ নাম-জপাদির বিধি-বিশেষত্ব কোণায়? কোন যবন-বৌদ্ধের মূখে এই ভাবের একটি গান শুনা ছিল।—

“হর্দমে আনাজীর নাম লিও ।

দমে দমে লিও নাম, কামাইনা দিও ॥”

ইত্যাদি। বড় প্রাণে লাগিয়াছিল; তাই যাবনিক হটলেও এবং বহুদিনের ক্ষত হইলেও আর ভুগিতে পারি নাই। কথা কটি একেবারেই ঠাট্টা। আহা যেন গীতা-ভাগবতের তরঙ্গমা! “সত্যং কীর্ত্তয়ন্তো মাং” “দো মাং স্মরতি নিত্যমঃ” “কথয়ন্তুচ মাং মিত্যং” “নিভাযুক্তমা যোগিনঃ” ইত্যাদি ঐ ভাবের জুরি-জুরি বাক্য অগণ্যান্ত পরম আশায়া পূজা গ্রহের অধায়ে অধায়ে অধীত হইয়া থাকে। উদ্ধৃতির স্থানাভাব। ভাগবতাদি-পুরাণশাস্ত্র ত ঐ ভাবের উক্তি-মুনাহাণে বিশিষ্টরূপেই বিস্তৃত।

অপরাধ-কেন্দ্রকে শুচি থাকা যাইবে, সেই গুরুদেব-নামের গুরুত্ব। চলিবে, কিন্তু অশুচি

থাকার সময়ে নহে, এমত নিম্নাধিকারী “প্রবৃত্ত” সাধকের জন্য গোপবিধি; মুখ্যতঃ এবিধ শৌচাশৌচ-সময়-সাপেক্ষতা নাম-গ্রহণ বিষয়ে বর্জিত। তবে গাইয়া মন্ত্র-কর্মের অভ্যুদয় অঙ্গসম্পাদনে কর্তব্য-শুচি-কালের অপেক্ষা আছে। আহা! সে শুচিকণ্ড সংক্ষেপতঃ নামগ্রহণেই নিম্পাদ্য। “বিষ্ণু-স্মৃতি-আচমনেই সর্কালোচ সম্পাদন।

“অপবিত্রঃ পবিত্রো বা সর্কালবস্ত্রাংগতোহপিবা।

যঃ স্মরেৎ পুণ্ড্রীকাকং স বাহ্যভ্যন্তরৈঃ শুচিঃ ॥”

শুচি বা অশুচি—ইতি সর্কালবস্ত্রাগত—

যে স্মরে বিষ্ণুরে—সেই বাহ্যন্তর-পুত।

তবে যে সেই নামজপেরও উপক্রমে পূর্বকক্ষে আচমনে বিষ্ণু-স্মরণ, সে কেবল গঙ্গা-পূজার উপকরণ গঙ্গা-জলে দ্রোতকরণ! অগ্নি যতঃপুত বলিয়াই পাবক। অগ্নির এক নামই “সদাশুচি”। অশেষ-কর্ম-দাহক মহাঅগ্নি নামও-ভুবন-পাবন ও সদাশুচি।

মনে করুন, যে সময়ে কেহ মলত্যাগ করিতেছে, আচারতঃ সে সময়টা তাহার অতি অশৌচের সময় বটে; কিন্তু তাই বলিয়া তখন কি অস্মৃততঃ মনে মনেও নাম স্মরণে পারেন না? ভাবুন, তখন যদি তাহার অস্মৃতকাল উপস্থিত হয়; অস্মৃততঃ কোন বিপদ হয়, তখন কি সেই সাময়িক ও বাহ্যিক অশৌচের বাধার তাঁহাকে কেহ না ডাকিয়া পারেন? তখন কি আর শৌচ-সময়ের সাপেক্ষতা সম্ভবে? প্রকৃতি তখন আপনি ভগবান-স্মৃতি আনিয়া দেন। ফলে সেক্ষণে ঐটুকু না ঘটিলেও, সে সময়ে এবং কোন-সময়েই নাম স্মরণের বাধা নাই, যখন বিশেষ-অবিশ্যকতাই আছে। এমন একটা কৌলই স্মরণিত হইতে

পারে না, যে কালে সেই কাণ্ডকারী
সদাকাল-সাধু-স্মৃতি-বিহারী শ্রীহরির শ্রীনাম
শ্রবণ অব্যক্ত। অগতে অব্যক্ত বাহা, তাহা
ভগবদ্বাদে অব্যক্ত থাকারই ফল।

নিভা-নাম সাধকের অভ্যাসই স্বতন্ত্র।
ঐহাদের নামের নেশা অষ্ট গ্রহর লাগিয়াই
আছে। ঐহাদের নামের আমেজের বিরাম
নাই। নামের ভাবের একটানি স্রোতে
ঐহাদের জীবন স্রোতে অতেদে মিশিয়াছে।
ঐহাদের প্রতি রত্নক্ষুস-ক্ষুরণে—প্রতি
খাস-প্রখাস বহনে নামেরই ক্ষুরণ ও বহন
হইতেছে! যোগশাস্ত্রোক্ত প্রাণন-ক্রিয়ার
“হংস মন্ত্র” ঐহাদের ইষ্টনামমন্ত্র সহ একীভূত
হইয়া গিয়াছে। নামের রূপার ঐহাদের
অন্তর্বাহু অহর্নিশ নাম-রসে নিবিষ্ট।
আহা! ঐহারী গৃহী হইলে, ঐহাদের জী-
পুত্র-গৃহ-ক্ষেত্রে নাম মাধুর্য মুক্তি;
ঐহাদের সাধের সংসার নাম-সৌন্দর্যে
শোভিত! আর ঐহারী সন্ন্যাসী হইলে,
ঐহাদের আত্মসর্কষ নামেই সংস্তাষিত।
“স্বর্গবাং সতত্ত্ব নাম নাত্র কালবিচারণা।”

সর্কষাই নাম-স্মৃতি-সার।

নাহি তার কালের বিচার ॥

কি ভোজনকালে, কি শয়নকালে; কি
স্রমণকালে, কি রমণকালে; কি যোগকালে,
কি ভোগকালে; কি বালাকালে, কি বৃদ্ধ
কালে; কি ইহকালে, কি পবকালে; নাম-
শ্রবণ সর্কষকালে। ভগবৎকৃপার কোনরূপ
কাল নিরন্তর অধীনতা না থাকতেই এই
সর্কষদ্বিত নাম-শ্রবণ জীবের তাগো এত
স্বলভ হইয়াছে। ভগবদ্বাদমাধমই অনন্ত-
চরিত-সাধকের কলির জীবের জীবনসর্কষ

হওয়াতেই এই স্বলভতা। বাহা বত প্রয়ো-
জনীয়, তাহা তত স্বলভ হওয়াই প্রার্থনীয়।
দয়াময়ের রাজ্যে ব্যবহৃত ভক্তজন। অগজ্জীবন
বায়ুতে আমাদের সর্কষপেক্ষা সমধিক প্রয়ো-
জন ও সর্কষা প্রয়োজন, এই ভক্ত সদাগতি
বায়ু সদাই সর্কষ স্বতঃস্বলভ। স্থান-
সাধপেক্ষতা না থাকায় এই ভৌতিক ভগ-
জ্জীবন বায়ু বেক্ষপ স্বলভ, কালসাধপেক্ষতা
না থাকতে আধ্যাত্মিক ভগজ্জীবন নামও
ভক্তজন স্বলভ। ফলকথা, ইহা প্রাণে প্রাণে
বুঝিয়া, সেই প্রাণাধিক নামে নিরন্তর মজিয়া
থাক। নিভাসই সাধুশ্রদ্ধ-কৃপা-সাধপেক্ষ। হার!
সাধুসেবা-দীন গুরুভক্তি-হীন আমাদের উপায়
কি?

“এতাদৃশী তব কৃপা ভগবন্।—”

হে ভগবন্! তোমার এমনি দয়াই বটে। তাই
ভক্ত কবিগণ চিরকাল “দয়ার সিদ্ধ” বলিয়াও
তৃপ্ত হন নাই। তবে পৃথিবীতে আর উপমা
দেওয়ার কিছুই নাই, অগত্যা “সিদ্ধ” পদের
প্রয়োগ। কলে গে সিদ্ধতুলনার এ সিদ্ধ
বিন্দু মাত্র!

“ব্রহ্মকৃপাহি কেবলম্”। পূর্ণ ব্রহ্ম
ভগবানের কৃপাই বিশ্বের সর্কষ। ‘ব্রহ্ম’ পদে
এখানে সেই পূর্ণব্রহ্মই লক্ষিত। নিগুণ ব্রহ্ম
নির্কৃত; ঐহাতে দয়াবৃত্তির কল্পনা অসা-
ধনিক। পরস্পরসাধপেক্ষ ছই বিরুদ্ধ সত্তার
নিরপেক্ষ অবিরুদ্ধ সমাবেশেই পূর্ণত্ব। অত-
এব বৃগপৎ নিগুণ ও সর্কষগুণনিধান পূর্ণব্রহ্ম
ভগবানই কৃপাময়। সেই কৃপাই অগজ্জীবন—
সংসার-সার ধন।

বিরচিত বিশ্বের বিপুল কৃষ্টিতে দৃঢ়ায়িত
এই চতুর্দশভূবনাব্যক্ত ব্রহ্মাণ্ড। একাত্তর

প্রকাশ প-কোষে এই ক্ষুদ্র সৌরজগৎ; তাহাতে এই অতিক্স পৃথিবী; তাহাতে আবার এট ক্ষুদ্রানপিক্ষ মানব! অতএব এই অখিল অনন্ত সৃষ্টির নিমিত্ত ও উপাদান উত্তর কারণস্বরূপ পূর্ণতত্ত্ব ভগবানের বিশ্বসর্ব্ব কৃপার কথা মাহুকের ভাষার প্রকাশ-প্রদায় প্রকৃতই গ্রহণনীয়;—বাল-বাতুলের বার্ষ-চেতার বিড়ম্বনা মাত্র। বলিতে কি, স্বয়ংভগবানও “ঈশ্বর” স্বরূপে সে বিষয়ে হারি মানিয়াছেন।

“কে ক’বে সে কৃপা-কথা কথার চেতার ?

চতুর্দশ পঞ্চদশ পরাশ্রুত বার!

অনন্ত অনন্তমুখে অন্ত নাহি পেয়ে,

রাখিল সে কৃপাময়ের হিরার শোরায়ের!

বাগ্‌দেবী অবাক্‌ নিজে বর্ণনে বাহার,

নীরবতা—নীরবতা স্ততি মাত্র তার!

যদি কিছু স্ততি করা আবশ্যক অতি,

“নীরবতা স্ততি তাঁর” এই মাত্র স্ততি।”

তগবদবতারবিশেষ ব্যাপদেব স্ততি দ্বারা ভগবানের অনির্কটনীরতা-খবরকরণরূপ অপরাধ চিন্তা করিয়া “স্তত্যানির্কটনীরতা-খিলগুরো দুরীকৃত্য বয়স্যা” বলিয়া ক্ষমা চাহিয়াছিলেন। অতএব অনির্কটনীর ভগ-বৎকৃপা-তত্ত্বের বর্ণনার্থ বচন রচনে বিরত থাকাই বিহিত। কিন্তু প্রগল্ভ তত্ত্ব তাহা ঠিক পায় কি? এই জন্তই কবি-লেখনী প্রেমিক, পাগল ও বালককে অনেকটা এক প্রণীত করিয়াছে। কলে শ্রীভগ-বানের নিতৃত-নিমিত্ত সাধের তত্ত্ব-হৃদয় বন্দন ভগবৎকৃপার তার আর বহন করিতে পারে না, তখন তাহা আপনি উচ্ছলিত হয়। তত তখন ভাবাবেগে বাগ্‌দেবী

হইলেও, নরন কোন বাধাই মানে না। সেই ভুবন-পাবন নীরব নরনধার কবি-কোমলি কমিত স্ততিগীতিকেও পরাশ্রুত করে।

সিদ্ধবিগণের ‘নির্দেশিত ভ্রম’ শাস্ত্রীর আশ্রবাক্যের কথা বস্ত্র। শ্রীগোরাঙ্গ-গঠিত গোলামীম-ওলীর সন্দর্ভসমূহেরইক কথা কি? কিন্তু বর্তমান সময়ে বর্তমান, অনাম-খ্যাত পণ্ডিতবর ও সাধকপ্রবর অধুনা নব-দ্বীপনিবাসী শ্রীযুক্ত কেশবনাথ দত্ত ভক্তি-বিনোদ মহাশয়ের লিখিত “হরিনাম-চিন্তা-মণি” গ্রন্থখানি ভগবান্‌ম-কৃপা-মাহাত্ম্য ও তত্ত্ব সাধিক তত্ত্বনতত্ত্ব-জিজ্ঞাসু শ্রীর পাঠকগণকে পড়িতে অনুরোধ করি। আশা করি, তৎপাঠে তাহার বুদ্ধিবেদ বে, এই বিপুল বিষয়-বিপ্লাবিত বিংশশতাব্দীর ভগ-বত্ত্বের দোহলেখনী-মুখেও ভগবদ্বিচ্ছার ভগবান্‌ম-কৃপা-তত্ত্বসূত্রের কি অমূল উৎস উৎসারিত হইয়াছে!

সে বাহাউক, শ্রীভগবান্‌ স্বকর্ণাভাসাষ্ট বহুবিধ অধিকারী জীবের সংসার-নিস্তারণার্থ নিজের বহুবিধ নাম-বিস্তারণ ও তাহাতে নিজ সর্ব্বশক্তি সমর্পণ পূর্ব্বক যে অসাধারণ কৃপা প্রকাশ করিয়াছেন; অপিত, তাহার স্মরণ-মননাবি সাধনে কোনরূপ সময়-লাপেক্তাদির অধীনতা না রাখিয়া যে কৃপার উপর কৃপা বর্ষণ করিয়াছেন, তাহাই ব্যক্ত করিতে তত্ত্ব জীবন গোরহরি গাহিয়াছেন —“এতাদৃশী তব কৃপা ভগবন্‌!” আশাঃ আমরা কি কখনও এই মহামৌলির প্রতিধ্বনি করিয়া গাইতে পারিব যে, যে জীব-সর্ব্বভুত! নাথানন্দ-নীরদ! প্রেমপারাবার—অপার করুণাধার শ্রীমোরহরি! ভেদহার, এই

শিক্ষা-ক্লাসকে আমাদিগকে সেই কৃপার
অশ্রয় লইতে তুমি (আপনি দেখাইয়া)
শিখাইয়াছ। আচ্ছা! “এতাদৃশী তব কৃপা
ভগবন্!”

“মমাপি ছুর্দৈবমীদৃশমিহাজনি
নানুরাগঃ।”

আমারও এমন ছুর্দৈব যে, ইহাতে (এমন
নামে) আমার অনুরাগ জন্মিল না! জীবের
ছুর্দৈব ত পদে পদে। বিশেষতঃ কলির
জীবের। কিন্তু ভগবৎ-বিমুখতার জার এমন
ছুর্দৈব আর নাই।

“সর্বৈব ছুর্দৈব যার যে নামেতে ঘৃচি,

এ কি এ ছুর্দৈব হার! সে নামে অরুচি!”

যাহাতে সর্বছুর্দৈব কাটে, তাহারই
অভাব-জনিত যে ছুর্দৈব, তাহা আর কিসে
কাটিবে? “হরিস্মৃতিঃ সর্ববিপত্তিনাশিনী”—
তবে সে স্মৃতির নিস্মৃতি-জনিত বিপত্ত্বাক্ষের
উপায় কি? দয়াময় নিজগুণে দয়া করিয়া
পায় না রাখিলে আর উপায় নাই।

“হরির কি দয়া! হরিনামে হরি পাই।

মোর কি দুর্ভাগ্য, হেন নামে মতি নাই॥”

তবে তরসা এই যে, এখানে দুর্ভাগ্য
অপেক্ষা দয়ার বল বেশি, এবং দুর্ভাগ্যদের
অন্তই দয়া। দয়ার দুর্ভাগ্যদেরই দাবী।

“বাঞ্ছিতসৌখ্যং পথ্যং নীকজসা কিমৌষ-
ধৈঃ।” রোগীর হিতার্থেই ঔষধের আবশ্য-
কতা, অরোগীর জন্য অবশ্য নয়। বাঁহারা
মিত্রী সামান্যতঃ ভাগ্যবান ভক্ত, তাঁহারা ত
ভগবানের প্রেমাস্পদ; কিন্তু আমাদিগকে
কৃপাস্পদ হওয়ার জন্যই কাদিতে হইবে।

“সামেকচি, জীবৈদয়া, সাধুং সেবন”
এই ক্রিয়াকর্ম এই ক্রিয়াকর্মের দ্বারা

দেশ দিয়াছেন। ইহার মধ্যে নামে কৃচি
প্রধানতম বলিতে হইবে। নামেকচি—কৃ-
কচি—একই কথা। নামে কৃচির সঙ্গে সঙ্গে
অপর দুইটি স্বভাবতই আসে। নামে কৃচি-
বুদ্ধির সহিত রজন্তুগোময় অসার বিষয়-
ভোগেচ্ছার অরুচি জন্মিতে থাকে। আর
সাধিকতা সীতপঙ্কের কোমুদীষৎ ক্রমশঃ
উজ্জলতর হইতে থাকে। সাধিকী শ্রুতির
অত্যন্ত ফল “জীবৈদয়া”—এই-জন্তু শক্তি
দেবীর সাধিকী পূজাতেও পশু-পলিধান
ও আমিষ-সংস্রব নিষিদ্ধ। যথা—“সাধিকী
অপঘজ্ঞাদ্যোর্নৈবেদ্যোচ্চ নিরামিষৈঃ” ইত্যাদি।
বিষ্ণু-সেবায় আমিষ পূর্ণ-নিষিদ্ধ; কাম
বিষ্ণু-সেবা পূর্ণসাধিকী। সাক্ষাৎ বা পরম্পরা-
স্বক্ষেপেও আমিষ-সংস্রবে “জীবৈদয়া” বাহ্যত
হয়। এক পশুঘাতকের সংস্রব-সম্পর্কে নয়
জনের ঘাতকত্ব-পাপ মনুষ্যত্বের দিকায়।
একটি অবৈধ জীবহিংসার সংস্রবে যেখানেই
সাধিকতার হানি, সেখানেই ঘাতকত্ব। এই
জন্তুই মাতৃক্ষেপে কচ্ছার জার সাধিকতার
ক্ষেপে জীবৈদয়াকে দেখিতে পাঠ; অতএব
সাধিকতাই জীবৈদয়ার জননী। সাধু-সেবাও
সাধিকতারই সুনিম্নমোহিনী দ্বিতীয়া
ছহিতা। এই দয়াবৃত্তি ও সেবা-বৃত্তি—
উভয়ই সাধিকতার অবশ্যস্তাবী বল।

(ক্রমশঃ)

শ্রী শ্রী হরিঃ ।

[১৮৮৭ সালের ২০-আটম মতেষে প্রকৃত ।]

হিন্দু-পত্রিকা ।

৮ম বর্ষ, ৮ম খণ্ড,
১০ম সংখ্যা ।

মাঘ ।

১৩০৮ সাল,
১৮২৩ শকাব্দা ।

শ্রীগোরাঙ্গের শিক্ষাফলক ।

(পূর্বানুস্মৃতি ।)

—:o:—

ভগবদ্ভাসে রূঢ়ি দ্বারাষ্ট সাবিকতাশক্তি
যেকপ রক্ষিতা, পোষিতা ও বর্জিতা হয়,
অন্ত কোন সদগুণ বা সমৃদ্ধি-বলেট সেরূপ
হইবার নহে । আক্ষেপের বিষয়—ততোম্বিক
আশ্চর্য্যের বিষয় এই যে, এ হেন
নাগে:কটি কেবল ছদ্মদেব-দোষে—স্বকর্ম্মবশে
ভাগ্যে ঘটিল মা । এদিকে “গণা-দিন” ও
স্বাধীয়া আসিল ; স্মৃতির কবে আর
ঘটিবে বা কখনও ঘটবে কি না—কোটি
কল্পেও ঘটবে কিনা, তাহা সেই একজনই
জানেন । কিন্তু কখন না কখন—কোন মা
কোন জন্মে যে ঘটবেই, শাস্ত্রে এইরূপ
আভাস-আশ্বাস পাওয়া যায় । ফলে মানবা-
শ্রম তাহাতে নির্ভর সম্ভবেনা । চলিত

মানব-জন্মই ভগবদমুরাগ জাগে, ভগবৎ-
বিরহ লাগে ; তাই সাধন-ভজনের ব্যবস্থা ।
তাই বেদ-পুরাণ-তন্ত্র—স্মৃতি-গীতি মন্ত্র । তাই
যাগ যজ্ঞ তীর্থ-ধর্ম্ম, জ্ঞান-ভক্তি-যোগ-কর্ম্ম ।
তাই যুগে যুগে অবতার । কলিযুগে
মহাপ্রভুর নাম-প্রেম প্রচার । নাম-নামীর
সাধা-সাধন-তত্ত্বের বিকাশ । তাই এই
শিক্ষাষ্টকেরও প্রকাশ ।

সামান্যমুরাগশ্রুত যে নাম-করা, তাহা
“নামাভাস” মাত্র হইলেও, তাহারও ধৈ-
র্য্যসাধারণশক্তি, তাহা পূর্বেই আলোচিত
হইয়াছে ; কিন্তু আধুনিক যুক্তি-বিজ্ঞান-
প্রিয় অনেকের তাহাতে হয়ত আস্থা নাই ।
এই জন্য তাঁহারা হয়ত সামান্যমুরাগ—নিরক্ষরশ্র-
ম

উভয়বিধ নাম-গাথন ছাড়িয়া বেশ নিশ্চিত
আছেন। ইহা কেবল কলি-কুহকের ক্রিয়া-
ফল মাত্র। শব্দ বা বর্ণবিশেষের সংযোজনে,
তত্ত্বজ্ঞানার্থে বা তত্ত্বজ্ঞানে, “মূলধারাদি আত্মা-
চক্রান্ত পৰ্য্যন্ত” কোন চিত্তাভিমুখী নাড়ী-
বিশেষের বিকল্পনে, কিরূপে কোন বিজ্ঞানে
এই নামে এবং এমন কি—নামাভাসেও
যে ঐশী শক্তির বিকাশ হয়, তাহা
বুঝিবার সাধ্য অসম্ভব অসিদ্ধ মানবে
সম্ভবে না। তবে শাস্ত্রের আপ্তবাক্যে
বাহ্যের দৃঢ়নিষ্ঠা বা প্রতীতি-প্রতিষ্ঠা,
তাহারা স্বতঃপ্রসব এ তত্ত্ব বিশ্বাসবান; সুতরাং
তাহারা পরম ভাগ্যবান, সন্দেহ নাই।
আমরা বাহ্য বুঝি না, তাহাই হইতে পারে
না, এরূপ প্রগল্ভ প্রলাপ বা ধূতধারণা
ফলিতার্থে মূর্থতা মাত্র। ভগবানের কার্য
যে কোন শক্তির কি স্তম্ভরহস্য-বলে—
কোন বিজ্ঞানাতীত বিজ্ঞান কোশলে সম্পা-
দিত হয়, তাহা তিনিই জানেন। তবে
শাস্ত্রে ও মহাজন-বাক্যে বাহ্যের বিসংশয়
বিশ্বাস, তিনিই সত্য স্ববুদ্ধিসান ও সৌভাগ্য-
বান, শাস্ত্রই এ কথা বলিয়াছেন। কারণ
তিনি তোমাদের প্রস্তুতি-প্রক্রিয়ার অস্ত
হইলেও তোমাদের বিজ্ঞ।

নিরসুরাগ নামে বা নামাভাসে পাপ
যায়, সাসুরাগ নাম-সাধনে পুণ্যও যায়।
অর্থাৎ পাপ-পুণ্য-বন্দ্যাত্মিকা বাসনাই যায়।
“ন পাপং ন পুণ্যং ন সৌখ্যং ন দুঃখং” অবস্থা
অর্থাৎ মুক্তাবস্থা লাভ হয়; কিন্তু সাধককে
নৈকর্য্য বা মুক্তি দিয়াই নামের কার্য্য শেষ
হয় না। কাম-পাশ হইতে মুক্তি দিয়া, নাম
কীর সাধককে আবার প্রেম-পাশে বন্ধনের

আয়োজন করেন। কিন্তু সে বন্ধন প্রকৃত
বন্ধন নহে; তাহা মুক্তিরও মুক্তি! তাহা
প্রেমামলময়ী পরাভক্তি! সে পাশ নহে; সে
পরমার্থ-পরিমলময় হরি-প্রেম-পুষ্পহার!
সে হার পরিতে ত্রিলোক ব্যাপ্ত! শিবলোক
পাগল! নরলোকের আর কথা কি?

মুক্তির পর যে বাঁধন, সে যে কেমন
বাঁধন—কেমন স্পৃহনীর বাঁধন, তাহার
একটা কপকিৎ পাখির দৃষ্টান্ত কল্পনা করা
হাইতে পারে। তদ্বারা আমরা কিছু অভাস
পাইলে পাইতে পারি। মনে করুন, সমস্ত
দিনের সর্ববিধ গৃহ-কার্য্য হইতে মুক্তি লাভ
করিয়া, নিবৃত্ত নিশীথে সত্যকুলবতীর পতি-
প্রেমালিঙ্গন-পাশ কেমন? সেও ত বন্ধন
বটে, কিন্তু কি স্পৃহনীর, প্রাণারাম ও পরম-
নন্দময়! সেইরূপ সিদ্ধ ভক্ত সাধুগণ
সংসার-মুক্তি প্রাপ্ত হইয়া, সেই গোপীকায়ের
করণ কটাক্ষে গোপী-কৃপাশ্রয় ও প্রকৃতি-
ভাবাশ্রয় লাভ করিয়া, সেই পরমপুরুষ প্রাণ-
পতি কৃষ্ণধনের পাদপদ্মের প্রেমালিঙ্গনে পরম-
কৃতার্থ ও চরম চরিতার্থ হইতে পারেন।
এ যদি বাঁধন হয়, তবে এই বাঁধনের জড়ই
সকল সাধন। এই বাঁধনের জড়ই সাধকের
মুক্তি বা বিষয়-বাঁধন বিমোচন। এ বন্ধনে
বেধন নাই; এ পীড়ন-প্রলেপ! এ যে
কৃষ্ণচন্দ্র-চন্দ্রিকার রজত-রশ্মি-রঞ্জক বন্ধন।
“যে বাঁধনে রাখা বাঁধা রাস-কেলিকুণ্ডে।
রাখা-পদরেণু হয়ে ভক্ত তাহা ভুঞ্জে ॥”

কিন্তু জীব মুক্তি লাভে শিব না হলে, সে
ভক্ত হতে শক্ত হয় না।

“সংসার-সন্ন্যাসী শিব নিত্যমুক্তভব।

হরি-প্রেমে বাঁধা পড়ে হরিনামে যত্ন ॥”

নামে কচি না হইলে কিছুই হইবে না । ভজন-পথে একপদও অগ্রসর হওয়া যাইবে না । টিকা-বাঁধা, নামাবলী-ছাঁদা, কঙ্গি-আঁটা, ভিলককাটা, ছেঁড়া কাঁপা, নেড়া মাথা; পেকরা, কেরোয়া, কিছুতেই কিছু কুলাইবেনা । একমাত্র নামে কচির অভাবে অপর কোটি উপকরণে কোটিকরেও কৃষ্ণ-পূজা হইবে না ।

অতএব নামাহুত্যাগের অভাবের ভয় ছুঁঁইয়া জীবের আর কি হইতে পারে ? “নামমাত্র” নাম ত আমরাও করিয়া থাকি । আমরাও কখনবা থিয়েটারের ছেঁজে নিষাই, প্রহ্লাদ, বিশ্বমঙ্গল বা হরিন্দাস সাজিয়া হরিনামের বস্ত্রা বহাইয়া দিই ; এবং তাহাতেও অন্ততঃ নামাভাসের ফল পাই ; কিন্তু যখন হয়ত কেবল মংলবী চক্কে মাতিয়া হরি-সংকীৰ্ত্তনে হৃদ চৌচাইয়া গলা ভাঙ্গি, লোক-দেখানো নাচ নাচিয়া পা ভাঙ্গি এবং কখন কখন সজ্জন “দশা” বা দুর্দশার গড়িয়া মাথা ভাঙ্গি, তখন কেবল “লাভে বাৎ অপচরে ঠ্যাং” হয় । কারণ একে ত নামে অকুচি, তাতে আবার নামাপরাধ ; সুতরাং সে স্থলে নামাভাসের গোণ-ফলও আমাদের ভাগ্যে জল-ত হয় । ‘নামায়ণ’ নামাভাসে অজ্ঞানিমেলের এবং ‘রাম’ নামাভাসে স্বেচ্ছের পাপক্ষর ও গদগতিক্ষর হইয়াছিল, তাহার হেতু-রহস্য এই যে, তাহার “নামাভাস” করার পর আর “নামাপরাধ” না করার ঐ কলের অধিকারী হইয়াছিল । আমাদের নামাভাসে পাপের বোকা কমে না কেন ? যদিও নামাভাসের সময়ে একটু ভার লঘুলাগিতে পারে, পরে নিবরে ঢুকিগেই

আবার যেন যে সেই ! হাপরের রক্তোজ্জল লোহা তুলিতে তুলিতেই আবার যে কালো সেই কালো ! আমাদেরও ঐ দশা । নামাভাসের স্নান জোৎস্নায় হয় ত সাময়িক ভাবে একটু আলো পাই ; আবার পরক্ষণেই আমাদের প্রাণের ভিতর হইতে কে যেন বায়ুরের বলিতে থাকে — “তুসি যে তিমিরে তুসি সে তিমিরে !” এরূপ বিভ্রমের কারণ কেবল আমাদের নামাপরাধ । নামাভাসে একটুকু উঠি, নামাপরাধে আবার ততোধিক নামিয়া পড়ি । এইরূপে আমাদের একপক্ষে উন্নয়ন, পরপক্ষে অধঃপতন ঘটতেছে ।

“নামাভাসে অপরাধ এড়ি পাপ যায় ।
কুচিযোগে-অহুত্যাগে নামে থেম পায় ॥”

এই শিক্ষা তুলিয়া আমরা নামাভাস-শক্তির সাহায্য লাভে অনেক সময়েই বঞ্চিত হইতেছি । একদিকে যেমন সে শক্তি মুক্তি হইতেছে, অপরদিকে অমনি অপরাধে তাহা অপব্যয়িত হইতেছে । তবে আর আশা কোথায় ?

আশা আছে । আমাদেরই কচির অভাব, অন্যের ত অভাব হয় নাই । হরিনামের ত আর লোপ হয় নাই । যখন নাম আছে, তখন সব আছে ; সুতরাং আশাও আছে । আমরা সদাই সাপরাধ হইলেও এবং নাম না পাইলেও, নামাভাসেই আমাদের নির্ভর করিতে হইবে । যদ্য তরার ভয় কাঁঠখণ্ডও মজ্জমানের তাজা হইতে পারে না । এই অধমাদিকারে নামাভাসও আমাদের আরাধা-ধন । ‘সুরোঃ কৃপাহি কেবলম্’ সার করিয়া, এই নামাভাস নিমাই আমাদের

পড়িয়া থাকিতে হইবে। নামাপরাধীকে নামই নিস্তার করিবেন।

“ভূমৌ স্থলিতপাদানাং ভূমিরেবাবলম্বনম্।

অগ্নি আতাপরাধানাং স্বমেব শরণং পরম্ ॥”

ভূমে যে আছাড়ি পড়ে ভূমিই আলস্য তার।

ভোমোতে অপরাধীর ভূমিই আশ্রয় সার ॥

নামাপরাধীর নামাশ্রয়-প্রাপন্নতাও এই প্রকার।

পিতৃদোষ-ছুটে-রসনার মিশ্রী তিত্ত লাগে;

কিন্তু তবু যেন জোর করিয়া সেই ত্রিদোষগ্রী

মিশ্রী মুখে রাখিতে রাখিতে সময়ে সেই

রসনার আবার সেই মিশ্রীই মিটে লাগে!

“হরি সে লাগি রহো রে ভাই!

তেরা বনত বনত বনি যাই।”

লাগিয়া থাকিতে পারিলে একদিন বনিয়া

যায়। নাম লইয়া পড়িয়া থাকিলে, নামের

স্বতম্যধূর্ধ্ব-রসে ক্রমে আপনি মন বসে।

নামে মন বসিলে, অর্থাৎ রুচি আসিলে,

আর নামাপরাধের ভয় থাকে না। হয়ত

প্রথম প্রথম রুচির আবাদ ভাল বুঝা যায়

না। কখনও নাম হয়, কখনও নামান্তাস

হয়। সে নামান্তাসেরও ফল তখন ফলে;

কারণ রুচির শুভ সমাগম হইতে থাকিলেই

নামাপরাধ দূরে পালাইতে থাকে। এতাব

ধতা নামেরুচি বা নামাহুসাগই সাধনের

মূলধন,—ভজনের অনন্য উপকরণ। এই

সুসম্পন্ন সাধনযন্ত্র ছলভ মানব-দেহ পাইয়া,

যাহার কৰ্ম্মদোষে একমাত্র ভগবন্মাহুসাগ-

বিরহে ইহা কেবল কামারের জাঁতার নায়

অধু খান-প্রাণের জড়-যন্ত্ররূপে গণিত,

তাহার মত ছুখী কে? হার! ভগবন্মাহুসাগ-

বিরহে যে মানবের স্বভাব-স্বৰ্গ নরকে অব-

মুক্ত, জ্বল-মন্দন স্থানে পরিণত, তাহার

মত অভাগা কে? ভগবন্মাহুসাগে

বঞ্চিত হইয়া, যাহার সক্তিধন নষ্ট, সুখের

এস ভ্রষ্ট, হাতির স্থানে অশ্বশাশি, আশা-

উল্লাসের স্থানে হা-ছতশ, তাহার মত

ছদ্দৈব-তাড়িত—ছদ্দৈব-পীড়িত দীনাতিদীন

দয়্য পাত্র কে আছে? বিশেষতঃ কৰ্ম্ম-

ভূমি ধৰ্ম্ম-ক্ষেত্র—প্রেমময় ভগবানের বিবিধ

বিচিত্র প্রেম-লালা-বিলাস-ক্ষেত্র—গোলক-

গোরবম্পর্কী ভারত-ভূগোলকের” লোকের

পক্ষে এ দারুণ ছদ্দৈব অস্ত্র উপযুক্ত

আক্ষেপবাক্য ভাষা-ভাঙারে ছলভ। হার!

আমরা—

“গঙ্গাভীরবাসী হয়ে তাপিত তবায়!

কল্লতরুতলে রয়ে ক্ষোভিত ক্ষুধায় ॥”

আবের এ হেন শোচনীয় ছদ্দৈব লক্ষ্য

করিয়াই আর্ন্ত জীবের অন্তরাস্তার নীরব

করণ ক্রন্দন সরব করিয়া শ্রীগোবিন্দের

উক্তি——“নমাপি ছদ্দৈবনীদৃশমিহাজনি

নাহুসাগঃ ॥”

এই ভাবের একটি রামপ্রসাদী সুখের

বৈষ্ণব-সংগীত এই স্থানে নিবেদন করিলাম -

“(হরি) নাম-রসে মন মজলনারে ॥

(এ যে) কি অমৃত্রে কি অকচি, মন বুঝি

তা বুঝলনারে ॥

(হরি) নাম-বস্তা বহালে নিতাই, মন-রক

মোর ভিজলনারে ॥

কৃষ্ণ কতই নাম নিলেন, নিজ তত্ত্ব নামে

দিলেন,

যুগলরূপে নামে এলেন, এমন নাম যন

ভুল্লনাকো।

দয়্য হরির দয়্য যেমন, এ দীনের ছদ্দৈব

তেমন,

নামামৃত পেতে এমন, বিষয়-বিষ তাজলনারে ॥”

(ক্রমশঃ)

শ্রীশরাদিন্দু মিত্র।

ভ-গোল পরিচয় ।

(পূর্বানুষ্ঠি)

কুন্ত রাশির

পূর্ব ভাদ্র পদ নক্ষত্র ।

প্রতিষ্ঠা মণ্ডলের পূর্ব ভাগে যে তারাময় সমচতুর্ভুজ ক্ষেত্র লক্ষিত হয়, ঐ সমচতুর্ভুজ ক্ষেত্র পক্ষিরাজ মণ্ডলে অবস্থিত ; এই সম চতুর্ভুজ ক্ষেত্রের কোণ চতুর্থে যে চারিটা তারা আছে, এই তারা চতুর্থে গো-ক্ষুর সঙ্গ, ভদ্রা বা সুরভির পদ চতুর্থ ভাদ্র পদ বলিয়া খ্যাত । তারা চতুর্থে পশ্চিমস্থ তারা ধরে পূর্ব ভাদ্র পদ নক্ষত্র গঠিত । এই তারা ধরে উত্তরস্থটির নাম সুরভি । এই সুরভী তারা পূর্ব ভাদ্র পদ নক্ষত্রের যোগ তারা । দক্ষিণস্থ তারাটির নাম মুরা ।

কুন্ত রাশি ।

জ্যোতিষ শাস্ত্র মতে কুন্ত রাশির অধিষ্ঠাত্রী দেবতা কলসধারী শীর্ষোদর চরণ রহিত পুরুষ বলিয়া বর্ণিত, কিন্তু আকাশে এরূপ কোন মূর্তি লক্ষিত হয় না, তবে শতভিষা নক্ষত্রকে ঘট বা কলস বলিয়া কষ্ট কল্পনা করা যাইতে পারে ।

মীন রাশির ।

উত্তর ভাদ্রপদ নক্ষত্র ।

পক্ষিরাজ মণ্ডলস্থ তারাময় সমচতুর্ভুজ ক্ষেত্রের অগ্নি কোণস্থ ও জিশান কোণস্থ তারাধারে উত্তর ভাদ্র পদ নক্ষত্র গঠিত । তারাধারের উত্তরস্থ তারাটির নাম প্রতিষ্ঠা-

তারা । এবং এই তারা উত্তর ভাদ্র পদ নক্ষত্রের যোগ তারা, এবং দক্ষিণস্থ তারাটির নাম গোপদ, পূর্ব ও উত্তর ভাদ্র পদ নক্ষত্র ধরে তারা চতুর্থের পর্বা-ধাকৃতি বলিয়া জ্যোতিষ শাস্ত্রে বর্ণিত ।

মীন রাশিস্থ

রেবতী নক্ষত্র ।

সুরভি তারা ও গোপদ তারা সংযোজিত করিয়া ঐ সংযোগ রেখা অগ্নি কোণে প্রসারিত করিলে, গোপদ তারা হইতে ছয় হাত দূরে একটা ক্ষুদ্র তারা স্পর্শ করিলে, এই ক্ষুদ্র তারার নাম মৎস্যপালক, মৎস্য পালক তারা ও তাহার পূর্বস্থ অপর দুইটা ক্ষুদ্র তারা এই তারাত্রয় মৎস্যপুচ্ছাকৃতি । মৎস্যপুচ্ছের পূর্বস্থ-তারার নাম মূল কীলক, মৎস্য পুচ্ছের উত্তরে নব তারার মৎস্য-দেহ গঠিত । এই ষোড়শ তারার রেবতী গঠিত । রেবতীর সম্মুখে একটা তারাস্তবক অবস্থিত । এই তারা স্তবকের পাশ্চাত্য নাম স্তবক রাজী, পুরাণে এই স্তবক রাজী মাতৃকা রেবতী নামে বর্ণিত ।

মূল কীলক তারা রেবতী নক্ষত্রের যোগ তারা, এবং এই তারার ১০ পল পূর্বস্থ বিষ্ণু মেঘ রাশির আদিহান, এই জন্ত এই তারার নাম মূল কীলক, তারাময় মৎস্য উল্লম্বন ভাবে অবস্থিত, এই জন্ত মৎস্যটা রেবতী নামে অভিহিত, বেদ মতে রেবতী নক্ষত্র এক তারাময়, ক্রমে রেবতীর কল-বর বৃদ্ধি হইয়া রেবতী জিতারক ময় ষোড়শ তারকময় বা বাজিশং তারকময় হইয়াছে ।

মীন রাশি।

কুন্ত রাশির ঈশান কোণে মীন রাশি অবস্থিত। মংসাকৃতি রেবতী হইতে এই রাশি মীন রাশি বলিয়া খ্যাত।

মতান্তরে মীন রাশি তারাময় মংসা যুগল রূপে বর্ণিত, মীনের সম্মুখে মংসাকৃতি মাতৃকা রেবতী অবস্থিত। [ক]

মাতৃকা রেবতী পাশ্চাত্যে স্তবক রাজী নামে অভিহিত, এবং দেখিতে ক্ষুদ্র মেঘ-বৎ সূক্ষ্ম, ইহার আরতন ২×৪ ইঞ্চি [খ]

মেঘ রাশিস্থ

অশ্বিনী নক্ষত্র।

রেবতী নক্ষত্রের পূর্ব ভাগে অশ্বিনী নক্ষত্র অবস্থিত। মূল কীলক তারা হইতে ঈশান কোণ অভিমুখে একটা রেখা টানিলে ১৬ হাত দূরে দুইটা তৃতীয় শ্রেণীর শুভ্র বর্ণ উজ্জ্বল তারা দৃষ্টি-গোচর হইবে। তারা দ্বয় পরস্পর দুই হাত ব্যবধানে অবস্থিত, এই তারা দ্বয়ের উত্তরতম তারাটির নাম অমল, এবং দক্ষিণতম তারাটির নাম শির-জ্ঞাপ তারা, শিরদ্বাপ তারার এক ফুট অগ্নি কোণে পঞ্চম শ্রেণীর একটা ক্ষুদ্র তারা আছে। এই তারাদ্বয়ে অশ্বিনী নক্ষত্র গঠিত।

(ক) পুরাণে তারা গুচ্ছ, তারা স্তবক, এবং বাস্প স্তবকগণ মাতৃকা নামে বর্ণিত এবং মানব জাতির পরম শত্রু বলিয়া কথিত।

(খ) রেবতী মংসোর মস্তক সংলগ্ন স্তবক রাজী, পর্য্যালোচনা করিলে মনে হয় যের আদিমীন ময়ূর নৌকা ক্ষুদ্র ধারণ করিয়া সমুদ্রে (অন্তরীক্ষে) অদ্যাপি সন্তরণ করিতেছে।

তারা-ত্রয় অশ্বমুখাকৃতি এবং এই ক্ষুদ্র এই নক্ষত্রের নাম অশ্বিনী, অমল তারা অশ্বিনীর যোগ তারা, এই তারা-ত্রয়ের আকৃতি গণ্ডলিকার লাক্ষণ সঙ্গত। এবং অশ্বিনী নক্ষত্র মেঘ রাশির লাক্ষণ গঠন করিতেছে।

মেঘ রাশিস্থ

ভরণী নক্ষত্র।

অশ্বিনী নক্ষত্রের পূঃ পূঃ উঃ কোণে এবং অমল তারা ও দেবসেনা তারার যোগ রেখার মধ্য ভাগের উত্তরে, একটা ক্ষুদ্র তারাময় ক্ষুদ্র সমদ্বিবাছ ত্রিভুজক্ষেত্র রক্ষিত হয়, ত্রিভুজের কোণ ত্রয়ে তিনটি ক্ষুদ্র তারা অবস্থিত, এই তারা ত্রয়ে ভরণী নক্ষত্র নির্মিত, ভরণীর পূর্ণ নাম অপভ্রণী। ভরণীর দেবতা যম, এজন্য ভরণীর অপরা নাম যামা। ভরণী নক্ষত্রে মেঘ-মুণ্ড গঠিত। ত্রিভুজের পূর্ব কোণস্থ তারা ভরণীর যোগ তারা।

মেঘ রাশি।

মীন রাশির ঈশান কোণে মেঘ রাশি অবস্থিত, এই রাশিতে অশ্বিনী ও ভরণী নক্ষত্র অবস্থিত, ভরণী মেঘমুণ্ড রূপে, এবং অশ্বিনী মেঘলাঙ্গুল রূপে অবস্থিত, ইহা পারিকার নয়ন গোচর হয়।

তারা—নক্ষত্র।

রাশিকালে ভাগে ক্ষুদ্র হীরক-বৎ সূক্ষ্ম যে সকল জ্যোতিষ্ক দৃষ্ট হয়, তাহাদিগের নাম তারাময় (অন্তরীক্ষ) সলিলে সন্তরণ করিয়া ঐ সকল জ্যোতিষ্ক তারা নামে খ্যাত, চলিত ভাষায় নক্ষত্র শব্দ ত গোলাকৃতি জ্যোতিষ্ক বা তারা অর্থে ব্যবহৃত হয় ৯

বেদাদিতে নক্ষত্র শব্দ তারা-শব্দের প্রতিপদ-
রূপে ব্যবহৃত থাকি লক্ষিত হয়। “বাহার
ইহলোকে পঞ্চব্রহ্ম অনুষ্ঠান করেন, তাহার
তারালোকে গমন (লক্ষণ) করেন, এতদ্বারা
তারার নাম নক্ষত্র”। (তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণ
১।৫।৩।৫; তৈত্তিরীয় আরণ্যক ১।১১)
যথা “অত্রি আদি সপ্ত ধর্মিণা তপশ্চরণে
সৃষ্টি বিধান করিয়া অধুনা নক্ষত্ররূপে
তালোকে অবস্থিতি করিতেছেন”। (তৈঃ
ব্রাঃ ১।১১)। সূর্যালোকে বর্ধিশূত্র বা
প্রতিভা শূত্র হয় বলিয়া নক্ষত্র নাম। (শত-
পথ ব্রাহ্মণ ২।১।২)। অথবা “তপস্যা
হইতে ক্ষান্ত নহে” এই অর্থে নক্ষত্র নাম।
(কাশী খণ্ড ১৫)। মৎস্য পুরাণ মতে ক্ষয়
প্রাপ্ত হয় না বলিয়া নক্ষত্র নাম। (ন
কীর্ত্তে,) আবার অর্জুন মতে নক্ষত্র (অক্ষকার)
হইতে জাগ করে বলিয়া নক্ষত্র নাম, এবং
সমুদ্র (অন্তরীক্ষ) সম্ভরণকারী বলিয়া
নক্ষত্রের তারার নাম। (তৈঃ ব্রাঃ ১।৫।৩
৫)। অথর্ব বেদে নক্ষত্রগণ দেবতা বলিয়া
কীর্ত্তিত- (অঃ বেঃ ১৩।১।৪০)। তৈত্তি-
রীয় ব্রাহ্মণ-মতে নক্ষত্রগণ দেবগণের-গৃহ
(তৈঃ ব্রাঃ ১।৫।৩।৫।) এবং আদি সৃষ্ট জীব-
গণের আবাস ভূমি (তৈঃ ব্রাঃ ১।৫।৩।৫)
শতপথ ব্রাহ্মণ মতে স্বর্গগত সাধুজনের
প্রতিভা নক্ষত্ররূপে লক্ষিত হয়। (শঃ ব্রাঃ
১।৫।৪।৮) পদ্মপুরাণ মতে নক্ষত্র পূজক
নক্ষত্র সদৃশ প্রভা সম্পন্ন হইয়া নক্ষত্র লোকে
সি করেন, - (কাশী খণ্ড ১৫) - এবং
দশী জন-প্রবাদ মতে তারাগণ মৃত মানব
দের চক্ষু।

নক্ষত্রবিদ্যামতে তারাগণ এক এক সূর্য্য।

রাশি চক্রের আরতন-৩৬০° X ১৬। সূর্য্য
সিদ্ধান্ত মতে এই রাশি চক্র বা ভ-চক্রের—
এক সপ্ত বিংশ অংশের এক এক অংশের নাম
এক নক্ষত্র। রাশি চক্রের ২৭টি অংশ ২৭
নক্ষত্র বলিয়া গণ্য। (১) (সূঃ সিঃ ১২।
২৫)। সূত্ররূপে এক নক্ষত্র রাশি চক্রের
এক অংশ বাহ্যিক দৈর্ঘ্য ১৩° অংশ এবং
বিস্তৃতি ১৬° গতিকে এক নক্ষত্র বহু
তারকময় স্থান এবং ঐ স্থানস্থ প্রধান তারা
বা তারার চরের নামে ঐ স্থান খ্যাত।

যথা অশ্বিনী, ভরণী, কৃত্তিকা, রোহিণী
ইত্যাদি শব্দ স্থান বাচক। অশ্বিনী নক্ষত্র
বলিলে ভ-চক্রের এমন এক নির্দিষ্ট ভাগ
বুঝিতে হইবে, সে নির্দিষ্ট ভাগে অথ মুণ্ডাকৃতি
তারাক্ষর আছে। অপভরণী (ভরণী)
নক্ষত্র বলিলে রাশি চক্রের এমন এক
নির্দিষ্ট-ভাগ বুঝিতে হইবে, সে নির্দিষ্ট ভাগে
ত্রিকোণাকৃতি তারাক্ষর আছে। কৃত্তিকা
নক্ষত্র বলিলে রাশি চক্রের এমন এক নির্দিষ্ট
ভাগ বুঝিতে হইবে, সে ভাগে ৬৭টি তারার
একখানি ক্ষুর গঠিত করিয়া রহিয়াছে।
জ্যোতিষ শাস্ত্রে নক্ষত্র শব্দ সংজ্ঞা মাত্ররূপে
ব্যবহৃত হইয়া আসিতেছে। সূত্ররূপে বর্ত্ত-
মানে নক্ষত্র শব্দের মুখ্য অর্থ তারাময় রাশি
চক্রের এক বিভাগ বা খণ্ড এবং গৌণ অর্থ
তারাপুঞ্জ। বর্ত্তমানে জ্যোতিষিক প্রয়োগে
নক্ষত্র শব্দ তারা শব্দের প্রতি শব্দ
রূপে ব্যবহৃত না হইয়া তারাপুঞ্জ অর্থেই
ব্যবহৃত হইতেছে।

(১) পুংঃ বাদ্যশখা আত্মানং বিভজৎ রাশি
সংজ্ঞকং
নক্ষত্র রূপিণং ভূয়ঃ সপ্তবিংশ আত্মকান্দী।

যথা: (১) গ্রহ নক্ষত্র তারাগাং
প্ৰভুমে বিশ্বসা বা বিভূ:। ইতি (স্ব:সি: ১২।২৮)

(২) সূর্য্য চন্দ্রমসৌ তারা

নক্ষত্রানি এতৈঃ সহ। ইতি বিষ্ণু পুরাণ ২।৯৩

(৩) এবং সূর্য্য-প্রভাবেন

সর্বা: নক্ষত্র তারকা:। ইতি কোর্মে ১৮

(৪) গ্রহ নক্ষত্র তারাগাং

অধিপ: বিশ্ব ভাবম। ইতি বাল্মীকি ৬।১০৬।১৫

(৫) নক্ষত্র তারা গ্রহ সঙ্কলপি

জ্যোতিষতী চন্দ্রমসৈব রাত্রি:। রঘুবংশ ৬।২২

ইত্যাদি ভূরি প্রেরোগ দৃষ্ট হয়।

কিন্তু এই সমস্ত ভাবাবিৎ ভাবাগঠক

ভাব্য বিশোধক শাস্ত্রকার ও মহাকবিগণে

শাস্ত্রে শিষ্ট প্রেরোগ উপেক্ষা ও অবহেলা করি:

বঙ্গীয় অল্লেখক ও গ্রন্থকারগণ তারা স:

নক্ষত্র শব্দ ব্যবহার করিতে কুণ্ঠিত হইবে:

তাহা বলা বাহুল্য।

শাস্ত্রে বলে এবং তারা অগত্যা তার

(স্ব:সি: ১২।৪৩; ৮।১০) এবং নক্ষ

ত্রলিঙ্গে সহসা শ্রোতার ভ্রম জন্মে। শাস্ত্রের

স্বাতি নক্ষত্র ধনিষ্ঠা নক্ষত্র। স্বাতি তা

ধনিষ্ঠা তারা বলিলে পাঠকের মন রা

চক্র হইতে ৩০ উত্তরে সঞ্চালিত হয়। এর

প্রেরোগ বিশদ বা শিষ্ট নহে।

স্ত—গোলমহ প্রথম শ্রেণীর তারাগণের সুলভ পর্য্যায় তালিকা।

বীধিকা।	মণ্ডল বা রাশির নাম।	তারা-নাম।	বর্ণ।
৩	মৃগশাধ	মুকুট	
৭	কৃত্তিক	নিষ্ঠা	কুঙ্কুম
"	মহিষাশুর	জর	শুক্র
২	ব্রহ্ম	ব্রহ্মজ্ঞ	পীত
২	বীণা	মৌলমণি	জরদা
৩	কাল পুরুষ	বাণরাজ	নীলাভশুক্র
১	হামী	মদীমুখ	শুক্র
৩	অর্ণববান	অগস্ত্য	"
৪	শুনি	মরমা বা প্রভাস	নীলাভশুক্র
৭	মহিষাশুর	বিজয়	শুক্র
৩	কালপুরুষ	বিশাখ	রক্ত
২	বৃষরাশি	হলদীবর্ণ	পীতবর্ণ
৬	ত্রিশকু	বিশ্বামিত্র	শুক্র
৮	বৃশ্চিক রাশি	পারিজাত	রক্তবর্ণ
১০	পুরুষ	বাসুদেব	নীলাভশুক্র

ভ—গোলমস্থ প্রথম শ্রেণীর তারাগণের স্বরূপ পর্যায় তালিকা।

বীথী।	মণ্ডল বা রাশির নাম।	তারার নাম।	বর্ণ।
৪	কর্কটরাশি	মৌম	ভুরু
৬	কঙ্করাশি	চিরা	নীলাভভুরু
১১	মক্খিগমৌম	মৎস্যমুখ	"
৫	সিংহরাশি	খ্যাতি	পাণ্ডু
৬	মৃগবাধ	পিনাক	ভুরু
১৫	বক	পুহ	"

ভ—গোলমস্থ প্রথম শ্রেণীর তারাগণের বীথী পর্যায় তালিকা। (১)

বীথী	মণ্ডল বা রাশি।	তারার নাম।	বর্ণ।
১	ধামী	নদীমুখ	ভুরু
২	ত্রিকা	অক্ষতৎ	পীত
"	বৃষরাশি	ইন্দ্রদীবর্ষ	"
৬	মৃগবাধ	লুকক	নীলাভভুরু
"	কালপুরুষ	বাণরাজ	নীলাভভুরু
"	অর্ধবহান	অগস্তা	ভুরু
"	কালপুরুষ	বিশাখ	রক্তবর্ণ
"	মৃগবাধ	পিনাক	ভুরু
৪	ভূমী	সরমা	নীলাভভুরু
"	কর্কটরাশি	মৌম	ভুরু
৫	সিংহরাশি	খ্যাতি	পাণ্ডু
৬	মিথুন	বিশ্বামিত্র	ভুরু
"	কঙ্করাশি	চিরা	নীলাভভুরু
৭	জ্যেষ্ঠ	নিষ্ঠা	কৃষ্ণ
"	মহিষাসুর	ভর	ভুরু
"	"	বিজয়	ভুরু

(১) সৌম্য হইতে ধাম্য অব পর্য্যন্ত ছেদ করিয়া ভ—গোলকে ১২ ভাগে বিভক্ত করিলে এক এক বিভাগকে বীথী বলা যায়; এক এক বিভাগ আকারে কমলা লেহুর এক এক কোষ পৃষ্ঠ লক্ষ্য হইবে।

ড—গোলমুখ প্রথম শ্রেণীর তারাগণের বীথী পয়্যার তালিকা ।

বীথী ।	মণ্ডল বা বাণি ।	তার-নাগ ।	বর্ণ ।
৮০	কৃষ্ণিকরাশি	পারিজাত	রক্তবর্ণ
৯	বীণা	নীলমণি	জলদ
১০	গরুড়	বাসুদেব	নীলাভগুরু
১১	বক	মুহু	গুরু
১২	কক্ষিণমীন	মৎস্যমুখ	নীলাভগুরু

নক্ষত্রগণ ।

নক্ষত্র সংখ্যা । কৃষ্ণকুব্জবেদ মতে
নক্ষত্র নাম । অথর্ববেদ মতে
নক্ষত্র নাম । তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণ মতে
নক্ষত্র নাম । তারাগণ ।

১	কৃত্তিকা	কৃত্তিকা	কৃত্তিকা	বহু
২	রোহিণী	রোহিণী	রোহিণী	১
৩	মৃগশীর্ষ	মৃগশীর্ষ	ইনুকা	বহু
৪	আর্দ্রা	আর্দ্রা	বার্হু	১
৫	পুনর্বসু	পুনর্বসু	পুনর্বসু	২
৬	তিষা	পুণ্ড্রা	তিষা	১
৭	অশ্লেষা	অশ্লেষা	অশ্লেষা	বহু
৮	মঘা	মঘা	মঘা	বহু
৯	পূঃ কঙ্কনী	পূঃ কঙ্কনী	পূঃ ফঃ	২
১০	উঃ কঙ্কনী	উঃ কঙ্কনী	উঃ ফঃ	২
১১	হস্তা	হস্তা	হস্তা	১
১২	চিত্রা	চিত্রা	চিত্রা	১
১৩	স্বাতি	স্বাতি	নিষ্ঠা	১
১৪	বিশাখা	বিশাখা	বিশাখা	২
১৫	অনুরাধা	অনুরাধা	অনুরাধা	১
১৬	রোহিণী	জ্যেষ্ঠা	রোহিণী	১
১৭	বিহত	মূল বহুগী	মূল বহুগী	বহু

নক্ষত্রগণ ।

নক্ষত্র সংখ্যা	কৃষ্ণ যজুর্বেদে মতে নক্ষত্র নাম ।	অপর্ববেদে মতে নক্ষত্র নাম ।	ঠৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণে মতে নক্ষত্র নাম ।	তারা সংখ্যা ।
১৮	পুঃ আষাঢ়া	পুঃ আষাঢ়া	পুঃ আষাঢ়া	বহু
১৯	উঃ আষাঢ়া	উঃ আষাঢ়া	উঃ আষাঢ়া	বহু
২০	...	অভিজিৎ	...	১
২১	শ্রোণা	শ্রবণা	শ্রোণা	বহু
২২	শ্রবিষ্টা	শ্রবিষ্টা	শ্রবিষ্টা	বহু
২৩	শতভিষক্	শতভিষক্	শতভিষক্	১
২৪	পুঃ শ্রোষ্ঠপদ	পুঃ শ্রোষ্ঠপদ	পুঃ শ্রোঃ	বহু
২৫	উঃ শ্রোষ্ঠপদ	উঃ শ্রোষ্ঠপদ	উঃ শ্রোঃ	২
২৬	রেবতী	রেবতী	রেবতী	১
২৭	অশ্বিনী	অশ্বিনী	অশ্বিনী	২
২৮	অশ্বিনী	অশ্বিনী	অশ্বিনী	১

শ্রীপতি মতে

যোগ তারার নাম ।

নক্ষত্র নাম ।	তারার সংখ্যা ।	হিন্দু নাম ।	পাশ্চাত্য নাম ।
কৃত্তিকা	৬	ক্রীতি	Merope.
রোহিণী	৫	হলদীঘর্গ	Aldebaran.
মৃগশিরা	৩	এগক	Heka.
অর্ক্কা	১	বিশাখ	Betelgeux.
পুনর্ভুজ	৪	সোমতারার	Pollux.
পুষ্যা	৩	গর্দভ	S. Asellus.
অশ্লেষা	৫	বাসুকী	Delta Hydrae.
মঘা	৫	খ্যাতি	Regulus.
পুঃ ফঃ	২	শিবা	Zosma.
উঃ ফঃ	২	সিংহলাঙ্গুল	Denebola.
হস্তা	৫	তর্জনী	Algoreb.
চিঞ্জা	১	চিঞ্জা	Spica.
ঘাতি	১	নিষ্টা	Arcturus.

ঋষি পতি মতে		যোগতারা নাম।	
নক্ষত্র নাম।	তারা সংখ্যা।	হিন্দু নাম।	পাশ্চাত্য।
বিশাখা	৪	যাম্যকীলক	Zuben el Genub
অশ্বরাধা	৪	দ্রিবাচকলা	Dsehubba.
জ্যেষ্ঠা	৩	পারিজাত	Antares.
মূল্য	১২	শ্যাম বা শুক	Shaulah.
পূঃ আঃ	২	ডেল্টা	Delta Sagittarii.
উঃ আঃ	২	সিগমা	Sigma Sagittarii.
অতিজিৎ	৩	নীলমহি	Vega.
জ্যেষ্ঠা	৩	বাসুদেব	Altair.
ধানিষ্ঠা	৪	রত্নপুরী	Rotaner.
মত তারক	১০৭	লম্বোদন	Lambda Aquarii.
পূঃ ভাঃ	২	স্কেরাতি	Scheat.
উঃ ভাঃ	২	অতিষ্ঠা	Alpheratz.
রেবতী	১২	মূল কীলক	Zeta Piscium.
অশ্বিনী	৩	অমল	Hamal.
জ্যেষ্ঠা	৩	অপ্সরসী	No. ৭১.

১ম বীথী।

পরশু মণ্ডল।

জন্ম মণ্ডলের পশ্চিম-ভাগে এবং মেঘ ও বৃষরাশির উত্তর-ভাগে পরশু মণ্ডল অবস্থিত পরশু মণ্ডল ছায়াপথের-মধ্যস্থত। পরশু-মণ্ডল বেধিতে একখানি কুঠার সদৃশ-লব্ধে ছয় হাত, কুঠার পঞ্চ তারার গঠিত, কুঠারকক্ষে এই মণ্ডলের সর্ব প্রধান তারা অবস্থিত। তারাটি দ্বিতীয় শ্রেণীর এবং ইহার নাম কুঠারপৃষ্ঠ, তারা। এবং কুঠার দণ্ড দ্বারা একটী পীড়বর্ণ

দ্বিতীয় শ্রেণীর তারা অবস্থিত। এই তারার নাম মারাবতী। মারাবতী কুঠারপৃষ্ঠ তারার কটেতে ছয় হাত দক্ষিণে দ্বিতীয় মারাবতী ও কুঠারপৃষ্ঠ তারার যোগে উত্তরে প্রসারিত করিলে ঐ রেখা ঐ তারার সমিহিত হয়। মারাবতী বহুর বা কামরূপ তারাগণের বিরোমণি, ৬৯ বর্ষ কাল মধ্যে মারাবতী ৬০ বর্ষ ৪১ মিনি পূর্ণ প্রভা ধারণ করে। পরে ক্রমে মলিন প্রাপ্ত হয়, ৪২ বর্ষ মধ্যে মারাবতী চতুঃ শ্রেণীতে অবরোহণ করে। এবং ১২ মিনি কাল অবনতি ভোগ করিয়া ২ বর্ষ ক

মধ্যে পূর্ণ প্রভা পুনঃ প্রাপ্ত হয়, এইরূপে মারাবতী সতত সূর্যের দ্বারা বৃদ্ধি ভোগ করিতেছে। মারাবতীর সূর্যের পরিবর্তন হেতু পাশ্চাত্যে মারাবতী ভাষণ (Algal) নামে খ্যাত। মারাবতীর চাই ফুট দক্ষিণে আর একটা বহুরূপ তারা আছে, এটো তারাটো নীতবর্ণ ও চতুর্থ শ্রেণীর। এই তারাটির নাম রেগুলা। পাশ্চাত্যে রেগুলা তারা মেহুসা (Caput Meduci) নামে খ্যাত (১) এটো মণ্ডলে M ৩৪ চিহ্নিত একটা তারাস্তবক আছে। ক্ষুদ্র দূরবীক্ষণে এই তারা স্তবক অতি স্পষ্ট দেখায়।

১ম বীধী ।

ত্রিকাণ-মণ্ডল ।

অধিনী নক্ষত্রের উত্তর ভাগে উত্তর ত্রিকাণ মণ্ডল অবস্থিত। তারাজ্যে একটা সমধিবাহ ত্রিভুজ অঙ্কিত হইয়াছে। তারাজ্যের একটা তারা অতি ক্ষুদ্র। একটা দ্বিতীয়-শ্রেণীর এবং একটা চতুর্থ শ্রেণীর।

(১) গৌরীয়া প্রবাহ মতে গর্গন—গণ নামে তিনটা কুমারী ছিলেন, উহাদিগের নাম হিন, বর্ণলা এবং মেহুসা। কুমারীজয় মধ্যে মেহুসা মর ছিলেন। কিন্তু অতি সূন্দরী ছিলেন। মেহুসার গর্ভে নৈপ চন্দ্রদেবের চট্টী পুত্র জন্মে। একজ্ঞ এথিনা দেবীর অভিষেক্ষাতে মেহুসার কেশপাশ স্পর্শ হয়। এবং মেহুসার মুখ দর্শনে মানব পাষণ হয়। পশুদেব মেহুসা-দেবীর মুখ কাটিয়া এথিনা-দেবীকে উপহার দেয়। এবং এথিনাদেবী তার বর্ষবক্ষে মেহুসা-মুণ্ডধারণ করিয়া রাখিয়াছেন। মেহুসা মুণ্ডভলে-রেগুলা-তারা। এবং কপাল দেশে মারাবতী তারা অবস্থিত।

ত্রিভুজের সম চট্টী বাহ লম্বা ৪ হাত এবং ভূমি রেখা লম্বা ১ হাত।

১ম বীধী ।

মেঘরাশি ।

মেঘ রাশির বর্ণনা পূর্বে বিধিত হইয়াছে। রেবতী নক্ষত্রের মূল কৌলক-নামক তারাই হইতে পূর্বাদিক্রমে মেঘাদি দ্বাদশ রাশি অবস্থিত (২)। প্রত্যেক রাশি লম্বা ৩০ অংশ এবং বিস্তারে ১৬ অংশ। এবং দ্বাদশ রাশিতে ভ-চক্র সমান্তর।

১ম বীধী ।

তিমি মণ্ডল ।

মেঘ রাশির দক্ষিণে তিমি মণ্ডল। এই মণ্ডলে পঞ্চ তারার একটা মৎস্যাকৃতি গুণিত হইয়াছে। মৎসা লম্বা ১৫ হাত বিস্তারে ৪ হাত, মৎস্যামুণ্ড নরমুণ্ড সঘৃণ। মৎস্য দেহ মৎস্যাকৃতি, তিমি মুণ্ডে একটা রক্তবর্ণ বহুরূপ তারা অবস্থিত। কামরূপ হেতু এই তারাটো দ্বিতীয় শ্রেণী হইতে যশস্ব শ্রেণীতে অবরোহণ করে। এবং মানবের অনূশ্য হয়। এই তারাটির নাম মার। মার তারার ১৫ দিবস পূর্ণ প্রভা ধারণ করে। তৎপরে ক্ষীণতা প্রাপ্ত হয়, তিন মাস মধ্যে মার তারার অনূশ্য হয়। পঞ্চ মাস মার তারার অনূশ্য অবস্থায় থাকিয়া পরে ক্ষীণ ভাবে দৃষ্টি-গোচর হয়। এবং মাসজয় ক্রমে প্রভা বৃদ্ধি হইয়া মার তারার পুনঃ পূর্ণ প্রভা প্রাপ্ত হয়। এইরূপে সার্বদ্য একাদশ মাস মধ্যে ১৫ দিবস

(২) বিষ্ণুং ক্রান্তি বৃত্তো কাংপূর্ব-

ভাগ স্থিতঃ ত্রিরাশিঃ

মেঘাদ্যাঃ রাশয়ঃ ক্রান্তিবৃত্তরঃ পূর্বদিক
ক্রমাৎ। সুবিশদ।

মাত্র মাত্র তারা পূর্ণ প্রভা ধারণ করে। মাত্র তারার পাশ্চাত্য নাম মাত্র [বিশ্বরকর] এবং বিবিলনে এই তারা অণ (খদোত) নামে খ্যাত ছিল। মৎস্যের পুচ্ছ দেশে দ্বিতীয় শ্রেণীর একটি তারা দ্বিত। এই তারার নাম মৎস্যপুচ্ছ। তারার দ্বিতীয় শ্রেণীর এবং অতি উজ্জল। মৎস্য দেহ চতুর্ভুজাকৃতি চারিটা তারার গঠিত।

১ম বীথী ।

যামী মণ্ডল ।

তিনি মণ্ডলের দক্ষিণে বজ্র কুণ্ড মণ্ডল ও ভাস্কর মণ্ডল। বজ্র কুণ্ড মণ্ডলের দক্ষিণে যামী-মণ্ডলের দক্ষিণাংশে অবস্থিত, যামী নদী কাল-পুরুষের দক্ষিণপদ হইতে প্রবাহিত হইয়া বজ্র কুণ্ড মণ্ডলের দ্বা দক্ষিণ পর্যন্ত বিস্তৃত। এই মণ্ডলের তারাগণের মধ্যে মনীর সুব প্রদেশে যে একটি প্রথম শ্রেণীর ক্ষতি উজ্জল শুভ্রবর্ণ—তারার আছে, সেই—তারার সর্ব প্রধান। এই তারার নাম মনীষুখ, এই তারার বর্তমান পাশ্চাত্য নাম এটার্নার (আখির—অল—নহর—মনীর শেষ প্রান্ত)। এবং অঃমির উলুগ্-বেগের ভালিকার এই তারা অল—দালিম নামে খ্যাত। এই মণ্ডলের অপর—তারাগণ ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র, তন্মধ্যে ষোলটা তারার একটি বৃহত্তাকৃতি গঠিত হইয়াছে।

২য় বীথী ।

১ম মণ্ডল—চিত্র কামেল মণ্ডল।

(Camelopardalis) :

২য় বীথীর দীর্ঘদেশে এই মণ্ডল অবস্থিত, চাক্ষুষ দৃষ্টিতে এই মণ্ডলের রূপ কষ্ট করিয়া মূলক বলিয়া বোধ হয়।

এই মণ্ডল আধুনিক। ১৬৯০ খৃঃ জ্যোতির্বিদ (Helvelius) এই মণ্ডলের নাম করণ করেন। এই মণ্ডল ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র তারাকর্মর। সূর্যে ইহার সর্ব প্রধান তারা মে শ্রেণীর।

২য় মণ্ডল—ব্রহ্ম মণ্ডল।

ব্রহ্ম মণ্ডল ইতিপূর্বেই বর্ণিত হইয়াছে। পাশ্চাত্য রূপে এই মণ্ডলের নামরথ (Auriga) (১)।

২য় বীথী ।

বৃষ রাশি ।

ব্রহ্ম মণ্ডলের দক্ষিণে বৃষ রাশি অবস্থিত, বৃষ রাশি পূর্বে বর্ণিত হইয়াছে।

২য় বীথী ।

সুবর্ণাশ্রম মণ্ডল।

সুবর্ণাশ্রম দক্ষিণে যামী মণ্ডল, যামী মণ্ডলের দক্ষিণে ষটিকা মণ্ডল। ষটিকা মণ্ডলের দক্ষিণে-সুবর্ণাশ্রম মণ্ডল। এই মণ্ডল অগস্ত্য তারার অতি সন্নিহিত। এই মণ্ডলের পাশ্চাত্য নাম সুবর্ণ মণ্ডল (Dorado) কারণ এই মণ্ডলে একটি স্বর্ণ বর্ণের ক্ষুদ্র তারা আছে, তারার নাম শ্রেণীর। এই তারার বহুরূপতার। চন্দ্রাকালে ওষ্ঠ শ্রেণীতে অবব্রহ্মণ করে। এই বহুরূপ

(১) কিন্তু অখিষ্মর (castor এবং pollux) হইতে এই মণ্ডল বহুবাবধানে অবস্থিত। রথ একদেশে, রথী একদেশে থাকে অসম্ভব। এবং অখিষ্মরের রথের বৈদিক বর্ণনা পাঠে প্রতীয়মান হয় যে, অখিষ্মরের পুষ্যরথ মধুচক্র নামক তারা ত্রয়ক এবং রথ ও গর্দভ নামক তারা দ্বয়েই রথ সজ্জিত।

তারার নাম লোপামুদ্রা (২) কারণ হু-
তমকালে এই তারা দৃষ্টি গোচর হয় না।
এজন্য এই তারার নাম লোপামুদ্রা। লোপা
দ্রুতা তারা অগস্তা তারার ১০ হাত দূরে
নৈঋত কোণে অবস্থিত।

ওয় বীথী।

মিথুন রাশি।

এই রাশি পূর্বেই বর্ণিত হইয়াছে, এই
রাশির নাম করণ পরবর্তী কর্কট রাশির
অধিভর (সৌম্যতার ও হরিদ্রণ বিষু তারার)
হইতে হইয়াছে বলিয়া বোধ হয়। কারণ
এই রাশিতে হরিদ্রণ কোন তারা নাই।
কিন্তু রাশিগণের বর্ণ ভেদ করণে দৈবজ্ঞ

(২) বামন-পুরাণের ১৮ অধ্যায় পাঠে
দেখা যায় যে, সূর্য্যাদেবের প্রার্থনায় বিদ্যা-
গিরিকে নির করণার্থে মহর্ষি-অগস্তা বিদ্যা-
চলের সমীপে উপস্থিত হইয়া গিরিকে বলি-
লেন। আমি তীর্থে বাইতেছি, বার্ককা-
ঐযুক্ত বিদ্যা পায় হইয়া বাইতে অগস্তা।
অতএব তুমিনীচতর হও, বিদ্যাগিরি তৎ-
প্রবেশে নীচশূন্য হইলেন। মহর্ষি অবলৌকা-
ক্রমে বিদ্যাপার হইয়া বলিলেন, যাং তীর্থ
হইতে নিজাপ্রসন্ন প্রত্যাগমন না করি, তাং
তুমি উন্নত হইবে না। আমার অমুজ্ঞা
অবজ্ঞা করিলে অতিশম্পাত করিব। এই
বলিয়া মহর্ষি সহসা দক্ষিণ অন্তরীক্ষ আরো-
হণ করিলেন। এবং তথায় বিশুদ্ধ সূর্য্যময়,
ভোরণ পরিশোভিত রম্যতরু আশ্রম নির্মাণ-
করিয়া এবং ঐ আশ্রমে মুনি পত্নী লোপা-
মুদ্রাকে রক্ষা করিয়া স্বীয় সৌম্য আশ্রমে
মহর্ষি প্রত্যাগমন করিলেন। যথা—

তদ্রাশ্রমং রম্যতরুং হি কৃত্বা।

সংযুক্ত জাহ্নবদ ভোরণাত্মকং ॥

তত্রাপি নিক্ষিপ্য বিদর্ভপুত্রীং।

সমাপ্রমং সৌম্য মুপাজগাম ॥ ইতি বামন-
পুরাণ।

মনোহর বলিয়াছেন যে, মিথুন রাশি হরিত
বর্ণ (৩) সুতরাং অশ্বিনুগল হইতে এই
রাশির নাম করণ হইয়াছে বলিতে হইবে।

ওয় বীথী।

কালপুরুষ মণ্ডল।

কাল পুরুষ মণ্ডল মিথুন রাশির দক্ষিণে
অবস্থিত। এই তারা মণ্ডল পূর্বে বর্ণিত
হইয়াছে।

ওয় বীথী

শশ মণ্ডল।

কাল পুরুষ মণ্ডলের দক্ষিণে শশ মণ্ডল
অবস্থিত। এই মণ্ডলে ৬টা তারার পশ্চিমা-
ভিমুখ একটা শশবিমানে অঙ্কিত আছে।

ওয় বীথী।

কপোত মণ্ডল।

শশ মণ্ডলের দক্ষিণে কপোত মণ্ডল
অবস্থিত। এই মণ্ডলে অষ্ট তারার একটা
কপোত মূর্তি অঙ্কিত আছে।

ওয় বীথী।

কাল পুরুষ মণ্ডল।

মিথুন রাশির দক্ষিণে কাল পুরুষ মণ্ডল
এই তারা মণ্ডলের বর্ণনা করা হইয়াছে।

ওয় বীথী।

অর্ণবধান মণ্ডল।

কপোত মণ্ডলের দক্ষিণে অর্ণবধান মণ্ডল
বিরাজিত। অর্ণবধান মণ্ডলে পঞ্চ তারার
একখানি নৌকার কাণ্ড। এবং তারার
নৌকার মাস্তুল। এবং তারার নৌকার

(৩) অরুণদিত-হরিত-পাটল প্যাকু বিচি-
ত্রাঃ সিততর-পিষড়ী। পিঙ্গল কর্কট
বক্র মলিন ক্রমঃ যথা সংখ্যং ॥ মনোহর

পতাকা সজ্জিত রহিয়াছে। এবং নৌকা হইতে ৬ হাত দূরে অগস্ত্য তারা নৌকার মান (তার) রূপে তারার নৌনিগড়ে আবদ্ধ রহিয়াছে (৪) গ্রীসীর প্রবাদ মতে এই অর্ণবধানের নাম আর্গো (৫)।

৪র্থ বীথী।

কর্কট রাশি।

কর্কট রাশিতে সেমেন্টারা ও বিষ্ণু তারা অরশ্চিভ। সৌমতারা ১ম শ্রেণীস্থ এবং মীলাত শুক্রবর্ণ। এবং বিষ্ণুতারা ২য় শ্রেণীস্থ এবং হরিতবর্ণ। এই তারাদ্বয় সূর্য্য ও চন্দ্রের প্রতিকৃতি। এজন্ত এই তারাদ্বয় অশ্বিন

(৪) অধর্ক-বেদপাঠে দেশ যায় যে, হিব্রুয় পেননি কেনিপাত আদিত্তে অসজ্জিত যে তিরণ্যময় নৌকাযোগে সূর্য্য হইতে কুঠ নামক ঔষধ পুণিনীতে-আনীত হইরাছিল। ঐ নৌকা আকাশ মার্গে চলিয়াছিল। ষণা—হিব্রুয় নৌ আচরণ তিরণ্য বন্ধনা দিবি।

(৫) পেচলী দেশের রাজ্য ভ্রাতা—পেলিসস ভ্রাতৃ রাজ্য অধিকার করিয়া লটরা ভ্রাতৃ পুর জেসনকে রাজ্য হইতে দূরীভূত করিবার মনস করেন। ইরা বা কল্‌চিশ প্রদেশে মন্তুল গহরাভের যে কুজবন ছিল ঐ বনের একটি বৃক্কের মন্তকে সূর্য্য নির্ভিত উপ ছিল। এবং তক্ষকনাগ ঐ উপের প্রবরী ছিল। পেলিসস জেসনকে ঐ উপ আমরনে আত্মা দেন। বীরবর জেসন আর্গো নামক নৌবান প্রস্তুত করিয়া উপ-আনাফনের যাত্রা করেন। গ্রীসীর বাব-তীর বীরবর্গ জেসনের সহচর হইরাছিলেন। হরকুলেশ কষ্টের পলক্ষ এবং পিভিউস প্রভৃতি বীর পক্ষাৎ এই নৌবানে যাত্রা ছিলেন। এবং জেসন তক্ষক বধ করিয়া উপ আনাফন করেন। বীরবর জেসনের নৌবান ক-বেদে তারাররূপে বিরাজমান রহিয়াছে।

বা অশ্বিযুগল নামে খ্যাত। অশ্বিযুগল রাসভযোজিত রথারোহণে সর্কত গমন-গমন করেন। এবং তাহার অশ্বিযুগল রথ বালিয়া বর্ণিত, কর্কট রাশিস্থ মধুচক্র নামক তারা শুক্র অশ্বিযুগল রথ বালিয়া বোধ হয়। পাশ্চাত্যে এই তারাবুগল কষ্টের (castor) এবং পলক্ষ (pollux) নামে খ্যাত। (৬)।

৪র্থ বীথিকা।

শুণী মণ্ডল।

কর্কট রাশির দক্ষিণে শুণীমণ্ডল অবস্থিত। কিন্তু শুণী মণ্ডল কর্কট রাশির মধ্যগত। শুণীমণ্ডলের প্রধান তারার বর্তমান নাম প্রভাব প্রভাব তারার বৈদিক নাম সরমা (১)।

(ক্রমঃ)

ক্রীকালীনাথ দেব শর্মা।

(১) পাশ্চাত্য মতে অশ্বিযুগল সূর্য্য বালিয়া পরিচিত। কিন্তু তাহারিগের রথের কোন স্পষ্ট উল্লেখ পাওয়া যায় না। তবে কোন কোন ইথুরোপীয় পণ্ডিত অনুমান করেন যে, ব্রহ্মমণ্ডল পাশ্চাত্যে রথ aurig নামে খ্যাত। এবং ঐ রথ অশ্বিযুগল, কিন্তু ব্রহ্ম মণ্ডল হইতে অশ্বিযুগল বহুদূর অবস্থিত। সুতরাং একদেশে রথ একদেশে রথী থাকি অসম্ভব।

(২) কাল্‌ডিয়াবাসীগণ এই তারাকে ছায়া পথের অপর পারদ্বিত কুজুর তারা বালিয়া বর্ণনা করেন। এবং বেদে সরমা ছায়াপথের অপর পারদ্বিত বালিয়া বর্ণিত আছে। বেদ মতে সরমা দেব কুজুর বা দেবতনী।

ভারতে বৌদ্ধ ধর্ম ।

প্রথম প্রবন্ধ ।

উৎপত্তি ।

ইহা সর্গবাদিসম্মত যে, এক্ষণে হিন্দুধর্মের আত্মা যেমন হওয়া উচিত, তাহা নহে ; পশ্চিমদেশের আচার জ্ঞান ও সভ্যতার আলোক দিন দিন যেমন এদেশের সামাজিক গণের হৃদয়ে নূতন নূতন ভূমি অধিকার করিয়া নব নব দৃশ্যের ছবি প্রকাশ করিতেছে, তেমনিই সঙ্গে সঙ্গে প্রাচীন হিন্দু-আচার, জ্ঞান ও সভ্যতা, এক একটা চিরাধিকৃত ভূমির অধিকার হইতে বঞ্চিত হইয়া ধীরে ধীরে অতর্কিতভাবে চির নিষ্কৃতির গভীর অন্ধকারময় রাজ্যে মিশাইয়া যাইতেছে !

প্রাচ্য ও প্রান্ত্য সভ্যতার মধ্যে এই অবিশ্রান্ত সংগ্রাম, অবশেষে কোন্ পক্ষে বিজয়-লাভীর করুণাময়-কটাক্ষের নীল কমল-মালা পরাইয়া দিবে, তাহার নির্ণয় মূঢ় ভবিষ্যতের গর্ভে নিহিত থাকিলেও বর্তমানে যতটুকু দেখিবার ক্ষমতা আছে, তাহা দ্বারা ইহা স্পষ্টই বুঝিতে পারা যায় যে, আমাদের প্রাচ্যসভ্যতার বল ক্রমশই ক্ষীণ হইয়া আসিতেছে। আমাদের ধর্ম, আমাদের আচার, আমাদের সমাজ এবং আমাদের জ্ঞান, এই চতুরঙ্গী গেনার উপর নির্ভর করিয়া প্রাচ্যসভ্যতা এই মহা-সংগ্রামে এইরূপ ভাবে আর অধিক কাল যে ক্ষয়োন্মুখ আত্ম-গোবর রক্ষা করিতে সমর্থ হইবে, এই প্রকার আশা ক্রমশই ক্ষীণ হইয়া

আসিতেছে। হিন্দু সভ্যতার প্রতি আত্ম-বান্ধব কোন্ চিত্তাশীল ভারতবাসী আজ এষ্ট অপ্রত্যাখ্যাত্ত বিবাদময় ঘটনার প্রতি লক্ষ্য করিয়া নীরবে দীর্ঘ নিশ্বাসের সহিত অশ্রু-বিন্দু বর্ষণ না করেন ?

একপ সঙ্কটপূর্ণ-সময়ে হিন্দুর পক্ষে কি কর্তব্য ?—কর্তব্য হইতেছে, সর্বাঙ্গে হিন্দু-ধর্মের তত্ত্ব নির্ণয়। আমার বিশ্বাস, সভ্যতার গতি অপ্রতিবার্য্য, যতদিন সত্য প্রকাশ না পায়, ততদিনই ভ্রান্তি-কুহকে পতিত মানুষ অথবা মার্গে প্রবৃত্ত হইয়া আত্মবিনাশের পথকে প্রশস্ত করিয়া থাকে; কর্তব্য নির্ধারণ করিতে গিয়া পরস্পর বিবাদ বাধাইয়া বসে, এবং উপকার বৃদ্ধিতে প্রবৃত্ত হইয়াও ফলতঃ অপকারের ডাল মাথায করিয়া বিজয়লাভে নৃত্য করিতে থাকে, এই প্রকার বহুতর অনর্থই অজ্ঞানের কার্য্য। তাই আমার বিশ্বাস এই যে, আমাদের সর্বাঙ্গে বোধ্য, হিন্দুধর্ম প্রকৃত পক্ষে বস্তুটা কি ? ইহার আভির্ভাব, ইহার বিকাশ, ইহার উন্নতি, ইহার প্রতিঘাত ও ইহার অবনতির প্রকৃত স্বরূপ নির্ণয়, এবং কি কারণে কোন্ অবস্থায় কিরূপ সমাজে কোন্ ভাবে ইহার বিকাশ, উন্নতি, প্রতিঘাত ও অবনতি হইল বা হইতেছে, তাহাও স্পষ্ট নির্ণয়। এই সকল বস্তুর নির্ণয় করিতে হইলে আমাদের পক্ষে প্রাচীন ইতিহাসের ঐকান্তিক আশ্রয় গ্রহণ করিতে হইবে। যাহা সত্য, তাহা অকুণ্ঠিতচিত্তে সাধারণের সমক্ষে প্রচার করিতে হইবে। কল্পনার সাহায্যে আত্মধারণার আত্মকুল-পদার্থ সাজাইয়া সাধারণের নৈরে ধুলি প্রক্ষেপ পূর্ব্বক আত্ম-প্রতিষ্ঠার ভীর

আকাজ্জকে একেবারেই বিসর্জন দিতে হইবে। আধ্যাত্মিক-বাণ্যার যন্ত্রে ফেলিয়া হিন্দু ধর্মকে তাড়িতময় করিবার ঐতিহাসিক-টাকে অন্ততঃ মধ্যমানারারের সাহায্যে ও শাস্ত করিতে হইবে। শাস্ত্রভাবে অবিসংবাদিত-প্রমাণগুলির উপর নির্ভর করিয়া প্রাচীন ইতিহাসের পবিত্র পত্র হইতে তথা সংগ্রহ করিয়া বর্তমান-অবস্থার সহিত যুক্তি ও নৈপুণ্যের সহিত মিলাইয়া দেখিতে হইবে, হিন্দু ধর্মের আয় অনাদি, অপরিমেয়, সর্বাঙ্গ-ময়, মনুষ্য-কলনার অবিসয় এই মহাধর্মের গন্তব্য পথ নির্ধারণ করিবার শক্তি, তোমার বা আমার জ্ঞান অল্পবিশেষ মনুষ্যের আছে, এই প্রকার বিশ্বাস গ্রাসঙ্গত নহে।

আমরা চাহি ইহার স্বরূপ দেখিতে। ইহা ব গতি নির্দেশ করিবার ভার চিরকালই সেই এক পুরুষের উপর নিহিত আছে ও থাকিবে। সেই পুরুষ কে, ইহার উত্তর তিনিই দিয়াছেন।

যদা যদা হি ধর্মস্য গ্ৰানির্ভবতি ভারত ।

অভূতানমধর্মস্য তদা স্ম্যনিং সৃজ্যামাহম্ ॥”

সুতরাং আমাদের পক্ষে ধর্মজগতে নূতন কর্তব্য নির্দেশ করিবার চেষ্টা বিড়ম্বনা ছাড়া আর কিছুই নহে। আমাদের কর্তব্য একমাত্র এই যে, হিন্দু সমাজের জীবনদ্রুত সেই সর্বাঙ্গ-ময় বিরাট পুরুষ-কল্প সনাতন ধর্মের প্রকৃত অবস্থার পরিচয়। কারণ, অবস্থার প্রকৃত পরিচয় পাইলে আর কর্তব্য নির্ধারণ করিতে বিলম্ব হয়না। আমার বিবেচনার সেই অবস্থা পরিচয়ের জন্য আমাদের প্রধানতঃ দুইটা পথ অবলম্বনীয়।

প্রথম।—বেদ, ধর্মসংহিতা, পুরাণ কল্প-সূত্র প্রভৃতি হিন্দু ধর্মের প্রমাণস্বরূপ গ্রহ-

নিচয়ের বিস্তৃতভাবে অমুশীলনদ্বারা তাহার সাহায্যে সাক্ষাৎ ধর্মের স্বরূপ নির্ণয়ে প্রবৃত্ত।

দ্বিতীয়।—যে যে অপেক্ষাকৃত নূতন ধর্মের সহিত দীর্ঘকাল আতিশয়িতায় সর্বাঙ্গ-শেষে জয়া হইয়া হিন্দু-ধর্ম এই ভারতে ক্রমশঃ নিজ অধিকারকে সম্পূর্ণভাবে পুনর্কার স্থাপন করিতে সমর্থ হইয়াছে, সেই সেই ধর্মের উৎপত্তি, বিকাশ ও বিলয়াবস্থার বিস্তৃত অমুশীলন ও তাহার সহিত তত্তৎ সময়ের নিম্নপ্রভ প্রায় হিন্দু সমাজ ও ধর্মের ক্রমশঃ সম্বন্ধে কোন্ অংশে সাম্য এবং কোন্ অংশে বৈষম্য এবং কি কারণে হিন্দু ধর্ম ঐ সকল ধর্মের শক্তিকে কুণ্ঠিত করিয়া পুনর্কার প্রবল হইতে পারিল, এই সকল তথ্য-গুলি ইতিহাসের মধ্য হইতে যত্নের সহিত বাহির করিয়া সাধারণের সম্মুখে ও অঙ্গপট-ভাবে প্রচার করা।

হিন্দু ধর্মের সারভূত নিয়ম প্রভৃতি বর্তমান সাধারণের প্রচার করিবার ভাব অনেক দিন হইতেই বোম্বা ব্যক্তিগণ গ্রহণ করিয়াছেন এবং তাঁহাদেরই কৃতকাণ্ডতার ফলে আর আমরা বেদ হইতে আরম্ভ করিয়া সনাতন নারায়ণের কথা পর্য্যন্ত বহুতর হিন্দু গ্রন্থের প্রচার ও অমুশীলন দেখিতে পাইতেছি এবং উত্তরোত্তর যে আরও পাইব, তাহার আশা ও হৃদয়ে সমস্তে পোষণ করিতেছি। কিন্তু দ্বিতীয় উপায়টির দিকে আমরা প্রকৃত পক্ষে অল্পই আগ্রহ হইতে পারিয়াছি।

হিন্দু ধর্ম-মহাসাম্রাজ্যে এ পর্য্যন্ত বহু বিপ্লব সাধিত হইয়াছে, তাহার মধ্যে বৌদ্ধ বিপ্লবই সর্বাঙ্গোৎসাহিত এবং অত্যন্ত ভয়ঙ্কর। সত্বে সত্বে বৎসর হইতে যে বৈদিক-হিন্দু

ধর্ম অধিকারমণ্ডলে এবং অপ্রতিহত পণ্ডিতে, ভাবভীর-সমাজে সকল প্রকার মনুষ্যের ভাগ্যবস্তুর অবিসম্বাদিত নেতৃত্ব করিয়া আসিতেছিল, বৌদ্ধধর্মের অভূদয়ে সেই বৈদিক হিন্দু-ধর্মের মেরুদণ্ডে এমনই গুরুতর আঘাত লাগিয়াছে যে, এখন পর্য্যন্তও উহা সোজা হইয়া দাঁড়াইতে পারে নাই; কত দিনে দাঁড়াইবে অথবা আর তেমনিভাবে এযুগে দাঁড়াইতে পারিবে কি না, তাহা ভবিষ্যৎ ইতিহাসের অন্ধকারাবৃত পৃষ্ঠেই লিখিত আছে। বৈদিক-ধর্মের পুনঃস্থাপনের কথা ত অতি দূরে, বৈদিক-ধর্মের প্রকৃত স্বরূপ নির্ণয়ও এক্ষণে এক প্রকার অসম্ভব ব্যাপার হইয়া দাঁড়াইয়াছে। জৈমিনির মীমাংসা দর্শনে আমরা সহস্রাধিক যজ্ঞের উল্লেখ দেখিতে পাই, কিন্তু সেই সহস্রাধিক বৈদিক যজ্ঞের মধ্যে এক্ষণে অগ্নিহোত্র, দর্শপূর্ণমাস ও চাতুর্মাস্য প্রভৃতি চারি পাঁচটা যজ্ঞ ছাড়া অল্প যজ্ঞের তত্ত্ব নির্ণয় করিবার কোন উপায় পাই না। কেমন করিয়া, কোন্ কোন্ দ্রব্য কত পরিমাণে সংগ্রহ করিয়া কিরূপ স্থান বা সভা নির্মাণপূর্ব্বক কোন্ সময়ে কোন্ যজ্ঞের সাহায্যে অখণ্ড, রাজস্বয়, বাজপেয়, জ্যোতিষ্টোম প্রভৃতি বৈদিক যজ্ঞগুলি সাধন করিতে হয়, তাহা বিশদভাবে বুঝাইতে পারেন, এমন ব্যক্তিক ভারতে অনেক দিন হইতে অন্তর্হিত হইয়াছেন। মীমাংসাদর্শন পড়িলে আমরা জানিতে পারি যে “যজ্ঞকালে দ্রব্য বা দেবতাকে অর্ঘ্য করাইবার জন্ত বেদের মন্ত্রভাগকে আবৃত্তি করিতে হইত; প্রত্যেক মন্ত্র দ্বারা কোন না কোন যজ্ঞীয় দ্রব্যাদি দেবতার অর্ঘ্য করিয়া ঋত্বিক যজ্ঞ

কালে স্ব স্ব কর্তব্য কর্মের নিষ্পাদন করিতেন,” এই নিয়ম অনুসারে ঋগ্ যজুঃ সাম ও অথর্ব্ব সাংহিত্যের প্রত্যেক মন্ত্রই কোন না কোন যজ্ঞে ব্যবহৃত হইত, ইহা মানিতে হইবে; হুংখের বিষয়, ভারতে এক্ষণে এমন কোন বৈদিক পণ্ডিত বা বৈদিক গ্রন্থ নাই, যাহার সাহায্যে আমরা অন্য বিস্পষ্টভাবে হুর্গোৎসব বা কাশীপূজার জায় ঐ সকল মন্ত্রলিপিব্যোজিত যজ্ঞ সকলের প্রকৃত চিত্র মনোমধ্যে অঙ্কিত করিতে পারি। বৈদিক ধর্মের বিপ্লবের সঙ্গে সঙ্গে সেই সকল যজ্ঞক্রিয়ানিরত-যজ্ঞমান-বহুল-বৈদিক গৃহস্থের চিত্রও আমাদের মানসপটে আর কিছুতেই অঙ্কিত হইতে পাবেনা।

আমরা সকলেই বলিয়া থাকি যে, বৌদ্ধ-ধর্মের অভূদয়েই ক্রমে এই বৈদিকধর্মের অবনতি সাধন করিয়াছে। বৌদ্ধধর্মের সার্বজনীন অধিকার, বৌদ্ধভিক্ষুগণের অনিয়ন্ত্রিত ঔদার্য্য ও লোকচরিত্রজ্ঞতা, বৌদ্ধধর্মোত্তমগণের অসীম কার্য্যকুশলতা ও নিয়ম পালন-শক্তি কিরূপভাবে ধীরে ধীরে ভারতের এক প্রান্ত হইতে অপর প্রান্ত পর্য্যন্ত সকল জাতীয় মনুষ্যকে নূতন জীবন্ত সমাজে পরিণত করিয়া ছিল, কেমন করিয়া ভারত-সম্রাটের হৃদ্রবেশ অস্তঃপুরের মধ্য হইতে অনাবৃতদার দরিত্রের পর্ণ-কুটীরে পর্য্যন্ত ধর্ম-সত্য ও বুদ্ধের জয়-ঘোষণার একতান স্বরলহরীতে সমাজের হৃদয়তন্ত্র বাজিতে থাকিত, তাহার প্রকৃত ইতিহাস জানিবার জন্ত আমাদের মৃদুবে কয়জন উদ্যত হইয়া থাকেন?

ইহা কি আমাদের পক্ষে কম লজ্জার

কথা? প্রাচীন ভারতের ধর্ম সভ্যতা ও সমাজের মহাবিপ্লব করিয়া যে বৌদ্ধধর্ম অনুসহস্র বৎসর ব্যাপিয়া ভারতে কত অভিনব শিক্ষার বিস্তার করিয়া গেল, ভারতের সমাজ, ধর্ম ও নীতিকে আমূল পরিবর্তিত করিয়া দিয়া গেল, সেই বৌদ্ধধর্মের তত্ত্ব জানিতে গেলে আমরা আজ আমাদের ভাষায় এক খানিও ইতিহাস গ্রন্থ খুজিয়া পাই না! সামুয়েল বীন, বার্থ প্রভৃতি ইউরোপীয় মনীষিগণের ক্রপায় পালি সংস্কৃত প্রভৃতি গ্রন্থের ইউরোপীয় ভাষায় অনুবাদ গ্রন্থের সাহায্য ব্যতিরেকে আমাদের অবশ্য জ্ঞাতব্য প্রাচীন ইতিহাস জানিবার অন্য কোন উপায় আমরা এক্ষণে করিয়া উঠিতে পারি নাই। ফাহিয়ান, হুয়েনসাং প্রভৃতি চীন দেশীয় পরিব্রাজকগণ সহস্র সহস্র ক্লেদ সহ করিয়া দুর্লভ্য পবিত্র, মরুভূমি ও জঙ্গল অতিক্রম পূর্বক এই দেশে আসিয়া স্বচক্ষে বৌদ্ধভারতের অবস্থা পরিদর্শন করিয়া যাত্রা লিখিয়া গিয়াছেন, কই, আমাদের ভাষায় সেই সকল গ্রন্থের ইংরাজী অনুবাদেও অনুবাদ করিয়া আমরা আমাদের ভাষায় এখনও কি প্রচার করিতে পারিয়াছি? যাহারা ঐ সকল গ্রন্থের ইংরাজী অনুবাদ পড়িয়াছেন, তাহাদের নিকট ঐ সকল সত্যবতনায় ঐতিহাসিক চিত্র অতুলনীয় বলিয়া প্রতীত হইলেও, তাহারা মাতৃভাষায় অলঙ্কার পরাইতে গিয়া এখনও ঐ সকল রত্নরাজির প্রতি একরূপ উপেক্ষা করিতেছেন কেন? যে জাতির আত্মপিতৃ-পুরুষগণের গৌরবময় ইতিহাসের প্রতি আনব নাট, তাহারা কখনও যে আপনাদের অধঃপতিত সমাজের সংস্কার সাধন করিয়া

আবার সমুন্নত জাতিবৃন্দের মধ্যে আপনাদের গৌরব-ধ্বজা রোপণ করিতে পারিবে, এ কথায় কে বিশ্বাস করিবে?

প্রাচীন ইতিহাসের প্রগাঢ় অমূল্য ন্যতিরেকে শিক্ষার অভাবে অধঃপতিত সভ্য জাতির পুনরুদ্ধারের আশা যে নিতান্ত অল্প, ইহা কে অস্বীকার করিবে?

বৌদ্ধধর্মের বিস্তৃত ইতিহাস লিখিবার জন্ত আমি এই প্রবন্ধের অবতারণা করি নাই। সংক্ষেপতঃ—বিশেষ ঘটনার উল্লেখ না করিয়া সাধারণ ভাবে ইহার অমূল্য ও বিস্তার এবং তাৎকালিক হিন্দুসমাজের সহিত ইহার প্রকৃত সম্বন্ধ নির্দেশ করিয়া আমার প্রস্তাবিত বিষয়ের আলোচনা করাই আমার উদ্দেশ্য।

যাহারা বৌদ্ধধর্মের বিস্তৃত ইতিহাস জানিতে উৎসুক, তাহাদের সাহায্যের জন্ত আমি এখানে কয়েক জন সুপ্রসিদ্ধ ইউরোপীয় পণ্ডিত ও তাহাদের প্রণীত বা সংকলিত গ্রন্থের উল্লেখ করিতে বাধ্য হইলাম। নেপালের সুপ্রসিদ্ধ বিদ্বান্ রেসিডেন্ট ব্রীজ হড্‌সন সাহেব (B, H, Hodgson) তাহার প্রণীত ("Essays on the Languages, Literature, and Religion of Nepal and Tebet") উৎকৃষ্ট গ্রন্থে অনেক প্রামাণিক জ্ঞাতব্য বিষয়ের আলোচনা করিয়াছেন। যাহারা ইংরাজী জানেন এবং বৌদ্ধধর্মের তত্ত্বাধারী, আমি তাহাদিগকে এই গ্রন্থখানি পড়িতে অনুরোধ করি।

এইরূপ জি টার্নর (G. Turnour) সাহেবের "Pali Literature and the Singhalese chronicles" নামক গ্রন্থ

এবং তাঁহার কৃত অমৃতানন্দসংকৃত “মহাবংশ” নামক পালিগ্রন্থও এস্থলে বিশেষ উল্লেখ যোগ্য ।

আবেল রেমিউসাই (Abel Remusat) এবং Schmiat সাহেবের “Religions and literatures of High and Eastern Asia” নামক উৎকৃষ্ট গ্রন্থের সাহায্যও এবিষয়ে অধ্যবসায়শীল পাঠকের পক্ষে অবশ্য গ্রাহ্য ।

(ক্রমশঃ)

শ্রীপ্রমথনাথ তর্কভূষণ ।

অধ্যাপক, কলিকাতা গবর্ণমেন্ট-
মন্ডিত কলেজ

কর্ম ।

আসি এ ধরনী পবে
স্বীয় ছুরদৃষ্ট স্ববে,
আপন কর্তব্য হ’তে বিচলিত হয়ে না।
উৎসাহ উদ্যম তাজি
অলস সন্ন্যাসী মাজি
আয় হেতু পরমুখ পানে কভু চেয়ো না ॥
জলভ জনম পেয়ে
কেবল অদৃষ্ট চেয়ে
স্বীয় ছুরদৃষ্ট-পথ আবিষ্কৃত কবো না ।
“বিফল পুরুষকার—
একমাত্র দৈব মার”
অলসের এই মন্ত্র কখনও ধরো না ॥
“তনয়-তনয়া জায়া—
এ সব মায়ার মারা”;
ইহাঃবলি মনে কভু বিষমতা তুল’ না ।
এসেছ করিতে কর্ম,
কর্মই জীবের ধর্ম,
সর্বশাস্ত্রে এই মর্ম কভু ইহা ভুল না ॥

“জন্মিলে মরিতে হবে,
অমর কে কোথা কবে”
তা’ বলিয়া’ অবসাদ মনে স্থান দিও না ।
শান্তি আশে কর্ম ছাড়ি
পরোনা অশান্তি-বেড়ি,
কমল-মাগিকা ভ্রমে অহি করে নিও না ॥
চির কুলব্রত যাঁহা,
পালন করহ তাঁহা,
আয় ব্রত ভঙ্গ করি পর পানে চেয়ো না ।
মাঁহসে করিয়া ভর,
কঠোর কর্তব্য কর,
শেষের নৈরাশ্য স্মরি’ মনে ভয় পেয়ো না ॥
কর্মভূমি ধরাতল,
কর্মই জীবের বল,
হেন কর্ম পরিহারি নরধর্ম ভুল না ।
তাজিয়া তাড়িত প্রায়
উৎসাহ উদ্যম, হায় !
আপনার শিরে থড়া আয়্যকরে তুল’ না ॥
কর্মে শান্তি—কর্মে সুখ,
কর্মহীন মনে দুখ,
ধর্মভাবে কর্ম কর, আর কিছু চেয়ো না ;
সুখ লোভে হয়ে ভোর
ছিঁড়িও না কর্ম-ডোর,
স্বকরে গরল তুলি’, ভ্রান্তমতি! থেয়ো না ॥

শ্রীরাধেন্দ্রনাথ বিদ্যাভূষণ ।

(অধ্যাপক, মেট্রপলিটান কলেজ ।)

বেদান্ত-সূত্র ।

“শব্দব্রহ্ম” ও “স্ফোট”-তত্ত্ব ।

• (পূর্বানুবর্তি ।) •

(১০ম)

প্রথম অধ্যায়, তৃতীয় পাদ ।

২৪ । শব্দাদেব প্রমিতঃ ।

(“ঈশান”) শব্দের দ্বারা “অঙ্গুষ্ঠ-প্রমিত পুরুষ” পদে পরম পুরুষ পরমাঙ্গাকেই বুঝাইতেছে ।

কঠোপনিষদ্ (২-৪ । ১২) বলেন,—

“অঙ্গুষ্ঠমাত্র পুরুষঃ মধ্য আয়ুনি তিষ্ঠতি ।”

অঙ্গুষ্ঠ-প্রমিত পুরুষ যিনি ।

আয়ুর্মধ্য নিত্যনিবাসী তিনি ॥

অপিচ,—“অঙ্গুষ্ঠমাত্র পুরুষঃ জ্যোতি-
রিবাধুমকঃ ঈশানো ভূত-ভব্যাদ্য স এবাদ্য
স উব এতদৈতত ।”

অঙ্গুষ্ঠ-প্রমিত পুরুষ যিনি ।

অধর্মিত জ্যোতিষরূপ তিনি ॥

ভূত-ভবিষ্যের ঈশ্বর যিনি ।

অদ্য-কল্য-সম, তাহাই তিনি ॥

“অঙ্গুষ্ঠমাত্র পুরুষ” পদে গোপাধিকৃত ভাব থাকতেও জীবাত্মা বুঝায় না ; পরন্তু উক্ত পদে পরমাঙ্গা ব্রহ্মই বিম্পষ্ট বেদিতব্য, ইহাই স্বত্রে আলোচিত ও সিদ্ধান্তীকৃত হইয়াছে । উক্ত উপনিষদের মূল সীমাংসিতব্য বিষয়ই ব্রহ্মতত্ত্ব । নচিকেতা যমের নিকটে সেই বেদান্তীত, কার্য্যকারণাতীত ও ভূত-ভবিষ্যাতীত তত্ত্বই জানিতে চাহিয়াছিলেন ।

যথা—“অন্তত্র ধন্দ্বাদন্ত্রাত্মাৎ কৃতাকৃত্যং
অন্তত্র ভূতান্চ ভব্যান্চ যৎ তৎ পশ্যামি,
তদ্বদ ।” (কঃ উঃ ১—২।১৪ ।)

পূর্বোক্ত ঔপনিষদী শ্রুতাক্ত “এতদৈ-
তত” বাক্যে অনুসন্ধেয় ব্রহ্মতত্ত্বেরই নিরূপণ
“অঙ্গুষ্ঠ-প্রমিত” পদে নিষ্পন্ন হইয়াছে । কাবণ
পরে বিশদরূপেই বর্ণিত হইয়াছে যে,
“অঙ্গুষ্ঠমাত্র” পুরুষ ভূত-ভবিষ্যের প্রভু ।
পরাম্পর পরমাঙ্গা পরব্রহ্ম ব্যতীত ভূত-
ভবিষ্যের ভর্তা কর্তা আর কে হইতে পারে ?

২৫ । ইত্যপেক্ষয়াতু মনুষ্যাধি-
কারত্বাৎ ।

বেদবাক্যার্থ-ধারণে মনুষ্যাধিকার থাকা-
তেই ব্রহ্মের মনুষ্য-রূপধারণমাতা হেতু “অঙ্গুষ্ঠ-
মাত্র” বিশেষণে সেই নির্বিশেষ ব্রহ্মই এখানে
বিশেষিত বা বেদিত হইয়াছেন ।

অঙ্গুষ্ঠ-পরিমিত পদে ব্রহ্মতত্ত্বই কেন
বিজ্ঞেয়, এই স্বত্রে সেই প্রশ্ন ও তাহার
সিদ্ধান্তই সংস্থাপিত হইয়াছে । বেদ-বিদ্যায়
মানবের অধিকার প্রসারিত, তাহাতেই
পরমাঙ্গা ব্রহ্মের জ্ঞান মানবের লভ্য হই-
য়াছে ; সুতরাং হৃদয় দ্বারা লভ্য সেই হৃদয়-
বাসী হৃদয়েবের জ্ঞান তাঁহাকে এখানে
“অঙ্গুষ্ঠমাত্র” পদেই অঙ্গুষ্ঠ-পরিমিত হৃদয়-
স্বরূপে প্রকাশ করিতেছে । হৃদয় পরমাঙ্গার
অধিষ্ঠানরূপেই শ্রুতাক্ত হইয়াছে ; সেই
হৃদয়ের পরিমাণ শাস্ত্রানুসারে অঙ্গুষ্ঠ-পরি-
মিত “দীপকলিকাং ।” অতএব এখানে
হৃদয়স্বরূপে উপলব্ধ ব্রহ্ম “অঙ্গুষ্ঠমাত্র”
পদেই প্রতিপাদিত হইয়াছেন ।

বেদবিদ্যাধিকার দ্বারা মানবের এই ব্রহ্ম-
তত্ত্বজ্ঞানাধিকার বিষয়ের আলোচনার ঐশ্বর্য্য-

হ্রদাচার্য্য ত্রাঙ্গণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য, শূদ্র, এই চতুর্গণেরই বেদাধিকার বিষয়ে বিচার করিয়াছেন। আচার্য্য প্রবর, মহর্ষি জৈমিনি-কৃত “পূর্ব্বমীমাংসা” দর্শনের প্রমাণ উদ্ধৃত করিয়া সিদ্ধান্ত করিয়াছেন যে, শূদ্র বেদ-বিদ্যার অধিকারী নয়। সূত্রের “মমুষ্য” শব্দে প্রকৃতার্থে মমুষ্যাকৃতিধারী মাত্রই প্রতিপাদ্য নহে; পরন্তু “অধিকারী” মানবই প্রতিপাদ্য। সে অধিকার বা যোগ্যতা ত্রাঙ্গণ, ক্ষত্রিয় ও বৈশ্য, এই “দ্বিজ” ত্রিগণ বাতীত শূদ্র সম্ভবেনা। আমরা এই বিষয়টি ৩৪৩৮ সূত্রেব বাখ্যার সময় আলোচনা করিতে চেষ্টা করিব। যেহেতু উক্ত সূত্রেই এ তত্ত্ব পুনরাবলোচিত হইয়াছে।

এই সূত্র প্রকারান্তরে এই শিক্ষা দিতেছে যে, জীবাশ্মা পরমার্থতঃ পরমান্বা সহ অভিন্ন; গবশ্মা ও জীবাশ্মার একাই “তত্ত্বমসি” প্রভৃতি মহাবাক্যের সিদ্ধান্ত-রহস্য। পশ্চা-চক্র বাক্যে এই সিদ্ধান্ত সুবিশদ হইতেছে যে, হৃদয়স্বরূপ অন্তরাশ্মার হৃদয়-পরিমিত আয়তন অঙ্গুষ্ঠমাত্র; এই হৃদয়ায়ত অঙ্গুষ্ঠ-প্রমাণ আশ্মা জীব হৃদয়াধারে নিত্যাদিষ্টিত।

যথা—

“অঙ্গুষ্ঠমাত্রঃ পুরুষোহন্তরাশ্মা

সদা জনানাং হৃদয়ে নিবিষ্টঃ ।

তং বাহুরীরাণ্য প্রবৃহেন মজ্জা-

দিবৈষিকং তং ধৈর্য্যোনি বিদ্যাৎ ।

শুক্লমমৃতমিতি ।”

(কঃ উঃ ১-৬১৭)

অন্তরাশ্মা পুরুষ অঙ্গুষ্ঠ-পরিমিত ।

সদা জনগণের হৃদয়ে প্রতিষ্ঠিত ॥

তুণ হতে গর্ভ-তুণ গ্রহণ যেমন,

তথাবৎ দেহ হতে হৃদি-উন্মোচন ।

দেহ-সার হৃদি, তাই আশ্মা হৃদিক্রপ ।

জানিবৈ সে ব্রহ্মজ্যোতিঃ স্মৃতস্বরূপ ॥

২৬। তদুপর্য্যাপিবাদরায়ণঃ সম্ভ-
বাৎ ।

সম্ভাবনামুসারে মানবাধিক উন্নত প্রাণী-গণেরও বেদবিদ্যায় অধিকার, ইহাই বাদ-রায়ণের মত বা সিদ্ধান্ত ।

পূর্ব্ববর্ত্তী সূত্রে উক্ত হইয়াছে যে, মানব-গণ বেদ-বিদ্যায় অধিকারী; কিন্তু তদ্বারা এমন কোন বাধকবিধি বার্ষিত হইয়া নাই যে, দেবগণ বেদ-বিদ্যাদিকারে বর্জিত। এতাবতী মহর্ষি বাদরায়ণের পিচারিত সিদ্ধান্ত এই যে, মানবাধিক শ্রেষ্ঠতর চিংসব, (যথা ইন্দ্র প্রভৃতি) দেবগণ অবশ্য বেদবিদ্যাধি-কারী; যেহেতু এ বিষয়ে সম্ভাবনার সুবিদ্যা-মানতা আছে। পক্ষান্তরে, বেদাধিকারের উপযোগিতা এইরূপে বিবেচিত হইবে, যথা—প্রথমতঃ, দেবগণেরও মানবগণের জ্ঞান মুমুক্শু থাকার সম্ভাবনা, যেহেতু একমাত্র ব্রহ্ম ভিনু তাঁহারাও মায়ী-সৃষ্ট, উপাধিবিশিষ্ট ও অনিত্যপ্রতিষ্ঠ। দ্বিতীয়তঃ, মন্ত্র হইতে জানা যায় যে, তাঁহারাও মানবের জ্ঞান কোন না কোনরূপ অনতীন্দ্রিয় সূক্ষ্ম মূর্ত্তি ধারণ করেন। তৃতীয়তঃ ইহাতে কোন বাধাই কল্পিত হইতে পারে না। চতুর্থতঃ বেদাধি-কারপ্রদ উপনয়ন সংস্কার তাঁহাদের পক্ষে না থাকিলেও, উঃই যে স্বাধ্যায়াদিকারের অবশ্যানির্দিষ্ট অব্যবহিত পূর্ব্ববর্ত্তী প্রয়ো-জনানুষ্ঠান, এমন কোন কথা নহে। মানবের উপনয়ন-সাধা সংস্কারে দেবগণ স্বতঃশ্রেষ্ঠতা বশতঃ স্বতঃসিদ্ধই হইতে পারেন।

২৭। বিরোধঃ কৰ্ম্মনীতি চেম্মা-
নেক প্রতিপত্তেদর্শনাৎ ।

দেবগণের মূর্ত্ত্ব বা সাকারত্বের সত্যতা বিষয়ে বিতর্ক উপস্থিত হইলে, তাহা অগ্রাহ্য ; যেহেতু দেবগণের বিবিধ সাকারসম্বন্ধ ধ্যান-লভ্য ও সিদ্ধ সাধকের দৃষ্টব্য ।

অনেকে বিবেচনা করিতে পাবেন যে, বর্ত্তমান ও পূর্ববর্ত্তী স্থাননিচয়ের সিদ্ধান্ত-বিচার দেবগণ পক্ষেই প্রয়োজনীয় ; কিন্তু মানবগণ পক্ষে অকিঞ্চিংকর । ইন্দ্র বা তাঁহার সম্ভ্রাতীর দেবগণ বেদ-বিদ্যায় অধিকারী কি না, এবং তাঁহাদের সাকার-দেহ-মত্তা সত্য কি না, এসব বিষয় এতৎ-পূর্ববর্ত্তী মধ্যযুগের বিদ্যার্থীগণের বিচার্য্য ও আলোচ্য ছিল বটে, কিন্তু বর্ত্তমান যুগের পাঠকবর্গের বোধ হয় সে সম্ভাবনা বড় কিছু নাই । ফলে ষাঁহাদের একরূপ ধারণা, তাঁহাদের ভ্রান্তি-নিরসন অবিলম্বেই হইবে ; কারণ পরবর্ত্তী স্থত্রে এই আপাতসামান্য বিষয়টির সমস্যাতেই শব্দ-বিজ্ঞানের গুরুত্ব তৎ বিচারিত হইয়াছে । এক পক্ষে প্রতি-পক্ষীয় বিতর্ক এই যে, যদি দেবগণের মূর্ত্ত সত্তা স্বীকার করা যায়, তবে বেদোক্তি মতে দেবগণের আবির্ভাব কিরূপে সম্ভাবিত হয় ? কারণ একই দেব বিভিন্ন স্থানের বিভিন্ন যজ্ঞাদিতে একই মূর্ত্তসত্তায় কিরূপে আবি-ভূত হইতে পারেন ? উত্তর এই যে, শাস্ত্রে জানা যায়, এক দেবই বহুমূর্ত্তি ধারণে সমর্থ । অধিক কি, শাস্ত্র বলেন, মনুষ্য ও যোগসিদ্ধ-শক্তিতে বহুমূর্ত্তি ধারণে সমর্থ । ১ অতএব অতএব মনুষ্যাদিক শ্রেষ্ঠতর শক্তিসম্পন্ন দেবগণ যে একই সময়ে বিভিন্ন যজ্ঞাদিতে

বিভিন্ন মূর্ত্তিতে আবিভূত হইবেন, তাহা অসম্ভব নহে ।

২৮। শব্দ ইতি চেম্মাতঃ প্রভবাৎ
প্রত্যজ্ঞানানুমানাভ্যাম্ ।

যদি একরূপ বলা যায় যে, “শব্দ” পক্ষে অমুপপত্তির আপত্তি উত্থাগিত হইতে পারে, তবে সে আপত্তি সর্বথা অপ্রতিপন্ন ; যেহেতু শব্দই জগতের মূলতত্ত্ব । শব্দ হইতেই জগৎ সমুৎপন্ন । প্রত্যক্ষ (বেদ-শ্রুতি) ও অহুমতি, এতদুভয় দ্বারা এই সত্য সিদ্ধান্তীকৃত ।

‘প্রত্যক্ষ’ অর্থ এখানে শ্রুতি এবং ‘অহুমান’ স্মৃতি ।

দেবগণের মূর্ত্তসত্তা স্বীকারে যজ্ঞকাণ্ড সম্বন্ধে কোন অসঙ্গতি সম্ভাবিত নহে, কিন্তু শব্দ সম্বন্ধেই যে কিছু অসঙ্গতির আপত্তি বা প্রতিবাদ । দেবগণ মূর্ত্তসত্তা হইলে, তাঁহারা জন্ম-মৃত্যুরও বিষয়ীভূত বটে ; যেহেতু নোপাধিকতা বা মূর্ত্তসত্তা অবশ্য অনিত্য ; অতএব বহুদেবনামসম্বন্ধ শব্দায়ক বেদও অনাদি অনন্ত হইতে পারে না । নিত্য শব্দের সহিত অনিত্য বিষয়ের নিতাসংযোগ ও অনিত্য অর্থাৎ নাশশীল হয় ; সুতরাং বেদের প্রামাণিকতা সম্বন্ধে প্রতিবাদ উত্থাপিত হইতে পারে ।

শব্দরচাণ্ডী, ইন্দ্র, বরুণ প্রভৃতি দেবগণের অনিত্য সত্ত্ব স্বীকার করেন, এবং সিদ্ধান্ত করেন যে, দেবগণ, অপর প্রাণীগণ—এক কথায়—সমগ্র জগৎই শব্দ বা বেদ হইতে সমুৎপন্ন । এই শব্দ বা বেদই ব্রহ্ম । ‘শব্দ ব্রহ্ম’ এই বিখ্যাত বাক্য সাধক হিন্দু মাত্রেই বিদিত । শব্দশাস্ত্রের গ্রন্থকার পাণিনিও ‘শব্দশাস্ত্রাধ্যায়ীই প্রত্যক্ষের অতীত ক্ষেত্র-

ধিকারী” এই যে মত প্রকাশ করেন, তাহারও একটা গূঢ় তাৎপর্য আছে। শব্দ বলেন, প্রত্যেক পদার্থের মূলতত্ত্ব শব্দে নিহিত। ফলে উহা পদার্থের স্বাতন্ত্র্যগত ভাবে নহে, কিন্তু জাতিগত ভাবে। কারণ পদার্থ সংখ্যায় অনন্ত। স্বাতন্ত্র্যগত বা সোপাধিক বস্তু বা দেবগণের অবশ্য মূল আছে, এবং অবশ্য উৎপত্তি ও ধ্বংস আছে, কিন্তু জাতিগত মূলতত্ত্ব তদন্তীত। চিৎস্বরূপে এবং বাক্যরূপে তাহা প্রথমে ব্রহ্ম কর্তৃক ব্যক্ত।

বাহ্যহটক, ব্রহ্মকর্তৃক এই সোপাধিক জড়জগৎ সৃষ্ট, কিন্তু শব্দ কর্তৃক নহে। শব্দ বা বেদ কেবল প্রতি বস্তুগত নিত্যত্বের অভিযান্ত্রিকস্বরূপ। স্বাতন্ত্র্যগত সোপাধিক বিভিন্ন পদার্থসমূহ এতদমুসারেই সমুৎপন্ন।

শব্দরাচার্য্য ঐশ্বর্য্য উক্ত করিয়া এই শিক্ষিত সমর্থন করিয়াছেন। “মনসা ধাচং মিতুনং সমভবৎ।” (বৃঃ আঃ উঃ, ১২ঃ ৪) অর্থাৎ তিনি মনদ্বারা বাক্যে মুক্ত হইলেন। অপিচ,—

“অনাদিনিধন্য নিত্য্য বাণ্ড্যসৃষ্টা স্বয়ম্ভুবা।

আদৌ বেদনরী দিব্যা বতঃ সর্গা আবৃত্তয়ঃ ॥

(মঃ ভাঃ, ১১-৮৫ঃ ৪)

অনাদিনিধন্য নিত্য্য স্বয়ম্ভুতা যিনি—

বেদবাণী, বিশ্ববাণী-বিকাশিকা তিনি ॥

বেদ বা বাণীর বিশ্বমূল্য প্রতিপাদনে শ্রীমচ্ছরীচার্য্যের বিচার-প্রণালী এইরূপ।—
আমরা বখনই যে কোন বিষয়ে প্রবৃত্ত হইতে ইচ্ছা করি, তখনই সেই বিষয়ের স্মরণস্থচক নাম, সংজ্ঞা বা বাণী সর্কাগ্রে আমাদের মনে উদয় হয়। সেই ইচ্ছার উদয়, সেই বাণীর উদয়। নিঃসংশয় প্রথম সত্ত্বগুণই ইচ্ছা।

আর সত্ত্বগুণের প্রথম বিকাশই বাণী। রজো-গুণে, আদি সত্ত্বগুণের প্রজাপতি জগৎ সৃষ্টি করিতে ইচ্ছা করিয়াই জগৎপাদানভূত পদার্থের সংজ্ঞা স্বরূপ শব্দের স্মরণ করিয়া-ছিলেন। “স ভূরিত্তি ব্যাহরণ স ভূমি-মসৃজৎ।” (তৈঃ উঃ ১১-২ঃ ২) ভূমি-সৃষ্টির বিষয় স্মরণ করিতেই সৃষ্টিকর্তার হৃদয়ে “ভূ” শব্দের উদয় হইল। অমনি তিনি ভূমি সৃষ্টি করিলেন। প্রজাপতি “ভূ” বলিয়া ভূসৃষ্টি করিলেন। প্রাচীন ধর্মশাস্ত্র বাইবেলেও এই তত্ত্ব এইরূপ ব্যক্ত হইয়াছে—
“God said let there be light, and there was light. ঈশ্বর বলিলেন “জ্যোতি হউক” অমনি জ্যোতি হইল। ফলে শব্দাত্মক বেদের অনাদিনিধনত্ব ও জগৎমূলত্বের রহস্য “শব্দব্রহ্ম” তত্ত্বেই নিহিত।

বেদ, বাক্য বা শব্দ বস্তুতঃ বেদের সংজ্ঞা, ব্রাহ্মণ ও উপনিষদের স্মৃতিস্বাতীত তত্ত্ব। এ তত্ত্ব বাক্যের বীজ-সংকেতবৎ জাগতিক সৃষ্ট পদার্থের সৃষ্টিমূলক প্রয়োজনীয় জ্ঞান বা চিত্ত হধারণ করে। সৃষ্টিশক্তির মূল হেতুস্বরূপ স্বরূপ শব্দ-বিজ্ঞান-রহস্য পাশ্চাত্য মোটো-শিষ্যগণের বহু পূর্বে হিন্দুর জ্ঞানবিগত হইয়াছিল। ঋগ্বেদ ১০ম (১২ঃ) ও অথর্ববেদ ৬র্থ (৩০) বাণীর স্বগতোক্তি এইরূপ বর্ণন করিয়াছেন।—

১। অহং ক্রত্রেতিবস্তুভিঃ চরাম্যহমাদি-

ভৌরুত বিশ্বদেবৈঃ

অহং মিত্রা বরুণোভা বিভর্ম্যহমিত্রাশ্রী

অহমশিনোভা ॥

আমি বরুণের সহিত ভ্রমণ করি, ক্রতের

সহিত ভ্রমণ করি, আদিত্যের সহিত ভ্রমণ

করি, বিশ্বদেবের সহিত ভ্রমণ করি। আমি
মিত্র-বন্ধন উভয়ের ভরণ করি ; আমি
অগ্নির ভরণ করি, অগ্নিনীকুমারদ্বয়ের ভরণ
করি।

২। অহং গোমসাহনসং বিভর্মাহং স্বষ্টারমৃত
পুণ্যং ভগম্।

অহং দশামি ত্রিবিণাং, হবিষ্যতে স্মাস্যামি
যজমানায় সূষতে ॥

আমি গোমকে পোষণ করি ; স্বষ্টা, পুণ্য
এবং ভগকে পোষণ করি। বাঁহারা গোমকে
পোষণ করিয়া সোৎসাহে যজ্ঞ করেন, হোম
করেন, দান করেন, আমি তাঁহাদিগকে ধন
বিতরণ করি।

৩। অহং রাষ্ট্রী-সগমনী বহুনাং চিকিৎসুযী
প্রথমা যজ্ঞিয়ানাম্।

জামা দেবা ব্যাদধুঃ পুরুষা ভূরিয়াস্তাঃ
ভূর্গ্যাবেশ্যসন্তঃ ॥

আমি রাষ্ট্রী, আমি ধনসংগ্রহিত্রী, আমি
জ্ঞাতবতী, আমি যজ্ঞোপাস্যগণের প্রথমা।
দেবগণ আমাকে যজ্ঞস্থানে বহুবিষয়ে বহু-
ভাবে অহুর্নিবিষ্টাক্ষে প্রতিষ্ঠিতা করি-
য়াছেন।

৪। ময়া দোল্লমন্তি যো বিপশ্যতি যঃ প্রাণতি
য হৈ শৃণোত্বাক্ষম্।

অমন্তবো মাং ত উপহ্রিয়ন্তি অধিশ্রুত
শ্রদ্ধয়ঃ তে বদামি ॥

যিনি দর্শন, প্রাণন, শ্রবণ ও ভোজন
করেন, তিনি অজ্ঞাতভাবে ফলিতার্থে
আমাবারাই তৎসমস্ত করেন! তোমরা
সকলে শ্রবণ কর, বাহা শ্রদ্ধের—অর্থাৎ সত্য,
তাঁহাই আমি তোমাদিগকে বলি।

৫। অহমেব স্বয়ামিদং বদামি জুহুং দেবানামৃত
মাশ্বষাণাম্।

যং কাময়ে তং তমুগ্রং কৃণোমিতং ব্রহ্মাণঃ
তমুষিঃ তং স্মমেধাম্ ॥

বাহা গহুষা ও দেবগণের পক্ষে মঙ্গল-
জনক, তাহাই আমি স্বয়ং বলিতেছি। আমি
বাহাকে ভালবাসি, তাহাকে অগ্নিশ্রীশ্রীক্ষণ
দীক্ষর করি, তাহাকে ব্রহ্মা করি, তাহাকে
ঋষি করি, স্মমেধা করি।

প্রাচীন টীকাকারগণের মতে “প্রত্যক্ষ”
অর্থে ঋতি বা ঐশ্বর্যবানী এবং “অমুমান”
অর্থে স্মৃতি বা পুরাণ। এই পরোক্ত শাস্ত্র
স্মৃতি-পুরাণ পূর্বোক্ত শাস্ত্র বেদের অবি-
বাদী হইলেই প্রামাণ্য।

“ঋতি-স্মৃতি-পুরাণানাং বিরোধো যত্র দৃশ্যতে।
তত্র শ্রোতং প্রমাণস্ত তয়োর্বৈধে স্মৃতিবরা ॥”
বেদ-স্মৃতি পুরাণে যে আপাত-বিরোধ ঘটে।
বেদই প্রামাণ্য তার; অতঃপরে স্মৃতি বটে ॥

বৈদান্তিকগণ তাঁহাদের দর্শনের মুখ্যতম
প্রামাণ্যরূপে বেদকেই মান্য করেন; তাঁহারা
কেবল যুক্তি-তর্কমাত্রে নির্ভর করেন না।
শঙ্করাচার্য্য বলেন, এক মাত্র ঋতি প্রমাণে
নির্ভর করা যায়, কিন্তু একমাত্র যুক্তি-প্রমাণে
নির্ভর করা যায় না। অতি চতুরের যুক্তি-
তর্কও তদধিক চতুরের দ্বারা খণ্ডিত হয়;
অতএব প্রমাণ বিষয়ে যুক্তি-তর্ককেই নির্ভর-
শীল করা যুক্তিযুক্ত নহে। যুক্তি-তর্কের
পরিবর্তনশীল অদৃঢ় ভিত্তি উপেক্ষা করিয়া,
শঙ্করাচার্য্য তৎপ্রমাণিত নিত্য অপরিবর্ত্য
বেদ-ভিত্তিতে স্বীয় দেবা বেদান্তদর্শনের
প্রামাণ্য স্থাপন করিয়াছেন। বেদান্ত-দর্শ-
নিকেরা কোনরূপ অযৌক্তিক সুস্থারো

বাধা নহেন, কিন্তু প্রতির স্বয়ং-প্রামাণিকতায়
উত্থানের দৃঢ় বিশ্বাস । উত্থানের মত এই
যে, আলোকের প্রামাণ্য যেমন আলোকাত্মর-
সাপেক্ষ নয়, অর্থাৎ আলোক স্বরূপ স্বয়ংপ্রমাণ,
বেদও তরূপ স্বয়ংপ্রমাণ । আলোক যেরূপ
আকৃতি ও বর্ণের প্রমাণ, বেদও তরূপ সর্ব-
ত্ত্ব-সর্বসত্ত্বের প্রমাণ ।

ভারতের প্রাচীন মহাবিশ্ব-ঐহাদের
জ্ঞান-বিজ্ঞানের অতুল্য প্রতিভার আমরা
চমকিত ও স্তম্ভিত হইয়া যাই, উত্থারও
বেদকে অত্রান্ত বর্ণিয়া মান্ত করেন । তবে
কিনা, “সংহিতা” ও “ব্রাহ্মণ” নামধের কতি-
পয় পুস্তকবিশেষের মূল ভৌতিক সত্তাকেই
যে উত্থার নিত্য ও অভ্রান্ত বলেন, ইহা
বলিলে, উত্থাদের সেই বিশ্ব-বিকাশিনী বোধ-
শক্তিকে বিদ্রূপ করা হয় মাত্র । কতিপয়
জড় মন্দর্ত বা বাক্য সমষ্টিই উত্থাদের সেই
নিত্য সত্তা সনাতন “বেদ” নয়; প্রকৃত বেদ-
তৎসত্তি গভীর । পূর্বেই উক্ত হইয়াছে,
বেদ, শব্দ বা বাক্য এবং ব্রহ্ম পরমার্থতঃ এক
তত্ত্ব; এক তত্ত্বেরই ভিন্ন ২ প্রতিশব্দ-সংজ্ঞা
মাত্র । “বিন্দু” মাতুর অর্থ জানা । যদ্বারা
জানা যায়, তাহাই বেদ । অতএব বেদই
জ্ঞানস্বরূপ । শব্দই জ্ঞানের প্রবর্তক, অতএব
অব্যবহিত কার্য-কারণত্ব জন্ত শব্দ ও জ্ঞান
মূলতঃ এক তত্ত্বাস্তর্য্য । শব্দই সন্তুগাণ্ডিবা
ঐক্য ইচ্ছার আদি অভিব্যক্তি । এই সিদ্ধান্তেই
প্রতিপন্ন হয় যে, শব্দ, বাক্য বা ব্রহ্ম নিত্য,
সত্তা, শাস্ত্র, স্বয়ংপ্রকাশ ও স্বয়ংপ্রমাণ ।
অতএব শব্দ বা ব্রহ্ম জ্ঞানস্বরূপ; সেই জ্ঞানই
বেদ; এবং নিত্য সত্তাজ্ঞানস্বরূপ সেই বেদেই
আত্মজ্ঞানের সিদ্ধ প্রামাণ্য স্বীকৃত । বেদাঙ্ক-

দার্শনিকগণ কতিপয় স্থূল গ্রন্থমাত্রেরেই যদি
স্বয়ংপ্রমাণ-বেদত্ব বোধ করিতেন, তবে
উত্থাদের অপ্রসিদ্ধ জ্ঞান-প্রতিভার প্রসূত
বিষয় মাত্রই বালকত্বমাত্রেরে পর্য্যবসিত হইত ।
ফলে ঐহারা প্রকৃত বেদবিৎ, উত্থারই
প্রকৃত বৈদাস্তিক ।

তৎপর, জগৎপশ্চিব মূলতত্ত্ব শব্দের
যথার্থ স্বরূপ আলোচিত হইয়াছে । বৈদিক
“ক্ষোটি” পদের তাৎপর্য্য এই স্থলে বিচার্য্য ।
শঙ্করাচার্য্য বলেন, সমগ্র জ্ঞান বিষয়ে প্রবৃত্ত
হওয়ার উপক্রমে সেই বিষয়ের সংজ্ঞায়ক
শব্দ আনাদের চিন্তায় উদ্ভিত হয়, তরূপ
জগৎসৃষ্টির উপক্রমে প্রজাপতির চিন্তে
শব্দের উদয় হইয়াছিল ।

হিন্দু-দর্শন-শাস্ত্র সমূহে শব্দতত্ত্ব-সমস্যা
বিশেষ বিচক্ষণতা ও বীরত্ব সহযোগে বিচা-
রিত হইয়াছে । “শব্দ” অর্থে পদ এবং ধ্বনি
বুঝায় । অতএব প্রথমতঃ “ধ্বনি” কি,
তাহাই আলোচিত হইয়াছে ;

বৈশেষিক দর্শনে এবিষয় বিশিষ্ট ধীরতার
সহিত এইরূপ বিচারিত হইয়াছে যে, ধ্বনি
প্রবণেঞ্জিয়ার বিষয় বটে ; ফলিতার্থে উহা
কোন বস্তু বা ক্রিয়া নহে ; কিন্তু আকাশ বা
বোমের ভৌতিক গুণ-বিশেষ । বায়ু ইহার
স্বরূপ বাহক নহে ; ইহার উচ্চতা বা শক্তি-
যোগ্যতা বায়ুসাপেক্ষ হইলেও ইহার গুণ বা
স্বরূপ বায়ুসাপেক্ষ নহে । এতাবত ধ্বনি
এবং পদ নিত্য-শব্দতত্ত্বের সাময়িক স্থূল
অভিব্যক্তি মাত্র । বাদন-দণ্ডের আঘাতে
একটি ঢঙ্কা, বাদিত হইলে, ঢঙ্কা ও দণ্ডের
সম্মিলনে ধ্বনি সমুৎপাদিত ও বায়ু দ্বারা
বাহিত হয় । জৈমিনি-শিষ্য মীমাংসা

দার্শনিকগণের মত এই যে, শব্দ নিত্য।
তাহারা প্রথমতঃ শব্দের নিত্য-নিরাসক
যুক্তি এইরূপে (পূর্বপক্ষ স্বরূপে) গ্রহণ
করেন, যথা,—

১। শব্দ নিত্য হইতে পারেনা, বেধেতু ইহা
উৎপন্ন।

২। ইহা বাহিত হইয়া বিলীন হয়।

৩। ইহা গঠিত-বাক্ত হইয়া, তজ্জন্ম বর্ণনয়-
হকে অকার-ককারাদি বলা যায়।

৪। ইহা বিভিন্ন ব্যক্তিকর্তৃক যুগপৎ অমুভূত
হয়।

৫। ইহা পরিবর্তনশীল, যথা ইহা “দধি অন্ন”
হইয়া আবার “দধাজ্ঞ” রূপে পরিবর্তিত হয়।

৬। ইহা শব্দকারীর সংখ্যাধিক্যে আধিক্য-
প্রাপ্ত হয়।

অতঃপর মীমাংসকগণ এই সমস্ত পূর্ব-
পক্ষের পশুনার্থ নিম্নোক্ত-প্রকার উত্তর পক্ষে
উপনীত হন।—

“শব্দ নিত্যই বটে। যদিও ইহার অমুভূতি
উভয় দিকেই তুল্য, তথাপি আমাদের এ
সিদ্ধান্ত সত্য যে, শব্দ নিত্য অর্থাৎ সদাস্থিত
বা শাস্ত। কেবল উচ্চারণ বা উত্তেজকের
সাপেক্ষতায় ইহা সত্তা ভৌতিক সত্তার
অনভিব্যক্ত। “ক” এই শব্দটি যে শ্রুত হইল,
ইহা সেই শব্দই, যাহা নিত্য শাস্ত হইয়াছে
ও হইতেছে! যদি বলা যায় যে “একটি
শব্দ করা হইল” তবে তাহার যথার্থ্য এই
যে, একটি শব্দকে ভৌতিক ব্যবহারে আনা
হইল এবং যুগপৎ বহুব্যক্তি-দৃশ্যমান সূর্য্যাবৎ
ইহার অমুভূতি বা অভিব্যক্তি সিদ্ধ হইল।
শব্দের বিকার বা পরিবর্তনের তাৎপর্য্য এই
যে, সেই এক শব্দই বিকৃত বা পরিবর্তিত

হয় না; পরন্তু ইহা অপার শব্দ; শ্রোতার
বোধাধিকারগত ভাবে সেই একের স্থান-
পূরক মাত্র। আর শব্দের যে বুদ্ধি বা
আধিক্য, তাহা বায়ুর সংযোগ-বিয়োনের
পরিমাণগত বুদ্ধি বা আধিক্য-সাপেক্ষ।
অপর, শব্দ বা বাক্য যদিও বিলম্বপ্রাপ্ত হয়,
কিন্তু ইহার পদাক্রম প্রবণকারী বা শিক্ষাকারীর
হৃদয়ে রাখিয়া যায়। শব্দ একই সময়ে
সঙ্গীভূত, তবে ইহার পুনরুজ্জীবিত বা পুনর্জি-
বন্তি সম্পাদন করিলে, ফণিতার্থে ইহা সেই
শব্দই থাকে, কোন নূতনত্ব বা পরিবর্তন
প্রাপ্ত হয় না। শব্দ যে কেবল বায়ুরই বিষয়-
বিধায়ক, তাহা নহে; কারণ শ্রবণেন্দ্রিয়
অবশ্য স্পর্শেন্দ্রিয় গ্রাহ্য পবনকে শ্রবণ করে
না; কিন্তু স্পর্শেন্দ্রিয়ের অবিসমীকৃত এবং
শ্রবণেন্দ্রিয়ের বিষমীকৃত আকাশের শব্দ-
গুণকেই গ্রহণ করে বা শ্রবণ করে। এত-
দ্রাঘত আধিক্যতঃ ও প্রধানতঃ স্রবণ-শ্রুতি-
প্রমাণেই শব্দের নিত্যতা প্রমাণিত।”

উপরোক্ত বাক্য-সমষ্টি জৈমিনি-মীমাংস-
পক্ষীয় বিচার-সিদ্ধান্তের সংক্ষিপ্ত সাব।
জৈমিনি-পক্ষ সমতাহুস্তত যুক্তি-প্রমাণাদি
অবতারণা করিয়া, পরে বেদোক্ত শব্দের
সমর্থনার্থ বহুবিধভাবে বিচার করিয়াছেন।
অতঃপর আমরা একটি পরবর্তী সূত্রের
বিচার-বিষয়মীকৃত সেই “স্ফোট” পদের আলো-
চনায় প্রত্যাবৃত্ত হইব। “স্ফোট” অর্থ
ফুটিয়া পড়া। পানিনি “স্ফোট” সম্বন্ধে বিষ্ণু
বলেন নাই, কিন্তু প্রসঙ্গতঃ “স্ফোটায়ন”
নামে এক বৈয়াকরণের উল্লেখ করিয়াছেন।
পানিনির মতে শব্দই ব্রহ্ম। এই হেতু
মাধবাচার্য্য পানিনিকে দার্শনিকগণের মধ্যে

রণ্য করিয়াছেন এবং তাঁহার দার্শনিক মত-
বারকে “বৈয়াকরণবাদ” বলিয়া বিবৃত করি-
য়াছেন। পণিনি যদিও স্পষ্টতঃ “স্ফোট”
বিষয়ে বলেন নাই; কিন্তু তাঁহার মতাবলম্বী-
গণ সকলেই সমবেতমতে স্ফোটের গুরুত্ব
স্বীকার করিয়াছেন। তাঁহারা বলেন, শব্দ
বা বাক্যের অক্ষরসমূহ দ্বারা কোন অর্থ
সিদ্ধ হয় না; উহা উচ্চারিত হইয়াই লয়
প্রাপ্ত হয়, স্ফোটা উচ্চারণ প্রত্যেক বক্তা বা
শব্দকর্তার উচ্চারণ বা শব্দকরণ দ্বারা ই আয়-
মত্তা অভিযাক্ত করে; যেহেতু উচ্চারণের
নিজের কোন ব্যক্তি বা সমষ্টি-শক্তির মৌলিকত্ব
নাই। উচ্চারণের শেষ অক্ষরেও পূর্বে পূর্বে
অক্ষর-প্রবাহিত অর্থকরী শক্তি বা তাৎ-
পর্য্যবত্তী অভিযাক্তি আমাদের স্মৃতিতে
সুদৃষ্ট বা বুদ্ধিতে প্রতীত হয় না। অতএব
শব্দ শব্দ বা বাক্য হইতে স্বতন্ত্র বা স্বাভাবিক
কোন ক্ষমতাবিশেষের সত্তা স্বীকার করিতে
হয়। শব্দের সেই ক্ষমতাই “স্ফোট”।
সমগ্র শব্দটি হইতে একেবারে যে তাৎপর্য্য-
বস্তুটি বোধ-বিষয়ীভূত হইয়া বিকাশিত
হয়, তাহাই স্ফোট। এই স্ফোটত্বই
নিত্য; ইহাই পরিবর্তনশীল ও বিকাশশীল
বাক্যাক্ষরের অতীত স্বতন্ত্র ক্ষমত্ব।

শ্রীমচ্ছঙ্করাচার্য্য মীমাংসকগণের স্তায় স্ফোটের
ওরূপ গুরুত্ব স্বীকার করেন না। তিনি
তৎসমর্থনার্থ “উপবর্ষ” হইতে প্রমাণ উদ্ধৃত
করিয়াছেন। উপবর্ষের যুক্তি এইরূপ যে,
অক্ষর সমূহই নিজ সত্তা দ্বারা শব্দ সংগঠন
করে; যেহেতু যদিও উচ্চারণ বা
ধ্বনন মাত্রই ধ্বংস প্রাপ্ত হয়, কিন্তু উহা
পুনরাগতও হইতে পারে। প্রুইবার “গো”

বলিলে, ঐ ছই শব্দে তিনু ২ শব্দ উচ্চারিত
হইল, এরূপ কেহই মনে করে না। উচ্চা-
রণের পার্থক্য বস্তুতঃ বাগ্‌বহুগত, আর অক্ষ-
রের প্রতীতিজ্ঞান তাহার অন্তঃপ্রবর্তিতগত।

শব্দের বর্ণসমূহ একাধিক হইলেও অর্থতঃ
একমাত্র মানসিক কিয়ারই বিষয়ীভূত হয়;
যথা আমরা ‘সারি’ বা ‘সৈন্ড’ সংজ্ঞার বস্তুগত
বহুত্ব একত্বভাবেই অনুভব করি। যদি এরূপ
প্রশ্ন করা যায় যে, “পিক” ও “কপি” শব্দের
স্তায় একই অক্ষর সমূহে বিভিন্ন অর্থ প্রকাশ
কেন করে? উত্তর এই যে, যখন এক দল
পিপীলিকা সারিবাঁধিয়া অশুশ্রম্যার চলে,
তখন তদ্বারা একটি শ্রেণী স্রাজের একত্বাব
উপলব্ধ হয়; তবে যখন তাহারা বিশৃঙ্খল
হইয়া ইতস্ততঃ বিচরণ করে, তখন বিভিন্নত্ব
ও বহুত্ববোধ ঘটে। শব্দের মত এই যে,
স্ফোটত্বের কল্পনা বা অবতারণা অনা-
বশ্যক। তাঁহার মতে শব্দের বর্ণ সমূহ এক
একটি নির্দিষ্ট অর্থবোধের সহিত নিত্য নিগদ
থাকে এবং একটি নির্দিষ্ট নিয়মে বিভিন্নবর্ণ-
সমবায়-সজ্জাত একটি নির্দিষ্ট তাৎপর্য্য
বা অর্থবিশেষ আমাদের বোধ-বিষয়ীভূত
করে। অতএব অতিরিক্ত এক স্ফোট-
ত্বের অস্বীকার অসিদ্ধ। এতাবতী শব্দর
স্ফোটতত্ত্ববাদ অস্বীকার করেন না; কিন্তু
শব্দ ও ব্রহ্মের সমত্ব প্রতিপাদন পক্ষে শব্দের
নিত্য স্বীকার করেন এবং নিত্য ও জগদ্ব্যূল
“শব্দব্রহ্ম” হইতেই যে ভাগতিক অনিত্য
পদার্থ—যথা দেব, নর, গো ইত্যাদি উৎপন্ন,
তাহাও সিদ্ধান্ত করেন।

যোগদর্শন স্ফোটবাদ স্বীকার করেন, কিন্তু
তৎসহযোগীদর্শন সাংখ্য তাহা অস্বীকার

করেন। কপিল বলেন,—যাহা কখনও অল্প-
ভূত হয় নাই, এরূপ এক নবোদ্ভাবিত তত্ত্ব
স্বীকার করার আবশ্যিকতা কি? “বুদ্ধ”
হইতে “বস” যেমন অবিভিন্ন, তদ্রূপ শব্দ
হইতে অবিভিন্ন এই স্কেটের সার্থকতা ও
প্রামাণিকতা সম্পূর্ণ অল্পপন্ন।” কপিল দেব
বেদের নিত্যত্ব ও অস্বীকার করেন;
যেহেতু বেদসমূহ স্বয়ং স্বাক্ষ্যে তাহাদিগের
উৎপন্নতা প্রতিপন্ন করিতেছে। এ স্থলে ইহা
অবশ্য বুদ্ধিতে হইবে যে, এই অনিত্যত্ব
প্রতিপাদন “বেদ” নামধেয় স্থূল গ্রন্থসত্তার
প্রতিই প্রযোজ্য; ফলে বেদার্থরূপ নিত্য-
জ্ঞানতত্ত্বের প্রতি নহে; কারণ “বিদ্” ধাতু
উৎপন্ন বেদ জ্ঞাতা প্রযুক্ত অনিত্য হইলেও,
তদ্বারা বেদ্য জ্ঞানতত্ত্ব স্বতএব নিত্য।

তত্ত্বদর্শনকার গোতমও শব্দের নিত্যত্ব
স্বীকার করেন না। তাহার মতে বেদ-
সমূহের বসার্থ নিত্যত্ব তাহাদের স্বত্তি, স্বাধায়
ও নিরোগের অন্তর নিরবচ্ছিন্নতার উপর
নির্ভর করে, এবং তাহাদের প্রামাণিকতা
সম্যক স্বাধায়-সিদ্ধ আপ্ত পুরুষের প্রমাণ-
প্রয়োগতায় নির্ভর করে; অতএব বেদ-সর্বস্ব
শব্দের বা শব্দসর্বস্ব বেদের নিত্যত্ব অল্পপন্ন।
বৈশেষিকগণও শব্দাত্মক বেদের নিত্যত্ব
নিষেয়ে জায়কার গোতম ঋষির মতের বিশেষ
বিভিন্নবাদী নহেন।

২৯। অতএব চ নিত্যত্বম্।

অতএব বেদের নিত্যত্ব সিদ্ধ। পূর্ববর্তী
স্থলে যাহা বিবৃত হইয়াছে, তদ্বারা স্পষ্টই
প্রতিপন্ন যে, বাক্ বা শব্দাত্মক বেদ বিজ্ঞান
বা বিদ্যার স্তায় নিত্য। শব্দ ভিন্ন জ্ঞানোৎ-
পত্তি সম্ভবে না। প্রাচীন গ্রীহগণের

“Logos” যেমন, ভারতের জ্ঞান বা বেদ
তদ্রূপ। কালক্রমে অনেক স্থলে বেদের
বেদত্ব কেবল কতিপয় গ্রন্থবিশেষে এবং বাক্,
যজু, সাম ও অথর্ব সংহিতা এবং তাহাদের
“ব্রাহ্মণ” ও “উপনিষৎ” রূপ স্থূল বিভাগ-
বিশেষেই পর্য্যবসিত হইয়াছে। পরবর্তী
প্রামাণিক শাস্ত্রসমূহেরও সিদ্ধান্ত এইরূপ
যে, মানব-জ্ঞানের সমগ্র শাখা-প্রশাখাই
বেদ-বিনির্গত। বস্তুতঃ মানব-জ্ঞানের এরূপ
কোন শাখাই কল্পিত হইতে পারে না, হিন্দু-
গণ যাহার মূল সর্বজ্ঞান-কল্পতরু বেদে
প্রতিষ্ঠিত না দেখিয়াছেন।

৩০। সমান নামরূপভাচ্চারুতা-
বপ্য বিরোধো দর্শনাৎ স্মৃতিশ্চ।

নাম-রূপ-উপাধির সমস্ত বস্তুতঃ জগতের
নব সৃষ্টির সময়ে বেদ বাণীর এই নিত্যতা
অল্পপন্ন নহে।

ইহা পূর্বেই বিবৃত হইয়াছে যে, শব্দ ও
জাতির সম্বন্ধ নিত্য। কিন্তু যদি জগৎ
প্রতি কল্পের অবসানেই অবসান প্রাপ্ত হয়
এবং পুনঃ কল্পারম্ভে পুনঃসৃষ্টি হয়, তবে
শব্দ ও জাতির সম্বন্ধগত ব্যবহারিক নিত্য-
ত্বের গতি ব্যাহত হইল, এবং তদ্ব্যবহারিক
নিত্যতা প্রতিবাদবিসম্বোধিত হইল, বলিতে
হইবে। বক্ষ্যমাণ স্থলে উক্ত প্রতিবাদে
বিসম্বোধি এইরূপ আণোচিত হইতেছে যে—
যদিও প্রতি মহাপ্রলয়েই এই সৃষ্টি-প্রপঞ্চার
ভৌতিক প্রাণীনাশ ঘটয়া থাকে, কিন্তু জগৎ
তের স্থল বীজ-শক্তি প্রকৃততত্ত্বগতভাবে
অব্যাহত থাকে এবং জগতের পুনঃসৃষ্টিতে
সেই মূল কারণ হইতে ইহাও সত্তা ও
সক্রিয়া হইয়া পুনঃ প্রকাশ পায়। অতুদা

আমাদিগকে কারণ ব্যতীত কার্যোৎপত্তি স্বীকার করিতে হয়। তৎপরের বিভিন্ন সাম-
য়িক বিভিন্ন প্রকারের শক্তি-সত্তা আমরা
স্বীকার করিতে পারি না। নাম ও রূপের
মূলতত্ত্বগত একত্ব প্রতি স্মৃতি, উভয় শাস্ত্রেই
স্বীকৃত। অক্ষুণ্ণসংহিতা (১০—১০০। ৩)
বলেন—

“স্বর্গা চক্ষুঃসমো ধাতা যথাপূর্ব্বমকল্পয়ৎ।

দিবক পৃথিবীকাস্তরীক্ষমণো যঃ ॥”

পূর্ব্বকল্প-অনুসারে সৃষ্টিলেন ধাতা—

চক্ষুঃস্বর্গা স্বর্গ-মর্ত্তা অস্তরীক্ষ তথা।

স্মৃতিও এবাধি উক্তি করিতেছেন, যথা,—

ঋণীণাং নামধেয়ানি যাস্ত বেদেষু দৃষ্টয়ঃ।

শরীর্যন্তা প্রহৃতানাং তাত্ত্বৈভ্যামদাতাজঃ॥”

নিলা অজ নাম-রূপ-বেদবিদ্যা-অধিকার।

নিশান্তে প্রসূত পুনঃ ঋষিগণে পুনর্দীক্ষার ॥

অতঃবেমন ঠিক সর্ব্বপাতাবিক সত্ত্ব সহ
পুনরাবৃত্ত হয়, তদ্রূপ বিভিন্ন যুগ-প্রলয়ের
পর পুনরাবৃত্ত নবযুগে ভৌতিক সত্ত্ব এবং দেব-
গণের ঠিক পূর্ব্বযুগবৎ নাম-রূপ উপাধিগহ
পুনরাবৃত্তি ঘটে।

৩১। মধ্যাদিক্সমস্তবাদনধিকারঃ
জৈমিনিঃ ।

জৈমিনির মত এই যে, দেবগণ বেদ-
সাধায়শীল হইতে পারেন না, যেহেতু
“মধুবিদ্যা” প্রভৃতি বিষয়ে তাহার অসম্ভাব-
নাই প্রমাণিত।

“মধুবিদ্যা” পদের সহজ শাস্ত্রিক অর্থ
মধু সম্বন্ধীয় জ্ঞান। বস্তুতঃ ইহা ঐতিহ্য
ব্রহ্মজ্ঞান-বিষয়ক এক বিশিষ্ট অংশ। আমরা
ছানোগা উপনিষদে (৩—১১) দেখিতে
পাই যে, স্বর্গ্যই দেবগণের মধু স্বরূপ এবং

আমরাও মধু স্বরূপ স্বর্গ্যকে ধ্যান করি।

অতএব দেবগণ যদি স্বর্গ্যই উপাসক রূপে
স্বীকৃত হন, তবে কিরূপে এই আদিত্যও
স্বর্গ্য দেব হইয়া আপনাকে আপনি ধ্যান
করিবেন ? এতাবত জৈমিনির সিদ্ধান্ত
এই যে, দেবগণ বেদবিদ্যাধিকারী নহেন।

৩২। জ্যোতিষি ভাবাচ্চ ।

দেব সংজ্ঞা-সূচক শব্দ সকল জ্যোতিঃ
স্বরূপেই দেবত্ব প্রকাশ করে বলিয়াও
দেবগণের (পূর্ব্বোক্ত) অনধিকার প্রতিপন্ন
হইতেছে।

জ্যোতিষ মণ্ডল আদিত্যবৎ আকাশ-
মণ্ডলে অবস্থিত থাকিয়া জগৎ আলোকিত
করেন। এই আদিত্য একটি প্রাণ দেব
বলিয়া পরিচিত। ফলে হুৎ-হুস্ফুসাদি-সম-
স্থিত কোন জৈবিক শারীর সত্তা বা বুদ্ধিমত্তা
জ্যোতিষমণ্ডলে সম্ভবেনা; অতএব তাহাদের
ব্রহ্মজ্ঞানধিকার অসম্ভব। তারপর, যদিও
মন্ত্র ও পুরাণ সকল দেবগণের ব্যক্তিত্ব ও মূর্ত্ত-
সত্ত্ব স্বীকার করেন, কিন্তু ধর্ম্মোপদেশাদিবৎ
মন্ত্র ও পুরাণাদি সাফাৎ তত্ত্বজ্ঞানের উপায়
নহে; অতরাং তদ্বিষয়ে তাহাদের প্রতি
নিশ্চয় নির্ভর করা যাইতে পারে না।

৩৩। ভাবান্তবাদরায়ণোহস্তি হি ।

পক্ষান্তরে, বাদরায়ণ, ঐত্ব্যুক্তি আছে বলি-
য়াই, সেই আশুপ্রমাণ বলে দেবগণের ব্রহ্ম-
বিদ্যাধিকারের অস্তিত্ব স্বীকার করেন।

বাদরায়ণ বলেন, দেবগণ জ্ঞানের অজ্ঞাত
অবাস্তব বিষয়াধিকারী না হইলেও, তাহারা
ব্রহ্মবিদ্যায় অধিকারী হইতে পারেন। এমন
কি, মনুষ্য মধ্যেও সকল মনুষ্য সকল বিষয়ে
সমাধিকারী হইতে পারে না। ব্রাহ্মণ

কদাপি রাজস্বস্বত্বের অধিকারী হইতে পারেন না। ফলে দেবগণের উক্ত অধিকার প্রতি-
পাদক স্পষ্ট প্রতীতি রহিয়াছে। ছান্দোগ্যো-
গ্যোপনিষৎ বলেন, ইন্দ্র প্রজাপতির নিকট
ঐশ্বর্য্য শিক্ষা করিতে গিয়াছিলেন,
ইত্যাদি। এতাবতী পূর্ববর্তী সূত্রের আপ-
ত্তির উত্তরে বলা বাইতে পারে যে, যদিও
দেবগণ জ্যোতিঃরূপ বলিয়া উক্ত হইরা-
ছেন, তথাপি তাঁহাদের একরূপ বিশেষ দৈব
আয়ত্ততা, বুদ্ধিমত্তা ও অবাহত শক্তি-
সম্পন্নতা আছে যে, তদ্বারা তাঁহারা যে
কোন অধিকার বিষয়ে যে কোন তত্ত্বমূলক
মুর্তিধারণে সমর্থ, সম্মত নাই।

এই যে আমি।

(গীতিকার)

আমারে কি খোঁজ রে জীব!

আমি যে তোর পাশে ॥

(আছি) পাশে এসে, ঘেঁষে বসে,

মিশে যাবার আশে ॥

১। (আমার) বঁজিস্ কিরে লক্ষীছাড়া!

আমি কি তোর অক্ষিছাড়া?

(আবার) গুনিস্ না যে দিছি সাড়া

প্রতি খাসে খাসে ॥

২। (আহা) সূধার সাধে উধাও হয়ে,

বাইরে ফের চক্রে চেয়ে,

(আছি) মন-চকোরের চক্রে হয়ে

অন্তর-আকাশে ॥

৩। (এ যে) পেঁচিরে ধরেও চৌঁড়িয়ে ডাকা,

মশাল জ্বলে সূর্য্য দেখা,

আগ্নার হেরা হাতে শাখা,
হাওয়ার বসে পাখা হাঁকা!
বোকা যে, সে এমনি ঠকা
ঠকে অনায়াসে ॥—

৪। (আহা) পাতব্রতার তীর্থে যাওয়া,

তরা-বাসীর বারি চাওয়া,

মকর-মীনের গঙ্গা-নাওয়া,

পাল-পাওয়া নার-লগা-বাওয়া!

(ওরে) তেমনি কি তোর সাধন-লওয়া

আমায় পাওয়ার আশে?

৫। (আমি) গোলকে নই, কৈলাসে নই,

বুন্দাবনে—কালীতে নই,

মন্দিরে নই—সমুদ্রে নই,

রই মনের বিধাসে ॥

৬। (আমি) পুরাণে নই, কোরাণে নই,

গেরুয়া করোয়াতে নই,

যুক্তিতে নই উক্তিতে নই,

ভুক্তিতে নই মুক্তিতে নই,

(আমি) কেবল শুধু ভুক্তিতে রই

ভক্ত-কদাবাসে ॥

৭। (আমি) কুসুমে নই চন্দনে নই,

নমাজে নই বন্দনে নই,

মালাতে নই খোলাতে নই,

গাঁজায় সিদ্ধি-গোলাতে নই,

কপৌ-কাছা-খোলাতে নই,

দোলাতে বিলাসে ॥

হুঁলি প্রেমের দোলাতে বিলাসে।

আমি নিত্য হুঁলি চিত্ত-দোলাতে বিলাসে ॥

৮। (ও রে) গোলেমালা 'মাল' মিশেছে,

গোল থেকে মাল লওরে বেছে।

বুকের ধন রয়েছে বুকে,

বুক খুলে মুখ দেখে সূখে;

প্রেম-নয়নে দেখে সত্য,

এই যে আমি আছি নিত্য,

সুগলরূপে করি নৃত্য

ভক্ত-চিত্ত-রাসে ॥

শ্রীশরদিন্দু মিত্র।

জীহরিঃ ।

[১৮৪৭ সালের ২০ আইন মতে রেজিষ্ট্রীকৃত ।]

হিন্দু-পত্রিকা ।

৮ম বর্ষ, ৮ম খণ্ড,
১১শ সংখ্যা ।

ফাল্গুন ।

{ ১৩০৮ সাল,
১৮২৩ শকাব্দা ।

আহার ।

তৃতীয়-অধ্যায় ।

—:O:—

ভারতবর্ষের উর্দ্ধর-ক্ষেত্রে যত প্রকার
পান্যাদ্যের সাধা- সাগরী উৎপন্ন হয়,
সংবিভাগ । সমস্তই যে আর্ধ্য হিন্দু-
গণ ব্যবহার করিতেন, তাহা নহে । আমবা
পূর্বেই দেখাইয়াছি যে, আহারের সহিত শরীর
ও মনের বিশেষ সংযোগ আছে এবং মনের
সংযোগ আছে বলিয়াই আহারের সহিত
আহারও সম্বন্ধ, তাই গেট দিকে সতর্ক
তীক্ষ্ণদৃষ্টি রাখিয়া আর্ধ্যঋষিগণ হিন্দুর—
বিশেষতঃ ব্রাহ্মণদিগের খাদ্য সামগ্রী নির্দি-
রণ করিয়া গিয়াছেন । সেই শ্রেণী বিভাগের
মূলে যে কতখানি সত্য নিহিত রহিয়াছে,
তদ্বিকারণ বক্ষ্যমাণ-প্রবন্ধের উদ্দেশ্য নহে ।
যে কারণেই হউক, তাঁহারা বাহা করিয়া
গিয়াছেন, ধর্মের আদেশ মনে করিয়া সমগ্র

ভারতবাসী হিন্দু এতদিন তাহা প্রতিপালন
করিয়াছেন, এখনও করিতেছেন এবং ভবি-
ষ্যতেও করিবেন ।

“মহুসংহিতার পঞ্চমাধ্যায়ের প্রথমে
এইরূপ ভূমিকা আছে—ঋষিরা ভৃগুকে
জিজ্ঞাসা করিলেন যে, বেদজ্ঞ-ব্রাহ্মণেরা
সকলেইত আপন আপন ধর্মের অনুষ্ঠান
করিতেছেন, তবে তাঁহারা বেদবিহিত চান্নি
শত বৎসর পরমাণু ভোগ করিতে পারেন
না কেন? কি নিমিত্ত তাহাদের অকাল
মৃত্যু ঘটতেছে? এই কথা শুনিয়া ভৃগু
বলিলেন,—ব্রাহ্মণেরা আর ভাগ করিয়া বেদ
পড়েন না, তাঁহারা আচার-ব্রত হইয়াছেন,
দিন দিন অতিশয় অলস হইতেছেন, বিশে-
ষতঃ তাঁহাদের পান্য-দোষ ঘটনাছে, এই

গুলিই অকাল মৃত্যুর প্রধান কারণ । তারপর মনুস্মৃতি ভৃগু অভক্ষ্য দ্রব্যগুলির নাম করিতে লাগিলেন ।”

মনুসংহিতার ‘পঞ্চম-অধ্যায়ে’ আহার-সম্বন্ধে অনেক কথাই লিখিত রহিয়াছে । নিম্নে কোন কোন স্থান হইতে উদ্ধৃত করিতেছি—

‘লন্তন (রসোন), গৃজ্জন, (রক্ত মূলক শাক বিশেষ গাজোর ইতি ভাষা) ও নিষ্ঠাদিতে সমুত্ত দ্রব্যাদি ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, ও বৈশ্যের অভক্ষ্য জ্ঞানিবে ।”

মহাদি বিংশতি সংহিতায় এইরূপ সহস্র সহস্র বিধি নিয়মের অস্তিত্ব দেখিতে পাওয়া যায়, এরূপ অনেক দ্রব্যই নয়নগোচর হয়, যাহা হিন্দু মাত্রেয়ই অভক্ষ্য বলিয়া নির্ণীত হইয়াছে ।

ইহা ভিন্ন আরও এমন অনেক বস্তু আছে, যাহা মাস বিশেষে ভক্ষণ করা নিষিদ্ধ, যথা,—

(১) ‘কার্ত্তিক মাসে মংসা, মাংস ভোজন করিলে চণ্ডালত্ব প্রাপ্ত হয় ।”*

(২) “আষাঢ়ের শুক্লা একাদশী হইতে কার্ত্তিকের শুক্লা দ্বাদশী পর্য্যন্ত শ্বেত শিখী, পটোল, বরবটী, কদম্ব, কলমীশাক, বার্ত্তাকু ও কদবেল এই সকল জন্ম্য ভক্ষণ নিষিদ্ধ ।”

(৩) “যদি মাংস মাসে ব্রাহ্মণ মূলা ভক্ষণ করে, তবে চান্দ্রায়ণ ব্রত করিবে, অশ্রুধা নরকে গমন করিবে ; ক্ষত্রিয় ভক্ষণ করিলে শূদ্রবৎ হইবে ; বরং অভক্ষ্য ভক্ষণ করিবে অথবা গহিত বস্ত্র আহার করিবে,

তথ্যচ যত্র পুস্তক মদিরা তুণ্য মূলা বজ্জন করিবে ।”

ইত্যাদি ইত্যাদি ।

আর্য্য ঋষিগণ এই স্থানেই—ক্ষান্ত হন নাই । ঋতু বিশেষে দ্রব্য বিশেষ ভক্ষ্য করিবার বা বর্জন করিবারও আদেশ কবি গিয়াছেন । ত্রিপি বিশেষে যেমন ধার্মিকতার বিকার ঘটয়া থাকে, ঋতু বিশেষেও আবার ঐকান্তিক তেমন হয় । কোন ঋতুতে বায়ু, কোন ঋতুতে স্লেষ্মা, কোন ঋতুতে পিত্ত প্রভৃতি কুপিত হইয়া শরীরকে অক্রমণ করে । সেই আক্রমণের ফলে যানব শরীরের স্বস্থবিশেষ নানাদিক পরিমাণে বিকার প্রাপ্ত হয় । তাই আর্য্য ঋষিগণ ঋতুবিশেষে আবার পাদ দ্রব্য বিভাগ করিয়া দিয়া গিয়াছেন । সূর্য্য সংহিতায় “সূর্য্য স্থানের” এক বিংশ অধ্যায়ে ২৪ হইতে ৩১ শ্লোক এবং “উত্তর তন্ত্রে ৮ চতুঃষষ্টিতম অধ্যায়ে ৪ হইতে ১২ শ্লোক পাঠ করিলে ভক্ত বিষয় সম্বন্ধে সকল প্রকার তথ্য জানা যাইবে । স্থানাভাব বশত কথিত শ্লোকগুলি এস্থলে উদ্ধৃত কবি পারিলাম না । “স্মৃতি আত্মিক তবে এই বিষয়ের দীর্ঘ আলোচনা আছে ।

এইরূপ খাদ্য সামগ্রীর বিজ্ঞান কবি স্বয়ংবিভাগ ও ঋষিগণ নর-বিভাগ করিলে তৎসংক্রান্ত খাদ্য মনুষ্যের স্বাভাবিক নিম্ন বিভাগ । গুণ লইয়াই এই বিভাগ বহু হইয়াছিল । মানব মণ্ডলীর ভিতর কেহ সামান্তিক-গুণ সম্পন্ন, কেহবা রাজস-গুণ সম্পন্ন এবং অল্প সকলে তামস-গুণ-সম্পন্ন, মিশ্র সম্পন্ন মানবের সংখ্যা অল্প । এইরূপে তৎকার হিমাংবে মনুষ্য সম্প্রদায় শ্রেণীবদ্ধ ব

হইয়াছিল। আপন আপন চরিত্র এবং কৃতি
বিশেষে মানুষ আপন আপন খাদ্যসামগ্রী
বাছিয়া লইত। তদুপেই নরবিভাগ অনুসারে
খাদ্যবিভাগও হইয়া ছিল।

যে সকল দ্রব্য কটু অম্লযুক্ত, লবণযুক্ত,
অতিশয় উষ্ণবীর্য এবং উগ্র, যে সকল দ্রব্য
অতিশয় রক্ষতাকারক ও উদ্ভাপ-বর্দ্ধক
তাহাই রাজস লোকের প্রিয় খাদ্য।*

আর যে সকল দ্রব্য অর্ধপাক, বিগতরস,
পুতিগন্ধ বিশিষ্ট এবং অপবিত্র, তাহাই তামস
লোকের প্রিয়।†

কিন্তু সাধ্বিক-খাদ্যই শ্রেষ্ঠ এবং সাধুজ-
নোচিত। খাদ্যের সহিত স্বাস্থ্য এবং ধর্মের
নিত্যসম্বন্ধ। তাই ধার্মিক সাধু ও সংযমী
পুরুষদিগের যাহা প্রিয়, তাহাই সাধ্বিক-
খাদ্যের অন্তর্গত। যে সকল দ্রব্য সবুজ, পুষ্টি,
অনামস, বল, সুখ, প্রীতি প্রভৃতি বর্দ্ধক,
যে সকল দ্রব্য রসাল, মিষ্ট, হৃদয়ানন্দোদ্দীপক
এবং চিত্তের হৈম্য-বর্দ্ধক, তাহাই সাধ্বিক-
খাদ্য *.

সাধ্বিক-খাদ্য আবার দুই প্রকার—আশ্র-
মিক এবং হবিষ্যানু। সংসার ত্যাগী ধর্মী-
শ্রমবাসী ঈশ্বরচিন্তানিমগ্ন ঋষিগণ যাহা
আহার করিতেন, তাহারই নাম আশ্রমিক-
খাদ্য। অগ্নিস্পৃষ্ট-দুগ্ধ এবং ফলমূলাদি
আশ্রমিক খাদ্যের অন্তর্গত।† যাহা হউক,
তাহার বিবৃত আলোচনার প্রয়োজন নাই।
কেবল একটুকু বলিলেই বর্তমান-ক্ষেত্রে
যথেষ্ট হইবে যে, সাধ্বিক খাদ্য ভোজনে চিত্ত
যেরূপ পবিত্র ও নির্মল থাকে, ধর্মের যেরূপ
মতি থাকে, শরীর ও মন উভয়ই যেমন সুস্থ
থাকে অথ (অর্থাৎ রাজস ও তামস) খাদ্য
ভোজনে তাহা হয় না। কিন্তু আমরা মচরা-
চর যে সকল দ্রব্য ভোজন করিয়া থাকি,
তাহার অধিকাংশ রাজস খাদ্যের অন্তর্গত।
তাহা হইলেই দেখা বাইতেছে যে, সুলভঃ
ত্রিবিধ উপায়েই সাধারণ খাদ্য হিন্দুর খাদ্য-
খাদ্য বিভক্ত হইয়াছিল ;—

১। সাধারণ বর্জন, অর্থাৎ কতকগুলি
দ্রব্য একেবারে অভক্ষ্য বলিয়া নির্দেশ।

* “কটুস্বাদলবণাত্মক তাক্ষকক্ষবিদাহিনঃ।
আহারো রাজস সেষ্টা হুঃখশোকাময়প্রদাঃ”

ভগবদগীতা।

† “যাতযামংগতরসং পুতি পর্যাসিতঞ্চ যৎ।
উচ্ছিষ্টমপি চান্নেখং ভোজনম্ তামস-
প্রিয়ম্”

ভগবদগীতা।

* আয়ুঃ সত্ববলারোগা সুখ প্রীতি
বিবর্দ্ধনাঃ।

রস্যাঃ মিষ্টাঃ স্থিরা বা হৃদ্যা আহারাঃ
সাধ্বিক-প্রিয়াঃ”

ভগবদগীতা।

† স্মৃতিতে হবিষ্যান্নোক্ত দ্রব্যের একটি
তালিকা আছে তাহা এই—

“ইহমশ্বিকং সিদ্ধাক্রিন্দু ধাত্বং মুদগান্তিলাযবঃ।
কলায় কহুনীবারা বাস্তকং হিলঘোচিকাঃ॥
ঘটিকা কালীশাকঞ্চ মূলকং কেয়ুরকং তরং।
লবণে সৈন্ধব সামুদ্রে গব্যে চ দধি মণিষী॥
পরোহিতকৃত সারঞ্চ পনসায় হরীতকী।
তিগিড়ী জীরকঞ্চৈব নাপরজঞ্চ পিঙ্গলী॥
কদলী লবণী ধাত্বী ফলান্ত গুড়মৈক্ষকং।
অট্টেলপকং মুনয়ো হবিষ্যাম্ণং প্রচক্ষতে”

২। ঋতুভেদে আহারভেদ এবং মাস-ভেদে আহারভেদ।

৩। তিথিভেদে আহারভেদ।

চতুর্থ-অধ্যায়।

তালিকা ও তুলনা।

শাস্ত্রকারগণ যে ত্রিবিধ উপায়ে হিন্দুদিগের আহার্য সামগ্রী বিভাগ করিয়াছিলেন, তাহাই সমীচীন এবং যথেষ্ট। দ্রব্যগুণ বিবেচনা করিয়া তাঁহারা কতকগুলি সামগ্রী একে-বারেই পরিত্যাগ করিয়াছিলেন এবং অপর কতকগুলি ঋতুভেদে ও মাসভেদে ভোজনের ব্যবস্থা দিয়াছিলেন। এতদ্বিধা বাধা অবশিষ্ট ছিল, সেই সকল খাদ্যসামগ্রীও ভিতর দে গুলি একটু অধিক অপকাবী, তাহাই তিথিভেদে ভক্ষণ করিবার আদেশ করিয়া-ছিলেন।

বর্তমান অধ্যায় পাঠ করিবার সময় পাঠক-দিগের স্মরণ রাখা কর্তব্য যে, যে সকল দ্রব্য ঋতিশয় সাধারণ এবং সহজেই প্রাপ্য, কেবল তাহাদিগের সম্বন্ধেই সতর্কতা বিধি প্রচলিত হইয়াছিল। সমাজের সকল লোকেরই অবস্থা কোন দিনই এক রকম নহে। কেহবা দরিদ্র, কেহবা ধনী, কেহবা মধ্যবিত্ত। পৃথিবীর জন্ম হইতে মানব-মণ্ডলীর ভিতর এইরূপ একটি প্রাকৃতিক নিয়ম চলিয়া আসিতেছে; এ নিয়মের প্রবর্তক কেহ নাই। যে সমাজে যেরূপ অবস্থার লোক অধিক, সেই সমাজের অবস্থাও ঠিক সেইরূপ। দরিদ্রের সংখ্যা অধিক হইলে, সমাজ দরিদ্র—মধ্যবিত্ত শ্রেণীর আধিক্য হইলে সমাজের অবস্থাও মধ্যবিত্ত। শাস্ত্রকারদিগের আদেশের উপর

অন্ধবিশ্বাস পরিপূর্ণ হৃদয়, ধর্মভীরু, সরল, নিরঙ্করী সেই সকল হিন্দু আর্থাৎ কি কি সামগ্রী আহার করিতেন, তাহাই সর্বপ্রথমে বিবেচনা করা আবশ্যিক। আহারের “নবাবী” বলিলে আমরা এখন যাহা বুঝি, তখন তাহার যে প্রচলন ছিল না, তাহা সহজেই অনুমান করা যাইতে পারে। বর্তমানে ভারতবর্ষের হিন্দুদিগের দিকে একবার চাহিলে দেখা যাইবে যে, এখনকার অধিকাংশ হিন্দু যাহা ভক্ষণ করে, তখনকার সেই প্রাচীন আচার্য্যভূমে প্রায় সেই সমস্ত দ্রব্যই ভক্ষিত হইত।

কোন একটি দেশের কেবল মাত্র ধনী ব্যক্তিরা যে সকল দ্রব্য ভোজন করিয়া থাকেন, সেই দেশের পক্ষে সেই সকল দ্রব্য সাধারণ খাদ্য সামগ্রী নহে। দেশের মধ্যবিত্ত অবস্থার বা দরিদ্র অবস্থার লোক যে সকল দ্রব্য ভোজন করেন—যে সকল দ্রব্য সহজেই এবং অল্পব্যয়েই বা বিনাব্যয়েই পাওয়া যায়—সেই সকল খাদ্য সামগ্রীই সাধারণ খাদ্য বলিয়া বিবেচিত হয়। ভারতবর্ষে ফল মূল, শাক শব্জীর অভাব নাই—ভারতবাসীদের খাদ্য সামগ্রীর অধিকাংশ দ্রব্য তাহাই।

তখনকার পুরাতন ভারতবর্ষের সাধারণ আর্থাৎ হিন্দু যে সমস্ত খাদ্য সামগ্রী ব্যবহার করিত এবং তাহাদিগের ব্যবহার করিবার সম্ভাবনা ছিল বলিয়া মনে হয়, কেবল সেই সকল দ্রব্যই এখন আমাদের আশ্রয়-বিষয়।

বর্তমান অধ্যায়ে সন্নিবিষ্ট (ক) তালিকা দিকে দৃষ্টিনিক্ষেপ করিলেই বুঝিতে

পারাদাইবে যে, সাধারণ ভাষ্য গ্রন্থ সকল সামগ্রীরই (তরকারী, ফল, মূল ও শাকাদি) আমি নামোল্লেখ করিয়াছি। তবে ইচ্ছা করিলে তালিকার আকার আরও বর্ধিত করা যাইতে পারে। দ্রব্যগুলির নামোল্লেখ করিয়া আমি তাহাদিগের নিজস্ব গুণাগুণও দেখাইতে প্রয়াস পাইয়াছি।

উক্ত দ্রব্যগুলির ভিতর যে গুলি সাম্বিক-খাদ্যের অন্তর্গত, তাহাদিগের সম্বন্ধে কিছু বলাই নিম্প্রয়োজন। কাবণ সাম্বিক-খাদ্য সম্বন্ধে পূর্বেই অনেক কথা বলিয়াছি। তাহা হইতেই প্রমাণিত হইয়াছে যে, সাম্বিক-খাদ্য দোষাবহ নহে—উহা সাধু, সন্ন্যাসীর এবং সমস্ত গণ সম্পন্ন ব্যক্তিদিগের আহাৰ্য্য। (ক) তালিকার অবশিষ্ট দ্রব্যগুলি পরীক্ষা করিলেই প্রতীয়মান হইবে যে, সে গুলি তত অনিষ্টকর নহে, বরং অবিকাংশ স্থলেই উপকারী। তাই শাস্ত্রকারগণ সে সম্বন্ধে কোন

কথা বলেন নাই! তবে তাহাদিগের ভিতর যে সমস্ত দ্রব্য অপেক্ষাকৃত অপকারী, তাহারা কেবল তাহাদিগের কপাই বলিয়া গিয়াছেন। এ সম্বন্ধে আর অধিক বলা নিম্প্রয়োজন। (খ) এবং (গ) তালিকা (ক) তালিকার সহিত তুলনা করিয়া দেখিলেই সকল বিষয় সহজ ও সরল হইয়া আসিবে।

(খ) এবং (গ) এই দুইটা তালিকা হইতেই দেখা যাইতেছে যে, সাধারণ প্রচলিত খাদ্য সামগ্রীর ভিতর যে গুলি একটু দোষাবহ, তাহাদিগের দোষের তুলনায় কুয়াও প্রভৃতি নিম্ন দ্রব্যাদির দোষ বহুল পরিমাণে অধিক। (গ) তালিকার দোষের সহিত (খ) তালিকার দোষের তুলনা করিলে, (গ) তালিকার দোষ, দোষ বলিয়াই বিবেচিত হইতে পারে না। দোষ অপেক্ষা এই সকল সামগ্রীর গুণের ভাগই অধিক।]

(ক) গুণাবলী সহ সচরাচর প্রচলিত অতিশয় সাধারণ খাদ্য সামগ্রীর তালিকা।

ক্রমিক সংখ্যা।	দ্রব্যের নাম।	দ্রব্যের গুণাগুণ।	মন্তব্য।
১	কুয়াও...	পূর্বে উল্লেখ করা হইয়াছে	ইহার রাজস্ব খাদ্যের
২	বৃহতী...	ঐ	অন্তর্গত এবং তিথিতে
৩	অলাবু...	ঐ	ইহাদিগকে ভোজন
৪	বার্জাকী...	ঐ	করিতে হয়।
৫	যজ্ঞডুমুর...	অপক ফল মধুর-কষায়-রস, শীতল, রক্ষ-গুরুপাক, এবং কফ পিত্ত, রক্তশ্রাব, বমি, ও ত্রণরোগের উপকারক। ইহার পক্কল ও উপকারী।	

(ক) গুণাগুণ সহ সচারাচর প্রচলিত অতিশয় সাধারণ স্বাভাসমগ্রীর তালিকা।

ক্রমিক সংখ্যা।	দ্রব্যের নাম।	দ্রব্যের গুণাগুণ।	মন্তব্য।
৬	মোটক (মোচা)...	মধুর-কষায় রস, শীতল, স্নিগ্ধ, শুষ্কপাক এবং বায়ু, পিত্ত, রক্তপিত্ত ও ক্ষয়- রোগের হিতকর।	...
৭	খোড়...	মধুর-কষায়-রস, শীতল কটি- কারক, অগ্নিবদ্ধক, এবং প্রদর ও ঘোনিদোষের উপ- কারক।
৮	রস্তা...	...	সকল অবস্থাতেই সার্বিক খাদ্যের অন্তর্গত।
৯	কাঁকরোল...	বলকারক ও কফ
১০	শজিনার ফল...	মধুর কষায় রস, অগ্নিবদ্ধক কফপিত্ত নাশক এবং শূল, বৃষ্ট, ক্ষয়, শ্বাস ও গুল্ম রোগের হিতকর।
১১	রাস্তাগালু বা রস্তাপু...	মধুর রস, উষ্ণবীর্ণা, শুষ্কপাক, বিদ্রুতী, দিগ্ধ, বলকারক, এবং হৃদয়ত গোত্রাব নাশক। পুষ্টি- জনক, শুষ্কবদ্ধক, চক্ষুর হিত- কর। ভয়, পিত্ত ও দাহ- রোগের উপকারক।
১২	কেশুক ফল বা গাছ আলু... সার্বিক খাদ্যের অন্তর্গত
১৩	বেতাগা...	মধুর তিক্ত রস, কটিকর, অগ্নিবদ্ধক, কফ বয়নাশক এবং দাহ, রক্তপিত্ত, শোথ, অর্শঃ, মূত্রক্লেদ, বীমর্শ প্রভৃ- তির উপকারক।	...

(ক) শুণাশুণ সহ সচরাচর প্রচলিত অতিশয় সাধারণ খাদ্যসামগ্রীর তালিকা।

ক্রমিক সংখ্যা।	প্রধান নাম।	দ্রব্যের শুণাশুণ।	মন্তব্য।
১৪	মুগ বা মূলা...	পূর্বে উল্লেখ করা হইয়াছে।	...
১৫	পটোল...	ঐ	...
১৬	নিম্বক...	ঐ	...
১৭	মান...
১৮	কচু...
১৯	ওল...
২০	তিল...
২১	ঘন...
২২	কাউন...
২৩	কলশী শাক...	পূর্বে উল্লেখ করা হইয়াছে।	...
২৪	হেলকাণ্ডী কালশাক...
২৫	তুসী...	পূর্বে উল্লেখ করা হইয়াছে।	...
২৬	শিম্বী বা শিম...	ঐ	...
২৭	বাথুয়া শাক...
২৮	পুতিকা...	পূর্বে উল্লেখ করা হইয়াছে।	...
২৯	হৈমন্তিক অসিক		
	ধাতুর আতপতগুল...
৩০	নৌবার ধাত...	কষায়, মধুর ও শীতপিত্ত- নাশক।	...
৩১	শ্যাগাধাত...	ঐ	...
৩২	শাকুন্ত ধাত	ঐ	...
৩৩	গোধূম...	মধুর, গুরু, বলকারক, দৃঢ়তা- কারক এবং শুক্র ও ক্রটিকারক	...
৩৪	যুগ...
৩৫	মটর
৩৬	মহুর...	ভাজা মহুরের দাইল মধুর রস, শীতল, লঘুপাক, মল- রোধক, বর্ণকারক এবং শুক্র পিত্ত, রক্ত ও বিষমজ্বরের উপকারক।	...

(ক) গুণাগুণ সহ মচরাচর প্রচলিত অতিশয় সাধারণ খাদ্যসামগ্রীর তালিকা।

ক্রমিক সংখ্যা।	দ্রব্যের নাম।	দ্রব্যের গুণাগুণ।	মন্তব্য।
৩৭	খেসারী বা পিণ্ডিকা...	মধুর কষায় রস, শীতল, লঘু- পাক, রক্ষ, এবং পিত্ত ও শ্লেষ্মার হিতকর, বাহু প্রয়ো- গে ও ইহারদ্বারা পিত্ত শ্লেষ্মার উপকার হইয়া থাকে।	...
৩৮	মাষকলায়...	পূর্বে উল্লেখ করা হইয়াছে।	...
৩৯	সাকালু বা কন্দালু...	মধুর-রস, অগ্নিবর্দ্ধক, শ্রোতঃ সমূহের উপকারক এবং বায়ু শ্লেষ্মা, অরুচি, কণ্ডু ও বিষ- দোষের হিতকর।	...
৪০	ঝিঙ্গা...	মধুরবস, কটিকর, পাচক, অগ্নিবর্দ্ধক, বলকারক, এবং জর নাশক।	...
৪১	পনস বা কাঁটাল...
৪২	নোনা ফল...
৪৩	আম্র...
৪৪	জাম...	পাকা জাম মধুর-অম্ল-কষায় রস, গুরুপাক, শীতল, রক্ষ, কটিকর ও বাত-কফ- নাশক।	...
৪৫	তাল...	পূর্বে উল্লেখ করা হইয়াছে।	...
৪৬	নারিকেল...	ঐ	...
৪৭	বেল...	ঐ	...
৪৮	নারঙ্গ বা কমলা লেবু...
৪৯	পানিফল বা শূঙ্গাটক...	অতি, কটিকর, গুরুপাক, বলকারক, গুরুবর্দ্ধক, বৌদ্ধ- জনক, গুটিকর এবং বাত- পিত্ত-কফ নাশক।	...

* (ক) গুণ বণী সহ সচরাচর প্রচলিত তালিকার সাধারণ খাদ্যসামগ্রী তালিকা ।

ক্রমিক নম্বর।	প্রদেয় নাম।	প্রবোর গুণাগুণ।	মন্তব্য।
৪৯	কলিঙ্গ বা তরমুজ...	মধুর সর, শীতল, শুষ্কবর্ধক বলকারক ও পিত্ত দাহ প্রভৃতি নাশক।	...
৫০	শর্করা...	পাক্কফল মধুররস, শীতবীর্ণ্য, দ্রিষ্ট, কটিকর, শুষ্কপাক, তৃপ্তিজনক, পুষ্টিকর, বল- কারক, শুষ্কবর্ধক, বিষ্টে- জনক এবং রক্তপিত্ত, ক্ষত, ক্ষয়, কোষ্ঠগত বায়ু, অতি- মাস, শ্বাস, কাস, মদ, মূর্ত্তা, মহাতায়, দাহ ও বাত পিত্ত- বৎ জ্বনিষ্ঠ অন্ত্রীয় বিকা- রের হিতকর।	...
৫১	পারীশ ফল বা পেঁপে...	কাঁচা পান। উত্তর প্রকার পেঁপেই শীতবীর্ণ্য, কটিকর, অগ্নিবর্ধক, পাচক, মারক, পুষ্টিকর, বায়ুনাশক এবং অর্শঃ, বক্রপিত্ত, অজীর্ণ, জন্ম, পীড়া প্রভৃতি রোগের উপকারক।	...
৫২	ফুসী...	মধুররস, শীতল, কটিকারক, মূরদোষ নাশক, সম্ভাপ ও মূচ্ছা রোগের উপকারক।	...

* ইচ্ছা করিলে (ক) তালিকার আকার আরও বর্ধিত করা যাইতে পারে. কিন্তু
উদাহরণ দিবার জন্য তাহার প্রয়োজন দেখি না। ফলমূলই বর্তমান প্রবন্ধের আলোচ্য-
বিষয়, সেই জন্যই বর্তমানে তালিকার ফলমূল ভিন্ন অন্ত প্রবোর নাম সন্নিবিষ্ট করা হইল না।

(ক) গুণাবলী সহ সচরাচর প্রচলিত অভিশয়-সাধারণ খাদ্যসামগ্রীর তালিকা ।

ক্রমিক নম্বর।	দ্রব্যের নাম।	দ্রব্যের গুণাগুণ।	মন্তব্য।
৫৩	আমলকী ফল...	অম্ল, সুমধুর, তিক্ত, কষায়, কটু, সারক, চক্ষুধা, সর্ষপ দোষশয় ও বৃষা।	...
৫৪	নিম্বক...	পুষ্ক উল্লেখ করা হইয়াছে। (খ) তালিকা।	...

নিম্নকৃত দ্রব্যের নাম।

ভাহাদের প্রধান প্রধান দোষ।

কুম্মাণ্ড...	১। অভিশয় ক্ষার গুণ সম্পন্ন। ২। কফ কারক।
বৃহতী...	১। পিত্তোক্ষকারিণী। ২। জ্বর বায়ুবর্জিনী।
পটোল...	১। শোণিতোক্ষ কারক। ২। স্নিগ্ধোক্ষ।
মূলক...	(ক) কাঁচা—বায়ু, পিত্ত, কফের জ্বর রক্ষ প্রা- ল্যাদি বিকার বর্জিনী। (খ) স্নেহসিক্ত—পৈত্তিক বিকার বৃদ্ধিকারিণী, (গ) সাধারণ দোষ— আমকারক।
বিষ...	পিত্তকারক।
নিম্বক...	শিরানিহিত শৈত্যরস বর্জক।
ভাল...	১। রক্তপিত্ত রোগ বর্জক। ২। বহুমূত্র ও তন্দ্রা- উৎপাদক।
নারিকেল...	১। শুষ্ক। ২। হৃৎপাচ্য। ৩। মলরোধক।
অলাবু...	১। শৈত্যগুণ সম্পন্ন। ২। বাত শ্লেষ্ম রোগকারিণী। ৩। অধিক বিলম্ব ও অভিশয় কষ্টে জীর্ণ হয়।
কলম্বী...	১। অল্পপিত্ত রোগকারিণী। ২। শ্লেষ্মা এবং মণ- বৃদ্ধিকারিণী।
শিষী...	১। শৈত্যগুণ সম্পন্ন। ২। রস, জ্বর ও শ্বাস রোগ কারিণী।
পুতিক...	পিত্ত বায়ু ও রক্তকাস (যক্ষ্মাকাস) বর্জিনী।
বার্তনী...	কণ্ঠ রোগোৎপাদিনী।
মাধকলার...	১। অতিরিক্ত মল বৃদ্ধিকারক। ২। অতীহার রোগকারক।

(প)

দ্রব্যের নাম ।	(ক) তালিকার লিখিত সাধারণ ভক্ষ্য দ্রব্যের ভিতর দোষপ্রসূত দ্রব্যগুলির গুণ ।	ঔষাদিগের দোষ ।
২	১	৩
রাগী আলু...	১। মিষ্ট । ২। বলকারক । ৩। হৃদয়- শ্লেষ্মনাশক । ৪। পুষ্টিকারক । ৫। শুক্র- বর্ধক । ৬। চক্ষুর হিতকর । ৭। ভ্রম, পিত্ত ও দাহ রোগের হিতকর ।	১। গুরুপাক । ২। কিঞ্চিৎ বিষ্টভী ।
ময়ূর...	১। লঘুপাক । ২। বর্ণকারক । ৩। কফ, পিত্ত, রক্ত ও বিষম- জরের উপকারক ।	১। মলরোধক ।
খর্জুর...	১। মিষ্ট ; ২। রুচিকর ; ৩। পুষ্টিকর ; ৪। বলকারক ৫। শুক্রবর্ধক ; ৬। রক্তপিত্ত ; ক্ষত, ক্ষয়, কোষ্ঠগত বায়ু, অভীশার, শ্বাস, কাস, মদ, মুহুর্তা, মদাতায়, দাহ ও বাত- পিত্ত কফজনিত অশ্রান্ত বিকা- রের হিতকর ।	১। গুরুপাক । ২। কিঞ্চিৎ বিষ্টভী ।
পানিফল...	১। রুচিকর ; ২। বলকারক ৩। শুক্রবর্ধক ; ৪। বীৰ্য্যজনক ৫। পুষ্টিকর ; ৬। বাতপিত্ত ; কফনাশক ।	১। গুরুপাক ।

ইহকাল ও পরকাল ।

জীবজগতের অতীত ইতিহাস আলো-
চনা করিলে স্পষ্ট প্রতীত হয়, আবহমান
কাল হইতেই মানবমনে দ্বিবিধ চিন্তাপ্রোত
প্রবাহিত আছে। আদিম আমলেও মনুষ্য
আপন কর্তব্যকে বিভিন্নমুখীন দুইটি পথের
মধ্যস্থানে রাখিয়া চিন্তাক্রান্ত-নয়নে বিরস
বসনে বলিত, “কোন পথে বাই ?” কোন

পথে গেলে আমার কর্তব্যের গায়ে কাঁটার
আচড়টী লাগিবে না ?” প্রাচীনকালে ও
মানবাত্মা বৈধতরঙ্গে হাবুডুবু খাইত, মানবীক
মন হৃদয়ের যন্ত্রণার এদিক্ ওদিক্ করিত ।
বস্তুতঃ বিশ্বত্রস্তাণ্ডের সমস্ত বস্তুতেই বিতিনি
ভাবের জ্বলন্তির জীলারঙ্গ মানবমনকে
এই চিন্তাতরঙ্গের সঙ্গে মিশাইয়া বাইতে
বাধ্য করে ।

মানবের সৃষ্টিতে সন্নিবৃত্ত চরাচরাঙ্গক
সমীম বিশাল ব্রহ্মাণ্ডব্যাপার—দূরে অলৌ-

কিন্তু চিন্তার বিষয় অসীম-অপার-অনন্ত । সমুপের সামগ্রী শতধা সহস্রধা বিভাগ করিলেও সেই পুরাতন জী, পুত্র, গৃহ, ক্ষেত্র, বর্ণ, বস্ত্র, সাগর, নগর, ভূমণ্ডল ইত্যাদি কত কি পাওয়া যাইবে; আর মানস-নয়নে চাহিয়া থাকিলে নয়নের অগোচর অনন্ত অলৌকিক রাজ্য ক্রমশঃ আবিস্কৃত হইবে, লৌকিক শক্তি ক্রান্ত, তবুও অবি-রাম সেই বিরাটচিত্র অসীম-অপার-অনন্ত অপরিবর্তিতরূপে বিরাজমান । দর্শনশক্তির পরাজয় । 'একদিকে মানবের লৌকিক-সামর্থ্য পরাক্রান্ত তিরস্কৃত-অতিভূত, আর অলৌকিক মানসবল প্রবল, অত্যাধিক লৌকিক ইন্দ্রিয়শক্তি চরিতার্থ এবং অলৌকিক মন-শক্তির প্রবেশের অধিকার নাই । এই লৌকিক ও অলৌকিক শক্তির সম্মিলনবিমুখই মানবের অসহিত-স্থান ।

মানবের উপর অনাদিকাল হইতেই উভয় শক্তির প্রভাব পরিলক্ষিত হয় । বার-বার আকর্ষণ, বিকর্ষণ, জয়, পরাজয়, সম্মি-লন, বিরোধনে এই উভয় শক্তিই অস্বাধিক পরিমাণে মানবাত্মার আত্মীয় হইতে পারি-রাছে । অলৌকিক ও তাজা নহে, লৌকিক ও অগ্রাহ্য নহে, কিন্তু কখনও অধিক অসু-ক্লম বলে চলিতে হইলে স্বভাবের সনাতন নিয়মে এক দিক আশ্রয়করিতে হয় । এই জন্তই মানব উভয় শক্তির রঙ্গালয় হইলেও সময় বিশেষে সকলের জন্ত সমান অবকাশ দিতে অক্ষম । কখনও কাহার ও আধিপত্য প্রভুত্ব, কতৃৎ অপরের ঋণীতি প্রতিপত্তির বহুত্ব; এই চিরপরিবর্তনশীল প্রাণী স্তরায়ী রহিয়া গিয়াছে ।

এক সময়ে সনিকটে সংসার রাজ্যের উন্মুক্ত, অগতি, রীতি পদ্ধতি, শুভাশুভ চিন্তা; অপর সময়ে অলৌকিক রাজ্যের সুখ দুঃখ লাভাভাবের ভাবনা । মানবের বাহ্য লক্ষ্য সসীম সংসার, আর অন্তর্লক্ষ্য অলৌকিক অসীম অপার অবিবন্দ্য । এই উভয় দিক্ ভাবিতেই ইহকাল পবকালের চিন্তার মাতৃ-ষের অধিকার হইয়াছে । শুধু বহির্জগতের শয়ন ভোজন ভ্রমণ ইত্যাদি জইয়া মাতৃষকে বাস্তব থাকিলে চলেনা, প্রকৃতির পরিণতি, জীবের গতি, সুখশান্তি প্রভৃতির ভাবনা ও ভাবিতে হয় । যদি জগতে বাধা বিপত্তি, ঘাত প্রতিঘাত না থাকিত, তবে একদিক দিয়া চলিলেই হইত, কিন্তু সংসার সুখামল সম-তল নয়, বন্ধুত্ব । আলোকময় নয়, অলোক অঁধারের আবাসস্থান, সুখসমিলে সুদৌর নয়, দুঃখকর্ম্মমুক্ত ও বটে, কেবলই মধ্য নয় নয় রসের আকর । দুরাদাক্ষিণ্য ও আছে, আবার কর্তব্য পৌড়ন তাড়নেরও অমৃতাধ নাট । অমুগ্রহ নিগ্রহ পাশাপাশি রাজত্ব করে । চক্ষে দুঃখবারি, মুখে সুখহাস্য, কিছুই এ অতুলভাণ্ডারে অপ্রতুল নাই । জগতের ব্যো-মুদ্রির সহিত মানবমুদ্রিরও নব নব অঙ্কবোধান আরম্ভ হইতেছে । অনেক আঁজ কাঁপ এই অলৌকিক অপাখিণ বিষয়গুলি একে-বারে বিন্যাস দিতে চাহেন । সর্পিদাই চ'প মেগিয়া দেখিতে চাহেন, চক্ষু মুদ্রিত করিয়া মানস নয়নে আপনায় অলৌকিকের অ-লোকন করিতে তাঁহারা অনিচ্ছুক ।

পাশ্চাত্যদেশে সম্প্রতি এই মতবাদের সমর্থনকারী ব্যক্তি নিতান্ত বিরল নহেন, অস্বদেশের অসীমবুদ্ধি চার্লস বহবর্ষ পূর্বে

বৃহস্পতির পদাঙ্কানুসরণে এই “একচ’খো” ভাণের সমর্থন করিয়া গিয়াছিলেন। তখনকার চর্চাক আর এখনকার চর্চাকের উদ্দেশ্য বা আবশ্যক লইয়া ভাবভাবের অনেক পার্থক্য। তখনকার চর্চাক মহোদয়েরা দৃগদ্রদার গুরু বৃহস্পতি মহাশয়ের উপর ও কলম চালাইয়াছিলেন। বৃহস্পতির মতে অলৌকিক অপাণি পদার্থের আদর ছিল না বটে কিন্তু লৌকিক সুনীতিসমূহের বিন্দুমাত্রও অভাব বা অসম্পূর্ণই ছিলনা। চাণক্যপণ্ডিত যে নীতিশাস্ত্র সংগ্রহ করিয়া ছিলেন, তাহার অনেক নীতি বাহ্যস্পত্য নীতির অন্তর্ভুক্ত। চার্লস্ অবিধামত যুক্তিশাস্ত্রের দোহাই দিয়া অনেক অধৌক্তিক উচ্ছৃঙ্খলতার প্রস্তর দিতেও চেষ্টা করিয়া ছিলেন। বৃহস্পতি যুক্তিবলে ঐহিক নীতির সংরক্ষণ ও অলৌকিক পদার্থের নিরাকরণ করিতে চাছেন, চার্লস্ কিন্তু অনেক স্থানে যৌক্তিক লৌকিক নীতির ও উচ্ছেদ সাধন করিতে কুণ্ঠিত ছিলেন না।

বৃহস্পতি ঐহিক সুখই একমাত্র প্রার্থনীয় বলিয়াছেন। বৃহস্পতির একটি সূত্র—কাম এতৈবকঃপুরুষার্থঃ”। কাম অর্থ ঐহিক সুখ। যাঁহা মন চায়, তাহা যে উপায়ে পাই, সেই উপায়েই অবগম্বন করিতে হইবে। ইচ্ছাভাবের অংশসাধনই জীবের একমাত্র কর্তব্য। অনিশ্চিত অলৌকিক পদার্থের আশার বা অপাণিব সুখের আশার ইচ্ছাভাবের ক্রোধভোগ মহামুখতার পরিচয়। এই ইচ্ছাকালের সুখের জন্য যেসকল নৈতিক পথ অবলম্বন করিতে হইবে, নানা উচ্ছৃঙ্খলতা উৎপাত হইতে আত্মপাত নিবারণ

করিবার জন্য যে সকল সুনীতির অনুসরণ আবশ্যক, বৃহস্পতির বাহ্যস্পত্য নীতিশাস্ত্রে তাহাই সমন্বিত হইয়াছে। এই প্রসঙ্গে পরকালবাদী স্বর্গার্থে বাধ্যচর্য্যকাত্তরী সম্মুখ্যকে তিনি তীব্র তিরস্কার করিয়াছেন। তিনি বলেন, পরলোকে ফল ভোগ করা সম্ভব হইলে তাহার জন্য ইচ্ছাকালে চেষ্টা করা যাউতে পারে। পরিশেষে বিগুণ লাভের আশায় আপাততঃ ক্রোধ বা কতি স্বীকার করা নীতির বহির্ভূত নহে, কিন্তু পরকালে ফল ভোগ করিবে কে? “চৈতন্য বিশিষ্টো দেহঃ পুরুষ ইতি।” এই সূত্রে বৃহস্পতি সচেতন দেহকেই আত্মা বলিয়াছেন, সুতরাং মৃত্যুর পর ফলভোগ করিবার জন্য “তদ্ব্যভূতয়া দেহস্য পুনরাগমনঃ কৃতঃ?” “মৃত্যুর সঙ্গে সংসার রজ ফুটাইল, জলতরঙ্গ জগেই বিলীন হইল, আবার কে কিসের কলাকল ভোগ করিবে? বৈদিক-ক্রিয়া কাণ্ড কেবল অকস্মণ্য লোকের জীবিকাজর্জনের উপায়। ইত্যাদি নানা কথা বৃহস্পতি বলিয়াছেন। বৃহস্পতির আর একটি উক্তি উদ্ধৃত করা আবশ্যক হইয়াছে, এটা কিঞ্চিৎ রহস্যজনক। “পশুশ্চনুহতঃ স্বর্গং জ্যোতিষ্টোমো গমিষ্যতি। অপিভা যজমানেন শুভ্র কশ্যমু হিংসাতে?” যজ্ঞাদিতে পশুঘণ বৈদের আদেশ, অবশ্য কর্তব্য। জ্যোতিষ্টোম প্রভৃতি নানা বাগে পশুহিংসা বিহিত আছে। পশু বিনাশের সময় “স্বর্গংগচ্ছ পশুভম্!” বলাও হইয়া থাকে। এখানে বৃহস্পতি বলেন,—যদি হত পশু স্বর্গেই যায়, তবে যজ্ঞে পশুহত্যার যজ্ঞমন্ত্রের পিতৃভাবের প্রদান করাইত অধিক শাস্ততা বজ্জ হত

ইহসান-পার্বত্য স্বর্ণ অর্থাৎ, আবার কোন
পুত্রকে পিতার স্বর্ণ গমন ইচ্ছা করে না ?
পুত্রকে পিতাকে স্বর্ণ না পাঠায়। পিতাকে
পুত্রকে উপযুক্ত 'বাজি' পুত্রের উপযুক্ত-
কর্ম। এতদূশ অনেক কথা এবং অনেক
অপেক্ষিত তিরস্কার বৃহস্পতির এহে পাওয়া
কর। কলতঃ ঐহিক সুখই তাহার অতি
প্রিয়তম, অপর সমস্তই অত্যন্ত অগ্রাহ্য। সুতরাং
অন্যরা তাহাকে ইহসর্কস্বাদের নেতা বলিয়া
বর্ণিত চাই।

বর্তমান যুগের পাশ্চাত্য দেশে 'Secu-
larist' 'সম্প্রদায় ও ইহসর্কস্বাদী। ইহার
অর্থকল ঐহিক সুখ লইয়া ব্যতিব্যস্ত, তবে
অন্যের পরের সকলের চিন্তার জন্য ইহাদের
কিছু অবকাশ আছে। যাহাতে জগতের
উন্নতি সুখ বৃদ্ধি লাভ হয়, তাহা বিজ্ঞান,
শাস্ত্র, শিল্প, রাজনীতি, অর্থনীতি প্রভৃতির
অধ্যয়ন ও অনুশীলন একান্ত কর্তব্য বোধ
করেন। বিজ্ঞানাদির উন্নতির দ্বারা জগ-
তের অশেষ উপকার সাধন ভূরি-অভাব
সিদ্ধি করা যাইতে পারে, কিন্তু সমস্ত জীবন
গরলেশ্বরের উপাসনা দ্বারা সংসারের বিশেষ
কোনও জাতীয় হিতসাধন করা যায় না।
কোনও দরিদ্রের অনু সংস্থানে তাহার
ইহসর্কস্বাদী সহায়তা করে না, কিন্তু অর্থনীতি
বিশেষে সাহায্য করিতে পারে, সুতরাং জগ-
তের হিতার্থে ইহকালের মঙ্গলামঙ্গলের
চিন্তা করাই অধিকতর মনুষ্যের পরিচায়ক।
অর্থনীতি, ধর্ম, সমাধি, বেগ, বাগে মানুষের
অর্থনীতি এবং সর্কস্বাদী অনুমোদিত কর্তব্য
অর্থনীতি অর্থনীতি অনুমোদিত কর্তব্য
অর্থনীতি অর্থনীতি অনুমোদিত কর্তব্য

মনোনিবেশ করিতেই ভারতের লৌকিক-
বল দিন দিন হীন হইয়া অবশেষে দুর্দশার
শেষাবস্থার উপনীত হইয়াছে। আধ্যাত্মিক
আলোচনা যে মানুষের সুখের শাস্ত্রের পপ
কটিকিত করে, ইহাই তাহার অতীত
দৃষ্টান্ত। প্রত্যুত অনিশ্চিত এবং অনা-
বশ্যকীয় কার্যে সময় নষ্ট করাই অত্যন্ত।
ইউরোপের ইহসর্কস্বাদের ব্রাডল, হোলি-
ওক প্রভৃতি অনেক সমর্থনকারী আছেন।

ইহসর্কস্বাদের উপর একটা তর্ক আছে
যে, ইহলোকের উন্নতির জন্য আমরা অনেক
কার্য করিতে পারি, অনেক সময়ে জগতের
মঙ্গলার্থে কার্য করিতে গিয়া আমরা কৃত-
কার্য ও হই, কিন্তু আমাদের এই ক্ষুদ্র ক্ষমতা
অনেক কার্যেই অল্পপুঙ্ক্ত। আমাদের চক্ষু
সামান্য দূর দেখিতে পার, আমাদের গাম্ভীর্য
অতি অল্প অনিষ্টেরই প্রতীকার হইতে
পারে। আমাদের সকল চেষ্টা যেখানে
পরাজিত, সেখানে আমাদের আধ্যাত্মিক বল
বা ধর্মবল আমাদের রক্ষা করিতে পারে।
বিশ্বাসীর কাছে, ভক্তের নিকট, ধর্মিকের
হৃদয় কলকে ইহার উজ্জল স্বর্ণাক্ষরে খোদিত
শত শত দৃষ্টান্ত স্থান পাইতেছে। বিজ্ঞানের
সকল জ্ঞান যেখানে পরাজিত হইয়াছে, এরূপ
মুমূর্ষু রোগী, ভক্তের প্রার্থনায়, ভগবানের
দয়ায়, চিকিৎসা বিজ্ঞানের অনাদর করিয়াও
অনারোগ্যে সুস্থতা লাভ করিয়াছে। এরূপ
দৃষ্টান্তের অসংখ্য নাই, তবে বিশ্বাসীর
অন্তরাত্ম ভক্তের বিরলতার ধর্ম জীবনের
শোচনীয় অবপতনে এরূপ দৃষ্টান্ত ক্রমে
বিরলতর হইতে চলিয়াছে মাত্র।

আধ্যাত্মিক আলোচনার বা ধর্ম-বলে,

মানবের মনোবল—শারীর-সামর্থ্য শত সহস্র
 গুণে বর্দ্ধিত হয়, সন্দেহ নাই। মানবের ক্ষুদ্র
 শক্তি, বিপুলশক্তি লাভ করিতে গেলে
 মানবকে সেই শক্তিসমুদ্র হইতে শক্তি
 সংগ্রহ করিতে হইবে। বিষয়-সুখ সাধারণ
 মনুষ্য যে পরিমাণে ভোগ করেন, তদপেক্ষা
 প্রেমিক ভক্ত, বিশ্বাসী ধার্মিক লক্ষ-গুণ অধিক
 ভোগ করেন। কোনও মনোরম দৃশ্য দর্শন
 করিলে সাধারণ ব্যক্তি ঐতি লাভ করেন
 সন্দেহ নাই, কিন্তু ধার্মিক সুদৃশ্যে কুদৃশ্যে
 সর্বত্রই মহিমাবিহিত পরমেশ্বরের মহামহিমার
 পরিচয় পাইয়া বিপুল-আনন্দ উপভোগ
 করেন। অবিবাহিতের অভ্যর্থকের অধার্মিকের
 অস্বঃকরণ কেবল লৌকিক নীতিবলে আশ্র-
 প্রসাদ লাভ করিতে অক্ষম। সন্নীতি দ্বারা
 অনেক সময়ে সংসারের উপকার হইতেছে
 সত্য, কিন্তু ধর্মজ্ঞান বাতীত নীতির পবিত্রতা
 রক্ষা অসম্ভব হইয়া উঠে। কেবল
 লৌকিক বহু দর্শনের সমষ্টি মাত্রকে নীতি
 নাম দিলে প্রকৃত নীতির অবমাননা হয়।
 রাজ দণ্ডের ভয়ে, সমাজ ‘কলঙ্ক’ শঙ্কায় ও
 নিজের অনিষ্ট অপচয়ের ভয়ে লোকে যে
 সকল কুকার্য্য করিতে বিরত থাকে, সেই
 গুলি পরিহারের জন্যই নীতির আবশ্যকতা
 ও সম্মান রক্ষিত হইলে বাস্তবিকই নীতির
 মূণ্য অত্যাশ্র। ধর্মজ্ঞান রহিত নীতিজ্ঞান
 পশাদির পিতৃ মাতৃ ভক্তির সহিত পৃথক
 এবং তদপেক্ষা উচ্চ শ্রেণীর পিতৃ মাতৃ
 ভক্তি বা কৃতজ্ঞতা মনুষ্যকে দিতে পারে
 কি না তাহাও বিচার্য্য। তত্ত্বি ধর্ম জ্ঞান
 ধর্ম বিশ্বাস ব্যতীত কোনও নীতিই প্রকৃত
 নীতির আসনে উপবিষ্ট হইতে পারেনা।

নীতিজ্ঞানে বা নৈতিক সাধনার অর্থহীন
 হুকার্য্যকে ঘৃণা করে, কেন না নীতিজ্ঞান
 তাহাকে হুকার্য্যের জন্ত শত শত আগ্রহ
 বিপদের দৃষ্টান্ত সহস্র সহস্র অনিষ্টের, দৃষ্টান্ত
 দ্বারা শিক্ষা দেয়। নৈতিক জ্ঞানের বহুদর্শিতা
 তাহাকে হুকার্য্য হইতে স্বতন্ত্র সাবধানে
 থাকিতে শিক্ষা দেয়। কিন্তু তাহার অভিজ্ঞতা
 জ্ঞতা কেবল মানুষের চক্ষুতে ধুলি দিতে পারি-
 লেই শেষ হইল। নীতিজ্ঞ দশের ভয়ে দেশের
 ভয়ে মোটের উপর মানুষের ভয়ে কুকার্য্য
 নিরস্ত, নীতি তাহাকে ইহার অধিক অর্থাৎ
 অমানুষ ভয় হইতে সাবধান থাকিতে শিক্ষা
 দেয়না। আর ধার্মিক ধর্ম নীতি বলে,
 একটা লোক চক্ষু নয় সর্বব্যাপির সেই
 অসংখ্য চক্ষু হইতে সাবধানে থাকিতে বলে,
 এক কথায় বলিতে গেলে বিশ্বাসীর কুকার্য্য
 করিবার স্থান নাই। সে জানে “বিশ্বতত্ত্ব-
 রতবিশ্বতো মুখং” ভগবান সর্বত্র অসংখ্য
 নয়ন নিঃক্ষেপ করিয়া রহিয়াছেন। তাহার
 অজ্ঞাতে কোথায় কুকার্য্য করিবে? সমা-
 জের চ’থের বাহিরে রাজার চ’থের অস্ত-
 রালে, ভীত অন্ধকারে, অজ্ঞার কার্য্য করিলে
 নীতি শাস্ত্র আর কাহার ভয় দেখাইবেন কু-
 ধার্মিক দেখাইবেন “সহস্রাক্ষ সহস্রপাং” বিশ্ব-
 ব্যাপী পুরুষকে। নীতিজ্ঞের পাণ করিবার
 স্থান আছে, ধার্মিক ঈশ্বর-বিশ্বাসী জাগ্রদে,
 তাহার অদৃশ্য অগম্য স্থান নাই। বিজ্ঞান-
 গণিত প্রভৃতির দ্বারা সাধারণে যে উপকার
 প্রাপ্ত হন, তত্ত্ব ধার্মিক তাহার পর অধিক
 রিক্ত ভগবানের অসাধারণ মহিমা দেখিয়া
 অভিশয় আনন্দ ও আশ্রপ্রসাদ লাভ করেন।
 জদ ইন্টার্ট মিল প্রভৃতি পাশ্চাত্য নীতিজ্ঞ

নৈতিক জীবন রক্ষার জন্য ধর্মজ্ঞানের আব-
শ্যকতা দেখিতে পান নাই কিন্তু এক সম-
য়ের কর্তব্য-বুদ্ধি অপর সময়ের তুলনায়
অকর্তব্য হইয়া দাঁড়াইলে স্বকীয় ভ্রমেব
জন্ম অজ্ঞান বাস্তব জন্ম আশ্রয় সে
সম্প্রদায়ের ছিল বলিয়া বোধ হয় না।
নৈতিক জীবন রক্ষার জন্য সাধারণ মতই
যথেষ্ট সাধন এই বিশ্বাসে, ভ্রম সঙ্কুল ও
পরিবর্তন শীল সাধারণ মত লইয়া কার্য-
ক্ষেত্রে অবতীর্ণ হইলে, সে ব্যক্তি নিজেকে
বতই নীতিমান মনে করুক না কেন, বস্তুত
তাহার নৈতিক সাধনের অনিবার্য অধঃ-
পতন উপস্থিত হইবে এবং পবিত্র জগৎ
তাহা ঘরা ছন্নীতপরাবণ হইতে শিক্ষা
করিবে ইহা অনিশ্চিত।

ইহ সর্বস্ববাদী পাশ্চাত্য দেশীয়দের মধ্যে
অনেকে ঈশ্বরের অস্তিত্বে হাঁ, না, একটা
কিছুই বলেন না। তাঁহাদের মতে ঈশ্বর
থাকেন থাকুন, তাহাতে ক্ষতি বৃদ্ধি কিছু
নাই, নীতিমার্গই জগতের আশ্রয়। আমা-
দের দেশীয় বৃহস্পতি মহাশয় নীতি রাখিয়া
পরমেশ্বরের উপর ও কটাক করিয়াছেন।
তিনি ঈশ্বর সাধনের জন্য আদৃত অমুখান
প্রাণের সন্তকেই বজ্রাবাত করিয়াছেন।

চার্লসের ঐহিক-স্বপ্নের উপর অস্ব-
চ্ছন্দীয় পরলোকবাদী আচাৰ্য্যগণ আপত্তি
করেন যে, ঐহিক স্বপ্ন আরই হুঃখ সঙ্কুল,
সংসারের স্বপ্ন চপলাচমক, দেখিতে দেখিতে
চলিয়া যায়, মাহুতের ভাগ্যে কেবল হুঃখের
গড়াই পড়ে। যৎকিঞ্চিৎ স্বপ্ন বাহ্য আসে,
তাহারও মধ্যে হুঃখের বিকট স্মৃতি স্মরণ
করিয়া "ভীত" হইতে হয়। শ্রী পুন্ড্রাঙ্গনিত

স্বপ্ন প্রার্থনীয় বটে, কিন্তু শ্রী সান্মিলনে বা-
পুত্র লাভে স্বপ্ন অপেক্ষা হুঃখের আশঙ্কাই
অধিক, বিবেকী শিগুনমিশ্র বলিয়া-
ছেন, পুত্রবাক্যমুখাগতো রিপূরসংসাদ্যচি-
জ্জায়তাং" পুত্রের মত শত্রু বস্তুতঃ বিবেকী
চ'খে কমই আছে। বাহ্যর জন্ম বত অধিক
আশঙ্কা করিতে হয়, তাৎসর জন্ম তত অধিক
আশান্তি। পুত্র জগের উৎসবে এখনও
অনেক দেশে ক্রন্দনের নিয়ম আছে। বাস্ত-
বিকই একটা অসমর্থ জীবের প্রতি অশেষ
কর্তব্য তার মতকে গইবার প্রথম দিনই
পুত্রোৎপত্তির দিবস আমাকে যদি অপর
কাহারও মঙ্গলানঙ্গনের জন্ম সন্তত বিবত
থাকিতে হয়, সর্কদাই অপরের চিন্তায় ক্লান্ত
থাকিতে হয়, তাহার স্বপ্ন হুঃখ নিজের স্বপ্ন
হুঃখ অপেক্ষা গুরুতর বলিয়া মনে করিতে
হয়, তবে তাহাতে শান্তি পাইব কিভাবে
বুদ্ধিতে পারি না। জগতের যাবতীয় মান-
বের স্বপ্ন হুঃখের অংশী হইতে গেলে তীর
সহানুভূতির ক্রীত দাস হইতে গেলে, দঢ়া-
পরবশ পরোপকারী নীতিমান ব্যক্তি কেবল
ক্রন্দনেই দিনযামিনী ব্যয় করিতে বাধ্য
হইবেন। ক্ষমতা ক্ষুদ্র, অভাব অসীম, না
কাঁদিয়া আর উপায় কি? সমাজ সংস্কারে
স্বর্গীয় বিদ্যাসাগর মহাশয়ও ক্ষীণশক্তি হইয়া
সহানুভূতির তীব্র তাড়নায় বিরলে অশ্রু বিগ-
র্জন করিতে ২ জীবনীলা শেষ করিয়া-
ছিলেন। এই সকল ব্যাপারে নীতিজ্ঞের
অশ্রু মোচনের সহবর্তী স্বপ্নও কেবল ভগ-
বানে নির্ভর হইতে উৎপন্ন। অশ্রুসিক্ত
লোচনে ঐ শান্তির স্থান ঈশ্বর বিশ্বাস।
"ঈশ্বরের মঙ্গলময় ইচ্ছারই জয় হউক" ইত্যাদি।

কার বাক্যই বিশ্বাসীর আশ্রয়সদে অব-
লম্বন। অবিদ্যাসীর শুধু জগৎমায়ার, আরহা
হতাশ! অত্যাশং বলিতে হয়, ধার্মিক বাতীত
কোন নীতিম নৃদগ্ধ ও পরোপকারীর হৃৎ
ভোগ অসম্ভব, অথের ও অধিকাংশই হৃৎ
বধন ধর্ম নিবাস ভিন্ন অথের অর্থ নাই,
বৎক অধিক হৃৎ তখন এ অর্থের অস্ত্র উৎ-
কর্ষ লাত কি? প্রকৃত-অর্থের অস্ত্র
ঐক কণকরী হৃৎ-সকল-হৃৎ ভাগ করা
কি একাত্তই মুক্ততার কার্য, না সহস্রবার
হৃৎ-ত্যাগনা সহ্য করিতে করিতে অর্থ
দেখার মত একটু অর্থ ভোগকেই পুরুষার্থ
মনে করা মুক্ততার কাণ্ড? এ সকল কথার
অনুদেয় চার্মাকের উত্তর এট, ত্যাগ
অর্থ-নিবাস সমাজের পুণ্য, ত্যাগোপস্থি-
মিত্যুখ্যচিত্রাবৈষ্ণব, ত্রাহাণ্ ক্রিহাসিত
সিদ্ধোত্তম তত্ত্বাটনু কোনাম নোস্তন-
কোপাণত নুতানী। "সমস্ত বৈষ্ণব-
অর্থ হৃৎ-সম্পদ, যেন বিকৃত-বিসয়-অর্থ
সম্পদ সম্ভব নাহ, তখন আর হৃৎ-কুল
অর্থ-সংগে লাভি কি? এতদ্ব্যপ বিবেচনা
মুখ্যত সম্ভব পায়। উৎকৃষ্ট তত্ত্বাটনু
ধাত্তে হৃৎ-সংগে দেখিয়া কি কোনও বুদ্ধিমান
বাক্তি তাহা পরিত্যাগ করিতে প্রস্তুত হয়?
তাদের মত সংসারে অশেষ হৃৎ-সংগ, কিন্তু
তাই বলিয়া হৃৎ-থের ভয়ে কি অর্থ সামগ্রী
ও ভাগ করিতে হইবে! পারমৌকিক-
অর্থ ইহাদের সিদ্ধান্তে অসম্ভব অতরাং উপ-
স্থিত অর্থ হৃৎ-মিশ্রিত হইলেও ইহাই মানব-
জীবনের যথেষ্ট বিবাহ স্থান।

এখন এই সকল উৎসর্গবনাদির মতে
প্রার্থনা করিতে হইলে পরকালবাদকে

অনুগ্রহ, জগ্মান্তর ও সংসার-অর্থ-সংকল্প অধিক
শক্তি অর্থের কথা বলিতে হইবে। অতীত
জগ্মান্তর মানাইতে হইলে মেহাতিরিক্ত
দ্বাদী আত্মা প্রমাণিত হইবে। প্রমাণক
হইবে। অতীত মানিলে দ্বিধার মানা অনেকটাই
সহজ হইতে পারিবে। সেট সকল অর্থ-সংকল্প
দার্শনিক-বুদ্ধি জ্ঞানের অপভারণা করা এ
প্রবন্ধে একান্ত অসম্ভব। অতীত, জগ্মান্তর
প্রভৃতির আন্দোলন আমরা প্রকৃত-অর্থ
করিতে চেষ্টা পাইব। এপ্রবন্ধে পরলোকের
অর্থ হৃৎ-ও অবতাব্যহার বিষয়ে আমরা
হুই চারি কথা বলিব।

আমাদের এই ক্ষুদ্র জীবন নাটকের শেষ
আর কিছু থাকে অবশ্যক, যদি মাতুরায়
অন্ত মুক্তার বিকট বদনে নিপ্রায় লাভ করি-
বার অস্ত্র মানব-অর্থের অস্ত্র অবতারণা হয়,
তবে কে সংসারে অশেষ কাণ্ড-কালে
হইতে চায়? আমার আশংকা অশেষ কাণ্ড
যদি এতদ্ব্যপ অসম্পূর্ণ ভাবেই প্রা-
প্ত হইত তবে নিব। নিপুণ-লভ উপস্থিত হইবার
কথা। যাহা অস্ত্রের কারণে তাহার
পরিণামকল প্রাপ্ত হইবার অবকাশ জুটিল
না, যাহা শুভকাণ্ড করা গেল তাহার
অফললাভ ঘটিল না। মোটের উপর প্রকৃ-
তির অগত্যা নিয়ম ক্রিয়ার প্রতিক্রিয়া হইল
না। এট ব্রহ্মাণ্ডের এক বিশু বস্তু
উপর একটা আঘাত প্রদান করিলে অসম্ভ-
ব কালের অস্ত্র প্রকৃতির বকে পাতিত হইবে।
আহ্বান করিবার জন্য অধিক প্রকৃত,
এখন এ বাতীতের অসম্ভব, অতরাং অশা-
দিগের অগনিষৎ দেহ বিকৃত হইল, অগ্নি
মিশ্রিত, তবুও কার্য প্রবাহের বিদ্যমান হইতে

পারে না। মোটামুটি কথার একশতে কিছুই বিদ্যমান নাই অবস্থান আছে। সত্যময়ের প্রতিভাপূর্ণ সংসারে এসব স্বল্প অনাক্রম্য হইবে বলিয়া কখনও স্বল্প শূন্য হইতে পারিবে না। এ ক্রিয়াকাণ্ড এ বজ্র জাত বাইবার জায়গা নাই। উড়িয়া অঙ্গে নাই আকর্ষিত হইতে পারে না। কাজেই ইহার আদ্যন্ত থাকি অবশ্যাক, যুক্তি বলে প্রমাণিত হয়, অগ্র পশ্চাৎ না থাকিলে মধ্যও থাকিতে পারে না, অতএব যদি বর্তমানে সিদ্ধান্তধারণে করিতে হয়, তবে অতীত ভবিষ্যতের প্রতি আস্থাবান হইতে হইবে। আদিত্যেও কিছু ছিল, পরেও কিছু থাকিবে।

এই পারলৌকিক বিধি ব্যবস্থা ভিন্ন ২ সম্প্রদায়ের কাছে ভিন্ন ভিন্ন রূপ। সম্প্রদায়ের বিশেষত্ব মতে পরলোকে দুই অনন্ত জীবিত। অনন্ত স্বর্গ, অনন্ত নরক, সংসারের কুকার্য সুকার্য বাধা হটক না কেন, বিচারের ফল বিবিধ। পুণ্যের ভাগ অধিক হইলে অনন্ত স্বর্গ, পাপের ভাগ বেশী হইলে অনন্ত নরক। মাঝামাঝি একটা ব্যবস্থা কিছু করিলে আর একটু ভাল হইত। এখন বাধা ইচ্ছা কর, বিচাও কিন্তু গড়ে একদিনে হইবে। সে দিন যদি তুমি ভাল উকীল হিতে পার, আর উকীল মহোদয় যদি বিচারক প্রভুকে বলেন,—Father for give them for they know not what they do, তবে তোমার পক্ষে মঙ্গল নয়। তোমার পাপে দয়াল উকীল বাবু জেলে বাইতে প্রস্তুত। দোষ তোমার কল ভুগিল রামকান্ত, আহ্বার করিল হরিহর, তৃপ্ত হইল রাম-প্রসাদের। একজনের রোগ, অস্ত্র ওষধ

খাইল, অমনি রোগীর বারান বমালুম সারিয়া গেল। এ সকল ব্যবহার আমাদের আলোচ্য কিছু দেখি না। তবে হাঁ এই সকল সম্প্রদায়েরও স্বর্গ নরক আছে আর সে স্বর্গ নরক ইহলোকে নহে, তাহা পরলোক বাণী এই টুকুই এ প্রসঙ্গে বক্তব্য। ইহাদেব স্বর্গ বেশ সুন্দর সুন্দর স্থান। সে বর্ণনা পাঠ করিলে স্বর্গে বাইবার অল্প সকলেরই দোষ হয় কিঞ্চিৎ আগ্রহ হয়।

মহম্মদের স্বর্গ ও প্রলোভন পূর্ণ বিরাট বিলাস নিকেতন। পুঙ্খানুপুঙ্খ সম্প্রদায় মহম্মদের ধর্মের বিরোধী নহে। বিধর্মী বা অবিধর্মীকে বিনাশ করিলেও সে স্বর্গের দ্বার উদ্ঘাটিত হয়। এখানে অকর্তব্য জীব হস্তা, পরিণাম স্বর্গের বিপুল সুখ। এত তীব্র প্রলোভন না থাকিলে কাণ্ডাক্ষেত্র এত ক্লিষ্টকারিতার পরিচয় পাওয়া কঠিন হইত। সে স্বর্গের দুই চারিটা নিদর্শন বলিবার লোভ সঞ্চার করা গেল না। মহম্মদের স্বর্গ সাতটা, পর পর সাততলা ঘরের মত একটা পর একটা স্থাপিত। প্রত্যেক স্বর্গীয় ব্যক্তি এক একটা সুবৃহৎ মুক্তানির্মিত তাম্বুতে বাস করেন। স্বর্গে দাগ দাগের অভাব নাই, তপাকার ছরবছর ব্যক্তির ৮০০০ দাগ থাকিবে। নারী সংখ্যা ৭২ জন, প্রত্যেকেরই রূপ লাবণ্য, যৌবন, অলঙ্কার অশেষ রূপ। প্রত্যেক রমণীর মস্তকে মুকুট আছে, সেই মুকুটের অপকৃষ্ট মুক্তার আলোকেও দশদিক আলোকিত হয়। ইচ্ছা মাত্রেই মণিসম দেহ ধারণ করা যায়। গমনার্থে—উপযুক্ত বাহন সর্বদা প্রস্তুত। বাহন আর

কিছুই নয় “দিদিয়ার গল্পের সেই পক্ষিরাজ
যেটা।” মাংসাদি প্রচুর ভোজন ইচ্ছা
মাত্র প্রাপ্ত হওয়া যায়। এখানে আর
একটু রহস্য আছে। দার্শনিক লোক পক্ষি-
মাংস আহার করিয়া পরিতৃপ্ত হইলে পক্ষী-
জীবিত হইয়া অশরীরে উড়িয়া বাসায়
চলিয়া যায়। এমন সুভোগ্য স্বর্গ লোভ-
নীর নয় কি? এ অগৌকিক রাজ্যের
এসব সুযোগ সমধিক সুখরোচন। নরকের
বর্ণনাও সমধিক ভয়ঙ্কর। বাহ্যিক ভয়ে
পরিতাপ্ত হইল।

আমানোব দেশীয় পুরাণাদি গ্রন্থে স্বর্গ
নরকের অনেক সুবর্ণিত চিত্র পাওয়া যায়।
স্বর্গ সুখস্থান এবং নরক ভীষণ বিতীষিকাময়
যাতনা তাড়না বেদনার আবাস। যন্ত্রণা
ভোগের অন্ত নরকে যাওয়া শাস্ত্রের আদেশ
কিন্তু হিন্দু নরকের শেষ আছে। অনন্ত
নরক অশেষ যন্ত্রণা, অনন্ত স্বর্গ—অপরিসীম
সুখ হিন্দুর ভাগ্যে স্থগিত। স্বর্গী জীব-
স্বকর্মের অবসানে পুনঃপতিত হন। “তেতং
জুতা স্বর্গলোকং বিশালং কীণে পুণ্যে
মর্ত্য লোকং বিশস্তি। শাস্ত্রের ঘোষণা
এইরূপ স্বর্গ ক্ষয়শীল, কাজেই স্বর্গবাস ও
সৌম্যবাস। স্বর্গের বিলাস রাশির অপচয়
আছে সুতরাং স্বর্গীয় অনন্তসুখ অসম্ভব।
বেদে ও স্বর্গের উল্লেখ আছে। স্বর্গের অধি-
শাসী ইন্দ্রদেবের বিষয়ে বহুবিধ প্রসঙ্গ
আছে। মহাভারতের পঞ্চ পাণ্ডব ও স্বর্গে
যাইতে ছিলেন। যুধিষ্ঠির মশরীপেই স্বর্গে
গিয়াছেন। তাঁহাদের গমন পথ হস্তিনাপুর
(দিল্লী) হইতে উত্তরাভিমুখে হিমাগরের
পাহাড় ও স্থান পাইয়াছিলেন। অনেক

স্থানে স্বর্গ (দেবনিবাস) উত্তর দিকে বর্ণিত
হইয়াছে। আধুনিক অজ্ঞমানে প্রমোদ
সম্মিলিত প্রাচীন পুজাপুণ্য খেতকার আর্থা
জাতি বাস করিতেন। স্বর্গ ও প্রমোদ শিগ্রে।
এখন আর্থের জাতি পূর্ণ বাস স্বর্গ হাম
এবং আর্থের কৃষ্ণবর্ণ অনার্থ বিজ্ঞতা ও
খেতকার আর্থ নেতা ইন্দ্রদেবই সেই স্বর্গের
অধীশ্বর কি না, এ বিষয়ে চিন্তা করিবার
দিন আসিয়াছে। সে স্বর্গ অনাবৃত্তকার
বাস্তব প্রবেশ অসম্ভব। পক্ষি মধ্যে ভীমা-
জুনের মত মহাবীর ও হিমানীর মহিমার
আত্মগীতা গবর্ণ করিতে বাধ্য হইয়া-
ছিলেন।

এখানে বিবেচনা করা আবশ্যিক, যুধি-
ষ্ঠির মশরীপে স্বর্গে গেলেও শাস্ত্রীয় স্বর্গ পর-
লোকের প্রাপ্য দেহাবসানে গন্তব্য একেই
ঘোষণা শাস্ত্রে অনেক স্থলেই সুপরিস্ফুট-
ভাবে বিদ্যমান। স্বর্গের সুখ ক্ষয়ী হইলেও
প্রভুত। এই প্রভুত-বহুসুখ স্বর্গের কল্প
বহুকাণ্ড সঙ্গুল যাগাদি কার্যে কষ্ট ভোগ
করিতে প্রবৃত্তি হওয়া অসুচিত নয়। এখন-
কার সুখ সমৃদ্ধি অপেক্ষা স্বর্গ রাজ্যের সুখ
শাস্তি অবশ্য অনেকাংশে অভিলষিত একথা
আধুনিক নীতির অজ্ঞমোদিত। ভারত-
বর্ষের অনেক প্রতাপাধিও ক্ষত্রিয় নরপতি
ইন্দ্র রাজ্যের সখা ছিলেন। পরম্পরের
উপকার প্রতাপকার চলিত। কখনও বা
মর্ত্যের কোনও নরপতি কোদণবরশ হইয়া
ইন্দ্রদেবের সহিত সংগ্রাম ঘোষণা করিতেন,
আবার সুযোগমত স্বর্গরাজ্যে আধিপত্য
বিস্তারও করিতেন। সময়ানুসারে স্বর্গ-
খরের সহিত সন্ধিও সংস্থাপিত হইত। এই

সম্প্রদায়ের মধ্যে দলবদ্ধতা আবিভাব্যতার
অর্গে পরিণতিলেন এবং অর্গাধিকার সহিত
সংগ্রাম কবিরাজিলেন। এই সকল বৃত্তান্ত
পাঠ করিলে বস্তুত বর্গের বাণী পরলোক-
স্থাপনও হইতে পারে না। অর্গে দেবগণ
বসতি করেন, অর্গ - তাঁহাদের কোশল বলে
অনুশীল্য। বৈত দানবগণ দলবান হইয়া
অনেক সময়ে অর্গাধিকারকে বিশেষ করি-
য়াছে। একদা উপাখ্যান পুণ্যেপাওয়া যায়।
বৈত দানবানি প্রায়শ মেঘ ব নিহিত হই-
য়াছে। এই সকল কৃতকার্য অনাগা শক্তি
বৈত সময়ে নিকট প্রায়শট কোশলেই
পরিণত হইত। পার্শ্বকার অর্গাধিকার অতি-
ক্রম কবিরাজ প্রায় অর্গ রক্তে বাইবার
বৈগতিয়া বৈতেরই ছিল, কাজেই
তাঁহারা সর্বদা দেবগণের নিকট মৃতক
অবনত করিত না। নিবিশিষ্টে চিত্ত
করিলে অনেকই অকারণ করিতে বাধ্য
হইলেন, এই সকল ব্যাপার কেবল মাত্র
প্রাচীন-ভারতের রাজনৈতিক ও সামাজিক
বিপ্লবের নিদর্শন।

প্রায় বৌদ্ধ বিপ্লবের পর যিনি এত
ভাবতক পুনর্জন্ম বাগবত্তাদি কর্মবিপাকে
কেনিয়াছিলেন এবং লুপ্তপ্রায় বর্ণাশ্রম-ধর্মের
পুনরুদ্ধার সাধন করিয়াছিলেন, সেই
বৃগবীর্ত্ত কুমারায় তটু তটুবার্ত্তিকে
অর্গ শব্দে বলিয়াছেন।

যর চাপেন সন্তিরং নচ প্রাপ্তমনসরং।

অভিল্যোপনীতকতং সুবং বঃ পদাম্পদং ॥
সুবং বঃ অর্গ। তবে আমরা সর্বদা যে বিজলী-
বিকাশের স্তার ক্রমিক সুখের আলোকে
কল্পিত নরন হইতেছি, তাঁহাই তটের অর্গ

নহে। লৌকিক-সুখে সন্ততই ভ্রম সাংস্রণ
দৃষ্ট হয়। এই সংসারে অনেক সুখ সামগ্রী
আমাদিগকে অধী করিবার জন্য উপস্থিত,
কিন্তু তাহাতে আমরা অধী হই না। বাসনার
বিশাক্ত দিরাঙ্কোর প্রাণেই আমাদের অধু-
মক্সা লনবসন্ত দৃষ্ট হইতেছে। সংসারের
কামত্যাগন বিষয়জ্ঞানের বিলাস সামগ্রীতে
ও তৃপ্ত নহে। আকাঙ্ক্ষার অবসান নাই,
অপেক্ষা প্রতিপদে। সুখের ওষ্ঠেই সন্ধ্যা-
সমাগম পর্যাণ্ড অলব ক্রেশ সন্ধ্য কবিরাজ
মুখ্যকালের সুখ সাধন সংগ্রহ করা কঠিন,
আবার অভাবের কল্যাণেতে ক্লান্ত হইয়া
ক্রন্দনেই আশ্রয় গ্রহণ করিতে হয়। এক
কথার সুখ চরম, তৎপট সর্বদা উপস্থিত।
তুচ্ছক্ষে এক দিন পুণিমা, কৃষ্ণক্ষেও এক
দিন অমাবস্যা। কিন্তু অনেক পুণিমা
অলদের কল্যাণে আমাবস্যা সন্তোদরা হইয়া
দাঁড়ায়, আর একটা অমাবস্যাকেও লোক-
সমাজ আলোকিত দেখিতে পান না। অরাদ-
সাধ বর্গের ফল একদা অধু সুখ হওয়া অ-
চিত, তাই তট অকথা অর্গ সুখের বাণী
করিয়াছেন। “যে সুখ তৎসংমিশ্রিত নহে,
তাঁহাই অর্গ (১) যে সুখকে গ্রাস করিবার জন্য
পরসদ্য ভ্রম বিকট মদন বাদন করিয়া
দিদামন - হে সেই সুখই অর্গ; (২) যে সুখ
অভিল্য ব মারোই আদিয়া উপস্থিত হয় অথবা
যাহার জন্য পৃথক আরাধ্য প্রায়শেই আবশ্যক
হইবে না, সেই সুখই অর্গ (৩) তটের লোক-
টাকে এতক্রমে বাধ্য করা যাতে পারে।
অনেক পণ্ডিতের মতে এই তিনটি অর্গের
পৃথক লক্ষণ, তাঁহারা মনে করেন, তিনটির
যাৱা একই অর্থ প্রকাশ্যত্রে সমর্থিত।

তবে, অতএব তিনটি পৃথক্ তিন লক্ষণ।
এক লক্ষণ হইলে পুনরুক্তি হয়। এক্ষণ
নিরবচ্ছিন্ন স্থখ কি ইহসংসারে সম্ভব?

মীমাংসা ভাষ্যকার শবর স্বামী বলেন
“সর্ব লক্ষ্য স্তোত্রকৃৎ স্থখে স্তবঃ” উৎকৃষ্ট
স্থখই সর্ব লক্ষ্যের অর্থ। বাস্তবিক উৎকৃষ্ট-
স্থখ তখন বিশেষের অবস্থা বিশেষের কাল
বিশেষের সঞ্চিত সম্বন্ধ হওয়া সম্ভব নহে।
মৌলিক শিক্ষার কেবল স্থখের ধারণাই
অসম্ভব। অনেক দার্শনিকের অভিল্যপ
স্থখ চূষের সম্বন্ধ বড় সরিকৃষ্ট। অগস্ত্যের
সঙ্গ শ্রেষ্ঠ মনোবিজ্ঞানবিৎ কশিলাচায়া স্থখ
চূষকে এক স্থজে বোধিত করেন। স্থখ সম্ব-
ভূষণে কার্য, স্থখঃ কল্যাণের কার্য। এই
সংসার ত্রিগুণের (সত্ত্ব, রজঃ, তমঃ) পরি-
ণাম। তিনটি গুণের কেহও আবার
কাহাকেও ছাড়িয়া থাকিতে পারে না।
ইহারা নিত্য সহচর, “অন্তোন্মাত্তভ্যশ্চর
জনম যিধুন বৃত্তরশ্চ গুণাঃ।” এষ্ট ঈশ্বর
স্বক পারিকার দেখা যাউতেছে ত্রিগুণ নিত্য
সহচর। কপিলদেবের সাংখ্য প্রবচনেও
এই কথা। পাতঞ্জল দর্শনের বাস ভাষ্যেও
ত্রিগুণ পরস্পরকে ছাড়িয়া থাকে না, এষ্ট
দিক্কাষ্ট। কেবল আধিক্যবশতঃ “এটি
সাত্বিক-কার্য” “এতদ্ভি সাত্বিক পুণ্য”
ইত্যাকার ব্যবহার হয়। স্মৃতিকার মহর্ষি
বলেন “যে যবেবাহ্য জ্ঞানোদয়ে সাকল্যে
নাতিব্রীড়াতে। সত্বাত্তবগুণ প্রায়ঃ তৎ
করোতি শরীরিণঃ।” যে দেখে যে গুণ
অধিক হয়, সেই গুণ শরীরকে সেই গুণা-
ক্রান্ত করিয়া তুলে, বস্তুতঃ সকল বস্তু ব্যক্তি
কিয়াকাণ্ডই ত্রিগুণাত্মক। অতঃপরে এদেহে

এসংসারে শুধু স্থখ সম্ভব নহে। যদি
ত্রিগুণ সমষ্টি বাতীত অন্যবিধ শরীর সম্ভব
হয় এবং কেবল সাত্বিক-কার্য কেবল
সাত্বিক-কর্ত্তব্য বা কেবল সাত্বিক মন থাকে
মনোবিজ্ঞানাদির অনুমোদিত হয়, তবেই
কেবল স্থখের উপভোগ হইতে পারে, চূষের
বিষয় ভাগ্য শাস্ত্রজির বহির্ভূত, কল্পনার
আধার। অতএব নিরবচ্ছিন্ন স্থখ রূপ সর্ব
ভোগ কেবল কল্পনার কোমল কুহুমস্বরূপ
শর্যনে বিশ্রাম সাধ। এখন ভাবিয়া দেখা
যাউক, ভাট্টে স্থখরূপ সর্ব কোথায়?

সাংখ্যগণঃ আমাদের যে স্থখঃস্থত্ব সম্ভব,
এস্থখ নিরবচ্ছিন্ন হইতে পারে না। অতএব
স্থখ লক্ষ্যের অর্থ বিশেষণীয়। অনেক দার্শ-
নিক অনুমান-বলে পরমেশ্বরের প্রীত্যুকে
অনন্ত স্থখের ভার চাপাটরাছেন, কিন্তু
জীবজগতকে নিরবচ্ছিন্ন স্থখে স্থখী করিতে
কেহই পারেন নাই। সাংখ্যাত্মক কার্য
বিজ্ঞান ভিক্ত সাংখ্যাসারে বলিয়াছেন,—
“স্থখঃ চূষঃ স্থখাত্মকঃ।” স্থখ চূষের অতী-
তাবতার নামই স্থখ। স্থখের আগ্রা চূষের
আশক এষ্ট উভয় চলিয়া গেলে তৎপর-
বহার নাম স্থখ। যিনি স্থখে আকৃষ্ট মন,
চূষে ত্রি মাণ হন না, তিনিই বিজ্ঞান ভিক্ত
মতে স্থখী। অনেকে স্থখের অর্থ “চূষ না
হওয়া” বলেন। চূষ ও স্থখকে মনের মধ্যে
সংঘর্ষ করা বাতীত অন্য উপায়ে চূষদূর করা
সম্ভব কি না তাহাও আশেচা। জ্ঞানের
যাত্রা বা যোগাভ্যাসের শক্তিতে স্থখ চূষের
অতীত অবতার উপনীত হওয়ার নামই যোগ
হয় সর্ব। . বা অক মোমাংসকগ-ই সঙ্গপ্রথম
দেশে সর্বের ধারণা প্রচার করেন। ভারত

প্রথমে অনিরাছিল সেই বেনাবাণী “স্বর্গ-
কাম্যে বজ্রত।” ভারত স্বর্গ সুখের লোভে
সর্বস্বব্যয় করিতে কঠোর উৎসাহ ত্রত বাগ
বজ্রের অনুষ্ঠান করিতে শিখিয়াছিল। সে
স্বর্গ সুখ কেবল কোথায়? কি কাজে? তাহা
কেহই স্পষ্ট বলেন নাই। মীমাংসক স্বর্গ
ধারণার আদিগুরু, তিনি স্বর্গকে দেশবিশেষ
মনে করেন না, নির্দোষ নিরবধি নিরবচ্ছিন্ন
সুখই তাহার স্বর্গ। ঐ সুখই অস্বাভাবিক
ভুক্তি, কারণ তাহাতে হুঃখশঙ্কা নাই। মীমাং-
সকের স্বর্গকে জ্ঞানীরা বিনাশী বলেন কেন,
বুঝা যায় না। মন্তব্যঃ মীমাংসক বৈদিক
কর্মের দ্বারা স্বর্গ ভাল বলিয়াছেন, ইহাই
কারণ। কর্ম জন্ত ফল সমস্তই অনিত্য,
মীমাংসকের স্বর্গ বাগাদি কর্মের ফল সুতরাং
জাহা নিত্য নিরবচ্ছিন্ন নির্দোষ হইতে পারে
না। মীমাংসকের স্বর্গ ক কদা না বলিয়া
মীমাংসকের নিত্য সুখ স্বরূপ স্বর্গ বৈদিক-
কর্মের ফল হইতে পারে না ইহা বলিলেই
ভাল হইত। তাহাতে বৈদিক কর্মকাণ্ডের
প্রামাণ্য থাকে না সুতরাং বেন অংশত অপ-
সাম্য হয়, এই ভয়েই জ্ঞানীরা মীমাংসকের
স্বর্গ জিনিষ কি তাহা ভাবিতে চাহেন নাই।
কেবল ভাবিয়াছিলেন মীমাংসকের স্বর্গনাথক
বৈদিককর্ম, কাজেই সামঞ্জস্য বক্ষা হয় নাট।
মীমাংসক মহর্ষি বলেন “স্বর্গঃ স্যাৎসর্বান্
প্রত্যাবিশিষ্টব্যৎ। সুখই স্বর্গ, বেহেতু সকলের
প্রতি অবিশিষ্ট হইতে পারে। স্বর্গ স্থান-
বিশেষ হইলে সকলের পক্ষে অবিশেষ হইতে
পারে না। জ্যোতিষ্টোমকারী বহুবাক্য এক
রূপ অর্থভোগ করিতে পারেন, কিন্তু এক রাজ্য
প্রদেশ সমগ্রাভে ভোগ করিতে পারেন না।

সুখ ভাবিতে সুখের স্থান, প্রথা, উপ-
করণ সকলই ভাবিতে হইয়াছে। সেই
ধারণার সুখ স্বর্গ লোকের কল্পনা হইয়াছে।
বৈদিক-স্বর্গ পৌরাণিক-স্বর্গের সম্পূর্ণ আদর্শ
এরূপ মনে হয় না। পুরাণের বিভিন্ন স্থানের
স্বর্গ বিস্তার। পুবাণে ঐহিক পারত্রিক উত্তর
স্বর্গ দেখা যায়। ফলতঃ পৌরাণিক স্বর্গ লোক
বিশেষ। তথ্যকেহবা মরিয়া কেবা বাঁচিয়া ও
যাইতে পারে। বেদের স্বর্গ ঐতিহাসিক
অংশের প্রামাণ্য মানিলে স্থান বিশেষ এবং
ইহকালের জিনিষ। প্রাচীন ঐতিহাসিক ঘটনা
গুলি ছাঁড়িয়া দিলে বেদের নিকট স্বর্গের
কোবৎ স্পষ্টস্বরূপ পাওয়া যাইবে না।
পৌরাণিক স্বর্গের ইচ্ছারাজ হইতে শত অধ-
মেধ বজ্র লাগিত। এক ব্যক্তি শত অধ-
মেধ করিলে ইচ্ছা হইতে পারিত। পুরাতন
ইচ্ছা নুগ্ন হস্ত লাভের জন্ত শতাব্দেমেধ-
কারীর অধমেধ পূর্ণ হইতে দিতেন না।
অগত্যা অষ্টটিকে চূরি করিয়া দিতেন। ইহ-
লোক পরলোকের মানব ও দেবের মধ্যে
এরূপ স্বার্থসংঘর্ষ বিশ্বয়জনক। ইহাতেই
স্বর্গ দেশবিশেষ মনে হয়। ব্রহ্মা শতাব্দেমেধ-
কারীর ইচ্ছা (স্বর্গের রাজ্য হওয়া) অধ-
মোদন করিতেন। প্রাচীন ইচ্ছা কৌশল,
তপস্যা, দেব বল, দেবীশক্তি এবং ব্রহ্মা বিষ্ণু
শিবের মন্ত্রণা, কদাচিত্ত বুদ্ধ সাহায্য লইয়া
পুনঃ স্বর্গ অধিকার করিতেন। এসকল
সামাজিক ও রাজনৈতিক স্বর্গ। ভট্টের
স্বর্গ ইহার সম্বন্ধ রাখেনা। চার্বাকের স্বর্গ
ও সুখ, তবে তাহা এই অজ্ঞানালসনারি
লৌকিক সুখই। ইহসংসারে পণ্ডিতজীবনো-
পযোগ্য অনর্থকর মতে সুখ ফলতঃ অনেক

স্বর্গই ইহকালব্যাপী। পরকাল বা পরলোক বলিতে মৃত্যুরপর সময়ের অবস্থা ও মরণানন্তর প্রাপ্য স্বর্গ নরকাদিই বুঝা হয়। পরলোক অর্থাৎ পরে (মৃত্যুর পরে) যে লোকে স্থান বাওয়া যায়—ভট্টের স্বর্গ সূত্রাৎ এ অর্থে পরলোক নহে। পুরাণের স্বর্গই এরূপ অর্থ বোধক পরলোক। ভট্টের স্বর্গ মুক্তিরনামান্তর। বলিতে হইলে নিরুপদ্রব স্থানের নামই সন্ধানন্দ। দার্শনিকেরা পৌরাণিক স্বর্গ স্থানকে অক্ষয়ীভূমিতে পরজন্মের প্রাপ্য বলেন। কর্ম বিশেষ দ্বারা এই হুঃখ-বহুল মর্ত্যভূমি ভাগ করিয়া সুখ বহুল স্বর্গ স্থানে বাওয়া যায়। এখানে তাঁহারা শাস্ত্র ব্যতীত যুক্তি দেন না। অবশ্য দার্শনিক প্রথার স্বর্গ হুঃখশূন্য নহে, তবে সুখই বেশী। এই স্বর্গের সহিত মৃত ব্যক্তির সংঘর্ষ পুৰাণ কোথায় পাইলেন ভাবা উচিত। স্বর্গ ধারণার স্তর নীমাংসকের কাছে পান নাই। যেহেতু নিকট হইতেও স্পষ্ট পান নাই। কঠোপনিষদে আছে “স্বর্গ লোকে ন ভয়ং কিঞ্চিনান্তি ন তদ্রথং ন জরয়া বিভতি, উভে তর্হী অশনাধাপিপাসে শোকান্তিগো য়েভিঃ স্বর্গ লোকে। পুরাণের স্বর্গে শোক ক্লেশ নিত্য অপ্রাপ্য নর। ফলতঃ এই সকল স্বর্গ জীবনের চরণ লক্ষ্য হওয়া অস্ব-চিত। ভট্টের স্বর্গ জীবজীবনের বিরাম সম্বন্ধ নাই। চরমশক্তিই এক মাত্র লক্ষ্য। স্বর্থান পৌরাণিক স্বর্গ অপেক্ষাকৃত শান্তি-দায়ক, সূত্রাৎ এই অমারজনীর গাঢ় অন্ধ-কারে পথভ্রান্ত পণিকের মত সংসারজীবের কাছে স্বর্গ (সুখস্থান) মল্য লাগে নাই। জীব যদি চরমগতির দিকে লক্ষ্য নিঃক্ষেপ করেন,

তবেই তিনি প্রকৃত স্বর্গ লাভ করিবেন; অসিল পরকালের (জীবনের চরম সময়ের অর্থাৎ মুক্তির সন্নিকটে কালের) চিন্তা করি-লেম। নৈচেৎ নন্দনকাননে কিবা আগরার তাজমহলে কোথায় ও তাঁহার পরকালের পিপাসা মিটিবে না; কোথাও তিনি ইহ-সর্বস্ববাদীর সুলভ স্থানের মারা ছাঁড়াইতে পারিলেন না। আশা থাকিতে সুখ নাই। শাস্ত্র বলেন “আশাহি পরমং হুঃখং মৈরাশাৎ পরমং সুখং।” আশার আশ্রয় নিবাইতে হইলে জ্ঞানের মন্দাকিমী স্রোত বহাইতে হইবে, ইহ সর্বস্ববাদীর সাধনের জিনিষ আবু-ভির সুখ। স্বর্গেও তাহাই। স্বর্গকে পর-কালের জিনিষ ভাবিবেন প্রকৃতই দাগ স্বীকার করা হইল। নিবৃত্তমার্গের স্বর্গই পরকালের লক্ষ্য হওয়া উচিত। ভট্ট তাহা বুঝিতেন, কিন্তু বৌদ্ধ সমাজে বৈদিক কর্মের প্রভাব বিস্তার পূর্বক হিন্দুর স্বতন্ত্রতা রক্ষা করা আবশ্যক বিধায় জ্যোতিষোন্মেষ কল স্বর্গকেও অবিচ্ছিন্ন সুখ বলিতে বাধ্য হইয়া-ছিলেন, জীবনের হুই লক্ষ্য এক ভোগ সাধা-নুসারে সামগ্রী সংগ্রহ। অপর মোক্ষ সুখ হুঃখের উপরে গিয়া পৌছান। ইহার পূর্বসূরী ইহকালের, পরটা পরকালের। এইরূপ বুঝিতে বোধ হয় বিশদ থাকে না। পৌরা-ণিক স্বর্গ—এবং ইহ সংসারের পুরুষলজাদি জনিত সুখ এই উভয় দ্বারা জীবনের লক্ষ্য সৌম্যবদ্ধ হওয়া সম্ভব নয়। ভট্টের স্বর্গ বা জ্ঞানীর মোক্ষের জন্য অবকাশ থাকা আবশ্যক।

আমি সুখ চাহি কেন? আমার বাহা অমূল্য সংবেদন তাহাই আধার সুখ এই

কনাই ত! অমূল্য চাই কেন? প্রতি-
কুলের তরে। যদি প্রতিকূল আমার প্রতি-
কূলভাষণে পরিভাগ করে, তবে অমূল্যও
ভাগ করিতে পারি। শত্রু যদি 'ঐচ্ছনীয়'
হয়, তবে আত্মদৈন্য দলকেও বিদায় দিতে
আপত্তি কি? মন মায়'মুখ্য, আপনার
অকূলদীর্ঘতা অমূল্য করিতে পারে না।
আপনাকে আপনি না জানিয়া বাতগন্তদার্স
চৌর্য ব্যক্তিও দরিত্র। সংসারের সুখ কি
প্রার্থনীয়? নিশ্চয়ই নহে। তুংখের ভাঙ্-
নার সুখের অকূল ধরিতে চাই। যদি
আমাকে আমি 'তল' করিয়া জানিতাম,
তখন আর তুংখাবিজ্ঞা রহিল না। তখন
উপাসনাযা লৌকিক সুখ থাকিল না বটে
কিন্তু 'বাণী' রচিত তাহা আমার অমূল্যত্ব,
তাহাতে অভাব নাই আপনাকে উপাসনা নাই
সুখের শাস্তি আছে। তাহাই আমার
নিবন্ধের সুখ, তাহাই আমার সুখ তুংখ-
ভীত ভাব, তাহাই বরুণ, তাহাই 'কৈবল্য',
তাহার পার নাই পরিমাণ নাই। তাহা
অমূল্যত্বও শুধু (আত্মজ্ঞানোদয়ের
অঙ্গে) পূর্ণ বোধন দ্রবিত্ত সমগীর নার
সুখিত। শাস্ত্র বলেন "তদ্বৎ তদ্বদিত্তিকৈ।"
অমূল্যত্ব জ্ঞানে অতি নিকটে অজ্ঞানে
অশেষ দূরে। এই নিরতিশয় সুখই পর-
কালের লক্ষ্য। এই অশেষ সুখের চেষ্টার
প্রবৃত্ত হইলেই মানবাত্মার শাস্তির পথ পরি-
কৃত হয়। ইহনন্দবোধের জীবনে এ আশ্বাস
নাই। অনবরত তুংখের ভীষণমুষ্টি দেখিয়া
উৎসর্গবানী চমকিতে থাকুন, পরকালবাদী
পুণ্ড্রপবিত্র আগ্রসরণ অক্ষয় আগ্রহ অমূল্য-
ভুক্ত করিয়া। সেই অজ্ঞানদের সঙ্গে নিরত

নিমজ্জিত হউন। আহা! তুংখ দাঁড়াইয়া
পবনপরের লাভালাভে সমালোচনা করিয়া
আদর্শ অমূল্যের জীবের জন্য পথে উপস্থিত
হইতে চেষ্টা করিতে থাকি। ও শাস্ত্রঃ।

শ্রী—তারনী।

বিশোহর।

বিষয় ও বিষয়ী।

বিষয়ী-কাছে বিষয়ের কথা বড় মধুর
সমন্বিত সুপকর নিপুল নীতিগত। বিষয়
বিরাগীর নিকট বিষয়ের মূল্য কোটি কোটি
মুদ্রা ঠেলেও অতুল, অকিঞ্চৎকর; আর
বিষয় কথা ভাঁজা, কদম্ব পরিভাষা।

রাগ বিরাগ সাধারণত মানুষের প্রকৃ-
তির পতিব উপরই সংস্থাপিত। শিখা
দাঁক, আচার, বাগ্ধার, অভ্যাস বিখ্যাত
উদ্যমিক উদ্যম লৌকিক তুষ্টি বা বিলাপ
কর বলা বাস্তবে পারে। প্রকৃত হইলে অমূল্য
সন্ধান করিতে হইলে, ত্রিগুণ তত্ত্বের আলো
চনা আবশ্যক; কারণ প্রকৃতির কাব্যকার
শক্তি ত্রিগুণ তত্ত্বের মধ্যেই অবস্থিত। ইচ্ছার
অনুরাগ বিলাপে পরিণত হওয়া কষ্টকর।

বিরাগী বাগী বিষয়কে অকপটে সম্বা-
লিত করিতে পারেন না। রাগী বিষয়ের
লোপাক্ষণ ধরিয়া অনবরত আকর্ষণ কর-
তেছেন, বৃকে টানিয়া লটতেছেন, কত বর,
কত কষ্ট, কত বাবা, কত নিপদ, কত আঘাত
কত পেননা অকারেবে লস্ক করিতেছেন, কিন্তু
বিষয় কিছুতেই ধরা দেয় না। (৭৭) ৭৭

ধরা দেয় না। কাছে আসে, পাশে পাশে আসে, কিন্তু ধরা দেয় না। যে চার,—আগ্রহ করে, আদর করে, তাহার নিকট ছলনা ; যে চার না, নিগ্রহ করে, উপেক্ষা করে, তাহাই কাছে প্রার্থনা। বিষয় এই লীলারঙ্গ দেখাইয়া জীবজালের সঙ্গে সঙ্গে চিরকালই ফিরিতেছে ঘুরিতেছে। কেহই ইহার প্রকৃত-মূর্ত্তি দেখিতে সক্ষম হয় নাই। বিরাগীর বিখাগ, মনোরঞ্জনবসনভূষণের অন্তরালে গলিত কুষ্ঠ, সুরঞ্জিতপল্লবাবলীর আবরণে বিগলিতা, স্থায়মুখ-কুস্তের অভ্যন্তর ভাগে করালকালকূট, সূচিক্রিত পেটিকার মধ্যে বৃণা অঘণা পুতিগন্ধময় সামগ্রীসম্ভার। রাগীর ধারণা,—বহির্ভাগ অপেক্ষা অভ্যন্তর অধিক রমণীয়, মণিমন্দিরের মধ্যে কুম্ভম-শয়ন, ঈজিতের মধ্যে আগ্রহ, চম্ভের মধ্যে সুরসধারা, সূর্যকোটার মুক্তার মালা। আপন বিখাগেই উভয়ে বিস্তার, উভয়ে অস্থি। কেহই স্বার্থসংবাদ মেন না বা পান না। কাজেই এদেশে ‘বিষয়’ বিপর।

বিষয় বলিতে আপাততঃ পরগণা, তালুক, গাঁতি, নিকর ইত্যাদিই বুঝা হইয়া থাকে, কিন্তু পাঠকমহোদয়গণ! আমাদের এ প্রবন্ধের ‘বিষয়’ তদপেক্ষা অনেক অধিকবিস্তৃত—অনেক অধিক গভীর—ও অনেক অধিক-মূল্যবান।

বিষয় বলিলে দার্শনিকগণ বুঝেন, বাহ্য জ্ঞানের নিরূপক। আমরা সর্বদা অশেষ-বিধ জ্ঞান লাভ করিতেছি, প্রাতি মুহূর্ত্তে কত জ্ঞান আমাদের আকৃষ্ট হইতেছে ; কিন্তু এই অসংখ্য জ্ঞানের তৎকালীন স্বরূপ নিরূপণ করিতেছে কে ? ‘বিষয়’ মর কি ? জ্ঞানের বস্তু আকার আমাদের নিকট

অপরিচিত বলিলে অভ্যক্তি হয় না। দর্শন-জ্ঞানের এবং অন্যবিধজ্ঞানের বিশ্লেষণ সম্পাদন করিলে আমরা কি প্রাপ্ত হই ? কতগুলি বিজাতীয় ধারাবাহিক নিয়ম, আর কতগুলি উত্তেজক কারণ, ইহাই ত ? এই ধারাবাহিক-নিয়মটিকে আবার উত্তেজক কারণের পার্থক্যে পৃথগ্ভাবে প্রাপ্ত হই। উত্তেজকের অবস্থা বাবস্থা অনুসারে ধারাবাহিক নিয়মের শৃঙ্খলা অন্য আকার ধারণ করে। ঐ ধারাবাহিক নিয়মের অন্তরালে জ্ঞানের যে প্রকৃত-লুক্কায়িত ‘রূপ’ আছে, তাহাকে আমরা কিছুতেই পাই না। বস্তুতঃ, জ্ঞানের বস্তুটুকু আমাদের আলোচনার আধিতে পারে, তাহারই যে সময়ে ২ বৈলক্ষণ্য অহতব করি, তাহার পরিচায়ক উত্তেজক কারণ অবশ্য ‘বিষয়’। দর্শন শাস্ত্রের প্রাচীন পণ্ডিত বাচস্পতি মিশ্র বলিয়াছেন,—‘বিষয়স্তি বিষয়িং অহুবধুস্তি স্নেন রূপেন নিরূপণীয়ং কুর্ত্তি ইতি বিষয়াঃ।’ বিষয়িকে (জ্ঞানকে) নিরূপণের দ্বারা নিরূপণীয় করে যে সে বিষয়। আমাদের দর্শন ও স্পর্শন জ্ঞানের ধারাবাহিক নিয়ম তিনুজাতীয়, সুতরাং ইহাদিগকে পৃথক বুদ্ধিতে আপাততঃ ‘বিষয়’ চাই না। বিভিন্নসময়ের বিভিন্নবস্তুর দর্শন-জ্ঞান অবশ্য এক জাতীয় ধারাবাহিক-নিয়মের অধীন, সুতরাং এখানেই শৃঙ্খলার পার্থক্য বুদ্ধিতে হইলে ‘বিষয়’ আবশ্যক। এখানে প্রত্যেকদর্শনজ্ঞানের স্বরূপতঃ বহু ধারাবাহিক নিয়মের ও ভেদ নাই, তবে উত্তেজক আছে নিয়মশৃঙ্খলার, তাহার কারণ বস্তু ‘বিষয়’ অর্থাৎ বৃহৎ ; তখন ঐ জ্ঞানের যে অংশ নিরূপণ করিতে পারি’ বস্তু, তাহাকে

এই উত্তমকারণরূপ 'বিষয়'ই নিরূপিত করিয়াছে বলিতে হইবে, অতএব ঘটজ্ঞানও পূর্ণকর্তার উত্তম আকারনিরূপক 'ঘট' কল্পিতক' ইহা বলা যাইতে পারে। এইরূপ স্বর্গজ্ঞান জ্ঞানের পরিচায়ক বা নিরূপক 'বিষয়'। এখন বুঝিয়া দেখিলে, "জগতের কোন টুকু 'বিষয়' কোন টুকু নহে" তাহা জানা যাইবে। 'বিষয়ের' সহিত রাগী সিংগী উভয়েরই একটা সম্বন্ধ আছে লক্ষ্য হইবে। সে সম্বন্ধ অচ্ছেদ্য—অপরিহার্য। যে বিরাগী তাহা বুঝেন না, তিনিই বিষয়কে দূরে নিঃক্ষেপ করিতে চান, এবং দূরে ফেলিতেছেন মনে করেন; বস্তুতঃ তাহার সহিত বিষয়ের সম্বন্ধ আছে, থাকিলেও চিরদিন, কিন্তু তিনি ঐ বিষয়সম্বন্ধ দ্বারা নিজের ইষ্ট-মিচ্ছা করিতে পারিতেছেন না। সেটা কেবল বিষয়মর্ষ না জানিয়া, বিষয়ের স্বরূপ না দেখিয়া, না বুঝিয়া। রাগীও তাহা বুঝেন না, বুঝিলে—জানিলে, তিনি 'রাগী' হইতেন না। আপনার অভ্যাসকে আপনি নিমজ্ঞ করিতেন না, আপনার পছন্দ আপনি আশ্রয় করিয়া পরিত্যাগ করিতেন না। বাহ্যিক তাহা তিনি পাইয়া ও পাইতেছেন না, তিনিতে পারেন নাই, ব্যবহার জামেন নষ্ট হইয়াই হইবে কেবল, অতএব প্রভাব, দিন-দিন ক্ষীণ হইতেছে। তাই হতাশ-প্রাণ উদাস মনে কেহ বলিয়াছেন, 'বিষয়-মিষ্ট-চিত্তজ্ঞান কক্ষাবেশঃ সুরতঃ'। বাক্য-নির্ভর হস্ত গচ্ছন্নৈস্ত্রীং কিমাপি যাবৎ?" বিষয়নির্বিষ্টচিত্তমুক্তির পক্ষে কক্ষাভ্যাস ক্রমশঃ দূরতর হইতে থাকে। পূর্বাভিযুগ সমন্বয় করিলে, পশ্চিম দিকস্থিত বস্তু পাওয়া

যায় না, প্রত্যুত উহা ক্রমেই অধিকশূন্যতাতে পড়িয়া যায়।

পাঠকসহোদর! একবার সমাহিত চিত্তে চিন্তা করুন। বিষয়প্রাপ্তিভিত্তি ভগবানের দিকে অগ্রসর হয় না, বরং ভগবানকে অধিক শূন্যতাতে রাখিয়া দেয়। বিষয়টুকি বাস্তবিকই বিড়ম্বনা পূর্ণ নহে? বিশাল ত্র্যম্বকের ব্যবহার 'বিষয়' এমন কি প্রতি পরমাণুও সেই ভবেনের অভাবনীয়-মহিমা পরিচয় প্রদান করিতেছে। অস্ত্রাবাক্য বেম, জলগগন্তীর তবে অপূর্ণের কর্তব্য ধনিত করিয়া প্রচার করিতেছে "এতাবানন্দা মহিমা।" এই বিরাট বিশ্ব বিশ্বস্তার অতুল-মাহাত্ম্যের একমাত্র পরিচায়ক প্রমাণ। জগৎ গ্রন্থের প্রত্যেক 'বিষয়' অক্ষরে পরমেশ্বরের অমর মহিমা লিখিত আছে, তাহাতে মনোনিবেশ করিলে কি ভগবানকে ভুলিয়া যাইতে হইবে? ভগবানের মূর্তি যদি মানব কল্পনার অতীত সামগ্রী না হয়, মানুষের জ্ঞান-মন-বুদ্ধি যদি ভগবচ্ছিত্তার বা তদ্ব্যবহার সামর্থ্য হইতে বঞ্চিত না হয়, তবে "ভগবান্ বিশ্বরূপ" এই সিদ্ধান্তই মানবীয় চিন্তার—মানব-মনোমায়—মানুষীয় গবেষণার—সুরম্যবিষয়-স্থান, স্বপ্ন-প্রতিষ্ঠা, সংশয় নাই।

পরমেশ্বরের আশ্রিতে উচ্ছ্রাজলমান যদি সদিহান হন, তবে তাহার সংশয়নাশক অমোঘ-নিশ্চয় এই জগৎ 'বিষয়ের' অধীন। যুক্তি তর্ক সমূহের দ্বারা ব্যর্থতার বিড়ম্বিত বিশ্রান্ত মানবমন, জগতের আশ্রয়সম্বন্ধে এই বিচিত্রবিশ্ব নিপুণমননে অবলোকন করিলেই সান্ত্বনা পাইবে। হতাশ হতাশ বই পলাইবে। দার্শনিক সঙ্গীতের মধ্যে

স্বাধারা ঈশ্বরবিশ্বাসের প্রমাণ প্রয়োগ সংগ্রহ করিয়াছেন, তাহারা এক বাক্যে বলিবেন “বিশ্বই বিশ্বপাতার অস্তিত্বে প্রমাণ” মহামায়া দ্বারা দর্শন প্রধানতঃ এই রীতিরই অনুশরণ করিয়া কৃতকার্য হইয়াছেন। তবে কেমন করিয়া বলিব, ‘বিশ্বের’ চিত্তনিবেশ করিলে কৃতকৃত্য দূরবর্তী হন? এই বিশ্ব-‘বিশ্ব’ বাস্তব আর যে কেহই ভগবানের পরিচয় নিতে সক্ষম নহে। আচ্ছা, ভাবিয়া দেখা যাউক, শাস্ত্র—‘বিশ্ব’ দ্বারা তাহাকে অধুমান করে কেন? পূর্বে বলা হইয়াছে ‘বিশ্ব’ বিশ্বরী (জ্ঞানের) একমাত্র পরিচায়ক। এই সংসার ‘বিশ্ব’, ইহার বিষয়ী সেই চিদ্রূপগ্রহ। আমরা সমস্ত যে ঘটপটাদি বিষয়ক জ্ঞান লাভ করিতেছি, সেই জ্ঞানের বিষয় ঐ ঘটপটাদি, এবং ঘটপটাদি বিষয়ের বিষয়ী ঐ জ্ঞান। ঐ জ্ঞান ক্ষুদ্র, আংশিক, উহা ভগবানের চিরপূর্ব স্বরূপ নহে, অভাস ছাড়া মাত্র, ইহা দর্শন শাস্ত্রে স্বীকৃত হইয়াছে। অন্তঃকরণে পুরুষের (আত্মার) যে চারাসংক্রান্তি অর্থাৎ শক্ত্যবতাস তাহাই প্রমাণ অর্থাৎ স্বার্থজ্ঞান। “চিচ্ছায়াপত্তি” শব্দ দ্বারা দর্শনে এই কথাই স্বীকার করা হইয়াছে। ঘটাদি বিষয়ের বিষয়ী জ্ঞান, ভগবদবতাস বা আত্মপ্রকাশ ভিন্ন অল্প কিছুই নহে। এখন দেখা গেল, এই বিশাল বিশ্বের বিষয় সমষ্টির বিষয়ী এক অগাধ অপার জ্ঞান রাশি। সমগ্র সংসার বিষয়ের জ্ঞান লাভ করা, আর এক সার্বভৌম জ্ঞান-রাশির কাছে উপনীত হওয়া, একই কথা হইল। এখন বক্তব্য, এ প্রবন্ধে অনন্তচিৎসুই ভগবানের স্বরূপ বলিয়া

স্বীকার করা হইল। এ পর্যন্ত দ্বারা আনন্দী অবগত হইতে পারিব যে, ন্যায়শাস্ত্র কি অন্য-জগতের যাবতীয় বিষয়কে ‘কর্তৃকণ্ঠ’ ভাগে বিভক্ত করিয়া, ঐ সমস্ত-পদার্থ যথা-যথরূপে আনিগেই মুক্তি হয়, এ কথা বলিয়াছেন। সাংখ্যদর্শন ঈশ্বরসম্বন্ধে উদাঙ্গীণ থাকিয়াও কেন পঞ্চবিংশতি তত্ত্ববিবেক লাভ করিলে মুক্তি হয় বলিয়াছেন, তাহা এতক্ষণে অনেকটা স্পষ্ট হইয়াছে।

মুক্তি জীবনের সমস্ত উপদ্রব নিবৃত্তি পূর্বক শাস্ত্র শাস্ত্রীভিত্তির আর কিছু, বোধ হয় না। শাস্ত্রীভিত্তি করিতে হইলে অশাস্ত্রী কারণ অবগত হওয়া আবশ্যিক। তৌগ নির্ণয় না হইলে চিকিৎসা অসম্ভব। আমাদের সমস্ত হৃৎকের নিদান “আমরা অজ্ঞ।” সর্ব-বিষয়িকিৎসা জানি না, কাজেই সর্বদষ্ট হইয়া হৃৎকম্পিত করি, উপার্জনের পন্থা অবগত নহি, সুতরাংই অনাহারে জীবী জীব হইয়া জীবিকাজ্ঞানে অক্ষম হই। বস্তুতঃ দর্শনশাস্ত্র সম্বন্ধে বলিয়াছেন “হৃৎকম্পজ্ঞান-মূলং”। এই অজ্ঞান নাশ করিতে জ্ঞান চাই। জ্ঞান পাইলেই সকল অভাব কমিল। অজ্ঞ-রূপে বলিলে ঈশ্বর (জ্ঞান) প্রাপ্তিই মুক্তির রহস্য। সমগ্র জগৎ (বিষয়) জানিলে মুক্তি হয়। অর্থাৎ সকল বিষয়ের (জগতের) জ্ঞান (ঈশ্বর) লাভ করিলে হৃৎকের মূল (অজ্ঞান) ছিন্ন হয়। এখন বুঝা গেল, জগৎ ভগবানের পরিচায়ক কি প্রকারে। এদিকে শাস্ত্রবচনেই পাওয়া গেল ‘বিশ্ব’ ভগবানকে পশ্চাতে রাখে।

মহাত্মা রামকৃষ্ণ পরমহংস পণ্ডিত শ্রীশ্রী তর্কচূড়ামণিকে বলিয়াছেন—“লেকচার দিয়ে

বিষয়ী লোকদের কিছু ক'রতে পারবেনা ;
পাথরের দেওয়ালে পেরেক মারা যায় না ।
পাঠক মহাশয় ! বিষয়ী লোক পাথরের
দেওয়াল, চুড়ামণির বক্তৃতা পেরেকের মত
প্রবেশ সমর্থ হইলেও, এ দেওয়ালে লাগিয়া
কিরিয়া আসিলে, অভ্যস্তরে প্রবেশ করিবে
না । পরমহংস মহোদয় “বিষয়ী লোক”
বলিতে কি বুঝিয়াছিলেন, তাহা জানা গেল ।
তাঁহার ‘বিষয়ী’ বিষয়ের যথার্থত্ব গ্রহণ
করেন না । বিষয় সমুজ্জের মধ্যে বাস করি-
য়াও বিষয়ের মহিমার, সে সাংসারের রক্তরাশীর
ভেঁইও ধাব ধারেন না । ইনি প্রকৃত বিষয়ী
নহেন, তও মাত্র । ময়ূরপুচ্ছশোভিত
বায়স শাবক । ‘বিষয়ের জ্ঞান না থাকিলে
‘বিষয়ী’ নামে । বস্তুতঃ কার্যো বিষয় জ্ঞানের
পরিচয় চাই । ‘বিষয়’ জানিতে হইলে,
সঙ্গে ২ বিষয়ীর (আশ্রয়, জ্ঞানের, ভগ-
বানের) স্বরূপও জানিতে হইলে, তবেই
‘বিষয়ী’ হওয়া গেল । নিজের ‘বিষয়ে’
কোনও সংবাদ যিনি রাখেন না, এমন কি,
নিজের (বিষয়ীর) কথাটাও ভালরূপ জানা
নাই, তিনি কিরূপ বিষয়ী ? এখন লোকে
‘বিষয়ী’ বলিলে বিষয়কাণ্ডে সম্পূর্ণ অনভিজ্ঞ
ব্যক্তিকেই বুকে । বিষয়ের তত্ত্বকে ‘বিষয়ী’
বলিতে হইলে, দৃষ্টান্ত পৌরাণিক জনকরাজ ।
লোকক “বিষয়াবষ্ট” শব্দের অর্থ—বিষয়ের
বাহ্যতাব্যবহারপরিজ্ঞাতা এবং উহার রহস্য
সম্বন্ধে অনভিজ্ঞ । বিষয়ের সদ্যবহার করিতে
জানিলে, গৃহস্থ সন্ন্যাসী এবং সন্ন্যাসী গৃহস্থ ।
পীতাম্বর বলিয়াছেন, কর্মতত্ত্বজ কর্মযোগীই
সন্ন্যাসী, কর্মতত্ত্বে অনভিজ্ঞ কর্মভাগী
সন্ন্যাসীও নহেন, কর্মযোগীও নহেন । বিষয়-

নিষ্ঠা শাস্ত্রে সহজ সহজ হলে দেখা যায়,
তাঁহার কারণ ‘বিষয়’ বড় ছরবগাহ ছুজের ।
প্রকৃতরূপে জানিতে পারিলে সব যন্ত্রণার
অবসান, অপব্যবহার করিলে বিপদ বহুমূল
হয় । ভগবান্ সর্ববাপী, সর্বদিকে বিষ
ব্যাপিয়া অবস্থিত, চক্ষু থাকিলে দেখা যায় ।
যিনি প্রকৃত বিষয়ী, তিনি চিন্মূর্তি দর্শন
করিয়া আনন্দে নিভোর হন । যিনি ‘বিষয়ী’
নামধারী, অগচ্ বিষয় কাণ্ডে অকালদুঃখ(৩)
তিনি বিষয়ের রহস্য অবগত নহেন, এমন
কি, আপনাকে (বিষয়ীকে) ও জানেন না ।
এই জন্ত, কর্তব্যকরণ শতযোজন দূরে,
গলভহার সমুদ্রপারে, মনে করেন । তাই
সর্ববাপী ভগবান্ ও পশ্চাতে পড়িয়া যান ।
যথার্থ বিষয়ীর প্রতিবিময়ে বিবর্তিত
(জৈবরতন বা আত্মতন) ক্ষুদ্রিত হয় । তুচ্ছ
গিরিশৃঙ্গ মন্দর্শন করিয়া, যিনি বিশ্বপতির
বিপুল মহিমার নিজস্ব বৈজয়ন্তী মনে করিয়া
পরমপ্রীতি প্রাপ্ত হন, সেই বিষয়রসাত্ত্বিক
ব্যক্তিই বিষয়ী । গগনমণ্ডলের অনন্ত নক্ষত্র
নিকরে যিনি জগদীশ্বরের মহিমায় কিরণচ্ছটা
অবলোকন করেন তিনিই বিষয়ী । সংক্ষেপে
বলিতে গেলে, ‘বিষয়ে’ ‘বিষয়ী’রই মহিমা
প্রকটিত, এই রহস্য যিনি বুঝিয়াছেন, ‘বিষ-
য়ে’র রহস্য দ্বার তাঁহারই সমুদ্রে উদ্ভাটিত ।
তাঁহার কাছেই ‘বিষয়’ আত্মপ্রকাশ করি-
য়াছে, তাঁহার জগদীশ-বিষয়ের শীতলচ্ছায়ার
নিশ্রাম লাভ করিয়া, বহুজন্মের ক্লান্তি দূর
করিতে পারিয়াছে । তাঁহার মরনে এ সংসার
শান্তির নিভৃত নিবাস, তাঁহার প্রবেশেই
সংসার কথা অতুল অমিরবর্ষা বর্গসদীত ।
তিনিই সংসারকে শ্রেয়তরে আলিঙ্গন করিতে

পারিষাচ্ছেন, তিনিই ভগবানের পূজার বিষয়াদি নিয়োগ করিয়াছেন, তিনিই জগতে শ্রী, শান্তি, জ্ঞান, তিনিই যোগী, তিনিই বিরাগী, তিনিই সন্ন্যাসী, তিনিই বিষয়ী।

যে সকল শক্তির সমবার এ সমগ্র সংসার 'বিষয়', সেই শক্তি সকলও ভগবচ্ছক্তি। সেই শক্তিই তাঁহাকে বুঝাইতে জানাইতে পারে। আমাদের জ্ঞানশক্তি, ইচ্ছাশক্তি, ক্রিয়াশক্তি এই সকলেরই প্রভব সেই চিৎসন ভগবান্। চক্ষু আমাকে এই সংসার দেখাইতেছে, কত ফাঁদে ফেলিতেছে। কত কুদৃষ্টে আকৃষ্ট হইতেছি, কত বিপন্ন হইতেছি, ইহা কি নয়নেরই দোষ? তা নয়, দোষ আমারই অজ্ঞতার। চক্ষু আমাকে মন্দ দেখাইয়াছে, কিন্তু আমি যদি উহার উৎকর্ষ গ্রহণ করিতে সক্ষম হইতাম, তবে কি চক্ষু তাহাতে বাধা দিতে পারিত? কখনই নয়। অনাচার, অত্যাচার, বাতিচার, কি কিছুই শিক্ষা দেয় না? যদি অগ্র পশ্চাৎ নিপুণভাবে অবলোকন করা যায়, তবে অনাচার বাতিচারের মধ্যে জীবন সংগ্রামের উৎকৃষ্ট উপকরণ সংগ্রহ করা যায়। বিষয়েব অপরাধ নাই, দোষ আপনায়। 'বিষয়' সর্বকাণ্ডেই সময় বা অবস্থা অল্পসারে প্রযুক্ত হইতে পারে। অর্থ সাধারণ, আমি উহার সহায়তায় অশেষ মঙ্গল সাধন করিতে পারি এবং সকলেই পারে। আবার ব্যবহার ভেদে, উহাই সরকের পুতিগন্ধসঙ্কুলতোরণে উপস্থিত হইবার উপায় হইতে পারে। আমার মনের সহায়তায় বাতীত আমার কাছে বিষয়ের কার্যকারিতা নাই। আমার মন তাহাকে

(বিষয়কে) যে ২ ভাবে চালিত করিবে, ভদ্রস্বপ্নেরই তাহার কার্যকারিতা শক্তির ও পরিবর্তন সাধিত হইবে। বিষয় নিরপরাধ, মুগ্ধ আমরা—অজ্ঞ আমরা, তাহার মস্তকে নিজ দোষরাশি চাঁপাইয়া নিশ্চিত হই। শাস্ত্র, বরদাক্তার সহিত ও নির্জন-বাস নিষেধ করিয়াছেন, বস্ত্রগতি এবং অজ্ঞতাকৃত আশ্রয়-দোষ, ইহার মধ্যে কোনটা প্রবল তাহা এখানেই পরিস্ফুট।

আমাদের ঘাড়া কিছু আছে, তাহা সকলই কাল, দেশ, পাত্র অল্পসারে, অন্তর্বিধ আকার ও আবশ্যক গ্রহণ করে। অবস্থান্তিত্ত্ব বধা-যথকপে প্রয়োগ করিতে পারেন। পীড়ার প্রকৃত অবস্থাপর্ণ্যাবেক্ষণ না করিয়া, যদি অজ্ঞ চিকিৎসক উগ্রঔষধ প্রয়োগ করেন, তবে রোগীর জীবন লইয়াই 'গোলযোগ' ঘটে। বিষয়ের ব্যবহার না বুঝিয়া, অস্থানে প্রয়োগ করায়ই আমরা ক্ষতিগ্রস্ত হই, আর বলিয়া উঠি "বিষয়বিষয়"। মোহক্রমে প্রেমের শব্দ সমর্থন করিয়া কষ্ট পাঠ, অমনি চীৎকার করিয়া বলি "বিষয় মরীচিকা।"

আমাদের অঙ্গ, প্রত্যঙ্গ, মন, বুদ্ধি সবই যদি অপরাধী হয়, তবে কি আমরা অপরাধী নহি? এই সকল ভিনু বস্তুতঃ আমার অঙ্গ কিছু নাই। এগুলি ছাড়িয়া দিলে আমাদের 'আমি' আশ্রয় হইয়া নাড়ায়, হুতরাং এগুলিকে মন্দ বলিলে বা দোষ দিলে আমাদের অঙ্গ আশ্রয়িতারই সার হয়। পুত্র যদি প্রকৃত পক্ষে ছদ্ম্বৃত্ত হয়, তবে সে জন্ত পিতাই কি দোষী নয়? প্রজা উচ্ছিন্ন, রাজভক্তি নাই, রাজশক্তি তিরস্কৃত, এসকল কি রাজার কর্তব্যপরতা বুঝায়? বিষয়,

ইঞ্জির, কাহাকেও আমার প্রতি অশ্রুচিত
আধিপত্য দেওয়া আমার কর্তব্য কি? যথার্থই
তাহাদের আধিপত্য অসম্ভব, অসার অন্ধ-
তারই ঐক্য বোধ হয়। আমি অক্ষম,
সর্বদাই মনে করি অপরে আমার উপর
ক্ষমতা বিস্তার করিতেছে।

বিষয়কে সংভাবে গ্রহণ করিলে, উহা
আমার সহায়, অবপাতাবে গ্রহণ করিলে
প্রবল শত্রু। এই সামঞ্জস্য রক্ষা করিতে না
পারিয়া গৃহীরগৃহে হাহাকার, সন্ন্যাসীর
কুটারমধ্যে অশ্রুতাপস্রির আবির্ভাব।
পরম্পূর্ণ গীতাশাস্ত্র এই অমূল্য সিদ্ধান্ত
প্রকাশ করিয়াছেন। অজ্ঞজগৎকে, বিষয়ের
ব্যবহার, কষ্টের রহস্য, বিরাসের স্বরূপ,
জ্ঞানের পরিমাণ বুঝাইয়াছেন। এই
সংশ্লিষ্ট মতের সমালোচনা করিবার জন্যই
অবতার শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র আবির্ভূত। সম্পূর্ণ
সামঞ্জস্য এই গীতারই সর্বত্র দেখা যায়,
এমন অতুল আলোচনা, অগাধ যুক্তির
অবতারণা আর কোথাও একাধারে আছে
কি না সন্দেহ। সেই জন্য ইহাকে শাস্ত্রের
সার বলা হইয়াছে।

এখন একটি কথা আছে, এই
বিষয়ব্যবহার কোথায় শিখিব? বিষয়ের
অভ্যুপগমে কে লইয়া যাইবে? বিশ্বগ্রস্ত
মহোৎসবের মহিমা আছে সত্য, কিন্তু সে
গ্রন্থ কে পড়াইবে? ধরণীর নিকট ধীরতা
শিক্ষা হয় বটে, কিন্তু সে ধীরতা অশ্রুতব
করিবার শক্তি নাই যে। বিশ্বব্যাপী
ভক্তবান্ধব অধঃপাথে, সন্ন্যাসে, পশ্চাতে,
সর্বত্র, কিন্তু কে অন্ধের চক্ষু চিকিৎসা করিয়া
দর্শনসামর্থ্য দান করিবে? শাস্ত্র অভয়

দিত্তেছেন 'গুরু' আছেন। "অজ্ঞানতিনি
রাহস্য জ্ঞানাজননশাকর্য চক্ষুকর্ষীণিতং বেন"
তিনি আছেন। আত্মশক্তি সমুজ্জ্বিত হই-
য়াছে, তিনিই উদ্বোধিত করিয়া দিবে।
তিনি ভিন্ন আশ্রয় নাই। 'বিষয়ী' গুরু
চরণে শরণাগত হও, তুমি ও বিষয়কাণ্ডে
পণ্ডিত হইবে, 'বিষয়ী' হইবে। তখন
তোমার বিষয় কামনার অধীর হইতে হইবে
না। বিষয় আপনিই ধরা দিবে। বিষয়ীকে
লক্ষ্য করিয়া পবিত্র গীতাশাস্ত্র বলিতেছেন।

আপ্যুপ্যমানমচলপ্রতিষ্ঠং

সমুদ্ভূতাপঃ প্রবিশন্তি যদ্বৎ ।

তদ্বৎ কামাযং প্রবিশন্তি মর্কৎ,

স শান্তি মাপোতি ন কামকাণী ।"

কামাবস্ত্র যাহাকে কামনা করে, তিনিই
তৃপ্ত, কাম্যবস্ত্র কামনায় যিনি অস্থির, অস্বাধী
অস্থির, তাহার ভাগ্যে শান্তিলাভ অসম্ভব।
অগাধবারিরাশি শত শত বাধা বিপ্লব অতিক্রম
করিয়া, সেই সমুদ্রের দিকেই অগ্রসর হয়।
বিষয় বাণবির দিকে, 'বিষয়ী'র নিকে, সমগ্র
বিষয় অপ্রতিহত বেগে প্রধাবিত হইতেছে।
সমুদ্র অসংখ্যজলরাশি গ্রহণ করিয়া বিক্ষোভ
প্রাপ্ত হয় না,—বিষয়ীও অগণ্য বিষয়
ভোগ করিয়াও বিচলিত হন না। বিষয়
ও বিষয়ীর (আত্মার) চিরন্তন অচ্ছেদ্য-
সম্বন্ধ দর্শনের মতে "ভোগ্য ভোক্তা ভাব"।
দর্শনের হৃদয়দর্শন সফল, বিষয়ী বিষয় ভোগে
আত্মানন্দ অশ্রুতব করুন, আমরা 'বিষয়ী'র
চরণে অসংখ্য প্রণাম পূর্বক অন্যকার মত
বিদায় গ্রহণ করি। অবশ্যে 'বিষয়ী'র কথা
আর একটু নিবেদন করিব।

দীন-শ্রীকেনারনাথ ভারতী

যশোহর বেদ বিদ্যালয়।

স্বপ্ন কি অতিদৃষ্টি ?

দেখিলাম দুই পার্শ্বে অতুলিত পর্কতশ্রেণী,
দধো কুপসম অতিগভীর অন্ধকারময়
সংকীর্ণ উপত্যকা নদীগর্ভসদৃশ । তলদেশে
অনেক প্রাণীর কোলাহল প্রতিগোচর হইতে
ছিল, সম্যক্ দৃষ্টিগোচর হইতে ছিল না ।
তখন নিকটত নির্যর সলিলে চক্ষু প্রকালন
করিলাম, সেই নির্যরগীর নান প্রজা । তখন
চক্ষুর অপরূপ শক্তি হইল । সে নিজে
আলোকে নিজে দেখিতে লাগিল । দুব নিকট
বহিল না । দেখিতে পাইলাম সেই উপত্যকা,
অসীম নিম্নে কালনদী প্রবাহিতা ; তন্তীরে
অসংখ্য প্রাণী স্বপ্ন ক্রয় করিবার জন্য স্বর্ণ-
যেষণে ব্যাপ্ত । আহা ! কালনদীর বজ্রা
হইতে রক্ষার জন্য তাহার কতই উপায়
উদ্ভাবন করিয়াছে । কিন্তু অল্পদৃষ্টিগণ জানি-
তেছে না, যে অদূরে যে পর্কতপ্রমাণ বজ্রা-
ভরঙ্গ অধিভেদে তাহা সমগ্রই ধোত করিয়া
লইয়া ঘাইবে । আহা ! কুপণগণ বাহা স্বর্ণ
বলিয়া অন্ধকারে সঞ্চয় করিতেছে তাহা
চাক্‌চিক্‌শালিনী মৃত্তিকা মাত্র । কি ভীষণ
দৃশ্য ! কি মর্মস্পর্ক আর্তনাদ !! যেখানে
দাড়াইয়া আছি, তাহা হইতে দূরে বজ্রাতরঙ্গ-
নিমগ্ন প্রাণীগণের কি শোচনীয় দৃশ্য !
কালবারির সংস্পর্শ তাহাদের সঞ্চিত স্বর্ণ
মৃত্তিকার পরিণত হইতে দেখিয়া ; জীর্ণ
আবসগ ভগ্ন হইতে দেখিয়া, কি ঘোর হাহা-
কার করিতেছে !! সে দিক্ হইতে দৃষ্টি
ফিরাইয়া নিকটে দেখিতে লাগিলাম । এক
জন পরিচিত ব্যক্তি বলিয়া বোধ লইল ।
কিন্তু মোহকর্মে এমনি আবৃত যে ঠিক
চিনা-বার না-তাহাকেই দেখিতে লাগিলাম ।
বেচারার শীর্ণ শরীর কিন্তু আশা অতি বৃহৎ ।
নিজ চোখের অঙ্গই আহরণ করিতেছে, কাল-
বজ্রার প্রকোপ হইতে রক্ষার উপায় করিবে
বলিয়া মধুর স্বরে নিজগুণগান করিয়া
, পরের নিকট প্রার্থনা করিতেছে । কোথাও

নিকার জাতীয় কুকুরের দংশনে স্বর্ণ লাভ
করিয়া সুখের কল্পনায় উৎক্লেশ হইতেছে ।
তাহার সেই গান তাহার নিজেই খুব মিষ্ট
লাগিতেছে, কিন্তু অপর কেহ উৎসনা করি-
তেছে, কেহ গানের দায় হইতে অব্যাহতি
পাইবার জন্য কিছু দিতেছে, আবার কেহ
দুব করিতেছে । সে গান শুনিয়া পারককে
ঠিক চিনিলাম । সে সজ্জিদানন্দ । তখন
হৃৎস্ব হইল । বলিলাম ওহে ভাই সজ্জিদানন্দ !
তুমি কিরূপে এই কুপে পতিত হইয়া জীব-
নের ক্রবতার হারাইলে । দেখিতেছ না
অদূরে কালবজ্রা তরঙ্গ আসিতেছে, তোমার
ওই সঞ্চিত স্বর্ণ মিথ্যা তাহা কি বুঝিতেছ
না । কেন ঐ ধনাশা ভারে ক্লিষ্ট হইয়া কাল
শ্রোতের অন্ধকারময় তলে নিমগ্ন হইবে ?
কাল তরঙ্গে আশা ভগ্ন হইলে কি হৃৎস্বই না
পাইবে ? তুমি মোহ কর্মে আবৃত হইলে
কিরূপে ? আহা কিরূপে তোমার এই ভীষণ
দৃশ্য হইল ! পূর্বে তুমি যে সব আচরণকে
হেয় জ্ঞান করিতে, এখন সেই আচরণে ঐ
মিথ্যা স্বর্ণ সঞ্চয় করিতেছ ? ইহাতে তাহার
যেন দ্বৈব প্রবোধ হইল । সে দেখাইল । ঐ
দেখ আমার অবতরণের সোপান । দেখি-
লাম স্থলর সোপান, কিন্তু তাহা মোহকর্মে
অভীষ পিচ্ছিল । অবতরণ করা একরূপ
বিনা প্রযত্নেই হয়, কিন্তু সেই পিচ্ছিলে উত্ত-
রণ করা অভীষ দুর্লভ । সেই সোপানের
প্রথমটিতে লেগা আছে,—পরিগ্রহ পরে, ক্রমশঃ
গৃহ, সুখ, মঙ্গলিঙ্গা ক্ষুদ্র পুঙ্খার্ঘ্য, অবিরতি
ইত্যাদি । বলিলাম ভ্রাতঃ ! কি তুমি এই সাধন-
প্রাণভারের উপকণ্ঠে ছিলে ? কেন এত দূর
নিম্নে পতিত হইলে ? দেখ আমি বিশেষ
উচ্চ না উঠিলেও, তুমি নিম্নাভিমুখে পশ্ন
করাতেই এতদূর । এস একরে পর্কত-
শৃঙ্গে আরোহণ করি, তথায় শাস্তিলাভ,
কালবজ্রা তথায় কখনও বাইতে পারে না ।
ধনাশ নামক ঐ মিথ্যাস্বর্ণভার পুঁই হইতে
নামাও, তাহা হইলে লক্ষ্যসীমায় এই

নিজিল সোপান অক্লেপে আরোহণ করিতে পারিবে। ঐ দেখ সন্তোষশূন্য, উহাতে অমৃতম সুখ নামক ফল জন্মে, তাহার স্বাদ অনির্বচনীয় মধুর। দেখ তাহার কিঞ্চিৎ অংশ যাত্র আমি পাইয়াছি। এই লও তোমাকে ফেলিয়া দিতেছি—এই বলিয়া আমি সেই অমৃতম সুখ ফলের কিঞ্চিৎ অংশ ফেলিয়া দিলাম, কিন্তু তাহা নীচের আকাশজা নীচেতে নষ্ট হইয়া গেল। সচ্চিদানন্দ না পাইয়া সান্বেপে বলিল, এ সংসার কূপে সন্তোষ ফল কোথায়? আবার বলিল আমাদের এখানেও সুন্দর ফল জন্মে এই দেখ—দেখিলাম তাহা কিম্পাক ফল—বলিলাম তুমি কি সব বিস্মৃত হইয়াছ? ঐ কিম্পাকফলকে সন্তোষ ফলের সহিত তুলনা করিলে? মোহ মার্জিত কর, উঠিয়া আইস। সন্তোষ ফল খাইলে অতি অল্পমাত্র বাছোপকরণের প্রয়োজন হয়। তখন সুখে অভ্যাস বৈরাগ্য বৃষ্টি লইয়া তার শূন্য হইয়া এই সাধনপন্থিত অতিক্রম করিয়া শান্তি লাভে যাওয়া যায়। শীঘ্র এস, আমি দেখিতেছি ঐ কালবস্ত্র সমাগত প্রায়। এই লও রজ্জু এই বলিয়া আমি রজ্জু খুজিতে লাগিলাম, দেখিলাম একটা পত্র রজ্জু রূপ ধারণ করিল, তাহার পংক্তি সকল রজ্জুর সূত্র স্বরূপ হইল। তাহা লইয়া বলিলাম—হে সচ্চিদানন্দ! ঐ শুন তোমাকে কি বলিয়া উপহাস করিতেছে। একজন বলিতে ছিল, বাবাজি! বড় পরার্থ-পরায়ণ, অর্থাৎ পরের যে অর্থ বা ধন বাবাজি কেবল তৎপরায়ণ। আর একজন বলিতে ছিল,—বাবাজির নিঃস্বার্থ দান, অর্থাৎ দানের ভিতর নিজের অর্থ কিছুই নাই সবই পরের ধন। আর একজন বলিতে ছিল, বাবাজি যে দেশভক্ত পঠলম্পটের আশ্রয়স্থল দেখিতেছি। দ্রাভঃ। উহা শুনিয়াও কি নির্বেদ হয় না? এস এই লও রজ্জু—এখানে ধরি। ত্যাগিয়া গেল।

আহা অমন ধর্মী ত্যাগিল! শেষটা কি

হইল জানিতে পারিলাম না! লোকের স্বভাব হীন আচরণ করিয়া তাহাকেই ভাল বলিয়া মনকে প্রবোধ দেওয়া। তাহাতে নিজেকে আরও অধঃপতিত করে এবং কর্তব্য জ্ঞান হারায়। সদাচরণ না করিতে পারিলেও অমৃততঃ যদি লোকে—ইহা আমার কর্তব্য নহে অশক্তিবশতই এইরূপ আচরণ করিতেছি, এই ভাবে হীনাচরণ করে, তবে একদিন শুধরাইতে পারে। যাহ'ক্ কেহ কি আমার ঐ অতিদৃষ্টির শেষটা জানাইতে পারে? বোধ হয় সচ্চিদানন্দই উহা মনোনিবেশ পূর্বক বার বার পাঠ করিলে শেষটা ঠিক করিয়া বলিতে পারে।

যোগিশঙ্কর গীতিঃ ।

রাজসে যোগিহৃদি জ্ঞানময়োহমলঃ
নিবাস্তিত্ত-দীপকইবাচলঃ।
শঙ্কর! ধৃত যোগি শরীর!
জয় পরমেশ্বর! ॥১॥
দহসি নয়নজলে পাবকে কামশলভঃ
বন্দে দেবং ভাগ্যজনস্বলভঃ।
শঙ্কর! ধৃত যোগি শরীর!
জয় পরমেশ্বর! ॥২॥
চলয়সি তাপসী গিরিজাং বটুকবেশঃ
তদগতসদয়াং স্বঃ পরমেশঃ।
শঙ্কর.....৥৩॥
লীলয়া বাসি সমাধোপরম্যে
প্রজ্ঞ স্তিষ্টসি ভুবনোপরম্যে।
শঙ্কর.....৥৪॥
ভজ্যে পরহিতং হেতু পীতকালকুটং
ভুবনতত্ত্বং স্ববোব ক্ষুটং।
শঙ্কর.....৥৫॥
গৃহাণ সর্বাঙ্গ্যনা শরণশূন্যপরাং
মাংনিবেদিতং স্বরি প্রপরাং।
শঙ্কর.....৥৬॥
ইয়ং শিবাবধীনজীবিত হরিহর কৃতিঃ
গেরা শুভদা শঙ্কর গীতিঃ।
লীলাধৃত রূপাঙ্গণ!
জয় পরমেশ্বর! ॥৭॥

[१८४१ नादनेत्र २० जोहेन मंडल (मंडल)]

Signature

१७०८ साल,
१८२७ शकाब्द।

— • • • —

তাপবিহীন বলি, প্রবাহ শূন্য দশনের
 জায়, ধর্মাসনচ্যুত আত্ম-মানব জড়
 বা মৃত। সুতরাং ধর্ম রক্ষা করাই
 জীবের শ্রেষ্ঠ কর্তব্য। জীবের আত্মার
 উন্নতি অবনতি, বর্ধনযুক্তি, সঙ্কটই এই
 একমাত্র ধর্মের ভিত্তিতে সম্ভাব্য।

“এক এব সুদক্ষঃ নিবিনেহ পাণ্ডুবাতি বঃ।
শরীরেণ সমং নাশিতং সৰ্বং যন্তুতং গচ্ছতি ॥

নবর শব্দটির সহিত সকলই যোগ্য পরি,
কেবল ধর্মই সত্য নির্দ্বন্দ্ব। যে ধর্মবিশিষ্ট
জীব পরমাণুগতি লাভে সমর্থ সে ধর্ম জীবের
সমীপাঙ্গিত; সুতরাং সত্যেই মননের
পরম মুক্তি।

সামান্য বলিতে পাঠক যেন মহান পান্ডিত্য
সাম্যবাদকে আধুনিক কঠিনত ভাবে সমুদ্রে
খাড়ি করা হইবেন না! আধুনিক কঠিন হাড়িয়া
দিলে, বাস্তবিক আমাদের সামান্য পান্ডিত্য

সাম্যবাদের একাধিবোধক । 'সম' এই শব্দ হইতেই সাম্যের উৎপত্তি । 'সম' পদের ত্রিবিধ ব্যাখ্যা হইতে পারে;—এক, সহ এবং প্রভৃতি । এক বলিলে একত্র বুঝায় । জগতের সৃষ্টির পূর্বে ছিলাম এক—একত্ব । সারাটি জীবন সংসার সংগ্রামে পরম্পরের একতার জীবনের (যদি পারি) কার্যোদ্ধার করিয়া আবার চলিলাম একা ! সুতরাং এক হইতে আসিলাম, আবার চলিলাম এক, থাকের করটা রহিলাম একত্ব । এই একত্বই একত্ব, অর্থাৎ একতা । একতার বল অসাম্যত্ব,—একতার বলে তৃণগুচ্ছ মতকরি বাধিয়া রাখে, একতার বলে এই বিপুলবপু জগৎ সংসারটা চলিয়া আসিতেছে ; বাল্য-কালে শিশু পাঠের পৃষ্ঠার তাহার কিকিৎ পরিচয় হইয়াছিল, আজ তাহার শক্তি অনেকটা অপ্রভুত হইয়াছে । 'এক' কথাটা বড়ই ক্ষুদ্রতর । তুমি আমি এক—বলিতে পারি বটে, কিন্তু বিষয়টা ভাবিতে গেলে মাথা ঘুরিয়া যায়, তখন জীবাত্মা পরমাত্মাকে জগৎ সংসার তুলিয়া তথু বলিবেন 'এক' তখন বুঝিব হুকি । তখন তুমি আর আমি এক ।

সহ,—সহবাস । ধর্ম সাধনের প্রথম ও প্রকৃষ্ট উপায় সাধুসহবাস, সাধু ও শাস্ত্র সঙ্গর্গ । সহবাসের অর্থ অনেক ;—শীতের সহবাসে শীত, সমানে সমান এবং বিশিষ্টের সুসংগে জীব বিশিষ্টতা প্রাপ্ত হয়, ইহা হিতোপদেশে লিখিয়াছি । এক দিন ছিলাম তাঁর সহবাসে, জগৎ আসিয়া দিন কাটাইলাম জীবের সহবাসে, আবার বে দিন তাঁহার সহিত সহবাস করিতে পারিব, সেই দিন জীবনের সর্ব হুকি ।

প্রভৃতি,—ইহাই সম ও ধর্ম । সম মুক্তি শোধ, সম তাহার সোপান । যে প্রভৃতি লইয়া জগতে আসিয়াছি, তাহার দমন করিতে পারি ভালই, অন্ততঃ সম রাখিতেই হইবে ; তাঁরপর যে দিন সকল সংসার লইয়া প্রভৃতি-মরে যুক্ত হইতে পারিব, সেই দিন জীবনের নিবৃত্তি ।

জাহ্নবী জলাঙ্গী সন্ধ্যা পূতভটে দাঁড়াইয়া প্রেমাবতার শ্রী শ্রীকৃষ্ণ-চৈতন্য যে দিন জগৎ সংসারকে প্রেম-প্রাবনে তাসাইয়া শিক্ষা দিলেন—

“নামে রুচি, জীবে দয়া”—

সেই দিন সাম্যবাদ জগতের কেন্দ্রে কেন্দ্রে প্রকল্পিত হইল ; প্রভীচ্য কেন্দ্রে ধনি মিশিল ।

“Love your neighbour !”

জীবে দয়ার নাম সাম্য । চণ্ডালে ভ্রাঞ্জে এক হইবে, কুকুরে মনুষ্যে এক হইবে, ইহা সংসারবাসীর পক্ষে প্রকৃত সাম্যবাদ নহে । দৈত্যপুরোহিতগৃহে বসিয়া তত্তাবতার শ্রী প্রহ্লাদ বলিয়াছিলেন—

“অসার সংসার বিবর্তনেবু

মা বাত ভোবাং প্রসতং ত্রবীমি ।

সর্বত্র দৈত্যায় সমমত্বাপৈত

সমমহারাধন মছাতল্য ॥

এই সমমই ভোমার সাম্য । তগবাস করিয়াছেন,—

“বিন্যাবিনয়সম্পন্নৈঃ ভ্রাঞ্জে গবিহতিনি ।

তুনি চৈব স্বপাকে চ পণ্ডিত্যঃ সমমর্শিনঃ ॥”

ইহার তাৎপৰ্য্য,—পুণ্ডিত্যের দাবতীর স্তম্ভ পদার্থে ভোমাকে সমদর্শী হইতে হইবে, কিন্তু সকলে সমানব হুটাইয়া, আবশ্যক

নাই। জীবনের মার্গে অগ্রসর হইতে আমি
যে প্রয়াস করিবা বাইব, পরস্পর প্রতি-
কূল পরীক্ষণকে বাহ্যে একত্র করিতে
বাইরা, বাত প্রতিঘাতের উৎপাদন অনর্থক।
আমিষে নীল হইলে পাখি বহু টানিয়া
এক করিতে হয় না, আখ্যাতিক উৎকর্ষ
জনিত তেজোবলে সিদ্ধ আশ্রয় নিকট
সমস্তই সামো সংলগ্ন হইরা যায়। তগবান
তখনাই বলিরাছেন,—

“ইতৈব তৈর্জিতঃ সর্গো যোবাংসামোহিতঃ
মনঃ।

নির্দোষং হি সমং ব্রহ্ম তস্মাদ্ভুক্তিতে
হিতাঃ ॥”

ন গন্তবে ২ শ্রিং প্রাপ্য নোহিজেৎ প্রাপ্য
চাশ্রমম্।

বিষবুদ্ধিরসংমুঢ়ো ব্রহ্মবিদ্ ব্রহ্মনিহিতঃ ॥”

এই সাম্যের পথ বহিরা যুগযুগ তপস্যার
কলে যে দিন সূতপুরুষ হইবে, চণ্ডাল-
ব্রাহ্মণে, কুকুর সহবে, সাম্য সংঘটন সে দিন
আপনা হইতেই হইবে;—হে নির্লিকার
নিবৃত্ত! সে সাম্য অচ্যুতের আরাধনা নহে,
সে সাম্য অচ্যুত সত্ত্ব সমতা-প্রাপ্ত।

হৃদয়ে সন্দেহের লেশ বহু দিন থাকিবে,
তত দিন মুক্তির আশা করা বৃথা। নদী
পর্ন্ত হইতে বর্জিত হইরাই যদি সমস্ত
বাধাবির বিধ্বস্ত করিয়া সরল পথে চলিতে
থাকে, সাগরে বড়ই শীঘ্রমিশিয়া যায়। আর যদি
উচনীচু বাহিরা, বাধাবিহীন প্রান্তে হইতে
হইতে ঘুরিয়া ঘুরিয়া বাঁকিয়া বাঁকিয়া চলে, তবে
সাগরে পড়িতে তাহার অনেক সময় লাগে।
বাহুরের মত একটি মাত্র; জীবের পর-
স্পর্শ অক্লিষ্টকর। তাহার তাগ্য কলে

জগতে প্রথম আদিরাই যে পথে দাঁড়াইরাই
সেই পথ বাহিরা চলিলেই ত হয়? অদ্য
হিন্দুধর্মে সূতের কিছু বাদ বুলিলে না,
কলা ইশাই শাস্ত্রে কোন সত্য পাইলে না,
পরম কোরাণে মুক্তি তত্ত্বের নির্দেশ হইল না
এরূপে জীবনের করটা দিবসবিবিধ
‘খেয়ালে’ কাটাইরা দিলে, সাধনার সময়
পাইলে কোথায়? প্রশ্নই বলিরাছিগেন—

“অবোধ মন,

অভেদ জ্ঞানে কালোক্ষেপে মেমামেশি,
ওয়ে, একে পাঁচ পাঁচই এক, মন করোনা
যেযাযেবী!”

মহিয়ে ধনিত হইরাছিল—

“জরী সাংখ্যং যোগঃ পতুপতিমতং বৈষ্ণব-
মিত্তি অতিরে প্রহ্মানে পরমিদমতঃ পুণ্য-
মিত্তি চ।

করীনাং বৈচিত্র্যানুকুলিগলি নানাপথকুণ্ডাং
নৃণামেকো গম্যন্তুমসি পরসামর্গব ইব ॥”

নানাহানে উৎপন্ন নদী সকল, নানাহান
পরিভ্রমণ করিয়া অবশেষে সেই অনাদি
অনন্ত এক সাগরেই মিশিয়া যায়। সকলেরই
উৎপত্তি বিভিন্ন আধারে, কিন্তু পরিণাম
এক; মূল মন্ত্রও এক। কিন্তু কয়জনে
সৃষ্টির এই অপূর্ণ সমতা হৃদয়ঙ্গম করিতে
পারে? তত্ত্বের তাব এই সম্যক জ্ঞান, যে
দিন হৃদয়ে উদয় হয়, ‘সব দিনের এক
দিন সে!’

সংসারে আদিরাই প্রথমে জীব মুক্তির
আয়োজন করিতে পারে না সত্য, কিন্তু সাধনা
ত তাহার নিত্য সহচর। সাধনার সাম্য রক্ষা
করিলেই নিদান পর্যন্ত মুক্তির পথ প্রশস্ত
হইরা থাকে। কথাটা কখনো পরিহার-
রূপে বুঝাইরাছেন—

*সুহৃদ্রিত্রায়া দানীন মধ্যাহ্নে বাবুর্।

সৌম্যু পিঠ পাণেশু সমবৃদ্ধি বিলিখতে ॥”

এই প্রকৃতিই যখন উচ্চতর সোপানে অধিরোহণ করে, তখনই জীব “সর্বং ব্রহ্ম-ময়ং জগৎ” দেখিতে পান।

আত্মীদের জীবন অভ্যাসের সমষ্টি। আত্মীদের অপার সংজ্ঞা যোগ। স্বভাব অভ্যাসের পরিণাম। শৈশব হইতে উত্তম জীবন পরিচালনে অভ্যাস ব্যক্তির স্বভাব অতীব উৎকর্ষ হইবে ইহা স্বতঃসিদ্ধ। আবার এক্ষত, সামান্যনিরত যোগযুক্তের আত্মা যে স্বভাব প্রাপ্ত হইবেন, তাহা বিস্তৃত ও সংযত। আত্মার উদ্দেশ্য সংস্কার প্রাপ্তি, ইন্দ্রিয় জাহাঁই বিদ্র এবং সমস্ত তাহার উপায়। ভগবান ধনঞ্জয়কে এই বিষয়ে উপদেশ দিয়াছিলেন;—

“যোগঃ কুরু কশ্মাপি সঙ্গং তাক্রাধনঞ্জয়।
সিদ্ধা সিদ্ধোঃ সমো ভূত্বা সমঃ যোগউচ্যতে ॥”

আবার; Trinity—ত্রিনীতি অর্থাৎ ত্রৈলোক্য সাম্যবাদের মূল মন্ত্র। ইহাই বীজ। শাস্তিঃ—শাস্তিঃ—শাস্তিঃ—ব্রহ্মা বিশ্ব মহেশ, এই ত্রিমূর্তি ত্রিনীতি। ত্রিনীতি ভজনার মুক্তি, ইহাই সাম্য মুক্তি;—সেই ত্রিনীতিই ভক্ত তৎগৎ। সাম্যবাদের সং-চিৎ-আনন্দ-রূপ কর্মযুক্তের ছিন্নির বসিরা আধ্যাত্মবিগণ যে মহামন্ত্র চয়ন করিয়াছিলেন তাহারই উৎকর্ষ ব্রহ্মাণ্ডের (ধর্মগণ্ডের) মৈত্র সংস্থাপিত;—তজ্জটই জগতে হিন্দুধর্ম সনাতন। হিন্দু শাস্ত্রের প্রত্যেক উপদেশের প্রত্যেক অক্ষরে নিখিল সাম্যবাদ, বিস্তৃত ব্যক্তিগণ, কীর্ত্তনঃপ্রাপ্তে পরহিত সাধন এবং সত্য সনাতন নিকাম শাস্ত্রের অতি

নিগূঢ় সূক্ষতত্ত্ব নিহিত। আমাদের নিত্যতত্ত্ব ভুক্তাগা, আমরা নিত্যতত্ত্ব স্থূল স্বীকৃত, তাই—
“ধর্মগা তত্ত্বনিহিতঃ তৎসিদ্ধি-মহাভিনো-
যেন-গতঃ স নহাঃ—”

এই অমূল্য মহামন্ত্র নির্দেশ ব্রহ্মাণ্ড ইতিমান থাকিতেও আমরা মুগ্ধত্বাকীর্ণ আশায় বৃথা তৎপর। তত্ত্বজ্ঞানী গাহিনীহীন—

জগতে আরকে সম আচরণ, সেম শাম
যায় নিল।

অতেন ভই পাণ পরগন, অনিন্দে সগন
রহে দিল ॥”

আমরা বিশ্বীলাম মী, তাই অবনতির অন্তল গর্তে পড়িয়া মহুযাত্ত লোপ করিতে বসি-
য়াছি। কে আমাদেরকে ব্রহ্মাইরা দিবে—
‘সুখে দুঃখে সেম কৃষা লাভালাভে জরা-
জরো’ জীবনযুক্ত প্রবৃত্ত হইলে আমাদেরকে পাশস্পর্শ করিবে না, এবং আমরা সম-
যোগপ্রিয় করিয়া পরম অক্লান্ত ভোগে
সমর্থ হইব?

শ্রীদক্ষিণারঞ্জন মিত্র মজুমদার।

আপত্তদ্বীয় গৃহসূত্র।

(পূর্বাত্মরত্তি)

মধ্যম প্রস্তাব

অথেনোআয়েয়েম স্থানীপাকেন
বাজয়তি।

অনন্তর এ নববিবাহিতাবধূকে স্থানী-
পাক দ্বারা বাজন করাইবে। অর্থাৎ শব্দের
অর্থ এখানে আনন্দার্থ। পূর্বোক্ত বিষয়
অনুষ্ঠিত হইলে পরে, এই স্থানীপাক

দ্বারা অনুষ্ঠান করা হইবে। পূর্বে অর্থাৎ
বর্তমানের শেষে এবং অল্পকালীন দর্শন
দিশিবদ্ধ করা হইয়াছে। সাংসারিক
নরকত্রাণ হইলে অল্পকালীন দর্শন করিতে
হয়, তদনন্তর অর্থাৎ স্নাত্তিতে স্থানীপাক
করা উচিত, অথ শব্দ এই কথাই বুঝাই-
তেছে। হরদত্ত বলেন,—“তস্মাৎমেব স্নাত্তাঃ
স্থানীপাকো ভবতি, অথ ইতি বচনাৎ”।
এই স্থানীপাক কার্যের দেবতা অগ্নি।
“আগ্নেয়” শব্দ স্থানীপাকের বিশেষণ। স্থানী-
পাক কিরূপ? না? আগ্নেয়। যে স্থানীপাকের
দেবতা অগ্নি, তাহাই আগ্নেয় স্থানীপাক।
এই স্থানীপাক বধুকার্য। বর ও বধুর সাহ-
চর্য এখানে অভিধায় নহে। যাজ্ঞয়তি
এই নিচ্ প্রয়োগেব দ্বারা বরের ঐ কার্যে
ঋষিগুণেই প্রযোজকর্তৃ বলা হইতেছে।
হরদত্ত বলিয়াছেন, “বরস্যাব্যবিকারমেব”।
একপে অবগত হওয়া গেল এই স্থানীপাক
বধুর কর্তব্য। বর ইহার ঋষিক মাত্র;
অতএব এই স্থানীপাকের ত্রিহি প্রকৃতি ত্র্য
ও তক্ষিণা বধূদ্বয় হইতেই দিতে হইবে।
উক্তকার মহাশয়েরা ও তাৎপর্যতঃ এই
কথাই প্রকাশ করিয়াছেন।

সম্প্রতি স্থানীপাকার্থ ত্রিহিকে তওলে
পরিণত করিয়া অবশ্যক বিধায়, তওলে
নিম্নলিখিত কথায় অবশ্যক উৎপল মূল
সংলগ্নে অবশ্যক কর্তব্য কুটন্য কাষ্ঠ
ক্রিয়াক্রমে হইতেছে।

সহদয় পাঠক মহোদয়গণ! এই নিম্ন
লিখিত কথায় অবশ্যক কর্তব্য করিয়া
নাই, বাধ্যবিধি বিপৎপাত অতিক্রম করিতে
না পারিলে কার্যকর প্রদান ক্রমশঃ

পত্ন্যবহন্তি ১২

পত্নী অর্থাৎ যিনি স্থানীপাক করিবেন
সেই নববধু অবধাত কার্য করিবেন। এই
অবধাত কার্যে কর্তৃনিয়ম। উৎপল মূল-
লাদির সাহায্যে ত্রিহিকে তওলে পরিণত
করিতে সকলের সামর্থ্য আছে। বধুও
পারেন, বরও পারেন, অথবা অল্পবে কৈহও
এই কার্য সম্পাদনে প্রস্তুত হইতে পারেন।
যিনিই এই কার্য করুক, তাহাতে তওলের
কোনও হানি হইতে পারে না। শ্রুতি
উপদেশ দিয়াই নিরন্ত নহেন, অনেক স্থলে
আদেশ করিয়া থাকেন। বধু অবধাত
সম্পন্ন করিলে, যদি তওল মূল ও হয় অর্থাৎ
কণবহল ও অপরিষ্কৃত হয়, তাহাও প্রায়
তবও অপবের দ্বারা সুপরিষ্কৃত তওল-
নিষ্পাদন অস্ত্রায়, ইহ শাস্ত্রকার মুখের
আদেশ। মীমাংসাচার্য্যগণ এখানে নিরমা-
দৃষ্ট কর্তব্য করেন। যে কার্য নানাপ্রকারে
নিষ্পন্ন হইতে পারে, তদুপ, কার্যে কোনও
একটি নির্দিষ্ট উপায় অবলম্বন করিতে বলাই
সে কার্যের “নিয়মকরা”। নিয়মবলে
আদেশানুরূপ কার্য উদ্দেশ্য করিয়া, অল্প
প্রকারে সম্পাদন করিলে, ঐ কর্তব্য
অদৃষ্ট উৎপন্ন হইবে না, ইহাই নিয়মবলে
স্বীকারের মর্ম। “পত্নী অবধাত করিবেন”
এই নিয়মে কার্য করিলে তৎকার্যজনিত
কমটিতে হয়, কাজেই আপনাদের প্রতি
আশ্রয়কর্তব্যের গতি ও এতদিন সঙ্গীত
হইয়াছিল, এতদিন আশ্রয় করিয়া
নিয়মে বহানিহিত হইতে পারেন।
সহদয় পাঠক মহোদয়গণ! এই নিম্ন
লিখিত কথায় অবশ্যক কর্তব্য করিয়া
নাই, বাধ্যবিধি বিপৎপাত অতিক্রম করিতে
না পারিলে কার্যকর প্রদান ক্রমশঃ

করাই নিম্নবর্ণিত। নিম্ন ভাগ করিলে
অন্তর্যামী কতি। নিম্ন রক্ষার অন্ত নববধু
করাই অবহনন কার্য্য করিবেন, কদাচ
কিছু ভাঙ্গা করাইবেন না।

উপর পর বাহা কর্তব্য, যত্নে মহাবি তাহা
বলিতেছেন।

অপরিচিতভাষা প্রাচীনযুগীচীন
বা উদাস্য প্রতিষ্ঠিতমভিচার্য্য অগ্নে-
রূপ সমাধানাদাজ্যভাগান্তেহস্বা-
রুদ্রায়াং স্থালীপাকাজ্জুহোতি । ৩

অগ্ন (উৎকরণ অর্থাৎ সিদ্ধ করা)
করিয়া, অতিধারণ (বৃত্ত প্রক্ষেপ) করিয়া,
পূর্বভাগে অথবা উত্তরভাগে নামাইয়া, অপর
দ্বারা অগ্নিপ্রতিষ্ঠাপন পূর্বক অতিধারণ
করিয়া, অগ্নির উপসমাধান (প্রজ্জ্বলন বা
সম্বীভীকরণ) হইতে আভ্যন্তরীণ নামক
হোম পর্য্যন্ত কার্য্য (শ্রোতযত্নে প্রতিপাদিত
হইরাছে) বধু সম্পাদন করিলে, স্থালীপাক
হইতে হোম করিবে। স্থালী শব্দের অর্থ
বোথ হয় অনেকেই অবগত আছেন, স্থালী
এখানকার পাকপাত্র। স্থালীতে ত্রিহিত ও স
নিম্নর অনুপাক করিয়া তদ্বারা হোম করাই
এখানকার কার্য্য। দেশে চকু বাঁধিয়া হোম
করা অপ্রচলিত নহে, ইহা বুদ্ধিতে ও স্মরণে
বিশেষ কর্তব্য নাই হইবার কথা।

সকৃৎসপ্তরথ্যভিধারণে দ্বিরবদানং । ৪

উপকরণ ও অতিধারণ কার্য্য এক একবার
করা উচিত, কিন্তু অবদান-কার্য্য দুইটী।
বর্ণাশ্রিত্যধিকারিক ও অগ্নির দোহো-
ভাষিক (পুত্রোভাষ নামক যজুর নিম্নক-

সম্বন্ধে) অবদান কর এখানে প্রদর্শন করা
হইরাছে। শ্রোতযত্নে বিশেষ ব্রতব্য। গৃহ-
কর্ম্ম প্রতিপাদক পুস্তকে এগ্নিধর্ম্মের বিস্তৃত
আলোচনার আবশ্যক ও অবকাশ নাই।
বর্ণাশ্রানে ঐ সকল বিষয় ক্রমশঃ হিন্দু-
পত্রিকার পাঠকমহোদয়েরেরা প্রাপ্ত হইবেন।
অগ্নিনাচার্য্য বলিয়াছেন, এই সকল উপকরণ
হোমদক্ষী (হোমসাধন হাতী) দ্বারা অথবা
অন্ত দক্ষি দ্বারা, কিম্বা ক্রব (ইহা ক্রব-
নামেই পরিচিত, এই যজোপকরণটী বোথ
হয় উপনয়নাদিতে সকলেই দর্শন করিয়া
থাকেন) দ্বারাও করা যাইতে পারে।
বস্ত্রতঃ যত্নে কিছু বিশেষ বলা না থাকায়,
সম্বন ও স্রবিধা অঙ্গুসারে কার্য্য করিবার
পক্ষই প্রাকারান্তরে সম্মতি হইরাছে।

অগ্নিদেবতা স্বাহাকারপ্রদানঃ । ৫

এই স্থালীপাক হোমের দেবতা অগ্নি ও
ইহার প্রদান মন্ত্র 'স্বাহা'কার। স্পষ্টার্থে-
সংশয় বিনাশ অস্ত্র বলিতেছেন, স্থালীপাকের
উত্তর (পূর্ব ও উত্তর) হোমই অগ্নিদেবতা
ও স্বাহাকার মন্ত্রে করিতে হইবে। 'স্বাহা-
কার' মন্ত্রের সহিত দেবতাসম্বন্ধ করিতে
হইলে, দেবতাবাচক শব্দের উত্তর চতুর্থী
বিভক্তি বোধ্য করিয়া প্রেরণ করিতে হয়,
বধু,—অগ্নয়ে স্বাহা বাগ্ধে স্বাহা ইত্যাদি।
হোম, প্রদান ও প্রক্ষেপ শব্দ একই অর্থ
প্রকাশ করিয়া থাকে, অতএব প্রদান অর্থাৎ
প্রক্ষেপ করিবার সময় 'স্বাহা' ব্রুক্ত মন্ত্র পাঠ
করিতে হইবে।

অপিবা সকৃৎসপ্তরথ্য জুহোতি । ৬

অথবা একবার প্রহণ করিয়াই হোম।

করিবে। এপক্ষে উপভরণ ও অভিযাণের
দরকার নাই। যে দক্ষা দ্বারা হোম করা
হইয়াছে, তাহা দ্বারা ই একবার দ্বাণীপাক
হইতে গ্রহণ করিয়া হোম করা কর্তব্য,
বৃত্তিকার মহোদয়ের ইহাই অতিপ্রায়।

অগ্নিঃ স্নিকৃদ্ধিতীয়ঃ ১৭

দ্বিতীয় হোমে বিটকং সংজ্ঞক অগ্নিই
দেবতা। বজ্রমানের ইষ্টসম্পাদন করেন
বলিয়া অগ্নিই বিটকং এই নামে অভিহিত
হইতে হইরাছে। বিটকং অগ্নির গুণ।

প্রধান হোমের অবশিষ্ট যে কিছু হোমার্থ
দ্রব্য থাকে, সেই শেষ দ্বারা ই বিটকং হোম
করা হইয়া থাকে। বাগবজ্রাদিতেও বহু-
গুণে বিটকংয়ের এইরূপ নিরূপণ। এই
বিটকং হোমকে “দ্বিতীয়” বলার প্রয়োজন
হোমের “বাহ্যিকার প্রদান” ইত্যাদি ধর্ম
বিটকং হোমেও প্রতিপালন করিতে হইবে।
সমর্থনী না হইলে প্রথম দ্বিতীয় ইত্যাদি
নাম নির্দেশ আবোক্তিক হইয়া উঠে। দ্বাণী-
পাক শেষ হইতে এই হোম করা উচিত,
সুদর্শনাচার্য্য ও এ বিবরে সম্মতি প্রদান
করিয়াছেন। এই বিটকংকে কেহ কেহ
বিটকং বলিয়া থাকেন।

সকৃৎপুস্তরণাবদানে দ্বিত্তিয়ারণম্ ১৮

উপভরণ ও অবদান এক একবার, অতি-
দ্রাঘ হইয়াছে। পূর্বে ছিল অবদান দুইটি
অভিযাণ এক, এখানে অবদান একটি
অভিযাণ দুই। এখানে পৌরোডাশিক
বিটকংয়ের অবদানকর প্রদর্শিত হইল।
প্রদর্শন হইতে বিটকং অবদান।

মধ্যাং পূর্বস্যা অবদানং ১৯

হবির (হোমজ্যোতঃ) মধ্য হইতে পূর্ব-
দৈবত অবদান করিতে হইবে। ইহা অতি-
দ্রাঘতাকৈ জানিতে হইবে বলিয়া, প্রদর্শন ও
হরদত্ত বলিয়াছেন। মধ্য হইতে অতুঃপূর্ব-
মাত্র অবদান করিতে হইবে। চতুঃপূর্ব-
(চারি অবদান করা হইয়াছে বাহার, সে
চতুঃপূর্ব) পক্ষীর উপভরণাদি এখানে প্র-
দত্ত হইবে না, এইরূপ অতিপ্রায় সুদর্শনা-
চার্য্য প্রকাশ করিয়াছেন।

মধ্যে হোমঃ ১৯

অগ্নির মধ্যে হোম করিতে হইবে। হোম-
শব্দের এখানে অর্থ প্রক্ষেপ। এখানেও
পৌরোডাশিক হোমদেয় (যেখানে হোম
করিতে হইবে সেই স্থানকে দেশ বলা হই-
তেছে) প্রদর্শিত হইরাছে। সর্বত্রই পৌরো-
ডাশিক কাণ্ডের অনুশরণ এখানে আবশ্যিক।

উত্তরার্দ্ধান্তরম্য ১১

হবির উত্তরার্দ্ধ হইতে উত্তর অর্দ্ধ
বিটকং দেবতার ন্যায় অবদান করিতে
হইবে।

উত্তরার্দ্ধ পূর্বার্দ্ধে হোমঃ ১২

সেই বিটকং সংজ্ঞক অগ্নির উত্তরার্দ্ধ-
পূর্বার্দ্ধে হোম করিতে হইবে। এখানে
ও পৌরোডাশিক বিটকংয়ের ধর্ম গ্রহণ
করিতে হইবে।

লেপয়োঃ প্রস্তারবৎ তুক্ষীমজ্জা অগ্নৌ প্রহরতি ১৩

হে করিতে তুক্ষী ও আলা (তুত) তুক্ষী
তাহাইতে তুক্ষী হইয়া, অগ্নি ও তুক্ষী
(এখানকার হবি) এতদ্ব্যতিরিক্ত দেবতাকে

হইবে না। প্রথম স্থানীপাকে পত্নী অধিকারিণী, বর স্বামিক মাজ একথা পূর্বেই বলিয়াছি। পরকর্তব্য এই স্থানীপাকে উত্তরেরই কর্তব্য আছে। সুত্রে 'উপোষিতাভ্যাং' এই শ্রবচন নির্দেশ দ্বারা উহা সম-
পিত হয়। কর্তব্য একজনের এবং দুইজনের, সময় অক্ষতাদর্শনের পর সেই রাজিতে ও পরদিনে, দক্ষিণা—স্বস্ত এবং এখানে দক্ষিণা লাগিবে না, ইহাই প্রথম ও পরবর্ত্তি স্থানীপাকের পার্থক্য।

পূর্ণপাত্রস্ত দক্ষিণাহিত্যকে। ১৮
কেহ কেহ বলেন, পরকর্তব্য এই পরবর্ত্তি-
স্থানীপাকে পূর্ণপাত্র দক্ষিণা দিতে হয়। পূর্ণ-
পাত্র কি? তাহা বোধ হয় অনেকেই অবগত
আছেন। পূর্ণপাত্র প্রদান সর্বদা সমাধে
সরকার্যে দৃষ্ট হয়; কিন্তু একটু মতামতের
পার্থক্য প্রদর্শন মাননে আমরা কিছু বলি-
তেছি। হরদত্তের মতে "ধাত্ত-মুষ্টিশত্যা
পূর্ণ পাত্রঃ পূর্ণপাত্র ইত্যাহঃ" শতমুষ্টি
ধাত্ত দ্বারা কোনও পাত্র পূর্ণ করিলে তাহাই
পূর্ণপাত্র নামে কথিত হয়। সূদর্শনাচার্য্য
বলেন, "ধাত্তাদে পূর্ণং বৎকিঞ্চিৎ পাত্রঃ"
ধাত্ত অথবা তণ্ডুলাদির দ্বারা যে কোনও
পাত্র পূর্ণ করা হইলে, তাহাকে পূর্ণপাত্র বলা
যায়। পরিমাণ অনির্দিষ্ট, কারণ পাত্রও
অনির্দিষ্ট, তবে পূর্ণ করিয়া দিতে হইবে।
পাত্রের ছোট বড়তে কিছু আসে যায় না,
তবে পূর্ণতা অপূর্ণতাই লক্ষ্য করিবার
কিনয়। কেহ কেহ বলেন "অষ্টমুষ্টি তবৎ
কি (হ) কি কিকিচদ্বারি পূর্ণং। পূর্ণলানিত
স্মারি পূর্ণপাত্রঃ অত্রকতে।" ধাত্তাদির
স্বষ্ট উক্ত পরিমাণ হইলে তাহার নাম কিকি

বা কুকি। চারি কুকিতে এক পূর্ণপাত্র
পূর্ণ এক পূর্ণপাত্র বলিয়া বিবেচিত হইবে।
অষ্টাবিশত্যাধিকশত মুষ্টির নাম মুষ্টি
পাত্র। ইহাতে পাত্র পূর্ণ হউক বা না হউক
তাহাতে ক্ষতি বৃদ্ধি নাই। এপক্ষে পূর্ণপাত্র
শব্দটি পারিভাষিক। যৌগিক পক্ষ
প্রদর্শিত হইয়াছে। যৌগিক পক্ষই প্রমাণ-
কার প্রথম পক্ষ। এই পূর্ণপাত্র দক্ষিণা
ব্রাহ্মণকে দিতে হইবে। বরের আচার্য্যকে
দিতে হইবে না। এরূপ সিদ্ধান্তে হরদত্ত
উপনীত হইয়াছেন। প্রমাণ তিনিই
আমি তেন।

সায়ং প্রাতরত উর্দ্ধং হস্তেনৈতে
আহতী তণ্ডুলৈর্ষবৈবাজ্জহরাৎ ১৯

এই বৈবাহিক স্থানীপাকের পর হইতে
সায়ংকালে ও প্রাতঃকালে হস্তদ্বারা, তণ্ডুল
অথবা বব কর্তৃক এই দুইটি আহতি প্রদান
করিবে। সায়ং প্রাতঃ এই দুই শব্দ ধাত্ত
এখানে অগ্নিহোত্র কালই উপলব্ধিত হই-
য়াছে। এ বিধান আজীবন অচ্যুত হইতে
থাকিবে। এই আহতিতে দক্ষী বা কক্ষ
ইত্যাদির আবশ্যকতা নাই, হস্ত এখানেই
কার্য্যে প্রযুক্ত হইয়াছে।

স্থানীপাকবন্দেবতন্ ২০
স্থানীপাকে যে দেবতা এখানেও তাহাই।
অর্থাৎ প্রথমাহতিতে অগ্নি ও উত্তরাহতিতে
মিষ্টকৃত্য সংজ্ঞক অগ্নি দেবতা। প্রথমে সায়ং
"অগ্নয়ে বাহা"। পরদিনে "অগ্নয়ে মিষ্টকৃত্য
বাহা" এইরূপ স্তব।

সৌরী পূর্ণাহতিঃ ২১
মিষ্টকৃত্যকেই ২১
কেহ কেহ বলেন আচার্য্যকে

অগ্নি ও বিষ্টকৃত্য ইহার মধ্যে তত্ত্বোক্ত দেবতার হোম করিতে হইবে। সপ্তর্ষিগানাদিত্তে বে যে প্রকারে যজ্ঞ উপনিষ্ট হইয়াছে, সেই রূপে সেই দেবতারই হোম করা উচিত। পার্শ্ব দেবতার সহিত তাহাদের সম্বন্ধ এই যে, তাহারা অন্তরাল স্থান অধিকার করিয়া পূর্ব অগ্নি ও পরবর্ষিষ্ঠিতকৃত্যের সংযোগ সম্পাদন করিবে। এখানে এই স্থান নির্দেশের কারণ অনুসন্ধান করা আবশ্যিক। তত্ত্ব-কর্ম্মে যে সকল দেবতা উপনিষ্ট হইয়াছে, তাহাদের দ্বারা অন্তিষ্ট পার্শ্ব দেবতার বাধ হইবে কি না? ইহাই প্রথম চিন্তার বিষয়। উপনিষ্ট এবং অন্তিষ্টের বাধ বিক্রাদি বহুপ্রকার ব্যবস্থা যোগ্যসাদর্শ্যে হইয়াছে, এখানে তাহা স্বরণ করিয়াই চিন্তার উদয় হইয়াছে। পূর্বে বলা হইয়াছে, পার্শ্ব দেবতা সকল কার্য্যের প্রকৃতি ভূত। "প্রকৃতিবৎ বিকৃতিঃ কৰ্ত্তব্য" এই চোদক বাক্যানুসারে পার্শ্বদেবতার, এই সকল বিকৃতিভূতকর্ম্মে প্রাপ্ত হয়। চোদক বাধিত হইবে কি না, তাহা বিচার্য্য। যদি উপনিষ্ট দ্বারা আকাজক প্রকারে স্বীকার করা যায়, তবে চোদক বাক্য পার্শ্বদেবতা সাদর্শ্য করিতে সমর্থ হইবে না। চোদক স্থানে উপনিষ্ট অজিষ্টের বিকৃত্যের বাধে প্রকারে প্রকৃতি-পরিবর্তন

স্বর্গের কল্পনাই এই হ্রদের অবতারণা। পার্শ্বের হুইটী দেবতা প্রথম অগ্নি; অনন্তর দ্বিতীয় এই অগ্নির পরে, ও ত্রিত্বের পূর্বে, উপনিষ্ট দেবতার হোম করিতে হইবে। ইহাতে বাধা বিপত্তি নাই। দোষ বহন (অষ্টদোষ) বিকল্প স্বীকারও করিতে হয় না। অতএব এই হ্রদের আবশ্যিকতা স্পষ্টই প্রতীত হইতেছে।

অন্বিতকৃতমতিখ্যং ১২৫

আতিথ্য অর্থাৎ অতিথি আসিলে যাহা কর্তব্য, তাহা অবিকৃত ভাবে করিতে হইবে। ভূদর্শনাচার্য্য বলেন, “অতিথির্যস্যাকর্ষণো নিমিত্তং তৎআতিথ্যং, গবালস্ত ইত্যর্থঃ। তৎযথোপনিষ্টং এব সাং।” আতিথ্য অর্থে গবালস্ত বুঝা হয়। শাস্ত্রে আছে—গোমধু-পর্কাহে। বেদাধ্যায়ঃ” যে ব্রাহ্মণ বেদ অধ্যয়ন করিয়াছেন, তাহাকে গোমাংস দ্বারা মধুপর্ক দিতে হইবে। এ নিয়ম অবশ্য অতিথির প্রতি অবধে বাঁটিবে। শাস্ত্রদৃষ্ট-গোবধের তত্ত্ব আমরা বিবাহ প্রস্তাবে বিস্তৃত ভাবে আলোচনা করিয়াছি; বাঁহার অভি-প্রায় হয় তিনি তত্ত্বসংখ্যার হিন্দু-পত্রিকা দর্শন করিতে পারেন। অধুনা ঐ উৎসর্গ নিয়মের বিষয় বিশেষ কিছু বলিবার আবশ্যক বোধ করি না।

বৈশ্বদেবে বিশ্বেদেবাঃ ১২৬

বৈশ্বদেব নামককর্মে বিশ্বেদেব নামক দেবতা উপনিষ্ট হইয়াছে। এই দেবতোগ্রনেশ “নির্কাম সময়ে সন্মুখার্থ” বলিয়া হরদত্ত বুঝিয়াছেন। “আর্য্যঃ প্রবতা বৈশ্বদেবঃ” এই বৈশ্বদেব দ্বারা বৈশ্বদেব নামক কর্ম-

বিশ্বেদেব দ্বিখ্যামিত্যঃ আমরাসুবিভক্ত্যঃ

শ্রাবণী পুণিমার দ্বারা অতঃকবে প্রাক্করণ পৌর্ণমাস্যমতমিতে স্থালীপকঃ এই দ্বারা যারা যে (স্থালীপকঃ) উপনিষ্ট হইয়াছে, তাহাতে পৌর্ণমাসীই দেবতা। পৌর্ণমাসী কক্ষাচুতান কাল, ইত্যদ্যি এতদ্ব্যপ্ত শ্রাবণীপৌর্ণমাসীই দেবতা। ইত্যদ্যি অবগত হওয়া যায় যে, ঐ স্থালীপক হোমে “শ্রাবণী পৌর্ণমাসীস্বাহা” ইত্যাকার মন্ত্র প্রয়োগ আবশ্যক হইবে। দেবতার প্রত্যয় চতুর্থী-প্রয়োগ করাই নিয়ম, এখানে চতুর্থী পৌর্ণমাসী দেবতা নহে। “বল্যং তৎক্রিয়তে” বলায় বুঝা গেল, যে (শ্রাবণী) পৌর্ণমাসীর তৎকর্ম করিতে হইবে, সেই (শ্রাবণী) পৌর্ণমাসী দেবতা হইবে। কালেই ঐ উপ মন্ত্র পাঠ সুসঙ্গত।

সপ্তম খণ্ড সমাপ্ত।

অষ্টম খণ্ড।

উপাকরণে সমাপনেন

প্রজ্ঞায়তে ১৩

উপাকরণ ও সমাপনে যে দ্বিবিধ প্রজ্ঞা অর্থাৎ অন্তগত, অগ্রে তাহারই হোম করিতে হইবে। উপাকরণ দুই প্রকার। ক্রীড়া-পাকরণ এবং অধ্যায়োপাকরণ। উপাকরণ সমাপন ও দ্বিবিধ। কাণ্ডসমাপন ও উপাকরণ সমাপন, কাণ্ডসমাপনে তৎকর্তব্য বলায় যাহাকে জানা হইয়াছে, তিনিই সেখানে দেবতা। অর্থাৎ উপাকরণে তৎপরে সদস্যপতির হোম করিতে হয়।

সমাজিক আন্দোলনের সময়, সেই আধ্যাত্মিকত-
মূলক নীতির ভিত্তিতে চলিবে। পরে
সমাজিক আন্দোলন হইবে।
সমাজিক আন্দোলন করা বা না করার বিষয় কিছু
ইঙ্গিত নাই, একথা সুস্থিত্য বলেন।
সমাজ ও উহার কর্তব্যাবিবরণে এখানে
সমাজিক নীতি।

সদস্যসম্পত্তি (৩য়) : ১২

এখন এখি (কাও পরিপাটিত স্বি
বেক্স) ও তৎপরে সদস্যসম্পত্তির হোম
কিটর হানে করিতে হইবে। এখানে
অর্থ : হর, —সদস্যসম্পত্তি অধ্যায়োপকরণ
সম্পাদনে লবণ, এবং কাণ্ডোপকরণসমাপনে
মত : এখানে তাহাকে দ্বিতীয় বলিবার হেতু
কি : প্রত্যন্তরে বলা বার, দ্বিতীয় দ্বিষ্ট-
ভেদের হানে 'সদস্যসম্পত্তি' বিহিত হওয়ার,
কাহাকে দ্বিতীয় বলা হইয়াছে। 'সদস্যসম্পত্তি'র
দ্বিতীয় বান প্রাপ্তিতে "সদস্যসম্পত্তি বিতীয়:"
এই আপত্ত্যবচনই বোধে প্রমাণ। কাও,
অধ্যায়, মণ্ডল, বণ্ড, অধ্যায়, বর্গ, প্রাণিক,
পারাই ইত্যাদি নান্দগুলি বৈদিকগ্রন্থের উপবি-
ভাগ, বিভাগ, অধ্যায়, ইত্যাদি ভিন্ন
আর কিছুই নহে। গ্রন্থেবিলে সাধারণে
অধ্যায় হইতে পারিবেন, পরিচিত অধ্যায়
পরিচয়, বণ্ড ইত্যাদির দ্বারা, কাও, মণ্ডল
ইত্যাদি ও বণ্ড বণ্ড বণ্ড বণ্ড এক একটা
বিভাগ বান।

সদস্যসম্পত্তি (৩য়) : ১৩

সদস্যসম্পত্তি (৩য়) : ১৩
সদস্যসম্পত্তি (৩য়) : ১৩
সদস্যসম্পত্তি (৩য়) : ১৩
সদস্যসম্পত্তি (৩য়) : ১৩
সদস্যসম্পত্তি (৩য়) : ১৩
সদস্যসম্পত্তি (৩য়) : ১৩
সদস্যসম্পত্তি (৩য়) : ১৩
সদস্যসম্পত্তি (৩য়) : ১৩
সদস্যসম্পত্তি (৩য়) : ১৩
সদস্যসম্পত্তি (৩য়) : ১৩

করিতে বলিয়াছেন। আধ্যাত্মিকত রন
কথিতপ্রকাবে এই দেহকে গোপন করে।
আমাদের এই দেহ দেহের লাম অধ্যায়-
পত্র। অধ্যায় বণ্ড দ্বারা এই অধ্যায়তঃ ইহার
প্রকৃতি, প্রাণালী পরিপাটি লাভ করে;
অতরাং আমাদের ইঞ্জিয়শক্তি, মনঃশক্তি
পদ্যন্তও অনেকাংশে আহাতির অধীন।
তদ্যাপ্তি, পিতৃমাতৃশক্তিও পূর্ণকর্ম এই
তিন ব্যতীত জীবজীবনের নিয়মিকালক্তি
আর অধিক নাই, তবে কালশক্তি প্রকৃতিও
পরিহার্য নহে। মোটের উপর, আহাতির
দ্বারা : দৈহিক, মানসিক বল বীর্ষ,
শুদ্ধি, মলিনতা ইত্যাদি নিতাই জীবদেহে
অন্যধিক পরিমাণে পরিবর্তিত হইতেছে,
ইহা বিজ্ঞানানুসারে এবং সর্বদা প্রত্যক্ষ।
কাহাবিশেষে আবার রাজসিক সাধিকাদি
তাবের উদ্দেশ্যে আবশ্যক হয়। তৎপ্রত্যই
কাহাবিশেষে রাজসিকসমুৎপাদকপ্রত্য তাগ
ও, মনঃশক্তি সর্বাঙ্গ জব্য আহাতিরূপ
গ্রহণ করিতে শাস্ত্র আদেশ দিয়াছেন। শাস্ত্র
জ্ঞান বিজ্ঞানের অনন্ত আকর। তিরকর্মে
তির প্রকৃতির অধিকারী নির্বাচন এবং
বিভিন্ন ভাবের আহাতির বিধিনিষেধ
শাস্ত্রের প্রাগাঢ় গৌরবেরই পরিচয় প্রদান
করিতেছে। জীসহবাস, আর লবণ ও
কুলখাদি ভোজন কি অন্য নিত্যকর্মে নিষিদ্ধ
হইল, এখন তাহার কারণানুসন্ধান করিলে
বোধ হয় নিরাশ হইতে হইবে না। অতি
উত্তেজন ও অতিশয় অবসাদ, রাজসিক ও
তমঃশক্তির কাহা, উহা মানবের পবিত্র
প্রকৃতির বিকল্য করার, কাহেই গ্রন্থ
তৎপদ্যক প্রাণাদি গ্রহণ অবিধে। ইহা

রম অর্থাৎ, ও প্রকৃতির অস্বাভাবিকতা উপস্থিত হইল। তাহারাই এই বিতৃণ্ডগতীর বিষয়ের আলোচনা আবশ্যক বোধ করেন, তাহারাই গীতার ত্রুণ্ডবিভাগ পাঠ করিলে পরিভূপ্ত হইবেন। এখানে বাহুল্য তরে এবিষয়ে বিস্তৃতি লাভ করা গেল। এখানকার এই নিবেদ্য পাকযজ্ঞাধিকারে ই বুঝা উচিত। প্রাচ্যাদি কার্যোও বটে।

যথোপদেশঃ কাম্যানি বলয়শ্চ ১৪

কাম্যাকর্মে যথোক্ত শাস্ত্রানুসারে ব্যবহার করিতে হইবে, এ নিয়ম মানিবার সরকার নাই। কাম্যাকর্মে বাহা বিধান আছে, তাহা এখানকার নিবেদ্যের অন্তর্ভূত হইলেও পরিত্যাগ করিতে হইবে না, অপিত প্রতিপালনই করিতে হইবে। বলপ্রদানাদি কর্মেও বেক্রপ উপদেশ আছে, তাহাই করিবে। কাম্য কর্ম ক'মের (ইচ্ছার) অধীন। না করিলে দোষ নাই, ইচ্ছা হইলেই করে, না হইলে করে না; অতএব তাদৃশ ইচ্ছাধীন বিষয়ে এই নিয়ম করা আবশ্যক নহে। নিত্যো (পাকযজ্ঞাধিকারে) ইহার আদর।

সর্বত্র স্বয়ংপ্রজ্জলিতে হর্গৌ সমি-
ধাবাদধ্যাত্ম ১৫

সর্বত্র স্বয়ংপ্রজ্জলিত অগ্নি মিলিলেই, "উদীপ্যামনোহিংস্রীঃ" (অর্থাৎ উদীপিত হও, হে অগ্নি! আমাদের হিংসা করিও না) ইত্যাদি দুইটি মন্ত্র পাঠ করিয়া দুইটি সমিধ (বোধ হয় সকলেই হোমের উপকরণ জীবিত-শাখাও স্বরূপ সমিধ দেখিয়া থাকিবেন।) মনে ধারণা করিবে। "সর্বত্র" বলার

সকল পাকযজ্ঞেই এই নিয়ম, কেবল মাত্র বৈবাহিকপাক-যজ্ঞেই, এমন নহে, ইহা বৃত্তিতে হইবে। একপা না বলিলে, কেবল বিবাহসম্বন্ধিপাকযজ্ঞেই এ বিধান বহু, যে হেতু প্রকরণ প্রমাণ বলে তাহাই বৃত্তিতে হয়। সর্বত্র 'শব্দের অর্থ কাহারও যজ্ঞে "আচারকরণসকলকর্মে।" স্বয়ং প্রজ্জলিত অর্থে বিনাযজ্ঞে প্রজ্জলিত অগ্নিই বৃত্তিতে হইবে।

আপন্যা শ্রীমর্গাৎ ইতিবা ১৬

পূর্ব হুত্বোক্ত সমিধ প্রদানে "উদীপ্যাম" ইত্যাদি মন্ত্রের পূর্বে বলা হইয়াছে। এমত্রে মন্ত্রের বিকল্প প্রতিপাদন করা হইতেছে। পূর্বোক্ত মন্ত্রে সমিধ না দিয়া, "আপন্যা শ্রীমর্গাৎ" (আমাদের আপদ্ না হউক শ্রী না যাউক।) ইত্যাদি মন্ত্রেও দেওয়া বাইতে পারে। "উদীপ্যাম" ইত্যাদি মন্ত্র থাকুক, "আপন্যা" ইত্যাদি মন্ত্র বহুঃ এইরূপ দেখা যায়। কোন পুস্তকে "আপন্যা শ্রীঃ শ্রীমর্গাৎ" এইরূপ পাঠও আছে। তাহার অর্থ শ্রী আমাদিগকে প্রাপ্ত হউন, অপিচ শ্রী (লক্ষ্মী) না যাউন।

এতদহর্বিজ্ঞানীয়াদ্ যদহর্ভাষা-

মাবহচত ১৭

যে দিনে (যে নক্ষত্রে) ভাষ্যকে তাহাঁদি পিতৃকুল হইতে আনয়ন করিবে, অর্থাৎ যে নক্ষত্রে পাণি গ্রহণ করা হইয়াছে, তাহাঁদি মনে করিয়া রাখিবে, কদাচ পিতৃকুল হইতে না। প্রতি সপ্তাহেরই এই নক্ষত্রে ভাষ্যকে বিশেষ কর্তব্য করিতে হইবে।

ক্রিয়ানীক ইত্যাদি বাক্য দ্বারা ঐ আচারিক
কর্ম-বিধি হইয়াছে । কোনও চীকাকার
বলেন, অর্থাৎ শব্দের অর্থ “নক্ষত্র” হইতে
পূরে না; উহার অর্থ দিন । “এতদহঃ”
ইতি পাণিগ্রহণের নক্ষত্র বুঝা অতিশয়
অসঙ্গত । “বদহর্ভাষামাবহতে” বাগতে যে
দিন ভাষাকে পিতৃকুল হইতে আনয়ন করা
হয় সেই দিন অর্থাৎ বিবাহের দিন
বুঝা যায় না, পরন্তু বরের বাটী আনিয়া
যে দিন স্থাপনাদি কর্ম করা হইল, সে
দিনই বুঝিতে হয় । ঐ দিন জানিবে
(বিজানীয়াৎ) অর্থাৎ ঐ দিন হইতেই
ক্রিয়াক্রম পালন আরম্ভ, এটা জানিয়া
তৎক্ষণ প্রস্তুত হইবে । এ বাখ্যা মন্দ নয় ।
ক্রিয়াক্রমভয়োঃ শয্যা ত্র্যক্ষর্য্যং

ক্ষারলবণবজ্জনং চ ৮

সেই হইতে তিন রাজি বর বধু উভয়ে
স্বয়ং (ভূমিতে) শয়ন করিবেন, ত্র্যক্ষর্য্য
অর্থাৎ রত্নরত্ন পরিহার করিবেন । ক্ষার
লবণ রক্ষিত ভোজন করিবেন । এখানে
কুরঙ্গ শিকার অবতারণা করা হইয়াছে ।
ক্রিয়াক্রম পতিগতী একত্র একশরনে থাকিয়াও
মৈথুন ভাগ করিবেন, ধৈর্য্য শিক্ষা করি-
বেন । এই শিক্ষা গৃহস্থের সর্বপ্রথম
শিক্ষা । যথেষ্ট উল্লগমনে শাস্ত্রের সম্মতি
নাই, অর্থাৎ না পিণ্ডিলে শেবে যথেষ্টরূপ
উল্লগমন দ্বারা ক্রীণবীর্ষ হইতে পারে, এই
কারণেই পতিগতী শিক্ষার বন্দোবস্ত ।
মৈথুনভাগের ক্ষর ই-অধঃশরনের উল্লেখ ।
কুরঙ্গ শিকার, রত্নরত্ন ধারণা রাখিলে,
কুরঙ্গ শিকার কারণ হইতে পারে, এই ক্ষরই
অবশ্যম্ । ক্ষার লবণ, মধু, মাংস, ইত্যাদি

খাদ্যও উত্তেজক, উভয়ই শাস্ত্র ঐ শুল্লির
পরিভাগ বলিয়াছেন । বৃত্তিকায় বলেন,
স্বত্র ‘চ’কারের দ্বারা মধু, মাংস ইত্যাদি
উত্তেজক খাদ্য, গন্ধ, মাংস, অম্ললেপন ও
নিষেধ করা হইয়াছে । ত্র্যক্ষর্য্য পদে ঐ
শুল্লির পরিভাগ সহকারে মৈথুন ভাগ
বুলিলেও ক্ষতি নাই, ইহা স্বদর্শনাচার্য্যের
অভিপ্রায় । যেকোন হটক, সংযম শিক্ষা
লক্ষ্য ।

তয়োঃশয্যামস্তুরণ দণ্ডোক্ষলিপ্তো
বাসমাসূত্রেন বা পরিবীতস্তিষ্ঠতি ৯

শয্যা বর ও বধুর মধ্যস্থানে চন্দনগিষ্ঠ
বস্ত্র বা স্বত্র পরিবীত দণ্ড স্থাপিত হইবে ।
এই দণ্ড ক্ষারবৃক্ষ জাত হইবে একরূপ অনে-
কের মত । হরদত্ত বলেন, পরস্পরের
সংস্পর্শনা হয় এই অঙ্ক মধ্যে দণ্ডস্থাপন ।
স্পর্শশক্তি ও মনোবিকারের কারণ বটে ।

তং চতুর্থ্যাপররাত্রে উত্তরাভ্যাং
উত্থাপ্য প্রক্ষাল্য নিধায় অম্লেকপ-
সমাধানাদ্যাজ্যভাগান্তে হস্তারকায়-
মুত্তরা অহতীর্জ্বা জয়াদি প্রতি-
পদ্যতে, পরিচেনান্তে কুত্বাপরে-
ণাশ্বিং প্রাচীনুপবেশ্য তস্যাঃ শির-
স্যাজ্যশেষাদ্ ব্যাজ্জীভিরোক্ষার-
চতুর্থ্যভিরানীয় উত্তরাভ্যাং যথালিত
মিথঃ সমীক্ষ্য উত্তরয়া আজ্যশেষেণ
হৃদয়দেশো সমজ্য উত্তরাভিপ্রো-
জপিহ্মা শেষঃসমাবেশনে জপেৎ ১০

চতুর্থরাত্রির (চতুর্থ অরোরাত্রি) অপর
রাত্রে “উত্তরাভ্যং” ইত্যাদি মন্ত্রের পাঠ করিয়া

১। অসমীয়া ভাষাতো এই অনুবাক শেষ মন্ত পাঠ
শু কৰিলে কেইজনকো ব্ৰাহ্মণ লক্ষ্যমানমণীল
দুখতীয়ে এই অনুবাক শেষ বাহা অভিমতিত
কৰিছিল ৷ গজোতক এতিয়ালৈবাৰ 'বা'
পৰামৰ্শকক

মদা মলবন্দ বাসাঃ সদ্যঃ বৈশাখ
ব্রাহ্মণ প্রতিষিদ্ধানি কন্দ্রানি সংশাস্তি
যাং মলবন্দ বাসসমিত্যেতানি । ১২

অনন্তর যে সময় বধু মলবঙ্গীরা হইলেন, তখন পতি ঐ রমণীকে বৈদিক ব্রাহ্মণ-প্রথা-প্রতিপাদিত নিষিদ্ধকর্ম বিষয়ে সাক্ষারণ ভাষার শিক্ষা দিবে। মলবঙ্গীরা বলিতে রজস্বলা বুঝায়। কালনির্গত রজঃ সংযোগে মাহার পরিধেয় বসন মলিন হইরাছে সে 'মলবঙ্গী'। প্রথম ক্ষতুমতী ভাষ্যকে পতি ব্রাহ্মণোক্ত উপদেশগুলি শিক্ষা দিবে। বলা হইল, সেই উপদেশগুলি বধা—স্বামীর পূর্বে রতিক্রিয়া করিবে না। স্বামীর পূর্বে আরণ্যে মৈথুন কার্য্য নিষিদ্ধ। স্বামীর অনুমতি ছাড়া অন্য কার্য্যে বা পরাধীন ভাবে কামক্রিয়া করিবে না। তিন রাত্রি অতীত না হইলে, স্নান, তৈলমাখা, মাথাখাঁচড়ান, চন্দ্রকে চক্ষুস দেওয়া, দম্ভাবন করা, নখকাটা, কার্পাসমুত্র প্রস্তুত করা (টেকো বা চরখার সুতাকাটা) ও রজ্জু প্রস্তুত করা অজুহাত। এই একাদশ নিষেধ ক্ষতুমতীর সঙ্গী পালনীয়। হরদত্ত বলেন, “বদেতিবচন-বিবাহাদুর্দ্ধং প্রাপ্তার্থং অজ্ঞা-বিবাহমধ্যে, এব স্যাৎ।” বিবাহের পূর্বে রজস্বলা হইলে বিবাহ-মধ্যে তৎকৃত্য (দ্বিতীয় বিবাহ) কৃত উচিত। ইহাতে তাত্কালিক সমাজে রজস্বলীর বিবাহ বিরল ছিল না অজুমান হইত। রজসঃ প্রাদুর্ভাবাৎস্রাতীয়ায়ুতস্বলী বেশন উত্তরায়তি মজ্জয়ত ইত্যেতৎ ক্ষতুমতী পন্থীকে ক্ষতু বিধিঃ স্যাসংকল্পঃ (চন্দ্রক্স রাজিতে) “বিক্রা যৌকিঃ বিবাহঃ

প্রত্যেক মনুষ্যই অতিমম্বিত করিবে।
কালোপগমন বিধানের বাহ্য অতঃপর মহর্ষি
বলিতেছেন, তাহা বাহ্যস্থের আলোচ্য।

অষ্টম খণ্ড সমাপ্ত।

(ক্রমশঃ)

তীর্থপদাপ্রতিষ্ঠা ক্রমোচিৎ

ব্রহ্মচারিণঃ—

বশোহর।

শঙ্করগীতা ।

হিন্দুশাস্ত্র অনন্ত—মুনি ধর্ম ও অনন্ত,
এই লক্ষ্য এক ব্যক্তির জীবনে কখন হিন্দু-
শাস্ত্র অধীত হইতে পারে না। যে ব্যক্তি ধর্ম
শিক্ষার জন্য শাস্ত্র অধ্যয়ন করেন—তাহার
শিক্ষা হিন্দুর বেদবেদান্তে গিয়া সমাপ্তিতে
দাঁড়ায়—পুরাণ হইতে আরম্ভ করিয়া উপ-
নিষদ, গীতার জ্ঞানের পূর্ণ পরিণতি—কিন্তু
এই পরিণতির একটা সামান্যতম অভ্রান্ত
শাস্ত্রে জ্ঞান না জগিলে সম্ভবে না—তন্ত্র শাস্ত্র
এবং অন্তর্বিধ প্রচলিত সংহিতা হইতে আরম্ভ
করিয়া বড় দর্শন, মীমাংসা প্রভৃতি শাস্ত্রে
ধর্ম জ্ঞানীর জ্ঞান নিহিত আছে।

আর বাহ্যরা বিজ্ঞা উপার্জন করিয়া
পরের নিকট পণ্ডিত বলিয়া পরিচিত হইতে
অভিলাষী তাহারা—পঞ্চব্রাহ্মী মাত্র।
তাহাদের পক্ষে উপরোক্ত শ্রেষ্ঠ শাস্ত্র গ্রন্থ-
গুলির সন্ধানের বিস্তৃত অথবা চর্কিত
অভ্রান্ত শাস্ত্র ও অধ্যয়নের অন্তর্ভূত। ধর্ম-
জ্ঞানের মূলভিত্তি এক—এবং উপরোক্ত
পাণ্ডিত্যভিলাষী তাহা সংবদ্ধ। অগচ্ছিন্দু-

জ্ঞাতির নিকট বাহ্যরা আবহ মানকাল পূজা
শাস্ত্র সংজ্ঞা পাইয়া আসিতেছে—তাহা
আমরা অমাত্র বা অবহেলা করিয়া অশাস্ত্র
জ্ঞানে উড়াইয়া দিতে পারি না। চর্কিত
চর্কণই হউক, অথবা বিস্তৃত হউক, উহাও
শাস্ত্র, উহাও হিন্দুর পাঠ্য, উহার কাণ্ড
হিন্দুর অমুচ্যেয়। এই লক্ষ্য লক্ষ্য আমরা
পরম পূজ্য সর্ব জ্ঞাতির আদরণীয়, মানব-
জীবনের একমাত্র ধর্ম জ্ঞানের শ্রেষ্ঠ শিক্ষায়তন
“শ্রীশ্রীমদভগবদগীতার” মণ্ডিত, সংগৃহীত,
উদ্গীর্ণিত এই “শঙ্করগীতার” আশ্রয়ে
জীবনকে ধর্ম জ্ঞানের পূর্ণ পরিণতিতে
লইবার লক্ষ্য উপস্থিত হইলাম। তদগা
প্রতিগমন।

সাধারণের নিকট শ্রীশঙ্কর গীতার বহুল
প্রচলন নাই। এই লক্ষ্য অগ্রেই আমরা
শঙ্করগীতার একটি আনুষ্ঠানিক ইতিবৃত্ত
অথবা পূর্বাভাস প্রকাশ করিতেছি। শিক্ষিত
পাঠক দেখিতে পাইবেন যে, এই প্রসঙ্গে

শ্রীশঙ্করগীতার লেখক বা প্রচারক একটি
“আবাড়ে গল্পের” অবতারণা করিয়া সর্বজন
আদৃত, সর্বজন বন্দিত শ্রীমদভগবদগীতার
সারসংকলন করেন সুন্দর ভাবে করিয়া
গিয়াছেন। এই ইতিবৃত্ত বা পূর্বাভাস হিন্দুর
শাস্ত্রদর্শী পণ্ডিতগণের হস্তকত্ব পীড়ার
একটি উপদর্শ বিশেষ। যে মহাপণ্ডিত
বা মহামুনি এই শিবগীতার প্রণেতা বা
প্রচারক তাহার শাস্ত্রজ্ঞান অসীম—ধর্ম
জ্ঞান একেই অবৈত ব্রহ্ম সংবদ্ধ সমস্তরূপ
শ্রেষ্ঠ শাস্ত্র জ্ঞান পণ্ডের মধ্যে আনিয়া এই
শঙ্করগীতার অবতারণা করা হইয়াছে। ইহাতে
উপনিষদ, গীতা সম্পূর্ণরূপে কবি

অতঃপর আমরা শঙ্করগীতার ইতিবৃত্ত বলিব। আমি যশোহর জেলার এক অংশে একটি দেশ বিখ্যাত ব্রাহ্মণ বংশে জন্মগ্রহণ করিয়াছি—বাস্তবিক শাস্ত্র অধ্যয়ন শক্তি লব্ধ হইলেও বংশগত শক্তির অতি আধিক্য আছে। আমাদের গৃহে অনেক হস্ত-লিখিত শাস্ত্র গ্রন্থ আছে—এই শঙ্করগীতা তাহার মধ্যে অন্যতর। হস্তলিখিত পুঁথি হইতে যে সকল শ্লোক উদ্ধৃত করিব—উহা হিন্দু-পত্রিকার পাঠকগণ দেখিয়া যদি অল্পকণ “পাঠ” মনে করেন, তবে তাহা আমাদের জানাইলে আপ্যায়িত হইব। ভূগ ভাস্কি সুযোগে সম্পাদক মহাশয় দেখাইয়া দিবেন—সেভরদাও আছে।

এক সময় দাশরথি রাম গীতাবিরহ-শোকে অতি মায় কাঁতব হইয়া মহর্ষি অগস্ত্যের নিকট কৈবলা-প্রদ বিদ্যুক শিব (ব্রহ্ম) ভক্তির যে মহামূল্য উপদেশ পাইয়াছিলেন—উহাকেই সাধারণতঃ “শঙ্করগীতা” কহে। এই শঙ্করগীতা ঋষিঃশ্রেষ্ঠ হত, নৈমিষাবণবাসী মুনিগণের নিকট মহামুনি শ্রীকৃষ্ণ দৈপারন কর্তৃক উপদিষ্ট হইয়া আসিয়া কীর্তন করিয়া-ছিলেন, কিন্তু পরাশর তনয় ইহা আবার দেবসেনাপতিকার্ত্তিকের কর্তৃক উপদিষ্ট ব্রহ্মনিষ্ঠ দনংকুমারের নিকট প্রবণ করেন যথা—
পূরা সংকুমারার স্বল্পেনাতিহিতা হিমা—
দনংকুমারঃ প্রোবাচবাণ্যায় মুনি গন্তমাঃ !
মহং কৃপাতিরেকণ প্রদদৌ বাদরায়ণঃ।

কিন্তু আবার আরেকস্থানে উল্লেখ আছে যে দণ্ডকারণবাসী শ্রীরামচন্দ্রের নিকট যঃ ক্রত্বেখর শিবই ইহা প্রকাশ করিয়া-ছিলেন হুমা—

রামায় দণ্ডকারণো পার্শ্বতীপতিনা পুণ্ড্রা
যা প্রোক্তা শিবগীতাব্যা গুহ্যং গুহ্যতমা-
হিমা।

এই ভাবে শঙ্করগীতার আরম্ভ হইয়া কীর্তন পর্য্যন্ত আরেকটি কথার অবতারণা করা হইয়াছে। হত যখন নৈমিষাবণবাসী ব্রাহ্মণগণের নিকট শঙ্করগীতা কীর্তন করেন, তখন তিনি বলিলেন, হে ব্রাহ্মণগণ ! মহামুনি বাণ দেব আমাদের এই মুক্তি প্রদ শঙ্করগীতা শিক্ষা দিয়া আবার অস্ত্রের নিকট প্রকাশ করিতে নিষেধ করেন। যেহেতু এই কৈবলা-প্রদ শঙ্করগীতা মানব জ্ঞানের গোচরী ভূত হইলে দেবগণের কলাপপ্রদ ক্রিয়া হয় না বলিয়া, তাঁহারা নাকি মানবগণের উপর ক্রোধ করিয়া মানবের অহিত করিয়া থাকেন। অর্থাৎ শঙ্করগীতা মানবগণ পরি-জ্ঞাত হইলে সহজে ব্রহ্ম প্রাপ্তির মূল-কৈবলা লাভ করেন, হুতরাং আর তাহারা ভক্ষা, ভোজ্য, পেয় প্রভৃতি বস্তু দ্বারা পুত মধু সহযোগে দেবকলাপপ্রদ যজ্ঞ করেন না—দেবগণ অনাহারে, অপানে, গাহঁতাশ্রমবাসী অমিহোজী সদাচার ব্রাহ্মণগণের প্রদত্ত ক্রিয়া অভাবে, কষ্ট ভোগ করেন—তাই তত্ত্বজ্ঞানী নরের উপর ক্রোধিত হন। ক্ষীরবতী গাভী অপদ্রুতা হইলে গৃহস্থের যেকণ দুঃখ হয়, তদ্রূপ তত্ত্বজ্ঞানী ব্রাহ্মণ ও দেব দুঃখের মহাকারণ। এইরূপ একটি অধৌক্তিক ঘটনার ইতিবৃত্ত পদ্মপুবাণের ভ্রায় প্রসিদ্ধ পুরাণে ব্রহ্মকল্প বাদরায়ণ কর্তৃক গ্রথিত হইবে, ইহা সহজে নির্ভাবান্ শিক্ত হিন্দু বিশ্বাস করিতে পারেন বলিয়া বিশ্বাস হয় না। এই অশুই বলি যে, যে সময় হিন্দু-পত্রিকা

ব্রাহ্মণগণের একদেশদর্শীচক্ষু মাত্র সংবদ্ধ ছিল—তখন অনেক শ্রোত্র প্রাণমন-কারী ব্রাহ্মণ মন্ত্রিককতুরণ পোড়ার লক্ষণ স্বরূপ কৃতগুলি শ্রোত্র পুরাণাদিতে সংবদ্ধ করিবাচ্ছিলেন যথা—

অথপুটো ময়া বিপ্রাঃ । ভগবান্ বানরায়ণঃ ।
ভগবন্ দেবতাঃ সর্গাঃ কিং স্তুভ্যচ্চিশপশ্চিচিঃ ।
ভাসামজ্যস্তি কাহানিগয়া কুপাশ্চ দেবতাঃ ।
পারানশর্গো হপ মানাহ যং পুঠং শ্রুত্ব বৎস তৎ
ত এব সর্গ ফলদাঃ সুরাণাং কামধেনবঃ
ভক্ষ্যং ভোজ্যঞ্চ পেষকং যদ্ বদিতং সূপর্ষ্যাং ।
অযৌহুতেন হবিষা তৎসঙ্গং লভতে দিবি ।
নাশ্চদন্তি সুরেশানামিষ্টসিদ্ধিপ্রদংদিবি ।
দোহুী ধেমূর্ণপানীতা হৃৎখদাগৃহমেদিনাং ।
ভুধৈব জ্ঞাতবনৈ বিপ্রো দেবানাং হৃৎখদো-
ভাবৎ ॥

মহামুনি সূত ঋষিগণকে এইরূপ কহিলে পরে তাহারা কহিলেন, ঋষিপুত্র, তব আমরা পরম পূজ্য শ্রীশঙ্করগীতা কি শুনিতে পাইব না? তখন সূত কহিলেন—না, ব্রাহ্মণগণ! ভয় নাই, মুক্তিপ্রদশঙ্করগীতা মহামতি পরাশর্যতনয় মানবগণের কল্যাণের জন্য আবার আমাকে ব্যাখ্যা করিবার উপায় শিক্ষা দিয়াছেন। যদি মানব—“জান শক্তি-সর্গক্রিয়াঃ শিবায় ভূতান্যমঃ” বলিয়া সংসারে পরিচালিত হয়, অর্থাৎ কোটি জন্মের কৃত পুণ্য বলে মানবজন্মের শিবভক্তি যদি সজাত হইয়া: “সমস্তই শঙ্করকে অর্পণ করি-লাম” এই জ্ঞান উৎপত্তি হয়, তবে দেবদেব শূলপাণি সন্তুষ্ট হইয়া মানবের মঙ্গল সাধন করেন—দেবগণ সেই স্থানে কোন ক্ষমতা প্রকাশ করিতে পারেন না। হে তাপসগণ!

এই জন্তই জগতের লোকের মঙ্গলজনক শঙ্করগীতা আমি কীৰ্ত্তন করিব। আপনারা ইষ্টপুত্রাদি জিয়ারুটান সময়ে সমস্তই শঙ্করকে অর্পণ করিয়া এই পরম কল্যাণ-প্রদ-ভবতাপনাশক সংসার বাধির মৌলিক শঙ্করগীতা শ্রবণ করুন যথা—

সূত উবাচ

কোটিজন্মান্বিতৈঃ পুণ্যৈ শিবভক্তিঃ

প্রজায়তে:

ইষ্ট পুত্রাদিকর্মাণি তেনাচরতি মানবঃ ।
শিবার্পণদ্বিয়া কামান্ পরিত্যজ্য যথাবিধি।
অমুগ্ৰহাতেন শস্তোর্থ্যায়তে সূদৃঢ়ো নরঃ ।
ততোভ্যুতঃ পন্যায়তে বিশ্বহিত্তি সুরেশ্বরঃ ।
এইরূপ দীর্ঘ ভূমিকা করিয়া ঋষিগণ
সূত অতঃপর শঙ্করগীতার কল্যাণিত ৭
মাহাত্ম্য বর্ণনা করিয়া নৈমিসকাননে তাপস-
গণের মনের সন্দেহ তিরোচিত করিলেন,
কিন্তু মাহাত্ম্য বর্ণনা প্রসঙ্গে সূত মুখ হইতে
ভক্তির একটানা স্রোত যেন কিছু প্রতি-
কূলাঘাতে প্রতিকূল হইয়া গিয়াছে। সূত
বলিলেন যথা—

ততোহন জায়তে ভক্তিঃ শিবৈক্যম্যাপি দেহিক
তদ্বাদ বিদ্ববাং নৈব জায়তে শূলপাণিঃ ।

যথা কপক্ষিজ্ঞাতাপি মথো বিজ্ঞিদাতে নৃণাং
জাতং ব্যাপি শিবজ্ঞানং ন বিশ্বাসং ভজত্যঙ্গং ।

তাহার পর যেরূপ মাহাত্ম্য প্রকাশ করিলেন, তাহা যে পুরাণকার ঋষিগণের কৃষ্ণবৈশাখরন রচিত ইহা যেন বিশ্বাস করিতে বাস্তবিক বিবেকশক্তি কেমন খতমত থাইয়া যায়। কারণ যে তাপসগণ পরম পূজ্য বেদাদি শাস্ত্রে জ্ঞানলাভ করিয়া, দিব্য সঙ্কাস বেদমন্ত্র উচ্চারণ করিয়া ব্রহ্ম

প্রাপ্তি অগম্যং ব্রহ্মচর্য্যব্রত অবলম্বন
করিয়া, জীবনের উন্নতির পরাকাষ্ঠা প্রদর্শন
করিয়াছেন ; সেই সকল জ্ঞানী ব্রাহ্মগণের
নিকট আপাতমুগ্ধকর সরল সরল ভাবের
ব্রাহ্মা প্রকাশ করিয়া শিবজ্ঞ-লাভের
আশঙ্কি জন্মান যেন একরূপ “ছেলেভুলান”
ক্রিয়া। ব্রাহ্মা বর্ণনে উক্ত হইয়াছে যে—
“জায়েতে তেন শুশ্রূষা চরিতে চক্রেমৌলিনঃ
শ্রুতো জ্ঞাতে জ্ঞানং জ্ঞানাদেব বিমুচ্যতে।

বহুনাহ পিমুকেন যাসা ভক্তিঃ শিবে দৃঢ়া
মহাপাপো হপিপাপৌষ কোটি গন্তে হ পিমুচ্যতে
অনাদবেণ শাঠোন পরিহাসেন মায়রা
শিবভক্তিগন্তেচং সাদগুজোপিচপি
বিমুচ্যতে।

এং ভক্তিশ সর্বেষাং মন্দা সর্গতোমুখী
তদাঃ কৃ বিদ্যমানায়াং যন্ত সর্গো নমুচ্যতে।
সংসার বন্ধনাত্মানজঃ কে ব্যক্তি মুচনীঃ।
নিয়মাদ যন্ত কুর্নৌত ভক্তিঃ বা দ্রোহমেব বা॥
তদ্যাপি চেং প্রময়োহমো ফলং যচ্ছতি
ব্যক্তিভং

পরং কিঞ্চিৎ সমাদায় ক্ষুরকং জল মেববা।
যোদদ্যাক্ষিয়মেনামৌ তন্মৈ দদ্যাক্ষজয়ঃ
তত্র পাশকো নিরমায়মক্ষারঃ প্রদক্ষিণং।
যঃ করোতিসহেশসা তন্মৈ তুটৌ ভাবজিহাঃ
প্রদক্ষিণেযু শক্জোহপি যঃ স্বাস্তে চিত্তরেজিবং
গচ্ছন্ত সমুপবিষ্টো বা তস্যাতীষ্টং প্রযচ্ছতি।
চক্ষনং বিলু কাষ্ঠস্যা—পরং পুশং বনোত্তবং
কগনি বনজ্যস্তেব বস্যা শ্রীতি করালি বৈ।
হকরং তস্য সেবার্য্যং কিমন্তি ভুবনজয়ে।

ইত্যাদি।

ইহার পর শিবারণনার স্থান, জবা,
শূল অমাত্যবাদ, প্রভৃতির উল্লেখ সহ

কথাকিং আশাশ্রদ আশাশ্রের আভাব দিয়া
ব্রহ্মচর্য্য ব্রতাবলম্বী তাপসগণকে উৎসাহিত
করা হইয়াছে। যথা—

* * * বস্যাশ্রি ছুরিতং কোটিজন্মজ
সঙ্কিতং

তস্য প্রকাশতে নায়মর্থে মোহাক্ষেতেতসঃ
ন কালনিয়মোযত্র ন দেশস্য স্থলম্যচ
যদাদা রনতে চিত্তং তস্য ধ্যানেন কেবলং
ইত্যাদি।

হুত যথ পদ্ম হইতে এইরূপে শঙ্করগীতার
পূর্ণাভাব আবৃত্ত হইয়া “শিবজ্ঞান” লাভের
উপায় শিক্ষার জন্ত ব্রাহ্মগণকে “বিরজা”
দীক্ষা অবলম্বন করা এবং ক্রতাক্ষ ধারণরূপ
শৈব ভক্তিতে উপদিষ্ট করা হইয়াছে। যথা
ধর্ম্মার্থকাম মোক্ষানাং পারং বাসাথ যেন বৈ
মুনয়ন্তং প্রবক্ষ্যামি ব্রতং পাণ্ডপতাভিধং
কৃবা তু বিরজা দীক্ষাঃ ভূতিরজাক্ষপারিণঃ
জপস্তে বেদসারাধাং শিবনাম মহেশ্বকং
সম্বাজা তেন মর্ত্যাত্ম শৈবীং তদ্র মবাপ্সথ।
ততঃ প্রময়ো ভগবাক্ষকরো লোক শকরঃ।
ভবতাং দৃশ্যতামেতা কৈবল্যং বঃ প্রদাস্যতি।
ইত্যাদি।

ইহার পর প্রকৃত কথা আরম্ভ হইল।
তাপসগণ একমনে স্বচিন্তে হুতযুখে
শঙ্করগীতা শুনিতে লাগিলেন।

এখন কথা হইতেছে যে, এই শঙ্করগীতা
প্রকৃতই পদ্মপুরাণের প্রণেতা মহামুনি, ত্রিকৃত-
বৈপারন কর্তৃক রচিত, কি উহাতে “প্রাক্ষিপ্ত”;
এই মহাতত্ত্বের পূর্ণ মীমাংসা সহজে হইবার
কথা নহে। কেন না পুরাণগুলিতে প্রায়ই
অনেক হাতগড়া শ্লোক ব্রাহ্মণ পণ্ডিতগণের
কণ্ঠক প্রাক্ষিপ্ত হইয়াছে। মূল পদ্মপুরাণ

এখন সহজে মিলে না। যখন দেশে মুদ্রাযন্ত্র প্রচলিত ছিল না, তখন যাহার নিকট যে শাস্ত্র গ্রন্থখানি থাকিত, সে ব্যক্তি লেখক কি কবি হইলে প্রায়ই তাহাতে নিজের রুচি অনুযায়ী প্রেক প্রস্তুত করিয়া সংযোগ করিত। এই কারণে কোনটি মূল, কোনটি প্রক্ষিপ্ত ইহা নির্ণয় কারতে প্রাধান প্রাধান ধর্মশাস্ত্র এবং শ্লোকের বাক্যবিন্যাস-প্রকৃতি দ্বারা তাহা স্থির কবিতে হয়।

আমাদের স্থির বিশ্বাস যে, এই শঙ্করগীতা রামণীতা প্রভৃতি গীতাগুলি প্রক্ষিপ্ত। তবে তাহা স্থির ধারণা কি না ইহা শাস্ত্রজ্ঞানী পণ্ডিতগণ বিচারে কবিনেন—কিন্তু মূলই হউক, শঙ্করগীতা যে ধর্মপিপাসাগণের তৃষ্ণা নিবারণের একটি সুশীতল বারিধারা তাহার দ্বিতীয় সন্দেহ নাই। এইজন্য আমরা উহা অনুবাদসহ সাধারণের নিকট উপস্থিত করিব—শ্রীভগবান শঙ্করই আমাদের ভূরসাহল।

শ্রীমোকদাচরণ ভট্টাচার্য্য

মাকুরা।

ওঁ তৎসৎ

সামবেদীয়া

কেনোপনিষৎ

(পূর্বানুরতি)

(মূলম্)

দ্বিতীয়ঃ পঃ

যদি মন্তয়ে সুবেদেতি

দর্শনোপনিষৎ নুনং তৎ বেদে

একগোত্রপং।

যদস্য তৎ যদস্য দেবেষু যত্ন
সীমাংসামেব তেগন্তে বিদিতম্ ॥

১১:১১

নাহং মন্তে সুবেদেতি

নোন বেদেতি বেদচ।

যো ন স্তবেদ তদেন

নো ন বেদেতি বেদ চ ॥১২॥

যস্যাংমতং তস্য মতং

মতং যস্য ন বেদ যঃ।

অবিজ্ঞাতং বিজ্ঞানতঃ

বিজ্ঞাত মবিজ্ঞানতান্ ॥১৩॥

প্রতিবোধ বিদিতং মতং

মমৃতং হি বিন্দতে

আত্মনা বিন্দতে বীর্ষং

বিদ্যায়া বিন্দতে হমৃতং ॥১৪॥

ইচ্চ চেৎবেদীদং সত্য মতি

ন চে নিহাবেদীদং হতী বিনষ্টঃ

ভূতেষু ভূতেশু বিচিন্ত্য ধীরাঃ

প্রোত্যান্মাহোকাদমৃত্যু ভবতি ॥১৫॥

(অনুবাদ)

দ্বিতীয় পঃ

যদি মনে কর “প্রক্ষে জেনেছি সমাক্”

তা’হ’লে নিশ্চয় অল্প সে ব্রহ্মস্বরূপ

জানিয়াছ তুমি, যদি দেবগণ মাঝে

সে ব্রহ্ম স্বরূপ বলি জানি কাহাকেও

তা’হ’লেও অল্প তুমি বুঝেছ ব্রহ্মের;

বিদিত হলেও ব্রহ্ম বিচার্য্য তোমার ॥১১॥

“সমাক্ জেনেছি ব্রহ্ম” ভাবিনা এমন

ভাবিনা “জেনেছি তাঁরে;” ভাবিনা “জানি

জানেন তিনিই তাঁরে, = জানেন যে জন

“জানিনা—” “জেনেছি তাঁরে”—অর্থ

এ বাক্যের ॥১২॥

“জানিনা”—ভাবেম যিনি, জানেন সেজন,
জানেন—ভাবেন যিনি না জানেন তিনি ;
অবিজ্ঞাত বিজ্ঞাতার জ্ঞাত অজ্ঞাতার
(হয়েন সে ব্রহ্ম যিনি সর্ব মূলধার) ॥৩॥
যখন হয়েন ব্রহ্ম, প্রতিবোধজাত
সম্যক্ দর্শন তাঁর হয় সে সময় ;
তাহে অমৃতত্ব লাভ হয় পুনরাশ্রয় ।
আত্মাতেই বীৰ্য্য লাভ অমৃত বিদায় ॥৪॥
ইত্লোকে ব্রহ্মে যদি পারে জানিবাবে
তবেই সকল জন্ম ; না জানিলে এঁরে
মহান্ বিনাশ ঘটে ; তাই দীরগণ
সে পবনাত্মাবে চিষ্টা করি গল ভূতে ।
হয়েন অন্য যেয়ে ইত্লোক হ’তে

(মুগ্ধ)

তৃতীয় খণ্ডঃ

ব্রহ্ম হে দেবেভ্যা নিজিগো,
তস্য চ ব্রহ্মণো নিজয়ে
দেবা অমহীয়ন্ত ।
ত ঐক্ষন্তাম্মাকমেবায় বিজয়ো
ইন্দ্রাক মেবায়ং মহিমতি ॥-১॥
তদ্রূপাং বিজ্ঞো হেভ্যোহ
পার্কীকৃত । তন্নবাজানত্ কিমিদং
যক্ষমিতি ॥২॥
তেহ্মি মক্রবন্ জাতবেদ !
এতাদ্বিজানীহি কিমেতদ্ যক্ষমিতি ।
তথোতি ॥৩॥
তদভ্যজবৎ তমভ্যবৎ কোহমীতি ।
অগ্নীর্স্বা অহমস্মীতাঃ প্রবীজাতবেদা
বা অহমস্মীতি ॥৪॥
তাস্মি স্তুমি কিং বীৰ্য্যমিতি ।

অপীদং সর্বং দহেয়ং
যদিদং পৃথিব্যা মিতি ॥৫॥
তস্মৈ ত্বং নিদধাবেতদাহেতি ।
তত্ত্বং প্রেরায় সর্বজবেন তন্ন
শশাক দধুঃ, স তত এব
নিববৃতে নৈতদশকং বিজ্ঞাতুং
যদেতদ্ যক্ষমিতি ॥৬॥
অপ বায়ুমক্রবন্ বায়বেতদ্বিজা-
নীহি কিমেতদ্ যক্ষমিতি
তথোতি ॥৭॥

তদভ্যজবৎ কোহমীতি ।
বায়ুর্স্বা অহমস্মীতাঃ প্রবীজাতরিখা
বা অহমস্মীতি ॥৮॥
তাস্মি স্তুমি কিং বীৰ্য্যমিতি ।
অপীদং সর্বমাদদীয়ঃ যদিদং

পৃথিব্যামিতি ॥৯॥

তস্মৈ ত্বং নিদধাবেতদাদং স্বেতি
তত্ত্বং প্রেরায় সর্ব জবেন তন্ন শশাকাদাতুং ।
স তত এব নিববৃতে নৈতদশকং
বিজ্ঞাতুং যদেতদ্ যক্ষমিতি ॥১০॥
অগ্নেত্র মক্রবন্ মধবগ্নেতদ্
বিজানীহি কিমেতদ্ যক্ষমিতি ।
তথোতি তদভ্যজবৎ তস্মাভিরোধে ॥১১॥
স তস্মিগ্বেবাকশে দ্রিয় মাজগাম
বহুশোভমানা মুমাং হৈমবতীঃ
তাং হোবাচ কিমেতদ্ যক্ষমিতি ॥১২॥

(অল্পবাদ)

তৃতীয় খণ্ড

ব্রহ্মই করেন জয় দেবতার তরে,
একের বিজয়ে দেবগণের মহিমা—
কিন্তু ভাবিলেন তাঁরা, এই যে বিজয়—
আমাদেরই ; মহিমাও আমাদেরই হয় ॥১

জানিলেন ব্রহ্ম তাহা ; তাঁদের সম্মুখে
 হইলেন প্রকাশিত ; “এই যক্ষ কেবা”
 মাছি জানিলেন কিন্তু তাহা দেবগণ ॥২
 অগ্নিরে ধুইলেন তাঁরা “ওহে জাতবেদ
 বিশেষিয়া জান তুমি এই যক্ষ কেবা”
 “তথাস্ত” বলিয়া অগ্নি করিলা গমন ॥৩
 গেলা অগ্নি যক্ষ কাছে ; জিজ্ঞাসেন তিনি
 —“কে তুমি ?” কহিলা অগ্নি “অগ্নি
 জাতবেদা” ॥৪

“এমন যে তুমি—কহ কি বীণা তোমাতে ?”
 “পৃথিবীর বাহা কিছু পারিপোড়াইতে ।” ॥৫
 “দক্ষ কর ইহা” বলি তুণ এক গাছি—
 অগ্নিরে দিলেন ব্রহ্ম ; অগ্নি সে তুণের
 কাছে গিয়ে সর্কবলে না পারি পোড়া’তে
 হইলেন প্রত্যাশিত তার কাছ হ’তে ॥৬
 বায়ুরে কহেন তাঁরা “জান ওহে বায়ো,
 বিশেষরূপেতে, কে বা এই যক্ষ হ’ন ।”
 “তথাস্ত” বলিয়া বায়ু করিলা গমন ॥৭
 গেলা বায়ু যক্ষ কাছে ; জিজ্ঞাসেন তিনি
 “কে তুমি ?” কহিলা বায়ু—“বায়ু-
 মাত্রিসা” ॥৮

এমন যে তুমি কহ—কি বীণা তোমাতে ?”
 “পৃথিবীর বাহা কিছু পারি উড়াইতে ॥৯”
 “লও তবে ইহা”—বলি তুণ একগাছি
 বায়ুরে দিলেন ব্রহ্ম ; বায়ু সে তুণের
 কাছে গিয়ে সর্কবলে না পারি নড়াতে,
 হইলেন প্রত্যাশিত তাঁর কাছ হ’তে ।
 কীরে এসে বায়ু, দেবগণ কাছে ক’ন
 না পারি জানিতে কেবা এই যক্ষ হ’ন ॥১০
 ইন্দ্রেরে কহেন তাঁরা “ওহে মঘবন,
 বিশেষিয়া জান কেবা এই যক্ষ হ’ন ।”
 “তথাস্ত” বলিয়া ইন্দ্র করিল গমন ;

ব্রহ্ম সমাপন্থ ইন্দ্র হয়েন যখন ।
 ব্রহ্মেরও তিরোধান অমনি তখন ॥১১
 সেই আকাশেই দেখি বজ্রশোভমা
 উমা হৈমবতী জীব, তাহার সমীপে
 যান ইন্দ্র ; জিজ্ঞাসেন “এই যক্ষ কেবা ?”
 ॥১২

(মৃগম্)

চতুর্থঃ খণ্ডঃ ।

ব্রহ্মতি হোবাচ একণো বা এতদ্বিজ্ঞে
 মহীয়ধনমিতি ততো হৈব বিদাঞ্চকার
 ব্রহ্মেতি ॥১
 তস্মাদা এতে দেবা অতিতবামিবানান্
 দেবান্ যদগ্নিকায়ু রিক্তস্তেহান
 রেদিষ্ঠং পম্পভৃস্তে হোনং প্রথমো
 বিদাঞ্চকার ব্রহ্মেতি ॥২
 তস্মাদা ইন্দ্রে হতিতরামিবাস্তান্ দেবান্
 স ছেনরেদিষ্ঠং পম্পর্শ, মহেনং
 প্রথমো বিদাঞ্চকাব ব্রহ্মেতি ॥৩
 তস্মাদা আদেশো যদেতদ্বিতাতো
 বাজ্যতদা ইতিতি শ্রমীনিষদা
 ইতিাদিদৈবতম্ ॥৪
 অথাধাধ্যাং যদেতদগচ্ছতীষ চ
 মনোহনেন চৈতহুপম্মরতা ভীক্ষং
 সংকল্পঃ ॥৫
 তদ্ব তদ্বনং নাম তদ্বন মিতুপাসিতব্যং
 স য এত দেবং বেদান্তিহেনং
 সর্গাণি ভূতানি সংবাহু স্তি ॥৬
 উপনিষদং ভো ক্রতীভূতাত
 উপনিষদ ব্রাহ্মীং বাবত উপনিষদ-
 মন্ত্রমেতি ॥৭
 তস্মৈ তপো দমঃ কশ্মেতি প্রতিষ্ঠা
 বেদাঃ সর্গাদানি সত্য মায়তসম্ ॥

যো বা এতাদেবং বেদাপহতা
পাপান মনস্তে স্বর্গে লোকে
জ্যোয়ে এতি তিষ্ঠতি প্রতিতিষ্ঠতি ॥৯
ইতি কেনোগনিষং সমাপ্তা ।
(অমুবাদ)

চতুর্থ খণ্ড

উমা ক'ন "ব্রহ্ম ইনি ; ব্রহ্মের বিজয়ে
এক্সম মহিমাম্বিত হয়েচে তোমরা ;"
তা'হ'তে জানেন ইন্দ্র "ব্রহ্ম হ'ন ইনি ।"
অগ্নি, বায়ু, ইন্দ্র এই সকল দেবতা
ব্রহ্ম সমীপস্থ হ'ন ; তাঁরাই প্রথমে
"ব্রহ্ম ইনি" এইকপ, হ'ন অবগত—
অতএব এঁরা শ্রেষ্ঠ অন্য দেব হ'তে ॥২
যেহেতু হয়েন ইন্দ্র সকলের আগে
ব্রহ্ম সমীপস্থ ; পুনঃ জানেন তাঁহাবে
তাই ইন্দ্র সর্ব শ্রেষ্ঠ দেবতা মাকাবে ॥৩
বিদ্যা প্রকাশবৎ সে ব্রহ্ম প্রকাশ ;
দেবতা সমীপে সেই ব্রহ্মের প্রকাশ
চক্ষুর নিমেষবৎ (ক্ষণ অতিশয়) ॥৪
অনন্তর উপদেশ আশ্বমেধক—
এই মনঃ যায় যেন তাঁহার নিকটে
অরণ তাঁহারে যেন করে বারবার ॥৫
সেই ব্রহ্ম সকলেরি হ'ন ভজনীয়,
তিনিই উপাসিতব্য সর্বপূজ্যরূপে ।
এক্সে তাঁহারে যিনি হ'ন অবগত,
সকল পরাণী তাঁরে চায় বিশেষতঃ ॥৬
"বলুন উপনিষদ্ ভগবন্, মোরে"
বলেছিলে তুমি, তাই তোমার নিকটে
ব্রাহ্মী উপনিষদের হইল কথন ॥৭,
তপোদম কৰ্ম বেদ বেদাঙ্গ সকল
এতিষ্ঠা ব্রহ্ম বিদ্যার ; সত্যই আশ্রয় ॥৮
যেই জন ব্রহ্মবিদ্যা হ'ন অবগত ।

তাঁহা হতে পাশচর হয় অপগত ॥
অনন্তরও শ্রেষ্ঠ স্বর্গে তিনি প্রতিষ্ঠিত ।
অনন্তরও শ্রেষ্ঠ স্বর্গে তিনি প্রতিষ্ঠিত ॥৯
শ্রীমদানন্দ সরস্বতী ।

আমাদের নাই কি ?

জীবজীবন চিরদিনই পরাপেক্ষী । সংসার-
সংগ্রামে অশেষবিধ উপকরণের আবশ্যকতা ।
দেহরক্ষার জন্য আহাব, বিহাব, পরিচ্ছদ
ইত্যাদি কত কি চাই, আব মনোবল, ইঞ্জিয়-
শক্তি ও বুদ্ধিবল বঞ্চিত কবিতার জন্য আহা-
রাদি তাত্তীত শিক্ষা, দীক্ষার ও বহুল-
প্রয়োজন ।

বর্ধমানভারতে উন্নতি, অবনতি, সফলতা,
বিকলতা, উদাম অহুসারের একটা বিপুল
আলোচনা চলিতেছে, স্ব স্ব শক্তি ও প্রবৃত্তি
অহুসারে ব্যক্তিগত স্বাধীনমত প্রতি গৃহে
বিভিন্ন । কেহ বা স্বীয় রাজনৈতিক শক্তির
সম্ভাবহার করিতে না পারিয়া অাকুল, আর
কেহ জ্ঞানগরিমার প্রকৃতপূর্বকার না
পাইয়া ব্যাকুল । কাহারও আহারে কুচি
নাই, নিদ্রায় শ্রান্তিনাশ ঘটে না, ভ্রমণেও
মনের জালা জুড়ায় না, কারণ—“উপযুক্ত
অধিকার লাভে বঞ্চিত হইতে হইতেছে ।”
সর্বত্রই হা হতাশ! দীর্ঘনিঃশ্বাস—নয়নবারি—
বিষাদরোদন বিদ্যমান !! কিন্তু হায় ! কেন
কাদি ? একবার কি ভাবিয়া দেখিয়াছি
কেন কাদি ? অতীত অশুভতির বিষয়-
আলোকে হুর্দ্বল নরনে ধাঁধা লাগিয়া
বাইতেছে, অতরাং প্রকৃত সম্বন্ধ লক্ষ্য করিতে

পারিতেছি না। অতীতগোরব স্মরণ
পথে আসিলে, বর্তমান রোরবকেও স্মরণপূরী
স্বরূপ মনে করিতেছি। এ মোহবশত সহজে
ভাবিবে কি না, ভগবান জানেন। 'স্মৃতির
কুহকে' বর্তমানকর্তব্য বিমর্জিত দিয়া, মনে
মনে গোরবের বিজয়পতাকা উড়াইয়া
দিতেছি, কিন্তু হায়! ঐ পতাকা শতচ্ছিন্ন,
জীর্ণ, কীটদষ্ট, নিপ্পুত ও অগোরবহৃৎকই
হইয়া দাঁড়াইয়াছে! আমাদের মোহাক্রনয়ন
দেখিল না, জগৎ উপহাসে কুটী করিল না।
অমাদের মানসিক আশা মকতলে তরুর মত
শুকাইয়া গেল। এখন আমাদের আর্ন্তনাদ
ব্যতীত আর অবলম্বন কি? বৃথা এ
আড়ম্বরে: অস্ববিচারজনিত ক্ষোভই মার
হয়। ভাবিয়া দেখি—আমরা চাই কি?
এবং আমাদের নাই কি? বাহা নাই তাহাট
চাই, কিন্তু ছরদৃষ্টক্রমে আমরা চাইবাব
বেলায় ভ্রমে পতিত হই। পৌড়াপ্রকোপে
ঐষদ নাই, কিন্তু হায়! আমরা ঐষদ চাই
না, ঐষদ বড় তিক্ত; রসগোলা চাটিয়া ফেলি
পাই না, পাইলেও গীড়ারন্ধি ব্যতীত অস্ত
কিছু লাভ হয় না। পিপাসার শীতলজল
নাই, ক্ষুধার অন্ন নাই! আমরা তাহা
চাহি না, চাহি এক পিয়াল 'চা'—আর
একটি 'সিগারেটের চুরুট'। শীতের বস্ত্র
নাই, তখন চাহিয়া কেলি কাঁচের বাসন!
অভাবের মূর্তি কাজেই শতসহস্র বাহুবিস্তার
করিয়া আমার কাছে আসিতে থাকে, আর
আমরা উদরারের অসংস্থানে ত্রিয়মান হইয়া
কাতরক্রন্দনে গগনতল বিদীর্ণ করি। বলি—
'কেহই আমাকে দেখিল না বাঁচাইল না।'
কিন্তু কখনো জগতের উপর অভিশাপ অর্পণ

করি, জগতের সর্বসংহবন্ধে তাহা নীরবে
লুকাইয়া যায়। আমরা ভাবি না, বুঝি না,
জানি না—“তেহি নো দিবসঃ গতঃ।”

সিংহের অধিকার শৃংগলের দ্বারা সংরক্ষিত
হয় না। ভারতে যে দিন উন্নতির বিজয়-
ভেরী কন্দরে কন্দরে ধ্বনিত হইত, সেই
দিন পূর্বপিতৃগণ অগ্নি, বায়ু, বরুণ প্রভৃতি
ঐশীশক্তিকে দেবতাজ্ঞানে মসমানে পূজা
করিয়া গিয়াছেন। আজ সেই মঞ্চল দেব-
শক্তি যে জাতির করে ক্রীড়াপুতলিকা,
সেই জাতিব উপর আমাদের রক্ষার
সংরক্ষিত। আমাদের অগ্নি, বায়ু, প্রভৃতি
দেবতা, যাহাদের অমুজ্ঞাপালনে আপনাদেব
কৃতার্থ মনে করিতেছেন, আমরা তাহাদেরই
আদেশাধীনে। গর্শিত হইবার কি আমা-
দের এখন কিছু আছে? ধনহীন—জ্ঞানহীন—
বাস্তবিক গোরব শোভা পায়? অতাব-
অর্ণবে হাবুডুপ খাইতে খাইতে কি কোটি-
পতির প্রতি কটাক্ষ করা চলে? অনেক
সময় আমরা মনে করি, “আমাদের পূর্ব-
পুরুষের পদতলে বসিয়া অনেকে ইতিপূর্বে
জ্ঞান সঞ্চয় করিয়াগিয়াছে, আজ তাহাদের
পরবর্ত্তিরই প্রাপ্য লাভ করিতেছে। এটা
আমাদের গোরব জাপক!” হা ছরদৃষ্ট!
ইহা ও কি গোরব! যে সন্তান পৈত্রিক-
সম্পত্তির উত্তরাধিকারী হয় না, সে ও কি
গোববাসিত? যাহার বিন্দুমাত্র সঞ্চয়
করিয়া কতলোক কীর্তিমন্দিরে প্রবেশ
করিল, সেই জ্ঞান ভাণ্ডারের অধাব্যবহারে
অমুচিত উপেক্ষার—আমরা আজ সর্বস্বান্ত!
ধিক এ গোরব! যথার্থই আমরা “স্মৃতির
কুহকে বর্তমান ভুলে” এত বিপর্য। বাস,

বাণীক, কপিল, পতঞ্জলি, আত্রেয়, কপাল
গোতমের পরিমা কি আমরা কিছুই বুঝি-
রাছি? না পরাশর, আর্ষাভট, ভাস্করাতির
পূজার জীবন সমর্পণ করিতে পারিরাছি?

অগ্ন্য-জ্ঞান বিজ্ঞান রাশি অবজ্ঞাগরে
বিসর্জন দিয়া আজ আমরা “সহস্রাব্দ
সহস্রাব্দ” দেশাচারকে, মহত্তরশাস্ত্রজ্ঞানের
মুফল বলিয়া বিশ্বাস করিতে প্রস্তুত। আজ
ধর্মার্থ শাস্ত্রের—প্রকৃত বৈদ্য, বৈদ্য, দর্শন,
বিজ্ঞান, গণিতের অবমাননা করিতে কুন্তিত
নহি। বৈদিকউপাসনা প্রণালীর শত
দোষ দেখিতে পাই, আর শাস্ত্রবিকার মোছ-
মূলক লোকাচারের পণে পুষ্পঞ্জলি প্রদান
করি! ইছাপেক্ষা শোচনীয় দশা আর
কি? ধর্মবলে ভারত চিরদিন প্রশান্ত,
চিরদিন বলীয়ান; সে ধর্ম এখন কেবল
লাঞ্ছিত এমন নহে, বিকৃত বিভাঙিত! এ
হৃদয়ে কে বলিয়া দিবে “আমাদের নাই
কি?” বিবেকের শরণাগত হইলে উত্তর
পাওয়া যাইবে “নাই কর্তব্যজ্ঞান।” আছে—
অভিমান। নাই বল, আছে—বলবান্ বলিয়া
অভিমান। নাই জ্ঞান আছে জ্ঞান বলিয়া
অভিমান। নাই গৌরব—মোহমূলক
গৌরবভিমান। নাই ধর্ম, আছে—উপদর্মের
মনোরমপরিচ্ছদে আবৃত পুণ্ড্রগন্ধময়
বাতিচার বা দেশাচার। পাঠক মনোদয়গণ!
বল “দেশাচার” বলিতে কি বুঝ, একবার
আবিয়া দেখিবেন কি?

হিন্দু রাজা সীতারাম রায় । পূর্বানুবর্তি ।

টেরার ঠাকুর বংশই সীতারামের গুরুবংশ ।
সীতারামের অগ্রজ লক্ষ্মীনারায়ণের বংশে
হরিশরনগরের দেবনাথ রায় নামক যে
বাক্তি আছেন, তিনিও উক্ত ঠাকুর
মহাশরদের শিষ্য। উক্ত ঠাকুর মহাশরদের
বাটীতে সীতারামের কুল-বিবরণও রাজস্ব
সংক্রান্ত অনেক বিষয়ে লিখিত আছে।

মহম্মদপুর রাজধানীর অন্তর্গত গোফুল
নগরের ভট্টাচার্য্য মহাশরদের পূর্বপুরুষ
সীতারামের পুরোহিত ছিলেন। উক্ত
ভট্টাচার্য্যগণই তাঁহার পুরোহিত বংশ।

সীতারামের রাজত্বকালে মুরসিদাবাদে
মুরসিদ কুলি খা নবাব ছিলেন। মদীয়
প্রথম ও দ্বিতীয় প্রস্তাবে নবাব আমাত।
আবুতোয়ার উল্লেখ আছে; তাঁহার নাম
আবুতোয়ার, সাধারণ লোকে আবুতারাউ
বলেন, তদনুসারে আবুতারাউ লিখিত হই-
য়াছে। তাঁহার নাম প্রকৃত আবুতোয়ার।
তিনি নবাবের দৌহিত্রী পতি। সীতারামের
আদেশে তাঁহার মতক দ্বিখণ্ডিত করিয়া
তৎসমীপে আনীত হয়। মুদলমান
রাজত্বকালে তদানীন্তন ইতিহাস “বিরাজুস্
মালাতনু” ইত্যাদি গ্রন্থে সীতারাম সম্বন্ধে
‘কছু লিখিত আছে, তাহাতে আবুতোয়ারের
বিষয় বর্ণিত আছে।

সীতারামের প্রধান সেনাপতি মেনাধাকৌক-
কেহ কেহ মুদলমান বলেন। তাঁহাকে
অনেকে মেলাহাকৌক বলেন। নবাব-

শ্রী———ভারতী।

মসৌহর।

পক্ষ হইতে কতিপয় মৈত্র ছদ্মবেশে রাজধানীতে প্রবেশ করিয়া তাঁহাকে হত্যা করে, তাহা নিশ্চিত। প্রবাদ আছে যে, ছদ্মবেশী-সৈনিকেরা গুপ্ত-অস্ত্রাঘাতে তিনি কাতর হইয়া পড়েন। তখন জীবনের আর আশা নাই বরং অধিকতর যন্ত্রণা ভোগ করিতে চাইবে বিবেচনায় তিনি বলেন যে, তাঁহার দক্ষিণ হস্তের বাহতে শিকড় ইত্যাদি পূর্ণ আছে, তাহা না ফেলাইলে তাঁহার মৃত্যুর বিলম্ব হইবে এবং যৎপরোনাস্তি যন্ত্রণা ভোগ করিতে হইবে, তদনুসারে তাঁহার বাহ হইতে শিকড় ইত্যাদি কাটিয়া বাহির করা হয়, পরে তাঁহার জীবন-বায়ু কালের অনন্ত প্রোতে মিশিয়া যায়। মহম্মদপুরে উদয়গঞ্জের বাটখোঁলার ধারে তাঁহাকে কবর দেওয়া হয়, অদ্যাপি তাঁহার ঐ কবর স্থান তথায় দৃষ্ট হয়।

সীতারামের অপর সেনাপতি হামনা-বাঘার প্রকৃত নাম আমলবেগ ইনি জাতিতে পাঠান ও অত্যন্ত দুর্কির্ষ সেনাপতি ছিলেন। ইহার বীরত্ব ও অত্যন্ত প্রশংসনীয় ছিল। ইহার সন্ধে আর কিছু অবগত হওয়া যায় না।

মহম্মদপুরের বর্তমান-সাক্ষার হইতে কানাইনগর পর্যন্ত যে একটি সুদীর্ঘ-গড় বর্তমান রহিয়াছে, প্রথম প্রস্তাবে উহা ৮রাণী ভবানীর কৃত" লিখিত হইয়াছে দ্বিতীয় প্রস্তাবে "সীতারাম কৃত" স্থানীয় অনেকে বলেন যে ৮রাণী ভবানী কৃত" বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে। বিশেষ অল্পসঙ্কানে জাত হওয়া যায় যে, এই গড় সীতারামের কৃত। সীতারামের রাজবাড়ীর সমর গড় এইট।

ঐ গড়ের উত্তর দিয়াই সীতারামের রাজ-বাড়ীর রথ টানিবার রাস্তা কানাইনগরের

৬হরেকৃষ্ণ রায়ের বাটী পর্যন্ত চলিয়া গিয়াছে অদ্যপি উহা বর্তমান আছে এবং রাজবাড়ীর রথ এই রাস্তার উপর নিয়াই চলিত হয়।

সীতারামের রাজত্বের অনেক দিন পরে নাটোরের ৮রাণী ভবানীর কৃত ৬ তারিখ ঠাকুরাণী বিশেষ কোন কারণে কিছু দিন মহম্মদপুরে আসিয়া বাস করেন। তিনি বালা বিধবা ছিলেন, তাঁহার পুত্র সম্ভান কিছু ছিল না। তাঁহার স্বামীর নাম ৬ রামচন্দ্র লাহিড়ী। ৬ তারিখ ঠাকুরাণী তাঁহার স্বামী রামচন্দ্রের নাম অনুসারে মহম্মদপুরে ৮রাম-চন্দ্র বিগ্রহ স্থাপন করেন; শ্রদ্ধাঙ্গন সহসা নগরে প্রবেশ করিতে না পারে, এই জন্য তিনিই সীতারামের উক্ত সদয় গড়ের পঞ্চোদ্ধার করিয়া দেন। তাহাতে গড়ের গভীরতা বৃদ্ধি হয়। বর্তমানে গড়ে সর্বদা বেগী পরিমাণে জল থাকিবার কারণ ইহাই দৃষ্ট হয়। স্থানীয় অধিকাংশ লোকে মূল ঘটনা সম্পূর্ণ জ্ঞাত না থাকায়, বিশেষতঃ উল্লিখিত বিগ্রহে সেবা ইত্যাদি নাটোরের বড় তরফের মহারাজার তত্ত্বাবধানে চলিতেছে দেখিয়া মনে করেন যে, উক্ত বিগ্রহ হুইট ৮রাণী ভবানীর স্থাপিত এবং উল্লিখিত সদয় গড়টি ৬ ৮রাণী ভবানীর কৃত। প্রকৃত প্রস্তাবে তাহা সমস্তই মিথ্যা। গড়টি ৬ সীতারাম কৃত তাহাতে আর সন্দেহ নাই ৮রাণী ভবানী কখনও মহম্মদপুরে আগম করেন নাই, তাঁহার কোন কীৰ্ত্তিও মহম্মদপুরে নাই। প্রথম প্রস্তাবে লিখিত ৮রাণী ভবানী স্থাপিত হুইট বিগ্রহ ও তৎকৃত গ এখানে রহিয়াছে, ইহা সম্পূর্ণ অমূলক মূল ঘটনা এই প্রস্তাবে বর্ণিত হইল।

সীতারাম নবাব সরকার হইতে, প্রাণ

চাকলা ভূষণার কার্যকারক “রায় রায়”
হইয়া আসেন, তাহাই প্রকৃত, অল্প প্রবাদ
অনুলব্ধ।

সীতারামের রাজ বাড়ীতে প্রতিষ্ঠিত
১৮শতাব্দীর বিগ্রহ সম্বন্ধে প্রবাদ আছে
যে, সীতারামের পিতা উদয়নারায়ণ যখন
চাকলাভূষণার কার্যকারক ছিলেন, তখন
একদিন কোন কার্যবশতঃ তিনি অস্বারেহণে
বর্তমান মহম্মদপুরের মধ্য দিয়া গমন করিতে-
ছিলেন। মহম্মদপুর তখন জঙ্গলময় ছিল।
তিনি অস্বারেহণে যাঁহতেছেন, হটাৎ তাঁহার
অধীনে স্থিত হইয়া দাঁড়ায়। তিনি অস্থির
হইত অবতরণ পূৰ্ণক দেখিলেন যে, অস্থির
পরে একখান লোহ বিদ্ধ হইয়াছে; অনেক
কষ্টে অস্থির পদযুক্ত করিয়া সমভিব্যাহারী
লোকদিগকে লোহ খণ্ড খুঁড়িয়া উঠাইয়া
ফেলাইতে আদেশ করেন। কিয়দংশ
মুক্তি পাওয়ার পরে তিনি দেখিলেন যে,
উক্ত লোহ খণ্ড একখানা ত্রিশূলের অগ্রভাগ।
তখন উদয়নারায়ণ বিষয়াভিশয় সহকারে
কোতুংলাক্রান্ত হইয়া ক্রমশঃ খনন করিতে
আদেশ দেন। ক্রমাগত খনন করিতে
করিতে একটা ছোট ইষ্টক-নির্মিত-মন্দির
দৃষ্ট হইল। উদয়নারায়ণ সেট মন্দিরের
মধ্যে একটা শালগ্রাম চক্র দেখিতে পাইয়া
অত্যন্ত বদ্ধ ও ভক্তি সহকারে স্বয়ং তুলিয়া
গইয়া ভূষণার গমন করেন। তথায় গমন-
নন্তরঃ তিনি পণ্ডিত ব্রাহ্মণদিগকে উক্ত শাল-
গ্রাম চক্র পরীক্ষা করিতে দেন। ব্রাহ্মণগণ
শালগ্রাম চক্র দর্শন ও পরীক্ষা করিয়া
বৎসরোত্তীর্ণ সন্তোষ সহকারে এক থাক্যে
বলেন যে, এইট “লক্ষ্মীনারায়ণ” চক্র।

এইরূপ চক্র প্রায়ই দৃষ্ট হয় না; ব্রাহ্মণগণ
তখন লক্ষ্মীনারায়ণ চক্রের সাহায্য এবং এই
চক্র যে স্থানে থাকেন, তথায় রাজকার্য্য
নিয়মিত ভাবে সুসিদ্ধ হয়, সে স্থানের অবনতি
হয় না ইত্যাদি বিশেষরূপে উদয়নারায়ণকে
বুঝাইয়া দেন। তদ্রূপে উদয়নারায়ণ
আস্থারিক প্রগাঢ়-ভক্তি পূৰ্ণক অতি বহু এই
চক্রটী নিজে রাখেন; কিন্তু তিনি নিজে স্থাপনা
পূৰ্ণক প্রতিষ্ঠা করিয়া যাইতে পারেন নাই।
তৎপূৰ্ণ সীতারাম রাজত্ব লাভ করিয়া নিজের
রাজবাড়ীর উপরেই লক্ষ্মীনারায়ণ স্থাপনা
করেন এবং ১৬২৬ শকে তিনি লক্ষ্মী-
নারায়ণের মন্দির উৎসর্গ করেন। এই
জনশ্রুতি সম্পূর্ণ অবিশ্বাসযোগ্য বিবেচিত
হয় না। এই মন্দিরে যে প্রস্তরাক্তিত
কবিচাঁচী প্রথম প্রস্তাবে লিখিত হইয়াছে,
তাহার তৃতীয় চরণে “নির্মিতঃ পিতৃপুণ্যার্থে”
খোদিত ছিল, তাহাতে অনুমান করা যায়
যে, উদয়নারায়ণ লক্ষ্মীনারায়ণ চক্র প্রাপ্ত
হইয়া স্থাপন করিয়া যাইতে না পারায়
তিনি অত্যন্ত মনঃকষ্টে ছিলেন, শেষে নিজে
রাজা হইয়া পিতৃপুণ্যার্থে পিতৃপ্রাপ্ত লক্ষ্মী-
নারায়ণ বিগ্রহ স্থাপন ও মন্দির উৎসর্গ
করিয়া যান। বস্তুতঃ এইরূপ লক্ষ্মীনারায়ণ-
চক্র অল্প প্রায় দৃষ্ট হয় না।

সীতারাম কৃত প্রধান জলাশয় রামগঙ্গার
সম্বন্ধে প্রবাদ আছে যে, সীতারাম মহম্মদপুরের
সর্ব সাধারণের উপকার মানসে একটা
সুদৃহ জলাশয় খনন করিতে মনস্থ করেন
এবং প্রকাশ করেন যে, তদীয় প্রধান সেনা-
পতি সেনাহাতী কোন নির্দিষ্ট স্থান হইতে
তীর নিক্ষেপ করিলে বহু দূর সেই
তীর নিক্ষিপ্ত হইবে, ততদূর দীর্ঘ

জলাশয় খনন করা হইবে। তদনুসারে রামনাগরের উত্তরের তীর হইতে মেনাহাতী দক্ষিণাভিমুখে একটা তীর নিষ্ক্ষেপ করেন। কেহ কেহ বলেন যে, মীতারামের স্থানীয় কয়েকটা কর্মচারীর কোশলে মেনাহাতী এই স্থান হইতে তীর নিষ্ক্ষেপ করেন। কারণ উক্ত কর্মচারীদের মীতারামের দেওয়ানের সহিত মনোবিবাদ ছিল, তাঁহারা মনে করি-লেন যে, এইস্থান হইতে তীর নিষ্ক্ষেপ করিলে দেওয়ানের বাটা জলাশয়ের মধ্যে পড়িবে। দেওয়ানের বাটা রামনাগরের বর্তমান দক্ষিণ সীমা হইতে কিছুদূরে ছিল, অদ্যাশি তাঁহার বাটার ভগ্নাবশেষ আছে। মেনাহাতী নিষ্ক্ষেপ্ত তীর রামনাগরের দক্ষিণ সীমা হইতে দূরে উক্ত দেওয়ানের বাটা অতিক্রম করিয়া অনেক দূরে পতিত হয়। রামনাগরের দক্ষিণ তীরে তখন অনেক ব্রাহ্মণের বাস ছিল। দেওয়ানও ব্রাহ্মণ বংশোদ্ভব ছিলেন। এক্ষণ অদীর্ঘ জলাশয় খনন করা হইলে ব্রাহ্মণগণের স্থানান্তরিত হইতে হয়, মনে করিয়া তৎপর দিন তাঁহারা সকলে সমবেত হইয়া মীতারাম সমীপে জানাইলেন যে, তাঁহারা তাঁহারই প্রদত্ত জমিতে তাঁহারই আশ্রয়ে বাস করিতেছেন, এক্ষণে এক্ষণ জলাশয় খনন করাটলে তিনি দস্তাপহারী হইবেন এবং ব্রাহ্মণগণ সর্বস্বাস্ত হইয়া স্থানান্তরে যাইতে বাধ্য হইবেন। ব্রাহ্মণের উপর মীতারামের যথেষ্ট ভক্তি ছিল; তিনি সন্তোষ-চিন্তে ব্রাহ্মণগণের সম্পত্তি বাদ দিয়া জলাশয় খননের আদেশ দেন। কেহ কেহ বলেন যে, ব্রাহ্মণগণ রাব্রিতে তীর উঠাইয়া রামনাগরের দক্ষিণ সীমা পর্যন্ত রাখিয়া

যান, কিন্তু তাহা বিশ্বাসযোগ্য নয়। এক্ষণ প্রথম পরাক্রান্ত রাবীন রাজার তীর উঠাইতে সাহসী হওয়া অসম্ভব। মেনাহাতীর তীর যতদূরে গড়িয়াছিল সেই দূরত্বের ষ্ট এক-চতুর্থাংশে বর্তমান রামনাগরের দৈর্ঘ্য। যদি প্রকৃত মেনাহাতী নিষ্ক্ষেপ্ত শরের দূরত্ব পর্যন্ত রামনাগর খনন করা হইত, তাহা হইলে সম্ভবতঃ ভারতবর্ষে এক্ষণ জলাশয় কুত্ৰাপি দৃষ্টিগোচর হইত না। বর্তমান রামনাগর আনুমানিক ১৬০০ ঘোল শত হাত দীর্ঘ ও ৬০০ ছয়শত হাত প্রস্থ হইবে। রামনাগর মীতারামের রাজত্বের শেষ-অংশে কাটান হয়। প্রতি পরম্পরায় অবগত হওয়া যায় যে, মীতারাম রামনাগর উৎসর্গ করিয়া যাইতে পারেন নাই। তিনি রামনাগর উৎসর্গের শুভদিন ইত্যাদি স্থির করিয়া সমস্ত বন্দোবস্ত ঠিক করিয়াছেন, এই স্মরণব্যাপার সমারোহের সহিতই সম্পন্ন হইবার কথা, তদনুযায়ী সমস্ত বন্দোবস্তই ঠিক ছিল। শুভদিনে শুভকার্যে ত্রুটি হইবেন, ননহু করিয়া মীতারাম রামনাগরের উত্তর তীরে সদর বাঞ্চাঘাটের উপর বসিয়াছিলেন; এদিকে রাজবাংশে সেই দিন একটা বালক জন্মিষ্ঠ হয়। কেহ কেহ বলেন যে, রাজার পৌত্র জন্মিষ্ঠ হইয়া ছিলেন। রাজপুরোহিত, তদীয় গুরুদেব, দেওয়ান ইত্যাদি সকলেই এ সংবাদ শুনিয়া তেনে কিন্তু রাজার কর্ণগোচর তখন পর্যন্ত হয় নাই। অন্তি অবস্থায় রাজা এক্ষণ শুভ কার্য করিতে পারেন না, এক্ষণ উৎসবের দিনও রাজার নিকট এ সংবাদ প্রদান করিতে কেহই সাহসী হন না; অবশেষে

দেওয়ান, পুরোহিত ও গুরুদেব সকলে পরামর্শ করিয়া অগ্রে কতিপয় বৃদ্ধ ব্রাহ্মণ, পরে রাজপুরোহিত, তৎপরে রাজগুরুদেব তাঁহার পশ্চাতে দেওয়ান রাজ সমীপে হিম্বর্ষ চিত্তে গমন করিলেন। সীতারাম তদীয় গুরুদেবকে পশ্চাতে ও অগ্রে অল্প ব্রাহ্মণ কয়েকটিকে ত্রিয়মাণ অবস্থায় আগমন করিতে দেখিয়া কোন অমঙ্গল আশঙ্কা করিতেছিলেন। সীতারাম গাত্রোথান পূর্বক গাঠাঙ্গে তাঁহাদিগকে প্রণামানন্তর সবিশেষ জিজ্ঞাসা করিলেন, অগ্রগামী বৃদ্ধ ব্রাহ্মণ অশ্রুবিমোচন পূর্বক শব্দিত চিত্তে অক্ষুট স্বরে সীতারামকে বাণক ভূমিষ্ঠ হইবার সংবাদ বলেন। সীতারাম এই সংবাদ শ্রবণে যৎপরোনাস্তি মর্মান্বিত হইয়া কিয়ৎক্ষণ মৌনাবলম্বন করিয়া রহিলেন। শেষে দীর্ঘ-নিশ্বাস পরিত্যাগ পূর্বক সেই সংবাদদাতা বৃদ্ধ ব্রাহ্মণকে পুস্তক স্বরূপ কিছু সম্পত্তি নিজের দান করিয়া ব্রাহ্মণ ভোজন ইত্যাদি অত্যন্ত কার্যের আদেশ প্রদান পূর্বক অন্তঃপুর মধ্যে প্রবেশ করেন। এই উৎসবেব সমস্ত কার্য শেষ হইলে অন্তঃপুর হইতে বহির্গত হইলেন এবং প্রকাশ করেন যে, এইরূপ শুভ কার্যের বিঘ্নকারী এই সমস্তান নিতান্ত বতভাগ্য। যখন এক্ষণ মহৎ কার্যের সমস্ত আয়োজন করিয়াও কার্যোদ্ধার হইল না, তখন রাজলক্ষ্মী নিতান্তই চঞ্চলা হইয়াছেন, রাজ্যের ক্রমশঃ অবনতি ঘটবে। তৎপরেই নবাব সৈন্যগণের সহিত যুদ্ধ কার্যে ব্যাপৃত থাকায় রামসাগর প্রতিষ্ঠা করিয়া যাইতে পারেন নাই। রামসাগরের উত্তর দিকে সদর গাট ও পূর্বদিকে একটা গাট ইষ্টক দিয়া পাকা

করিয়া বান্ধান ছিল, এক্ষণ দুই একখানা ভয় ইষ্টক দৃষ্ট হয় মাত্র। রামসাগরের জল বাহাতে খারাপ না হইতে পারে, এক্ষণ পুণ্যস্রাসীতারাম একটা তাল বৃক্ষ ছেদন করিয়া তাহার ভিতর পারদ পূরিয়া রামসাগরে ফেলাইয়া দেন। বস্তুতঃ রামসাগরের জল পূর্বে অত্যাশুষ্ক ছিল, এক্ষণ নানাকারণে অপেক্ষাকৃত অপকৃষ্ট হইয়াছে। কেহ কেহ বলেন, রামসাগরে দেববাহিনী আছে বলতঃ সহসা রামসাগর দর্শন করিলে প্রথমে দেবকীর্তী বলিয়া প্রতীতি জন্মে। সবিশেষ ১ম ও ২য় প্রস্তাবে লিখিত আছে।

সীতাবামের রাজধানী ও রাজবাড়ী অত্যন্ত মনোহর ছিল। প্রশস্ত রাজপথের উভয় পার্শ্বনানাবিধ বিপণি শ্রেণী শোভিত বাজার। রাজবাড়ীর চতুর্পার্শ্বে বিস্তৃত গড়। রাজবাড়ী দ্বিতল, ত্রিতল ও নানাবিধ কারুকার্য-যুক্তিত দোখমালায় পরিশোভিত। সদর রাস্তার উত্তরদিকে বাজার, পরে দেউড়ী মালখানা কারাগার ইত্যাদি নানাবিধ অট্টালিকা। একটা মাত্র প্রবেশ দ্বারঃ সহসা কোন শত্রু ইত্যাদি নগর মধ্যে প্রবেশ করিতে সক্ষম হইত না। রীতিমত নগর রক্ষক ইত্যাদি প্রহরীগণ সর্বদা নগর রক্ষায় ব্যাপৃত থাকিত। রাজধানীতে দৈনিক অসংখ্য লোকের সমাগম হইত। কেহ রাজদরবারে, কেহ বা ধন বাচ্ছকি, কেহ বা ভিক্ষার্থ, কেহ বা ক্রয় বিক্রয়ার্থ, কেহ বা নগর সন্দর্শনার্থ ইত্যাদি নানাকারণে প্রতিদিন বহুসংখ্যক লোক যাতায়াত করিত। নিম্নে সংক্ষেপে রাজবাড়ীর বিবরণ দেওয়া গেল।

রামনাগরের উত্তর তীরের সদর ঘাট হইতে রাজবাড়ীর সদর তোরণের কিয়দূরে পূর্বাধিক সীতারাম কৃত বৃহৎ পদ্মপুকুরিণীর ধার পর্যন্ত বহুবিধ বিপণিরাজি বিব্রাজিত বাজার। বাজারের মধ্য দিয়া সুপ্রশস্ত রাজবন্দ্য উত্তরাভিমুখে কিছু দূর গিয়া পদ্মপুকুরিণীর ধার হইতে পশ্চিম দিকে গিয়াছে। পদ্মপুকুরিণী হইতে কিয়ৎ পরিমাণে পশ্চিম দিকে গেলেই সীতারামের সদর বাজ তোরণ ।

তথা হইতে একটু পশ্চিম দিকে গেলেই সিংহদ্বার, সিংহদ্বারের পরেই ৮দশভুজার প্রাঙ্গণ। ৮দশ ভুজার মন্দির পাকা ঘোড়-বাঁজলা ছিল, একদা ভয় হওয়ায় পুনরীকর অট্টালিকা প্রস্তুত করিয়া দেওয়া হইয়াছে। ৮দশ ভুজার বাটীর পূর্বে ও দক্ষিণে অট্টালিকা। দক্ষিণ পশ্চিমে নানাবিধ শিল্প কার্যে সুশোভিত-মন্দিরে কৃষ্ণ-প্রস্তর-নির্মিত শিব এবং ঠিক এই কৃষ্ণ শিব মন্দিরের সম্মুখে দক্ষিণ অংশে একটা মন্দিরে শ্বেত-প্রস্তর-নির্মিত শিব স্থাপিত ছিলেন। উভয় শিব মন্দিরের মধ্যে রাস্তা ছিল, সেই রাস্তা দিয়া ৮লক্ষীনারায়ণের প্রাঙ্গণ ও সীতারামের সদর কাছারী যাইতে হইত। ৮লক্ষীনারায়ণের বাটীর দক্ষিণে দ্বিতল অট্টালিকার তাহার সদর কাছারী ছিল। ৮লক্ষীনারায়ণের বাটীর ঠিক পশ্চিম দিকে উত্তরের পার্শ্বে সীতারামের ত্রিতল বৈঠক-খানা, তাহার পশ্চাত্তাগেই ত্রিতল অন্নর মহল ও অন্নরের পুকুরিণী ইত্যাদি, তাহার পশ্চাত্তাগেই সুদীর্ঘ গড়। পদ্মপুকুরিণী হইতে যে সদর রাস্তা রাজবাড়ীতে গিয়াছে, তাহার দক্ষিণ দিকে মৎস্যদ আলি ফকিরের

প্রাঙ্গণ ও কবর এবং ৮কালীবাড়ী এবং নাটোরের ৮রাণী ভবানীর কস্তা ৮ ভাড়া। ঠাকুরাণী প্রতিষ্ঠিত ৮ রামচন্দ্র বিগ্রহের মন্দির প্রাঙ্গণ ও অট্টালিকা ইত্যাদি, উত্তর দিকে পাকা প্রকাণ্ড দোলমঞ্চ; দোলমঞ্চের উত্তর ও পূর্ব দিকে কেলাবাড়ী বা সেনানিবেশ। সদর তোরণ হইতে সিংহদ্বার পর্যন্ত রাজবন্দ্যের উত্তর পার্শ্বে দেউড়ী, মালখানা ইত্যাদি অট্টালিকা, এই রাস্তার কিয়দূরে উত্তরে কারাগার, তাহার উত্তর ও পশ্চিম দিকে পণ্ডিতগণের থাকিবার স্থান ছিল। সিংহদ্বারের পূর্বেই একটা রাস্তা দক্ষিণাভিমুখে ছিল। সেই রাস্তা দিয়া সীতারামের গোলাবাড়ী যাইতে হইত। গোলাবাড়ীর পার্শ্বেই গড়। গড়ের অপর পার্শ্বে হইতেই বাজার বাধানগর, কানাইনগরে ৮হরেকৃষ্ণ রায়ের বাটী পর্যন্ত বিস্তৃত ছিল। ৮রাধারাণী বিগ্রহের বাজার বলিয়া এই বাজারের নান বাজার বাধানগর। রাজবাড়ীর চতুঃপার্শ্বেই গড়, গড়ের চতুঃপার্শ্বেই বাজার। রামনাগরের কিয়ৎ পরিমাণ উত্তর দিক হইতেই সদর গড় কানাইনগরে ৮হরেকৃষ্ণ রায়ের বাটী পর্যন্ত চলিয়া গিয়াছে। ৮লক্ষীনারায়ণের মন্দির ৮দশ ভুজার মন্দিরের পশ্চিম দিকেই। ৮লক্ষীনারায়ণ ও ৮দশ ভুজার মন্দিরের পশ্চাত্তাগেই লক্ষীনারায়ণের বৃহৎ পুকুরিণী নির্যদেশ হইতে চারিদিক সমস্তই ইষ্টক দিয়া পাকা করিয়া বান্ধান। এই পুকুরিণীই সীতারামের গুপ্ত কোষাগার ছিল বলিয়া প্রবাদ আছে। অন্তবিষয় প্রথম প্রস্তাবে লিখিত হইয়াছে। এই পুকুরিণীর পশ্চিম তীরের উপর সীতা-

রামের অন্ধরমহল, ইহার উত্তর পূর্ব তীরের উপর পণ্ডিতদিগের বাসস্থান ছিল।

রাজবাড়ীর উত্তর দিকের গড় একেসাথে রামগঙ্গের আশিরাশিরাছে' বিশরীত দিকে সদর গড় কানাইনগর পর্যন্ত চলিয়া গিয়াছে। রামগঙ্গার সদর ঘাট হইতে প্রায় রাজপথ বাজারের মধ্য দিয়া পদ্মপুকুরী নিকট রাজবাড়ীর পূর্বদিকের গড় অতিক্রম করিয়া সিংহ দ্বার পর্যন্ত চলিয়া গিয়াছে। রাজবাড়ী বাইতে হইলে সদর রাস্তা বাতীত অল্প পথ ছিল না। এক্ষণে বর্ষাকালে সীতারামের রাজবাড়ীতে বাইতে হইলে সদর রাস্তা বাতীত অল্প পথে যাওয়া যায় না। অল্প পথে বাইতে হইলে নৌকা-যোগে বাইতে হয়। পরে মানচিত্র অঙ্কিত করিয়া স্বতন্ত্র কাগজে দেওয়া হইয়াছে। তদনুসারে রাজবাড়ীর অবস্থা সহজে বুঝিতে পারা যাইবে। হুংথের বিষয় এক্ষণে প্রায় সমস্তই লয় প্রাপ্ত হইয়াছে, তদ্ব্যন্থেষ্ট মাত্র রহিয়াছে। এক্ষণে রাজবাড়ীর অবস্থা দেখিলে হৃদয় শোক, দুঃখে অভিভূত হয়। অমানক জনল পরিপূর্ণ স্থানে স্থানে ইষ্টক গাশি অশাকার হইয়া রহিয়াছে। পূর্ব-সৌন্দর্য্যে কিছুই নয়নগোচর হয় না। কেবল দুইটা দেব মন্দির অপেক্ষাকৃত ভাল অবস্থায় রহিয়াছে। সীতামত তাঁহাদিগের পূজা ইত্যাদি হইতেছে বলিয়া সেই স্থানটা অপেক্ষাকৃত পরিষ্কৃত রহিয়াছে। যে স্থানে স্বাধীন রাজা অশঙ্কিত সুরমাহর্ষ্য-ছন্দ-ফেন-মিত সুকোমল শয্যা শয়ন করিতেন, যে স্থান রাজকুল বধুগণের বিচরণ কেন্দ্র ইত্যাদি ছিল, আজ সেই স্থান শাদ্দল,

বরাহ ইত্যাদি বহু জন্তুর রণভূমি। হায়! কালের কি অপ্রতিহত প্রভাব। কালে সমস্তই লয় প্রাপ্ত হয়। কালকে কেহই পরাজয় করিতে পারেন না; অতিপ্রবল প্রতাপাশ্রিত ভূপতি কালের নিকট যেমন, একজন দীনহীন চির ভিখারীও তাঁহার নিকট সেইরূপ। কালের চকুতে ধনী, দরিদ্র, রাজা, পুজা, স্বামী, ভূমি, বিদ্বান্ মূর্খ, সকলেই সমান। সকলেই কালের করাল-কবলে নিপতিত হইবেন। যে সীতারাম সামন্ত অবস্থা হইতে নিজ রাজ্য হইয়া স্বাধীন ভাবে রাজত্ব করিয়াছেন, স্বাধীন কীর্তি অদ্যাপি দেদীপমান রহিয়াছে। যিনি এই মানব জীবনে বহুবিধ সংকর্ষ করিয়া অন্ধ-পুণ্য সংকর করিয়া গিয়াছেন, আজ সেই সীতারাম কোথায়? কোন্‌ কোন্‌ তাঁহার সেই রাজ সিংহাসন? কানে সমস্তই অপহরণ করিয়াছে।

এই নখর জগতে চিরস্থায়ী কিছুই নয়। আমরা অনিত্যকে নিত্য জ্ঞান করিয়া বুঝা কুহকজালে আবদ্ধ হইয়া কত কষ্টই পাই-তেছি। সংসারের অনিত্যতা প্রকট হইতে বুঝিতে পারিয়াও মানুষ মোহিনী শক্তিতে সমস্তই বিস্মৃত হইয়া অজর অমর ভাবে কালা যাপন করিতেছি। রাজত্বই হউক, বা ধন জন ইত্যাদিই হউক, এমন কি নিজের দেহ পর্যন্ত কালে লয় প্রাপ্ত হইবে। মহাজনেরা বলিয়া গিয়াছেন যে "কীর্তি যথা স জীবতি" শুদ্ধ সেই কীর্তির অস্ত্র বহাদ্র্য, স্বাধীন চেতা, পরোপকারী ও স্বার্থাতুরাগী সীতারামের নাম অদ্যাপি জাজ্বল্যমান রহিয়াছে, সুস্বভাৱ আরও দীর্ঘকাল তাঁহার নাম নিরঙ্কর

স্থানে স্থানে ঘোষিত হইবে। সীতারাম ধর্ম বলে বলীয়ান ছিলেন। ধর্মই জগতে একমাত্র সহায়, এক ধর্ম বলেই মহাশয় ইহ জীবনে স্থপ শান্তিতে ও পরকালে শান্তি লাভো গিরাটির শক্তিতে থাকিতে পারেন।

সীতারাম প্রতিষ্ঠিত ৬ হরেকৃষ্ণ রায়েব আবাসস্থান কানাইনগর ইত্যাদি বিশেষ নমোযোগ পূর্বক পর্যালোচনা করিয়া দেখিলে সহজে প্রতীতি জন্মে যে, মহাশয় সীতারাম কানাইনগরকে 'ব্রজধাম সদৃশ স্থাপনা করিয়া গিয়াছেন। সক্তিদানন্দ পূর্ণ-ব্রজ ভগবান শ্রীকৃষ্ণ স্বীয় অংশ সমুদ্র আত্মাশক্তি পরমা প্রকৃতি শ্রীমতী রাধিকা সহ গোপকূলে ভক্তের মনোবাঞ্ছা পূর্ণ করিতে লীলাচ্ছলে কিছু দিন বাস করিয়া ছিলেন। সীতারাম ও তৎপ্রতিষ্ঠিত বিগ্র-হকে ব্রজধামের কানাই সাজাইয়া গ্রামের নাম কানাইনগর রাখিয়াছিলেন। কানাই-নগরে পঞ্চরত্ন মন্দিরে ত্রিভঙ্গ ভঙ্গিম, অনেক বোহন ভবজগদ্বিতারণ, বংশীবদন, শ্যাম-ভূষক নন্দনন্দন পূর্ণব্রজ মুরলীহন্তে দাঁড়াইয়া আছেন। তাঁহার বাম পার্শ্বে আত্মাশক্তি ব্রহ্মারাত্রী পরমাপ্রকৃতি জগৎজননী বরাভয় প্রদায়িনী বৃকভানুনন্দিনী শ্রীমতী রাধিকা বিরাজিতা। ভক্তে যে মূর্তি দেখিতে, পূজা করিতে, সেবা করিতে ও ধ্যান করিতে সমস্ত ভালবাসে, সেই মূর্তিতেই পরম পুরুষ পরমা প্রকৃতি সহ বিরাজিত। এই মূর্তি দর্শনে ভক্তের হৃদয় প্রেমরসে দ্রবীভূত হয়। পাবনের হৃদয় ও অনেক সময়ে বিগলিত হয়। ব্রজধামে গোপ গোপীগণের অব্যতিচারিণী ভক্তি ছিল, তাঁহার ভগবান শ্রীকৃষ্ণকে সর্বদা

দাস্যভাবে ভক্তি পূর্বক সেবাশুশ্রূষা দ্বারা সাধনাদি করিতেন। সীতারামও ৬হরেকৃষ্ণ রায়েব (শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণ) বাটীর চতুঃপার্শ্বে গোয়ালদিগকে উক্ত বিগ্রহের চাকর খান-সামা ইত্যাদি রূপে চাকর্য্য জমি দিয়া বাস করাইয়াছিলেন। অন্যাপি গোয়ালগণ সেই জমিতে বাস করিয়া বিগ্রহের দাসত্ব করিতেছে। কানাইনগরের একটা পাড়ার নাম গোকুলনগর। গোকুলেই গোয়ালগণ ছিল, এক্ষণে সীতারামের পুরোহিত বংশ তথায় বাস করিতেছেন। কানাই বাটীর পশ্চিমে অনতিদূরে কানাই হৃদ সদৃশ সীতা-রাম কৃত বৃহৎ কৃষ্ণমাগর। ৬ শ্রীকৃষ্ণ বিগ্রহের জলাশয় বলিয়া ইহার নাম কৃষ্ণ-মাগর। ৬হরেকৃষ্ণ রায়েব বাটীর নিকট হইতেই মহম্মদপুরের বর্তমান বাজার পর্য্যন্ত পুণ্যসলিলা যমুনা নদীর জায় অনুান এক মাইল দীর্ঘ সীতারামের সদর গড়। গড়ের অভ্যুচ্চ তীরই কানাইনগর বৃন্দাবনের গোবর্দ্ধন। ৬হরেকৃষ্ণ রায়েব বাটীর পূর্বেই বাজার রাধানগর সীতারামের রাজবাড়ীর গড় পর্য্যন্ত বিস্তৃত ছিল। ৬রাধারাত্রীর বিগ্রহের এই বাজার। কানাইনগরের পাশ্বেই মধুবানগর, উত্তরে শ্যামনগর দক্ষিণে ৬গোপালপুর। প্রকৃত পক্ষে সীতারাম কানাই-নগরকে বৃন্দাবনই সাজাইয়া গিয়াছেন। ভগবান শ্রীকৃষ্ণ বৃন্দাবন পরিত্যাগ করিয়া একপদও কোথায়ও গমন করেন না। নিত্যধাম শ্রীবৃন্দাবনে মহারাসেশ্বরী বৃন্দাবন বিনাসিনী শ্রীমতী রাধিকা সহ বিরাজ করিতেন, তাঁহার উক্তি আছে "বৃন্দাবনং পরিত্যজ্য পাদমেকং নগরজামি। কানাই-

সগরেও সর্বদা ভগবান শ্রীকৃষ্ণ স্বীয় প্রকৃতি
সহ বিরাজমান রহিয়াছেন। তাঁহাদের
ব্রহ্মাবনের নিত্যপূজাই সম্পাদিত হইতেছে।
অনেক দেশে মাছাওয়াও প্রতিগোচর হয়।

(ক্রমঃ)

১ বরদাকান্ত দেব
কমলাপুর নড়াইল।

কোথায় তুমি ?

(আমি) খুঁজে খুঁজে হ'ছি সারা—
তোমার পাবার আশে ;

(আহ) আশে "পাশে" ঘটাকাশে-
দিচ্ছ সাড়া "খাশে" ।

২

(তুমি) হ'তে যদি "অন্ধিছাড়া,"
তা'হ'লে কি "লক্ষ্মীছাড়া"
সঙ্গে সঙ্গে পুঁজি ঝাঁড়া
করতে পার মোরে ?

(আমার) জ্ঞান অক্ষিটী ল'য়ে কেড়ে,
অ'খার ঘরে দিগে ছেড়ে,
মুক্তি ঘরটী দিগে নেড়ে,
ঘুরাও ভবঘোরে ।

৩

জ্ঞান অ'খিটী ছাড়লে পরে,
স্বভাস্ কি এতব ঘোরে,
সিঁদ মোছাড়ায় ধরে চোরে
কদম কারাগারে,—
মোক ফলটী লাভের আশে,
শক্তি খোঁটার ভক্তি পাশে,

১৩০৮ সালের পৌষ মাস সংখ্যা হিন্দু-
পত্রিকার "এই যে আমি" শীর্ষক প্রবন্ধ
জড়িত।

রাখতাম বেঁধে অনারাগে,
ছাড়তাম না তোমাতে ।

৪

(কিংল) কর্ণ হুটী বধির করে,—
পাশে দিয়ে সাড়া ?
চক্ষু হুটী অন্ধ ত'লে-
বিকল চক্ষু জোড়া !

৫

(আহ) "মন চকোরের চক্রে হ'রে-
অস্তর অকাশে,"—
(তবে) কেন অজ্ঞানতা অন্ধকারে
হারিচ্ছে সে দিশে ?

৬

(বল) অন্ধত্বের কি তেদাতেন
দিবাতে নিশাতে ?
কি কলোদয় পঙ্গুত্বের
বহি দিলে হাতে ?

৭

আলোরায় যে দিক ভুলে যায়,—
(তা'র) সহজে কি যায় খাঁখাঁ ?
রসনা বা'র নিয়েছ কেটে,—
কাল কি তাহার স্থা ?

৮

(আমার) প্রেমদীপী তাটার টানে-
ভুকিরে হলো সারা ;
(শেষে) কাদার প'ড়ে ছট কড়িধে-
মীনটী বাবে মারা ।

৯

এটী তোমার কেমন ধারা,—
ডুবিয়ে দেলা মেয়েলা করা,
অন্ধক'রে মশাল ধরা,
ছাদ ফেলে'দে ছাতা ধরা,
মুখটী বেঁধে প্রশ্ন করা—

উত্তর পাবার আশে ;—
(এষে) ঘুমিরে রেখেচুপিরে ডাকা,
চুরির পরে সজাগ রাখা,

গাছটি কেটে পোতা শাখা,
বাব ছেড়ে দে ছাগল রাখা,
চতুর যে সে এমনি ঠকা—
ঠকায় অনায়াসে ।

১০

গোলক ধাঁধার রেখে ফে'লে,
লুকে চুরি খুঁ বাজ্ঞপেলে ;
বল'ছ আমার আর'রে চলে,
ঠক'বি অবশেষে ;
ভুলিসনে আর মোহের ছলে
পড়'বি আটক দেবী হলে,
সারার ফাসী লাগবে গলে,
কাট'বি বল কিসে ?

১১

কোন পথেতে তোমার পাথ—
জান'ব বল কিসে ?
(আমি) মহামায়ার মায়ার ঘোর-
হইছি হারা নিশে ।

১২

(তোমার) পথের কোন (ও) নাইকো ঠিক
কোনটার বল যাই ;
চিরকালটা কর'ছ বাস—
(কিন্তু) আবাসের ঠিক নাই ।

১৩

একাও এই ব্রহ্মাণ্ড মাঝে—
কোথার হৈন স্থান,—
(তোমার) ভিলেকতরে যেই স্থানেতে
নাহর অবস্থান ?

১৪

লক্ষদেশে বাড়ী তোমার,
সব দিকে পথ তার,
কোনটী বাঁকা কোনটী সোজা
চিনে লওয়া ভার ।

১৫

(বাড়ীর) পাঁচাল গুলো ঠিক কোন সব—
ভোদেভঙ্কী মত ;

(তার) দেখায়ে ফাঁকা লাগায় শোকা,
দুরার অবিরত ।

১৬

যে জন বোকা বিশ্ব ঠকা
ঠকে অনায়াসে ;
তুচ্ছ গিয়ে তু'তোটী খেয়ে—
শিঙ্গু হ'টে আসে ।

১৭

দরঙ্গা গুলি লুকিয়ে থাকে—
বহুধরপীর লাঞ্জে ;
চতুর হ'লে (ও) চিনে লওয়া
যায় নাটকী সহজে ।

১৮

যে মহাজন তোমার পথে
হয়েছেন গত,
(তাঁর) চরণ চিহ্ন শবণ কর'
বাঁত্রী চলে কত ।

১৯

(চলে) মহা আশায় বাঁধিয়ে বুক
রাখিয়ে মুঠিক তাক ;
(শেষে) বাঁড়'ব কাছে হাজির হ'য়ে
পায়না পায়ের দাগ ।

২০

এমি তোমার স্থপতিগিরি,
এমনি গড়, ষাণ,
হাজার শোক হাটিগেলেও
দাগ থাকেনা পায় ।

২১

দারবান্টি (ও) তোমার মত,—
পথটী না দেখে র'লে ;
(বলে) দেখে শুনে লওগে যাই
হইয়ে চালাক ছেলে ।

২২

(তখন) অন্ধপথিক ভ্রাস্ত্র হ'য়ে
আশা পাতি ধরে,—

বিশেক ছেলের হাত ধরিয়ে
কঁদে ঘারে ধারে ।

২৩

(ছুনি) কঁদাতে বড় ভাগ পাল,
কায়াই ভূমি চাপ ।
অন্ধ হ'লেও কোঁদে কোঁদে
মেথাটি না দেহ ।

২৪

মতা ত্রোতা বাপের কলি
চারটি মুগ দ'বে',
কঁদায়ে মাংগে কত অনে
মেখ মনে কমে, ।

২৫

(আমার) চিরকালটি কঁদতে গেল,
ভুল ভোগাবুঁদয়া না হ'ল ;
চক্ষেতে নাই অশ্রু জল,
কঁদতে কঁদতে নিঃশেষন ।
উপাচ্ছনের নাই শক্তি,
নিজের কেবল হচ্ছে ক্ষতি ।

২৬

(আমার) ছটা ডাকাত ঢুকলো ঘরে,
(হাবা) জ্ঞান আনোন্টি নিবারণ ক'রে'
মৈর্যা খোঁটা ভেঙ্গে জোরে,
ধ'রে আমার কেশে,
মোহের গুণ্ডে ফেলে মোবে',
যা কিছু সব নিল হ'বে,
কেমন করে বাব পারে -
চরণ ভেলার ভেঙ্গে ?

২৭

ভূমিতো নও তেমন নেয়ে,--
(দিবে) বিনা দানেষ্টপাব কারণে ;
ক্রান্তি কড়া হিসেব ক'রে,
ভূপে নিবে নায়েব' পরে ।

একটি কড়া কস্তি হ'লে,
মাক্স দরিয়ায় দিবে ফেলে ।
কেমন কবে ভ'রব শেষে,
মার বাঁচি তাই ভাবছি ব'সে ।

ঐচ্ছকভূষণ লাহিড়ী
ছাত্র, আগর দাঁড়ী সাক্ষর
চতুর্পাঠী
(খুলনা)

সংক্ষিপ্ত সমালোচনা ।

বঙ্গপরিবার। প্রিন্ট অরিয়েন্টাল প্রেস
প্রণীত । মূল্য ১০০ এক টাকা চারি আনা ।
বঙ্গপরিবার চাকচক্যে এই উপজাতির
উপকরণ । গ্রন্থখানিতে নৃত্যলেখকের প্রতি-
ভাব পরিচয় প্রাপ্য রবীন্দ্রনাথ, নবীন-
লেখকগণ ভাব ও ভাষার সামঞ্জস্য সংরক্ষণে
মর্শনা যেন্দব অক্লান্ত চেষ্টা, অরেক্ষ বাবু
অনেকাংশে তাই অসম্পূর্ণতাপূর্ণ হইতে
নিম্নিত । চরিত্রচিত্রণেও নবীনগ্রন্থকার
কর্মক্ষেত্রে গ্রন্থগত পরিচয় দিয়াছেন । “বঙ্গ-
পরিবার” পাঠে বঙ্গপরিবার শিক্ষা, মাধুর্য্য,
মীতি ও শক্তি লাভ করিবে, আশা করা
যায় । অতএব বঙ্গপরিবারের এই নুতন-
লেখক বঙ্গপরিবারের মহানুভূতি আকর্ষণ
করিতে অকৃতার্থ হইলে, উহা উপজাতি-
পাঠক পাঠিকার কলঙ্কের কথা । অরেক্ষ
বাবু নিকট আমরা আরও আদিক্তর আশা
রাপি, অল্পশীঘ্রন অভ্যাস থাকিলে তিনি
অবিষ্মতে ঔপজাতি কৃষ্ণের মতো উপযুক্ত
অনন্য অবিকার করিতে পারিবেন । যুগ-
কণ পরিপূর্ণ, কাব্যজ্ঞ ভাব ।

সংস্কৃত 'কৌশলী' পণ্ডিত জগদ
প্রসিদ্ধ পুণ্ডরীক বেদান্ত হক, মাধ্যম

সাহিত্যচার্য মহাশয়ের দ্বারা সঙ্কলিত। মূল্য দেড় টাকা। এই গ্রন্থে ঈশ্বরকৃত সাক্ষ্য সাংখ্যিকারিকা, সংস্কৃতে কারিকার সরল ব্যাখ্যা, বাঙ্গলাভাষার কারিকার তাৎপৰ্য্য ও ব্যুৎপত্তি 'মিশ্রকৃততত্ত্বকৌমুদী', তত্ত্বকৌমুদীর ক্রমিক সরল অবিকল বঙ্গানুবাদ, এবং প্রতিকারিকার তাৎপৰ্য্যবোধে উপযোগী গভীর দার্শনিক সমালোচনাপূর্ণ প্রগতিশীল পাণ্ডিত্য পরিচায়ক সুবিশুদ্ধ মন্তব্য আছে। মন্তব্যভাগ পাঠ করিলে বস্তুতঃই কঠোরদার্শনিকত্বের সহজ সুখবোধ সমাপন দর্শন করিয়া নিম্নিত ও শ্রীত হইতে হয়। পণ্ডিত পূর্ণচন্দ্র বঙ্গীয় সমাজে সম্পূর্ণ পরিচিত; তাঁহার পাণ্ডিত্যদর্শন ভিত্তি পূর্বে বঙ্গীয় পাঠকের দর্শন পাঠ পিপাসার স্মৃতিভল জনকণে উৎস্রিত হইয়াছিল, সাংখ্য ও তত্ত্বজ্ঞান উৎসাহিত। সাংখ্যদর্শনের আভ্যাসবিষয়সমূহ ইহাতে বিশেষরূপে বিচারিত ও বিবৃত হইয়াছে। সঙ্কটভাষ্য প্রথম প্রকারে শব্দীয় গ্রন্থ সকলের প্রচার কল্যাণের অঙ্গিলগিত। এই সচৎকার্যের দ্বারা পণ্ডিত পূর্ণচন্দ্র বাস্তবিকই বঙ্গীয় সমাজের পবনোৎসাহ সাধন করিতেছেন। আমরা আশা করি, অধ্যয়নদ্বারা হিন্দু-মহাশয়ের নিকট এই পুস্তক পরমাদরে গৃহীত হইবে, না হইলে সমাজের কলকের কথা সংশয় নাই। বঙ্গীয় সাহিত্য, পণ্ডিত-পূর্ণচন্দ্রের নিকট একজন্ম অবশ্য স্মৃতি। ইচ্ছাক্রমে কাগজ উৎকৃষ্ট। বচন প্রচাব বাঙ্গলীয়।

তত্ত্বদার। কৃত্তমানসকৃত তত্ত্বদার বহুবার মুদ্রিত ও প্রচারিত হইয়াছে। এসংস্করণটি মঙ্গলময়। ইহাতে অনেকগুলি তাত্ত্বিক-বস্তু ও কুণ্ডলিন চিত্র প্রদর্শিত হইয়াছে। কাগজ ও ছাপা উত্তম। বঙ্গানুবাদটিতে মঙ্গল বুদ্ধিবাব পণ্ডিত পরিকৃত হয় নাই। অনেক স্থলে মূল শব্দটি অসংযোজিত অবিকল

লিখিত আছে, ইহাতে সংস্কৃতানুভিজ্ঞ পাঠকের একটু অসুবিধা হইবার কথা। বস্তুতঃ শাস্ত্রগ্রন্থের অধিক মূদ্রণ ও প্রচলন আনন্দের কথা। বরাহনগব যজ্ঞতলা শ্রীযুক্ত হরিন্দাস মুখোপাধ্যায়ের বাচী শ্রীমাত্তোষ মুখোপাধ্যায়ের নিকট পাওয়া যায়। মূল্য ৬ টাকা।

নব্য ভারতে 'আর্য্য ধর্ম'। প্রথম ভাগ। ছাত্রধর্ম। কালনার ডেপুটি কালেক্টর ও ডেপুটি ম্যাজিষ্ট্রেট শ্রীযুক্ত বাবু শরচ্চন্দ্র সেন গুপ্ত বি, এ বিরচিত। মূল্য ৯০ আনা। বাকি ৯০ আনা। বর্তমান ভারতীয় সমাজে প্রাচীন আর্য্য প্রথাপদ্ধতি কিরূপ ভাবে প্রচলিত হইলে মঙ্গলদায়ক হয়, গ্রন্থকার তাহাই দেখাইতে চেষ্টা করিয়াছেন। প্রধানত বিদ্যালয়ের ছাত্রই তাঁহার লক্ষ্যস্থান। কোনও প্রথা অধিক দিন অপরিবর্তিতরূপে থাকিলে সমাজের মঙ্গলকর হয় না, যেহেতু সমাজ কালধর্মের অধীন, সুতরাং পরিবর্তনশীল। বর্তমানকালে নানাকারণে অর্থাৎ দৈহিক, মানসিক, রাজনৈতিক ও সামাজিক অবস্থার অন্তর্গত হওয়ার সমাজ পূর্বাগেজ্ঞা; যতদূরকার ধারণা করিয়াই সন্দেহ নাই, কাজেই প্রথার ও সংস্কার আবশ্যিক। এ পুস্তকে অতি অল্প বিষয়ই সামঞ্জস্যে বিবেচিত হইয়াছে। গ্রন্থকারের কথা আলোচ্য ও বিবেচ্য বটে। তাঁহার মত সর্বতোভাবে স্বীকার্য্য না হইলেও বিদ্যালয়ের ছাত্রগণ এই পুস্তক দ্বারা উপকৃত হইবে নিঃসন্দেহ। ইহা পাঠ্য হইলে মঙ্গল হয় না। প্রধানতঃ জ্ঞান, আহার ইত্যাদি বাহ্যনীতি, স্বকর্ম কুসংস্কারাদির ধর্ম বা সমাজনীতি, ও ব্রহ্মচর্য্য বা ছাত্রজীবনের বস্তুই ইহাতে আংশিকরূপে আলোচিত। গ্রন্থকারি অসম্পূর্ণ।

হিন্দু-পত্রিকা । ১৩০৯ সালের সূচীপত্র ।

বিষয়	পৃষ্ঠা	লেখক ।
১। মঙ্গলাচরণ	১	সম্পাদক ।
২। ধর্ম কল্পিত বস্তু নহে	৩	দীনশ্রী——ভারতী।
৩। বর্ণশ্রেষ্ঠ নির্বাচন	৮; ৮৮	সম্পাদক ।
৪। ত্রীগোরাঙ্গের শিক্ষাষ্টক	১৩, ১০৯, ১৫৬, ২৫৪, ৩২৭, ত্রিশরদিন্দু মিত্র।	
৫। বেদান্ততত্ত্ব (শূত্রের বেদাধিকার)	৩৩, ১৭৫	"
৬। আহার	৫৩, ৭৯, ১৪২,	শ্রীরাভৈরবলাল আচার্য্য বি এ ।
৭। রত্নসুন্দর	৫৭	শ্রী——ভারতী ।
৮। কবিরোণ	৬০	ত্রিশরদিন্দু মিত্র ।
৯। সংস্কারকর্ম	৬২	শ্রী——ভারতী ।
১০। সংক্ষিপ্ত সমালোচনা	৬৩	সম্পাদক ।
১১। দ্রষ্টব্য	৬৪	"
১২। সম্পাদকের রাজসম্মান	৬৫।	শ্রীকেশবনাথ ভারতী ।
১৩। জাতিভেদ	৬৯, ১৩৩, ১৯৭, ২৬১, ৩২৫	শ্রীরাভৈরবলাল আচার্য্য,
১৪। হিন্দুরাজা সীতারাম রায়	৮৪	শ্রীবরদাকান্ত দেব ।
১৫। আপত্তদ্বীয় গৃহসূত্র	১০১, ২৪১, ৩০২, (তীর্থপদাশ্রিত ।)	
১৬। সাধক-প্রার্থনা	১০৮	শ্রীপূর্ণচন্দ্র দে কাব্যরঙ্গ উড়টসাগর ।
১৭। ধর্মপদ	১২১	সম্পাদক ।
১৮। ঋগ্বেদ (দশম মণ্ডল)	১২৪	শ্রীমধুসূদন সরকার ।
১৯। সামবেদ সংহিতা	১২৮, ২১৮,	শ্রীবিধুভূষণ দেব ।
২০। আনন্দোচ্ছাস	১৩১	ত্রিশরদিন্দু মিত্র ।
২১। বৃক্কোপনিষৎ	১৪৬	শ্রীমনোরঞ্জন সরকার ।
২২। বর্ণভেদতত্ত্ব	১৪৯, ২০৯, ২৯৩	শ্রীনির্মলানন্দ ভারতী ।
২৩। কন্দবীর বিবেকানন্দ	১৮৩	শ্রীপ্রবোধচন্দ্র ভারতী ।
২৪। অন্নপূর্ণাতোত্র	১৯০	শ্রীপূর্ণচন্দ্র দে কাব্যরঙ্গ উড়টসাগর ।
২৫। এল যা	১৯৫	ত্রিশরদিন্দু মিত্র ।
২৬। ৮৮খামিবিবেকানন্দ	২০১	"
২৭। জ্ঞান-কর্ম-সম্বন্ধ	২০৬	শ্রীচন্দ্রশেখর বসু ।

২৮।	কাল্যাপরাধ-ক্ৰমাগণ-স্তোত্রম্	২১৩
২৯।	পথেন্দ (৩য়মণ্ডল ৩৪মূক্ত)	২২৩
৩০।	বিল্পজিকাসমর্পণ-স্তোত্রম্	২২৪
৩১।	বিজয়া-গীতি	২২৬
৩২।	প্রোক্তরম্	২২৮, ২২৯
৩৩।	শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণকথাস্ত	২৩৭
৩৪।	ভবসমাল	২৪৭, ২৭৭
৩৫।	অরজান	২৬৯
৩৬।	শঙ্করগীতা	২৮৪
৩৭।	চাকচর্যা	২৮৯, ৩৭০
৩৮।	আত্মজ্ঞান	৩১১
৩৯।	চাটুপ্লাজলী	৩১৫
৪০।	শ্রীগৌরাজলীলা	৩১৯, ৩৪৮
৪১।	রাজ-ভক্তি পুলাজলী	৩৩৩
৪২।	পঞ্চকোষ বিবেক	৩৩৭
৪৩।	পরব্রহ্মস্তোত্রম্	৩৪৭
৪৪।	বিপ্লব	৩৫৩
৪৫।	কামকলাভ	৩৭৯

শ্রীপূর্ণচন্দ্র দে কাব্যরত্ন উত্তটসাগর।

শ্রীমধুসূদন সরকার।

শ্রীপূর্ণচন্দ্র দে কাব্যরত্ন উত্তটসাগর।

শ্রীশরদিন্দু মিত্র।

শ্রীবিধুভূষণ দেব।

শ্রীম—

(তীর্থপদাশ্রিত ।)

শ্রীউমানাথ চট্টোপাধ্যায়।

শ্রীমোক্ষদাচরণ ভট্টাচার্য।

শ্রীবিধুভূষণ দেব।

শ্রীচন্দ্রশেখরবসু।

শ্রীপূর্ণচন্দ্র দে কাব্যরত্ন উত্তটসাগর।

শ্রীশরদিন্দু মিত্র।

শ্রীশশিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়।

“ “ “

শ্রীপূর্ণচন্দ্র দে কাব্যরত্ন উত্তটসাগর।

সন্দাদক।

শ্রীউমানাথ চট্টোপাধ্যায়।

*A Mine of Knowledge for a Mere Trifle ! A Library for
NEXT TO NOTHING !*

THE MODERN CYCLOPEDIA IS

A DICTIONARY OF HISTORY AND DATES.—It treats fully of historical events, wars, battles, treaties, matters relating to royal and noble families, historical personages, dynasties, &c.

A BIOGRAPHICAL DICTIONARY.—It contains biographies of eminent men of all countries, ranks, and professions. Unlike most other cyclopedias, the MODERN gives biographies of LIVING celebrities, as well as of eminent men of past times.

A GAZETTEE AND ATLAS OF THE WORLD.—It contains articles on the chief countries, towns, islands, mountains, rivers, lakes, seas, &c. with the latest available statistics of population, commerce, &c ; and has a series of clearly engraved maps, based on the most recent researches. Important seaports are shown by special maps printed in the text.

A DICTIONARY OF COMMERCE AND MANUFACTURES.—It gives the fullest particulars of the principal industrial products, and is therefore invaluable to all connected with industry or commerce.

A REPERTORY OF POLITICAL HISTORY AND ECONOMY. I furnishes information on the Government, history, &c., of civilized countries; and treats of a multitude of subjects of growing interest and national importance, such as socialism, co-operation; banking, bi-metalism, and the like.

A PICTORIAL CYCLOPEDIA.—Its pictorial illustrations are numerous, varied, attractive, and instructive, comprising portraits of eminent personages, views of notable places, and an important series of maps and coloured plates.

A DICTIONARY OF SCIENCE.—It gives descriptions of animals, plants, and minerals; and includes such subjects as electricity and magnetism, light and heat, acoustics, astronomy, meteorology, chemistry &c.

THE MODERN CYCLOPEDIA moreover contains articles on Medicine, the Fine Arts, and Law, and is a storehouse of information

on 'the Bible and Biblical Subjects, Religious Sects and Doctrines, Household Matters, Education, Music, Games, &c.

You pay a few Rupees down; and receive the Voloumes
at once. No waiting !

READ WHAT THE PRESS SAYS

The TIMES says :

"The *Modern Cyclopedia* is portable and compact. It keeps pace with the rapid progress of the age, and observes a due proportion in dealing with the different subjects."

St. JAMES'S GAZETTE says :

"An exceedingly useful work of reference. It is modern in the sense that its information is carefully brought up to date. The facts given, so far as we have tested them, are wonderfully accurate."

SCIENCE AND ART says :

"This amazingly cheap and handy volume of reference reflects the greatest credit upon all concerned in its production. It should find a place in the homes of rich and poor alike."

The PRACTICAL TEACHER says :

"Again and again have we been asked for a compact handy, reliable cyclopedia at a reasonable price. Here is the very thing"

NATURE says :

"The articles are short but clear, Especial attention has been given to matters which are of living interest in our own day, and we are glad to see that many scientific articles have been written or revised by specialists."

The BRITISH WEEKLY says :

"It is cheap, unambitious, practical, full, and, so far as we have tested it, accurate. The illustrations are plentiful and generally useful."

The SATURDAY REVIEW says :

"Some handy form of cyclopedia has long wanted. This is comprehensive without being bulky. The information is succinctly given, sufficiently copious and strictly relevant."

The SPECTATOR says :

"The articles are distinguished by accuracy not less

succinctness. We have been particularly struck with the scientific geographical, and legal articles."

The SCHOOL GUARDIAN says :

"For the teacher a work of this kind is almost indispensable, and we know of no other that combines in so high a degree the qualities of conciseness, comprehensiveness, and cheapness."

UP-TO-DATE, CONCISE, RELIABLE.

ORDER FORM.

To The GRESHAM PUBLISHING Company, 49, Fort St, Bombay.

PLEASE supply me with one copy of THE MODERN CYCLOPEDIA in eight volumes, latest edition, on account of which I send you the initial payment herewith of Rs. 5 - and agree to pay the same amount per month for seven more months to whomsoever you may depute. I undertake not to part with the work until paid for.

Signature.....

Rank or Profession

Address.....

Date.....1902.

ADDRESS ALL COMMUNICATIONS TO
THE GRESHAM PUBLISHING COMPANY
49, Fort St. BOMBAY.

“আমিত্বের প্রসার”— ১মখণ্ড। ইহাতে ভূতবজ্জ, মহুজ্জবজ্জ, পিতৃবজ্জ, দেববজ্জ, ও ব্রহ্মবজ্জ এই পঞ্চবজ্জ, ব্রহ্মচারি, গৃহস্থ বানপ্রস্থ ও ভিক্ষু এই চারি আশ্রমী; এবং ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্র, এই চারি বর্ণের শাস্ত্র ও যুক্তিসঙ্গত বিবদ ব্যাখ্যা প্রকাশিত হইয়াছে। ডিমাই ৮ পেজি ১৩০ পৃষ্ঠা, কাগজে বঁধান। মূল্য সমেত ডাক মাস্তুল ৫০ আনা মাত্র। হিন্দুর দৈনিক কার্যাবলী কিরূপে আত্মপ্রসারের অমুকুল এই গ্রন্থে তাহা চক্ষুতে অঙ্গুলি দিয়া দেখান হইয়াছে।

যশোহর হিন্দুপত্রিকার ম্যানেজারের নিকট প্রাপ্তব্য।

The work (আমিত্বের প্রসার) states that amitva, egoism or selflove is the root of all evil in this world and hence its annihilation is taught in the Sastras as the means of attaining summum bonum. Now this annihilation can be effected not only by foregoing all love of self, but also by extending it indefinitely to nonself, or in otherwords not by not loving self, but by loving others like self. And all pre eminently Hindu institutions like the the five sacrifices, the four asramas and the four

castes have all been formed with a view to attaining this very object and lead, when the duties and injunctions relating there to are obeyed in practice to more or less liberalisation of a person's sympathies and the increase of love for other. Let all Hindus, therefore remember this cardinal teaching of the sastras and carry it out in life by consecrating them selves to the service of their fellow creatures. The Book is exceedingly well written and its altruistic teaching cannot fail to have a salutary and ennobling effect on the reader.

CALCUTTA GAZETTE. 4th April 1900 Bengal Library Catalogue for the 4th qr. 1899. pp. 18-19, No. 7271.

ভগোলচিত্র ।—(খগোল-চিত্র ও স্থচিকা সহিত সিদ্ধান্ত সম্বন্ধ) দেবনাগরী অক্ষরে লিপিত শ্রীকালীনাথ মুখোপাধ্যায় বি, এ, বি, এল, কৃত, খ্যাকার স্পিক্স এণ্ড কোঃ-কর্তৃক প্রকাশিত। মূল্য ২ টাকা। কলিকাতা সংস্কৃত প্রেস ডিপজিটারি অথবা বশোহর ব্রহ্মচারি আশ্রমের ম্যানেজারের নিকট প্রাপ্তব্য।

হিন্দু-পত্রিকার গ্রাহকগণকে নিম্নলিখিত পুস্তকগুলি সুলভমূল্যে উপহার দেওয়া হইয়া থাকে
১। ঋগ্বেদভাষ্যোপদেশাত প্রকরণম্ ২ টাকা স্থলে ১ ২। আমিত্তের-প্রবাস
৩। শাণ্ডিল্যসূত্র ১ টাকা স্থলে ১ ৪। প্রভাবতী দেবীর কৃত অমল
প্রবাস ১ টাকা স্থলে—১ ৫। শ্রীযুক্তবাবু শশিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায় কৃত দার্শনিকমীমাংসা
১ টাকা স্থলে ১ ৬। মোটি ৩ টাকা ৭। বাঁহারা ৪ খানা পুস্তক একসঙ্গে লইবেন, তাহা ৩ টাকা
স্থলে ২ ৮। অনায় পাইবেন। হিন্দু-পত্রিকার মূল্য প্রেরণের সময় সহৃদয় গ্রাহকগণ
দ্রষ্টব্য আশ্রমকে যেন স্মরণ করেন। শ্রীকালী প্রসন্ন চট্টোপাধ্যায়।

ম্যানেজারের বিজ্ঞাপন ।

হিন্দুপত্রিকা নবমবর্ষে পদার্পণ করিয়াছে। সহৃদয় গ্রাহকগণের অনুগ্রহেই হিন্দুপত্রিকা এতদিন জীবিত থাকিয়া হিন্দুসমাজের ও হিন্দুধর্মের সেবা করিতে পারিতেছে। হিন্দুপত্রিকার মূল্য সামান্য বার্ষিক ১১০ টাকা মাত্র। মনিঅর্ডারে পাঠাইতে ১০ আনা লাগে মাত্র। পত্রিকার মূল্য অগ্রিম দেয়। গ্রাহকগণ স্বীয় স্বীয় মূল্য পাঠাইয়া অনুগ্রহীত করিবেন।

বশোহর

১লা আশাঢ়

শ্রীকালীপ্রসন্ন চট্টোপাধ্যায়
ম্যানেজার, হিন্দুপত্রিকা।

ঐহিকঃ ।

[১৮৪৭ সালের ২০ আইন মতে প্রকাশিত ।]

হিন্দু-পত্রিকা ।

৯ম বর্ষ, ৯ম খণ্ড,
১ম সংখ্যা ।

বৈশাখ ।

১৩০৯ সাল,
১৮২৪ শকাব্দা,

ওঁ তৎসত্ ।

মঙ্গলাচরণ ।

—:O:—

ওঁ শান্তিঃ ।

নমো ধর্ম্মীয় মহতে নমঃ কৃকার বেধসে ।

ওঁ বাঙো মনসি প্রতিষ্ঠিতা;
মনোমে বাচি প্রতিষ্ঠিতং, আবি-
রাবীর্ষ্য এধি, বেদস্য ম অগীষ্বঃ
ঋতস্মৈ মা প্রহাসীরেননাধীতেন
অহোরাত্রান্ সন্দধামি, ঋতং বদি-
ষ্যামি সত্যং বদিষ্যামি তন্মামবতু
তদ্বক্তারমবত্ববতু মামবতু বক্তারং ।
ওঁ শান্তিঃ শান্তিঃ শান্তিঃ । ওঁ
ইস্রিঃ ।

অগৎ ধীহারি কল্পণাহারি লালিত,
পালিত, সঞ্জীবিভ-স্বর্জিত, গেই মহামহিষ
পরমেশ্বরের চরণকমলে প্রণিপাত করি ।
জীব-জীবনের মানস-স্বরূপ পরমপবিত্র, মহৎ
হইত মহীরান, গুরু হইতেও গরীয়ান্ 'ধর্ম্ম'কে
নমস্কার করি । পরমারাধ্য ভগবানের
নিকট প্রার্থনা করি, বাক্য যেন অকণ্ঠতা
অবলম্বন করিতে পারে । মনে যে সত্যতত্ত্ব
বেদে প্রতিভাত হয়, বাক্যও যেন তাহা-
তেই পূর্ণাবলিত হয় ; মনের নিকট হইতে
যাহা প্রাপ্ত হয়, বাক্য "চৌর্য্যাবলে" যেন
তাহার অতিরিক্ত কিছুই সংগ্রহ করে না ।
সত্য যেন আমার নিকট স্বরূপে আবিস্কৃত

হয়। যেন জ্ঞান প্রদ সত্য অদ্বয়নেই দিন-
রাত্তর যাপন করিতে পারি। সত্যের দ্বাব
যেন সম্মুখে উদ্ঘাটিত থাকে। এই অমৌত-
প্রতীক সত্য যেন আমাদের পূর্ণতাগ বরে
না বা ক্ষীণতা প্রাপ্ত হয় না। সত্য বলিব,
সত্য বলিব। সত্যই জীবনের একমাত্র
শাস্তি। সত্য বক্তাকে রক্ষা করুন। সত্য-
স্বরূপ ভগবান আমাদের রক্ষা করুন।

বর্ষ প্রারম্ভে :

পুরাতন বর্ষের অবসান। শত আদর-
অভ্যর্থনায় দৃকপাত করিল না। কত ক্রন্দন,
কত মন্ত্রণীভাষা, কিছুই শুনিল না।
নীরবে জগৎ চ'খে ধুলি দিয়া পুরাতন-
বর্ষ "মহাকালেব বিবামমন্দিবে অস্তমিত
হইল। বর্ষ গেল বটে, কিন্তু প্রাণেব জ্বালা,
মনের বেদনা, চিত্তের অশান্তি, সংসারের
উপদ্রব, কিছুই লইয়া গেল না। পতিবির-
হিণী রমণীর আকুল আর্তনাদ, পুত্রহারা
মাতার হৃদয়ের তীব্র অনল, বন্ধুত্বের স্বর্জনের
সুতপ্ত অশ্রুবারি, কল্পব্যক্তির পীড়াপ্রদাহ,
যেমন তেমনি রহিল। কালের গতি অনি-
বার্য, সুতরাং সহস্র অনুরোধেও মুহূর্ত্তমাত্র
অবস্থান করা সম্ভব হইল না। কিছুই
প্রতিবিধান কি করিয়া গেল না? অবশ্যই
গেল। মানবের উচ্ছ্রান্ত অবস্থার প্রতিবিধানে
প্রকৃষ্ট প্রমাণ দেখাইয়া চলিয়া গেল। কতক-
গুলি স্মৃতি-কণ্টক মস্তিস্থানে বিদ্যাইয়া
রাখিয়া চলিয়া গেল। যে কণ্টকগুলি
কর্তব্যের তাড়নায় অবিশ্রামকারী মানবের
পথ পরিবর্তন করিয়া দিতে পারিলে, সেই
স্মৃতি-কণ্টক আগুন জ্বলিবে বিধি করিয়া

রাখিয়া গেল। অজ্ঞতার অন্ধকারে দৃষ্টিহারী,
আত্মহারা আমরা দেখিতে পাউ না, পুরাতন
বর্ষ আমাদের কি মহোপকার করিয়া গেল।
অবশ্য অনেকাংশে অতীতের ব্যবহার নির্মম,
ভাঙাতে সন্দেহ নাই, কিন্তু স্মৃতিতে
দেখিলে "নির্মম+মম" ব্যবহারই সূচক-
কর্তব্যের পরিচয়। "মম" জ্ঞানই জগৎকে
কর্তব্য-বহির্ভূত পন্থায় লইয়া যায়। অমুচিত
পক্ষপাত অবলম্বন করিতে, মননব কেবল
একমাত্র 'মমত্বের' নিকট উপদেশ প্রাপ্ত
হয়। যেখানে কর্তব্যসাধন, সেইখানেই
নির্মমতা, সেইখানেই তীব্রতা; কর্তব্যের
মার্গ বড় দুর্গম--বড় ছবিরোহ। শাস্ত্র বলেন,
"কুরমা ধারানিশিতা হরতাসা" কর্তব্যপথ
কুবদারের দ্বাৰা ছবিতায় বটে। সুতরাং
কেমন করিয়া বলিব, কঠোরতার শিক্ষা
নাই। পুরাতন বর্ষ নীরবভাষার বলিয়া গেল,
"জাগ, কর্তব্যের অলঙ্কার করা।" ভ্রাতৃ
আমরা শুনিতে পাইলাম না, সে নীরব-
অপূর্ণ ভাষার অপূর্ণবাণী কর্ণগোচর হইল
না। তাই পুরাতন বর্ষ স্মৃতি-কণ্টক হৃদয়-
দেশে বিদ্যাইয়া রাখিয়া গেল। যদি এ দেশ
ছুটে, যদি এ দেশের পথ্যবসান ঝটে, তবে
সেই এক একটা কণ্টকের একই একই
বেদনা আমাদের পক্ষে কর্তব্য মার্গে পদার্পণ
করিতে সহস্র অনুরবেল বাধা দিবে। তাই
বলিতেছি, পুরাতন বর্ষ অনেক শিক্ষা ও
কর্তব্যের উপদেশ দিয়া গিয়াছে। সেই
কর্তব্য জীবনে প্রতিপালন করিতে হইবে।
সেই কল্পিত আদর্শের ঐতিহাসিকভাবে
গঠন করিতে হইবে। নচেৎ যে ত্রিমিরে
সেই ত্রিমিরে, সেই অধোর নিদ্রায়!

বর্ষপ্রারম্ভে ভগবচ্চরণে প্রার্থনা করি, সেই উপদেশই যেন কার্যো পণিত হইতে পারে। হিন্দু-পত্রিকা নববর্ষে নব নব কণ্ঠবাতার মস্তকে বহন পূর্বক ইষ্টনিষ্ঠ হিন্দু-সমাজের নিকট উপস্থিত। ধার্মিকের আশীর্বাদে, পূর্বাচার্য্য মহর্ষিগণের অপূর্ব-মাহাত্ম্য-বলে, যেন কণ্ঠবোর তীব্র অগ্নি-পবীক্ষায় কৃতকার্য্য হইতে পারে, ইহাই পবমেশ-পদে প্রার্থনা। হিন্দু পত্রিকা যেন সাধু-অসাধু শত্রু-মিত্র সকলকেই সমন্বয়ে আলিঙ্গন করিতে পারে। সকলেরই জীবিতর কাণ হইতে পারে। হিন্দু-পত্রিকা হিন্দু-সমাজের পবিত্রচার্য্যেতে যে দীক্ষা গ্রহণ করিয়াছে, তাহা যেন সম্পূর্ণ করিতে পাবে; দেশের দেশের কাছে, হিন্দু-শাস্ত্রের প্রতি একাদান ও হিন্দু-পত্রিকার প্রতি স্নেহশীল মহাত্মাদের কাছে এই আশীর্বাদ প্রার্থনা কবে। সাম্প্রদায়িকতার পঙ্কিলপ্রবাহে যেন হিন্দু পত্রিকা কলোব কর্দমাক্ত না হয়। নিম্নাশ্রমের পক্ষপাত ত্যাগ করিয়া কেবল বিশুদ্ধ কণ্ঠ্য পালনেই যেন ইতার জীবন অতি-বাহিত হয়, সকলের নিকট এই আশীর্বাদ চাই। সমাজের রেষ-বিদ্বেষের অংশ গ্রহণে যেন হিন্দু-পত্রিকার অস্তিত্ব না থাকে, ইহাই চাই। বঙ্গদেশে মঙ্গলাকাঙ্ক্ষা, শুভজনের আশীর্বাদ যেন অক্ষয় কবচরূপে হিন্দু পত্রিকার সঙ্গে লগ্ন থাকে। মঙ্গলময়্যে চরণে প্রার্থনা করি, হিন্দু-পত্রিকার অমূল্য গ্রাহক গ্রাহিকমণ্ডলী যেন হিন্দু-মতের আলোচনায় ও অমূল্যে তৎপর থাকিয়া অগ্নিদগ্ধের দীক্ষাজ্ঞ সত্যগুলির সম্মান-সংরক্ষণে কৃতকার্য্য হন। হিন্দু-পত্রিকার

সহিত তাঁহাদের যে সম্বন্ধ, তাহাও যেন তাঁহারা বিস্মৃত না হন। আমরা স্বধর্ম্মপরিচয়, মহোদয়গণের প্রতি ধন্যবাদ প্রদানপূর্বক তাঁহাদের উদ্দেশে যথোচিত সম্মাননা প্রদর্শন পুংসর “পরস্পরের কণ্ঠ্যবিনিময়ই প্রার্থনীয়” এই অমূল্যের করিয়া নববর্ষের কণ্ঠ্যপালনে মনোনিবেশ করিলাম।

ও শান্তিঃ।

ধর্ম্ম কল্পিত বস্তু নহে।

(ধর্ম্ম-সম্বন্ধে মহর্ষি মহার মন্তব্য সংক্ষিপ্ত আলোচনা।)

বিশ্বরক্ষাত্তর যাবতীয় পদার্থ—উৎকৃষ্ট হউক বা অশুদ্ধ হউক, সকলই কাল-ধর্ম্মের অধীন। মচাকালেব সর্বগ্রাসী কবে বিলীন না হইবে, এমন বস্তু, ব্যক্তি, গুণ, ক্রিয়া, কিছুই প্রসংসারধামে সম্ভবে না। অস্বাধিক ভাবে সকলের উপরই কালচক্রের প্রভাব পবিশঙ্কিত হয়। যথা কথঞ্চিৎ বিক্রিতি বা অন্তরাভাবও; সঙ্গে সঙ্গেই সংঘটিত হইয়া থাকে; ক্রমশঃ পরিবর্তনের পরিমাণ বর্দ্ধিত হইলে, শেষে আমাদের স্থল-দশী লোচন উহা গ্রহণ করিতে পারে। স্থূল বা সূক্ষ্ম ভাব গ্রহণে আমরা সত্যই অপারগ, এইজন্য বিশেষ বিশেষাঙ্গার মধ্যে প্রকৃত-পদার্থের প্রকৃতরূপ পবিগ্রহে আমাদের বুদ্ধিবৃত্তি অপারগতা পরিলক্ষিত হয়। কালমাহাত্ম্যে ধর্ম্মজ্ঞানের অবস্থাব্যবস্থার পরিবর্তন ঘটয়াছে; আকার প্রকার অল্প-ভাব দারণ করায়, বাহ্যদশী ইন্দ্রিয়ের

পণ্ডিতগণ বস্তুতঃ উহার তত্ত্ব অবধারণ করিতে পারিতেছেন না।

পাশ্চাত্য দেশীয় কোনও কোনও পণ্ডিতের মতে, জগতের আদিম বয়সে জীবমূল ধর্ম-প্রিয়, সঙ্গীতপ্রিয় ইত্যাদি কত কিদের প্রিয় ছিল; আবার অধুনাতন সময়ে লৌকিক সুখ বা বিলাস-তরঙ্গেই ডুবিতে ভালবাসে। তাঁহারা ইহাধারা সময় সময় এই ক্ষুদ্র সিদ্ধান্তে (!) উপনীত হন যে, ধর্ম বস্তুতঃ কাল্পনিক ভিত্তির উপর স্থাপিত, উহার কোনও যৌক্তিকতা নাই; জনসমাজের বয়োবৃদ্ধি এবং জ্ঞানবৃদ্ধির সহিত ধর্মের প্রতিও প্রকৃষ্টি হইতেছে; অতএব ধর্ম কেবল সমাজের শৈশবাবস্থার চিত্রক্রীড়া বাজ, বুদ্ধিমান মানব উহার কোনও অস্তিত্ব পাইবেন না।*

পণ্ডিতপ্রবরের তর্কবিতর্ক উল্লেখ করা ও তাঁহার খণ্ডন মণ্ডনে প্রবৃত্ত হওয়া এই প্রবন্ধের উদ্দেশ্য নহে। মহর্ষি মনুর নিকট আমরা ধর্মের যে লক্ষণ পাইরাছি, তাহা যে জনসমাজের শৈশবাবস্থার ক্রীড়ামাত্র নহে, এবং তাহাই যে মনুস্মৃতির উচ্চ আদর্শ বলিয়া জগৎ গ্রহণ করিতে স্মার্ত্তঃ বাধ্য, এই কথাই এ প্রসঙ্গে বক্তব্য। যদি জগতে ধর্ম নামে পরিচিত পদার্থ বুদ্ধির বালক্রীড়ার আর কিছুই না হয়, যদি কল্পনা বাস্তব সত্য উহার সংস্কট না হয়, তবে উহা যে অসম্ভব অকিঞ্চিৎকর, ইহা বলিবার আবশ্য-কতা দেখি না।

কল্পনার কৃৎস্নকল্পিত বিংশ শতাব্দীর মানব বাস্তবিকই জুলিতে চাহে না। বিজ্ঞান ভিত্তিমান এমন সৃষ্টির সম্ভাব্যতা ধর-

বেগে বৈজ্ঞানিক শক্তির স্তার ক্রীড়া করিতেছে। এদিনে কেহই আর ভিত্তিশূন্য বস্তুর প্রতি বিশ্বাসবান হইতে চাহে না। প্রাচীন তত্ত্ব, মন্ত্র, বচন রচন আর এখনকার গণ্য মন্ত্রজনসমাজে আদর পায় না! অবশ্য যুক্তির আড়ম্বর, তর্কের কর্কশতা না হইলে এখন চলিতে পারে না। অতএব বাধ্য হইয়া আমরা তাহার বিবেচনা করিতেছি।

ধর্ম শব্দ 'দ্ব' ধাতুর উত্তর 'মন্' প্রত্যয় করিয়া নিশ্পন্ন হইরাছে। বাহার দ্বারা যে বস্তু ধৃত হয়, তাহাই সেই বস্তুর ধর্ম। যে শক্তি বলে: পদার্থ ধৃত অর্থাৎ অবহিত থাকে, সংক্ষেপে বলিতে গেলে, পদার্থের স্বরূপ বাহ্যদ্বারা রক্ষিত হয়, যে অনির্জন্যের বলে পদার্থ আপন প্রকৃতরূপ বা অস্তিত্ব সংক্ষেপে সমর্থ হয়, অর্থবা বিরূপতার (স্বংসের) করাল-কর হইতে আপনাকে রক্ষা করে, পদার্থের সেই অভিনিহিত মেকদণ্ডের মত শক্তি-বিশেষই ধর্ম শব্দের অর্থ। ভাবাত্তরে সাহায্যে আমরা এই স্থানে আলিতে পারি। অগ্নির ধর্ম দাহকতা, দাহকতাই অগ্নির স্বভাব রক্ষা করিয়াছে, দাহকতার বিগমে আর আমরা অগ্নির অনুসন্ধান পাই না। অগ্নির দাহকতাই ধর্ম। অগ্নির স্বরূপ রক্ষা আবশ্যক হইলে, দাহকতার পরিবর্তন বা পরিবর্তনে বস্তু করাই সম্ভব হয়। ততোধিক বস্তুর ধর্মই তাহার আত্মরক্ষার উপায়। মানব সমাজেও 'ধর্ম' বলিলে ঐরূপ বুঝা আবশ্যক হয়। যে শক্তি আছে বলিয়া আমরা মানুষ, বাহার অপগমে আমরা আর মানুষ থাকিতে পারি না, তাহাই আমাদের (মানুষের) ধর্ম।

এই ধর্ম সর্বদা সর্বত্র সমভাবে বিদ্যমান থাকে না। কখনও ইহা কোনও মানে পরিষ্কৃতরূপে পরিবৃষ্ট হয়, আবার কোনও মানে ইহাকে নিম্নিত ভাবে আমরা লাভ করি। মনে করা উচিত, উপযুক্ত উপকরণের সাহায্য ব্যতীত আমরা বহির দাহকতাও সম্পূর্ণরূপে উপলব্ধি করিতে পারি না। আবার কোনও পদার্থবিশেষ দ্বারা অগ্নির দাহকতা প্রতিকূল হইতে পারে, তাহাতেই 'দাহকতা নাই' এরূপ অনুমান সজত নয়। অবশ্যই ইহা স্বীকার করিতে হইবে, যেখানে আমরা স্পষ্টতঃ ধর্ম উপলব্ধি করিতে পারি না, সেখানে ঐ ধর্ম বীজভাব বা সূক্ষ্মভাবে অবতান করিয়া ঐ বস্তুকে বিজাতীয় পরি-বর্তন হইতে রক্ষা করিতেছে। যদি ঐ ধর্ম বস্তুই বিদ্যমান না থাকিত, তবে ঐ বস্তুর জাতান্তরপরিণাম সংঘটিত হইত। এখন বলা হইতে পারে, মনুষ্য রক্ষা করিবার জন্য যে "মনুষ্যধর্ম" স্বীকার করিতে হয়, তাহা কোনও মনুষ্যে অল্প, কোথাও তদ-গুণা অধিক, আবার অল্প অধিক বা অল্প মাত্রায় বিরাজ করিতেছে। এককথায়, মনুষ্য সারো বাহারা পরিচিত, তাহারা প্রত্যেকেই বিকাশিত মনুষ্যধর্ম লাভ করিতে পারে না, অর্থাৎ সম্পূর্ণ মনুষ্য হইতে পারে নাই। ধর্মের বিকাশের সহিতই তাহাদের মনুষ্য নামের সার্থকতা অসম্পন্ন হইতে পারিবে।

এই মনুষ্যধর্মের অল্পই ধর্মের আনুষ্ঠানিক অংশের আবশ্যিকতা। ধর্মের অনুষ্ঠান ভাগ অংশে সাধারণ বিতরিত হইতে পারে, কিন্তু ধর্মের মূলতত্ত্ব এক বই নানারূপ হইতে পারে না। যে সকল অনুষ্ঠানের

সাহায্যে মনুষ্য বিকশিত হয়, অর্থাৎ ধর্ম নিম্নিতাবস্থা পরিত্যাগপূর্বক বিকাশনশীল প্রাপ্ত হয়, সেই সকল অনুষ্ঠান দেশ, কাল, পাত্র ভেদে অসংখ্য বিভিন্নতা প্রাপ্ত হইরাছে। সমাজের অদূরদর্শিতার, অশিক্ষার কুশিক্ষার, অজ্ঞতার অকৃত্যের, উপার অনুষ্ঠান অনুপ-যুক্ত পাত্র, অস্থানে অসময়ে প্রবর্তিত হইয়া বর্তমান বিশৃঙ্খলা আনিয়ন করিয়াছে। আধা-শাস্ত্রের গভীর গৌরবময় অধিকার-নির্বাচন বৌদ্ধবিপ্লবে বিপর্যাস হওয়ার, অনুচিত-অধিকার "অগ্রপশুপক্ষে" আশিত হইয়া, উদ্দেশ্যের মূলদেশ তর্কল করিয়া ফেলিয়াছে; কাজেই ধর্মভাবের বিকাশ অদূরপর্যন্ত হওয়ার ক্রমে নিম্নিতভাবে আদিকা উপ-বিত হইতেছে। তবে এখনও ধর্মজীবনের বিকাশাবস্থা বহুজনা কর্তৃক মহানগরীতে বিরল বলিয়া, একেবারে বিরল হইতে পারে নাই।

এখন আমরা দেখিব, মহর্ষি মনু ধর্ম-লক্ষণ মানবজীবনে অনুভাবিক বা অনুভূত কি না। ধর্মলক্ষণ দেখি,—

ধৃতিঃ কমা দমোহস্তেয়ঃ শৌচ-
মিন্দ্রিয়নিগ্রহঃ। ধীর্বিদ্যা সত্যম-
ক্রোধো দশকং ধর্মলক্ষণং ॥

(৬ অঃ ৯২ শ্লোক মনুসংহিতা।)

ধৃতি, কমা, দম, অস্তেয়, শৌচ, ইন্দ্রিয়-নিগ্রহ, ধী, বিদ্যা, সত্য, অক্রোধ, এই দশটি ধর্মের লক্ষণ। ধর্ম এই দশ আকারে মানব-দেহে বিরাজিত। প্রাচীন পণ্ডিত কুসুম-ভট্ট বলেন— ধৃতি অর্থ সন্তোষ। কমা অর্থ অপকারীর প্রতি প্রত্যাপকার না করিয়া ক্ষমতার উদারতা প্রকাশ। চিত্তবিকারে

হইলেও, অন্তঃকরণকে স্বাভাবিক সম্বত
ভাবে রাখার নাম দম। অন্তের শব্দের
অর্থ অভ্যাসরূপে পরধন গ্রহণ না করা।
আর শৌচ অর্থ দেহশুদ্ধি। (এখানে
অন্তঃশুদ্ধির কথাও বুদ্ধিতে হইবে)
ইন্দ্রিয়গণের অধীনরূপে বিষয়চর্চা না
করিয়া ইন্দ্রিয়কে নিজের অধীন করার
নাম ইন্দ্রিয়নিগ্রহ। ধীঃ অর্থে শাস্ত্রাদি পাঠ
করিয়া যে জ্ঞান লাভ করা যায় এবং বিদ্যা
অর্থ আত্মজ্ঞান। (আত্মার স্বরূপ কি? এই
দার্শনিক মহারহস্যের আবিষ্কার) সত্য
অর্থ স্বার্থ কথন, অক্রোধ অর্থ, ক্রোধের
কারণ বিদ্যমান থাকিলেও অসাধারণ মৈত্র্য-
বলে ক্রোধের নিবারণ করা।

এই দশটি দ্বারা বাস্তবিকই মনুষ্য
রক্ষিত হয়। মানুষের স্বভাবতঃ অসাধারণতার
মূলধার এই দশটি। ইহাবই নাম 'মনুষ্য-
ধর্ম'। সন্তোষেব অভাবে জীবন শ্রাণানে
পরিণত হয়, সন্তোষ বড় সুখ, বিশৃঙ্খল-
সংসারে মানবাত্মার একটু বিরাম। এ
বিশেষক কল্পিত নহে, সমাজের শৈশব জীব-
নের ধাম্পেরালীও নহে। ক্ষমা স্বার্থই
মানবের মহত্ব, ক্ষমাহীন মানব দানবের
জ্যেষ্ঠত্ব। এ দুই অবশ্য বৃথা আবশ্যিক,
ইহা জগতের অতুল্য নীতি। ইন্দ্রিয়ের
উত্তেজনার কর্তব্যজ্ঞান বিসর্জন দিয়া, তাহা-
রই কথায় তাহার পাছে বাইতে লাগিলে,
প্রকৃতির স্রোতে জামমান পশুর সহিত
মিশ্রবীর বিপ্লবাত্মক পার্থক্য দেখাইতে পারি-
বেন না। ব্যবহার নীতিতত্ত্ব মনের সহিত
দেহেরও পরিবর্তন অন্তর্ভুক্ত সাধিত হয়।
শব্দ "তত্ত্বাবধান" হইলে তত্ত্বদেহদ্বয়ের

ব্যবস্থা করিয়াছেন। সুতরাং ইন্দ্রিয়পরবশ
না হওয়া মনুষ্যের আত্মরক্ষা বাস্তবিক আদর্শ
কিছুই নহে। চিত্তদমনও এইরূপ। অন্তঃ-
করণে কলুষিত চিন্তার আবির্ভাবে বাধা
দেওয়াই মনুষ্যের কর্তব্য, গোভের সামগ্রীতে
উচ্ছৃঙ্খল মন না বাইতে পারে, ইহাও জ্ঞাতঃ
দেখিবার বিষয়, ইহা আলঙ্কারিকের কল্পিত-
তত্ত্ব নহে। শরীরের শুচিতা ও মনের
শুচিতা উন্নতির সোপান। মন অর্জুচি অব-
নত হইলে নৈতিক অধঃপতন অবশ্যস্বাভাবী।
দেহ অশুচি থাকিলে আবার মন শুচি
থাকিতে পারে না; সুতরাং মনুষ্য লাভ
করিতে, শুচিসম্পন্ন হইতে হয়। প্রাচ্যেব
অশুশীলন দ্বারা আমরা যে পুরোহিত্য জ্ঞান লাভ
করি, তাহাও আমাদের মনুষ্য রক্ষার
উপায়। অবশ্য পুস্তকে বৈজ্ঞানিক সত্য
পাঠ করা এবং অপব্যবহারীকৃত সত্য
লাভ, ভিন্ন পদার্থ; কিন্তু পুস্তকটী অপরোক্ষ
জ্ঞানেব উপকরণ, সুতরাং স্বরূপরক্ষার
অনুকূল। ইহা ভাগ করিলে মানুষের
মনুষ্যত্ব মলিন হইতে থাকে, ক্রমশঃ অশু-
শীলনহীন পশুপ্রকৃতির সমীকৃত হইতে থাকে।
এ বিষয়ে ক্রমাগত দিব্যর আবশ্যিকতা নাই,
সভ্যজগতে ইহা সর্বস্বভাবাবেশীকৃত। বিভা
অর্থ আত্মজ্ঞান, এই "আমি কি?" চিন্তার
একমাত্র মানুষের অধিকার। এতাদৃশ
মস্তিষ্কময় বা দ্বারবিকশক্তি অসম্ভবতঃ অন্ত
কোনও জীবের দেখা যায় না, যাহা আত্ম-
স্বরূপ নির্বাচনরূপ শুদ্ধতর চিন্তার দ্বারা
দিষ্ট-গারেব। যদি আমাকে 'আমি' না
চিন্তিলাম, তবে—আমাকে—মনুষ্য—সম্পূর্ণ
কিমে? সত্যের কথা বর্ণিতে পারি না।

সমগ্রজগৎ সমস্তের-সত্যের মহিমা ঘোষণা করে। সত্য যে মনুষ্যবিকাশের একান্ত অঙ্গুল, যথার্থ বাস্তবী কৃত্রিম উপকরণ আত্মরক্ষার উপায় হইতে পারে না, ইহা নীতিবাদের বিজয়ছন্দভিত্তিক মহারবে ঘোষিত হইতেছে, এখানে উহা বক্তব্য নহে। উদায নীতির মধ্যে অকোষ শ্রেষ্ঠাঙ্গনে বসিবার যোগ্য। এই সকল গুলির নাম ধর্ম, ইহাই মানুষের মনুষ্য রক্ষা করে। এগুলিকে তাগ করিলে মানুষ আর মানুষ থাকে না, পত্ন সহিত মানুষের বিশেষ কিছু পার্থক্য আর তখন দেখান যায় না।

তাই আমরা বলিতে চাহি, লৌকিক-যুক্তি-বলেই এগুলি দ্বারা মনুষ্য রক্ষিত ও বিকশিত হয়, ইহা প্রমাণ করা যাইতে পারে, কলনার উত্তাল তরঙ্গে ভাসিয়া যাইতে হয় না। পাশ্চাত্য দেশীয়েরা ধর্মের এই লৌকিক-আদর্শই অনেকে গ্রহণ করেন, তজ্জন্ত অনেকে নীতিবাদী হন। তাঁহারা ইহার অলৌকিক তত্ত্ব আত্মস্বরূপ লাভটা একেবারে উড়াইয়া দিতে চাহেন। তাঁহাদের যুক্তি-তর্কের বিচার করা এ প্রবন্ধের উদ্দেশ্য নহে, তবে এই মাত্র বলা যাইতে পারে, নীতি কেবল সংসারের 'চ'থে ধূলি দেওয়া মাত্র হইলে চলে না, উহাতে নীতির মূল্য অত্যাধিক থাকে। মহাসত্তায় বিশ্বাস করিতে হইবে। ধর্মহীন নীতি কুনীতি, নীতিহীন ধর্ম অধর্ম। ধর্ম ও নীতি একই প্রত্যয় লৌকিক এবং অলৌকিক দুই পৃষ্ঠ। একটা ছাড়িলে অপরটার গুরুত্ব ও পবিত্রতা নষ্ট হয়, পাশ্চাত্য দেশীয় কোনও কোনও পণ্ডিত ইহা বুঝিতে পারিয়াছেন। ফাল্গুন-১৮৫৫

সংখ্যার (১৩০৮) হিন্দু-পত্রিকায় 'ইহকাল' পরকাল' প্রবন্ধে "নীতি ও ধর্মের অপেক্ষা পারস্পরিক, যেহেতু দুইটা একই জিনিষের অবস্থাদ্বয়" ইহা সংক্ষেপতঃ প্রীতিপাদিত হইয়াছে, অমুদ্রিত তালি দেখিতে পারেন।

সময়ান্তরে আমরা দেখাইব "নীতি-বিজ্ঞান" ধর্মের অঙ্গুল। কেবল লৌকিক মানিলে চলিবে না, ধর্মের অলৌকিক স্বরূপও যুক্তি দ্বারা প্রদর্শিত হইতে পারে। বর্তমান প্রবন্ধে ইহাই বলা আবশ্যিক, মনুষ্য দশলক্ষণধর্ম মানবের আত্মোন্নতির উৎকৃষ্ট লৌকিক কারণ। ঐ ধর্ম বীজভাবে আমাদের গভীরে অবস্থান করিতেছে বলিয়াই আমরা মানুষ। প্রকৃত মনুষ্য লাভ করিতে হইলে, ঐ বীজভাবাপন্ন ধর্মকে জাগাইতে হইবে; তাহাইলে মনুষ্যত্ব জাগিবে। নামে মানুষ, কার্যেও মানুষ হওয়া যাইবে। মনুষ্যত্ব প্রক্ষুটিত না হইলে, মানুষ নাম ধারণ বুঝা। ধৃতি, ক্ষমা প্রভৃতিতে পরিপক্ক অবস্থায় না লইতে পারিলে, ধর্ম বিকশিত হইল না। ধর্মবীজ পূর্ণতা লাভ করিল না, প্রকৃত ধার্মিক হওয়া গেল না; এক কথায়, প্রকৃত মানুষ হওয়া গেল না; তাই নানাবিধ আনুষ্ঠানিক পন্থা অবলম্বন করিয়া মনুষ্যত্ব বিকাশের জন্ত প্রস্তুত হইতে হয়। আমাদের প্রত্যেক আচার ব্যবহারই আনুষ্ঠানিকের অঙ্গুল, মানবাত্মার উন্নতির উৎকৃষ্ট উপকরণ। তবে সমগ্রবিশেষে গৃহীত আচার, আবশ্যিক অতীত হইলেও কুলক্রমাগত ভাবে চলিত হইয়া গিয়াছে।

একটা বাল্যকালের গল্প মনে আসিল, পাঠকগণ চলিত মার্জিত করিবেন। কোনও

গৃহস্থের গৃহে পালিত কতকগুলি মার্জার ছিল, তাহারা ধর্ম্মসুষ্ঠানের ব্যবহার্য্যাসামগ্রী-গুলি অপবিত্র করিবে মনে করিয়া গৃহস্থামী ধর্ম্মকার্য্যের দিনে ডাঙাদিগকে বন্ধন করিতে বাধ্য হইতেন। অপরিণত-বুদ্ধি বালক পুত্র পিতার এই কার্য্য নিকা করিল, কিন্তু কারণ অনুসন্ধান করিল না। পরে পিতার মৃত্যুর পর, ধর্ম্মকাগ্যমাঝেই সে মার্জার বন্ধন করিত; গৃহে পালিত মার্জার না থাকিলেও অস্ত্র বাঁটা হইতে সংগ্রহ করিয়া বন্ধন করিয়া রাখিত; মনে করিত উহা ধর্ম্মের অভাববস্তুর অঙ্গ! বর্তমান অনেক আচার ঐ প্রকার কারণ হইতে আসিয়াছে। উহারা প্রকৃত ধর্ম্ম নহে। কোনও প্রথা সর্ব্বদা সমভাবে কার্য্যকারী হইতে পারে না, এই জন্ত অনেক শাস্ত্রীয় প্রথাও আনুসঙ্গিকের প্রতিকূল হইয়াছে। দেশ, কাল, পাত্র-ভেদ না ভাবিয়া, কেবল উপধর্ম্মকে ধর্ম্মের আসনে বসাইয়া, আমাদের ধর্ম্মজীবন ক্ষীণ করিতেছি। অবশ্যে আমরা প্রকৃত ধর্ম্মের অনুষ্ঠান অর্থাৎ মনুষ্য-ধর্ম্মবিকাশের জন্ত যে আনুষ্ঠানিক উপায় অবলম্বিত হইয়াছিল, তাহার কতকগুলির উল্লেখ করিব এবং উপযোগিতা বুঝাইতে প্রয়াস পাইব।

দীন দী—তারতী।

(বশোহর, বেদবিদ্যালয়।)

বর্ণশ্রেষ্ঠত্ব নির্বাচন।

জাতি-বিভাগ নির্বাচন তত্ত্ব লইয়া আজ আমরা হিন্দু-সমাজে, ভারতবর্ষের এক প্রান্ত হইতে অপর প্রান্ত পর্য্যন্ত, মহাব্যতিক্রান্ত

দেখিতে পাইতেছি। বহাশাস্ত্রটি মাধবরাজ এক সময়ে বলিয়াছিলেন যে “বতই অধিক দিন বাঁচিয়া থাকে যার এবং বতই অধিক পর্যালোচনা করা যায়, ততই দেখিতে পাওয়া যায় যে, এই পৃথিবীতে অস্ত্র কোন জাতিই, হিন্দু-সমাজের জ্ঞান নিজেদের খুঁজিবার স্রষ্টা স্রষ্টারং সহজেই পরিহার্য্য সামাজিক আচার ব্যবহারের নিরম পদ্ধতি হইতে যত অধিক মুখ কষ্ট ও অনুবিধা ভোগ করেন, রাজনৈতিক কার্য্যাবলী হইতে সেরূপ বিশেষ কোন অনুবিধা ভোগ করেন না।” আনুসঙ্গিক বিপদাবলীর মধ্যে জাতিপ্রথা অস্ত্রতম বিপদ। হিন্দু-সমাজে ইহা অভিলাষের জ্ঞান কার্য্য করিয়াছে। প্রত্যেকে জাতিগর্বে গর্বিত। বদশহিঁত-বিভা ভারত হইতে তিরোহিত হইয়াছে। হিন্দুগণ সাধারণতঃ স্বজাতি বাতীত, অস্ত্র কোন জাতি বা শ্রেণীরে মুখ-মুখের প্রতি আদৌ লক্ষ্য করেন না। জাতিভেদ-প্রথা পরস্পরের প্রতি স্বাভাবিক সহানুভূতি নষ্ট করিয়া ফেলিয়াছে। ইহাতে লোকে বিভিন্ন শ্রেণীর লোকদিগকে স্বতন্ত্র স্বতন্ত্র জাতি স্বরূপ গণ্য করিয়া থাকে। উচ্চ শ্রেণীর লোকেরা নিম্ন শ্রেণীর চামার প্রকৃতি জাতিকে স্পর্শ করাও অপবিত্র বোধ করেন। ত্রিবাঙ্কড় দেশে কোন কোন নীচ জাতি ব্রাহ্মণের পাঁচাত্তর পদ পরিমিত স্থান অপেক্ষা নিকটে আসিতে পারে না। উচ্চ-বংশের কোন লোক তাহাদের নিকট আসিতে লাগিলে তাহারা রাগা হইতে দূরে চলিয়া যায়। যদিও বর্তমানে সামাজিক আচার ব্যবহারের অনেকটা ঐশ্বর্য্য স্রষ্টা

৪২. তথাপি কোন কোন নীচ জাতিদের প্রতি
যে রূপ ব্যবহার করা হয়, তাহা ভারতবর্ষ
টির অন্য কোন দেশে কেহই গৃহ্য করিতে
পারেনা। এমনকি, বঙ্গদেশেও প্রসিদ্ধ ধন-
মানী সুবর্ণবর্ণিক ও সাতাদিগের প্রতি এত-
দূর অবজাহতক ব্যবহার করা হয় যে, উচ্চ
শ্রেণীর কেহই তাহাদের জল পর্যন্ত ব্যবহার
করেন না। কয়েক বৎসর পূর্বে শিক্ষিত
হিন্দুসম্প্রদায়ের কার্য কলাপ দেখিয়া বোধ
হইয়াছিল যে, জাতিপ্রথাই যে জাতীয়
অবনতির প্রধান কারণ, তাহা যেন তাঁহারা
বুঝিতে পারিয়াছেন। কিন্তু বর্তমান সামা-
জিক অবস্থা পর্যালোচনা করিয়া দেখিলে
স্পষ্ট পতীয়মান হয় যে, সমাজ এখন তাহার
সম্পূর্ণ বিপরীত ভাব ধারণ করিয়াছে। হিন্দু
জাতিব অবনতির প্রধান কারণ সেই জাতি-
প্রথা অক্ষয় বাপিবাব অথবা প্রায় সকলকেই
বন্ধনবন্ধন দেখা যাউতেছে। নীচ জাতি-
দিগের প্রতি আমবা যেকোন অবজ্ঞা ও ঘৃণার
ভাব প্রদর্শন করি, তাহা একান্ত অজ্ঞায়।
বঙ্গ ভাটাদিগের নিকট ক্রতজ্ঞ হইয়া থাকে।
আমাদের একান্ত বর্জ্য। হিন্দু ধর্ম্মানুগামী
নিরুপে জাতি সকল সমাজে যে অবস্থায়
পবিত্র ও যে যে কার্যে নিয়োজিত আছে,
তাঁহারা যদি সে অবস্থায় থাকিতে ও সেই
সব কার্য করিতে অস্বীকৃত হয়, তবে তখন
যে সমাজে কিরূপ শিথিলতা উপস্থিত হইবার
সম্ভাবনা, তাহা সহজেই অনুমান করা
যাইতে পারে। বজ্রকেব জল কোন হিন্দুই
ব্যবহার করে না এবং কাহার ঘরেও সে
প্রবেশ করিতে পার না। যদি সে তাহার
পৈত্রিক বস্ত্রদোহ-করণ ব্যবহার করিতে

অস্বীকার করে, তাহা হইলে আমাদিগকে
কত অসুবিধা ভোগ করিতে হইবে। এইরূপ
আরও বহুতর দৃষ্টান্ত দেওয়া যাইতে পারে।

বোম্বে হাইকোর্টের অন্ততম বিচারপতি
ব্রাহ্মণকুলোদ্ভব চন্দ্র বার্কণ এক সময়ে
বলিয়াছিলেন যে “জাতি-প্রথা পক্ষপাতী-
দিগকে আমি অনেক সময়ে এরূপ প্রশ্ন
করিতে শুনিতে পাই যে— “ইংলও
দেশেও কি জাতিপ্রথা প্রচলিত নাই?”
জাতিজাত্যভিমানী কোন ব্যক্তি কৃষকেব
কজাকে বিবাহ করিতে অপমান বোধ
করেন না কি? এই প্রশ্নোত্তরে আমি এই
কথা বলি যে, ভারতবর্ষে যে আকারে ও
যে রূপে ভাবে জাতি-প্রথা প্রচলিত আছে,
পৃথিবীর অন্য কোন দেশেই সে রূপ দৃষ্ট হয়
না। বিলাতেব কোন লর্ড কোন কৃষকেব
কজাব পাণিগ্রহণ করা অপমানহতক বোধ
করিতে পারেন বটে, কিন্তু সেই কৃষক
আবার সময়ে নিজের একজন লর্ড হইতে
পারেন। কাউজাল নিউম্যান সাহেব
খৃষ্টিয়ানদিগের সম্বন্ধে যে কথা বলিয়াছেন,
সমস্ত ঠংবাজ জাতি সম্বন্ধেও সেই কথা প্রযুক্ত
হইতে পারে। ‘যাহারা এখন খৃষ্টিয়ান দল-
ভুক্ত নহে, তাহারা যে কোন সময়ে ঐ দল
ভুক্ত হইতে পারিবেন না, একপ বলা যাইতে
পারে না।’ কিন্তু ভারতবর্ষে ব্রাহ্মণ ব্রাহ্মণই
থাকিবে, শূদ্র শূদ্রই থাকিবে। শূদ্র কস্মিন্
কালেও ব্রাহ্মণ হইবার আশাও করিতে
পারে না। এইজন্ত পবম্পরের মধ্যে আদৌ
মৌজদা ভাবও দৃষ্ট হয়না। ষাট বৎসর পূর্বে
কলিকাতাে কোন হিন্দু-সভাতে বার্লুপ
সাহেবেব নিম্নলিখিত কথাগুলি অতি নম্র-
দবেব সচিত্র গৃহীত হইয়াছিল :—

অপেক্ষাকৃত হীনাবস্থার লোকের প্রতি আমাদের কিঞ্চিৎ ব্যবহার করা কর্তব্য, তৎসম্বন্ধে কবি কারণাইল বলেন যে—“কঠিন পরিশ্রমকারী, বন্ধিম দেহধারী সদাশয় শ্রম-জীবীগণকে আমি বিশেষ শ্রদ্ধা করি। প্রথম রোজ্রুতাপে শারীরিক পরিশ্রম দ্বারা সাধু-ভাবে নিজেদের জীবিকা অর্জনকারী শ্রম-জীবীদিগকে আমি আনুগত্যিক শ্রদ্ধা করি। জ্ঞাতাগণ! লোকে তোমাদের প্রতি বড়ই নির্দিষ্ট ব্যবহার করে। তোমাদের শারীরিক পরিশ্রমের জন্ত তোমাদিগকে অবশ্য আমরা দয়া করিব এবং ভালও বাসিব। আমাদিগের জন্তই তোমার পৃষ্ঠদেশ একপ মুক্তভাব ধারণ করিয়াছে। আমাদিগের জন্তই তোমার সরল অঙ্গ প্রত্যঙ্গ সকল একপ বিকৃত হইয়া পড়িয়াছে। আমাদিগের জন্তই পরিশ্রম কবিত্তে করিতে তোমার শরীর একপ বিনয় ও বিকৃত হইয়াছে। তোমার সুন্দর আকৃতি আদৌ বিকাশিত হইতে পারে নাই। অনবরত শারীরিক পরিশ্রমে ইহা বিকৃত হইয়া রহিয়াছে। তোমার আত্মা এবং শরীর কখনও সাদীন-তার বিমল আনন্দ অমুভব করিতে পারে নাই। অনবরত পরিশ্রম করাই তোমার জীবনের একমাত্র কর্তব্য কার্য। দলিল ভাল, মিথ্যা সাক্ষ্য ও মিথ্যা মোকদ্দমা দ্বারা জীবিকা অর্জনকারী, আলস্যাপরাধ, ভ্রম-বংশীয় ব্যক্তি অণেক। কঠিন শারীরিক পরিশ্রম দ্বারা সাধুভাবে জীবিকা অর্জনকারী চণ্ডালও শতগুণে শ্রদ্ধাপদ ও মাননীয়।

বর্তমানে শিক্ষিত হিন্দুসমাজকে জাতি-প্রণায় প্রতি বিশেষ অঙ্গুণ দেখা যাইতেছে।

এই জাতিপ্রণায় আন্দোলনে গভর্ণমেন্টের নিবপেক্ষভাবে পাকা উচিত। কিন্তু ইহা অত্যন্ত দুঃখের বিষয় যে, গভর্ণমেন্ট পরোক্ষ-ভাবে ইহা আরও উত্তেজিত করিয়া দিতে-ছেন। শিক্ষিত হিন্দু-সমাজে যে নব জাতীয় ভাবের বিকাশ দেখা যাইতেছে, তাহাতে গভর্ণমেন্ট যে অসন্তুষ্ট হইবেন, একথা আমরা আদৌ বিশ্বাস করিতে পারি না। জাতি-প্রণায় তথা অমুসন্ধানে, গভর্ণমেন্টের রাজ্য-শাসন সম্বন্ধীয় কোন উদ্দেশ্য থাকিতে পারে। জমির সহিত বিভিন্ন জাতির সংগ্রহ, তাহাদের খাজনা পাওয়ার অধিকার, বাণিজ্যের সহিত তাহাদের সংগ্রহ, এবং তাহাদের আভ্যন্তরিক অজ্ঞাত বন্দোবস্ত, এই সমস্ত বিষয় রাজ্যশাসন প্রণালীর সহিত অচ্ছেদ্য রূপে সম্বন্ধ রহিয়াছে। জাতিপ্রণায় বিশেষ অমুসন্ধানে আধুনিক মানববিজ্ঞান [anthropology] শাস্ত্রবিৎ পণ্ডিত স্যার জন লাবক, স্যার হেনরী মেন, টেলর সাহেব প্রভৃতি মহোদয়গণও বিশেষ সাহায্য ও উপকার পাইতে পারেন। কিন্তু বিভিন্ন জাতির মধ্যে পরস্পরের প্রতি একটি বিশেষ ভাবের উৎপত্তি না করিয়াও এই সমস্ত অমুসন্ধান করা যাইতে পারে। যদিও যাব নিপেল গ্রিকিন এক সময় বলিয়াছিলেন যে, “জাতি প্রণা এখনও বিশেষ বলবৎ আছে এবং হৃবিজ্ঞ শাসনকর্তা ঐ জাতীয় বিবেচনা একেবারে উন্মূলিত না করিয়া বরঞ্চ আরও বর্দ্ধিত করিতে চেষ্টা করিবেন।” তথাপি গভর্ণমেন্টের জানা উচিত যে, এই জাতিপ্রণা এবং ইহার আনুগত্যিক অজ্ঞাত কুসংস্কারই ইহার প্রধান শত্রু। সেই

সেপাহীবিপ্লবও জাতিপ্রথা হইতে উদ্ভূত হইয়াছিল। ভারতবাসীদিগের স্বাধীনতা ও স্বত্বাধিকারের প্রধান সনদস্বরূপ সেই ১৮৫৮ সালের সুবিখ্যাত ঘোষণাপত্রে গভর্ণমেণ্টের শাসনপ্রণালী সুবিস্তৃতরূপে বর্ণিত আছে। গভর্ণমেণ্ট অবশ্য জাতি-প্রথা উঠাইয়া দিতে পারেন না। কিন্তু ইহাকে কোনরূপে বন্ধিত করিয়া দেওয়াও গভর্ণমেণ্টের কর্তব্য নহে। সমস্ত জাতির প্রতিগভর্ণমেণ্টের নিরপেক্ষ ভাব অবলম্বন করাই উচিত।

জাতিবিভাগের অবশ্য অনেক প্রকার সুবিধা আছে। যখন কোন একটা ব্যবসায় বংশপরম্পরা চলিয়া আসিতে থাকে, তখন সে ব্যবসায়ের পিতার উপার্জিত জ্ঞান ও নৈপুণ্য সহজেই পুত্রের আদিয়া বর্তায়। অসভ্য মনুষ্যগণ পশুদিগের জায় স্বতন্ত্র ভাবে বাস করিতে ভালবাসে। কিন্তু বিভিন্ন ব্যবসায়ীসমূহ জাতিবিভাগে পরম্পরের প্রতি বিশেষ সহায়ত্ব জন্মিয়া থাকে। ইহাতে মানব একই স্বার্থবিশিষ্ট বৃহত্তর একটা পরিবারভুক্ত হওয়ার পরম্পরকে সাহায্য কবিত্তে বাধ্য হয়। ইহাতে মানবকে শাস্ত্রস্বভাববিশিষ্ট এবং কর্তৃপক্ষদিগের প্রতি সম্মতীল করে। এক পক্ষে যেমন এই সব সুবিধা আছে, অন্যপক্ষে ইহাপেক্ষা অনেক বেশী অসুবিধাও আছে। জাতীয় উন্নতির প্রথম অবস্থায় জাতিবিভাগ আবশ্যকীয় হইতে পারে, কিন্তু চরম উন্নতির পক্ষে ইহা চরমে বিষয়কর হইয়া দাঁড়ায়।

আমাদিগের শিল্পবিদ্যা, বিজ্ঞান এবং পাদ্যনৈতিক নীতি নীতি মনুষ্যে আমরা কতকটা

উন্নতি করিয়া ক্ষান্ত আছি। ছই তিন হাজার বৎসর পূর্বে আমাদের শিল্পবিদ্যা ও বিজ্ঞান যে অবস্থায় উন্নত হইয়াছিল, তাহা এখনও সেই অবস্থায় আছে। ইউরোপ ও আমেরিকা দেশে বাষ্পীয় যন্ত্র ও সূত্রপ্রস্তুতির যন্ত্রাদি বে মহাশ্রম করিয়াছেন, তাঁহার সেই ব্যবসায়ী লোক ছিলেন না। এদেশে আমবা শিল্প কার্য ও ব্যবসায়কে বিশেষ যত্ন করি। সূত্রধর, চিত্রকর, স্বর্ণকার প্রভৃতি জাতি নীচ জাতি মধ্যে গণ্য। অত্যন্ত শ্রমজীবী ব্যক্তিগণও বিশেষ সম্মানিত বলিয়া বিবেচিত হন না। সমাজ যে ব্যবসায়কে সম্মানিত বিবেচনা না করেন, কোন বুদ্ধিমান ব্যক্তিই সেরূপ ব্যবসায় অবলম্বনে স্বীকৃত হইবেন না। বৈদেশিক বাণিজ্যের পথেও জাতিপ্রথা নানারূপ বাধা বিঘ্ন উপস্থিত করে। বোধ হয়, কেবল একমাত্র হিন্দু-জাতিরই কোন বৈদেশিক বাণিজ্য নাই। ইহাতে ব্যক্তিগত স্বাধীনতা বিলুপ্ত হইয়াছে, ইহা বিভিন্ন শ্রেণীর লোকের মধ্যে নানারূপ বিবাদ উপস্থিত করিয়াছে এবং জাতীয় ভাবের উন্নতি বিষয়ে বিঘ্ন করিয়াছে। ইহাতে সমস্ত জাতিকে অবনত করিয়াছে এবং কোন কোন শ্রেণীকে পশু অপেক্ষাও অধম করিয়া রাখিয়াছে। মনুষ্য-সংহিতা পাঠে চণ্ডাল ও শূদ্রদিগের প্রতি বেরূপ ব্যবহাভের বিধান দেখিতে পাওয়া যায়, তাহা খ্রীষ্টিগের কথা দূরে থাকুক, কোন মানবে যে সেরূপ ব্যবস্থা করিতে পারেন, তাহা আদৌ বিশ্বাস হয় না। কতকগুলি পশুবধে যে প্রায়শ্চিত্তের ব্যবস্থা, একটা শূদ্র হত্যাতেও সেই প্রায়শ্চিত্তের

বিধান রহিয়াছে। শূদ্র হত্যা করিলে যে প্রায়শ্চিত্তের ব্যবস্থা আছে, বিড়াল, নকুল, কুকুর, ভেক, সরীসৃপ, পেচক বা কাক মারিলেও সেই প্রায়শ্চিত্ত করিতে হইবে। মনু বলেন, উচ্চ শ্রেণীত ব্যক্তিদিগের দাসত্ব করার অজুই শূদ্রের জন্ম। ক্রীত বা অক্রীত শূদ্রকে ব্রাহ্মণ দাসত্ব করিতে বাধ্য করিতে পারেন। তাহার প্রভু তাহাকে মুক্তি দিলেও সে দাসত্ব হইতে মুক্ত হইতে পারে না। শূদ্রের প্রব্যাধি ব্রাহ্মণে নিক্ষেপে দখল করিতে পারেন। যদি কোনরূপ অসন্তুষ্টমুহুর্তক ভাবে সে উচ্চ শ্রেণীত ব্যক্তিদিগের নামোল্লেখ করে, তবে দশ, অঙ্গুল পরিমাণ তণ্ডুল লৌহশলাকা তাহার মুখের মধ্যে প্রবিষ্ট করাইয়া দিবে। সে যদি ঠাহাদিগকে গালাগালি করে, তবে তাহার জিহ্বা কাটিয়া ফেলিবে। সে যদি ঠাহাদিগের সহিত একাসনে উপবেশন করে, তবে তাহার পশ্চাদ্ভাগে তণ্ডুল শলাকা দ্বারা দাগ দিয়া তাহাকে দূরীভূত করিয়া দিবে অথবা সেই পশ্চাদ্ভাগ একেবারে কাটিয়া ফেলিবে। মৃত ব্যক্তিদিগের তাক্ত পরিচ্ছদাদিই চণ্ডালেরা বজ্ররূপে ব্যবহার করিবে এবং তন্ন পাত্রে তাহারা আহার করিবে। লৌহের গুহনা পরিধান করিবে এবং অনবরত ভ্রমণ করিয়া বেড়াইবে। এই নমস্ত বিধান পাঠকরিতেও শরীর কল্পিত হয়। জাতিপ্রথাযুগারী উচ্চশ্রেণীত সম্প্রদায় ব্যতীত অল্প সৰু লোকই একরূপ অজ্ঞ থাকিবে। উচ্চশ্রেণীর লোক অপেক্ষা অন্যান্য শ্রেণীর লোক বোধহয় শতগুণ অধিক। জাতিপ্রথাযুগারে তাহারা সকলেই অজ্ঞ থাকিবে।

জাতিপ্রথা প্রকৃত ধর্মবিরুদ্ধ এবং প্রাচীন শাস্ত্রবিরুদ্ধ। ভারতবর্ষে ইহা বহু শতাব্দী ধরিয়া চলিয়া আসিতেছে এবং হঠাৎ ইহা রহিত করা যাইতে পারে না। আমরাইগের ইহাও স্বরণ রাখা আবশ্যক যে, এই জাতি-বিভাগই আমাদের বর্তমান সামাজিক, নৈতিক, রাজনৈতিক, শারীরিক ও ধর্ম-সম্বন্ধীয় অবনতির প্রধান কারণ এবং সমাজকে একেবারে বিধ্বস্ত না করিয়া মঙ্গল-বিষয় সংশোধন করিতে হইবে। ভারত-মাতার সম্বন্ধগণ জাতীয় বিবেচনায় আর বদ্ধিত না করিয়া সকলেই কমাইতে চেষ্টা করিবেন। একজন মহাত্মা বলিয়াছেন যে “জাতিপ্রথা মানবমণ্ডলীর ভ্রাতৃত্ব নষ্ট করিয়া দেয়। ইহাতে সামাজিক পার্থক্যকে ঐশ্বরিক বিধানরূপে পরিণত করে এবং ঈশ্বরের দোহাই দিয়া পরস্পরের মধ্যে নানারূপ শত্রুতা ও বিবাদের সূচনা করিয়া দেয়। ইহাতে এক সম্প্রদায়কে সর্বোচ্চ স্থান প্রদান করে। তাহাকেই শিক্ষাদীক্ষার ভার এবং সামাজিক প্রাধান্যের অস্ত্রাস্ত্র ব্যবহারী সুবিধা অর্পণ করে। তাহাকে লক্ষ লক্ষ হুঁতুয়া মানবকে চিরদাসত্বে আবদ্ধ করিয়া যথেষ্ট ভাবে পদদলিত করিবার ক্ষমতা দান করে। ইহাতে ব্রাহ্মণদিগকে ঈশ্বরের প্রতিনিধি বলিয়া পরিচয় দেয় এবং অস্ত্রাস্ত্র লোকদিগকে স্বর্গের বা মহুসাত্মের অধোগা, অপবিত্র নীচজাতীয়রূপে পরিগণিত করে। এইরূপ স্থগিত দাসত্বের বিধান এবং এইরূপ কষ্টকর যথেষ্টাচার কে সহ্য করিতে পারে? অপর, আমরা একজন পণ্ডিত

ব্রাহ্মণ বলিয়াছেন যে, ‘জাতিপ্রথা যুক্তি
এবং বিবেকবিরুদ্ধ এবং ইহাতে নানারূপ
অবনতি ঘটে। ইহাতে সমাজের
অধিকাংশ লোক বিদ্যা, বুদ্ধি, ধর্ম, অর্থ ও
পরিভ্রাতাশূন্য হইয়া পড়ে। ইহাতে পরম
পিতা পরমেশ্বরকে পক্ষপাতী ও রাগ-ধেব-
পূর্ণ বলিয়া পরিচয় দেয়। আমি একান্ত
পুনর্বার বলিতেছি যে, আমরা যদি মানব-
প্রকৃতি এবং ঈশ্বরের চিরন্তন নিয়মের প্রতি
দৃষ্টি এবং দেশের প্রকৃত হিতাকাঙ্ক্ষা করি,
তাহা হইলে জাতিভেদ প্রথা উঠাইয়া
দেওয়াই আমাদের কর্তব্য’।

বনপর্বে ধর্ম্মাচ্ছা যুধিষ্ঠির বলিয়াছেন
যে “সকল মন্ত্রযোরাই জন্ম, মৃত্যু ও সত্তা
নোৎপত্তি একটুকপ। আমি পূর্বেই
বলিয়াছি যে, যাহার চরিত্র পবিত্র, তিনিই
ব্রাহ্মণ”। যুধিষ্ঠিরের মত বুদ্ধদেবও বলিয়া
ছেন যে “জন্ম, বংশ বা জটাজুটদ্বারা
কেহই ব্রাহ্মণ হইতে পারেন না। যাহাতে
সত্যতা ও ধর্ম্ম বিরাজমান, তিনিই ব্রাহ্মণ।”
বর্তমানে যাহারা জাতিপ্রথা ও বর্ণশ্রেষ্ঠত্ব
লইয়া বিবাদ করিতেছেন, তাহাদের অরণ
রাখা উচিত যে, জাতিপ্রথা হইতে কোন-
রূপ সুফল লাভের আশা করা একরূপ
বিড়ম্বনা মাত্র। বর্তমানে যেক্রম জাতিভেদ-
প্রথা প্রচলিত রহিয়াছে, তাহা প্রকৃত হিন্দু-
ধর্ম্মবিরুদ্ধ। অধ্যাপক মোক্ষমূলর সাহেব
বলিয়াছেন যে, মহাসংহিতায় উল্লিখিত এবং
বর্তমান সমাজে প্রচলিত জাতিপ্রথা বৈদিক
সময়ে বিদ্যমান ছিল না। কি বিভিন্ন
জাতিবিভাগ, কি ব্রাহ্মণদিগের নানারূপ
পাষাধিকার, কি শূদ্রদিগের নীচ অবস্থা,

ইহার কোন বিষয়েরই বেদে কোন উল্লেখ
দেখিতে পাওয়া যায় না। বিভিন্ন শ্রেণীক
লোকদিগের একত্র বাস করা, পান আহার
করা কিংবা পরস্পরের মধ্যে বিবাহাদি
করা সম্বন্ধে নিবেদ্যস্থচক কোন বিধান
ছিল না। বর্তমানে প্রচলিত জাতিবিভাগ
বৈদিক সময়ে ছিল না, কিন্তু মহাসংহিতায়
ইহার উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়।
আমরা ক্রমশঃ দেখাইব যে, জাতিবিভাগ
অপেক্ষাকৃত আধুনিক সময়ে হইয়াছে
এবং ইহা বেদবিধানানুযায়ী নহে। জতি-
শাস্ত্রের সহিত পুরাণ বা স্মৃতিশাস্ত্রের
অনৈক্যস্থলে প্রতিই প্রামাণ্য।

ক্রমশঃ—

শ্রীগৌরাজের শিক্ষামূলক।

(পূর্বাহ্নরতি)

তৃতীয় শ্লোকের আলোচনা।

“তৃণাদপি স্তনীচেন তরোরপি
সহিস্কুনা।

অমানিনা মানদেন কীর্তনীয়ঃ
সদা হরিঃ ॥”

তৃণ হতে নিজকে যে নীচ মনে করে।

তরু হইতেও যেবা সহিস্কুতা ধরে ॥

নিজে যে অমানী হয়ে অজে মানদাতা।

তারি দ্বারা হরি হন কীর্তনীয় সদা।

এই শ্লোকটির দ্বারা প্রকৃত হরি-
সংকীর্তনকারীর উপযোগিতা বা লক্ষণ
বর্ণিত হইয়াছে। শুধু শব্দে “হরি” হয়ত

অনেকের দ্বারাই কীর্তিত হন, কিন্তু অর্থের
হরি— ভাবের হরি— রসের হরি— স্বয়ং
হরি কেবল উপরোক্ত লক্ষণাবলীতে নিরীহ
নিষ্কিঞ্চন সুদীন ভক্তের পবিত্র কণ্ঠেই
আকীৰ্ত্তিত।

“হবি” ত অনেকেই বলে, কিন্তু বলার
মত বলিতে পারে কজনে? শিক্ষিত
পক্ষীও ত হরি বলে। শুকের মুখে অর্থের
সময়েই কৃষ্ণনাম,—বিড়ালে ধবিলে কেবল
ক্যাঁ ক্যাঁ—! সে অস্থিমে আর সে ‘অস্থি-
মের ধন কৃষ্ণনাম’ মুখে আসেনা। মনে
বাহা নাই, তাহা কি আর তখন মুখে
আসে? ভগবদ্ভাসমকে যে অস্থিমের সম্বল
বলিয়া ঠিক চিনিয়াছে, অস্থিমকালে নাম
তাহাকে তাগ করেন না। আমাদের
‘হরি’ বলা একরূপ সখের হরি বলা;
অতরাং তাহাও শুকের হরিবলা-বিশেষ।
আমাদের হবিনাম যেন পোষাকী, সুদীন
ভক্তের হরিনাম প্রকৃত “আটপছরে।”
“কীর্ত্তনীয়ঃ সদা হরিঃ” বাক্যের তাহাই
তাৎপর্য। কাহারও অন্তরে নিরন্তর হরি-
সংকীর্ত্তন হইতেছে, যিনি শুনিবার তিনি
শুনিতেন; বাহিরের লোকের শ্রুতি-
নিরপেক্ষ-নীরবতার সে সংকীর্ত্তন সংহত
হয় না। সে অস্থঃশীলা সুধা-স্রোতস্বতী
সদাকালই বহিতে থাকে।

“লোক-প্রভীতি বিষয়ে প্রবদামি কৃষ্ণং।

চেতঃ পুন বিষয়রাশি-নিবেশিতং মে॥

ভ্রষ্টাবধুনিজকরণে পতিং স্পৃশতী।

গোপ্যাসমর্পয়তি আরজনায় সুপুং॥”

লোকেরে বুঝাতে বৈষ্ণবতা মোর

“কৃষ্ণ” বলি রসনার।

কিন্তু মম চিত্ত নিত্য নিবেশিত
বিষয়রাশিতে হার॥

ভ্রষ্টাবধু যথা করি আলিঙ্গন
করে সুপ্ত স্বপতিরে।

স্বগোপ্যাস করে গোপনে অর্পণ
আপন উপপতিরে॥

আমাদের হরিবলা এইরূপ। ভক্তের
হরি স্বয়ং হরি, আর আমাদের হরি যেন
‘হ’ আর ‘র’ এ “ইকাব” ধারী! দানব
হরি রাসবিহারী, আর দাস্তিকের হরি
কেবল রসনা-বিহারী!

“অন্তরে বিষয়াশ্রিত, বাহ্যে ভাক্ত হরিত্তি,
দেখে শুনে ‘হরিত্তি উড়ে।’

ভাক্ত স্বর্ণ-অলঙ্কারে, আশ্রিত অঙ্গ শোভা করে,
পরীক্ষা-অনলে মরে পুড়ে॥”

অতএব শিক্ষাষ্টকের তর শ্লোকে হরি-
কীর্ত্তনের যথার্থ অধিকারী নির্ধারন করা
হইয়াছে। ভাক্ত অনধিকারীর হরি-কীর্ত্তন-
হৃদয়ে বর্ধ বিদারিত, বায়ু বিকম্পিত,
এবং নভোস্থল নিনাদিত হইলেও তাহা
ভুলোকের ব্যোমভূতেই বিলয় প্রাপ্ত হয়;
কিন্তু ভক্ত অধিকারীর নীরব অন্ত-কীর্ত্তনও
ভুলোক এড়াইয়া, জ্বলোক ছাড়াইয়া,
গোলকের সেই মোহন-মুরলী-তানে মুখরিত
হয়! তাহাতে গোলকেশ্বরের পূজক-নৃত্য-
বিলাস বর্ধিত হয়। হরিসংকীর্ত্তনের সার্থ-
কতা ইহা অপেক্ষা আর কি হইতে পারে?
যে যে লক্ষণে অধিকারী হইলে, এতেন
সার্থক-সংকীর্ত্তন-সাধনের অধিকার সুপ্ত
ও স্বাভাবিক হয়, তাহারই শিক্ষা দেওয়া
এই শিক্ষামৌকটির উদ্দেশ্য।

‘তৃণাদ’প স্তনীচেন।’—দীনভায় তৃণ হইতেও নীচ ভক্তের দ্বারা হরি কীৰ্ত্তনীয় হন। তৃণ হইতেও নীচ হওয়া কি? রূপকার্থ আলোচনায় ইহাই বলা যায়, তৃণ হইতে নীচ মাটি; অতএব তৃণ হইতে নীচ হওয়াই মাটি হওয়া। আপাততঃ তৃণ সকলেরই নীচে, সকলেরই পায়ের তলে। বিষ্ঠার কুমিটাও তৃণের উপর দিয়া যায়। তৃণ যেন দীনতার আদর্শ হইয়াই জীব-জগতের পদতলে পড়িয়া আছে। কিন্তু মাটি এই তৃণেরও নীচে, স্তরঃ মাটি দীনের দীন। সকলের পদা-নত যে তৃণ, মাটি সে তৃণেরও পদানত। মাটি চরম দীনতার পরম উদাহরণ। মাটির মত বিনোভা বৈষ্ণবী কে? “সর্বং-সঙ্গা” মাটির দৈন্ত্যের উপমা মাটির উপরে নষ্ট! হরিকীৰ্ত্তনকারীকে মাটি হইতে হইবে অর্থাৎ মাটির প্রকৃতি সাধন করিতে হইবে। মাটির আদর্শে “মাটি” হইয়া মাটিতে থাকিতে হইবে।

নিন্দার্ক ভাবে ‘মাটি’ শব্দও অস্বাভ-সমাজে প্রচলিত আছে। যথা—“লোকটা সঙ্গদোষে মাটি হইয়া গেল” ইত্যাদি। কিন্তু সঙ্গুণে স্বত্বার্থক মাটি হওয়াই সাধনের মাটি হওয়া। সাধুসঙ্গ-গুণে তৃণা-দপিস্ত্রীচর-সম্পদ নাম-সাধক ভক্তের অনা-য়সলভ্য হয়।

একটা “নেড়ার তুচ্ছো” গানে আছে,—
“যদি হবে খাঁটি, হওরে মাটি,
নৈলে মাটি হবে জান্।

হয়ে আত্মে মরা, তাজ দ্বরা,
মাটির দেহের অভিমান ॥”

ফলে বক্ষ্যমাণ শিক্ষাশ্লোকের তাৎপৰ্য্যা-লোচনেও এই উপদেশ লভ্য হয় যে, মাটি না হলে খাঁটি হওয়া যায় না। উদারতার ও দীনতায় মাটি না হইতে পারিলে সাধন-ভজন সব মাটি হয়—মনবজীবনটাই মাটি হয়। “মাটির মানুষ” কথাটি অস্বদেশে সাধারণতঃ স্বত্বার্থক বটে, কিন্তু কখন কখন সাম্বিক আত্মসম্মানবোধ, সদ্ধৃক্তিবিবেক ও সাধন-ভজ-নের অভাবে এই মাটিরমানুষতা অকর্মণ্যতা বা অপদার্থতায় পরিণত হয়। সুকৃষ্টি-কার্যের অভাবে উর্ধ্বর ক্ষেত্র আগাছায় পরিপূর্ণ হয়। কেবল ভগবানাকীৰ্ত্তনাদি-তেই যে আশ্রয় থাকেনা—অতএব মাটির মানুষ হইবার জ্ঞাত ও যেখানে নামকীৰ্ত্তন আবশ্যিক, সেখানে স্বভাবতঃ মাটির মানুষ হইয়া যে ভগবান্নাম কীৰ্ত্তন না করে, সে বড়ই ছুৰ্ভাগ্য। সে হেলায় “নালা জমী পে-ভাগাড়” কবিতা ফেলে।—সে ‘হাতের লক্ষী পায়ের ঠেগে’!

যাহাইউক, আপনাকে অতীব দীন হীন অকিঞ্চন জান কবাই এতলে মাটি হওয়া বা তৃণেরও নীচ হওয়া। আমি কিছু না, আমার কিছু নাই; আমি পদে অপবাদী! নীতি-পুণ্য-পবিত্রতা, জ্ঞান-ভক্তি-বৈষ্ণবতা, আমার কিছু নাই। আমি এমন দীন—যে দীনতা-বোধেও হীন। আমার এমন অভাব—যে অভাব-বোধেরও অভাব! আমি কৃষ্ণ-বিরহে কাঙাল, কিন্তু ততো-দিক কাঙাল সেই বিরহ-বোধ-বিরহে! আমি যে আমার সর্বস্ব কৃষ্ণদাস্য হারাই-রাছি, হারি! সেই জ্ঞানও হারাইয়া বসিয়াছি! তাই এত ছুঃখও বুক ফাটেনা, প্রাণ

কাদে না, মন গলেনা, নয়ন ঝরে না।
কাদিলে তুংখীর তুংখের লাগব হয় ; বাহার
কাদিবারও অধিকার নাই, তাহাব মত
তুংখী কে ? কৃষ্ণ-বিরহে দে আশাব কাগ্না
আসে না, এ তুংখেও যদি একটু কান্না
আসিত, তবু কৃতার্থ হইতাম। তুংখ
আমার দূব হওয়া দূবে থাক, তুংখ বখিলেও
একটু বীড়িতাম। আমি কৃষ্ণধনের কাঙাল
বলিয়া যে আমার তুংখবোধ নাট, ইহাই
আমার একমাত্র তুংখ।” ইত্যাকার
ভাষাত্মক বাহাব মনে জীবন্ত হইয়া উঠ,
বাহার মনের প্রতিকৃতি গাঠ, সে-ই মথার্থ
মাটি হওয়াব বোঁগা ; হরি-কীর্তন আচাবই
ভাপে; ভোঁগা।

শ্রীশ্রী বামকৃষ্ণ পরমহংস যখন তখন
ক্রোধই বলিতেন, “আমি দৌনেব দৌন হৌনেব
হৌন।” আচ্ছা! অমন দৌন হইবাছিলেন
বলিয়াই তিনি দৌননাথের টঙ্কাষ সাধন-
জগতে অমন ধনী মহাজন হইয়াছিলেন।
তাই ভগবান রামকৃষ্ণ আজ তাঁহার ভক্ত-
মণ্ডলে বাম-কৃষ্ণের অবতাররূপে অর্চিত।
দৌন দেখিলে দৌননাথ দান কবেন ;
আর তাঁহাব দানে সকল অভাবের অভাব
হয়। দৌনবন্ধু, কৃপা-সিদ্ধ, অনাগশবণ,
অধম-ভারণ, পতিতপাবন, কাঙালেন ঠাকুর,
এই সমস্ত আশায় মধুময় শ্রীভগবান
দৌন ভক্তেরই প্রাপ্য প্রদত্ত ; এ অমৃতের
প্রকৃত রসাবহার দৌন ভক্তেরই ভাগ্যবত।

“কাঙালেন ঠাকুর শ্রীহবি, সবে বলে।
কে পায় সে হরি-কৃপা কাঙাল না হলে ॥
কাঙাল হইয়া ধারে আঁটল যে পাতে।
দয়াময় প্রসাদার ভিক্ষা দেন তাতে ॥

অদীন উদ্ধত বেবা যায় হরি-যার।
দ্বারী-হণ্ডে “অর্দ্ধচন্দ্র” ভাপো ঘটে তাব।
দৌন হৌন হয়ে চেয়ে থাক যায় পানে।
দেখা দিবে দৌনবন্ধু দিবা অবসানে ॥”

এই কণ্ঠস্থানী আনু-দিবার অবদান
সময়ে,— সেই কাল-যাগিনীও ঘোর তিমিরা-
ফল-সঞ্চালন-সময়ে— দৌনবন্ধু-দর্শন ভক্তি-
দৈন্তবানের ভাগোই ঘটে। দৈন্তই
ভক্তের ভূষণ, দৈন্তই সাধুব সম্পদ, দৈন্তই
সেবকের শোভা। আর সেই শোভা দয়ঃ
সেবক-বৎসল মনোমোহনের মনোলাপ।
দৈন্ত চাই। দৈন্ত ভিন্ন মাতৃব নবম হয়
না। নবম না হলে সঠা হয় না। স্নত
গেমন ময়দার “ময়ান”—দৈন্ত তেমনি
মানব-মনেব ময়ান। ময়ান-শুভ মনো-
শিষ্টক ইষ্টকবৎ অপাদা হয়। তাই ঠাকুর-
সেবার দেবরা যায় না। মোলায়েম হওয়া
চাই। শক্তের সৃষ্টন সম্ভবে না। নব-
মের প্রয়োজনাত্মকপ পরিবর্তন পরিগঠন
চলে। অতএব “ভগদপি সুনীচ” মাটি
হইতে হইবে। মূবন্থা ভিন্ন মৃততা অর্থাৎ
কোমলতা আর কোণায় পাওয়া যাইবে ?
কৃষ্ণ-সেবার সর্বোপকরণে মৃত্যাব প্রয়ো-
জন। সাধুগণের জন্ম “বজ্রাদপি কাঠা-
রাপি মৃদুনি কুসুমাদপি”। যখন বিষম
বিষয়-বিগ্রহে বাসনা-নিগ্রহের প্রয়োজন,
তখন কাঠের বজ্র, আর যখন আনন্দে-
আগ্রহে ভগবচ্চবণার্জনেব আরোজন, তখন
কোমল কুসুম!

কৃষ্ণ বড় কোমল ভালবাসেন।
গোশীরা তাঁহাদের প্রাণ-কৃষ্ণকে “নিপট-
কপট-শঠ-কঠিন কালিয়া” বলিয়া গালি

দিতেন। কোর্নার রূপক ভক্ত বলেন,
“উহা গালি নহে, জ্ঞতি ; কারণ স্বরূপ-
বর্ণনা।” তাই বুঝি কৃষ্ণ নিজে কঠিন
বলিয়াই নিজ অভাব পুরাইতে ব্রজগোপী-
স্বরী কমলিনীর কন্যাদিক স্কোমল হৃদ-
কমলবিনাসী ! কোমলের কাছে কঠিন
পরাভ, কঠিন আরত। দয়া আয়কে আরত
কবে, ভক্তি জ্ঞানকে অমীন কবে। মীলতায়
হৃদয় গলে ; চক্ষিকায় সিদ্ধ উৎপলে। প্রবাহে
পদত কাঁধে ; লতা তরুকে বাঁধে। তাই
প্রকৃতিতে পুরুষ পরিচিত ; শক্তিতে চৈতন্য
নিয়মিত ; শক্তিতে ভগবান বসীভূত। তাই
মহাপ্রাণে রণরঙ্গে শিব-রুদয়ে শ্রামার নর্তন ;
আব তাই মদনমোহন-মোহিনীর মানভঙ্গে
শ্রামের শ্রীমুখে “দেহি পদপদবমুদারম্ !”

সে যাহাইউক, দৈত্য ভজনের একান্ত
আবশ্যকীয় অঙ্গ ; অথচ তাহার স্বাভাবিক
মস্ত্রাপ্তি ভিন্ন সাধন-মস্ত্রাপ্তি সহজ নহে।
কেবল করযোড়, পলবঙ্গ, শিরাবনতি, বাক্য-
বিনতি, অঙ্গ-দাক্ষিণ্য, আশ্বনিন্দন, ভূ-লুঠন,
ভূরি-অভিবাদন প্রভৃতিতেই প্রকৃত দৈত্য
প্রকটিত হয় না। দৈত্য অস্তরের বস্ত্র।
উহার বহির্দিকশ কেবল শিক্ষাশাখা হইলে,
তাহা দৈত্যের অভিনয় মাত্রে পর্যাবসিত হয়।
অস্তরে অকৃত্রিম দৈত্যের উদয় হইলে,
তাহার ঐ সমস্ত বাহ্যলক্ষণ স্বতঃ বিকসিত
হয়। সাধুগঙ্গ, ভগবৎপ্রসঙ্গ, ভক্তিশাস্ত্র-
সেবন, তীর্থভ্রমণ, অহুতাপ বা আত্মপরাধ-
চিহ্নে নিরন্তর অস্তবিলাপ, এই সমস্ত
অকৃত্রিম আন্তরিক দৈত্য-সিদ্ধির সাধন।
ব্যাপার বস্তুতঃ সহজ নহে। “একটি প্রসিদ্ধ
প্রবাদমুদা এই,—

‘বৈষ্ণব হইতে বড় মনে ছিল সাধ।
‘ভৃগাদপি সুনীচে’ ঘটালে পরমাদ ॥”

যথার্থ দৈত্য বহু-পূণ্য-প্রেরিত, কৃপা-
ময়ের বচরূপা-প্রসাদিত, সন্দেহ নাই।
কর্প-তিলক-মালাব ধরী, কোপীন-করোয়া-
নামাবলী, বৈষ্ণবতাব এই সব বাহ্যলক্ষণ
সহজেই সংগৃহীত হয়, কিন্তু ত্বর্গ দৈত্যট
একমাত্র অসংস্কার। সে মস্ত্রের অভাবে
ভজনপথে পট্টার্ণব কেবল সাধু-সমাজে
লক্ষ্যাব কাষণ হয় নান।

লোকে বলে “কষ্ট ভিন্ন কৃষ্ণ পায়না”
তাঁহা সত্য, কিন্তু দৈত্যশূন্য কষ্ট-বৈষ্ণবের
তপস্যাজাতীয় শতমহত্ব কষ্টেও কৃষ্ণ মিলি-
ইতে পারেনা, কিন্তু দীনতার একটু কাতর
ক্রন্দনও নন্দ-নন্দনের পদারবিন্দে প্রেম-
বন্ধন প্রদান করে! বলিয়াছি কৃষ্ণ
কেবল কোমল ভালবাসেন।

“কোমল-নয়না, কোমলবয়না,
কোমল-হৃদয়া রাধা!
(ওতার—)

কোমল প্রেমের কোমল বঁদনে
কঠিন কৃষ্ণ বাঁধা!”

তাই কোমল-বিলাগী কৃষ্ণ মারীচিক-
হারী—ভক্তজঘিহারী! তাই কৃষ্ণের নিত্য
ননী-চুরী। তাই বুঝি কৃষ্ণাকৃষ্ট-মতি গোপ-
যুবতীরা প্রাণেশ্বরের পাদপদ্ম হৃদপদ্মে
ধারিতেও মল্লুচিতা; আর প্রোড়া গোপিকারা
কোমলবক্ষ-বিলেপিত কুকুম-চন্দনে শ্রীনন্দ-
নন্দনের পদ-প্রসাধন-নিরতা। অতএব
কেবল কোমলতায় কৃষ্ণ-সেবার ব্যবস্থা।

“চাঁদ নিঙাড়িয়া, অমিয়া ছানিয়া,
রাধা-হৃদি বিধি গঠিল তার।

ভাট দিবানিশি,

কোমল বিলাসী,

বাণী লাগে পাচে ॥

শ্রাম প্রেম-শশী তাহে লুটায় ॥

ভক্তের কি সুন্দর তর! ভক্তের সহই

দিশাহারা কবি-লেখনী অগত্যা রাধা-
জদয়ের সৌকুমার্য শশী সুধা সহ কণকিং
উপমিত করিয়াছে। ফলে যেখানে সাম্বিক
সুকুমারতার চরম পরিণাম, সেইখানেই
ঈশানন্দকুমার লানন্দে বিরাজমান! তাই
বিশুদ্ধ দৈন্তের সারিক সৌকুমার্যময় ভক্ত-
হৃদয় সেই সুপমেরেই সুখাধিষ্ঠান।

শ্রীকৃষ্ণ-লীলার ঐশ্বর্য্য ও মাধুর্য্য, এই
সুগলভষেরই পূর্ণবিকাশ। তন্মধ্যে ব্রজ-
লীলার মাধুর্য্যের পূর্ণতম পরিণতি, আর
ঐশ্বর্য্যে সকল লীলারই গতি ও নিয়তি;
কেননা তাহাতেই বহিঃস্থ সাধক-সাধারনের
ঐশ্বর্য্য বা অবতারের প্রতীতি। কেবল
মধুর-রসভাসাধিকারী অনুরঙ্গ সাধকেরই
সাধাতত্ত্ব ভগবদ্মাধুর্য্য। শ্রীকৃষ্ণের অতুল
কোমলতার অকোমল অঙ্গুলিতে প্রি-
য়গোবর্দ্ধন ধারণ ঐশ্বর্য্য-ভক্তের অতুল আন-
ন্দের কারণ; কিন্তু সেই প্রসিদ্ধ নবনীত-
চৌরের নবনীতাদিক কোমল করে না যশো-
দার বন্ধন-চিহ্ননও মাধুর্য্য-ভক্তের সহনাতীত!
কঙ্কর-কুণ-কণ্টকিত গোফুল-গোষ্ঠে গোপা-
লের গোচারণ ভ্রাম্যমান পদযুগলে মাধুর্য্য-
ভক্তের হৃদয় পাত্ৰাকারে পরিবেষ্টিত।
মাধুর্য্য-ভক্ত যাতুর-কীর্তনের মগ্নভেদী
ক্লয়বিরহ-বর্ণন আকর্ণন করিতেও অক্ষম!
কবি উক্তি বুঝি এ হেন ভক্তের মুখেই
বলিয়াছিলেন,—

“বিনয়ে বারণ করি, এলনা এলনা হরি!

এ হিয়ার মাঝে।

যত্নিন পাষণ সঙ্গে অকোমল ও শ্রীঅঙ্গে

সুন্দর। তরও সুন্দর, সাহসও সুন্দর।
কৃত্ত-পদ-স্পর্শের সাহসও সুন্দর এবং নিজের
ধর-কর-স্পর্শের তরও সুন্দর! তব-ভর-
জয়যুক যুক্ত পুরুষও তরুর এবস্থিধ মধুময়
ভয়ে ভীত হইবার জন্ত লালারিত! সে
বাহাহউক, ফলতঃ কি ঐশ্বর্য্য-ভক্তি, কি
মাধুর্য্য-ভক্তি, কিছুতেই ভৃগাদশি! হুনিচতা
ভিন্ন অধিকার লাভ অসম্ভব। অকিঞ্চনতা—
দীনতা ভিন্ন কোনরূপ ভক্তি-ভজনেরই
অধিকার হয় না। অদীন অনধিকারের নৃত্য-
কীর্তনাদি ভক্তিচর্চা কেবল ভাক্তার
পরিণত, সুতরাং বিনাশের হেতুভূত।

“অধিকারী নহে চাহে ভক্তি আচরিতে।

অচিরে বিনাশ পায় নাচিতে পাইতে ॥”

বিদ্যা-বুদ্ধি ভগ-জ্ঞান বিশেষ কিছু না
থাকিলেও, একমাত্র দৈন্ত থাকিলেই, ভজনা-
ধিকার থাকে; ভক্তির অপর সহস্র উপ-
যোগিতাতেও সে অধিকার অধিগত হয় না;
সুতরাং অনধিকার চর্চার বিষয়র ফল
অনিবার্য্য—অপরিহার্য্য।

দৈন্ত বৈকলের স্বর্ষ্য্য। অনেক অপবা-
ধের আঘাত উহাতে বাহত হয়। যশের-
আকাজ্জা বা প্রতিষ্ঠা ভজনের প্রধান শত্রু।
অনেক সাধক অনেকদূর উঠিয়াও আবার
এই শত্রুর আক্রমণ-আকর্ষণে অধঃপতিত
হন। একমাত্র দৈন্ত-দৈন্ত-সহ্যেই এই
শত্রুর সংহার-সাধন সুসাধ্য। যে ঠিক
ভাবিতে পারে যে, আমি কিছু না, আমার
কিছু নাই, তুংহার প্রতিষ্ঠা বা যশ-ভৃকা
কিরূপে ও কোথা হইতে আসিবে? *

“প্রতিষ্ঠাশা ধূতী স্বপচরমণী মে সন্নি নটেৎ।

কবঃ সাধুপ্রেমা স্পৃহতি শুচিরেতনুভূমনঃ।”

প্রতিষ্ঠাশা ধূতী স্বপচীঃকেবল

মাচে মম হৃদাগারো।

শুভ সাধুপ্রেম সে অন্তঃস্থ হৃদ

পরিশিবে কি প্রকারে॥”

তাই এই প্রতিষ্ঠা-পিশাচীকে জ্বদীন

সাধুরা বড় ভয় করেন। সবলাদিকারী

সিদ্ধভক্ত মঠধিগণ ইহাকে বড় ঘৃণা করেন।

“অভিমানং সুবাপানং গৌরবং রৌরবং ধ্রুবাং।

প্রতিষ্ঠা শূকরী-বিষ্ঠা জয়ন্তাক্ষা। হরির ভজ্যেং॥

অভিমান হর হার! সুবাপান সম।

গৌরব জানিবে ঠিক রৌরব-উপম॥

প্রতিষ্ঠারে শূকরীর বিষ্ঠা জ্ঞানকরি।

এই তিন পরিহারি ভজ্য সে শ্রীহরি॥

ভজন-বাধক এই তিনের পরিহারে

সাধকের দৈন্তাই উত্তম উপায়। যে জানে

যে আমার কিছু নাই, তাহার কিসের

অভিমান হঠবে? সে কিসের গৌরব

করিবে? সে কিসের জ্ঞান প্রতিষ্ঠাশা

ধরিবে? যেখানে বিশ্ব-রক্তের মূলের

অভাব, সেখানে আর ফলের ভয় কি?

তাই বলিতে হয়, দৈন্তাই সাধকের ধর্ম-

রক্ষার বর্ষ, আত্মরক্ষার অস্ত্র-আশ্রয়।

দৈন্ত বৈষ্ণবের লাভনা। বিগুপ্ত দৈন্ত

ভিন্ন আর কোন গুণেও বিগুপ্ত বৈষ্ণব-কান্তি

বিকশিত হয় না। তবে দৈন্তের আবার

বিগুপ্তবিশুদ্ধি কি? স্বতঃসিদ্ধ স্বাভাবিক

দৈন্তই বিগুপ্ত দৈন্ত। আর শিক্ষিত—অভ্যাস

বা সাধিত দৈন্তও অকৃত্রিমতার শুভ ও মধ্যম;

কিন্তু বাহ্যমর্ষের আভিনয়িক ভাক্ত্যদৈন্তই

অবিগুপ্ত ও অধ্যম। উহা দৈন্তই নহে।

কৃত্রিম দৈন্ত ও “গিষ্ঠী-সোণা” এক জাতীয়

বস্ত্র। উহা স্বার্থ-সংরচিত চপল চাতুর্যের

ছন্দবেশ মাত্র। বরং উল্লস ওঙ্কতা ভাল;

তবু দৈন্ত-ছন্দবেশিনী ধূর্ততা ভাল নয়।

সাধক সর্বদা হরিনাম কবির উহা হইতে

আত্মরক্ষা করিবেন। কৃত্রিম দৈন্ত বৈষ্ণ-

বের আঘাতাতা মাত্র।

অস্বাস্ত্রদীপ সংস্কার-সিদ্ধ স্বাভাবিক দৈন্ত

নিখুঁত ও সর্বশ্রেষ্ঠ হইলেও তাহা কর-

জনের ভাগ্যে ঘটে? ফলে সাধারণতঃ

দৈন্ত শিক্ষণীয় ও সাধনীয় বটে। অকৃত্রিম

দৈন্তের ঐকান্তিক আনন্দকতাবোধ অন্তরে

প্রতিষ্ঠিত হইলে, উহা অন্তর্গামী কৃপাময়ের

রূপায় সময়ে সহজেই শিক্ষাদিগত ও সাধিত

হয়; আর উহাতেই সাধকের সম্ভাব-দৈন্তের

অভাব পূর্ণ হয়। এই ওঙ্কতা, উদ্দামতা,

ধূর্ততা, ব্যাপকতা ও প্রগলভতার যুগে

সাবধানে সাধুগণে ভগবৎপ্রসঙ্গে আত্ম-

দীনতাবোধের সাধনা বর্জন ও পোষণ

করিতে হইবে।

যে কোন বিষয়ের অভ্যাস-সাধনে

অভাববোধই আদি-মূল। অভাববোধ ভিন্ন

উপার্জনের আবশ্যকতাই প্রতীত হইতে

পারে না। এই দৈন্তও অভাব-বোধময়।

যথার্থ অভাববোধ বাতীত অকৃত্রিম দৈন্ত

সম্ভবেনা। অকৃত্রিম দৈন্ত ভিন্নও সাধনো-

ন্নতি সম্পন্ন হয় না।

“জলত জনম পেয়ে কিছুই না করিলাম

অলসে অবশে হার! মিছে কাল হরিলাক্ষ

কিছুই না জানি হার! কিছুই না বুঝি

খুঁজিতে এসেছি” ধারে, ভারেও না খুঁজি

হৃদয়-অশান মোর—মন মনজুনি॥

কড়ার তিথারী হয়ে ভব-কাটে এমি ॥
 যুটতে খেয়ার কড়ী নাহিক যোন্তর।
 মানস-প্রদেশে মোর মহা মনস্তর ॥
 নৈতিক-নগরে মোর মহামারী ঘোর।
 বিরাজে অবাককতা হৃদিরাজ্যে মোর ॥
 অবিচার-অত্যাচার—নিত্য হাহাকার।
 নিরাশ্রয়—দীর্ঘশ্বাস—সার অশ্রুধার ॥
 কিছুনই—কিছুনই—কিছু আমি নই।
 দীনহীন অবীন হইচু হায় কই ॥
 দীন হয়ে না ভজিচু দীননাথ হরি।
 গিছে কাল হরিগাম, হরি হরি 'হরি ॥'

এইরূপ জীবন ভাব-প্রবাহ, চিন্তা চর্চা, শ্রাবণ ও সাধনাবিবাজনাই দৈত্যের চাক-চিত্র। এবিধ অকিঞ্চনতা-বোধ প্রাণে প্রতিষ্ঠিত হইলেই দৈত্যের প্রকৃত মূর্তি ধোলে। কিন্তু দৈত্যের সঙ্গে আশা চাই। আত্মায়মান উৎসাহ চাই। সাধন-ভক্তিতে আশ্রয় ও দৈত্যের শক্তিতে বিশ্বাস চাই। নচেৎ অসহায় দৈত্য সাধককে অবগন করিয়া বরং হিতে বিপরীত ঘটাইতে পারে। “আশাবদ্ধতা” সিদ্ধির প্রধান উপাদান। এইজন্ত আশার আহার দিয়া দৈত্যের পালন আবশ্যক। আত্মউদ্ধেমনস্ত বিস্তারিত উচ্চা দর্শ দর্শনে দৈত্যের বিবর্দ্ধন-প্রয়োজন। সাংসারিক সন্তোষ সাধনে যেমন নিম্না দর্শ দর্শন প্রয়োজন, দৈত্যের বিকাশ-বিবর্দ্ধনে তদ্রূপ উচ্চা দর্শ দর্শনের প্রয়োজন। সাংসারিক সন্তোষ সাধনার্থে নিম্নে তাকা-ইলে যদি দৈত্যের সঙ্গে আঘাত লাগে, তবে অমনি উপরে চাহিয়া সে আঘাত সামলাইয়া নিতে হয়। অসর্বোপরি ভগ-বদ্ব্যমিই দৈত্যের পরম রক্ষাকর্তা জানিতে

হইবে। দৈত্যবধার্থে অহঙ্কার ত্যাগ যেন কোন দৈত্যই প্রেরণ করুক, ভগবদ্ব্যমি-দুর্গাশ্রয়ে তাহা নিশ্চিত নিরাপদে পাকে।

অধুনা কালধর্ম-বশে বোধহয় অনেক সাধকবেশীর স্বগত আত্মোক্তি এইরূপ,—
 “আমি বাস্তবিক দীন নহি; ধনী না হইলেও
 অন্ততঃ ‘সমাবিন্দু’ সন্দেহ নাই। পড়া-শুনা
 দেখাশোনা একরূপ মন্দ হয় নাই। গীতাখানি
 প্রায় আদ্যন্ত কণ্ঠস্থ; অন্ত্য অধিক শ্লোক-
 শাস্ত্র মুখস্থ। মাসিক পত্রিকার (লোকে
 বলে) অলেখক। আমার প্রয়োজনমত
 ধর্মপচারক, স্তরাতঃ (লোকে বলে) স্বকা।
 আমার মুখে হরিকথা শুনে অনেক পাশা-
 চকেও ভাগ্যান আসে। আমার মুখের
 কীর্তন গানে অনেক শ্রুত জনের সুখায় ভাগে।
 আর মোটামুটি পাণ একরূপ করি না বলি-
 লেই হয়। সাজ-মাংসে লোভ থাকি সবেও
 জীবন কেবল ছাড়িয়া দিয়াছি। প্রায় মশা-
 লিপড়াটিও মারি না। মিথ্যা কথার হাত
 এড় ইবারও বিশেষ চেষ্টায় আছি। শুধু
 কুপায় ইঞ্জিয় সংযমাদিও অক্ষিপৎ অসম
 হইয়াছে। ভগবৎপ্রসঙ্গে কখন কখন বেশ
 কান্না পায়। চেহারাটাও আমার বিবে-
 চনায় (ভগবৎ কুপায়) অন্ততঃ অভ্যন্তর মত
 নয়। কয়েকবার কয়েকজনে আমার শিবা
 হতেও চাহিয়াছিল। তবে যেন আমি কিকিৎ
 হইয়াছি। অন্ততঃ নেহাৎ দীন নিশ্চয়ই নহি।
 আমি ইহা জানি, লোকেও জাহক; কিন্তু
 আমি যে জানি, তাহা লোকে নাজাহক;
 আমাকে লোকে ধনসম্বন্ধেও পরম দৈত্যপরায়ণ
 সাধু বলিয়া জাহক। এই ‘সাধু’ শব্দটি মনে
 আগাতেও একটু লজ্জা আসে বটে, কিন্তু

নিগন্ধ মন লোক সাধুগণদেরই চিব-
ভিখারী। ভগবান যাহা ভাবুন, সে ভাবনা
বড় আসেনা, গোকে ভাল ভাবিলেই যেন
ভবের লোকঘাতা সার্থক হইল! এটা
যে মহাত্মল, তাহা বৃথি, কিন্তু মনের সঙ্গে
যুগিয়া পারিয়া উঠিনা। প্রতিষ্ঠা-মন্দিরার
মোহ-মাদকতায় অনায়ত্ত হইয়াও দৈতের
অভিনয় করিতে থাকি। অন্ততঃ সামা-
জিকতার শৃঙ্খলার প্রতিষ্ঠাশাষিষ্ট হইয়াও
জাতিনয়িক দৈতবিশিষ্ট হইয়া পড়ি।
নিজকে নিক্ষিপ্ত না জানিলে খাঁটি দৈত
আসেনা, তবে নিক্ষিপ্ত জানিয়াও এই যে
দগ্ধিত দৈত, ইহা অতি অদ্ভুত পদার্থ বটে!
ইহাব অভিনয়ের নেশা এ জন্মে কাটিবে
কিনা, তাহা সেই জন্ম-জন্মাতর-নিয়ন্তাই
জানেন। কখনও বা আপন ক্রিয়মতায়
আপনি বিরক্ত হইয়া ব'ল, "ভগবন্! রক্ষা
কর, একটু শুদ্ধদৈতের স্বর্গীয় সমীরণ দিয়া
এ অভিমানতপ্ত হৃদয় জুড়াও।" তা এই খাঁটি
দৈতের প্রার্থনাটিও একটু খাঁটি দৈত কিনা;
তাই ভগবান একটু শুভেন; তাই একটু
উঠি; কিন্তু আবার ভুলি, আবার পড়ি,
আবার ভুলি। এই দশাতেই দিনে দিনে
দিন যাইতেছে।" বস্তুতঃ অমুতাপ ব্যতীত
যগার্থ দীনতাক্রম বৈষ্ণবী ধনবত্তা লাভ
হয় না। অল্প গাপ, সাধকের আধ্যাত্মিক
জন্মের প্রদব-বেদনা। আধ্যাত্মিক জাতকট
"ত্বাদপি সুনীচ"—সদা হরকীর্তনাধিকারী
সুদীন বৈষ্ণব। অদৈত-দোষে যে অহঙ্কারী,
সে তব্বতঃ ন্যূনকীর্তনে অনধিকারী, সূতরাং
রসতত্ত্বাবদনে তাহার অধিকারিত্ব সদুব-
• পরাহত।

"অহঙ্কারী পাপী বারী,
আমার নাগালু পায়না তারা,
দীনজনের বন্ধ আমি জগতে জানে"
ভগবদ্ভক্তি স্বরূপ এই গীতি দীনভক্তের
প্রীতি-পতিস্বনিময়ী আশার ভাষা। এতৎ-
প্রভাতের স্বরূপ ভগবানের প্রতি অদীন
অধমের একটি উক্তি-গীতিও এইস্থলে
নিবেদন করিলাম।
"দীনবন্ধু তুমি হরি জানে অগতে ॥
তও এবার অদীনের বন্ধ, পার তুমি সব হতে ॥
দীন যে, সে ভাগ্যবান, তাব বোঝা ভগবান ॥
বহ যে আবমান কালক্রমাগতে।
ভাগ্যবানের বঁটুগিরি, চিরকালুটা করলে-হরি
হতভাগের বেলায় বৃষ্টি হতবল হে পিরিধারি ॥
দেখাও এবার নুতন হাত,
নুতন নাম "অদীননাথ;"
তেনা-মাথা রেখে এ চাত,
ঢাল নেহাৎ ব্রহ্ম মাগে ॥
দীনত!-ধনে যে ধনী,
দীন সেত নয়, সেইত ধনী,
অদীন যেজন, সুদীন সেজন
মহাজনের বিচার মতে।
(এবার) আসল দীনের হওহে নাথ,—
এই মিনতি ওপদে ॥"
"তরোরপি সহিষ্ণুনা।"—
তক্ষ হইতেও সহিষ্ণু ভক্তের দ্বারাই হরি
সদা কীর্তনীয় হন। সহিষ্ণুতাও দৈতেরই
অঙ্গবিশেষ। অসহিষ্ণুতায় দীনতা রক্ষা
পায়না। উদ্বেগ, উত্তেজনা, চাঞ্চল্য প্রভৃতি
অসহিষ্ণুতার ফল দীনতার শীতল-শান্তিময়-
পবিত্রতাময় ভাবকে নষ্ট করে। দীনতার
রক্ষণ-পোষণার্থে সহিষ্ণুতার অত্যাৱশ্যকতা

বদ্বালাভ-সম্বন্ধে তা ভিন্ন দৈত্ব টিকেনা।
যে ভক্তিতে যথার্থ দীন, সে তার
ভাবেই লীন, তার কি আর মাথা তুলিবার
যো আছে? অসহিষ্ণুতার তরল চাপলা
ভাষাতে সম্ভবে না; সুতরাং—

“কর বাহা ইচ্ছা যায়।

অধমেরে রেখে যায়॥”

দৈত্বসম্পন্ন শাস্ত্র ভক্তের এই ভাব। “কর
বাহা ইচ্ছা যায়”—অতএব ঈশ্বর-কৃত অগতির
যে কোন ঘটনার অধৈর্য্য-চঞ্চল হইতে আর
ভক্ত দীনে অধিকার নাই।

অসহিষ্ণুতা অবশ্য দুঃখের অন্তর্ভুক্ত।
ভগবদিচ্ছাকৃত কোন ঘটনা বা কার্য্যেই
অসহিষ্ণুতাবশে দুঃখিত হওয়া দীন ভক্তের
লক্ষ্য অসম্ভব; সুতরাং অসহিষ্ণুতার অভাব
অর্থাৎ সহিষ্ণুতা বদ্বালাভ-সম্বন্ধে—স্বতন্ত্র-
ভূয়িত্ব সুদীন সাধকের স্বাভাবিক। অতএব
অভাব সহিষ্ণুতার অভাবে যদি সহিষ্ণুতা
শিখিয়া সাধিয়া নিতে হয়, তবে তরুণ তাহার
স্বাভাবিক শিক্ষাক্ত। তকই অল্পম
আত্মসম্মতি প্রদর্শনে ভাগ্যবীকার, নিঃস্বার্থ
পরোপকার ও ওদার্য্যভূষিত ধৈর্য্যভূষণের
নৈমগ্নিক নীরব আচাৰ্য্য।

“ঐচ্ছৈতন্যচরিতামৃত” গ্রন্থে পূজ্যপাদ
শ্রীযুক্ত কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামী মহা-
শয়র এ বিষয়ে এইরূপ লিখিয়াছেন,—

“উত্তম হৈয়া আপনাকে মানে ভূগদম।

ঐকরূপে সহিষ্ণুতা করে বৃক্ষসম॥”

বৃক্ষ যেন কাটিলেহ কিছুনা বলয়।
সুকাইরা মৈলে কারে পাশি না মাগয়॥
যেই যে মাগয়ে তারে দেই, আপন ধন।
বর্ষ-বৃষ্টি সহ আনে করয়ে রক্ষণ॥”

আমরা বালাকালে শদ্যাপাঠে কবির
কৃষ্ণচন্দ্র মজুমদারের রচিত “বৃক্ষশ্রেণী”
প্রবন্ধে পড়িয়াছি,—

“কঠিন অপ্রিয়ভাব করিলে প্রবণ,
রক্তজবা-রাগ ধরে মধুজ-লোচন;
ইহাদের শিরোপরে লোষ্ট্র নিক্ষেপণে,
অক্ষয় প্রদান করে বিনম্র বদনে।”

ইত্যাদি। ফলে বৃক্ষের এই সমস্ত নব
শিক্ষণীর স্বাভাবিক সাধু-গুণাবলী অনেক
কবিই আনন্দে গাহিয়াছেন।

“তরুর কি সহিষ্ণুতা—উদারতা তত,
ছেদকেও ছায়া দানে নাহয় বিরত।
মার খেয়ে ফল দেয় রসনা-তোষণ;
মার খেয়ে নাম দেন নিতাই যেমন।
কৌট-পক্ষী-কতপ্রাণী—শ্রান্ত পাহ কত,
শিরে-উরে-ক্রোড়ে নিরে সেবে সাধমত।
রোদ-বৃষ্টি-নীত-বাত সহি শিরোপরে।
রোদ-বৃষ্টি-নীত-বাতে ঝাঁটার অপরে।
নিঃস্বার্থ সর্বসেবক—সম্মতিকারী,
সুকারে মলেও নাহি চাহে বিন্দুব্যারি।
উদারতা-সহিষ্ণুতা-শিক্ষা-আবশ্যক—
হয় যার, তরু তার অযোগ্য শিক্ষক।
বিনা বাতকে বৈষ্ণবতা প্রচারে নিরত;
সাধকের শিক্ষাক্ত তরু স্বভাবতঃ।”

আর্য্য-নীতিশাস্ত্রে উক্ত হইয়াছে,—

“পর্য্যাপ্তাতিতং কার্য্যমাতীতং গৃহমাগতে।
ভেদ্যঃ পার্শ্বগতাচ্ছায়াঃ নোপসংহরতি ক্রমঃ॥
অতিথিসংকার কর শত্রুও আসিলে ঘরে
ছেদকের পার্শ্বগতা ছায়া তরু নাহি হরে॥
তরুর নিকট গৃহী-সন্ন্যাসী উভয়বিধ সাধ-
কেরই অনেক শিক্ষণীয় আছে। সাধু-
সেবা বৈষ্ণবধর্ম্মের প্রাণ। আবার সাধারণতঃ

অভিধিসেবা গৃহীয় পরমধর্ম। স্বগৃহাগত
আততায়ী শত্রুরও সেবারূপ উচ্চনীতির
তরুই নীরর শিক্ষাদাতা।

তরুর অভিনন্দনহটক কতিপয় ভাব-
ময় পরমার্থ-সংগীতও বঙ্গীয় সংগীতকাব্যকে
সুশোভিত করিয়াছে।

“তরু বলবে বল।

কে তোবে সাজা’ল দিয়ে পত্র-পুষ্প-ফল ॥

১। বলসে তরু কার উদ্দেশে,
গগন ভেদকবে যান উচ্চদেশে,
হাল সংসারে এস কার প্রেমে অচল ॥

২। কার প্রেমে প্রাতঃকালে,
ধরা ভেদেধার তোর নয়নজলে ?
নাঞ্জেনে লোকে বলে শিশির-পড়া-জল ॥’
(ইত্যাদি।)

আবার——“বল দেখিরে তরু-লতা !
(আমার) জগৎজীবন বৈল কোথা ?
(তোরা) পেয়ে বৃষ্টি কসনে কথা,
তাই তোদের কুসুম ভাসে !”
(ইত্যাদি।)

আহা! গান ত নয়, যেন মোহ-মন্ত্র ! তরু
গাথকের কি হৃদয়তর্পণ ! প্রেমিক-প্রাণের
কি পায়ুষ-প্রলেপন !

সে যাহাহউক, তরুর কাছে যত ভাব,
যত শিক্ষা বা যত সাধনাই আমাদের
লগা হউক, মুখ্য লক্ষ্য বা লভাই সহিষ্ণুতা।
সহিষ্ণুতা তৎসমস্তেরই সার স্বরূপ।
ঐশ্বর্য্যাপ্রভুর শ্রীত্ব-নির্গত শিক্ষাষ্টকের
এই তৃতীয় স্লোকে তরুর নিকটে পরম
প্রয়োজনীয় দৈন্তের মূলভিত্তি স্বরূপ—সাধ-
কের আত্মব্রহ্মকবচ স্বরূপ এই সহিষ্ণুতা
শিক্ষারই বিশিষ্ট আদেশ উপদেশ।

সহিষ্ণুতা অর্থ সহ্যকার শক্তি।
সাধারণতঃ “দৈর্ঘ্যাত্তম্য” পদও প্রায় ঐ
তথ্যেরই প্রকাশক। লোকে প্রায়ঃ প্রবাদ-
কথায় বলে “যে সহ্য, সেই রয়।” এখানেও
সেই তাৎপর্য্য পাটে।

জগতে সহ্য করিতে হয় দুঃখ। “অসহ্য
দুঃখ”ও একরূপ আছে, কিন্তু তাহা অসহ্যত্ব
তীরতায় দুঃখেরই প্রকারভেদ মাত্র।
ফলে যে অসহ্যত্ব তঃখধর্মী, তাহাই অপ্রিয়;
যাহা অপ্রিয়, তাহাই অসহ্য। অসহ্যকে
সহ্যকরাই দৈর্ঘ্যাত্তম্য বা সহিষ্ণুতা। সহিষ্ণুতা-
সাধন ভিন্ন এই অসংখ্য পাপ-তাপ, আলা-
যন্ত্রণা, রোগ-শোক-ভুভোগ সকল সংসারে
চিত্তের শান্তি ও আনন্দ স্থির রাখিয়া,
সেই শান্তিস্বরূপ আনন্দময়ের উপাসনা
কিভাবে সম্ভবে? সহিষ্ণুতার ফলে চিত্ত-
প্রসন্নতা না পাইলে, সেই চিত্তচোর
চরির নিত্যপ্রগম্ন মুখ দর্শন বিষয় ও অস-
ম্পন্ন ভূবিভজনেও ভাগ্যে ঘটনা। অস-
ম্পন্ন ভজন আর উন-মাপের ওজন ফলিতার্থে
ভজনও নহে, ওজনও নহে।

“সংসারের উচ্ছিষ্ট পেম দিস্নে আমারে।
ও তা ছোঁবনা করে।

না পেলে প্রেম ষোলআনা,

আমারত মন ওঠেনা;

(আমি) ষোলকলা কালোশশী

প্রেমের অঘরে ॥”

প্রাণেশ্বরকে ষোলআনা প্রাণটাই দেওয়া
চাই। গোটা প্রাণটা তাঁহাকে সর্ব্বাঙ্গে
নিবেদন করিয়া, পরে সেই প্রসাদ স্বরূপ
দাও,—সংসারে গণিলাও। ভবরাজ পাট্টাই
অব চাননা, মূল-মালেকব চান; সন্তোষ

একেবারে দানপত্র উৎসর্গ করিতে হইবে। তবে কিনা, তাঁর জিনিস তাঁরই দেওয়া— ফলিতার্থে গ্রহণ মাত্র। আমার অন্তর-রাজা ভগবদগুহি হইলেই, আমি যাহা পাইবার তাহা পাইলাম। কৃতার্থতাই বলুন আর চরিতার্থতাই বলুন, মাস্তুরের ভাঙ্গাব যে শব্দ উপযুক্ত বোধে, তাহাই বাবচর ককন, মোটকপা, জীবের একটা আত্মগত চরম ও পরম লাভের কল্পনা আমিত্মসর্বস্ব জীবন্ত-ধর্মে স্নাতকিক। ভগবানকে দেওয়া হইলেই আমারও পাওয়া হইল।

ভগবানকে আত্মসর্বস্ব সমর্পণের প্রক্রিয়াই ভজন। অষ্টগ্রহর ভজনে না থাকিলে তৎসন্ধির সম্ভাবনা নাই।

“উঠিতে বসিতে পাইতে শুইতে
উপাসনা মাথা নাই।

ওঠা বসা খাওয়া শোয়া এ সবাইতে
উপাসনা আনা চাই ॥

ভোজন আমার আহুতিপ্রদান,
শয়ন আমার সাত্বিকপ্রণাম,
ভ্রমণ আমার প্রদক্ষিণ তাঁর,
প্রতি কপা দোর মন্ত্র।

প্রতি অঙ্গভঙ্গি মুদ্রা-বিরচন,
যে ভাবেই বসি, সেই ত আসন,
যে চিন্তাই করি, তাঁর দ্যান দরি;
এ জীবন তাঁর যন্ত্র।”

ইহাই আত্মসমর্পণ। সবেতেই আছি,
অপচ কিছুতেই নাই—কেবল ভগবানেই
আছি। অর্থাৎ সবই ভগবান অপবা ভগ-
বানেই সব। এ বিশ্বের নিমিত্তকারণ ও
উপাদান-কারণ—সবই তিনি। এই জগৎ-
রূপ “খটের তিনিই কুন্তকার, তিনিই মারি।

ফলে তিনিই সম্প্রদায়-কারণ। এই তাই
শুদ্ধ হইলেই জীবন উপাসনাময় হয়।
নিবেদিতায় শুদ্ধ উক্তের সর্পকাণ্ডই
ভগবদ্ভজন মাত্র।

“প্রাতরাবতা সাধস্তং সাযন্তাংপ্রাতরমৃত্যুঃ।

যং করোমিঅগম্নাং তদেব তব পূজনম্॥”

প্রাত হতে সন্ধ্যাকাল, সন্ধ্যা হতে প্রাতঃকাল,
যাহা কিছু করি,

সে সকলই অনিশ্চয়, তোমার পূজন হয়,
জগন্নাথ হরি।

ইহাই আমাদের আদর্শ। তবে কিনা, আত্ম-
নিবেদন ভিন্ন এ উক্তির উপযুক্ত অধিকারী
হওয়া যায়না। আদর্শ সম্মুখে দরিয়া, গুরু-
রূপা অবলম্বন করিয়া অগ্রসব হইতে হইবে;
তাবপর যত দিনে বা যত অন্তরে হটক,
ভগবদিচ্ছায় যথাসময়েই ভগবানের সর্পকাল,
সর্পভাব ও সর্পকর্মগত ভজন-সম্পন্ন লাভ
হইবে, মন্দেহ নাই। এই জগতই মহিমুখ্য
আবশ্যক। মহিমুখ্য ভিন্ন এ নিতা ভজনের
আশা নাই। দিব্যরাত্রিও মধ্যে কথেক
বাব কয়েক মিনিটের তত্ত্ব একটু সাময়িক
ভজনে বসিলেও, যত রাজোর বিয়, বাবা,
উৎপাত, উন্মনস্বতা যেন পরামর্শ করিয়া
দল দাখিয়া আসিয়া উপস্থিত হয়! সব
সময়ে সব কাজের মধ্যেই উপাসনা চালান
কি সহজ কথা? তবে কিনা গুরুরূপা
হইলে, সকল অসাদ্য শুদ্ধ ও সকল অগম্য
সম্ভাবিত হয়।

এ সাধনে মহিমুখ্য প্রধান উপকরণ;
অমহিমুখ্য প্রধান অন্তরায়। সংসার-সমুদ্র,
সংসার অরণ্য, সংসার নকড়নি, ইত্যাদি
অনেক বাক্য সাহিত্যের বাজারে প্রচলিত

আছে। অর্থাৎ কিনা সংসার কষ্টময়, বিপদ-সঙ্কুল, স্তব্ধতা পদে পদে সহিষ্ণুতার প্রকট পরীক্ষাস্থল। সহিষ্ণুতার সহায়তায় সংসার-সঙ্কটে শাস্ত সমাহিত না থাকিতে পারিলে সেই সংসার-সারধনের সাময়িক সাধনও সম্ভবনা; তবে সর্বকাল, সর্বভাব ও সর্বকার্য্যগত সাধনের আর কথা কি?

সব্বাদি গুণত্রয় ভেদে সহিষ্ণুতাও তিন-প্রকার। কষ্টের অমুভূতি স্পষ্ট বিজ্ঞান, অথচ ভয়াদি হৃদয়-দৌর্ব্বল্য ফলে অধিকতর কষ্টের আশঙ্কায় বা ঐহিক স্বার্থসিক্তির আশায় কোন উত্তেজনা সহিয়া থাকা তামসী সহিষ্ণুতা। আর কষ্টামুভূতি সম্বন্ধে যশের আশার বা পুণ্যাদির আশায় যে সহিষ্ণুতা, তাহা রাজসী। ফলতঃ সর্বমঙ্গলময় ভগবানের মঙ্গলচ্ছা-সম্প্রাপ্ত স্তাভূত সমস্ত ঘটনাতেই যে সহিষ্ণু ভক্ত সাধক প্রবরের স্বতঃসিদ্ধ নিকাম সহিষ্ণুতা, তাহাই সাত্বিকী-সহিষ্ণুতা। তরু-গুরুর কাছে সেই সহিষ্ণুতাই শিক্ষণীয়। নিত্য ভজনার্থ চিত্ত-গঠনের প্রয়োজনে সেই সহিষ্ণুতাই সাধনীয়।

ভক্ত কেন অসহিষ্ণু হইবেন? ভক্ত জানেন, অসহিষ্ণুতার উত্তেজক সংসারের যাবতীয় দুঃখ-কষ্টই সেই বিশ্বগুরুর হাতের বেতের বাড়ি! সেই বিশ্ব-চিকিৎসকের বিকট বিষ-বড়ী! বুদ্ধিমান ছাত্র এবং জ্ঞানবান রোগী কখনও শিক্ষক-দত্ত দণ্ড পাওয়ার এবং বৈরা-দত্ত বিষাদ ওষধ খাওয়ার অসহিষ্ণু হন না। পতিপ্রেম-বিষলা সতী স্বীর প্রিয়তমের প্রতিকার্য্যই প্রেম-মন্ত্র-মুগ্ধ নরনে সতত স্নন্দর দেখে। স্নন্দরতম প্রিয়তমের প্রতি কার্য্য স্নন্দর,

প্রতি কথা স্নন্দর; চক্রেয় দৃষ্টি, অঙ্গের ভঙ্গি, সব স্নন্দর! প্রিয়তমের নিশাসটি—আভাসটি পর্য্যন্ত স্নন্দর-স্নমধুর!

আহা! বক্রিমচক্র কি মধুবই-পাহিয়া-ছেন,——

“এই মধুমাংসে, মধুব বাতাসে,

শোনিলো মধুব বাণী।

এই মধুবনে শ্রীমধুহৃদনে

বেথলো সকলে আসি॥

মধুর সে গায়, মধুর বাজায়,

মধুর মধুর হাসে।

মধুর আদরে মধুব অধরে

মধুর মধুর ভাসে॥

মধুর শ্রামল বদন-কমল,

মধুব চাহনী তায়।

কনক হুপুর যেন মধুকর,

মধুর বাজিছে পায়॥

মধুর ইঙ্গিতে আমার সঙ্গিতে

কহিল মধুর বাণী।

সে অবধি চিতে মাধুবী হেরিতে

ধৈর্য্য নাহিক মানি॥”

সতীধর্ম্মী ভক্তের নিকট প্রিয়তম পতি ভগবানের সবই স্নন্দর। তাঁহার দণ্ড-পুরস্কার, নিগ্রহ-অমুগ্রহ, সব স্নন্দর। তাঁহার কার্য্য, তাঁহার তত্ত্ব বা তাঁহার স্বরূপ নিরবচ্ছিন্ন মঙ্গলময়—মধুময়! তাঁহার সর্বতত্ত্বসম্বিত নামতত্ত্ব——

“মধুর মধুরমেতন্মঙ্গলং মঙ্গলানাং।”

ভগবানের নাম-রূপ (ধ্যান-মন্ত্র) সাধকের সর্বস্ব। তাঁহার বিশ্ববিমোহন রূপও অনন্ত মধুময়।

“মধুরং মধুরং বপুঃসমু বিভো

মধুরং মধুরং বদনং মধুরং।

মধুগন্ধী মৃত্ত্বিহমেতদহো

মধুরং মধুং মধুং মধুং।”

মধুং মধুং বপুট পিতৃব,

মধুং মধুং বদন মধুং।

মধুগন্ধী মৃত্ত্বিহাসি অমধুং,

মধুং মধুং মধুং মধুং।

বাহার মদ মধুসং, সব মঙ্গলময়, তাঁহার
কার্যে কি কখনও ভংগ হয়? ভংগ
কার্যের কর্তৃক কি যে ক্ষয়রূপে সম্ভবে?
অমৃত-রূপে কি বিষফল ফলে? জীবের
যে ভংগ, তাহা কেবল অবিজ্ঞা বা অজ্ঞানতায়
বল। ভক্তিরূপে ভগবৎপদে প্রাপ্ত হইলে
সে অবিনাশ কাঠো। ভগবান নিজেই কাটিয়া
দেন। অবিদ্যা ভগবানেবট জীবাবলী
মায়া। প্রথম ভক্তের জৈবিক তত্ত্বের
উপর হইতে ভগবান আপনি আপনাব
সে ভাল গুটিয়া লন। শিখার স্পর্শকরেই
বলিয়াছেন,—

“নামেব য়ে প্রপদ্যন্তে মায়াসেতাং তরন্তি তে।”

আমাতে প্রপন্ন যার।

এ মায়া তরে তার।

অবিদ্যা-মায়াযুক্ত দার্শনিকসংস্কৃত-শক্তিবৃত্ত
সুখ্য ভক্তের আর ভংগের ভেতু থাকেনা।
সে নিত্যপ্রসন্নচিত্তে স্থানভাবে প্রতিকার্যেই
ভগবানেব নিত্যভজনের অবিকারী হয়।
যাহা মন্দ, তাহাই ভংগ; যাহা ভংগ,
তাহা অবশ্য অপ্রিয়; অতরাং যাহা অপ্রিয়,
তাহাই অসহ। ভক্তের চক্ষে ভগবানের
বৈশিষ্ট্য-নীলা-মুষ্টি স্বরূপ এই জগতের
কিছুই মন্দ বোধ হয়না। সবই সুন্দর-মধুর-
সুখম; অতরাং কদাচ কিছুই অপ্রিয়তার
আশঙ্কা নাই; অতএব অসহিষ্ণুতার

অবকাশ কোথায়? এইজন্মই শ্রীমহাপ্রভু
সাত্ত্বিক মহিষ্য দীন ভক্তকেই নিত্য হরি-
সংকীর্ণনের উদ্যম অধিকারী বলিয়াছেন।
বিশেষতঃ অসহিষ্ণুতার চিত্ত উদ্যম ও অপ্র-
সন্ন হয়। ঐহিক বিষয়ে উদ্যম ও অপ্রসন্ন
চিত্তের উপাসনা সে নিত্যানন্দধামে পৌছায়
না। সংকীর্ণন অতি শ্রেষ্ঠ উপাসনা।
অতরে বাহিরে মদা স্থল ও অঙ্গসংকীর্ণন
ভক্তের জীবনাবলম্বন। সেই অবলম্বন
সুদৃঢ় রাখিবার জন্মই এই মহিষ্যের
সর্বতোভাবে প্রয়োজন। এতাবত শত
দার্শনিকতত্ত্ব-বিচার অপেক্ষা একটি উপযুক্ত
উদাহরণের ফলোপধায়কতা অধিকতর
বলিয়া, ত্রীপোরাঙ্গপ্রভু এই জগৎন শিক্ষা-
বিষয়ে কেবলমাত্র বলিয়াছেন, “ত্বাদপি
অনীচেন তবোরপি মহিষ্যুনা।”

তবে অসহিষ্ণুতার একটি অবকাশ
আছে;—সেটি ভগবদ্বিরহ। বিরহ মহাজ
মহা হইলে আর মিলনের জন্ম বাগ্রতা
পাকে না। “লালসা” হইতে “মূহূ” পর্যন্ত
পিরহীর উত্তরোত্তর দশা-বিপর্যয় কেবল
অসহিষ্ণুতার ফল। ভগবদ্বিরহে অস্থির-
ব্যাকুল-উন্নত হইয়া মহাপ্রভু যে “ন দৃত
ন ভবিষ্যতি” ভক্ত-লীলা দেখাইয়াছেন,
তাহাতেই সাধকের পক্ষে অসহিষ্ণুতার
সাত্ত্বিক কার্যকারিতা সর্বতোভাবে শিখা-
ইয়াছেন। ঐহিক বিষয়ে মহাপ্রভুর যেমন
অসাধারণ হইতেও অসাধারণ মহিষ্যুতা,
ভগবদ্বিরহে তত্রাং উন্মাদিনী অসহিষ্ণুতা!

ঐহিক বিষয়ে ভক্তের অসহিষ্ণুতা অসম্ভব।
ঐহিকে ভক্তের বাসনাই নাই। বাসনা কেবল
সেই কল্যাসনার কোমল-জোড় লাগি

ঐশ্বর্যদকমণে ! ঐহিক বিষয়ে যা হবার তা
হটুক, কিন্তু শ্রীচরিত্র শ্রীপাদপদ্ম রূপদো
শ্রিরবিরাজিত রত্নক, ভক্তের ইহাই আশা ;
আর সর্গাশা ইহাতেই কেন্দ্রীভূত ।

ঐহিক লোক ঐহিক নামান্ত্র বিষয়ের
বিরহে অসহিষ্ণু হয় । কিন্তু ভাগবত জন
ঐহিক বস্তুর বিরহ-মিলনে মমভাবাপন্ন ।

“সুখ-দুঃখে মনে ক্রুরা

ভাভাগাভো জয়াস্বয়ৌ ।” (গীতা)

কিন্তু ভগবদ্বিবহ ভক্তের অসহ্য ; কারণ
মঙ্গলমুখ্য ভগবানের বিরহটাই কেবল
অমঙ্গল, অপিয়, অরুদ্র ।

উত্তরচরিত্রের সীবাসচন্দ্র সৌভাব সর্গ-
প্রিয়তা ও সর্গমঙ্গলতা বর্ণন করিয়া অবশেষে
বাসনেন,——

“কমসাম্যপেয়ো যদি পবনমহো ন দিবহঃ ।”
অর্থাৎ আমাব প্রিয়তে অপিম কিছুই নাই,
কেবল প্রিয়তার বিরহই অতি অমঙ্গল ;——
সুতরাং অপ্রিয় । ভগবান মনস্ক্রেও ভক্তের
প্রাণও এইকণ বলে;——আমার প্রাণ-
বদ্বেন মনস্ক্রে প্রাণ-ভাস্ক, কেবল
বিরহই প্রাণ-শেষিক ; সুতরাং অমঙ্গল ।
ভক্তের অন্তঃকৃত্য তা এই স্থানে । এখানে
বর্ণ্য সচিব্যুত্তরই নিন্দা ।

এ বিষয়ে দ্বয় শ্রীমতী শ্রীমথেন “কবী-
ভাবা” বিন্দুমাধবের বিদ্য-বৈষ্ণব-বৈমো-
খিনী নীলাক্ষানিতে শুভ্রন,——

“বস্ত্রোৎসঙ্গসুখাশরা শিখিলতা

ভূপীওৎসঙ্গাশরা ।

প্রাণেভ্যোহপি সুদুঃখাঃ সখি তথা

যস্য পারকেষু তথা ॥

দম্বঃসোহপি মহান্ মদ্য ন গণিতঃ

সাক্ষ্যভিরবাসিতো ।

দিক্ বৈম্যং তত্তপেক্ষিতাপি মনঃ

জীবাসি পাপীরদীপ”

ব’র আনিজ্ঞান-সুখমঙ্গ-আশাভবে ।

শুক-গঞ্জনাথ লক্ষ্য গণিনি অশ্রুবে ॥

প্রাণাবিকাসখী তোবা-তোদিগেও হস্ত

দিয়েছি কতই কষ্ট তাহারি আশায় ॥

সাপ্রী বসুধী যাহা পরম দরম ।

তাচারি আশায় তাও করিনি গবনয়

তবু বেঁচে আছি হয়ে উপেক্ষিতা তাব ।

পাপীয়সী আমি—দিক্ বৈম্যে আমাব ॥

এ বিষয়ে আধুনিক বঙ্গ-কবিও বাবা-
উক্তিভে ভক্ত-ভদ্র কদাইয়া গাইতেছেন,—

“প্রাণাদিক প্রাণ-বস্তু বিবর্তে,

দেহে দাবানল মম ।

নিলাজ এ প্রাণ তবু পেছে রহে,

দিক্ ! এ বৈম্যে মম ॥

যেত ব’দ প্রাণ প্রাণনাথ মনে,

চক্ষুরী পাইত চন্দ ।

চিত্ত-চাঞ্চল্য পোত নবনন্দে,

বিরহে মিলনানন্দ ॥

বৈদ্য আমাব বিষম বিপক্ষ,

দেছে প্রাণ বাধে বেঁবে ।

আছে অভাগীর কে কোন বাক্ষ,

বদ্বি বাঁচবে মোরে ”

অথবা———

“মববো ! তুহু মম প্রাণ সমান

যেন ববন তুহু, মেঘ জট-জুটু

মুহু অমৃত করে দান ।

মবার ! তুহু মম প্রাণ সমান ॥”

যেখানে মুহুই প্রাণনীর, সেইখানেই

সহিষ্ণুতা অনাদরণীয়। তখন অসহিষ্ণুতার বিহীনতা ও উন্মত্ততাই সাধকের সর্বস্ব। সে অসহিষ্ণুতার স্বয়ং ভগবানের সহিষ্ণুতা পরাস্ত হয়! ভক্তপ্রেমধীন ভক্তিপ্ৰিয় ভগবান দেখে এসে আপনি ধরা দেন। তখন ভক্তপ্রেম-পদ্ম-মধুপ মধুর হরি আপনি ভক্তের হৃদয়মাঝে উদয় হন।

হায়! কোথায় আমরা, আর কোথায় সেই পরমর্ষিজন-স্পৃহণীয় “ভগবদ্বিরহ”! আমাদের এখন বিরহেরই বিরহ! আমাদের এখন কৃষ্ণ-বিরহের সঙ্গেই মিলনের প্রয়োজন। কৃষ্ণ-মিলন হয়ত আমাদের শতজন্মদুববর্তী নিশার স্বপন! আমরা কৃষ্ণ-বিরহ-বিরহী বলিয়াই ঐহিক অসংখ্য বিরহে অমৃকণ অসহিষ্ণু। অতএব সহিষ্ণুতার শিক্ষা আমাদেরই একান্ত কর্তব্য। হরিবিরহ জাগাইতে হরিনামই আমাদের সম্বল। বিরহ ত আছেই, কেবল বোধের অভাব। বলিতে কি, হরি যেন এখনও আমাদের “হরির খুঁড়ো”! নামেতে তিনি এবং নামই তিনি বলিয়াই ক্রমিক নাম সাধনে “নাম রুচি” অর্থাৎ তাঁহাতে রুচি হইলেই, তাঁহাকে ক্রমে প্রিয় লাগিবে, মধুর লাগিবে, আর ক্রমে বিরহও জাগিবে। বিষয়-বিশুদ্ধ চিত্তে নাম-সাধন শুধু শব্দ-সাধন হইয়া পড়ে; এই জন্তই সহিষ্ণুতার আবশ্যিকতা। ঐহিক ভোগ-লুক বিষয়-বিশুদ্ধ অসহিষ্ণু জীবের হরি সংকীর্ণ ঠিক হয় না। তাই গোবহরি শিক্ষাষ্টকে বলিতেছেন,— “ভরোরপি সহিষ্ণুনা—কীৰ্ত্তনীয়ঃ সদা হরিঃ।”

অনানিনা মানদেন কীৰ্ত্তনীয়ঃ
সদা হরিঃ—

নিজের মান যাঁহার তুচ্ছ জ্ঞান, অথচ অন্তরে মান দিতে যিনি নিত্য যত্নবান্, তিনিই নিত্য হরিকীৰ্ত্তনের অধিকারী। শোকের এই শেষাংশেও ফলিতার্থে দৈতেরই উপদেশ। দাস্তিকেরই প্রতিপদে আত্মমানের অপেক্ষা, কিন্তু ভক্ত দানের তাহাতে অতীব উপেক্ষা। আত্ম-শ্রেষ্ঠতা-বুদ্ধিই মান-লাভেচ্ছার জনয়িত্রী। দীন আপনাকেই হীন জানিয়া নিজ নিকৃষ্টতারই চিন্তা করেন, সুতরাং স্বীয় অমানীত্ব-বোধই তাঁহার স্বাভাবিক। অপিচ, যিনি আত্মবিনয়বৃত্তির নিত্য-নমনীয়তায় সকলকেই—অন্ততঃ অনেকেই আপন অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ মনে করেন এবং ভগবদ্বিষ্ঠান ভাবিয়া জীব মাত্রকেই আদর করেন, তিনিই যথার্থ মানদ। পরকে মান না দিলে যেন পরাংপরকেই মান দেওয়ার ফ্রট হইল, এইরূপ তাঁহার মনে হয়। যিনি আপনার কৃষ্ণদাস্য করণায় কৃতার্থ হন, তিনিই জগতের দাসকে আগ্রহে আগ্রহর। সুদীন ভক্ত অমানী মানদের এইখানেই বৈষ্ণবতা। এই বৈষ্ণবতার বলেই তাঁহার নিত্য হরি কীৰ্ত্তনের অধিকারিতা।

স্বয়ং মহাপ্রভু নিজে অমানী হইয়া জগৎকে মান দিয়াছেন। এই জন্তই বলা হইয়াছে, “আপনি আচরি ধর্ম শিখাইলা জীবৈ।” শ্রীজগন্নাথ-মন্দিরে প্রভু বৃন্দারোহণে সেই প্রেমবিহ্বলা জরাতীর জগন্নাথ-দর্শনের ঘটনা স্মরণ করুন। এইখানে অসাধারণ অমানীত্ব ও মানদাত্তের উদাহরণ উদ্ভাসিত; অরিত-দীনতার সুদীপ্ত দৃষ্টি

প্রদর্শিত । যেমন দীনতা, তেমনি সহিষ্ণুতা ; যেমন অমানীত্ব, তেমনি মানদত্ত্ব । ফলে “তৃণাদপি স্নীচেন” শ্লোক এইখানে যেন মুর্তিমন্ত । মহাপ্রভুর মহতী চরিত-লীলায় এ জাতীয় শত ২ দৃষ্টান্ত দেদীপ্যমান । প্রভু-ত্বই মানের হেতু, কিন্তু যিনি প্রভুত্ব প্রভু, যাঁহার আখ্যাই “মহাপ্রভু”—তিনি মুক্তিমান অমানীত্ব । সাধারণতঃ যিনি প্রভু তিনি মানদ (মহান-গ্রহীতা), কিন্তু যিনি আমাদের মহাপ্রভু, তিনি মানদ (মানদাতা) ।

“অমানিসমদাস্তিহমহিংসাকান্তিরাজ্জবন্ম”

দৈত্যের এই পক্ষ উপকরণ শাস্ত্র-নির্দিষ্ট ।

শ্রীমদ্ভাগবত প্রভুর লীলা-প্রপঞ্চে এই পক্ষের পবাকী প্রদর্শিত । দৈত্যপোষণের উপাদান নির্দেশে গীতা বলেন,—‘নার্দ্দেবঃ হীর-চাপলম্’ মহাপ্রভুর মহোপদেশে এ উপাদান অজস্র বিতরিত । মহাপ্রভু স্বয়ং দৈত্যের প্রশস্ত মহাসিদ্ধ ; আর তাঁহার পরিকর ভক্তনিকবও এক এক জন মুর্তিমান দৈত্য । এই বর্তমান দান্তিকতার যুগে তাঁহাদের এক এক জনের ‘অসামান্য’ দৈত্য দৃষ্টান্ত “পাণ্ডারামো বিশেষ” বোধ হওয়াও অসম্ভব নয় । হরিদাস ও শ্রীকৃষ্ণ-সনাতন—ইঁহারা তিনজন আত্মদৈত্যের আবেগে শ্রীশ্রীগঙ্গাথ-দেবকে দর্শন করিতেন না । তাঁহারা তাঁহার ধ্বজা ও চক্র দেখিয়াই পশ্চিপাতপূর্বক পরিহৃত হইতেন । শ্রীসনাতন শ্রীশ্রীগোপী-নাথ দেবের মন্দিরে শ্রীগৌরাঙ্গ-দর্শনে যাইতে যৌর দৈত্যের আবেগে শ্রীজগন্নাথ-পুত্রী সিংহদ্বারের পথ দিয়া যাইতেন না ; অচও প্রতপ্ত বালুকাকীর্ণ সিদ্ধ-তীর-পথে যাইতেন ; তাহাতে পদতল বিদগ্ধ ও ত্রণপীড়িত

হইলেও গ্রাহ্য করিতেন না । সনাতন ভাবিতেন, তিনি অতি অপবিত্র, অধম, সিংহদ্বার-পথে শুদ্ধ সাধুগণের সর্বদা যাতায়াত ; পাছে তাঁহার অশুচি-সঙ্গে তাঁহাদের অসেবা ঘটে ! ধন্য এই অপূর্ব দৈত্য ! গৌর-লীলায়, গলিতকুঞ্জী বাসুদেবের কি অলোকিক দৈত্য ! এহেন মহাব্যাধির মুক্তি হইলেও, তাহাতেও যেন স্নেহ নাই ; পরন্তু পাছে তজ্জগৎ অদৈত্য আসিয়া তাঁহার জীবনসর্বস্ব “বৈষ্ণবতার” আধার স্বরূপ দৈত্যকে দূরীভূত করে, এই ভয় ! তাই মহাপ্রভুর প্রতি মহাব্যাধিমুক্ত বাসুদেবের উক্তি এইরূপ,—

“মোরে দেখি মোর গন্ধে পলায় পামর ।

হেন মোরে স্পর্শ তুমি স্বতন্ত্র ঈশ্বর ॥

কিন্তু আছিলাম ভাল অধম হইয়া ।

এবে মোর অহঙ্কার জন্মবে আসিয়া ॥”

চমৎকার ! এমন না হইলে মহাপ্রভুর আলিঙ্গনইবা পাইবে কেন ? কুষ্ঠমুক্তইবা হইবে কেন ? আহা ! অত্যাহত দৈত্যে কুষ্ঠ-ব্যাধিও সৌকার্য্য, কিন্তু বাহত দৈত্যে কন্দর্প-কাস্তিও অগ্রাহ্য ! দৈত্য বৈষ্ণবের বিষ্ণু-সেবা-গ্রাহ্য অস্বঃ-সৌন্দর্য্য ; তাহাই যদি নষ্ট হইল, তবে কুষ্ঠমুক্তি জনিত বাহ সৌন্দর্য্যে প্রয়োজন ? বাসুদেবের এই ভাব ! অতএব ধন্য তাঁহার দৈত্য-প্রভাব !

তৃণাদপি স্নীচত, তরোরপি সহিষ্ণুত্ব, আত্ম-অমানীত্ব ও পরমানদাতৃত্ব, এই চতুরঙ্গসম-বারই দৈত্যের প্রধান উপাদান । বৈষ্ণবের অত্যাশঙ্ক্যকীয় দৈত্যের শিক্ষাই শিক্ষাষ্টকের এই তৃতীয় শ্লোকটির সমগ্র উদ্দেশ্য । এই দৈত্যের চরমফল পরমায়্যা হইতে আত্মসমর্পণ।

“আমি কিছু নই, তুমিই সকল।

তুমি যক্ষী, আমি যক্ষকেশ।

তুমি খেলোয়াড়, আমি প্রহর।

‘আমি আমি’ শুধু আমারি ভুল।”

সকলই তোমার, তুমি কেবল আমার !
তা এটিও তুমি গ্রহণ কর, সদল লেঠা
চুকিয়া যাউক। আত্মনিবেদনার্থী ভক্তের
ভগবৎপ্রতি এইরূপ আত্মোক্তি। ভগবান
কিন্তু এটি নিতে সহজে সম্মত নহেন। জ্ঞান
যোগে ওটি ভগবানে সমর্পণ করিয়া বড়
কঠিন, তাই ভক্তিব্যোগেব মূলভাবাবস্থা।
আর একমাত্র ভগবান-সাদনেই দে ভক্তি-
যোগের সিদ্ধি ; কিন্তু নিরপরাধ নানাসাদন
চাই। এই নাম-সাদনে শ্রবণ-কীর্তনই
সর্বপ্রথম। বিশেষতঃ কীর্তনের সঙ্গে সঙ্গে
শ্রবণ-মনন সই হয় ; সেইজন্যই হবি-
স-কীর্তনের এই বিশ্বব্যাপী গোরব। তার-
পর, এই হরিসংকীর্তন বাহিরে সাময়িক
ভাবে থাকিলেও, অন্তরে নিরন্তর পাঁচ
চাই। কেবল গান গাওয়াই হরি-কীর্তন
নয় ; কেবল নাগিন্দ্রিয়-সম্প্রদ হৃদিপ্রসঙ্গই
‘কীর্তন’ নয়, হবির নাম-রূপ-গুণ লীলাব
স্মরণমননাদি অন্তর্ভুক্ত। বা মানস-বর্ণনও
হরি-কীর্তন। অবশ্যই হরি-কীর্তন সিদ্ধ হই-
লেই সাদকের অন্তরকন্দরে নিরন্তর নাম-
নির্বিরলী করিতে পাকে। ফলে হরি-
কীর্তনের উপযুক্ত অবিকার লাভ ভিন্ন
এই দেবদুর্ভাগ নিত্য নাম-সেবা কাহার
ভাগ্যে ঘটবে? এই অবিকার লাভে
সাবিক বৈরাগ্যই সাদকের সর্বপ্রধান সহায়।
তাই শ্রীগোবিন্দ তাঁহার শিক্ষাষ্টকের এই
। তৃতীয় পাকে হরিকীর্তনের যোগাধিকারপ্রদ

দৈত্ব-সাদনের শিক্ষা দিয়াছেন।

যে প্রভু জীবের প্রতি এই দৈত্ব-
শিক্ষণ, তাঁহার নিজের দৈত্বলীলা কাছেই
প্রকৃত দৈত্বের পূর্ণাদর্শস্থান। শ্রীগোবিন্দ
যখন স্বীয় শ্রিয়পার্ষদ ভক্তগণের কণ্ঠ ধরিয়া
কাতব কণ্ঠে কৃষ্ণভক্তি প্রার্থনা করতেন,
যখন নয়ন-চণে চন্দ্রবদন ভাসাইয়া বিনাইয়া
বিনাইয়া বলতেন——“আমি অতি দীন
হীন——ভজনবিহীন, আমাকে তৌমবা রূপা
কব। আমি কৃষ্ণ প্রেমের কাঙাল, তোমরা
আমাদের কৃষ্ণ-প্রেম-ধন দানকর।”——তখন বৃষ্টি
পাশাপাশি গলিয়া যাউত, মরুভূমেও নদী
আসিত। একবার মনসচক্ষে সে দৃশ্য
দান করিলে নানা-দায়ক কৃতার্থ হইবেন।

যে প্রভু কৃষ্ণনাম-কীর্তনে জাতি
নাড়িয়াছে, যে প্রভু কৃষ্ণপ্রেম-পাণে
জগৎ ভাসিয়াছে, সে প্রভু কৃষ্ণপ্রেমে
বিবশ-বিহ্বল, উদ্ভ্রাণ-উদ্ভ্রাণ ও মুগ্ধ
মুগ্ধতায়, তিনিই অসামান্য দৈত্বাবেষে বলিতে
ছেন, “হায় ! কৃষ্ণ-প্রেমের লেশমাত্র
আমি পাইলামনা।”

“ন প্রেমগকোহস্তি দেবোহপি মে হবো,
ক্রন্দামি যোভাগ্যভরং অকামিতুং।
বংশী-বিলাসানন-লোচনং বিনা,
বিভগ্নি যং প্রাপণতঙ্গকানু বৃথা॥”
হরিতে প্রেমের মন নাম-গন্ধ নাই।
তবে যে কাঁদি, সে শুধু যোভাগ্য জানাই।
সেহেতু না হেরে বংশীবিলাস-বদন।
করিতেছি বৃথা প্রাণ-পতঙ্গ পোষণ।

পুনশ্চ,—

‘মহুগো নাস্তি পাশায়া নাপরাধীত কখন।
পরিহারেংপিলত্মা মে কিং কবে পুষ্পোত্তম’

আমার সমান পাণী নাহি হয়।
সম সম কেহ অপরাধী নয়॥
কি আর কহিব হে পুণ্যোত্তম।
পরিহারেতেও লজ্জা হয় সম।

অপিচ,—

“শ্রীকৃষ্ণরূপাদি নিবেদনং বিনা,
বার্থানি মেহহান্যাম্বিলেক্ষিয়াণ্যলম্।
পাষণ-শুক্লেদান-ভাবকাণাহো,
বিভর্মি বা তানি কদং হতব্রপঃ।”
শ্রীকৃষ্ণরূপাদি নিবেদন বিনা,
বুধা যোর দিন গেল।

শিল্পী-শুদ্ধবর্গে সম দেহেহুগির
তার মাত্র মার হল॥

কেন তবে আর বিলজ্জ হয়ে,
বুধা ফিরি হায়! মে ভার বয়ে?

লোকশিক্ষার্থ মহাপ্রভুর দৈত-প্রকাশক এইরূপ অনেক উক্তি প্রচারিত আছে। ফলে মহাপ্রভুর রক্ষভক্তি ভাবান্বিত দৈত যে কি অসাধারণ অল্পম অপরূপ বস্তু, তাহা তাহার রূপা ভিন্দুকে বুঝিতে পাবে? কেবা বুঝাইতে পারে? বাহার রক্ষ-বিরহ-বিলাপেব অজস্র অশ্রুজলে সত্য সত্য শুক ভূমি কন্দমাক্ত হইয়াছে, তাহার অনাচর্য্য দীনতা মানুষের ভাবায় বুঝাইবার চেষ্টা বিড়ম্বনা মাত্র। কলিপাবন রক্ষনাম প্রচারার্থে যিনি অবতীর্ণ, বাহার শ্রীমুখে একবার শ্রীনাম শ্রবণ মাত্র প্রচণ্ড পাণ্ডুও স্তূদান বৈষ্ণব হইয়াছে, বাহার উত্থাপিত নাম-বস্ত্রার উজ্জ্বল আকর্ষণ সমস্ত শ্রুতি পরিব্রাজক হইতে চলিল, তিনি নিজে কাঁদিয়া বলিতেছেন,—

“আমার দুর্দৈব নামে নাহি অম্বরগ।”

আমরা আর কি বলিব? যাহা হউক, ভুবনপাবন শ্রীগোবিন্দের জীবন-লীলামৃত সেবন করিলে, বোধ হয় মুক্তিগান ঐক্যতা ও দস্তেদীও বৈজ্ঞানিক অসম্ভব নহে। ফলকথা “গোরকৃপাহি কেবলম্।” তবে শ্রীগোবিন্দের প্রচারণোদ্দেশ্যে আমাদের ছায় অদৈত-দীনদলের জন্য একটি আর্থ আদর্শ আবেদন এই যে,—

“সংসমঃ পাতকী নাস্তি স্বংসমো
নাস্তি পাবনঃ।

ইতি চিন্তে সমাধায় যথেষ্টসি
তথা কুকা”

সম সম নাহি পাণ্ডুজন।

তব সম নাহিক পাবন॥

ইহা চিন্তে সমাধান করি।

যাহা ইচ্ছা তাহা কর হরি॥

এ প্রার্থনাটিও কিন্তু দৈতপূর্ণ! দৈত ভিন্ন প্রার্থনাই হইতে পারে না; “হকুম” হইতে পারে বটে। “অমুরোধ” জন্যও কিছু দৈন্য চাই। তবে অদীনের দৈন্য-প্রার্থনাও যেটুকু অগ্রিম দৈন্য চাই, তাহা গোর-রূপায় দৈন্য-প্রার্থনার প্রয়োজন-বোধের পুরস্কার স্বরূপেই পাওয়া যায়।

এহলে প্রশ্ন হইতে পারে, ঐ প্রয়োজন-বোধের উপায় কি? এইরূপে “শিক্খি-গোপা” প্রাপ্তরম্পরা চলিতে পারে। শাস্ত্র, যুক্তি ও মহাজনবাচ্য অমুরোধে তাহার উত্তর-পরম্পরাও পাওয়া যাইতে পারে; কিন্তু তাহা অনন্ত—অকুরন্ত। কলিতার্থে এই অনন্তশাস্ত্র কেবল প্রমোত্তরই মাত্র। অতএব এ বিষয়ে উপসংহারে আমাদের এই মাত্র নিবেদন যে, ধর্মজীবন লাভার্থে “আদৌ

শ্রদ্ধা' ইহাই শাস্ত্রোক্তি ; সাধুসঙ্গাদি ক্রমে
ভাহার পরে পরে। অতএব এই শ্রদ্ধাটি
যেন স্বয়ংক্রিয় বলিয়া ধরিয়া লওয়া হইয়াছে।
সাধারণতঃ “শ্রদ্ধা” অর্থ বিশ্বাস। এই
বিশ্বাসকে চলিত কথায় ‘মনের টান’ বা
‘খোঁক’ বলা যায়। (ইংরাজীতে Tendency
বলা যাইতে পারে।) এইটিকে ‘আপাততঃ
যেন স্বভাব-সম্ভাব্য বলিয়া বোধ হয়।
শাস্ত্রও সাধন-ক্রম প্রদর্শনের একটা মূল
ভিত্তির আবশ্যকতায় সেইরূপই ধরিয়া
লইয়াছেন ; ফলে কিন্তু কারণ ভিন্ন কার্য
হয় না। শ্রদ্ধারও কারণ আছে। অনাদি-
অনন্ত প্রবাহরূপে নিত্য সৃষ্টির সহিত সৃষ্ট
জীবের কর্মবন্ধ-পরম্পরাও অনাদি অনন্ত
প্রবাহরূপে নিত্য! দর্শনশাস্ত্র এখানে হাবু
ডুবু খাইয়াছেন ; অগত্যা ‘অনাদি অনন্ত’
তবেই ‘ইতি’ দিতে বাধ্য হইয়াছেন। জ্ঞান-
মার্গের এই অটল কুটিল সিদ্ধান্ত-রহস্য
ভুক্তিমার্গে আসিয়া ভগবদ্বিচ্ছা-তবে আত্ম-
সমর্পণ করিয়াছে। তারপর ভক্তভজ-
নার্থীর অতাবশ্যকীয় “আশাবদ্ধ” বিধানার্থে
কৃপাময় ভক্তিশাস্ত্র বলিয়াছেন “ভগবৎকৃপা”।
বদি “শ্রদ্ধা” এই ভগবৎকৃপার চেত্ন বলা
যায়, তবে শ্রদ্ধার হেতুও আবার এই ভগ-
বৎকৃপা! ফলে ঘুরিয়া ফিরিয়া সেই

ভগবৎকৃপা! ভক্তিমার্গীয় সিদ্ধান্তে মূল
ভিত্তিই ভগবৎকৃপা। অখিল ধর্ম-মূল বেদ
ঘোষণা করিলেন,—“ব্রহ্মকৃপাহি কেবলম্”।
এ ব্রহ্ম অবশ্য নিগূর্ণ নিরাকার ব্রহ্ম নহেন।
নিগূর্ণে কৃপা-গুণ অসম্ভব। তাই পুরাণাদি
ভক্তিশাস্ত্র বেদ ব্যাখ্যা করিয়া বলিলেন,—
সর্বগুণনিধান পূর্ণব্রহ্ম পরমায়া শ্রীকৃষ্ণের
কৃপা বা সংক্ষেপতঃ ভগবৎকৃপাই সার।
এই ভগবৎকৃপাবলে চরমে কৃষ্ণাসত্ত্ব বা
ভগবৎসেবানন্দ লাভই জীবের চরমসিদ্ধি
বা পরমপ্রাপ্তি। কলিযুগ-পাবনাবতার
কৃপাময় শ্রীশৌরহরি কৃপা করিয়া ইহার
কালোপযোগী অগমপথ প্রদর্শন করিয়াছেন
ও করিতেছেন এবং সেই পথের সম্বল হরি-
নাম প্রদান করিয়াছেন ও করিতেছেন।
কেবল গৌর-কৃপা-বলেই জীবের সে সম্বল
লাভ হয়। অতএব “গৌরকৃপাহি কেবলম্”।

“গৌর-কৃপা সর্বসার।

গৌরকৃপায় জীবোদ্ধার ॥

গৌর-কৃপা-বলে ভবে গৌর-কৃপা চাই।
গৌরকৃপা পেলে কৃষ্ণ-সেবানন্দ পাই ॥
গৌরপ্রেমানন্দে সবে হরি বল ভাই ॥”

—:—

শ্রীশরদিন্দু মিত্র।

(যশোহর।)

গ্রাহ্যঃ ।

[১৮৪৭ সালের ২০ আইন মতে রেজিষ্ট্রকৃত ।]

হিন্দু-পত্রিকা ।

৯ম বর্ষ, ৯ম খণ্ড,
২য় সংখ্যা ।

জ্যৈষ্ঠ ।

১৩০৯ সাল,
১৮২৪ শকাব্দা,

বেদান্ত-সূত্র ।

(পূর্বানুবর্তি ।)

—:0:—

শূদ্রের বেদাধিকার-বিচার ।

১ম অধ্যায় । ৩য় পাদ ।

(১১ । ১২)

—:—

৩৪ । শূদ্রস্য তদনাদয় শ্রবণাহ-
দাত্রবণাং সূচ্যতে হি ।

৩৫ । ক্ষত্রিয়স্ত গতেশ্চোত্তরশচ
চৈত্রয়ধেন লিঙ্গাং ।

৩৬ । সংস্কার পরামর্শাং তদ-
ভাবাভিলাপাচ্চ ।

৩৭ । তদভাব নিক্কারণে চ
প্রবৃত্তেঃ ।

৩৮ । শ্রবণাধ্যয়নার্থ প্রতি-
ষেধাং স্মৃতেশ্চ ।

৩৯ । কল্পনাং ।

৪০ । জ্যোতিদর্শনাৎ ।

৪১ । আকাশোহির্থাত্তরত্বাদি-
ব্যপদেশাৎ ।

৪২ । স্বপ্নপুণ্ড্র্যংক্রান্ত্যোভে-
দেন

৪৩ । পত্যাাদি শব্দেভ্যঃ ।

—:—

৩৪ । অত্র অপ্রশংসা প্রবণে ব্রহ্মকর্তৃক
প্রচলিত হওয়াতেই 'জনশ্রুতি' 'বৈক' কর্তৃক
"শূদ্র" সংজ্ঞায় অভিহিত হইয়াছিলেন, কিন্তু
শূদ্র-জাতীয়ত্ব-হেতুতে নহে ।

৩৫ । চৈত্রয়ধেন সহিত একত্রে উল্লে-
খিত হওয়াতেই জনশ্রুতির ক্ষত্রিয়ত্ব অনুমিত
হইয়াছে ।

৩৬ । উক্ত ত্রিবর্ণের উপনয়ন-সংস্কার
ধাকার এবং শূদ্রের তাহা না থাকায়, শূদ্রের
বেদে অনধিকার বিহিত হইয়াছে ।

৩৭। সত্যকাম জীবন শূদ্র নহে, বুঝাই গোতম তাঁহাকে দীক্ষা দিয়াছিলেন ; এই জন্তও শূদ্রের বেদে অনধিকার প্রতিপন্ন হইতেছে।

৩৮। স্মৃতিশাস্ত্রাবাগ শূদ্রের বেদে অধঃ-অধায়ন বাবিত হওয়াতে, শূদ্রের বেদে অনধিকার প্রতিপন্ন হইতেছে।

৩৯। প্রাণই ব্রহ্ম, যেহেতু বিশ্বস্থ তাৎপৰ্য্যার্থই ইহাতে কম্পিত হয়।

৪০। ব্রহ্মই জ্যোতিঃস্বরূপ, স্মৃতিতে এইরূপ উক্ত হওয়াতে “জ্যোতি” পদে ব্রহ্মই প্রতিপাদিত।

৪১। আকাশ নাম-রূপ-উপাদির অতীত উক্ত হওয়ায়, “আকাশ” পদে ব্রহ্মই প্রতিপাদিত।

৪২। অযুগ্মি ও উৎক্রান্তিতে জীবাত্মা ও পরমাত্মার তেজ বোধ হইলেও, তৎসত্ত্ব উভয়ের একই উক্ত হওয়ায়, জীবাত্মা না বুঝাইয়া পরমাত্মা ব্রহ্মকেই বুঝায়।

৪৩। “পতি” প্রভৃতি শব্দের প্রয়োগ হেতু পরমাত্মা ব্রহ্মকেই বুঝায়।

৩৪ হইতে ৩৮ সূত্র পর্য্যন্তের বিষয়, শূদ্র সে বেদাধ্যয়নে অনধিকারী, তাহা প্রমাণ করা। কলে এ প্রামাণিকতা “শূদ্র” পদের প্রকৃত তাৎপৰ্য্যবোধের প্রতিই নির্ভর করে। যাহারা আধ্যাত্মিক, নৈতিক বা মানসিক শিক্ষার কোন নিদিষ্ট আদর্শে উপনীত হইতে পারে-নাই, তাহারাই যদি প্রকৃত পক্ষে “শূদ্র” পদবাচ্য বলিয়া বিবেচিত হয়, তবে সেরূপ শূদ্র-লক্ষণ অপর উচ্চতর ব্রহ্মবর্ণের মধ্যেও বিস্তর লক্ষিত হইবে। যদি কেবল গুণাভ্য-

যায়ী জাতিবিচার না ধরিয়া জন্মানুযায়ী জাতি-বিচারই ধরিতে হয়, তবে প্রাচীন কালে অনেক অনাগ্য জাতীয় ব্যক্তিও যে উচ্চতর আর্গা-বর্ণভ্রম মধ্যে প্রবিষ্ট হইয়াছে, ইহার ভূরি দৃষ্টান্ত-প্রমাণ শাস্ত্রে দৃষ্ট হইবে। পুরাকালে যখন ব্রাহ্মণ ও ক্ষত্রিয়ে প্রাধান্য লইয়া বিবাদ হইয়াছিল, এবং তাহার পরস্পর পরস্পরের অবনয়ন ও স্বজাতীয় উন্নয়নে বন্ধপরিকর হইয়াছিলেন, সেই সময়ে ক্ষত্রিয়ধর্মী ব্রাহ্মণ বীর পরশুরাম-বতারের অভ্যুদয়। তিনি অনাগ্য জাতীয়কেও গুণোন্নয়ন মতে ব্রাহ্মণ্য দিয়া দ্বীয় সম্রাটের সম্মোহন ও বলবর্দ্ধন করিয়াছিলেন। এবম্বিধ উদাহরণ ভূরি পরিমাণে প্রদর্শিত হইতে পারে।

বেদ-স্বাধীয়ায়ের সহুপযোগিনী বিদ্যা-শিক্ষার অভাবই যদি শূদ্র হয়, তবে তাহা সর্ববর্ণের প্রতিই খাটে, এবং তাহাই হইলে শূদ্রের বেদাধিকারের নিষেধবিধির কোন সার্থকতা থাকেনা। মূর্খেরা ত বেদের কাছে ঘেঁষিতেই পারে না, ঘেঁষিবেও না। তবে আর কাহাদিগকে নিবারণ করিতে উক্ত নিষেধ-বিধির প্রয়োজন হইবে? প্রথমে আমরা দেখিব যে, উক্ত বিষয়ে বাস্তবিক সূত্রসমূহের তাৎপৰ্য্য কি এবং স্ত্রীমৎসঙ্করা-চাৰ্গা, তাহার স্বাভাবিকী সহুদার-নীতি সম্বন্ধে উক্ত সূত্রাবলীর ভাষ্যে উক্ত বিষয়ে তাৎকালিক সমাজ ও কালদর্শনের বশ-বর্তিতায় কিরূপ সংকীর্ণতায় পড়িতে বাধ্য হইয়াছেন।

২৫শ সূত্রের উক্তি এইরূপ যে, মহুযাগণ বেদ-স্বাধীয়ায়ের অধিকারী; কিন্তু এই ‘মহুয’

পদে উপযুক্ত শিক্ষাদিকারসম্পন্ন মহুসাকেই, অর্থাৎ ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য, এই ত্রিবিধের মহুসাকেই বুঝাইবে। মীমাংসা দর্শন বলেন যে, দ্বিজাতির উপনয়নসংস্কারই বেদ-সাধায়ে প্রবৃত্ত হইবার অবশ্য-কর্তব্য প্রাথমিক অনুষ্ঠানবিশেষ; উহা দ্বিজ ত্রিবিধের জ্ঞাত; উহা শূদ্রজাতির জ্ঞাত বিহিত হয় নাই।

৩৪ হইতে ৩৮ সূত্র পর্যন্ত, এই পঞ্চ সূত্রের প্রতিজ্ঞাও ঐ একই বিষয়ের প্রতি-পাদ্য, এবং শূত্রের বেদাদিকার প্রতিপাদনের অনুকূল তর্কসমূহের খণ্ডনই তাহার বিষয়। উক্ত খণ্ডনসমূহ বক্ষ্যমাণ বেদান্তহরে যে ভাবে পরিব্যক্ত বা প্রচারিত হইয়াছে, তাহাতে বোধ হয়, এমন কি, সূত্রগুলির সংগঠন-সময়েও শূদ্রগণের বেদাদিকারের অনুকূল অভিমত স্বত্বকারের প্রশ্রয়িত অনেকের মধ্যেও বর্তমান ছিল; নচেৎ উক্ত খণ্ডনসমূহের কোনই কার্যকারিতা থাকে না।

ছানোগ্য উপনিষদের ৪র্থ অধ্যায়োক্ত জনশ্রুতি ও রৈক-আখ্যান দ্বারা চৈহাই প্রমা-ণিত করার চেষ্টা হইয়াছে যে, “শূদ্র” পদের ব্যাপ্ত্যর্থ সাহাই হউক, উক্ত পদে পবিত্রিত জাতীয়ের বেদে অনধিকার; কিন্তু উক্ত জনশ্রুতি ও তৎপরবর্তী সত্যাকার আখ্যানের সাধানে শূদ্র যে বেদে অনধিকারী নয়, তাহারই বরং অনুকূলতা পাওয়া যায়। কিন্তু হর-ভাষ্যকার স্বকপোল-কল্পিত বাধায় তাহার বিপরীত প্রমাণেবই প্রবৃত্ত করিয়াছেন।

আখ্যানটি এইরূপ, — জনশ্রুতি নামে এক ঝাজা ছিলেন। তিনি অতি দয়ালু,

পরোপকারপরায়ণ ও অতিথের ছিলেন। তাহার পুরী হইতে কেহই অভুক্ত যাইতে পারিত না। একদা একদল রাজহংস তাহার রাজপুরীর মধ্য দিয়া চলিয়া যাঁতেছিল। তাহাদের মধ্যে সর্কপশ্চাদ্বর্তী রাজা জনশ্রুতির প্রশংসাবাদে প্রবৃত্ত হইলে, সর্ক প্রবর্তী রাজহংসটি তাহার প্রতিবাদ করিয়া বলিল যে, “রাজা জনশ্রুতির যশ রৈকের যশের সহিত কোন ক্রমেই তুলনীয় নহে।” পরদিন প্রাতঃকালে যখন প্রাচ্য রীতানুসারে ঐ রাজা শয্যা হইতে মুগাজোখন করিবার সময়ে বন্দীগণ কর্তৃক সূচ্যমান হইতেছিলেন; তৎকালে সেই রাজহংসের বাক্য তাহার বিশেষ দ্রবণ থাকায়, তিনি বৈকের সহিত সাক্ষাতের অভিলাষ প্রকাশ করিলেন; এবং তাঁহার উদ্দেশ্য পাইরা, ছয় শত পালিত গবাদি, একগাছি কর্তহার ও যুগল-বড়-বাহিত এক রথ উপহার স্বরূপ লইয়া, রৈক-পূজিত দেবতার সাদনশিক্ষালাভের প্রার্থনায় রৈক-সন্নিধানে সমাগত হইলেন। তখন রৈক প্রায় অর্থশোভী বর্তমান পরোহিত দলের প্রাচীন বাদশ্ব স্বরূপে বলিয়া উঠিলেন—“হে শূদ্র! এই সমস্ত পশাদি, কর্তহার ও রথ তোমারই থাকুক” জনশ্রুতি ইহাতে ভগ্নোৎসাহ হইলেন না; পরন্তু পুনরায় সহস্র পশু, কর্তহার, বড়যুগ-বাহিত রথ এবং অধিকন্তু তাহার এক রূপসী সুবতী কন্যা উপঢাব দিতে উদাত্ত হইলেন। তখন এই তপাকপিত ক্ষত্রি রৈক পশু ও স্বর্ণাদির লোভ সংবরণ করিতে পারিলেও এই মোহিনী বস্ত্রাব মোহ অতিক্রম করিতে অসমর্থ হইয়া কহিলেন “হে শূদ্র! তুমি

কি ইহাকেও আমার জ্ঞান আনিয়াছ? যদি তাহা হয়, তবে এই কথাই তোমার সহিত আমার আলাপের হেতুভূতা হইবে। যাহা হউক, ইহাতেই তিনি জনশ্রুতিকে “স্বর্গবিদ্যা” শিক্ষা দিলেন। আদি তত্ত্বের জ্ঞানই স্বর্গবিদ্যা। তাহার মর্ম্ম এই যে, অগ্নি, সূর্য্য এবং জলের সৃষ্টি-স্থিতি-লয় বায়ুতত্ত্বগত এবং বায়ুর মূল সত্তা বোমাই জড় জগতের আদি মূল সত্তা। জীব পক্ষে জীবনই জৈবিক তত্ত্বের মূলতত্ত্ব। বাক্য, চিন্তা, সংকল্প, মন, এ সমস্তই মূলজীব-তত্ত্বগত; তাহাতেই উদ্ভূত, তাহাতেই বিলীন। বায়ু এবং প্রাণ যুগল মূলতত্ত্বোদ্ভূত, যুগল তত্ত্ব, ইত্যাদি। যাহা হউক, এই প্রকার স্বর্গবিদ্যার উপদেশ জন-প্রতির প্রদত্ত মহার্হ উপহার নিচয়ের সমযোগ্য হইয়াছিল কি না, তাহার কিছুই উল্লেখ নাই। যদি তিনি তাহাতেই তৃপ্ত হইয়া থাকেন, তব্বিষয়ে আমাদের কোন বিতর্ক নাই; কিন্তু অধ্যাপক মোক্ষমূল্য অতি সুযোগ্যভাবে প্রতিপন্ন করিয়াছেন যে, রৈক্যের প্রদত্ত শিক্ষা জনশ্রুতির প্রদত্ত বৃহৎ উপহারের যোগ্য হয় নাই। সে যাহাই হউক, বিচার্য্য বিষয় এই যে, জন-প্রতি বাস্তবিক শূদ্র, কিস্বা কেবল রৈক্য কর্তৃক অবজ্ঞার সহিত “শূদ্র” আখ্যায় অভিহিত। জনশ্রুতি বাস্তবিক শূদ্র, অথবা ক্ষত্রিয়, তাহা ছান্দোগ্য উপনিষদে কিছুই সঙ্গীকৃত হয় নাই। ৩৫ ব্রহ্মে উক্ত হইয়াছে যে, তিনি ক্ষত্রিয়ই হইবেন; নচেৎ সেই একই অধ্যায়ে রৈক্যপ্রদত্ত স্বর্গবিদ্যার উপদেশ দান প্রসঙ্গে জনশ্রুতির

সহিত ক্ষত্রিয় চৈত্ররথের নামোল্লেখ হইবে কেন? কারণ, একই বিষয়ে পরস্পর সমধর্ম্মী বস্তুরয়েরই একত্রে উল্লেখ হইয়া থাকে। কিন্তু রামায়ণে, মহাভারতে এবং এমন কি, বেদেও আর্য্য ও অনার্য্যের বহু স্থলে একত্রে উল্লেখ দৃষ্ট হয়; পরন্তু তদ্বারা পরস্পরের জাতি বিপর্য্যয়-সংঘটন অপ্রমাণিত।

অতঃপর ইহা বলা যাইতে পারে যে, জনশ্রুতির বন্দী, দূত, রথ, ধনসম্পদ ইত্যাদি রাজ্য-জন-স্বলভ যত কিছু হিণ, তদ্বারা তিনি ক্ষত্রিয়ই প্রতিপন্ন হইতে পারেন। এ যুক্তিও অদৃঢ়, কারণ পুর্ব্বাকালে ভারত-বর্ষে অনেক অনার্য্য রাজা ছিলেন এবং তাহারা তাৎকালিক ক্ষত্রিয় রাজ্যগণেব সহিত বক্তৃতাাদি বিবিধ দৃষ্টান্তে সম্বন্ধ ছিলেন। আমাদের জগদ্বিখ্যাত রামচন্দ্র পিতৃসত্তা পালনার্থ বনগমন কালে জনৈক অনার্য্য রাজা গুহকের ভবনে কি ভাবে উপনীত ও তৎকর্তৃক গৃহীত হইয়াছিলেন, তাহা সকলেই জানেন। নীচ ব্যক্তি উচ্চ ব্যক্তির সমাগমে বৈরূপ তাঁহাকে অভিব্যক্ত তুল্য গুরু-গৌরব দানে সমাদরে সমস্ত-সম্বর্জন করে, গুহক ঠিক সে ভাবে রামচন্দ্রের অভ্যর্থনা করেন নাই; পরন্তু পরমপ্রেমী-স্বপ্ন প্রাণপ্রিয় বন্ধু জ্ঞানেই জদয়াসনে বসাইয়াছিলেন। অস্বদেশীয় প্রচলিত যাত্রাব আসরে বা থিয়েটারের রঙ্গমঞ্চে গুহকে অতি নীচ চণ্ডাল রূপে প্রদর্শিত ও রাম চন্দ্রকে সমুদ্র ক্ষত্রিয়রাজ রূপে প্রদর্শিত করা হয়। এতদ্দেশে অবস্থিত অভিনয় সচরাচর সকলেই দেখিয়াছেন। বস্তুতঃ রাম-গুহক-মিলন পরস্পর সমযোগ্য বন্ধু

ভাবেরই মিলন ; আর্ঘ্য-অনার্যের গুরুত্ব-লঘুত্বগত উচ্চনীচ মিলন নহে।

অপর, ইহাও উক্ত হইয়াছে যে, জন-শ্রুতি শূদ্র হইলে কদাচ ব্রাহ্মণ রৈক্য তাঁহার কন্যাকে গ্রহণ করিতেন না। এ যুক্তিরই বা দৃঢ়তা কোথায় ? আর্ঘ্য-অনার্যের বৈবাহিক সম্বন্ধের উদাহরণ বিস্তর বর্তমান। অনার্য্য দাসরাজের কন্যা সত্য-বতীকে ঋষিরাজ পরাশর বিবাহ করিলেন এবং তাঁহাদেরই সুবিখ্যাত পুত্র মহর্ষি কৃষ্ণ দৈপ্যায়ন বেদবাসী। মাতৃবর্ণানুসারে বেদ-ব্যাসের অনার্য্যত্ব থাকিলেও, তিনিই তৎ-সাময়িক ঋষিবর্গের শৌর্যবানীয় হইয়া অসংখ্য শাস্ত্র-পুরাণাদি প্রণয়ন করেন এবং বেদের ‘বাস’ অর্থাৎ বিভাগ করিয়া সু-প্র-সিদ্ধ ‘বেদবাস’ উপাধি লাভ করেন। জরৎকার ঋষি অনার্য্য রাজা বাসুকির ভগিনীকে বিবাহ করেন এবং এই দম্প-তীর পুত্র অস্তিকই আর্ঘ্যানার্যের বিখ্যাত বিবাদ-বিগ্রহে সন্ধি ও শান্তি সংস্থাপন করেন। ভারতীর পুরাণশাস্ত্রের বিরাট ভাণ্ডারে এবিধ ভূরি দৃষ্টান্ত দৃষ্ট হইতে পারে।

স্বরকার এবং চীকাকাবের মত এই যে, জনশ্রুতি বাস্তবিক শূদ্র নহেন ; কিন্তু হংস-মুখে আপন অপেক্ষ, রৈক্যের প্রশংসানাদ শুনিয়া তিনি যে তামসদ্বন্দ্বরূপ ভ্রমে বিচলিতচিত্ত হইয়াছিলেন, তাহাই তাঁহার “শূদ্র” অভিধানের তেজ। “শুচাদ্রবতীতি শূদ্রঃ”—অর্থাৎ যে শোকের দ্বারা প্রচালিত, সেই শূদ্র। এই ব্যুৎপত্ত্যর্থ অনুসারেই জন-শ্রুতির পুঙ্খানুপুঙ্খ হংস-প্রবিতচিত্ততা জন্মই

তাঁহার শূদ্রাখ্যা ; কলিতার্থে তিনি প্রকৃত শূদ্রজাতীয় নহেন। শঙ্করাচার্য্য বলেন, “কথং পুনঃ ‘শূদ্র’ শব্দেন সুশ্রুতপয়া হৃচাতে ইতি উচ্যতে তদা” দ্রবণাচ্ছৃতমভিজ্রবে শুচ্যবতি স্ত্রবণেন শুচা বা রৈক্যমভিজ্রবতি শূদ্রাবয়বার্থ সন্তবাৎ রুঢ়ার্থন্ত চাসন্তবাৎ।”

এরূপ প্রশ্ন হইতে পারে যে, জনশ্রুতির অন্তরোদ্ভূত শোক তৎপ্রতি প্রযুক্ত “শূদ্র” শব্দ দ্বারা সূচিত হইতে পারে কিনা ? বাস্তবিক ‘শূদ্র’ শব্দের ব্যুৎপত্তি দ্বারা শোক সূচিত হয়, সন্দেহ নাই। জনশ্রুতি সেই শোকের দ্বারা বিচলিত ও অভিভূত হইয়া-ছিলেন। শোক তাঁহাতে প্রাহৃত বা তিনি শোকে সমাতিত হইয়াছিলেন, অথবা তাঁহার শোকবেগ তাঁহাকে রৈক্য-সমীপগত করিয়াছিল। আমাদের মতে শঙ্করের ইহা শূদ্রত্ব সূচিকা কষ্টকল্পনা মাত্র। আলোচ্য-স্থলের শূদ্র-সম্ভাষণ অনেকটা জালকারিক ভাবেই সম্পন্ন হইয়াছে। কলে বর্তমান বিতর্কে শঙ্করের যুক্তির সার এই যে, জনশ্রুতি রাজ-হংস সম্বাদে বাস্তবিক বিবাদপ্রাপ্ত হইয়া-ছিলেন ; কথিত বৈক্য ঋষি তাহা যোগবলে জানিতে পারিয়া তাঁহাকে “শূদ্র” সম্বোধন করিয়াছিলেন। এইরূপ ব্যাখ্যায় যিনি পরিহৃত হইতে পারেন, তিনি হউন, কিন্তু আমাদের মনে ইহা স্পষ্ট প্রতীত হয় যে, এতদ্বারা শূদ্র বেদাধিকার-প্রতিপাদনের সম্ভাবনা নিবারণোদ্দেশ্যেই ভাষ্যকার ঐ প্রকার অসরল ব্যাখ্যায় কষ্টকল্পিত সিদ্ধান্ত উৎপাদিত হইয়াছেন। প্রকৃতপক্ষে কাব্যাতঃ সুযোগ্যাধিকারী শূদ্রগণ কদাচ বেদ-স্বাধীয়ে বঞ্চিত হন নাই। যজুর্বেদে স্পষ্টই উক্ত

হইরাছে,—“যথেষ্ট বাচঃ কলাণীম্
বদানি ব্রহ্মরাজভাণ্ডাঃ শূদ্রাঃ চাণ্ডালম্।”

এ কলাণী বেদবাণী
উচ্চারিয়া বলি আমি—
ব্রাহ্মণ-ক্ষত্রিয় গণে,
শূদ্র আর বৈশ্য জনে।

অর্গার স্বামী দয়ানন্দ সরস্বতী এই
শক্তির এইরূপ ব্যাখ্যাই করিয়াছেন।
ভারতের আদিম অধিবাসী অনাৰ্য্যজাতিই
শূদ্র হউক, আর মূল আৰ্য্যজাতিরই কোন
অধস্তন শাখাবিশেষই শূদ্র হউক, ফলে
শূদ্রের বেদাধিকার যে বৈদিক সময়ে
বারিত হইয়াছিলনা, তাহার বিস্তর প্রমাণ
আছে। এমন কি, বেদাধিকারে শূদ্র-বারণ
বিধির প্রবর্তনা হইলেও, তাহা কার্য্যতঃ
সেৰূপ ছিলনা। তখনও স্বীয়গুণে স্মরণ্যা-
ধিকারী শূদ্র বেদ-স্বাধায়ে সমর্থ হইতেন,
তাহা ছান্দোগ্য উপনিষদ্রুক্ত সত্যকাম-
জাবাল-সংবাদে সুপ্রতিপন্ন। অধ্যাপক
মোক্ষমূল্যর এই শূদ্র-বেদ-বারণ-বিধি বিষয়ে
এইরূপ মন্তব্য প্রকাশ করিয়াছেন,—

“ইহা সাধারণতঃ অস্বীকৃত হয় যে, ভার-
তীয় চতুর্থ জাতি শূদ্র প্রাচীন অনাৰ্য্য
অধিবাসী বলিয়া জাত্যাংশে বস্তুতঃ তাহাদের
বিভেজ্যতা আৰ্য্যজাতি হইতে বিভিন্ন, এবং
এরূপও হইতেপারে যে, (কিন্তু ইহার কোন
প্রমাণ পাওয়া যায়নাই) প্রকৃত আৰ্য্য-
সন্তান হইয়াও কার্য্যদোষে গুণাবনতির
ফলে তাহারা বিত্তক আৰ্য্যাধিকার-বিচ্যুত
ও শূদ্র তুল্য সামাজিক নীচত্ব অথবা
তদধিক অতিনীচত্ব বা পাতিত্যাপ্রাপ্ত।

যদিবারণ বলেন, যাহারা দারিদ্র্য ও অজ্ঞান

বিবিধ দোষহুই অবস্থার পড়িয়া বিজ জিবর্ণের
মিমে শূদ্রত্বান্ন হইয়াছে, তাহারা বেদান্ত-
বিজ্ঞার বারিত হয়নাই। অনেক সময়ে
অনেক বৈদান্তিক সম্প্রদায়ের মনে প্রকৃত
শূদ্রের বেদাধিকার বিষয়ে বিতর্ক উঠিয়াছে,
কিন্তু অবশেষে তাঁহারা সেই নিষেধ-বিধি-
তেই লাগিয়া রহিয়াছেন। ফলে উপনিষদের
বিবিধ বাক্য-প্রমাণে ইহা অস্বীকৃত হয় যে,
অন্ততঃ পুরাকালে উক্ত নিষেধ-বিধির বিশেষ
দৃঢ়তা ছিলনা। ঋগ্বেদের একটি স্তোত্র আমরা
অবশ্য বিস্তৃত হইবনা, বাহাতে স্পষ্টই এইরূপ
উক্ত হইয়াছে যে, অজ্ঞান জাতির তায় ব্রহ্ম
হইতে শূদ্রেরও উৎপত্তি হইয়াছে। অপর,
ইহা অবশ্য অপ্রকাশিত নহে যে, তাঁহারা
ব্রাহ্মণের সহিত সমভাষাভাবীই ছিলেন।
উপনিষদে অন্ততঃ জনশ্রুতি ও সত্যকাম,
এই দুইজন সম্বন্ধে শূদ্রের বেদাস্বাধিকার
স্পষ্ট প্রতিপন্ন হইয়াছে, সন্দেহনাই।”

একপে ৩৫ হ্রস্ব ও তাহার শাক্তরভাণ্ড
আলোচনায় এইরূপ বিতর্ক উপস্থিত হইতে
পারে যে, শূদ্র শব্দের সাধারণ নির্দিষ্ট
অর্থ জনশ্রুতি বিষয়ক উদাহরণে প্রচলিত
ও প্রবল থাকার কোন সুবুদ্ধি কাব্যদৃষ্ট
হয়না। ছান্দোগ্য উপনিষদে একে কোন
শূদ্রবস্তুত্ব রূপক অর্থ পরিগৃহীত বা প্রতিপন্ন
হয় নাই। যদি শূদ্র শব্দের প্রচলিত অর্থ
স্বীকার না করিয়া, ইহার ব্যুৎপত্তিগত
অর্থই গ্রহণ করিতে হয়, তবে যাহারা
শূদ্র বলিয়া পরিচিত, তাহারা যে কোন
কারণে শোকাতিভূত হওয়াতেই শূদ্রত্ব প্রাপ্ত
হইয়াছেন, এরূপ কেন না বলা হয়? “শূদ্র”
শব্দে এমন কিছুই নাই, বাহাতে তদতি

দানীগণ বেদাধিকার-বঞ্চিত হইতে পারে। আর বেদেও তাহার সমর্থক কোন বচন-প্রমাণ দৃষ্ট হয় না। শঙ্করাচার্য্য বলেন, জনশ্রুতির শূদ্রাভিধান প্রচলিত অর্থানুসারে পরিগৃহীত হওয়া অসম্ভব। কিন্তু অসম্ভবই বা কেন? বর্তমান প্রচলিত অর্থানুসারে জনশ্রুতি কোন অনার্য্যাবংশ-সম্বৃত শূদ্র রাজা হওয়া কি অসম্ভব? আর তিনি ব্রহ্ম-বিদ্যালাভের ক্ষমতা উপযুক্ত গুরু-প্রণামী সহ রৈক্যের শিষ্যপ্রার্থী হইয়াছিলেন, কিন্তু রৈক্য আধুনিক লুরু ও কোপন গুরু-পুরোহিতের জায় প্রথমে তাঁহাকে প্রত্যাখ্যান করিয়াও অবশেষে সেই শূদ্ররাজের স্তব্ধরী কস্তার স্তব্ধর মুখের মোহে পড়িয়া পরে তাঁহাকে বিদ্যা দান করিয়াছিলেন, ইহাই বা অসম্ভব কি?

অধুনা ভারতীয় অনেক জাতিই “শূদ্র” বলিয়া অবজ্ঞাত হইয়া থাকে। তর্ক-স্থলে যদি ধরিয়া লওয়া যায় যে, বাঁহা-দিগকে আমরা বিজ্ঞ আৰ্য্যজাতি বলিয়া স্বীকার করি, তাহারা তদিতর একটি ভিন্ন জাতি, তাহা হইলেই বা সেই শূদ্র-জাতীয়কে কোনরূপ লজ্জার বিষয় কিরূপে হইতে পারে? ভারতবর্ষের একজন সর্ব-প্রধান মন্ত্রী অশোক শূদ্র চন্দ্র গুপ্তের পৌত্র। যে বাসুকির সহিত বিখ্যাত আৰ্য্যরাজগণের বিবিধ বৈবাহিক সম্বন্ধ সংঘটিত হইয়াছিল, তিনি শূদ্র ছিলেন। শূদ্র অনার্য্য হইলেও বেদে তাহাদিগকে শক্তিশালী জাতি বলিয়া উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়। তাহাদের স্তব্ধর নগর সমূহ, অগ্নিতীর্থ অথবা উদ্যান সমূহ, স্তব্ধর অট্টা-

লিকা সমূহ এবং পাষাণ বাসোচ্চময় দুর্গ-সমূহের বর্ণনা বেদে দৃষ্ট হয়। ফলে ভারতবর্ষে আধাশূদ্র নইয়া যে আৰ্য্য জাতির সহিত তাহাদের সমর-সংঘর্ষ চলিয়াছিল, তাহাদের অপেক্ষা সভ্যতার তাহারা অত্য-ধিক হীন বলিয়া বোধ হয়না। যদি বাস্তবিক বর্তমান শূদ্রগণ তাহাদেরই উত্তর পুরুষ হন, তবে তাহাতেও কিছু মাত্র লজ্জা বা হীনতার কারণ নাই। ভারতের সুপ্রসিদ্ধ বীর ভীম ও অর্জুনের অনার্য্যাবংশীয় সহধর্মিণী ছিল এবং তাহাদের প্রপিতা-মহী সত্যবতী স্বয়ং অনার্য্য রাজার কস্তা ছিলেন। আমাদের জগৎবিখ্যাত রামচন্দ্র বিভিন্ন অনার্য্য জাতির সাময়িক সহায়তা গ্রহণ করিয়াই সেই অশেষশক্তি সম্পদ-সম্পন্ন অনার্য্য রাজা রাবণকে সবংশে সংহার করিয়াছিলেন। ফলে এই আৰ্য্য-অনার্য্য, দেব-অসুর বা নর-রাক্ষস প্রভৃতি জাতি আদিমুলে একই সাধারণ পূর্বপুরুষ হইতে উদ্ভূত; সুতরাং রাবণাদির জাতীয়তাও তদ-ভূত বলিয়াই স্বীকার করিতে হইবে। বিভিন্নতা বা বৈপরীত্য, ক্রমে উত্তর পুরুষ-পরম্পরায় বিবিধ কারণে সংঘটিত হইয়াছে। ফলতঃ সুপ্রাচীন সময়ে আৰ্য্য-অনার্য্যের ভেদ অতি সামান্য বা অকিঞ্চিৎকর। যদি পূর্বা-কালে তাই হয়, তবে প্রকৃত পক্ষে উক্ত ভেদের বর্তমান কার্য্যকারিতা কিছুই নাই; এবং শতশত শতাব্দী হইতে বিবিধ কারণে শতশত জাতির মিশ্রিত শোণিত আজ ভারতীয় হিন্দু-ধর্মনীতে প্রবহমান। জাতি, রাজপুত্র, গুর্খা, এনন সকলেই হিন্দু। রাজ-পুত্রেরা রামচন্দ্রের উত্তরপুরুষ দাবী করেন,

কিন্তু ইতিহাস দ্বারা কি ইহা ঠিক প্রমাণিত হয়? যাহা হউক, রাজপুত যদি এক্ষণে নিজ জাতিতে সূর্য্যবংশীয়শোণিতের অবিকৃত অস্তিত্ব ঠিক প্রমাণ করিতে না পাবেন, তবে কি তিনি হেয় বলিয়া বিবেচিত হইবেন? বাল্মীকি ইহা বিশ্বাসের বিষয় যে, এই পাশ্চাত্য জ্ঞান-বিজ্ঞান-বিস্তারের যুগে মানবের বিবিধ-নিষয়গী উদারতা বিবিধ প্রকারে বর্দ্ধিত হইগেও, জাতীয়তার অধিকার-অনধিকারের ঘোঁট বাড়িতেছে বৈ কমিতেছে না; বরং যখন ভারতীয় জন-সমাজ আপনাদেব জাতীয় সাহিত্য ভিন্ন আর প্রায় কিছুই সংগ্রহ রাখিত না, তখন যেন ইহার এত বর্দ্ধিতক বাধাবাধি বা বাড়াবাড়ি ছিল না।

যাহা হউক, আমরা আবার শঙ্করাচার্য্যের ভাষ্যালোচনার প্রত্যাবৃত্ত হইতেছি। ৬৮ শ্লোকের ভাষ্যে তিনি বলেন যে, স্মৃতি শূদ্রের বেদাধিকার বারণ করিতেছেন, যথা—
“যেষাং পুনঃ পূর্ব্বকৃত সংস্কারবশাৎ বিহর-
ধর্ম্মরাধ প্রভৃতীনাং জ্ঞানোৎপত্তিস্তেষাং
ন শক্যতে ফলপ্রাপ্তি প্রতিবন্ধঃ, জ্ঞানৈস্যেকা-
ন্তিক্য ফলত্বাৎ। প্রাযয়েচ্চতুরো বর্ণানীতি
চেতিহাস। পুরাণাধিগম চাতুর্কণ্যাধিকার-
করণাৎ। বেদপূর্ব্বকস্ত নাস্ত্যধিকারঃ শূদ্রা-
ণাম্ভিক্ ৷” অর্থাৎ বিহর ও ধর্ম্মবাধ প্রভৃতির
জ্ঞান যে সমস্ত শূদ্র পূর্ব্বজন্মান্বজ্জিত সংস্কার-
বিহীন; তাহারা তত্তজ্ঞানার্জনে স্বতঃপ্রসব অবা-
ধিক; কারণ-ঐকান্তিক জ্ঞানের ফল জন্ম-
কর্ম্মান্তরনির্নিশেষে অবিকলসমী। স্মৃতি চতু-
র্কণ্যেই পুরাণেতিহাসাদির অধায়ে
কৃত্যধিকার প্রদান করিয়াছেন; কিন্তু বেদে
শূদ্রের অধিকার নিধান করেন নাই।

“শূদ্র” শব্দের যেকোন অর্থই গৃহীত হউক না কেন, যাদি স্মৃতি যে শূদ্রের বেদা-
ধিকার নিষেধ করিয়াছেন, তাহাতে সন্দেহ
নাই; কিন্তু শূদ্রের ইতিহাস-পুরাণাদিতে
অধিকার অব্যাহত রাখিয়াছেন। ফলে
ইতিহাস-পুরাণই বা কি? মনে করুন,
মহাভারত এক মহা ইতিহাস এবং “শ্রীমদ্ভগ-
বদ্গীতা” সেই মহাভারতেরই অন্তর্গত সূত্রঃ
শূদ্রের গীতাধায়েন অনধিকার নাই। এই
গীতা উপনিষৎসমূহের সারসংগ্রহ স্বরূপ।
কঠ, শ্বেতাশ্বতর প্রভৃতি বিস্তর উপনিষদের
বিস্তর বচন প্রায় অবিকল গীতার উদ্ধৃত।
গীতা-মাহাত্ম্যোক্ত স্পষ্টই লিখিত হইয়াছে যে,
“সর্কোপনিষদোগাবো দোক্ষাগোপালনন্দনঃ।
পার্থোবংসঃসুধীভোক্তা হুঙ্কংগীতামৃতংমহৎ”
সর্কোপনিষদ্ গাভী, দোহাল গোপাল সূত্র।
পার্থ বংস, সুধী ভোক্তা হুঙ্কং মহাগীতামৃত॥

ফলে সাক্ষাৎ ঔপনিষদী শ্রুতি-সমূহ-
সম্বিত গীতাশাস্ত্র তবে কিরূপে শ্রুতি-অন-
ধিকারী শূদ্রাদির অধীত হইতে পারে?
বেদান্তের সূত্র ও টীকাকারের মতে তাহা
হইলে গীতাধায়েনও শূদ্রাদির পক্ষে নিষিদ্ধ
হওয়া উচিত; কিন্তু তাহা হইতেছে না।
গীতাতে শূদ্রাদি স্বচ্ছন্দে শ্রুতি আধার
করিতেছেন! এখন মনে করুন, গোলাপকে
অজ্ঞ নামে ডাকিলে কি তাহার গোলাপত্ব
নষ্ট হয়? যাহা কার্য্যতঃ সংঘটন, তাহা
শত শাস্ত্রবচনেও ব্যাহত হয় না। “বচন-
শতেন বস্তুনোহন্তথা কর্ত্ত্বং ন শক্যতে।”

শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা যে শ্রুতিসারসংগ্রহ, তাহা
পণ্ডিগণের স্ববিজ্ঞাত; অতএব এই গীতা
প্রতিদিন শ্রী-শূদ্রাদির পার্থক্য অজ্ঞাদিত

বা ব্যবস্থিত রহিয়াছে! বস্তু একই, কেবল “বেদ-বেদান্ত” না বলিয়া “পুরাণ-ইতিহাস” বলা হইতেছে মাত্র! শ্রীমদ্ভাগবত পুরাণেও কতিপয় উপনিষদী শ্রুতি উদ্ধৃত হইয়াছে, এবং তাহা অবোধে শূদ্রাদির অদীত হইতেছে। কঠশাস্ত্রের নচিকেতাশাস্ত্রান ও তাহার কতিপয় শ্লোক অম্বিপুলাণে উদ্ধৃত এবং সেই অম্বিপুলাণ শূদ্রাদির অবাধিত পাঠ্য; কিন্তু সেই মূল কঠশাস্ত্রই মাত্র শূদ্রের অধিকারাতীত! ইহা অপেক্ষা অদ্বিত নিধান মার কি হইতে পারে? কলিতার্থে ইহা বিদ্যার-জ্ঞান-বিস্তারের প্রতিবোধী সামাজিক সঙ্গীর্ণতা ও একদেশদর্শিতার কুরুণ মাত্র। কতকগুলি লোক এই জ্ঞান-বিস্তার বিরোধিনী সঙ্গীর্ণ নীতির চিরপক্ষপাতী; আবার কতকগুলি উদাবনৈতিক লোক ইহার বিরুদ্ধবাদী। একটি সমগ্র জাতিকে জাতীয় ধর্মশাস্ত্রের স্বপ্নবিত্ত শিক্ষায় চিত্তবিক্ষিত রাখা কদাচ তাঁহাদের অভিপ্রেত হইতে পারেনা। তাঁহারা কদাচ এই বিদ্যে-বিদূষিত স্বার্থসঙ্কুচিত সামাজিক মতের পরিপোষক নহেন।

ভারতবর্ষে এমন এক সময় আসিয়াছিল, যৎকালে ক্ষত্রিয়গণ বেদান্ত-বিদ্যা হইতে ব্রাহ্মণকে বঞ্চিত করিতে উদ্যত হইয়াছিলেন। তাৎকালিক গর্বিত-বিপ্র-পুত্রও করযোড়ে ক্ষত্রিয়ের নিকট বেদ-বিদ্যালাভার্থে প্রণয় হইতেন।

ছান্দোগ্য উপনিষদের ৪ম অধ্যায়ে ৩য় পরিচ্ছেদে যে খেতকেতু আকলি এবং পাণ্ডুরাজ প্রবাহণের আখ্যান বর্ণিত আছে, উদ্বারা ব্রাহ্মণদিগের ব্রহ্ম বিদ্যালোচনার

কতদূর অধিকার ছিল, তাহা জানা যায়। আখ্যানটি এইরূপ, ব্রাহ্মণ খেতকেতু একদা রাজ্য প্রবাহণের রাজসভায় উপনীত হইয়া ছিলেন। রাজা তাঁহাকে কতিপয় প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করিয়া ছিলেন, কিন্তু ঐ বালক তত্ত্বতরদানে অসমর্থ হইয়াছিলেন। তখন ঐ ব্রাহ্মণ বালক খেতকেতু স্বীয় পিতৃ-সন্নিধানে আসিয়া, অভিমান বাখিত-ভাবে-রাজার ক্রত-প্রশ্ন ও স্বকীয় উত্তরদান-অক্ষমতা নিবেদন করিলেন। তাহাতে পিতা বলিলেন, এমন কি, তিনিও তৎসমস্ত প্রশ্নের উত্তর জানেন না। তৎপর পিতা উক্ত রাজসভায় গমন করিলেন। রাজা তাঁহাকে দেখিয়া কহিলেন, আমার ভ্রাতৃত্বের ঐহিক-দ্রব্যারশির মধ্যে আপনি যাহা সর্কোৎকৃষ্ট পিবেচনা করেন, তাহাই প্রার্থনা করুন। ব্রাহ্মণ কহিলেন, ও সব অনিত্য ধন আপনাতোই থাকুক, আমি উহার প্রার্থী নহি। হে রাজন! আমার পুরকে আপনি কি প্রশ্ন করিয়া ছিলেন, তাহারই ব্যাখ্যা করুন। “রাজা কহিলেন” কোন ব্রাহ্মণই ইহা পূর্বে জানিতেন না, পৃথিবীতে সমগ্র মানব জাতির মধ্যে একমাত্র ক্ষত্রিয়েরাই এই বিষয়ে শিক্ষাদানে সমর্থ।

“সহ কৃচ্ছ্রী বভূব তৎ হ চিরং বসেতা জাপরাক্ষকার তৎ হোবাচ যথা মা ঋগৌতমাহবদে। যথৈ বর প্রাকৃত্যন্তঃ পুরা বিদ্যা ব্রাহ্মণান্ গচ্ছতি তস্মাহ সর্কো লোকেবু ক্ষতৈর্নৈব প্রশাসনমকৃত্যিতি ততৈ হোবাচ।

শঙ্করাচার্য্য ইহার ভাষা একরূপ বাখ্যা করেন যে, ব্রাহ্মণেরা তৎকালে উক্ত বিবয়ের কিছুই জানিতেন না ; ক্ষত্রিয়েরাই উহার একমাত্র উপদেষ্টা ছিলেন এবং উহা পুরুষ সম্প্রদায়ের ক্ষত্রিয় জাতিতেই নিবদ্ধ ছিল। এতাবত ইহা প্রতিপন্ন হইতেছে যে, তৎকালে ব্রাহ্মণ-প্রাধান্য ক্ষত্রিয় কর্তৃক অতিক্রান্ত হইয়াছিল। কতিপয় ক্ষত্রিয় উক্ত-বিদ্যা হইতে ব্রাহ্মণকে বঞ্চিত রাখারই পক্ষপাতী ছিলেন, তবে কেবল প্রবাহণের দ্বারা উদারচেতা রাজভ্রমণই তদ্বিষয়ে ব্রাহ্মণ-ক্ষত্রিয়ে কোন পার্থক্য বিধান করেন নাই।

তৎপর ছান্দোগ্য উপনিষদের ৫ম অধ্যায়ের ১২শ পরিচ্ছেদে ঐরূপ আখ্যান বিবৃত হইয়াছে। কতিপয় ব্রাহ্মণ ‘আত্মা কি ও ব্রহ্ম কি’ এই তত্ত্ব জানিবার জন্য ব্যগ্র হইলেন এবং তাঁহারা আপনারা কোন শিক্ষান্ত করিতে না পারিয়া উদ্দালক সমীপে গমন করিলেন। উদ্দালকও তাঁহাদের জিজ্ঞাসার প্রকৃত-উত্তর দানে অক্ষম হইলেন; সুতরাং তাঁহারা সকলে মিলিয়া রাজা অশ্বপতির সম্মুখানে উপনীত হইলেন; রাজা অশ্বপতিও তাঁহাদিগকে সমুচিত সমা-দরে গ্রহণ করিলেন। পরদিবস রাজা তাঁহাদিগকে ধনদানে উদ্যত হইলে, তাঁহারা তৎপ্রতিগ্রহে অসম্মত হইলেন। ইহাতে রাজা ভাবিলেন যে, হয়ত তাঁহার রাজ্য-পালন সম্বন্ধীয় কোন ক্রটি বা দোষের প্রতীকারার্থে তাঁহারা আসিয়াছেন, এই মনে] করিয়া তিনি বলিলেন, “আমার রাজ্যেও কোন দস্যু ভ্রমর নাই, কোন কুপণ নাই, মদ্যপ নাই, অনাহিতামি নাই;

মুর্থ নাই, ব্যভিচারী নাই, ব্যভিচারিণীও নাই” ইত্যাদি। তাঁহারা বলিলেন যে, তাঁহারা সে সব কোন কারণেই আসেন নাই; তাঁহারা ধনের প্রার্থী নছেন; তাঁহারা ব্রহ্মবিদ্যা লাভের প্রার্থী। এত-চ্ছবণে রাজা বলিলেন, “আমি আগামি কল্যাণ বিষয় আপনাদিগকে বলিব। তদনুসারে তৎপরদিবস তাঁহারা শিক্ষা-লাভার্থে গুরুমণীপাণী শিষ্যবৎ হোম-সমি-ধাদি সহকারে তাঁহারা রাজা অশ্বপতির নিকট আগমন করিলেন এবং অশ্বপতিও যজ্ঞোপনীত দ্বারা উপনয়ন বিধান না করিয়াই তাঁহাদিগকে ব্রহ্মবিদ্যা শিক্ষা দিলেন।

“তান্ হোবাচাশ্বপতির্বে ভগবন্তোহয়ং কৈকেয়ঃ সম্প্রতীমমায়ানং বৈশ্বানরং মদাতি তৎ হৃদাভাগচ্ছামেতি তৎ হাভ্যাজগুঃ। তেভ্যাহ প্রাপ্তেভ্যঃ পৃথগর্হণি কারয়াক্ষাব সহ প্রাতঃ সঞ্জিহান উবাচ ন মে শুনো জনপদেন কদর্গ্যো ন মদ্যপো নাহিতামি নাবিধানু তৈরী শ্বেত্রিণী কুতো যক্ষমাণো বৈ ভগবন্তোহমস্তি যাবদেকেকস্মা ঋত্বিজে ধনং দাম্যামি তাবন্তগবন্তো দাম্যামি ভবন্ত ভগবন্ত ইতি ॥ তে হোচুর্ধেন হৈবার্থেন পুরুষশ্চরন্তৎ হৈব বদেত্যানমেবেমং বৈশ্বানর সম্প্রত্যধোষি তমেব নো ক্রহীতি তান্ হোবাচ প্রাতর্ধ্বঃ প্রতিবক্তাহমীতি তে হ সমিৎপাণয়ঃ পূর্ষাহ্নে প্রতিচক্রমিরে তান্ হানুপনীয়ে বৈ তদ্বাচ।”

এই সমস্ত দ্বারা স্পষ্টই প্রতিপন্ন হয় যে, কোন এক সময়ে ব্রাহ্মণেরাও ক্ষত্রিয় সমীপে ব্রহ্মবিদ্যা লাভার্থ উপস্থিত হইতেন; কিন্তু অধুনা কেবল শূদ্র নহে, পরী

পুরাণাদি সহ বেদাধ্যয়নে অধিকার থাকা সম্বন্ধে বৈশ্ব এবং ক্ষত্রিয় পণ্ডিতগণ বেদবিদ্যায় অনধিকারী হইয়া পড়িয়াছেন। অদ্বৈতের কি রহস্য, শূদ্রজার পুর বেদব্যাস চর্চণেন বেদের বিভাগ কর্তা, এবং তাঁহারই প্রামাণিক নায়কত্ব মতে শূদ্রগণ বেদাবিকারে বঞ্চিত! যাহা হউক, সত্য কদাচ অভিভূত থাকিবার নহে। সংস্কারাক্রান্ত ভাষাকার প্রভুত্ব। যতই চেষ্টা করুন, সত্যাদিকারের জয় অপ্রতিহত; এই জন্তই বিজ্ঞ ও ধর্মবোধ প্রভৃতি বৈশ্য “পূর্ণ-অগ্নিগ্ন ব্রহ্মবিদ্যার সংস্কার লুপ্ত হইবার নহে” অগত্যা ইহাই সমাধান। অথবা গোত্রা কথায় একপ বলিলেও হয় যে, “যে শিখিয়াছে, সে শিখিয়াছে, তাব আর হাত কি? কিন্তু সাবধান! আর যেন কেউ না শিখে। ইহা কি অদ্বৈত হায়েব যুক্তি! এবং সেট জগদ্বিখ্যাত শঙ্করাচার্য্যের পক্ষে ইহা কি অবোধ্য নীতি! ফল তাৎকালিক-সমাজের উচ্চবিশিষ্টী সংস্কারাত্মকতা এতই প্রবল ছিল যে, অসংস্কারাচার্য্যকেও তৎসমর্থনে বাধ্য করিয়াছিল।

যে সমস্ত জাতি বর্তমানে বেদাধিকারবিচ্যুত হইয়া আছে, তাহারা অনেকের জাতিভেদ বস্তুতঃ শূদ্র নহে; অথচ তাহারাও যেন শাস্ত্র কর্তৃকই বেদ বারিত, এতরূপ সংস্কারাক্রম হইয়া তদ্বিষয়ে নীরব ও নিশ্চেষ্ট আছেন! ফল বাহারা বাস্তবিক “শূদ্র” অভিধেয় জাতিতে উৎপন্ন, তাহাদেবও বেদাধিকার নিশ্চিত অবারিত। স্মৃতি-শাস্ত্রে যে শূদ্রের বেদাধিকার বারিত হইয়াছে, এবং-বিবোধিতায় তাহা অপ্রামাণ্য, ইহাই

শাস্ত্র সিদ্ধান্ত। অথবা অজ্ঞভাবেও ব্যাখ্যা করা যাইতে পারে, এবং তাহাই সমীচীন বোধ হয়; যথা—স্মৃতিশাস্ত্রে যে শূদ্রের বেদাধিকার নির্বন্ধ হইয়াছে, তাহা জন্ম বা জাতিগত শূদ্রকে লক্ষ্য করে না পরন্তু গুণ-কর্মগত শূদ্রকেই লক্ষ্য করে! এইরূপ সিদ্ধান্তই সরল, অকষ্টকল্পিত, যুক্তিযুক্ত, জায়বিচারপূত ও বেদের অবিরুদ্ধ। মহাভারত, শ্রীমদ্ভাগবত, মধুসূদন-হিতা এবং অন্যান্য স্মৃতি সমূহের উক্ত নিষেধোক্তি আলোচনা করিলে এট সিদ্ধান্তই অবিতর্কিতভাবে প্রতিপন্ন হইবে, সন্দেহ নাই। প্রকৃতপক্ষে ঐ সমস্ত শাস্ত্রে তাহাদিগকেই শূদ্র বলা হইয়াছে, যাহারা নীচ প্রকৃতি-ধারী ও হীনকার্য্যকারী, অতএব তাঁহাদের সিদ্ধান্ত এই যে, ঐ সমস্ত ব্যক্তি উচ্চতম বেদবিদ্যার স্তম্ভ এবং অনধিকারী সূত্ররূপ তাহাদের জ্ঞান অজ্ঞ সূর্যম শিক্ষাশাস্ত্র ব্যবস্থায়। বস্তুতঃ বাপার এই; কিন্তু কালসহকায়ে এট শূদ্র জন্ম ও জাতিগত হইয়া পড়াতেই যত গোল বাধিয়াছে; এমন কি এতেন শঙ্করাচার্য্যকেও এট বিদ্যায় পড়িয়া সমবেশ পড়ে। সুস্পষ্টলিখিত হইয়াছে।

আরও দেখুন, গীতায় শ্রীভগবান্ স্পষ্টাক্ষরে বলিয়াছেন “চাতুর্ধর্ম্যং মন্যাস্তে গুণকর্ম্মবিভাগশঃ”। অর্থাৎ গুণ ও কর্ম্মভেদে আমি বর্ণবিভাগ করিয়া এই চতুর্ধর্ম্য সৃষ্টি করিয়াছি। অতএব স্পষ্টই দেখা যাইতেছে, উৎকর্ষগুণ সত্ত্বগুণ বাহাদেব মনো প্রবল, তাঁহাদেরই ব্রাহ্মণ, ইহাদের মধ্যে মধ্যমগুণ - অর্থাৎ রিপূর উদ্ভেদনা - অথচ

কৰ্মাকারিতা প্রদ রজোগুণ প্রবল, তাহার ক্ষত্রিয় এবং রজস্বম গিশিষ্ট মধ্যমাদম-গুণ-সম্পন্নগণ বৈজ্ঞ, আর অজ্ঞানতাপ্রদ সর্লধম তমোগুণ ভূয়িষ্ট মানবগণই শূদ্র। আবার শিক্ষার উন্নতি-অবনতিতে ইহার বিপর্যায় ঘটিতেছে। কখনও সাদিক ব্যক্তি শিক্ষা ও সঙ্গদোষে রাজস—তামস হইয়া পড়িতেছে; কখনও বা শিক্ষা ও সঙ্গাদিগুণে রাজস তামসগণও সাদিক হইতেছে। এই তিনগুণ দেশ কাল পাত্র বিশেষে পর-স্পর পরস্পরকে অভিজুত করিয়া প্রবল হইতেছে। যথা গীতা—(১৪।১০)

“রজস্বমশ্চাভিজুতমসং ভবতি ভাবত ।

রজঃ সস্বতমশ্চৈব তমঃসস্বং রজস্ববা ॥

অভিজুত করি রজস্বম গুণে বা ।

হে ভারত ! সস্বগুণ প্রাচীভূত হয় ॥

রজোগুণ বাড়ি যার সস্ব তম পড়ে ।

সস্ব রজ অভিজুত তমোগুণ চড়ে ॥

অতএব তমোগুণ প্রবল শূদ্রদেরও একেবারে নিরাশ হইবার কথা নহে; তাহারও শিক্ষা সঙ্গগুণে তমোভাবেকে অভিজুত করিয়া এবং উন্নততর গুণদম্পন হইয়া বেদবিদ্যাদিকাব লাভ করিতে পারেন। ইচ্ছাই শাস্ত্রেব প্রকৃত-তব এবং পুরাকালে এইরূপ বাবতাই ছিল।

মহাতারতীয় শাস্ত্রিপুর্কের ১৮৮।৮৯ অধ্যায়ে এইরূপ উক্ত হইয়াছে—

“ন বিশেষোহস্তি বর্ণানাং সর্লং জগদিদং ব্রহ্ম পূর্লং হি ব্রহ্মণা সৃষ্টং কর্মভির্বর্ণতাং গতম্ ছিলনা যর্ণের ভেদ ছিল সব ব্রহ্মময়া ব্রহ্মার এ পূর্লসৃষ্ট কর্মে ব্রহ্মে জাতি হয় ॥

এইস্থলে জিজ্ঞাস্য হইরাছে, শাস্ত্র মতে প্রকৃত ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য, শূদ্র কিরূপে নির্লীচিত হইবে? তদ্বত্তরে উক্ত হইয়াছে, যাঁহার সত্য ও অপর আধ্যাত্মিক গুণনিচয় অধিকার করিয়াছেন, এবং বেদাধ্যয়ন করেন, তাঁহার ব্রাহ্মণ। বাহার বীরধর্মের সাদক ও তদানুযায়িক গুণাবলী থাকক, এবং বেদাধ্যয়নশীল, তাহার ক্ষত্রিয়। বাহার কৃষি বাণিজ্য পশুপালনকারী এবং আনুযায়িক অপর কতিপয় গুণাদিকাবী বেদাধ্যয়নশীল, তাহার বৈশ্য, কিন্তু বাহার একেবারে বেদ-বিদ্যা-বিমুখ ও বিবল্লিহত এবং অন্তর্লীহত বজ্জিত, তাঁহারই শূদ্র। শূদ্রের একটি বিশেষণ “তাক্রবেদঃ” অর্থাৎ তাক্র হইয়াছে বেদ যৎকর্তৃক, অর্থাৎ বেদাধ্যয়নে-বিমুখ, কিন্তু বেদ-অধ্যয়নেই অনধিকারী উক্তপদের একপ অর্থ কদাচ মরণ ও মঙ্গত হইতে পাবে না।

সর্লভক্ষ্যাবতিনিভাঃ সর্লকর্মকবোভুতিঃ ।

তাক্রবেদস্থনাচারঃ সর্লৈ শূদ্র ইতিব্রহ্মঃ ।

সর্ল ভক্ষ্য মদা যার কুচি,

সর্লকর্মকারী যে অশুচি;

তাক্রবেদ অনাচারী সেট,

শুচি মতে শূদ্র বটে সেই ।

“বেদোহবিগমদম্মূলং” বেদই অধিগমর্মের মূল। ধর্মার্থ বেদাধ্যয়ন; অতএব যে অন্তর্লীহে অশুচি ও অনাচারী হইয়া স্বভাবতই ধর্ম বিমুখ, বেদাধ্যয়নের তাহার প্রাপ্তি কেন হইবে, সুতরাং সেই “তাক্রবেদ” শূদ্র। যে আপন স্বভাবদোষে দেছার স্বীয় বেদাদিকার হারাইয়াছে, সঙ্গদার শাস্ত্র সর্লগম্যজ বিধিরূপে তাঁহাকে বেদ-বর্জিত

করে মাই। শাস্ত্রের প্রকৃত-তাৎপর্য বিকৃত ভাবে বুঝিয়া টীকা ভাষ্যাকারগণও সাধারণকে তদ্রূপ বুঝাইয়াছেন। সেই মূল শাস্ত্রবোধের ভুলক্রমে সমাজে বন্ধনুল হইয়া, “আকৃতি-প্রকৃতি-গ্রাহ্যজাতি কৰ্ম্মাসু-সারিণী” এই বিম্পষ্ট শাস্ত্রীয় জাতিত্ব ক্রমে অস্পষ্টতা পাটয়া শুধু জন্মগত জাতীয়-ত্বই সমাজে সুদৃঢ় সংবন্ধ হইয়াছে। বর্ত-মানে উপযুক্ত অধিকারী শূদ্রেরও বেদাদায়নে সামাজিক অনভিনয়। ফলিতার্থে তাহারই তিক্তবিষাক্ত ফল।

শূদ্রেচ যদুবেল্লক্ষ্যং দ্বিজৈ তচ্চ ন বিদাতে ।
ন বৈ শূদ্রো ভবেচ্ছূদ্রো ব্রাহ্মণো ব্রাহ্মণো ন চ ॥

শূদ্র-বংশে জাত ব্যক্তি যদি ব্রাহ্ম-লক্ষণাবিত হয়, আর ব্রাহ্মণ-বংশে জাত ব্যক্তি যদি শূদ্র-লক্ষণাক্রান্ত হয়, তবে সে শূদ্র শূদ্র নহে, সে ব্রাহ্মণ ব্রাহ্মণ নহে। অর্থাৎ সেই ব্রাহ্মণ-লক্ষণ শূদ্র ব্রাহ্মণ বটে, এবং সেই শূদ্র লক্ষণ ব্রাহ্মণ শূদ্রই বটে।

শুণে শূদ্র ব্রাহ্মণ হইতে পারে এবং দোষে ব্রাহ্মণ শূদ্র হইতে পারে। পুণ্য-রাজ শ্রীমদ্ভাগবত চতুর্থর্গেব সাধারণ লক্ষণ বর্ণন করিয়া পরে বলিলেন,—

“যথা বল্লক্ষণং প্রোক্তং পুংসো বর্ণাভি-
বাজকম্।

যদন্তরাপি দৃশ্যতে তত্তেনৈব বিনির্দিশেৎ ॥”

যেক্ষণ বর্ণলক্ষণ বর্ণিত হইল, তদন্তরারে এক বর্ণের লক্ষণ অপর বর্ণ-পুংসে লক্ষিত হইলে, তাহার লক্ষণানুসাবেই বর্ণ-বিনির্গণ কর্তব্য। তারপর স্মৃতিবাজ মানব-ধর্ম্মশাস্ত্র কি বলিতেছেন, দেখুন ;—

“প্রজ্ঞয়া বাগ্গোশাশ্রী বেদিতব্যঃ স্বকর্ম্মণিঃ”

য হার জন্ম প্রচ্ছন্ন বা বাহার কুল অজ্ঞাত, তাহার স্বকর্ম্মরানাই বর্ণ-বিনির্গণ হইবে। মনু আরও বলেন,—

তপো বীৰ্য্য প্রভাবৈবন্তে গচ্ছন্তি যুগে যুগে
উৎকর্ষকাপকর্ষক মুহুষোষিহ জগতঃ ॥

তপশ্চা ও জ্ঞান-বলেই মানব যুগে-জন্মগত উৎকর্ষাপকর্ষ প্রাপ্ত হয়। অতএব শুণই শ্রেষ্ঠজাতীয়তার হেতু এবং দোষ বা গুণাভাবই নিকৃষ্টজাতীয়তার হেতু। সলাস্থবে মনুও স্পষ্টই বলিয়াছেন,—

“শূদ্রো ব্রাহ্মণতামেতি ব্রাহ্মণৈচ্চৈতি শূদ্রতাম্”

শূদ্রও ব্রাহ্মণ হয়, ব্রাহ্মণও শূদ্র হয়।

অপর একস্থলে মনু বর্ণিয়াছেন,—

জাতো নার্য্যামনার্য্যারানার্য্যাদার্য্যো ভবেদ্
শুণৈঃ ।”

আর্য্যপিতা ও অনার্য্যামাতার পুত্রও শুণেব দ্বারা আর্য্যই হইতে পারে। সুবি-খ্যাত ধর্ম্মশাস্ত্র-কর্ত্তা মহর্ষি গৌতম বলেন, “বর্ণাস্তংগমনমুৎকর্ষাপকর্ষাভ্যাম্।” শুণের উৎকর্ষাপকর্ষতা ফলেই মহুষোর বর্ণাস্তর প্রাপ্তি হয়; অর্থাৎ শুণোৎকর্ষে উৎকৃষ্ট বর্ণাস্তর প্রাপ্তি ও শুণাপকর্ষে অপকৃষ্ট বর্ণাস্তর প্রাপ্তি ঘটে। অপর, মনুর পরেই বিখ্যাতনামা বাবচাশাস্ত্রকার মহামুনি অত্রি এইরূপ অভিমত প্রকাশ করিয়াছেন যে, যে ব্রাহ্মণ বেদাদায়ন-যুক্ত ও অনিত্য-সংসার মোহ-মুক্ত, সেই ব্রাহ্মণ। যে বীর-ধর্ম্ম্য ও সর্গবিধ ক্ষত্রিয়কর্ম্ম্য, সেই ক্ষত্রিয়। যে কৃষি-বাণিজ্য-গোরক্ষাকারী বিহিত বৈশ্য-চারী, সেই বৈশ্য। যে মধু-মাংস-লবণ-বিক্রয়ী, অজ্ঞ, অনরী, সেই শূদ্র। আর যে সর্গবিধ-বিবর্জিত, মহামূর্থ ও সর্গপ্রাপ্ত

হিংসন-দক্ষ, সেই চণ্ডাল। অত্রির এই
অভিমেতে গুণ-ক্রিয়াগত জাতীয়তাই প্রতি-
পন্ন হইতেছে। অপিত, বায়ুপূরণ, বিষ্ণু-
পূরণ ও হরিবংশ একবাক্যে বলিতেছেন
যে, স্বংসমদের পৌত্র, গুনকের পুত্র শৌনক
আপন পুত্রগণকে স্ব স্ব কর্ম-ভেদে বিভক্ত
করিলেন। যথা বায়ুপূরণ—

“পুত্রো স্বংসমদস্য শৌনকো যস্য শৌনকঃ ।
ব্রাহ্মণাঃ ক্ষত্রিয়শ্চৈব বৈশ্যাঃ শূদ্রাস্তপৈশবচ ॥
এতস্য বংশসমুদ্ভূতা বিচিত্রৈঃ কর্মভির্বিজাঃ ॥

বিষ্ণুপূরণ—স্বংসমদস্য শৌনকশ্চাত্ত-
র্জুণ্যং প্রবর্তয়িত্যুৎ” ইত্যাদি।

হরিবংশ অবিকল বায়ুপূরণের প্রতি-
ধ্বনি করিয়াছেন।

ঋগ্বেদের যে প্রসিদ্ধ “পুরুষসূক্ত” প্রাচ্য
পাশ্চাত্য সর্গপণ্ডিত-সমাজেই রূপক-শিক্ষাস্থে
সমাদৃত, তাহাতে উক্ত হইয়াছে যে, পুরু-
ষের বিভিন্ন-অঙ্গ হইতে বিভিন্ন-বর্ণের
উৎপত্তি। যথা পুরুষের মূণ হইতে ব্রাহ্মণ,
বাহু হইতে ক্ষত্রিয়, উরু হইতে বৈশ্য
এবং পদ হইতে শূদ্র সমুদ্ভূত। এস্থলে
প্রশ্ন করা হইয়াছে কি প্রকারে পুরুষের
বিভিন্ন-অঙ্গে বিভিন্ন বর্ণের গবিচর প্রতি-
পন্ন হইবে? মুখ কাহাকে বলা যায়? বাহু
কাহাকে বলা যায়, উরু এবং পদই
কাহাকে বলা যায়? যথা—“মুখপুরুষঃ
বানধুঃ কণিধান কল্পয়ন্। মুখং কিমস্যা,
কোহু হু। কা উরু-পাদা উচ্যোতে।” উত্তর
পক্ষ পরিহার—যথা ব্রাহ্মণই তাঁহার মুখ
স্বরূপ, বাহু ক্ষত্রিয় স্বরূপ এবং উরু ও চরণই
বৈশ্য ও শূদ্র স্বরূপ।

পাশ্চাত্য সংস্কৃতবিৎ পণ্ডিতগণ বলেন
বৈদিক-যুগের পরবর্তী সময়ে ক্রমে বর্ণ-
ভেদ প্রথা গঠিত হইয়া আসিলে, বর্ণভেদের
পক্ষপাতীগণ ঋগ্বেদে উক্তবাক্য প্রক্ষিপ্ত
করিয়া আশ্রমতত্ত্ব বর্ণভেদ-বিধির প্রাচীন
ও সমীচীন সমুৎপত্তি সপ্রমাণিত করিয়া-
ছেন। যাহাহউক, পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণের
এ সিদ্ধান্ত আমরা সমর্থন করিতেছি না।
আমরা বলি, পুরুষসূক্তের উক্তবাক্য জাতি-
ভেদের মৌলিক-অস্তিত্বের কোন পবিত্র
প্রমাণ নাই এবং সায়েন ও মছীধব প্রভৃতি
প্রাচীন বৈদিক টীকাকারগণও উহাকে
রূপকার্য তিন্ন অত্থার্থে গ্রহণ করেন নাই।
পুরুষসূক্তের উক্তবাক্যে মাত্র এই তাম-
পর্বাটুকু বাক্য হইয়াছে যে, চতুর্ভোব
সর্গোত্তম ব্রাহ্মণ, উত্তম ক্ষত্রিয়, মধ্যম
বৈশ্য, এবং অধম শূদ্র। আর্য সমাজ নেত্রে
অঙ্গ বিভাগ এইরূপ। সূক্তে উক্ত হইয়াছে,
“ব্রাহ্মণোহস্য মুখমাসীৎ বাহু রাজতঃ কঠম্।
উরু তনয়া যদৈশাঃ পদ্ভাঃ শূদ্রোহজারত ॥”
বলেন ব্রাহ্মণ জাত, ক্ষত্র বহুদ্রব।
উরুতে উৎপন্ন বৈশ্য, পদে শূদ্র হয় ॥

যদি কেহ বলে অঙ্গ অঙ্গরূপে
পরিণত হইল, তবে বৃত্তিতে হইবে যে,
অবশ্য অঙ্গভেদের পূর্বেই অঙ্গ, ব্রাহ্মণ
যদি বলা যায়, ব্রাহ্মণ মুখরূপে পরিণত
হইল, তবে মুখের পূর্বেই ব্রাহ্মণের অস্তিত্ব
স্বীকার করিতে হয়। যাহাহউক, ব্রাহ্মণও
মুখ, এই উভয় শব্দই একবচনান্ত হওয়াতে
মুখ শব্দকেও কর্তৃকারক ধরা যাইতে পারে,
এরূপ বলা যায়; কিন্তু তৎপরেই দেখা
যায় যে, রাজত্ব “পদ একবচন” কিন্তু বাহু

দ্বিঘটন এবং “কৃতঃ” পদও একঘটন, “ধর্মবজ্জো ক্রিয়াভেদাং নিত্যং ন প্রতিবিধাতে” ইত্যাদি।

সুতরাং একঘটনান্ত কৃতের সহিত বাচর যোজনাই হইতে পারে না, রাজহস্তের সহিত উহার অর্থ হয় নাই। অতএব “বাহু রাজহস্তঃ” বাক্যে, বাহুর পূর্বেই রাজহস্তের অস্তিত্ব প্রদর্শন হইয়া পড়ে।

উক্ত-সূক্তি দ্বারা বস্তুতঃ বর্ণভেদের উৎপত্তি প্রমাণিত হয় না; কেবল এতদ্বারা এইমাত্র প্রকাশ পায় যে, একই সমাজ-দেহের চতুর্দশ এই চতুর্দশ; ফলে পরদর্শী অপব সমস্ত শাস্ত্রদ্বারা ই স্পষ্ট প্রতিপন্ন হয় যে, এই চতুর্দশ এক মূল বর্ণ হইতে কর্ম ভেদে উৎপন্ন। মহাভারত বর্ণে, চতুর্দশের সকলেই এক পবিত্র ভাষাভাষী। যথা— “ইতোতে চতুরোবর্ণা দেবাঃ ব্রাহ্মী সরস্বতী” যদি শূদ্র অপব দ্বিজ ত্রিবর্ণ হইতে প্রকৃত স্বতন্ত্র মৌলিক জাতি হইত, তবে তাহারা কখনও দ্বিজ-ভাষি-ভাষায় সমভাষী হইতে পারিত না। আমরা দেখিতে পাই যে, মূল আৰ্য্য ও আৰ্য্যজাতি পরস্পর বিভিন্ন ভাষা-ভাষী কিন্তু শূদ্র অপব আৰ্য্য বর্ণত্রয়সহ সম্পূর্ণ সমভাষা-ভাষী। বেদে দেখা যায় যে, অনার্য্যেরা “শূদ্র” সংজ্ঞায় অভিহিত হয় নাই; তাই পাশ্চাত্য অধ্যাপক-প্রবর মোক্ষমূলের বলেন যে, শূদ্র যে স্বীয় জাতি-রত্নে আৰ্য্যজাতি হইতে বিভিন্ন, তাহা প্রমাণিত হয় নাই। মহাভারতে উক্ত হইয়াছে যে, যাহারা বেদ পরিত্যাগ করি য়াছে, তাহারা শূদ্র; কিন্তু তাহাদের কোনরূপ ধর্ম ক্রিয়াদি চিরকালের জন্য প্রতিবন্ধ হয় নাই। যথা—

“বজ্জুচি” উপনিষদে ব্রাহ্মণ্য বিষয়ে একটি আলোচনা দৃষ্ট হয়। ঋগা—জীবা বা দেহী আত্মা ব্রাহ্মণ নহে; কারণ জীব বহুবিধ-দেহ ধারণ করেন। দেহও ব্রাহ্মণ নহে, কারণ মানুষ মাত্রেই দেহ সাধারণতঃ এক প্রকার এবং উহা জরামুহার অধীন; অপিচ, ব্রাহ্মণ স্নেহবর্ণ, ক্ষত্রিয় রক্তবর্ণ, বৈশ্য পীতবর্ণ এবং শূদ্র কৃষ্ণবর্ণ, এইকণই শাস্ত্রে নির্দেশিত হইয়া থাকে। কিন্তু প্রকৃত পক্ষে উহা দৃষ্ট হয় না। জন্ম জাতিগত ভাবেই ব্রাহ্মণ্য নিরূপিত হয় না; কারণ স্বাশুশ্রু মুগী-গর্ভজাত হইয়াও ব্রাহ্মণ, তদ্বৎ বাস কৈবর্ত কল্লার গর্ভমজ্জত, বশিষ্ঠ উর্দগীর অপত্য, তথাপি ব্রাহ্মণ। অপব কেবল বিদ্যা বা জ্ঞানের দ্বারাই ব্রাহ্মণ্য হয় নাই; যেহেতু ক্ষত্রিয় গণ অপরাপর অনেক মনুষ্য ও বিশিষ্ট বিদ্বান ও জ্ঞানী হইয়া থাকেন। কর্ম ও ব্রাহ্মণ্যের হেতু নহে, কারণ প্রত্যেকেই কর্মের অধিকারী। ধর্ম বা পুণ্যের দ্বারাও ব্রাহ্মণ্য সিদ্ধ নহে; ধর্ম বা পুণ্য কার্য্য অপরেও করিয়া থাকেন ও করিতে পারেন। অতএব কেবল জগৎ-কারণ ব্রহ্মকে যিনি জানেন, তিনিই ব্রাহ্মণ। সংস্কারাক্র টীকা ভাষ্যকারগণের সমক্ষে বজ্জুচি বস্তুতঃ এক দুর্ভেদ্য সমস্যা সংস্থাপন করিয়াছেন। এ বিষয়ে বজ্জুচী বস্তুতঃই বজ্জুচী।

ছান্দোগ্য উপনিষদের ৪র্থ অধ্যায়ের ৪র্থ পাদে সতীকাম আবারও বে আখ্যান বর্ণিত হইয়াছে, তাহারা বুঝা যায় যে,

বেদ কোন নির্দিষ্ট শ্রেণীর একচেটিয়া বস্তু নহে। শুণের দ্বারা যিনি উপযুক্ত হইবেন, তিনিই বেদ আধায়ে সমাদৃত-অধিকার প্রাপ্ত হইবেন, সন্দেহ নাই। কিন্তু এই আখ্যান শূত্রের বেদে অধিকারের প্রমাণ স্বরূপে গৃহীত হইয়াছে।

সত্যকাম-জীবনের বংশ-পরিচয় অজ্ঞাত ছিল। সে শুক-সম্মীপে ব্রহ্মচর্য্যব্রত অবলম্বনের আকাজক্ষায় নিজ মাতার নিকট স্বীয় গোত্র জ্ঞানিতে চাহিয়াছিল। মাতা বলিলেন-“বৎস! তোমার জন্মের পূর্ব হইতে আমি বহুগোত্রীয় পুরুষের পরিচর্য্যায় ভিলাম, সুতরাং তুমি কোন্ গোত্রজ তাহা অনির্দিষ্ট। যাহাউক, তোমার নাম সত্যকাম এবং আমার নাম জবালা; অতএব জবালার পুত্র স্বরূপে তুমি সত্যকাম জবাল নাম ব্যবহার করিও। তৎপর সত্যকাম জবাল ঋষি হরিক্রম গোতমের নিকট ব্রহ্মচর্য্যশ্রম লাভের প্রার্থনার উপনীত হইলে তৎকর্তৃক তাহার গোত্র প্রিজ্ঞাসিত হইল; তখন সত্যকাম মাতৃদেহে প্রত্ন বিবরণ অবিকল নিবেদন করিলেন। ঋষির সত্যকামের সম্পূর্ণ মূল সত্যবাদিতা এবং নিজের লজ্জাজনক জন্মকুৎসা বর্ণন ও অপূর্ণ অকৃষ্টতা দেখিয়া বিস্মিত ও বিমুগ্ধ হইলেন এবং তৎক্ষণাৎ বলিয়া উঠিলেন, ব্রাহ্মণ ব্যতীত এরূপ কেহ বলিতে পারেনা। তুমি ব্রাহ্মণের লক্ষণ সত্য নিষ্ঠা হইতে ভ্রষ্ট হও নাই; অতএব আমি তোমাকে দীক্ষা দিব। যাও বৎস! সমিধ আনিয়ন কর।

এই আখ্যানে যদি কিছু প্রমাণিত হয়, তবে তাহা এই যে, পুরাকালে এক

মাত্র সত্যনিষ্ঠাই ব্রাহ্মণ্যের বিশিষ্ট লক্ষণ ছিল। পিতা মাতা যে বর্ণেরই হউন, যিনি সত্যনিষ্ঠ, তিনিই সত্য ব্রাহ্মণ বলিয়া সমাদৃত। তাই অজ্ঞাত-পিতৃগোত্র-সত্যকাম কেবল স্বীয় সত্য-নিষ্ঠ-প্রভাবেই ব্রাহ্মণ পদে পরিগৃহীত হইল। ৩৭ শূত্রে শূত্রকার বলিতেছেন যে, সত্যকাম শূত্র নহে, ইহা বৃদ্ধিতে পারিয়াই গোতম তাহাকে দীক্ষাদানে উদ্যত হইলেন। তিনি সত্যকামের সত্যপরায়ণতা দ্বারা তাহা বৃদ্ধিতে পারিয়াছিলেন। যাহাউক, সত্যপরায়ণতা দ্বারা যদিও ব্রাহ্মণ্য সূচিত হয়, তথাপি উক্ত শুণ যে অবশ্য কেবল ব্রাহ্মণাখ্য একচেটিয়া শ্রেণীবিশেষেই থাকিবে, এমন কোন কথা নহে। তবে যদি বলা যায় যে, যে সত্যপরায়ণ, সেই ব্রাহ্মণ; তবে ত বর্ণ-ভেদকে নিরাপদে বিদায় দেওয়া যাইতে পারে। বস্তুতঃ সত্যকাম-জীবনের ঘটনায় ইহাই ঘটিয়াছে। এই আখ্যানটিতে এমন কিছু প্রকাশ পায় না যে, সত্যকামের জননিতা ব্রাহ্মণ ছিলেন, বা তৎপরবর্তী অপর বর্ণবয়ের কোন বর্ণীয় ছিলেন; এমন কি, ইহার মাতৃবর্ণ পর্য্যন্ত ইহাতে কিছু মাত্র প্রকাশ পায় নাই; বরং ইহার মাতার বর্ণিত-বিবরণে তাহাকে নিচজাতীয় বলিয়াই অস্ব-মান হইতে পারে। আচার্য্য গোতম বালকের সত্যনিষ্ঠা দেখিয়াই “ব্রাহ্মণ ভিন্ন এরূপ সত্য কেহ বলিতে পারে না” এই সমাধানে তিনি তাহাকে শিষ্য করিলেন। এস্থলে অনুসন্ধান দ্বারা সত্যকামের জন্ম-বৃত্তান্ত জানিয়া তাহার জাতি-নির্ণয় হইল না; পরন্তু তাহার আভ্যন্তরিক-চরিত্র

গৌরবেই তাহার ব্রাহ্মণ্য নির্ণীত বা স্বীকৃত হইল। যদি কতিপয় নির্দিষ্ট সঙ্গুণই বেদাধিকারগ্রহ ব্রাহ্মণ্যের হেতুরূপে ধরা যায়, অথচ শূদ্রের বেদে অনধিকার নির্ণীত হয়, তবে নিশ্চয় এই বিধিধর্মের সামঞ্জস্য বা সঙ্গুণ্য রক্ষিত হইতে পারে না; কেননা শূদ্রবংশীয় যে, সেও নির্দিষ্ট সঙ্গুণ্যের অধিকারী হইতে পারে, ব্রাহ্মণ্য ও বেদাধিকার্য অবশ্য তাহার পক্ষে অব্যবহিত। তথাপি যদি গুণ ধরা যায় যে, উক্ত নির্দিষ্ট গুণপ্রাপ্ত শূদ্র স্বীয় শূদ্রমূল ও ব্রাহ্মণ্য যুক্ত হইয়া তবে বেদাধিকারী হইতে পারে, তাহাতে ফলিতার্থে শূদ্রপক্ষই সমর্থিত হয়। সে হিসাবে বিহুর ও ধর্ম-ব্যাদ প্রভৃতি শূদ্রই নহেন, তাহাদের ব্রাহ্মণ্য এবং এইরূপে হীন জন্ম হইতেও অনেকের কার্যতঃ ঋষি ব্রাহ্মণ্য ও বেদাধিকার্য লাভ হইয়াছে, তাহার পৌরাণিক সাক্ষ্যের অভাব নাই।

৩৬ স্বরের সিদ্ধান্ত এই যে, যজ্ঞোপবীত প্রাপ্তির অভাবও শূদ্রের বেদাধিকার বারণের আনুমানিক কারণ। উক্ত যজ্ঞোপবীত ত্রিদণ্ডী যুক্ত এবং বস্ত্র, সূত বা কুশ নির্মিত হওয়াই বিধি। যাহা হউক, যজ্ঞোপবীতের প্রকৃত তাৎপর্যের বিষয়ে মত মত মত,—

“বাগ্‌দণ্ডোহি মনোদণ্ডঃ কারদণ্ডস্তথৈব চ ।
যস্যোক্তে নিহিতা বুদ্ধৌত্রিদণ্ডীতি সউচ্যতে
সেই ত “ত্রিদণ্ডী” বাচ্য বুদ্ধি সিদ্ধ-যার—
বাগ্‌দণ্ড মনোদণ্ড কারদণ্ড আর।

অর্থাৎ কার, মন ও বাক্য বাহার
শক্তি ও সংবত, তিনিই যথার্থ যজ্ঞো-

পবীতধারী! যজ্ঞোপবীতের দুই ত্রিদণ্ড এই সূত্র ত্রিদণ্ডের বাহ্য নিদর্শন মাত্র। ফলিতার্থে ব্রাহ্মণ্য বা বেদাধিকার্য কোন সূত্র বাহ্যলক্ষণের অধীন হইতে পারে না। উহা বরং মনুজ সূত্রযজ্ঞসূত্রেরই অধীন বলা যাইতে পারে। পুরাকালে সূত্র-যজ্ঞোপবীত গ্রহণ অনেক স্থলে ইচ্ছাসুচারী ছিল মাত্র। পিতৃযজ্ঞ ও দেবযজ্ঞাদির অনুষ্ঠানে উহা সাময়িকভাবে ব্যবহৃত হইত মাত্র। “যাহারা ইহা ধারণ করিতেন, তাহারাও ঠিক সর্কদা সর্ককাঁচোই ধারণ করিতেন। যাহা হউক, এই যজ্ঞসূত্র কেবল একটি সূত্র বাহ্য চিহ্নমাত্র; *সুতরাং অভাব কদাচ প্রকৃত গুণের অভাব বলিয়া গৃহীত হইতে পারে না। যজ্ঞোপবীত ত অন্তর্গত তথাকথিত শূদ্র সংজ্ঞিতগুণেরও দেব-শিষ্ট কার্যে স্বকল্মষ লঘুভাবে ব্যবহৃত হইয়া থাকে। ক্ষত্রিয়রাজ অশ্বপতি অনেকগুলি ব্রাহ্মণের আচার্য্য্য করিয়াছিলেন; কিন্তু তাহাতে বাহ্য সূত্রাদির কোন অপেক্ষা রাখেন নাই। ছান্দোগ্য উপনিষদেই ‘আখ্যান ইত্যঃপুর্বেই বিবৃত হইয়াছে।

অতঃপর শূদ্রের বেদাধ্যয়ন বিষয়িনী আলোচনার সার সংগ্রহ করা যাইতেছে। শূদ্র বেদাধিকার বর্জিত, এ সিদ্ধান্ত স্বীকার্য্য বা পরিগ্রাহ্য নহে।

বেদে এমন কোম্প্রতি বা নিষেধ বিধি নাই, যদ্বারা শূদ্রজাতির বেদাধিকার বারিত হয়। বরং বেদে ত্রিদণ্ডীত অর্থাৎ শূদ্রের বেদাধিকার বিষয়িনী প্রতীতিই দৃষ্ট হয়। জনশ্রুতি, *সত্যকাম জাবাল, বিজয়, ধর্মব্যাদ প্রভৃতির-বেদাধিকারের স্মরণ

কৃষ্টান্ত দ্বারা শূদ্রের বেদাধিকার সিদ্ধান্ত স্বীকৃত হইয়াছে। আর যখন সংস্কারাঙ্কতা শুধুমাত্র মন্তব্যের পূর্ণ প্রত্যাব ভারত-বক্ষে প্রবল ও প্রীকট ছিল, সেই সময়েও ইতিহাস, পুরাণ, স্মৃতি, তন্ত্র প্রভৃতি শাস্ত্রাধারনে শূদ্রগণের অব্যবহিত অধিকার ছিল। আর ভক্তশাস্ত্রগত অনেক প্রতিবাক্য স্মরণ্য ঐহারা অবশ্য অব্যবহিতভাবে আবৃত্তি ও শিক্ষা করিতেম এবং এখনও করিয়া থাকেন। বিবাহ ও প্রাজ্ঞাদি ক্রিয়ার এবং অনেক ব্রতাদি দেবকার্য্যেও বিবিধ সম্বাদিতে প্রতি উচ্চারণে শূদ্রদেব বাধা ছিলনা এবং এখনও নাই। যদি শূদ্র শব্দে অনার্য্য জাতি বুঝায়, তবে আৰ্য্যজাতির ব্রাহ্মণাদি বর্ণব্রজে নৈদ বারণ বিধি প্রযুক্ত হইতে পারে; যেহেতু ভারতীয়-পাচীন-সাহিত্যাদি পাঠে জানা যায় যে, আৰ্য্যজাতির সহিত অনার্য্য জাতির বিনিধ-ঘটনায় বহুসংমিশ্রণ ঘটয়াছে। তারপর, যদি মানসিক ও শিক্ষাগত গুণা পক্ষই শূদ্রের হেতু হয়, তবে সে হেতু দ্বিজ ত্রিবর্ণেও অর্থাৎ সর্ববর্ণেই বর্জিত হইতে পারে। বর্তমানে যে সমস্ত জাতি 'শূদ্র' সংজ্ঞায় অভিহিত, এবং বেদে অনধিকারী বলিয়া বিবেচিত, তাহাদের মধ্যে অনেকেই কি জাতিতত্ত্ব বিচারে, কি মানসিক-গদগ্গাধিকারে, কি শিক্ষা-সাধনায়, কি কর্ম-মর্যাদায়, কোন বিষয়ে কোন অংশেই তাহারা শূদ্র নহে, স্মরণ্য ও কৃত পক্ষে বেদ-বারণ-বধি তাহাদের প্রতি প্রযোজ্য হইতে পারে না।

বাহারা শাস্ত্রীয়-সকলপঙ্কত যথার্থ প্রামাণ্য, তাহারা জ্ঞান-বিত্ত্যের বিরোধী

হইতে পারেন না, কারণ উহা অমুদার-নীতি ও হীন-বিশেষ-দৃষ্টি-স্বভাবের ফল। বেদ বিজ্ঞা, ব্রাহ্ম-বিদ্যা বা তত্ত্ববিদ্যা ব্রাহ্ম-গণের একচেটিয়া থাকা কদাচিৎ বিতর্ক-ব্রাহ্মণের বাঞ্ছনীয় হইতে পারে না। সাধা-রণো বেদ-বিদ্যা বিস্তারিত হইলে, তাঁহাদের প্রাধিক্রম ক্রমে একত্র কল্পনা ও হীন আশঙ্কা বিপুল ব্রাহ্মণ বিপুল জ্ঞান দৌর্দ-লোর পরিচায়ক। যে ব্রাহ্মণেরা বেদ-বারণ বিধির পক্ষপাতী, তাহাদের হৃদয়-দৌর্দল্যই উক্ত পক্ষপাতের একমাত্র হেতু-জুত। বাহাদিগকে তাহারা অনধিকারী বিবেচনা করেন, তাহারা যদি বেদাধারনে রত হন, তবে ব্রাহ্মণেবাও বরং তাহাদের সামাজিক শ্রেষ্ঠতা অক্ষুর রাখিতে অস্বতঃ প্রতিযোগিতা ভাবেও বেদাধারনাদিতে অধিক-তবে প্রয়ত্নশীল হইলেও তাহাতেও সমাজে সফল ফলিবে। এখন ব্রাহ্মণেরাই প্রায় বেদালোচনার বহির্ভূত হইয়া গড়াতে আপনা-রাই যথার্থ শূদ্র প্রাপ্ত হইতেছেন; অতএব যদি বেদপাঠী শূদ্রাণেকা আপনাদেব বেদ-জ্ঞান বর্জিততর রাখিবার অল্পরূপেও তাহারা উপযুক্ত অধ্যবসায় সহকারে বেদবিদ্যার সাধক হন, তাহাতে সমাজে অতি স্বাস্থ্যকর-পরিবর্তন আসিয়া সমগ্র সমাজের সমুন্নয়নই বিধান করিবে, সন্দেহ নাই। তাহা হইলে ভারতীয় প্রাচীন শাস্ত্র-সাহিত্যাদির প্রকৃত পুনরুদ্ধার হইয়া ভারতের-লুপ্ত গৌরব পুনঃ প্রাহুর্ভূত হইতে পারিবে। তিনিই প্রকৃত ব্রাহ্মণ, যিনি তাহার পরিচিত ভ্রাতাক হাত ধরিয়া উঠাইয়া লন, কিন্তু যিনি সেই পতিতের চিরপতিতাবহারই প্রায়শ্চ

তিনি যে করুণ আশ্রয় লক্ষ্যাক্রান্ত, তাহা সহজে অমুম্বয়।

অধুনা অল্পক্ষেপে শত শত শাস্ত্র গ্রন্থাদি বিলুপ্ত হইয়া গিয়াছে, ইহার কারণ আর কিছুই নহে। বহুদিন হইতে ঐ সমস্ত গ্রন্থাদির ব্যবহার কেবল সঙ্কীর্ণ স্বার্থ-নীতি ক্রমে কতিপয় নির্দিষ্ট পরিবার মধ্যে নিবদ্ধ থাকিয়া তত্তৎ পরিবারের স্বত্বের সহিতই ধ্বংস প্রাপ্ত হইয়া গিয়াছে। যদি ঐ সমস্ত গ্রন্থাদি সমাজ মধ্যে উদারভাবে সাধারণ্যে ব্যবহৃত ও বিস্তারিত থাকিত, তবে অবশ্য শত বিপ্লবও কোথাও না কোথাও অরূপিত তৎসমস্তের অস্তিত্ব অবিলুপ্ত রহিত। সংস্কার-অন্ধতা বা গোড়ামীর হুকুম দেশের নগল ও কিছুই হয় না, অধিকন্তু যাহারা সমানে অজ্ঞাত ও অদঃপতিত জাতি, উহা তাহাদের উন্নয়নের প্রবল প্রতিবন্ধক হইয়া থাকে। কি পরার্থপরতা, কি স্বার্থপরতা, কি শাস্ত্রীয়-বিধান, অপকৃপাতবিচার ও যুক্তিপ্রমাণ এ সমস্তই ‘সমাজের সমস্ত সাধাবণের জ্ঞানোন্নতি উত্তরোত্তর বর্দ্ধিত হউক’ এই অভি-মতি বা নীতির উপর সমস্তই নির্ভর করি-তেছে! পরার্থপরতার অব্যাবহাতেই স্বার্থ-পরতার দিক্ হয়। মনুষ্য মাত্রেরই জানো-মতিশ্রাব্যশক্তি, এই সাধাবণ ও স্বাভাবিক নীতির উপরই শূন্যের বেদাবিকার স্থাপিত। ২৫শ্রে “মনুষ্যাদিকাব্যং” বাক্যে এই দিক্কাই সূচিত। কিন্তু তৎপরতী সূত্র নিচের যে এই ‘মনুষ্য’ শব্দের সঙ্কীর্ণার্থ ঘটাইয়া বিজ্ঞবিক্রমের মধ্যেই যে উক্ত বেদাবিকার বন্ধ রাখার চেষ্টা হইয়াছে, তাহা কল্যাণ প্রাপ্ত বা পরিগ্রহ হইতে

পারে না; ফলে সম্ভবতঃ উক্ত পদ গুলি-প্রাকৃপ।

৩৯ শ্রে উক্ত হইয়াছে যে, কল্পন হেতু প্রণয়িত। কঠোপনিষদে (১১।৬-২) উক্ত হইয়াছে—“যদিদংকিঞ্চ জগৎসর্বং প্রাণ এজতি নিঃসৃতং মহত্ত্বং বজ্রমুদাতং স্ব এতদ্বিহরমুত্তমো ভবতি।”

যাথা বিচু এই সর্বজগৎগম্য।

প্রাণেতে প্রাণ প্রকল্পিত হয়।

মহত্ত্ব সমুদাত বজ্র প্রায়।

যারা জানে তারা অমৃতক পায়।

এ স্থানে ‘প্রাণ’ পদের অর্থ প্রাণ-বাহু অথবা ব্রহ্ম, তাহাই এই সূত্রের বিচার্য বিষয়। ইহার ভীষণগতা উক্ত হওয়াতেই যে এতদ্বাধা ব্রহ্মই বিজ্ঞের হইতেন, তাহাতে আর সন্দেহ নাই। এই অধ্যায়ের মুখ্য আগোচ্য বিষয়ই ব্রহ্মত্ব; অতএব ইহা বিবেচনা করাই অঙ্গত্ব যে, মূল-বিষয় ছাড়িয়া এতদ্বারা কেবল বাস্তবেরই জ্ঞতি করা হইয়াছে। আর বাস্তবকে জানিয়াই বা কে অমৃতের লাভ করিতে পারে? কঠোপনিষদে আর একটি এইরূপ শ্রুতি আছে, তদ্বারাও ব্রহ্মের ভীষণ-সত্ত্ব-প্রাধান্যই প্রতিপন্ন হয়। যথা—

“ভয়াদস্যাপ্তিস্তপতি ভয়ান্তপতি সূর্য্যঃ।

ভয়াদিগ্ৰস্ব বায়ুশ্চ মৃত্যুর্ধাবতি পঞ্চমঃ।”

এঁর ভয়ে ভীত হয়ে, বৈশ্বানর বিশ্ব দহে,

ভয়ে ভায়ু তাপে বজ্রধার।

এঁর ভয়ে ইন্দ্র ভীত, ভয়ে বায়ু প্রবাহিত,

পঞ্চমতঃ ভয়ে মৃত্যু ধার।

বেদে ঠিক এই তৎপর্য্যের আর একটি শ্রুতি—এই যে,—

ভীষ্মাৰাভ পবতে ভীষ্মোদতি সূৰ্য্যঃ ।

ভীষ্মাদমিচ্ছেদশ্চ মৃত্যুৰ্ধাবতি পঞ্চমঃ ॥

এঁর ভয়ে হয়ে ভীত, বারু হয় প্রবাহিত,

এঁর ভয়ে সূৰ্য্য সমুদিত ।

ভীত ইন্দ্র এঁর ভয়ে, এঁর ভয়ে অগ্নি দহে,

পঞ্চমতঃ মৃত্যু প্রবাহিত ॥

কোপাওয়া আলঙ্কারিকভাবেও ‘প্রাণ’ পদের প্রয়োগ হইয়াছে; যথা—“প্রাণস্য প্রাণম্” এই স্থলে এই প্রাণের প্রাণটিকেও ব্রহ্মকেই বুঝাইতেছে ।

৪০ সূত্রের তাৎপর্য্য এই যে, জ্যোতিই ব্রহ্ম; যেহেতু উপনিষদী শ্রুতিতে ব্রহ্মত্বই দৃষ্ট হয়। ছান্দোগ্য উপনিষদে (৭।১২-৩) দৃষ্ট হয়,—

এষ সম্প্রদাদ্রাজ্ঞরীরাং সমুখায় পরং
জ্যোতিরূপং সম্পদ্য যেন রূপেণ বিনিষ্পত্ততে

এ শরীর হতে সমুখান করি,

সেই সম্প্রদাদ্র স্বরূপ ধরি,

সে পরমজ্যোতিঃ স্বরূপ তখন,

করে সে অমনি আত্মসমর্পণ।

এই সূত্রের সীমাংসিতব্য বিষয় এই যে, শ্রুতাক্ত “জ্যোতিঃ” শব্দ সূর্য্যাদির জ্যোতির জ্ঞায় সাধারণ আলোক বুঝাইবে না। এতদ্বারা সেই ব্রহ্মকেই বুঝাইবে। অব্যায়ের মূল আলোচ্য বিষয়ই ব্রহ্ম এবং শ্রুতিতে পরজ্যোতি পদে পরব্রহ্মই প্রতিপাদিত হইয়াছেন।

৪১ সূত্রের সিদ্ধান্ত এই যে, আকাশই ব্রহ্ম; যেহেতু নাম-রূপ-উপাধির অভীত রূপেই এ তত্ত্ব পরিচিত। “ছান্দোগ্য উপনিষদে (৮।১৪-১) উক্ত হইয়াছে,—

আকাশো হ বৈ নাম নামরূপরোনিবহিতা
তে যদন্তরা তৎ ব্রহ্মতদমৃতং স আশ্ব্যেতি
তু যতে।”

আকাশ পদেতে হন পরিচিত যিনি।

নাম-রূপ-উপাধির প্রকাশক তিনি ॥

এই সর্ব্ব নামরূপ যাঁর অমৃতত্ব।

ব্রহ্ম-আত্মা-অমৃত স্বরূপে তিনি স্তুত ॥

এখানে স্পষ্টই পরিবাক্ত হইয়াছে যে, সমস্ত নামরূপ-উপাধির প্রকাশক স্বরূপে উক্ত এই “আকাশ” পদ “ব্রহ্ম” পদেই প্রতিশব্দ বিশেষ। পরন্তু উহা এতদে অনিত্য ভৌতিক-আকাশ বা বোম-বাচক হয়। ব্রহ্মকে যেমন ইতঃ পূর্বে আলঙ্কারিকভাবে ‘জ্যোতিঃ’ বলা হইয়াছে, এস্থলেও তদ্রূপ আলঙ্কারিকভাবে ‘আকাশ’ বলা হইয়াছে। বস্তুতঃ নামরূপ-উপাধিব পূর্ণ প্রকাশ স্বয়ং পূর্ণ নিকৃষ্টাধিক ব্রহ্ম বাস্তব অপর কোন সৃষ্ট বস্তুব দ্বারা সম্পাদিত হইতে পারে না। ছান্দোগ্যোপনিষৎ (৭।৩-২) বলেন—“অনেন জীবেনাত্মনামুপ্রবিষ্টা নামরূপে ব্যাকরবাণীতি।

এই সর্ব্ব জীবতে জীবাত্মা সমবিশত—

প্রবেশিয়ে নাম-রূপ করি প্রকাশিত।

উপরোক্ত-শ্রুতিতে অতি বিশদরূপেই ব্যাক্ত হইয়াছে যে, একমাত্র ব্রহ্মই বাবদ্য নাম-রূপ-উপাধির প্রকাশক। এতদে জীবাত্মা কর্তৃকই নামরূপাদি-প্রকাশক কথিত হওয়াতেও উক্ত তাৎপর্য্যের কোন বিপর্য্য ঘটবে না; যেহেতু পশ্চাদ্ধাতী জীবাত্মারূপে জীব অস্থপ্রবিষ্ট হইয়া নামরূপাদির প্রকাশ করিতেছেন। ফলতঃ

জীবায়া পরমায়া ব্রহ্ম হইতে তত্ত্বঃ পৃথক স্বরূপ নহেন।

৪২ সূত্রেব তাৎপর্য্য এই যে, জীবের স্রষ্টৃ সময়ে ও মৃত্যুতে জীবায়া দেহ হইতে উৎক্রান্ত হইয়া যান; অতএব জীবায়া হইতে পরমায়া পৃথকত্ব, একপ সিদ্ধান্ত অপিত্ত্ব; যেহেতু জীবায়া ও পরমায়া পারমাণ্বিক একত্বই প্রতি সিদ্ধান্ত সম্ভব।

বক্ষমাণ শ্রোত-প্রসঙ্গের উদ্দেশ্যেই পব-মায়ত্ব প্রতিপাদন, অর্থাৎ স্রষ্টৃ সময়ে দেহ হইতে দেহীক অর্থাৎ জীবায়া উৎক্রান্ত হইয়া উক্ত জীবায়াই কোন স্বতন্ত্র প্রসঙ্গ শাস্ত্রেব অভিপ্রেত নাই; যেহেতু জীবায়া ও পরমায়াই পার্থক্য প্রতিপাদন প্রতিপিক্ত।

৪৩ সূত্রেব সিদ্ধান্ত এই যে, পতি প্রভৃতি পদেব প্রয়োগ থাকায় তদ্বারা ব্রহ্মই বোঝিতব্য।

"স সর্বদা বশী সর্বদৈবশাসিনঃ সর্বদাধিপতিঃ" ইত্যাদি শ্রোতবাক্যে পরমায়াই প্রতিপাদিত; যেহেতু 'সর্ব' অর্থব্যবিশেষেব নিয়ামক, বিশেষ প্রভৃ ও বিশেষ পাত্তা সেই বিশায়া বা পরমায়া ভিন্ন জীবায়া বলাচ হইতে পাবে না, তিতি।

(৩য় পাদ সমাপ্ত।)

(ক্রমশঃ)

আহার।

পঞ্চমাধ্যায়।

পূরীয়াতি।

তবে এখন দেখা যাউক কি বিশেষ

কুমায়াদি সম্বন্ধে কারণ বশতঃ কুমায়াদি বিশেষ নিয়মের সম্বন্ধে এত বাধাবোধ নিয়ম বিশদ যুক্তি।

৩৪২ হইয়াছে। এই সকল বিষয় মূলে

বে একটি গৃহ অত্রান্ত সত্তা নিহিত রহিয়াছে, তাহা আর হয়ত এখন কেহ অস্বীকার করিতে পারিবেন না। তবে আয়ু-কৌশল-শাস্ত্রে যাহাব বিশ্বাস নাই, তিনি যেন আমার এই প্রবন্ধ পাঠ না করেন, আমি তাঁহার জন্ত এত কথা লিখি নাই।

প্রতিপদে কুমায়াতি।

পূর্বেই আমরা দেখাইয়াছি যে, গুরু এবং কৃষ্ণ উভয় প্রতিপদেই স্রষ্টাক-ধাতু অপেক্ষাত লবণসংশ্লিষ্ট হইয়া থাকে। কিন্তু স্রষ্টা স্বভাবতঃই লবণবাস্তবিক।* রসাদিব গুণাবধারণ করিবার সময় দেখা গিয়াছে যে, লবণরস রসাদি ক্রৈবরোগবর্জক। কুমায়াতি ও আবার লবণের ভাগ (ফার) অত্যধিক পরিমাণে আছে। অতএব কুমায়াতি যদি প্রতিপদে ভক্ষণ করা যায়, তাহা হইলে তথ্যের ক্রিয়াভাৱে বর্জিত-লবণরসের পরিমাণ আরও বৃদ্ধি প্রাপ্ত হইয়া ব্রণাধি ক্রৈবরোগ উৎপন্ন করিতে পারে। এই জন্তই প্রতিপদে কুমায়াতি ভক্ষণ নিষিদ্ধ হইয়াছে।

দ্বিতীয়ায় ব্রহ্মতী।

বর্তমান প্রবন্ধে ত্রিগুণত্ব দাতৃপিকার নির্ণয় করিবার সময় দেখা গিয়াছে যে, দ্বিতীয়ায় স্বভাবতঃই ঐশ্য ও কথাত্ব অতীব উচ্চ হয় এবং বায়ুও রুদ্ধ হয়। অতএব পিত্তে এবং ক্রুরাদি বায়ুপিকাবে 'অর্জুন-রোগ' জন্মিয়া থাকে। অর্জুনরোগকে

* স্রষ্টা খেতোত্তরঃ স্রষ্টঃ পিচ্ছলঃ স্রীতগতঃ।
ভ্রমোণ্যাদিকঃ বায়ুবিদগ্ধো লবণো ভবেৎ॥

ভাব প্রকাশ।

ইংরাজি ভাষায় বোধ হয় "cancer" বলে। যাহা হউক, আয়ুর্বেদীয় চিকিৎসা শাস্ত্রেই অর্কুদরোগের উক্ত হেতু নির্দিষ্ট রহিয়াছে। সাধারণ কথায় বলিতে গেলে বলিতে হয় যে, উষ্ণগুণবিশিষ্ট বীণ্যবর্জক কোন দ্রব্য ভোজন করিলে দৈহিক-উত্তাপ স্বভাবাপেক্ষা বৃদ্ধি পাপ্ত হইয়া থাকে। সেই অপরিমিত দৈহিক-উত্তাপ এবং বায়ুর রক্ততর কি ক্রুরতর রক্ত ও নজ্জা (মেদ) দূষিত হইয়া পড়ে। সেই সময় যদি পিত্ত সমন্বিত উষ্ণ অথবা স্লেষ্মা জুব থাকে, তাহা হইলে সেই বিকাকগুলির পরস্পর সংক্রমণে "অর্কুদরোগ" জন্মিয়া থাকে।

বৃহত্তর গুণ্যধাবন কবিরার সময় আমরা দেখাইয়াছি যে, বৃহত্তী পিত্তোষ্ণকারিণী এবং ক্রুরবায়ুবদ্ধিনী। সুতরাং দ্বিতীয় বৃহত্তী ভগ্ন করিলে উক্ত ত্রিবিদ্যুত-পিত্তের উষ্ণতা এবং বায়ুর জুবতা আরও অধিক প্রবল হইবার সম্ভাবনা। যদি জুবদৃষ্টকমে তাহাই হইয়া উঠে, তাহা হইলে অর্কুদরোগাক্রান্ত হইবার সম্ভাবনা বলিয়াই অস্পন্দন মহাপুরুষগণ দ্বিতীয় বৃহত্তী ভগ্ন নিষেধ করিয়াছেন।

তৃতীয় পটোল।

তিনি সমুত্ত ধাতুনিকার নির্ণয় করিবার সময় দেখা গিয়াছে যে, তৃতীয় শোণিত অত্যন্ত উষ্ণ হয় এবং বায়ু জুব ভাব ধারণ করে। বায়ুর জুবতার শোণিত অতিশয় শাচীভাবে চালিত হইয়া ধমনীর ভিতরে প্রবাহিত হইতে থাকে। যদি কেহ ঐ সময় শোণিতোষ্ণাবর্জক অথচ স্নিগ্ধোষ্ণ

কোন দ্রব্য ভোজন করেন, তাহা হইলে তাহার ফলে সেই স্বভাবাতিরিক্ত উষ্ণ শাচীগামী, বাতাক্রান্ত রক্ত আরও অধিক উষ্ণ হয়। বিকারভাবাপন্ন-রক্তের এই ক্রিয়াবৈষম্য রক্তবাতব্যাধি জন্মে। পটোল যদিও বাতাদি ত্রিদোষনাশক, কিন্তু শোণিতের উষ্ণবিকার বৃদ্ধি করিতে সমাক্ত পারগ। আরও একটী কথা আছে,— বায়ুর জুবতা বা রক্ততানশক্ত কোন একটী দ্রব্য ভোজন মায়েই কি বায়ু-বিকার সমাক্ত উপশমিত হয়? দ্রব্যেণ লঘু শুক ভেদে, নূনাতিরিক্ত বিশেষ জুব বায়ু মারল্য সম্পাদিত হইয়া থাকে। স্নিগ্ধোষ্ণ বীণ্যবর্জক দ্রব্য জুরবায়ু বিশেষে সবল হয়। কিন্তু শীতলদ্রব্যে অতি সহজেই সে কার্য সম্পাদিত হইয়া থাকে। বীণ্যবর্জক এবং স্নিগ্ধোষ্ণ গুল সম্পন্ন বলিয়াই, ত্রিদোষনাশক হইলেও পটোলে অতিবিশেষে যে জুব বায়ু মারল্য সম্পাদিত হইয়া থাকে, তাহা অপ্রাপ্ত ও সত্য। বায়ু স্বয়ং সম্পূর্ণ সবল না হওয়া পর্যন্ত ধমনীর ভিতর প্রবাহিত সেই শাচীগামী শোণিত কি প্রকারে সরলপথে নীত হইতে পার? সুতরাং যে দ্রব্যে বায়ুর জুবতা নাশ হয় অথচ রক্তও উষ্ণ হয়, যদি বায়ু ও রক্তের বিকারের সময় তাহাই ভোজন করা যায়, তাহা হইলে এতজ্বরেব বিকার-ভাব নষ্ট করিতে করিতে যে কালবিলম্ব হইয়া থাকে, তাহাতেই ঐ দ্রব্যবিশেষের গুণে তিনি সম্রাত উষ্ণরক্ত অপেক্ষাকৃত অধিক উষ্ণ হইয়া তৎকালিক বায়ুর সংশিশ্রণে রক্তবাতরোগে পরিণত হইতে

পারে। উক্ত কণার প্রমাণ দিবার জন্য আমি আর্যুর্দেব শাস্ত্রের দোহাই দিয়া এখানে ক্ষান্ত হইতে পারি।

চতুর্থীতে মূলক ।

চতুর্থীতে শৈল্পিক ও গৈতিক উভয় ধাতুই রক্ষ হয়। সেই সঙ্গে বায়ু ও জ্বর-জ্বরধারণ কবে। তৎকালে মলাধারস্থ-মল ভালকণ পনিঃসৃত হইতে না পারিয়া দূষিত হয়। ধাতুরয়ের উক্ত বিকার বশতঃ মলা-ধাবে বেদনা ও উদ্বিগ্ন অত্যন্ত হয়। ইহাই আমবোগেব পূর্ণ বক্ষণ। এই সময় যদি বায়ুব জ্বরতা এবং পিত্ত ও শ্লেষ্মার বক্ষতা নাশক কোনদ্রব্য ভোজন করা না যায়, তাহা হইলে অবিলম্বে আনরোগ জন্মে। মূলক সম্বন্ধে আমাদিগের অভিজ্ঞতা-ফলে আমরা বেশ বলিতে পারি যে, ইহা বাতাদি দোষের সর্গপ্রকার বিকার বর্জক এবং আমরোগ কারক। মূলকের গুণনির্দ্ধারক-শ্লোক হইতেই তাহাব প্রমাণ পাওয়া যায়। সুতরাং চতুর্থীতে মূলক ভোজন করিলে বাতাদি ত্রিদোষ অস্বাভাবিকরূপে বিকার গ্রস্ত হইয়া আমোৎপাদন করিতে পারে বলিয়াই ঐ তিথিতে মূলক ভক্ষণ নিষেধ।

পঞ্চমীতে বিদ্র ।

পঞ্চমীতে পিত্ত অতিশয় প্রবল হয়। বিষ ও পিত্তবর্জক, সুতরাং পঞ্চমীতে বেল ভক্ষণ করিলে তৎপ্রদ্বারে দ্ব্যতাহতি দেওয়া হয়। তাহার ফলে, পিত্তসম্বন্ধীয়-রোগ ইহবার সম্ভাবনা। তাই পঞ্চমীতে বিষ ভক্ষণ নিষেধ।

ষষ্ঠীতে নিম্বুক ।

নিম্বুক শৈত্যরসপরিবর্দ্ধক এবং অম্লগুণ-সম্পন্ন। ষষ্ঠীতে শিরাসুদুহ অতিশয় শৈত্য-রসাপ্রাপ্ত হইয়া থাকে। তাই তিথিদুহৃত শৈত্যরসের সহিত, নিম্বুকের শীতান্নরস যখন শিরার ভিতর মিশ্রিত হয়, তখনই জলবাধি (কোষরোগ প্রভৃতি) অমিবার সম্ভাবনা।

সপ্তমীতে তাল ।

সপ্তমীতে পিত্ত এবং রক্ত-এতদুভয়েই যুগপৎ তবল হয়। রক্তপিত্ত বোগবর্জক তাল যদি এই সময় ভক্ষণ করা হয়, তাহা হইলে তিথিদুহৃত ঐ তরলপিত্ত এবং রক্ত সেই তাপরস সংমিশ্রণে বক্তপিত্তরোগে পরিণত হইবার আশঙ্কা করা যায়।

অষ্টমীতে নারিকেল ।

যে সময় অগ্নি মুহূর্ত্তাবাপন্ন এবং পাক-স্থলী দুর্বল থাকে, সেই সময় রেকচগুণ-সম্পন্ন, অগ্নি উদ্বীপক লঘুপাক দ্রব্য ভোজন করাই বিধেয়। অষ্টমী তিথিতে পাকস্থলী এবং অগ্নি উভয়ই বিকারপ্রাপ্ত হইয়া ত্রমল হইয়া পড়ে। কিন্তু নারিকেল অতি-শয় ছপাচা, মগবোধক এবং গুরু। এই প্রকারের একটি গুরুদ্রব্য দুর্বল পাক-স্থলীতে যাইয়া কিছুতেই জীর্ণ হইতে চাহে না। সুতরাং অজীর্ণ রোগ আনিয়া দেখা দিতে পারে। এই সকল কারণেই অষ্টমীতে নারিকেল খাওয়া উচিত নহে।

নবমীতে অলাবু ।

নবমী তিথিতে বায়ু কুপিত এবং শেয়া উষ্ণ হয়। অলাবু বাতশৈল্পিক রোগকারিণী

সুতরাং নবমীতে অলানু ভক্ষণ করিলে সেই কুপিত বায়ু এবং উক্ত শেয়া আরও অধিক বিকার প্রাপ্ত হয়। এতদ্ব্যতিরিক্ত সংক্রামণে রাতট্রৈয়িক রোগ জন্মিতে পারে।

দশমীতে কলম্বী।

কলম্বী অল্পপিত্ত রোগকারিণী। দশমীতে আবার ক্রুরপিত্ত এবং অগ্নের ভাগ বৃদ্ধি প্রাপ্ত হয়। এতদ্ব্যতিরিক্ত সংক্রামণেই অল্পপিত্ত রোগ জন্মিয়া থাকে। যদি এই ধাতুবিকারের সময় কলম্বী ভক্ষণ করা যায়, তাহা হইলে বিকার প্রশমিত না হইয়া যে আরও বর্জিত হইয়া উঠে, ইহাতে আর সন্দেহ কি। সুতরাং অবশেষে অল্পপিত্ত রোগ জন্মিয়া থাকে। এই কারণেই দশমীতে কলম্বী ভক্ষণ করিবার আদেশ নাই।

একাদশীতে শিখী।

বাতট্রৈয়িক, পৈয়িক এবং জরকারক রূপে একাদশী তিথিতে নাড়ী ভারাক্রান্ত হইয়া পড়ে। ইহা স্বভাবের নিয়ম। শিখী জরকারিণী, তাই একাদশীতে শিখী উদরস্থ করিলে জর হইবার সম্ভাবনা।

দ্বাদশীতে পুতিকা।

আমরা পূর্বেই জানাইয়াছি যে, বাদশীতে রক্ত এবং ক্রুর-শেয়া বৃদ্ধি প্রাপ্ত হয় এবং সেই সঙ্গে বায়ুও ক্রুর হয় ধাতুদিগের এইরূপ বিকার উপশম করিবার চেষ্টা না করিলে, সেই ক্রুর শেয়া প্রোক্ত ক্রুরবায়ু দ্বারা সঞ্চালিত হইয়া কঠদেশ অধিকার করিয়া বসে এবং অবশেষে

কাসরোগাক্রুরে পরিণত হয়। এদিকে পুতিকা আবার ত্রিদোষবর্জিনী অর্থাৎ যক্ষা কাস এবং বাতাদি ত্রিদোষ, পুতিকা সংযোগে বৃদ্ধি প্রাপ্ত হইয়া থাকে। তাহা হইলে দেখা যাউতেছে যে, বাদশী তিথিতে কাসের সঞ্চার কালে যদি যক্ষাকাস উৎপাদক কোন দ্রব্য ভোজন করা যায়, তাহা হইলে সেই ভুক্ত দ্রব্যের রস ক্রুর বায়ুর সাহায্যে জ্বপিশুভিত রক্তের সহিত শেয়ার সংযোগ করিয়া দেয়। রক্ত এবং বিকার ভাবাপন্ন শেয়ার এই ভয়াবহ সংমিশ্রণে যক্ষাকাসের অন্তর উৎপন্ন হইয়া থাকে।*

ত্রয়োদশীতে বার্তাকী।

বার্তাকী বায়ুপ্রকোপনাশিনী, রক্ত-বর্জিনী, কণ্ডুকারিণী। কিন্তু তিথ্যুক্রমেই ত্রয়োদশীতে বায়ু মন্দগামী হয় এবং রক্ত অত্যন্ত গাঢ় হয়। বায়ু ব মন্দগতি বশতঃ সেই গাঢ় শোণিত অঙ্গ প্রত্যঙ্গে যথোপযুক্ত ভাবে চালিত হইতে পারে না। তাই স্থানে স্থানে বদ্ধ হইয়া দূষিত হইয়া থাকে। কিন্তু দূষিত রক্তই যে কণ্ডু বোগোৎপাদনক্ষম, তাহা আর কাহারও অবিদিত নাই। সুতরাং ত্রয়োদশীতে প্রোক্ত বহুদোষ নিবারক, বাতোদীপক কোন দ্রব্য ভোজন করা অতাবশ্যক। কিন্তু বার্তাকী ভক্ষণে

* পুতিকা ত্রিদোষকারিণী, সুতরাং কোন তিথিতেই পুতিকা ভক্ষণ করা উচিত নহে। তাই শাস্ত্রে আছে :—

‘কৃত্তন্তং নালিকাশাকং বৃন্তাকং পুতিকা স্তথা ভক্ষয়ন্ পতিত স্তত্ৰাদপি বেদান্তগদ্বিজঃ ॥’

উশনা। •

সেই বার্ষিকীর রত্ন শরীরস্থিত ত্রিপিণ্ডিত গাঢ়রক্তের সহিত মিশ্রিত হইয়া গাঢ়ভাবেই পরিপাকিত হয় এবং উপযুক্ত বাতাব্যে স্থানে স্থানে বদ্ধ হইয়া দূষিত হয়। সেই সকল দূষিত রক্ত হইতে কজুরোগ জন্মিতে পারে।

চতুর্দশীতে মাষকলাই ।

ত্রিপিণ্ডিত বাত্বিকার নির্ণায়ক-লোক হইতে জানা যায় যে, চতুর্দশীতে অপান বায়ু উর্দ্ধগামী হওয়ার কোঠবদ্ধ (আনাহ) বোগ প্রচলিত হয় এবং উদরও ক্ষীণ (স্তম্ভিত) হইয়া পড়ে। কিন্তু মাষকলাই বহুমলবর্জক, অতিসার রোগোৎপাদক এবং গুরুপাক। চতুর্দশীতে মাষকলাই ভক্ষণ করিলে সেই ভুক্ত প্রবোহর রসের সহিত মলাধারস্থ পূর্কসঞ্চিত মল সংক্রামিত হইয়া আরও অধিক পরিমাণে বর্জিত ও দূষিত হইয়া থাকে। ইহাই অবশেষে অতিসারাদি উদররোগে পরিণত হইতে পারে।

পূর্ণিমা এবং অমাবস্তায় মাংস ।

কোন অত্যাচার না করিলেও, উক্ত দুই তিথিতে কফের সঞ্চার হয়। কফ সঞ্চারিত হইলে পাচিকা শক্তি দুর্বল হয়। তখন শরীর উষ্ণ বোধ হয় এবং অবেশ লক্ষণ সকল কতকংশে অনুভূত হয়। মাংসের গুণাবধারণ করিবার সময় আমরা দেখাইয়াছি যে, ইহা গুরু এবং কফ ও পিত্তবৃদ্ধিকারক। অবশ্য একথা কেহ অস্বীকার করিবেন না যে, যদি ভোজনান্তে মাংস পরিপাক করিতে পারা যায়, তাহা হইলে ইহা শরীরের পক্ষে বিশেষ উপকারী। কিন্তু অমাবস্তা এবং

পূর্ণিমায় পাচিকা শক্তি অতিশয় দুর্বল থাকার জন্য পরিপাকের বিশেষ বাধাত ঘটে। পরিপাকের ব্যতিক্রম ঘটিলেই পাক-শক্তি দূষিত হইয়া বিষময় কল প্রসব করে। ইহা ভিন্ন যে সময় নাড়ীতে কিছু প্রবল তাবে কফের সঞ্চার হয়, সে সময়ে মাংস ভোজনে উক্ত নাড়ীসংস্থিত কফ, মাংসের কফপিত্তরস সংমিশ্রণে অতিশয় কুপিত হইয়া পড়ে। তাহারই ফলে পিত্তলৌহিক পীড়া উৎপাদিত হইবার সম্ভাবনা। সেই জন্যই অমাবস্তায় এবং পূর্ণিমায় মাংস ভোজন করা উচিত নহে।

(ক্রমশঃ)

ঐরাহেজলাল আচার্য্য।

ব্রহ্মসূত্র ।

যানীধ ভূতানি সমাগতানি
ভূতানি বা যানি ব অন্তলিপ্তে ।
সকেষ ভূতা হুমনা ভবন্ত
অথো পি স্কলজ সৃজন্ত ভাসিতং ॥১॥
তন্মাহি ভূতা নিসামেধ সকে
মেতঃ করোণ মাহুনিয়া পজার ।
দিবা চ রত্নো চ হরতি যে বলিং
তন্মাহি নে রক্তথ অগ্নমতা ॥২॥
যং কিকি বিত্তং ইধ বা হয়ং বা
সগ্গজ বা যং রতনং পণীতং ॥
ন নো সমং অথি তথাগতেন
ইদং পি বুদ্ধে রতনং পণীতং
এতেন সচেন সৃবশি হোতু ॥৩॥
ধরং বিরাগম্ অমতং পণীতং

সদ্ব্যজ্ঞাংগা সকলুনি সমাহিতো ।

ন তেন ধ্যেন সমর্থ কিঞ্চি

ইদং পি ধ্যেন রতনং পণীতং

এতেন সচেন স্বর্থি হোতু ॥৪॥

যং বুদ্ধগেটো পরিষ্কারী হুতিং

সমাধিম্ আনন্দরিকজম্ আত্ম।

সমধিনা তেন সমো ন বিজ্ঞতি

ইদং পি ধ্যেন রতনং পণীতং

এতেন সচেন স্বর্থি হোতু ॥৫॥

যে পুণ্যগা অটু সতং পদার্থা

চন্দ্রারি এনানি যুগানি চোদিত।

সে দক্ষিণেগা স্বগতস্ সাদক।

এতেষু নির্মানি মহাপ্ফল নি।

ইদং পি ধ্যেন রতনং পণীতং

এতেন সচেন স্বর্থি হোতু ॥৬॥

যে সুপ্পগুতা মনসা বহ্নেন

নিকানিনো গোতমসানম্ হি।

তে পত্তিপত্তা অমতং বিগম্

লক্ক। মুখা নিকৃতিং ভুজমান। ॥

ইদং পি ধ্যেন রতনং পণীতং

এতেন সচেন স্বর্থি হোতু ॥৭॥

যথিন্দবীণো পঠিবং সিতো দিষা

চতুর্ভুতি বাতেতি অসম্পকল্পিয়ে

ভণুপগ সপ্পুবিসং বদামি

যো অরিয়সচ্চানি অপেক্ষে পস্পতি ॥

ইদং পি ধ্যেন রতনং পণীতং

এতেন সচেন স্বর্থি হোতু ॥৮॥

যো, অরিয়সচ্চানি শিভাবয়ন্তি

গম্ভীরপঞ্জন স্বদেশিতানি।

কিঞ্চাপি তে হোন্তি ভূসপ্পমত্তা

ন তে ভবম্ অট্টমম্ আদিয়ন্তি

ইদং পি ধ্যেন রতনং পণীতং

এতেন সচেন স্বর্থি হোতু ॥৯॥

সতাপস্ দসুদনসম্পদায়

ভয়স্ দম্মা জহিতা ভবন্তি।

সক্কায়দিটি বিচিকিচ্ছিতক্

দীপকবতং ব পি যদথি কিঞ্চি ॥

চতুংপারেহি চ বিপ্পমত্তা

চ চাভিঠানানি অভক্কো কত্তং

ইদং পি ধ্যেন রতনং পণীতং

এতেন সচেন স্বর্থি হোতু ॥১০॥

কিঞ্চাপি যো কস্মং করীতি পাণকং

কায়েন বাচ। উদ চেতসা বা।

অভক্কো যো তস্ পটিজাদায়

অভবত্তা দিট্টপদম্ বুদ্ধা ॥

ইদং পি ধ্যেন রতনং পণীতং

এতেন সচেন স্বর্থি হোতু ॥১১॥

বনপ্পগুতং যথা কুস্মিতগুণে

গিহানমাসে পঠমসিং গিহং।

তথুপমং দম্মবদম্ অদেসয়ী

নিব্বানগামিং পরমং হিতয় ॥

ইদং পি ধ্যেন রতনং পণীতং

এতেন সচেন স্বর্থি হোতু ॥১২॥

বরো বরজ্জ বরদো বরাহরো

অহুত্তবো দম্মবদম্ অদেসয়ী।

ইদং পি ধ্যেন রতনং পণীতং

এতেন সচেন স্বর্থি হোতু ॥১৩॥

ধীণং পুণাণং নবং নথি সত্তবং

বিরত্তচিত্তা আরত্তিকে ভবন্তি।

তে ধীণবীজা অপরিল্লঙ্কনা

নিব্বন্তি ধীরা যথায় পদীপো ॥

ইদং পি ধ্যেন রতনং পণীতং

এতেন সচেন স্বর্থি হোতু ॥১৪॥

যানীধ ভূতানি সমাগতানি

ভূম্মানি বা যানি ব অন্তলিক্বে ।
তথাগতং দেবমমুস্মপূজিতং
বুদ্ধঃ নমস্গাম্য সুবৰ্ণি হোতু ॥১৫॥
যানীধ ভূতানি সমাগতানি
ভূম্মানি বা যানি ব অন্তলিক্বে ।
তথাগতং দেবমমুস্মপূজিতং
বুদ্ধঃ নমস্গাম্য সুবৰ্ণি হোতু ॥১৬॥
যানীধ ভূতানি সমাগতানি
ভূম্মানি বা যানি ব অন্তলিক্বে ।
তথাগতং দেবমমুস্মপূজিতং
মজ্জে নমস্গাম্য সুবৰ্ণি হোতু ॥১৭॥

ভাবানুবাদ ।

যত জীবগণ হেথা সমাগত,
ভূমিতলে কিবা অন্তরীক্ষগত —
সকলে সুমনা হইয়া পায়,
শাক্যের বচন শুনি অনন্তর ॥১৫॥
শুন, জীবদল ! শুন, হে মানিগণ !
সর্বভূতে কর যত মিত্রতাবন্ধন,
দিগানিধি করে যাহা বলি আহরণ
তাহাদের চ'তে কর মে'দের রক্ষণ ।
যাহা কিছু বিস্ত দূরে বা এখানে,
উৎকৃষ্ট রতন যেরূপ স্বর্গরানে
তথাগত মন কিছুই নয় ।
ইহাও বুদ্ধে পরম রতন
এই সত্যে হ'ক অস্তি সংঘটন । ৩
ক্ষয় ও বিরাগ, পবিত্র অমৃত —
যাহা শাক্য পান হয়ে সমাহিত ;
সে ধর্ম সমান কিছুই নয় ।
ইহাও ধরমে পরম রতন
এই সত্যে হ'ক অস্তি সংঘটন । ৪
পুণ্ড্রগজ বুদ্ধশ্রেষ্ঠ “গনপুত্রজান”

সেই গুটি সমাধিকে দিয়াছেন নাম
কিছু নাই । বিশেষ সেই সমাধি সমান ।
ইহাও ধরমে পরম রতন
এই সত্যে হ'ক অস্তি সংঘটন । ৫
চারিযুগধরি সেই অষ্টজন
সুগত সেবক প্রসংশিত হন,
দক্ষিণা দানের যোগ্য তাঁরাই কেবল ;
তাঁদের করিলে দান চলে মহাফল ।
ইহাও সত্যে পরম রতন
এই সত্যে অস্তি হ'ক সংঘটন । ৬
দূত চিত্তে অল্পধরি গোষ্ঠমণ্ডপন
অপ্রযুক্ত স্নিক্সিদ্ধ যত মহাজন,
পারম অমৃত পেয়ে করিয়া গ্রহণ
অনিমে নিবৃত্তি ভোগে প্রীতচিত্ত হন ।
ইহাও সংঘ পরম রতন,
এই সত্যে হ'ক অস্তি সংঘটন ॥ ৮
যথা ভূমি সুপ্রোথিত যৌতন্তত্বচর
ঠেতন্ততঃ বায়ুতরে প্রকম্পিত নয়,
সেইরূপ সাধুজন নিঃস্পন্দদয়
আর্য সত্য অবৈফল্যে কাঁটান সময় ।
ইহাও সত্যে পরম রতন,
এই সত্যে অস্তি হ'ক সংঘটন ॥ ৮
গম্ভীরপ্রজের উপদেশ যত
আর্য সত্য যারা ভাবেন যতন্ত
তাঁরা যদি (৩) হন প্রমাদবশ,
অষ্টম জনম তবুও নয় ।
ইহাও সত্যে পরম রতন
এই সত্যে হ'ক অস্তি সংঘটন ৯
স্বভাববশনাম্পদের বশে,
হিন্দু ধর্ম কয় দিনই সমুদৌ
বিকিকিমা আর স্বকায় দর্শন,
যত কিছু আছে নিয়ম বন্ধন,

সকলি তখন টুটিয়া যায়।
 ভাসি উপায়ের গিয়া বাহিরেতে
 ছর অভিসান না পারে করিতে।
 ইহাও সংঘে পরম রতন,
 এই সত্যে হ'ক স্বস্তি সংঘটন ॥ ১০
 এই সত্যে যেই করে দরশন
 কেমনে সে করে পাপ আচরণ?
 শরীরে বচনে অথবা মনে
 যা করে, রাখেনা কভু গোপনে।
 ইহাও সংঘে পরম রতন,
 এই সত্যে হ'ক স্বস্তি সংঘটন ॥ ১১
 ঐশ্বরের প্রথমে ঐশ্ব্য মানে
 বনে অস্ত্রে যথা কুহুম বিকাশে,
 সেইরূপ হিতার্থে দেন উপদেশ
 নির্দোষ শ্রেষ্ঠধর্ম সে বুঝে।
 ইহাও বুঝে পরম রতন,
 এই সত্যে স্বস্তি হ'ক সংঘটন ॥ ১২
 শ্রেষ্ঠ শ্রেষ্ঠজ্ঞানময় বরদ মহান্
 অমৃত বরাহর ক'রেছেন দান
 পুত ধর্ম উপদেশ।
 ইহাও বুঝে পরম রতন,
 এই সত্যে হ'ক স্বস্তি সংঘটন ॥ ১৩
 পূর্বজন্ম ক্রীণ, নবজন্ম নাহি হয়,
 লাগামি জনম হ'তে সুবিরক্তচিত
 অবিকটহৃদয় ক্রীণবীজ ধীর বত
 প্রদীপ সমান চির নির্দোষিত হয়।
 ইহাও বুঝে পরম রতন,
 এই সত্যে হ'ক স্বস্তি সংঘটন ॥ ১৪
 শুন, বত জীবগণ হেথা সমাগত,
 ভূতলে বা অন্তরীক্ষে যারা অবস্থিত,—
 দিবনরপূজা সেই বৃক্ষ তলাগতে
 করি নমস্কার হ'ক স্বস্তি বিধি মতে ॥ ১৫

শুন, হেথা সমাগত ভূতগণ বত
 ভূমে কিবা অন্তরীক্ষে যারা অবস্থিত—
 দেবতামানবপূজা ধর্ম তলাগতে
 করি নমস্কার; হ'ক স্বস্তি সংঘটিত ॥ ১৬
 হেথা আছ সমাগত জীবগণ বত,
 ভূতলে বা অন্তরীক্ষে যারা অবস্থিত,—
 শুন, দেবনরপূজা সংঘে তলাগতে
 করি নমস্কার, হ'ক স্বস্তি বিধি মতে ॥ ১৭
 ও স্বস্তি ও স্বস্তি ও স্বস্তি।
 ত্রি——তারতী।

হরিবোল !

(১)

ভেগেছে বৃষ্টির যুগ,
 লেগেছে ঘোর হুগুগ,
 তর্ক-ভেলে তরা বুক,
 তর্কের তরঙ্গ।
 “আধ্যাত্মিক আধ্যাত্মিক”
 এই বুলি দিখিদিব্,
 মূলে কিন্তু ভুল ঠিক
 ভৌতিকের রঙ্গ।

(২)

কি করে তর্ক ছার,
 “পুতুল” আন “নিরাকার”
 তুমি যে ছয়ের বাঁক,
 হারয়ে বুঝিলে না!

এটা ভাল—ওটা মন্দ,
 এইরূপে করে দ্বন্দ্ব,
 ওতে গেছ ডেসে গন্ধ,
 সে ধনে বুঝিলে না।

(৩)

হিন্দু-ব্রাহ্ম-জীষ্টিয়ান,
বৌদ্ধ-জৈন-মুসলমান,
সকলেই যারে চান,

তুমি যদি তারে চাও।

মতের গুণে পথের গুণে,
না মিলে সে কুলে মানে,
কেনা সে ধন ভক্তি-ধনে,

এই সার সত্য লও।

(৪)

গালাগালি দলাদলি,
কেন আর সে ঢলাঢলি?
কোলাকুলি গলাগলি,

করে দেখ কি মধুর!

সাধা-সুধা ফেলে দাও,
জেদ করে বিষ খাও,
সগর্বে গোষ্ঠার যাও,

যেন কত বাহাদুর!

(৫)

গলাবাজি—কণমুরাজি,
মন-পাজী তার বড়ই রাজী,
আসল কাজের নয় সে কাজী,

এ দিকে যে বাজী ভোর।

ক্রমে ছায়া ছেলছে পূবে,
অতল-তলে চলছে ডুবে,
পতন-পাতালপুরে নেবে,

চৌদিকে ঘেরিল ঘোর!

(৬)

খেলার ভুলে বেলা গেল,
আঁধার লয়ে সন্ধ্যা এল,

চোখের দৃষ্টি খান্সা হ'ল,
পছা গেল হারিয়ে!

“হঠাৎ হবে—ক'ছি করি”—
সেই খেদে যে এখন মরি;
আন্তে লবণ হরি হরি!

পাতা গেল ফুরিয়ে!

(৭)

উদ্বেগে ওঁহাঙ্গ ভারি,
উপায় লয়ে মারামারি,
ননী ফেলে কাড়াকাড়ি,

ক'ছ খালি নিরে খোল!

শাঁগের তব নাহি জানি,
খোলা নিরে টানাটানি,
গম্যস্থান নাহি চিনি,

তুই পথের গণ্ডগোল!

(৮)

ঢের হয়েছে, আর কি চাই?
অধঃপাতের বাকি নাই;
নাক জিনে জল উঠল ভাই!

আর কি আশা আছে?
আছে বৈকি, প্রাণ আছেত,
হয়নি সেত কঠাগত,
দশেক্সির অব্যাহত

আছে দেহেব নাকে!

(৯)

আজও ভাব বহে স্নায়ু,
ফুস্ফুসে সঞ্চরে বারু,
বুঝি একটু আছে আশু,

আছে একটু আশা।

খোলা আছে কাণের খোল,
ঐ শোনাবার ‘হরিখোল’!

আর কেন ভাই গুণগোল ?

হয়ো না নিরাশ ।

(১০)

রসনা রম্বেছে বশে,

রসাও সে নাম-রসে,

বাগনা-বিশ্ব-বিরসে

মজানারে অরি ;

বাজা করতাল খোল,

হরি-হরি হরিবোল !

হরিবোল !—হরিবোল !

সর্গসিক্তি-সার ।

(১১)

হজুগ! তফাৎ যাও,

তর্কবাদ! দূর হও,

বক্তৃতা! বিলম্ব পাও,

সভা! রও চূপ ।

পদে দল দলাদলি,

গলে পর গলাগলি,

প্রসে কর ঢলাঢলি,

হরি বল খুপ !

(১২)

বল হরি—হরিবোল !

ভাবেতে হয়ে বিভোল,

প্রসে মনে দাও কোল,

ধল হ'কু প্রাণ ;

বল হরি—হরিবোল !

হৃদয়-তরবার খোল,

হরি-হরি—হরিবোল !

কি মধুর নাম !

(১৩)

যেহি হবার তের হৈবে,

যেটি পারবার সেইটি পাবে,

আর কিছু না করতে হবে,

কেবল হরিবোল !

আপুনি হরি নিবেন্ ভায়,

কি ভয়-ভাবনা আর ?

তোমার শুধু নামটি সার,

হরি-হরিবোল !

(১৪)

হরিবোল সত্য,

হরিবোল পথা,

হরিবোল নিতা,

হরিবোলে তরি ।

হরিবোল চাও,

হরিবোল দাও,

হরিবোল গাও,

হরিবোল হরি !

শ্রীশরদ্দিন্দু নিহা ।

— :: —

সংস্কারকর্ম ।

— ০ —

চিত্রংকর্ম যথান্যে কল্পকল্পনীলাতে শঠৈঃ ।

অঙ্গগামপিত্তবস্যাং সংস্কারৈর্বিধিপূরকৈঃ ॥

কোনও একটা চার'চর নিম্মাণ কহিতে হইলে, নিম্মাতা এক সময়ে একভাবে এককপ কার্য্য করিয়া ঐ চিত্রটির সকল অঙ্গবের সকল ভাব পরিষ্কৃত করিতে পারেন না । তাহাকে এক এক শ্রেণীর সংস্কারের দ্বারা ঐ চিত্রের এক একটা ভাব সুউজ্জ্বল হইতে হয় । চিত্রারম্ভেই উহার স্বয়ং ভাবগুলি ক্ষুদ্র পায় না । সাময়িক

সংস্কার বিশেষ দ্বারা ক্রমশঃ উহার উদ্বোধন হয়। উন্নতি ক্রমশঃ এক দোপান হইতে উর্দ্ধতর দোপানে আরোহণ কবিত্তে পারে। কিন্তু ক্রম ভঙ্গ করিয়া অনিয়তভাবে একপদে অগ্রগত হইতে পারে না। কার্য্য কতকগুলি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র ক্রমের সমষ্টি মাত্র। একটা ক্রম অতিক্রম ভাগ করিলে অল্প ক্রম সন্নিহিত হয়, একটিকে বাদ দিলে অল্পটিকে পাওয়া বড় কষ্টকর। সুতরাং চিত্তের সৌন্দর্য্য বিবিধ সংস্কার কার্য্য দ্বারা যথোচিত ভিন্ন সময়ে পুষ্টিলাভ করে। প্রত্যেক কার্য্যের বিভিন্ন অংশই এইভাবে উদ্ভূত হয়। প্রত্যেক বস্তুর বিভিন্ন স্বভাবতা বা বিশেষত্ব এইরূপে উৎপন্ন হয়। ব্রাহ্মণ্য, ক্ষত্রিয়ত্ব, ইত্যাদিকে বিকশিত করিতে হইলেও উহার ক্ষুদ্র সংশ্লিষ্ট সংস্কারের সহায়তা গ্রহণ আবশ্যক হয়। ব্রাহ্মণ্য বিকাশের আশা করিলে, উহার ক্ষুদ্র ভূমিকা অতিক্রম করা প্রয়োজন। জাতবালক যাহাতে ক্রমশঃ উত্তরোত্তর উন্নতির অধিকারী হইতে পারে, তজ্জন্ত তাহার একটা সংস্কার আবশ্যক। ঐ সংস্কার দ্বারা সে ক্রমশঃ আপনার ব্যক্তিত্ব পরিষ্কৃত দেখিতে পারিবে। যাদৃশ সংস্কার সম্পন্ন হইলে জ্ঞানার্জনে অধিকার হয়, তাদৃশ সংস্কারের দ্বারা জ্ঞানার্জনোপযোগী আয়ত্বকর্ষণ প্রদান করিয়া জ্ঞানোপার্জনে প্রয়াস পাইতে হয়। দৈনিক পুরুষকেও স্বীয় উপযোগিতায় পরিচয় স্বরূপ কিছু কিছু সংস্কার-সম্পন্ন হইতে হয়, নচেৎ প্রবেশাধিকার লাভ অসম্ভব হইয়া দাঁড়ায়। বি এ পরীক্ষা দিবার জন্য আদেশ লাভ করিতে হইলে,

এক এ পরীক্ষার উত্তীর্ণতাসূচক, নিদর্শন আবশ্যক, আবার এক এ পরীক্ষা দিবার অধিকার পাইতে হইলে প্রবেশিকা পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হওয়া আবশ্যক। সম্প্রতি আবার প্রবেশিকা পরীক্ষা প্রদান করিতে হইলে মাইনর পাশ করা প্রয়োজন হইয়াছে। এইরূপ প্রত্যেক কার্য্যেই সকল অধিকারেই নিম্নাধিকারী তদধিক অধিকার লাভের জন্য এক একটা সংস্কার গ্রহণ কবেন। গৃহস্থচিত্ত ধর্ম্মের ক্ষুণ্ণই গার্হস্থ্য লাভ। গৃহস্থতা লাভ করিতে হইলে, যে সংস্কার যাদৃশ শিক্ষা আবশ্যক, তাহাই প্রাপ্য তাহাই শিক্ষা দেয়, তাদৃশ উপযোগিতা আনিয়ন করিতে আনন্ত কর। প্রত্যেক ভূমিকায় উপস্থিত হইলেই উৎকর্ষলাভের জন্য অপর ভূমিকার যোগ্য হইবার জন্য এক এক প্রকার কর্ম্মসুষ্ঠানও তাদৃশ নিজেই কিছু বৈশিষ্ট্য সম্পাদন আবশ্যক হয়। সর্ব্ববিধ সংস্কার লাভের পর সুসংস্কার মানব ভগবানের অমৃতময় রাজ্যে বাইবার অধিকারী হইয়া পরম পুলক প্রাপ্ত হয়। সুতরাং সংস্কার অতাবশ্যক, সংস্কার ব্যতীত মানব কোনও বিষয় পূর্ণতা লাভ করিতে পারে না।

শ্রী—ভারতী, যশোহর।

সংক্ষিপ্ত সমালোচনা।

চরিত্র গঠন। শ্রীযুক্ত বাবু জ্ঞানেন্দ্র মোহন দাস প্রণীত; এলাহাবাদ ইণ্ডিয়ান প্রেসে মুদ্রিত। বুল্য ১ আট আনা।

চরিত্র গঠন পাঠ করিয়া পরম প্রীতি লাভ করিলাম। ক্রমশঃ বিদ্যালয়ের ছাত্র-গণ বেক্রম অম্বদার এবং উচ্ছৃঙ্খল হইতেছে, ইহাতে পণ্ডিত্যের প্রতিযোগিতার লক্ষ্য করিয়া নিশ্চিত থাকিলে কর্তব্যপালন হইবে না। বর্তমান বিপর্যাস্ত ভাবের সংস্কারার্থে ইহাদিগকে বহুবিধ নৈতিক শিক্ষা প্রদান আবশ্যক হইয়াছে। বিদ্যালয়ে নৈতিকপুস্তক পাঠ্যরূপে নির্ধারিত হইলে অনিষ্টাশঙ্কার মূলে আঘাত লাগিতে পারে এই বিবেচনার আশ্রয় ধর্ম ও নীতি বিষয়ক পুস্তক প্রচলনের পক্ষপাতী। চরিত্র-গঠন পুস্তকখানিতে নৈতিক জীবনগঠনের উপযোগী আর সমস্ত উপকরণই সংগৃহীত হইয়াছে। গ্রন্থকার সকলনে বিশেষ ধীর-তার পরিচয় দিয়াছেন। বঙ্গের অনেক অসন্তান প্রাণে থাকিয়াও বঙ্গভাষার পদ পুঞ্জনে বিরত নহেন, বরং অধিক উদ্যম আগ্রহ সহকারে প্রয়াস পান। গ্রন্থকার আনন্দ বাবু বঙ্গভাষার পরিচর্যাগ্রহণ করিয়া সেই সম্প্রদায়ের অজ্ঞতম স্থান অধিকার করিয়াছেন। ইহা বঙ্গদেশের গৌরবের ও বাঙ্গালী জাতির বঙ্গভাষা-রূপের পরিচয়স্থল। গ্রন্থখানিতে ভাষার সৌন্দর্য্য ও গাভীয়া আছে। বিষয়গুলির উৎকর্ষ সম্বন্ধে বিশেষ বক্তব্য না থাকিলেও স্থানে স্থানে সাম্প্রদায়িকতার প্রমাণ পাইয়া মনে কেমন একটু খটকা লাগিয়া যায়। মোটের উপর গ্রন্থখানি পাঠ্যরূপে নির্ধারিত হইলে গ্রন্থকারের অভিপ্রায় সিদ্ধ হয়। আমাদের মনে হয়, উদীয়মান বঙ্গ সন্তান সে উপায়েই হউক না কেন সন্তো-

তির আধার হন, তাহাই ভবিষ্যত পংগের আশায় আমাদের আভাস। পুস্তকের কাগজ ভাল, মুদ্রাঙ্কণও বেশ পরিষ্কার।

দ্রষ্টব্য ।

খুলনা জেলার বাগেরহাট মহাকুমার অন্তর্গত লাউপালা গ্রামে স্বর্গীয় বালকদাস বাবাজীর স্থাপিত শ্রীশ্রীগোপাল জীউর মন্দিরটি জীর্ণ হইয়া গিয়াছে। ঐ প্রদেশে এই শ্রীগোপাল-বিগ্রহ বড়ই প্রসিদ্ধ, অনেক মাহাত্ম্য সংবাদও প্রচারিত আছে। এখানে শ্রীশ্রীগোপালের রথোৎসব বিশেষ প্রসিদ্ধ ব্যাপার। প্রাচীন আধ্যাত্মিকরক্ষণের জন্ত প্রত্যেক স্বধর্মপরায়ণ আধ্যাত্মিকবহিষ্ঠার্থী ব্যক্তি সাধোচিত যৎকিঞ্চিৎ দান করিতে বোধ হয় কুণ্ঠিত হন না। এই মন্দিরটির জীর্ণ সংস্কার যে কত প্রয়োজনীয় এবং ইহার জন্ত যৎকিঞ্চিৎ দান যে কত পুণ্য-প্রদ, দেবমন্দির নির্মাণে ধর্ম্মমুগ্ধরাগী হিন্দু সম্প্রদায়কে বোধ করি একথা বিশেষ রূপে বুঝাইতে হইবে না। প্রাচীনকীর্ত্তি বাহাতে অক্ষুণ্ণ থাকে, দেশের সকল অসন্তানই সমবেত চেষ্টা বলে তাহা সম্পাদন করিতে সতত মনোযোগী হইবেন আশা করা যায়। শ্রীশ্রীগোপাল মন্দিরের সংস্কারার্থে যে মহাত্মা বাহা দান করিতে ইচ্ছা করেন, তিনি তাহা মহাকুমা বাগের হাটের প্রসিদ্ধ উকিল শ্রীযুক্ত বাবু অধিকা চরণ কর্ম্মকারের নিকট পাঠাইবেন। অলংবহন।

সম্পাদকের রাজ-সম্মান ।

প্রতিষ্ঠানভেদে প্রত্যাশায় মানব প্রাণ সত্তত ব্যাকুল। প্রতিপত্তির জন্ম যদি বিবেক বুদ্ধির পৃষ্ঠদেশে পদাবত করিতে হয়, তাহার জন্মও মানব প্রাপ্ত। মনুষ্য-জন্ম নিরীক্ষণে অন্তিমোদন করিতে হয়, তাহাতেও পশ্চাৎপদ হইবার প্রয়োজন নাই। সমাজে শতকরা ৯৯ জনেব আকাঙ্ক্ষার পরিচয়ে প্রতিষ্ঠায়, আশার পর্যবসান প্রতিপত্তিতে, মনের তৃপ্তি মানে, প্রাণের প্রীতি-বশে। এক কথায় লৌকিক সর্গবিদ তৃপ্তি বা তৃপ্তির সুপাধার খ্যাতি-মান-বশ-প্রতিষ্ঠা। যশের আশায় সংসারে না সম্পন্ন হয়, একপ কঠোর কার্য কি আছে? মানব যতই আশা কুহকে মুগ্ধ হউক না কেন, শেষে ইহার অসারতা দর্শনে আপনিই বৈরাগ্যের চরণে পরণাগত। কবি বলিয়াছেন “যেই শিরে বাঁধ ঘোণার পাগড়ী শ্রমানে বাটেবে গড়াগড়ি।” আজ যে মুকটধারী রাজ, যিনি স্বাবকগণ কর্তৃক স্তুত, অধীন গণের নিকট প্রশংসিত ও পূজিত, দেশের নিকট, দেশেব কাছে মহামতিমানিত, তাঁরও চরণ দশা দীনজন ক্ষীণ কুটীবাসী প্রজাব সহিত বিভিন্ন নহে। “আমি” “আনার” জানে—এই মহামোহ-জনক অহঙ্কারে জগৎ প্রমত্ত, তাই প্রতিষ্ঠাব চঞ্চল অঞ্চল ধরিত্রা আকর্ষণ করিয়া কষ্ট পায়। জ্ঞানীর নয়নে ‘প্রতিষ্ঠা শূন্য বিষ্ঠা’ “মানং গর্হা সুরাপানং” সংসারের প্রশংসা, নিন্দা, সম্মাননা, অবজ্ঞা, তিরস্কার, পূজার সকলেরই মূগা ভ্রমশীর নিকট একরূপ। জ্ঞানী, প্রশংসা বা নিন্দার দিকে দৃষ্টি না করিয়া, প্রতিষ্ঠার আশা মনে না রাখিয়া মীরবে আপনার কর্তব্যপথে পদচারণ করেন, কর্তব্যের বিন্দু-বিসর্গও স্থলিত না হয়, এতজ্ঞ প্রাণপণে চেষ্টা করেন। পরোপকার করেন, প্রতাপকার প্রাণনায় বা প্রশংসা

• কামনায় নহে, কর্তব্য জানে; অগরের

নয়নের বারিবিন্দু-দর্শন করিলে অবিসম দরদর ধীরেঅক্ষপাত করেন এবং প্রতী-কারের প্রসন্ন করেন, মোহমূলক ছন্দলভা-নহে, মানবোচিত গভীর সহ-হুত্ববশে। কর্তব্যের অলুপনও করিতে, নিম্নকের অহেতুক উপভাস ও সঙ্কল্পেব সত্য-মূলত সমাদর ইতার কোনটিকে তিনি বিচলিত হন না। প্রকৃত কর্তব্যপরাধের কর্তব্যজ্ঞান-এতটী অচল, এতটী স্তব্ধ। সাধারণতঃ কোনও প্রকার অভিসন্ধিমূলক ভাব ভাগ্য করিয়া কেবল নিজামতাবে কর্তব্যক্ষে-বিচরণ করিলে ও জনসাধারণ তাহাব প্রতি সম্পূর্ণ আন্তরিক হইতে পারে না, মনে করে তিনিও কামনার অধীন। কিন্তু আমরা দেখিতে পাঠে যে, যে ব্যক্তি কেবল কর্তব্যজ্ঞানে ধর্ম্মমূলক কার্যসম্পা-দন করে, তাহার ছায়তঃ প্রাণা পরস্কার ভগবান অস্বাচিতভাবেই তাঁহার নিকট পাঠা-ইয়া দেন। প্রমাণ নয়? সম্পাদক মহাশয়। গবর্ণমেন্ট স্বতঃ প্রবৃত্ত হইয়াই তাঁহাকে সম্মান অর্পণ করিয়াছেন। তিনি ইতার জন্ম বিন্দুমাত্র ক্ষেত্রও করেন নাই। সংসারে এইটুকু কর্তব্যের মতিমা, ইহা সত্যাত্মানের মর্ম্ম। বর্তমানকালের রাজ-সম্মান অনেক-স্থলে অহুত্বিত পাঠে পতিত হওয়ার সমাজের অধিতকর হইয়া থাকে। বস্তুতঃ দেখিতে গেলে আমরা বুদ্ধিতে পারিব যোগা পংক্তে মর্ম্মান অর্পিত হইলে, উদাহারা দেশেবটী উপকাব করা হয়। প্রকৃতভাবে সংকর্ম্ম-কাবীর সনাদর দর্শনে সাধারণের মতক্ষে-অনুরাগ বৃদ্ধি হয়। ‘সম্মান’ সংগ-রে অর্পিত হইলে সংকর্ম্মের প্রবোচক হয়। আমরা পরম প্লকিত হ্রদে যশোহর বারের অগ্রসিক উকিল ও যশোহর মিউনিসি-পালিট্য চেরাবমান “হিন্দু-পত্রিকা” এবং “ত্রুচচারি” সম্পাদক ও স্বতাদিকাবী সুপণ্ডিত শ্রীযুক্ত বজ্রনাথ মজুমদার এম্. এ, বি. ল্ মহাশয়ে রাজকীয় রায় বাহাদুর উপাধিপাত উপাধিক্ষে যোগ্যতনের প্রতিষ্ঠার

পরিচয় পাইয়া সর্বফল দাতা ভগবানকে
 ধন্যবাদ প্রদান করিতেছি, এবং সুবিজ্ঞ
 রাজকীয় প্রধান পুণ্যগণের নির্দোষ
 চারুতা ও গুণগ্রাহিতার প্রশংসা করিতেছি।
 অবাচিতভাবে গবর্ণমেন্ট যে সম্মান প্রদান
 করিয়াছেন তাহার প্রত্যাখ্যান করিলে
 জ্ঞানবান্ গবর্ণমেন্টের অপমান কবা হয় মনে
 করিয়া, সম্পাদক মহাশয় ইহা প্রত্যাখ্যান
 করিতে ইচ্ছা করেন না। যদিও গবর্ণমেন্ট
 “নিউনিসিপালিটির চেয়ারম্যান” বলিয়াই
 তাঁহাকে একপ সম্মান প্রদান করিয়াছেন,
 তথাপি আমরা বিশ্বাস করি, ঐযুক্ত যত্ন
 বাবু সাহিত্যসেবা ও হিন্দুধর্ম, হিন্দুসমাজ
 ও হিন্দুশাস্ত্রের অশেষ উপকার সাধন ও
 অক্লান্তম্ন স্বদেশ-চিঁতৈবতা ইত্যাদি ও গবর্ণ-
 মেন্টের অবিজ্ঞত নাই।

সম্পাদক মহাশয়ের রাজকীয় সম্মান
 প্রাপ্তি উপলক্ষ্যে, বঙ্গের বহুদান হইতে
 অস্বদেশের প্রধান প্রধান প্রতিষ্ঠিত ব্যক্তিগণ
 আনন্দ প্রকাশ করিয়া যে সকল পত্র
 ও বৈচিত্র্যিক সংবাদ প্রেরণ করিয়াছেন
 তাহা প্রাপ্ত হইয়া সম্পাদক মহাশয়
 তাহার প্রতি স্বদেশের সর্বশ্রেণীর প্রধান
 ব্যক্তিগণের সমুদ্রহ ও স্নেহ দেখিয়া, স্বীয়
 অনুরাগতা স্বরণ করিয়া অত্যন্ত লজ্জিত
 হইয়াছেন। বঙ্গের প্রজাবৎসল ছোটলাট
 মহামান্য সারজন উদ্ভরণ কে, সি, এন্স.
 জাং, মহোদয় বহুস্তে লিখিয়াছেন,—

The Shrubbery,
 Darjeeling.
 29th June 1902.

DEAR SIR,

I offer you my hearty con-
 gratulations on the title given you
 in to-day's Honours list. It is
 the recognition of the active and
 effective work you have done in
 the Municipality of Jessore and

I am glad of the opportunity of
 giving you my personal thanks.

Believe me, sincerely yours,
 J. Woodburn.

বঙ্গের প্রেসিডেন্সি ডিভিসনের ভূতপূর্ব
 কমিশনার এবং লন্ডন পোলিসের ভূত-
 পূর্ব চিফ কমিশনার, যিনি পূর্বে যশোহরের
 মাজিষ্ট্রেট ছিলেন এবং এইক্ষণ রাণাঘাটে
 চিকিৎসালয় স্থাপন করিয়া প্রত্যাহ শত
 দীনভুখী রোগীকে নিজে এবং নিজের
 পুত্র, কন্যা, পুত্রাশু ও জামতার দ্বারা
 চিকিৎসা করিয়া তাহাদের আশীর্বাদেব
 ভাজন হইতেছেন, সেই জনমখ্যাত জে,
 মনরো সি, বি, মহাশয় লিখিয়াছেন,—

Locknagar.
 Darjeeling.
 27-6-02

My dear sir,

I am very glad that the son of
 my old friend, Tara Prasanna Babu
 has been distinguished in this man-
 ner. I know that you have well
 deserved the honour. May you
 long live to enjoy the distinction
 which will show people that Go-
 vernment is not blind to good
 work done by those who are not
 officials.

প্রেসিডেন্সি বিভাগের বর্তমান কম-
 শনার এম্ ফিনুকেন্ সি আই ই মহোদয়
 লিখিয়াছেন,—

Dear sir,

I congratulate you on the well
 deserved honour of Rai Bahadur-
 ship conferred upon you, and hope
 you will live long to enjoy it.

Yours sincerely, M. Finucane.

প্রেসিডেন্সি বিভাগের কৃতপূর্ণ জ্ঞান
ইন্সপেক্টর রায় রাধিকাপ্রসন্ন মুখোপাধ্যায়
বাহাদুর সি আই ই মহোদয় লিখিয়াছেন,—

My dear Jadu,

It is a sincere pleasure to me to see your name in the Coronation Honours list as Chairman of the Jessore Municipality, but the Govt. must have been well aware of your other distinguished services to our country, as an expounder of Hinduism and elevator of the educated classes to a higher sphere of thought.

Long may you live to enjoy your present honour as well as any future honours that may come unasked.

Your sincere wisher,
Radhika Prasanna Mukerjee.

স্বদেশ এবং ধর্মবৎসল 'ইণ্ডিয়ান মিররের'
স্বপাদিক সম্পাদক শ্রীযুক্ত বাবু নরেন্দ্র নাথ
সেন এটর্নি মহোদয় আনন্দ প্রকাশ করিয়া
এক পত্র লিখিয়াছেন তিনি ইণ্ডিয়ান
মিররে যে মত প্রকাশ করিয়াছেন তাহা
নিম্নে উদ্ধৃত হইতেছে,—

We do not know if Babu Jadu nath Mozoomdar cares to have and to keep the title Rai Bahadur ship which a discerning Government has conferred on him as a gift. This honour is in recognition of his valuable services as Chairman of Jessore Municipality. The people have honoured our friend these many years for his many learned contributions in regard to Hindu religion.

There is no more earnest religious reformer in Bengal than Babu Jadu nath Mozoomdar.

লাহোরের ট্রিবিউন পত্রিকা লিখিয়াছেন,

One of these is that of Babu Jadu Nath Mojumdar, Chairman of the Jessore Municipality, one of the ablest and most independent of non-official Municipal Chairmen in Bengal, and for some time Editor of the Tribune. A devoted worker in the cause of social and religious progress of his people, Babu Jadu Nath honours the title of Koy Bahadur rather than being honoured by it?

বঙ্গ সাহিত্যের মহারথী বাকুব সম্পাদক রায় কালীপ্রসন্ন ঘোষ বাহাদুর লিখিয়াছেন,—

The elevation of a man of your worth to the rank raises the title itself in the estimation of all intelligent man. You have been doing yeoman's service to the cause of Literature in Bengal.

এতদ্ভিন্ন তিনি অনেক মাত্রগণ্য ব্যক্তির নিকট হইতে পত্র পাইয়াছেন, দ্বানাতাবে তাঁহাদের পত্র প্রকাশ করা গেল না, নিম্নে তাঁহাদের মধ্যে কয়েকটি নাম মাত্র লিখিত হইল। যথা,—

পণ্ডিত শ্রীযুক্ত রাজেন্দ্রনাথ শাস্ত্রী এম্ এ গবর্ণমেন্ট লাইব্রেরিয়ান। মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিত শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী প্রিন্সিপাল সংস্কৃত কলেজ। পণ্ডিত শ্রীযুক্ত প্রমথনাথ ভট্টাচার্য প্রফেসর সংস্কৃত কলেজ কলিকাতা। বাবু পুণেন্দ্র নারায়ণ সিংহ এম্ এ বিএল, গবর্ণমেন্ট সীডার বাকৌপুর। বাবু বিশম

বিহারী বসু জমিদার শ্রীধরপুর। মিঃ এফ্‌ এন্‌ মোশহেড্‌ যশোহরের ভূতপূর্ব ম্যাজি-
স্ট্রেট এইফ্‌ কলিকাতার কষ্টমের কণ্ঠের,
বাবু হরিচরণ সেন এন্‌ এম্‌ এন্‌, ডাক্তার
বৈদ্যনাথ। বাবু ব্রজনাথ চক্রবর্তী এম্‌
এ বিএল্‌, উকিল হাইকোর্ট। বাবু হৃদয়নাথ
মজুমদার বিএল্‌, মুনসেফ্‌ পিরোজপুর।
বাবু রাজেন্দ্র লাল আচার্য্য বিএ, রাজসাহী।
বাবু নরেন্দ্রভূষণ রায় জমিদার নড়াইল।
বাবু গোবিন্দচন্দ্র ভাওরাল বিএল্‌, উকিল
চক্কা। বাবু দেবেন্দ্র প্রসাদ, ঘোষ জমিদার
চৌগাছা যশোহর। বাবু প্রমথনাথ দত্ত
এম্‌ এ বিএল্‌, সর্ব ডিভিশনাল ম্যাজিস্ট্রেট
উলুবাড়িয়া। বাবু প্রসন্ন চন্দ্র রায় এম্‌ এ
বিএল্‌, উকিল হাইকোর্ট। বাবু সুরেন্দ্র
কুমার দেবরায় জমিদার ছান্দা যশোহর।
বাবু যোগেন্দ্র নাথ সেন এম্‌ এ বিএল্‌,
উকিল হাইকোর্ট। বাবু রাখাল মোহন
বানার্জি এম্‌ এ, সর্ব ডিভিশনাল ম্যাজিস্ট্রেট
নড়াইল। বাবু শ্রীনাথ দত্ত স্বর্গীয় পোপাল
লাল শীলের ওয়ার্ড মেট্রিক মানেজার।
মিঃ জে প্রেটল্‌ মেগন জজ বরিশাল।
শ্রী বাহাধর আদর রহমান কলিকাতার
স্বল্পকজকোর্টের জজ। পণ্ডিত রাজেন্দ্র
নাথ বিনোদভূষণ অধ্যাপক মেট্রিকুলিটান
কলেজ। বাবু বিধুভূষণ গাঙ্গুলী বিএল্‌
হাইকোর্ট উকিল। বাবু নরেন্দ্র কুমার বসু
এম্‌ এ বিএল্‌। বাবু কৈলাশ চন্দ্র কাক্সিলাল
বিএল্‌, উকিল আলিপুর। বাবু কৈলাশ
চন্দ্র বসু উকিল আলিপুর। বাবু চারু চন্দ্র
বসু মহাবোধি পত্রিকার সম্পাদক। বাবু
রজনবিলাস রায় চৌধুরী ভাগলপুর।

মৌলবী আব্দুল ছালাম সর্বেজেন্দার।
ডব্লিউ আর মাগডোনাষ্ট যশোহরের
ভূতপূর্ব সিভিলসার্জন বর্তমান কলিকাতার
বন্দরের ম্যানিটারি অফিসার। মিঃ এফ্‌
রডিস্‌ যশোহরের ভূতপূর্ব ও বর্তমান
মেদিনীপুরের ডিষ্ট্রিক্ট সুপারিন্টেন্ডেন্ট পুলিশ।
মিঃ এ চৌধুরী এম্‌ এ ব্যারিষ্টার হাইকোর্ট
কলিকাতা। মিঃ জে চ্যাটার্জি ব্যারিষ্টার
হাইকোর্ট কলিকাতা। মিঃ সৈয়দ সামসুল
হুদা হাইকোর্টের উকিল ইত্যাদি।

যোগাপাত্রে সম্মান অর্পিত হইলে, সমাজ
তাহাতে কৃতজ্ঞতা স্বীকার করিতে আন-
ন্দিত। আমরা আশা করি, হিন্দু-পত্রিকার
প্রত্যেক অনুগ্রাহক গ্রাহক হিন্দুধর্মের
সহায় স্বরূপ হিন্দু পত্রিকার সম্পাদকের
সম্মানলাভ শ্রবণে আমাদের ভ্রাতৃ আনন্দ
অনুভব করিতে পারিবেন। হিন্দু-পত্রিকা-
সম্পাদকের নিকট সমগ্র হিন্দু সমাজ স্বাগী।
ইহাকে সম্মানিত করায় হিন্দুধর্মপ্রাণের
পুরস্কার প্রদান ও হিন্দুসমাজের স্বদর্শ-
পরায়ণতার প্ররোচনা করা হইয়াছে মনে
হয়। কর্তব্যমার্গে পদচারণা কবিত্তে যেন
শত বাধা বিপদে তাহাকে হিন্দুধর্মের
বিচলিত করিতে নাপাবে, উত্তরোত্তর অশেষ
সম্মানের অধিকারী হইয়া দেশে স্বধর্মপ্রাণ-
গীর পুরস্কারের দৃষ্টান্ত স্বরূপে স্বেচ্ছা কালা-
তিপাত করুন ইহাই ঐকান্তিক প্রার্থনা।
আমরা বুকিব, ভগবানের স্মরণ বিচাবেব
এক অব্যাহত "যোগ্যতমের প্রতিষ্ঠা।"

শ্রীকেশবনাথ ভাবতী,

যশোহর।

*A Mine of Knowledge for a Mere Trifle! A Library for
NEXT TO NOTHING!*

THE MODERN CYCLOPEDIA IS

A DICTIONARY OF HISTORY AND DATES.—It treats fully of historical events, wars, battles, treaties, matters relating to royal and noble families, historical personages, dynasties, &c.

A BIOGRAPHICAL DICTIONARY.—It contains biographies of eminent men of all countries, ranks, and professions. Unlike most other cyclopedias, the MODERN gives biographies of LIVING celebrities, as well as of eminent men of past times.

A GAZETTE AND ATLAS OF THE WORLD.—It contains articles on the chief countries, towns, islands, mountains, rivers, lakes, seas &c with the latest available statistics of population, commerce, &c; and has a series of clearly engraved maps, based on the most recent researches. Important seaports are shown by special maps printed in the text.

A DICTIONARY OF COMMERCE AND MANUFACTURES.—It gives the fullest particulars of the principal industrial products, and is therefore invaluable to all connected with industry or commerce.

A REPERTORY OF POLITICAL HISTORY AND ECONOMY. It furnishes information on the Government, history, &c, of civilized countries; and treats of a multitude of subjects of growing interest and national importance, such as socialism, co-operation; banking, bi-metalism, and the like.

A PICTORIAL CYCLOPEDIA.—Its pictorial illustrations are numerous, varied, attractive, and instructive, comprising portraits of eminent personages, views of notable places, and an important series of maps and coloured plates.

A DICTIONARY OF SCIENCE.—It gives descriptions of animals, plants, and minerals, and includes such subjects as electricity and magnetism, light and heat, acoustics, astronomy, meteorology, chemistry &c

THE MODERN CYCLOPEDIA moreover contains articles on Medicine, the Fine Arts, and Law, and is a storehouse of information

•

on the Bible and Biblical Subjects, Religious Sects and Doctrines, Household Matters, Education, Music, Games, &c.

You pay a few Rupees down; and receive the Voloumes
at once. No waiting!

READ WHAT THE PRESS SAYS

The TIMES says:

"The *Modern Cyclopaedia* is portable and compact. It keeps pace with the rapid progress of the age, and observes a due proportion in dealing with the different subjects."

St. JAMES'S GAZETTE says:

"An exceedingly useful work of reference. It is modern in the sense that its information is carefully brought up to date. The facts given, so far as we have tested them are wonderfully accurate."

SCIENCE AND ART says:

"This amazingly cheap and handy volume of reference reflects the greatest credit upon all concerned in its production. It should find a place in the homes of rich and poor alike."

The PRACTICAL TEACHER says:

"Again and again have we been asked for a compact handy reliable cyclopedia at a reasonable price. Here is the very thing."

NATURE says:

"The articles are short but clear, Especial attention has been given to matters which are of living interest in our own day, and we are glad to see that many scientific articles have been written or revised by specialists."

The BRITISH WEEKLY says:

"It is cheap, unambitious, practical, full, and, so far as we have tested it, accurate. The illustrations are plentiful and generally useful."

The SATURDAY REVIEW says:

"Some handy form of cyclopedia has long wanted. This is comprehensive without being bulky. The information is succinctly given, sufficiently copious and strictly relevant."

The SPECTATOR says:

"The articles are distinguished by accuracy not less than by

succinctness. We have been particularly struck with the scientific geographical, and legal articles."

The SCHOOL GUARDIAN says :

"For the teacher a work of this kind is almost indispensable, and we know of no other that combines in so high a degree the qualities of conciseness, comprehensiveness, and cheapness."

UP-TO-DATE, CONCISE, RELIABLE.

ORDER FORM.

To The GRESHAM PUBLISHING Company, 49, Fort St, Bombay.

PLEASE supply me with one copy of THE MODERN CYCLOPEDIA in eight volumes, latest edition, on account of which I send you the initial payment herewith of Rs. 5 and agree to pay the same amount per month for seven more months to whomsoever you may depute. I undertake not to part with the work until paid for.

Signature

Rank or Profession

Address

Date 1902.

ADDRESS ALL COMMUNICATIONS TO
THE GRESHAM PUBLISHING COMPANY
49, Fort St. BOMBAY

“আমিত্বের প্রসার”— ১ম অঙ্ক : ইহাতে ভূতন্যজ, মনুষ্যন্যজ, পিতৃন্যজ, দেবন্যজ, ও ব্রহ্মন্যজ এই পঞ্চন্যজ, ব্রহ্মচারি, গৃহস্থ বানপ্রস্থ ও ভিক্ষু এই চারি আশ্রমী ; এবং ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্র, এই চারি বর্ণের শাস্ত্র ও যুক্তিসম্মত বিধি ব্যাখ্যা প্রকাশিত হইয়াছে। ডিমাই ৮ পেজি ১৩০ পৃষ্ঠা, কাগজে বাঁধান। মূল্য সম্মত ডাক মাণ্ড ৫০ আনা মাত্র। হিন্দুর দৈনিক কার্যাবলী কিরূপে আত্মপ্রসারের অন্তরঙ্গ, এই গ্রন্থে তাহা চকুতে অঙ্কুলি দিয়া দেখান হইয়াছে।

যশোবর্ত্ত হিন্দু পত্রিকার ম্যানেজারের নিকট প্রাপ্তব্য।

The work (আমিত্বের প্রসার) states that *amityva*, egoism or selflove is the root of all evil in this world and hence its annihilation is taught in the Sastras as the means of attaining *summum bonum*. Now this annihilation can be effected not only by foregoing all love of self, but also by extending it indefinitely to nonself, or in other words not by not loving self, but by loving others like self. And all pre eminentlly Hindu institutions like the five sacrifices, the four *asramas* and the four

castes have all been formed with a view to attaining this very object and lead, when the duties and injunctions relating there to are obeyed in practice to more or less liberalisation of a person's sympathies and the increase of love for other. Let all Hindus, therefore remember this cardinal teaching of the sastras and carry it out in life by consecrating themselves to the service of their fellow creatures. The Book is exceedingly well written and its altruistic teaching cannot fail to have a salutary and ennobling effect on the reader.

CALCUTTA GAZETTE. 4th April 1900 Bengal Library Catalogue for the 4th qr. 1899. pp. 18-19. No. 7271.

—o—

ভগোলচিত্র ।—(খগোল-চিত্র ও স্থচিক। সহিত দিক্‌দ্বান্ত সম্বন্ধে) দেবনাগরী অক্ষরে লিখিত ত্রীকালীনাথ মুখোপাধ্যায় পি, এ, বি, এল, কন, থাকার ম্পিক এণ্ড কোঃ-কর্তৃক প্রকাশিত। মূল্য ৩ টাকা। কলিকাতা সংস্কৃত প্রেস ডিপজিটারি অথবা বশোহর ব্রহ্মচারি-আশ্রমের ম্যানেজারের নিকট প্রাপ্য।

হিন্দু-পত্রিকার গ্রাহকগণকে নিম্নলিখিত পুস্তকগুলি সুলভ-মূল্যে উপহার দেওয়া হইয়া থাকে

১। স্বদেশভাষোপোদ্‌ঘাত প্রকরণম্ ২ টাকা হলে ১ ২। আমিষেব-প্রবাস ৬০ হলে ১০ ৩। শাণ্ডিল্যসূত্র ১৭ হলে ৬০ ৪। ৬ প্রভাবতী দেবীকৃত তমস প্রস্থন ১৭ হলে—৬০ ৫। শ্রীযুক্তবাবু শশিব্রহ্মণ বন্দ্যোপাধ্যায় রচিত দার্শনিকমীমাংসা ১৭ হলে ৬০ মোট ৩৬০। বাঁহারা ৪খানা পুস্তক একসঙ্গে লাইবেন, তাঁহারা ৩৬০ হলে ২৬০ আনান পাটবেন। হিন্দু-পত্রিকার মূল্য প্রেরণের সময় সমুদয় গ্রাহকগণ দ্রুত আশ্রমকে যেন অবগত করেন।

ত্রীকালী প্রসন্ন চট্টোপাধ্যায়।

ম্যানেজারের বিজ্ঞাপন।

হিন্দুপত্রিকা নবমবর্ষে পদার্পণ করিয়াছে। সমুদয় গ্রাহকগণের অনুগ্রহেই হিন্দুপত্রিকা এতদিন জীবিত থাকিয়া হিন্দুসমাজের ও হিন্দুধর্মের সেবা করিতে পারিতেছে। হিন্দুপত্রিকার মূল্য সামান্য বার্ষিক ১১০ টাকা মাত্র। মনিঅর্ডারে পাঠাইতে ১০ আনা লাগে মাত্র। পত্রিকার মূল্য অগ্রিম দেয়। গ্রাহকগণ স্থায়ী স্থায়ী মূল্য পাঠাইয়া অনুগ্রহীত করিবেন।

বশোহর

১লা আশ্বিন

ত্রীকালীপ্রসন্ন চট্টোপাধ্যায়

ম্যানেজার, হিন্দুপত্রিকা।

শ্রীহরিঃ ।

১৮৪৭ সালের ২০ অক্টোবর মতে বেঙ্গলীকৃত ।

হিন্দু-পত্রিকা ।

৯ম বর্ষ, ৯ম খণ্ড,
৩য় সংখ্যা ।

আষাঢ় ।

১৩০৯ সাদা,
১৮২৩ শাকাব্দ,

জ্ঞাতিকৃত ।

(পূরকার প্রাপ্ত প্রবন্ধ ।)

প্রথম অধ্যায় ।

আর্য্য হিন্দু ।

আর্য্যজাতির আদিম নিবাস যে কোণায়
ছিল, সে সম্বন্ধে অনেক যুক্তিতর্ক হইয়া
গিয়াছে । হিন্দু পণ্ডিতগণ বলেন আর্য্য-
গণ ভারতবর্ষেই কোন স্থানে বাস করি-
তেন । কোন কোন ইউরোপীয় পণ্ডিত
বাণ্টিক সমুদ্রের তীরবর্তী দেশকেই আদিম
আর্য্য-নিবাস বলিয়া নির্দেশ করিতে চাহেন ।
কিন্তু অধিকাংশ পণ্ডিতদিগেরই এইরূপ
মত যে, মধ্য এশিয়াই আর্য্যজাতির নিবাস-
ভূমি ছিল । তাঁহাবা সেই স্থান হইতেই
ভারতবর্ষে আসিয়াছিলেন । ভট্ট শোফ-
নুলর প্রমুখ পণ্ডিতগণ যে সকল যুক্তিবলে
উক্ত সিদ্ধান্তে উপনীত হইয়াছিলেন, তাহা
নিম্নে উদ্ধৃত হইল :—

“প্রথমতঃ, আর্য্যজাতিদিগের ছইটি প্রাচীন
দেহিতে পাওয়া যায় । তন্মধ্যে একটি
ভারতবর্ষাভিমুখে, অর্থাৎ দক্ষিণ-পূর্ব দিকে

এবং আর একটি ইউরোপের অভিমুখে
অর্থাৎ উত্তর-পশ্চিমদিকে । এই দুইটি
প্রবাহের সংযোগস্থল এশিয়া মহাদেশ ।”

“দ্বিতীয়তঃ, প্রাচীনতম কালের সভ্যদেশ
সমূহ এশিয়াতেই অবস্থিত । আর্য্যভাষা
সমূহের মধ্যে ঋগ্বেদের ভাষাই সর্বাপেক্ষা
প্রাচীনতম । সুতরাং এশিয়াতেই মধ্য
এবং ঋগ্বেদের জন্মস্থান পঞ্জাব প্রদেশ
হইতে অনতিদূরে কোনও প্রদেশে আর্য্য
জাতির আদিম বাসস্থান হওয়াই সম্ভব ।”

“তৃতীয়তঃ, অপেক্ষাকৃত আধুনিক সময়ে
মধ্য এশিয়া হইতে বার বার অনেক পরা-
ক্রান্ত জাতি উদ্ভূত হইয়া ইউরোপ মহাদেশ
আক্রমণ করিয়া ফেলে । ক্রীষ্টপূর্ব চতুর্থ শতাব্দীর
চল্লিশটি ও ত্রয়োদশ শতাব্দীর মোগল-
জাতি তাহার উদাহরণস্বরূপ । অতএব,
প্রাচীনকালেও আর্য্যগণ মধ্য এশিয়া হইতে
উদ্ভূত হইয়া ইউরোপ নিবাস করিয়াছিলেন,
ইহা সম্ভাব্য বলিয়া বোধ হয় ।”

“চতুর্থতঃ, যদি ইউরোপ বিশেষতঃ ক্রান্তোন্নিভরা হইতে আৰ্য্যজাতির উৎপত্তি হইল, তাহা হইলে আৰ্য্যভাষা সমূহে সমুদ্র-সম্বন্ধীয় বহু সংখ্যক সাধারণ শব্দ পাওয়া যাইত। এই সকল ভাষায় পশু বিশেষ বা পক্ষী বিশেষের সাধারণ নাম পাওয়া যায়, কিন্তু এই সকল ভাষায় সমুদ্র বা জলচর জীবের সাধারণ নাম পাওয়া যায় না।”*

যে সকল যুক্তি উক্ত হইল তাহা হইতেই বেশ প্রমাণিত হইতেছে যে, প্রাচীন আৰ্য্য হিন্দুগণ মধ্য এশিয়া হইতেই ভারত-বর্ষে আসিয়াছিলেন। সূর্য্যব স্তূপাদি আহার্য্য, শস্যশাণ্ডুল গোচরভূমি, বনবহুশালী নূতন নূতন বাজারদিগে লোভেই আৰ্য্যগণ দলে দলে পিতৃগৃহ পরিত্যাগপূৰ্ব্বক স্থানে স্থানে চলিয়া গিয়াছিলেন। তাহারা বোধ হয় প্রথমে দুই দলে বিভক্ত হইয়া আদিম গৃহ পরিত্যাগ করিয়াছিলেন। একদল দক্ষিণ এশিয়া এবং অপর দল ইউরোপ অভিমুখে যাত্রা করিলেন। ইহাই তাঁহাদিগের চিরনিচ্ছেদ; তাহার পর আর সাক্ষাৎ হয় নাই।

তখনকার সেই প্রাচীন ভারতবর্ষে যাহারা বাস করিত, তাহারা কুম্ভবর্ণ, অধর্ম্ম-পরায়ণ, নীচ, দ্রুতভাষী, ছাগনাংসাবিশিষ্ট ও আমমাংসানী ছিল।

“They (the Aryans) called their adversaries (the aboriginal tribes) “Dasyus” “Rakshs” &c. They are described as irreligious, impious, and the lowest of the

low ; they are also in some texts contemptuously called black-skin-ned. Thus, during the Rigvedic period, there were, if we may so express ourselves, two ‘colors’—the fair (Aryan), and the black (Dasyu or Dasa).”*

আরও।—

“The Dasyus are contrasted with the Aryans and are represented as people of a dark complexion who were unbelievers, ie, did not worship the gods of the Aryas and perform the sacrifices, but followed another law. The Aryan gods Indra and Agni are frequently praised for having driven away the black people, destroyed their strongholds and given their possessions to the Aryas.”†

ঋগ্বেদের প্রাচীনতম মন্ত্র সকল পাঠ করিলেই সকল স্থানে ‘দস্যু’ এবং ‘আৰ্য্য’ এই দুই শ্রেণীর লোকেরই পরিচয় পাওয়া যায়। আৰ্য্যগণ দেখিতে গৌরবর্ণ, শোভন নাগিকাকৃতি, এবং পশুমাংসানী ছিলেন বলিয়া বর্ণিত আছে। সে যাহা হউক, এই দুই শ্রেণীর লোকের ভিতর ভাষা-

* ‘Hindu civilization under British Rule.’ By Mr. P. N. Bose. Bse, FGs, MRAs, &c. &c.

† Social History of India—by Ramkrishna Gopal Bhandarkar, M A., PH. D., C. I. E., Late Professor of oriental Languages Deccan college, Poona.

* শ্রীযুক্ত রমেশচন্দ্র দত্ত, সি, আই, ই।

গত এত পাঠ্য ছিল যে ইহাদিগকে কোন ক্রমেই এক বংশজ বলা যাইতে পারে না।

এই সকল আদিম আৰ্য্য হিন্দুগণ প্রধানতঃ কৃষিকার্য্য করিয়াই জীবন যাত্রা নির্বাহ করিতেন।* কৃষি কার্য্য হইতেই কর্ষক ধাত্যর্থ মূলক আৰ্য্য নাম হইয়া থাকিবে। লাজল, শকট প্রভৃতি কৃষিকার্যের উপকরণ সমূহের নাম তাঁহাদিগের ভাষায় পাওয়া যায়। প্রকৃতির লীলাভূমি ভারতবর্ষের লগ্ন সৌন্দর্য্য দেখিয়া তাঁহারা মোহিত হইতেন। সেই সকল অভিনব প্রাকৃতিক দৃশ্য সমূহ তাঁহাদিগের সরল কোমল হৃদয় মধ্যে এমন অম্লর স্রোতন চিত্রগুলি অঙ্কিত করিত এবং এমন স্বাভাবিক ভাবের সঞ্চার করিত, যে তাহা হইতেই তাঁহাদিগের ধর্ম্ম-প্রণালী গঠিত হইয়াছিল। চন্দ্র, সূর্য্য, মেঘ, বজ্র, উষা, সন্ধ্যা প্রভৃতি এসকলেরই তাঁহারা উপাসনা করিতেন। তখন ধর্ম্মভাব নিতান্ত সরল ও অকপট ছিল—তখন পর্য্যন্ত যাগ যজ্ঞাদির আড়ম্বর প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল না।

পূর্বেই বলিয়াছি, সেই আদিম আৰ্য্য জাতির একদল দক্ষিণ এশিয়া অভিযুখে যাত্রা করিয়াছিলেন। সেই এশিয়া-যাত্রিক-

* কৃষি সম্বন্ধীয় একটা মন্তব্য অমুবাদের কিয়দংশ উদ্ধৃত হইল :— ‘লাঙ্গলগুলি যোজন কর; যুগগুলি বিস্তারিত কর; এইখানে যে ক্ষেত্র প্রস্তুত করা হইয়াছে, তাহাতে বীজবপন কর; আমাদিগের স্ত্রীর সহিত আমাদিগের অন্ন পরিপূর্ণ হউক ও শূনিগুলি নিকটবর্ত্তী পক্ষ শস্যে পতিত হউক।’

*ঐযুক্ত রমেশচন্দ্র দত্তের বঙ্গাভিযান।

আর্গেরা ক্রমাগত দক্ষিণদিকে ভ্রমণ করিতে করিতে পাঞ্জাব পর্য্যন্ত আসিয়া পৌছিয়াছিলেন। পাঞ্জাবকে তখন সম্ভ্রসিন্দু বলিত। সম্ভ্রসিন্দু দেশে আসিয়াও সেই হিন্দু ও ইরানী জাতি এক সঙ্গ্রেই ছিল। কিন্তু কালক্রমে ধর্ম্মাদি বিষয়ে বিবাদ হওয়ায় সেই একই জাতি দুইভাগে বিভক্ত হইয়া গেল। “দেবোপাসক” হিন্দুরা পাঞ্জাবে রহিলেন, আর “অহুরোপাসক” ইরানীরা পারস্যে গমন করিলেন। এই দেবোপাসক হিন্দু আৰ্য্যই বেদের স্রষ্টা।

ঔপনিবেশক আৰ্য্য হিন্দুগণ সম্ভ্রসিন্দু দেশে উপনিবেশ স্থাপনের প্রথম যুগে খরপ্রবাহিত সিদ্ধ তীরে বাস করিতেন। ক্রমে যতই ঔপনিবেশিকগণের সংখ্যা অধিক হইতে লাগিল, তাঁহারা ততই নূতন নূতন স্থান আদিকার করিতে লাগিলেন। এইকপে সিদ্ধ এবং তাহার পঞ্চাশাধীশ্বর-বর্ত্তী প্রদেশ সমূহ আৰ্য্য হিন্দু কর্তৃক অধিকৃত হইয়া গেল। নবীন উৎসাহ, অসীম বিক্রম, অদম্য সাহস, অজয় বাহুবল, ও জাতীয় মুক্ত জীবনের অমূল্য মুক্ত স্বাধীন চিত্ত হইয়া আৰ্য্য ঔপনিবেশিকগণ যুদ্ধে মনোযোগী হইলেন। হিন্দুর হৃদয় বাহুবলেব নিকট অনার্য্য দস্যুদিগের বিক্রম টিকিতে পারিল না। আৰ্য্যগণ অনার্য্য দিগের সকল দেশ জয় করিয়া গেলেন। অনার্য্য দস্যুগণ কেহ বা গলায়ন করিল, কেহবা দাসত্ব শৃঙ্খলে আবদ্ধ হইল।*

* “Those who submitted were reduced to slavery, and the rest

আর্যদিগের বিজয় পতাকা দেশ হইতে দেশান্তরে উড়ীন হইতে লাগিল। অনার্য-গণ পদে পদে বিধ্বস্ত হইতে লাগিল। তাহারা এই নৃশন শত্রু সমুখ হইতে কাননে, প্রান্তরে, তর্গম গিবিগত্ববে আশ্রয় গ্রহণ করিল, তাহারা স্বাধীনতা বিস্তৃত হইতে পারিল না। দলে দলে আসিয়া আর্যদিগের অধিকৃত গ্রাম, জনপদ প্রভৃতি আক্রমণ করিতে লাগিল। তাঁহাদিগের লাজল, গো, গোবৎস প্রভৃতি অপহরণ করিতে আরম্ভ করিল—অর্থাৎ ঔপনিবেশকগণ অস্তিত্ব হইয়া উঠিলেন। হয়ত কখন অন্ধতমস্যাচ্ছন্ন গভীর রজনীতে এক দল অনার্যদ্বারা আসিয়া নিশিচু, সুপ্ত আর্যদিগের গৃহাদি লুণ্ঠন করিয়া পাদ্যাদি বাহ্য পাইত লইয়া গভীরন করিত। অগ্রেতে তাহার বিস্তর প্রমাণ আছে— (প্রথম মণ্ডলের ১৭৩। ৭ ৮)।

“হে অগ্নিদেব! জঘন্য শত্রু করতঃ বৃক্কৃৎসব জায় যাহারা আমাদিগকে বিনাশ করিতে আসিতেছে, তাহাদিগকে বিনাশ কর। তাহারা সংগ্রাম করিতে চাচে, তাহাদিগকে মারিয়া ফেলা তাহাদিগকে মারিবার উপায় তোমরা জান। তোমাদিগকে বাহারা স্তুতি করে, তাহাদের প্রত্যেক কপা বহন কর। হে নাসতা দ্বয়! তোমরা উজ্জয়ে আমার স্তুতি রক্ষা
were driven to the fastnesses of mountain.”

Social History of Indra—by Ramkrishna Gopal Bhandarkar, M.A. &c.

করা।” ইচ্ছা করিলে এক্ষণ অনেক উদাহরণ দেখা যাইতে পারে। দ্বাদশদিগের পবাক্ষয় ও বিনাশের কথা পঞ্চম মণ্ডলে ৭০। ৩; ষষ্ঠ মণ্ডলের ১৮। ৩ প্রভৃতি আক্ষেপ দেখিতে পাওয়া যায়।

যে সকল বৌদ্ধগণ পঞ্চদশ শতাব্দীতে দেশ অধিকার করিয়াছিলেন, তাহারা সবদণ্ডী শতদ্রব জাতি তীরে শাস্ত্রভাবে বসিয়া থাকিবাক লোক নহেন। তাঁহাদের আদিম নিবাসীদিগের মত নিরস্তর অশ্রু যুদ্ধ করিয়া আর্যগণ হিত পূর্ণায় সমস্ত ব্রহ্মণি (গাঙ্গা) প্রদেশ অধিকার করিয়া ফেলিলেন। যখন গাঙ্গা প্রদেশে অগ্নিদেবের স্তুতপাত দেখা গেল, তখনই নানাতান হইতে দলে দলে আর্যগণ আসিয়া বেয়াব প্রদেশে বসতি করিতে লাগিল।

আর্যদিগের মধ্যে তখন পূর্ণায় কোব প্রকার জাতি বিচার ছিল না। কিন্তু “অধ্যা” ও “অনার্যগোব” মধ্যে যে প্রভেদ “অধ্যা” ও “দ্বারা” মধ্যে যে পার্থক্য, তাহা তখন ছিল—“ব্রহ্ম” এবং “গৌরবের” ভিতর যে প্রভেদ তাহাও তখন ছিল।

“But before the last notes of the last hymn were chanted by the last of the Rigvedic bards, his brethren had established a caste-system—a system composed of two well-defined, exclusive ethnological castes.” *

অতঃ পরে আছে :—

* Hindu civilization under British Rule by Mr. P. N. Bose.

"In the very early times the system of castes did not prevail, and it seems to have developed about the end of the Vedic period. It arose from a difference of avocations or professions. The feeling of a father that a son should follow his trade or calling is natural, and it is this which in the beginning, at least when unchecked by other influences, gives rise to separate castes." *

কৃষি, যাজন, যুদ্ধাদি জীবিকাভেদজনক বর্ণবিচার বা বংশানুক্রমে পুরোহিত বা রাজার প্রপা তখন ছিলনা। শ্রামল শাস্ত্র ভবা প্রভৃত ক্ষেত্রের অধিবাসী যেমন বহুস্তে ক্ষেত্র কর্ষণ করিতেন আবাব তেমনি বাহুবলে অগ্রাগ, আত্মজীবন ও অর্থ প্রভৃতি রক্ষাও করিতেন। যুদ্ধান্তে গৃহে ফিরিয়া তাহারাই আবার সুন্দর ভাষায় নব্ব রচনা করিয়া ইন্দ্রাদি দেবগণের উপাসনা করিতেন। তখন দেবমূর্তিও ছিলনা, দেব গৃহও ছিলনা, পূজা বিধির নানাবিধ আড়ম্বরও ছিলনা। কুদ্দ কুদ্দ সম্প্রদায়ের প্রধান ব্যক্তিরাই তখন রাজা ছিলেন।

"আর্যোরা কোন সময়ে এইরূপ পঞ্চনদ অধিকার করিয়াছিলেন? খ্রীষুক্ত কোল-ত্রক ইউরোপীয় সমাজে প্রথমে বেদের একটি বিবরণ প্রচার করেন। তাহার মতে খ্রীষ্টাব্দের ১৪০০ বৎসর পূর্বে বেদ

মণ্ডলাদি আকারে সংগৃহীত হইয়াছিল। বেদবিৎ পণ্ডিতেরা সকলেই একবাক্যে স্বীকার করেন যে, নূনাধিক ৫০০ খ্রি ৬০০ বৎসরে হিন্দু আর্গাগণ শিদ্ধ ও পঞ্চনদ সম্মিলিত প্রদেশ সমূহ অধিকার করিয়া তাহাতে আধিপত্য স্থাপন করিয়াছিলেন। সুতরাং খ্রীষ্টের পূর্বে ২০০০ হইতে ১৪০০ বৎসর পর্য্যন্ত বৈদিক যুগ বলিয়া নির্দ্ধারণ করা যাইতে পারে। এই মত এক্ষণে প্রায় সর্ব পণ্ডিত সম্মত; ডট্ট মোক্ষমূলর তদীয় নূতনতম গ্রন্থে লিখিয়াছেন খ্রীষ্টের পূর্বে পঞ্চদশ শতাব্দীতে বেদ প্রণীত হইয়া ছিল। অধ্যাপক ওয়েলস বলেন, শিদ্ধ হইতে গওকী পর্য্যন্ত ভূভাগ পরাক্রম অধিকার ও কর্ষণ করিয়া হিন্দুত্ব সংস্থাপন করিতে সহস্র বৎসর (খৃঃ পূঃ ১৫০০-৫০০) প্রয়োজন হইয়া থাকিবে। অধ্যাপক হুইটনী খৃষ্টের ২০০০ হইতে ১৫০০ বৎসর পূর্বে ঋগ্বেদমন্ত্র প্রণয়নের সময় বলিয়া মত প্রকাশ করিয়াছেন। পণ্ডিতবর মার্টিনহগ খৃঃ পূঃ ২২০০ হইতে ১৪০০ বৎসর পর্য্যন্ত ঋগ্বেদ প্রণয়ন সময় অবধারণ করিয়াছিলেন। অত্যাচ্ছ বেদবিৎ পণ্ডিতদের মতামত উদ্ধৃত করা নিম্নপ্রয়োজন। খৃষ্টের পূর্বে ২০০০ হইতে ১৪০০ অব্দ মধ্যে স্কল্ প্রণীত হইয়া থাকিবে, এইটি বহুপণ্ডিত সম্মত মত।"

দ্বিতীয় অধ্যায়।

১। হিন্দুর ঋগ্বেদ।

পূর্বে বলিয়াছি খ্রীষ্টের পূর্বে ২০০০ হইতে ১৪০০ অব্দ মধ্যে স্কল্ প্রণীত

* Dr. R. G. Bhandarkar PHD, C. I. E., on 'social Reform and the Programme of the Madras Hindu Social Reform Association.'

* খ্রীষুক্ত রেমনচন্দ্র দত্ত সি, আই, ই।

হইয়াছিল। হিন্দুদিগের নিকট মহা আদরের গ্রন্থ। ইহার অবশ্য সমাক্ কারণও আছে। শ্রীযুক্ত রমেশচন্দ্র দত্ত মহাশয় বলিয়াছেন :—

“মানব জাতির আধ্যাত্মিক উন্নতির ইতিহাস লেখক এই ঋগ্বেদে মনুষ্যের ধর্মভাব ও ধর্ম বিশ্বাসের কারণ দেখিতে পাইবেন! কেবল মাত্র এক বেদপাঠেই জানা যায়, কিরূপে মনুষ্যদেয় সর্বপ্রথমে প্রকৃতির সমুজ্জগৎ ও জ্যোতির্ধর্ম, শক্তি শালী ও বিশ্বয়কর ক্রিয়ার স্তব স্তুতি করে। কিন্তু ঋগ্বেদের সমাদর ও গৌরবের আরও বিশিষ্ট কারণ রহিয়াছে।” কি প্রকারে মানব হৃদয়ে প্রকৃতি হইতে প্রকৃতির নিয়ন্তা ঈশ্বরের জ্ঞান জন্মে ঋগ্বেদ তাহার প্রমাণ স্বরূপ। ঋগ্বেদ আর্ধ্যজাতির প্রাচীনতম গ্রন্থ। আর্ধ্যেরা পৃথিবীর নানা স্থানে যে সভ্যতা লাভ করিয়াছিলেন, তন্মধ্যে বাহা প্রাচীনতম ঋগ্বেদে তাহার চিত্র রহিয়াছে। ঋগ্বেদে আধুনিক হিন্দু ধর্মের উৎপত্তির ব্যাখ্যা রহিয়াছে। অতি প্রাচীনতম হইতে অধুনাতন সময় পর্যন্ত হিন্দু জাতির মানসিক ভাবের বৃত্তান্ত, ঋগ্বেদ না পাঠ করিলে বুঝিতে পারা যায় না। কেবল আধ্যাত্মিক কেন, ঋগ্বেদ পাঠে ঐতিহাসিক ও সামাজিক বিষয়ও অনেক জানিতে পারি।”

তাহা হইলেও দেখা যাইতেছে যে, সেই প্রাচীনতম আর্ধ্য হিন্দু সমাজের অবস্থা জানিবার জন্য ঋগ্বেদই একমাত্র পথ। জাতিভেদে প্রভৃতি সামাজিক বিষয়ের অস্তিত্ব ঋগ্বেদ হইতেই প্রামাণ্য। যেহেতু

ঋগ্বেদে তাত্‌কালীক সমাজের সকল কথাই বিশেষভাবে লিখিত রহিয়াছে—কেমন করিয়া ক্ষেত্রে লাঙ্গল দেওয়া হইত, কেমন করিয়া সোমরস প্রস্তুত হইত, কি উপায়ে যবাদি পেষণ কার্য সম্পন্ন হইত প্রভৃতি প্রাত্যহিক জীবনের প্রত্যেক গুঁটি-হুঁটি পর্যন্ত যে ঋগ্বেদে দেখিতে পাওয়া যায়—জাতিভেদের কথাও নিশ্চয়ই সেই স্থানে থাকিবে। কিন্তু যে ঋগ্বেদের মুক্ত সংখ্যা ১০২৮ এবং ঋগ্ সংখ্যা ১০৪০২ অথবা ১০৪২২ সেই ঋগ্বেদে জাতিভেদ সম্বন্ধে অতি সামান্য কয়েকটা কথা লিখিত রহিয়াছে।*

পাঁচশত কি ছয়শত বৎসর ব্যাপিয়া এই মহাগ্রন্থ ঋগ্বেদের প্রণয়ন কার্য চলিয়া ছিল। আমি পূর্বেই বলিয়াছি ইহাতে আর্ধ্যদিগের আচার নীতি, ব্যবহার, বিশ্বাস প্রভৃতির ভূরি ভূরি বর্ণনা আছে। আর্ধ্যদিগের গার্হস্থানীতি, স্ত্রীলোকদিগের অবস্থা, বিবাহ পদ্ধতি, বজ্রাদি, ধর্ম্মাচার, জ্যোতিষ আর্ধ্যদিগের শিল্প, কৃষি, বাণিজ্য দ্রুদাদিগের সহিত যুদ্ধ বিগ্রহ প্রভৃতি সমস্তই বিশেষরূপে বর্ণিত রহিয়াছে; কিন্তু এই জাতিভেদের কথাই তেমনভাবে লিখিত নাই। ইহাও কি সম্ভব?

এই স্থলে পাঠকদিগকে শ্রীযুক্ত রমেশচন্দ্র দত্ত মহাশয়ের একটি কথা স্মরণ রাখিতে হইবে। তিনি বলিতেছেন—“পরবর্তী সংস্কৃত ভাষায় যে ‘বর্ণ’ শব্দ জন্মগত জাতি অর্থে ব্যবহৃত হইয়াছে, তাহা ঋগ্বেদে আর্ধ্য ও অনাৰ্য্য (গৌর ও কৃষ্ণের)

* ঋগ্বেদের “পুরুষ সুক্ত” দ্রষ্টব্য।

বিভিন্ন শারীরিক বর্ণ (২ং) অর্থে ব্যবহৃত হইয়াছে। আর্যেরা তিন বর্ণে বিভক্ত ছিলেন এমন কৃত্রিম উল্লেখ নাই। ‘ক্ষত্রিয়’ শব্দ পরবর্তী সংস্কৃতে জন্মগত জাতিবাচক অর্থে ব্যবহৃত হইতেছে; কিন্তু ঋগ্বেদে ইহা বিশেষণ মাত্র, অর্থ “বলশালী” দেবতা দিগকে ক্ষত্রিয় বলিয়া বর্ণনা আছে। ৭।৬৪।২ ঋকে মির ও বরুণকে “সিন্ধুপতি ও ক্ষত্রিয়, ৭।৮৯ যজুকের প্রথম চারি মন্ত্রের শেষে বরুণ দেবকে ‘ব্রহ্মত্র’ বলিয়া সম্বোধন রহিয়াছে। পুরোহিত জাতি বুঝাতে আধুনিক সংস্কৃতে ‘বিপ্র’ শব্দেব ব্যবহার আছে; ঋগ্বেদে ‘জ্ঞানী’ ‘বিজ্ঞ’ এই অর্থে ‘বিপ্র’ শব্দ দেবতাদের সম্বন্ধে প্রযুক্ত হইয়াছে। ৮।১১।৬ ঋকে ‘বিপ্রং দেবং অগ্নিং’ আছে, অর্থাৎ “মোক্ষদানী অগ্নি-দেব”। পুরোহিত জাতি বোধক ‘ব্রাহ্মণ’ শব্দও ঋগ্বেদের শত শত স্থানে শুধু ঋক্ প্রণেতা কবি অর্থে ব্যবহৃত হইয়াছে।

“Any one who had the gift and the talent to compose hymns which attracted the attention and commanded the admiration of his brethren, might be honoured with the appellation of ‘Brahman’, that is, a sage, an officer of prayer. Any one who rose to distinction in the profession of arms might be eulogised under the epithet of ‘Kshatriya’—that is, a man possessing power. But ‘Brahman’ or ‘Kshatriya’ wise man, or powerful man, he was a ‘vis’ that is, one of the people,” *

* “Hindu civilization under British Rule” by Mr. P. N. Bose. Vol II.

ভট্ট মোক্ষমূল্য বলিয়াছেন,—

If then with all the documents before us, we ask the question, does caste, as we find it in Manu and at present day, form part of the most ancient religious teaching of the Vedas? We can answer with a decided ‘No’.”

আমবা ভ্রাতৃত্ব দেখিতে পাই,—

“There are no castes as yet, the people are still one united whole, and bear but one name, that of visas.” †

ঋষভ রমেশ বাবু একস্থানে বলিয়াছেন, ৭।১০৩।৮ ঋকে ‘ব্রহ্মকৃষ্ণস্ত ব্রাহ্মণাসঃ’ আছে। ইহার অর্থ ‘স্তবিকাবী স্তোত্রগণ ১০।৭১।২ ঋকে আছে “যাহারা দেবস্তুতি করেনা এবং সোম যাগ করেনা, তাহারা পাপযুক্ত হইয়া কেবল লাঙ্গল চালনায় উপযুক্ত হয়। অর্থাৎ যাহারা ইহকাল পর্যালোচনা করিতে ও স্তুতি অভ্যাস ও সোম যাগ করিত, তাহাবাই স্তোতা হইত, জন্মগুণে স্তোতা হইত না। যাহারা ঐ ধর্ম্মক্রিয়া সাধনে অগমর্থ, তাহারা কৃষক বা তন্তুবায় হইত। জন্মদোষে কৃষক বা তন্তুবায় হইত না।

২। ঋগ্বেদে বর্ণ বিচার ।

ঋগ্বেদে বর্ণবিচার সম্বন্ধে স্থলতঃ কিছু বলা হইয়াছে। কিন্তু বর্তমান বিষয়টির

* Maxmuller's Chips from a German Workshop” Vol II.

† “Indian Literature” (translation) Weber. c.f. in the connection. ‘Muir's sanscrit Texts,’ Vol I.

বিশদ আলোচনা আবশ্যক । আমরা ইতঃ পুস্তকেই একবার বলিয়াছি যে ঋগ্বেদের কেবলমাত্র একটি স্তরের একটি শ্লোক জাতিভেদ, সম্বন্ধে কয়েকটা কথা আছে । আলোচ্য স্তরে বিধি নিয়ম প্রমথের পুরুষ কল্পনায় যজ্ঞীয় পশুর সঞ্চয় বহুতে পূজা দেওয়া হইয়াছিল বলিয়া কথিত হয় ।

“যং পুরুষেণ হবিষা দেবা যজ্ঞ মতম্বত ।
বসন্তো অসামীদীজাঃ গীষ ইধাঃ শরকনিঃ ।
তং যজ্ঞং বহিষি প্রোক্ষন পুরুষা জাতমগ্নতঃ
ভেন দেবা অবজন্ত মাধা স্বয়ম্চরে ॥”
ইত্যাদি ।

“যখন পুরুষকে হব্যাকপে গ্রহণ করিয়া দেবতারা যজ্ঞ আবিস্ত করিলেন, তখন বসন্ত মৃত হইল, গীষ কাঠ হইল, শরৎ হব্য হইল ।”

“যিনি সকলের আগে জন্মিয়াছিলেন, সেই পুরুষকে যজ্ঞীয় পশুৰূপে সেই বহুতে পূজা দেওয়া হইল । দেবতারা ও মাধা-বর্ণ এবং ঋষিগণ উহা দ্বারা যজ্ঞ করিলেন ।”

এইরূপে সেই প্রথম পুরুষকে যজ্ঞীয় পশু কল্পনা করিয়া যে বলি দেওয়ার কথা আছে, সেই স্তরে ঋগ্বেদের পুরুষ স্তরের বর্ণ-ভেদের উল্লেখ দেখিতে পাইয়া যায় । আমরা অনুবাদ সহ সেই স্থানটা উদ্ধৃত করিতেছি ।

“যং পুরুষং বসন্তঃ কতিশা বাকরয়ন ।
মুখং কিমসাকৌ বাহু কা উরু পাদা উচ্যোভে
ব্রাহ্মণোহস্ত মুখমাসীদ্বাহু ব্রাজন্তঃ ক্রতঃ ॥
উরু তদন্ত যদৈশ্বঃ পদাঃ শূদ্রোজায়ত ॥”

অর্থাৎ “পুরুষকে খণ্ড খণ্ড করা হইল, কয় খণ্ড করা হইয়াছিল, ইহার মুখ কি হইল, হই হস্ত, হই উরু, হই চরণ কি হইল ।”

“ইহার মুখ ব্রাহ্মণ হইল, হই বাহু রাজত্ব হইল, যাহা উরু ছিল তাহা বৈশ্য হইল, হই চরণ হইতে শূদ্র হইল ।”

ইহাই ব্রাহ্মণা ধর্মের মূলভিত্তি । এই কথায় উপরই প্রাচীন সমাজের, জাতিভেদ নির্ভর করে । এখন এই স্তরের বিচারে অগ্রসর হওয়া যাউক ।

“তস্মাৎ যজ্ঞাৎ সর্গতঃ স্নতঃ সামানি জঞ্জিরে
ছন্দাঃসি জঞ্জিরে তস্মাদ্ যজ্ঞস্তস্মাদ্ জায়ত ।”

অর্থাৎ সেই সর্গহোম সম্বলিত যজ্ঞ হইতে ঋক ও সাম সমূহ উৎপন্ন হইল, ছন্দ সর্গ তথা হইতে আবির্ভূত হইল, যজু ও তথা হইতেই জন্ম গ্রহণ করিল । এই সমস্ত হইতেই বেশ দেখা যাইতেছে ঐ দেবযজ্ঞ হইতে সাম, ঋক ও যজুঃ এই তিনটি বেদও প্রসূত হইয়াছে ।

কিন্তু মহাভারতের কবি কর্তৃক যে বেদ বিভক্ত হইয়াছিল এবং সেই সময় কিখা তাহার কিছু পূর্ন হইতেই যে ভাবে ব্রাহ্মণপ্রাধাত্য স্থাপন করিবার বিশেষ যত্ন হইতেছিল, তাহা কাহারও অবদিত নাই এবং মহাভারতই তাহার অতীত প্রমাণ ।

সেই ৯০।১২ শ্লোকের টীকার প্রিয়ঙ্কুরমেশ বাবু লিখিতেছেন—ঋগ্বেদের বচন কালের অনেক পরে এই অংশ রচিত হইয়া ঋগ্বেদের ভিতর প্রাক্রিপ্ত হইয়াছে

* প্রিয়ঙ্কুরমেশ বাবুর বঙ্গানুবাদ ।

তাহার সম্বন্ধ নাই। ঋগ্বেদের অল্প কোন অংশে ভাস্কর, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য, শূদ্র এই চারি জাতির উল্লেখ নাই। এই শব্দগুলি শ্রেণী বিশেষ বুঝাইবার জন্য ব্যবহৃত হয় নাই। বাক্যবলি পণ্ডিতগণ প্রমাণ করিয়াছেন যে, এই ঋগ্বেদ ভাষাও বৈদিক ভাষা নহে। ভাষা অপেক্ষাকৃত আধুনিক মনুষ্য। সুতরাং এই কুপখার একটা প্রমাণ সৃষ্টি করিবার জন্য এই অংশ প্রক্ষিপ্ত হইয়াছে।

যেই প্রাচীনকালের শোকগুলি সমস্তই মৌলিক কি তাহাও ভিত্তর প্রক্ষিপ্ত শোকও আছে, এখন এতালি গর ভাষার পরীক্ষা ভিন্ন তাহা পিতৃ কবির আদিত্য উপায় নাই। প্রকৃতই উক্ত-স্বত্বীভ ভাষা দেখিতে মনে হয়, উহা আধুনিক-মনুষ্যের মন। ঋগ্বেদের অল্প মন্ত গুলিও ভাষা আধুনিক মনুষ্যের মত নহে, তাহা অতি "কঠোর এবং তাহার বাক্যবলি স্বতন্ত্র। গর বাক্যবলি বিভিন্ন নহে, ছন্দও আবার অস্বাভাবিক। তাহাতে যে মন্ত শব্দ ব্যবহৃত হইয়াছে, তাহার অধিকাংশ শব্দই এখন একেবারে অপ্রচলিত -- তাহাবিগের ব্যবহার আর নাই। ঋগ্বেদের একটা মন্ত উদ্ধৃত হইয়াছে। যাহাও শুধু আধুনিক-মনুষ্যের অভিজ্ঞ, তাহাও যে টীকাকারের দ্বারা সাহায্যে উক্ত মন্তী। অথ সম্যক গোপ কুচিত্ত পারিবেন একম মনে হয় না।

২য়ী এইঃ—

‘অগ্নিশীলে পুৰোহিতং যজ্ঞস্ত দেব সুরিজং।
দোতাং বত্ৰধাতবন্।’ ইহাই ঋগ্বেদের
ঋগ্বেদ সূক্তের মন্ত প্রথম মন্ত।

“There can be little doubt, for instance, that the 90th. hymn of the 10th Book, is modern both in its character and, in its diction” *

আবার অল্প অল্প দেখিতে পাইঃ—

“All that is found in the Veda at least in the most ancient portion of it, are the hymns in a verse in which it is said that the priest, the warrior, the husbandman and the serf, formed all alike part of Brahman. European critics are able to show that even this verse is of later origin than the great mass of the hymns and that it contains modern words such as Sudra and Rajanya, which are not found again in the other hymns of the Rig-Veda.” †

উক্ত পূর্বেই একবার বসিয়াছি যে, “তস্মাৎ যজ্ঞাৎ সর্গজত মন্তঃ” প্রভৃতি পার্শ্ব কবিশেষই বেশ চিত্রিত পায়। যাহা যে, “এই মন্ত দিনি বচনা করিয়াছিলেন, তিনি বেদ বিভাগ কন্যার পূর্ব অর্থাৎ বেদমন্ত সর্গ সংগৃহীত হইয়া গচ্ছ, সাম ও যজুঃ প্রভৃতি ভিন্ন হিন্দু শ্রেণীতে বিভক্ত হইবার পর এই অংশটুকু বচনা ও প্রক্ষিপ্ত করিয়াছিলেন।”

মবাদিসংহিতাকারদিগের অভ্যাসের এবং মহাভারতাদি নিখিত হইবার পূর্বেই যে এই সূক্ত বচিৎ হইয়াছিল, তাহাও সন্দেহ নাই। কাব্য মহাভারত প্রভৃতিতে এবং

* Ancient Sanskrit Literature p. 570 et. Elphinstone's History of India -- p. 180.

† Chips from a German workshop Vol II.

মহাধি গ্রন্থেও এই স্বক্কের ছায়া দেখিতে পাওয়া যায়।—

(১) “লোকানাস্তু বিরুদ্ধাৰ্থং মুখদাহুকপাদতঃ ।

ত্রাকণং কৃত্রিয়ং বৈশ্ণৱং শূদ্রক নিরবত্ববৎ ৷”*

(২) “বিধিনা পুৰুষতত্ত্ব গতা বিষ্ণু
সমর্জয়েৎ ৷”†

(৩) “পুরুষা উবাচ। কুতাস্তং ত্রাকণো
জ্ঞাতো, বর্ণশ্চাৰ্ণি কুতঃস্বয়ং। কস্মাচ্চ ভবতি
শ্রেষ্ঠস্তমো বাখ্যাতু মৰ্হসি ৷”

“মাত্রিশেষোবাচ। ত্রাকণো মূৰ্ত্তঃ স্রষ্টো
ত্রাকণো লৌকসত্ত্বম। বাতভ্যাং কৃত্রিয়ঃ স্রষ্টে
উকভ্যাং বৈশ্ণৱ এবচ। বর্ণানাং পার্শ্বচর্চার্থং
জ্ঞানগাং ভবতর্কত, বর্ণশ্চতুর্থঃ সজ্জতঃ পজ্জাঃ
শূদ্রো বিনির্গতঃ ৷”‡

এখন বেদে হয বেশ দেখা যাউতেছে যে,
এই সকল বচন পুরোক্ত পুরুষ স্বক্কের বর্ণা-
জ্ঞানদ্বারা নির্বিত হইয়াছে। হিন্দু গ্রন্থে
এরূপ সূত্রের বিরল নহে। কিন্তু পুরোক্ত
ইহা দেখাইয়াছি যে, পুরুষ স্বক্কের উক্ত
অংশ কুপ্তদেবের অস্তিত্ব মতের “চূড়নাম
অতিশয় আদুনিক। কুপ্তদেবের পব আমবা
আর যে সকল গ্রন্থ পাই, তাহাতেই জাতি-
ভেদের কথা বিশেষকণে বিবৃত আছে।
অতএব কুপ্তদেবই কেবল নাই। ইহা হইতেই
বেশ প্রমাণিত হয় যে, সেই প্রাচীনকালের
পুরাতন সমাজে জাতিভেদ ছিলনা।

“The Rigveda shows beyond
the shadow of a doubt that until
towards the very close of the Rig-

vedic period, the Indo Aryans
were strangers to any kind of caste
distinctions among themselves.”

“In writing a foot note to the
above passage Mr Bose says:—,We
do indeed, in certain texts, meet
with such expressions as PANCH-
JANA. But panchajana can no
more be interpreted to allude to
the four VARNAS and the Nisha-
das, than to Gandharvas, Pitris,
Devas, Asuras and Rakshas. The
very existence of these two inter-
pretations of the term would show
that they were mere suppositions
put forward by Brahmanical
writers long after the composition
of the Vedic hymns.”

ঐযুক্ত রমেশ বাবু লিখিয়াছেনঃ—“বিশ্ব-
নিয়ন্তাকে বলি স্বরূপ অর্পণ করা অশু-
ভবীও ঋগ্বেদের আর কোথাও ইহা পাওয়া
যায় না। ইহা অপেক্ষাকৃত আধুনিক সময়ের
অশুভব।”

মুরারি মতের বলেন যে, বলি প্রথা অতি-
শয় বিস্তৃত লাভ করিলেই বর্তমান কল্যাণ
মণ্ডল হয়, নতুবা নহে। এই বলির প্রথা
আধুনিক ক্রিয়া কলাপ স্বক্কে যাহার
সম্পূর্ণ অভিজ্ঞতা আছে, যিনি এই প্রথা
পবিত্রতা এবং মফলতা বিশ্বাস করিয়া
থাকেন, শুধু সেইরূপ পুরোহিত কবিই
কল্যাণ কবিত্রে পারেন যে, পবম পুরুষ

“Hindu civilisation under Bri-
tish Rule” by Mr. P. N. Bose.

cf. also ‘Muir’s Sanskrit Texts—
Vol I.

* মমু. ১।৩১

† হারিত সর্গিতা।

‡ মহাভারত—পাণ্ডিপর্ব।

পরমেশ্বরকেও বলি দেওয়া যাইতে পারে ।
অন্যের পক্ষে এরূপ করনা ধর্মবিগত ।

"It was evidently produced at a period when the ceremonial of sacrifice was largely developed ... penetrated with a sense of the sanctity and efficacy of the rites, the priestly poet to whom we owe this hymn has thought it no profanity to represent the supreme Purush himself as forming the victim." §

(ক্রমশঃ)

শ্রীরাধেন্দ্রনাথ আচার্য্য বি, এ ।

আহার ।

মঠ-অধ্যায় ।

প্রতিপদাদি তিথিতে যে সকল ভিন্ন ভিন্ন
শাস্ত্রকারদিগের দ্রব্য ভোজন করা নিষিদ্ধ
নিষেধ অঙ্গবাহু- বলিয়া শাস্ত্রকারগণ আদেশ
লভানহে ।
করিয়া গিয়াছেন, তাহা যে অক্ষবাহুল্যতা
নহে, বর্তমান প্রবন্ধ পাঠ করিলে বোধ হয়
বেশ বুঝিতে পারা যাইবে । কিন্তু এইস্থলে
সকলেরই একটা কথা স্মরণ রাখা কর্তব্য
যে, যে তিথিতে যে দ্রব্য ভোজনে কোন
বাধি হইবার সম্ভাবনা, তাহা যে সেই দিন
বা সেই তিথিতেই হইয়া থাকে, তাহা
নহে । তিথিবিশেষে ধাতু দূষিত হয় ।
সেই সময় যদি সেই দোষকে দমন না

করিয়া তাহার পোষণতা করা যায়, তাহা
হইলেই স্বাস্থ্যের পক্ষে তাহা মঙ্গলজনক
নহে । এক কথায় বলিতে গেলে তাহা
হইতেই স্বাস্থ্য মন্দ হয়— অর্থাৎ মানব-
শরীরের যন্ত্র বিশেষ ক্ষণিক এবং হীনতন্ত্র
হইয়া পড়ে এবং আপন আপন নির্দিষ্ট
কার্য্য বা ক্রিয়া ভাগ করিয়া করিতে
পারে না । পূর্ন কথিত নৌ এক দিবস
অত্যাচার শরীরের একপ অনিষ্ট করে এবং
সহজে ব্যাধি আকর্ষণ করিবার এমন একটা
বিষময়-বিষম-শক্তি শরীরকে প্রদান করে যে,
তাহার ফল প্রাণান্তকাবী হইয়া উঠে ।

মানুষ চিৎদিনই ম'ম্ব-দেবতা নহে ।
যে ব্যক্তি খুবই ম'ম্ব, খুবই সাবধান, সেও
কিছু না কিছু অত্যাচার করিয়া থাকে ।
আমি যে অত্যাচারের কথা কহিতেছি,
তাহা শুধু শরীরেই নিবদ্ধ । অধিকাংশ
ক্ষেত্রেই অবশ্য এক দিনের অত্যাচারে
কোন ব্যাবিই হয় না কিন্তু প্রতিদিন
একপ অত্যাচার করিতে থাকিলে, শরী-
রেন একটা দমিত-যন্ত্র সম্পূর্ণরূপে সংকুত
হইতে না হইতেই আর একটা বা সেইটা
পুনশ্চ দমিত হইলে পীড়িত হইতেই হইবে ।
অপচার যে শুধু আহারেই নিবদ্ধ তাহা
নহে । নানাক্রমে এবং বিবিধ-কণ্ঠ্যে
শরীরের উপর কত প্রকারের অত্যাচার
করা যাইতে পারে, এবং মাগুষ তাহা
করিয়াও থাকে । সুতরাং ত্রিবিধিশেষে
আহারের অত্যাচারের সহিত সেই দিনকৃত
অন্য প্রকার অত্যাচার যুক্ত হইয়া অত্যা-
চারের অনিষ্টকরিত্বী শক্তি বাড়িয়াই দেখে ।
তাহা হইলেই ব্যাধি হইবার সম্ভাবনা ।

অনেক বৈজ্ঞানিক-বস্তু এমন আছে যে, তাহাদের সামান্য একটু এদিক্ ও'দিক্ হইলে আব সে সকল বস্তুর দ্বারা কোন কার্য্য হয় না, তাহারা একেবারেই অকার্য্য হইয়া পড়ে। আমাদিগের এই শব্দ-বস্তু সম্বন্ধেও সেই কথা। ইহাব কোন একটি একটু বিগড়াইয়া গেলে তাহার সংশোধন করা কঠিন। এমন কি একটা বস্তুর দোষে অপরগুলিও ক্রমে ক্রমে ছুট হইয়া উঠে। সেই জন্তই যতদূর সম্ভব সাবধান সতর্ক থাকা প্রয়োজন। সেই জন্তই শাস্ত্রকারদিগের এত নিষেধ বাক্য এত মাথা ভাঙ্গিভাঙ্গি।

এইখানে আর একটা কথা বলা উচিত। আশি-পূর্ব্বের একবার বলিয়াছি যে, শব্দ-বস্তু সহিত মনের প্রাণ ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ আছে। এবং মনের সহিত আশ্রয়ও সম্বন্ধ বড় ঘনিষ্ঠ। খাওয়া অর্থাৎ এতদ্ উভয়েই শরীরের নষ্টনের ভয়। “আহারেব তারতনা বা ভিন্নতা অমুসারে আমরা কেবল যে শারীরিক অবস্থার ভিন্নতা অনুভব করি তাহা নয়, মানসিক-অবস্থার ভিন্নতাও উপলব্ধি করিয়া থাকি। ফলতঃ আমাদের মানসিক-অবস্থা যে বহুল পরিমাণে আমাদের শারীরিক অবস্থা অনুসরণ করিয়া থাকে, তাহা আমরা সকলেই প্রত্যক্ষ করিয়া থাকি। আহারের ফলে উদরাময়, শিরঃপীড়া প্রভৃতি শারীরিক-অবস্থার নানাবিধ বিকৃতি ঘটিয়া থাকে। বে কোন ব্যাধি উপস্থিত হইলেই মনের অবস্থারও ব্যত্যয় বা বিপর্য্য ঘটে, মনের শাস্তি, হৈর্যা প্রভৃতি বলাধিক পরিমাণে বিনষ্ট হইয়া যায়। আহার বিশেষে

রাগদ্বৈষাদি বৃদ্ধি হয়, মনের শাস্তি, হৈর্যা প্রভৃতি নষ্ট হয়। কিন্তু যেখানে রাগদ্বৈষাদি প্রবল বা মনে শাস্তি হৈর্যা প্রভৃতি প্রবল, সেখানে ধ্যান, ধারণা, যোগ, যজ্ঞ প্রভৃতি ধর্ম্মচর্চায় বিশেষ ব্যাঘাত ঘটিয়া থাকে। চিত্তচৈর্য ও চিত্তশুদ্ধি বাতীত ধর্ম্মচর্চা হয় না। অতএব যে আহার চিত্তচৈর্য ও চিত্তশুদ্ধির বিবোধী, সে আহাব ধর্ম্মচর্চাবও আশ্রয়ও বিবোধী। এইজন্যই আমাদের মহাজ্ঞানী ও স্বজ্ঞানী শাস্ত্রকারেরা আহারকে ধর্ম্মের অন্তর্গত করিয়া গিয়াছেন।”*

আমরা পূর্ব্বেরই বলিয়াছি যে, মনোবোধ নিঃস্বপ্ন প্রতি- সেই ভারতভূমির আগা-পালনার্থ শরণ্য সমাজে সকলেই শিক্ষিত ব্রাহ্মণ আবৃত্ত-কতা কি-..... ছিলনা। কেহবা শিক্ষিত, কেহবা অকৃশিক্ষিত, আর কেহবা একে-বারেই মূর্খ ছিল। তখন যাহাব যে কার্য্য সে তাহাই করিত। যে জ্ঞানবান বলিত সে বেদ পাঠ করিত না। শাস্ত্রকারদিগের এই সকল বিধিনিষয় সেই সময়ের সব-চিত্ত প্রভাববাসী হিন্দুদিগের জন্ত। উপ-অবস্থা একটা মরল মত্যা যে, শিক্ষার প্রাণ-জগতিকরণ সম্পাতে মাতৃশ্রম মনের অশ-কাব দুব হয়, কুসংস্কার পণায়ন কবে, অকৃষিখাগ লজ্জায় অন্ধকারে লুকায়িত হয়। আবার ইহাও মত্যা যে, অশিক্ষিতের নিকট সকল কথার অর্থ বুঝাইয়া বলিতে গেলে, সে পরিশ্রমের কোন ফল হয় না। তাহারা যুক্তি চাহে না, তাহারা চাহে আদেশ। তাহারা বুদ্ধিতে চাহে না, তাহারা কেবল

* মাহিতা, ফাল্গুন ১২৮৮।

জানিতে চাহে, কিরূপ ব্যক্তির নিকট হইতে সেই আদেশটির আগমন। ইহাই তাহাদিগের অনাবিল জীবন নদীর বাধা-বন্ধাবলীন ধীর স্রোতের পক্ষে যথেষ্ট। আবার ইহাও সত্য যে “ন ব্যাপার শতে-নাপি শুকবৎ পাঠ্যে বকঃ”। তাই শাস্ত্রকারগণ যুক্তি দিতেন না, কেবল আদেশ কবিতেন। যাহারা শিক্ষিত ছিল, যাহারা বৃত্তিগার উপযুক্ত ছিল, তাহারা যোগ্যত বুদ্ধিত সিদ্ধান্ত করিত।

ব্যাদিশযায় শায়িত হইলে আমরা ঐক্য খাইয়া থাকি। কোন ঔষধের কি প্রক্রিয়া, কোনটী ফলপুষ্পের উপকারক, কোনটী বা ফলফুলে মাছিয়া নিজশক্তি বিস্তার করিবে প্রভৃতি তথা, ঔষধ খাইবার সময় কি আমাদের জীবনাব আবশ্যকতা হয়? তাহা হয় না। তখন আমরা কি দেখি? আমরা কেবল দেখি যে একজন বিদ্বান বুদ্ধিমান, চিকিৎসাশাস্ত্রে পাবদর্শী চিকিৎসক আমাদেরকে ঔষধ দিতেছেন—আমরা তাঁহারই ব্যবস্থার অধীন। তাহাই কি আমাদের গক্ষে যথেষ্ট নহে?

পূর্ণকালেও তাহাই হইত। অধিগণ ব্যবস্থা কবিতেন, সমাজ ব্যাদি পৌড়িতের ঔষধ সেবনের জায় তাহাদিগের সকল আজ্ঞা মানিয়া চলিত।

কিন্তু কেবলমাত্র আদেশেই কি সকল কার্য্য হয়? ইংরাজরাজ যদি কেবলমাত্র এই আদেশ করিতেন যে, কেহ চুরি করিওনা, তাহা হইলেই কি দেশের যত চোর হাত পা শুটাইয়া নীবে বসিয়া থাকিত? তাহা নহে। ইংরাজ আদেশ

করিলেন চুরি করিলে তৎসর কারাবাস। অমনি লোকের মনে ভয় হইল, মানুষ সাবধান হইল। যে হয়ত একবার কারাগারে নিষ্কিন্ত হইল, সে আর দ্বিতীয়বার চুরি করিল না—একবার দাগা পাইয়া যে আপনার পরাভিক্রমে দমন করিতে পারিল, সে মাধু হইল। তাই বলিয়া কি সকলেই সাবধান হইয়াছে? দস্যুর রাজত্ব উঠিয়া গিয়া এখন কি কেবল হনিষ্যারভোজী সাধুব সংসার? তাহা নহে। সাধুও আছে, অসাধুও আছে। তাব অনেকেই সাবধান হইয়াছে, অনেকে হইতেছে, ভবিষ্যতেও হয়ত অনেকেই হইবে। সুতরাং আদেশের সহিত আরও কিছু চাই। ঔষধের সহিত অল্পপানের প্রয়োজন। অল্পপানভেদে আবার ঔষধের ক্রিয়ার তারতম্য হয়।

সমাজের অবস্থা চিরদিনই এক রকম থাকে না। একই সমাজ, কখনও বা খুবই উন্নত হয়, কখনও সাবাবণ ভাবে চলে, আর কখনও বা একেবারেই অধঃপতনের সম্মুখীন—সোপানে আসিয়া দাঁড়ায়। সমাজের এই তিন অবস্থাতেই কি ঠিক একইরূপ শাসন বাক্যে স্বর্ণফল প্রসব করে। ব্যাধিব তারতম্য অল্পপারে ঔষধেরও তারতম্য হয়। সুতরাং সমাজের সকল অবস্থাতেই প্রয়োজ্য এমন একটী ঔষধ দিবার পূর্বে এই সমস্ত কথাই সম্যক বিবেচনা করা উচিত। ততদর্শী আশাশাস্ত্রকারগণ তাহাই করিয়া গিয়াছেন।

তাহারা দেখিয়াছিলেন যে, সকলকে যুক্তি তর্ক দিয়া সমস্ত কথা বুঝাইয়া দেওয়া অসম্ভব, দিলেও হয়ত সকলে বুঝিবে না।

তাই তাঁহারা কতকগুলি কার্য্য করিবার জন্ত আদেশ করিলেন। তাঁহারা জানিতেন লোকে বা ভাংকালিক সমগ্র তাঁহাদিগকে দেবতার মত ভয় ভক্তি করিত সুতরাং তাঁহাদিগের আদেশ অবশ্যই প্রতিপালিত হইত। তরাত মানমান হইবার জন্ত ভবিষ্যতের কাল্পনিক উচ্ছ্রাস সমাজের দিকে চাহিয়া তাঁহারা উদ্বেগ সহিত অমুপানের ব্যবস্থা কবলেন অর্থাৎ প্রত্যেক আদেশের সহিত এক একটা ভীতিমূলক শপথ বাক্যও সংযোজিত করিলেন, তাঁহাদিগেরই জয় হইল! আজ পর্য্যন্তও সেই শপথ বাক্যের ভয়ে সকলেই যথাসাধ্য তাঁহাদিগের আদেশ প্রতিপালন করিতেছে! সেই সকল আদেশের মূল কোন যুক্তি আছে কিনা, বা থাকা সম্ভব কিনা, তাহা বিবেচনা করিবার আর দরকার হয় না।

দুগ্ধপানে অধীকৃত শিশু মাতৃকোড়ে বসিয়া যখন আদার কবিতা কাদিতে থাকে, তখন দেহময়ী জননী পুরকে ভয় দেখাইবার জন্ত বলিয়া থাকেন—‘দুগ্ধ খা দুগ্ধ না খেলে বাঘে ধবিবে’! ব্যাঘ্রের মায় শুনিয়াই বালক ক্রন্দনের কথা এক ষারে ভূমিগা যায় এবং বিনা আপত্তিতে দুগ্ধ পান করিয়া থাকে! এইরূপ অসংখ্য দৃষ্টান্ত প্রতিদিন দেখিতে পাওয়া যায়! সেই জ্ঞানবুদ্ধ, বয়োবুদ্ধ সংযমী শাস্ত আর্গ্য ঋষিদিগের চরণমূলে দাঁড়াইয়া আমরাও শিশু মাত্র। তাই শপথ-বাক্য আম দিগকে ভয় দেখাইয়া দুগ্ধ পান করায়।

“এক সময়ে ব্রাহ্মণেরা আমিষ ত্যাগ করিয়াছিলেন; কিন্তু একমাত্র ব্রাহ্মণের

ধারা কোন সমাজ রচিত হইতে পারেন না। ভারতবর্ষে কেবল বিংশতিকোটি অধ্যাপক পুরোহিত এবং তপস্বী প্রাচীণ হইলে অতি সম্বরেই সেই অমুপায় জন সংখ্যার হ্রাস হইবার সম্ভাবনা। প্রাচীন ভারতবর্ষে মানসীল ব্রাহ্মণও ছিল এবং কন্দ্ৰশীল ক্ষত্রিয়, বৈশ্য, শূদ্রও ছিল, মাংসও ছিল মাংসভোজীও ছিল; সুতরাং স্বাভাবিক আবশ্যক অমুসারে আমিষও ছিল, নিবানিষও ছিল, আচারের সংবন্ধও ছিল, আচারেব অপেক্ষাকৃত স্বাধীনতাও ছিল। যখন সমাজে ক্ষত্রিয়ত্ব ছিল, তখনই ব্রাহ্মণের সাম্বিকতা উজ্জলভাবে শোভা পাইত। শক্তি থাকিলে যেনন কম্ম শোভা পায়, সেইরূপ। অবশেষে সমাজ যখন আপনার ঘৌনভেজ হাবাট্টিয়া আগাগোড়া সকলে মিলিয়া সাম্বিক সাম্বিতে বসিল, কন্দ্ৰনিষ্ঠ সকল বর্ণ ব্রাহ্মণের সহিত লিপ্ত হইয়া লুপ্ত হইয়া গেল, এই বৃহত ভূভাগে কেবল ব্রাহ্মণ এবং ব্রাহ্মণের পদাঙ্কবর্তী একটি ছায়া মাত্র অবশিষ্ট রহিল, তখন প্রাচীন ভারতবর্ষের বিনাশ হইল। তখন নিস্তেজ-তাই আধ্যাত্মিকতার অমুকরণ করিয়া অতিমহজে মন্ত্রচারা এবং কন্দ্ৰক্ষেত্রেব সম্পূর্ণ অমুপযোগী হইয়া উঠিল। ভীকর দৈর্ঘ্য আপনাকে মহতের দৈর্ঘ্য বলিয়া পরিচয় দিল, নিশ্চেষ্টতা বৈরাগ্যের ভেদধারণ করিল এবং হুর্ভাগা অক্ষয় ভারতবর্ষ ব্রহ্মণ্যহীন ব্রাহ্মণের গরুটি হইয়া তাহারি ঘানি-গাছের চতুর্দিকে নিয়ত প্রদক্ষিণ করিয়া পবিত্র চরণতলের তৈল যোগাইতে লাগিল।”*

ভারতের এই হৃদয়ে পথান্ত প্রাণিগের আদেশ প্রতিপালিত হইত। শপথবাক্য-ভীতি তখন ভারতজন্মের তপ্ত আয়র মত দিবানিশি জ্বলিত। তখনকার সময়ে যদি প্রত্যেক আদেশের সহিত এক একটি করিয়া শপথবাক্য সংযোজিত না থাকিত, তাহা হইলে হয়ত আচার নিয়মের এত বাদান্দাধি আমরা দেখিতে পাইতাম না। এখনও হিন্দু সমাজের পায় মেট একই অবস্থা। অমূল্য কার্যটি কবিত্তে হইবে—কিন্তু কেন করিতে হইবে, তাহা আনন্দ জানিনা। কেবল এই টুকুয়ার জানি যে, না করিলে হয়ত মপ্ত জন্ম নবক হইবে—কি হয়ত পিতৃপুত্র্য সোফলাভ কবিত্ত পাবিবেন না, কি ভগ্নন আর একটা কিছু হইবে। তাই ভাবনা সেই কার্য টা করিয়া থাকি। সংক্ষেপে বলিতে গেলে শপথবাক্যের ভগ্নন আদেশ প্রতিপালন করা হয়। অগ্নির উত্তাপে জল উষ্ণ হইয়া বাষ্পে পরিণত হয়; আর সেই বাষ্পের শক্তিতে এন্ড্রন চলিয়া থাকে। শপথবাক্যের উত্তাপে আমরা প্রাণিগের সেই সকল অনুশাসন প্রতিপালন কবিত্তা থাকি, আর সেই আদেশ প্রতিপালনের ফলেই আমাদের শরীরের বেশ নির্দিষ্টবাদ চলিয়া যায়।

ব্রহ্মবৈবর্ত পুরাণে লিখিত রহিয়াছে:—
“কুম্ভাঙ্কচাৰ্হহানিঃ সাদ্ভূতাতাং নম্ববেদ্ধরিং
বহুশ্রুঃ পটোলগাঙ্কনহানিস্ত মূলকে ॥”
কলকী জায়তে বিবে তীর্থ গুণোনিষ্ঠ নিম্বকে
তাগে শরীর নাশঃশ্রাব্যবকেলে চ মূৰ্ত্তা ॥
••• গোমাংস ভূগ্যাস্য কলকী গোবধাঘ্নিকা

শিবী পাপকারী প্রোক্তা পুত্রিকা ব্রহ্মঘাতকা
বার্হাকৌ স্তহানিঃ সাত্চিররোগী চ মাষকে
মহাপাপঃ সঃ মাংসঃ প্রতিপদাদিযু বর্জয়েৎ ॥

আজ্ঞাতি চিরদিনই বড় ধর্মভীক্ষ।
কোন একটা কার্য করিলে যদি অনর্থ
হয়, তাহা হইলে প্রাণান্তেও তাহার সে
কার্য করিতে চাহেন না। সাধারণতঃ
লোকচরিত্র আলোচনা করিতে গেলে
দেখিতে পাওয়া যায় যে, কাহাকেও শপথ-
বাক্যে কোন কার্য করিতে অনুপ্রাণিত
কবিলে বা কবিত্তে নিষেধ করিলে, সে
তাহা সম্পাদন করে বা সেই কার্য হইতে
বিরত হইয়া থাকে। একটি অতিশয়
সাধারণ উদাহরণ দিতেছি। মনেকর যদি
তোমার সোড়শী স্ত্রী গৃহিণী, তাহার
কোনও বস্ত্রপাশে তোমাকে আবদ্ধ কবিত্তা
নিম্নাঙ্গনে করণনয়নে উর্জদুস্তিতে তোমার
মুখের দিকে চাহিয়া তোমাকে বলে
“আমার মাথা খাও, মর মুখ দেও—এ
কাজটা কবে না”। তখন তুমি কর ?
সেই কার্যটি করিতে যদি তোমার একান্ত
বাগনাও থাকে, তাহা হইলেও সেই কুক্ষিত
কৃষ্ণকৃষ্ণ স্তবক শোভিত ক্ষুদ্র কচি মস্তক-
টিকে তোমার নিষ্ঠুর কঠিন দন্তবরা
চর্ষণ করিবার ভবে, এবং তোমার হৃদ-
য়ের হৃদয়, প্রাণের প্রাণ, জীবন সঞ্জিগীর
মুখ বদন পানি দেখিবার ভবে তুমি সেই
কার্য হইতে বিরত থাক। সংসার ভাষিয়া
বাউক, পৃথিবী রসাতল বাউক, তোমার
তাগাতে ক্ষতিবৃদ্ধি নাই; তুমি সেই স্ত্রীর
স্বকোমল সরল মুখখানি, সেই গোলাপী-
অধর সেই তাঙ্গুরাগরঞ্জিত শোভিত মুখ-

কালকাব্য ওঠবয় যুহার কালছায়ার আচ্ছন্ন দেখিতে পাবিবে না! তাই তুমি তোমার ছিন্নি ও কাগাটী আর কর না। এ ক্ষেত্রে অবশ্য তোমার আরও একটি উদ্দেশ্য থাকে। তোমার গৃহীণীর মনোরঞ্জন। শপথবাক্যেব এত শক্তি!

এখন ভাবিয়া দেখ অগ্নিহিন্দু চিহ্নবিনই বড় ধর্ম্মপ্রাণ। সেই ধর্ম্মপ্রাণ হিন্দু ব নিকট ধর্ম্মের দোহাট বেন অগ্নিময়ী বাধা। কিছুতেই অতিক্রম করিবার মো নাই। এখন প্রতিদিন অগ্নিহিন্দু গৃহে ইহার লক্ষলক্ষ প্রমাণ পাওয়া যায়। শাস্ত্রের প্রকৃত নিগূঢ় অর্থ-পরিগাহে বাহারা অক্ষম। তাহার অস্বতঃ ধর্ম্মরক্ষার ভয়ে কখনও শাস্ত্রের বিধি-নিয়ম মানিয়া চলে। আব সেই শপথবাক্য রক্ষা করিলেই শাস্ত্রোক্ত নিষিদ্ধ কার্য মকল করা হইল না। বর্ত্তমানযুগে বাহারা শিক্ষিত তাহাদিগের কথা চাউরিদি। বাহারা অর্দ্ধশিক্ষিত বা অশিক্ষিত তাহাদিগের নিকট ধর্ম্মের দোহাই বড় মূল্যবান। তাহাদিগের জীবনযাত্রার নবায়নে যেন পক্ষিত প্রমাণ জরাজন্য বাধা। বর্ত্তমান যুগের শিক্ষার মত শিক্ষা তখনকার যুগে ছিল না। সুতরাং এখনকার হিসাবে দেখিতে গেলে সেই মকল বুদ্ধ মনিস্ববিদিগের পরিশ্রম একেবাবে গাও না হইলেও সম্পূর্ণ ফল প্রদ নহে। কারণ আলোক প্রাপ্ত শিক্ষিতের নিকট তাহাদিগের বিধি নিষেধ প্রভৃতির তত মূল্য নাই--অনেকস্থলে বাতুলের অসংলগ্ন উন্নত প্রাণমাত্র।

(ক্রমশঃ)

শ্রীরাজেন্দ্রলাল আচার্য্য, বি, এ।

হিন্দু রাজা সীতারাম রায়।

পূর্বানুস্মৃতি।

সীতারামের সময় ইহা প্রকৃত বুদ্ধাবন মদুশই ছিল, তখন কানাইনগর রাজধানী ভূক্ত ছিল। অনেক ধনী ও জ্ঞানী লোকের বাস ছিল। কানাই নগরের শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণ বিগ্রহ ইত্যাদি দর্শনে যন স্বভাবতঃ ভক্তিরসে আগ্রত হয়। সীতারাম যে এক জন ভক্ত প্রবর ছিলেন, তাহাতে আর সন্দেহ নাই। তিনি স্বর্গনামে গিয়াছেন, তাঁহার বীর্ষি অত্যাণি মানব-মনকে ভক্তিগাথ ধাবমান করাইতেছে। ব্রজধামে নন্দগোপ ইত্যাদি বেষ্ট শ্রেণীর স্বাহবিগোপ ভিগেন কানাই নগরের গোয়ালাগণ বর্ণস্বব জাতি। শ্রামনগর, মথুরানগর, গোপালপুর, গোবুগণ ইত্যাদি সীতারামের কানাইনগর বুদ্ধাবনের তালবন, ভাণ্ডাবন মদণ এক একটা পাড়া। কাগে সমস্ত মোন্দর্যই অপরহণ করিয়াছে, এক্ষণ সমস্তখানেই প্রার বনতুলা জঙ্গমময় হইয়াছে, মধ্যো মধ্যো লোকের বাস আছে।

সীতারামের গুরুবংশ টোয়ার ঠাকুরগণ। শ্রীধামনবদীপ চন্দ্র ভগবান্ মহাপ্রভু শ্রীশ্রী-চৈতন্যদেবের পাশ্বে দ্বিজ হরিদাস ঠাকুর মহাশয়ের সম্ভান।

পুণ্যলোক সীতারাম একজন ভক্তাগ্রগণ্য স্বাদীনচেতা মহান্ পুংব ছিলেন।

সীতারামের রাজত্বকালে মহম্মদপুর নগরের মধ্যে কালীগঙ্গা নামী একটি ক্ষুদ্রানদী প্রবাহিতা ছিল। এই কালীগঙ্গা নদারতীরেই মেনাহাতীর কবর স্থান রহিয়াছে। সীতারাম তাঁহার পিতা উদয় নারায়ণের

নামাজ্জারে রাজধানীর সন্নিহিতে উক্ত কাশীগঙ্গা নদীর তীরে একটি প্রধান গঙ্গা ও হাট স্থাপনা পূর্বক তাহার নাম উদয়গঙ্গা রাখেন, বর্তমানে সে গঙ্গা বা হাট নাই বটে কিন্তু অতীতি লোকে উদয়গঙ্গার হাটখোলা বলিয়া থাকে । কাশীগঙ্গা নদী এক্ষণে শুষ্ক হইয়া গিয়াছে, স্থানে স্থানে সামান্য অস্তিত্ব মাত্র রহিয়াছে ।

বাইজানী, পুণ্ড্রিয়া, বগলাইন, রাখাশা, নৈহাটী, জাঙ্গালিয়া, বুড়ুইচ, মানিকপুর, নারায়ণপুর, কোঠাবাড়ী, গোয়ালাডী, বাজার বাধানগর বা শূণ্যতন বাজার, কানাইনগর, গোকুলনগর, মথুরানগর, আমনগর ও গোপালপুর গ্রাম মহম্মদপুর রাজধানীর অন্তর্গত ছিল । মহম্মদপুরের পূর্বদিকে মধুসূদী নদী প্রবাহিতা ছিল ও আছে ।

সীতারাম-প্রতিষ্ঠিত ৬দশভূজা পিতল-নির্মিত । কেহ কেহ অষ্টধাতু নির্মিত বলেন, তাহা অমূলক । প্রবাদ আছে যে, মহম্মদপুরে অনেক শিল্পনিপুণ কর্মকার বাস করিত । সীতারাম ৬দশভূজা মূর্তি স্বর্ণ দ্বারা নির্মাণ করিতে ইচ্ছা করিয়াছিলেন । তখন রাজধানীস্থ একটি প্রাচীন কর্মকারের নিকট তিনি গুনিতে পান যে, তাহার পুত্র কার্ণকর্ষে বিশেষ দক্ষতা লাভ করিয়াছে এবং এক্ষণে কোশলে প্রবাদি প্রস্তুত করিতে পারে যে, সম্পূর্ণই চুরি করিবে অথচ জিনিষ দেখিয়া কেহ তাহার চুরি ধরিতে পরিবে না । তজ্জ্বনে সীতারাম কোতুলকাক্রান্ত হইয়া তাহাকে বলেন যে, তিনি সেই কর্মকারের দ্বারা স্বর্ণময়ী ৬দশ-

ভূজা-মূর্তি প্রস্তুত করাইবেন । যদি সে অজ্ঞাতসারে স্বর্ণ চুরি করিতে পারে, তাহা হইলে তাহাকে উপযুক্ত পুরস্কার দান করা হইবে নচেৎ, তাহার সমুচিত দণ্ড বিধান করিবেন । পরে সীতারাম সেই কর্মকারকে ডাকাইয়া নিজ বাড়ীর উপর স্বর্ণের ৬দশভূজা মূর্তি প্রস্তুত করিতে আদেশ দেন এবং এক্ষণ বন্দোবস্ত করিয়া দেন যে, যতক্ষণ কর্মকার কার্য্য করিবে, ততক্ষণ উপযুক্ত প্রতিনিবর্গ মর্সদা তাহার কার্য্য পর্য্যবেক্ষণে নিযুক্ত থাকিবে, বাহাতে কোনরূপ চতুর্থতা না করিতে পারে । এবং তাহার দৈনিক কার্য্য অন্তে সেই গৃহ উভয়কণে আবদ্ধ করিয়া প্রহরীর দ্বারা বক্ষণ করিতেন । কর্মকার রাজ-বাড়ীতে বাতিনত কার্জন-মূর্তি প্রস্তুত করিতে আরম্ভ করিল । এদিকে সে নিজ বাড়ীতে সুবিনামত অবকাশ সময়ে রাজ-বাড়ী অগ্রকণ একটি ৬দশভূজা মূর্তি পিতল দ্বারা নির্মাণ করিতে বিশেষ বহু সহকারে উত্তোগী হইল । ক্রমশঃ এক দিনেই ছই মূর্তি প্রস্তুত শেষ হইল । তৎকালীন নিষম ছিল যে, বিগ্রহ উৎসর্গের পূর্বে মূর্তি প্রস্তুতকারীরই প্রতিমূর্তি স্থান করাইয়া আনিতে হইত । তদনুসারে দ্বানের দিন প্রথমেই কর্মকার তাহার বাটীতে নির্মিত পিতলের মূর্তি শূকরিণী মধ্যে নিষম রাখিয়া পরে বথা সময়ে রাজবাটীর নির্মিত স্বর্ণ মূর্তি স্থান করাইতে গিয়া উক্ত পিতলের মূর্তি উঠাইয়া স্বর্ণ মূর্তি তথায় রাখিয়া আইসে । পিতলের মূর্তি এক্ষণে রক্ষিত করিয়া ছিল যে, দেখিলেই স্বর্ণ

বলিয়া প্রতীতি জন্মিত। সীতারাম ও অজ্ঞাত দর্শক মণ্ডলী পিতলের মূর্তিই স্বর্ণ বলিয়া ভ্রম করিলেন। শেষে উৎসর্গ করিবার পূর্বে সীতারাম কর্মকারের পিতাকে ডাকিয়া বলিলেন যে, তাহার পুত্র কিছুই অপহরণ করিতে পারে নাই অতএব সে দণ্ডনীয় হইবে। প্রত্যুত্তর কর্মকার বিনীতভাবে নিবেদন করিল যে, তাহার পুত্র সম্পূর্ণ চুরি কবিয়াছে। মহারাজের অভয় পাইলে সমস্তই প্রকাশ করিতে পারি! সীতারাম বিষয়াতিশয় সহকারে তাহাকে অকুতোভয়ে বিস্তারিতরূপে প্রকাশ কবিত্তে আদেশ দিলেন। তখন কর্মকার আদোষাশ্রয় বর্ণনা কবিলে সভাস্থ সকলেই যৎপরোনাস্তি আশ্চর্যান্বিত হইলেন। সীতারাম মহাশয় বদনে বলিলেন যে, মার পিতল নির্মিত হইতেই বাসনা, নতুবা এরূপ ঘটবে কেন? তদন্তম্বরে তিনি পিতলের মূর্তিই প্রতিষ্ঠা করেন, স্বর্ণমূর্তি কর্মকারকে পুংস্কার স্বরূপ দান করিলেন।

৮ হরেকৃষ্ণ রায়ের কাষ্ঠ (নিম্ন) নির্মিত সীতারাম কর্তৃক স্থাপিত যুগল মূর্তি ভগ্ন হইয়া যাওয়ার পরে নাটোর মহারাজের তত্ত্বাবধানে নূতন মূর্তি প্রস্তুত করা হইয়াছে। সমস্ত বিগ্রহগুলিকেই বিগ্রহের অন্ন ও রাত্রিতে রুটির ভোগ দেওয়া হইয়া থাকে। এতদ্ভা-
জ্যেত ৮ হরেকৃষ্ণ রায় ও ৮ লক্ষ্মীনারায়ণ বিগ্রহের প্রাতে থৈ, মুড়কী, চিড়াডাঙ্গা, ছোলাডাঙ্গা ইত্যাদি বাস্য সেবা ও বৈকালে সন্দেশ জল সেবা বন্দোবস্ত আছে।

৮ লক্ষ্মীনারায়ণ ঠাকুরের প্রতাহ রীতি-মত উপাকায়ে মঙ্গল আশ্রিত হইয়া থাকে।

দেবসেবা আদিব যেক্রপ নিয়ম সীতারামের সময় প্রচলিত ছিল, অদ্যাপি সেইরূপ চলিতেছে কিন্তু সেবাইত মহারাজার সে সমস্ত বিষয়ে তত লক্ষ্য নাই। ভোগের বন্দোবস্ত ইত্যাদি অনেক কমিয়া গিয়াছে। কোনরূপে দেব সেবা চলিতেছে। মহারাজ অনেক ব্যয় কমাইয়া দিয়াছেন।

দ্বিতীয় প্রস্তাবে লিখিত হইয়াছে যে, ৮ হরেকৃষ্ণ রায়ের বাটার তিন পাখিই পাকা ঘোড় বাঙ্গলা ছিল, তাহা ভ্রমবশতঃ লেগা হইয়াছে। ৮ হরেকৃষ্ণ বাঘের প্রাক্ষণেব পশ্চিমের দিকে পঞ্চবত মন্দিরে ৮ হরেকৃষ্ণ রায় বা শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণ বিরাজিত। দক্ষিণের দিকে বৃহৎ পাকা শিবমন্দির, উত্তর ও পূর্ব দিকে পাকা ঘোড় বাঙ্গলা ছিল। চতুর্দিকে প্রাচীর ইত্যাদি। পঞ্চবত মন্দিরটী বাতীত অন্য মন্দির ইত্যাদি ভগ্ন হইয়া গিয়াছে। পঞ্চবত মন্দিরটীর ও ভগ্ন দশ। উত্তরের দিকের পাকা ঘোড় বাঙ্গলা ৮ মহারাজী ভবানীর কন্যা ৮ তারা ঠাকুবাণী ৮ বলরামজী স্থাপনা করেন। শেষে ঘোড় বাঙ্গলা ভগ্ন হইয়া যাওয়ার অট্টালিকা প্রস্তুত করিয়া দেওয়া হইয়াছে।

মহম্মদপুরে যখন দীঘাপতিয়ার বাজার সদর কাছারী ছিল, তখন দীঘাপতিয়ার রাজ কর্তৃক শ্রীশ্রীকৃষ্ণচন্দ্র বিগ্রহ স্থাপিত হয়। সীতারাম-প্রতিষ্ঠিত বিগ্রহগুলির ন্যায় শ্রীশ্রীকৃষ্ণচন্দ্র বিগ্রহের সেবা ও ভোগের উত্তম বন্দোবস্ত ছিল। পরে দীঘাপতিয়ার সদর কাছারী যশোহর জেলার অন্তর্গত বুনাগাতীতে স্থানান্তরিত হইলে বিগ্রহটী মহম্মদপুরেই রক্ষিত হইয়াছিল। কিছু দিন

পূর্বে উক্ত বিগ্রহ দীপ্যাপতির রাজ বাটীতে নীত হইয়াছে । শ্রীশ্রীকৃষ্ণচন্দ্র বিগ্রহের পাকা মন্দির, প্রাঙ্গণ ইত্যাদি অঙ্গলময় হইয়া রহিয়াছে ।

১ম প্রস্তাবে চিত্তবিশ্রামের পশ্চিমে ছত্রাবতী নদী প্রবাহিত ছিল লিখিত হইয়াছে, তাহা প্রাকৃত নয় । দক্ষিণ দিকে উক্ত নদী প্রবাহিত ছিল ।

গীতারামের শেষ জীবনী সম্বন্ধে তদীয় সহোদর লক্ষ্মীনারায়ণ রায়ের বংশধর বর্ত্তমান দেবনাগ রায় এবং গীতারামের অপৌত্র রাধাকান্ত রায়ের দৌহিত্র পুত্র উমাচরণ দাস মহাশয়ের নিকট অবগত হওয়া যায় যে, শেষে নবাব সৈন্য মহম্মদপুর রাজধানী আক্রমণ করিলে গীতারাম অন্তঃপুর মধ্যেই থাকিতেন । তখন তাঁহার সৈন্য বলহীন হইয়াছে, সমুখ যুদ্ধে নবাব সৈন্যগণকে পরাজয় করিতে অসমর্থ, এজন্য কোন বিহিত উপায় স্থির করণাভিপ্রায়ে বিমর্ষ-চিত্তে অন্তঃপুরেই থাকিতেন । মুরসিদাবাদ গিয়া নবাব দরবারে সন্ধির প্রস্তাবনা করিবেন সংকল্প করিতে ছিলেন । এই সময়ে কনিষ্ঠারণী তাঁহাকে বিদ্রূপ বাজক স্বরে রাজার একরূপ সময়ে অন্তঃপুরে থাকা নিতান্ত কাপুরুষতার লক্ষণ এবং ক্রমশঃ তাঁহার বিপদ সাগরে নিমজ্জিত হইতেছেন ইত্যাদি বাক্য বলায় তিনি তৎক্ষণাৎ নবাব সেনার সন্মুখীন হইলেন এবং বিপক্ষগণ তাঁহাকে বন্দীভাবে লইয়া যায় । গীতারাম নবাব দরবারে উপস্থিত হইলে নবাবের দেওয়ান রঘুনন্দন তাঁহাকে বলেন যে, হুইলফ টাকা একগ দিলে তিনি মুক্ত হইতে পারেন এবং তাঁহার

জমিদারী তাঁহাকে প্রত্যাপণ করা যাইতে পারে । কেহ কেহ বলেন যে, রঘুনন্দন উৎকোচ স্বরূপে উল্লিখিত টাকা প্রার্থনা করেন, কেহ বলেন যে, গত চতুর্দশ বৎসরের কর-স্বরূপ উক্ত টাকা দিতে বলেন । যাহাহউক গীতারাম উল্লিখিত টাকার জন্য মহম্মদপুরে লোক প্রেরণ করেন । মহম্মদপুর হইতে হুইলফ টাকা নৌকা পথে কতিপয় লোক সহ মুরসিদাবাদে প্রেরিত হয় । কেহ কেহ বলেন যে মুরসিদাবাদ রাজধানীর অনতিদূরেই রঘুনন্দন চক্রান্ত করিয়া নৌকা আক্রমণ পূর্বক সম্পূর্ণ টাকা আত্মসাৎ করেন । এদিকে সে সংবাদ গীতারাম বা মহম্মদপুরস্থ কেহই জানিতে পারেন নাই । নির্দিষ্ট সময়ের মধ্যে গীতারামের টাকা মুরসিদাবাদে উপস্থিত না হওয়া বশতঃ এবং রঘুনন্দনের বাক্য শ্রবণ করিয়া গীতারাম মনে মনে বিবেচনা করিলেন যে, নবাবের সহিত সন্ধি বা তাঁহার হস্ত হইতে মুক্তি লাভের কোন আশা নাই । যখন হস্তে অবমানিত হওয়া অপেক্ষা মৃত্যুই শ্রেয়স্কর বিবেচনায় তিনি আত্মহত্যা করেন । গীতারামের পরিবারবর্গ তখন হরিহরনগরের বাটীতে ছিলেন । গীতারাম বন্দীভাবে মুরসিদাবাদে নীত হইলে তাঁহার জ্যেষ্ঠ-পুত্র শ্যামসুন্দর রায় নৌকারোহণ পূর্বক দিল্লীর সম্রাটের নিকট উপস্থিত হইয়া আত্মপূর্বক বাদসাহকে বলিয়া তাঁহার করুণা ভিক্ষা করেন । বাদসাহ গীতারামের কীর্ত্তি কলাপ ইত্যাদি অবগত হইয়া ক্রশাপরবশ হইয়া শ্যামসুন্দর রায়কে আশ্বাস বাক্য প্রদান পূর্বক গীতারামের রাজ্য প্রত্যাপণ

করিতে মুরসিদাবাদে নবাবের নিকট আদেশ পত্র দান করেন এবং শ্যামসুন্দরকে মুরসিদাবাদ নবাবের নিকট পাঠাইয়া দেন। শ্যামসুন্দর মুরসিদাবাদে উপনীত হইয়া তাঁহার পিতা সীতারামের আশ্রয়স্থান সংবাদ শ্রবণ করেন। শ্যামসুন্দর যৎপরোনাস্তি হুংখিত, শোকার্ত ও মর্ষাহত হইয়া নবাব গোচরে উপস্থিত হইলেন। নবাব শ্যামসুন্দরের সহিত সীতারামের জমিদারী বন্দোবস্তের আদেশ প্রদানের ইচ্ছুক হইলেন কিন্তু রঘুনন্দন তখন নবাবকে বলেন যে, সীতারামের তিনটা স্ত্রী, তাঁহার সমামারীর জ্যেষ্ঠ পুত্র এই শ্যামসুন্দর, একরূপ স্থলে অন্য রাণীদের মত লওয়া আবশ্যিক। রাজ্ঞীদের যদি মত হয়, তবে শ্যামসুন্দরের সহিতই জমিদারী বন্দোবস্ত করা যাইবে। নবাবও তাহাতেই সন্মত হইলেন। শ্যামসুন্দর মুরসিদাবাদেই রহিলেন। এদিকে নাকি রঘুনন্দন মহম্মদপুরের রাজ্ঞীদিগের নিকট লোক প্রেরণ পূর্বক সংবাদ প্রদান করেন যে, সীতারামকে নবাব হত্যা করিয়াছেন, শ্যামসুন্দর মুরসিদাবাদে আছেন। যদি তাঁহা বা জমিদারী প্রার্থনা করেন, তবে শ্যামসুন্দরকে ও নবাব বধ করিবেন অতএব তাঁহারা যদি রঘুনন্দনের উপর সমস্ত ভারার্পণ করেন এবং লিপি দেন যে, তাঁহাদের বংশধরগণ জমিদারী চালাইতে অক্ষম, রঘুনন্দনই সমস্ত জমিদারী নিজহাতে রাখিলে তাঁহারা সন্তুষ্ট থাকেন এবং তাঁহাদের জীবিকা নির্বাহ হইতে পারে, তাহা হইলে শ্যামসুন্দর তাঁহার জীবন রক্ষা হইতে পারে এবং তিনি মহম্মদপুরে প্রত্যগমন করিতে পারেন। রাজ্ঞী-

ত্রয় সীতারামের হত্যা সংবাদ, রাজস্ব-নাশ ইত্যাদি কারণেই অত্যন্ত শোকার্ত, ভীত, হুংখিত ও কিং কর্তব্য বিমূঢ় হইয়া উন্মাদিনী তুল্য হইয়াছিলেন। পরে এইরূপ সংবাদে পুত্র-স্নেহ বশতঃ রঘুনন্দনের আদেশ মত লিপি দিয়া পাঠান। তখন রঘুনন্দন নবাব গোচরে সীতারামের বংশধরগণের জমিদারী চালাইতে অক্ষমতা ইত্যাদি কারণ দর্শাইয়া নিজে সমস্ত জমিদারী বন্দোবস্ত করিয়া লয়েন। শেষে সীতারামের বংশধরগণের কোন কষ্ট না হয়, একরূপ বৎসামান্য কিছু সম্পত্তি দান করেন। শ্যামসুন্দর তাঁর মুরসিদাবাদ হইতে প্রত্যগমন পূর্বক মহম্মদপুরের নিকট শ্যামগঞ্জের বাটিতে বাস করিতেন।

সীতারামের শুকদেব ভবনে শুককুল-পঞ্জীতে বেকপ লিখিত আছে, তাহা এতৎসহ পরিশিষ্টে লিখিত হইল। সীতারাম সম্বন্ধে যে সমস্ত প্রবাদ আছে এবং বিশেষ অসম্মানে মত দূর জ্ঞাত হওয়া যাইতে পারে সমস্তই বর্ণিত হইল।

ক্রমশঃ

শ্রীবরদাকান্ত দেব ।

বর্ণশ্রেষ্ঠত্ব নির্বাচন ।

শুক যজুর্বেদ ঋগ্বেদের অনেক পরে প্রণীত হইয়াছে। ঋগ্বেদের অনেক স্থলে ইহাতে দৃষ্ট হয়। এই গ্রন্থ যে সময়ে রচিত হইয়াছিল, সেই সময়কার সামাজিক-অবস্থা

সম্বন্ধেও ইহা হইতে অনেকটা জানা যায়, ইহার শত রূপীয় নামক ষোড়শ-অধ্যায়ে অনেক ব্যবসায়ের উল্লেখ আছে, কিন্তু কোন জাতি বিভাগের উল্লেখ নাই। আদিম অধিবাসী নিষ'দদিগেরও ইহাতে উল্লেখ আছে। আমরা আরও দেখিতে পাই যে, পরবর্তীকালে এই নিষাদেব্রাই ব্রাহ্মণের ঔরসে শূদ্রাণীর গর্ভজাত বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে। এই সূক্তে রুদ্রদেব সমস্ত ব্যবসায়াদির অধিষ্ঠাতৃ দেবতা স্বরূপ পূজিত হইয়াছে।

পুরুষমেধ নামক ত্রিংশৎ অধ্যায়ে আমরা ব্রাহ্মণ, রাজন্য, বৈশ্য, শূদ্র এবং অন্যান্য কতকগুলি ব্যবসায় এবং আদিম অধিবাসীর নামোন্মেষ দেখিতে পাই। পৌরাণিক সময়ে তাহাদিগকেই কতকগুলি বিভিন্ন জাতি বলিয়া বর্ণনা করা হইয়াছে। পুরুষ মেধের অর্থ নরমেধ যজ্ঞ। অশ্বমেধ যজ্ঞেব সহিত ইহাব অনেকটা সাদৃশ্য আছে। অশ্বমেধে বেক্রপ অশ্ব বলিদানের বিধান, পুরুষমেধে সেইরূপ প্রকৃত পক্ষে বা অনুকল্পভাবে নরবলি দেওয়ার বিধান এবং বিভিন্ন জাতি ও বিভিন্ন সম্প্রদায় হইতে পুরুষ ও জ্ঞীলোক আনিয়া যুগকাষ্ঠে বাঁধিয়া রাখা হইত। ত্রয়োদশ ও ষোড়শ অধ্যায়ে আমরা নিম্ন-লিখিত ব্যবসা ও আদিম অধিবাসীর নাম দেখিতে পাই—হৃপতি, স্তেন, স্তায়ুঃ, তক্ষর, মুঞ্চঃ, কুলঞ্চ (বিভিন্ন প্রকারের চোর ডাকহইতের নাম), সারণি, তক্ষার (হৃদধর) রথকার, কুলাল, কর্ম্মার নিষাদ। এই সমুদায় ব্যবসায়ীরা স্মৃতি এবং পুরাণাদিতে * সঙ্করবর্ণ বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছে। আযা

সমাজে কি বিভিন্ন শ্রেণীর স্ত্রী পুরুষ অবৈধ-প্রণয় করিবার পূর্বে কুলাল, কর্ম্মকার, হৃদধর প্রভৃতি ব্যবসা আদৌ ছিল না?

(আদিম অধিবাসী), পুন্ড্রিষ্ঠের (আদিম অধিবাসী) ঋনিম (অনার্য জাতি বিশেষ) যুগায়ু (অনার্য জাতি বিশেষ) মাগধ (অনার্য জাতি বিশেষ) পুরাণে এই জাতি বৈশ্য পিতা ও ক্ষত্রিয় মাতা হইতে সন্তৃত বলিয়া উক্ত হইয়াছে। হৃত (হৃদধর) হৃতও ঐক্লপ সঙ্করবর্ণ বলিয়া উল্লিখিত আছে, কোন স্থানে ক্ষত্রিয় পিতা ব্রাহ্মণ মাতা ও কোন স্থানে বৈশ্য পিতা ক্ষত্রিয় মাতা হইতে সন্তৃত বলিয়া উক্ত হইয়াছে। অযোগ্য (ঘনিতে কার্য্যকারী) পুশ্চলু (পরদার অভিযর্থকা) শৈলুধ (নট) যণিকার, বপ (কৃষক), ইষুকার, ধমুকার, ভিষক, (জাতি প্রথা প্রচলিত হওয়ার পরেও ব্রাহ্মণেরাই চিকিৎসক ছিলেন। কিন্তু এখন চিকিৎসক ব্যবসায়ীকে ব্রাহ্মণ পিতা বৈশ্য মাতা হইতে সন্তৃত বলিয়া বলা হইয়া থাকে) নক্ষত্র দর্শ। হস্তিপ, অশ্বপ, গোপাল, সুরাকার, গৃহপ (দ্বারবান) বিতধ, (খাজাকী) অমুক্ষতা (চাকর) দার্কাহার (কাঠুরিয়া) অগোধ (আলোড়মালা) অভিষেত্তা (পাচক) পরিবেশন কর্ত্তা, পেশিত, (চিত্রকর) প্রকরিতা (খোদাইকর) উপসেক্তা (স্নানকারক) উপমহিতা (তৈল মর্দনকারী) বাস পুলালী (রজক) রজায়জী (রজদার) স্তেন হৃদয় (নরহৃদয়), ক্ষতা (সারথি) চর্ম্মর (চর্ম্মকার) ধৈবর, কৈবর্ত্ত (ইহাদিকেও পুরাণে বর্ণ সঙ্কর বলিয়া উল্লেখ করা হইয়াছে।) কীরাত (অনার্য জাতি বিশেষ) পৌলকস অনার্য জাতি বিশেষ) ইমদ,

ভিন্ন (অনার্য) জাতি বিশেষ)। উপরের লিখিত তালিকা হইতে দেখা যাইতেছে যে, কতকগুলি অনার্য জাতি এবং কতকগুলি ব্যবসায়ের নাম মাত্র ইহাতে উল্লিখিত হইয়াছে। ইহাতে গায়ক, কবি, বিভিন্ন শ্রেণীর স্ত্রীলোক, নোবা, অক্ষ, কালা, এবং অন্যান্য নানারকম লোকের নামোল্লেখও আছে। মগধ, নিষাদ, ভীমল, মৃগয়ু এবং অন্যান্য প্রভৃতির অনার্য জাতি। যজুর্বেদের ঐ দুই অধ্যায়ে যে সমস্ত ব্যবসায়ের উল্লেখ আছে, তাহা হইতে আর্য জাতির ঐ সময়ে সভ্যতার কতদূর উন্নতি হইয়াছিল, আমরা তাহাই অবগত হই। কিন্তু শব্দর জাতি বিভাগের সহিত ইহার কোন সংশ্লিষ্ট নাই। আদিম চারি জাতির স্ত্রী পুরুষের মিশ্র-সংযোগে শব্দর জাতির উৎপত্তি না হওয়া পর্যন্ত আর্যদিগের মধ্যে কর্মকার, কুন্তকার স্ত্রীর, রত্নাকর প্রভৃতি ব্যবসায়ী লোক ছিল না, এরূপ অসম্মান করা অসঙ্গত ও অনার্য। বৈদিক সময়ে যে কেবল কোন জাতি বিভাগ ছিল না, তাহা নহে, কিন্তু সে সময়ে বিভিন্ন সম্প্রদায়ের স্বতন্ত্র নিদিষ্ট ব্যবসায়ও ছিল না। পরবর্তী সময়ে যদিও ব্রাহ্মণ এবং ক্ষত্রিয়ের বিশেষ ক্ষমতাশালী হইয়াছিলেন, তথাপি তখনও বিভিন্ন ব্যবসায়াবলম্বী আর্যেরা একই জাতি ছিলেন। আদিম অধিবাসীরা তখন স্বতন্ত্র সম্প্রদায় ছিলেন বটে, কিন্তু পৃথক জাতি বলিয়া পরিচিত হইতেন না। কিন্তু স্মার্ত ও পৌরাণিক সময়ে বিভিন্ন ব্যবসায়াবলম্বী আর্যদিগের সহিত তাহারাও স্বতন্ত্র জাতিরূপে পরিণত হইয়াছিলেন। প্রাচীন সময়ে পৌরহিত্য

ও যজ্ঞব্যবসায়িগণ অবশ্য বিশেষ ক্ষমতাশালী ছিলেন কিন্তু জাতি শব্দে বর্তমান সময়ে আমরা যাহা বুঝি, প্রাচীন ভারতে সেকপ কোন জাতি প্রথা প্রচলিত ছিল না। অনেক ব্যবসায় বংশগত হইয়া উঠিলেও বিভিন্ন সম্প্রদায়ের লোকে জানিত যে, তাহারা একই জাতি। তাহারা একত্র পানাহার করিত, পরস্পরের মধ্যে বিবাহাদি কার্য হইত, একই ধর্মোপদেশ প্রাপ্ত হইত। তাহারা একই জাতীয় ইতিহাস ও একই পূর্ব পুরুষের গৌরবে গৌরবান্বিত বোধ করিত। গাণনাদিগকে তাহারা আর্য নামে অভিহিত করিত। প্রাচীন ভারতে কেবল বৈশ্যদিগের এক নাম ছিল আর্য, অন্যান্য জাতিকেও আর্য বলা হইত, দেশের স্ববিধার্য ও ব্যবসা বাণিজ্য ইহাদেরই হস্তে ছিল। এখন ইহা বা নীচ জাতি মধ্যে গণ্য হইতেছে। ইহাদিগকে আর্য জাতির চতুর্থ শ্রেণী শূদ্রদিগের দলভুক্ত করা হইয়াছে। আবার শূদ্রগণকে আদিম অধিবাসীর দলভুক্ত করা হইয়াছে। সমস্ত বৈশ্য ও শূদ্রদিগকে আবার আর্য বলিয়া গণ্য করা হয়। ছান্দোগ্য উপনিষদের সত্যকাম জাবাল ঋষির উপাখ্যানে দেখা যায় যে, জাতি ভেদ প্রথা রীতিমত প্রচলিত হওয়ার পরও এখনকার মত সে সন্ধে তত বাঁধা বাধি ছিল না।

অবলাপুত্র সত্যকাম মাতাকে জিজ্ঞাসা করিল যে “আমি কোন্ গোত্র? আমি ব্রহ্মচারী হইব?” মাতা বলিলেন যে, তোমার গোত্র আমি জানি না। যৌবন কালে আমি যখন বিভিন্ন লোকের দাস্তবৃত্তি করিতাম, তুমি সেই সময়ে হইয়াছিলে।

আমি তোমার গোত্র জানি না। আমার নাম জবলা, তোমার নাম সত্যাকাম জাবলা।” পরে সত্যাকাম গোত্রমুখ্যের নিকট যাইয়া ব্রহ্মচারী হইবার বাসনা প্রকাশ করিলেন। ঋষি তাহার গোত্র জিজ্ঞাসা করিলে, তিনি মাগের নিকট যেকণ্ড অনিয়াছিলেন তাহাই বলিলেন। তখন ঋষি বলিলেন যে “যথার্থ ব্রাহ্মণ ব্যতীত এরূপ সত্য কথা আর কেহই বলিতে পারে না। তুমি সমিধ সংগ্রহ করিয়া লইয়া আইস, আমি তোমাকে দীক্ষিত করিব। তুমি সত্য বলে হও নাই।”

এখানে আমরা দেখিতে পাই যে, সত্যই ব্রাহ্মণত্ব লাভের একমাত্র উপায় ছিল। সত্যাকামের জাতি বা বংশের প্রতি ঋদৌ লক্ষ্য করা হয় নাই। বালক সত্য কথা বলিল; অমনি তাহাকে ব্রহ্মচারী করিয়া লওয়া হইল। পরে তিনি একজন মধুর্ষি হইয়াছিলেন। অজ্ঞাত কুলশীল দাসী পুত্রও যখন ঋষি হইতে পারিয়াছিলেন, তখন প্রাচীন হিন্দুধর্মের উদারতা সন্দেহ আর কোন সন্দেহই থাকিতে পারে না। কিন্তু ইহা কি ছুঃখের বিষয় নহে যে, পরবর্ত্তী কালের পুরোহিতগণ, সব জ্ঞান একচাটিয়া করিয়া লইয়া, সমস্ত জাতিকৈ অজ্ঞানাদ্ব্যকারে আবদ্ধ করিয়া রাখিয়াছিলেন? কোন উদ্দেশ্যে কোন বিষয় একচাটিয়া করিয়া লইলে সে উদ্দেশ্য কখনও সফল হয় না। পরিণামে সমস্তই নষ্ট হয়। পুরোহিতগণও এবিষয়ে যথেষ্ট অভিজ্ঞতা লাভ করিয়াছেন। কল এই দাঁড়াইয়াছে যে, ব্রাহ্মণেরা এখন আর তাঁহাদের পূর্ব পুরুষের স্তরে গুণবান নহেন এবং শূদ্র বা ভীতেও সামাজিক

চাকরের কার্য্য করিতেছেন। ভারতীয় মিডিলিয়ানদিগের কার্য্য যদি বংশগত করিয়া দেওয়া যায়, তাহা হইলে দেখা যাইবে যে, বর্ত্তমানে যে সমস্ত উপযুক্ত ও কার্য্যদক্ষ কার্য্যকারক আছেন, তাঁহাদের বংশধরগণ অচিবে ঐ কার্য্যের অল্পযুক্ত হইয়া পড়িয়াছেন। এবং এই অল্পযুক্ত ব্যক্তিগণই এই সম্প্রদায়কে অবিলম্বে অতি হীন অবস্থায় উপনীত করিবেন। তাঁহাদিগকে আর কেহ সেরূপ মাত্র করিবে না। তাহারা আপনাদিগকে এবং সমস্ত দেশকে সম্বলই ধ্বংস করিয়া ফেলিবে। অবশ্য ব্রাহ্মণ নামেরও গোঁবরের উপযুক্ত অনেক ব্রাহ্মণ আছেন। কিন্তু ভারতের সর্ব্বাপেক্ষা হীন জাতি অপেক্ষাও হীনাবস্থাপন্নও শত শত ব্রাহ্মণ বিদ্যমান রহিয়াছেন।

ঐতরেয় ব্রাহ্মণও কৌশিকি ব্রাহ্মণের কবচ ঋষির উপাখ্যানে দেখা যায় যে, তিনি শূদ্রবংশজাত হইয়াও ঋষি হইয়াছিলেন। ইহাতে আমরা আরও দেখিতে পাই যে, ভারতে জাতি প্রথা প্রচলিত হওয়ার পরও প্রাচীন কালে বর্ণ ভেদ প্রথার নিয়মাবলীর তত বাধা বাধি ছিল না। সে সময়ে অশ্বপতি রাজা, প্রবাহন জাবালি রাজা এবং জনক রাজাও আরও কতকগুলি ক্ষত্রিয় ব্রাহ্মবিদ্যার পারদর্শী ছিলেন। অনেক বিখ্যাত ব্রাহ্মণ ঋষিও তাঁহাদের শিষ্য হইয়াছিলেন। ছান্দোগ্য উপনিষদে এই সমস্ত উপাখ্যান আছে।

শতপথ ব্রাহ্মণে আমরা দেখিতে পাই যে, জনক রাজা যাজ্ঞক্য ঋষিকে অনেক নূতন বিদ্যা শিক্ষা দিয়াছিলেন। ইহাতে তিনি

রাজবিকে বয় প্রদান করিতে চাহিলে রাজার বলিয়াছিলেন যে, যথেষ্ট বিষয় আপনাদের নিকট জিজ্ঞাসা করার অমুশতি আসকে দিন। অতঃপর রাজার ব্রাহ্মণ হইয়াছিলেন।

১০। ১। ৬। ২। ১ শতপথ ব্রাহ্মণ।

বর্ণগন্ধর সম্বন্ধে মনুসংহিতাই প্রধান পুস্তক। কিন্তু আমাদের স্মরণ রাখা আবশ্যিক যে, ইহা একখানি আধুনিক পুস্তক। পণ্ডিতগণ বলেন যে, ইহা খৃষ্টীয় দ্বিতীয় শতাব্দীতে রচিত হইয়াছে। মনুসংহিতাই ভারতের প্রাচীনতম ব্যবহার শাস্ত্র নহে, আপস্তম্ব, বৌদ্ধায়ন অথালায়ন প্রভৃতি ধর্ম শাস্ত্র হুতি প্রাচীনকালে অর্থাৎ খৃষ্টীয় শতাব্দীর ২০০ হইতে ৬০০ বৎসর পূর্বে রচিত হইয়াছে। পদ্য মনুসংহিতা প্রভৃতি স্মৃতিশাস্ত্র অপেক্ষাকৃত আধুনিক। মনুসংহিতা অমুঠুপচ্ছন্দে রচিত। কিন্তু সূত্রশাস্ত্র রচনাকালে অমুঠুপচ্ছন্দ বিস্তৃত গ্রন্থ রচনাকালে ব্যবহৃত হইত না। এই পদ্যময় স্মৃতিগুলি প্রাচীন সূত্রশাস্ত্রের পরিবর্তিত ও পরিবর্তিত আধুনিক সংস্করণ মাত্র। মনুসংহিতা কৃষ্ণযজুর্বেদান্তর্গত মৈত্রায়ণ শাখার উপবিভাগ, মানব সূত্রচারণের ধর্ম সূত্র হইতে পদ্যে রচিত হইয়াছে। আমরা বর্তমানে মনুসংহিতা বলিয়া যে গ্রন্থ দেখিতে পাই তাহা ভৃগুর রচিত, কিন্তু তাহা মনুর রচিত বলিয়া উহাতে উল্লিখিত আছে। মনু বলেন যে, ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য এবং শূদ্র ব্রাহ্মণ যুগ, বাহ, উরুদেশ ও পদতল হইতে বপাক্রমে উৎপন্ন হইয়াছেন। (১-৩১) এইটী তিনি পুরুষ স্তোত্রবর্ষণে লিখিয়াছেন।

কিন্তু আমরা পূর্বেই দেখাইয়াছি যে, উহাতে জাতি প্রথা সৃষ্টির মূল কারণ কিছু পাওয়া যায় না, তবে সমাজে কোন্ জাতির কিরূপ অবস্থা ছিল তাহাই উল্লিখিত আছে। তিনি পরে বলেন যে, ব্রাহ্ম আপনি দ্বিধা বিভক্ত হইয়া অর্ধেক পুরুষ, অপরাধে স্ত্রী হইলেন। সেই স্ত্রীর গর্ভে বিরাজের উৎপত্তি হয় এবং বিরাজ হইতে মনুর উৎপত্তি হয়। তিনি দশ জন ঋষির সৃষ্টি করিয়াছিলেন যথা, মরীচি, অত্রি, অঙ্গিরস, পুণ্ড্রা, পুলহ, কতু, প্রচেতা, বশিষ্ঠ, ভৃগু এবং নারদ। এই দশ জন ঋষি দেবতা, যক্ষ, রক্ষ, পিশাচ, গন্ধর্ষ, অশুর, নাগ, মর্প, অশ্বর্গ, কিনুর এবং মনুষ্য প্রভৃতি সৃষ্টি করিয়াছিলেন।

যদি ব্রাহ্মাই চারি জাতির সৃষ্টি করিয়া থাকেন, তবে তাহাদিগকে নূতন করিয়া সৃষ্টি করার কি দরকার হইয়াছিল? শাস্ত্র সমূহে জাতি সৃষ্টির বিবরণ সম্বন্ধে নানাবিধ অনৈক্য দৃষ্ট হয়। শত পথ ব্রাহ্মণে (২-১-৪) আমরা নিম্নলিখিত বিবরণ দেখিতে পাই, প্রজাপতি “ভূঃ” এই কথা বলিয়া পৃথিবী, “ভূঃ” এই মন্ত্র উচ্চারণে বায়ু, “বঃ” উচ্চারণে আকাশ, “ভূঃ” উচ্চারণে ব্রাহ্মণ, ভুবঃ উচ্চারণে ক্ষত্রিয় এবং “বঃ” উচ্চারণে বিশেষ সৃষ্টি করিয়াছিলেন।

তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণ বলেন সমস্ত জগৎ ব্রাহ্মা সৃষ্টি করিয়াছেন। ঋগ্বেদ হইতে বৈশ্য, যজুর্বেদ হইতে ক্ষত্রিয় এবং সামবেদ হইতে ব্রাহ্মণ উৎপন্ন হইয়াছেন (৩-১২-৯)। ইহার অন্যর (১-২, ৬, ৭) দেবতা হইতে ব্রাহ্মণ এবং অসুর হইতে শূদ্রের জন্ম হইয়াছে একপ বর্ণনাও আছে।

মুখস্থ হরিবংশে দেখা যায় যে, দিগ্‌দক্ষ প্রজাপতিকূপে এই পুণিনী সৃষ্টি করিয়া-
ছিলেন। তিনি অক্ষর হইতে ব্রাহ্মণ, ক্ষর
হইতে ক্ষত্রিয়, বিকার হইতে বৈশ্য এবং
ধন-বিকার হইতে শূদ্র সৃষ্টি করিয়াছিলেন।

ঋক, যাম, যজুৰ ও অপৰ্ণ বেদের প্রদান
ব্রাহ্মণগণকে ব্রহ্মা তাহার মুখ ও বাত হইতে
সৃষ্টি করিয়াছিলেন। বেদের অজ্ঞাত ব্রাহ্মণ-
গণও ব্রহ্মার শবীরের অপব্যাপন অংশ হইতে
উৎপন্ন হইয়াছিলেন।

আমরা পুন্সেই দেখাইয়াছি যে, মহাভাবতে
শান্তি পর্বে ভগবান্‌ বলিয়াছেন যে, 'কখন
কোন জাতি বিভাগ ছিল না। একমাত্র
ব্রাহ্মণ জাতিই ছিলেন। তাহা হইতে ক্ষত্রিয়,
বৈশ্য এবং শূদ্র উৎপন্ন হইয়াছে। তাহার
ঐ শান্তি পর্বেই 'ঐক্য চাবি' জাতির সৃষ্টি
করিয়াছিলেন, একপাণিত আছে। ঐরূপ
মুখ হইতে একশত ব্রাহ্মণ, বাত হইতে এক
শত ক্ষত্রিয়, উকদেশ হইতে একশত বৈশ্য
এবং পদন্তল হইতে একশত শূদ্রের সৃষ্টি
করিয়াছিলেন।

আমরা পুন্সেই দেখাইয়াছি যে, ত্রৈম-
ভগবদ্ব্যক্তির ভগবান্‌ জ্ঞ ও কথ্যাক্রমাবে
মমস্ত নোকে চাবি জাতিতে বিভাগ
করিয়াছেন।

বায়ু পুরাণের অষ্টমাধ্যায়ে দেখা যায়
যে, 'সে সময়ে কোন জাতি বিভাগ ছিল
না। কেহ কাহাকেও ভালবাসা বা প্রণাম
চক্ষে দেখিত না। কৃত যুগে যাব নোকে
আমুণ আকৃতি একটুকু ছিল। উচ্চত-
নীচ ভেদ ছিল না।

• এখানে একজন প্রাচীন গ্রন্থকার স্পষ্ট

বলিতেছেন যে, 'জাতি-ভেদ-প্রথা বিদ্যে
তাদের সৃষ্টি করে। তবে বাঁহারা বলেন যে,
ইহাতে মণ্ডাবের উৎপত্তি হয়, তাঁহাদের
ঐক্য আয় অভিজ্ঞতা অবস্থা স্বতন্ত্র ব্যবস্থা
বলিতে হইবে।

দিকপুৰাণে (১—৬) জাতি ভেদ প্রথা
সৃষ্টির এইরূপ বিবরণ আছে :—ব্রহ্মা জগৎ
সৃষ্টি করার ইচ্ছা করিলে মনুপ্রাবাসী
প্রাণিগণ তাঁহার মুখ হইতে, বৎ প্রদান
প্রাণিগণ তাঁহার বক্ষতল হইতে, তম
এবং রজ উভয় প্রদান প্রাণিগণ তাঁহার
উকদেশ হইতে এবং অজ্ঞাত প্রাণিগণ তাঁহার
পাদদেশ হইতে উৎপন্ন হইয়াছিল। ইহা
হইতে ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য এবং শূদ্র
জাতির উৎপত্তি হইয়াছে।

ভাগবৎ পুরাণের দ্বিতীয়-ভাগে ব্রহ্মার
মুখ, বাত, উক এবং পাদ হইতে চাবি জাতির
উৎপত্তির বিবরণ দিয়া, দশম-ভাগে বলেন
যে, প্রথমে এক বেদ, এক নাব্যগ দেবতা,
এক অগ্নি এবং এক জাতি ছিল। দেখা
যুগের প্রাবর্তে প্রকবরা হইতে তিন বেদের
সৃষ্টি হয়।

ভাগবৎ পুরাণে ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও
শূদ্রের কতকগুলি গুণ নির্দিষ্ট আছে। এবং
মহাভাব বৈকুণ্ঠ গুণ লুপ্ত হয়, তাহার তদনুসার
হইবে। মহাভাবতে বর্ণিত বিবাসিত যুগাবত
চীনবাসী, কিবাত, প্রাবত্বাসী এবং অজ্ঞাত-
জাতিতে বর্ণিতের দেখে নন্দিনী হইতে উৎ-
পন্ন হইবার কথা লিপিত আছে।

জাতি প্রথা সৃষ্টির বিবরণ অজ্ঞাত ও
হইতে আনন্দে ওরা অনাবশ্যক। যাহা
দেখা হইল, তাহা হইতে স্পষ্টই দেখা

অল্প শব্দ দি দ্বারা জীবিকা নিশ্চয় করিবেন।
দৈনন্দিন বাণিজ্য, কৃষিকার্য, গোপালন প্রাণ
জীবিকাভ্যন্তর করিবেন। শূদ্র অপর তিন
চারিখান দাস্য করিবেন। কিন্তু ব্রাহ্মণের
সেবা করাই শূদ্রের প্রধান কর্তব্য কার্য।
এতদ্ব্যতীত অন্য কোন কার্যে কোন ফল
পাইবেন না।

উপবোধে প্রাণিকার মধ্য কিং আমবা
দৈন্য বাক্যের কোন উল্লেখ দেখিতে
পাই না। নবশব্দেবও কোন উল্লেখ নাই।
আদিম দৈন্যদিগের ব্যবস্থা ইহা নাই চালা-
ইত। ইহা গভীর ভাবে বিষয় যে, বঙ্গ
বাসী দৈন্যগণ বুদ্ধিমান ও বিদ্বান ইহাও
মুগ্ধ উদ্দেশ্য বুঝিতে অক্ষম হইয়া আপনা-
দিগকে তবু বলিয়া পরিচয় দিতেছেন।
অতঃপর একটি ভ্রমের নাম ছিল এবং ইহা
আদিমদৈন্যদিগকে অপর বলা হইত। বর্তমান
কালের দৈন্যকেই প্রাচীনকালে অপর দেশ
বলিত। মতান্তরঃ অপরেরা চিকিৎসা
জনা বিজ্ঞ ছিল বলিয়া মত চিকিৎসাই
তাহাদের ব্যবস্থা বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন।
কলিকাতার চীনবাসীরা উৎকৃষ্ট হৃদয়বান।
এবংকাল কোন মত তাহাদের সামাজিক
অবস্থা নির্ণয় করিতে যান, তবে তিনি তাহা-
দিগকে অন্য জাতি হইতে উৎপন্ন এবং স্বদেশ
বলিয়া পরিচয় দিলেও দিতে পাবেন। বঙ্গ
দেশের দৈন্য সম্প্রদায় যে আপনাদিগকে অপর
বলিয়া প্রমাণ করিবার নিমিত্ত এত চেষ্টা
করিতেছেন, ইহাও শোচনীয়। আর যদি
তাহারা অপরই হন, তবে তাহারা মনুষ্য
উন্নতি মনুষ্য জাতির অন্তর্ভুক্তই বা কেন
হইতে যান?

নিবাস জাতি ভারতের আদিম আদি-
বাসী ছিল। মৎস্য ও শূদ্রাদি শকার দ্বারা
জীবিকাভ্যন্তর করিত। মত তাহাদিগকে
মৎস্য জাতিও প্রাণিকী ভুক্ত ক্রিয়াছেন।
নিম্ন নামে একটি দেশ ও একটি জাতিও
ছিল। নিম্ন চরিত্রের নগর তাহার রাজ্য
ছিল। নিম্ন আর নিবাস একটি জাতি
কিনা নিম্ন করিয়া বলা যায় না। কিন্তু
ইহা একটি জাতির বিভিন্ন নাম বলিয়া
বোধ হয়। 'মৎস্য' শব্দের মত স্বরকে
নিম্ন এবং নিম্ন এই দুই নামই দেওয়া
হইয়া থাকে।

উগ্র—বঙ্গদেশের অন্তর্ভুক্ত এই উগ্র
বলিয়া পরিচয় দেব। কারণ অর্থাৎ আধু-
নিক মানবের দেহের নাম উগ্র। মত
বলেন যে, উগ্রেরা উগ্রভাষাযুক্ত বনিকরা।
যে দেশের লোকেরা 'উগ্র' স্বভাববিশিষ্ট,
তাহাদিগকে আগেরা এই উগ্র নাম দিয়া
পাঠিতে পারেন। গভীর জন্মদিগকে
বন কবাই ইহাদিগের ব্যবসায় ছিল, কিন্তু
জাতিবাদের অপর সেটুকু কোন ব্যবসায়
নাই।

মত—জাতি হইয়া গাড়ী চালাতে অপর
পাকায়, জাতি বিভাগে এরূপ আখ্যা পাই-
য়াছে। ইহা বাস্তবিক অস্তিত্বের বিষয়
যে, আমাদের শিক্ষিত সম্প্রদায় এক মুহূর্তে
জগৎ একবার চিন্তা করিয়া দেখেন না,
যে এই সমস্ত ব্যবসায় কখনই মিশ্র বিবাহের
জন্ম অপেক্ষা করিয়া বলিয়া ছিল না। কোন
ক্ষত্রিয় কোন ব্রাহ্মণ সহিত মিশ্রিত হওয়ার
পূর্বে আদিগের মতচালক কেহই ছিল না
এরূপ অনুমান করা কি সুখী নয়?

বিদেহ—জাতিব বাবায় জ্ঞানোকেব
পরিচয়্য করা। বিদেহ নামে এটা দেশ
ছিল। নেপালের জনাখুবি ও ইহার রাজ-
ধানী মিথিলী একই নগর। প্রাচীন কালে
আধুনিক মন্দির ও নেপালের কতকাংশ
লইয়া বিদেহ রাজ্য নিখুঁত ছিল। জনক
ইহার রাজা ছিলেন। ইতিমধ্যে এইরূপ
ভাবে উল্লেখ করা হইয়াছে যেন, কোন বৈশ্য
কোন ব্রাহ্মণের সহিত মিলিত হইবার পূর্বে,
ভদ্রবংশীয় স্ত্রীলোকদিগের পরিচয়্য করার
কোন লোকই ছিল না।

অগোপন—মহুদে অগোপনের উল্লেখ
আছে। তাহারা বলিতে লোহননবাবী
অন্যায় জাতি বিশেষ ছিল। কিন্তু মনু
অগোপনের অর্থদ্বারা বঙ্গবসনবাবাবী
আধুনিক যোগীদেব সৃষ্টিত ইহাদের জ্ঞান
করা হইয়া থাকে।

ক্ষেত্রী—আমাদিগের বিশেষ ক্ষেত্র ভয়
যে, রাজপুত্রেরা যখন প্রাচীন ক্ষত্রিয়দিগের
সিংহাসনে অধিরোহণ করে, তখন গোড়া
হিন্দু দর্শন হইতে পৃথক ভাবে থাকায়, ক্ষত্র-
িয়েরা ব্রহ্মদিগের বিবাহ-ভাজন হওয়ার,
তাহাদিগকে সনাতন নীচ অবস্থাপন করিয়া
দেইরূপ একটি নাম দিয়াছিলেন। পঞ্চাবে
বহুতর ক্ষেত্রী আছে। বীরবর শিখজাতি-
দিগের গুরুকুলও ক্ষেত্রী। গুরুনামকও
তৎপদবর্তী অজ্ঞান নর জন গুরু এবং তাহা-
দের বশবরণ, শিখদিগের বংশগত গুরু
পঞ্চাবের বেদিও শোধিগন, বহিও সাধারণতঃ
ক্ষেত্রী বর্ণিয়া পরিচিত, তাহা হইলেও
তাহারা আমাদিগকে ক্ষত্রিয়বংশেভূত
বর্ণিয়া পরিচয়দেন। একপ প্রবাদ আছে

যে, আব পঞ্চতের উপর বশিষ্ট স্থায় একটি
যজ্ঞ কবিত্য চারিটা বীর পুরুষের সৃষ্টি করেন,
তাহা হইতে পবিত্র, প্রমোদ, চানক্য
চোহার এই চারি জাতিব উৎপত্তি হয়, পরে
তাহাদিগের হইতে আর ৩২টা রাজপুত্র
জাতির উদ্ভূত হইয়াছিল। পববর্তী কারণে
রাজপুত্রগণ হুয়া ও চন্দ্র বংশ হইতে উৎপন্ন
বর্ণিয়া পরিচয় দেয়। কোন প্রাচীন গ্রন্থে
রাজপুত্রদিগের কোন উল্লেখ নাই। ক্ষেত্র-
গণ কেবল বাবায়ী নহে। শিখদিগের
ইতিহাসে দেখা যায় যে, ক্ষেত্রী বংশীয় কবি-
সিংহ নরতর অপেক্ষা পঞ্চাবী সিংহদিগের
মধ্যে অধিকতর মাহাত্ম্য সেনাপতি আর
কেহই ছিলেন না। দশম গুরু গোবিন্দ সিংহ
এবং তাহার পুত্রগণ সবগেই মাহাত্ম্য দৈনিক
পুরুষ ছিলেন।

চণ্ডাল—অনার্য জাতি বিশেষ। বর্তমানে
তাহার নামমুদ্র বর্ণিয়া পরিচয় দেয়। ১৮২১
সালের আদমশুমারী বিবরণীতে তাহাদের
সংখ্যা ১, ৭৬১, ৩৬৫ ছিল এবং তাহারা
যশোহর, গুলানা, কবিদপুর, বাথবগঞ্জ এবং
ঢাকা এই কয় জেলাতেই তাহাদের অধি-
কাশ বাস করে। তাহারা কঠিন পরিশ্রম
কারী। এ প্রদেশে অধিকাংশ জমি তাহা-
রাই চাষ করে। মহু বলেন শূত্রের গুণে
ব্রাহ্মণের গর্ভে চণ্ডালের উৎপত্তি।

অধ্যাপক রমেশচন্দ্র দত্ত তাহার Ancient India নামক গ্রন্থে এই জাতি সম্বন্ধে
এইরূপ লিখিয়াছেন—“চণ্ডালদিগের পব-
স্পদের মধ্যে একপ একটা শারীরিক ও
মানসিক সাদৃশ্য আছে যে, তদ্বারা স্পষ্টই
দৃশ্য যায় যে, তাহারা একটি বহুজাতি।

এই জাতি কিরূপে উৎপন্ন হইয়াছে ? মত
নলেন, শূদ্রের ঔরবে, ব্রাহ্মণীর গর্ভে তাহাদের
জন্ম । প্রাচীনকালে দক্ষিণ পূর্বে বঙ্গে
কোন সময়েও ব্রাহ্মণের সংখ্যা বেশী ছিল
না ; এবং বর্তমান সমায়ও উপরোক্ত পাঁচ
জেলায় ২৫ লক্ষ ব্রাহ্মণও হইবে না ; এরূপ
অবস্থায় ঐ সব জেলাতে এক নিযুত চণ্ডাল
কিরূপে জন্মিল ? মতুব মতে এই প্রশ্নের
কি সন্তোষজনক উত্তর দেওয়া যাইতে
পারে ? আমরা কি অনুমান করিব যে
সুন্দরী ব্রাহ্মণীগণ অনবরত ক্রকাকায় শূদ্র
কৃষকের প্রতি অমুগ্ৰহ দেখাইয়া আসিয়া-
ছেন ? আমরা কি অনুমান করিব যে ক্ষু-
র্বান শূদ্রেরা একটা নূতন জাতি সৃষ্টি করার
অভিপ্রায়ে, সহস্র সহস্র সুন্দরী অথচ দুর্বল-
চিন্ত ব্রাহ্মণ কন্যাকে কুপণে আনয়ন করি-
য়াছে ? অথবা আমরা কি উহাই অনুমান
করিব যে, রাজাদ্রুগণীত ও পৌরহিত্য ব্যা-
গারী ব্রাহ্মণ সম্ভান অপেক্ষা এই চণ্ডাল
দিগের বংশধরগণ মৎস্যবহুল জলাভূমি ও
গণ্ডগ্রামে, নানাকপ ভ্রুংথ কঠোর মধ্যে
থাকিয়াও সংখ্যায় বেশী হইয়া পড়িয়াছিল ?
ইহাতে স্পষ্টই দেখা যাইতেছে যে, এই অনু-
মানগুলিও যেকোন অসম্ভব, নহুর প্রচলিত
মন্তর জাতির বিবরণও সেইরূপ অস্বাভা-
বিক । সাধারণ বুদ্ধিতেই সহজে
বুঝা যায় যে, বঙ্গদেশের চণ্ডালেরাই
পূর্বদেশের আদিম অধিবাসী ছিল ।
ইহারা অসংখ্য নদী নালাতে মৎস্য
ধরিতা উদ্ধারা জীবিকা নির্বাহ করিত ।
পরে আধাজাতি আসিয়া যখন
•বঙ্গদেশে উপনিবেশ স্থাপন করিলেন

তখন তাহারা স্বভাবতঃ হিন্দুদিগের ভাষা,
ধর্ম এবং সভ্যতা অবলম্বন করিয়াছিল ।

আমরা পুরাণ দেখিতে পাই যে, দেবী
চণ্ড ও মণ্ড নামক দুইটি অমুর যেনাপত্যকে
বধ করিয়াছিলেন, তাহারা হয়ত এই চণ্ডাল
ও ছোট নাগপুরের মণ্ডাদিগের দলপতি
ছিল ।

হিন্দুদিগের মধ্যে চণ্ডাল এই শব্দটি বড়ই
দুর্গাভাজক হইয়া পড়িয়াছে । এই কঠিন
পরিশ্রমী অনার্য জাতি চণ্ডাল এই ঘৃণিত
আখ্যায় অভিহিত হইতে বড়ই মর্মান্বিত
হইয়া ছিল । ১৮৯১ সালের আদিম সুমারীর
সময় এসম্বন্ধে তাহারা সরকার বাহাদুরের নিকট
দরখাস্ত করিয়াছিল যে, পুর্কায়র ওংহারা
নমশূর নামে অভিহিত হইয়া আসিতেছে
সুতরাং তাহাদিগকে চণ্ডাল বলিয়া না লিখিয়া
নমশূর বলিয়া লেখা হয় । হিন্দু-পত্রিকার
সম্পাদক মহাশয় তাহাদিগকে এসম্বন্ধে
বিশেষ সাহায্য করিয়াছিলেন । যশোর,
পুলনা ও ফরিদপুর হইতে তাহাদের
দলপতিরা তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ করিয়াছিল ।
এবং তাঁহাব পরমর্শামুসারে গবর্ণমেন্টের
নিকট আবেদন করিয়াছিল । চণ্ডাল
দিগের শরীর খুব বলিষ্ঠ ! তাহাদের
সংখ্যা ১৭ লক্ষাশ্রোদ্ধাধিক । তাহারা
কষ্ট-সহিষ্ণু এবং বচন পরিশ্রমী । তাহারা
কোনরূপ মাদকদ্রব্য ব্যবহার করে না ।
তাহাদিগকে নানাক্রমে উৎপীড়ন করা
ভিন্ন উল্লেখ্যের হিন্দুগণ তাহাদিগের
বিষয় আর কখন কোনরূপ চিন্তাও করেন
নাই । এক সময়ে তাহারা ধর্মঘট করিয়া
অস্তিত্ব জাতির সব ক্রকম বাঁজ করা বন্ধ

করিয়া দিয়াছিল, তাহাতে উচ্চ শ্রেণীর লোকদের বিশেষ অস্বীকার হইয়াছিল। তখন উচ্চ শ্রেণীদের নরম হইতে হইয়াছিল। তাহাদিগকে উচ্চশ্রেণীয়া আর কখন চণ্ডাল বলিবেন না। এইরূপ প্রতিক্রিয়া হইলে সে ধর্ম্মবট উঠিয়া গিয়াছিল।

মহু সমস্ত ব্যবসা বাণিজ্যকে হেয় করিয়া রাখিয়াছেন। চিকিৎসক, গায়ক, ধনুকার, ইত্যাদি, অট্টালকানিষ্ঠা, সংবাদ-বাহক, সূত্রধর, কর্ম্মকাব, স্বর্ণকাব, রজক, তৈলকার, ইত্যাদি সকলেই অপবিত্র ও হীনজাতি (৩-৪ অধ্যায়)। তিনি কৃষিকার্য্যকে ও ঘৃণিত বলিয়াছেন, কাষণ লাঙ্গল ফলকে পুণ্ডরীক তন্ন্যাস্ত জীবকে কষ্ট দেয়। (১০-৬৪), অতএব পৌরাণিক মনুষ্যে হিন্দু জাতি যে কোন বিষয়ে কোনরূপ উন্নতি কবিতো পারে নাই, ইহা আশ্চর্য্যের বিষয় নহে।

সমস্ত পৃথিবীও যখন অসভ্যতার অন্ধকারে আচ্ছাদিত ছিল, তবিত তখন মূগতা ছিল। কিন্তু কালের কি আশ্চর্য্য পরিবর্তন! সেই ভারত এখন সমস্ত দেশ অপেক্ষা হীনানুপন্ন। দৈনিক বাবহারোপযোগী জিনিষের অভাব তিনি এখন বিদেশীয় জাতির সুপ্রাপেক্ষা। কোটি কোটি সন্তান থাকিতেও ভারতমাতা স্বাধীনতার হারাইয়াছেন। ইহাতে আশ্চর্য্য হইবার কোন কারণ নাই। ভারতের ভাণ্ডা পুরোহিতগণের হস্তে লুপ্ত ছিল। তাহার ব্যবসা, বাণিজ্য ও কৃষিকার্য্যকে ঘৃণিত করিয়া রাখিয়াছিলেন। আপনাদিগকে বড় দেখাইবার জন্য সমস্ত জাতিতে হীনানুপন্ন করিয়া রাখিয়াছিলেন।

তাহার ফলে ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য, শূদ্র সমস্ত জাতির সমানভাবে অধঃপতন হইয়াছিল।

যদি সমস্ত দেশ ছিন্ন ভিন্ন হইয়া পড়ে, তবে রাজধানীতে কি করে? সমস্ত জাতি যদি মূর্খ থাকে, তবে তোমার নিজের বিদ্য। ব্যক্তিতে কি ফলোদয় হয়? সমস্ত জাতিতে অনবরত অবনত করিয়া রাখার শীঘ্রই হউক, দিলবেই হউক, যে বিপদের আশঙ্কা আছে, তৎসম্বন্ধে গৌড়া হিন্দুদিগের বিশেষ সতর্কতা অবলম্বন করা সম্বতোভাবে কর্তব্য। সমস্ত ব্যবসায়কে ঘৃণিত ও বংশগত করিয়া রাখা হইয়াছে। যে ব্যক্তি জাতিতে পরামণিক কিংবা রজক নহে, সে কখনই ঐ ঐ ব্যবসায় অবলম্বন করিবে না। যদি এই সমস্ত এবং অন্যান্য অসংখ্য জাতি, বাহাদিগের কার্য্য বাতীত আমাদিগের এক দিনও চলিতে পারে না, যদি তাহারা ধর্ম্মবট করিয়া আমাদিগের কার্য্য করিতে অস্বীকার করে, তাহা হইলে তদ্রূপ কেহই তাহাদিগকে দোষী বলিতে পারেন না। এবং যদি তাহাদের বুদ্ধি থাকিত, তবে অনেক পূর্বে তাহাদিগের অবনতকারীদিগকে একরূপে শিক্ষা দিত। দেশের আইন লঙ্ঘন না করিয়া, বাহ্যর মেক্রপ ইচ্ছা, সে সেইরূপ কার্য্য স্বাধীনভাবে করিতে পারে। সূত্ররং মেক্রপ একটা বিভ্রাট হওয়া এখন অসম্ভব নয়। এখনই নীচ জাতি অনেকটা উচ্চ জাতির বিক্রোহী দেখিতে পাওয়াযাইতেছে এবং বর্ত্তমান সামাজিক অবস্থা যদি আমরা ঠিক পর্যালোচনা করিতে পারিয়া থাকি, তাহা হইলে আমাদের বোঝ হয় যে, যদি এখন হইতে নিম্নশ্রেণী

জাতিদিগের প্রতি আমরা অপেক্ষাকৃত ভাল ব্যবহার না করি, তবে খুব ভয়ানক একটি সামাজিক বিদ্রোহে হিন্দু সমাজকে অচিরে বিধ্বস্ত করিয়া ফেলিবে। এক ভনে বংশধরসম্প্রদায় বাধা হইয়া, কষ্ট স্বীকার করিয়া তোমাদের পাইখানা পরিষ্কার করিবে, আর তোমরা তাহার এই কার্যের জন্য তাহাকে আন্তরিক যুগা করিবে, এ বন্দোবস্ত অবশ্য ঘটি যুন্দব। আমাদের দেশের অনেক জাতির প্রতি আমরা যেকপ ব্যবহার করি, তদপেক্ষা বিভাল কুকুরের প্রতিও আমরা ভাল ব্যবহার করি। এবং এই সমস্ত লোক ইচ্ছাদের পূর্ণ জন্মের কথ্য ফল ভোগ করিতেছে। এই বলিয়া আমাদের বিবেককে সহজেই প্রবেদ দিয়া থাকি। তবে রাজনৈতিক সম্বন্ধসিকারের উত্তর বা এত আন্দোলন কেন? চুপ করিয়া বসিয়া থাক, এবং পূর্ণ জন্মের কাম্বাহুয়ারী ফল সব ভোগ কর।

এইরূপে আর কতকগুলি অনার্য জাতি যে যে প্রদেশে বাস করিত, সেই দেশের নাম অনুসারে তাহাদের নাম হইয়াছে। আন্দ্র দেশের লোককে আন্দ্র, উত্তর বঙ্গের আমিন অধিবাসীদিগকে পুণ্ডবক, উড়িষ্যা দেশবাসীকে উড়, দক্ষিণ ভাবতেব লোককে ডাবিড়, কাবুলবাসীকে কাবোজ, ব্যাকট্রা-য়ান জাতিদিগকে যবন টিউরেনিয়াবাসীকে শাক, পারস্যবাসীকে গড, চীনবাসীকে চীন, আদিম পার্শ্ব জাতিকে কিরাত, উত্তর ভারতীয় পক্ষতবাসীকে পক্ষ জাতি বলা হইয়াছে। কাশ্মীরের নিকটস্থ বর্তমান

দাদিহানবাসীকে দারদ, পশ্চিম মালববাসীকে অবস্থা, দক্ষিণ নেপালবাসীকে শিচ্চিতি এবং নেপালবাসীকে মাল হইত। বর্তমান তেলাঙ্গনাট প্রাচীন অন্ধ্রদেশ। অন্ধ্রগণ এই দেশবাসী ছিলেন। গোদাবরী নদীর প্রান্তস্থ ভূমি সকল তাহাদের দখল ছিল।
কৈবর্ত—একটি স্বতন্ত্র জাতি ছিল।

উহার মঙ্গর জাতি নহে। যজুর্বেদে কৈবর্ত জাতিব উল্লেখ আছে। বঙ্গদেশেব নৈবর্ত-গণেব সংখ্যা হুই নিযুত অর্থাৎ বঙ্গের হিন্দু-দিগেব অষ্টমাংশেরও অধিক হইবে। মেদিনী-পুণ্ড, তগলী এবং তাবড়ায় তাহাদের অধিকাংশের বাস। এই জাতি সম্বন্ধ অধ্যায়ক বমেশচন্দ্র দত্ত বলিয়াছেন যে, “মন্তুব মতে একত আশ্রিত ও পুরুতি বিশিষ্ট এবং বঙ্গের একই নিকিষ্ট অংশের অধিবাসী এই অংশের লোক, সমস্ত সমস্ত অযোগ্যব জ্ঞানলোক স্বয়ং স্বীয় স্বামী পতিভাগ করিয়া নিষাদ পুণ্ডের সতিত মিলিত হইয়ায় যে সব সম্ভাতি হয়, তাহা হইতে উৎপন্ন হইয়াছে।
এ কথা কি কোন বিজ্ঞ পাঠক বিশ্বাস করিবেন? অযোগ্যব জ্ঞানলোকদিগের প্রতি নিষাদদিগের এই অবাধ্যবক অত্যাচারের ভুলনাম, সাবাহন জ্ঞানলোকেব প্রতি অত্যাচারের বিষয় অতি সামান্য বলিয়া, প্রতীয়মান হয়; কিন্তু আশ্চর্য্যের বিষয় এই যে, এসম্বন্ধে আদৌ কোন কিয়দম্বিও দেখিতে পাঠি না।
অসমগণের আগমনের পূর্বে এই কতিন পরিশ্রমী কৈবর্তগণ বঙ্গদেশেব আদিম অধিবাসী ছিল। পবে বিজ্ঞতা হিন্দুদিগের দ্বারা, ভাবা এবং সম্ভাতি তাহারা অবলম্বন

কবিয়াছিল। পূর্বে তাহারা মৎস্যশিকার ও মুগয়া দ্বারা জীবিকা অর্জন করিত, পবে তাহারা আর্ষাদিগের নিকট কৃষিকার্যা শিক্ষা করিয়াছিল।”

উপবে যাহা বলা হইয়াছে, তাহা হইতে স্পষ্টই দেখা যাইতেছে যে, মনু প্রদত্ত জাতির তালিকা ভিন্ন ভিন্ন বংশের তালিকা মাত্র। যে সমস্ত অনার্য্য জাতি আর্ষাদিগের অধীনে আসিয়া ছিল, তাহাদিগকে তাহাদের সেই সময়ের সামাজিক অবস্থানসম্মত, সমাজে বিভিন্ন স্থান প্রদত্ত হইয়াছিল। কিন্তু মনু মতে মানব সমাজ চারি জাতিতে বিভক্ত ছিল বলিয়া, এই সমস্ত জাতিকে এই চারি জাতির পরস্পর অথবা মিশ্রণনে উৎপন্ন বলিয়া প্রতিপন্ন করা হইয়াছিল। চীন বাসীদিগকে ক্ষত্রিয় বলা হইয়াছে, কিন্তু প্রকৃত পক্ষে আসরা জানি যে, তাহারা একটা সম্পূর্ণ পৃথক জাতি। ইহা হইতে স্পষ্টই দেখা যাইতেছে যে, মনু যে সমস্ত জাতিবিশেষ জানিতেন, তাহাদের উৎপত্তির বিবরণ দিবার উদ্দেশ্যেই, তাহাব এই বর্ণ মঙ্গরের প্রস্তাবনা।

মনুর তালিকায় আসরা বঙ্গের এবং অন্যান্য দেশের বর্তমান জাতিদিগের নাম দেখিতে পাই না। বৈদ্য, কায়স্থ, নবশাখ এবং অন্যান্য অনেক বাবসায়ী জাতির কোন উল্লেখ আমরা পাই না। মনু সময়ে যে স্বর্ণকার, কষ্মকার, কুম্ভকার কি তদ্রূপ ছিল না একথা অনুমান করা অসম্ভব। এই সব বাবসায়ী লোক তখনও ছিল কিন্তু তখন তাহারা স্বতন্ত্র জাতিক্রমে পরিণত হইয়াছিল

না। তখন তাহারা কেবল বৈশ্যদিগের বাবসায়ী সম্প্রদায় মাত্র ছিল কিন্তু পৃথক জাত ছিল না। মনু তালিকায় যে সব জাতিব উল্লেখ নাই, তাহাদের মধ্যমে আমরা কি এই অনুমান করিব যে, তখন তাহারা ছিল না পরে ভিন্ন ভিন্ন জাতিব পরস্পর অথবা মিশ্রণনে তাহাদের উৎপত্তি হইয়াছে? মনুর সময়ে তাহা হইলে এই সব বাবসায়ী কে করিত? ব্রহ্মদিগের মতে মনু পণ্ডিত কেবল মাত্র চারিটা জাতি ছিল কিন্তু বিভিন্ন অনার্য্য জাতিকে আশ্রয় সমাজ-ভুক্ত করায় এবং বিভিন্ন বাবসায়ী সম্প্রদায়কে স্বতন্ত্র জাতিতে পরিণত করায় প্রকৃত পক্ষে সমাজে অনেক জাতির অস্তিত্ব দৃষ্ট হয়। এই ভূট বিবরণের সামঞ্জস্য কবির নিমিত্তই বর্ণ মঙ্গর-প্রস্তাবনার অবতারণা করা হইয়াছে। গোড়া হিন্দুদিগের মতে ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্র এই চারিটা মাত্র জাতি প্রথমে ছিল। আর কোন পঞ্চম জাতির আশঙ্কা ছিল না।

আমরা পূর্বেই দেখাইয়াছি যে বর্ণ-মঙ্গরের প্রস্তাবনা সম্পূর্ণ অস্বাভাবিক।

(ক্রমশঃ)

সাহারঃ ।

(১৮৪৭ সালের ২০ অক্টোবর মতে রেজিস্ট্রীকৃত ।)

হিন্দু-পত্রিকা ।

৯ম বর্ষ, ৯ম পঞ্চ,
৪র্থ সংখ্যা ।

শ্রাবণ ।

১৩০৯ সাল,
১৮২৪ শকাব্দা,

আপস্তম্বীয় গৃহসূত্র ।

(পূর্বানুবর্তি ।)

(তৃতীয় পটল)

(নবম পঞ্চ)

অন্তঃপরি গর্ত্যানি ব্যাপায়ে স্তূলতঃ
নিয়মাদি উল্লিখিত হইতেছে ।

১। চতুর্থী প্রভৃত্যাবোড়নীঃ উত্তরা-
মুত্তরাঃ যুগ্মাং প্রজানিঃ প্রায় ২ দ্ব্যংগনন
ইতুপদিশক্তি ।

এই সূত্রে বেদশাস্ত্রশাস্ত্র মহামুনি আপ-
স্তম্ব, মহর্ষি মহাদিপ্রাচীনআচার্য্যামণ্ডলীর
গর্ত্যাদি বিবরণক অভিমত ক্রমেতে প্রকাশ,
ও ভজ্যন্তরে উহাই আপন মত বলিয়া প্রতি-
পন্ন করিয়াছেন ।

“রজঃ প্রোত্ৰীভাবের চতুর্থ রাত্রি হইতে
ষোড়শ রাত্রি পর্যন্ত পর পব যুগ্ম-রাত্রিতে
অহংগুন নিম্পন্ন হইলে তাহাতে সন্তানের
আয়ুর্ভূক্তি ও সৌভাগ্যাতিশয় হয়, পূর্বাচার্য্য-
গণ এইরূপ উপদেশ দিয়াছেন ।

প্রথম রজস্বলা হওরা, স্ত্রীজাতির যৌবনো-
দয়ের প্রকৃষ্ট পরিচয় না হইলেও, আয়শাস্ত্র-
কারগণ নানাবিধ মঙ্গলময় উদ্দেশ্য মনে

রাখিয়া, প্রথম-রজস্বলাকে সঙ্গমার্থে আহ্বান
করিতে আদেশ দিয়াছিলেন । ভারতীয়
আর্য্য মনোবী মহাশয়েরা ইন্দ্রিয় পরিতৃপ্তির
যত্নরূপে মারীজাতির ব্যবহার বা বিলাস-
বাসনার উচ্ছঙ্কল প্রোতে ভাসিবার প্রধান
সাধন অথবা উপকরণ ভাবিয়া রমণী গ্রহণের
বিধান করেন নাই ।

ভারতবর্ষের পুণ্যপুঞ্জস্বরূপ পবিত্রমূর্তি
মহাত্মাদের প্রত্যেক কার্য্যই ধর্ম্মের সহিত
সংস্রষ্ট ছিল । শয়নে, অগ্নে, বিচরণে,
ভোজনে সততই তাঁহারা ধর্ম্মজীবনের পরি-
পূষ্টি লাভের জন্য ব্যস্ত ছিলেন । তাঁহারা
জানিতেন, অগ্নিতে সকল পদার্থেরই জ্বালা
ব্যবহার আছে, সকল বস্তুই সময়ে আমাদের
জীবায়ার উৎকর্ষ সাধনে জ্বায়ত প্রযুক্ত
হইলে সহায়তা করিতে পারে । যাহাকে
আমরা পরম পবিত্র পুজার উপচার বোধে
ধর্য্য করি, প্রায়োগ বিশেষে তাহাই আমা-

দিগকে কলুষিত করিতে পারে। আবার যাহাকে কলুষিত কার্যের কদর্য উপকরণ মনে করিয়া ঘৃণা করি, তাহাই সময়ে পবিত্রতার আধার স্বরূপে জানাদিগেব মৌলিক পুণ্যপাঠ্যসাধনে কাজে উপস্থিত হয়। হলাহল ও প্রাণ নাট্য, সুধাব জন্তু ও সময়বিশেষে মরণকে আলিঙ্গন করিতে হয়। জগতে প্রত্যেক বস্তুই দুইটো পৃষ্ঠ আছে। কোনও কিছু একান্ত মন্দ বা একান্ত ভাল হইতে পারে না। বিধাতার পবিত্র অভিপ্রায় সর্বত্রই বিরাজিত। আর্ঘ্য মহাত্মাগণ এই মহারহস্য বুঝিয়াছিলেন, তাই তাঁহারা গোপনীয় কার্যের দ্বারাও মুহুমুহিম পন্থা-ধর্মের মঙ্গলময় অভিসন্ধির জন্ম ঘেষণা করিতেন।

হিন্দুজাতির প্রত্যেক সংস্কার কার্যে তাহাদের পবিত্রতার প্রসাব বুদ্ধি কবে। এক একটা সংস্কার দ্বারা হিন্দুর সামাজিক, নৈতিক ও ধর্মজীবনে ক্রমশঃ উচ্চতর এক এক পরিবর্তন সাধিত হইয়া, তাহাদিগেব মনুষ্যত্ব সমধিক বিকাসিত হইবে; ইহাই পূর্বাচাৰ্য্যদিগেব অভিসন্ধি। এই অভিসন্ধি বলেই হিন্দুর জন্মাবধি মরণ পয্যন্ত সমস্ত কর্মজীবন নানাসংস্কারকাণ্ডের দ্বারা বার-বার সংস্কৃত হয়।

বিবাহ একমাত্র অপত্যোৎপাদন দ্বারা জীবনের মঙ্গলকর অভিপায়ের সমীপস্থ হইবার জন্ত, এবং ধর্মকর্মের একজন নিয়ত-সঙ্গিনী লাভ করিবার জন্ত। তাই হিন্দুব-গৃহে পত্নীর নাম “সহধর্মিনী”। হিন্দু পত্নীকে কেবল মাত্র “শ্রীমাতা সঙ্গিনী” মনে করেন না। জীবন-সংসর্গ কেবল মাত্র ‘সংস্থানকামনার,

ইহাই প্রকৃত হিন্দুর হৃদয়ের কথা! হিন্দু পরিব্রাজক বলেন, “সমগাধিকৃতিনাতি জনাবিকৃতিবিনা।” সম্ভান জনন বাসনা বাতীত অল্প কারণে হিন্দুদেব স্রীমজ্জন্মের স্রাবঃ আধিক্য নাই, ইহাই পরিব্রাজকেব মত।

অপত্যার্থে বিবাহ, ধর্মকার্যে সাধন্য প্রার্থনায় বিবাহ, এধরূপ সাধারণ ভাবনা আসিতেছেন, তাহারা অবশ্যই অমৃতদ্রব্য-প্রণোদিত হইয়া গৈশাচ প্রবৃত্তি অব্যক্ত-তাণ্ডবে যোগদান করিতে পারিবেন না। যে পুণ্য ব্রহ্মচর্য ব্রহ্মচর্য্য অতিক্রম করিয়া, নিম্নধারণ মাত্রত পালন করিয়া আসিতেছেন, এবং যেনাবী ব্রহ্মচর্য্য বলে কালোচিত ব্রহ্ম-যোগপন্যস্ত পবিত্রতা বক্ষা করিয়াছেন, তাহারা প্রথম স্বত্বতেই পবিত্রভাবে অপ-ত্যার্থে সংগত হইবেন, ইহা দোষেব মনে হয় না। সাধারণ আত্মদেবো অবিস্মার্য কলুষিত প্রকৃতির দাস, মৌলিক দম্পতি কখনও ইহার মাথুয়া চিন্তা করিতে পারিবেন না।

প্রথম কথা হিন্দুরা, প্রত্যেক ব্যক্তির ত্রিবিধ অবশ্যপরিশোধ্য স্বর্গের উদ্দেশ্য করেন,—দেবস্বর্গ, পিতৃস্বর্গ ও স্বর্গস্বর্গ। এই তিনটা স্বর্গ পরিশোধ করা একান্ত আবশ্যক। সন্ততি না হইলে পিতৃস্বর্গ শোধ হয় না, তজ্জন্তই অপত্যোৎপাদনে ইচ্ছা, ও ইচ্ছাবশেই সংসর্গ প্রবৃত্তি। স্ত্রীর দেহা গেল, পিতৃস্বর্গ পরিশোধে পুণ্য স্রীম সৎসম বলে ও পত্নীর ব্রহ্মচর্য্য-সাধনে সম্ভান সম্ভাবনার দৃঢ় বিশ্বাসী হইয়া প্রথম পুণ্যবতী পত্নীর সহিত সংগত হন। পিতৃস্বর্গ শোধের প্রতি শৈথিল্য করা হইবে, এইকণ

শঙ্কর হিন্দুশাস্ত্র বলিয়াছেন, ঋতুসীতাপদ্বীকে উপেক্ষা করিলে ক্রান্ততা পাপে লিপ্ত হইতে হয়। কাজেই প্রথম ঋতুতে গর্তাদান বাবস্তা।

এই গর্তাদানের সময় ঋতুকাল। ষোড়শ দিবস পর্য্যন্ত (প্রথম রজঃস্রাবের দিন হইতে) ঋতুকাল বলিয়া বিবেচনা করা হয়। ইহার মধ্যে সকল তিথি নক্ষত্রে গর্তাদান করিলে সূক্ষ্ম হইবে বলা যায় না।

মহুয়া শরীরের সহিত গ্রহোপগ্রহ জ্যোতিষ্ক-মণ্ডলীর যে অক্লেদ্য সম্বন্ধ ও বৈজ্ঞানিক-আদান প্রদান, আকর্ষণ বিকর্ষণ সংঘটিত হইতেছে, এবং তদ্বারা মানব দেহে পরিবর্তন ঘটতেছে, তাহা অনেক সময়ে উপলব্ধি করি। এই বিংশ শতাব্দীর প্রারম্ভে বালকজড়-বিজ্ঞানের হস্ত ধারণ করিয়া আমরা এই সকল তত্ত্ব নিঃশেষরূপে শিক্ষাস্ত কবিত্তে পারি না। সম্ভবতঃ বৈজ্ঞানিক যুগেব পরিবর্তনের সহিত জগতের বন্ধের এই সকল লুকান রক্ত আবিষ্কৃত হইবে; তখন হিন্দুশাস্ত্রের অগাদ রহস্য মানব সমাজ বাক্সিয়া কৃতার্থ হইতে পারিবে। মোটের উপর, সকল দিন বা সকল সময়ে মানবশরীর সমানভাবে থাকে না, গ্রহ নক্ষত্রাদির আকর্ষণাদি দ্বারা উহা অবহাতিরিত হয় ইহা নিশ্চিত, অতরাং সকল তিথি নক্ষত্র বা বার, সকল কার্যে উপযুক্ত হইতে পারে না।

ঋতুর প্রথম তিন রাত্রি রমণী অম্প্‌শা। প্রধান এবং প্রকৃত উদ্দেশ্য সন্তানোৎপাদন ঐ সময়ে সুসম্পন্ন হইতেই পারে না। প্রবল-বেগবিশিষ্ট, রোগোদ্বাসঃসর্গে গর্তাদানের

আবিলতাই উহার অত্যধিক প্রতি বন্ধক। চতুর্থ রাত্রি হইতে, পর পর যুগ্ম রাত্রিতে গমন উচিত। তাহাতে সন্তান দীর্ঘজীবী ও শুণাদিত হয়। আপনাদের "উপনিষদ্বিষ্ণু" বাক্য দ্বারা অবগত হওয়া যায় যে, তাহার আচার্যের মত ঐরূপ। সাধারণতঃ তৎকালে আচার্যের নিকটই উপদেশ পাওয়া যাইত।

অম্মদেহীয়া ফলিতজ্যোতিষ ভ্রম শূন্য কিনা, তদ্বিশয়ে ঐ প্রসঙ্গে কিছু বলিবার আবশ্যক দেখা যায় না। তবে ঐ ফলিত জ্যোতিষ গ্রন্থ ঋতুযোগের ও তিথি বার পার্থক্যে কিরূপ বিভিন্ন ফলের কথা বলিয়াছেন, এবং গর্তাদান বিষয়ে কিরূপ অভিমত প্রকাশ করিয়াছেন, তাহা এখানে বলা বোধ হয় অনাবশ্যক নহে।

"আদিত্যো বিধবানারৌ সোমৌচৈব পতি-ত্রতা। বেশ্যামঙ্গলবাবে চ বুধে সৌভাগ্য-মোচ। বুধস্পত্যৌ পতিঃ শ্রীমান্ শুক্র-চাপত্যমেব চ, শনৌ বধ্যাং বিজানীয়াৎ প্রথমংক্রীঃ রজস্বলাং। এই বচনে অবগত হওয়া যায়, রবিবারে দ্বী প্রথম ঋতুমতী হইলে ফল দুখেকব বৈধব্য, সোমবারে পতিত্রতা, মঙ্গলে বৈশ্যাস্ত্র, বুধে সৌভাগ্য, বুধস্পত্তিতে পতির শ্রীবৃদ্ধি, শুক্র সন্তান লাভ (অচির-কাল মধ্যে) ও শনিবারে বধ্যাদ। এইরূপ তিথি ভেদেও ফলভেদ শাস্ত্রে উল্লিখিত হইয়াছে, আর নক্ষত্রভেদেও ফল পার্থক্যের উল্লেখ পরিদৃষ্ট হয়। ক্রমে উদাহরণ দ্বা—প্রতিপদ, দ্বিতীয়া, তৃতীয়া, চতুর্থী, একাদশী ও দ্বাদশীতে অদ্য ঋতু হইলে রমণী পতিত্রতা হয়। তৃতীয়া অষ্টমী, ত্রয়োদশীতে সম্মানিতা ও পক্ষমী

দশমী, পূণিমা, অমাবস্যা পূর্ণ ও কৃত্যাবতী, চতুর্দশী, নবমী, চতুর্দশীতে আখ্য ঋতু হইলে নারী সমভবনে আতিথ্য গ্রহণ কবে। পূর্ণা-ষাঢ়, পূর্ণভাদ্র পদ, পূর্ণফাল্গুনী, ভরণী, অশ্বিনী, আর্দ্রা নক্ষত্রে আদা ঋতু হইলে ফল বৈধব্য, মঘা শোকাগ্নিতা, পূনর্বসু নক্ষত্রে কুলটা হয়, কৃত্তিকা ও জ্যেষ্ঠায় প্রথম ঋতু হইলে নারী দরিদ্রা হয়। এইরূপ বৈশাখ মাসে প্রিয়বাদিনী, কৈশোরে বিধবা, আষাঢ়ে ধনবতী, শ্রাবণে মৃতবৎসা, ভাদ্রে রোগিনী, আশ্বিনে স্বামি বাতিনী, কার্তিকে কুলনাশিনী, অগ্রহায়ণে ধর্ম্মশীলা, পৌষে কামবিফলা, মাঘে পতিব্রতা ফাল্গুনে বহুপুত্রবতী ও চৈত্রে আদামৃত হইলে রমণী মদনমত্তা হয়। এবিষয়ে বিস্তর মতান্তর আছে, বিস্তরভয়ে শ্লোকাদি উদ্ধৃত হইল না।

আমরা যদিও সন্দেহ এইরূপ আদা-ঋতু-ফল প্রত্যক্ষ করিতে পারিতেছি না, তথাপি এই সকল প্রাচীনধারণার মূলে নিশ্চিত কোনও সত্য নিহিত আছে কি না, তাহা অবগত হইবার জন্ত এই সব বিষয় সন্দেহা অগোচিত হওয়া আবশ্যক মনে করি। মহামাত্র আর্ষমহর্ষিগণ যে প্রভূতদান্ত-ধারণার অধিকারী ছিলেন, একথা গ্রহমা বিশ্বাস করিতে প্রবৃত্তি হয় না। গণিতের আকরহান ভারতের ফলধারণা ভিত্তিশূন্য নয়, ইহা অল্পপ্রমাণে অনেকবার প্রত্যক্ষ করিয়াছি। অনেক স্থানে কল্পনাতীত প্রশ্নেব সহস্রর পাইয়া বিন্মিত ও চমকিত হইয়াছি। পাঠক মহোদয়গণ যদি উপহাস করিয়া মনোযোগ করিতে অনিচ্ছুক না হন, তবে বলি, সেরূপ অগ্রহায় পতিত হইলে,

আপনারা ও আমার ছায় স্বাদীন “মানিনা” নাকোর জ্বলিতা স্বাকার করিতে অবনত-মস্তকে অগ্রসর হইতেন। দীন লেখকের এ বিষয়ে বিশেষ কিছু অভিজ্ঞতা নাই, কিছু যাহা এক একটু বিশ্বাসের স্থানে উপস্থিত হইয়া বুঝা গিয়াছে, তাহাতেই অল্পরোধ করিতে প্রবৃত্তি হয়। অবজ্ঞা না করিয়া অনুসন্ধান করিলে তন্নত “মিলিলে মিলিতে পারে লুকান রতন।” আমরা কথা প্রসঙ্গে বহু দূবে আসিয়াছি। এখন প্রকৃত বিষয়ে মনোনিবেশ করিতে হইবে।

জ্যোতিষ গর্ত্তাধানের কাল সম্বন্ধে যাহা বলেন তাহা এই, “পাপসংযুত মধাগেয়ু দিন-কল্পক্ষপাশ্বামিষু, তদুদ্দানেষুভোজিতেন্ বিকুলে ছিদ্রে বিপাশে স্মৃণে, সদ্যুক্তেন্ ত্রিকোণ কণ্টকবিবুধায়ত্রিষষ্ঠাঙ্কিতে পাপে যুগ্মনিশাসগ ও সময়ে পুংস্কৃত্তিঃ সম্ভবঃ।

অর্থাৎ সূর্য্য লগ্ন ও চন্দ্র পাপযুক্ত বা পাপ মধাগত না হইলে, ইহাদের সপ্তম স্থান শুভগ্রহ যুক্ত ও অষ্টম স্থান মঙ্গল গ্রহ হইলে, সূর্যস্থান পাপ শূন্য হইলে, নবম, পঞ্চম, লগ্ন, চতুর্থ, সপ্তম ও দশম স্থান শুভ গ্রহযুক্ত এবং তৃতীয় ষষ্ঠ একাদশ স্থান পাপযুক্ত হইলে, যুগ্মদিবসে গণ্ড ভাগ করিয়া, চন্দ্রদ্বারা শুদ্ধযুক্ত পুরুষ গর্ত্তাধান-শঙ্কম করিবেন। ইহা দ্বারা সুস্পষ্টই প্রতীত হইতেছে যে, জন্ম পত্রিকা দ্বারা এই সকল নির্ণয় করা এখানে একান্ত আবশ্যক, নচেৎ ইহার কিছুই সম্ভব নহে। গণ্ড ভাগ করিতে বলায় গণ্ডের উল্লেখ আবশ্যক। “মূলা মঘাশ্বিনীনাং আদ্যাং জ্যেষ্ঠান্তসপ্তানং, অন্ত্যাং গণ্ডপদং ত্যক্ত্বা বোডুশ্বাহে ঋতৌ

ব্রহ্মেণ” মূল্য, মধ্য ও অশ্বিনী নক্ষত্রের
আন্যপাদে গণ্ড, জ্যেষ্ঠা, রেবতী ও অশ্লেষার
শেষ পাদ গণ্ড, এই গণ্ড পরিভাগ করিয়া
ষোড়শাহ মধ্য পূর্ণোক্ত প্রকার দিবসই
ঋতু গমনে প্রশস্ত কাল। প্রথম, দ্বিতীয়,
তৃতীয়, একাদশ ও ত্রয়োদশ দিবস ভাগ
করিতে অনেক জ্যোতিঃশাস্ত্রকার পরামর্শ
দিয়াছেন। নিবৃষ্টিচিন্তে চিন্তা করিলে
জানা যায়, আর্ঘ্য শাস্ত্রকারগণ অধিক সময়
দেন নাই। একপ লক্ষণাক্রান্ত বিশুদ্ধ সময়
লাভ করা সতত সকলের পক্ষে দুষ্কর।

২। অর্থ প্রাপ্ত্য পরিক্ষেব পরিকাসনে
চ অপ উপস্পৃশ্য উত্তরে যথালিঙ্গং জপেৎ ॥

এই গন্ত্যাদান বিহিতকালে যদি কোনও
ব্যক্তি স্বভবনে উপস্থিত থাকিতে না পারেন,
প্রয়োজনবশে দূরতর স্থানে থাকিতে হয়,
এবং তাঁহাব ক্ষবধু ও কাস উপস্থিত হয়,
তবে তিনি “অমুহবং পরিহবং” ইত্যাদি
ঋকমন্ত্রের আচমনান্তে জপ করিবেন। ইহাই
পূর্ণোক্ত চর্চামন্ত্রনিবন্ধন কর্তব্য কার্যের
বাধ্যতাই হইলে প্রায়শ্চিত্ত। “যথালিঙ্গ”
কথাটা দ্বাং বুঝা যায়, যে মন্ত্রে পরিক্ষেব
বাচক শব্দ আছে সেই মন্ত্র পরিক্ষেব এবং
অপরটা কাসে জপ করিতে হইবে।

চকার দ্বারা বুঝা যায় অত্র অমঙ্গলেও
যথোচিত মন্ত্রজপ আবশ্যক।

৩। এবমুত্তরৈ যথালিঙ্গং চিত্রিয়ং বন-
স্পতিং শকুদ্রীতিং সিংহাতং শকুনিমিত্তি।

ঐ প্রাপ্ত ব্যক্তি “আরাতে অগ্নিরন্ত”
এই মন্ত্র দ্বারা চিত্রবনস্পতির উপস্থান
করিবে। “নমঃ শকুৎসদঃ” ইত্যাদি মন্ত্রে

• শকৎ সমূহের উপস্থানে করিবে, “সিগসীতি”

এই মন্ত্র দ্বারা সিংহাত (কাপড়ের বাতাস)
লাগাইবে। “উদগাতেব শকুনঃ” এই মন্ত্রে
শুভ সূচক শকুনির উপস্থান করিবে।
বনস্পতি শব্দের অর্থ “যে বৃক্ষের ফল নাই
অথচ ফল হয়, তাঁদৃশ বৃক্ষ।

অতঃপর গর্ত্যাদান সংস্কারের বরবধু প্রেম-
কামনায় প্রদত্ত বৈদিক আহুতি প্রণালীর
বিষয় বিবেচিত হইতেছে।

৪। উত্তরোহর্দয় সংসর্গেপ্পুঃ ত্রিরাত্রাবরং
ব্রহ্মচর্যং চরিত্বা স্থালীপাকং প্রণয়তি, প্রণয়ি-
ত্বায়েরূপ সমাদা নাদ্যাজ্য ভাগদন্তে স্বারজ্জা-
য়াং স্থালীপাকাহুত্তরা আহতীহৃদা জয়াদি
প্রতিপদাতে পরিষেচনান্তঃকৃত্বা তেন সর্পি-
ষতী যুগ্মান্ দ্বাবরান্ ব্রাহ্মণান্ ভোজয়িত্বা
সিদ্ধিং বাচয়ীত।

বরবধুর সমধিক প্রীতিকামী (বধুর পিতা
প্রভৃতি) ত্রিরাত্র ব্রহ্মচর্য্য আচরণ করিয়া,
স্থালীপাক করণান্তর অগ্নির উপসমাদানাদি
আজ্যভাগহোমাস্ত সমস্ত কার্য্য সম্পাদন
করিয়া, স্থালীপাক হইতে সপ্ত আহুতি
প্রদান করিয়া, জয়াদিহোম করিবেন। পরে
পরিষেচন পর্য্যন্ত কৰ্ম্ম করিয়া, ঐ স্থালীপাক
(অন্ন) স্নাত সংযুক্ত করিয়া তদ্বারা দুইটির
অধিক ব্রাহ্মণ মিথুনকে ভোজন করাইয়া
তাঁহাদের দ্বারা স্বস্তি বাচন করাইবেন,
এইরূপ করিলে বরবধু প্রেম সূদৃঢ় হইবে।

এই কার্য্য বরবধুর হিতার্থী ব্যক্তি করিবেন,
বরবধু কেবল ফলের ভাগ পাইবেন। এই
সূত্র পাঠ করিলে বুঝা যায়, আপনস্তম্বের
সময়ে দাম্পত্য প্রেম দৃঢ় করিবার জন্য দৈব-
চেষ্টার ও ক্রটি হইত না। সমাজের এই
সকল ব্যাপার ক্রমশঃ বিলীন হইলেও স্থানে

স্থানে আরক লাভ করা যাইতেছে। যুগলের ভোজনে ও আলীকর্মে যুগলের প্রেম বৃদ্ধি বেশ স্নানর অন্তর্ধান ফল বটে।

৫। স্মৃতিষোণেতি ত্রিঃসপ্তৈঃ পাঠাং পরিকিরতি যদি বারুণ্যাম বরুণা স্বা নিকৃণামোতি যদি সোমাসি সোমাঙ্গা নিকৃণামোতি।

অতঃপর পত্নী স্বামীর প্রেমাকাঙ্ক্ষণী হইয়া স্বামিকে বশীভূত করিবার জন্য যে সকল কার্য্য করিবে, তাহারই উপক্রম বলা হইতেছে। পরদিনে যে কর্ম্ম কর্তব্য, তিষ্ঠা-নক্ষত্রেই তাহার উপক্রম করিতে হইবে। বধু যেখানে পাঠা (ওষধি বিশেষ) আছে, সেখানে গমন করিয়া “বদি বারুণ্যামি” ইত্যাদি মন্ত্রদ্বারা পাঠার চতুর্দিকে পরি-বরণ করিবে অর্থাৎ পাঠার চারি পাশে যব ছড়াইয়া দিবে।

৬। ষোভতে উত্তরয়া উত্থাপ্য উত্তরা-ভিত্তিস্থভিরভিমস্ত্যা উত্তরয়া প্রতিচ্ছন্নং হস্তয়োরাবধা শয্যাকালেভর্ত্তারং বাহভাং পরিগৃহীয়াং উপখানলিঙ্গয়া।

এই পরিকিরণ কার্য্য সম্পাদন করিয়া, উপবাস অবলম্বন পূর্ব্বক সেই দিন অতি-বাহিত করিয়া, পরদিনে খনিজদ্বারা সেই পাঠা ওষধি বিশেষকে খুঁড়িয়া উঠাইবে, তখন “ইমাংখনামি” ইত্যাদি মন্ত্র পাঠ করিতে হইবে অনন্তর “উত্তানপর্ণ” ইত্যাদি তিনটি মন্ত্র পাঠ করিয়া ঐ পাঠাকে অতিষ্মিত্ত করিতে হইবে। “অহমশ্মি” এইমন্ত্রে ঐ পাঠার মূলদেশ দিগন্ত করিয়া, বাহাতে স্বামী সহসা না দেখিতে পায় এইরূপে হস্তদ্বয়ে বন্ধন করিয়া রাখিবে। পরে শয্যায় স্বামীকে

“উপতে ধামা” ইত্যাদি মন্ত্র পাঠ পূর্ব্বক বাহু দ্বারা আলিঙ্গন করিবে, তাহা হইলে স্বামী সমদিক বশীভূত হইবে। তাত্ত্বিক বশীকরণ দেশে বড় বিয়ল নহে। প্রায়শঃ পুরাতন পত্নীতে বহুবিবাহের অল্পগ্রহে গাছ গাছড়া, মাছলি দ্বারা স্বামী বশীকরণ অসু-শ্রুত হয়। নবাবশিক্ষালোকের ছটা অন্তঃপুরে উপস্থিত হইবার পর ঐ সকল কাণ্ড একটু কমিয়াছে। মহরে উহার প্রচার নাহি, পত্নীতেও বড় নাই, তবে স্থানে স্থানে তন্ত্র মন্ত্র ছিটে ফেঁটার প্রত্যক্ষ প্রমাণ পাওয়া যায়। বৈদিককালেও ইহার বেশ আদানি ছিল, গৃহস্থত্র তাহার সাক্ষী দিতেছে। গৃহস্থত্র আমাদের প্রাচীন আচার ব্যবহারের প্রকৃষ্ট পরিচয়। পূর্ব্বকালের অবস্থা জানা-ইবার জন্য আমরা তৎকালীন সমাজ চিত্র সংগ্রহ করিতে প্রবৃত্ত হইয়াছি। দেখিতে পাইলাম, বৈদিককালে যে বশীকরণ বিশেষ ভাবে প্রচলিত ছিল বলিয়া অল্পমান করা যায় তাত্ত্বিক বশীকরণ বোধ হয় ইহারই অত্যধিক পরিণতি।

৭। বশোভবতি।

এইরূপে ওষধিবন্ধন করিয়া পত্নী পতিকে যদি আলিঙ্গন করে, তবে পতি বশ্য হন। হরদত্ত মহাশয় ব্যাখ্যায় যাহা লিখিয়াছেন, পাঠ করিলে একটু হৃদির উদয় হয়। হয় দত্তের বাক্য এই “বশঃ পতিভবতি ভার্গ্যয়াঃ ন ভার্গ্যভক্তুরিতি।” পতিই পত্নীর বশ্য হইবেন, পত্নী নিজে পতির বশ্য হইবেন না। বেশ কথা! পত্নী উপবাস করিয়া ঔষধ সংগ্রহ করিল কি স্বামী ভুগাইয়া বৈধিতে, না নিজে ভুগিতে বা বাঁধা

পড়িতে! ইহা সহজে অবগত হওয়া যায়।
হবনও মহাশয় শুধু এই টুকু বুঝাতে হইলে
বোধ হয় ওরূপ লিখিতেন না। তাঁহার
বাক্য কোণল বেশ কার্যায়ুক্ত বটে!

৮। সপত্নী বাননঃ চ।

কেবল যে স্বামীই বশীকৃত হইবেন
এমন নহে, সপত্নীও প্রতিপদ স্বামীর ভাল-
বাসা পূরীভূত হইবে। রমণী সমাজে সপত্নীর
জায় শূন্য বোধ হয় আর নাই। সকলই
অকাতরে সহ্য কবা সম্ভব, কিন্তু নাবী-
জীবনের এক মাত্র অবলম্বন ন্যায়ী অপরের
হয়, ইহা সহ্য কবা স্ত্রীলোকের অসম্ভব।
সপত্নীবিদ্বেষ ও বহু বিবাহ আপত্ত্যের
সময়ে সমাজশরীরে স্থান পাইত। তখন
ভারতীয় সভ্যতার কোনও উন্নতবৃগ
চলিতেছিল কি না, নির্ণয় করাঃসাধ্য,
তবে এই মাত্র বলা যাইতেছে যে, দেশের
বা সমাজের অবস্থা পর্যালোচনা করিলে
বুঝা যায়, সমাজের অবস্থাবিশেষে বহু-
বিবাহ দেশের উন্নতির নিমিত্তকপে অবধা-
বিত হইতে পাবে; আবার সময় বিশেষে
“একাভাৰ্যা সুন্দরীবাদরী বা” এই বাক্যটি
দেশের উৎকৃষ্ট আদর্শ উপদেশকপে গণ্য
হওয়ার দরকার হয়। স্তবতঃ বহুবিবাহ নিয়ম
দ্বারা সভ্যতার স্তরকল্পনা সম্পূর্ণ যৌক্তিক নহে।

৯। এতেনৈব কামেন উত্তরেন অমু-
বাকেন সদাদি যুপতিষ্ঠতে।

বধু প্রতিদিনই সপত্নীবাদন কামনার
উত্তর অমুবাচ (উৎসাহী হওয়া অগাং ইত্যাদি
মন্ত্র সমূহ) দ্বারা আদিত্যের উপস্থান করিবে।
সপত্নীবাদন কামনার প্রত্যাহ একটা অমুষ্ঠানের
পোষাক পাওয়া যাইতেছে।

১০। যজ্ঞ গৃহীতামত্যাং বা ব্রহ্মচর্যা-
যুক্তঃ পুংসরনশ্চর্ম্মৈককৃত্তরৈর্যথা লিঙ্গং অঙ্গানি
সংযুশা প্রতীচীনং নিরসোৎ।

যদি বধুর ক্ষয়কাশরোগ বা অজ্ঞ কোনও
কুষ্ঠাদি বোগ থাকে, তবে তাঁহার হিতৈষী
বাক্তি ব্রহ্মচর্যা অবলম্বন করিয়া পুংসর নশ-
চর্ম্মল (পদেব গোলাকার মূলদেশ) সকল
দ্বারা বধুর সপাঙ্গ মার্জনা করাইবেন,
তাহাই হইলে নিরাময় ভাব দেখাদিবে। পরে
ঐ পুংসরঃমুত্র প্রতীচীন ভাবে নিঃক্ষেপ
করিতে হইবে। “অক্ষিভ্যাং তে নাসি-
কাভ্যাং” ইত্যাদি মন্ত্র পাঠ করিয়া ঐ
মার্জনা করিতে হইবে। যে মন্ত্র নাসিকা
বাচক শব্দ আছে তাহা দ্বারা নাসিকা এবং
মুখবাচক শব্দকৃত্তময় দ্বারা মুখঃ মার্জনা
ইত্যাদি প্রকারে মন্ত্র প্রয়োগ করিতে
হয়। বধুরোগাক্রান্ত হইলে সে স্বামীর
গ্রেম লাভে সমর্থ হইতে না পারে, এই
অশঙ্ক্য বধুর হিতকামী বাক্তি মন্ত্রবলে
রোগ সারিয়া দিবেন। আপত্ত্যের সময়ে
পদ্মমূল গায়ে বলাইয়া মন্ত্র পাঠ করিয়া ক্ষয়-
কাশ কুষ্ঠাদি রোগ আরোগ্য করিবার চেষ্টা
করা হইত এইরূপ বুঝা গেল।

১১। বধুবাংস উত্তরাভিরেতদ্বিদে দদ্যাৎ।

যে বধুব পাঁড়া প্রশমন জন্ত এই কার্য্য
অমুষ্ঠান করা হইবে, তাঁহার পরিহিত বসন
“পরাদেহি” ইত্যাদি চারটি মন্ত্র পাঠ করিয়া,
এই ভৈষজ্যতত্ত্ববিৎ পণ্ডিতকে প্রদান
করিবে। ইহা ভৈষজ্য কার্য্যের দক্ষিণা
স্বরূপ। গ্রন্থস্থিত অনেক স্থানে তত্তৎ-
কাম্যভিজ্ঞ ব্যক্তিকে দক্ষিণা দিবার কথা
বলা হইয়াছে। ইহার প্রকৃত তাৎপর্য্য

কি, তাহা বুঝা হুইহ। বোধ হয়, অভিজ্ঞকে
দান করিলে অধিক ফল লাভ নিশ্চিত
হয়। বৈদিকমন্ত্রচিকিৎসা প্রণালীর আভাস
এই স্থানে প্রাপ্ত হওয়া গেল। বারাস্তরে
অপরপর গৃহকর্ণের আলোচনা করা
যাইবে।

নবম খণ্ড সমাপ্ত। তৃতীয় পটল সম্পূর্ণ।
তীর্থপদাশ্রিতস্য কস্যাচিদ্ দীনস্য
যশোহর বেদ বিদ্যালয়।
(ক্রমশঃ)

সাধক-প্রার্থনা।

যখন নানাবিধ অসার কার্যেই দিন রাত্রি
বিকলে চলিয়া যায়, যখন শৈশব, যৌবন
ও বার্দ্ধক্য সময় বহুবিধ উপদ্রবেই নষ্ট হইয়া
যায়, যখন এই দুর্লভ দেহ স্ভাবতঃই ক্ষণ-
ভঙ্গুর, তখন বৈরাগ্য অবলম্বন করিয়া এক-
মাত্র ভগবানের চিন্তায় নিরত থাকিয়া মোক্ষ
লাভ কবাই এই অসার মানব দেহের এক-
মাত্র সার কার্য। ইহাই নিম্নলিখিত শ্লোক
গুলির ফলিতার্থ :—

(১)

প্রাণমূত্রপূরীভাষ্য মধ্যাহ্নে ক্ষুণ্ণিপাসয়া।
তৃপ্তাঃ কামেন বাধাস্তে পাণিনো নিশি নিদ্রয়া॥
মল-মূত্র-ভ্যাগে প্রাতঃকাল নষ্ট হয়,
ক্ষুধা ও তৃষ্ণায় নষ্ট মধ্যাহ্ন সময়,
নিদ্রা গিয়া কিংবা আর বিহার করিয়া
রাত্রিকাল নষ্ট হয়, দেখ রে ভাবিয়া।
বিকলে সময় গেল, রে অবোধ নর!
কৃৎস্ন দেখ, কিবা তোরা হর্ষে মত্ত; পর!

(১)

নিবিবেকতয়া বালাং কামসদেন যৌবনম্।
বুদ্ধঃ বিফলধেন সদা সোশদ্রবং নৃণাম্॥
হিতাহিত-জ্ঞানাতাবে কাটে-বালাকাল,
মদন যৌবন-কালে ঘটায় জঞ্জাল,
বুদ্ধকালে জীর্ণ শীর্ণ হয় কলেবর,
এক এক কালে এক দিয় ঘোরতর!
উদ্যটিত নবদ্বারে পিঞ্জরে বিধগোহনিলঃ।
যত্তিষ্ঠতি তদাশ্চর্য্যং প্রয়াণে বিম্পদঃ কুতঃ॥
অতি জীর্ণ শীর্ণ এই শরীর পিঞ্জর,
মদমদ পোলা তার আছে নিরন্তর।
প্রাণবায়ু পক্ষী এক ভিতবে তাহার
দিবানিশি যুঝিতেছে এধাব ওদার।
ইহাই আশ্চর্য্য সে যে থাকে ও তপায়,
পগাইয়া গেলে আর বিস্ময় কি তায়!

(৪)

প্রচণ্ডবাসনাবাতৈ রুদ্ধতা নোম নোময়ী।
বৈবাগ্য কর্ণধাবেণ বিনা বোদ্ধঃ ন শক্যতে॥
প্রচণ্ড-বাসনা-বায়ু বিষম প্রবল,
মনঃ-নৌকা থানি করে টল্ টল্ টল্।
হায়বে বৈরাগ্য-কর্ণদার না থাকিলে,
এ বিপদে কেবা রাখে এই ভূমণ্ডলে!

(৫)

শাস্তিকঙ্কালসংকষ্টো মনঃতালীমিলংকরঃ।
ত্রিপুরারিপূর্ব্বদ্যাবি কদাছং মোক্ষভিক্ষকঃ॥
হেন দিন ভাগা মোব ঘটিবে কখন,
যে দিন একপ কার্য্যে যাবে মোব মন;—
শাস্তি কহা থানি আমি কষ্টে জড়াইয়া
মনঃ—ভিক্ষা-পাত্র করে ধারণ করিয়া
শিবের ত্র্যম্বকে এই বলিব বচন;—
“মোগ ভিক্ষা দাও মোরে ওহে ত্রিলোচন!”

ত্রীপূর্ণচন্দ্রে দে কাবারত্ৰ উদ্ভটাসাগর, বি, এ
২৬।২ বৃন্দাবন পালের গণি। শ্যামবাজার।
কলিকাতা।

শ্রীগৌরান্দের শিক্ষাফলক ।

(পূৰ্বানুবৃত্তি ।)

চতুর্থ শ্লোকের আলোচনা ।

“ন ধনং ন জনং ন সুন্দরীং
কবিতাংনা জগদীশ কাময়ে ।
নম জন্মনি জন্মনীশ্বরে
ভবতাস্তক্তিরহৈতুকৌ ত্তয়ি ॥”

জগদীশ ! ধন-জন-সুন্দরী-কবিতা ।
এ সকল কামনা না করে মম চিত্ত ॥
তুমি তে ঈশ্বর—যেন তোনাত্তে নিশ্চয় ।
জন্মে জন্মে অহৈতুকী ভক্তি মোর হয় ॥
জগতে দক্ষিণপক্ষা ঐহিক আকর্ষণের
শস্ত্র বা কিছু, তা কিছুই চাহিনা । সেগুলি
অপাত্তচিত্তহারা হটপেও নিগ্ৰহ নহে ।
ধন, জন, সুন্দরী স্ত্রী ও কাব্য-রস, এই
চাবিটির দ্বারা ঐহিক আকর্ষণী আর নাই ;
কিন্তু ভগবচ্চরণে অহৈতুকী পরাভক্তিপ্রার্থী
ভক্তের চক্ষে একান্ত-পক্ষেই অকিঞ্চিংকর ।
পাৰ্থিব ধন-জনাদি সম্পদ তা সামান্য কথা,
ভক্তের কাছে অপাৰ্থিব সম্পদ কর্মীর স্বর্গ
ও জ্ঞানীর মোক্ষও তুচ্ছ ! প্রথম শ্লোক-
আলোচনা-প্রবন্ধে উদ্ধৃত একটি শ্লোক
এখানে পুনঃস্মরণ করুন ।

“যদি ভবতি যুক্লে ভক্তিরানন্দসংস্থা ।
বিলুপ্তি চরণাজে মোক্ষসাত্ত্বজালম্বাঃ ॥”
লাজানন্দা ভক্তি যদি হয় শ্রীযুক্লে ।
মোক্ষ-লাজলম্বা লুপ্ত চরণাবিধে ॥
ভক্ত-মোক্ষ চান না, কিন্তু মোক্ষ ভক্তকে

চান ! ভক্তিবাধা ভক্তারাধা ভগবান স্বয়ং
প্রিয় ভক্ত উদ্ধবকে বলিয়াছেন,—
“নকিঞ্চিংসাধবো ধীরাভক্ত্যহোকাহিনো মম ।
বাহুস্থাপি ময়া দত্তং কৈবল্যমপুনর্ভবম্ ॥”
মম ঐকান্তিক ভক্ত ধীর নাথু বারা ।
মদন্ত মোক্ষাদি কিছু নাহি চাহে তারা ।
“ন পারমেষ্ঠ্যং ন মহেশ্বরিষ্ঠ্যং
ন সার্বভৌমং ন রসাধিপত্যং ।
ন যোগসিদ্ধীরপুনর্ভবং বা
ময্যর্পিতায়েচ্ছতি মদ্বিনাশ্রয়ং ॥”

কি বা সে ব্রহ্ম—কি বা সে ইজ্ঞা ।
কি সাম্রাজ্যম্—পাতালাধিপত্য ॥
কি বা যোগসিদ্ধি—মুক্তি চতুর্বিধ ।
কিছুই ভক্তের নহে আবাজিত ॥
আমাতে অর্পিত চিত্তে জনারণ্য
আমা বিনা কিছু চাহেনা সে আর ॥
সংসারের সকল সুখ সেই অধসিদ্ধির
বিন্দু মাত্র । যে সিদ্ধি পায়, সে বিন্দু চাহিবে
কেন ? ভক্তের বর্ণিপুত্রি বা “বাবদাদারী”
নাই । ভক্ত ভগবানের বিনিময়ে কিছুই
চাহেন না । ভক্ত ভগবানকে ভাদ্রাইয়া
স্বর্গ-মোক্ষাদি বিষয় ক্রয় করেন না । ভক্ত-
প্রধান প্রহ্লাদ ভগবানকে ঠিক এই কথাই
বলিয়াছিলেন, যথা—“যন্ত আশিষ আশান্তে
ন স তুভ্যঃ স বৈ বণিক্ ।” ইত্যাদি ।

আবাব ভক্তি-বুদ্ধ বয়ঃশিত্ত প্রবৃত্ত
ভগবান বর দিতে চাহিলে, বলিয়াছিলেন,—
“স্থানঃভিলাষী তপসি স্থিতোহহং ।
স্বাং প্রাপ্তবান দেব মুনীশ্চ শুভং ॥
কাচং বিচিহ্নমপি দিবা রত্নং ।
সামিন্ ! ক্লভার্থোহস্মি বয়ং ন বাচে ॥”
স্থান-অভিলাষী হয়ে রহিয়ে তপ-নাথনে ।

হে দেব মুনীন্দ্র গুহ্য ! পেলাম যে তোমাদেনে ॥

খুঁজিতে খুঁজিতে কাচ, পেলাম বতন-সার ।

স্বামিন্ । কৃতার্থ আমি, বর নাহি চাতি আব ॥

অগ্নিহোত্রের নিক্ত মুক্তি সর্বানন্দ ও ঠিক
এই ভাবেই দেবীকে বলিয়াছিলেন,—

“মাতঃ কিস্ববমপবং মাচে,

সর্বং সম্পাদিতমিতি সত্যম্ ।

বহুভুতগাণ্ডকমতি গুহ্যং

দৃষ্টং বিধি-হব-মুদহর-জুগেম ॥”

জননি গো । তোর ঠাই, অপর কি বর চাই ?
নমস্তই সিদ্ধ আজি মোব ।

মেহেজু পরম গুহ্য বিধি-বিমু-শিব পূজা
হেরিলাম পাদপদ্ম তোর ॥

সে পাদপদ্ম-মধু ভিন্ন ভক্ত ভূপেন দ্রব্য
আর কিছুতেই মিটে না ।

“গঙ্গা-দ্রব্য-সবপদী—

মাতঃ সমুদ্র-দ্রব্যম্ ।

ভুল্লী চাতক্যে মতি—

দৌয়াং বিন্ সর্ব-দ্রব্য ॥”

আহা ! ভক্ত ভুল্লীদাসের মতি-চাতকিনীচ
প্রাণের পিপাসা সেই নবজলধরের প্রেমাবলি
বিনে আর ঐহিক ভোগরূপ কোন বারিতেই
বারিত হয় নাই । আব সব বারি তাহাব
নিকট বারি নহে—দ্রবী (বুঝ) সার !

আমাদের বঙ্গীয় ভক্তবাজ রামপ্রসাদও
মুক্তি চান নাই ; তিনি ভক্তির জোরে জগ-
দম্বার পাদপদ্মই চাহিয়াছিলেন ও পাইয়া-
ছিলেন । “আমি ভক্তির জোরে কিন্তে
পারি ব্রহ্মময়ীর অমোদারী ।” ব্রহ্মময়ীর
অমোদারীই তাহার পাদপদ্ম । তাই ভক্তির
গোঁড়েরে মুক্তির লাগন ঘোষণা করিয়া
ক্রীরাঙ্গনাদের সেই সুপরিদর্শ সংগীত শুদ্ধানিত
হইয়াছিল।—

“সকলের মূল ভক্তি—মুক্তি তার দায়ী ।”

“চিনি হতে চাইনে মা । চিনি খেতে ভালবাসি ॥

এখানে মুক্তির তাই চিনি-হওয়া, আর

ভক্তিযোগে ভগবৎসেবানন্দ লাভই চিনি-

বাওয়া । অবশ্য বিষয় বাসনা-বিমোচন রূপ

যে মোক্ষ, তাহা অষ্টৈহিকী পরা ভক্তিলাভের

প্রদান উপাদান বা উপযোগিতা বটে, কিন্তু

উপাস্য তত্ত্ব সহ একত্র বা সমগ্ররূপে কল্পিত যে

মোক্ষ, তাহা ভক্তি-বাজোব বিদৌহা বিদ্যা

স্বরূপ ; তাই ভক্তের তাহাতে বড় ভীতি—

বিব্রক্তি । তবে মহা ভাব-ভঙ্গ্যতা ক্রান্তি বার্থ

সোচ্ছন্নতর পদাভিক্রমই চরম ও পরম

পরিণতি । তরু বজেন,—

“চাইনা চবিত্র-পদ—সরি-পদ চাই ।

চবিত্র-পদ যেন চবিত্র-পদ গাই ॥”

ভব-বর্জন-মোচনই প্রকৃত মুক্তি—অর্থাৎ

নিবৃদ্ধি-মার্গের মুক্তি এবং ভক্তের চরম

সাদনাপ্য তাহার পরম প্রয়োজন ; কিন্তু

মালোকা, সামোপা, মাদুজা প্রভৃতি যে

মুক্তি, তাহা প্রবৃত্তি-মার্গের মুক্তি, অর্থাৎ

তাহা ফলার্থী মতাম মদকের চরম ও পরম

প্রবৃত্তাবা তাহাতে যে না ভুলিল, তাহা

যে না চাটিল, নিবৃত্তি-মার্গের মুক্তি তাহাবই

জ্ঞান । প্রেম-ভক্তি-বিপাবনে, সর্বদায়-

সমর্পণে ও সেবানন্দ আশাদনে সে-ই ধন্য !

শাস্ত্রের ভক্তি মুক্তি-বিতর্ক-বাদে ইহাই

সম্বন্ধ—ইহাই সিদ্ধান্ত । বেদান্ত-শাস্ত্রোক্ত

“প্রমাতা”ব যে সাধন-চতুষ্টয়ের অর্থ

মুমুক্তত, তাহা বিষয়-বাদনা-পরিহারেরই

তীর্থ ইচ্ছা ; নচেৎ নিত্যানিত্যবস্তুবিবেক

ইত্যাদি-ফলভোগ-বিলাগ ও শম-দম

তিতিকা-উপরতি-শঙ্কা-সমাদান, “এই ধ্য

সম্পত্তিরূপ যে অপর সাধন-ক্রিয়, তাহার গতি সমর্থিতা থাকে না। ফলিতার্থে বেনাস্তের সাধনচতুষ্টয়ের সিকি যে মুক্তি, তাহা সর্গাশ্রমসমর্পণ ভিন্ন আর কিছুই নহে। শ্রীমদ্ভাগবত শ্রীগোরাধ বেদান্তের সেকপ বাখ্যা করিয়াই তদানীন্তন পণ্ডিত-সাম্প্রদায়কে চমকিত, স্তম্ভিত ও মোহিত করিয়াছিলেন। ভজন-প্রয়োজন-বিধ্বংসী শূণ্য মার্গাবাদের বাখ্যা বেনাস্তের অপবাখ্যা বা অপবাদ মাত্র।

সে যাহা উক্ত, এ হেন মোক্ষও সে ভক্তের কাছে তুচ্ছ, সামান্য ক্রৈতন্য-অন্য-দিতে তাহার আসক্তি বক্ষ্য যে অসম্ভব, তাহা বলাই বাতুল্য। তবে কি না, শ্রীমদ্ভাগবত শ্রীমদ্ভাগবত সর্গসাধক-সাধারণেরই স্বাধিকারাত্মক শিক্ষাবিধায়ক; এত জ্ঞান সর্গ-সাধারণ-সাধনাত্মক ক্রৈতন্য ভোগ-বাসনায় নিবৃত্ত ও বৈরাগ্য-পথে অচৈতন্য-ভক্ত-ভজনে প্রবৃত্তি শিক্ষা দিতেই এই শিক্ষা শ্লোকটির অবতারণা।

“ন ধনং ন জনং”—ভক্ত বলিতেছেন, আমি ধনও চাই না, জনও চাই না। সংসারে সাধারণতঃ সকলেই ধন-জন চায়। সংসারে উৎসাহ প্রয়োজনও আছে। জন ভিন্ন সংসার শূন্য; ধন ভিন্ন সংসার অচল। একা একা জনশূন্য সংসার-করা অজিন-কোপীন-দণ্ড-কমণ্ডলুরূপ পরিবার-পরিবৃত্ত সন্ন্যাসী ব সংসার মাত্র! শ্রী-পুত্রাদি হইতে ভৃত্য-মাতা-বন্ধু-বান্ধব-কুটুম্ব প্রভৃতি “জন” সংজ্ঞায় সংজ্ঞিত। এই সমস্ত প্রায় সকল সংসারীরই অন্ন বিস্তার কিছু না কিছু আছে। শ্রী-পুত্রাদি উই ওই সংসার-স্বপ্নে জনতার বৃত্তি হয়।

এই জনতার বিভিন্ন প্রয়োজন-আয়োজনে সংসারীকে বিবিধ বন্ধনে বদ্ধ হইতে হয়। ফলে সংসারী লার্থীরা এত বন্ধনরাজি শূণ্য-মালার আর কণ্ঠে ধারণ করে। একটা জন-বন্ধন ছিড়িলে হয়ত কাঁদিয়া মরে! এমনই অবস্থা। সংসার মোহের এমনই ঐচ্ছিকালিক গ্রন্থক-বিশ্ভারব ব্যবস্থা! সংসারী লোকের কিস্ত এই ইচ্ছালাল জালে বদ্ধ থাকিতে বড়ই ভালবাসে। জন এই জালের তন্তু, ধন এই জালের গ্রন্থি। এত ধন-জন-বচিত সংসার-স্বপ্ন বেড়া-জাল এড়াইবার শক্তি কেবল ভগবদ্ভক্তি হইতেই লাভ করা যায়। ভগবদ্ভক্তি বিরহে বরং এই জালে চিরবদ্ধ থাকাই স্পৃহণীয় ও প্রার্থনীয় বোধ হয়। তাই ধন-জন সংসারাসক্তের পক্ষে সার, ভগবদ্ভক্তের পক্ষে ছার! ভক্তিই ভক্তের গর্ভবন, কিস্ত ধন-জনাসক্তি সেই ভক্তির উন্মেষকেও নিমেষে নষ্ট করে। সুতরাং ধন-জন-প্রার্থনা ভক্তের আত্মহত্যা বিশেষ! কাজেই ভক্ত বলেন, “ন ধনং ন জনং—জগদাশ কাময়ে।”

“মা কুণ ধন-জন-যৌবন-গর্ভম্।

হরতি নিমেষাৎ কালঃ সক্ষম্॥”

ধন-জন-যৌবনের করোনা গরব।

এক নিমেষেই কাল হরে লয় সব॥

“মোহমুগ্ধারের” এই মুহু আঘাতে জগতে কয়জন মূঢ়ের চৈতন্যোদয় হয়?

সকলেই কিছু মতো “বিপশিৎ,” জেতার “জনক,” স্বাপনের “বুদ্বিষ্টি” ও কলির “রায়-রামানন্দ” হইয়া “বিকার-হেতু” সত্তি বিজ্ঞীয়ন্তে—“যেবাং ন চেতাংসিতয়েব ধীরাঃ” এই মন্তী উক্তির উদাহরণ হইতে পারে

না। দুর্জলাধিকারীর পক্ষে সাধারণতঃ
ধন-অনাদি সাধনের নিধন স্বরূপ হইয়া দাঁড়ায়।

“যৌবনঃ ধনসম্পত্তিঃ প্রভৃত্যবিনৈকতা।

একৈকমগ্ৰামর্থায় কিমু বহু চতুষ্টয়ম্ ॥”

যৌবন-ধনসম্পত্তি-প্রভৃত্য-অবিনৈকতা ;

একেই অনর্থ বটে, কি না ঘটে চারি যথা ?

এক ধনসম্পত্তির সহিত কেবল যৌবন সঙ্গী
বর্তমান না থাকিলেও, প্রভৃত্য ও অবিনৈকতা
প্রায় টেহার নিত্য সহচর ! সুতরাং এক
অনর্থরূপ ধন বা অর্থ তিন অনর্থের পরিণত
হইয়া মানুষের সঙ্গী নাশ করে ; এহেন অধা-
দিক-নিধন-সাধন ধনকে তত কেন চাহিবেন ?

রাজা পরীক্ষিত কলিকে নিগৃহীত করিয়া,
পরে তাহার শবদাগতি ও কাতবোধিতে
তাহার ভ্রাতৃ, ভ্রাতৃ মদ্য, দ্বী ও জীবহিংসা,
এই চাঞ্চল্য স্থলে স্থাননির্দেশ করিয়া দেন ;
কিন্তু কলি চারি স্থানে অবস্থিতি অস্থিবিধা-
জনক বিবেচনায়, ঐ অনর্থক চতুষ্টয়ের
কল একস্থানে পাণ্ডার মত স্থানের নির্দেশ-
প্রার্থী হইলে, রাজা পরীক্ষিত বিশেষ বিবে-
চনা পূর্বক স্বর্ণকে অর্থাৎ ধনকে সেই
স্থানরূপে নির্ধারণ করিলেন। অতএব
ধনই কলির সঙ্গীতির আকরস্বরূপ হইল।
এই পৌরাণিক আখ্যায়িকার শিক্ষা-সার-
নির্ভর এই যে, একমাত্র ধন বা অর্থই কলি-
কল্পব-জন্মিত সকল অনর্থের হেতুভূত।
অতএব এহেন পরমার্থ-প্রণালিগী অর্থ-ব্যর্থ-
বুদ্ধি কি ক্ষেত্র-সাধকের শোভা পায় ?

তবে কি না, “ধন চাই না”—এ কথা
অর্থ অবশ্য এমন নয় যে ভগবন্! এই দ্রো-
পদী অবশ্য পোষ্য-পরিজন-পরিবৃত্ত করিয়া ও
ধন্যতারে আমাকে গণের ত্রিধারী কর।

একপ প্রার্থনা যাক্তবতা যাক্ত। গাহঁত্যাশ্রমে
ধনার্জন একটী অনশা কর্তব্য কর্ম। পোষ্য-
পোষণ, গৃহীর নিত্য নিয়মিত ধর্ম ;
অপেক্ষায় প্রবল প্রত্যাশায় ও নিশ্চিত
নিরয়। এই পোষ্য-পোষণ অবশ্য ধন-সাপেক্ষ
সুতরাং ধন চাই ; কিন্তু চাই না ধনের
আসক্তি। অতএব “ধন চাই না” কথা
প্রকৃত অর্থ—আমার মন যেন ধন চায়
না, অর্থাৎ ধনে আসক্ত হইয়া না। নিজাম
ভাবে—কেবল সৎসার-দশের কর্তব্য-বুদ্ধিবশে
ধনার্জন ধর্ম্মাজন যাক্ত।

শ্রীমদ্রাধাপ্ত উপদেশ কারাগারেন,—

“যথাযোগ্য বিষয় ভূক্ত অনাসক্ত হইয়া।”
অনাসক্ত হইয়া যথাযোগ্য বিষয়-ভোগ
গৃহীর জাতাবক ধর্ম্ম ধনই বিষয়ভোগের
কন্যাধন ; অতএব ধনের প্রতি যোধ্য-
সাক্ত-মুক্ত চিত্তে ধনার্জন প্রবোধনীয় ও
প্রার্থনীয়, দারিদ্র্য কদাচ সাধনীয় বা
প্রার্থনীয় নহে। তবে তপস্বী সন্ন্যাসীদের
ধনবতা বিড়ম্বনা বটে। নীতিশাস্ত্রে ভ্রষ্ট
বিভ্রান্তের উদাহরণ প্রদর্শনে “ধনবান্
তপস্বী” তাহার অগ্রতন, নির্দেশিত হইয়াছে।
শ্রীগোবিন্দ সন্ন্যাসী বসুধা নিষেধ ও গৃহীর
অবশ্য সঞ্চয়ের বিধি বহুস্থানে বলিয়াছেন।
“সঞ্চয়ো নাবসীদতি” এই আর্থনীতিবাক্যটি
গৃহাশ্রমেরই জন্ত। অতএব ধন অর্জনীয়,
কিন্তু ধনের আসক্তিই বর্জনীয়।

কোন গৃহীপতিত বোধহয় না লক্ষ্য
সপত্তী-পুত্র বলিয়াই অর্থকষ্টে অবসর হইয়া,
যেন অর্থের প্রতি অভিসম্পাত স্বরূপে
সংগেদে বলিয়াছিলেন,—

“অর্থানামজ্ঞেনে তুংমজ্ঞিতানাঞ্চ রক্ষণে।
নাশে হুংখং বায়ে হুংখং ধিগুং হুংখতাজনম্।

ধনের অজ্ঞানে হুংখ,

রক্ষণেও ততোধিক।

নাশে হুংখ, বায়ে হুংখ,

হুংখ এ ধনে ধিক্ ॥

ভাবিয়া দেখিলে কথাগুলি ঠিক ; অপচ
সংসারীর এ অর্থ-সংগ্রহ অনিবার্য—অপরি-
হার্য। সংসারে যে অর্থের সম্ভাবও এতগুলি
হুংখের কারণ, তাহার অভাবও আবার
অনন্ত হুংখময় ; অতএব সংসারীর অর্থ
আবশ্যক।

“টাকা দেখতেও গোল,

পাক্লেও গোল,

না পাক্লেও গোল !”

এ কথায় কোন গোল নাই, কিন্তু
সংসারের সহস্র গোলের মধ্য হইতেও এই
‘গোল’ সংগ্রহ না করিতে না পারিলে সকল
বিষয়েই গোল বাধিয়া যায়। তাবপর
“দারিদ্র্যাদোষো গুণরাশিনাশী”—এটি
আমাদের চিরপ্রসিদ্ধ নীতিবাক্য। অর্থাভাবে
পেয়াপীড়ন অবশ্যস্বাভাবী। শাস্ত্র স্পষ্টাক্ষরে
বলিতেছেন “নরকং পীড়নে তসা”। পোষা-
বর্গের পীড়ন গৃহীর নিশ্চত নরকের কারণ।
ধন ও তাহার সম্ভাবহারই এই নরক-কারণের
তারণ ; অতএব ধন চাই, তাহাতে সন্দেহ
নাই ; কিন্তু ধনের আসক্তি চাই না ; আস-
ক্তিই বিষয়ের বিষাক্ত ; আসক্তি-আবর্তন
ছািকিয়া, বিষল বিষয়-ভোগ বিপজ্জনক নহে।
“বাহিরে বিষয় রবে, আসক্তি ঈশ্বরে যাবে,
অনাসক্ত বিষয়ীরা বিবেই অমৃত পাবে।”

• শাস্ত্র এই নিগূঢ় বিষয়-ভোগের একটি

সুন্দর উদাহরণ দিয়াছেন,—

“পুত্ৰাশ্রয়শ্চ বিষয়শ্রয়সেবমানো

ধীরো ন মুক্তি মুকুন্দপদাবিনিমঃ।

সংগীত-বাদ্যলয়-তান-বশংগতাপি

মৌলিষ্ঠ কস্তুরিবক্ষণদীনটীব ॥”

বিষয় পুত্ৰাশ্রয় সেবিয়াও ধীর।

মুকুন্দ-পদারবিন্দ অদে রাখে স্থির ॥

গীত-বাদ্য-তান-লয়ে নেচে ঘুরে ফিরে।

নটী যথা শির-কুণ্ডলির বাঁধে শিরে ॥

জগদাদৃত গীতাশাস্ত্রের সার উপদেশই

নিকাম ধর্ম। এটী নিকাম ধর্মতত্ত্বানুসারে

গৃহাশ্রমীর আসক্তিশূন্য ধনাজ্ঞান অবশ্য

কর্তব্য। তবে কথা এই যে, ধন অজ্ঞানীয়

হইলেও ঈশ্বর-সমীপে প্রার্থনায় কি না?

এ প্রশ্নেব সারনত্ব নাই। যাহা প্রয়োজনীয়,

তাহাই প্রার্থনীয়। মনে মনে প্রেরণ-বোধ

ও প্রার্থনা—ফলিতার্থে একই কথা। তত্বে

প্রয়োজন-চিন্তা-মাত্রকেই ‘প্রার্থনা’ বলা

যাইতে পারে। তবে কিনা, ভক্তের মূল

প্রয়োজন ভগবন্তজন ; তাহারই সাধন বা

বিষয়-নিবারণ উদ্দেশ্যে যে কোন বিষয়ের

প্রয়োজন-বোধ, তাহাই প্রার্থনা। ধনাত্মকে

বদি গৃহী ভক্তের গাহ্‌ন্য অভাব-অশান্তি

উৎপন্ন হইয়া তাহার ভজনের ব্যাঘাত ঘটে,

তবে সেই ধনেরই প্রয়োজনবোধ ও ধন-

প্রার্থনা, ফলিতার্থে একই কথা। এ ভাবে

ধন-প্রার্থনা ভক্তি-বিরোধিনী বা ভজন-পপ-

পরিপস্থিত নহে। সংসারাত্মমী সাধুর পক্ষে

এই সিদ্ধান্ত ধন সম্বন্ধে বেক্রপ, জন সম্বন্ধেও

সেইরূপ ; ফলে বিষয় মাত্রেই সম্বন্ধে সমান।

তারপর, সাকাম-বিষয়-প্রার্থনাও ভজনের

নিয়ন্তরে—অর্থাৎ নিম্নাধিকারী সাধক-

সমাজে অনাভাবিক নহে।

‘আন্তো জিজ্ঞাসুরার্থী জানীচ ভবতর্বভ ।’

গীতানাম্ন এই যে চারিভাগে উপাসকের শ্রী-বিভাগ করিয়াছেন, তন্মধ্যে “অর্থার্থী” উপাসকেরা ভগবৎসকাশে সকাম-বিষয়-প্রার্থী হন। তাহাদের ভক্তি হৈতুকী। উপাসনা সকামা—পবুস্তি-মার্গ-মুসারিণী। তাঁহারা ভগবানের জন্তই ভগবানকে না ভজিলেও বিষয়ের জন্তও ভগবানকে ভজেন বলিয়া “উপাসক” আখ্যায় অভিহিত হইয়াছেন।

দুর্গোৎসবের প্রার্থনা মন্ত্র শ্রবণ করুন,—

“রূপন্থেহি যশো দেহি ভাগ্যং ভগবতি
দেহিনে।

পুত্রান্ দেহি ধনং দেহি সর্গান্ কামাংশ্চ
দেহিমে।”

ইত্যাদি ক্রমে সর্ববিধ ঐহিক অভ্যাদয়-প্রার্থনাই সর্বশক্ত্যায়িকা বাহ্যকমলতিকা অগদম্বিকা শ্রীজগদ্রচরণে নিবেদিত হইয়া থাকে। ইহাও উপাসনা, কিন্তু সকাম; এবং ইহাতেও ভক্তির প্রয়োজন, কিন্তু সে হৈতুকী ভক্তি। আলোচ্য শিক্ষা-শ্লোক-টিতে ভগবৎসকাশে অহৈতুকী ভক্তি-প্রার্থনা করা হইয়াছে; অতরাং ঐহিক ধন জনাদির কামনা এ ক্ষেত্রে অসম্ভব ও অস্বাভাবিক। তবে কিনা, ধন-জনাদি-বিষয়িণী সকামতা মানব-জন্মের স্বাভাবিকী বৃত্তি বলিয়াই তাহার হাত এড়ান কঠিন; তাই শত জন্মের অকৃতিমান সাধক যখন অহৈতুকী ভক্তির গোলকীয় সৌরভে পুঙ্কিত হইয়া তন্মাত্রার্থই উৎকণ্ঠিত হইয়াছেন; তখন ধন-জনাদি ঐহিক অভ্যাদয় একান্ত অকিঞ্চিৎকর বোধ হওয়া-তেই তিনি তাহার মনোমোহনের কাছে

মনের কথা খুলিয়া বলিতেছেন,—“ন ধনং
ন জনং——জগদীশ কাময়ে।”

“ন সুন্দরীং——জগদীশ কাময়ে।”

সুন্দরী কামিনীর কামনা মানব-মনে সমস্ত-বিশেষে সর্বাপেক্ষা বলবতী। এই সুন্দরী-জ্ঞেব কোন নির্দিষ্ট লক্ষণ নাই। দেশ-ভেদে রূচিভেদে ও সংস্কার-ভেদে ইহার বিভিন্নতা বিশিষ্ট নৈচিত্র্যময়ী। বিড়ালাক্ষী বিজ্ঞান-কুস্তলা বিলাতিনী বুটেনেব বীব-বক্ষ বিলাসিনী। এদিকে কৃষ্ণ-খজন-চরণা ধর্ম্মাঙ্গিনী চিনাপ্রনা চৈনিক প্রেমিকের চিরচিত্ত-বিনোদিনী। আবার নীলোৎপলাক্ষী নীরদকেশী নিবিড়াক্ষী অঙ্গনাই বঙ্গবাসীর অন্তরঙ্গিনী ও সুখ-সঙ্গিনী। সে যাহা হউক, ফলে সুন্দরী সঙ্গিনীর সাধ সংসারে সর্বত্র সর্বদাই স্বাভাবিক। এট “সুন্দরী” অর্থে যে কেবল বাহ্যিক আদর্শ-রূপে রূপসী বুলার, তাহা নয়। বাহ্যিক রূপের যে কোন সর্বসাধারণ-স্বীকৃত নির্দিষ্ট লক্ষণ বা আদর্শ নাই, তাহাত পূর্কেই বিরূত হইয়াছে। এইস্থলে একটি কৌতুকাবহ প্রাচীন “মেয়েলী” মনে পড়িল,—

“লোকে বলে টিয়ে-ঠোঁটা ঢীকেলো নাক
ভাল।

আমি দেখি আমার খেঁদীর রূপে জগৎ
আলো।”

ফলে যে যায় মনোরমা, সে-ই তার কাছে সুন্দরতমা। জগন্মাতার কাছে এই জন্তই, “ভার্থ্যাং মনোরমাং দেহি” এই প্রার্থনা-মন্ত্র পাঠের ব্যবস্থা।

এ সুন্দরীক বয়সেরও অপেক্ষা রাখেনা।

“বামে কি রূপ রয়? কপ রয় মনে;

অস্তরের রূপ ফোটে বয়নে নয়নে!” ৩

বাস্তবিক রূপ অন্তরের সম্পত্তি । আমা-
দের সামুদ্রিক জ্যোতিষ-শাস্ত্র বলেন—
“মন্ত্রাক্রান্তিতত্ত্ব গুণা বসন্তি ।” গুণবান-
গুণবতীদেব আকৃতিব প্রতি লক্ষ্য করিলেই
ঈহার যথার্থ্য প্রায় স্থলেই প্রতীত হয় ।
যেখানে নিগুণতা সত্ত্বেও রূপ বা রূপ সত্ত্বেও
নিগুণতা, সেখানে সে রূপ অসার—কিঁকে ;
তাহাতে পাকা লাবণ্য লক্ষিত হয় না ।
তাহাব স্মারকধরী বা মোহিনী যেন “পঞ্চ-
পলকে পুৰাতনো ।” “নিতুই নব” ভাব সে
সৌন্দর্য্যে সম্বলেনা । সে সৌন্দর্য্যে মাধুর্য্য ও
ঐশ্বর্য্য নাট ; কেবল কিঞ্চিৎ আপাত-
প্রাণর্য্য আছে । যেমন কুঁটা মুকুট, নকল-
চীরা, গিটি-সোণা ইত্যাদি, তেমনই সে
রূপও যেন কুঁটা রূপ ; ত্রুটিন বাবহাবেই
তাহাতে নিকপতাব মালিঞ্চ গড়িয়া
যায় । “মন্ত্রাক্রান্তিতত্ত্ব গুণা বসন্তি” সামু-
দ্রিক শাস্ত্রের এ সিদ্ধান্ত যেখানে বাহ্যচার-
প্রাপ্ত, সেখানে তাহা প্রাথমিক কুসঙ্গ-কুশিক্ষার
ফল, সন্দেহ নাই । সে রূপ উদাহরণস্থলে
অসঙ্গ অমুসঙ্গান লইতে পারিলেই, তাহাব
সত্যতা সুপ্রতীত হইতে পারে । সে বাহ্য
ইউক, ফলে আপন মনেরমাতাব আদর্শ
অমুসারেই সুন্দরী সঙ্গিনী প্রার্থনা মানব-
জন্মে স্বাভাবিক ।

তারপর, স্ত্রী পুরুষের মধ্যে স্বভাবতঃ
পরস্পর মোহের সম্বন্ধ । স্ত্রীজাতির চক্ষে
পুরুষ জাতি সর্বসৌন্দর্য্যের সমষ্টি, আর
পুরুষ জাতির নিকট স্ত্রীজাতি বিধাতার
বিবলের সৃষ্টি । বৃক্ষি বিশ্ব-প্রদর্শনীতে বৃক্ষ
ব্রহ্মা রমণী-মূর্ত্তি গড়িয়াই বড় বাহ্যদ্রষ্টা
জন্মগ্রহণ করেন ।

“কমলিনী মলিনী দিবসাতায়ে,
শশিকলা নিকলা ক্ষণদাক্ষয়ে ।
ইতি বিদ্যি বিদধে রমণী মুখং,
অবতি বিজ্ঞতমঃ ক্রমশো জনঃ ॥”
মলিনী মলিনী দিব্য-অবসানে হয় ।
শশীকলা নিকলা ক্ষণদা পেলে ক্ষয় ॥
গড়িয়া রমণী-মুখ বিদ্যি ঠোকা দেখে ।
ক্রমে লোক বিজ্ঞতম হয় ঠেকে শিখে ।
শ্লোকটি অবশ্য পুরুষের রচিত । ফলে
সাধারণতঃ ও স্বভাবতঃ পুরুষের দিকান্তে
নারী সুন্দরী ।

স্ত্রীজাতির এই স্বভাব-সৌন্দর্য্য-মোহে
জগৎ মুগ্ধ ।

“গোড়ী মাদ্রী তথা পৈষ্টী বিজ্ঞয়া-

দ্বিবিধান স্ত্রয়াঃ ।

চতুর্থী স্ত্রী-সুবা জ্ঞেয়া যথেনং মোহিতং
জগৎ ॥”

গোড়ী, মাদ্রী, পৈষ্টী আর—সুবা এই
ত্রিপ্রকার ।

স্ত্রী-সুবা চতুর্থসুবা, যাহে মুগ্ধ এ সংসার ।

স্ত্রীতে যে মত্ততা জন্মে, সর্বপ্রকার মত্ততা
অপেক্ষা সেই মত্ততাই সর্বনাশিনী । অতএব
জগতে তাহাই মহাসুবা । স্ত্রী-সৌন্দর্য্য-
সুবার মত্ততায় রাবণ সবংশে মজিল । স্ত্রী-
সৌন্দর্য্য শিখায় লক্ষা পুড়িল, ট্রয় ভস্ম
হইয়া উড়িল ; কত দেশ, কত রাজ্য, কত
জাতি কেবল স্ত্রী-রূপানলে অস্তিত্ব আহুতি
দিল ! তিনোত্তমায় রূপে স্ত্রী-উপহ্বয়ের
সর্বনাশ ঘটিল, বিশ্বকশেখরী হর্গার রূপে
শুভ্র-নিশুভ্রের সংহার হইল । স্বয়ং মদনাস্তক
মহাদেব হরির, মোহিনী মূর্ত্তির মোহনরূপে মত্ত
হইয়া অচণ্ড তাণ্ডবকণ্ঠে ব্রহ্মাণ্ড-বিকলিত

করিলেন! আর সাধা-রূপে বাধা স্বয়ং রসিকশেখর শ্রীকৃষ্ণ নাকি সাধার রূপ-মাগরে ডুব দিয়াই পৌর হইয়া উঠিলেন! জ্ঞানপূর্ণের এমনই প্রভাব—এমনই স্বভাব! অতএব সামান্ত কাঁচা জীব কাম-কিঙ্কর মানব যে অশ্রুদ্রো সঙ্গিনীকেই সংসারের সর্বত্র বরুণ বুলিবে, তাহার আর কথা কি?

শাস্ত্র ও মহাপুরুষের উপদেশে জানা যায় যে, “কামিনী-কামিন” সাধনের স্বভাব-শক্তি। অবশ্য গাহঁদ্যশ্রমে সাধনোপকরণীকে সাধন-শক্তি বলা শাস্ত্রাদির উদ্দেশ্য নহে; শাস্ত্র-প্রচারিত “সহধর্ম্মিণী” পদেই তাহার পরিচয়। সাধনী-স্ত্রীকে শাস্ত্র-পতির ধর্ম্ম-সচায়েন—এমন কি, উদ্ধারকাবিনী—অর্থাৎ পারলৌকিক সদগতিবিধায়িনী পর্যন্ত বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন। অসংপতির সাধনী স্ত্রী কি করেন?

“বালগ্রাহী যথা বালং বলাতকরতে বিলাং।
তত্ত্বং ভর্তারমাদায় তেনৈব সহ যোগতে ॥”
যথা বর্ত্ত হতে সাপ সপুড়িয়া উদ্ধারয়।

পতিকে উদ্ধারি তথা তৎসহ আনন্দে রয় ॥”

সাধনী স্ত্রী এইরূপে নরকের সভীর গর্ত্ত হইতে হুরাচার পতিকে সবলে টানিয়া তুলিবার শক্তি ধরেন। মৃত্যুর পরে কল্মষসূয়ে পারলৌকিক অগতি-দুর্গতি ভোগের বিধান; কিন্তু দেখুন, সাধনীর অগদাধর্ম্মরূপিনী সাবিত্রী পতিকে একারান্তরে মরিতেই দিলেন না! একথা এখন কেহও পৌরাণিক উপকথা বলিয়া উড়াইয়া দিলে দিতে পারেন, কিন্তু বিজ্ঞান এখন অভ্যুদয়প্রাপ্ত ছাড়িয়া ধীরে ধীরে আধ্যাত্মিকতাকে প্রবেশ করিয়া, স্বীকার করিতে উদাত্ত হইতেছেন যে, সাধু-

চিত্ত-বলের অধ্যায়-তাড়িতে তাড়িত হইয়া মৃত্যুও ফিরিয়া যাঁহতে বাধ্য হইতে পারে! আধুনিক অধ্যাত্ম-বিজ্ঞানবাদ বা “থিয়সফী” এসত্যের সাক্ষ্য দিতে সোৎসাহে দণ্ডারমান। বস্তুায়ন, ভুলসীদান, ‘ধর্ম্ম’ দেওয়া, মায়া-কোটা, ‘মানসা’ করা ইত্যাদির দ্বারা যে জীবন-সঙ্কট ব্যাধির বিমুক্তি হয়, তাহাও উক্ত তত্ত্বেরই দীপ্ত দৃষ্টান্ত-ফল! সে বাহ্য হইক, ফলে যথার্থ সাধনী স্ত্রীর সুদয়-বলে প্রকৃতির অব্যাহত বিধানও বিপর্যাস্ত হইয়া যায়।

“রূপপতি লয়ে সতী প্রবেশিল ঘরে।

রজনী প্রভাত আর কার সাধা করে।

চন্দ্র-সুখ লুপাইল অমেরুর আড়ে।

সত্য-বাক্য রক্ষা হেতু বেদ-বাক্য নড়ে ॥”

বাল্যকালে একখানি প্রাচীন বাঙ্গালা পরায়ে রচিত পৌরাণিক গ্রন্থে এই কয়টি কথা পড়িয়াছিলাম, কিন্তু আর ভুলি নাই। উহাতে কেমন যে সত্যের স্বর্গীয় সৌন্দর্য, দার্শনিকতার গাম্ভীর্য ও কবিত্বের মাধুর্য্য মিশিয়া আছে, তাহা একটু বুঝা গেলও যেন বুঝাইবার ঘো নাই; তাই আর ভুলিতে পারি নাই।

বাঁহারা হাসিতে হাসিতে জীবন্ত দেহ পতির অঙ্গস্থ চিতায় সমর্পণ করিতে পারেন, তাহাদের প্রবল চিত্তভিৎ তরঙ্গিত অলৌকিক মনোবল স্বপ্রাণসর্ব্ব অহঙ্কলচেতা আমরা কিরূপে ধারণা করিতে সক্ষম হইব? পাত-শ্লগদর্শনের বিবৃতিপাদে যে সমস্ত অতাস্ত, তনিত্ব বা যোগ-শক্তির বিষয় ব্যক্ত হইয়াছে, তাহা এই অসংবত কল্পিত মনোবল বা ইচ্ছা-শক্তিরই ফলমাত্র। স্বতঃসিদ্ধা ন্যূনপন পতিত

আর যে নারী স্বভাবতঃই “কামিনী”
লক্ষের স্বাংশপ্রার্থাস্থনারিনী, সেই নারীই
“কামিনী কাকনের” কামিনী। সাধারণতঃ
অধিকাংশ নারীই ‘কামিনী’। ভক্ত সাধক-
বণের মুখে এবং নীতিশাস্ত্রাদিতে যে নারী-
নিন্দা, তাহা বস্তুতঃ এই কামিনীকেই লক্ষ্য
কবে। এই ভাবে ভক্ত প্রবর তুলসীদাস,
সাধারণতঃ বিবাহের উপরেই রাগ করিয়া
বলিয়াছেন,—

“বেড়া বেড়া সব কোঠি কহে

মেরা মনমে ভারু।

চচ্ চৌদোলী ধো ধো লগুড়ি,

জেহেল্ মে লে যাব্দু”

‘বিষে বিরে’ বলে বিষয়ী সকলে,

আমি মনে ভাবি তার,—

চড়ায়ে চৌদোলে, ঢাকে ঢোলে বোলে

জেলে দিতে নিয়ে যায়।

আবার একটি দোঁহাব সাধারণতঃ স্ত্রী
মাত্রেই উপর এই ভাবে রাগ করিয়া
বলিয়াছেন,—

“দিনকা মোহিনী, রাত্কা বাঘিনী,

পলক্ পলক্ লহ চোষে।

হুনিয়া সব বাউরা হোকে

ঘর ঘর বাঘিনী পেংষে।”

দিনের মোহিনী, রাতের বাঘিনী,

পলকে ২ শোণিত শোষে।

“সংসার সকল হইয়া পাগল,

প্রতি ঘরে ২ বাঘিনী পোষে।

ভদ্রশাস্ত্রীর বিখ্যাত ‘দত্তাত্রেয় সংহিতা’র
নারী-নিন্দায় ইহা অপেক্ষাও ভীষণটুকি
দৃষ্ট হয়; যথা—

“স্বর্গ-মোক্ষ সুখো চ সাক্ষাদিন্দ্রিয়ক্রাপণী।

প্রত্যক্ষ রাক্ষসী নারী দেহিনঃ পিশিতাশিনী ॥”

স্বর্গ-মোক্ষ-সুখ সংহারিণী।

সাক্ষাৎ ইন্দ্রিয়স্বকপিণী ॥

প্রত্যক্ষ রাক্ষসী নারী হয়।

দেহি দেহ-ভক্ষিণী নিশ্চয় ॥

আর একস্থলে বলিয়াছেন,—“বিশ্বাস-
ঘাতকী সিদ্ধি-স্বর্গ-মোক্ষ-সুখার্ণবা।” ইহা
অপেক্ষা কলৌশ-কঠোর গালি-বর্ষণ আর কি
কইতে পারে? তবে কিনা, নারীজাতি
মাত্রেই সর্বশাস্ত্র ও সর্বসংবিৎ মহাবিদ এ
গালির লক্ষ্য নহে; কেবল কাম-কিন্দরী
পুরুষ পলয়ঙ্করী প্রেমোদারাই উহার বিশদ-
বিষয়ীভূতা। পাছে সাধনযোগ্য পুরুষেরা
ইহাদেব কামকুহক-কবলিত হইয়া নিদন-
প্রাপ্ত হন, এই প্রজ্ঞাট এমন নিদারুণ নারী
নিন্দন।

অবিখ্যাত নীতিশাস্ত্রকার শিফলন মিশ্র
পুরুষের মিথ্যাগোহকর কামকলিত নারী-
যৌবন-সন্তোষের অসারতা প্রতিপাদনার্থে
বলিয়াছেন,—

“সমাল্লিয়াত্বাচ্চৈবনপিশিতপিণ্ডং স্তনদিয়া।

মুখং লালাক্রিয়ং পিবতি চযকং সাগবমিব ॥

অমেদো ক্রেদাদ্ধে গণি চ রমতে স্পর্শরমিকো

মহামোহাক্রান্নাং কিমপি রমণীয়ং ন ভবতি ॥”

অর্থাৎ—

আগ্নেয় ঘননাংসপিণ্ড স্তনজ্ঞানে।

মুখ ক্রেদ-লালা গিয়ে মধুভূত্য মানে ॥

গ্রগিত ক্রেদাদ্ধ পথে রমি হর্ষ পায়।

মহামোহে অন্ধদের কিনা রম্য হয় ॥

তদ্বিবং আচাৰ্য্যগণ চক্রে অঙ্গুলি দি-
দেখাইয়া দিলেও,—বস্তুতঃ তদ্ব ২ কঙ্কি

বুঝাইয়া দিলেও তাহা মহামোহাক্ষ মনশ্চক্ষের
লক্ষ্যে আসেনা। শাস্ত্রকারেরা নানাকপেই
বুঝাইয়াছেন। ফলে ভাগ্যানানেরাই বুঝে ;
অভাগ্যরাই মজে। এই অসার শবীরেব
প্রভাব-জঘৃণতা ও তৎসম্প্রদায়ের গুণনীয়তা
বুঝাইতে “যোগোপনিষৎ” বলিতেছেন,—

অমেধাপূর্ণে ক্রমিকাগল সঙ্কলে,
স্বভাবতর্গকিবিনিমিত্তাস্তরে।
কলেবলেশ্মুত্র পুণীয়ভাবিতে,
বসন্তি মূঢ়া বিরমন্তি পণ্ডিতাঃ ॥

অর্থাৎ—

অপরিবর্তন্য পূর্ণ ক্রমিকটনয়।
স্বভাবতঃ ক্রৈদর্যুত তর্গক-নিয়ম ॥
মগ-মূঢ়-পূরিত এ ঘৃণিত শরীর।
মূর্খই অসংকট ইথে—বিরক্ত সুখীর ॥

এই অসার মগসার শরীরের প্রতি
মাসক্তি-বিরক্তির বিচারেই যথার্থ মূর্খ ও
পণ্ডিতের পার্থক্য প্রতীত হয়। যে শাস্ত্র
জানেনা, সে-ই যে মূর্খ, তাহা নয় ; কিন্তু যে
পায় মানেনা, সে-ই প্রকৃত মূর্খ। কেহ
হয় ত শাস্ত্র জানিয়াও মানেনা, কেহ আবার
না জানিয়াও মানে ; সুতরাং ফলিতার্থে
পূর্বোক্তই মূর্খ, পরোক্তই পণ্ডিত।

এই অসার শরীরের শেষ পরিণামই বা
কি ? শ্মশানের অস্তিসার নর-মৃগ-মালার
কোনটিতে পূর্ক-সৌন্দর্য্য-মাধুর্য্য কিছু মাত্র
অন্তর্হৃত হইতে পারে কি ? একটি সুন্দরী
যুবতীর-মুগ-কঙ্কাল এক শ্মশান-গট্টাংশে
আটকিয়া ছিল। সেই কপাল-কুহরে বায়ু-
প্রবাহ প্রবিষ্ট হইয়া গুণ ২ ধনি হইতে-
ছিল। আমাদের নীতিবিজ্ঞানচাৰ্য্য শিফ্রন
কলিবারের সনে এই ভাব আসিল, যেন বায়ু

সুন্দরীর মুগ-কঙ্কালটি সম্বন্ধে বায়ু করিয়া
বলিতেছে,—

“কৈতদ্বজ্জরীবিদ্মং ক তদধর-মধু-

কায়তান্তে কটাক্ষাঃ ।

কালাপাঃ কোমলান্তে কচ মদন-ধনু-

র্ভঙ্গবো জবিদ্যাসঃ ॥”

অর্থাৎ—

কোথা সেই যুগল—মে অধব-সুখা ?

নয়নে বিশাগ দেসই কটাক্ষ বা কোথা ?

কোথা সেই মৃত মিষ্ট বাণী বদনের ?

কোথা সে জড়ঙ্গ-রঙ্গ ধনু মদনের ?

যে, মুখ দেখিবার জন্ত হুদিন আগে কত
মুখ উন্মুগ হইত, সে মুখ দেখিয়া আজ লোকে
ঘণায় বিষম হয় ! সংসারের শারীর রূপক
মোহের অসারতা এখানে যেন খিল ২ করিয়া
হাসিয়া মুগ্ধকে সম্বাসিত উপহাস করিতেছে !
মুগ্ধের চৈতন্য নাই। সে নরকে স্বর্গ

ভাবিতেছে ; শ্মশানকে নন্দনকানন দেখি-
তেছে ; আন্তকুড়কে দেবায়তন মনে করি-
তেছে। নারী-রূপক মোহের এমনি বিশাল
বিক্রম ! ইহারই আক্রমণ হইতে আয়তনক্ষ
করিয়া, পরমায়া হরির চরণে অর্পিত
ভক্তিভরে আশ্রয়মর্গই জীবের একান্ত
প্রয়োজনীয় ও প্রার্থনীয়। যত প্রকাব
জাগতিক মোহের আক্রমণ ও প্রলোভন
সামককে তজন-পথভ্রষ্ট করে, মধ্যধ্যে জী-
সৌন্দর্য্য-সংসক্তিই সরপ্রদান। বড় বড়
মুনি-ঋষিরাও এই টানে অনেক উচ্চ হইতে
পড়িয়া গিয়াছেন ; ভাবতীয় পুরাণ-ইতিহাস
স্পষ্টরূপে তাহার সাক্ষ্য দিতেছেন। ফলে
সাধুগুরু-রূপায় এই একটির উপরে বিজয়

সমাজের সেবার্থে আমার জনের
আয়োজন কৃষি বিধান কর, তথা জী-পুঞ্জ-
স্বয়ং-সেবার্থে কল্যাণ প্রয়োজনাত্মক প্রচেষ্টা
কর, জাতিগেই বা কল্যাণ এই স্বার্থকর্ম
অজ্ঞানতার আশ্রিত নহি। তুমি শ্রাব্য বস্তু
দ্বিত্যন্তঃজান বা অসমর্থ বোধ থাকিবে,
অতএব আশ্রয় আশ্রয়ে তপা অনিচ্ছাব
যুক্ত থাকিবে। তাই নিবেদন, পার্থিব
ধন আমার অনিচ্ছা; কেবল ভোগ্য ন্যায়-
ধন—প্রেমধন—চরণধনেই ইচ্ছা। সামগ্ৰিক
জগৎ আমার অনিচ্ছা; কেবল ভোগ্য
ন্যায় জনের শুভ সাধু-মঙ্গলই আমার ইচ্ছা।
কেননা বিবিধ পাদপাশে কুন্দিষ্ট রূপা
করো রূপতে জগদ্বিলাস নে, সাধুসঙ্গ ভিন্ন
কিছুর মঙ্গলোৎপাদিনী কঠোরতরী তপস্বিত্ব
এবং সৎসঙ্গ সাধ্য নয়। কৃপণ ভোগ্যে
কিছুমূল্য ভক্তিও আমার মূল ইচ্ছা, এবং
কোনই সুখকামি স্বার্থে আমার মূল ইচ্ছা
না থাকিবে।

অতএব, তব বলিবেহেন, সন্দেহাত আমায়
অনুমোদন। বিপুল মনোঃ কাই পদ-ম
করো; আর পুনর্বিবেচনা প্রয়োজনের দ্বারা
মনোঃ কামিনীই প্রেম ও গদ্যন। কামিনী
তব কামিনী বিশ্বাসমান্যমান্যতম। অবিদ
তি, যাহাকে পাশে মূল জীব ভোগ্যক
চাহে না; আহা! যাচাব আমার সৌন্দর্যের
মোহিনী দ্বারা ভুলিয়া, জ্বলন-জ্বলানো—
ভোগ্যানাথের মন ভুগানো ধন যে জুমি,
ভোগ্যকও জীব ভুলিয়া থাকে, সে মঙ্গল-
নাশিনী সন্দেহী আমি চাই না।

(ক্রমশঃ)

শ্রীশবদিস্ত গিত ।

ধর্মপদ ।

মনঃ পূর্ণকর্ম বা মনঃ প্রকৃষ্টা মনঃমহাঃ
মনসা চ প্রকৃষ্টে মনসে বা কদোতি বা,
জতস্তা তদধর্মোহি চক্রে চ বচতঃ পদং ১।
মনঃ পূর্ণকর্ম বা মনঃ প্রকৃষ্টা মনঃমহাঃ।
মনসা চ প্রকৃষ্টে মনসে বা কদোতি বা।
জতস্তা তদধর্মোহি চক্রে চ বচতঃ পদং ১ ॥

আমাদের মাজা, সংসার ও বৈদ্যনা
মনের দ্বারা পাবিত, মনই জগতের পরি-
চালক, তাহাশা মনোময়। যদি প্রকৃষ্ট মনের
দ্বারা কোনও ধর্ম করা যায়, তাহাটুকুলে
চক্রে যেমন বচনকালীশ্রীমদেব কথনামী
চক্রে, তাহাও মনসে প্রবর্তিত থাকিলে অল্প-
গমন করে। ১

* ধর্মপদ প্রাচীন বৌদ্ধ গ্রন্থ। উক্ত
পাণ্ডিত্যবোধে লিখিত। এই গ্রন্থে যেরূপ
গীত ও মন্ত্রোক্ত আছে, অথচ কবিত্ব সহকারে
মুখ্যতঃ উপদেশার্থে লিখিত করা হইয়াছে,
সংসারের অস্তিত্ব প্রমাণ দেওয়া হয় নাই।
অতএব পাণ্ডিত্যে কদাচিত্ সংসৃত পবিত্র
কবিত্ব, কদাচিত্ বা মন্ত্রে ব্যয়িত।
সংসৃত পবিত্র আচারের লক্ষ্য নহে। যাহাতে
আমাদের পার্থক্যের ইহার মর্ম অবগত
হইতে পারেন, এই কল্পট মূল দৃষ্টান্ত
কথিত। জানি না তাঁ কল্পে মন্ত্র
হইয়াছে। বিজ্ঞ পার্থক্যার্থে উপদেশ
বোধ বিচারের তাৎপর্ষ্য করিয়া আমবা
কেবল মাত্র কথিত আচারের কথিতে
চলিলাম। ধর্মপদ ক্রমশঃ সম্পূর্ণ প্রকাশিত
হইবে। আশা করি পার্থক্যের ইহার ক্ষতি
মার্জনা করিবেন।

(ক্রঃ পঃ পৃঃ)

আমাদের সংজ্ঞা, সংস্কার ও বেদনা মনের দ্বারা শাসিত, মনই তাহাদের পরিচালক, তাহারাই মনোময় । 'যদি প্রাণর বা বিত্তক মনের দ্বারা কোন কার্য্য করা যায়, তাহাহইলে ছায়া যেমন শরীরের অনুগমন করে, সুখ তদ্রূপ বিত্তকচিত্ত ব্যক্তির অনুসরণ করে । ২

অকোচ্ছিন্নং অবধিসং অজ্ঞানিমং অহাসিমেষেচ তং উপনয়ন্তি বৈবং তেষাং ন শাম্যতি । ৩
অকোচ্ছিন্নং অবধিমং অজ্ঞানিমং অহাসিমেষে তং ন উপনয়ন্তি বৈবং তেষাং ন শাম্যতি । ৪

তিনি আমার প্রতি ক্রোধ করিয়াছিলেন, তিনি আমাকে প্রহার করিয়াছিলেন, তিনি আমার ধনাদি অপহরণ করিয়াছিলেন, এইরূপ বাহ্যার সর্বদা চিন্তা করে, তাহাদের বৈরভাব কখনও শম্যতাপ্রাপ্ত হয় না । ৩

তিনি আমার প্রতি ক্রোধ করিয়াছিলেন, তিনি আমাকে প্রহার করিয়াছিলেন, তিনি আমাকে অন্ন করিয়াছিলেন, তিনি আমার ধনাদি অপহরণ করিয়াছিলেন, এইরূপ বাহ্যার সর্বদা চিন্তা করে না, তাহাদের বৈরভাব প্রশমিত হয় ।

নহি বৈরেণ বৈরাগি শাম্যন্তীহ কদাচন
অবৈরেণ চ শাম্যন্তি এষ ধর্ম্মঃ সনাতনঃ । ৫
পরে চ ন বিজানন্তি নৃহু সখে গচ্ছামহে
(ধর্ম্মাসমে)

যে চ তত্ত্বং বিজানন্তি ততঃ শাম্যন্তি
সেধগাঃ । ৬

বৈরভাব দ্বারা বৈরভাব কখনও নষ্ট হয় না, অবৈরভাব অর্থাৎ প্রেমের দ্বারা বৈরভাব নষ্ট হয়, ইহাই সনাতন ধর্ম্ম । ৫

এখান হইতে আমরা ধর্ম্মসদনে গমন

করিব, ইহা মূর্খেরা জানে না । যে সমুদায় পাণ্ডিত্যগণ ইহা অবগত হন, তাহাদের সংসারে কলহ থাকে না । ৬

অন্তঃপ্রাণাৎ বিহবন্তঃ ইন্দ্রিয়েষু অসংযতং ভোজনং হি অমত্তন্তুং কুসীদং হীনবীরিয়ং
তং বৈ পসহতি মারো বাতো রুক্ষং বৈ
হৃদলং । ৭

“অন্তঃপ্রাণাৎ বিহবন্তঃ ইন্দ্রিয়েষু অসংযতং ভোজনং হি চ মত্তন্তুং শ্রুৎ অারুণবীরিয়ং
তং বৈ ন পসহতি মারো বাতঃ শৈলং বৈ
পর্কতং । ৮

যিনি সাংসারিক সুখ অশ্বেষণ করিয়া অসংযতেন্দ্রিয় হইয়া, ভোজনে অসংযত ও অলস এবং হীনবীর্ঘ্য হইয়া বিচরণ করেন, বায়ু প্রকৃপ চরুলব্ধকে বিনাশ করে, তদ্রূপ মারও তাহাকে অভিভব করে ।

যিনি সংসার সুখ অশ্বেষণ না করিয়া ইন্দ্রিয়ার্থে সংযত হইয়া ভোজনে সংযত শ্রদ্ধাবান্ বীর্ঘ্যবান্ হইয়া বিচরণ করেন, মার তাহার অনিষ্ট সাধন করিতে পারে না ; যেমন সামান্ত বায়ু শিলাময় পর্কতের কোনও ক্ষতি করে, না তদ্রূপ ।

অনিকাষায় কাষায়ং যো বজ্রং পরিদহেবাতি
অপেতো দমসতোন ন সঃ কাষায়মহতি । ৯
যন্ত বাস্তকষায়ঃ স্যাৎ শীলেষু স্তমমাহিতঃ
উপেতো দমসতোন স বৈ কাষায়মহতি । ১০

যিনি নিকাষায় অর্থাৎ পাপশূন্য হইতে পারেন নাই, তিনি যদি কাষায় বজ্র পরিধান করেন, তাহাহইলে তিনি দম ও সত্য হইতে বিযুক্ত হইয়া কাষায় বস্ত্রের অনুপযুক্ত হইয়া থাকেন । মহাভারতে এইরূপ একটা গৌণ আছে, যথা,—

অনিকাষায় কাষায়ঃ জৈত্বাঃ ইতি বিদ্ধি তম্
ধর্মধ্বজানং মুণ্ডানং বস্ত্রার্থং ইতি মে মতিঃ ।

ইহার অর্থ এই, যে ব্যক্তি অপবিত্র কিম্ব
কাষায়বস্ত্র পরিধান করে, তাহা তাহার
বাসনা পুণ্ড্রপ্তির তত্ত্ব করে বলিয়া জানিবে।
এই সকল ধর্মধ্বজী মুণ্ডিতকেশবা
অর্থোপাস্ত্রনের জন্তই এইরূপ বেশ ধারণ
করে বলিয়া আমার মনে হয় ।

যিনি কাষায় অর্থাৎ পাপ বিষয়ক হইয়াছেন,
(মন করিয়া ফেলিয়াছেন) যিনি শীলতায়
সুসমাহিত আছেন, তিনি দম ও সত্য দ্বারা
যুক্ত হইয়া কাষায় বস্ত্রের উপযুক্ত হইয়া
পারেন । ১০

অসারের সার মতঃ সারো হস্যর দর্শনঃ
তে সাব্যঃ নানিগচ্ছন্তি সিংহাসংকল্প
গোচরাঃ ১১

সারক সারতো জাত্বা অসাবক অসাবতঃ
তে সারমধিগচ্ছন্তি সমাক্ সংকল্প গোচরাঃ ১২
যাহারা অসারের সার বলিয়া মনে কবে,
এবং সারকে অসার মনে কবে, তাহার সার
কখনও প্রাপ্ত হয় না, তাহার সার্থ্য গুল্ল
অপ্বেষণ করিয়া বেড়ায় । ১১

যাহারা সারকে সার বলিয়া জানেন এবং
অসাবকে অসার বলিয়া জানেন, তাহারাই
সার প্রাপ্ত হন, তাহাদের সমাক সঙ্কল্প
অসিদ্ধ হয় । ১২

যথা অগারঃ হুচ্ছরঃ বৃষ্টিঃ সমতি বিজতি
এবং অভাবিতঃ চিত্রঃ রাগঃ সমতি বিজতি ১৩
যথা অগারঃ হুচ্ছরঃ বৃষ্টিঃ ন সমতি বিজতি
এবং অভাবিতঃ চিত্রঃ রাগঃ ন সমতি
বিজতি ১২

যেমন হুচ্ছর (যাহা ভাল কপে ছাওয়া
হয় নাই অর্থাৎ যাহাতে চিত্র আছে) গৃহে
অতি বেগে বৃষ্টি-প্রবেশ করে, সেইরূপ চিত্রা-
বিহীন চিত্রে রাগ (অল্পরাগ বা তৃষ্ণা)
প্রবল বেগে প্রবিষ্ট হয় ।

আর যেমন হুচ্ছর (ভালকপে ছাওয়া)
গৃহে বৃষ্টি প্রবেশ করিতে পারে না, সেইরূপ
চিত্রাশীল-চিত্রে রাগ অর্থাৎ তৃষ্ণা প্রবিষ্ট
হইতে পারে না ॥

ইহ শোচতি শ্রেত শোচতি পাপকারী উভয়ত্র
শোচতি ।

স শোচতি সঃ বিহন্ততে দৃষ্টা কর্ম কিলিষ-
মায়নঃ ১৫

ইহ মোদতে গেতা মোদতে কৃতপুণ্য উভয়ত্র
মোদতে—

স মোদতে স প্রমোদতে দৃষ্টা কর্ম বিগুচ্ছি
মায়নঃ ১৬

পাপ কার্যকারী ব্যক্তি ইহকালে শোক
করে, পরকালে শোক করে, উভয়ত্রই সে
শোক করে। সে নিজের কিলিষ কর্ম—
অর্থাৎ কলুষিত কার্য দর্শন করিয়া শোক
করে এবং সেই শোকাবেগ কষ্টে মগ্ন
করিতে থাকে ।

পুণ্যকারী ব্যক্তি ইহলোকে আনন্দ প্রাপ্ত
হয়, পরলোকেও আনন্দ প্রাপ্ত হয়, উভয়
লোকেই সে আনন্দ প্রাপ্ত হয়, সে নিজের
কর্মবিগুচ্ছি দর্শন করিয়া আনন্দিত হয়,
প্রমুদিত হয় ।

ইহ তপাতে শ্রেতা তপাতে পাপকারী
উভয়ত্র তপাতে,

পাপং মে কৃতমিতি তপাতে ভুশঃ তপাতে
দুর্গতিঃ গতঃ ১৭

ইহ নন্দতি শ্রেষ্ঠা নন্দতি কৃৎপুণ্য উভয়

নন্দতি,

পুণ্যং মে কৃৎপুণ্য নন্দতি তুং নন্দতি
সুপ্তিগতঃ । ১৮

পাপাহরানকারী ইহলোকে পরলোকে
উভয়তে তাপ প্রাপ্ত হয়। “আমি পাপ
করিয়াছি” এইরূপ ভাবিয়া তাপ প্রাপ্ত হয়,
তর্জতি (নিরুপে নবকাদি কিসা নীচজ্ঞাতি)
প্রাপ্ত হইয়া অতিশয় পশিত হইয়া যায়।

পুণ্যকারী ইহলোকে পরলোকে উভয়তেই
আনন্দিত হয়। “আমি পুণ্য করিয়াছি”
মনে করিয়া আনন্দিত হয়, সত্যতঃ (উচ্চকর্তা
অর্থাৎ উর্গি যোগে পুণ্যদান) প্রাপ্ত হইয়া
আবশ্য আনন্দিত হয়।

বহুপুণ্য হইয়া সত্যকারী ন তদাশ্রয়
ভবতি ননঃ প্রসঙ্গঃ ।

যেহেঁতু বা লোক পাপে পাপে ন ভাগ্য
সুখস্বাদে ভবতি । ১৯

অল্পপুণ্য হইয়া সত্যকারী ন তদাশ্রয়
ভবতি ননঃ প্রসঙ্গঃ ।

অল্পপুণ্য হইয়া সত্যকারী ন তদাশ্রয়
ভবতি ননঃ প্রসঙ্গঃ ।

অল্পপুণ্য হইয়া সত্যকারী ন তদাশ্রয়
ভবতি ননঃ প্রসঙ্গঃ ।

প্রমত্ত ব্যক্তি যদি বহুল গতিমানে সংহিতা
(মুণ্ডে মতিং আছে; বুদ্ধবৈবের উপদেশকে
পানিতাষার ঐ নাম দেওয়া হয়, ত্রিপিটক
এহেই উহা নামান্তর।) উচ্চারণ করে,
তথাপি কখনই সে ধর্মকারী হইতে পারে
না। যেমন গোপ অগ্নিবৈ গোপ গমনা করে,
সিদ্ধে তাহার কণ্ঠস্বর হয় না, তদ্রূপ প্রমত্ত
ও পঞ্চদশ ধর্মের ভাগী হয় না।

যে ব্যক্তি ধর্মোচরণ করে, ধর্মের অঙ্গগণন
করে, রাগ, ঘেব, মোহ ভাগ করিয়াছে,
সম্যক জ্ঞানে সুবিশুদ্ধ চিত্ত হইয়াছে, ইহ
লোকে বা পরলোকে বাহ্যিক গ্রহণ লাভ
নাই, সে যদি অল্প মাত্রের সংহিতা উচ্চারণ
করে, তথাপি সে পঞ্চদশ ধর্মের ভাগী হয়।

যমকবর্গঃ প্রথমঃ । ১০

(ক্রমঃ) ।

দশম অঙ্কন ।

১৪ সুক্তা । (১)

১-৫, ১০—১৩ যম । ৬ মিত্রাক দেবতা ।

৭—৯ মিত্রাক দেবতাপ্রণ বা পিতৃদেব

১০—১২ যম ।

যম পুত্রি ।

যিনি যম যমুগে পারস্যে যমুগে

অনেকের পাপ যাক্ প্রণাম যমপুত্রি,

যাহার নিকটে যম অবশ্য যাইতে পায়,

যিনি বৈবস্বত যম যোগ কর্তা তাঁর

এই যমকবর্গ পাঠ্যে ১০ টি দুই মৌ
দ্বারা এক একটা যমের উল্লিখিত
প্রদর্শিত হইয়াছে। এই অঙ্কই ইহলোকে
“যমকবর্গ” কথা যায়।

(১) এই অঙ্কে ধর্মিক লোকদিগের
পবনগে সুবিশুদ্ধে বিবরণ আছে। যম
সত্যবান কল্পকে যম নাম দিয়া তব কণ
হইত। অতঃপর পৌরাণিক যমের জ্ঞান
বৈদিক যমভাষ্য নহে। তিনি সত্য
সুবিধাতা। পাঠক দেখিবেন, এই অঙ্কের
কল্পাঙ্গ যমের মুহার চিত্র গুণের কথা
নাট। ১০ম মতনের আবশ্য কবেকটি
অঙ্কে যমের উল্লিখিত আছে, কিন্তু তাহার
লোকায়ক চিত্রগুণের কথা উল্লিখিত নাই।

কোণার ঘাইতে হবে তিনিই দেখান আগে
সে পথের নাহি হয় কখন অজ্ঞাথা ;
আমাদের পিতৃগণ করিলা যত্র গমন
কণ্ঠে অজুসারে লোক ঘাইবেক তথা ৷২
মাতলী কবা সকলে, অজিরনিকরে যম,
দেব ব্রহ্মপতি ঋক্‌গণে সম বর্জিত ;
যাঁচাদিগে দেবগণ, যাঁচাবা বা দেবগণে
মহর্জনা কবে, হয় সকলে বর্জিত, —
কেহ বা, 'ব্রাহ্মণ' কেহ 'সম্পদ' বলানিত ৷৩
এই গজ্ঞে এসে যম বস তুমি মজ্জনিৎ
অগ্নিবা নামক পিতৃ লোকের সহিত ।
কনিদের মঙ্গল সব তোমাকে করুক স্থব
হোম পানি কে বাঞ্ছন হও আমোদিত ৷৪
সে অস্থিবা পিতৃগণ যজ্ঞীয় বিজ্ঞানন
তাঁহাদের সহ বসে আমোদ কবহ ।
তব পিতা বিবরতে করিতেছি আবাহন
এই বজ্ঞে এসে মবে কৃশেতে বসহ ৫ ॥
অগ্নিবা, অগ্নিকা, ভণ্ড আমাদেব পিতৃগণ
এই মাত্র সবে উপস্থিত সোমপানে ।
যজ্ঞায় সে পিতৃগণ করিয়া শুভ মনন
প্রসন্ন হইয়া যেন রাখেন কল্যাণে ৷৬
যাও যাও সেই পথে পূরী পিতৃগণ যাতে
বিগত সে পথে ভুঁমি করহ গমন ।
স্বয়ং হলানিত হয়ে আছেন রাজা উভয়ে—
যম ও বরুণে গিয়া করহ দর্শন ৷১৭
পিতৃগণসহকারে যমে কর্ত্তে মিলিবারে
যাও স্বর্গে যাও সেই ধামে চমৎকার ।
অবদা, (২) ভাগ্য করিয়া পুনরন্ত (৩) প্রবেশিরা
উজ্জল ওজ্জ্বল ধরিয়া যাও পর পার ৷৮

(১) মৃত ব্যক্তিকে সন্মোদন করিয়া এই
মন্ত এবং পুনর্বর্ত্তী মন্ত। (২) অবদা-পাপ।
(৩) অস্ত অস্থনামক গৃহ।

দূরে যাও, যাও, মর এই লোক মনোহর
পিতৃলোক ঈগকেই করিছেন দান ।
দিবা ঘারা জন দ্বারা শোভিত আলোক দ্বারা
প্রদান করেন যম মৃতকে সেন্তান ৷৯
চতুরঙ্গ মারমেয় শবল কুকুর দ্বয়
মাধু পথে তাঁহাদিগে অতিক্রমি ধাও ;
মৃত ! বিজ্ঞ পিতৃগণে যেখানে যমের মনে
আমোদে নিরত রত সেইখানে যাও ৷১০
প্রহরী স্বরূপ তব যাহারা নেহারে মব
চতুরঙ্গ পথরক্ষী সে যগু কুকুর,
তাঁহাদের কোপ হ'তে যম ! রক্ষ এই মতে
ব'জন্ কল্যাণ কর, রোগ কর দূব ॥
সেই ছই যমদূত বৃহস্পতি অতঃকৃত,
অতঃপু—সবার করে পশ্চাদে ধাবন ;
আমাদিকে অন্য তারা দেয় যেন বল বাড়ি
করে যেন ভয়, পাই স্বর্গের দর্শন ৷১২
যমের জ্ঞাত্রে সোম কব অভিষব ;
হোম কব তাঁর কছে হোম দ্রব্য মব ।
এই স্থাপিত যজ্ঞ অগ্নি দূত যার,
যম অভিযুগে তাঁহা করে অভিযার ৷১৩
সেবা কর যনরাজে হোম কর তার,
ব্রতযুক্ত দ্রব্য তাঁকে দেও উপহার ;
দেবগণ মাঝে তিনি দিয়ে দীর্ঘ-আয়ু,
আমাদিগে, যেন ধম করেন নিরায় ৷১৪
যনরাজে সুমধু হব্য কর হোম ;
যে সকল ঋষি পুণ্ড্র লিখিল জনম,
মৌহার্য করিলা ধর্ম্মগণ আনিহার,
তাঁদিগেও আমাদের এত নমস্কার ৷১৫
(১) ত্রিকটক নামে বজ্র পান যনরাজে,
যড়েক বৃহত স্থানে তাঁহার বিরাজ ;
কিষ্ট প গায়ত্রী আদি ছন্দ আছে ব'হা,
যম প্রতি প্রণত হইতে পারে তাঁহা ৷১৬
শ্রীমধুদন সর্বার ।

(১) যাও ও এক বৃহৎস্থান । ছয় স্থান যলা ;
ছামোক, ভুলোক, জগ, উদ্ভিজ্জ, উক্ ও মুনজ ।

সামবেদ সংহিতা।

(পূর্বানুরতি।)

অথ চতুর্থ খণ্ডে।

সেয়ং প্রথমা।

(শংযুশ্বাষিঃ)

৩১২ ৩১২ ৩১ ৩ ৩১২
যজ্ঞা যজ্ঞা বো অথয়ে গিরা গিরা য দক্ষসে।১ ২ ১ ২০১২ ৩ ১ ৩ ৩২ ৩১২
প্রা প্রা বয়মযুতং জাত বেদসং পিয়ঃ মিত্রং২য়
ন শংযুশ্বাষিম্

যজ্ঞা যজ্ঞা—যজ্ঞে যজ্ঞে সর্কেয়ু যাগেসু ১৥

বঃ—যুয়ং। অগ্নয়ে—অগ্নির, বৃদ্ধিব জজ্ঞ

(কশ্মণি চতুর্থা) 'গিরা গিরা—স্বতিকাণয়া
বাচা।

দক্ষসে—গনুদায়।

প্রা প্র শংযুশ্বাষিম্—(প্র শংযুশ্বাষির দ্বিকৃত
সাদ পুরণাণ) প্রশংসামঃ।

অনুতং—মবগ রতিতং।

জাত বেদসং—জাতানাং বেদিভারং;

জাত প্রজ্ঞানং জাতধনং বা জন্তুগণের জাতা

মিত্রং ন—মণি ভূতমিষ প্রিয়মমুকুগম্—

ঐক্যবতায় প্রিয় ও অমুকুল।

হে ত্রোতাগণ! তোমরা স্বতীকরণ বাক্যে
অমর, প্রাণিগণের জাতা, ও বন্ধুর তায়
অমুকুল অগ্নিকে প্রবুদ্ধ করিবার জজ্ঞ প্রতি
যজ্ঞে তাঁহাকে প্রশংসাকর এবং আমরাও
প্রশংসা করিতেছি ১৥

অথ দ্বিতীয়া।

(ভগ্নাশ্বাষিঃ)

৩১ ৩ ১২ ৩১ ৩
পাহি নো অয় একয়া পাহুহ ত ত১২ ১২
দ্বিতীয়য়া।৩২ ৩২ ৩ ১২
পাহি গীতি তি স্বতীকরণান্তে পাহি২৩১২
চতস্বতিবদো (ক) ১৥

হে অয়ে! নঃ—অম্মান্।

একয়া—ঋচা গিরা—স্বতীকরণ দ্বারা।

পাহি—রক্ষ। উত—অপিচ।

দ্বিতীয়য়া—ঋচা—দ্বিতীয় বাক্য দ্বারা।

পাহি—পালয়।

তিস্বতিঃ গীতিঃ—স্বতীতিঃ।

উজাম্—অমানাং বলানাং বা।

হেপতে!—স্বামিন্!

চতস্বতিঃ—গীতিঃ।

হেবদো—বাসক!—পাহিপতায়ে!

হে অগ্নি! তুমি আমাদেরকে একটি

স্বতী বাক্য দ্বারা স্বত হইয়া রক্ষা কর; এবং

দ্বিতীয় স্বতীকরণ দ্বারা রক্ষা কর। অগ্নি-

স্বামিন্! তুমি আমাদেরকে তৃতীয় বাক্য

দ্বারা স্বত হইয়া রক্ষা কর; হে গাওপতায়ে!

তুমি আমাদেরকে চতুর্থ বাক্য দ্বারা স্বত

হইয়া পালন কর ২৥ (খ)

অথ তৃতীয়া

(শংযুশ্বাষিঃ)

৩১ ৩১ ২ ৩১ ৩ ৩১২
বৃহাষ্ট্রবধে অচিভিঃ শুক্রেণ দেব শোচিষা।৩১২ ৩১ ২ ৩১ ২
ভরদ্বাজে সমিধা নো যবিষ্ঠ দেবং পাবক

দাদিহি ৩৥

হে দেব!—দাশদি গুণযুক্ত! যবিষ্ঠ—

যুবতম।

(ক) এই মন্ত্রটি উত্তরাঙ্কিকে ৭।২।৪।১।

(খ) স্তব করিতে হইলে চারি প্রকার শব্দে
আবশ্যক হয় যথা বর্ণক্ষেপট, পদক্ষেপট,
বাক্যক্ষেপট ও অখণ্ড বাক্যক্ষেপট।

পাবক—শোধক ! অগ্নে !

তুষ্ণৈপ—নির্ম্মলেন ।

শোচিষা—তেজস্যা ।

ভরদ্বাজে—অশ্বাশ্রুতরি ।

সমিধানঃ—সমিধ্যমানস্ব—তুমিকার্ত্ত যুক্ত
হইয়াছ ।

বৃহত্তিঃ—মহত্তিঃ ।

অচিভিঃ—তেজোভিঃ ।

নঃ—অশ্বদর্থঃ ।

বেবৎ—ধনযুক্তঃ যথা ভবতি তথা ।

দীদিহি—দীপ্যস্ব—প্রদীপ্ত হও ।

হে দেব ! হে যুবতম ! হে শোধক !
হে অগ্নি ! তুমি কার্ত্তযুক্ত হওয়ার্তে বৃহৎ
তেজোব সহিত বুদ্ধি পাপ্ত হইয়াছ ; তত্ক্ষণ
তুমি (আমার ভ্রাতা) ভরদ্বাজে স্বীয় নির্ম্মল
তেজোব সহিত ধনশালী হইয়া আমারদের
জন্ত প্রদীপ্ত হও ॥

অথ চতুর্থী ।

(বসিষ্ঠ ঋষিঃ)

১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১
হে অগ্নে স্বাহিতঃ প্রিয়সিঃ সন্ত সুরয়ঃ ।

৩ ৩ ৩ ৩ ১ ১ ৩ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১
যস্যাবো যে মথবা নো জনানা মূর্খং দরস্ত
গোনাম্ ॥

হে অগ্নে ! স্বাহিত—যজমানৈঃ স্তুতিঃ
তত ! যজমানগণ কর্ত্তক শোভনরূপে
স্বাহিত !

দে—তব । সুরয়—পেরকাঃ—স্তোতারঃ—
স্তোতাগণ ;

প্রিয়সিঃ—প্রিয়াঃ সন্ত তবস্ত ।

যে মথবানঃ—ধনবন্তঃ ।

যস্যাবঃ—প্রদাতারঃ—প্রদাতাগণ ।

জনানাং—অশ্বদীযানাং—অশ্বদীর জন
সকলকে ।

উর্কঃ—সমুৎ ।

দয়ন্ত—প্রবচ্ছান্ত ।

হে অগ্নি ! হে সমাক আহিত ! তোমার
স্তোতাগণ প্রিয় হউন ও যাহারা ধনবান ও
অশ্বদীর জন সকলকে ও গো সকলকে
দান করিতেছেন, তাহারাও তোমার প্রিয়
হউন ।

• অথ পঞ্চমী ।

(ভারদ্বাজ ঋষিঃ)

১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১
অগ্নে জরিত বিশ্ পুতি তপানো দেব
১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১
রক্ষসঃ ।

১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১
অপ্রোষিবান্ গৃহপতে মহা ৭ অগ্নি
১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১
দিবাপায়ুর্হরৌগয়ুঃ ৭ ॥

হে অগ্নে !

জরিতঃ—স্তোতঃ—স্তুতা !

বিশ্ পুতিঃ—প্রজানাং পালকঃ—প্রজাসকলের
পালক ।

রক্ষসঃ তপান—বাক্সানাং সন্তাপকঃ অসি—
বাক্সগণের সন্তাপক হও ।

হে গৃহপতে । যজমান গৃহস্য পালকাদে !

ত্বং অপ্রোষিবান্—যজমানস্য গৃহ-
মতাজন্—যজমানের গৃহ ত্যাগ করিয়া ।

মহান্ অতিশয়েন পূজো হসি—অত্যন্ত
পূজ্য হও, দিবঃ—দ্বা লোকদ্য ।

পায়ুঃ—পাতা—রক্ষক ।

হরৌগয়ুঃ—যজমান গৃহস্য মিশ্রিতা—

সর্গদা বর্ত্তমান ইত্যর্থঃ ॥

হে অগ্নি! হে স্ততা! তুমি প্রজাগণের
পালক ও রাক্ষসগণের সান্ত্বক। তুমি হু-
লোকের রক্ষক; তুমি যজমান গৃহে সর্কদা
থাক, তজ্জন্তু কে যজমান গৃহপতে! তুমি
যজমান গৃহ পরিভাগ না করিয়া তাঁহাদের
অত্যন্ত পূজা হও। ১৫।

অথ যষ্ঠী।

(প্রাকণ্য ঋষি)

২ ৩ ১ ২ ৩১২ ৩১৩ ২২
অগ্নে বিবস্ব হুস্ব শ্চিৎ৩ রাধো অমর্ত্য।
২ ৩ ১ ২ ৩ ২০২ ৩ ১
আদাপুৰোজাতবেদো বহা অনদ্যা দেবা ৩
২ ৩ ১ ৩
উষৰুধঃ ৥ ৬ ৥

হে অগ্নে!

ঋঃ উষঃ—উষো দেবতারঃ সকাশাং।
রাধঃ—ধনং।
দাতুযে—হবি দত্তবতে যজমানাগ—হবি
দানকারী যজমানকে।
আবহ—অনীর প্রাণয়—আনিয়া দাও।
অমর্ত্য—মরণ রহিত। হে জাতবেদ!—
জতানাং বেদিতঃ!—প্রাণিগণের জ্ঞাতা।
বিবস্বৎ—বিশিষ্ট নিবাসোপেতং।
চিত্রং—নানাবিধং। অদ্য—অগ্নিন্ দিনে।
উষৰুধঃ—উষঃ কালে প্রবন্ধান্। দেবান্—
দেবতা সকলকে।

হে অগ্নি! তুমি হবিদানকারী যজ-
মানকে উষাদেবতার নিকট হইতে উৎকৃষ্ট
নিবাসোপেত নানাবিধ ধন আনিয়া দাও
হে অমর! হে প্রাণিগণের জ্ঞাতা! অদ্য
উষাকালে যে সকল দেবতা আগরিত
হইয়াছেন, তুমি তাঁহাদিগকে আনিয়া
দাও। ১৬।

অথ সপ্তমী।

(তৃণ পাণি ঋষিঃ)

১ ২ ৩ ২ উ ১ উ ৩ ১ ২
ঋঃ নশ্চিৎ৩ উতা বসো রাধা অসি চোদয়।
৩ ২ ৩১২ ১২ ৩ ১১ ৩২ ৩২ ৩১৩
অন্য রায়ন্তুময়ে রথোরসি বিদা গাধং তুচে
২২
তু নঃ ৥ ৭ ৥

সে বসো!—বাসকায়ে!

চিত্রঃ—বিচিত্র দর্শনীয় জন্তুঃ।
উতা—রক্ষয়ামহ—সাবধানের সহিত।
রাধাংগি—ধনানি। নঃ—অমৃত্যং।
চোদয়—পেরয়।
অন্য—লোকে পরিদৃশ্যমানয়। রাধঃ—
ধনয়।

ঋঃ রক্ষেঃ অসি—বাহিতা নেতা ভবসি।
অতঃ কারণং অমৃত্যং ধনানি প্রেরয়েতাংঃ
নঃ—অমৃত্যকং। তুচে—অপতায় অপত্যা
হেতু ভূতায় পুত্রায়।
গাধং—প্রতিষ্ঠাং। তু—ক্ষিপ্রং—ঋত্বং।
বিদাং—লভয়—দাও।

হে বাসকায়ে! তুমি বিচিত্র দর্শনীয়
তুমি লোকে পরিদৃশ্যমান ধনের নেতা হও;
তজ্জন্তু আমাদিগেব জন্তু সাবধানে ধন সকল
পেরণ কর ও আমাদিগকে পুত্রোৎপাদন
জন্তু শীঘ্র ক্ষমতা দাও। ১৭।

অথ ঋষ্টমী।

বিক্রপ ঋষিঃ।

২উ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ২
ঋনিং সপ্রধা অগ্নায়ে জাতঋতঃ কবিঃ।
১২ ২ ৩ ১ ২
ঋঃ বিশ্রাসঃ সন্নিধান দীদিব আ বিবাসধি
৩ ১ ২
বেধগঃ ৥ ৮ ৥

হে অগ্নে !

ক্রান্তঃ—রক্ষক ! ঋতঃ—সত্যভূতঃ ।

কবিঃ—ক্রান্ত প্রজ্ঞঃ—বহুদর্শী ।

তুমিৎ—ওমেব—তুমিই ।

সপ্রধামি—সর্কতঃ পৃথুঃ—সকলদিকে ব্যাপিয়া
আছ ।

অগ্নি—ভবগ্নি ।

হে সমিধান—সমিধামান ! যিনি কাষ্ঠ
পাইরতেছেন, তৎসংস্থানে হে প্রাপ্ত কাষ্ঠ !

হে দৌদিবঃ—দৌপ্রাথে ।

বিপ্রাঃ—বিপ্রাঃ বিধাতারঃ ।

আবিবাসন্তি—বিচবন্তি ।

বেদনঃ—মেধাবিনঃ স্তোতারঃ ।

হে অগ্নি ! হে রক্ষক ! তুমি সত্য
স্বরূপ, বহুদর্শী ও তুমিই সকলদিক ব্যাপিয়া
আছ । হে সমিধামান ! হে দৌপ্র ! তোমার
বিধাতা মেধাবী স্তোতা সকল তোমাকে
সম্পূর্ণরূপে সেবা করিতেছেন চা।

অথ নবমী ।

(গুনঃ শেপস্বধি)

১ ২ ৩ ১২ ৩১২ ৩১
আ মো অগ্নে বয়ো বৃধ ২২ রসিঙ্গাবকশ

২
২২ গাম্ ।

১২ ৩২ ৩ ১২০
রাধা চন উপমাতে পুরুষ হুনীতী

১২
স্বশস্তরম্ ৥২৥

হে অগ্নে !—পাবক !—শোধক !

বয়োবৃধঃ—অন্নস বর্জকঃ

শংগ্যঃ—স্ববন্তঃ । রসিং—ধনং ।

নঃ—অশ্বভ্যং আভরেতি শেবঃ—আমা-
দিগকে আনিয়া দাও ।

হে উপমাতে !—উপাস্তাৎ সমীপে মাতি

ঘৃতমিত্তা পমতিঃ—বিনি নিকটে ঘৃত

রাখিয়া মাণিয়া গ্রহণ করেন ।

চ—আদ্যতঃ ।

নঃ—অশ্বভ্যং ।

হুনীতী—হুনীতা—শোভন নয়নেন—
নিয়ম দ্বারা ।

পুরুষং—বচনঃ স্পৃহীয়ং ।

স্বশস্তবং—অত্যন্ত স্বভূতঃ কৌন্তিনং ।

রাশ্ব—দেহি ।

হে অগ্নি ! হে শোধক ! তুমি আমা-
দেব জন্ত অনুর বর্জক লোকের প্রার্থিত ধন
আনিয়া দাও । হে উপমাতে ! তুমি একরূপ
ধন আনিয়া দিয়া একরূপ হুনিয়ন করিয়া
দাও, বাহাতে ঐ ধন অনেক লোকের স্পৃহ-
নীয় ও অত্যন্ত কৌন্তিবৃত্ত হয় ৥২৥

অথ দশমী ।

(সোভরি ঋষি)

১৩ ৩ ১২৩ ২৩ ১২ ৩১২ ২২
যো বিশ্বা দয়তে বহু হোতা২ মজ্জোজনা-
নাম্ ।

৩১২ ২২ ৩ ১২ ৩ ১২ ২২
মধোর্ন পাত্রা প্রথমাত্মৈ প্র ভোমি

৩ ১২
মস্ত্যময়ে ৥১০৥

হোতা—দেবানামাহ্বাতা ।

মস্ত্যঃ—মোদনঃ...আনন্দদাতা ।

বিশ্বা—সর্বাণি ।

বহু—বহুনি—ধনানি ।

জনানঃ—জনৈভ্যঃ ।

দয়তে—প্রযচ্ছতি—দান করিতেছেন ।

ভোমৈ অগ্নে অগ্নয়ে—সেই সকল অগ্নিকে ।

মথোঃ ন—মদকরস্য সে.মসোব—মদক
বস্ত্র সোমের ছায়।

প্রণমানি—মুখানি।

পাত্রা—পাত্রাণি।

স্তোমাঃ—স্তোত্রাণি।

প্রোক্ষতি—গচ্ছতি—ঘাইতেছে।

দেবগণের আহ্বান কর্তা আমাদের
আনন্দদাতা অগ্নি, সকল জানকে সমস্তধন
দান করিতেছেন। আমাদের এই মাদক
বস্ত্র সোমের ছায় মুখা পাত্র সকল এবং
মুখা স্তোত্র সকল সেই এই অগ্নি দেবে
ঘাইতেছে। ১০॥

চতুর্থ দ্ব শতি সম্পূর্ণ।

পঞ্চম খণ্ডে।

সেয়ং প্রণমা।

(বামদেব ঋষিঃ)

৩ ১ ২ ৩১র ২র ৩ ১ব ১২৩
এ না বো অগ্নিঃ নম সোজ্জো নপাত
১ ২
মাহবে।

৩ ১ব ২ব ৩১ ২ ৩১র ২র
প্রিয়ং চেতিষ্ঠ মরতিঃ স্বধরং বিশ্বস্য

৩২৩১২
দুতমমৃতম্ ॥১৥

উর্জঃ—বলস্য। নপাতং—পুত্রং (অগ্নি
বলের পুত্র, কারণ অরুণী মছন করিলে
অগ্নি নির্গত হয় উহা বলের প্রয়োজন)
প্রিয়ং—অস্বাকং প্রিয়মিত্যর্থঃ—আমাদের
প্রিয়।

চেতিষ্ঠঃ—অতিশয়েন জাতারং—প্রজাতারং—

প্রজাপকং বা—অতিশয় প্রকাশক।

অরুতিং—গতারং বামিনং বা স্বধরং—

অযজ্ঞং বিশ্বস্য দূতং—সর্বস্য যজমানস্য
দূতং।

অমৃতং—নিভাং অগ্নিঃ।

এনা—এনেন (“ইদং” শব্দের “এন”

আদেশ ছন্দঃজন্ত)

আহুনে—আহুয়ামি।

অগ্নি বলের পুত্র তিনি আমাদের প্রিয়,
তিনি আমাদের স্বামী ও অতিশয় প্রকাশক।
তিনি সকল যজ্ঞে গিয়া যজমানগণের দূত
হইয়া থাকেন, তিনি নিত্য অর্থাৎ তাঁহার
বিনাশ নাই হে স্তোত্রগণ! আমি তোমা-
দের জন্ত সেই অগ্নি দেবকে এই স্তোত্র দ্বারা
আহ্বান করিতেছি। ১১॥

অথ দ্বিতীয়া।

(ভর্গ ঋষিঃ)

২ ৩ ১২ ৩২৩ ২ ৩ ১২
শেষে বনেষু মাতৃষু সৎ স্বা মর্ত্যাস ইরতো।
১২ ৩১ ২ ৩২৩ ২উ ৩১২
অতস্তো হব্যং বহগি হবিষ্কৃত আদিদেবেষু
রাজসি ॥২॥

বনেষু মাতৃষু চ স্বং শেষে অপিষি বর্তমসে—
বনে ও মাতা সকলের ক্রোড়ে তুমি শুইয়া
আছ (অরুণী কাষ্ঠ হইতে বখন অগ্নি না
নির্গত হন, তখন তিনি যেন মাতৃ ক্রোড়ে
শয়ন করিয়া থাকেন)

স্ব—স্বাং। মর্ত্যাসঃ—মহুধ্যাঃ—অধর্যাদয়ঃ।
সংইক্কেভে—মহুনেনোৎপাদ্য সমীক্কেভে—
মহনদ্বারা উৎপন্ন করিয়া প্রসূক করিতেছে।

অতস্ত—অনলসঃ সন্।

হবিষ্কৃতঃ—যজমানস্য।

হব্যং—হবিঃ। বহগি—দেবান্ প্রীত্বিহিত্যর্থঃ।

আদিদে—অনন্তরমেব।

দেবেষু—দেবেষু মধ্যে ইত্যর্থঃ—অর্থাৎ
ঋত্বিকগণের মধ্যে ।

রাজনি—দীপ্যসে—দীপ্তি পাইতেছে ।

হে অগ্নি ! তুমি বনে ও মাতা সকলের
ক্রোড়ে শ্রবন করিয়া আছ ; অধ্বর্গুগণ মন্থন
দ্বারা তোমাকে প্রবুদ্ধ করিয়া কাষ্ঠ সকল
দ্বারা প্রবুদ্ধ করিতেছে । তুমি প্রবুদ্ধ হইয়া
অলসাপুত্র হইয়া যজমানের হবি বহন
করিতেছ ও অনন্তরই ঋত্বিকগণের মধ্যে
দীপ্তি পাইতেছ । ২৥

অথ তৃতীয়া ।

(সোতরি ঋষিঃ)

১২ ৩ ১২ ৩ ১২ ৩ ১২ ৩ ২
অদর্শি গাতু বিস্তমো যশ্বিন্ ত্রতাজ্জাতুধঃ ।
৩ ২৩১২ ২২ ৩ ১২ ৩১ ২
উপো বুজাতসংসদা বর্ধনমগ্নিং নক্ষত্ৰ
৩ ১২
নো গিরঃ ৩ ।

যশ্বিন্—অগ্নৌ ইত্যর্থঃ । ত্রতানি—কর্ম্মাণি ।
আদ্যধুঃ—যজমানাঃ আহিতবস্তঃ—যজমানগণ
রাখিয়াছেন ।

গাতুবিস্তমঃ—অতি শয়নে মার্গাণাং জাতা ।

অদর্শি—প্রাপ্তরত্নং ।

বুজাতঃ—সমাক্ প্রাহুর্ভূতম্ ।

আদ্যধ্য—উত্তমবর্ণগ্য । বর্ধনঃ—বর্ধয়ি-
তারং ।

নঃ—অশ্বকং ।

গিরঃ—স্তিতরূপা বাচঃ ।

উপোনক্ষত্ৰ—উপগচ্ছত্ৰ—উপগত হউক ।

যে অগ্নিতে যজমানগণ কর্ম্ম সকল রাখি-
য়াছেন, সম্মার্গের উত্তমরূপ জ্ঞাতা সেই অগ্নি
প্রাহুর্ভূত হইয়াছেন । অর্থাৎগণের উন্নতি-

কারক সেই অগ্নি-প্রাহুর্ভূত অগ্নিদেবে
আমাদিগের স্ততিবাক্যগুলি উপগত হউক ।
(অর্থাৎগণ অগ্নি লইয়া বজ্র করিতেন, অস্ত্র
কার্য্য করিতেন না, সূত্রগণ তাহাতে তাঁহারা
নিজের উন্নতি করিতেন ; ফলতঃ সংসারের ও
উন্নতি-সাধন হইত । ব্রাহ্মণের জীবন
কুঙ্গ কামানার জন্ম নহে—তাঁহাদের জীবন
তপস্যার ক্ষত্ৰ ;—

“ব্রাহ্মণস্য দেহোহং কুঙ্গ কামায় নেষাতে ।

কুচ্ছায় তপসে চেচ পেতানজস্বখারচ

শ্রীভাগবতে ১০ পঃ ৫, ৮ অধ্যায়ে ।

(ক্রমশঃ)

শ্রীবিষ্ণুত্বয় দেব ।

আনন্দোচ্ছ্বাস !

(বর্ধমান : ১৯০২ খ্রীষ্টাব্দের ১৯ আগষ্ট
দিবসে আমাদেব রাজবাজেশ্বর সপ্তম্
এডোয়ার্ডের শুভরাজ্যাভিষেক-উৎসব
উপলক্ষে ।)

পৃথিবী বাপিরা, উঠিল ছাপিরা
উত্তাপ-আনন্দ-তরঙ্গ-ভঙ্গ !

রাজবাজেশ্বরের রাজ্যাভিষেকের
মহাউৎসবের মহান্ রঙ্গ !

গ্রেটব্রিটানিয়া, এ ভারতদেশ,
ত্রুন্দেশ, অষ্ট্রেলিয়া মহাদেশ,
প্রকাণ্ড কানাডা, প্রায়র্কি-আফ্রিকা,
সিন্ধু-ক্রোড়ে শতদ্বীপা সাগরিকা,
রাজভক্তি-রসে প্রাবিত কার !

গঙ্গমাংশ-পূর্ণীরাজ-অধিরাজ
শুভক্ষণে রাজনিংহাসনে আজ
কারলেন নব শুভ-স্ববিরাজ,
নিরধিরে ভক্ত প্রকৃতিসমাজ—

উৎসব উন্মাদে উন্মত্ত প্রাণ !

ওত অভিষেক আজ শুকলে,
কি আনন্দ তার মর্ত্যের 'নন্দনে' !
সুবিপুল-সমারোহ-সমীরণে
উৎসব উদ্গি উৎসাহে কিবা !

প্রদেখে প্রদেখে প্রবাহ-প্রসার ;
নগবে নগরে নিদর্শ ঘাটার ;
সদনে সদনে শোভার বাহার ;
বদনে বদনে বিজলি-বিতা !

ভারতের কথা কি কহিব আর !
ভারতে ভূপাল জৈব্রবতার !
অষ্টদেবতার অষ্ট-শক্তি মার,
স্বই ভারতের ভূপতি তার !

"নরাধিক নরাধিপ" এই বাকী—
গীতার গোবিন্দ গেয়েছেন জানি ;
সে ধ্বনির আজ শত প্রতিধ্বনি
ভারত সঙ্গ-গগনে ধার !

ভারত জৈব্রা ভিক্টোরিয়া মাতা
ছিধেন ভারতে আরাধ্যা দেবতা ;
জৈব্রেরু-বংশে তবে স্বর্গগতা ;
সে শোকাগ্নি মুক্ত ফেলেছি আজ !

উনি দে প্রাদাদী সিংহ-সন-পর,

উরি শিরস্ত্রয় পুষ্প শুণ্ডধর—
বসিলেন হয়ে রাজরাজেশ্বর,
ধরি জন মন-মোহন রাজ !

ভারতের সেই মহানিরাজ
কোহীম্বর কবে কীটে বিরাজ !
বদন-ভূষণ-আগনের রাজ—
ভূতলে অতুল শোভার পেরা !

বিরাজিতা বামে রাজেশ্বরী অই,—
ঐমতী আলেক্সান্দ্রা শোভাময়ী !
ও যুগলরূপ দরশনে হই—
মানস নয়নে মোহিত বোরা ?

স্বা নাহি অস্তে ধান রাজ্যে ধার,
কর মহাদেশে ধার অধিকার,
আজ শুভরাজ্য-অভিষেক তাঁর,
পৃথিবী ব্যাপিয়া উৎসব তার !

বিশ শতাব্দীর শুভ সংঘটন,
জাবী-ইতিহাস-অঙ্গ অশ্লোচন,
এডোয়ার্ড সপ্তমের সিংহাসন

শুভসংস্থাপন আজ ধরার !
বাজাও আনন্দে ঢকা-ভুরী-ভেরী,
বাজাও বিগল-বেহাগা-বাঁশরী ;
মাজাওরে পান্না-নগর-নগরী ;
উৎসব-উল্লাসে নাচাও দেশ !

গভীর গরজ উঠুক কামান,
উৎসব-নিষোষে ফাটুক বিমান,
ছুটুক প্রমোদ-তরঙ্গ-ভূফাণ,
ছুটুক প্রজার বিধান-ক্রেণ !

কর জয়ধ্বনি মাতারে মেদিনী,
"জয় রাজরাজ—জয় রাজেশ্বরী !"
এডোয়ার্ড সপ্তমের জয়ধ্বনি—

সপ্তমে চড়িয়া ছুটুক নেভে !
মাতা ভিক্টোরিয়া সর্গাসনে বসি,
পিতা এল্যাট মহ অধিপ ভাসি,
দেখুন পুত্রের পূর্ণবী উল্লাসী

রাজা অভিষেক-উৎসব ভবে !
"সর্গে হ'কু জয় শ্রীমহারাজীণ,
মর্ত্যে হ'কু জয় নবভূপতির"
এ বাগনা দীন ভারতবাসী—

পূবাও দয়ায় দয়াল ভরি !
আমাদেব রাজরাজেশ্বরে পদে
রেখো চিরদিন সম্পদে বিপদে ;
এ প্রার্থনা অই অভয় শ্রীপদে

সবে সর্গাহরে কাতরে করি ।
কর "হি প্ হি প্ হরে হরে" ধ্বনি—
কপায়ে ভাপায়ে গগন-মেদিনী !
কর পরে বিশ্বরাজ-জয়ধ্বনি—

"জয়ধ্বনি" সর্গধ্বনির মার !
উৎসবে উল্লাসে হইছে বিচোল,
প্রমোদে সবে বোল হরিবোল !
বোল হরিবোল ! হরিহরিবোল !
হরিবোল হরিবোল আবার !

শ্রীশরদিন্দু মিত্র ।

(যশোহর)

আহ্বানঃ ।
(১৮৪৭ সালের ২০ আইন মতে রেজিস্ট্রীকৃত ।)

হিন্দু-পত্রিকা ।

৯ম বর্ষ, ৯ম খণ্ড, ৫ম সংখ্যা ।	ভাদ্র ।	১৩০৯ সাল, ১৮২৪ শকাব্দা,
----------------------------------	---------	----------------------------

জাতিভেদ ।

পূর্বানুরতি ।

—•••—

৩। ঋগ্বেদে প্রাণিপু-শ্লোক ।

আমরা পূর্বেই বলিয়াছি যে, ঋগ্বেদ-প্রণয়ন অল্প দিনে হয় নাই । ঋগ্বেদ-প্রণয়নে প্রায় ছয় শতাব্দী অতিবাহিত হইয়াছিল । সুতরাং ঋগ্বেদের প্রণেতা যে একজন নহেন, তাহা ব আর সন্দেহ নাই । আমরা মৎস্য পুরাণের ৯১ জন বৈদিক ঋষির নামোচ্চারণ দেখিতে পাই । ইহারাষ্ট্র ঋক্ সনুহ প্রণয়ন করিয়াছিলেন :*

"ঋগ্বেদের মন্ত্র দশমণ্ডলে বিভক্ত । প্রথম ও দশমমণ্ডল ত্রির অপার আট মণ্ডল ৮ জন ঋষির রচিত । একজন ঋষি বলিতে বোধ হয়, সেই ঋষির বংশীয় ব্যক্তি অথবা তদনুগারী শিষ্য পরম্পরা বৃত্তিতে হইবে । দ্বিতীয় মণ্ডলের প্রণেতা সংসমিত । এই সংসমিত ও শৌনক একই ব্যক্তি বলিয়া

প্রবাদ আছে । তৃতীয়-মণ্ডলের প্রণেতা বিশ্বামিত্র, চতুর্থ-মণ্ডলের প্রণেতা বাসদেব ; পঞ্চম-মণ্ডলের প্রণেতা অত্রি ; ষষ্ঠ-মণ্ডলের প্রণেতা ভরদ্বাজ ; সপ্তম মণ্ডলের প্রণেতা বশিষ্ঠ ; অষ্টম-মণ্ডলের প্রণেতা অঙ্গির । প্রথম-মণ্ডলে ১৯১ স্তক ; ১০ম মণ্ডলে ৩১৯ স্তক । তাহা ন'না কাল্পনিক ঋষির প্রণীত বলিয়া পূর্বানুরক্তে চলিয়া আসিয়াছে।†

বাঁচাবাই ঋগ্বেদ পাঠ করিয়াছেন, তাঁহারাষ্ট্র দেখিয়া থাকিবেন যে, ইহার দশম মণ্ডল অন্তান্ত নয় মণ্ডল হইতে সম্পূর্ণ পৃথক্ । ইহা যেন সেই মহাগ্রন্থের পরিশিষ্ট মাত্র । এই দশম মণ্ডলের অধিকাংশ স্তকই অপ্রাচীন । এই স্তক হইতেই তাৎকালিক সমাজে স্বাধীন চিন্তা শক্তির বিকাশ, সাম-

* মৎস্যপুরাণ । ১.২ অধ্যায় ।

† দ্রষ্টব্য হইমশঙ্কর দত্ত সি, আই, ই ।

জিক উন্নাত, সমাজান্তর্গতঃ নানাবিধ জটিল অবস্থা প্রভৃতির সমুহ পরিচয় প্রাপ্ত হওয়া যায়। বিবাহ প্রভৃতির বর্ণনা ও সম্বন্ধ এবং পরলোকের বর্ণনা এই দশম মণ্ডলের অন্ত-স্তম্ভ অংশ।

সকলকেই অবগত আছেন যে, অশ্বমেধের আশ্রয়েই তখনায় তত প্রাচীন নহে। এই অশ্বমেধের বৌদ্ধ প্রতিকারের উদ্দেশ্যে রচিত অনেক মন্ত্র দেখিতে পাওয়া যায়। অশ্বমেধেও তাহা দৃষ্ট হইয়া থাকে। অশ্বমেধের দশম মণ্ডলের মন্ত্রে শ্রীযুক্ত রমেশ বাবু বলিয়াছেন:—“আবার দশম মণ্ডলের অনেক মন্ত্রের আশ্রয়েই স্ব স্ব নাম গুণ সাধিয়া মন্ত্র জুলি দেবতাদের নামে প্রচারিত করিয়া গিয়াছেন। দেবতাদের রচিত বলিলে এই সকল মন্ত্র প্রাচীন বলিয়া প্রমাণিত হইয়া থাকে, বোধ হয় একেপ অঙ্গপ্রায়।”

অতএব এক স্থানে তিনি বলিতেছেন—“যে সময় মন্ত্রগুলি সংগৃহীত হইয়া সংগৃহীত হয়, সেই সময় দশম মণ্ডলের অধিকাংশ মন্ত্র রচিত হইয়া থাকিলে, সেট সময়টাই তাহা সংগৃহীত ও অশ্বমেধের শেষ ভাগে সংযুক্ত হইয়া যায়।”

বর্তমান যুগের জ্ঞান বৈদিক যুগে সাহিত্য চর্চা এত বিস্তৃতি লাভ করিতে পারিয়াছিল না। প্রাচ্যের মন্ত্রে বর্ণমালায় সৃষ্টি হয় নাই, তাই নিম্ন প্রাচ্য তখন ছিল না। আধাগণ লৌপাময়ী প্রভৃতির জ্ঞান অল্প বিচিত্র দৃশ্য সকল দর্শন করিয়া আপন আপন মরণ জন্মের সাময়িক ভাবাভ্যাসী গীত রচনা করিতেন, মন্ত্র রচনা করিতেন; কখনও বা সামাজিক স্বভাব অভিযোগ, রীতিনীতি

সম্বন্ধেও শ্লোকাবলী রচিত হইত—আমি সেই সকল গীত বা মন্ত্র বা শ্লোক আবহমান কাল পর্যন্ত শ্রবণ মাজেই আনন্দ ছিল, পিতার নিকট পুত্র তাহা শিক্ষা করিত, গুরুব নিকট শিষ্য তাহা শিক্ষা করিত।

এই সকল হইতেই বেশ অন্তর্গত হইতে পারে যে, অশ্বমেধের নত একখানি অতিশয় প্রাচীন গ্রন্থ—যে গ্রন্থের রচয়িতা ভিন্ন ভিন্ন এবং সংগ্রহ কর্তাও তাহাজে, যে গ্রন্থ প্রণয়নে প্রায় ছয় শতাব্দীকাল বাসিত হইয়া থাকিলে, যে গ্রন্থের শ্লোকগুলি সর্ব প্রথমে কেবল মাত্র শুনিয়াই শিখিয়া বাণিতে হইত, কারণ লিখিত ভাষার বা অক্ষর স্বষ্টি তখনও হইয়াছিলনা—সেই প্রাচীন গ্রন্থ প্রাচ্যের অনেক শ্লোক সংগ্রহকারক কর্তৃক প্রক্ষিপ্ত হইয়া থাকিলে। এক্ষণে চণ্ডী অমন্ত্রও নহে। প্রথমতঃ শ্লোকগুলি শুনিয়া শুনিয়া শিক্ষা করিবার পথ বহুত দীর্ঘ সময় অতিবাহিত হইয়া গেলে অল্প শক্তির দোকলা বশতঃ বা নির্যাত আশ্রি না থাকিবার জন্য তাহাদিগের স্থানে স্থানে পরিবর্তন ঘটা অসম্ভব নহে। অতএব প্রথম যুগের পবনদ্বী যুগ সমূহে অনেকে হয়ত একেবারে মৌলিক শ্লোকগুলি শিক্ষা করিবার আদৌ সুযোগ পান নাই। তাহার পর, যিনি যখন যে শ্লোক সংগ্রহ করিয়াছিলেন (এখনও আনন্দ অনেক পুস্তকে পাঠ্যমূল গ্রহণ করিয়া থাকি), এবং যিনি যখন যে নূতন শ্লোক রচনা করিয়া, তাহা সেই প্রাচ্যের যুগের প্রাচীন আশ্রয়দিগের রচিত শ্লোক বলিয়া অশ্বমেধের কলেবরে সন্নিবেশিত করিয়াছিলেন, সেই নবরচিত

শ্লোক সমূহে নিশ্চয়ই তাত্কাণিক অভাব, অভিযোগ এবং সামাজিক চিত্রের ছায়া থাকিবেই থাকিবে। কারণ সমাজ মানব-জন্ম গঠন করে, আর ভাষাও ভাব সেই জন্মের অবিকৃত চিত্র।

আমরা পূর্বেই একবার বলিয়াছি যে, ঋগ্বেদ-প্রণয়নের যুগে আৰ্য্যভূমে ব্রাহ্মণ প্রাধান্য বিস্তার করিবার একটা বিশাল তরঙ্গ রঙ্গে ভঙ্গে উচ্ছলিত হইয়া গ্রামে গ্রামে জনপথে জনপথে বাতাসংকুল লবণাসুরা-শিবং ছুটিয়া বেড়াইতেছিল। পূর্বেই বলিয়াছি যে, ব্রাহ্মণ-প্রাধান্য স্থাপিতৃগণের যন্ত্রে ঋগ্বেদের দশম মণ্ডলের অনেকগুলি সূক্ত প্রক্ষিপ্ত হইয়াছিল। শুটু মোক্ষমূলর, মিঃ ওয়েবর, মিঃ কোলকর, শ্রীমুক্ত রমেশচন্দ্র দত্ত প্রভৃতি পণ্ডিতগণ এই বিষয়ে আর ভিলমাত্রও সন্দেহ করেন না। রমেশ বাবু এবং স্মার সাহেবের মত ও ইতঃপূর্বে উদ্ধৃত হইয়াছে। শুধু ঋগ্বেদ বলিয়া নহে, হিন্দু গ্রন্থে প্রক্ষিপ্ত শ্লোকের অভাব নাই। অধুনা রামায়ণ মহাভারতাদি গ্রন্থেও প্রক্ষিপ্ত শ্লোক দৃষ্ট হইয়া থাকে। বহুদিন পূর্বে সাহিত্য পারিষদ পত্রিকায় এই বিষয়ের একবার আলোচনাও হইয়াছিল বলিয়া মনে হয়।

কেবল ভারতবর্ষে কেন, পাশ্চাত্য জগতেও এরূপ ঘটনা জর্জন নহে। একবার ইংরাজের ধর্মগ্রন্থ বাইবেলকেও নাকি উন্নত করিবার চেষ্টা হইয়াছিল! তাহারই সমালোচনার Disraeli সাহেব বলিতেছেন:—

“He (Selastian castillion) fancied he could give the world a

more classical version of the Bible and for this purpose introduces phrases and entire sentences from profane writers into the text of the holy writ. His whole style is finically quaint, overloaded with prettinesses and all the ornaments of false tastes. Of noble simplicity of the “scripture he seems to have not had the remotest conception.”* বঙ্গা বাতল্য যে করাসি লেখক Pere Berrenyer ও একবার এই প্রকার উদ্যম করিয়াছিলেন, Disraeli সাহেব তাহারিও সমালোচনা করিয়াছেন।

তাহাহইলেই দেখা যাইতেছে “যে, বর্ণ-ভেদের প্রাচীনত্ব সম্বন্ধে যাঁহারা ঋগ্বেদের দোহাই দিয়া থাকেন, তাঁহাদিগের সে নজীরের শক্তি কিছু নাই—আমরা অনায়াসে সে নজীর অবহেলা করিতে পারি।†

৪। পুরাণ সূক্তের ছায়া ।

ঋগ্বেদে চতুর্লগ্ন মনুষ্যের উৎপত্তি সম্বন্ধে যাহা দেখিতে পাওয়া যায়, আমরা তুলতঃ তাহা দেখাইয়াছি। হিন্দু গ্রন্থ একখানি নহে। ক্রতি, স্তুতি, পুৰাণাদি গম্বন করিলে জ্ঞানও অনেক রহস্য প্রকাশিত হইতে পারে। মানব ধর্ম-শাস্ত্রের প্রথম অধ্যায়ের ৩১

* “Curiosities of Literature”—Disraeli; Vol. III.

† “In the Rigveda the caste system of later times is wholly unknown.”

Elphinstone’s History of India—

Appendix VIII.; p. 286.

শ্লোক পুরুষ হৃজাবলম্বনে লিখিত হইয়াছে ।

“লোকানাস্তু বিবৃদ্ধার্থঃ মুখবাহুপাদতঃ-

১/ ত্রাস্তগঃ ক্ষত্রিয়ং বৈশ্যঃ শূদ্রকঃ নিরবর্তনঃ ॥”

অর্থাৎ “সৃষ্টিকর্তা পরমেশ্বর এজা বুদ্ধি করিবার মানসে আপন মুখ, বাহু, উরু ও পদ হইতে ক্রমে ত্রাস্তগ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্র এই চারি বর্ণ-মহুয়া সৃষ্টি করিলেন ।” কিন্তু মনুসংহিতার তৎপরবর্তী অশ্রুত শ্লোক সমূহ পর্যালোচনা করিলে দেখিতে পাওয়া যায় যে, উক্ত ৩১ শ্লোকের সহিত তাহাদিগের সামঞ্জস্য নাই । বরং সুযা লিখিত ধর্ম গ্রন্থেব মানবসৃষ্টি প্রকরণের সহিত পরবর্তী শ্লোক সমূহে বর্ণিত মানব-সৃষ্টি প্রকরণের অনেক মিল দেখিতে পাওয়া যায় ।

রাজসনৈয় সংহিতা (৩১।১৬) এবং অপর্শবেদেও (১৯।৬।৬) আমরা এই পুরুষ হৃক্তের ছায়া দেখিতে পাই ।

শ্রীমদ্ভাগবতের দ্বিতীয় স্কন্ধের প্রথম অধ্যায় “পুরুষহৃক্ত” অবলম্বনে লিখিত হইয়াছে । তাহাতে আছে “বিষম্ভাষ্টা বিখমুর্তি সহস্র শিরা পুরুষের মুখ ত্রাস্তগ, ক্ষত্রিয় তাঁহার ভূজ, বৈশ্য তাঁহার উরু এবং কৃষ্ণবর্ণ-শূদ্র তাঁহার পদ ।” অতএব—

“বিশ্র-ক্ষত্রিয়-বিটু-শূদ্রা মুখবাহুপাদজাঃ ।

বৈরাজাঃ পুরুষাজ্জাতা য আশ্রচার
লক্ষণাঃ ॥”*

আমরা বিষ্ণুপুরাণে দেখিতে পাইঃ—

“সত্যাবিধ্যায়িনঃ পূর্নং দিস্থকোত্রঙ্গণো
জগৎ ।

... ..

ত্রাস্তগা ক্ষত্রিয়া বৈশ্যা শূদ্রাশ্চ বিলসন্তম ।

পাদোক বক্ষঃস্থলতো মুখতন্ত সমুদ্গতাঃ ॥

যজ্ঞ নিম্পত্তয়ে সর্কমেতদ্ ত্রাস্তা চকান বৈ ।

চতুর্ভুগাং মহাত্মাগ যজ্ঞ-সাধন মুক্তনম্ ॥”†

মহাভারতেও যে এই পুরুষহৃক্তের আভাস আছে, তাহা আমরা পূর্বেই দেখাইয়াছি ।*

“বিধিনা পুরুষহৃক্তস্য গণাবিকৃৎ সূক্ষ্মকৃৎ ॥”

প্রভৃতি শ্লোক হইতে জানিতে পাইতেছি যে, হারিত সংহিতাতেও পুরুষহৃক্তের ছায়া আছে । এতদ্ভিন্ন বিবিধ হিন্দুধর্মগ্রন্থে এমন আরও অনেক শ্লোক আছে, যাহা পুরুষ-হৃজাবলম্বনে রচিত হইয়াছে ।

কিন্তু এখনই সর্কাপেক্ষা প্রাচীন । সেই আগুদের পুরুষ হৃক্তও যে প্রাক্ষিত মধো গণা, তাহাও প্রমাণিত হইয়াছে । সুতরাং সেই পুরুষহৃক্তের ছায়া লইয়া পরবর্তী শাস্ত্রকারগণ যে সকল শ্লোক রচনা করিয়া গিয়াছেন, সেই সকল শ্লোকও জাতিভেদের প্রাচীনত্ব সমর্থন করিতে নিতান্ত অক্ষম । পুরুষহৃক্ত আলোক—পরবর্তী শাস্ত্রকারদিগের রচিত শ্লোক তাহার ছায়া মাত্র । যদি আলোকই না থাকিল, তবে ছায়ার অস্তিত্ব কিরূপে সম্ভব হইবে ?

তৃতীয় অধ্যায় ।

প্রাচীন আর্য্যসমাজের জাতিগত

পার্থক্য ।

প্রাচীন আর্য্যসমাজের যে জাতিগত কোন পার্থক্য ছিল না, তাহার প্রমা

* শ্রীমদ্ভাগবত । ১১।১৭।১১

† শ্রীমদ্ভাগবত ১১।৫।২

* মহাভারত—শাকিপর্ষ ।

† বিষ্ণুপুরাণ । ১।৬

নির্দেশ করা কঠিন নহে । আমরা সংক্ষেপে তদ্বিশেষের আলোচনা করিব, কারণ আলোচনা-বিষয়ের সত্যতা অনেক দিনই নির্দ্ধারিত হইয়া গিয়াছে ।

(১) “অ.বিশেষোক্তি বর্ণনাঃ সর্বঃ ব্রাহ্মণিদং জগৎ ।

ব্রহ্মণা পূর্বসৃষ্টেংহি কর্মভিবর্ণতাং গতং ॥”*

অর্থাৎ বর্ণ-ভেদ নাই, সমস্ত জগতে এক ব্রাহ্মণ মাত্র ব্রহ্ম কর্তৃক পূর্বের সৃষ্ট হইয়াছিল, তৎপরে কর্মের বিভিন্নতা বশতঃ বর্ণের বিভিন্নতা প্রাপ্ত হইয়াছে ।

তাহা হইলেই দেখা যাইতেছে যে, বর্তমান জাতিভেদের প্রথা জাতিগত বা জন্মগত নহে—ইহা কর্মের বিভিন্নতা বশতঃই অভূদিত হইয়াছে। ঋগ্বেদের প্রাচীন মন্ত্র সকল পঠ করিলেও কেবল “আর্য্য” ও “দ্রুহ্য” এই দুই শ্রেণীর লোকের উল্লেখই দেখিতে পাওয়া যায় ।

(২) পূর্বের একমাত্র জাতিই বর্তমান ছিল, তাহা হইতেই ক্ষত্র প্রভৃতির উৎপত্তি হইয়াছে ।

“ব্রহ্মবা ইদমগ্রে আসীৎ একমেব, তদেকং সৎ নবাতবৎ । তচ্ছ্রয়োক্রপং অতাসৃজত ক্ষত্রং ॥”*

অর্থাৎ—অগ্রে একমাত্র ব্রাহ্মণ জাতিই ছিল। ঐ জাতি একাকী বৃদ্ধি প্রাপ্ত হইল না

অতরাং সেই শ্রেষ্ঠ বর্ণ (ব্রাহ্মণ) ক্ষত্রকে সৃষ্টি করিলেন ।

বর্তমান শ্লোকে “ব্রহ্ম” শব্দের অর্থ লইয়া একটু গোলযোগ হইতে পারে । কিন্তু যাহারাই বেদ বা স্মৃতির গামাভ্যুপাঠ করিয়াছেন, তাহারাই জানেন যে ‘ব্রাহ্মণ’ অর্থে “ব্রহ্ম” শব্দের প্রয়োগ অনেক স্থলেই আছে । যিনিই ব্রহ্মকে জানেন বা ধারণ করেন, তিনি ব্রাহ্মণ । ইহাই “ব্রাহ্মণ” শব্দের ব্যাপ্তিগত অর্থ । প্রাচীন সংস্কৃত গ্রন্থ সমূহে “ব্রহ্ম” শব্দের অনেক অর্থ দৃষ্ট হই থাকে যথা—

১। ঈশ্বর ।	৪। দেব ।
২। ব্রাহ্মণ জাতি	৫। তপঃ ।
৩। বেদ মন্ত্র ।	৬। ব্রহ্মভেদ ।

ইত্যাদি ।

ঋকসংহিতায় ১। ৮০। ১ ; ১। ১৬৪। ৩৫ ; ২। ৩৯। ১ ; ২। ১২। ৬ ; ৫। ১০। ৮ ; ৯। ১১৩। ৬ প্রভৃতি মন্ত্রে ব্রহ্ম শব্দের অর্থ স্তোতা বা ব্রাহ্মণ বলিয়া নির্দিষ্ট আছে ।

“উপরোক্ত ঋক সংহিতার প্রমাণ দ্বারা বোধ হইবে, যাহারা বেদের মন্ত্র দ্বারা স্তুতি করিতেন বা বেদমন্ত্রের প্রকাশ করিয়াছেন, তাহার বা তাহাদের অপত্যগণই ব্রাহ্মণ নামে অভিহিত হইয়াছেন । ঋষিগণই বেদ মন্ত্রের প্রকাশক ও স্তোতা, কাজেই ঋষি বা ঋষিপুত্রগণই ব্রাহ্মণ পদলাভ করেন । যখন নির্মূল চেতা আর্য্য ঋষিগণ শ্রীতপ্রথাই হিমালয় প্রদেশে সাধিক ভাবে বনবাস করিতেন, যখন তাহাদের উপাস্য বা আরাধ্য দেবগণের স্তোত্র উচ্চারণই তাহাদের জীবনের প্রধান কার্য্য বলিয়া গণ্য ছিল, যখন

* মহাভারত—শান্তিপর্ক । শান্তিপর্ক ১৮৮ এবং ১৮৯ অধ্যায়ে বর্ণভেদের আলোচনা আছে । এখানে তাহা উদ্ধৃত করা বাঞ্ছনীয় মাত্র । “ভৃগু-ভরদ্বাজ সংবাদ” স্রষ্টব্য ।

•* স্বংদাংগ্যক উপনিষৎ ।

শ্রীতাতিশয়ো তাঁহাদের খেত-মুক্তি বিকৃত
ভাবে ধারণ করে নাই, যখন তাঁহাদের মধ্যে
সমাজ বন্ধনের জন্ত শ্রেণীবিভাগরূপ বিশেষ
নিয়ম বিদ্যমান করিবার প্রয়োজন হয় নাই,
যে সময়ে তাঁহারা তাঁহাদের চৈতন্যপূর্ণ
অসমতা বর্করদিগকে মানব মতোই গণ্য
করিতেন না, সেই অতি প্রাচীনকালে আর্ষা-
গণ সম্ভবতঃ কেবল ব্রহ্ম বা ব্রাহ্মণ নামেই
পরিচিত ছিলেন ।*

বেদমন্ত্র যাঁহারা ধারণ করতেন, তাঁহারাও
ব্রাহ্মণ । বহু বলিয়াছেন:—

“উত্তমাস্ত্রোত্তমং ব্রাহ্মণ্যং ব্রাহ্মণ শৈচক
ধারণাৎ ।

সর্বদৈবাস্য সর্গস্য ধর্মতো ব্রাহ্মণঃ
প্রভুঃ ॥”

অর্থাৎ—উত্তমাস্ত্র হইতেই উৎপন্ন হওয়াতে,
জ্যেষ্ঠতা নিবন্ধন এবং বেদ মন্ত্রের ধারণ
নিবন্ধন, ব্রাহ্মণ এই সমুদয় সৃষ্টির প্রভু ।

সুতরাং পুরোক্ত “ব্রহ্ম বা হৈদমগ্রে...”
প্রভৃতি শ্লোকে “ব্রহ্ম” শব্দের অর্থ ব্রাহ্মণ
জাতি করা অসম্ভব নহে ।

(৩) “এক এব পূর্বা বেদ গণব সর্ব বায়ুয়ঃ ।
দেবনারায়ণোনাস্ত একাশ্বি বর্গ এবচ ॥”

(৪) “ন বিশেষোহস্তি বর্ণানাং সর্বং ব্রহ্মময়ং
অগৎ ।

ব্রহ্মণা পূর্ক সৃষ্টঃ হি কর্ণণা বর্ণতাং গতম্ ॥†”

(৫) “এক বর্ণ মিদং পূর্ণং বিশ্বমাসীৎ
যুবিষ্টির ।*
ইত্যাদি ।

* নিখকোষ প্রণেতা শ্রীযুক্ত নগেন্দ্র বাবুর
“বেদের জাতীয় ইতিহাস” ।

* শ্রীমদ্ভাগবত ।

† পদ্মপুরাণ অর্গ পঞ্চ-২৫ অ.

* ...

আমরা পূর্বেই বলিয়াছি যে, কর্ণের
বিভিন্নতা বশতঃ বর্ণের বিভিন্নতা হইয়াছিল ।
কিন্তু কেবল তাহাই নহে, গুণানুসারেও
আবার বর্ণের বিভাগ হইয়াছিল । এমন
কি গুণের দ্বারা নিম্ন শ্রেণীর লোকও উচ্চ
শ্রেণীতে উন্নীত হইতে পারিত ।

(৬) যে মহু শূত্রের উপর একেবারে
খড়াহস্ত ছিলেন, যিনি শূত্রদিগকে সর্ব
প্রকার সামাজিক অধাশ্রয়িত হইতে চির
দিনের জন্ত বঞ্চিত করিয়া দিয়াছেন—যিনি
ধর্মের অধিকার, শিক্ষার অধিকার, যোগা-
জ্ঞিত ধনের অধিকার প্রভৃতি সকল প্রকার
অধিকার হইতেই তাহাদিগকে দূরে রাখিয়া-
ছিলেন, তিনিই আবার বলিতেছেন:—

শূত্রো ব্রাহ্মণতামেতি ব্রহ্মণ শৈচি শূত্রতাং ।
ক্ষত্রিয়াজ্ঞাতমেবস্ত বিন্যাৎ বৈশ্যাজ্ঞাৎবেচ ॥*

(৭) শুক্রাচার্য্য বলিয়াছেন:—

নজাতা ব্রাহ্মণাশ্চাত্র ক্ষত্রিয় বৈশ্য এব বা
ন শূত্রানচ বা রেচ্ছো ভেদিতা গণ-
কর্মভিঃ ।†

(৮) তিনিই আবার অত্র বলিয়াছেন—

জান কর্ণোপাসনাভি দেবতারাদনে রতঃ
শাস্ত্রো দাস্তো দয়ালুশ্চ ব্রাহ্মণশ্চ শুণৈঃ
কৃতঃ ।†

(৯) চাতুর্ধর্মা ময়া সৃষ্টঃ গুণ কর্ম
বিভাগশঃ ।*

(১০) ভট্ট মোক্ষমূলের দ্বত বর্ষ হই
বচনে আমরা দেখিতে পাই:—

* মহু, ১০। ৬৫;

† শুক্রনাভি ।

* ভগবদ্গীতা ।

“ধর্মচরিত্রা জঘন্তো বর্ণঃ পূর্নং পূর্নং বর্ণ
মাণদ্যতে জাতি পরিবৃত্তো, অধর্মচরিত্রা
পূর্নো বর্ণো জঘন্তঃ জঘন্তঃ বর্ণমাণদ্যতে
জাতি পরিবৃত্তো ।”

মহর্ষি আপস্তম্ব শ্রুতের প্রতি কঠিন বিধি
বিধান করিতে ক্রটি করেন নাই, তথাপি
তিনি বলিতেছেন যে “ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় ও
বৈশ্য অধর্মচরিত্র দ্বারা পর পর বা একেবাবেন
অধম জাতি প্রাপ্ত হইয়া থাকে । সেটুকু
শ্রুত বৈশ্য ও ক্ষত্রিয় ক্রিয়াবান হইলে পর পর
বা একেবাবে উচ্চ জাতি প্রাপ্ত হইয়া
থাকে ।”

(১১) শ্রীমদ্ভাগবতে ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়াদি
তিন ভিন্ন লক্ষণ সমূহ বর্ণনার পর আমরা
দেখিতে পাঠি :—

‘বসায়স্করণং প্রোক্তং পুংসো বর্ণাভি-
যাকম্ ।

বদন্যাপি দৃশ্যতে তৎকালেইব বিনি-
র্দ্दिशेत् ॥”

অর্থঃ—“যে পুরুষের বর্ণজাপক যে
লক্ষণ বলিলাম, তদন্য বর্ণেও যদি সেই লক্ষণ
দেখা যায়, তাহা হইলে তাহাকেও ব্রহ্ম বর্ণ
বিশিষ্ট নির্দেশ করা বাইবে ।”

(১২) আদিও যে গায়ত্রীর দ্বারা ব্রাহ্মণের
ব্রহ্ম রক্ষিত হইতেছে, সেই বেদমাতা গায়-
ত্রীর রচয়িতা বিশ্বামিত্র ব্রাহ্মণ সন্তান নহেন—
ক্ষত্রিয়ের সন্তান । তিনি স্বীয় ভগিনী বর্গে
ব্রাহ্মণ লাভ করিয়াছিলেন ।

“Gayatri 'itself, the most sacred
symbol in the universe, is a verse in
a hymn by an author not a Brahman
but a Kshatriya, who is

represented in later legends as
extorting his admission into the
Brahman caste”.....*

(১১) “করষাং যানবাং আসন্ করষাঃ
কির জাতসঃ ।

উত্তরাপণগোপারো লক্ষণা ধর্ম বৎসলাঃ ॥†
মহুর পুত্র ককম হতে কাকম সন্তানায়ের
সৃষ্টি হয়, ইহাও ক্ষত্রজাতীয় । ইহারা
উত্তরাপণের লক্ষণ, ব্রহ্মণ্য এবং ধর্মবৎসল
ছিল ।

(১২) পুষ্পো হিমদিবাক্ত পুনো গাঁং
জনমেজয় । শাপাং শ্রুতমাণনঃ ॥*

পুষ্প রাজা পুরুষগো হতা করিয়া
শাপ বশতঃ পুত্র প্রাপ্ত হইয়াছিলেন ।

(১৩) “নাভাগারিষ্ট পুত্রো-দ্বো-বৈশ্যো
ব্রাহ্মণতাং গতো ॥”* নাভাগারিষ্ট পুত্র
বৈশ্য হইয়াও ব্রাহ্মণ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন ।

(১৪) ক্ষত্রিয় বংশোদ্ভব ঋষভের একশত
পুত্রের মধ্যে একাশীতি জন কর্ম-তত্ত্ব প্রণেতা
ব্রাহ্মণ হইয়াছিলেন এবং কাঁচ হবিঃ প্রভৃতি
নয় জন পবমার্থ নিকপক যুনি হইয়াছিলেন ।†

(১৫) গার্গ্য ক্ষত্রিয় হইতে উৎপন্ন হইলেও
ব্রাহ্মণ হইয়াছিলেন ।*

(১৬) তুরিত ক্ষত্রের তিনটা পুত্র ব্রাহ্মণ
লাভ করিয়াছিলেন ।*

* Epiphonemata History of India—
p. 282.

† শ্রীমদ্ভাগবত ১১।২

* হরিবংশ ১২ম অধ্যায় ।

* হরিবংশ ১১।৬৫৮

‡ শ্রীমদ্ভাগবত ১১।২

* শ্রীমদ্ভাগবত ১১।২১

(১৭) অজমীরের বংশে প্রিয় মেধাদি
বিজয়গণ উৎপন্ন হন ।*

(১৮) কলিকবান বৈদিক ঋষিদিগের মধ্যে
একজন শ্রেষ্ঠ ঋষি । তিনি কলিঙ্গ দেশীয়
ভাজপুত্র এবং ক্ষত্রিয় । ঋষিদের প্রথম
সংস্কৃতের ১১৬ হইতে ১২৫ এবং নবম সংস্কৃতের
৭৪ সূক্ত তাহার রচিত ।

(১৯) কলক ঈশ্বর ঋষি একজন শূদ্র ।
ঋষিদের দশম সংস্কৃতের ৩০, ৩১, ৩২, ৩৩
এবং ৩৪ সূক্ত এই ঋষিই প্রণীত । সে শূদ্রের
বেদ প্রণয়ন দূরে থাকুক বেদ পাঠ্য শ্রবণেব
অধিকারও ছিল না, বলিয়া বর্ণিত আছে
সেই শূদ্রই বেদের শ্রেষ্ঠ ঋষিদের প্রণেতা !*
এই ঋষি ব্রাহ্মণদিগের সহিত কলহ করিয়া
অসং ব্রাহ্মণস্ব লাভ করিয়াছিলেন ।

(২০) প্রধান প্রধান পুরাণ মতে বিত্তথেন
পঞ্চ পুত্র—সুহোত, সুহোত, গয়, গর্গ ও
মহায়া কপিল । সুহোতের দুই পুত্র কালক
ও রাজা গুণসমিত । এই গুণসমিতের পুত্রগণ
ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় ও বৈশ্য জাতীয় ছিলেন ।

(২১) একই পিতার পুত্রগণ ব্রাহ্মণ,
ক্ষত্রিয় ও বৈশ্য প্রভৃতি ভিন্ন ভিন্ন শ্রেণীতে
বিত্ত হইবার প্রমাণ ভূরি ভূরি প্রদর্শিত
হইতে পারে । প্রবন্ধের কলেনর বুদ্ধি ভয়ে
তাহা হইতে ক্ষান্ত থাকিতে বাধ্য হইলাম ।

(২২) মহাত্মারতের বনপর্লান্তর্গতঃ অজ-
মির পরীক্ষায়া লিখিত আছে :—“শূদ্র-
বংশজ হইলেই যে শূদ্র হয় এবং ব্রাহ্মণ বংশীয়

হইলেই যে ব্রাহ্মণ হয়, এক্ষণ নহে । যে
সকল ব্যক্তিতে বৈদিক ব্যবহার লক্ষিত
হয় না, তাহারাই শূদ্র ।”

(২৩) পরশুরামের সাহায্যে যে কেবল
দেশীয় ঘোরগণ ও ব্রাহ্মণস্ব লাভ করিয়াছিলেন,
ইহা সকলেই অবগত আছেন ।*

(২৪) মোদগল্য ও কাশ্যগণ গোত্রজ
সমস্ত ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় বংশজাত । শ্রীমদ্ভাগবতে
দেখিতে পাওয়া যায় যে, সুদগল্য হইতে
ব্রাহ্মণ জাতির মোদগল্য গোত্র সম্ভূত
হইয়াছিল ।†

(২৫) কর্ম্মবীরাই যে সর্গোবর্ণ প্রভৃতি ৭
বিত্ত হইয়াছে, তাহাতে আর সন্দেহ নাই ।
কারণ তাহা না হইলে বশিষ্ঠ, বাস, শুক,
মন্দপাল, কণাদ প্রভৃতি ভারত বিখ্যাত
ঋষিগণ কেহই ব্রাহ্মণ হইতে পারিতেন না ।
ইহা নিগেব মাতাগণ সকলেই নীচ জাতীয়—
শূদ্র কুল সমুৎপন্ন ।

দার্শনিক মহর্ষি কণাদের জননী অনার্যা
জাতীয়—তাহার নাম ওলকী । এই জন্তই
কণাদ দর্শনের অপরা নাম ওলক্য দর্শন ।
বশিষ্ঠ পত্নী অক্ষমালা শূদ্রী হইয়াও পরে
ব্রাহ্মণী হইয়াছিলেন । য়েচ্ছ রমণী শুক্ল-
গর্ভে অসামান্য জ্ঞানী ভারত বিখ্যাত শুক-
দেবের জন্ম । মহর্ষি বেদব্যাসের জননী
সত্যবতী ঘোর কন্যা । সত্যবতী পরশুরামের
ওরসে যে সন্তান প্রসব করেন, তিনিই
ক্ষমতা বলে ব্রাহ্মণস্ব প্রাপ্ত হইয়াছিলেন ।
মহাত্মাজ যযাতি ব্রাহ্মণ কন্যা দেবদানির গর্ভে

* উভয়ের এবং কোষতকো ব্রাহ্মণ

† শ্রীমদ্ভাগবত, বিষ্ণুপুরাণ, বায়ুপুরাণ, হরি-
বংশ প্রভৃতি গ্রন্থে দৃষ্টব্য ।

* স্কপুন্দরায় ।

† শ্রীমদ্ভাগবত ৯।২১

যে দুইটা পুস্তান উৎসাদন করিয়াছিলেন, তাহারাই ভারত-বিখ্যাত-ক্ষত্রিয়-বংশের আদি পুরুষ।

(২৬) মনু তাহার একে সংকার্য-বর্ণের উৎপত্তি, জাতিশাখা-বিস্তৃত ভাবে বর্ণনা করিয়া-
গিয়াছেন। সেই বর্ণনার শেষ ভাগে তিনি বলেছেন—

“সদ্বৎ জাতয় স্বেভ্যঃ পিতৃমাতৃপনশিহায়।
প্রজন্মাব্যাপ্তাশা বা বৈদিত্যাম্ অকর্ম্মভিহায়।”

অর্থাৎ—পিতা মাতার নাম নির্দেশ-
পূর্বক এই সকল জাতি বর্ণনায়, বাতাদিগেব
পিতা মাতার নাম জানা যায় না, একে
বৃহৎ কিশা প্রকাশ্য বর্ণেব কস্য দ্বারা জাতিব
নির্ণয় করিবেন?”

১৭ আমবা মনাদি গ্রন্থ চাইতে প্রত্যক্ষ
যা দেখাইতেছিলাম, অথেষ্টেও দেখা
দৃষ্টান্ত বিবরণ নহে। কারণে সরগ ভাবে
একজন আমি বলিতেছেন:—দেখ আমি
প্রত্যক্ষ, আমার পিতা চিকিৎসক,
আমার মাতা প্রস্তরের উপর যবভর্জন-
কাবণী। আমবা সকলে ভিন্ন ভিন্ন কর্ম্ম
করিতেছি। বেক্ষণ গাভীগণ গোষ্ঠে মনো
ভূম-কামনার ভিন্ন দিকে বিচরণ করে, তদুপ
আমবা ধন-কামনার তোমার পরিত্যাগ
করিতেছি। অতএব হে গোম! ইন্দ্রের
জন্ম করিত হও।”

তাই রমেশ বাবু বলিতেছেন “মহাভারত
দৈনিক-সময়ে জাতিভেদ-প্রথা ছিল মনে
করেন, তাহারাই বলুন, যে পারবারের পুত্র
মরণপ্রাপ্ত। শ্বাস, পিতা বৈদ্য এবং মাতা

ময়দা ওয়াণী, তাহার কোন্ জাতি ভুক্ত?”
(২৮) ‘ব্রহ্মা স্বরভূর্ত্তগদান্ দৃষ্টা বিজিত্ত
কর্ম্মজাম্।

ততঃ প্রভৃত্যমৌবদ্যঃ কষ্টপটাস্ত্র জিজিবেহ।”
ইত্যাদি—

‘ব্রহ্মাণান্ অমৃতং ব্রহ্মা যেষ্টে কলমুন কষ্ট-
পটাস্ত্রপে-স্বষ্টি করিলেন। বহুক্রমে প্রজা-
দিশের বৃদ্ধি উপাদায়িত্ব করিলে পরন্তু তাহা-
দিশের মধ্যে মথাদা স্থাপন করিলেন।
প্রজাসমূহ মধ্যে যাহারা পবিত্রতা এবং
অপব পজাব বক্ষাকর্ত্ত, তাহাদিগকে কত্রিয়,
যাহারা কত্রিয়গণের আশ্রয় নিভব করিয়া
কেবলমাত্র ‘সর্গভূতেষ্ট ব্রহ্ম বিদ্যমান’ এইরূপ
চিন্তায় দিনযাপন করিত, তাহাদিগকে
ব্রাহ্মণ, যাহারা অপেক্ষাকৃত জলপ এবং কৃষি-
কর্ম্ম রাস জীবিকা নির্বাহ করিত, তাহা-
দিগকে বৈশ্য এবং যাহারা শোকভাষ
পব্যয়ন, মিত্রজ, অন্নবীণা এবং অন্তর্জাত
ত্রয়েব পরিচর্যায় নিযুক্ত থাকিত, তাহা-
দিগকে শূদ্র বর্ণিয়া নির্দিষ্ট করিলেন।”

১৯. “বাসুপুত্রো নিধিত আছে, কৃত-
সংগ বা সত্যব্রুণে অর্থাৎ বৈদিক-যুগে বর্ণ-
ভেদ ছিল না। পবিত্র ও কর্ম্ম বিচার
করিতা ব্রহ্মা বর্ণভেদ স্থপ্তি করেন। যাহাদেব
আদর্শে সকল চমিত, এবং যাহারা সাহসী
ও দীর্ঘকায় ছিলেন, অপবকে বক্ষা করিলে
পানিতেন, ব্রহ্ম তাহাদিগকে ক্ষত্রিয় শ্রেণী-
ভুক্ত করিলেন। যে সকল সত্যবাদী,

* বৃক্ষোপুত্রো পুত্রভাগ ৮। ১৫৪-১৬০
মাক্ষেয় যুগে, মধ্যযুগে ও বিষ্ণুপুরাণেও
চিক এইরূপ বর্ণনাই প্রাপ্য হওয়া যায়।

নেদাধারী, নিঃস্বার্থ ব্যক্তি ক্ষত্রিয়ের সহচর ছিলেন, বৃদ্ধা ভাড়াটিয়াগকে ব্রাহ্মণ করিলেন। যে সকল দূর্বল ব্যক্তি কৃষি ও বাণিজ্যে পরিশ্রম করিয়া জীবিকা নির্বাহ করিত, তাহারা বৈশ্য হইল। যে সকল দূর্বল ব্যক্তিরা পরসেবা করিয়া জীবিকা নির্বাহ করিত, তাহারা শূদ্র শ্রেণীভুক্ত হইল।*

(৩০) 'রামায়ণের উক্ত কণ্ডের ৭৪ম সর্গে লিখিত আছে 'কৃতযুগে শুক দ্বাক্ষণেরা তপস্যা করিতেম। হেতায়ুগে ক্ষত্রিয়েরা অপম উৎপত্তি হয়, তখন বর্ণভেদের সৃষ্টি হয়।' ইহার অর্থ এই যে, বৈদিক সময়ে আর্যেরা এক জাতি ভুক্ত ছিলেন, এবং সকলেরই আচার ব্যবহার একরূপ ছিল। দ্বিতীয় যুগে ব্রাহ্মণ ও রাজকুলেরা পৌরহিত্য ও রাজ্য শাসন কার্যে একাধিকার লাভ করিয়া আপনাদিগকে সাধারণ লোক হইতে স্বতন্ত্র জাতিরূপে বন্ধনের চেষ্টা করেন।*

শ্রীরাজেন্দ্রনাথ আচার্য্য, বি এ।

(ক্রমশঃ)

আহার।

(পূর্বদাম্বুদ্রি।)

বাহাইউক, পূর্ণিমা এই সকল কথা দিয়া করিয়া খবির এত শপথ-বাক্যের সৃষ্টি করিয়া দিয়াছেন। কোন একটা কার্য্য করিবার ইচ্ছা না থাকিলেও সেই

সকল শপথ-বাক্যের দিকে চাহিলে আমরা দিগের অন্তরাঙ্গা শুকাইয়া উঠে—মনে হয়, বৃথা এ সমস্তই দেবতার নিষ্ঠুর অভিসম্পাত। আমরা আর বিরুদ্ধাচরণ করিতে পারি না। মস্তবন্ধ সর্পের মত আমাদের উপর গর্ভ-ক্ষীত-মস্তক দীর্ঘে দীর্ঘে ভূমি চুষন করে। এই সকল শপথ-বাক্যও আবার এমন যে, ভাড়াটিয়াদের অধিকাংশ কণাফলেই মৃত্যুবরণ সেই অন্ধকার জঘাত রাক্ষসে দিয়া ভোগ করিতে হইবে—একশ্রেণী নহে। মৃত্যুর পর কাহাব অদৃষ্টে কি আছে, তাহা কেহ বলিতে পারে না। কিন্তু হিন্দু মৃত্যুর পর জন্মান্তর বিশ্বাস করে—পুনর্জন্ম বিশ্বাস করে, স্বর্গ বিশ্বাস করে—নরকও বিশ্বাস করে; সুতরাং শাপ পূর্ণা ধর্ম্মানুগত তাহার নিকট প্রাণেলিকামুগ-কল্পনা নহে—দল সত্য। তাই সেই ভয়ানক জন্মান্তরের কথা যখন করিয়াই 'আমি হিন্দু শপথ-বাক্য লঙ্ঘন করে না।

যদি আজ আমরা বন্ধ কুলললনাদিগকে বুঝাইতে চাই যে, প্রতিপদে কুরাও হস্ত-করিলে ব্রহ্মাদি ক্রন্দনোৎপাদক জন্মান্তর ঘটনা,—তাহারা নিশ্চয়ই আমাদেরকে বাতুল মনে করিবেন আর বলিবেন যে—“ক্রন্দনোৎপাদক হয় না, অর্থ-হানি হয়”। শত ২২২ চেষ্টা করিয়া লক্ষ লক্ষ যুক্তি দেখাইলেও তাহারা তাহা বুঝিবেন না—অনেক স্তলেই বুঝিতে পারিবেন না এবং বিশ্বাসও করিবেন না। যখন এই সকল বিধি ব্যবস্থা প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল, তখনও রমণী ছিল—তখনও তাহারা এই সংসারের গৃহকাণ্ডে ন্যাপুতা থাকিত—তখনও তাহারা এই স্রষ্টার বিশ্বাস করিত।

* শ্রীযুক্ত রমেশচন্দ্র দত্ত, সি, আই, ই।

* শ্রীযুক্ত রমেশচন্দ্র দত্ত, সি, আই, ই।

কেবল জীলোক কেন, সাধারণ ফোকোরও দিগের যুক্তি ; আর এই সকল শপথ-বাক্য
এটরূপটো বিশ্বাস যে, তিথি বিশেষে পটোল লক্ষ্যন করিলে পাছে প্রকৃতই ধনহানি অ
ভক্ষণে শত্রু বৃদ্ধি হয়, মূল্য ভক্ষণে ধন-হানি পুরহানি হয়, এই প্রকৃতই তিথি বিশেষে হিন্দু
হয়, ইত্যাদি । কুম্ভাভি, মূল্য প্রভৃতি তিথি পটোল যায় না, বেত্তন পূত্র না, লাউ যায়
বিশেষে ভক্ষণ না করা সম্বন্ধে ইহাই তাহা- না ।

একটু বিবেচনা করিয়া দেখিলেই দেখা যাইবে যে, এই সকল শপথ-বাক্য বা শাসনের
মধ্যেও একটা শৃঙ্খলা আছে ।

নিষিদ্ধ ক্রমের নাম ।	তিথির নাম ।	উক্ত দ্রব্য ভক্ষণে কি বাধি হইবার সম্ভাবনা ।	শপথ-বাক্য ।
পুঁতিকা	ছাদনী	বস্ত্রাকান ।	সুস্বাদু তুল্য পাপ ।
অলাবু	সবমী	বাতপৈয়ক পীড়া ।	গোমাংস বৎ ।
কলমী	দশমী	অন্নপিণ্ড ।	গোবধ তুল্য পাপ ।
বৃহতী	দ্বিতীয়া	অর্কদ রোগ ।	হবিস্বরূপে অযোগ্য
মাংস	অমাবস্যা	পৈয়ক পীড়া ।	সহাপাপ ।
	৫ পূর্ণিমা		
নিম্বুক	বটী	জলব্যাধি (কোষবৃদ্ধি, গণ্ডমালা প্রভৃতি) ।	পতযোনি প্রাপ্ত হওরা
বর্তাকী	ত্রয়োদশী	কঁতুরোগ ।	পুত্ৰহানি ।
মাষকলায়	চতুর্দশী	অতিহারাদি উদরাময় ।	তিররোগ ।
শিখী	একাদশী	জ্বর ।	পাপকরী ।
নারিকেল	অষ্টমী	অজীর্ণ ।	মূৰ্ছা ।
ডাল	সপ্তমী	রক্তপিণ্ড ।	শরীর নান ।
বিলু	পঞ্চমী	পিত্ত সম্বন্ধীয় পীড়া ।	কলকী ।
মূলক	চতুর্থী	আহব্যাধি	ধনহানি ।
পটোল	তৃতীয়া	রক্তবাত	বহুশত্রু ।
কুম্ভাভি	প্রতিপদ	বুণাধিক্রম রোগ ।	অর্থহানি ।

উপরে যে তালিকা প্রদত্ত হইল, তাহা হইতেই দেখা যাইতেছে যে, যে স্থানেই কোন কঠিন পাড়া হইবার সম্ভাবনা, সেই স্থানেই শপথ বাক্যও তত গুরুতর। দ্বাদশীতে পুতিকা ভক্ষণ করিলে যক্ষাকাস হইবার সম্ভাবনা। যক্ষাকাস যেক ভয়ানক ব্যাধি, তাহা আর বোপ হয় বুঝাইয়া বলিতে হইবে না। তাই বাহ্যতে, আখ্যা-হিন্দু দ্বাদশীতে পুতিকা ভক্ষণ না কবে, সেই জন্তই শাস্ত্রকার গণ বলিয়া রাখিয়াছেন যে, দ্বাদশীতে পুতিকা ভোজনে বৃক্ষবধ ক্রমা পাপ হয়। হিন্দুসকল এই কথা জানিলে শিহরিয়া উঠিলে। পুতিকা ভক্ষণ করা হুগের পাকু, কেহ পুতিকার আশ্রয় পণ্যস্থও লইবে না। নবমীতে অশ্বাশু ভক্ষণে বাতশৈশ্নিক পাড়া হইবার সম্ভাবনা। তাই শপথ বাক্য আছে, অশ্বাশু ভক্ষণে গোমাস ভক্ষণ করা হইবে। ইহা শুনিয়া কোন হিন্দু নবমীতে অশ্বাশু ভক্ষণ করিতে অগ্রসর হইবে ?

সকল ত্রিবিধ মঞ্চকেই এইরূপ বলা যাইতে পারে। যে স্থানেই ব্যাধির কাঠিন্য, সেই স্থানেই শপথ-বাক্যও তত গুরুতর, আর যে স্থানে ব্যাধি তত কঠিন বা মারাত্মক নহে, সেই স্থানে শপথ-বাক্যও তত গুরুতর নহে।

তবে “মূর্খতা” “শরীর-নাশ” বা “চির-রোগী” এই তিনটি শপথ বাক্য সম্বন্ধে অস্ত্র কথা বলিলেও বলা যাইতে পারে।

অষ্টমীতে নারিকেল ভক্ষণে অজীর্ণ-রোগ জন্মে। অজীর্ণ-রোগ আটক দিন স্থায়ী হইলে মস্তক দুর্লভ হয়। মস্তক দুর্লভ হইলেই অধ্যয়নের ব্যাঘাত ঘটে।

ধারণা শক্তি কমিয়া যায়, চিন্তা কারবার ক্ষমতা তেমন থাকে না, ইহাকেই মূর্খতা বলা যাইতে পারে।

মধ্যমীতে তাল ভক্ষণে রক্তপিত্ত ব্যাধি হইবার সম্ভাবনা। এই ব্যাধি হইলে ঘরে ঘরে শরীর ক্ষয় হইতে থাকে এবং অবশেষে মৃত্যুকে ডাকিয়া লইয়া আইসে। ইহাহত শরীর নাশ।

চতুর্দশীতে মাষকলায় ভক্ষণে উদরাময় হইবার সম্ভাবনা। পাকস্থলীর এইরূপ দুদশা ঘটিলেই ত বীবে বাবে সকল প্রকার ব্যাধিই জন্মিতে পারে। যাহাই ভোজন করা যায়, তাহাই যদি জীর্ণ না হয়, তাহা হইলে শরীর ক্ষয় এবং মরণ হইতে পারে না, সেই ভুক্ত সামগ্রী শরীরের আবহ প্রভূত অনিষ্ট ঘটায়, সেই জন্তই ব্যাধিও ছাড়িতে চাহে না, ভাস্মা শরীরে দাসা বোধে।

যে সকল শপথ-বাক্য প্রদত্ত হইল, তাহা হইতেই দেখা যাইতেছে যে, কয়েকটি মাত্র ভিন্ন প্রাধান্যের ভিতর আঁকশ হিন্দু আধুনিক নিকট বড় গুরুতর - বড় ভয়কর। হিন্দু জীবন বিলম্বিত করিতে পারে—বর্ষ দিতে পারে না, আহারের লোভে দশ-৪০ করিতে বড়ই ব্যাকুল। তাই এই শপথ-বাক্য লজ্জান করিতে হিন্দু আশা অশক্ত, শপথ মানিয়া চলিলেই শাস্ত্র নিষিদ্ধ দ্রব্য সকল ব্যবহার করাও হয় না। তাহা হইলেই শাস্ত্রকারদিগেরও উদ্দেশ্য সফল হইল। তাহা দিগের হৃদ উদ্দেশ্য—লোকের স্বাস্থ্য রক্ষা, সমাজের মঙ্গল বিধান। হিন্দু-শপথ বাক্য লজ্জান না করিলেই—এতদুভয় উদ্দেশ্যই সফল হইল, সকল দিক বজায় রহিল।

ইহা ভিন্ন শপথ বাক্যগুলির যে কোন বিশ্বাস সার্থকতা আছে, তাহা আমার বোধ হয় না, যদি প্রত্যেক দ্রব্য সম্বন্ধেই একই রকম শপথবাক্য দেওয়া হইত, তাহা হইলে শপথবাক্যের মূল্য কমিয়া বাইত, যো ক তাহা বিশ্বাস করিতে চাহিত না, সেট জন্মই এত ভিন্ন ভিন্ন শপথ-বাক্যের অবহারণ। সাধারণ লোকে এই শপথবাক্যগুলিকেই, ত্রিবিধেই নিষিদ্ধ দ্রব্য সকল ভক্ষণ না করিবার একমাত্র কারণ বলিয়ামনে করে, কিন্তু শপথবাক্যের উদ্দেশ্য কেবল লোকের মনে, সমাজেব মনে, একটা ভীতি উৎপাদন করা এবং ভীতি উৎপাদন করিয়া অস্থায়ী বা অনিষ্টকর কার্য্য হইতে তাহাদিগকে দিবা রক্ষা।

ধর্ম্মই জীবনের শ্রেষ্ঠ ব্রত। মানবজীবন ধর্ম্মোপার্জনের জন্ত এবং জ্ঞান লাভের জন্ত। আত্মার উন্নতিই জীবন-যজ্ঞের শ্রেষ্ঠকণ। শরীর রক্ষা না হইলে ধর্ম্ম কর্ম্ম হইতে পারে না। তাই শরীর রক্ষা ধর্ম্ম—তাই স্বাস্থ্য রক্ষা জীবনযজ্ঞানুষ্ঠানের একটা অতি সহং, অতি পবিত্র, অতি গুরুতর অঙ্গ। সেই জন্মই আহার বিহার সম্বন্ধে এত তীক্ষ্ণ সতর্কতা অবলম্বন করিতে হইয়াছে।

যখন ভারতে মুসলমান শাসন ছিল—যখন মোগল সম্রাটগণ ভারতবর্ষের অধীশ্বর ছিলেন, তখনও তাহার যে সকল রাজবিধি প্রচলন করিয়াছিলেন, তাহাদিগের সহিত কোন প্রকার হেতুবাদ সংযুক্ত হইত না। “আবুল ফজল” পাঠ করিলেই ইহার প্রমাণ পাওয়া যাইবে।

• রাজার আজ্ঞা অবজ্ঞা করিবার ঘো নাই।

“কেন ইহা করিব” ভাণ্ড জিজ্ঞাসা করিবার সাহস নাই—ক্ষমতা নাই। তত সঙ্কে মঙ্গলকামিই মানিয়া চলিত। মুসলমান রাজাগণ হেতুবাদ নিতেন না আবার মুসলমানের “কোরাণে,” খ্রীষ্টানের “বাইবেল” যত কথা পিত্ত রছিয়াছে, তাহাদিগেব কোনটির সত্যিট হেতুবাদ দেখিতে পাওয়া যায় না। মুসলমান, “কোরাণকে” ভক্তি সহিত মস্তকের উপর স্থাপন করে—হেতু জিজ্ঞাসা করে না পূর্বেও করিত না।

এখন ইংরাজ-রাজত্ব। যেদিদিই প্রচলিত হইতাম্ভ, তাহাব সত্যি হেতুবাদ দেখিতে পাওয়া যায় না। ইংরাজ আগা দিগের রাজা। “কেন অমুক রাজাজ্ঞা মানিয়া চলিব” এ কথা আমরা কহিতে পারি না। রাজ-আজ্ঞা সকলদাই প্রতিপাল্য, তাই আমাদেরকে মানিয়া চলিতে হয়—তাই আমরা সকল বিধিই মাপ্য করিয়া বহিয়া থাকি।

পূর্বে ভারতে হিন্দুর রাজত্ব ছিল—ব্রাহ্মণ শাসন ছিল। তখনও কেহ হেতুবাদ জিজ্ঞাসা করিতে পারিত না। তাই যে কোনরূপ বিধির প্রচলন করিলেও সঙ্গে সঙ্গে তাহার হেতুবাদ দিবার আবশ্যক হইত না। রাজাব আজ্ঞা—ধর্ম্মের আজ্ঞা—দেবতার আজ্ঞা বলিয়া সকলে তাহা মানিয়া চলিত। যে অবজ্ঞা করিত, সে শাসিত হইত। সমাজ তখনকার শাসন কঠা ছিল—রাজা তখন যাহা ইচ্ছা তাহাই করিতে পারিতেন।

(ক্রমশঃ)

শ্রীরাধেন্দ্রনাথ আচার্য্য বি, এ,

ঐতং

অথর্ববেদীয়া ।

মুণ্ডকোপনিষৎ ।

(মূলম্)

তৃতীয় মুণ্ডকে প্রথমঃ খণ্ডঃ

দ্বা অপর্যা সযজ্ঞা সখায়া

সমানং বৃক্ষং পশ্বিষজ্ঞাতে ।

২ তয়ো রনাঃ পিল্ললং স্বহস্তা-

ন স্রবনো হি চাকশীতি ॥১॥

সমানে বৃক্ষে পুরুষো নিযগ্নো-

হনীশরঃ শোচতি মুহমানঃ ।

জুহুঃ বদা পশাতানা মৌশ-

মসা মতিমানমিতি বীতশোকঃ ॥২॥

বদা পশাঃ পশাতেককু বর্ণ-

কর্তার মৌশং পুরুষং ব্রহ্মদোনিম্ ।

তদা বিদ্বান্ পুণ্য পাণে বিধুর

নিরঞ্জনঃ পরমং সাম্যমুপৈতি ॥৩॥

প্রাণেঃ হেব বঃ সর্কভূত বিভাতি

বিজ্ঞানন্ বিদ্বান্ ভবতে নাতিবাদী ।

আত্ম ক্রৌড় আত্মরতিঃ ক্রিয়াধা-

নেব ব্রহ্মবিদ্যং বরিষ্ঠঃ ॥৪॥

সন্তোন লভ্য স্তপসা হেব আত্মা

সমাগ্ন জ্ঞানেন ব্রহ্মচর্যেণ নিত্যম্ ।

৫ অত্রঃ শরীরে জ্যোতির্ধরো হি শুভ্রো

বঃ পশান্তি যতরঃ কীণ দোষাঃ ॥৫॥

সত্যমেব জয়তে নানৃতং

সন্তোন পদা বিততো দেব ধান্য ।

যেনাক্রমন্ত্য যো হ্যাপ্ত কামা

ব্রহ্মতং সত্যাসা পরমং নিধানম্ ॥৬॥

বৃক্ষ ভদিবামচিত্তা রূপং

অস্মাচ্চ তং অস্মত্তরং বিভাতি ।

দূর্যং অদূরে তদিহাস্তিকে চ

পশাৎষষ্ঠৈব নিহিতং অহারাং ॥৭॥

ন চক্ষুষা গৃহ্যতে নাপি বাচা-

নানৈদেদৈবস্তপসা কর্মণা বা ।

জ্ঞান প্রসাদেন বিত্ত্বক সত্ত্ব—

স্ততস্ত তং পশ্যতে নিকলং ধায়মানঃ ॥৮॥

এষোহগ্নু বায়্যা চেতসা বেদিতব্যো-

যস্মিন্ প্রাণঃ পুরুষা সঃ নিবেশ ।

প্রাণৈশ্চিত্তং সর্গমোভং প্রজানাং

যস্মিন্ বিত্ত্বক বিভবতোষ আত্মা ॥৯॥

বঃ যং লোকং মনসা সঃ বিভাতি ।

বিত্ত্বক সত্ত্বঃ কাময়তে যাংচ্চ কামান্ ।

তং তং লোকং জয়তে ত্যাংচ্চ কামাং

স্তস্মাদাস্ত অঃ সর্কভেভূতকামঃ ॥১০॥

ইতি তৃতীয় মুণ্ডকে

প্রথম খণ্ডঃ সমাপ্তঃ

তৃতীয় মুণ্ডকে দ্বিতীয়ঃ খণ্ডঃ

স নৈদৈতং পরমং ব্রহ্ম ধাম

বহু বিখং নিহিতং ভাতি শুভ্রম্ ।

উপাসতে পুরুষং যে অকামা

স্তে শুক্রমেতদতিবর্ধন্তি ধীরাঃ ১

কামান্ বঃ কাময়তে মনামানঃ

স কামতির্জ্জায়তে তত্র তত্র ।

পর্যাপ্ত কামসা কৃত্যস্মনস্ত

ইতৈব সর্কৈ প্রবিণারস্তি কামাঃ ॥২॥

মায় বায়্যা প্রবচনেন লভ্যো

ম মেধয়া নবহনা ক্রতেন ।

যমেবৈব বৃণুতে তেন লভ্য

স্তমৈব আত্মা বৃণুতেতন্ম আত্মা ৩

ন ব্রহ্মা ব্রহ্মীনেন লভো ।
ন চ প্রমাদাতিপনো বা পাপিকাং ।
এতৈকপারৈর্বিভতে যত্র বিদ্যাং-
জ্ঞানৈব আত্মা বিশতি ব্রহ্ম ধাম ॥৪

সম্প্রাপ্যৈতান মুখ্যো জ্ঞানতৃপ্তাঃ
কৃত্যদ্বানো বীতরাগাঃ প্রাশাস্তাঃ ।
চে সৰ্ব্বগং সৰ্ব্বতঃ প্রাপ্য বীরা
বৃকাদ্বানঃ সৰ্ব্বেনে ধা বিশন্তি ॥৬
বেদাঙ্ক বিজ্ঞান সূনিচিৎতাৰ্থাঃ
সন্মাসযোগাদ্ যতসঃ শুদ্ধগাঃ ।

তে ব্রহ্মলোকেশু পবাস্তৃকালে
পর্য মৃত্যুঃ পরিমুচ্যন্তি সৰ্ব্বৈঃ ॥৬
গতঃ কলাঃ পরমশ প্রতিষ্ঠা
দেবাশ্চ সৰ্ব্বৈ প্রতিদেবতাসু ।
কৰ্ম্মণি বিজ্ঞানময়শ্চ আত্মা
পবে হ বায়ে সৰ্ব্ব একীভবন্তি ॥৭
যগা নদাঃ সাক্ষমানাঃ সমুদ্রে
হন্তঃ গচ্ছন্তি নামকপে বিহায় ।

তথা বিদ্বানাম রূপাদিমুক্তঃ
পরং পরং পুরুষ মূপৈতি দিবাম্ ॥৮
স যো বৈব তৎপরম ব্রহ্ম বেদ
ব্রহ্মৈব ভবতি ।

নাসা ব্রহ্মবৎ কুলে ভবতি ।
তরতি শোকঃ তরতি পাপপানঃ
জহাগ্রহস্তো দিমুক্তো হ মৃতোভবতি ॥৯
তদেতদ্ভাষ্যম্—

কিয়ানন্তঃ প্রোক্তিয়া ব্রহ্ম নিষ্ঠাঃ
যয়ং জুহ্বতে একর্ষিঃ শঙ্করতঃ ।
তেষামেবৈতাং ব্রহ্ম বিদ্যাং বদেত
শিরোব্রতঃ বিধিদ্ যৈস্ত চীর্ণম্ ॥১০
তদেতৎ সত্যম্ রক্ষিতাঃ পুরোবাচ
নৈত দর্শন ব্রহ্মত্ব হ দীতে ।

• নমঃ পরম ঋষিভ্যে ।

নমঃ পরম ঋষিভ্যঃ ॥১১

ইতি তৃতীয় বৃণ্ডকে দ্বিতীয়ঃ পণ্ডঃ
ইতি সুওটকাপিষৎ সমাপ্তা

(অন্তবাদ)

তৃতীয় বৃণ্ডক-প্রথম পণ্ড
সতত একত্র হারী, সমভাবাবস্থত
দ্রুচ পক্ষী এক বৃক্ষ করেছে আশ্রয় ;
তাঁহাদের এক জন খায় মিষ্ট ফল
অন্ত্রে অনশনে থাকি দেখয়ে কেবল ১
একই বৃক্ষে নিমগন হইয়া পুরুষ,
মুহুমান হ'য়ে শক্তি হীনতা বশতঃ
করে শোক ; কিন্তু যবে সাধক সেবিত
দেখে সে ঈশ্বরে, আর মহিমা তাঁহার
তখন তাঁহার শোক নাহি রয় আর ২
দ্রষ্টা যবে, জ্যোতিষের কর্তা ও জৈতর,—
ব্রহ্ম যেনি পুরুষের করে বিলোকন,
পুণ্য পাপ দূর করি পিহান তখন
পরম সমভাবাভ হ'য়ে নিরঞ্জন ৩
প্রাণ তিনি, যিনি, সৰ্ব্বভূতে প্রতিভাত
তাঁহালে জানেন যিনি, সে বিদ্বান্ জন
নাহি হ'ন অতিবাদী ; আত্ম কোড় আর
আত্ম রতি, কিরাদান্ হ'ন সেই জন
ব্রহ্মবিদগ্গণ মাঝে শ্রেষ্ঠ তিনি হ'ন ৪
এই আত্মা লভা সত্য তপসার বলে,
সম্যক্ জ্ঞানেতে ; নিত্য ব্রহ্মচর্যে পুনঃ ।
তাঁহাবে নেহারে ক্ষীণ-দোষ বাস্তব-
কায় মধ্যে, যিনি জ্যোতিষের শুভ্র হ'ন ৫
সত্যেরই জয়লাভ, না হয় মিথ্যার ;
সেই পণ্ডে আপ্তকাম ঋষিগণ যান
যেথা, যথা সত্যের সে পরম নিধান,
সতে ই বিস্তৃত সেই পথ দেখ মান ৬

মে দিয়া অচিহ্নরূপ হয়েন বুহুৎ
 স্থল হ'তে স্থলতর তিনি পুনরায় ;
 দূর—অতি দূর—পুনঃ নিকটে ও হিত
 হেথাও দর্শক রূপে আছেন নিহিত ॥৭
 চক্ষু কিম্বা বাক্য গ্রাহ্য নাহি হ'ন তিনি ;
 অজ্ঞ অজ্ঞ ইঞ্জিরেও গ্রাহ্য তিনি ন'ন
 তপস্যায় বা কর্ম্মলভ্য নহেন কখন ;
 তইয়া বিস্তৃত সমস্ত জ্ঞানেন প্রমাণে
 সে নিকটে দেখা যায় ধ্যান বেগে লব্ধ ॥৮
 এই স্থল আত্মা বেদা জ্ঞানেতে কেবল
 পঞ্চমা—গবিষ্ট যথা রহিয়াছে প্রাণ ;
 প্রাণেতেই প্রাণি সমস্ত চিত্ত ব্যাপ্ত রয়
 সে চিত্ত বিস্তৃত হ'লে আত্মা প্রকাশয় ৷
 শুদ্ধ সমস্ত জন যে যে লোক মনে মনে
 চিন্তা করে ; চাহে পুনঃ কামনা যোগল ;
 পায় সেই সেই লোক, সে সব ক মন
 করিবে ইহা দীর্ঘতাই আশঙ্ক ৷ ১১ ৷

ইতি তৃতীয় মুণ্ডক

প্রথম খণ্ড

তৃতীয় মুণ্ডক দ্বিতীয় খণ্ড।

মে পরম দাম রক্ষে, আশঙ্ক পূর্ব
 জ্ঞানেন, দীর্ঘত দিশনিহিত থাকিরা
 প্রতিষ্ঠিত শুদ্ধরূপে ; বে দীর্ঘদগ্ধ --
 অকাম হইয়া তাঁর করে উপাসনা —
 তারা শুদ্ধ অতিক্রমে ; ভবে জনমে না ॥১
 যেই জন চিন্তা করে কামাৎসু চর,
 সে সব কামিনী সহ জনমে সেজন
 সে কাম ভোগোপ দাগী ভিন্ন লোক ;
 যে জন পর্যাপ্ত কাম আশ্রয় আর
 হেথাই সকল কাম বিলীন তাহার ॥২
 এই আত্মা নচে লভা বেদ-অধ্যাপনে
 মেধা কিম্বা বহুশাস্ত্র জ্ঞানে লভ্য নয় ;

এ আত্মা আপনি ধারে করেন বরণ—
 সে লভে ইহা হারে, ইনি সমীপে তাহার,
 প্রকাশ করেন নিজ তত্ত্ব আপনায় ॥৩
 বলগৌন জন লভা নহে আত্মা এই,—
 প্রমাদে বা অসম্মান জ্ঞানে লভা নয়।
 এ সব উপায়ে যত্ন কবে সে বিদ্বান
 প্রবেশ করয়ে তাব আত্মা ব্রহ্ম ধাম ॥৪
 ইহা হ'বে পাইয়া জ্ঞানতৃপ্ত স্বর্ষিগণ
 কৃত কৃত্য, বীতমাগ, প্রশান্ত হৃদয় ;
 যুক্তাত্মা সে দীর্ঘগণ সে সর্বগামী
 সর্গতঃ পাইয়া তাহে করেন প্রবেশ ॥৫
 বেদান্ত-বিজ্ঞান অর্থে সুনিশ্চিত করি,
 সম্মান বোগেতে শুদ্ধ সমস্ত যোগিগণ,—
 লভিয়ে পরমামৃত, পরমাত্ম কালে,
 সম্যক্ কপেতে মুক্ত হয়েন সকলে ॥৬
 পঞ্চদশ কলা যাহ কারণে তাদের,
 সকল ইঞ্জিয় দায় নিজ নিজ দেবে ;
 সমুদয় কর্ম্ম, আর আত্মা জ্ঞানময়,
 সে শ্রেষ্ঠ অবয়ব সহ একীভূত হয় ॥৭
 বহমান্ নদীচর প্রব্র নাম রূপ—
 তাজিয়া, সমুদ্রে যথা বায়ু শিখাটীয়া,
 তথা নামরূপ ভেদে বিমুক্ত বিদ্বান্
 পরাংপর পুরুষেতে যাহ নিগাইয়া ॥৮
 যে জন জ্ঞানেন সেই পরম ব্রহ্মেবে
 হয়েন ব্রহ্মই তিনি ; কপেতে তাঁরা
 ব্রহ্মজ্ঞান হীন কেহ নাহি হুৎ তার ;
 হয়ে শোক পাশোত্তীর্ণ, হইয়া বিমুক্ত
 হৃদয়েব ব্রহ্ম ত'তে হয়েন অমৃত ॥৯
 প্রকাশিত থাকে ইহা—
 ক্রিয়াবান্, শ্রোত্রিয় ও ব্রহ্ম নিষ্ঠ যারা
 শ্রদ্ধাবান্ হয়ে নিজে করেন প্রদান
 অগ্নিতে আহুতি ; আর বিধি অনুগায়ে

করেন যাঁহারা শিরো ব্রত অনুষ্ঠান,
তঁাহাদিগে লক্ষ-বিদ্যা কবিরে প্রদান ॥১০
এমজা, অঙ্গিবা প্লুযি ক'ন পূবাকালে
এট ঠাস্ত পড়িবেনা কতু মেই জন,
করে নাই যেই জন ব্রত আচরণ,—
সে পরম স্মৃষ্টিগণে করি নমস্কার ।
সে পরম স্মৃষ্টিগণে করি নমস্কার ॥১১

ইতি তৃতীয় মুণ্ডক দ্বিতীয় খণ্ড ।

মুক্তকোপনিষৎ সমাপ্তা—

শ্রীমনোরজন সরস্বতী ।

বারৈখাগী (যশোহর)

বর্ণভেদ-তত্ত্ব ।

(বর্ণ ও জাতি শব্দ)

বেদাদি প্রাচীন ও পুরাণাদি গরাজীন
শব্দ গ্রন্থে বর্ণ ও জাতি এই উভয় শব্দ
পরিদৃষ্ট হয় । শাস্ত্রীয় পুস্তকের পর্যায়েচনায়
প্রতিষ্ঠিত হয়, এই শব্দদ্বয় একার্থক । শব্দের
প্রকৃতিগত তত্ত্ব অনুসন্ধান করিলে, ইহাদের
কণ্ঠ্যে পার্থক্য পরিজ্ঞাত হওয়া যায় বটে,
কিন্তু ব্যবহার ক্ষেত্রে ইহাদের অর্থ অভিন্ন,
একপ পরিচয় পাওয়া যায় । বর্ণ শব্দের
অর্থ বর্ণ । দৃষ্টান্ত স্বরূপে মিত, ভাস্কর,
মোহিত, পীত ইত্যাদির উল্লেখ করা যাইতে
পারে । এই বর্ণ কোনও সময়ে সামাজিক
সম্প্রদায় বিভাগের কারণরূপে গৃহীত হই-
য়াছিল । বিভিন্নবর্ণবিশিষ্টব্যক্তিগণ বিভিন্ন-
সম্প্রদায়ভুক্ত হইবার প্রমাণ প্রাপ্ত হইলে,
তঁাহারা পৃথকীকৃত হইতে পাবে যে,

বর্ণ-ভেদই তাৎকালিক শ্রেণীবিভাগের
কাণ্ড । মহাভাবতীয় শাস্ত্রিপুর্বে দৃষ্ট হয় —
ব্রাহ্মণ্যাদি নিত্যোবর্ণঃ ক্ষত্রিয়াদি
মোহিতঃ । বৈশ্যানাং পীতকো বর্ণঃ শূদ্রাণা-
মসিতস্তথা ॥১৥

ব্রাহ্মণ্যগণের বর্ণ শুভ্র, ক্ষত্রিয়ের বর্ণ লোহিত,
বৈশ্যগণ পীতবর্ণ ও শূদ্রের বর্ণ কৃষ্ণ ।
সুতরাং শারীরিক-বর্ণাভেদে যে কোনও
কালে ব্রাহ্মণ্যাদি বিভাগ সংস্থাপিত হইয়াছিল,
ইহা শাস্ত্র-সঙ্গত । এতদ্বারা স্পষ্ট প্রমাণীকৃত
হইল, বর্ণ শব্দের অর্থ শরীরের বর্ণ ।

অতঃপর জাতি শব্দ । জাতি শব্দ “জন” ধাতু
হইতে উৎপন্ন । বৈয়াকরণ পদ্ধতি পরিভাষা
করিলে, জাতি বলা মাত্রই বৈদ্য জন্মের সহিত
ইহাও সম্পর্ক সমধিক সন্নিবিষ্ট বলিয়া মনে
হয় । জাতি শব্দে বিভিন্নভাবাপন্ন দার্শনিক
মতাদয়েরা বিভিন্ন বর্ণ ব্যখ্যাভিগম্য, মতগণ
অথবা সহিত আমাদের সম্পূর্ণ সহানুভূতি
না থাকিলেও, উদ্দেশ্যমিথ্য অসঙ্গত
মত এ প্রসঙ্গে অসঙ্গত আশোচিত হইলে
অসঙ্গত হইবে না, এই আশায় আবশ্যকীয়
মতবাদ বিচার করা যাইক ।

শব্দশাস্ত্রের পারদর্শনকারী প্রাচীন
বৈয়াকরণকুল বলিতেন, “আকৃতিগ্রহণা
জাতিঃ ।” শ্রীহাদের লক্ষণ আরও বিস্তৃত,
আমরা আবশ্যকানুরোধে এই অংশের
আগোচনা করিব ।

আকৃতিগ্রহণ যস্যাস্য আকৃতিগ্রহণা,
এইকপ তাহারা ব্যাখ্যা করেন । আকৃতির
দ্বারা বাহার গ্রহণ অর্থাৎ প্রতিষ্ঠিত হয়, তাহাই
জাতি । ‘মজ্জিমাক্ক’ দর্শন মাত্রেই ইহা
মহায়া জাতি বলিয়া বুঝিতে বিবক্ষ্য হয় না ।

আকার প্রকারের বিভিন্নতায় মানব জাতি গণাদি জাতি হইতে পৃথক্ । তজ্জাতীয় আকৃতি দর্শনেই আমরা তজ্জাতীর জ্ঞান লাভ করি । শূদ্রায়-জাতিশব্দ বুঝিতে এই আক্ষণের আবশ্যকতা আমরা পরে প্রদর্শন করিব । দার্শনিক সম্মাদায় সমন্বরে ঘোষণা করেন, “মৌমাংসকণ্ণ জাতি শক্তিবাদী” । মৌমাংসকণ্ণক আচার্যা-চূড়ামণি মহর্ষি জৈমিনি মৌমাংসাদর্শনে বলিয়াছেন,—“আকৃতিঃ শব্দার্থঃ” । ইহাদ্বারা অনায়াসে অবগত হওয়া যাইতেছে যে, আকৃতির সহিত জাতীর মঙ্গল নিকট ।

মৌমাংসাদর্শনের প্রথমাদ্যায়চতুর্থপাদ-চতুর্থাংশতিতম সূত্র—“জাতিঃ” । ভাষ্যকার পনমপুঞ্জিনী পঞ্চাপুঞ্জ শব্দস্বামী কণ্ঠতঃ সূত্র ব্যাখ্যা করিতে বলিয়াছেন “অগ্নি ব্রাহ্মণয়োবেকা জাতিঃ” । অগ্নি ও ব্রাহ্মণের জাতি এক, এই কথা প্রতিপাদন প্রয়াসে তিনি ব্রহ্মণ মুখ হইতে অগ্নি ও ব্রাহ্মণ জন্মি-
য়াছিল, এতৎপমাণক একটী বেদবাক্য উদ্ধৃত করিয়াছেন । আমরা যথাস্থানে সেই বাক্যের বিচার করিব । অগ্নেযো বৈ ব্রাহ্মণঃ, এই কৃতি বাক্যে আগ্নেয় শব্দ ব্রাহ্মণের স্বতি বুঝাইতেই বোধহয়, ইহাই ঐ অধিবর্ণের রহস্য । আগ্নেয় শব্দ ব্রাহ্মণ-স্বতি বুঝাইবে কেন? এই প্রশ্নের উত্তর ঐ সূত্রে দেওয়া যাইতেছে । অগ্নি ও ব্রাহ্মণের উৎপত্তি এক স্থানে, সুতরাং এক অপরের স্তাবক হইতে পারে । বস্তুতঃ এহ সূত্রে ভাষ্যের আশয় যে, জাতি অর্থ জন্ম ।

বেদবাক্য বিচারধ্বনিগ অক্লেষদ্বিষণ আচার্য্য সাধারণ মাধব ও নারায়ণায় ঐ অধিকরণ

সংগ্রহ করিতে গিয়া “অগ্নি ব্রাহ্মণয়োর্মুখজনাতঃ কস্মিন্শ্চিদর্থবাদে সমান্নায়তে” লিখিয়াছেন । তৎপরে ভাষ্যাকৃত অর্থবাদ বাক্যটিরও বিচার করিয়াছেন । তাঁহার মতে ও ঐ সূত্রে জাতি অর্থ জন্মই বিবেচিত হইয়াছে; অতএব সম্প্রতি আমরা জাতি অর্থ জন্মমুখারে সমাজের যে শ্রেণী-বিভাগ সম্বন্ধিত হইয়াছিল, তাহাই জাতিভেদ বুঝিয়া রাখি । শব্দ শাস্ত্রের সাহায্য এইস্থলে বিশ্রাম লাভ করিল, অতঃপর আমরা বেদাদি শাস্ত্রের ভূয় আলোচনায় “শাস্ত্রীয় জাতিভেদ কি?” বুঝিতে প্রয়াস পাইব ।

(শাস্ত্রীয়-বর্ণভেদ)

জাতি শব্দ যৌগিক কি রূঢ়, তাহা বিচার করিবাব অবসর আপাততঃ উপস্থিত হই-
য়াছে । যদি আমরা ব্রাহ্মণাদি জাতিব
জাতিতত্ত্ব জন্মের সহিত সংস্থষ্ট, ইহা প্রমাণ
করিতে পারি, তবে ঐ শব্দ যৌগিক শব্দ,
ইহা সঙ্গত হইবে না । শব্দ শাস্ত্রের গুঢ়
রহস্যোদ্ভেদ এ প্রশঙ্গে অসম্ভব, সুতরাং
সংক্ষেপে বলিতে হইবে, যৌগিক শব্দে
যৌগাণ চিবদিনই সমান, উহার প্রকৃতি
প্রত্যয় লভ্য অর্থ আনুমানিকাল একভাবে
চলিতেছে । রূঢ় শব্দের অর্থে একটু বিশে-
ষ আছে । যে শুণ বা ক্রিয়া লক্ষ্য করিয়া
প্রাপ্যাদ্য পদার্থে কণ্ঠশব্দ পূর্বে প্রযুক্ত
হইত, পরবর্তী কালে গেই শুণ ক্রিয়া লক্ষ্য
করা হয় না বটে, কিন্তু প্রাপ্যাদ্য পদার্থে
পূর্ককার মত প্রযুক্ত হয় । প্রাচীন ব্যাংপার
উহার মধ্যে আছে, আপাততঃ গৃহীত হয়
না, এই জন্ত নাম ‘রূঢ়’ । প্রভূত কোনও
শব্দ ব্যংগিত শূন্য তাহে কোনও বর্ণন

বাবহুত হইত ন', বা হয় না। জাতি শব্দ যৌগিক। বেদে এবং অত্রাশ্র শাস্ত্র গ্রন্থে ব্রাহ্মণাদির জন্মেব বিবরণ পাওয়া যায়। ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্রের জাতি অর্থাৎ জন্ম বিভিন্ন, সুতরাং ইহারা ভিন্নজাতি। মহাভারতীয় শাস্ত্র পক্ষে ব্রাহ্মা ব্রাহ্মণাদি বর্ণ সৃষ্টি করিয়াছেন দেখা যায়।

ব্রাহ্মণাঃ ক্ষত্রিয়াবৈশ্যাঃ শূদ্রাশ্চ দ্বিজসন্তম।
যে চাত্রে ভূতসত্ত্বানাং বর্ণাস্তাংচাপি
নির্মমে ॥৩

ব্রাহ্মা ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য, শূদ্র ও অন্যান্য ভূত সত্ত্বের বর্ণ সকল ও নির্মাণ করিয়া-
ছিলেন। এই নির্মাণ প্রণালী সম্বন্ধে শাস্ত্রে
নানারূপ লিখিত আছে, আমরা ক্রমে ক্রমে
সকলগুলির অম্বাদিক অংশীলন করিব।

যজুর্বেদ সাহিত্যের মধ্যমকাণ্ডে দেখা
যাইতেছে। প্রজাপতিরকামরত প্রজাঃ-
সৃজয়মিতি, স মুখতস্ত্রিবৃতং নিরমিমীত
তমগ্নিদেবতা অমৃজ্যাত, গায়ত্রীছন্দঃ, রথন্ত-
রংসাম, ব্রাহ্মণো মহুয্যাণাং অজঃপশুনাং
তস্মাক্তে মুখ্যাঃ মুখতোহি অমৃজ্যাত। উরসো
বাহুভ্যাং পঞ্চদশং নিরমিমীত, তং ইত্রেণ
দেবতা অমৃজ্যাত। ত্রিষ্টুপ্ ছন্দঃ বৃহৎসাম
রাজন্যো মহুয্যানাং অবিঃপশুনাং তস্মাক্তে
বীর্গ্যবতঃ বীর্গ্যাক্তি অমৃজ্যাত। উরুভ্যাং
মধ্যতঃ সপ্তদশং নিরমিমীত, তং বিশ্বদেবা
দেবতা অমৃজ্যাত, জগতীচ্ছন্দঃ বৈরূপং সাম
বৈশ্যো মহুয্যানাং গাবঃ পশুনাং ইত্যাদি।
“প্রজা সৃজন করিব” মনে করিয়া প্রজাপতি
মুখ হইতে ত্রিবৃত্তং, অগ্নিদেবতা, গায়ত্রীছন্দ,
রথন্তর সাম, মহুয্য মধ্যে ব্রাহ্মণ ও পশুর
মধ্য অজ এই গুলি নির্মাণ করিলেন; এই

অর্থবাদ বাক্যে উক্ত হইতে বৈশ্য ও বাহু
হইতে ক্ষত্রিয়াদির ও উৎপত্তি কার্ত্তন দৃষ্ট
হইতেছে। এই উৎপত্তিবাক্য অর্থবাদ,
সুতরাং ইহার তাৎপৰ্য্য বিশেষ বিবেচ্য;
কিন্তু বেদশাস্ত্রে এই ভিন্ন প্রকার ভিন্ন স্থান
হইতে উৎপত্তি কীর্তিত হওয়ায়, উহাদের
জাতি অর্থাৎ জন্ম ভিন্ন, ঈদৃশ অভিপ্রায়েই
প্রাচীন সময়ে ব্রাহ্মণাদি ভিন্নজাতি বর্ণ
হইত। বর্তমান যুগে ঐ শব্দে যাহাই কেন
বুঝি না; প্রাচীন প্রতীতি ঐ প্রকার ছিল,
সন্দেহ নাই।

ঋগ্বেদীয় পুণ্ডরীক “মুখং কিমস্যাং
বাহু ?” ইত্যাদি প্রশ্নেব উত্তর স্বরূপ “ব্রাহ্ম-
ণোহস্যা মুখমাসীৎ বাহু রাজনাঃ কৃতঃ উরু
তদস্যা যৎ বৈশাঃ পত্যাং শূদ্রোহি জায়ত।”
এই মন্ত্র দৃষ্ট হয়। প্রাচীন পণ্ডিত মণ্ডন
ও পূর্বতনটীকাকারগণ ঐ মন্ত্রে ও ব্রাহ্মণ
মুখ হইতে ব্রাহ্মণ ও বাহু হইতে ক্ষত্রিয়ের
উৎপত্তি, উরু হইতে বৈশ্য, পাদ হইতে
শূদ্রের জন্ম বুঝিয়াছিলেন। “মুখং কিমস্যা”
ইত্যাদি মন্ত্রের ব্যাখ্যা করিতে প্রথমেই
সায়ণাচার্য্য বলিতেছেন, “প্রমোত্তররূপেণ
ব্রাহ্মণাদি সৃষ্টিং বক্তুং ব্রাহ্মণাদিনাং প্রম্না
উচ্যেত।” ইহা হইতে প্রতীত হয় সায়ণ
ঐ মন্ত্রে ব্রাহ্মণ প্রভৃতির উৎপত্তিই বুঝিয়াছেন।
“ব্রাহ্মণোহস্যা মুখং আসীৎ” এই টুকুর ব্যাখ্যায়
সায়ণ বলিতেছেন “ব্রাহ্মণো ব্রাহ্মণজাতি-
বিশিষ্টপুরুষো মুখমাসীৎ মুখাৎপশুনাং”
ক্ষত্রিয় বৈশ্যাদির বেদায় ও ঐক্য অর্থ
করিয়াছেন। তিনি বলিয়াছেন, পূর্বোক্ত
যজুর্বেদীয় মন্ত্রের (অর্থবাদের) সাহিত্য এক
বাক্যতা করিয়া অর্থ করিতে হইবে। প্রম্ন

উক্তর, উভয়ই একেপে বাখ্যা করিতে তিনি পরামর্শ দিয়াছেন। বস্তুতঃ মূলে “বাবজয়ন” পদ আছে, তাহা দ্বারা করুণা করার কথাই বুঝা সম্ভব। “মুখং কিং?” অর্থাৎ “মুখ কি?” ভাষাকারের মতে “মুখ হইতে উৎপন্ন হইয়াছিল কি?” এরূপ শত শত নূতন অর্থ ভাষাকার শুনাইয়াছেন। “পদ্ভাং শূদ্রোহ জায়ত” এই অংশের দিকে নয়ন নিঃক্ষেপ করিয়াই তাহাদের এরূপ মতবাদ প্রচারে প্ররুতি হইয়াছিল বলিয়া মনে হয়। “পদ হইতে শূদ্র জন্মিয়াছিল,” এই চতুর্থ পাদ এখানে বড় বিপর্যয়ক ও জাতিমানদান। বাক্যশেষের অন্তর্গত সর্বত্র ইহা অনার্থ করা অপেক্ষা “বহুনাং অন্তর্গতো জায়াঃ” এই জায়ানুসারে “অজায়ত” পদের অস্তিত্ব করাই সম্ভব, এরূপ অনেক গণ্ডিতের অভিপ্রায়। এই সকল বাক্য অর্থবাদ। এই বাক্যে মুখ হইতে ব্রাহ্মণের উৎপত্তি কথিত হইলেও তাহা দ্বারা তাহাই বুঝিতে হইবে না। অর্থবাদ বাক্যের প্রকৃত অর্থ কি, তাহা পরে আলোচ্য। আপাততঃ বুঝা গেল, ভাষাকার সাধারণ আচার্যের ন্যে ব্রাহ্মণ মুখ এবং বাহু প্রভৃতি ভিন্ন স্থান হইতে ব্রাহ্মণ ও ক্ষত্রিয়দিগের ভিন্ন জাতি অর্থাৎ জন্ম বেদে উল্লিখিত হইয়াছে।

ক্রীমদ্ভাগবতে দ্বিতীয়স্কন্ধে পঞ্চমাধ্যায়ের ৬৮ শ্লোকে এরূপ দেখা যায়। “পুংস্যা মুখং ব্রহ্ম ক্ষেত্রেমতয়া বাহবঃ। উদ্যো বৈশ্যো ভগবতঃ পদ্ভাং শূদ্রো বাজায়ত,” ব্রাহ্মণ পুংসের মুখ, ক্ষত্রিয় ইহার বাহু, ইহার উরু বৈশ্য ও পদ হইতে শূদ্র উৎপন্ন হইয়াছিল। এ শ্লোকে পুংসের মুখ ব্রাহ্মণ না বুঝিয়া মুখ হইতে ব্রাহ্মণ জন্মিয়াছিল

এইরূপ বুঝিতে হইবে। টীকাকার পরম-পণ্ডিত শ্রীধর শাস্ত্রী এই শ্লোক ব্যাখ্যায় বলিতেছেন, “বর্ণানাম্ তত উৎপত্তিং দর্শয়তি পুংসস্তেতি।” তাহা শ্লোকে মূলে আছে “যন্তেহাবয়নৈ লোকান্ কল্লয়ন্তি মনীষিণঃ।” মূলে কল্লয়নার কথা রহিল, টীকাকার পরম্পর অনুসারে পূর্বাঙ্কের “উৎপত্তি”ই অর্থ করিয়াছেন। যাহা হউক, এই শ্লোকের যদি উৎপত্তিই অর্থ হয়, তাহাও অবশ্যই আন্দোহিত হইবে।

শ্রীধর শাস্ত্রী দ্বিতীয়স্কন্ধে ষষ্ঠাধ্যায়ের চতুর্থ শ্লোকেব ব্যাখ্যায়, ব্রাহ্মণোহস্য মুখমাসীদিত্যাদি স্বকৃত্যসমার্থঃ পুংসামায় এব দর্শিতঃ। এইরূপ লিখিয়াছেন। অতঃপর পুংস স্বক্রেত অর্থ সাধারণার্থেও মতই শ্রীধর শাস্ত্রী বুঝিয়াছিলেন। পূর্বাঙ্কী টীকাকার সকলেই এমতের পোষক।

ক্রীমদ্ভাগবদগীতার চতুর্থাদ্যায়ের দ্বাদশ শ্লোকের শাস্ত্রপভাষা দেখিতে পাই, “চাতুর্মুখাং ময়া ক্রীতবেণ সৃষ্টং উৎপাদিতং ব্রাহ্মণোহস্য মুখমাসীদিত্যাদি ক্রতেঃ।” চতুর্মুখ সৃষ্টির প্রমাণরূপে শঙ্করাচার্য্য ও পূর্বস্ব স্বক্রেত “ব্রাহ্মণোহস্য মুখমাসীদ” এই বাক্য উদ্ধৃত করিতেছেন। সাধারণতঃ এবিধের শঙ্করের সহিত একমতই হইলেন।

মহাভারতীয় “মুখবাহু কপজ্ঞানাম্ দ্য লোকে জাতয়েনতিঃ” এই শ্লোকে ব্রাহ্মণাদি চতুর্মুখকে “মুখবাহু কপজ্ঞ” বলা হইয়াছে। মুখবাহু কপজ্ঞাঃ জায়ন্তে এই অর্থেই এরূপ শব্দ নিষ্পন্ন হইতে পারে; অতঃপর প্রকারান্তরে মহর্ষি মনু ও ব্রাহ্মণ মুখজ অর্থাৎ মুখ হইতে উৎপন্ন একথা সীকাব করিয়াছেন। মুখাশ্রয় ও ‘মুখজ’

ব্রাহ্মণো যজ্ঞে বাজভ্যাং কত্রিয়ো বিরাট ।
উরুভায়ামুত্তো বৈশাঃ পদ্ভ্যাং শূদ্রো বাজা-
য়ত ।" ইত্যাদি প্রমাণ পাওয়া যায় । এতাবৎ
বেদাদি পুরাণান্ত শাস্ত্রের সমালোচনায়
বুঝা গেল, জাতি ভিন্ন হইবার তাৎপর্য জন্ম-
বিভিন্নতা ।

মহাদিসংহিতা শাস্ত্র এবং পুরাণাদিতে
যে বহুবিধ জাতির উল্লেখ পাওয়া যায়, সে
জাতি নৈচিত্রে জন্মবৈচিত্র একমাত্র কারণ-
স্বরূপে প্রদর্শিত হইয়াছে । মনুও স্পষ্ট
বলিয়াছেন ।

লোকানাং ত্বিবিবৃদ্ধার্থং মুখবাহুকপাদতঃ ।
ব্রাহ্মণং কত্রিয়ং বৈশ্যং শূদ্রঞ্চ নিববর্তয়ৎ ॥

লোক বুদ্ধির জন্তু প্রজাপতি দ্বীয় মুখ,
বাহু, উরু, পাদ হইতে ব্রাহ্মণ, কত্রিয়, বৈশ্য
ও শূদ্র নির্মাণ করিয়াছিলেন । মনু আরও
বলিতেছেন,—

ব্রাহ্মণাদৈশ্বক্যায়ামম্বষ্ঠোনামজায়তে ।
নিষাদঃ শূদ্রকন্তায়াম্ য পারশব উচ্যতে ॥
কত্রিয়াচ্ছূদ্রকন্তায়াম্ ক্রুবচীর বিহারয়াম্ ।
কয় শূদ্র বপুঞ্জস্তরুণোনাম প্রজায়তে ॥
কত্রিয়াদ্বিপকন্তায়াম্ হতোভবতি জাতিভঃ ।
বৈশ্যান্মাগধবৈদেহৌ রাজবিপ্রাঙ্গনাসুতো ॥
শূদ্রাদিযোগবঃ ক্ষত্রাচাণ্ডালশচামোনুগাম্ ।
বৈশ্যবাজন্তু বিপ্রাজায়ন্তে বর্ণসংস্কারাঃ ॥
একান্তরেতানুলোমাদম্বষ্ঠোনামগামুতো ।
ক্ষত্ৰৈদেহকৌ তদ্বৎ প্রাতিলোম্যাপি জন্মনি ॥
ব্রাহ্মণাঃ কন্তায়াম্ ব্রুতোনামজায়তে ।
অভীরৈহম্বষ্ঠ কন্তায়াম্ যোগবাতুধিগণঃ ॥
অযোগবশ্চক্ষত্রা চ চণ্ডালশচামোনুগাম্ ।
প্রাতিলোমোন জায়ন্তে শূদ্রাদপসদাস্তয়ঃ ॥
বৈশ্যাম্মাগধ বৈদেহৌ কত্রিয়াংসুত এবতু ।

প্রতীপমেতে জায়ন্তপবেহপসদাস্তয়ঃ ॥
জাতো নিষাদাচ্ছূদ্রায়াম্ জাগ্যভবতিপুকুশঃ ॥
শূদ্রাজ্জাভে নিষাদাং তু সনৈককুটকঃসুতঃ ।
ক্ষত্ৰুজাত স্তথোগ্রায়াম্ স্বপাকইতিকৌত্তিতঃ ॥
বৈদোহকেনম্বষ্ঠানুৎপন্ন বেণ উচ্যতে ।
দ্বিজাতয়ঃ সবার্ণাসু জননস্তাত্রাতাস্তবান্ ॥
তান্ সাবিভ্রৌ পরিভ্রষ্টান্ ব্রাত্যানিতিবিবিন-
ক্ষিশেৎ ॥

ব্রাত্যাতুজায়তেবিপ্রাং পাপান্যাতুজ্ঞকঃ ।
হনুমন্নশ্চ রাজন্ত্যং ব্রাত্যনিচ্ছবিরেবচ ।
নটশ্চ করণশ্চৈব খণ্ডো দ্রাবিড় এবচ ॥
বৈশ্যাতু জায়তে ব্রাত্যং সুদম্বচাৰ্য্য এবচ ।
কারুষশ্চ বিজ্ঞান্চ মৈত্রসাক্ত এবচ ।
হতো বৈদেহিকশ্চৈব চণ্ডালশ্চ নরাদমঃ ।
মাগধঃ ক্ষত্ৰজাতিশ্চ তপায়োগব একচ ॥

হারীতসংহিতায় দেখা যায়—
বিপ্রানুর্দ্ধীভিমিক্তস্ত কত্রিয়ায়ামজায়ত,
বৈশ্যায়ান্ত তপাশ্ঠো নিষাদঃ শূদ্রা তথা ।
রাজতাদ্ বৈশ্যশূদ্রান্ত মাহিযোগোগৌ তৌ
সুতো ।
শূদ্রাং বৈশ্যাতু করণ এত এবানুলোমজাঃ ।
বিপ্রায়াং কত্রিয়াং সুতঃ বৈশ্যাবৈদেহিক
স্তথা

চণ্ডালস্ত তথা শূদ্রাং সর্লকক্ষ্মসু গহিতাঃ ।
মাগধঃ কত্রিয়ায়াং বৈ বৈশ্যাক্ষত্রাতু শূদ্রতঃ
শূদ্রাদিযোগবঃ বৈশ্যোজনয়ামান বৈ সুতম্ ।
রথকারঃ করণান্ত মাহিযোগ প্রজায়তে,
অসৎ সন্ততয়ো জ্ঞেয়াঃ প্রাতিলোম্য-
লোমজাঃ ।
প্রতি লোমসু বৈ জাতাগহিতাঃ সর্লকক্ষ্মণাম্ ॥
বৃহদ্রস্ম পুরাণে জাত্যংপত্তি প্রক্রিয়া যথা—
শূদ্রায়াং বৈশ্যতেঃ যজ্ঞে করণো নামসংস্কারঃ ।

বৈশাখ্যঃ ব্রাহ্মণাজ্ঞাতোহন্থ্যেষ্ঠোহথ গাঙ্কি-

কোবণিক ।

কঃ সকারশ্চাচার্যো ব্রাহ্মণ্যং সংবভূবতুঃ ।

উগ্রশচ বাগপুত্রশচ তস্যঃ ক্ষত্র্যং বভূবতুঃ ॥

কুন্তকারতন্তুবাণৌ ক্ষত্রপত্ন্যাং বভূবতুঃ ।

কর্ম্মকারশচ দামশচ শূদ্রাং তন্ত্রাং বভূবতুঃ ॥

বৈশ্বাদনভূব ভূবজ্ঞো মাগধো গোপ এব চ ।

ক্ষত্রিয়াং শূদ্রকন্ত্রিয়াং জাতৌ নাপিতমো-
দকৌ ॥

ব্রাহ্মণ্যং শূদ্রকন্ত্রিয়াং বাকজীনী নভূবত ।

ব্রাহ্মণ্যং ক্ষত্রিয়াং সূতো মালাকারতন্তুগা মুনো ॥

বৈশ্বাত্তু দ্বিজকন্ত্রিয়াং জাতৌ তাদুনিতৈ-
লিকৌ ।

বিশতি সন্তরা এতে জাবালে কথিতান্তব ॥

উত্তমা সন্তরা এতে মধ্যমাংশে শূণ্ণা ।

বৈশ্বায়াং করণাজ্ঞাতৌ তক্ষা বজ্রক এব চ ॥

স্বর্ণকারঃ স্বর্ণবণিক তস্তামহর্ষনস্তুনৌ ।

বৈশ্বায়াং গোপতোজাত আভ্যবৈতলকারকৌ ।

গোপাং শূদ্রগর্ভজাতৌ দীববশৌণ্ডিকৌ ।

মালাকারতন্তুতো নটঃ শাবক এব চ ॥

মাগধাদপি শূদ্রায়াং শেখরজালিকৌ ।

এতে বৈ মধ্যমাঃ প্রোক্তা অন্ত্যজানপি মেশু ॥

বৈশ্বপত্ন্যাং স্বর্ণকারান্ মলগ্রাহিরজারত ।

কুড্বঃ স্বর্ণবণিজো বৈশ্বপত্ন্যাং বভূবত ॥

শূদ্রাক ব্রাহ্মণীগর্ভজাতাশ্চ ওলশ্চ চ সম্ভব ।

আভীরাণ্যোপকন্ত্রিয়াং বরুড় সমজারত ॥

তুফোহভূদৈশ্বকন্ত্রিয়াং চর্ম্মকারশচ শিরবিং ।

ঘটকী বীতুরজকাবৈশ্বায়াং সংবভূবহ ॥

বৈশ্বায়াং তৈলকারা দোলবাহী বভূবহ ।

দীৱরাদপি শূদ্রায়াং মলজাতিবভূবহ ॥

ইত্যাদয়ো হস্তাজাঃ প্রোক্তা বর্ণ্যশ্চ বহিষ্কৃতাঃ

যদ্বিজশজ্ঞাতকর্ম্মানি সাধিকাঃ কথিতান্তব ।

* * * *
দেববাদ্গণকোজাতো বৈশ্বায়াং বানকোহ-

পিচ ।

বেণসাদাত্তু মন্ত্রতো স্নেচ্ছো নাম সূতোদধঃ,

পুলিন্দঃ পুংশ শৈব খমো বৈ যবনতুগা ।

শুক্ষ কষোজশবরাঃ খরশ্চৈতাদয়ঃ সূতাঃ ।

বিশতি সংহিতাকারের অন্ততম উশনী জাতি

সম্বন্ধে বলিতেছেন,—

অতঃপবং প্রবক্ষ্যামি জাতিবৃত্তবিধানকং

অমুলোম বিদানঞ্চ প্রতিগোম বিদিতুগা ।

মাত্তরালক সংযুক্তং সর্বং সংক্ষিপ্য চোচ্যতে,

নৃপাদ ব্রাহ্মণকন্ত্রিয়াং বিবাহেহু সমম্বরাং

জাতঃ সূতে ত নিদ্দিষ্টঃ প্রতিগোমধিবেদিজঃ

বেদানহস্তুগা চৈষাং ধর্ম্মানামহু বোধকঃ ।

সূতাদ্বিজ প্রসূতারাং সূতো বেণুক উচ্যতে ।

নৃপার্যমেব তদৈব জাতো যশ্চর্ম্মকরকঃ ।

ব্রাহ্মণ্যং শূদ্রসংসর্গাজ্ঞাতশ্চ ওল উচ্যতে ।

চওলাদৈশ্বকন্ত্রিয়াং জাতঃ শপচ উচ্যতে ।

নৃপায়াং বৈশ্বসংসর্গাদায়োগব ইতি সূতঃ ।

আয়োগবেন বিপ্রায়াং জাতান্ত্যজোজীবিনঃ ।

তদৈব নৃপকন্ত্রিয়াং জাতঃ স্থণিক উচ্যতে,

স্থণিকগা নৃপার্যস্ত জাতা উষককাঃ সূতাঃ ।

নৃপায়াং বৈশ্বতশ্চৌর্গায়াং পুলিন্দঃ পরি-

কীর্তিতঃ ।

নৃপায়াং শূদ্রসংসর্গাজ্ঞাত পুংশ উচ্যতে ॥

পুংশতৈশ্বকন্ত্রিয়াং জাতো রজক উচ্যতে ।

নৃপায়াং শূদ্রতশ্চৌর্গাজ্ঞাতোরজক উচ্যতে ॥

বৈশ্বায়াং রজকাজ্ঞাতো নর্ত্তকো গায়কো

ভবেৎ ।

বৈশ্বায়াং শূদ্রসংসর্গাজ্ঞাতো বৈদেহিকঃ

সূতঃ ॥

বৈদেহিকান্ত বিপ্রায়াং জাতশ্চৌর্গোজীবিনঃ ॥

নৃপায়ামেব তসৌব স্কটিকঃ পাচকঃ স্মৃতঃ । শূদ্রায়াং বৈশ্যতশ্চৌর্যাং কটকার ইতি স্মৃতঃ ।
 বৈশ্যায়ঃ শূদ্রতশ্চৌর্যাজ্ঞাতশ্চক্রী উচ্যতে । বশিষ্ঠ শাপাৎ ত্রেতায়াং কেচিৎ পারশবস্তথা ॥
 বিধিনা ব্রাহ্মণঃ প্রাপ্য নৃপায়ান্ত সমস্তকম্ ॥ বৈখানসেন-কেচিৎ কেচিদ্ভাগবতেন চ ।
 জাতঃ সূর্যবর্তীকৃতঃ সাকুলোমহিঃ স্মৃতঃ । বেদশাস্ত্রাবলম্ব্যস্তে ভর্কিয়ান্তি কদৌ যুগে ॥
 নৃপায়াং বিপ্রতশ্চৌর্যাং সংজাতোভিষেকস্মৃতঃ । পদ্ম পূবাণ মতে জ্ঞাতিব উৎপত্তি যথা,--
 নৃপ রাং বিধিনা বিপ্রাজ্ঞাতো নৃপ ইতি স্মৃতঃ । কুলটায়াক শূদ্রায়াং চিত্রকারয়া বৌর্যাকঃ ।
 নৃপায়াং নৃপসংগাৎ পয়াদাদগৃহকৃতকঃ ॥ বভূবট্টালিকাকারঃ পতিতো জাবদোদ্যতঃ ॥
 সৌহৃদিক্রিয় এন জ্ঞানভিষেকচবর্জিতঃ । অট্টালিকাকার বৌর্যেণ কুন্তকান্সাযোষিতঃ
 অভিষেকং বিনা প্রাপ্য গোজ ইত্যভি- বভূব কোটকঃসদা পতিতো গৃহকাবকঃ ॥
 দায়কঃ ॥ কুন্তকাবয়া বৌর্যেন সদাঃ কোটকযোষিতঃ ।
 বৈশ্যায়ঃ বিধিনা প্রাপ্য বিপ্রাজ্ঞাতোহষষ্ঠ উচ্যতে । বভূব তৈলকারশ্চ কুটীলঃ পতিতোভূবি ॥
 উচ্যতে । সদাক্ষরিয় বৌর্যেণ বাগপুতসাযোষিতঃ ।
 বৈশ্যায়ঃ বিপ্রতশ্চৌর্যাং কুন্তকাবঃম উচ্যতে । বভূব পতিতো দহ্ম পেটশ্চ পবিকারিতঃ ॥
 কুলালবৃত্তা জীবৎ নাগিতা বা ভবন্ত্যতঃ । পেটতীবরকজ্ঞায়াং জনয়দষ্টজাতীন্ ।
 সূতকে প্রেতকে চাপি দীক্ষাকালেহপবা- মাংঃ মল্লঃ মাতবশ্চ ভড়ং কোলং কুলন্দবঃ ॥
 পনস্ ॥ ব্রাহ্মণ্যাং শূদ্রবৌর্যেণ পতিতো জারদোষতঃ ।
 নাভেকরন্ত বপনং ওম্মাপিত উচ্যতে । মদ্যোবভূব চাণ্ডালাঃ সর্পক্কাধমোহ শুচিং ॥
 কাযন্ত ইতিজীবন্তু বিচবেচ্ছ হতন্ততঃ ॥ ভীবরেণ চাণ্ডালাং চর্মকারো বভূবহ ।
 কাকারোলাং যমংক্রোণাং স্থপতেরথক- চর্মকার্যাক চাণ্ডালাং মাংসচ্ছেদী বভূবহ ।
 স্তনম্ । মাংসচ্ছেদ্যাং ভীবরেণ কোচশ্চ পরিকৌষ্ঠিতঃ ।
 আদ্যাক্ষরাণি সংগৃহ্য কাযস্থইতি কৌষ্ঠিতঃ ॥ কোচগ্নিবাস্ত কৈবর্ত্যাং কাণ্ডাংপারিকৌষ্ঠিতঃ ॥
 শূদ্রায়াং বিধিনা বিপ্রাজ্ঞাতঃ পারশবোদ্যতঃ । সদ্যশ্চণ্ডাল কজ্ঞায়াং পেটবৌর্যেণ শৌনক !
 তস্তাং বৈ চৈবশো বৃত্তা নিষাদো জাত বভূব ত্তৌ ধৌ পুত্রৌ ছৌ হৃড্ড জোমৌ
 উচ্যতে । তপা ।
 নৃপাজ্ঞাতো হপ বৈশ্যায়ঃ গৃহায়াং বিধিনা ক্রমেণ হৃড্ড কজ্ঞায়াং সদ্যশ্চণ্ডাল বীর্যতঃ ।
 স্মৃতঃ । বভূবঃ পঞ্চপুত্রাশ্চ ব্রহ্ম বনচরশ্চ তে ।
 তমাং তক্ষির চৌরেণ গণিকারঃ প্রজায়তে, পেটাতীবর কজ্ঞায়াং পেটবৌর্যেণ শৌনক !
 শূদ্রায়াং বিপ্রসংসর্গা জ্ঞাত উগ্রহৃতি স্মৃতঃ । বভূব সদ্যো জাবানো গস্তা পুত্রঃ প্রকৌষ্ঠিতঃ ।
 তসৌবচাবসং বৃত্তা জাতঃ শুণ্ডিক উচ্যতে । গস্তা পুত্রস্য কজ্ঞায়াং বৌর্যেণ বেশধারিণঃ--
 শূদ্রায়াং বৈশ্যসংসর্গাবিধিনা হৃচকঃ স্মৃতঃ । বভূব বেশধারীচ পুত্রো যোগী পকৌষ্ঠিতঃ ।
 হৃচকাবিপ্রকজ্ঞায়াং জাতস্তকক উচ্যতে । বৈশ্যাতীবর কজ্ঞায়াংসদা শুণ্ডী বভূবহ ।
 নৃপায়ামেব চৈতন্য জাতো যো মংসাবককঃ । শুণ্ডীযোষিতো বৈশ্যাতু পৌণ্ড্রকশ্চ বভূবহ ॥

ক্ষত্র্যং করণ কন্ডায়্যং রাজপুত্রো বভূবহ ।
রাজপুত্রাস্ত্ব করণদাস্ত্ববীতি প্রকীৰ্ত্তিতঃ ।
কসৌ ভীবন সংসর্গাক্ষরঃ পতিতোভূবি ।
ভীবর্গাং দীবরাং পুত্রো বভূব রজকঃ স্মৃতঃ ।
রজকাং ভীবরাং চৈব কোদালীতি বভূবহ ॥
নাপিতান গোপ কন্ডায়্যং সপ্তমী তস্য
যোষিতঃ ।

শ্রীনিশ্চলানন্দ ভাবতী ।
(ক্রমশঃ)

শ্রীগৌরান্দের শিক্ষাফল ।

(পূর্বানুবৃত্তি ।)

চতুর্থ শ্লোকালোচনাব পরিশিষ্ট ।

কবিতাংবা (ন কাময়ে)—আমি
কবিতাও চাই না । কবিতা মানুষের আর
একটি বিশেষ ঐহিক প্রিয় বস্তু । রস বা
প্রিয়তাই মানবায়ের স্বাভাবিক প্রীতির
নিদান । এই জগুই স্বয়ং ভগবানকেও
শাস্ত্রে রসরূপ বলা হইয়াছে । স্বয়ং শ্রুতি
তাহাকে “রসো দৈ মঃ” বলিয়া অভিনন্দন
করিয়াছেন । আবার বাকাই জীব-জগতে
মানুষের সুবিশিষ্ট সম্পদ । মহাবাক্য স্বরূপ
বেদই মানুষের “সদ্য ব্রহ্ম ।” ইহাই বাক্যের
বিশেষ গোবব ; যাহা হউক, সাধারণতঃ বাক্য
ও রসের একত্র সমাবেশই কাব্য বা কবিতা ।
শাস্ত্রও বলিয়াছেন—“কাব্যং রসায়কং
বাক্যং ।” রসাত্মক যে বাক্য, তাহাই
কাব্য । এই জগুই কাব্য বা কবিতা মানুষ-
দের সত্যই প্রিয় ।

“কাব্যশাস্ত্রবিনোদেন কালো গচ্ছতি
ধীমতাম্ ।” বুদ্ধিমান ব্যক্তি কাব্যশাস্ত্র-
রসান্বাদনেই কালক্ষেপ করেন । অর্থাৎ
যিনি কাব্যশাস্ত্রে উদাসীন, তিনি জগতের
একটি মার রসে বঞ্চিত ; সুতরাং তিনি
অবুদ্ধিমান জীব মানব হইয়াও এ বিষয়ে
বুদ্ধিহীন ।

কাব্য এই সংসার-বিষয়ক্ষের অমৃত-ফল ।
“সংসার-বিষয়ক্ষমা দ্বে অভ্য রসবৎ নৃপে ।
কাব্যামৃত রসান্বাদঃ সঙ্গমঃ সৃজনৈঃ সহ ॥

অর্থাৎ—

সংসার বিষের তরু ; সুধা ফল ছটি তার ।
কাব্যামৃত-রসান্বাদ, সৃজন-সঙ্গম আর ॥

সুপ্রাচীন কাল হইতেই ভারতে কাব্যের
এইরূপ অসাধারণ গৌরব প্রাপ্তি আছে ।
স্বয়ং বেদই আদি কবি গৌরুপিতামহ
ব্রহ্মার আদি কাব্য ; অধিক কি, আশ্র
বেদের মাত্র আধিভৌতিক অর্থেও পাশ্চাত্য
পণ্ডিতগণ অসাধারণ কবিত্ব দেখিতেছেন ।
ভারতের সর্ব শাস্ত্রেই কবিত্ব, সর্ব শাস্ত্রেই
কথা কবিতা-হুত্রে গাঁথা । আমাদের ঋগ্বেদ
দের মন্ত্র হইতে পাঠশালার “শিশুবোধ”
পর্যন্ত কবিতাচ্ছন্দে প্রাপ্ত । মহাকাব্য
রামায়ণ মহাভারত হইতে আমাদের মেধেলী
শিশুর মোহাগ পর্যন্ত কবিতাময় । ফলে
কবিত্ব ভাব স্বভাবতই ভারতের চির-ধাতুগত
বা মজ্জাগত বস্তু ; সুতরাং ভারতবাসীর
কবিত্বপ্রীতি একান্ত স্বাভাবিক ।

সদ্যাদিগুণত্রয়-ভেদে কবিতার ত্রিবিধ ।
কবিতাপ্রিত নয়টি রস যথাক্রমে ত্রিতরুপে
এই ত্রিগুণ বিভাগে বিভক্ত । আদি, শাস্ত্র,
করণ, এই তিন রসে সাধিকী কবিতা ; বীক,

রৌদ্র, হাস্য, এই রসত্রয়ের রাজসী কবিতা ; এবং তর, বিষম, বীভৎস, এই ত্রি রসে তামসী কবিতার পরিচয় পাওয়া যায় । ফলে এ সম্বন্ধে বিচারগত মতভেদ আছে । আদিরস কল্পে সাহিত্যিক রস হইতে পারে, হাস্য ও ভয়ানক রসের কোন্টি রাজস, কোন্টি তামস, এ সব কথা লইয়া অনেক আলোচনা চলিতে পারে ; কিন্তু বক্ষ্যমাণ প্রবন্ধে মূল প্রসঙ্গ ছাড়িয়া ও বিষয়ে অধিক অগ্রসর হওয়া অপ্ৰাসঙ্গিক বোধ হয় ।

নাহাচউক, কাব্য বা কবিতার আকর্ষণ, আমাদের সাধারণতঃ এক প্রধান আকর্ষণ, সন্দেহ নাই । ভোগের যত কিছু বাচা বাছা পার্থিব প্রলোভন আছে, স্বকবির কবিতাও তাহার মধ্যে সুগণ্য ; এমন কি, স্থলবিশেষে অগ্রগণ্য । একটি প্রাচীন ব্যক্তিগত কৃতির ঐহিক ভোগ্য-তালিকা দেখুন ।—

“কালিদাস-কবিতা নবং যঃ,

মাহিষং দধি সশর্করং পয়ঃ ।

এণ-মাংসমবলাচ কোমলা

সন্তবন্ত মম জন্ম জন্মনি ॥”

অর্থাৎ—

কবিতা কালিদাসের, নবীন বয়স ।

মহিষের দধি, আর চিনির পায়স ॥

হরিণের মাংস, আর সুকুমারী নারী ।

জনমে জনমে লাভ হউক্ আমারি ॥

এই জাতীয় একটি মৌলিক বাঙ্গালা-পদ্য এইরূপ,—

“গব্য-কাব্য-নব্যকাল আর নব্যা নারী ।

মরতে স্বরগ-সুখ সকারে এ চারি ॥”

এ সব কৃতির ভাব অবশ্য অনেকটা ব্যক্তিগত, কিন্তু কাব্য-কবিতা সাধারণতঃ

সকলেরই বিবাদভঞ্জনী ও চিত্তরঞ্জিনী, সুতরাং একান্ত আকর্ষণী, সন্দেহনাই ; অত-এব ভক্ত বলিতেছেন,—হে জগদীশ ! এমন যে সর্বমানব মোহিনী-কবিতা, তাহাও আমি চাই না । অর্থাৎ শুদ্ধ কেবল কাব্য-রসপ্রিয়-তার বেশেই কবিতা-কামনা যেন আমার হয় না । তবে কি না, যে কবিতায় তোমার কথা, তাহা আমার জন্মের স্তরেই গাঁথা থাকুক । তাহা ত কবিতা বলিয়াই আমার প্রিয় নয়, কিন্তু তাহা অমৃত-আগম-নিগমের কবি শিব-ব্রহ্মার হৃদি-বাহিত-নিধির কথা বলিয়া ! বস্তুতঃ ভগবৎ সাক্ষীর বাতীত যদি শিব-ব্রহ্মার কথিতও অপূর্ণ কবিত্বপূর্ণ অন্যাবিশ শাস্ত্র-পুঁর্বাপাদি থাকে, তবে তাহাতেও ভক্তের রহি-মতি যায় না ।

“যস্মিন্ শাস্ত্রে পুরাণেবা হরিভক্তির্ন-দৃশ্যতে ।
ন শ্রোতবাং ন মন্তব্যং যদি ব্রহ্মা স্বয়ং বদেৎ ॥”

অর্থাৎ—

যে শাস্ত্রে বা পুরাণেতে হরিভক্তি নাহি র’ন ॥

শুনিয়েনা—মানিয়েনা, যদি ব্রহ্মা নিজেকে ক’ন ॥

তবে সুখের বিষয় এই যে, ব্রহ্মাদি কেহই ফলিতার্থে হরি-কথা ছাড়া অন্য কথা ক’ন নাই । তবে কোন কথাবা লক্ষ্যে সম্বন্ধে হরি-কথা, কোন কথাবা পরোক্ষ-পরম্পরাভাবে হরি-কথা । স্বয়ং ব্রহ্মা-বিষ্ণু-মহেশ্বর বা ব্রহ্মর্ষি-সিদ্ধর্ষি-মহর্ষি-নিকর, সকলেই ভগবন্তজনকেই মুখ্য লক্ষ্য করিয়া সকল শাস্ত্র কহিয়াছেন । যিনি যত দূরই আপাত-ঐহিক আলাপে অগ্রসর হইয়া থাকুন, সকলেরই বিষয়ের মূলগতি-পরিণতি স্থূলতঃ না হইলেও সূক্ষ্মতঃ ভগবদ্ভিত্তিমুখীনী, সন্দেহ নাই । ফল-কথা, সর্বগত ভাবে যে ভগবদ্ভিত্তি চার,

সে সকল শাস্ত্রেই তাহার অমুকুণ্ডা পায় ; কারণ প্রায় ভাবতীয়া শাস্ত্র মাত্রই ভাগবত-ভিত্তিমূলে গঠিত বা গ্রথিত । তারপর ভক্তের আর কথা কি ? তিনি হয়ত ভূগোল পড়িয়াও কঁ দেন ; প্রাণীবিদ্যা উদ্ভিদবিদ্যা পড়িয়াও ভাব-রসে ভাপেন ; জ্যোতিষ পড়িয়াও ধ্যানানন্দে মগ্নেন ! তাঁহাব হয়ত “টপ্পা” ভূনিয়াও অশ্রু ঝরে ; মাঝার ‘সারী’তেও শরীর শিহরে ! সুতরাং সেরূপ নিতা ভাগবতী নেশায় বিভোর ভক্তের কথা স্বতন্ত্র ; কিন্তু অহা ! তথাপি আমাদের দয়াময় শ্রীগোরাহের সুধাময় শিক্ষা-শ্লোক সাধককে সোবধান করিয়া দিতেছেন যে, কেবল কিঞ্চিৎ কাব্যরস প্রিয়তার বশেই যেন ‘সেই শিব-সেবা পরম রসে বঞ্চিত না হইতে হয় । তাই কেবল মাত্র অনিতা কাব্য-রসের প্রতিই লক্ষ্য করিয়া ভক্ত-পার্শ্বনা-বাক্যে ব্যক্ত করা হইয়াছে—“কবিতাঃ বা (ন) জগদীশ কাময়ে ।”

তবে কামনা কি কিছুই নাই ? আছে বৈ কি । স্বতন্ত্রণ আমিত্ব বা অহংত্ব, তত-ক্ষণই মনের অস্তিত্ব । মন কেবল ইচ্ছাস্বক চিন্ত্তা মাঝ । জীবের সকল-বিকল্পাস্বিকা স্রুতিই মন, ইহাই শাস্ত্র সিদ্ধান্ত ; অতএব মন স্বতদিন, সকল বিকল্পরূপা ইচ্ছা অনিচ্ছাও ততদিন । তবে ভক্তের ইচ্ছা অনিচ্ছা কখনও বাহ্যতঃ ও হৃদয়তঃ বিবিধ ঐহিকবিষয়িণী হইলেও মূলতঃ ও স্বকৃততঃ সেই ইচ্ছাময়ের ইচ্ছারই একান্ত অমুপার্জনী । ভক্তের এই ভগবদিচ্ছামুপার্জনতঃ একমাত্র অহৈতুকী ভক্তিরই ফল । সুতরাং ভগবচ্চরণে অহৈতুকী ভক্তিই ভক্তের একমাত্র সাধনা ও কামনার বিষয় ।

“গম জন্মানি জন্মানীশ্বরে ভব-তাদ্রুতিরহৈতুকী ভয়ি ।”

জগদীশ ! আমার জন্মে ২ ঈশ্বরে,—অর্থাৎ ভোমাতে যেন আমার অহৈতুকী ভক্তি হয় । অহৈতুকী ভক্তির মাহাত্ম্য অনির্ধ্বনীয় । অহৈতুকী ভক্তিই ভক্তি । হৈতুকী ভক্তি ত বর্ণিধ্বংসি মাত্র । তবে যদি বলা যায় যে, হৈতু অর্থাৎ কারণ হিন্দু কদাচ কার্যোৎপত্তি সম্ভবেনা ; আর অহৈতুকী ভক্তিবৈ ভগবদা-কর্ষিণী ক্রিয়া বা কার্যশক্তির ব্যাপারও অতি অসম্ভাব্য, সন্দেহ নাই ; অতএব এতবড়—এমন কি—সর্কাপেক্ষা বড় কার্য্যটির কারণ বা হৈতু নাই, ইহাও অসম্ভব । তত্বদেবে নিবেদন এই যে, যেখানে বিষয়ই ভগবদ্-ভজনের হৈতু, সেখানে সেই ভজন-শক্তিমুগা ভক্তিই হৈতুকী ভক্তি ; আর যেখানে ভগবানই ভগবদ্ভজনেব হৈতু, সেইখানে সেই ভজন-শক্তিমুগা যে ভক্তি, তাহাই অহৈতুকী ভক্তি ।

অহৈতুকী ভক্তিই, প্রকৃত রাগাধুগা ভক্তি—মুখ্যা ভক্তি—পর্য্যভক্তি—নিগুণা ভক্তি । আর হৈতুকী ভক্তিই “প্ররূপ” সাধকের বৈধীভক্তি,—গৌণীভক্তি—সগুণা ভক্তি—ভক্ত্যাভাস মাত্র । যেখানে কেবল বিষয় আদায় করিবার জন্তই ভগবানকে ভজন, সেখানে সেই ভজনের ভক্তিকে ‘ভক্তি না বলিয়া তোষামোদবিশেষ বলিলেও বলা যায় । যেখানে ভগবান কেবল ‘মারফৎদার অথবা আরও প্রগল্ভ-ভাষার বলিলে বল যায়, “মুটে-মজুন”—সেখানে ভক্তির ভজন ধর্ম্মের নমনীয়তা আর থাকিল কৈ ? কেবল পরমধনকে খাটাইয়া—তাঁহার দ্বারা পুঁ

বেশন করাইয়া, বিষয়-ভোজে বসি গেল
মাত্র! যেন কোহীমুর বিনিময়ে কাচকর
হটল; যেন মোগার পালে ছাই ভক্ষণ হটল!
যেখানে ভজনের কোন ঐহিক চেত্ন বর্তমান,
সেখানে সেই ভজনের ভক্তিই (ভক্তি ভিন্ন
ভজন হয় না) চৈতুর্ভুক্তি, এবং ঐহিক
চেত্ন-পশিশু ভজনের যে ভক্তি, তাহাট অর্ধ-
তুণী ভক্তি। আর্ন্ত, জিজ্ঞাসু, অর্থার্থী ও
জ্ঞানী, শ্রীমন্তগবদগীতার এই চারিভাগে
ভজনাদিকারী ভক্তের বিভাগ বিবৃত হইয়াছে।
হঠাৎ মধ্যে প্রথম তিন প্রকার ভক্ত
চৈতুর্ভুক্তিমান। আর শেষোক্ত ‘জ্ঞানী’
ভক্ত অর্ধতুর্ভুক্তিমান।

“জ্ঞানকাণ্ড কক্ষকাণ্ড, সকলি বিষের ভাণ্ড,
অমৃত বসিয়া যোগা পায়,
মিছে মায়ার ঘুরে মরে, নানায়োনি ভ্রমণ
করে,

তার জন্ম অধঃপাতে যায়।”

জ্ঞান ও কর্মের এইরূপ যে সব
ভীষণ নিন্দা, ইহা কোন্ জ্ঞান ও কর্মের?
শ্রীভগবানের মুখপদ্ম-মধুচক্র শ্রীগীতার কর্ম
ও জ্ঞানের ভ্রমসী প্রশংসা। অতএব উহা
অবশ্য সেই ভগবদভিনন্দিত জ্ঞান-কর্ম হইতে
পারে না। যে জ্ঞান ও কর্ম ভক্তিশূন্য শুদ্ধ
তত্ত্বপ্রতি-মূলক ও অস্থায়ী ফলাভিসন্ধায়ী,
তাহাই বস্তুতঃ উক্ত নিন্দার লক্ষিত জ্ঞান-
কর্ম। “কৃষ্ণে কর্ম্মপর্ণ” পুরক কেবল
“শ্রীবিষ্ণুপ্রীতিকাম” যে নিকাম কর্ম, তাহাই
গীতার আদর্শ কর্ম, এবং উহারই ক্রিয়া-
শক্তিরূপিনী যে ভক্তি, তাহা অবশ্য অর্ধ-
তুণী ভক্তি; সুতরাং তাহা “বিষের ভাণ্ড”
নহইয়া দেব-চূর্ণভ অমৃতভাণ্ডই বটে।

সত্যের ঐক-প্রহ্লাদ, পরে ক্রমে জনকাদি
হটতে কলিরায় রামানন্দ পর্যন্ত সংসার-
দর্ম্মী হইয়াও অনাসক্ত, সুতরাং ভগবানের
গীতোক্ত প্রিয় কর্ম্মী ভক্ত। তাঁহারা নিকাম-
কর্ম্মী হইয়া গীতার চতুর্ধা-বিভক্ত উপাসকের
মধ্যে ‘জ্ঞানী ভক্ত’ বিভাগেরই জগদ্বজ্রল
অদর্শ। খুব মোক্ষা কথায় বলা যায়, জ্ঞান
অথে জানা। গীতোক্ত এই ‘জ্ঞানী’ ভক্ত
কি জানেন? তিনি জানেন,—ভগবানই
সর্ব্বম্। ভগবানই প্রাণের প্রাণ, হৃদয়ের
হৃদয়, আত্মার আত্মা। ভাষা আর কি
বলিবে? ভাষা সে ভাব-তবঙ্গে ভাসিয়া যায়!

“তত্ত্বস্য কিমপি দ্ববাং যোতি যদা শিয়ো জনঃ।”

সে যে তার কি যে ঘন,

যে যাহার প্রিয় জন!

ভগবান যে ভক্তের কাছে কি, তাহা
অপূর্ণ মানুষের ভাষা আব কি বুঝাইবে?
তবে আমাদের স্থল নিম্নাধিকারের উপযোগী-
ভাবে এইটুকু বলা যাইতে পারে যে, জীবের
যদি কিছু সাধ্য থাকে, প্রাণা থাকে বা
ভোগা থাকে, তাহা কৃষ্ণ-দাসা; অর্থাৎ ভগ-
বানে আত্মসমর্পণ; ইহা জানাই গীতোক্ত
ঐ জ্ঞানী ভক্তের জ্ঞানের ‘জ্ঞা’ ধাতুর সার্থ-
কতা। ইহা জানিলে, ভগবত্ব যে ভজনা-
শক্তি-প্রবাহ সত্যতঃ প্রসারিত হয়, ঐহিক
হেতুর একান্ত অভাব থাকায়, উহাট অর্ধ-
তুণী ভক্তি। আর্ন্ত, জিজ্ঞাসু ও অর্থার্থীর
ভজন-শক্তিরূপিনী যে ভক্তি, তাহা চৈতুর্ভুক্তি
পদ্মানদীর তুফানে পড়িয়া যখন ভগবানকে
“পরিত্রাহি” ডাকিতেছি, তখন আমি
“মার্ত্ত” উপাসক হইয়াছি। কিন্তু মন বলি-
তেছে, “এই উপাসনার শুণেই এই উপাসনার

বিদ্যাৎ-জ্ঞাত হইতে নিস্তার পাইলে বাঁচি !
এই দুর্গানাম-অপ ও “জাহি মধুহৃদন” রব,
মা দুর্গা ও মধুহৃদনের কৃপার শীঘ্রই শেষ
করিয়া, খালে নৌকা নিয়া, একটু হাঁপ
ছাড়িয়া বাঁচি” ইত্যাদি। কালী-দুর্গা-মনসার
অত্র হয়ত অনেক ‘পাঁঠা মানসা’ হইল।
হরিরও অনেকগুলি বাতাসা পাওনা হইল।
কিন্তু ইহাও উপাসনা। ইহাতেও পূর্বোক্তরূপ
ভক্তি আছে এবং সে ভক্তিরও উপাসকের
অভীষ্ট-প্রদায়িনী শক্তি আছে। সাধারণ
সংসারী মাত্রকেই এই রোগ-শোক-দুঃখ-চর্ভোগ
ও বিবিধ বিষয়বিপদ-সম্মুল সংসারে অনেক
সময়েই “আর্ন্ত” ভক্ত হইতে হয়। বিপন্ন
বিনাশী নাস্তিকও বলেন—“O God ! Save
me, if there is any God.” দয়াময়ের
কি বিধান, বিপদে ফেলিয়াও আন্তিকতা ও
আর্ন্ত উপাসকতা দান করেন! যাহাইউক,
আর্ন্ত উপাসকের এই ভক্তি বিপদমুক্তিরূপ
হেতুসুলভতার হেতুকী। আর দেহতত্ত্ব,
আত্মতত্ত্ব ও বিশ্বতত্ত্ব ভগবত্তত্ত্ব বুদ্ধির অল্প
বিনি সাধনা করিতেছেন, তিনি ‘জিজ্ঞাসু’
উপাসক। সাধারণতঃ জ্ঞানমার্গীয় তপসীদের
সাধন এই জাতীয়। এই সাধনের ভাব-
শক্তিরূপিনী ভক্তি তত্ত্বজিজ্ঞাসারূপ হেতুপণে
হেতুকী। অপর, ধন-জন-পুত্র-বিত্তাদি
কামনার বিনি ভগবদারাধনাপরায়ণ, তিনি
‘অর্থার্থী’ উপাসক। ঐহিক স্বার্থের হেতু-
বশে তৎক্রিয়াশক্তিরূপিনী ভক্তিও হেতুকী।
কলে চরম-পরমার্থ-প্রদায়িনী অহৈতুকী ভক্তির
ভাগ্যবান অধিকারী শ্রীভগবানের শ্রীমুখোক্ত
সেই ‘জ্ঞানী’-ভক্ত। তাঁহার ভগবদগত
চিত্তের বিশুদ্ধ বিষয় বৈরাগ্য ভক্ত ঐহিক

হেতু অভাবে বা একমাত্র ভগবত্তত্ত্বগত
হেতু-প্রভাবে তাঁহার ভক্তি সাধন-রাষ্ট্রের
সম্রাজ্ঞী। তিনি সেই মন-চোরা ধনের পায়ে
গ্রেম-ডোরের বাঁধন দিয়া জুৎকারাগারে
রাখিতে সমর্থ। অধ্যাত্মলীলার তিনিই
রূক্ষপ্রিয়া ‘সমধা’। মহাভাবময়ী হইয়া তিনিই
রাখাতত্ত্ব পরিণতা! যদি বিষয়-বিত্তক
উপাসকের কোন তৃষ্ণা থাকে, তবে সে এই
অহৈতুকী ভক্তির ভ্রষ্ট। যদি নিদ্রা-
সাধকের কোন কামনা থাকে, তবে এই
অহৈতুকী ভক্তির কামনা। তাই শিক্ষা-
শ্লোকোক্ত তত্ত্ব সংসারের সর্বপ্রধান কামনা-
কলাপে জলাঞ্জলি দিয়া, কেবল সেই “কামনা-
সাগর” রক্ষের রূপা-সাগরে অহৈতুকী-ভক্তি
রক্তেরই তিথারী হইরাছেন।

এই ভক্তিব লক্ষণ-বর্ণনে শাস্ত্র বলিয়াছেন,—
“ক্রেমশ্চী শুভদা মোক্ষলবুতাকরং সুভলভা।
সাম্রাণন্দবরুপা চ শ্রীকৃষ্ণাকমিণী চ সাঃ”

অর্থাৎ—

ক্রেমশ্চী শুভদা মোক্ষলবুতাকারিণী।
সুভলভা নিত্যানন্দা কৃষ্ণ-আকমিণী ॥

শুদ্ধ ভক্তির সুশীতল ছায়ার ক্রেশের
প্রবল তাপও পরাস্ত। ভক্ত সেই ভক্তিব
শক্তিতেই অক্রেমে ক্রেমজয়ী। অহৈতুক
ভক্ত ঐহিক সুখ-দুঃখের কোন ধারই ধারেন
না। ভজনেই তাঁহার সুখ; ভজন-ভঙ্গেই
তাঁহার দুঃখ। এমন কি, বরং দুঃখে ভগ-
বানকে ভাল করিয়া প্রাণ ভরিয়া ডাকা যার
ভাবিয়া কোন ভক্তবা সুখের পরি-
বর্তে দুঃখেরই প্রার্থী! আহা! সেই তুলসী-
বিনাসীর প্রিয় দাস তুলসীদাসজ্ঞা বর্ণি-
রাছেন’—

“স্বথ-শেষে যে বাজ প'ড়ুহো,
হুখে বলিহার্ যাই।
আসা হুখ্ আঃয়ে যো,
ঘড়ী ২ (হরি) নাম পোঁরাই ॥”

অর্থাৎ—

বজ্রাঘাত হ'ক্ সুখের মাথায়,
হুখে বলিহারি যাই।
হেন হুঃখ মোব হউক্, যাহার—
ঘড়ী ২ 'হরি'বলে' চৈঁচাই ॥

দেখুন অহৈতুকী ভক্তির ক্রেশনাশিনী
শক্তির কি চাকু চিত্র। তারপর, অন্তরের লেশ
থাকিতে যে ভক্তির উদয়ই হয় না, সে ভক্তি
যে 'শুভদা,' তাহা বলাই বাহুল্য। আর সে
ভক্তি যে 'মোক্ষলগ্ন্যভাক্তং,' তদ্বয় পূর্বেই
আলোচিত হইয়াছে। শাস্ত্র বলেন, “ভক্তস্য
পদপদ্মায় মুক্তিহি মধু-লুক্কা”।—

অর্থাৎ—

ভক্ত-পাদ-পদ্ম-মধু আশা করি।
লালায়িতা সদা মুক্তি-মধুকরী ॥

ইহার উপরে আর কথা কি? অতএব এ
হেন ভক্তি যে ‘মুক্তভা’—বহুশ্রুতি-সাধন-
সম্বন্ধ, তাহা বুঝিতে আর বাগাড়ম্বর নিম্ন
য়োজন। অপর, সুখের প্রতিশব্দ সাধারণতঃ
“আনন্দ” হইতে পারে; কিন্তু সুখ-হুঃখ
ও পরস্পর সাপেক্ষ; সুতরাং সুখ-হুঃখের
অতীত যে আনন্দ, তাহাই ‘সান্দানন্দ’;
ভগবানে অহৈতুকী ভক্তির ফল এই সান্দা-
নন্দ; কেননা, এই ভক্তির ভগবদ্বিষয়িনী
মহাশক্তিতেই আনন্দময় ভগবান্ অবশে
আকৃষ্ট! তাই ইহা “শ্রীকৃষ্ণার্চণী”।
কৃষ্ণাঙ্কিতে কবি গাহিতেছেন,—

“অখিল আকৃষ্ট করি নাম যোর ‘কৃষ্ণ,’
ভক্তি-আকর্ষণে আমি আপনি আকৃষ্ট!
‘কৃষ্ণ’ আকর্ষণ-অর্থে আমি শুধু কৃষ্ণ।
আমারে আকষি যোর ভক্ত কৃষ্ণ-কৃষ্ণ!”

‘হৈতুকভক্তের ভক্তি বা অমুযুক্তি বিষয়ে।
তবে “মায়ফন্দারী” স্বত্রে উক্ত বিষয়ের
বিধানকর্তা দেখব যেটুকু ভালবাসা পাইতে
পাবেন, তাই পান। ভক্তি-দর্শন শাণ্ডিল্য-
স্বত্রে “সী পরামুরক্তিরূপরে” স্বত্রে যে
ভালবাসা সূচিত হয়, তাহাই অহৈতুকী ভক্তি
বা ভালবাসা। হৈতুক ভক্তের প্রকৃত পরামু-
রক্তি বিষয়ে; আর ভগবানে সেই পরামু-
রক্তিব, অমুরোধেই বড় জোর অমুরক্তি; এবং
উহা কেবল কৃতজ্ঞতা, শ্রদ্ধা ও সম্ম-বুদ্ধি-
সম্মত। অনন্তমমতা ভিন্ন অহৈতুকী ভাল-
বাসা হইতেই পারে না।

“অনন্তমমতা বিকৌ মমতা প্রেমসম্ভতা।
ভক্তিরিতুচাতে ভীষ্মপ্রহ্লাদোদ্ধবনারদৈঃ ॥”

ভীষ্ম, প্রহ্লাদ, উদ্ধব, নারদ প্রভৃতি
অহৈতুক ভক্তগণ ভগবানে প্রেম-সম্মতা
অনন্তমমতাকেই ভক্তি বলিয়াছেন। ভগবানে
অনন্তমমতায়ুক্ত অন্তর্ভাবিতামুক্ত ভক্ত
কেবল তাঁহারই সেবার্থ তাঁহাকে ভজেন;
তাঁহারই রূপ-গুণে তাঁহাতে মজেন! ভগবান
ঠিক যেন অহৈতুক ভক্তের “রূপণের ধন!”
সুতরাং সে ধন বায়ের বা বিনিময়ের ভজ্ঞ
নহে; কেবল হৃদয়-ভাণ্ডারে চিরসঞ্চিত
রাখার ধন। “রূপণদা ধনানীব স্বরানানি
ভবন্ত মে” ভক্তের প্রার্থনাই এই।

কোন বঙ্গ-কবি বলিয়াছেন, “ভালবাসার
অর্থ ভাল বাস!” বাঞ্ছিত ধনকে হৃদয়-

মধ্যে ভাল বাসা—অর্থাৎ উত্তম বাসস্থান না
দিয়া লাহিত করা প্রেমের ধর্ম নহে।

‘ভাল বাসা দেওবারে, দেও ভারে ভাল বাসা।
ভাল যার হৃদাগার, তারি মার ভাল বাসা ॥’

কামনা-কর্দ্দম-ক্রেদিত, আকাঙ্ক্ষাব অ’ব-
জ্ঞনায় আচ্ছাদিত, বিষয়-বিষম্বর্ণ, মে’চ-
মলাকৌর্ণ হৃদয়ে প্রেমাস্পদকে কে প্রতিষ্ঠিত
করিয়া প্রীত হইতে পারে? যেখানে, সে
প্রেমিক নহে—সামুদ্র মত। আমাদেব
মানসাগার সাধারণতঃ ঐর্গ্যক্ অস্বকুণ্ডলা।
অষ্টৈতুকতার আলোক-বিস্তার ও ব্যঞ্জন-
তার সমীর-সঞ্চাব ভিন্ন তাহা ‘ভাল বাসা’ বা
ভালবাসার যোগ্যতা পাব না। ‘বোন ভর
ভগবত্বেশে বলিতেছেন,—

“স্বীয় সারমপজতা শঙ্করা
মদি পলায়ন” অরুণ-অখা।
মানসে মম নিতাপ্ত-কামসে,
নন্দনন্দন কথং ন লীয়েসে ॥”

অর্থাৎ—

হরি ক্ষীর-নদী, শঙ্কর মনে গ’ল,
পলাইতে যদি চাহে,
নন্দমুখ! মম চিত্ত অকৃতম,
তাতে কেন না লুপ্ত হ’বে?

ইহা কেবল ভগবৎ-ভাব বিকাশ ও দৈন্ত-
প্রকাশ মাত্র। বাস্তবিক উক্ত ভক্ত হৃদয়
অংশ অকৃতমসিদ্ধ নহে; বরং ভগবানের
প্রতি অষ্টৈতুকী ভালবাসার গোপালীয়
আলোকে উহা সত্ত্ব সমুদ্ভাসিত। সুতরাং
উহা ভাল বাসা এবং উহাতে যাহার বাসা,
সর্ব ভালবাসার সারই তাঁহাকে ভাল বাসা!

সত্যীন্দ্রীর পতি-প্রেম অষ্টৈতুকী ভাল-
বাসার একটি অনৌকিক শৌকিক উপাহরণ।

পতিব্রতার প্রেমে কোন ঐহিক স্বার্থের
হেতু নাই। যাহার স্বার্থেরই সার্থকতা
নাই, যাহার পতার্থই প্রেম স্বার্থ, সেই
উৎসর্গিতা স্বাক্ষর বসন্তী ম’গর প্রেমের পনি
হেতু কলঙ্কপাশে। আঁহা! একটি
মধু হইতে মধুর “নিধুব উপা” বা প্রেম-
মঞ্জীত মনে পাড়ল। উহাতে পরম পদার্থ
‘পিতৃবীতি’র অ’য়-অষ্টৈতুকতার কি চমৎকার
চিব পদার্থ হইরাছে! গানটি পুরাতন ও
নতুন-নির্দিষ্ট বটে, কিন্তু ভাবোৎকর্ষে
উহা নিশা মুগ্ধ ও রসাস্রাব-বহসো অনে-
কেব অ’বদিত।

‘ভাল বাসা’ বলে তোমায় ভালবাসিন ॥
তোমার প্রভাব এই—তোমা নষ্ট আব জানিমে ॥
নিধু যবে মধুর হানি দেখতে বড় ভালবাসি,
তাই তোমাবে দেখতে আসি,
দেখা দিতে আসিনে ॥

বাস বা নাবাস ভাল, ভালবেসে থাকি ভাল;
তোমার ভালই আমার ভাল;
(‘আমি’) অজ্ঞ ভাল বুঝিনে ॥” (ইত্যাদি)

বলিতে কি, ইহার তুলনা কোন ভাষার
কোন মাতিতো আছে কি না, সন্দেহ। ব’ল
এই এক গানেই বঙ্গ সঙ্গীত-সাহিত্য ধন!
আজ্জ কাল্কাব প্রেমমঙ্গীতে “আমি নিশি-
দিন ভালবাসিব তোমায়, তুমি অবসর মত
বাসিব”—এই সব গানেরই বড় বাহার;
কিন্তু উহার কাছে ইহা কোণার লাগে?
উহাতে ‘বাসিও’ নাই—কেবল ‘বাসিব’!
সুতরাং উহা কাছে ইহা চন্দ্রোদয়ে নক্ষত্র-
ভাতিবৎ অভিবৃত্ত। আসনের কাছে নকল
যেমন, ওস্তাদের কাছে শাকুরেদ্ যেমন,
পাকার কাছে কাঁচা যেমন, উহার কাছে

ইহা তেমন। আহা! কি মাহেন্দ্রক্ষণেই
নিধু-বাবুর মধুময়ী লেখনা এই অমর-
ধারাটি উদগীরণ করিয়াছিল। এত ভাবের
আর একটি আধুনিক গানও অর্থাৎ উপদেশ
লাগিয়াছিল। এই গীতিদ্বয় প্রায় পরস্পর
জোষ্ঠা-কনিষ্ঠা তগিনীয় ছায়।

“হারলে হায়! প্রোমক যে জন,
সে কেন চায় ভালবাসা?
দিলে—নিলে, বদল পেলে,
ফুঁবিয়ে গেল প্রেম-পিপাসা।
প্রেম চায় ভালবাসি, পরাব না,—পবন
ফাঁসি;

চায়না প্রেম কেনা-বেচা;
ভালবেসেই পুবার আশা।” (উদ্ভাসিত)
সে বন্ধে শত-সহস্র সত্য অলৌকিক
প্রেম-রঙ্গে পতির চিত্তার জলন্ত অনাগ-তরঙ্গে
জীবন্ত দেহ আভূতি দিয়াছেন, সে বন্ধের কনি-
কল্পনায় অহৈতুক প্রীতির একপ আলোক-
চিত্র বিচিত্র কি? অহৈতুক প্রেম প্রেমের
“রাজ সংস্করণ।” ইহা নিখুঁত, নিম্মুক্ত,
নিঃস্বার্থ ও নিরপেক্ষ। ইহাতে প্রতিদানের
প্রতীক্ষা নাই। ইহাতে কেবল দান—প্রেমি-
কের আত্মসমর্পণ দান; আর সেই দানই
ইহার প্রাণ। অপর পক্ষে, হৈতুক প্রেম
সাধারণ ‘বাজার-চণ’ প্রেম। ইহা সংকীর্ণ,
স্বার্থসীমাবদ্ধ, মঙ্গল ও মাপেক্ষ। প্রতিদানে
ইহার পরমায়ু। ইহা প্রেমের বেণেগিরি বা
দোকানদারী। সংসার-সম্বন্ধে এই সকল
প্রেমের প্রায় একাধিপত্য। ভগবৎসম্বন্ধে ও
পৃথিবীতে ইহারই প্রবল প্রসার। তবে
ইহার অবশ্য উন্নয়ন (Promotion) আছে;
সে কথা পরে বলিব। এক্ষণে

নিবেদন এত সে, ভাবতে অহৈতুকী প্রেম-
ভক্তির পূর্ণ পরিণতি ও প্রকৃত পরিচয়
স্বীকৃত করি ব্রহ্মবশমে বা ব্রহ্মলীলায়।

“নিহেতু বকের-প্রেম—ব্রহ্মেই উপমা।

অল্পপমা বতি সে আগনি আত্মসিমা॥

যে ভগোক্তে, সেট ব্রহ্মোক্তে, বুঝাবে কে কারে?
যে বুঝাচ্ছে, সেট মাকেছে পূর্ণ প্রেম-পাথারে!”

পাত্তিকি সে যখন অতুল। হাহাব অতুল-
ভাক্তে ভাবায় ব্রহ্মাইবার চেতনাতুলনা মাত্র।
ব্রহ্মবাসের প্রেমের উপমা পরামর্শে নাই।
স্বর্ণ মর্ত্য পাতাল, এ ত্রিধামেই নাই; ব্রহ্ম
দৈকুঠমামেও নাই! দৈকুঠে ঐশ্বর্য-প্রেম,
আর ভৌমলোকের বন্দাবনে মাধুর্য-প্রেম।
মাধুর্য প্রেমের অহৈতুকতার পূর্ণ পরিণতি।

তাই ব্রহ্ম ব্রহ্মসাপাদনর অহৈতুক ভক্ত
ভূগমীদাস ব্রহ্ম-গৌরব-ভাবে ‘গর গর’ হইয়া
গাহিয়াছিলেন,—

“বন্দাবন উর বৈকুণ্ঠকো ভোলে ভূগমীদাস।
ভারিমা, মো ভুল্ল দৈঠে ছাঙ্কা চচ্ আকাশ।”

চমৎকার! বন্দাবন ও বৈকুণ্ঠকে ভূগমী-
দাস ভোল করিয়া দেখিলেন, ভারি যিনি,
তিনি (অর্থাৎ বন্দাবন) ভুললে পড়িলেন;
আর ছাঙ্কা যিনি, তিনি (অর্থাৎ বৈকুণ্ঠ)
কাছেই আকাশে চড়িলেন! প্রেম গৌরবেই
ব্রহ্মের এ গৌরব।

বন্দাবনে কৃষ্ণাত্মিকা গোপিকারা কৃষ্ণ-
সুখেই সুখিনী! কৃষ্ণ সুখেছা যেন মুক্তি-
মতী হইয়া গোপ যুবতী সাজিয়াছেন!

“আয়ুস্বে ভুঞ্জে রতি, তারে বলি কাম।

কৃষ্ণেন্দ্রিয়-প্রীতি-ইচ্ছা ধরে প্রেম নাম॥”

এই কৃষ্ণেন্দ্রিয়-প্রীতি-ইচ্ছাই কৃষ্ণর-
জীবিকা গোপিকার যথাসম্বন্ধ। তাই

উহারাই ভুলোকে ও গোলোকে অহৈতুক প্রেমের একাধীশ্বরী। তবে যে শ্রীকৃষ্ণের মাধুর লীলা বিলাসে গোপিকারূপে বিষম বিরহ-বিকার; তাহাও তত্বতঃ কৃষ্ণস্বখেচ্ছারতির বিতৌড়ী নয়; কেন না সে যে অপূর্ণ বিবহ, তাহা এক ভাবে আবাব মিলনের চূড়ান্ত! এ চূড়ান্ত কিম্ব সে চূড়াদারীর পক্ষেও বটে; শুধু কেবল গোপাপক্ষেই নয়; আর গোপীদের তাহা অপরিচিতও নয়। গোপীকান্তের শুভ মর্ম গোপীর জায় আর কে জানিবে? যে বিবাহ বিরহের মহাপ্রগয়—ত্রিভুবন তন্ময়, সে বিরহ কি মহামিলনময়!

“সঙ্গম-বিরহ-বিকল্পে;

বরষিহ বিরচো ন সঙ্গমস্তসাঃ।”

সঙ্গ সৈব তথৈকা,

ত্রিভুবনমপি তন্ময়ং বিরহে ॥”

অর্থাৎ—

মিলন-বিবহ, এই উভয় মাঝাবে,

বিরহই শ্রেষ্ঠতর বিধিত নিচায়ে;

যেহেতু মিলনে মাত্র মিলে একজন,

বিরহেতে ত্রিভুবন তন্ময়দর্শন!

মিলনের কৃষ্ণ কিরূপ? না—কৃষ্ণ যখন সঙ্গুখে, তখন আর পৃচ্ছাতে নহেন। কৃষ্ণ যখন গুরুজন-বেষ্টিত গৃহ-প্রকোষ্ঠে, তখন আর লগাগণ-সম্মিলিত গোচারণ-গোষ্ঠে নহেন। কৃষ্ণ যখন নন্দের বক্ষে, তখন আর বশোদার কক্ষে নহেন। আর যখন কৃষ্ণ যখন শ্রীমতীর লগ্নে, তখন আর শ্রীদামের কাঁধে নহেন। মিলনের এক কৃষ্ণ এইরূপ; কিন্তু বিরহের অনন্ত কৃষ্ণ যুগপৎ দুই—অদূরে, অন্তরে—বাহিরে; জলে, স্থলে, অন্তরীক্ষে! যুগপৎ কক্ষে, বক্ষে, গোষ্ঠে, প্রকোষ্ঠে, লগ্নে,

কাঁধে, সর্কজে! তাই “ত্রিভুবনমপি তন্ময়ং বিরহে।”

প্রথম যেখানে অহৈতুক, সেখানে বিরহেও স্থূল মিলনাধিক যুগ্ম সুখ। কারণ তখন বাহ্যিক সমীম বিবহে আন্তরিক অসীম মিশন! কিন্তু হৈতুকতার সীমার মধ্যে এ অধিকার একান্তই অসম্ভব। হৈতুক প্রেমের বিরহে স্বার্থহানি-জ্ঞাত এক আপাত-তীব্র রাজস হুংস। আর অহৈতুক প্রেমের বিরহে সমাধিময় সাত্বিক শোকে ও সাক্ষাৎ-যুগ্ম স্মরণানন্দ! কিন্তু তাহা চিনিবার জটরী এ জগতে বড় কম।

“যে জন চিনিতে জানে, বিষ হতে সুখী আনে,

শীতের সন্ধ্যায় আনে শরতের শতদল।

মরুভূমি হতে আনে নিদাঘ-মধ্যাহ্নে জল!

খোদিতা অঙ্গার-খনি, লভে সে হীরক-মণি,

মহানিষে মধুবন্ধ—দ্রবত্ব পাষাণে!

নন্দনের পারিজাত পায় সে আশানে!”

ব্রজগোপমণ্ডলে ঘরে ঘরে নারী-নরে অন্তরে বাহিরে এই অপূর্ণ অধিকার। তাই বিচ্ছেদে আচ্ছাদিত বিরাট মিলন!

(ক্রমশঃ)

শ্রীহরিঃ ।

(১৮৪৭ সালের ২০ আটন মতে বেঙ্গলীকৃত ।)

হিন্দু-পত্রিকা ।

৯ম বর্ষ, ৯ম খণ্ড, ৬ষ্ঠ সংখ্যা ।	অশ্বিন ।	১৩০৯ সাল, ১৮২৪ শকাব্দা,
------------------------------------	----------	----------------------------

শ্রীগৌরানন্দের শিক্ষাক্ষক ।

(পূর্বানুবর্তি ।)

শ্রীকৃষ্ণেন সচিৎ ব্রজজনেব সম-সুখ-
ভঃপত্যার যে আপাত-বিলোদ এই সাগর
বিরহে প্রতীক্ষমান হয়, সেই অপূর্ণ বসমত
হৃর্ভেদ্য রহস্যটির আর এক প্রকার পরি-
কৃতির প্রয়োজন । কবি বলিতেছেন,—

“ব্রজের নিচেতু-প্রেম কৃষ্ণ-সুখে সুখী ;

সুখী কৃষ্ণ মথুরায়,—ব্রজ কেন দুখী ?

হুট মধুপুর কৃষ্ণ-অভিষেক-ধূমে ;

হাংকার—অপ্রধার সার ব্রজভূমে !

কৃষ্ণানন্দে মথুরায় মহামহোৎসব ।

নিরানন্দ-বৃন্দাবনে সব বেন শব !

সুখে সুখ দুখে দুখ পিরোত্তর রীত ;

হাসে কৃষ্ণ, কাঁদে ব্রজ, একি বিপরীত !

আনন্দিত বাসুদেব বসুদেব-কোণে ;

পিতা নন্দ কেঁদে অক ‘কৃষ্ণ কৃষ্ণ’ বোলো !

শ্রীঅধরে রাজভোগ দেন দেবকিনী ;

মূর্ছগতা মা বশোদা হাতে লগ্নে ননী !

কুজাপানে চেয়ে বৃদ্ধ-মুহু মধু হাসে ;

বৃজ-বধু-সেহ-নৌবে যমুনা উচ্ছাসে !

মথুরা-মোহিনী-মোহে কৃষ্ণ কৃকৃচলী ;

‘হরি’ শ্রবণ করে সখী রাধা-অম্বর্তিনী !

নব যথা মহা শ্রম স্থগ-সম্মিলিত ;

শ্রীদাম অদাম হয়ে দুয়ার লুপ্তিত !

অখ গজে এবে পশু-পালন-বিলাস ;

শাদলী ধবলী ত্যজে অর-জল ঘাস !

সুখী কৃষ্ণ হত-বন্দী-স্তুতি-গীতিকাস ;

বৃজে শুক-পিক-অগ্নি মূক—মৃতপ্রায় !

সিংহাসনে কুজ-কাণ্ড বিলাসে বিগীন ;

কাঁদেবে কদম্ব তলা—কাগিনী-পুঙ্গিন !”

কবির এই বিষয় আপাততঃ কার্য-

শোভায় সুল্লার ; কিন্তু অষ্টৈতুক-ব্রজ-প্রেম-

রস রহস্যবিৎ ভক্ত ইহাতে বিস্মিত হন না ।

কে বলে ব্রজ-বিবহা কৃষ্ণ মথুরায় সুখী ?

শ্রীমতী রাধা, মা যশোদা, পিতা নন্দ, গোপ-

সখা-সখীবৃন্দ, কাহারই সে বিশ্বাস নাই ।

কৃষ্ণ মথুরায় রাজ্য হইরাছেন বটে, কিন্তু

তিনি যে ভ্রজের ধনকে আবার ভ্রজে আনতে
সেই মধুর রাজ্যে তাঁর যে সুখ, মাথুর
রাজ্যে কি সেই সুখ? আশ্রয়শ্রম-চল
অহৈতুকী, কৃষ্ণসেবার মর্ম মথুরার কে
জানে? হউক তাহার ষোড়শোপচার-
সাজিত রাজভোগ, কিন্তু মা যশোদার সেই
“কীর-ননী” সে চান্দবদনে তেনন করিয়া
আর কে দিবে? থাকুক তাহার জরী-
জহরৎ-জড়িত জামা-গোড়া, কিন্তু মা বশো-
নার স্বহস্তের সাধের সজ্জা সেই পীত-
খড়া-মোহন চূড়া ভিন্ন যে অস্ত্র কি মাজিবে?
আহা! সপ্তেক-কুঞ্জ, নব-কিশোর-কুশুম-শুলে
বিরচিত সেই বিলাস-শয্যার রমিক-শেপ-
রের যে রসোদ্ভাস, তাহা কি রাজপ্রাসা-
দের স্বর্ণ-পালঙ্কের চক্ষুকণিভ শয়নে সন্ডবে?
আবার প্রীতিসুখের ক্ষেপে চড়িয়া রাখান-
রাজ্যে যে আনন্দ, গজ-গজি-বাহনে বা
চতুর্দলে সাজলে সে নন্দনন্দনের সে
আনন্দ কি মিলিবে? অধিক কি, প্রাণ-
নাথকে পারে ধরাইয়াও যে রাধা কৃষ্ণ-
সেবার চূড়ান্ত করিয়াছিলেন, কংস-দাসী
নিষানিশি বৃকে রাখিয়াও কি তাহা পারিবে?
আহা! বিলাস-বিহবল প্রেম-চল-চল গোপাল
কৃষ্ণের যে সুখাদান, শত-বিশয়-চিত্তা-
বিশৃঙ্খল ব্যতিবাক্ত ভূপাল-কৃষ্ণের দ্বন্দ্ব তাহা
নিশার স্বপন! তাই কৃষ্ণ সুখে নাই। কুব
অজুর তাহাকে ভুগাইয়া নিয়া, কংস
বধিা, রাজ্যভার ঘটাইয়া, বাপু-মা-মোটো-
ইয়া, নানা ব্যথার বাঁদিয়া ফেলিয়াছে;
তাই ব্রজের জীবন কৃষ্ণ মথুরার রাজ-
ভবনেও ভ্রজবনের জন্য আকুল গোবুদের
ঝিঞ্ঝে দাকুল! কে কলে কৃষ্ণ সুখী?

এখন ভ্রজের ধনকে আবার ভ্রজে আনতে
পারিলে, সেই ধনেরই সুখ-সার্থন হয়;
আর তাতেই ভ্রজের সর্বস্বখোদয়। কৃষ্ণ-
সুখে সুখভাগী অহৈতুক কৃষ্ণাভরাগী ভ্রজের
এই ভাব, এই বিশ্বাস। তবে কৃষ্ণ সে
রথ-যাত্রাকালে বিধুমুখে মধুর হাসি হাসিয়া
“আবার আসিব” বলিয়া গিয়াছেন, এই
বিরহ-বিষাদ-রাশি বহিয়াও ভ্রজবাসীর
কথাঞ্চল জীবনধারণের সেই, একমাত্র
আশ্বাস। এখানে অবিকল এই ভাবের
দীনদাসের একটি পদ-গীতিভার উক্ত পাঠ-
কের কর কন্ডে উপহার দিচ্ছি।--

“কি হ'ল! ভ্রজে কি হ'ল!

কাষ্ঠ চাস যুখে, কষ্ট চোখে বৃকে,
কৃষ্ণ মথুরায় গেল!

বধি ভ্রজপুর, জুব সে অজুর
হরিল ভ্রজ জীবনে।

ঐশ্বর্যে রঞ্জিত, মাধুর্যে বঞ্চিত,
কারণ সে হরি-ধনে।

কৃষ্ণ যে রতন, তাহার মতন
যতন কেটকা জানে?

হার! কৃষ্ণ-সেবা- মর্ম জানে কেব
নিঃস্বয় মথুরাধামে?

ষোড়শোপচারে রাজভোগাহারে
হয় কি কৃষ্ণের সুখ?

মা বশোদাতীর ননী-সর কীর
চার যে সে চাঁদ-সুখ!

কেলি-কুঞ্জ-বনে কুসুম-শরনে,
কি সুখে বাসিনী যায়!

ভূগতি-ভবনে পালক-শরনে,
নয়নে কি সুখ পায়?

জানপাঙ্গলন যাহার আমন,
সিংহাসন তার নয় কি ?
সেই সকৌতুক কাখে-চড়া-স্বখ
গজ-বাজি-রণে হয় কি ?
সে পীতখড়ার কি শোভা চড়ায় ?
আমার ঘোড়ায় সাজ কি ?
নয়ন জুড়ায় মোহন চুড়ায়,
কনক-কিরীটে কাজ কি ?
মানের নামেতে প্রিয়ার পায়েরে,
কৈদেও কত না স্বখ !
এসে রাজপদে শত প্রজা পদে,
তাতে স্বখ কতটুকু ?
‘গোপাল—ভূপাল। কি জোর-কপাল !’
ভাবে ভাবহীন ভ্রান্ত।
দীনদাস কহে, ব্রজের বিরহে
দীনদীন ব্রজকান্ত ॥”

সোকা বৃজিতে কিন্তু এরচয়া বোকা
একটু কঠিন। সোকা বৃজি সোকা ভাষার
বলে—“কুক রাজক হয়েছেন, রাজভোগে
রয়েছেন, সোনার থালে খাচ্ছেন, চাপর
খাটে ভুজেন, আগাঘোড়া পরছেন, হাতী-
ঘোড়া চড়ছেন, শত সেবা পরে খসে,
শত দাস দাসী ঘোড়করে ! এত স্বখ কি
ব্রজে ছিল ? বরং ব্রজে কত কষ্ট পেয়েছেন,
কত বিপদ-বিপ্লবটি সয়েছেন। কতবার
কত লঙ্ঘন করেছে ; প্রাণ যেতে যেতে
যেয়েছে ! আর কাজটাই না কি ছিল ?
গুরু চরিতে যেতেন, এঁটো ফল খেতেন,
কদম গাছে ফুলতেন, লুকেচুরা খেলতেন,
বহুনার জল খোলাতেন, আর যুবতীর
চুন তোলাতেন ! অবস্থাই বা কি ছিল ?

ননী চুবী করে, নন্দরানীর কাছে মার
খেয়েছেন, নিশি-শেষে কুঞ্জে এসে বৃন্দা-
দুর্ভীর কাছে গাণ খেয়েছেন ! নন্দর বাখা
মাথায় করে মোহন চুড়া খসে গিয়েছে ;
গোয়ালার মেয়ের পায়ে ধরে চান-বদন
ভেসে গিয়েছে ! এই ত দশা ! তবু
বলিবে মধুরার কুম্ব স্বামী নহেন ? হয়
ব্রজবাসী বড় বোকা, নয় বড় স্বার্থপর ;
নচেৎ আজ কুম্বের এত স্বখে ব্রজবাসী
কৈদে মরে ! অচলিত প্রবাদের সুরে বলা
হয়, আজ “কুম্বের জৈষ্ঠ মাগ, ব্রজবাসীর
সর্পনাশ !” ‘সোকা বাঙ্গালী’র সোকা লম্বা-
লোচন ! এই রকম বটে ; কিন্তু প্রকৃত
পক্ষে যেভাবে ব্রজের এ জীব, তাহা পুরো-
জাত দীনদাসের পদাঙ্গীতির ভাবেই পরিচয়।
আমরা অধিক আর কি বলিব ? বলি-
বার অধিকারইবা কোথায় ? বৈষ্ণব-জগতে
“মাথুৱা” যে কি বস্তু, কি যে তাহার
অপূর্ণ রস-রহস্যাত্মক, তাহা ভাগ্যবান রাগা-
ভূগ বা অষ্টৈতু কতকেরই ভোগা ; কিন্তু
অস্বন্দ-দুঃখ ভাগ্যহীন ভক্তিদীন ভজন-
বিহীন অভাজন তদাসাদিনের একান্তই
অযোগ্য। শ্রীমদ্ভাগবতের অতিমাহুধী অত্যা-
লীলা এই মাথুৱাভাবেরই মহোদ্যাদিনী
শক্তিতে অপ্রকাশিত। প্রকৃত অষ্টৈতুক
প্রেমের বিরহ কীরূপ, তাহা মধুপুংগব-মাধব-
বিরহহত ব্রজের দশায়, এবং পরে গৌরাক্ষ
প্রভুব চরম লীলায় পবন পবাকার্ত্তিক
পরিবারে। গৌরাক্ষ প্রকৃতীতার মধ-লীলার
অর্থঃ গার্হস্থ্যলীলার সমস্তও নিজ নবদীপ-
ধামে তত্তমগুণী-মণ্ডিত হইরা, একদিন
মাধুর-বিরহ-বিকলা শ্রীরাধার ভাবাবেশভরে

গলদগ্র-লোচনে গদগদবচনে বলিয়া-
ছিলেন “কৃষ্ণ আমার কত যতনের ধন।
মথুরা স্বার্থপর স্থান, সেখানে তাঁহার
বসন হইবেন।। আদার কৃষ্ণের মনটি ভাল-
বাসায় গড়া, ব্রজ ছাড়িয়া মথুরায় তিনি
সংগাহত হইবেন।” (অমিয় নিমাই-চরিত)
অতএব মহামাথুব বিরহেও কৃষ্ণসেবা-সর্বস্ব
ব্রজের অপূর্ণ অষ্টৈতুক কৃষ্ণপ্রেম-রহস্য
স্বয়ং রাধা-ভাবাবিষ্ট শ্রীগোরাঙ্গের শ্রীমুখেই
সুব্যক্ত।

অতঃপর আর একটি তত্ত্ব একটি বিচার্য।
ব্রজের কৃষ্ণ ব্রজেরই থাকিলে আর কিরূপে কি?
“ব্রন্দাবনং পরিত্যজ্য শাদমেকং ন গচ্ছতি”
এই যে প্রসিদ্ধ গোপাঙ্গিক উক্তিটি বৈষ্ণব-
সমাজে অনেক সময়েই আলোচিত হইয়া
থাকে, ইহার তাৎপর্য্য-বিচারে অনেক বিতর্ক
চলে; কিন্তু বঙ্গমাগ প্রবন্ধে আমবা সে
বিষয়ে অধিক অগ্রসর হইবনা; তবে
সংক্ষেপে এইটুকু মাত্র নিবেদন যে, ঐশ্বর্য্য ও
মাধুর্য্য, এই দুই ভাবের মধ্যে বৈকুণ্ঠে
নারায়ণরূপে ঐশ্বর্য্য-প্রধান ভাব এবং
গোলোকে রুক্মরূপে মাধুর্য্য-প্রধান ভাব।
ব্রজলীলায় মাধুর্য্যই মুখ্য, কিন্তু ঐশ্বর্য্য গোপ।
আর মথুরা-লীলা ও দ্বারকা-লীলায় ঐশ্বর্য্য-
ভাবই মুখ্য, মাধুর্য্য গোপ। এখন যমুনা-
কীবনে ঐশ্বর্য্য-কৃষ্ণের মাধুর্য্যরূপ ধারণ
অথবা নন্দ-নিকেতনে যুগল কৃষ্ণের
একীভবন বা একই কৃষ্ণের ঐশ্বর্য্য-মাধুর্য্য-
গত রূপ, লীলা ও ধাম-ভেদে দ্বিধা-বিভাজন,
ইত্যাদি যে সব পৌরাণিক জটিল বিতর্ক-
বিচার বৈষ্ণব-সমাজে প্রচলিত আছে, আমা-
দের তাহার মধ্যে যাওয়ার ইচ্ছা নাই, অধি-

কারও নাই। আমরা দেখিতে পাই, বিবিধ
পুরাণশাস্ত্রে ভগবানের ঐশ্বর্য্য-লীলা-বর্ণনেও
তাঁহাকে গোলোকেখর বলা হইয়াছে এবং
অনেক স্থলে মাধুর্য্য-লীলা-বর্ণনেও (এমন কি,
মাধুর্য্য-লীলার সারাংশের রাস বর্ণনেও)
তাঁহাকে বৈকুণ্ঠেখর বলিয়া অভিহিত করা
হইয়াছে। ফলে এ সব লইয়া খুঁটিনাটি
কেবল আসল কাজ মাটি করা মাত্র।
যার গোলোক, তাঁরই বৈকুণ্ঠ; যার মাধুর্য্য,
তাঁরই ঐশ্বর্য্য; তবে লীলা-ভেদে লোক-
ভেদ এবং উপাসনা-ভেদে নাম-রূপ অর্থাৎ
ধ্যান-মন্ত্রাদির ভেদ অবশ্য শাস্ত্রসম্মত;
কিন্তু মূল দেই “অবতারাবলীলজং”
এক ভগবৎতত্ত্ব! তবে স্থূলতঃ যাব যে
ভজন, অনিকারামুসারে তার তাই উত্তম।
অন্যকার-চর্চায় হয়ত স্বাধিকারও হারা-
ইতে হয়, হয়ত হাতেয়—পাতেয়, দুইই
যায়। বৈদী বা হৈতুকী ভক্তিযোগে
ঐশ্বর্য্যতবে ভগবদ্ভজনের অধিকার ক্রম-
সাধনোন্নয়নে উত্তীর্ণ হইলে, পরে শটৈঃ
শটৈঃ রাগামুগা বা অষ্টৈতুকী ভক্তিযোগে
মাধুর্য্যতবে ভগবদ্ভজনের অধিকার জন্মে।
শটৈঃ শটৈঃ জন্ম-প্রয়াস্তর-ক্রমে এই অধি-
কার পুষ্ট হইতে থাকে। যতদিন গোপাঙ্গ-
গত্য লাভে মধুরভাবে ব্রজেন্দ্রনন্দনের ভজন-
নন্দের অণুমাত্র আবাদনও ভাগ্যে না পড়ে,
ততদিন স্বয়ং ভগবানের হ্লাদিনীশক্ত্যা-
গ্নিকা অষ্টৈতুকী ভক্তির পূর্ণ দর্শন কোথায়
পাওয়া যাইবে? ব্রজের মাধুর্য্য-ভজনে
এই হ্লাদিনী শক্ত্যাগ্নিকা অষ্টৈতুকী ভক্তির
পূর্ণ পরিণতিই স্বয়ং তত্ত্বতঃ “মহাভাববরুণীণী
রাগা ঠাকুরাণী”; অতঃ “যেখাণে

মহাভাবরূপা রাধা, সেইখানেই রসরাজরূপী কৃষ্ণ। কাজেই তত্ত্বতঃ বৃন্দাবনং পরিত্যজ্য পাদমেকং ন গচ্ছতি' এ বাক্য সিদ্ধ। "রস-রাজ মহাভাব হয়ে একরূপ"—শ্রীরাঘব রামানন্দ্যের শ্রীগোরাক্ষ-দর্শনরূপ এই যে যুগলরূপ দর্শন-বর্ণন, ইহা উক্ত তত্ত্বেবই সুমহান সাক্ষ্য। বস্তুতঃ অহৈতুকী প্রীতির প্রকৃত পূর্ণ স্বরূপই রাধা-তত্ত্ব, তাহা কৃষ্ণ-তত্ত্ব-সহ চিরঅবিচ্ছিন্ন; তবে লীলার যে বিরহ, তাহা কেবল রস-পুষ্টির নিমিত্ত মাত্র। গোমুখী-মুখ-মুক্তা গঙ্গার পুত প্রবাহ স্বরূপ প্রচণ্ড শিলাখণ্ড-বাহার বাহত হইয়া, উদ্বলিত বেগে উচ্ছ্বসিত হয়, তরুণ কৃষ্ণাভিমুখিনী অহৈতুকী ব্রজ-প্রীতির ভূমন-পাবন প্রবাহ 'জটলা' 'কুটলা', লজ্জা, ভয়, মান, বিরহ-প্রভৃতি বহু শিলাখণ্ডে বাহত হইয়া উদ্ভ্রান্ত উচ্ছ্বাসে সাধন-অঙ্গণ প্রাবিত করিয়াছে! ফলে বিরহ প্রেম লীলার প্রধান মহার, প্রধান উপকরণ ও প্রধান পোষণ। পরমার্থতঃ গোলোক-মিলনে বিরহ নাই, কিন্তু লীলার্থতঃ ব্রজ-মিলনে বিরহ আছে। অতএব ব্রজের বাহা গোলোকতত্ত্ব, তদবলম্বনাই "পাদমেকং ন গচ্ছতি" শ্লোকের প্রতিষ্ঠা।

শাস্ত্র, সংস্কার ও অস্বস্ত্য-সমাজের, এই দর্শন বিষয়েই ভক্ত দৈবত্বের বিখ্যাত, শ্রীগোরাক্ষ একাধারে রাধা-কৃষ্ণের যুগল তত্ত্বরূপী! রস-বাদন-ভেদে তাই তাহাতে রাধা-কৃষ্ণ উভয় ভাবেরই বিকাশ। রাধার ভাব-কাস্তি-বিশাদরূপী শ্রীকৃষ্ণই গোরাক্ষ হইলেও, ওষতঃ তিনি রাধা ছাড়া নহেন। "রাধা কৃষ্ণ-প্রণয় বিকৃতিফলাদিনি শক্তিরূপা"। স্বীয় প্রণয়রূপা ফলাদিনি শক্তিই মহা-

ভাবময়ী রাধারূপে মুক্তিমতী! অতএব শ্রীশ্যামো-রাসের জীবন-বৃন্দাবনে যেমন 'পাদমেকং ন গচ্ছতি'ভাবে অবিচ্ছিন্ন রক্ষতত্ত্ব থাকিলেও, তাহাতে লীলার রস পোষণ ও প্রসারণ জন্য উৎকট কৃষ্ণাবিরহ, তচ্ছ্রুতি দিব্যোন্মাদ ও পর্যায়ক্রমে দশ দশারই অলৌকিক প্রভাব পরিস্রবিত হইয়াছিল, তরুণ পূর্ণ-মাধুর্য্যলীলা-ক্ষেত্র শ্রীবৃন্দাবনে "পাদমেকং ন গচ্ছতি"ভাবে অবিচ্ছিন্ন রক্ষতত্ত্ব তত্ত্বতঃ প্রতিষ্ঠিত থাকিলেও, লীলার রস পোষণ-প্রসারণার্থেই এই মহামাগু-বিরহ! অতএব লীলার্থতঃ প্রভাসে রাধা কৃষ্ণের পুনর্নির্গলন হইলেও, পরমার্থতঃ উহা মাধুর্য্য-কৃষ্ণের সহিত ঐশ্বর্য্য-কৃষ্ণের পূর্ণমিলন মাত্র! কৃষ্ণ-হৃদয়ে রাধার অন্তর্ধান এই তত্ত্বেবই বাধ্যমান মাত্র! সে বাহা হউক, অহৈতুকী ভক্তি ভিন্ন আর কোন মতেই স্বয়ং কৃষ্ণ-গোরাক্ষ-মেলিত এই অতুল্যমুখ ব্রজলীলা-রসের কণিকা-স্বাদনেও আদকার হয় না। এই জন্যই এই শিক্ষাষ্টকের চতুর্থ শ্লোকে কেবল সর্গদিক্দিগরূপিনী অহৈতুকী তক্তিরই ঐকান্তিক প্রার্থনা।

এক্ষণে ব্রজের অহৈতুক প্রেমের দু-চারিটি উদাহরণ নিবেদন করিয়া প্রবন্ধের উপসংহারে উপনীত হইব। যাহা আপাত দৃষ্টিতে কৃষ্ণকে কেবল কষ্ট দেওয়া মাত্র, তাহাও ব্রজের স্বাভাবিকী কৃষ্ণমুখিক পরায়ণতায় কেবল অহৈতুক প্রেমের কার্য্য মাত্র। মনে করুন, ছার একটুকু নীর জলো হয়ত যশোদা কৃষ্ণকে কখনও ত্যাগ নোড়ন, কখনও বা ভৎসন-বন্ধনও করিতেন; কিন্তু তাহাও বাৎসল্য-প্রেমে

ভগ্নগ হইয়া! বশোনা জানেন, “কৃষ্ণ আমার চুরী করে খেতে ভালবাসে; মাথা-ননা অপেক্ষা বেন চোরা-ননী কৃষ্ণের বেনী ভাল লাগে।” ভৎসন-বন্দনানিতে যে সে চৌগোর শিখানসান হইবে, নন্দরাণীর অবশ্য সে আশা ছিল না; কারণ শ্রীমান তেমন ছেলেই নয়! তবে তদ্বারা কৃষ্ণের চৌগা-চাভুগা—সাবধান-সঙ্গোপন আরো বাড়িবে, এবং তরুণ নবনীত কৃষ্ণকে বেনী প্রীত করিবে, এ বিশ্বাস পাকার, নন্দরাণীর কৃষ্ণ-বন্দনাদি ফলিতার্থে কৃষ্ণমুখায়েষী অট্ট-তুক স্নেহেরই লীলা-বিলাস! কৃষ্ণও তাই চোর-চুড়ামনি! ননা-চুরী, বদন-চুরী, সঙ্গে সঙ্গে মন-চুরী! চুরী কৃষ্ণের বাবসায়। ‘আহা! ভক্ত কৃষ্ণ কৃষ্ণকমল গোবামৌ কৃষ্ণের এই মন-চুরী বর্ণনে কি মন-চোরা গানই শাহিয়াছেন!—

“(ও তার)

ব নীতি না সিঁধ-কাঠি!

নারীর বুকে সিঁধ কাঠি,

মরমের গাঁটি কাঠি,

নিষেছে সব লুটিপাটি।”

“কৃষ্ণ” নামের “কৃষ্ণ” ধাতুর অর্থই আকর্ষণ; তবে আকর্ষণটি একটু গোপনে হয়, কাজেই চুরী! বিগ্রহমূর্ত্তি ধারণ করিয়াও কৃষ্ণ চুরী-অভাব ছাড়িতে পারেন নাই; “কীরচোরা গোপীনাথ” তাহার একটি উৎকৃষ্ট উদাহরণ! বাহা হউক, আমরা মূল প্রশ্ন হইতে একটু অধিক আনিয়াছি। তবে কিনা, কৃষ্ণকথার ‘ফাট’ দিতেও স্থখ, নিতেও স্থখ।

ভারপর, নন্দের একটি কার্য দেখুন।

কৃষ্ণের মস্তকে নিজের “বাধা” (পাছুকা-বিশেষ) বহাইতেন। কৃষ্ণ নিজেই জগৎকে পিতৃভক্তি পিখাইতে পিতৃপাধা মাথার বহিতেন। নন্দ সে বাধা বহনে বাধা দিতেন না। নন্দ জানিতেন যে, তাঁর প্রাণ-নন্দন কৃষ্ণ তাঁহার বাধা-বহনে বড়ই আনন্দিত; সুতরাং সে আনন্দে নন্দেব আনন্দ শত-ধারায় উছলিত। অতএব কৃষ্ণানন্দপরায়ণতাই মূল বসিয়া, অট্টতুক-কৃষ্ণ-বাৎসল্য-বিত্তোর নান্দর এ কাহা নিন্দনীয় নহে; বরং ব্রজভঞ্জন ভক্তের সানন্দ-বন্দনীয়।

আবার শ্রীদাম অংশ প্রভৃতি কৃষ্ণ-সখা ব্রজবালকগণ কৃষ্ণকে উজ্জিষ্ট ফল খাওয়াইতেন, কৃষ্ণের কাঁধে চড়িতেন কৃষ্ণের সঙ্গে কগড়া বগড়ি, রগড়া রগড়ি, হড়হড়ি জড়া-জড়ি করিতেন। দোভাগ্য আর কাহাকে বলে?

“কাঁধে চড়ে কাঁধে চড়ায় করে গেম-গেম।
কৃষ্ণে গেবে কৃষ্ণে করায় আপন সেগন।”

ফলে এ সমস্তই কেবল কৃষ্ণ-সুখাতি-সন্ধিমূলক অট্টতুক সখা-গেমের ফল। কৃষ্ণকে কাঁধে করিয়া ব্রজবালকেরা অতুল-নন্দে অমুতাতিবিক্ত হইত; কিন্তু তাহারাও কৃষ্ণকে না দিয়া কোন আনন্দ ভোগ করিতে পারে না। কৃষ্ণের অনুবাদিত আনন্দ তাহাদের পক্ষে নিরানন্দ মাত্র। তাই শ্রীর অধিক ভাগাধর শ্রীদামাদি ভাবিত, “কাঁধে চড়ার স্থখ ত কৃষ্ণকে দিলাম, কিন্তু কাঁধে চড়াইয়া যে স্থখ, সে অতুল্য স্থখ কি তাই কানাইকে দিব না? অতএব চড় কাঁদাইর কাঁধে!” অতঃপর

উজ্জ্বল ফল কি সাথে থাকায়? গিট
নাগিলে যে আর মুখে যার না! আর কৃষ্ণকে
না দিয়া নিজেদের খাওয়া চলে না।

“বড় সুগিট ফল, খাওরে কৃষ্ণ!

আমরা খেয়েছি ॥

মধুৰ পেচে, আর না খেয়ে,
(বড়ার) বেঁচে গিয়েছি ॥”

(উতাদি।)

আর একটি গান আছে,—

“(ও ফল) খেতে খেতে যখন মিঠো লাগে,

বলে আর খাবনা কানাই খাবে।”

আহা! এই সব গান যেন ব্রজের অষ্ট-
তুষ্ক সগাঃপ্রেমের মধুৰ ‘মোরহবা’!

তুষ্ক পাঠক! তবে একবার “দেহি
পদব্রজবন্দ্যঃ” পালায় আসুন। মান
বস্তু কি? প্রেমের মান অবশ্য লৌকিক
সম্মানার্থক মান নহে। উঠা পেম-সুন্দর
ভবন-বস নিশে। বসনার বসন,—

“কান্যকরণকানোমানঃমতঃপদব্রজবন্দ্যঃ”

অর্থাৎ প্রণয় ও মান, উভয়ই উভয়ের কাবণ
ও কাৰ্য্য। প্রণয়েই মানের আবির্ভাব, আবার
মানেই প্রণয়ের প্রভাব! তাই শ্রীমতীর সেই
মানও শুধু শ্রীকৃষ্ণদৈবগা বস্তিরই ফল।
চন্দ্রাবনী কৃষ্ণ-সেবার মন্ত্র জানেন। তাহার
‘সখাঃশ্রী’ নারীর নাম নির্দিষ্ট কৃষ্ণ সন্তোষ
শ্রীরাধার কনক। ‘রাধ’ ধাতুর মুক্তিমতী
অর্থকল্পিনী রাধা তির সেই কল্পনারাধা
কৃষ্ণদেবের আরাধনা বা সেবা রূপে আর
কে জানে? তাই ব্রজ-সখাসংগ রাধাকৃষ্ণের
মিলন করাইয়াই কৃতার্থ। যুগল-সেবার
অজেনই ঔদাহার্য চরমচরিতার্থ। তাই
কৃষ্ণসেবাবন্ধিনী কৃষ্ণজিহ্না রাধিকা

মহামাধুব বিরহে মরিতে যাইয়াও যেন
সাহস করিয়া মরিতে পারিতেছেন না।
বলিতেছেন—“মরিব মরিব আমি নিচর
মরিব”। অমনি কখনি আবার ভাবি-
তেছেন “কতু হেন গুণনিবি কারে দিলে
যাব?” তবে যদি এই অসহ্য বিরহ-বিশেষ
নিভাস্তই মরণ হল, তবে কৃষ্ণ-সেবার এই
অসিঁচয় উপাদান রাধা-অঙ্গ যেন নষ্ট না
হয়। তাই সখাদিগকে উপদেশ করি-
তেছেন—

“না শোড়ায়ো রাধা-অঙ্গ, না ভাসায়ো জলে।

মরিলে বাধিয়ে রেখো তমালের ডালে ॥”

অর্থাৎ এ কুঞ্জে তমালতরুট শ্যামসুন্দরের
ন্যায় শ্যামাক্ত তাই অন্ততঃ শ্যামাত্মকৃতি-

তুষ্ক শ্যামল তমাল-ডালেই শ্যাম সোচ্চা-
গিনীর শ্যাম-সেবাক বাধিয়া রাখার অসু-
রোপ। আর একটি আশাও আছে। সেটি
‘কৃষ্ণের আসার আশা।

‘বদি কতু পিরা মোর আসে বুলাবনে।

সুতদেহে প্রাণ পাব পির-পরশনে ॥”

ইতার আর বাখ্যার কাজ নাই; রসভঙ্গ
হইবে। কেবল নয়ন-নীরে নীরব আশা-
মনই এখানে প্রার্থনীয়। বাহাইউক, এহেন
রাধার যে কৃষ্ণসেবা, চন্দ্রা তাহা কোথায়
পাইবে? তাই হরত চন্দ্রার বহুধর্মকী
কৃষ্ণসেবার বা সন্তোষে কৃষ্ণদৈব প্রাণ
রাধার এই প্রণয়-কোণ বা মান। তদ্ব্য-
পাধার প্রেম-পাখারে হরত আরও কত ভাব-
পবনোচ্চালে যে এই মান-তুকান উন্মিষ্ট-
ছিল, তাহা তিনিই জানেন। পূর্বসঙ্গ,
মিলন, মান, বিরহ, পুনর্মিলন, এসব প্রেম-
ভরসেরই বিচিত্র রত্নভর যাত্রা। এই

জনাই শাস্ত্র বলেন, “অচেরিব গতিঃ শ্রেয়ঃ” অর্থাৎ শ্রেয়ের গতি-রক্ষা ভূষণবৎ । অতঃ-
এব এই মান প্রেমের একটী মোহন
অঙ্গভঙ্গি । কঠোরিত বস্ত্র বড় প্রিয়;
সুতরাং মানভঞ্জনাক্ষিত মিলনে কৃষ্ণর
বড় লোভ । সুপায় খাদ্যা, গ্রীষ্মে ছাওয়া,
পিপাসায় পান, আব দীনতার দান, বড়
প্রিয়—বড় প্রাণারাম; তজ্জন প্রিয়-সুখৈক-
পরায়ণা প্রিয়ের “অবগরল-খণ্ডন” চার
চরণ ধারণেও মান-ভঞ্জনাস্ত-মিলনে প্রেমি-
কের পরমানন্দ-প্রসবণ; আব দেই লোভেই
বুঝি রাখার নয় চটবর প্রেমিক মাগর কৃষ্ণ-
চক্রে চক্রার মন্দিরে নৈশ-নিমগ্নগ গ্রহণ!
অতএব কৃষ্ণসুপৈষণা-সজ্ঞাত রাখার মানও
অহৈতুক, প্রেমের এক মহাই দান । উহা
কৃষ্ণের পক্ষে বাহিরে প্রোচও দণ্ডবিধান
হইলেও, অন্তরে অগণ আনন্দ-নিদান !
ফলে শ্রীকৃষ্ণের সমগ্র ব্রজলীলা কেবল
মাধুর্য্যরসের মেলা—অহৈতুক প্রেমের খেলা !
ব্রজভূমির প্রত্যেক অণু-পরমাণুও বুঝি
অহৈতুক প্রেমমন্ত্রে অভিমন্ত্রিত ! আহা!
অরঃ অহৈতুক প্রেমের অতল অনন্ত উচ্চ-
সিত গিফ জীবের বন্ধ শ্রীগোরাঙ্গ জীবকে
কৃপা করিয়া ব্রজ-রসাস্বাদনে অধিকারী
করিবার জনাই এই শিক্ষা-শ্লোকে সেই
দেব-তর্জনা অহৈতুকী ভক্তির প্রার্থনীয়তা
শিখাইয়াছেন ।

‘আমাদের পক্ষে এই শিক্ষা-শ্লোকের শিক্ষা
রূপের সম্মুখে উচ্চতম ও পূর্ণতম আদর্শ-
রূপে, রাখিয়া ভজনপথে অগ্রগত হওয়ার
উপায় হুটে; কিন্তু আমাদের বাস্তবিক
প্রাধান্যধিকার-সত্যানা প্রাপ্তরতঃ বৈধী বা

হৈতুকী ভক্তিমার্গে । শাস্ত্র বলেন,—
“বৈধী ভক্ত্যাধিকারীতু ভাবাবির্ভাবমাধাধি ।
ততঃ শাস্ত্রঃ তথাতর্কমন্তকূলমপেক্ষতে ॥”

অর্থাৎ—

ভাব-আবির্ভাবাবধি বৈধীভক্তি-অধিকার ।
শাস্ত্র আর অতকূল তর্কের অপেক্ষা ধার।
অতএব অতকূল শাস্ত্র-যুক্তির আগ্রসে
ভাবের আবির্ভাবনা করা বৈধী বা হৈতুকী
ভক্তিব অধিকার । ভাবোদয়ে, রাগাভূগা
বা অহৈতুকী ভক্তির স্বতঃস্ফূর্ত। অধিকারের
ক্রমোন্নতি অবশ্য অব্যাহত সাধনগতিতে
শনৈঃ শনৈঃ সিদ্ধ হয় । ফলে কাহারই
নিরাশ হইবার কথা নহে । ছাশাশ
নিরাশার জননী । স্বাধিকাবগত শুক-
প্রদর্শিত পথে চলিলে, আর অনধিকার-
চর্চামূলক ছাশাশর ভয় থাকেনা ! শুক-
কৃপায়, আজ বাহা ছাশাশ, কাল তাহা
সুস্মাশার পরিণত হইতে পারে । হৈতুকী
ভক্তি হইতেই ক্রমে তহৈতুকী ভক্তি লাভ।
পূর্বনিবেদিত ভ্রমচরিতের উদাহরণই তাহার
প্রকৃষ্ট প্রমাণ । হৈতুকী ভক্তিযোগে কোন
ফলাভিসন্ধিমূলক সন্ধ্যা কৃষ্ণভজন কবি-
লেও, কৃষ্ণ স্বয়ং কৃপা করিয়া ক্রমে সেই
উপাসকে নিকাম ভজনাদিকারী করিয়া
অহৈতুক-ভক্তি-পন দানে কৃতার্থ কবেন ।
শ্রীভাগবতে কৃষ্ণকৃপাময়ের সেইরূপ কৃপা-
ভরণা-স্পষ্ট পরিবাক্ত; যথা—

“মতাং দিশতার্থিতমর্থিতো নৃণাঃ
নৈবার্হদো বৎ পুনরর্থিতা যতঃ ।
সরং বিধকে ভক্ততামনিচ্ছতাঃ
মিচ্ছপিধানঃ সিজগাদগল্পমথ”
আগর। অর্থাৎ এই শ্লোকের অধিকা

পদ্মাবতী কলিঙ্গদেশে। ঐশ্বর্য কলিঙ্গদেশে
কলিঙ্গদেশে গোপালী "ঐশ্বর্যকলিঙ্গদেশে"
উহার ভাষ্যরূপে যে মধুর ভাষ্যপূর্ণ বাবা
কলিঙ্গদেশে, তাহাটী উদ্ধৃত করিতেছি।—
'কৃষ্ণ কৃষ্ণে আশা ভঞ্জে মাসে বিষয়-সুখ।
সুখ ভাঙি বিষ মাসে এত বড় মূৰ্খ॥
আমি বিজ্ঞ এই মূৰ্খ বিষয় কেন দিব।
সচরণামৃত দিয়া বিষয় সুনীচব।
কাম লাগি কৃষ্ণ ভঞ্জে পার কৃষ্ণদেশে।
কাম ছাড়ি নান হৈতে হয় অভিলষে'।
কাম—অর্থাৎ কামনা ছাড়িতে পারিলেই কৃষ্ণ
নানাপ্রকারিনী অষ্টভূতী ভক্তি লাভের অধি-
কার হয়। তাই আলোচ্য শিকার্লোকে
গোপাল পার্শ্ব কামনার বিষয় জন-জন-
সুন্দরী-কবির প্রভৃতির নিকটনা না নিবৃত্তি
জানাইয়া, ভগবতচরণে অষ্টভূতী ভক্তি-
প্রার্থনাই কবা হইয়াছে।

এরূপে প্রশ্ন হইতে পারে যে, ঐকণ
ভক্তিপ্রার্থীর কাছে কি আর প্রয়োজনীয় ধন-
জনাদি আসিবেনা? তাহা অসম্ভব বাধা
কি? বরং অবাধে আসিবে। ভগবান নিজে
উহার প্রয়োজনীয় বিষয় বহন করিবেন।

ঈশ্বরভগবান স্পষ্ট প্রতিজ্ঞা করিয়াছেন;—

"অনন্তাশ্চিন্তনমোহাং যে জনাঃ

পূর্ণ্যুপাসতে।

তোষাং নিত্যান্তিষুষ্ঠানাং যোগকর্মঃ

বহমান্বহরং"

সর্গাৎ—

যা যাঁহের ভঞ্জে নিত্য একচিত্তে রহি।
সে নিত্যপ্রার্থীর বিস্ত নিজে আমি বহি
ইহার উপর আর কথাকি? ধাম পাওয়ার
যাণী পাণ্ডিত্য-স্বাভাবিক তাবনা ভাবে কে?

নাভার ভক্ত কেহই ধাম বোনে না; ধামের
ভক্তই ধাম বোনে। তথাপি প্রয়োজনানুসরণ
নাড়া অবাচিত অপ্রত্যাশিত ভাবেই পাওয়া
যায়। অতএব অষ্টভূতী ভক্তিযোগে ভগ-
বানের ভক্তই ভগবানকে ভজিতে হইকে-
নিষয়নাহা না থাকিলেও, পরোক্ষভাৱে নিষয়-
মিত্তি ভগবৎস্বাভাবিক ভাব্যতঃ সম্পন্ন হইবে।
অতএব যে 'লক্ষ্য' দিয়াই দেখুন, যে ভাবেই
গিটার করুন, শ্রুতিতে হইবে যে, অষ্টভূতী
ভগবৎস্বাভাবিক ভাব্যতঃ একমাত্র সাধনীয় ও
প্রার্থনীয়। যতদিন লক্ষ্য ভজন,
ততদিনই হৈতুকী ভক্তির ক্রিয়া।
ক্রমে যখন ভক্তি মাত্র থাকেন, কিছু
কামনা উড়িয়া যায়, তখনই সেই ভক্তি
অষ্টভূতী হয়। একটা অতি ছুপ 'লৌকিক
উদাহরণ দেখুন। যেমন কেহ কাশ,
বাত, শূল বা উদরাময় প্রভৃতি রোগা-
বোগা কামনার আকিং খায়, এবং ক্রমে
রোগ হরত সম্পূর্ণ সুস্থিরা যায়; কিন্তু
আকিং আর সে ছাড়িতে পারে না।
তখন সে আকিংয়ের নেশার পতিয়া আকি-
য়ের জন্যই আকিং খায়। তজ্জন সাধক
নিষয়-কামনার হৈতুকী ভক্তিযোগে ভগ-
বানকে ভজিলেও, ভগবানেরই রূপা-বিধানে
সে নিষয়-কামনার ভিষোহিত হয়; কিন্তু
সে ভগবানের নেশা লাগিয়া যায়; ভজন
আর সে ছাড়িতে পারেনা। বিষয়ের
জন্য যে ভগবানকে ভজিত, সে-ই ভগবান
ভগবানের জন্যই ভগবানকে ভজে। ভক্ত
বানকে না ভজিয়া তখন আর সে থাকিতে
পারেনা। ভগবান ভিন্ন তাহাই ভগবান
অন্য কিছুই ভগবান নামে না। কেবল ভক্তি

বিষয়-বিলাস-বেষ্টিত ভোগ্য ভোগকামনা-
মূলক হৈতুক ভজন করিতে করিতে ক্রমে
ভগবৎ কৃপায় অহৈতুকী ভক্তি লাভ করিয়া,
ঐহিক সকল বিলাসই তখন সেই রজবিলাসী
করিতে বিলসিত বা পরিত্যক্ত দেখিতেন।
সেই ভাবভরে বর্ণিত হইলেন,—

“হরি মেরা ধনদৌলত, হরি মেধা পান।

হরি মেধা তাহার, হরি মেরা পান ॥

হরি মেরা গোলাব-পাশ, হবি আতরদান।

হরি মেধা নকশ-উব্-সঙ্গীত-কি তান ॥”

অনুবাদ অনাবশ্যক। ফলে হবিত্ত
মন নজিলে, জগতের আর কোন মজাই
সামককে মজাঠেতে পাবে না। অপরা
সকল মজাই সে হরিতে পায়। সংসারের
সারসংসার ‘আমল মজাদার’ প্রিন্স পাটলে
বাঁধে মজায় আর কে মজায় একমাত্র
অহৈতুকী ভক্তিতেই সেই আমল মজার
আবাদন লাভ হয়। অতএব সেই বাজা-
করতক হরির চরণে জীবন যদি কোন
রাজ্য মিনেদন করিবার থাকে, তবে বিষয়-
বাজা বন্দনেই সেই বাজা,—আর অহৈতুকী
ভক্তিবোগে সেই বিবিধ-বাক্তিত ধন অর্জ-
নেই বাজা। বলিয়াছি ত, যতদিন জীবের
আমিষদুর্ঘ ঘায়ে, ততদিন বাজারও অস্তিত্ব
থাকে; অতএব আমিষদুর্ঘ জীবের মন-
কীকার সারসংসার বা চরমেৎকর বাহা
হইতে পারে যাঃ হওয়া উচিত, তাহাই
ঐহিকোপেক্ষ, এই চতুর্থ শিক্ষাপ্রদ-
কিত। কিন্তু কেবল ভগবানে বাজা নিষে-
দ্ধ করিয়া রাখিলেই হইবে না, জীবের
অমিষদুর্ঘ একটী ভগবানদ্রষ্ট-কর্তব্য-
আজ্ঞা, সেই ভগবান-স্বয়ং-নাগই, অহৈতুক

অহৈতুকী ভক্তি-বাজা পূরণের ঐকান্তিক
উপায়—বিশেষতঃ কলির জীবের একমাত্র
উপায়। তাই সম্ভব-শেষে-ভক্তপাঠকে
একটি ভগবান-কীর্তন উপহার দিয়া
এবারেব মত সাতিবাদন বিদায় গ্রহণ
করিলাম।

(কীর্তন-গীত)

“হরে কৃষ্ণ হরি বল্লভে তাই।

হরিনাম বিনে আর গতি নাই ॥

যদি অহৈতুকী ভক্তি-লভার

বীজ দিলেন গুরু গোসাঁই;

(দ্বিগুন) নয়ন-আসার, হরিনাম-সার,

আর দেখি তার ফল ফুটাই ॥

ও তার উৎকৃষ্ট ফল কৃষ্ণ-সেবার

মিষ্টতার তুলনা নাই ॥

হরি বল্লভে—

(হরিনামে প্রেমে যুগল-মিলন!)

হরি বল্লভে—

(আহা!) হ-কারে শ্রীমতী রাধা,

রি-কারে শ্রীকৃষ্ণ পাই ॥

(ওরে) আর কিছু ত লাগবেনারে তাই!

(নিলে) নামটি শুধু, পরাণ-বধু

পায়ে দিবেন ঠাই।

(ও সেই ভবান্বিত)

নামে দিবেন ঠাই।

(জীবের) হৃৎ দেখে, গুলোকে থেকে

নাম এনেছেন গোর-নিতাই ॥

(হরি) নাম এনেছেন গোর-নিতাই ॥

(ধর) নেও হরিবোল, নেও হরিবোল,

হরি-হরি-বোল গাও সবাই ॥”

(ক্রমশঃ)

শ্রীশ্রীদেবী

(বন্দনা)

বেদান্ত-সূত্র ।

(পূর্বমুদ্রিত)

প্রথম অধ্যায় ।

চতুর্থ-পাদ ।

প্রথমাদ্যায়ের এই চতুর্থ পাদে ২৮টি সূত্র আছে। ইহার প্রথম সপ্তসূত্র-রচিত একটি অধিকরণে কঠোপনিষদ্রুক্ত “অব্যাক্ত” শব্দে সাংখ্যশাস্ত্রোক্ত “প্রধান” অথবা “সুক্ষ্মশরীর” সূচিত হয়, তাহাই বিচারিত হইয়াছে। তৎপরবর্তী তিন সূত্রে (৮ম হইতে ১০ম) দ্বিতীয় অধিকরণ গঠিত। তাহাতে স্বেতাস্বতর উপনিষদ্রুক্ত “অজ্ঞা” পদে যে সাংখ্যোক্ত প্রধানকে বুঝায়না, পরন্তু ব্রাহ্মশক্তি অথবা আদিকারণ-শক্তিকেই যে বুঝায়, তাহা সিদ্ধান্তীকৃত হইয়াছে। তৎপর আর তিন সূত্রে—অর্থাৎ ১১শ হইতে ১৩শ সূত্রে তৃতীয় অধিকরণ অধিষ্ঠিত। বৃহদারণ্যক উপনিষদ্রুক্ত “পঞ্চ-পঞ্চজন” পদে যে সাংখ্যাদর্শনোক্ত পঞ্চ-বিংশতি ভক্ত বুঝায় না, এই অধিকরণে তাহাই প্রতিপাদিত হইয়াছে। চতুর্থ অধিকরণটি ১৪শ ও ১৫শ, এই সূত্রদ্বয়গত। এই অধিকরণের বিচারিত বিষয়, ব্রহ্মের চৈতন্যস্বরূপতাই যে বিধের কারণস্বরূপ, এ ভাবে, সর্বোপনিষদের সিদ্ধান্তই অবিসংবাদে সমর্থিত। ১৬শ, ১৭শ ও ১৮শ সূত্র-সংগঠিত পঞ্চম অধিকরণে ইহাই প্রতিপাদিত হইয়াছে যে, কোশিতকী উপনিষদের কল্পিম্ব, প্রতিধারা ব্রহ্মই বিজ্ঞের, কিন্তু প্রাণবায়ু বা জীবায়ু নহে। ১৯শ

হইতে ২২শ সূত্র পর্য্যন্ত ষষ্ঠ অধিকরণ, তাহাতে বৃহদারণ্যক উপনিষদ্রুক্ত “আত্মা বা অরেজ্জিবা প্রোক্তবা” ইত্যাদি প্রতিধারা ব্রহ্ম-তত্ত্বই বিজ্ঞের, পরন্তু জীবায়ু ও কদাচ নহে, ইহাই সিদ্ধান্তীকৃত। তৎপর ২৩শ সূত্র হইতে ২৭শ সূত্র পর্য্যন্ত সপ্তম অধিকরণ কল্পিত; তাহার সিদ্ধান্ত এই যে, ব্রহ্ম এই নিখিল বিশ্বব্রহ্মাণ্ডের কেন্দ্র মাত্র “নিম্নম ও কারণ” নহেন, কিন্তু “উপাদান কারণ”ও বটে। অবশেষে ২৮শ সূত্রায়ুক্ত অষ্টম অধিকরণের সিদ্ধান্ত এই যে, সাংখ্যমতের খণ্ডন বিশ্ব-সৃষ্টির মূলকারণনির্ণায়ক অপর মতবাদের প্রতিও প্রয়োজ্য, যথা পরমাণুবাদ।

বৈদান্তিকগণের সহিত সাংখ্যবাদিগণের অবিশ্রান্ত বিচারসংগ্রাম, চলিয়াছিল। এই অধ্যায়ের অধিকাংশ কেবল সাংখ্যাদর্শনের ‘প্রধান’বাদের খণ্ডনেই প্রায় পর্য্যবসিত। বৈদান্তিকগণ বলেন যে, বিধের কারণ একমাত্র ব্রহ্ম বা পরমাট্মা; পরন্তু সাংখ্যোক্ত ‘প্রধান’কে বিধের কারণ বলিয়া উপনিষৎ অর্থাৎ বেদান্তের কুঠাপি কোন প্রতিভে স্বীকৃত বা গৃহীত হয় নাই। ফলে সাংখ্যোক্ত প্রধানই বেদান্তোক্ত ব্রাহ্মশক্তি বা মায়াক্রমে বৈদান্তিকগণ কর্তৃক ব্যাখ্যাত। তবে পাঠকা এই যে, বৈদান্তিকগণের মতে ঐ মাত্রা ব্রহ্মের শক্তি বিধায়, উহা শক্তিমান ও জ্ঞানস্বরূপ ব্রহ্মের স্বধীন, কিন্তু সাংখ্যবাদিগণের সিদ্ধান্তে জড়জগতে প্রধানই হেতুতর-নিরপেক্ষ বাধান ও সৃষ্কের সর্ব। জড়জগতের চেতন যে মায়া, তাহা বৈদান্তিকগণ স্বীকার করেন, কিন্তু উহা ব্রহ্মের শক্তি মাত্র জানিয়া, উহাকে অজ্ঞ

কর্ম করিয়া, তাহার প্রকৃতবে উপনীত হন। পক্ষান্তরে, সাংখ্যবাদীগণ প্রাধান্যকে অতিক্রম করেন না; পরন্তু সৃষ্টিমূলত্ব-সিদ্ধান্তে উহাতেই উপসংসৃত হন।

বাস্তবিক কঠিন উপনিষদে ঐট উত্তর মতেরই সমীকরণ দৃষ্ট হয়, সন্দেহ নাই; কিন্তু বৈদান্তিকগণ সমতদাটো এই স্থির সিদ্ধান্তে সম্মত যে, কোন উপনিষদের কোন প্রতির কুহাপি সাংখ্যোক্ত 'প্রধান-বাদ' প্রদায় পায় নাই। ফলে যেখানে যেখানে যে কোন উপনিষদ প্রান্তর যে কোন উক্তি সাংখ্যমত সমর্থনের সন্দেহ হইয়াছে, সেই খানেই তাহার সেই প্রতির সেই উক্তির বেদান্ত-মতান্তরূপে ব্যাখ্যা করিয়া সাংখ্যমত প্রণয়ন করিয়াছেন।

বাস্তবিক ভারতের বড়শন প্রভৃতি সমাহিতভাবে অব্যক্ত ও আবাস্যিকবোধনা সহযোগে হৃদয়ভাবে বিচারিত হইলে, তাহার দের স্ব স্ব মতসিদ্ধান্তে পরস্পর কোন বিরোধ বা বিসম্মতি দৃষ্ট হইবে না। বাস্তবিক ছয়টি দর্শন যেন একটি গোপ্য-নেরই ছয়টি পদ্ধতি বা ধাপ। প্রথমোক্ত ধাপ বা বেদান্তদর্শন যেন তাহার সর্বোচ্চ বা শেষ ধাপ। ক্রমশঃ পদ্ধতি-পরস্পরায় এই গোপ্য অতিক্রম করিয়া, তত্ত্বজ্ঞান বা ব্রহ্মজ্ঞান-সৌধে সমারোহণ করা যায়। একেবারেই কেবল সর্বোচ্চ ধাপে উঠিয়া সৌধপ্রবেশে সমর্থ হইয়া; সুতরাং উদ্দেশ্যের অতিরিক্ত প্রকটপক্ষে দর্শনশাস্ত্রগুলি পরস্পরে অবিরোধী। এই মূল 'সত্য-বিশুদ্ধ' বা 'উপেক্ষিত' হইলে, ১০ম প্রকার-কল্পনোপদেশের 'গোপ্যোক্ত-বিশ্বাস' পদ্ধতি

পূরিবে; কদাচ: সর্বমতসম্মিত সারসিদ্ধান্তে উপনীত হইয়া সাংখ্যের প্রকৃত সূক্ষ্মলগ্নে সমর্থ হইবে না; অথবা কোন একটি বিশিষ্ট দার্শনিক মতবাদের মৌলিকত্ব অজুতবে আধিকার্য হইতে পারিবে না।

কোন একটি সত্য হইতে অধিকার-ক্রমানুসারে তৎসত্ত্বের সত্য আরোহণ স্বাভাবিক নিয়ম; অতএব নিয়ম সত্য সত্যই নহে, অথবা উচ্চতম সত্যের অন্তর্ভুক্ত নাই, একজন কোন সিদ্ধান্ত দার্শনিক বিচারে সত্যই অমূল্যপন্ন ও অসম্মত। যাহাউক, এক্ষণে বেদান্তসূত্রের চতুর্থপাদের স্বপ্রোচনার প্রবৃত্ত হইয়া যাউক।

১ম। আনুমানিক মধ্যে কেবা-
মিতি চেম শরীররূপক বিন্যস্ত
গৃহীতে দর্শয়তি চ।

২য়। সূক্ষ্মস্ত তদহংস্বাং।

৩য়। তদবীনহ্বাদর্থবৎ।

৪র্থ। জ্ঞেয়ত্বাবচনাচ্চ।

৫ম। বদন্তীতি চেম প্রাজ্ঞোহি
প্রকরণাৎ।

৬ষ্ঠ। জ্ঞেয়ানামেব চৈবমূপন্যাস
প্রশুশ্চ।

৭ম। মহদ্বচ্চ।

৮ম। চমসবৎ বিশেষাৎ।

৯ম। জ্যোতিরূপক্রমাতু তথা
ব্যধীয়ত একে।

১০ম। কল্পনোপদেশাচ্চ মধ্য-
বিবদবিরোধঃ।

(ভাষানুবাদ)

১। কতিপয় ঔপনিষদা প্রতিনিধারা যে সাংখ্যোক্ত প্রধানের লক্ষণ স্থচিত হইয়াছে, তাহা অসিদ্ধ; যেহেতু আপাততঃ প্রধান-লক্ষণ-প্রতিপাদক শ্রোত বাক্য যে প্রকৃত পক্ষে স্বল্প শরীরের রূপক রূপেই বিহৃত, তাহাই শাস্ত্র-সিদ্ধান্ত।

২। লক্ষণের উপযোগিতা হেতু “অব্যাক্ত” শব্দে স্বল্প শরীরই স্থচিত হইতেছে, কিন্তু “প্রধান” নহে।

৩। শাস্ত্র যুক্তিমতে অব্যাক্তত্ব প্রকল্পে অধীন বিধায়, তদ্বারা সাংখ্যোক্ত প্রধান “প্রধান” প্রাপ্তিপাদিত হইতে পারে না।

৪। অব্যাক্তের জ্ঞেয়ত্ব শাস্ত্রে উক্ত না হওয়ায় “অব্যাক্ত” পদে “প্রধান” প্রতিপাদিত হইতে পারে না।

৫। সাংখ্যোক্ত “প্রধান” অগ্রাজ বিধায়, শাস্ত্রোক্তি দ্বারা তাহা প্রতিপাদিত হয় না; পরন্তু প্রাজ্ঞ আত্মাই প্রতিপাদিত হয়।

৬। প্রমাণমায়ে তিনটি তত্ত্বমাত্রের উপলব্ধি হইয়াছে। সুতরাং তদ্বাদ্যে অব্যাক্ত স্বরূপে প্রধান স্থচিত হয় নাই।

৭। “অব্যাক্ত” পদ “মহৎ” পদের দ্বারা প্রযুক্ত হওয়াতে, তদ্বারা প্রধান পরিব্যক্ত হইতে পারে না।

৮। “চমস” পদের প্রয়োগবৎ “অজ্ঞা” শব্দ রূপকার্থে প্রযুক্ত হওয়ায়, তদ্বারা প্রধান প্রতিপাদিত হইতে পারে না।

৯। কতিপয় সাংখ্যে ভূত-স্থিতির উপ-লক্ষণ বহুপ জ্যোতিষত্ব “অজ্ঞা” পদে অধীত

হওয়ায়, “অজ্ঞা” পদে “প্রধান” প্রতিপাদিত হইতে পারে না।

১০। প্রতিনিধিগণে রূপকভাবে “অজ্ঞা” শব্দে স্থা স্থচিত হইয়াছে, এবং শাস্ত্রে প্রকৃত আরও রূপবোধিত্ব পাকার, ভাগ্য-অর্থ-প্রকাশক “অজ্ঞা” শব্দ দ্বারাও রূপক-রূপে স্থিতির মূল ভৌত কারণের অবিরোধিতা বোধে স্থচিত হইয়াছে; কিন্তু তদ্বারা সাংখ্যোক্ত “প্রধান” স্থচিত হয় নাই।

বৈদ্যাধিকারের বলেন যে, সাংখ্যমতে কোন বৈদ্যাধিকারিত প্রামাণিকতা নাই। এতৎপ্রতিবাদে সাংখ্যমতাবলম্বন কঠোর-পান্থত্ব (১-৩-১১) একটি প্রতি নিদেশ করেন, যথা—“মহতঃ পরমব্যাক্তমাত্মনঃ পুরুষঃ পরঃ”। অর্থাৎ মহত্বের পর অব্যাক্ত, অব্যাক্তের পর পুরুষ। সাংখ্যশাস্ত্রে এই ত্রিভুগে স্থিত; সুতরাং উক্ত উপনিষদী প্রতি দ্বারা সাংখ্যমতের মূলতত্ত্ব বৈদ্যাধিকারে প্রমাণিত হইতেছে, হইতে সাংখ্য-বাদিগণের সিদ্ধান্ত মূল জ্ঞানতত্ত্ব বা অজ্ঞাতই মহৎ। ময়, বজ্রঃ ও তমঃ, এই ত্রিগুণাধিকার প্রকৃতিতত্ত্ব অব্যাক্ত। এই অব্যাক্তমাত্মক ত্রিগুণময়ী প্রকৃতিই মূলতঃ ও মূলতঃ সকলজগতের স্থিতিশক্তিপ্রদ-দায়ী; আর পুরুষ জীবাত্মা। সাংখ্যের সিদ্ধান্ত এইরূপ। বৈদ্যাধিকারী বলেন, “সাংখ্যবাদীরা শ্রোতবাক্যের সহিত কেবল তাহাদের সিদ্ধান্তের কতিপয় লক্ষ-সাক্ষ্য পাইয়াছেন; কিন্তু তাহারা শাস্ত্রের সিদ্ধান্তের সহিত প্রকৃত অর্থসাম্য অবশ্য পান নাই। কারণ এই সূত্র শব্দগুলির স্বার্থ তাহাদের দ্বারা অর্থ কি, তাহা প্রকৃত পক্ষে অব্যাক্ত

করিতে হইবে, মূল আলোচ্য বিষয়টি কি, তাহা বুঝিতে হইবে, এবং সমগ্র উপনিষদ খণ্ডি অধ্যয়নপূর্বক প্রকষণ ও উপক্রম-উপসংহার বিচার করিয়া প্রকৃত তাৎপর্যা গ্রহণ করিতে হইবে; কিন্তু শুধু এখানকার স্থানাকার চ্চচারিটা ছুটা ছুটা উক্তির শাস্তিক অর্থের দ্বারা সে উদ্দেশ্য সাধিত হইবে না। আলোচ্য ক্রটিটির অবাবস্থিত পূর্ববর্তী অধ্যায়ে একটি রূপকোক্তির প্রতি দৃষ্ট হয়। উহাতে আত্মাকে রণী এবং শরীরকে রথ বলা হইয়াছে, ইত্যাদি। ক্রটিটি এই,—

“আত্মানং রথিনং, বিদ্ধি শরীরং রথসেনত্ব।
বুদ্ধিঃ সারথিঃ বিদ্ধি মনঃ প্রগ্রহসেনবচ ॥
ইন্দ্রিয়ানি হয়ানাহর্কস্বরাংস্তেযু গোচবান্।
আয়ৈন্দ্রিয়মনোগুক্তং ভোক্তেত্যাহননীবিণঃ ॥”

অর্থাৎ—

আত্মাকে জানিবে রণী, রথ জান দেহ।
বুদ্ধিকে সারথি জান, মনকে প্রগ্রহ ॥
ইন্দ্রিয়েরা অথ তার বিষয়ের পণে।
দেহ-মনবুদ্ধি আত্মা ‘ভোক্তা’ জানী-মতে ॥

তৎপরে উক্ত হইয়াছে যে, যে সাধক ইন্দ্রিয়-সংযম-সিদ্ধ, সে-ই সর্বভাবাতীত তত্ত্ব পরমাণু-তত্ত্ব বা ত্রপত্য লাভে অধিকারী।

ক্রটি যথা—

— “ইন্দ্রিয়েভ্যঃ পরমর্থা অর্থস্যচ পরং মনঃ।
মনসন্ত পশ্য বুদ্ধির্জ্ঞেয়ায়া মহান্ পর ॥
সহত্যঃ পরমবাক্তমবাক্যং পূর্ববঃ পরঃ।
বুদ্ধয়ঃ পরং কিঞ্চিদসাক্ষ্যং পরাপতিঃ ॥”

অর্থাৎ—

ইন্দ্রিয়ের পরে অর্থ; অর্থ-পরে সমস্তক।
পরসের পরেতে বুদ্ধি, বুদ্ধি-পরে সহত্যক ॥

মহৎ-পরে অবাক্ত, পূর্বক পরেতে তার।
সেই কাষ্ঠী, পরাগতি, তারপর নাহি-আর ॥

আমরা পূর্বোক্ত শ্রোত বাক্যটির জায় পরোক্ত শ্রোত-বাক্যটিতেও ইন্দ্রিয়, ইন্দ্রিয়ের বিষয়, মন, বুদ্ধি প্রতিটি পাইলাম। আবার পরোক্ত বাক্যটিতে পূর্বোক্তের জায় ‘অ’-‘আ’ শব্দটিও পাইলাম। কিন্তু পার্থক্য মাত্র এই যে, প্রথমোক্ত বাক্যটির আত্মা জীবাত্মা ও পরবর্তী বাক্যোক্ত আত্মা পরমাণু। ফলে জীবাত্মা ও পরমাণু যে পরমার্থতঃ অভিন্ন এ সিদ্ধান্তে কোন আপত্তি হইতে পারে না। তবে কেবলমাত্র প্রথমেই জায় দ্বিতীয় বাক্যটিতে শরীরের উল্লেখ নাট। অতএব ইহার সমাধান এই যে, দ্বিতীয় উক্তির “অবাক্ত” পদেই প্রথমোক্ত ‘শরীর’ সূচিত হইতেছে। অতঃপর এস্থলে অবাক্ত পদে সাংখ্যশাস্ত্রোক্ত বিশ্ব-মূল-কারণরূপে প্রধানকে বুঝায় না। তবে কি প্রকারে এই রূপ সূত্রাক্ত ভৌতিক শরীর “অবাক্ত” শব্দে সূচিত হইতে পারে? তদুত্তরে (২য় সূত্র) বলা যায় যে, উক্ত বাক্যে “কারণ-শরীর” বা “লিঙ্গশরীর”কে বুঝাই-তেছে। এট ‘লিঙ্গশরীর’ হইতেই ভৌতিক রূপদেহ সপ্রসূত। কখন কখন কারণবাক্ত শব্দ কার্গাবাক্তরূপে গৃহীত হয়। যথা স্বয়ং স্বয়ং (২-৪৬৪) বলিতেছেন,— “গোভিঃ শ্রেণীত মৎসবৎ”—অর্থাৎ গরুর সজ্জিত সোম মিশ্রণ। এস্থলে ‘গরু’ অর্থেই গরুর ছদ্ম। ফলে তদ্বৎ সোমমিশ্রণেরই বিদ্যি। অতএব “অবাক্ত” পদ প্রয়োগে ভৌতিক রূপ শরীর-সূচনার ইচ্ছা বাধা কি? “বৃহদারণ্যক উপনিষদ” (২-৪। ৭)

বলেন,—“তবেদম্ তর্জাব্যাক্তমাসীদিত।” অর্থাৎ এই সব কিছুই ছিল না; সমস্ত অব্যক্ত ছিল। তাৎপর্য্য এই যে, এই প্রত্যক্ষ পরিদৃশ্যমান নামরূপউপাধিযুক্ত বহুভেদ-বিশিষ্ট সুবাক্ত জগৎকেও অব্যক্ত বলা যায়; যেহেতু ইহা সৃষ্টির পূর্বে নামরূপাদির সর্বাধি ভেদশূন্য হইয়া বীজশক্তিরূপে অবস্থিত ছিল। অতএব যেমন এই সুবাক্ত জড়-জগতের, একটি অব্যক্ত বীজীভূত অবস্থা আছে, তদ্রূপ এই সুবাক্ত সূক্ষ্মশরীরেরও একটি অব্যক্ত অবস্থা বা কারণ-শরীর আছে।

এক্ষণে প্রশ্ন এই যে, (৩য় সূত্র জগতের অব্যক্ত কারণবস্থাই সাংখ্যশাস্ত্রোক্ত প্রধান কিনা? তেহাতে সাংখ্যবাদিগণ বলেন যে, “হে বৈদান্তিকগণ! নাম-রূপ-উপাধি প্রকাশ পাওয়ার পূর্বে যে এই জগতের অব্যক্তাবস্থা ছিল, তাহা তোমরা স্বীকার করিলে, তদ্বারা আমাদেরই মত সমর্থন করা হয়।” তদ্বত্তরে বৈদান্তিকেরা বলেন যে, “না, তাহা নহে। যদি আমরা জগতের আদি অব্যক্ত অবস্থাকে ব্যক্ত জগতের স্বাধীন কারণ-রূপে স্বীকার করিতাম, তবে তোমাদের মত সমর্থন করা হইত বটে, নচেৎ নহে।” বাস্তবিক, বৈদান্তিকেরা জগতের পূর্ববর্তী অব্যক্ত কারণবস্থা স্বীকার করিলেও, সেই অব্যক্ত ভাবকে স্বাধীন বলিয়া স্বীকার করেন না; পরন্তু, তাহা পরমায়্যা ব্রহ্মেরই অধীন বলেন। ফলে যদি এই ভৌতিক জগতের কারণরূপ একটা পূর্ববর্তী বীজীভূত অব্যক্তাবস্থা স্বীকার না করা যায়, তবে সূত্রের ‘সৃষ্টিকর্তা’ বলিয়াই প্রতি-

স্থিত হইতে পারেন না। তবে ঈশ্বরের কোন কার্য্যই থাকে না; সুতরাং কার্য্যের কারণরূপিণী বীজশক্তির অভাবে কার্য্য-রূপ সৃষ্টিও থাকেনা। অতএব এই কারণ-রূপা বীজশক্তিই বৈদান্তিকগণের মত মায়ী। ‘আকাশ’ ‘অক্ষর’ এবং ঐরূপ সমতাৎপর্য্যবোধক পদেও মায়ীই সূচিত হইয়া থাকে। “এতদ্বিস্ত্র যথাক্ষরে গার্গ্যা-কাশ ওতশ্চ পোতশ্চৈত প্রভেদে।” (বৃঃ উঃ ৩।৮।২) অর্থাৎ—হে গার্গি! এই অক্ষরে নিশ্চয় আকাশ ওতঃপ্রোতঃ ভাবে থাকে, ইহাই বেদবাক্য। “অক্ষরাৎ পবতঃ পরঃ” (মুঃ উঃ, ২—১।২) অর্থাৎ শ্রেষ্ঠ অক্ষর হইতেও শ্রেষ্ঠতর। “মায়াক্ত প্রকৃতিবিজি, মায়িনস্ত মহেশ্বরঃ” (শ্বেঃ উঃ—৪।১০) অর্থাৎ মায়াকেই প্রকৃতি জানিবে এবং মায়ী বাহার, তাহাকেই মহেশ্বর জানিবে। কঠোপনিষদের পূর্বোক্ত ত্রুটি ‘মতৎ’ শব্দে যদি জীবায়্যা বুঝায়, তবে ‘অব্যক্ত’ শব্দেও বেদান্তদর্শনের “মায়ী” বুঝাইবে। অতএব ‘অব্যক্ত’ শব্দের অর্থ যেরূপই গৃহীত হউক; অর্থাৎ উক্ত শব্দে জীবের সূক্ষ্ম কারণ-দেহকেই বুঝাউক বা এই সূক্ষ্ম ভৌতিক জগতের বীজীভূত সূক্ষ্ম কারণবস্থাই বুঝাউক, ফলে তদ্বারা সাংখ্যশাস্ত্রোক্ত জগতের স্বাধীন আদিকারণরূপে কথিত প্রধানকে কখনও বুঝাইবেনা।

৪র্থ সূত্র।—কঠোপনিষদে ঐ ‘অব্যক্ত’ পদে সাংখ্যদর্শনের ‘প্রধান’ প্রতিপাদিত হইতে পারে না। যেহেতু পুরুষের সৃষ্টি-লাভার্থ প্রকৃতিকে জানা আবশ্যিক; সৃষ্টি-কর্ত্ত প্রকৃতির ‘অব্যক্ত’ কোনরূপেই

কা বেগজ্ঞপে উক্ত হয় নাট; অতএব এই "অবাক" ও মাপের প্রকৃতি না "প্রধান" কদাচ এক তত্ত্ব হইতে পারে না।

৬ম সূত্র।—একলে সাংখ্যপক্ষ এক মনস্বর্কে অবশিষ্ট চটয়া বলিতেছেন যে, "প্রধান" জ্ঞাননিবৃত্তি হইয়া থাকে ইচ্ছা হইয়াছে। "প্রধান" বৈদান্তিকেরা বলেন যে, সাংখ্যপক্ষের প্রামাণ্য শাস্ত্র-দ্বিতে প্রধান সূত্রিত হয় নাট; পরন্তু পরমায়াই সূত্রিত হইয়াছেন।

সাংখ্য পক্ষের সেই প্রামাণ্য প্রতিটি এই, যথা কাঠাপাননন্দ (১১—৩। ১৫)।

"অন্যকনাম্পদমকপনশচর্য"

অন্তোদয়নিতঃসংজ্ঞকনকবৎ।

অনাদ্যমন্তঃসংজ্ঞকনকবৎ

নিচায়াৎ সূত্রমুখ্যং প্রসূচ্যতে ॥"

অর্থঃ—

অন্যক-অন্য-অন্য-অন্য-অন্য।

সুদ-অগত-নিভাশব্দময় ॥

অনাদ্য-অন্য-অন্য-অন্য-অন্য পর।

ই-রে জেনে সূত্র-মুখ-মুখ-মুখ নয় ॥

সাংখ্য পক্ষের সিদ্ধান্ত এই যে, এই প্রতি প্রাচীরের "প্রধান"কে প্রতিপাদন করিতেছেন, কিন্তু বৈদান্তপক্ষেরা বলেন যে, না, তাহা হইতে পারে না; যেহেতু সঙ্গ-অধ্যায়টির মূল আলোচনা বিষয়ই ব্রহ্মতত্ত্ব; সুতরাং যত্নকে ছাড়িয়া প্রধানকে বুঝাইলে, স্পষ্টতঃ নিদর্শনপরিণাম দোষ ঘটে; অতএব অবশ্যম্ভাবিত আরক্ত বিষয় শুদ্ধ করিয়া, এক নব বিষয়ের অন্তর্ভাষণ হইয়া পড়ে। সমগ্র অধ্যায়টিকে বুঝাই প্রতি-পাদিত হইয়াছে যে, মানব-প্রকৃতি প্রাচীর

সেই—অর্থঃ—প্রকৃতি-প্রকৃতি করিলেই ব্রহ্মতত্ত্বের সমর্থ হয়; কিন্তু সাংখ্যপক্ষ-মতে কেবল প্রথমকে জানিলেই প্রাচীর মুক্তি হয় না, বস্তু সাংখ্যপক্ষের "প্রকৃতি"কেও জানিতে হইবে; অর্থঃ প্রকৃতির আত্ম-জ্ঞান ভিন্ন মোক্ষলাভ সম্ভাবিত নহে। বৈদান্তিক মতে আত্মজ্ঞান ও প্রকৃতি-পরিণামতঃ এক; যেহেতু আত্মা ও পরমায়া পরিণামতঃ এক; মারা-মুক্তি-পরিণামতঃ সেট একত্ব-সূত্রিত এবং একত্ব পরিণামতঃ মুক্তি।

৬ম সূত্র।—৬ সূত্রের সিদ্ধান্ত এই যে, আলোচনা "অবাক" পদে কদাচ "প্রধান" থাকে হইতে পারে না। যেহেতু কাঠ-পাননন্দে উক্ত হইয়াছে যে, বস নাট-কতাকে নাট তিনটি তত্ত্বের বিষয় বস-নাট, যথা—অভিচয়ন, জীবাশ্ম ও পর-মায়া। নাটিকেতা কর্তৃক "প্রধান" মনস্বর্কে কোন প্রশ্নই উত্থাপিত হয় নাট; সুতরাং তদ্বিষয়ে কোন উত্তরও সম্ভাবিত নহে; অতএব "অবাক" কদাচ "প্রধান" হইতে পারেনা। তদ্বত্তরে সাংখ্যপক্ষ বলেন যে, নাটিকেতা প্রকৃত পক্ষে অবিচয়ন, এবং আত্মা, এই দুই বিষয়ে যত্ন প্রশ্ন করিয়া-ভিগ্নেন: কিন্তু ভোগেরা বৈদান্তপক্ষেরাই সৌকর্য করিতেছে যে, বস তিনটি তত্ত্ব বসিয়াছিলেন; সুতরাং নাটিকেতা কর্তৃক প্রধানতঃ জিজ্ঞাসিত না হইলেও, বস-কথিত ঐ অতিরিক্ত তত্ত্বটিকে "প্রধান" বলিয়া বুঝিতে বাধ্য কি? এতৎ প্রকৃতি-ভেদে বৈদান্তিকপন বলেন যে, যদিও জীবাশ্ম ও পরমায়া, এই দুইটি বিষয়ই বস কর্তৃক কথিত হইয়াছে, তথাপি বুঝিতে হইবে

যে, উহা আপাততঃ গণনার দুইটি বিষয়
হইলেও, ফলিতার্থে একটি বিষয়ই বটে;
কারণ জীবাত্মা ও পরমাত্মা পরমার্থতঃ
এক বা অভিন্ন।

৭ম সূত্র।—সাংখ্যদর্শনে ‘মহৎ’ পদটি
যে অর্থে গৃহীত ও ব্যবহৃত হইরাছে,
বেদান্তের দার্শনিক পরিভাষায় তাহা তদর্থে
গৃহীত বা প্রযুক্ত হয় নাই। সাংখ্যমতে
‘মহৎ’ বুদ্ধি বা জ্ঞানতত্ত্বের প্রথম বিকাশ;
কিন্তু বেদান্তশাস্ত্রে তদ্বারা পরমাত্মা প্রতি-
পাদ্য; যথা—“বুদ্ধিবাত্মা মহান্ পর” (ক:
উ: ১—৩।১০) অর্থাৎ মহৎ আত্মা বা
পরমাত্মা বুদ্ধিতত্ত্বের অতীত তত্ত্ব। ‘মহাত্মং
বিভূমায়ানং’। (ক: উ: ১—২।২৩) সর্ব-
নাশী আত্মাই মহৎ আত্মা। ‘বেদাহমেতং পুরুষঃ
মহাত্মং’ (শ্বে: উ: ৩।৮) অর্থাৎ এই মহৎ পু-
রুষ কিনা পরম পুরুষ পরমাত্মাকে আমি জানি;
ইত্যাদি। সাহাহটক “মহৎ” শব্দের তাৎপর্য
সাংখ্যে যেক্রপ, বেদান্তে তাহাহটতে ভিন্ন-
রূপ; এবং তক্রপ “অব্যক্ত” শব্দের তাৎ-
পর্য সাংখ্যে যেক্রপ, বেদান্তে তাহাহটতে
ভিন্নরূপ; সুতরাং বেদান্ত-মতে “অব্যক্ত”
পদে কদাচ সাংখ্য-শাস্ত্রোক্ত “প্রধান” প্রতি-
পাদিত হইতে পারেনা।

৮ম সূত্র।—যে প্রতিটি মূল আলোচ্য
বিষয়ের মেরুদণ্ড স্বরূপ, তাহা এই,—

- অজামেকা লোহিত শুক্র কৃষ্ণাঃ।
- বহুবীজজ্ঞাং সৃজনানাম্ স্বরূপাঃ ॥
- অজোহ্যোকো জুঘমানোহুশেতে।
- অহান্তেনাং ভুক্তভোগাগমজোহন্যাঃ ॥
- অর্থাৎ—

এক অজা স্রষ্ট-স্বেত-কৃষ্ণবর্ণ ধরে।
স্ব-রূপ বিবিধ প্রজা প্রসব সে করে ॥
এক অজ ভালবেসে তার পাশে থাকে।
অন্য অজ উপভোগিত্যগ করে তাকে ॥

এই আপাতপ্রতীকমান রূপকরূপী
শ্রোতব্যাকটির শাস্ত্রিক অর্থ অবশ্য পরিষ্কার,
কিন্তু ইহার তাৎপর্যার্থের রহস্য-ব্যাখ্যায়
সাংখ্য-সম্প্রদায় বলেন যে, ‘অজা’ পদে
প্রধানই প্রতিপাদ্য; যেহেতু ইহাই জগতের
আদিকাবণ। লোহিত, শুক্র ও শুক্র, এই
তিন বর্ণ প্রকৃতি বা প্রাধানের রজঃ, তমঃ
ও সত্ত্ব গুণেকলক্ষণ। এই ত্রিগুণের সাম্যা-
বস্থাই ‘প্রধানের স্বরূপ। ইহা হইতে ত্রি-
গুণাত্মক জগতের সৃষ্টি। আর শুক্র ও শুক্র
ভেদে পুরুষ (তত্ত্বতঃ এক হইয়াও) বিবিধ।
ইহাই দুই অজ। প্রকৃতিও স্বরজ্জ্বতা বলিয়া
অজা এবং এই আত্মাকরূপী পুরুষও স্বরজ্জ্বত
বা স্ববস্তু, সুতরাং অজ। এই দুয়ের মধ্যে
যদি পুরুষ প্রকৃতির প্রেমাবধীন হইয়া প্রকৃ-
তিতেই লাগিয়া থাকে; সুতরাং সৃষ্টি-
লাভ কবিত্তে পারেনা। আর শুক্র পুরুষ
প্রকৃতিকে সম্বোধন করিয়া, অর্থাৎ তাহার
তত্ত্ব জানিয়া, তাহাকে ত্যাগ করে। বদ্ধ-
জীব তত্ত্বজ্ঞানভাবে আপনার স্বরূপ চিনিতে
না পারিয়া প্রকৃতির ভোগে ভুলিয়া থাকে;
আর তত্ত্বজ্ঞানী পুরুষ আত্মতত্ত্ব লাভে
অভ্রান্ত ও বলবন্ত হইয়া, প্রকৃতির প্রেম-
আল ছিন্ন করিয়া, অবার মোক্ষপদেস্ত
যোগ্য হয়। এতাবতঃ সাংখ্যবাদীদের
মিথ্যাত্ব এই যে, এই ‘অজা’ পদে প্রকৃতি
বা প্রাধানই পরিব্যক্ত।

বৈদ্যাত্মিকগণ এতদন্তরে" বলেন যে, একটি মন্ত্র আছে, যথা—“অবাগ্‌বীলস্ চমস উর্জমূর্” অর্থাৎ অধোমুখ উর্জতল একটি চমস (হাতা বা বাটার নার বজীর পাত্র-বিশেষ) আছে ইহার অর্থ কি? বাস্তবিক এতদ্বারা কি বস্তু বুঝাইতেছে, তাহা জ্ঞানী ব্যক্তি না। তজ্জন আলোচ্য মন্ত্রের কেবল ঐ ‘অজা’ শব্দের দ্বারা উহাকে “প্রধান” বলিয়া সিদ্ধান্ত করা সমুচিত নহে। “চমস” শব্দে উক্ত মন্ত্রেরই পরবর্তী একটি শ্রুতিতে মন্তক বা মূণ্ডকে বুঝায়। “চমস” শব্দে যেমন, ‘অজা’ শব্দেও তজ্জন যদি আর একটি পরবর্তী শ্রোতব্যাক্য পাওয়া যায়, তবে উক্ত ‘অজা’ শব্দের প্রকৃত তাৎপর্য প্রতীত হইতে পারে। কঠোপনিষদে একটি শাখার বলা হইরাছে যে, অলস্ত হুল অগ্নির স্তম্ভবর্ণই মৌলিক ভেদের বর্ণ। আর হুল অগ্নির খেতবর্ণই মৌলিক রসজ্বরের বর্ণ; এবং হুল অগ্নির স্তম্ভবর্ণ মৌলিক ক্ষিত্রির বর্ণ। ঐশ্বর্যবাদিগণ বলেন যে, পূর্বোক্ত ঐ খেতবর্ণেরোপনিষদের শ্রোত বাক্যটির প্রতিপাদ্য বিষয় এই ক্ষিত্যপতেজ-তত্ত্ব। উক্ত উপনিষদেই স্থলান্তরে এইরূপ উক্ত হইরাছে যে, পরমাত্মা ব্রহ্মের শক্তিরূপিনী মায়ী বা প্রকৃতি কর্তৃক এই ত্রিগুণাত্মক জগৎ সৃষ্ট হইরাছে।

বৈদ্যাত্মিক সম্প্রদায়ের সিদ্ধান্ত এই যে, মূখ্য নীমানসিদ্ধতা-বিষয় অল্পসারে আলোচ্য স্মৃতিতে সেই ব্রহ্মশক্তিই সূচিত হইতেছেন, এবং অস্তান্ত প্রাসঙ্গিক শ্রোত বাক্যেও তাহাই প্রতিপাদিত হইতেছে। উহাই স্মৃতির অব্যবহিত পূর্ববর্তী বীজ বা কারণ-

তক এবং ক্ষিত্যপতেজের জননিত্রীও হেতু উহাকেই ত্রিবর্ণাত্মিক। অর্থাৎ ত্রিগুণাত্মিক। বলা হইরাছে। এক্ষণে এই জিজ্ঞাস্য হইতে পারে যে, তবে ইহাকে “ছাগী” অর্থে গ্রহণ করিব না কেন? অজা শব্দের দ্বিত্ব অর্থ; ছাগী এবং বাহা জন্মে নাই। “ক্ষিত্যপতেজ” ভৌতিক পদার্থ। “ভূত” শব্দের অর্থই জাত; অতএব উহা কদাপি অতীত বা অজাত হইতে পারে না। তদন্তরে বলা যায়, উক্ত “অজা” শব্দটি আলোচ্যস্থলে রূপকভাবেই ব্যবহৃত হইতে পারে। উপনিষদে এরূপ উদাহরণের অভাব নাই। ছান্দোগ্য উপনিষদে সূর্য্যকে এইরূপ রূপকভাবে “মধু” বলা হইরাছে; আবার তজ্জন বৃহদারণ্যক উপনিষদে বানীকে “গাতী” বলা হইরাছে! অতএব আলোচ্য-স্থলেও যদিও জগতের মূল ভৌতিকত্ব ছাগী নহে, তথাপি এরূপ রূপক-ভাবেই “অজা” অর্থাৎ ছাগী বলা হইরাছে।

যাহা হউক, এই সমস্ত বিতর্ক-বিচারের বৈদ্যাত্মিক সারনিকর্ষ বা সিদ্ধান্ত এই যে, যদিও সচরাচর বেদান্ত-শাস্ত্রে সাংখ্যশাস্ত্রে “প্রধান” বৎ একটি তত্ত্ববিশেষ সূচিত হইয়া থাকে, কিন্তু তাহা সাংখ্যের দেই স্বপ্রধান স্বাধীন প্রধান নহে; তাহা “মায়ী” অর্থাৎ ব্রহ্মের শক্তি; তাহা ব্রহ্ম-সাপেক্ষ; সূত্রান্ত স্বপ্রধান বা স্বাধীন নহে। কিন্তু নিরপেক্ষ-বিশ্ব-বিধাতৃত্বহেতু সাংখ্যের “প্রধান” বাস্তবিকই প্রধান; উহা স্বাধীন, স্বসাপেক্ষ ও স্বরস্তুত্ব। সাংখ্যশাস্ত্রে কোন ভাবেই উহা ব্রহ্মের অধীন বলিয়া স্বীকৃত হয় নাই।

(ক্রমশঃ)

শিঃ—

কর্মবীর বিবেকানন্দ ।

মহাপ্রাণভার স্তম্ভের স্পষ্ট স্মৃতিহিত
মহান আদর্শ সমগ্রজগতের সমস্ত জাতির
সম্মুখে সংস্থাপিত করিয়া মহাত্মা বিবেকান-
ন্দ মরসংসারের সমস্ত বন্ধন, সমস্ত আকর্ষণ
সম্পূর্ণ ছেদ করিয়া, মহাসমাধি-সোপানের
সাহায্যে মহাপ্রাণ-ধামে গমন করিয়াছেন।
সুগমশীর্ণ জ্ঞানী তাঁহার সুগদেহের কয়েক
মুষ্টি ভস্মমাত্র অবশেষ রহিয়াছে, কিন্তু
জ্ঞানীর নয়নে এক বিরাট বিশ্বব্যাপী
বিজ্ঞানময় মহাসত্তা অনন্তকালের জন্য
অবিরুদ্ধভাবে অবস্থিত করিতেছে। তাঁহার
বিজয়ভেরীর ধীরগভীররবে জগতের এক-
প্রান্ত হইতে অপরপ্রান্ত পর্যন্ত ধ্বনিত
হইতেছে, প্রত্যেক অণু সাক্ষাৎকর্ণে
সেই মন্ত্রমধুর সঞ্জীবনশব্দ শ্রবণ করি-
তেছে, নবজগৎ নববিজয়ের জন্য তাঁহাকে
নবপ্রীতিপূর্ণবচনে ধারস্বার আহ্বান করি-
তেছে, এদিকে পাণ্ডিত্যহারিতরঙ্গরঙ্গ-
বিন্যাসিনী সুরধনীর পবিত্র প্রবাহের অনতি-
দূরে অবস্থিত সেই মহাপুরুষের মস্তকে
শতধা উচ্ছলিত জননীর শতধার মেহের
নার মহাকালের মাপল্য আলীকাদ বর্ষিত
হইল। পবিত্রতাময়ী জন্মভূমি জননীর
স্নিগ্ধ-অঙ্কে নিরাতঙ্ক-মনে মহাত্মা পরম-
শান্তি-লাভের জন্য মহানিদ্রার্থে প্রান্তত
হইয়া শয়ন করিলেন। উজ্জল মধুর মহি-
মাম্বিত-আলোক সুগ-দৃষ্টির দৃষ্টিপথ হইতে
অদ্বিষ্ট হইল। মহাপুরুষ বিবেকানন্দের
কর্ম জীবন ভীততার আবর্ত সঙ্কল বহল-
অটলভার ঝটিকা প্রবাহ বরুণ নানাতাব-

পূর্ণ হইলেও, চরম বড় হিত, বড় গভীর,
বড় সামঞ্জস্যবৃত্ত, বড় মধুরিমাময়, বড়
আনন্দময়, বড় নিরাবিল। মৃত্যু সংসারের
সুখদবিশ্রাম। মৃত্যু বাধা বিপত্তি ষাট
প্রতিঘাতময়বিশৃঙ্খলজীবনের একমাত্র
স্বাভাব্যতা। অজ্ঞানের মস্তকভাঙন বক্ষো-
বিদারণের কারণ হইলেও বিজ্ঞের নিকট
উহাতে বেশ সামঞ্জস্য আছে। কোনও
স্বদেশপ্রাণ পরহিতরত মহাত্মার মরণে
তাঁহার কার্যকর্মের প্রসার, বৃদ্ধি ব্যতীত
সঙ্কেচ প্রাপ্ত হয়না। স্বদেশবৎসল ব্যক্তি
মৃত্যুর পরই স্বদেশবৎসল বলিয়া পরিচিত
হন। কেবল ফল দ্বারাই কর্মের ব্যাখ্যা
করা যাইতে পারে। অন্য কোনও রূপে
উহার সর্ম্ববোধ হয়না। মহাপুরুষ বিবেকান-
ন্দ যে কর্ম আপনার প্রতিভুরূপে রাখিয়া
গিয়াছেন, তাহা এখনও বীজভাবে অতিক্রম
করে নাই। সময়ে ঐ বীজ বৃক্ষে পরিণত
হইয়া এক অপূর্ণ অমৃতফল প্রসব করিবে।
যাহাতে সমস্ত জগৎ পরিভূষ হইতে পারিবে।
এই মহাপুরুষের জীবনবৃত্ত আলোচনা
করিলে অসাধারণ প্রতিভার পরিচয় পাইয়া
চমকিত বিস্মিত এবং অলৌকিক স্বাধীনতা-
পূর্ণকার্যকলাপ দর্শন করিয়া স্তম্ভিত
আশস্ত, আর স্বদেশ-স্বজাতির প্রতি অত্যা-
ধিক অমুরাগ চিত্তা করিয়া আনন্দে গৌরবে
প্রাণ পুলকিত ও প্রেমে ভক্তিতে জ্বল
“বিগলিত” হয়। বিবেকানন্দ উচ্ছলিত
সম্রাটপরিবারের সন্তান হইলেও লিঙ্কার
সম্পদে তিনি পরিভূষ হইতে পারিয়া
ছিলেন না। জাতীয়ধর্মভাবের প্রবল প্রবাহ
তাঁহার প্রাণের উপর ভাগীরথীর পুত

ধারায় ন্যায় বহিতেছিল, জাতীয়তাবের
নাগব-সন্ধে তীতার প্রাণটিও সেই তরঙ্গে
আপন রঙ্গে অগার আনন্দে ছুটিল।
ত্রয়োদশবর্ষবাণী অগ্নিশ্রান্তগমনে গন্তব্য-
সমীপে উপস্থিত হইল। হিমালয় হইতে
কুমারিকা বিরাট্ ভারতবর্ষের প্রতি স্থানে
অত্যন্ত সস্ত্রদায়ে পৃথক্ নামে পরিচিত
হইয়া পদচর্য্য গৈরিকখারী কখনসময়
বিবেকানন্দ অহুসন্ধান কবিত্তে জাগিলেন,
ভারতের সকলধর্ম্ম সস্ত্রদায়ের মূগ-ভিত্তি
কি? ভারতীয়-ধর্ম্মের সাক্ষরজনীন-সত্য
কি? এই বিষয়-সমস্যার বিপুল-গবে-
ষণার তিনি যে পর্য্যন্ত কৃতকাব্য হইতে
পারিয়াছিলেন, চিকাগোর ধর্ম্ম মহাসমি-
তিতে স্মৃতা সভ্য-জগৎ তাহার সুচাফ-
গরিচয় পাইয়া কৃতার্থ হইয়াছে। তাহার
আদর্শিত-ভিত্তির নিকট অপর সকল
দেশের সকল ধর্ম্ম সস্ত্রদায়ের ভিত্তিই
অদৃঢ় অনাক্ষিত এবং অল্প মূল্য ইহা
সত্য-জগৎ অবনত মস্তকে স্বীকার করিতে
প্রস্তুত হইরাছিল। বিবেকানন্দের জীবনে
ইহাই প্রথম সাধনা এবং বর্ত্তমান ভার-
তের ইহাই প্রধান সাধনা। ঈশ্বর বিশ্বাস
এবং ঈশ্বরামৃতক সন্ধে তাহার কোনও
ব্যক্তিগত স্বাধীন মত ছিল না। উত্তম-
পর্য্যন্তের তুহিনসঙ্কুল-স্থল হইতে যেমন
নানাদিকে নানা নদ নদী প্রবাহ ছুটিতে
থাকে, অথচ কাহারও বিরোধ নাই,
সকলেই আপন আপন অধিকারে থাকিয়া
পশ্চিমের দিকে চলিয়া বাইতেছে, তদ্রূপ
একই মহাপুরুষের নিকট হইতে হিন্দু-
ধর্ম্মের বিভিন্নরূপ সভ্যভাগ ভিন্ন প্রকারে

বাখ্যাত হইত, অথচ পরস্পর বিরোধ
সম্পর্ক নাই, স্ব স্ব অধিকারে সকলেরই
সমান মূল্য, সকলেরই লক্ষ্যস্থির, সকলের
মধ্যেই যেন এক অলক্ষ্য সামঞ্জস্য বিরাজ-
মান। তাহার অনেক বক্তব্য আপাততঃ
বিশুদ্ধ বলিয়া প্রতীয়মান হইলেও নিপুণ-
পর্যালোচনার বিশেষচিত্তায় উহার অভ্যন্তরে
যৌক্তিকতা এবং যৌলিক একতা দৃশ্য
করিয়া অনেক পাশ্চাত্যদেশীয় বিশ্ব-
বিখ্যাত পণ্ডিত ও বিশ্বয় প্রাপ্ত হইতেন।
বিবেকানন্দ কখনও কপোতকায়াত যুক্তি-
জাল ও কুটতর্করাশির সমাবেশ করিয়া
স্বমত পোষণ করিতেন না। তিনি বিরক্ত-
বাদীর যুক্তিতর্ক বা বিশ্বাস সিংহবেগে
আক্রমণ করিতেন, যখন পরাজিত প্রতি-
দ্বন্দ্বী স্বপক্ষরক্ষণে অক্ষমতা প্রকাশ পূর্ব্বক
উপদেশ প্রার্থনা করিত, তখন উপনিষদের
গভীর রহস্য বেদান্তের অমৃতা-তত্ত্ব বলিয়া
দিতেন, ইহাপেক্ষা অনাক্রম্য ধর্ম্ম উপদেশ
বা শিক্ষা তাহার নিকট পাওয়া বাইত না।
পূর্ব্ববঙ্গের ঢাকার বক্তৃতা প্রসঙ্গে একদিন
বিবেকানন্দ বলিয়াছিলেন, “আমি পুণ্য-
পুঞ্জ পূজাপাদ মহাবিশ্বের প্রাণের প্রিয়
পরমপরিজ্ঞ উপনিষদের মহাসত্য বাস্তব
আর কিছু শিখি নাই বা জানি না।”
বিবেকানন্দ বলিতেন, “ভারত ধর্ম্মক্ষেত্র।
ধর্ম্ম—এদেশের বা এজাতির অধিকার
স্বাভাবিক। যদি পাশ্চাত্য-দেশের সহিত
এই প্রাচ্যভূগণ্ডের কোনওরূপ ধর্ম্মবিষয়ক
সম্বন্ধ কখনও থাকে, তবে তাহা এই,
ভারত আচাৰ্য্য পাশ্চাত্যদেশ শিষ্য, ভারত
আদেশ পাশ্চাত্যদেশ অহুকারী, ভারত

লিঙ্ক, পাশ্চাত্যদেশ শিশুক, ভারত সেবা
পাশ্চাত্য-দেশ সেবক।" ভারতবাসীর
হেইহা সাধনা, মহাত্মা বিবেকানন্দের
জীবনেই এই সকল বৈববাণী সফলতা লাভ
করিয়াছে। ভারতের উন্নতি ধর্ম "এই
কথা তাঁহার মুখে সকলেই শুনিতেম।
তিনি বলিতেন "ভারত পঞ্চবলে বন্দীমান
ছিলনা, ধর্মবলেই ভারতের চিরসম্মান, ভারত
কখনও পাশ্চাত্যের হুল-উন্নতির অমু-
করণে শাস্তি পাইবে না, আধ্যাত্মিকতা
ভারতের অক্ষয়কবচ উহাই ভারতের চরম
অশ্রয়।" চপলাবার্তায় কি বাঙ্গালীর-মুখে
ভারত উন্নত বা আদর্শ হইতে পারে না,
ধর্মবলেই জগতের শীর্ষস্থান অধিকার
করিয়া প্রকৃত উন্নতির ভাজন হইতে পারে।
অকৃতকায্যতা কি, তাহা তিনি নিজ
জীবনে কোন সন্দেহ-মুক্তিও কোনও
প্রশ্নে উপলব্ধি করিয়া যান নাই। শঙ্কা
কাহাকে বলে, তাহা তিনি জানিতেন না।
পর্যায়ের কদম্বনা বিরূপ, তাহা তিনি
অণুমাত্রও মনে করিতে পারেন নাই।
তাঁহার পাশ্চাত্যদেশীয় বন্ধুগণ প্রতি-
পদেই লক্ষ্য করিতে পারিতেন যে, সত্য-
প্রচারে তিনি রাজশক্তির নিকটও ক্ষণ-
কালের জন্য মস্তক অবনত করেন নাই।
জাতি, কুল, পাণ্ডিত্য এবং ধন-গৌরবের
প্রতি তিনি কখনও সম্মান প্রদর্শন করেন
নাই। কর্তব্যপালনে তিনি এতই নিবিষ্ট
হইতেন যে, তাঁহার বিদেশীয় স্বেচ্ছাসেব-
ক শিষ্যগণের প্রতি ও সহায়ত্বপ্রকাশ
করিতে পারিতেন না। তাঁহার বিদেশীয়-
বন্ধুগণ অনেক সময় তাঁহার স্বদেশ স্বধর্ম

প্রেমের প্রবলতার পক্ষপাতে তীব্র অগ্রিম-
ভাবে সমালোচিত হইয়া মর্ধ্যাহত ও
বিরুদ্ধ হইত, কিন্তু তাঁহার অলোকসামান্য-
প্রতিভার নিকট স্থাপনা হইতেই নত-
মস্তক হইয়া যেন কোনও অনিবার্য
অনিচ্ছা কারণে সকল ভুলিয়া যাইত।
স্বদেশের প্রতি অসামান্য সহায়ত্ববশে
কিহি বিদেশীরের গুল গোবদ অপেক্ষা
স্বদেশীরের দোষ বা অসম্পূর্ণতাকে ও
উচ্চাঙ্গ প্রবান করিতেন। ভারতবর্ষ
জগতের কোনও অংশে নান বা অল্পমত
এ ধারণা তাঁহার মনের শত চতুর্দরে
স্থান পাঠিত না। পাশ্চাত্যদেশের এমন
অনেক মহাত্মার নাম করা যাইতে পারে
যাঁহারা বিবেকানন্দের অতুল গরিমায়
অসীম মহিমায় আকৃষ্ট হইয়া তাঁহাকে
দেবতাব ন্যায় রাজ্যপাশে আজীবন সেই
দেশে রাখিয়া সেবা করিতে কৃতসংকল্প
হইয়াছিলেন, কিন্তু মহাত্মা বিবেকানন্দের
হৃদয়ে স্বদেশের কোটি কোটি প্রাণের
জন্মদারি দ্বারা অহমতির বিষমচিন্তার প্রবল-
ভুকান বহিতেছিল তিনি পাশ্চাত্যের
বিলাস-বাটিকার কুসুম-স্বাসে মুহুমুদ-
মলয়-হিল্লোলে বিমল নির্যল জোৎস্নায়
নীরবে নিরাবিলাচিত্তে কাল কাটাইতে
পারিলেন না। জন্মভূমি-জননীর কোটি
কণ্ঠের ক্রন্দন অসীম আর্দ্রনাদ অনবরত
তাঁহার হৃদয়ের তীরে ধ্বনিত হইতে
লাগিল। ভাগীরথী তীরে বেলেড়মঠে
অরণ্যচরিত্র্যগ্জাতি প্রতিবেশী লইয়া
সহকারিগণও এবং শিষ্যদল সঙ্গে লইয়া
স্বদেশের তবিত্য চিত্তা এবং শিষ্য-

মণ্ডলীর পরিণতি বিবেচনার ইতিমধ্যে প্রায় শেষ জীবনের পঞ্চমবর্ষ অতিবাহিত করিয়াছেন। বিদেশের স্বদেশের বহুপ্রাক্তন ভ্রাতৃসঙ্গীতব্রতীরা তাঁহার সহিত ও উদ্দেশ্যপ্রাধান্যের আগমন করিতেন। নানা প্রসঙ্গে নানা ভাব-তরঙ্গে সকলেই বিস্তারিত হইতেন, সকলেই যেন এক ঐক্যজালিক-শক্তি-বলে আত্মহারা হইতেন। আনন্দের প্রবাহ, প্রীতির পরাকাষ্ঠা তৃপ্তির প্লাবন দেখাদিত। বহির্ভাব পরিত্যাগ করিয়া আভ্যন্তর-ভাব বিশ্লেষণ করিলে দেখা যাইত, স্বামী বিবেকানন্দের জন্মে সেই পুরাতন স্বদেশের ভবিষ্যৎসমস্যা তির আর কোনও উদ্বেগ-ভাব নাই। তাঁহার চিন্তা বেহানে বিশ্রাম লাভ করিয়াছে, তাহাতে তিনি দেখিতেন “ভারতের ভবিষ্যৎগণ অতুল আলোকময় সজ্জিত। ভারতের ভবিষ্যৎ মঙ্গলময় আনন্দময়।” তিনি বলিতেন, “ভারত কাহাণ্ড নিকট প্রত্যক্ষ বা প্রার্থনা করে না। ভারতের জাতীয়-জীবন আপন আপন অসংখ্য-বাধা অতিক্রম করিয়া ক্রমে প্রবলতা লাভপূর্বক মহানদীর ন্যায় সাগরসঙ্গম প্রাপ্ত হইবে। যদি কোনও বিদেশীয়-জাতি ভারতের হিতার্থে স্বতঃ প্রণোদিত হইয়া কার্য্য করিতে গন্ত হন, তবে সে অযাচিত-দান তাঁহাদেবই মহেশ্বরের পরিচয়, ভারত-জগতের কাছে মহাত্মভূতি চায় না।” বিবেকানন্দ ভারতীয়-ভাবে সমষ্টি ছিলেন। বঙ্গ, বিহার, উৎকল, মগধ, দ্রাবিড়, তৈলঙ্গ কর্ণাট, রাজপুতানা, মহারাষ্ট্র যে প্রদেশে বর্ণন তিনি বাইতেন, সে আদেশবাদীরা

তাঁহাকে সেই আদেশবাদী বলিয়া মনে করিত। যদি ভারতের সকল রক্তাণের ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র ভাব ও সংস্কার এক শরীরে একত্রিত করিয়া গজীবন-মত্ত-বলে জীবিত করা যায়, তবে বোধ হয় বিবেকানন্দের প্রতিকল্প পাওয়া যায়। সকল প্রদেশের সকলবিধ সংস্কার বা ধারণীর প্রতি তাঁহার সমান মহাত্মভূতি ছিল। বঙ্গীয়ভাবে সঙ্গীর্ণতা তাঁহার সার্বভৌম-ভার বিরুদ্ধে দণ্ডায়মান হইতে পারে নাই। স্বার্থ ত্যাগের আদর্শস্তরে তিনি উপবিষ্ট ছিলেন। তিনি বলিতেন “ত্যাগই সাক্ষ-জনীন-উন্নতির উপায়। বুদ্ধদেবের ত্যাগ শিক্ষার সহস্রাধিকবর্ষ মধ্যে সমগ্র ভারত এক বিশাল-সাম্রাজ্যে পরিণত হইতে পারিয়াছিল। ত্যাগ সর্বোচ্চ আদর্শ। আশা-কামাধাতে কামনার চঞ্চল-অঞ্চল ধরিয়া ছুঁটাছুঁটি করিয়া কেহ কখনও শাস্তির অধিকারী হইতে পারে নাই। ত্যাগই শাস্তি, ত্যাগই বিশ্রাম।” এই গত্য এই মহাত্মার জীবনে প্রতিফলিত হইয়াছিল। যশের আশা তাঁহার সম্মুখে যাইতেও লজ্জিত হইত। তিনি আত্ম-প্রশংসারূপ পদ স্পর্শ হইতে সম্পূর্ণ নির্লিপ্ত ছিলেন। অন্যান্য গুরুভাইদের অপেক্ষা তাঁহার শক্তি সামর্থ্য যে বিস্ময়াজ ও বেশী ছিল, একথা স্বপ্নেও তাঁহার মুখে কেহ শুনিতে পার নাই। তিনি পরমহংস দেবের প্রিয় শিষ্য ছিলেন। গুরুর শিক্ষা দীক্ষায় লক্ষ্য স্থাপন করিয়া তিনিও পবিত্র জীবনোপভোগ করিয়া গিয়াছেন। শিষ্য-মণ্ডলীর নিকট সময় সময় বলিতেন ‘কাম্বুদী

কাক্ষনের প্রবন্ধনা এড়াইয়া বনের আশা-
শূন্য হইয়া যেন কেবলমাত্র কর্তব্যের
পথে পদচারণ করিয়া মরিতে পারি।”
যে সময় তিনি জগতীতলে অবতীর্ণ হন,
সে দিন ভারতের বড় ছদ্দিন। ভারতের
হতভাগা-বস্তানগণ যে দিন সঞ্চিত অমূল্য
পৈতৃক-ধনে অতুল বেদ বেদান্ত-জ্ঞানে
বঞ্চিত হইয়া পঞ্চম্রমে বিড়ম্বনার বিলাস-
বনে উপনীত হইতে ছিলেন, সেই সময়
বিবেকানন্দ প্রাচীন পবিত্র আদর্শ আনিয়া
তাহাদিগকে প্রদান করিলেন, ভাবভেদ
জাতীয়-জীবন তখন খণ্ডঃ বিতরু হইতে
ছিল দেখিয়াও তিনি বিন্দুমাত্র
বিচলিত হয়েন নাই। ধৈর্য, ভাগ, কর্তব্য
পরতার উচ্চ আদর্শ তাঁহার অন্তঃকরণে
নিহিত ছিল। শ্রীরামকৃষ্ণ দেবের শিষ্য
এবং তাঁহার উপদেশ পরিচালিত কর্মবীর
বিবেকানন্দ বঙ্গের আর এক অতুল-
গৌরব-প্রদীপ্ত-প্রতিভার অমুকারী ছিলেন
আমরা স্বর্গীয় গুণসাগর বিদ্যাসাগর
মহাশয়ের কথা বলিতেছি। বিদ্যাসাগর
মহাশয় তাই-স্বরায় মহোদয় কর্তৃক আহুত
হইয়াও সেই স্বভাবসিদ্ধ স্বদেশীয়-বেশ সামান্য
খুতি চাদর পরিধান করিয়াই গমন করি-
তেন। তাহাতে কদাচিত্ অসুবিধার কারণ
হইলে বলিয়াছিলেন “আমাকে ডাকিলে
আমি এই ভাবেই আসিব, এভাবে অসু-
বিধাবোধ হইলে আমাকে ডাকা কেন?”
বিবেকানন্দ ও পাশ্চাত্য-দেশের অসভ্য
রুবেক্ষুলের নিকট নিজের গৈরিক-বসনে
শব্দ আচ্ছাদিত করিয়া কোনও সময় ঐ
শুক্ল প্রভাকর দিব্যর অবকাশ পাইয়া-

ছিলেন। তাঁহার পাশ্চাত্য-দেশীয় শিষ্য
সমূহের মধ্যে ভারতীয়তাব প্রচলনে তিনি
কৃতকার্য হইতে পারিয়াছিলেন, তিনি
বলিতেন “যদি তোমরা ভারতকে ভাল
বাসিতে চাও, ভাবত যেমন আঁজ, তাহাকে
তেমনি রাখিয়া ভালবাসিতে হইবে।
ভাবতকে হাট কোট পরাইয়া কাঁটা চামচ
ধরাইয়া টুল টেনিলে বসাইয়া বিদেশীয়-
বেশ বিদেশীয়-বাবহারে নিকৃত সাজাইয়া
ভালবাসিতে চাও, তবে তোমরা প্রকৃত
পক্ষে ভারতকে ভালবাসিতে চাওনা।”
তাঁহার বিদেশীয় ভক্তগণ শক্তিমতে ভার-
তের আচার ব্যবচাব প্রথা পদ্ধতি অব-
লম্বন-কারিতে চেষ্টা করিতেছেন, ইহা
তাঁহার উপদেশের অতুল সন্ধান। ভারতের
অনুন্নত সাধারণের উন্নয়ন বিবেকানন্দের
জীবনেব মহাব্রত ছিল। তাঁহার সর্বতো-
মুখী হিতৈষণাসংকল্পই তাঁহাকে ঐকপ
মহত্বদেশের সন্থিত করিয়াছিল। তাঁহার
এবং তাঁহার সহকারী সত্যর্থ সঙ্গীদের
সমবেত সত্বের ফল শ্রীরামকৃষ্ণমিশন ঐ
উদ্দেশ্যেই কার্যক্ষেত্রে অবতীর্ণ হইরাছে।
বিবেকানন্দ যে সমদর্শিতার সমুচ্চল নৃষ্টান্ত,
ইহার একটি প্রসঙ্গ লিপিবদ্ধ না করিয়া
পারিলাম না। একদা আমেরিকার কোনও
প্রখ্যাতনামা ধর্মীর ভবনে বিবেকানন্দ
অতিথি হইলেন, ভাবভেদে সন্মানে বিবেকা-
নন্দের প্রতিভাপূর্ণ-মুগ্ধমণ্ডল মৌন্দর্ঘ্যে
পরিচায়ক হইলে ও আমেরিকা সেই
ধর্ম-সম্মানের নিকট তিনি নিগ্রোরূপে
বিবেচিত হন। নিগ্রোকে অতিথিরূপে
গ্রহণ করিতে সত্যতা ও অধীন্যতা-ভি-

মানী ধনিস্থ সঙ্কীর্ণ হইলেন। নিগ্রো-
 ভ্রমে বিবেকানন্দের আতিথা প্রত্যাখ্যাত
 হইল। তিনি যথেষ্ট ব্যাখ্যা করিলেন।
 কিয়দিন পরে ঐ ব্যক্তি বিবেকা-
 নন্দের "প্রথমগরিম" মুদ্রিত হইয়া সবার
 উদ্ভাটকে অগৃহ্যে লইয়া যান, এবং জিজ্ঞাসা
 করেন, "মহাশয় আমি যখন প্রথমকালে
 আপনাকে নিগ্রো বলিয়া প্রত্যাখ্যান করিয়া-
 ছিলাম, তখন আপনি কেন বলিলেন না
 যে, আমি নিগ্রো নহি।" বিবেকানন্দের
 সবসময় হাস্যমুখ প্রকাশ বদর্শন ধনিত হইল
 "একপ বলিলে যে আমার নিগ্রোভাটাকে
 অঙ্গীকার করা হয়না। পাঠক মহোদয়!
 আমি নিগ্রো নহি বলিলে সর্বজন লজ্জিত
 সর্বত্র আমিরের অপমান ও সঙ্কীর্ণ হয়,
 নিগ্রোভাটাকে অঙ্গীকার করা হয়না
 উদ্ভাট বিবেকানন্দের অভিপ্রায়। নিগ্রোকেও
 যদি ভ্রাতৃত্বাবে আলিঙ্গন না করা যায়,
 তবে সামান্য বৈষম্যে পরিণত হয়, উদ্ভাট
 মহাপুরুষ প্রকৃতিই বাণিত হইতেন। উদ্ভা-
 টেকে সাক্ষীজনীন সমন্বয়ের দৃষ্টান্ত আর
 অল্পে মিলিবে কি? বিবেকানন্দের মুখে
 সর্বদা বিষ্ণু, শিব, হরি, কালী, নারায়ণ
 মধুসূদন ইত্যাদি দেবনাম এবং শঙ্কর
 বুদ্ধ নানক গুরুপোবিন্দ ইত্যাদি ধর্ম্মাচার্য্য-
 গণের নাম শুনা বাইত। বিবেকানন্দ
 ভারতের সর্ব প্রদেশের সর্ববিধ আচার
 ব্যবহারই বেশ বেহের চক্ষে দর্শন করি-
 তেন এবং প্রত্যেকটীরই সম্মান করিতেন।
 হিন্দুপ্রাচ্য তাঁহার নিকট অতি উচ্চ পূজা
 পাইত। একদা কোনও সাহেব তাঁহার
 নিকট হিন্দুর পুরাণ গ্রন্থদেখানিচ্ছা করেন,

প্রত্যুত্তরে বিবেকানন্দ বাইবেলের বহু
 গলদ উল্লেখ করিয়া তাঁহার বিবদিত বেশ
 অকোশলে বাণিত করেন। পক্ষান্তরে বেদ
 এবং উপনিষদের মহিমা কীর্তন করিয়া
 বলেন যে, যদি সহস্র সহস্র বৎসর দোষা-
 সন্ধান ও অমূল্যলন করা কার, তাহা
 হইলেও এই মূল্যবান বিশ্বাসের বিন্দুমাত্র
 স্থান চ্যুত হইবে না যে, বেদ উপনিষদের
 সত্যিত বাইবেলের তুলনাই হইতে পারে
 না। বেদ উপনিষদের উচ্চতর ধারণা
 করিতে পারিলে বাইবেলের উপর বুদ্ধি-
 মান ব্যক্তি সহজেই বীতশ্রদ্ধ হইতে বাধ্য
 হইবেন। পুরাণের পবিত্রতা এবং মৌলি-
 কতাসম্বন্ধেও তিনি অশেষবিধ আবশ্যকীয়
 উপদেশদ্বারা সাহেবের গর্ব্বজাত বর্জন্যতাব
 সর্বনাশসাধন করিয়াছিলেন। সংস্কৃতকে
 দেববাণী বলিয়া শ্রদ্ধা করিতেন। সংস্কৃতের
 আলোচনায় অধ্যাপনায় তাঁহার একাদশ
 অমুরাগ ছিল যে, চরম দিনেও তিনি
 ৩ ঘণ্টা শাণ্ডিনীর ব্যাকরণের অধ্যাপনা
 করিয়াছিলেন। মহাপুরুষ চলিয়া গিয়াছেন,
 কিন্তু অতীতের সাক্ষাদিতে জগতের বিশাল-
 কুক্ষিতে তাঁহার অতুল কার্য্যাবলী সংরক্ষিত
 রহিয়াছে। তিনি জীবনে সাক্ষী শাস্ত
 পরিজ্ঞ ছিলেন, মরণেও সেইভাবে দেদীপা-
 মান! ভারত-সন্তান! তোমার অগ্রগামী
 উন্নতিকামী বিবেকানন্দ তোমাকে বাহা
 দিয়া গেলেন, তুমি কি তাহার সম্ভাবহার
 করিবে না? তুমি কি ভগ্নের আদর,
 ক্ষানের স্মরণ, ধর্ম্মের মহিমা, কর্ম্মের গরিমা
 বুঝিবে না? তুমি স্বাভাবিক-বিবেকানন্দের
 পুত্রে-দেহের পবিত্র-তত্ত্ব বিস্তারিত

লগাটে লেপন কর, আর তাঁহার পরি-
তাক্ত গৈরিকবসনে জাতীয় নিশান নির্দাণ
করিয়া সাদরে জীবন-যুদ্ধে অগ্রসর হও ।
আলস্য ওদাস্য করিলে বৃষ্টিব, ভূমি বিবেকা-
নন্দের সহোদর হইবার অযোগ্য এবং
অজ্ঞ । বিবেকানন্দের প্রতি সমাজ-সাধা-
রণের দ্বেহ বা সঙ্কটভূতি সমান ছিল
না, থাকিতেও পারে না । গীতাশ্রবণক
জগদ্বাণী কৃষ্ণচন্দ্রের আলোক সকলের
দ্বন্দ্বের সমান প্রতিবিম্বিত হয় নাই ।
শঙ্করদেবের শঙ্করদেবের চারুচরিত্র
সকলের নিকট সমানরূপে গৃহীত হয়
নাই, ইহাই জগতের সনাতন নিয়ম ।
মহাযোগী মহেশ্বরকেও কেহ শিশিচ, কেহ
পাগল, কেহ লম্পট, কেহ কপট, কেহ
বা সত্যশিবসুন্দর বলিয়া আসিতেছে ।
ভাবিয়া দেখিলে, পাগলামীতে ও শিবদে
বেশ সুন্দর স্বাভাবিক-সামঞ্জস্য আছে ।
যুগশ্রবণক মহাত্মা বিবেকানন্দের সম্বন্ধেও
আমরা সন্মত সামঞ্জস্যের অসদৃশ্য দেখি
না । হিন্দুকের নির্দিষ্ট-অংকুশ, সঙ্গদের
সহজ সহায়ত, শুভাকাঙ্ক্ষীর অশেষ শুভ-
শংসন কিছুতেই তাঁহার সঙ্গের বিরূপতা
ঘটিবে না । বিবেকানন্দের অসাধারণ ধারণা
করিতে পারিলে এবং অলৌকিক কার্য-
কলাপ পর্যালোচনা করিলে, কেহই বোধ
হয় তাঁহার প্রতি প্রবলতর পক্ষপাত-পরি-
তাগ করিতে পারিবেন না । প্রথমতঃ—
বিবেকানন্দ সন্তান বংশীয়, সন্তান-বিদ্যায়
হুশিক্ষিত, বিশ্ববিদ্যালয়ের বি, এ, উপাধি-
ধারী ব্যক্তি ছিলেন । যে যৌবনে কদম্বা-
বানন্দর জীবদ্ভাবকেই কদম্বিত করে, সেই

নব যৌবনের ললিত লাবণ্য শারীরী জ্যোৎ-
সার ন্যায় বীহার সকল শরীরে স্তম্ভায়িত,
যৌবনোদয়ের সঙ্গে সঙ্গে অশেষ বিলাস-
পিপাসা ক্রমশঃ পরিপূর্ণি প্রাপ্ত হইয়া আসি-
রাছে ; বিদ্যা, বয়স, রূপ, বীহার নিকট
সম্মিলিত হইরাছে, কামিনী-কাকন-বশঃ
বীহার করতলগত, সেই যুবক ভোগ-
সঙ্গ-রস নূরে নিঃক্ষেপ করিয়া, খ্যাতি প্রতি-
পত্তি-প্রত্যাশা বিদায় দিয়া, সম্যাসাবলম্বন
করিলেন, ইহা কি অসাধারণতা নহে ?
এ সম্যাস, কদম্বা স্বার্থবশে নহে, কুকার্য-
গোপনমানসে নহে, তাড়নার বিভ্রমের
নহে, জরাজীর্ণ-দেহে নহে, কর্তব্যজ্ঞানে—
ধর্মপ্রাণতার ; ইহাও কি উন্নত আদর্শ নহে ?
দ্বিতীয়তঃ—বাল্যাবধি মেহের ক্রোড়ে লালিত,
এমন কি পথ-কষ্ট পর্য্যন্তও অহুতব লা
করিয়া, সম্যাসের পর হিমাচলের শুভা-
ম্বলিরে, বিশাল প্রান্তরে, মরুভূমির অভ্যন্তরে
নিঃস্বপ্ন অবস্থান এবং পানচীরে সমগ্র-
ভারত পর্য্যটন ও এই ভ্রমণ সময়ে ভার-
তের সর্ব প্রদেশের আচার ব্যবহার, ধর্মের
মৌলিকতা অহুসন্ধান, সঙ্গে সঙ্গে সমগ্র-
পাণিনিয় ব্যাকরণ এবং বেদ-বেদান্তাদিশাস্ত্রের
অধ্যয়ন, এসকল কি কিছুই অসাধারণ-
তার পরিচয় নর ? তৃতীয়তঃ—চিকাগোর
ধর্ম-মহামেলার সমস্ত দেশের সকল ধর্মপ্রতি-
নিধির সমাগম সম্বন্ধে, যে ভারত জ্যো-
পালকজ্ঞানে অবজ্ঞাত হইরাছিল এবং
আহুতও হয় নাই, সেই ভারতের কৃষ্ণকার
অজ্ঞাতনামা অশ্রুতকীর্তি গৈরিকধারী
যুবক সম্যাসী, চিকাগো-মেলার প্রাণপণ-
পরিশ্রমপ্রাপ্ত দশ মিনিট বক্তৃতাবলয়ে

জগৎ বিচলিত করিতে পারিয়াছিলেন ! যেন কোনও মহাসত্তা তাঁহাকে বৃহস্পতির ন্যায় বিদ্যাবুদ্ধি এবং সহস্র-বদনের কথন-শক্তি এক মুখে প্রদান করিয়াছিলেন ! কেবল যে সে বস্তুতা চপলা-চমকের মত একবার বিস্ময় উৎপাদন করিয়া চলিয়া গেল, তাহা নহে, এখনও তাহা সমগ্র সভ্য-জগতে পুঞ্জিত হইতেছে ! ইহাকে কি মহাপুরুষ বলিবা ? “বিগতগর্ভ হীনসর্গজ দুর্কল ভারত কেবল এক ধর্মবলেই জগতে অতুল-নীর জগতের শুরু ;” নব্যসভ্যতার দীর্ঘ-স্থানীয় মার্কিণে জগতের শ্রেষ্ঠ পণ্ডিতগণকে যে ব্যক্তি ইহা দেখাইয়া দিলেন, তিনি কি শ্রদ্ধার অযোগ্যপাত্র ? চিকাগো-মেলায় ভারতীয় মুটে মুজুর মিঠাইওয়ালার বাহার তেজস্বিতায়, আমেরিকার অভিজাত গণ্য মান্যগণের নিকট আদর ও একজ ভোজনের ক্ষমতাপ্রাপ্ত হইয়াছিল, তিনি কি বদেশবৎসল মহাত্মা নহেন ? সভ্যতা-ভিন্নানী মার্কিণজন বাহার মহাত্ম্যো উচ্চা-সন ভ্যাগ করিয়া ভূমিতে বসিয়া, হস্তধার, ভারতীয় প্রণালীতে প্রস্তুত নিরাসিষ-ভোজ্য গ্রহণ করিয়া, ভারতের শিষ্য প্রচার করিতেছে, সেই মহাত্মা কি অসাধারণ নহেন ? প্রার্থনা করিতে তিনি জানি-তেন না, তাঁহার চরিত্রও কি জাতীয়-আদর্শরূপে গৃহীত হইবার অযোগ্য ? ভারতের হিতকর্মে, ভারত জগতে গণ্য হউক, এই আশা লইয়া কার্যক্ষেত্রে অব-তীর্ণ হইয়া, যে মহাত্মা উহা অনেকাংশে অসম্পন্ন করিয়া গিয়াছেন, এবং বাহার কালি-কর্ণিরার বেদান্ত-মতে সহকারি সন্ন্যাসি-

গণ এখনও ভারত আমেরিকার ধর্মপ্রাণ হইবার যোগ্য, এই সভ্য প্রত্যক্ষরূপে প্রমা-ণিত করিতেছেন, তিনি কি ভারতের প্রত্যেকের মাননীয় নহেন ? তাবিলে মনে হয়—‘যেন বিবেকানন্দের জীবনই ভারতের ভবিষ্যবেদ !’ বিবেকানন্দ কর্মবীর ছিলেন ; কর্মেই তাঁহার পর্যাবসান, ফলের ভার তগবানের হাতে। আমরা অভাবের অভাবনীয়-পীড়নে দণ্ডিত হইয়া সন্তুষ্ট-প্রাণে ভগবচ্চরণে প্রার্থনা করি, যেন বিবেকানন্দের পবিত্র আত্মা পরম শান্তি-সরোবরের রাজহংস-রূপে বিরাজ করিতে পারেন। ও শান্তিঃ ॥

শ্রী প্রবোধচন্দ্র ভারতী।

অন্নপূর্ণা-স্তোত্রম্।

(মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত রাখাল দাস
নায়দত্ত-বিরচিতম্)

(১)

স্বংপারিকঙ্করসমোহিত্যমরোহপি নিত্যং
বৎ সর্কশংকৃতিগুণৈঃ স্মরি শঙ্করীকম্।
কৃষ্ণা কৃপাময়ি কৃপাং জগতাং শরণ্যে
পূর্ণং কুরুষ মম বাঞ্ছিতমন্নপূর্ণে ॥
জীবের মঙ্গল কর সকল সময়,
তাই মা ! শঙ্করী-নামে তব পরিচয় !
একারণ ত্রিসংসারে বত দেবগণ
তুমার শ্রীপদে নিত্য ভক্তোর মতন।
তুমি কৃপাময়ী, তুমি ত্রিলোক-শরণ,
তাই ওমা অন্নপূর্ণে ! - এই নিবেদন, -

কৃপা করি এ দাসের মনের বাসনা
পূর্ণ করি দাও তুমি, ইহাই প্রার্থনা !

(২)

সৃষ্টাদিকালসমবস্থতয়া স্বাদায়া
স্বাং মাতরং অশ্রুতোহপি পিতামহাদাঃ ।
কৃপা কৃপাময়ি কৃপাং জগতাং শরণ্যে
পূর্ণং কুরুষ মম বাঞ্ছিতমন্নপূর্ণে ॥
কিবা সৃষ্টি স্থিতি, কিবা প্রলয়ের কালে
সমভাব্যে থাক তুমি এই ভূমণ্ডলে ।
তাই মা গো ! বিধি-বিষু-আদি দেবগণ
“মা” বলিয়া তোমাকেই করে সম্বোধন ।
তুমি কৃপাময়ী, তুমি ত্রিলোক-শরণ
তাই ওমা অন্নপূর্ণে ! এই নিবেদন,—
কৃপা করি এ দাসের মনের বাসনা—
পূর্ণ করি দাও তুমি, ইহাই প্রার্থনা !

(৩)

ঈশোহপি যৎ ভব করাসু অভোজনার্থী
ব্যক্তির্ন তৎ স্বদপরা কচিদন্নদাত্রী ।
কৃপা কৃপাময়ি কৃপাং জগতাং শরণ্যে
পূর্ণং কুরুষ মম বাঞ্ছিতমন্নপূর্ণে ॥
জীবের জীবন রক্ষা করিবার তরে
তোমা বিনা অনুদাত্রী কে আছে সংসারে ?
তুমি নিজ হস্তে দিলে আহার তুলিয়া
তবেই শিবের তৃপ্তি আহার করিয়া !
তুমি কৃপাময়ী, তুমি ত্রিলোক-শরণ
তাই ওমা অন্নপূর্ণে ! এই নিবেদন,—
কৃপা করি এ দাসের মনের বাসনা
পূর্ণ করি দাও তুমি, ইহাই প্রার্থনা !

(৪)

কৈলাসমুজ্জ্বলিতবতী বসসীহ নিতাং
পীনেষু যুৎ তব সট্ঠবদ্যাদ্র চিত্তম্ ।

কৃপা কৃপাময়ি কৃপাং জগতাং শরণ্যে
পূর্ণং কুরুষ মম বাঞ্ছিতমন্নপূর্ণে ॥
এ সংসারে যেই জন দীন-হীন অতি ।
তোমার পরম কৃপা সদা তার প্রতি ।
এ কারণ তুমি মা গো ! ছাড়িয়া কৈলাস
পুণ্যময় কাশীধামে থাক বার মাস !
তুমি কৃপাময়ী, তুমি ত্রিলোক-শরণ,
তাই ওমা অন্নপূর্ণে ! এই নিবেদন,—
কৃপা করি এ দাসের মনের বাসনা
পূর্ণ করি দাও তুমি, ইহাই প্রার্থনা !

(৫)

আকীটমশিবমণেশ্বজনেষু শক্তি—
ষাদৌ স্বমেব তব এব সদা সত্যজি ।
আরাধ্যস্তাপি স্মরা জগতাং শরণ্যে
পূর্ণং কুরুষ মম বাঞ্ছিতমন্নপূর্ণে ॥
কীট হ’তে মহেশ্বর পর্যন্ত সকলে
তোমারি শক্তিতে শক্তি ধরে ভূমণ্ডলে !
তাই মা গো ! ভক্তি ভরে দেবতা সকল
আরাধনা করে তব চরণ-কমল !
ওমা অন্নপূর্ণে ! তুমি ত্রিলোক-শরণ,
এ দাসের মনোবাঞ্ছা কর মা পূরণ !

(৬)

ইচ্ছামি নাপরপদং ন চ কল্পবৃক্ষং
সংকাময়ে জননি ভাবকপাদযুগ্মম্ ।
নিঃশ্রেয়সাস্তকফলানি চতুর্বিধানি
ত্ৰীপাদপাদপগতান্য ন চুর্ণভানি ॥
কিবা অন্য পদ, কিবা কল্পবৃক্ষ আর,
কিছুই না চাই মা গো ! কভু একবার ।
একমাত্র সেই তব চরণ-কমল,
আমার আরাধ্য বস্তু, জানি অবিরল ।
তোমার ত্রীপাদ-তরু-তলে যেই জন

আশ্রয় লইয়া মা গো ! রহে সৰ্বক্ষণ,
অতি ভাগ্যবান্ ভবে সে জন কেবল,
মুষ্টির তিতর তার চতুর্দর্শ-ফল ।

(৭)

হে মাতরন্তরুদিতানাখিলসা বানি
সর্বাপি সন্তি চ ভবহিতানি তানি ।
অভ্যাসদোষবশগেন কৃতার্থনায়াং
বাচালতৈতদপরাধমুমে ক্ষমস্ব ॥

হৃদয়ের ব্যথা যত হৃদয়ে রাখিয়া
ক্লেশন করুক জীব গোপন করিয়া,
তোমার নিকট কিছু নহে অগোচর,
সকলি জানিছ মা গো ! তুমি নিরন্তর
বা কিছু বাচালতা-ভাবে করিছ প্রার্থনা,
সেই বাচালতা-দোষ কর মা মার্জনা !

(৮)

পারস্তি কেচন জনা গিরিরাজপুত্রীঃ
দক্ষোত্তবাধু ভবতীঃ ভবহুঃবহন্থাম্ ।
রাখালদাস ইদমেব চ বেতি তবঃ
মাতা স্বমেব জগতাং জগদীশ্বরী স্বম্ ।

একমাত্র তুমি ভব-হুঃখ-বিনাশিনী,
কত লোক কত কথা কিন্তু বলে শুনি,—
কেহ বলে তুমি মাগো ! হিমালয় স্রুতা,
কেহ বলে তুমি মাগো ! দক্ষের হৃদিতা ।
অজান রাখালদাস সন্তান তোমার,
মনে বুঝিয়াছে কিন্তু এই কথা সার,—
তুমিই ত্রিলোক-মাতা, ত্রিলোক-ঈশ্বরী,
এ তব পরম সত্য চিরদিন ধরি !

(৯)

চক্রুঃ যে বহু জগতঃ যোগযুক্তা
তত্যা চ জুক্তিরহিতা স্তব সাধনানি ।

হে সর্বশক্তিময়ি! বালামনোজমুক্তিং
ধ্বংসঃ সমকরোস্তদভীষ্টপূর্তিম্

ত্রিলোক ঈশ্বরী তুমি ত্রিলোকের মাতা,
তৌরে না সম্ভবে মাগো ! গর্ভবাস-বাখা !
ভোগহুখ বিসর্জিয়া বহু জন্ম ধরে
যেবা কল্মাকপে পেতে আরাধনা করে,
মধুব-মনোজ-রূপে বালিকা সাজিয়া
ভোলাও তাহার মন "মা" বলে ডাকিয়া ।
পূরাও ভক্তের মনে অভিলাষ যোবা,
সর্বশাক্তময়ি ! তোর অসম্ভব কিবা ?

(১০)

হে সর্বগে শতসমাঃ সততঃ তপোভি—
য়া নিম্নলব্ধমগমং স্বরি সাহুরাগা ।
তদগর্ভদর্পণ নিজ প্রতিবিম্ব মাত্রঃ
সন্দর্শ্য মাতরখিলস্ত কৃতার্থিতা সা ॥

শত শত জন্ম ধরে আরাধি সতত
চির তরে মলিনতা যার অপগত,
তুমি তার গর্ভ-রূপ-দর্পণ মাঝারে
নিজ প্রতিবিম্ব দিয়া ধৃত কর তারে ।
হে সর্বগে ! সর্বভূতে বিহার তোমার,
গর্ভে নেহারিলে তোরে কি বৈচিত্র্য তার ?

(১১)

মঞ্চে বিরিকিমুখদেববরাঃ শিরঃস্থে
ধ্বজাৰ্জমুদ্রিতদৃশস্তব সাধনানি ।
কুপ্তস্ত কিন্তু গতিহীনহুতে জনজ্ঞা
নিতাং কৃপাশ্রিতিরিতি প্রণতিং গৃহণ ॥
বিধি বিষ্ণু মহেশ্বর মন্তক উপরি
ধরি তব সিংহাসন রাজরাজেশ্বর !
অর্ধ নিমালিত নেত্রে করেন সাধন,
আমি কিন্তু মুঢ়মতি, অতি অজ্ঞান ।

তা ব'লে নিগ্রহ যেন না হয় তোমার,
গতিহীন হুজে সদা করুণা মাতার !
দাসের প্রণতি মাগো ! করহ গ্রহণ,
শ্রীচরণে এই ভিক্ষা মাগে অকিঞ্চন !

(১২)

স্বাধা সমাধিস্থরপাচরিতং ভবতাঃ
শ্রীপাদপঙ্কজযুগং ত্রিজগৎস্মারম্ ।
নিশ্চিত্য মাতরধুনা শরণাগতোহস্মি
স্বকিঙ্করস্য তু কুৎস্ব তবোচিতং যৎ ॥
সমাধি সুরথ আদি যত ভক্ত জন,
সে সবার ইতিহাস কবে আলোচন,
জননি গো ! এই জ্ঞান হ'য়েছে আবার
শ্রীপাদ-পঙ্কজ তব জগতের সার ।
সেই পাদ-পদ্ম তব করেছি শরণ,
যাহা ইচ্ছা হয়, তুমি কর মা ! এখন ।

(১৩)

স্বযোব বিশ্বজননি ত্রিজগৎ প্রভুঃ
ভক্ত্য বয়স্ত ভবদন্তি যুগস্য নিতাম্ ।
ইখং চিরাবগতি খণ্ডনপণ্ডিতানাং
নারৈতবাদগহনং বয়মশ্রয়ামঃ ॥
ত্রিলোক-জননি তুমি ত্রিলোক-ঈশ্বরী—
আর সবে তব পদে কিঙ্কর কিঙ্করী ।
ইহা ভিন্ন আর কিছু নাহি জানে দাস,
জন্মে জন্মে থাক এই পবিত্র-বিশ্বাস ।
“সবাই পরম ব্রহ্ম” এ পাপ কথন
“স্নেহিত বচনে” ঘোষে যে পণ্ডিত জন,
তাদের সে ভক্ত-রূপ-গহন ভিতরে
যেন মা ! জীবাত্মা মোর কভু না বিচরে !

(১৪)

চিরং ধ্যায়া ধ্যানাদিকতমুদয়শৈবরবয়বৈ—
শত্বে কল্যাণং তব তু করতৈবাত্মকরী ।

অদমানাং পীঠস্থলপকিরনঃশাজ্জনবশা—
দসীমং ঠেকমং সাং সকলমুজ্জৈ দক্ষ-
তমুজ্জৈ ॥

ব্রহ্মা নিম্ন মহেশ্বর যোবা আছে আর,
পরম কঠিন মা গো ! সেবা সে সবার ।
মনে মনে সর্প অঙ্গ করিয়া গঠন,
অন্মর সাজারে তাঁরে শ'স্ত্রের মতন,
বচকাল সেইরূপ করে যদি দ্যান,
তবে ত পাইবে লোক অশেষ কল্যাণ
কিন্তু কি কর্ণাণময়ী তুমি ওগো উমা,
বিচিত্র নেহারি তবে তোমার মহিমা !
পুণ্যময় কত শত শত পীঠস্থানে
মা ! * তোমার অঙ্গুলি নথ যা আছে যেখানে,
সেই ক্ষুদ্র অঙ্গ মাত্র করিলে অর্চন,
কি মঙ্গল নাহি লভে তবে ভক্ত জন ?

(১৫)

গীতো যঃ প্রথমাহংপাদ ইতি যঃ খাতঃ
কর্ণাধায়া
যুগ্মেনৈচ তদ্বরেণ সুনির্না জীবাত্মনাং
ব্রহ্মণী ।
পার্থক্যং প্রতিপাদিতং স্বচর্চনৈর্বাদ্যবিক-
দ্ধার্থক—
মাতব্যংপদদাসতা ময়ি ততঃ সিদ্ধেতি
তৃপ্তং মনঃ ॥

মহাযোগী,—যোগবলে এই ত্রিভুবন
তন্ন তন্ন করি যারা করিত দর্শন,
বেদের বিকল্প বাণী মুখে না আনিত,
নাহি ছিল ভ্রান্তি, নাহি লোকে প্রভারিত,
সে সর্বজ্ঞ অকীপাদ, সর্বজ্ঞ কণাদ,
ঘূচায়ে দিয়াছে মা গো ! দাসের বিষাদ,

দার্শনিক-ঋষি-বাক্যে বুঝেছি মা ! বেদ,
জীবাত্মা পরাত্মা দোঁহে আচ্ছন্ন প্রভেদ ।
করুক বতাই তর্ক তর্কপটু জন;
প্রভু ভূতা এক বস্ত্র হয় মা কখন ?
শ্রীপূর্ণচন্দ্র দে কাব্যরত্ন উদ্ভটসাগর বি, এ,
২৬। ২ ব্রহ্মাবন পালের লেন ।
শ্যামবাজার । কলিকাতা ।

এস মা !

(ভূর্গোৎসবে—“আগমনী”)

“সর্বমঙ্গলমঙ্গল্যে শিবে সর্বার্থসাধিকে ।
শরণ্যে ত্রাষকে গৌরি নারায়ণি নমোহস্ততে ॥”

বর্ষা-বারি-স্নাত শরৎ আগত,
সাজারে কুসুম সাজীতে ।
ওমা হুর্গে ! তব শ্রীপদ-পল্লব
মনসাধে পুন পূজিতে ।

তবে—

এস হুর্গে ! এস, শ্রীমণ্ডপে বস,
“দশভূজা” রূপ ধরি ।
আজি বর্ষ-পরে, সাজি হর্ষভরে,
ও রূপ দর্শন করি ।

দশ হস্তে কিবা দশ অস্ত্র-বিভা !
ঝলমল দশদিশি !

বাণী বামপাশে, দক্ষিণে শ্রী হাসে ;
ধনে জ্ঞানে শিশামিশি !

গুহ-গজানন হৃদিকে ছজন,
সিদ্ধি ও শ্রবণ সাজে ।

বল-নিদর্শন শ্রীপদ-বাহন
চতুর্দারাজ রাজে ।

অম্বর সুশাক্ত, শক্ররূপী ভক্ত,
শক্তি-শেল সহে বুকে ;

দেবী-পদম্পর্শে হিয়া হাসে হর্ষে,
বাহিরে ক্রকুটি মুখে ।

অপরূপ রূপে— দশভূজা-রূপে
সর্বরূপ সুবিকীর্ণ ।

সেবিতে সে রূপ, ভাবে ভব-ভূপ
সিংহরূপে অবতীর্ণ !

মতান্তরে বলে, শক্তি-পদতলে
মহাবিশু হন হরি ;

বিচিত্র কি তা’তে ? পঞ্চ-ঈশ-মাথে
রাজে রাজরাজেশ্বরী !

পুরুষে প্রকৃতি গুণ-ক্রিয়াবতী,
পুরুষ অশুণাক্রিয় ;

অতএব হন পুরুষ পরম
শক্তির বাহন স্বীয় ।

ষড়দর্শন— শুভদাম্পত্যন
দশভূজা-রূপে হয়,—

শ্রুতি-স্মৃতি-বিধি, তন্ত্র-পুরাণাদি—
সর্বশাস্ত্র-সমস্বর !

সর্বতত্ত্ব-সার রূপে মা তোমাংস,
সর্ব-দৃষ্টি সমাকৃষ্ট ।

সর্বানন্দময়, সর্বভুভোদয়,
সর্বসিদ্ধি সমাবিষ্ট !

কিবা !

বাণী-বীণা-তানে শুভ বেদ-গানে,
বিমোহিত বিশ্বসৃষ্টি !

অসম্পন্নরাশি রুটি করে হাসি
কমলার-কুপাটুটি !
দিকিদাতা দিকি, ওহ গোত্র-বুদ্ধি-
বিধান-নিদান হন।
আপনি শঙ্কর সর্বশুদ্ধর,
ঐরূপে অরূপে র'ন!
এ রূপ সেবনে ভজনে স্তবনে,
সর্বদেব অকৃতার্থ।
গুরুর্ক-কিন্নর, যক্ষ-বিদ্যাধর,
নাগ নর চরিতার্থ!
হেন আয়োজন, লীলা-প্রয়োজনে,
এস লীলাময়ী মাগো!
নিজাভঙ্গে রঙ্গে, সাজোপাজ-সঙ্গে
বঙ্গের বোধনে জাগো।
হেন আয়োজনে, ভক্তি-নিমন্ত্রণে,
মহাশক্তি! এস তরে।
ভক্ত একজন মর্ত্যে যদি র'ন,
ভবু মা! আসিতে হবে।
মোরা কুসন্তান, নাই ভক্তি-জ্ঞান;
তাই হেন শক্তিহীন।
শোকে হুঃখে রোগে, হৃর্ভিক্ষে হুর্ভোগে,
ধ্বংসপুর-সমুখীন!
হুর্গোৎসব যার সর্কোৎসব-সার,
ভবু এ হুর্গতি তার!
ভক্তি-বহির্মুখ ভজন-হুজুক
ভঙ্গে স্বতাহতি সার।
তাই মা কাতরে, আজি বর্ষ-পরে,
বাচি পুন পদার্পণ।
চাবনা এবার শ্রীপদে তোমার,
ভক্তি তিন অস্ত্র ধন।
হুঃখ-রোগ-শোক যত হয় হোক,
পাই যদি ভক্তি-বিন্দু,

পুন সব হবে, সব হুঃখ বাবে,
উৎসর্গে অর্থসিদ্ধ।
এ শব উৎসব, পাবে প্রাণ নব,
শক্তি-ভক্তি-সমুদ্ভবে;
সংস্রাব পরে পুন বঙ্গ-বরে
সত্য হুর্গোৎসব হবে!
ওমা!
হয়োনা কুপণা সে অমৃত-কণা
দিতে মৃত অস্তগণে।
কুপজই হয়, কুমারী ত নয়,
জানে মা! জগৎ-জনে।
কুপা যদি কর, কি না দিতে পার?
নিজে যে মা! তুমি শক্তি।
স্বর্গ-মোক্ষ ছার! কুপার তোমার
লভে জীব কৃষ্ণভক্তি।
তোমারি সাধনে, লভি কৃষ্ণধনে,
গোপী পিয়ে প্রেমামৃত।
তোমারেই ভজি, হরি-প্রেমে মজি,
হর হরি-সম্মিলিত!
সর্বসিদ্ধি-শক্তি— পেতে তব ভক্তি,
যে প্রার্থনা প্রাণগতা,
অপূর্ণ কি হবে? তুমি যে মা! ভবে
ভক্ত-বাহু'-কল্পলতা!
এস গো মা! তবে এ মনোমণ্ডপে,
বস মা! কল্পাভরে।
করিতে পূজন, কিছু আয়োজন
নাই মা! এ শূন্য ঘরে।
নাহি সাজ লজ্জা, নাহি তাহে লজ্জা;
লজ্জা পায় লজ্জা রূপে!
ও রূপ-কিরণে, নিক্রপকরণে,
পদে দিব প্রাণ অঁপে।

এস মা! এবার সন্ধান দেবার—
কেবল নয়ন-বারি;
কিছু নাই আর, এস মা! এবার—
জলে জলে পুজা সাগরি।

যে ছেলে আদরে যা দেয় মা তোরে,
তাই দে মা! তুই নিস।
বা'ই মা ঘাহার আশার আহার,
তাই মা! তাহারে দিস!

মাগো!

তাই আশাভরে, কাতরে মা তোরে
চাই দেখা দিন তিন।

এ ত্রিদিন স্নান, কত কষ্টে হরি
তিনশ বাঘটি দিন।

বিষাদ-বিকারে, থাকি অন্ধকারে,
'সারাটি বছর ভরে'।

ত্রিদিন পুলকে রহি মা আলোকে,
ও পদ-নখেদু-করে!

ছাথে বন্ধ ফাটে, কত কষ্টে কাটে
উনদিনের বর্ষ।

তব স্তোত্রে, এ সূদিনত্রে,
ধরায় ধরেনা হর্ষ!

এবার আবার কি ভাগ্য অপার!
তিনদিনে চারিদিন!*

পেলায় প্রাণ, বৃষ্টি পদপ্রায়
পাবে নিরাশ্রয় দীন।

তাই মা! আহ্বানি, উর হয়-রাণি!
পূর অবনীর আশ।

এ অধ-শরতে, এস মা ভারতে,
মরতের মহোলাস!

এস মা শঙ্করি! সর্বভুতশঙ্করি!
কি করে কল্পণ করি।

এস জগদম্বে! জগদবলম্বে!
অবিলম্বে অবতরি।

অকৃতী সন্তানে মাতৃস্নেহ দানে
মাতৃভক্তি দেহ শিক্ষা।

এস মা! অন্তরে, থেকনা অন্তরে,
অন্তরের এই ভিক্ষা॥

শ্রীশ:—

* ত্রিপিংগল-বশে এবার এই ১৩০২
বঙ্গাব্দে, আশ্বিনের ২২ শে, ২৩ শে, ২৪শে,
ও ২৫ শে, এই চারিদিন দুর্গোৎসব।
(হিং সঃ)

গ্রাহ্যঃ ।
(১৮৪৭ সালের ২০ আইন মতে রেজিস্ট্রীকৃত ।)

হিন্দু-পত্রিকা ।

৯ম বর্ষ, ৯ম খণ্ড, ৭ম সংখ্যা ।	কান্তিক ।	১৩০৯ সাল, ১৮২৪ শকাব্দা,
----------------------------------	-----------	----------------------------

জাতিভেদ ।

(পূর্বানুরতি ।)

(৩১) “মহাভারতেও জাতিভেদের উৎপত্তি সম্বন্ধে অনেক সন্দিগ্ধাবস্থা দৃষ্ট হয়। শাস্ত্রি পণ্ডিতের ১৮৮ন অধ্যায়ে লিপিত আছে—“রক্তবর্ণ বিজেরা ভোগবিলাসী, তেজস্বী, ক্রোধী, হঠকারী, বৈদিক আচার-ভ্রষ্ট হইয়া অবশেষে ক্ষত্রিয়শ্রেণীভুক্ত হইল। লোহিত বর্ণ বিজেরা গোচারণ ও কৃষিকার্য্য করিয়া জীবিকানির্ভাহ এবং বৈদিক আচার পরিত্যাগ করাতে বৈশ্য-শ্রেণীভুক্ত হইল। কৃষ্ণবর্ণ, অশুচি, মিথ্যাবাদী ও জুদ্বশ্যতাব লোভী বিজেরা নীচ উপায়ে জীবিকানির্ভাহ করিত; তাহারা শূদ্র-শ্রেণীভুক্ত হইল। এইরূপে গুণানুসারে জাতিভেদ হওয়াতে, বিজেরা নানা জাতিভুক্ত হইলেন। মহাভারতের সময়ে কয়েক জন পুরোহিত ও রাজন্য ভিন্ন ভিন্ন সকলেই এক বৈশ্যশ্রেণীভুক্ত হইল। কায়স্থ, বৈদ্য, কুস্থকার, বর্ণকার,

তৈলিক, তামুলি প্রভৃতি বহু জাতি ছিলনা, এবং ব্রাহ্মণ ও ক্ষত্রিয়ের নাম বৈশ্যেরা সকলেই বেদপাঠ ও যজ্ঞে বজ্রাদি সম্পাদন এবং গৃহায়িতে আচ্ছতি প্রদান করিতে পারিত। পুরোহিতদের বেদে একাধিপত্য এবং বৈশ্যদের নানা জাতিতে বিভাগ, এই সকল আধুনিক পৌরাণিক যুগের সৃষ্টি।”*

(৩২) ‘ঐতরেয় ব্রাহ্মণে (১। ১৬ এবং ২। ১৭) যে অত্রাক্ষণোক্ত ব্যক্তি (ব্রাহ্মণ নয়, এমন ব্যক্তি) বাজন করিতে পারিত, তাহার প্রমাণ আছে। উক্ত ব্রাহ্মণেব অপর অংশে (৭। ২২) দেখাযাইতেছে যে, জন্মে ব্রাহ্মণ না হইয়াও লোকে গুণবলে ব্রাহ্মণ-শ্রেণীভুক্ত হইতে পারিত। কোন যজ্ঞ ব্রাহ্মণের নির্দিষ্ট ভাগ ক্ষত্রিয় ভোজন করিতে পাইলে, তাহার সম্মানের

* শ্রীযুক্ত রমেশচন্দ্র দত্ত : সি, আই, ই।

ব্রাহ্মণ-গুণবিশিষ্ট হইয়া প্রতিগ্রহসমর্থ, সোম-
পিপাসু, ক্ষুধার্ত, সর্বত্রগামী হইতেন।
দ্বিতীয় বা তৃতীয় পুরুষে তাঁহাদের সম্পূর্ণ
ব্রাহ্মণ্য জন্মিত। কোন ক্ষত্রিয় যজ্ঞে
বৈশ্যের অংশ ভোজন করিলে, তৎক্ষণাৎ
বৈশ্যগুণোপেত হইয়া জন্মিত, এবং রাজাকে
কর প্রদান করিত, এবং তাহার দ্বিতীয়
বা তৃতীয় পুরুষ বৈশ্য জাতির উপযুক্ত
হইত। যদি যজ্ঞে ক্ষত্রিয় শূদ্রের অংশ
গ্রহণ করিত, তবে তাহার সন্তানেরা শূদ্র-
গুণোপেত হইয়া জন্মিত। তাহার পরের
সেবা করিত এবং প্রভুর ইচ্ছামুসারে তাড়িত
ও প্রহারিত হইত। দ্বিতীয় বা তৃতীয়
পুরুষে তাহার শূদ্র-শ্রেণীর যোগ্য হইত।*

(৩৩) বিদেহরাজ রাজর্ষি জনক যাজ্ঞ-
বল্যকে ব্রাহ্মণের অজ্ঞাত উপনিষদ্-তত্ত্ব
শিক্ষা প্রদান করিয়াছিলেন। যাজ্ঞবল্য
মহা আনন্দিত হইয়া রাজাকে বস্তু প্রার্থনা
করিতে বলিলেন। তাহাতে জনক কহি-
লেন “আমি যাহা অভিলাষ করিতোছি,
আমাকে তাহা প্রদান করুন।” তদবধি
জনক ব্রাহ্মণ হইলেন।†

(৩৪) ব্রাহ্মণকুলে না জন্মিয়াও অনেকে
বিদ্যাবলে এবং যশঃপ্রভাবে ব্রাহ্মণ্য
প্রাপ্ত হইয়াছেন। জনক তাহার একটি
অন্যতম উদাহরণ। একরূপ উদাহরণের
অভাব নাই। ‘হ্রাতক্কাড়াস্ত, দাসীপুত্র,
‘অব্রাহ্মণ আমাদের মধ্যে আসিয়া যজ্ঞ-
কার্যে দীক্ষিত হইবে’—এই বলিয়া ঋষি-
গণ টলু-বর পুত্র কাকয়কে যজ্ঞীয়

ভূমি হইতে অপমানিত করিয়া বিতাড়িত
করিয়াছিলেন। কিন্তু দেবতাগণ কাকয়কে
জানিতেন এবং কাকয়ও দেবতাদিগকে
জানিতেন; তাই কাকয় ঋষি মধ্যে গণ্য
হইলেন।*

(৩৫) পূর্বকালে সত্যপ্রিয়তা ও
বিদ্যাবত্তার উপরেই যে ব্রাহ্মণ্য লাভ
অনেকাংশে নির্ভর করিত, তাহা সত্যকাম
জাবালের উপাখ্যান হইতেই জানিতে
পারা যায়। এই উপাখ্যানটি অতিশয়
চিত্তরঞ্জক; তাই পাঠকদিগকে উপহার
দিওঁছি।*

জাবালার পুত্র সত্যকাম একদিন মাতাকে
কহিল “মা! আমি ব্রহ্মচারী হইব।
কোন বংশে আমার জন্ম?” মাতা দে-
কথার উত্তর দিতে পারিলেন না। তিনি
কহিলেন “আমি তোমায় গর্ভে ধরিয়,
যৌবনেই দাসীরূপে ইত্যন্ত ভ্রমণ করি-
তাম; কাহার গুপ্তে যে তোমার জন্ম,
তাহা আমি জানি না। তোমার নাম
সত্যকাম, আমার নাম জাবলা। তুমি
এখন হইতে “সত্যকাম জাবাল” বলিয়া
আত্মপরিচয় দিও।”

সত্যকাম গৌতমের নিকট উপস্থিত
হইয়া ব্রহ্মচারী হইবার বাসনা জানাইল; কিন্তু
গৌতমকর্তৃক বংশ-পরিচয় জিজ্ঞাসিত হইয়া,
সত্যকাম মাতার নিকট যাহা শুনিয়াছিল,
তাহাই বলিল। সত্যকামের সত্যানিষ্ঠায়
ইরিক্রমত গৌতম মহা সন্তুষ্ট হইয়া বলিলেন,

* জৈতরয় ব্রাহ্মণ।

* ছান্দোগ্য উপনিষৎ। ৪র্থ অধ্যায়,
৪.৫.৬.৭ চতুর্থ ও

* শ্রুতঃ স্মেশজ্ঞে দত্ত। পি, আহ, হ।

† শতপথ ব্রাহ্মণ।

“ভং হোবাচ নৈতদ্রাক্ষণো বিব কুমহতি
সমিধং সোম্যাহরণকা নেবোন সত্যাক্ষণা”
..... ইত্যাদি।

অর্থাৎ “ব্রাহ্মণ ভিন্ন এসন করিয়া আর
কেহ সত্য কথা বলিতে পারে না। তুমি
সমিধ আহরণ কর, আমি তোনাকে উপ-
নীত করিব।” গেই অবদি সত্যাক্ষণ
ব্রাহ্মণ হইল।

(৩৬) ক্ষত্রিয় পুত্র বংশ সম্বন্ধে অনেক
কথাই লিখিত রহিয়াছে। এক স্থানে
আছে,—“এই বংশে ব্রাহ্মণ ও ক্ষত্রিয় জন্মিয়া-
ছেন, অনেক রাজা এই বংশকে পবিত্র
করিয়াছেন। কলিযুগে ক্ষেমকের পর এই
বংশ লোপ পাইবে।”

(৩৭) অন্যত্র দেখিতে পাওয়া যায়,—
“এই বংশে গর্গের জন্ম। গর্গ হইতে
গিবির জন্ম। তাঁহা হইতে গার্গা ও
সৈবের জন্ম। গার্গা ও সৈবেরা ক্ষত্রিয়-
গুণবিশিষ্ট হইয়াও অবশেষে ব্রাহ্মণ হইয়া-
ছিলেন।”

(৩৮) গর্গের ভ্রাতা মহাবীরের তিন
পুত্র—ব্রাহ্মণ, পুত্রি এবং কপি ব্রাহ্মণত্ব
লাভ করিয়াছিলেন।

(৩৯) আমরা মংগা পুরাণে ৯১ জন
বৈদিক ঋষির নামোল্লেখ দেখিতে পাই।
কিন্তু সেই পুরাণের ১৩২ অধ্যায়ে আবার
লিখিত আছে “এই ৯১ জন ব্যক্তি কতৃক
ঋক্‌সমুহ প্রণীত বা সৃষ্ট হইয়াছিল।
এই সকল ব্যক্তির ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় ও

বৈশ্য ছিলেন; তাঁহারা ঋষিদিগের সন্তান;
ঋষিকেরা বৈদিক ঋষিদিগের সন্তান।
শ্লোকটা নিম্নে উদ্ধৃত হইল।

“তলন্দৈশ্চ বন্দ শচ পুরুতিশ্চৈব তে বয়ঃ।
তে চ মন্বন্তরো জেয়াঃ দৈবশানাং প্রববাঃ সদা।
ইত্যেক নবতিঃ প্রোক্তাঃ মন্ত্রাঃ দৈশ্চ

বহিষ্কৃতঃ ॥”*

(৪০) অণু পুরুষ ভ্রাতা। অণুব বংশেই
বলিব জন্ম। মংগা পুরাণে এবং রঘু পুরাণে
দেখিতে পাওয়া যায় যে, এই বলি রাজা
সর্পপ্রথমে চারি জাতি বা চারি বর্ণের
নিয়ম প্রচলিত করিয়াছিলেন। হরিবংশের
৩১ অধ্যায়েও এই কথা দৃষ্ট হইয়া থাকে।

(৪১) এক বর্ণ ভূক্ত কাক্রিব বর্ণাধিব-
প্রাপ্তির প্রমাণাদি পূর্বেও একবার প্রদত্ত
হইয়াছে।

“শূদ্রৈচৈব ভবেন্দ্রক্যাং দ্বিজৈ তচ্চ ন বিদ্যতে।
নৈব শূদ্রো ভবেন্দ্রো ব্রাহ্মণো নচ ব্রাহ্মণঃ ॥†”

ব্রাহ্মণকূলে জন্ম গ্রহণ করিয়া যদি
কেহ শূদ্রের ন্যায় লক্ষণযুক্ত হয়, তাহা
হইলে সে শূদ্ররূপে পরিগণিত হইবে, এবং
যদি কেহ শূদ্রবংশে জন্মিয়াও ব্রাহ্মণের
লক্ষণযুক্ত হয়, তাহা হইলে তাহাকে
ব্রাহ্মণ বলিয়া নির্দেশ করা যাইতে পারে।

(৪২) “যোহনদীত্য দ্বিজো বেদমনাত্ত
কৃতে শ্রমম্।

স জীবন্তেব শূদ্রমাত্ত গচ্ছতি
সাম্বয়ঃ ॥”*

* মংগাপুরাণ।

† মহাভারত।

* মনুসংহিতা।

* বিষ্ণুপুরাণ।

• † বিষ্ণুপুরাণ।

যে সকল দ্বিগ্ধ বেদ অধ্যয়ন না করিয়া
অন্য অর্থাৎ ঐহিক বিদ্যাাদি লাভে যত্নবান
হয়, তাহার জীবিতাবস্থাতেই শূদ্র প্রাপ্ত হয়।

(৪৩) ক্ষত্রিয় হইতে অপর বর্ণের উৎ-
পত্তি গম্ভীর অনেক প্রমাণ আছে। আমরা
তাহার চই একটি এস্থলে উদ্ধৃত করিতেছি।
‘মুদাক্ষাভিমুখ্যঃ ক্ষত্রং ব্রহ্মকৃত্যঃ গত্যঃ ক্ষিতৌ’*

মহুর পুত্র ধৃষ্ট, তাহা হইতেই ধাটী
নামক ক্ষত্রিয় বংশের উৎপত্তি হয়। ধাটীগণ
ক্ষত্রিয় হইয়াও ব্রাহ্মণ্য লাভ করিয়াছিলেন

(৪৪) রাজা অমরীষের পুত্র বিকণ,
বিকণের পুত্র পুষ্পদন্ত, তাহার পুত্র রণীতর
ক্ষত্রিয়—অর্থাৎ অগ্নিরস বলিয়া কীর্তনাদিগকে
ক্ষত্রোপেত ব্রাহ্মণ বলা হয়।†

(৪৫) আমরা নিম্নে বিনা অকুষ্ঠানে
একজন ক্ষত্রিয়ের ব্রাহ্মণ হইবার উপা-
খ্যান সংক্ষেপে দিতেছি:—

বীতহবোর পুত্রগণ কাশীরাজ দিবো-
দসকে আক্রমণ করেন। সেই যুদ্ধে কাশী-
রাজের আত্মায়গণ প্রাণত্যাগ করেন।
রাজা দিবোদাস ভরদ্বাজের আশ্রমে গিয়া
বাস করিতে থাকেন। ভরদ্বাজ দিবোদাসের
জন্য এক বজ্র করিলেন, তাহাতে প্রতর্দন
নামে দিবোদাসের এক পুত্র জন্মিল।
যথাকালে প্রতর্দন পিতা কর্তৃক বীতহবোর
বিকক্ষে প্রেরিত হইলেন। বীতহব্য পলায়ন
করিয়া মহর্ষি ভৃগুর আশ্রয় গ্রহণ
করিলেন। প্রতর্দন তাহা জানিতে পারিয়া
ভৃগুর আশ্রমে উপস্থিত হইলেন এবং
ক্ষত্রিয় বীতহব্যকে দেখাহরণ দিতে বলিলেন।

ভৃগু মিথ্যা করিয়া বলিলেন ‘এখানে কোন
ক্ষত্রিয় নাই।’ প্রতর্দন প্রত্যাহার করিলেন।
কিন্তু ভৃগুর কথায় ক্ষত্রিয় বীতহব্য সেই
অবধি ব্রাহ্মণ হইলেন।

(৪৬) ভগবান মহুর দৌহিত্র পুরুবর্ষ।
বিষ্ণুপুরাণ মতে এই পুরুবর্ষের পুত্র আয়ু।
আয়ুর পঞ্চ পুত্র মধ্যে ক্ষত্রবৃক্ষ একজন।
এই ক্ষত্রবৃক্ষে পুত্র সুনহোত্র। সুনহোত্রের
তিন পুত্র—কাশ, লেশ ও গৃৎসমদ। গৃৎ-
সমদ হইতে চতুর্কর্ণ-প্রবর্ত্তিতা শৌনক
জন্ম গ্রহণ করেন।

‘পুত্রো গৃৎসমদস্যাপি সুনকো যস্য শৌনকাঃ।
ব্রাহ্মণাঃ ক্ষত্রয়াশ্চৈব বৈশ্যাঃ শূদ্রাস্তথৈব চ॥’*

(৪৭) ব্রহ্মাণ্ড পুরাণেও এইরূপ শ্লোক
দেখিতে পাওয়া যায়। হরিবংশে লিখিত
অছে, গৃৎসমদের পুত্র সুনক। এষ্ট সুনক
হইতে শৌনক ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও
শূদ্র, এষ্ট চারি জাতি জন্মিয়াছিল।

(৪৮) ‘বৎসস্য বৎসাত্মিস্ত ভার্গভূমিস্ত
ভার্গবাৎ।

এতেষ্মিরসঃ পুত্রো জাতী বংশেহ-
ব ভার্গবে।

ব্রাহ্মণাঃ ক্ষত্রিয়া বৈশ্যাঃ শূদ্রাশ্চ
ভরতর্ষভা।’

বৎস হইতে বৎসাত্মি এবং ভার্গব
হইতে ভার্গভূম। ভার্গবের বংশে অগ্নিরস-
পুত্রগণ, ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্রগণ
জন্ম গ্রহণ করেন।

(৪৯, পুরাণাদির মতে আয়ুর পুত্র
রাজা নহব, তৎপুত্র যযাতি, তাহার পুত্র
অণু। অণু হইতে অধ্বন্য দ্বাদশ পুরুষ

বলি। বিষ্ণুপুরাণের মতে, এই বলির পত্নীর গর্ভে অঙ্গ, বঙ্গ, কলিঙ্গ, স্কন্ধ ও পুণ্ড্র এই পঞ্চ পুত্র জন্মে। ইহারা বালেশ্বর জ্যেষ্ঠ। ব্রহ্মাও পুরাণ এবং মৎস্য পুরাণের মতে সেই রাজা বলি হইতেই চারি বর্ণ উৎপন্ন হয়।

গৌরাণিক শাস্ত্র হইতে আর অধিক উদ্ধৃত করিতে চাহিনা, এবং বর্তমান প্রবন্ধে সেক্ষেপ স্থানও নাই। তবে এইরূপ উদাহরণের সীমা নাই। পুরাণাদি অমূল্যকান করিলে, আরও অনেক উদাহরণ দেওয়া যাইতে পারে।*

(৫০) যদিও সমস্ত পূর্বে আমরা সংকীর্ণ বর্ণের আর তেমন উল্লেখ দেখিতে পাই না; কিন্তু পুরাকালে ‘পঞ্চমবর্ণ’ও যে শিক্ষা, চরিত্র, দয়া, দাক্ষিণ্য প্রভৃতির জন্য যথারীতি পুঞ্জিত হইত, তাহারও প্রমাণ আছে—

‘There is evidence to show, that in early times there were Panchamas distinguished for their genius, learning and piety, and their names are venerated by the Hindus up to the present day. If tradition may be believed, Valmiki, the author of the Ramayana, which is considered to be the first and certainly one of the finest epic poems in Sanskrit, is said to have been a Panchama. This tradition is supported by the

* হরিবংশ, ব্রহ্মাওপুরাণ, লিঙ্গপুরাণ, শ্রীমদ্ভাগবত, বিষ্ণুপুরাণ, মৎস্যপুরাণ প্রভৃতি গ্রন্থ দেখ।

Padma purana and Jnana Vasishtha, both of which are regarded as words of authority by learned Brahmins. The immortal author of Kural, known as Tiruvalluvar and Tiruppanyalwar, one of the twelve saints worshipped by the Vaishnava community, are both supposed to have been men of Panchama origin. Marner Numbiyar, a disciple of Yamunacharya, one of the greatest Vaishnava scholar saints of antiquity, though a Panchama by birth, received all the high funeral honors of a Brahman saint on his death.*

(৫১) ‘Neither birth, nor study, nor learning constitutes Brahmanhood; character alone constitutes it.†

(ক্রমশঃ)

শ্রীরাজেন্দ্রলাল আচার্য, বি, এ।

৩ স্বামী বিবেকানন্দ ।

বঙ্গের সুকীর্তিমান সুপন্ডিত স্বামী বিবেকানন্দ ইহলোক হইতে বিদায় গ্রহণ করিয়াছেন। আমাদের সেই নবোদয়মান মূর্ত্তিমান প্রতিভা আজ অকাল-অন্তর্গত।

* “The condition of low castes”—by K. Ramanu achari, Esq., M. A, B. L., Principal, Maharaja's college.

Vizianagram.

† মহাভারত। বনপর্ক, ৩১৩। ১০৮

c. f. মহাভারত, মোক্ষদর্শ ১৮৮ অধ্যায়।

আমি বিবেকানন্দের এই অকাল-কাল-প্রাপ্তিতে আজ পৃথিবীর অপর পৃষ্ঠ পর্যন্ত শোক-স্পৃষ্ট। ফলে “অকালমৃত্যু” কথাটা গৌণিক বিচারের কথা মাত্র। যে কোন কালের মৃত্যুই সেই মৃতের পক্ষে কাল-মৃত্যু। অকালে মহান-হারিনী সাংঘাতিকতাও অনার্য্যস-অতিক্রান্ত হয়; কিন্তু কালে অতি হীনম্মা সামান্য হৃদয়েও অলক্ষ্যে জীবন-হারা ঘিন্ম হয়।

“নাকালে ম্রিয়তে কশ্চিদ্ধিকঃ শবশতৈরপি।
হিরকুশাগ্রমাত্রেণ প্রাপ্তকালো ন জীবতি ॥”

অর্থাৎ—

অকালে না মরে যদি বিধি শত শুরে।

কালপূর্ণ হলে ঘিন্ম কুশাগ্রেও মরে ॥

কে ভাবিয়াছিল যে, এত শীঘ্র এই পৃথিবী-প্রপাত নাকোড়িমান ধর্মপ্রচারক পরলোকপ্রাপ্ত হইবেন? কোন উৎকৃষ্ট অভিনেতা জন-রঞ্জন অভিনয় করিতে যদি অকস্মাৎ কোন অপরিসংখ্য কারণে হ্রস্বকাল কষ্টক নৈপণ্যে আহুত হন, তবে সেই আকস্মিক অভিনয়-ভঙ্গের অনিবার্য্য-হেতু-বোধাভাবে দর্শকমণ্ডলীতে যেমন নিক্ষেপ উপস্থিত হয়, আমি বিবেকানন্দের এই আকস্মিক তিরোধানে অস্বদেশে অনেকের অন্তরে সন্তপ্ত: সেই ভাব লাগিয়াছে। অবশ্য পরলোকগত স্বামীজীর স্বদেশে সকলের অভিসম সমান নহে; আর তাহা হওয়াও অসম্ভব। স্বয়ং ভগবান শ্রীকৃষ্ণেরই নিষ্করের অভাব নাই। আজ খাগের গীতার সর্বস্বাতি-নির্কিণেবে জগ-জাগ্রাণী গৌরব, তাঁহারই সেই অপরূপ ঐশ্বর্য্য-মায়ুগাময়ী মহালীলা বিবরে আজও এই

ভারতেই শত সন্তোষ বর্তমান। এ ছেন পরম-প্রেমবিতার অকালক চন্দ্র গৌরচন্দ্রের চরিত্র-চত্রিকাও অনেকের হৃদয়াকৃপে প্রবিষ্ট হইতেছে না! তবে বিবেকানন্দ আর কোন্‌ দার? অতএব বিবেকানন্দের বিশিষ্টতা স্বয়ং সহস্র মতভেদ থাকিলেও, তিনি যে অস্বতঃ একজন সুপণ্ডিত, সুব্রত, সুলেখক ও সুপ্রতিভাবান শক্তিমান পুরুষ ছিলেন, তাহা প্রায় সর্ববাদী-সম্মত। পাশ্চাত্য ভূমে তাঁহার জায় সুগৌরব-সমাদব লাভ অতি অল্প ভারতবাসীর ভাগ্যেই ঘটিয়াছে। মহাত্মা রাজা রাম মোহন রায় ও বনামদন্ত কেশব চন্দ্র সেন ইউরোপে ‘বাক্সালী’ নাম উজ্জল করিয়াছেন বটে, কিন্তু হিন্দুধর্মের—বিশেষতঃ বেদান্তবিদ্যার বা ব্রহ্মবিদ্যার অপূর্ণ তত্ত্বব্যাখ্যায় যুগপৎ ইউরোপ ও আমেরিকাকে একরূপ বিস্মিত ও নিমোহিত করিতে বিবেকানন্দের জায় কেহই রত-কার্য্য করেন নাই। আজ নিত্য-নবোন্নতি-বিলাসী—সর্বোন্নতিপ্রাসাদিলাসী মার্কিন-সমাজে আমাদের দরিদ্র বিবেকানন্দ বেদান্ত-তত্ত্ব চর্চায় তুমুল তরঙ্গ তুলিয়া, নবধর্মো-ন্নতির যে উদ্যম উৎসারিত করিয়া দিয়া আসিয়াছেন, তাহা কাল-ক্রোড়-পোষণে কালে কি আকার ধারণ করিবে, কে জানে? সে তরঙ্গ আজ অনেক পাশ্চাত্য পণ্ডিতের মস্তিষ্ক তরঙ্গায়িত করিতেছে।

চিকাগোর সেই সর্বসম্মত-সমালোচনী মহাসভায় আমি বিবেকানন্দের সেই পাশ্চাত্য-চিত্র-চমৎকারিনী বক্তৃতা আমরা মুদ্রিত পুস্তিকায় পাঠ করিয়াছি; তাহা বাস্তবিকই এক অভিনব মৌলিকতাময়ী, অখুচ সাক্ষ্য

শাস্ত্রোপনিষাদি এবং অধ্যাত্মজ্ঞানমুদ্রাঙ্গিগণের বাস্তবিক জ্ঞানপ্রাপ্তি। তারপর ইংলণ্ড এবং মাদ্রাজ প্রভৃতি ভারতের বিভিন্নস্থানে তিনি যে সব বক্তৃতা করিয়াছেন, তাহাতে অনেক জানিবার, শিখিবার ও ভাবিবার বিষয় ছিল। অপর, স্বামী বিবেকানন্দ অত্যন্ত কাল মধ্যে যে কতিপয় গ্রন্থ, প্রবন্ধ, নিবন্ধাদি লিখিয়া গিয়াছেন, তাহা বঙ্গ সাহিত্য-ভাণ্ডারে মূল্যবান সম্পত্তি হইয়াছে, সন্দেহ নাই। তাহারই অতিভাবকতায় উদ্ধৃত ও পরিচালিত “উদ্বোধন” নামক সাময়িক পত্রটিও বেশ চলিয়াছিল। আশা করি, তাহার শিক্ষিত সতীর্থ ও সহকারিগণের সমৃদ্ধ সাহিত্যিক যত্ন থাকিলে, এখনও উহা ভাল চলিতে পারিবে। বিবেকানন্দ আমাদিগকে ছাড়িয়া গিয়াছেন বটে, কিন্তু তাহারই প্রতিষ্ঠিত এবং তাহারই প্রতিভা ও মহাপ্রাণতায় অমুপ্রাণিত “রামকৃষ্ণ মিসন্” এখনও আমাদের আশাশ্রয়। আশা করি, বিবেকানন্দের সংক্ষিপ্ত অগচ্চ সমুচ্ছল জীবনের সুমহান উদ্দেশ্যের অমুগমণেই রামকৃষ্ণ-মিসনের কার্য চলিবে।

আমাদের বোধহয়, স্বামী বিবেকানন্দের জীবনের তিনটি প্রধান উদ্দেশ্য ছিল। প্রথম, ভারতের সেই লুপ্ত গুপ্ত প্রাচীন বেদান্তবিদ্যা বা ব্রহ্মবিদ্যার পুনরুদ্ধার ও প্রচারণ; দ্বিতীয়, উন্নততম আধ্যাত্মিক আদর্শে ভারতীয় আতিসাধারণের গমুন্নয়ন; এবং তৃতীয়, পাশ্চাত্য প্রদেশে ভারতের ধর্ম-শুদ্ধ প্রতীষ্ঠাপন। বেদান্ত—বেদের অন্ত, বেদের শেষভাগ; অর্থাৎ বেদান্ত বা উপনিষৎ বেদের শিরোভাগ বা সার ভাগ।

“বেদোহখিলং ধর্মমূলম্।” বেদই অখিল ধর্মের মূল। এই মূলেরই সর্বশেষ-নির্ণয়গতি বেদান্তমূর্ত-কণ। যে বেদান্তবিদ্যা বা ব্রহ্মবিদ্যার বলে ভারত একদিন অগণ-গুরুত্ব পদ লাভ করিয়াছিল; যে ব্রহ্মবিদ্যার অবনয়নে আজ ভারতের এই অতাবনতি; এবং যে ব্রহ্মবিদ্যার পুনরু-ন্নয়নেই কেবল ভারতের পুনরুন্নয়নের আশা, সেই ব্রহ্মবিদ্যা বা বেদান্তবিদ্যার পুনঃসজীবন সুসাধা, দুঃসাধা বা অসাধাই হউক, বিবেকানন্দের জীবন তৎসম্বন্ধেই উৎসর্গীকৃত হইয়াছিল।

তারপর, বর্তমান ভারতের জ্ঞান, ধর্ম ও সংশিক্ষা প্রচারের একদেশদারিত্যের পরিবর্তে স্বাধিকারানুযায়ী সম্প্রসাধারণে তৎপ্রচারই বিবেকানন্দের দ্বিতীয় উদ্দেশ্য। এই উদ্দেশ্যের যথার্থ তাৎপর্য্য না বুঝিয়া, অনেকে হয়ত তাহাকে হিন্দুসমাজ-বিপ্লাবক ভাবিয়াছেন; কিন্তু বাস্তবিক তাহা নহে। সামাজিক বিপ্লব না ঘটাইয়া, ধীরে ধীরে স্বাভাবিকভাবে যেরূপ সংস্কারণ বা পরিবর্তন সমাজোন্নয়নার্থ আবশ্যক, তাহাই তাহার উদ্দিষ্ট ও কর্তব্যক্ষেত্রে নির্দিষ্ট ছিল। তিনি অশ্রু জলদাচার্য্য ব্রাহ্মণ জাতির অবনয়ন-অভিলাষী ছিলেন না। ব্রাহ্মণ আগুন অধিকারে উন্নতই থাকুন, বরং আত্মসংস্কার পূর্বক বর্তমান অবনতির প্রতীকার করুন; শূদ্র ও পাতিত্য হইতে আত্মরক্ষা করুন; আর সঙ্গে সঙ্গে শূদ্রাদিও ব্রাহ্মণদের আদর্শে আত্মগঠন পূর্বক উন্নত হউন; বিবেকানন্দের তাহাই আশা। গুণ, জ্ঞান, সদাচার, এই তিন লইয়াই সভ্যতা। শুভ্রব

সত্যতাই সমুদায়ের মূলধন । 'এই মূলধন কেবল কতিপয় "ভদ্র" আধ্যাত্মিক সন্তান-বিশেষে চিরনিবদ্ধ না থাকিয়া, অবিকার-হেতুে আচঞ্চল স্বকীয়-সাধারণ্যেই বিতরিত হউক, ইহাই বিবেকানন্দের উদার উদ্দেশ্য বা অভিপ্রেত ।

সৃষ্টি ক্রমোত্তীর্ণ ; মানব সাত্ত্বিক সূক্তির অধিকারী । অতএব অবনতির উন্নয়ন বিপ্লবের কারণ নহে; উহা স্বাভাবিক । কিন্তু উন্নতির অবনয়নই জগতের সর্ব-বিপ্লবের হেতু । অতীতদাক্ষ্য ইতিহাসের কুক্ষিতে ইহার শত উদাহরণ সুরক্ষিত । বাহ্যিক, সাধারণতঃ লৌকিক নিয়মেও দেখা যায় যে, অজ্ঞান জ্ঞানী হইলে, দরিদ্র ধনী হইলে বা রোগী সুস্থ হইলে, তাহাতে কোন সামাজিক বিপ্লব সংঘটিত হয় না ; কিন্তু ধনী দরিদ্র হইয়া পড়িলে, জ্ঞানী অজ্ঞান হইয়া পড়িলে বা সুস্থ রোগগ্রস্ত হইলেই বহু বিপদ-বিপ্লব-বিড়ম্বনা ঘটে । ব্রাহ্মণ শূদ্রকে অবনত হইলেই সমাজের অনিষ্ট ; কিন্তু শূদ্র ব্রাহ্মণকে উন্নত হইলে, তাহাতে সমাজের বিশিষ্ট ইষ্টই হইবার কথা । অতএব ব্রাহ্মণাদি স্বপদে স্বপথে থাকুন, শূদ্রাদিও ব্রাহ্মণাদির আদর্শে আত্মোন্নয়ন সাধনে যত্নবান হউন ; এই নীতিসূত্রই বিবেকানন্দের দ্বিতীয় উদ্দেশ্যের নিয়ামক ।

তারপর, আমাদের এত গতগন্ধ হত-সর্ব অধঃপতিত ভারত আজ অগতের চক্ষে অপর সমস্ত বিষয়ে দীন দীন হইলেও, তথাপি একটি বিষয়ে ইহা আজও তৃত্বলৈ অতুল । সেটি ইহার আধ্যাত্মিকতা রূপ অমূল্য সম্পদ । সাধারণ গ্রীষ্ম প্রবাদ-

কণার বলে "রাজার হাতী মলেও লাক টাকা এ বিষয়ে সেই প্রবাদ প্রকটকপেই প্রমাণিত । ভারত এখনও আধ্যাত্মিকতার মানবজাতির শিক্ষা-গুরুত্বের অধিকারী । এই অধিকার পৃথিবীর এই নবযুগে আবার পরিজ্ঞাত, প্রচারিত ও কার্যে পরিণত হউক, এতদ্বিচ্ছাই বিবেকানন্দের সর্বোদ্দেশ্যের সারতম তৃতীয় উদ্দেশ্য বা শেষ উদ্দেশ্যের জনয়িত্রী । অধুনা পাশ্চাত্য সমাজ হইতে ভারতের অনেক ঐতিকশিক্ষার অবশ্যকতা আছে, এবং তন্নিম্ন ভারতের এই নব-যুগায়ুগারী পুনরুন্নয়ন একান্তই অসম্ভব । কিন্তু পাশ্চাত্যভূমি ভারতকে আর তুচ্ছ না করিয়া, পুঙ্খ গুরু-গৌরবের চক্ষে দেখিলেই তাহার নিকট হইতে সে গুরু-দাক্ষ্য অনায়াস-লভ্য হইতে পারে । এই প্রকৃতি দরিদ্র বিবেকানন্দের বেদান্ত-বিদ্যালোচিত ক্ষুদ্র জীবনে বিশাল ও বিপুল আয়োজনের আশা জাগিয়াছিল । এই প্রকৃতি চিকাগোর ধর্ম-সংসদভার অযোগ্য বুদ্ধি, অযোগ্য বিবেকানন্দের ছুটিয়া আমেরিকায় গমন এবং ভগবৎকৃপায় তথায় আশাতীত সুরুতকার্য্যতার ফলে তাঁহার সেই অসংখ্য উদ্দেশ্যের শুভ বীজবপন । এই প্রকৃতি তাঁহার ইউরোপ-পরিভ্রমণ ; ভারতের ভীষণপ্ৰাচীন ; হিমালয়ের সাধু-সিদ্ধ-নিষেবিত দুর্গম প্রদেশ পরিদর্শন ।

উপরোক্ত উদ্দেশ্যের সাধনার্থ তিনি ভারতে আবার সেই শঙ্করাচার্য্যের স্মৃতি-স্মৃতি প্রণয় কাশ্যোপযোগীভাবে বেদান্ত-বিদ্যার বিস্তার ও তদর্থে ভারতের বিভিন্ন স্থানে প্রাচ্য-পাশ্চাত্য উভয় বিদ্যার

বিধান-সম্মানসম্পন্ন-মণ্ডিত-মঠস্থাপনাদি-
রূপ কার্যক্ষেত্রে অক্লান্ত অধ্যবসায় ও
অমিত উৎসাহে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন।
কিন্তু হার! যিনি এই অভিশপ্ত দেশেরই
চূর্তাগা-দোবে এতেন ধর্ম-দীর ও কর্ম-
দীরের আকস্মিক তিরোধান হইল। আর
তাইবা বলি কেন? প্রকৃতির রীতিই
যেন এই। তুণের জলন বা ওষধির
কলনের জ্বালা বাহার প্রতিভার শীঘ্র শীঘ্র
অতি অভ্যাস হয়, তাহার শীঘ্র শীঘ্র
অবসানও প্রায় অবশ্যস্বাভাবিক। ইহা আমা-
দেরই যুগযুগান্তবের পরীক্ষাপূর্ত “ফলিত
জ্যোতিষ” শাস্ত্রেরই সিদ্ধান্ত। অসাধারণ
প্রতিভাশালী ব্যক্তি মাত্রেই যেন পৃথিবীর
অত্যন্তকালস্থায়ী অতিথি। যেন তাঁহারা
পথ ভুলিয়া পৃথিবীতে আসিয়া, আবার
শীঘ্রই সে ভ্রম সংশোধন করেন।
সেই শ্রীমৎস্বরূপাচার্য্য, শ্রীগৌরানন্দ প্রভৃতি
হইতে আধুনিক রামকৃষ্ণ, কেশব চন্দ্র,
বিজয়কৃষ্ণ প্রভৃতি পর্য্যন্ত ইহার প্রমাণ
দিয়া স্বস্থানে প্রস্থান করিয়াছেন। অন্ততঃ
এ দেশে ত প্রকৃতির এই নিয়মই দেখিতেছি।
ভগবদ্বিষ্ণুর আমাদের বিবেকানন্দও একটু
অসাধারণত্বের অধিকারী হইয়াছিলেন,
অতএব তিনিই বা কিরূপে সে নিয়মের
বহির্ভূত রহিবেন?

চিকাগোর সেই বিখ্যাত বক্তৃতার
পূর্বে আমাদের সেই নরেন্দ্রনাথ দত্তের
এই বিবেকানন্দ কলিকাতার কোন্
কোণে করজনে আনিত? কিন্তু চিকা-
গোর সেই কাণ্ডের পরে, এমন একজন
শক্তিশালী, বাঙ্গালী যে এতদিন স্বদেশে

লুক্কায়িতপ্রায় থাকিয়া অকস্মাৎ এই দূরা-
ভিদ্র বিদেশে উদ্ভিত হইয়াছেন, ইহা
বস্তুতঃ অনেকেবই বিশ্বাসের বিষয় হইয়া-
ছিল। বিবেকানন্দকে দেখিতে, তাঁহার
কণা শুনিতে, তাঁহার শিক্ষা-সঙ্গ পাইতে
অনেকেরই অন্তরে ঔৎসুক্যের উৎস
ছুটিয়াছিল। তারপর, সেই বিবেকানন্দ
দেশে ফিরিলেন। সেই সময়ে কলিকাতার
তাঁহার অভ্যর্থনায় মহালোকারণ্যের কোতু-
হল-কোলাহলময়ী যে মহতী সভার অধি-
বেশন হইয়াছিল, আমরা তাহাতে উপ-
স্থিত থাকিয়া, সে সমাবোহ স্বচক্ষে দেখিয়া
বাস্তবিকই আশ্বাসিত ও উৎসাহিত হইয়া-
ছিলাম। তখন জানিতাম না যে সেই
বৃহচ্ছকু-বিভাসিত প্রতিভা-প্রদীপ্ত অশ্বচ্ছবি
এত শীঘ্র কাল-বনিকার অস্তুরালে লুকা-
ইবে। ফলে ভগবদ্বিষ্ণুই পূর্ণ হইয়াছে;
তাহাতে আর আক্ষেপের অপেক্ষা কি?
তবে আমরা নাকি সংসার-দোহের দাস,
তাই শোক-ভ্রূণ, হরাশা-নিরাশা, সব
আমাদেরই চিত্তের নিত্য ভোগা দণ্ড।
বিবেকানন্দ চলিয়া গিয়াছেন; কিন্তু তাঁহার
সত্যার্থ, সন্ন্যাস, সহকারী ও শিষ্যবর্গ; এবং
তাঁহার সমর্থক, সহায়ভাবক ও সাহায্য-
কারকগণ ঈশ্বরের জ্ঞানিয়াও নিরাশা ও
নিরানন্দের আক্রমণ হইতে আত্মরক্ষা
করিতে পারিতেছেন না। যাহাউক,
আশা করি, ভগবৎকৃপার ক্রমে তাঁহাদের
শোক-ভ্রূণ ও নিরাশা নিমগ্ন হৃদয় প্রকটিত
হইবে; ক্রমে তাঁহারা তাঁহাদের সেই
স্বর্ণগত প্রায় অধিনায়কের প্রদর্শিত পথে
স্বাধর্ম, জ্ঞান, শিক্ষা ও সচ্ছন্দতার বলে অশ্ব-

লিত পাদক্ষেপে পুনরগ্রহণ হইতে পারি-
বেন। তাঁহাদের মধ্যেও অনেকে অযোগ্য,
অবিদ্যান, অপ্রতিভাচিত্ত ও স্বধী-সমাজে
অপ্রতিষ্ঠিত; অতএব ঈশ্বরেচ্ছায় আমরা
বিবেকানন্দকে হারাইয়াও তাঁহাদের দিকে
আখ্যাসিত চক্ষে চাহিতেছি।

আমাদের পরমধামগ পরমহংস শ্রীমৎ
স্বামকৃষ্ণদেবের শিষ্য বলিয়াই বিবেকানন্দ
পরিচিত। ফলে তিনি উক্ত পরমহংসদেবের
নিকট সীতামত কোন ইষ্টমত্রে দীক্ষাপ্রাপ্ত
শিষ্য বা সাধারণতঃ কৃপালিত জ্ঞানোপ-
দিষ্ট শিষ্য, তাহা আমরা অবগত নহি;
আর তদবগতির বিশেষ আবর্তকতাও নাই।
জবে যুবক বিবেকানন্দ যখন বালক
নরেন্দ্রনাথ ছিলেন, তখনই তিনি পরমহংস
দেবের বিশেষ স্নেহপ্রিয় লাভ করেন।
তাঁহার বালক-কৃপালিতগণের মধ্যে নরেন্দ্র
নাথই নাকি অগ্রগণ্য ছিলেন। যাহা-
ইউক, উক্ত মহাপুরুষের স্হাশীর্কাদি ও মহতী
কৃপালিত যে নরেন্দ্রনাথের এই বিবেকান-
ন্দ লাভের অন্ততঃ বিশিষ্ট হেতু, তাহাতে
আমাদের সন্দেহ নাই। ‘মহৎ-কৃপা-লেশ’
তিস্ম সাধারণতঃ কেহই কোনরূপ অসা-
ধারণতা লাভে অধিকারী হয় না। যাহা-
ইউক, বৃদ্ধি গুরু রামকৃষ্ণের বিরহ অধিক
দিন সহ্য করিতে অসমর্থ হইয়াই, প্রিয়-
শিষ্য নরেন্দ্রনাথ তাঁহার চিরকুমার-জীবনের
একান্ত আকাজিক ও আরক্ত প্রিয় কর্ণা-
নিয় অসমাপ্ত ফেলিয়াই গুরু-চরণাম্বুসরণ
করিলেন। অতঃপর আমরা আশা করি,
পরলোকে সেই গুরুকৃপা-বলেই আমাদের
বিবেকানন্দের আত্মা বিশ্বগুরু শ্রীভগবানের
শ্রীপাদাশ্রয়ে চিরশান্তি লাভ করুন।

শ্রীঃ—

জ্ঞান-কর্ম-সম্বন্ধ । *

গীতাতে বিবিধ বৈদিক ধর্ম কথিত
হইয়াছে। সর্বকর্ম সম্যাস পূর্বক আত্ম-
জ্ঞান-নিষ্ঠা এক; আর বর্ণশ্রম-বিহিত
কর্মনিষ্ঠা এক। ফলাভিসন্ধি সহিত যে
কর্মনিষ্ঠা, তাহা ঐ জ্ঞাননিষ্ঠার বিরোধী।
তাহা ভিন্নপন্থাবাহী। আর ফলাভিসন্ধি-
বর্জিত ঈশ্বরার্পণ-বুদ্ধিতে অমুণীয়মান যে
চিত্ততত্ত্বিকের কর্ম, তাহাই ঐ ব্রহ্মবয়্যবাহী;
কেননা, তাহা জ্ঞাননিষ্ঠার ষোগ্যতা ও
জ্ঞানোৎপত্তির হেতু। কর্মসম্যাসী আত্ম-
জ্ঞাননিষ্ঠ ব্যক্তিও ফলাভিসন্ধিবর্জিত ও

* বঙ্গ-সাহিত্য-সংসারে অপ্রতিষ্ঠ
স্বনামখ্যাত পণ্ডিত শ্রীযুক্ত চন্দ্রশেখর বসু
মহাশয় এত দিন দ্বারবঙ্গ রাজ্যের প্রধান
মন্ত্রীপদে নিযুক্ত থাকায়, ইদানীং সাহিত্য-
দেবা-কার্যে কিছু অনবসরযুক্ত ছিলেন;
অধুনা পেন্সিয়ন গ্রহণপূর্বক কলিকাতায়
অবস্থিত হইয়াছেন; অতএব এই অবসর-
অযোগে আমরা তাঁহার নিকট তাঁহার
মহাহঁ চিন্তা উপহার যথাসম্ভব পুনঃপ্রাপ্ত
হইবার আশা করি। যদিও এক্ষণে তিনি বৃদ্ধ,
কিন্তু অবশ্য জ্ঞানবুদ্ধি বটেন; অতঃপা
সেই প্রাচীন পাকা-হাতের সমাচীন
দান অধিকতর উপাদেশ ও উপকারী
হইবে, সন্দেহ নাই। বিষয়-কার্যে অবসর
গ্রহণের পর এই প্রণমেই তিনি হিন্দু-পত্রিকার
এই ক্ষুদ্র প্রবন্ধ-রত্নটি উপহার দিয়াছেন।
আমরা সাদরে উহা প্রকাশ করিলাম।
আশা করি, হিন্দু পত্রিকার প্রতি চন্দ্রশেখর
বাবুর এই গাম্ভীর্য অতিভাবকতা অব্যাহত
থাকিবে।

(হিঃ পুঃ সঃ)

লোক-সংগ্রহচিকীর্ষু হইয়া কৰ্ম করিবেন।
তাদৃশ জ্ঞানীর কৰ্মনিষ্ঠাও কেবল মাত্র
জ্ঞানপরতাই-হেতু ঐ একই ব্রহ্মপথ-বাহী।
এই উভয় ফলভাগস্থলে কৰ্ম মৃত, জ্ঞানই
জীবিত। সুতরাং মৃত, জীবিত সমুচ্চিত
অভিপ্রেত নহে।

এস্থলে অনেক ছিদ্র আছে; বুদ্ধিমান
বাক্তি মাত্রেই তাহা বন্ধিতে পারেন। যদি
ঈশ্বরে দৃঢ়বিশ্বাস থাকে, আর হৃদয়ে ফলকা-
মনা না থাকে, তবেই তো ফলভিগম্বি-বর্জিত
হইয়া ঈশ্বরার্পণ পূৰ্বক বজ্রাদি বৈদিক
কৰ্ম করা বাইতে পারে; এবং তাহা হইতে
ক্রমে আত্মজ্ঞান জন্মিতে পারে। আর
আত্মজ্ঞানী পুরুষ লোকসংগ্রহ-চিকীর্ষু হইয়া
ঐক্লপ ক্রিয়া করিতে পারেন। তাদৃশ
উভয় অধিকারীরই মোক্ষ নিশ্চয়। কিন্তু
ফলকামনা নাই, এমন লোক তো প্রায় দৃষ্ট
হয় না। বরং ফলকামনা আছে, ঈশ্বরে ও
দেবতাতে বিশ্বাস নাই, এমন লোক অনেক।
আবার ক্রিয়া মানেনা, দেবতা মানেনা,
প্রার্থনা মানেনা, অথচ এক নিরাকার ঈশ্বর
মানে, এমন লোকও আছে। এই উভয়
শ্রেণী পুরুষকার অবলম্বন পূৰ্বক ফল লাভের
বন্ধ করেন। আবার এমন লোকও আছেন,
বাহ্য্য একমাত্র নিরাকার ঈশ্বরকে মানেন,
প্রার্থনার ঐচ্ছিক স্বীকার করেন এবং হৃদয়ে
ফলকামনাও অপার। স্বর্গ-লাভের কারণ
প্রাথ্য নহে; সাংসারিক সুবিধার কামনাই
সব। তাঁহাদের মধ্যে কেহ কেহ ঈশ্বরের
নিকট সেই সব ফল চান। তজ্জন্ত বন্ধু-
বাঞ্ছন্যে মিলিয়া প্রার্থনা করেন। আর
কৈবলায় প্রাপেক্ষাকৃত সন্তোষেচনা সহকারে

ঈশ্বরের নিকট ফল চাওয়া মুক্তিযুক্ত বোধ
করেন না। কিন্তু ফল অবশ্য চাই। অন্ত-
এক তন্ত্রাত জন্তুকেবল পুরুষকার অবলম্বন
করেন। সার কথা এই যে, স্বর্গ-কামনাই
হউক, সন্তান মুক্তির কামনাই হউক,
সাংসারিক বিপদ, আপৎ হইতে উদ্ধারের
কামনাই হউক, এবং আপনার ও সন্তানাদি
পরিবার বর্গের ও আত্মীয় স্বজনদের আত্ম-
আরোগ্য, বল, বৃত্তি, সুখ, শান্তির কামনাই
হউক, — এই সকল সুমিষ্ট নিমিত্তই
বৈদিক প্রবৃত্তিদর্শ-বিধি কৰ্মকাণ্ডের অভ্য-
নয়। এ সমস্ত মতে বিধিবিহিত কৰ্ম ভাগ
করা সম্ভব নহে। পুরুষকার-ফলে বঞ্চিত
হইলেই সাধক দেবের ও দৈবানুষ্ঠানের
শরণাপন্ন হন। যদি তাদৃশ পুরুষকার-
বঞ্চিত ব্যক্তি, বেদবিহিত দেবতা ও দৈব-
ক্রিয়া না মানেন, কিন্তু কেবল একমাত্র
ঈশ্বরে বিশ্বাস রাখেন, আর কেবল সেই
ঈশ্বরের নিকট ফল চান, তবে তাদৃশ ঈশ্বর
সেস্থলে কেবল ফলদাতা দেবতামাত্র।
তথা ক্রিয়ার সহিত এবং বিধিবিহিত নামের
সহিত প্রার্থনা হইল না, এই প্রভেদ।
সজ্জপতঃ বক্তব্য এই যে, ঈশ্বর-বিশ্বাসী
পুরুষ যাগ-যজ্ঞাদি ক্রিয়া কৰ্মে প্রতিষ্ঠিত
এবং আমন্ত্রিত দেবতা সমূহকে একমাত্র
ঈশ্বরের সহ অভেদ জ্ঞান করিয়া, ফল অথবা
সন্তান মুক্তি প্রার্থনা করিবেন। আর ফলে
ইচ্ছা না থাকে তো লোক-সংগ্রহার্থ তাহাতে
যোগ্য দিবেন।

সম্পদে বিপদে ঈশ্বর-স্মরণই মহামন্ত্র।
মঙ্গল লাভে এই মঙ্গলময়ের পূজা দেওয়া
সমস্ত গৃহীর কর্তব্য। বিপদ ও মৃত্যু

তাইতে ত্রাণের নিমিত্ত তাঁহারই পূজা উচিত।
 বিনি ভগবানের ভক্ত ও শরণাগত, ঐ
 সমস্ত অবস্থার তিনি তাঁহারই সকাশে
 ভজন ও যাতন পরায়ণ হন। কিন্তু সেই
 সকল কার্য পূজা শাস্ত্রবিধি অনুযায়ী আচ-
 রিত হওয়া প্রয়োজন। যে যে দেবতার
 নাগোলেখ পূর্বক সেই সমস্ত ক্রিয়াচরণের
 বিধি আছে, তৎসাধনের যে সমস্ত পদ্ধতি
 আছে, তাহারই অধ্যয়ন উপাদেয়। কেননা
 নামের ভেদে অর্চনার মূলত্ব-ভেদ হয় না।
 কালী, ত্রুগী, চণ্ডিকা, লক্ষ্মী, অনুপূর্ণা, শিব,
 বিষ্ণু, গণেশ প্রভৃতি সর্ব দেবতার নাম ও
 রূপ, সেই রূপ-নাম-বিশেষণ-নিবর্জিত ভগ-
 নানেতে সমন্বিত। অতএব ভগবৎভক্ত
 সাধু গৃহস্থ দেব-দেবীর পূজার সহ ঈশ্বো-
 দ্দেশে মঙ্গলচরণ করিবেন। তাঁহার
 গৃহের মঙ্গলার্থে গণেশাদি পঞ্চদেবতার
 পূজার সহিত মঠামায়ার পূজা দিবেন।
 ভ্রাতৃস্নেহে স্ত্রীমন্দিরে বিশ্রাম-মুদ্রি ও শাল-
 গ্রাম শিলা প্রভৃতি যত দেবদেবী প্রতিষ্ঠিত
 থাকেন, তাঁহাদের অর্চনা করিবেন, এবং
 স্বকীয় পরকীয় কল্যাণার্থে তত্ব যজ্ঞো-
 পলকিত বাসরে ব্রাহ্মণ-ভোজন প্রদান
 পূর্বক সর্বসাধারণকে অন্নদান করিবেন।

গৃহপতি যদি নিকাস হইয়া থাকেন,
 তথাপি সাক্ষী পরিবাবের অধিকার
 পূরণার্থে এইরূপ কামা এবং নিদিবিহিত
 কর্ম সকল করিবেন এবং করাইবেন।
 তাহাতে স্বয়ং ফলাফলে নিশিষ্ট থাকিবেন।
 অতএব আত্মজ্ঞানী ও ব্রহ্মোপাসক হইলেও
 প্রকৃতিবর্ণের অধিকারতত্ত্ব সাধুপুত্রবর
 সহ কাহারো বিরোধ দৃষ্ট হইবে না। আর

যদি ফলকামনা পূর্বক কৃত হয়, তবে সেই
 কামা কর্মই শাস্ত্রীয় প্রবৃত্তি-ধর্ম। ফলে
 ঈশ্বরোদ্দিষ্ট যোগরূপ প্রবৃত্তি-ধর্ম, ঈশ্বর-
 শ্ররণহীন প্রবৃত্তিধর্ম অপেক্ষা উপাদেয়।
 কেননা একমাত্র ঈশ্বরের শ্ররণই নির্মলচিত্ততা
 ও বৈরাগ্য লাভের হেতু।

অতএব একমাত্র ঈশ্বরে সমন্বিত দেবোদ্দিষ্ট
 বাতীত ক্রিয়া করিবেন; এবং ক্রিয়াবিহীন
 ঈশ্বর শ্ররণ, দেবাবাহন, এবং মঙ্গল-প্রার্থনা
 করিয়া সন্তুষ্ট হইবেন না। এই সমস্ত ফলে
 দেবজ্ঞান ও কর্মের সমুচ্চয় বিহিত। কিন্তু
 মোক্ষ স্বরূপ যে ব্রহ্মজ্ঞান, তাহা কর্মবন্ধন
 বিরোধী বিদায়, তাহার সহ কর্মের সমুচ্চয়-
 ভাব। তাদৃশ আত্মজ্ঞানের নাম সাংখ্য-
 জ্ঞান। সাংখ্যজ্ঞান ও কর্মযোগ ফলকামনা
 শূন্য বিদায়, তত্বতঃ পরস্পর সমন্বিত এবং
 উভয়ই মোক্ষপথবাহী। আর প্রবৃত্তি-ধর্ম
 ফলজনক হেতু বন্ধনপর। ফলে সে বন্ধন
 আমরা দেখিতে পাই না; কেননা তাহাই
 'অদৃষ্ট'। অদৃষ্ট শুভাশুভ উভয়রূপী।
 শুভ আপাততঃ যত কচির ও প্রার্থনীয়
 হউক, কিন্তু বন্ধন মাত্র। ব্রহ্মদৃষ্টি বাতীত—
 আত্মজ্ঞান বাতীত সে মায়ী তিরোহিত
 হয় না।

শ্রীচঃ শেঃ বঃ ।

বর্ণভেদ-তত্ত্ব ।

(বর্ণ ও জাতিশব্দ)

পূর্বাহ্নবৃত্তি ।

করাদ্ বহুত বাধ্যশচ বলবান মৃগতিংসকঃ ।
 তদন্যং শুণ্ডিকন্যারঃ বহুতঃ সপ্ত পুত্রকাঃ ।
 তে কন্যো হৃদিসংসর্গাবত্ববর্নসাবঃ সদা ।
 ব্রাহ্মণাঃ ঋষিবীর্যেণ স্নাতাঃ প্রথম বাসরে ।
 কুংসিতশ্চোদরে জাতঃ কন্যন্তন কীর্তিতঃ ।
 তদশোচং বিপত্ন্যং পতিত ঋতদোষতঃ ।
 সদাঃ কোটিক সংসর্গাদযমো জগতীতলে ।
 ক্ষত্রবীর্যেণ বৈশ্যারঃ স্নাতাঃ প্রথমবাসরে ।
 জাতঃ পুনো মতানস্বাবলবাংশে ধর্মকিবঃ ।
 আকারেণ তথা বাচ্য হাতীতঃ ক্ষত্রিয়ং যতঃ,
 তেন জাত্যা সপুত্রশচ বাগতীতঃ প্রকীর্তিতঃ ।
 ক্ষত্র-বীর্যেণ শূদ্রানামৃতদোষেণ পাপতঃ ।
 বলবন্তো হ্রস্বাশচ বহুব্রহ্মেচ্ছ জাতয়ঃ ।
 অবিক্ককর্ণাঃ ক্রূবাশচ চরুর্ধা ধর্মবর্জিতাঃ ।
 শৌচোচারবিহীনাসচ নির্ভরা বলতর্জরাঃ ।
 য়েচ্ছাৎ কুবিন্দকন্যারঃ জোলাজাতিবহুত্ব হ ।
 জোলাৎ কুবিন্দ কন্যারঃ সরাগঃ পরি-
 কীর্তিতঃ ।
 বৈদোহঋষিনীকুমারেণ জাতশচিপ্রযোষিতঃ ।
 বৈদ্যবীর্যেণ শূদ্রারঃ বহুব্রহ্ম বহবো জনাঃ ॥
 তে চ গ্রামাশুগজাশচ মজ্জীবপপরারণাঃ ।
 তেহাশচ জাতয়ঃ শূদ্রাস্তেবাশগ্রাহিণো ভূবি ॥
 বিপ্রম্য জ্যোতির্গণনাশ্চেতনাচ্চ নিরন্তরঃ ॥
 বেদধর্মপরিভাকো বহুব গণকো ভূবি ॥
 নোভাবিশ্রুত শূদ্রান্যগ্র্যে দানগ্রহীতবান্ ।
 ঋণে মুক্তদানানামধ্যদানী বহুব সঃ ॥

কিঞ্চিপুমান্ ব্রহ্মব্রহ্মে ব্রহ্মকৃত্যসমম্বিতঃ ।
 সমুভো ধর্মবক্তাচ মৎ পূর্বপুরুষঃ স্মৃতঃ ॥
 পুরাণং পাঠয়্যমাস তঞ্চ ব্রাহ্মকৃত্যপানিধিঃ ।
 পুরাণপ্রবক্তাশ্চৈব সু যজ্ঞকুণ্ডসম্ভবঃ ॥
 বৈশ্যারঃ স্মৃতবীর্যেণ পুমানেকৌ বহুব হ ।
 স তট্টো বাবদুকশচ সর্কেষাং স্তুতিপাঠকঃ ॥

মতান্তরে করণী জাতির উৎপত্তি-প্রকার
 প্রদর্শিত হইতেছে, যথা—
 “পট্টিকারশচ মালিন্যাং স্থপতিশচ বহুব হ ।
 স্থপতেরপি গুহিকাং চিত্রকারোহপ্যজারত ॥
 গোপালিন্যাং চিত্রকারাং প্রতিমাগঠকঃ স্মৃতঃ ।
 প্রতিমাগঠাদেব কন্যারঃ নাপিতম্য চ ॥
 স্মরণ্যারস্য সজ্জবঃ সোপানু গৃহকারকঃ ॥
 করণজিয়ারাঞ্চ মাহিষাদ্ রথকারস্য সম্ভবঃ ।
 সরাগ্যাং স্থপতেশ্চাপি স্বর্ণকারস্য সম্ভবঃ ॥
 স্বর্ণকারাচ কৈবর্তঃ কুবেরিণ্যাং বহুব হ ।
 তত গাঙ্কিককন্যারঃ কৈবর্তাদেব শুণ্ডিকাঃ ॥
 শৌণ্ডিকাং শরাকাজ্জাতো রজকো মল-
 নাসকঃ ।

শৌণ্ডিকাং রজকাজ্জাতো নটো গরুড় একচ ॥
 গরুড়ারটকন্যারঃ শৃঙ্গকারস্য সম্ভবঃ ।
 শৃঙ্গকার্যাং নটাজ্জাতো গণিজ্যাতীতি
 বিশ্রুতঃ ॥

তস্য পুত্রাং শৃঙ্গকার্যাং ভূমিমালীতি বিশ্রুতঃ ॥
 অনয়েহীতবৎ পুত্রঃ পুণ্ডকশচ তপৈবচ ॥
 বদ্ধকারাগকার কাচকারকচক্রিকঃ
 এতে বৈ পুণ্ডকাজ্জাতাঃ কন্যারঃ নাপি-
 তস্য চ ॥

চক্রিকাং গাঙ্কিপুত্রোহপি কন্যারঃ পুণ্ডকশচ
 গঙ্গাপুত্রাং পুণ্ডকীবা নটকন্যারঃ সম্ভবঃ ॥
 পুণ্ডকীবাদ্ গুণ্ডকারো রজককন্যারঃ সম্ভবঃ ।
 গুণ্ডকারাদ্ বাদ্যকার বর্জকান্যঞ্চ সম্ভবঃ ॥

পুণ্ড্রজীবাদ তড় জাতির্নট্যা বৈ শববাংকঃ ।
ভড়াত্ত, চূর্ণকারো বৈ জাদরস্তীবরস্তথা,
কপালী চর্মকারশ্চ কুরাব সরযৌ তথা,
পুলিন্দো মেরুবিন্দশ্চ স্তন্দো মল্লস্তথাবকঃ ।
কুলকারঃ কর্ণিকারো ভোখলোহমৃতপস্তথা,
এত বৈ ভৌরাজ্জাতা কন্যারিং ব্রাহ্মণস্য চ ॥
ব্রাহ্মণ্যং বৃক্লাদেব চণ্ডালস্য চ সম্ভবঃ,
চতুরিংশং পঞ্চমাস্থ জাতাঃ পুত্রা বিলোমজাঃ ॥

এতদ্ব্যতীত অন্যান্য পুরাণ, উপপুরাণ ও স্মৃতিসংহিতার আরও বহুবিধ জাত্য-পত্তি-প্রক্রিয়া প্রদর্শিত হইয়াছে। সকল জাতির স্থান সঙ্কলন হইলেও, আবশ্যক হইবে না ভয়ে, এ প্রসঙ্গে উহা যথোচিত-রূপে উদ্ধৃত করিয়া দেখান সম্ভব হইল না।

বিভিন্ন পুণ্যমতে বিভিন্ন জাতির উৎপত্তি বিভিন্নভাবে সমর্থিত হইয়াছে। সর্বত্রই যে সমান রীতির অনুসরণ করা সম্ভব হয় নাই, তাহা বলাই বাহুল্য।

এই সকল শ্লোকের যথাযথ অনুবাদ প্রবন্ধ-কলেবরে স্থান পাইবেনা বলিয়া আপাততঃ বিরত হইলাম। বস্তুতঃ এই সকল শাস্ত্রবাক্য দৃষ্টে বুঝা যায়,—অস্থ-লোম, প্রতিলোম বিবাহ ও ব্যতিচার দোষ বশতঃ জাত সন্তানেরাই চতুর্সর্গাতিরিত্ত স্রবত জাতির প্রবর্তক। যাহাদের জন্ম একরূপ, তাহারা এক জাতি। শূদ্র-সংসর্গে ব্রাহ্মণীর গর্ভোদ্ভূত সন্তান ‘চণ্ডাল’ নাম-যারী। এইরূপ সংসর্গবশে যত সন্তান জন্মিয়াছিল, তাহারা এই চণ্ডাল জাতি। অন্যবিধ সংসর্গজাত সন্তানের জাতি অন্য। শাস্ত্র-প্রমাণ-বলে বুঝিতে হয়, জাতি জন্মের ফলশ্রী।

ব্রাহ্মণাদি বর্ণত্রয় বিজ, বিজাতি, বিজন্মা ইত্যাদি নামে অভিহিত হয়; তাহার অর্থ, তাহাদের ছই প্রকার বা ছইবার জন্ম আছে। মাতৃগর্ভ হইতে এক জন্ম, উপ-নয়ন-সংস্কারে দ্বিতীয়বার জন্ম। বৈদিক “ব্রাহ্মণ” গ্রন্থে উপনয়নের সময় ‘মৃগচর্ম্মের উপর পর্জবাসী শিশুর মত ভাবে ব্রহ্মচারীর উপবেশনের কথা আছে। এই ব্রহ্মচারীকে কৃষ্ণাজিন দ্বারা আবৃত করা হইত। পরবর্ত্তি-কালে কৃষ্ণাজিনের স্থানে বস্ত্রাবহার নিয়ম হইয়াছিল। তাহার পর ব্রহ্মচারী এই কৃষ্ণ-জিনাচ্ছাদন হইতে প্রস্থত হইতেন; তখন তাহার দ্বিতীয় জন্মের চিহ্নস্বরূপ মৃগচর্ম্ম-তন্ত্রী তাহার গলায় দেওয়া হইত। উহাকে (যজ্ঞোপবীতকে) বেদে নাক্ষত্ররূপ বলা হইয়াছে। মৃগচর্ম্ম অধুনাও ব্যবহৃত হয়। যজ্ঞোপবীত বিষয়ের বেদবাক্য (ব্রাহ্মণ-বাক্য) বিস্তারভয়ে উদ্ধৃত হইল না। ফলতঃ বিজন্মা ও বিজাতি একার্থক হইলে, জাতি-জন্মের সম্বন্ধ বড় কাছাকাছি। শাস্ত্র-স্তরে দেখা যায়—“জগন্না ব্রহ্মণো জ্ঞেয়ঃ” জন্ম দ্বারা অর্থাৎ ব্রাহ্মণ পিতা মাতা হইতে উৎপন্ন বলিয়াই সম্ভব ব্রাহ্মণ হয়। এই অভিপ্রায়ানুসারেই “ব্রাহ্মণীভূতমাতাপিত্রো-রূৎপদ্যমানবঃ ব্রাহ্মণবঃ” এই লক্ষণপণ্ডিতেরা বলিয়া থাকেন। সুতরাং জন্মানুসারে জাতি হইবে, এই পর্য্যন্ত অনুশীলনে বুঝা-গেল। এ সকল শাস্ত্রতত্ত্বের যৌক্তিকতা পরে বিবেচিত হইবে।

বর্ণপ্রসঙ্গে মহাভারতের শাস্তিপর্ব্বোক্ত যে বচন পূর্বে প্রদর্শিত হইয়াছে, তাহারও মূলে জন্মতত্ত্ব বিদ্যমান। ব্রাহ্মণ-বেতরণ,

ক্ষয় রক্তবর্ণ, ইত্যাদি বাক্যের তাৎপর্য কি, দেখা যাউক। স্বাস্থ্য, আহার, বিহার, দেশের প্রকৃতিগত শীতাতপের নূনাধিক্য অনেক সময়ে শারীরিক বর্ণবিভেদের কারণ হইয়া থাকে; কিন্তু উহাই বর্ণভেদের মুখ্য কারণ নহে; শুক্র-শোণিতই বর্ণভেদের প্রকৃষ্ট কারণ। আমাদের দেশে আমাদের চক্ষে শ্যাম, পৌর ও কক্ষবর্ণের লোক থাকিলেও, বস্তুতঃ আমাদের জাতীয়বর্ণ ষ্ঠেতাভ-কৃষ্ণ। এক পিতার সন্তান একজন শ্যাম ও অপর গৌরবর্ণ দেখা যায়; ইহারা এক মাতারই গর্ভজাত সন্তান। সমজ সন্তানেরও বর্ণভেদ হয়; কিন্তু এই বর্ণভেদ ইহুদী ও কাকি-জাতির বর্ণভেদের মত নহে। জগতের ইতিহাসে একজাতি একবর্ণের অধিকারী। অপর জাতীয় লোক অপর দেশে স্মার্যকাল বাস করিলে, বা আহার-বিচ্ছাদির নিয়ম তদেশ-প্রচলিত প্রথা-মুদারে পালন করিলে, তাহার বর্ণের যে পার্থক্য পরিলক্ষিত হইবে, তাহাও সহোদরঘরের শ্যামাল গৌরাল হইবার মত। ষ্ঠতত্ত্বোপে বহুবর্ণ পুরুষাক্রমে বাস করিলেও শোণিতসম্বন্ধে বাতীত কাক্রীজাতি তদেশীয়ের ন্যায় বর্ণলাভ করিতে পারিবে না। শোণিতসম্বন্ধেও বহুপুরুষ পরে আত্মপাতিক অন্নতলাভ করিয়া, ক্রমে পূর্ণ-বর্ণ অদৃশ্য হয়। বিভিন্ন শোণিতসম্বন্ধে আপাততঃ এক অভিনব বর্ণ উৎপন্ন হয়; পরে তজ্জাতীয় শোণিত বহুপুরুষ গণ্যস্ত অবিস্মিতভাবে সংসৃষ্ট হইলে, বর্ণান্তর পরি-তাগ পূর্ণক তত্ত্বপ্রাপ্তি হওয়া সম্ভব। কর্তৃদ্বারা ভারতীয় সমাজে আৰ্য্য ও অনাৰ্য্য-

শোণিতের বহুকালবর্তী সংমিশ্রণের ফলে ষ্ঠেতাভ কৃষ্ণবর্ণ দৃষ্ট হইতেছে। বহুপূর্ণ হই-তেই এই ব্যাপারের নিদর্শন পাওয়া যাইতেছে, পরে প্রদর্শিত হইবে। ফলতঃ অগ্ন্যঃ অথাৎ শুক্রশোণিতসম্বন্ধই বর্ণপার্থক্যের কারণ; দেশ, কাল, আহার, পরিচ্ছাদি সহকারী মাত্র। এতাবৎকাল আমরা জন্মা-মুদারে জাতিবাবস্থার আলোচনা করিয়াছি। সম্প্রতি অন্যবিধ আন্দোলনে অগ্রসর হইতে হইবে।

শুণ কৰ্ম্মমুদারে বর্ণভেদ-শাস্ত্রের বিষয় রহস্ত। এই রহস্তেব, গভীর তলদেশ দর্শন অসম্ভব হইলেও, উহাই জাতিতত্ত্বের প্রধান আলোচ্য বিষয়। কিন্তু এখানে স্মরণ রাখা আবশ্যক, শুণ-কৰ্ম্মমুদারে বর্ণভেদ কেবল চতুর্ভূষণ সম্বন্ধেই পাওয়া যায়।

“চাতুর্ভূষণঃ ময়া সৃষ্টঃ শুণকৰ্ম্মবিভাগশঃ।”
(গীতা ৪:১৩।)

শুণ-কৰ্ম্মের বিভাগমুদারে ব্রাহ্মণদি চারিবর্ণ আমি সৃষ্টি করিয়াছি; ইহা শ্রীভগবান কৃষ্ণচক্রে শ্রীমুখের উক্তি। “শুণকৰ্ম্মবিভাগশঃ” এই অংশই এখানকার সংশয়-তরঙ্গমালায় একমাত্র নিদান।

কেহ কেহ বাখ্যা করেন “শুণকৰ্ম্ম-বিভাগাত্মকঃ সহ”। তাঁহাদের মতের তাৎপর্য্য শুণকৰ্ম্মমুদারে জাতিভেদ নহে। ভগবান বলিতেছেন—“আমি শুণকৰ্ম্মবিভাগের সহিত চাতুর্ভূষণ সৃষ্টি করিয়াছি। কেবল বর্ণ সৃষ্টি করিয়াই নিরস্ত হই নাই, তাহাদের শুণ ও কৰ্ম্মবিভাগও আমি করিয়াছি।” ইহাতে ব্রাহ্মণের উৎপত্তি যেমন ইউক্লিন্স কেন, ভগবান তাহার শুণ-কৰ্ম্ম নির্দেশ

করিয়াছেন। অল্প বর্ষ ত্রাণের গুণ
পাইতে পারে, কিন্তু ত্রাণ হইতে পারে
না, এইরূপ বুঝা যায়। আমরা এ ব্যাখ্যার
সহায়ত্ব প্রকাশ করিতে পারি না;
কারণ ইহা হুক্তিবিরুদ্ধ পক্ষ।

শঙ্করা চারি ভাষ্যে বলেন, “শুণ্যবিভাগঃ
কর্মবিভাগশ্চ, গুণাঃ সম্বন্ধস্তমাংসি, তত্র
সাবিকল্প সম্বন্ধপ্রধানস্য ত্রাণস্য শমো-
দমস্তপ ইত্যাদীনি কর্মণি; সত্ত্বোপসর্জনর-
জঃপ্রধানস্য কত্রিয়স্য শৌর্ষ্যতেজঃপ্রভৃতীনি;
তমউপসর্জনবজঃপ্রধানস্য বৈশ্রস্য ক্রিয়া-
দীনি; রজউপসর্জনতমঃপ্রধানস্য শূদ্রস্য
অশ্রৈষব কর্ম, ইত্যোং গুণকর্মবিভাগশ্চ।”

সম্বন্ধ, ও শম-দম ইত্যাদি ত্রাণের কর্ম।
এই গুণকর্মবিভাগানুসারে জাতিবিভাগ;
অর্থাৎ এতদূশ গুণ ও কর্মসম্পন্ন ব্যক্তিকেই
ব্রাহ্মজাতি করিয়া সৃষ্টি করিয়াছি। ইত্য-
কার অর্থ অনেকাংশে সঙ্গত; যেহেতু
শাস্ত্রান্তরে “কর্মভিবর্ণনাং গতাং” অর্থাৎ
কর্মসমূহেরই বিভিন্ন বর্ণপ্রাপ্তি হইয়াছে,
এইরূপ দেখা গাইতেছে।

ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, কে কৌদ্রশ গুণসম্পন্ন
হইবেন, তাহা আলোচিত হইবে। এখন
টীকাকারগণের মত পর্যালোচনা করা
যাউক। শ্রীমৎ আনন্দগিরি বলেন, “গুণ-
বিভাগেন কর্মবিভাগস্তেন।” গুণ অর্থাৎ সম্বন্ধ
রজঃ, তমঃ, ইহাদের পার্থক্য অনুসারে যে
কর্মের (শম-দম, যুদ্ধ, কৃষি প্রভৃতির)
পার্থক্য, তদ্বারা চারিজাতি বর্ণ সৃষ্টি করি-
য়াছি, এইরূপ গিরিসহাশয়ের মতের অর্থ।
অনেক বচনের সংহিত একবাক্যতা হয়, এই-
জগৎগিরির ব্যাখ্যা সর্বাধিক সঙ্গত বোধ হয়।

শ্রীধরস্বামীর ব্যাখ্যাও শঙ্করের মতের
অভিন্ন। গিরি শঙ্করের ভাষ্যের টীকাকার।
স্বামী মূলের টীকা করিলেও, ভাষ্য ও
গিরিরূপ টীকা পর্যালোচনা করিয়াই যে
তিনি টীকা করিয়াছেন, একথা তাঁহার
নিজোক্তিভেদেই জানা যায়; অতএব গুণানুযায়ী
কর্মসমূহসারে বিভিন্ন জাতিচতুষ্টয়ের উৎপন্ন
হইয়াছে, ইহাদের সফলেই এই মতের
সমর্থক। পরে যুক্তির চর্চা করা যাইবে।
গুণ তিনটী; সত্ত্ব, রজ ও তম। মানব কেন,
জগতের যাবতীয় বস্তুজাতই এই ত্রিগুণের
সংযোগে উৎপন্ন। প্রত্যেক শরীরই তিন
গুণের সংযোগে উৎপন্ন। প্রত্যেক শরী-
রেই তিনগুণ আছে, তবে যে মেছে যে
গুণের আতিশয্য নষ্ট হয়, সেই ব্যক্তি তদ-
গুণাবলম্বী বলিয়া বিবেচিত হয়। মহর্ষি
মহু বলেন,—

যো বদৈষাং গুণো দেহে সাকল্যোনা-
তিরিচ্যাতে।

স তদা তদগুণপ্রায়ং তং কয়োতি
শরীরিণম্।

সত্ত্বগুণের আদিকো মানব সাবিক
বলিয়া কথিত হইবে; আবার রজঃপ্রকৃতির
প্রাধান্য পরিলক্ষিত হইলে রাজস হইবে।
অধুনা দেখা যাউক, (সত্ত্ব) প্রভৃতি গুণের
লক্ষণ কি? সত্ত্বগুণের পরিচয় পাইব কি
উপায়ে?

মহামাত্ত মহুসংহিতায় দেখা যাইতেছে—
বেদাতাসত্ত্বপোজ্ঞানং শৌচমিত্তিরনিগ্রহঃ।
ধর্মক্রিয়ান্নচিহ্না চ সাবিকং গুণলক্ষণম্॥

যৎসর্বগেচ্ছতি জ্ঞাতুং যন্ন লজ্জতি চাচক্ষুঃ ।
যেন তু ভাতি চাক্ষীয়া তৎসবগুণলক্ষণম্ ॥

১২।৩৭২

আরম্ভকৃতিত্বাধৈধ্যমসংকার্ণাশ্রিতঃ ।
বিষয়োপসেবা চাক্ষয়ঃ রাজসং গুণলক্ষ-
ণম্ ॥১২।৩৭৩

যেনাম্মি কৰ্ম্মণা লোকে খ্যাতিমিচ্ছতি
পুৰুষাম্ । যচ্চ শোচতামস্পত্তৌ তদ্বিজ্ঞে-
য়স্ত রাজসম্ ॥১২।৩৭৬

লোভঃ স্বপ্নোৎপত্তিক্রোধঃ নাস্তিক্যং
ভিন্নবুদ্ধিতা । যাচিক্ত্বা প্রমাদক্ তামসং
গুণলক্ষণম্ ॥১২।৩৭৭

যৎকৰ্ম্ম কৃদ্বা কুৰ্ম্মক্ করিষ্যং শৈব লজ্জতি ।
ভজ্জজ্ঞেয়ং বিজ্ঞা সৰ্ম্মং তামসং গুণলক্ষ-
ণম্ ১২।৩৭৮

তমসৌ লক্ষণং কামো রজসস্তুৰ্ধ উচ্যতে ।
স্বপ্না লক্ষণং ধৰ্ম্ম শ্রেষ্ঠমেধাং যথোক্ত-
রম্ ১২।৩৭৯

মানবীর সন্তগুণের লক্ষণ, বেদান্তাস,
তপ, জ্ঞান, শোচ, ইন্দ্রিয়নিগ্রহ, ধর্ম্মকাৰ্য্য,
আয়ুচিন্তা ইত্যাদি । রাজস গুণলক্ষণ—আর-
ম্ভপ্রিয়তা, অধৈর্য্য, অসংকাৰ্য্য, পবিত্রহ,
সৰ্ম্মদা বিষয়সেবা, খ্যাতিজনক কৰ্ম্মাশুষ্ঠান
ও দৈন্যাবস্থার শোকপ্রকাশ ইত্যাদি ।
তমোগুণের লক্ষণ—লোভ, স্বপ্ন, অধৈর্য্য,
নাস্তিকতা, অনধিকারকাৰ্য্য করা, যাক্রাশী-
লতা, প্রমাদ, লজ্জাকরকৰ্ম্ম করা ইত্যাদি ।
প্রধানতঃ ধর্ম্মই সন্তগুণের লক্ষণ, রজো-
গুণের লক্ষণ অর্থ; এবং কাম বা কামনাই
তমোগুণের লক্ষণ ।

ক্রমশঃ—

শ্রীনির্ম্মলানন্দ ভারতী ।
বশোহর ।

কাল্যপরোধ-ক্ষমাপণ-

স্তোত্রম্ ।

(শঙ্করাচার্য্য-কৃতম্ ।)

(১)

প্রাণেহহস্তো যদাসং তব চরণযুগং নাপ্রিতং
নাচিতং মে,
তেনাহং চুঃখবর্জিতরজননৈর্ধৈর্য্যামানো
বসিতৈঃ ।

নীত্বা জন্মান্তরং মে পুনরিহ ভবিতা কালয়ো
নেতি জ্ঞান,

ক্ষমন্তব্যো মেহপরোধঃ প্রকটিতবদনে কাম-
রূপে করালে ॥

পূৰ্ণ জন্মে কখনই তব শ্রীচরণ
আশ্রয় না করিয়াছি, অথবা অর্জন ।
তাই মাগো ! মাতৃগর্ভে ক্রিয়া অবশ্য,
জঠর-যন্ত্রণা আমি সহিছ অশেষ ।
পর জন্মে কোথা গিয়া লইব আশ্রয়,
তাহার কিছুই আমি না জানি নিশ্চয় ।
ভয়করি ! ভয়মুখি ! যথেক্ষমাপিণি !
ক্ষমা কর অপরাধ আমার জননি !

(২)

বাল্যে বালাভিলাষেজ্জিত জড়গতিবিল-
লোগ্রাসক্তো,
ন স্বাং জানামি মাতঃ কলিকল্লবহরাং ভোগ-
মোক্ষকদাত্রীম্ ।
নাচারো নাপি পূজা ন চ বজনকথা ন
শ্রুতিনৈব সেবা,
ক্ষমন্তব্যো মেহপরোধঃ প্রকটিতবদনে কাম-
রূপে করালে ॥

বালাকালে বালাকাল-মূলত-উচ্চায়
জড়িত হইয়া চিত্ত জড়বদ্ধি তার।
কলি-পাপ-হরা ভোগ-স্বাদ-বিধায়িনী
তোমায়ে না চিনিয়াগ কভু গো জননি!
আমার আঁচাল নাই, পূজাও না বর,
পূজার কথাও বড় মনে নাছি তার।
শাস্ত্রজ্ঞান কিছু নাছি জন্মিল আমার,
সেবাও না কবিরাম কদাপি তোমার।
ভয়ঙ্করি! ভীমমুখি! যথেক্ষরুপিণি!
কমা কর অপরাধ আমার জননি!

(৩)

প্রোক্ষোহং যৌবনং তং বিষদবদদৈশরি-
জ্জিহ্বেদেষ্টগাতো,
নষ্টপ্রজঃ পরজী-পরধন-হরণে সর্পদা গাভি-
লাবঃ।

স্বপাদান্তোজযুগ্মং ক্ষমপি মনসা ন
স্বতোচচং কদাপি,
কন্তব্যো মেহপরাধঃ প্রকটিতবদনে কাম-
রূপে করালে॥

যৌবন সময়ে পঞ্চ ইন্দ্রিয়-ভুঞ্জয়
দংশন করিল মাগো! এই মোর অঙ্গ।
অমনি চৈতন্ত্য মোর পাইল বিনাশ,
পরজীতে পবধনে হ'ল অভিলাষ।
হারবে ত্রীপাদপদ্ম যুগল তোমার
স্বরণ না করিলাম কভু একবার!
ভয়ঙ্করি! ভীমমুখি! যথেক্ষরুপিণি!
কমা কর অপরাধ আমার জননি!

(৪)

শ্রোচে ভিক্ষাভিলাষী স্ততঃস্বিত্ত্বকলত্রা-
মন্মাদচেষ্টঃ,
ক প্রাপ্তোমি ক বামীতানিশমুদিনিং চিন্তয়া
জীর্ণদেহঃ।

মো তে ধানং ন চাস্তা ন চ ভজ্ঞনবিধি-
নাশ-সন্ধীর্জনং বা;
কন্তব্যো মেহপরাধঃ প্রকটিতবদনে কাম-
রূপে করালে॥

শ্রৌতকালে পূজা-কল্পা-ভাগ্যার কারণ,
অনু বস্ত্র হেতু মোর বাস্ত ছিল মন।
কোথা যাব, কোথা পাব, ভাবি নিবস্ত্র,
জীর্ণ শীর্ণ হ'য়ে গেল মোর, কলেবর।
চিন্তা নাহি করিলাম বারেক তোমার,
চিন্তা করিতেও শ্রদ্ধা না ছিল আমার।
না করিহু কভু হার তোমার ভজ্ঞন,
না করিহু কভু তব নাম-সংকীর্জন।
ভয়ঙ্করি! ভীমমুখি! যথেক্ষরুপিণি!
কমা কর অপরাধ আমার জননি!

(৫)

বুদ্ধয়ে বুদ্ধিহীনঃ কৃণবিবদন্তঃ শ্বাসকাশ-
তিগাদৈঃ,
কর্ণঘাণাক্ষিহীনঃ প্রগলিতদশনঃ ক্ষুপিপাণা-
ভিত্তঃ।

পশ্চাত্তাপেন দণ্ডো মরণমুদিনিং ধোয়মত্র
ন চাত্তং,

কন্তব্যো মেহপরাধঃ প্রকটিতবদনে কাম-
রূপে করালে॥

বুদ্ধিকালে বুদ্ধিটুকু না রলিল আর,
আঁসিয়া যুটিল কাশ-শ্বাস-অতিহার।
অবশ হইল অঙ্গ, হলো অতি ক্ষীণ,
হইলাম চক্ষু-কর্ণ-ভ্রাগ-শক্তিহীন।
দন্তগুলি একে একে খসিয়া পড়িল,
ক্ষুধা-ভুক্ষা আসি মোরে চাপিয়া ধরিল।
অমৃতাপানল শেষে দহিল আমার,
চিন্তিহু মরণ-চিন্তা না চিন্ত্ত তোমার।
ভয়ঙ্করি! ভীমমুখি! যথেক্ষরুপিণি!
কমা কর অপরাধ আমার জননি!

(৬)

কৃতা স্নানং দিনেদৌ কচিদপি সলিলং
নাক্রতং নৈব পুষ্পং,

নো নৈবেদ্যাদিচেষ্টৌ কচিদপি চ ক্রতা
নৈব ভাবো ন ভক্তিঃ।

ন জ্ঞানো নৈব পূজা ন চ গুণকথনং
নাপি চর্চা ক্রতা তে !

কস্যবো মেহপরাধঃ প্রকটিতবদনে কাম-
রূপে করালে ॥

প্রোচঃকালে করি স্নান তোমায় কখন
পুষ্প-জল দিয়া নাহি করিছ অর্চন।

নৈবেদ্যাদি সংগ্রহেও নাহি ছিল মতি,
না ছিল সার্বিক ভাব, না ছিল ভক্তি।

কিবা জ্ঞান, কিবা পূজা, গুণ-সঙ্গীর্জন
কোনরূপ চর্চা নাহি করিছ কখন।

ভয়করি! ভীষ্মুখি! যথেষ্টকর্ণিণি!
কমা কর অপরাধ আমার জননি!

(৭)

জানামি ভাং ন চাহং ভবভয়শমনোঃ সৰ্ব্ব
সিদ্ধিপ্রদাতোঃ,

নিত্যানন্দোদয়েশো নিগমকলময়ীঃ নিত্য-
লীলাদয়্যাতাম্।

মিথাকার্য্যভিলাষৈবজুদিনমভিতঃ পীড়িতো
তুংগমংদৈঃ,

কস্যবো মেহপরাধঃ প্রকটিতবদনে কাম-
রূপে করালে ॥

লজ্জ-সিদ্ধ-দাত্তী ভব-ভয়-বিনাশিনী,
বেদ-সারভূতা নিত্য-আনন্দ-দায়িনী।

নিরন্তর লীলাময়ী করুণা-শালিনী।

চিনিতে না পারিলাম তোমায় জ্ঞানি!

দিন দিন বুঝা কার্য্যে সঁপে দিয়া মন,

• দীর্ঘ দীর্ঘ হ'য়ে আমি পড়িছ এখন।

ভয়করি! ভীষ্মুখি! যথেষ্টকর্ণিণি!
কমা কর অপরাধ আমার জননি!

.. (৮)

কালাত্রশামলাঙ্গী বিগলিতচিকুরা বজ্রা-
মুণ্ডাভিরামা,

জাসত্রাগেষ্ঠদাত্তৌ কুণপকুণশিবোমালিনী
দীর্ঘনেত্রা।

সংসারমৌকসারা মনসি ন চ কদা ভাবিতা
ভাবনাভিঃ,

কস্যবো মেহপরাধঃ প্রকটিতবদনে কাম-
রূপে করালে ॥

শামল-জলদ-সম-শামান্দ-ধারিণী,

মুকুটেশী, পূজা-সুপ্তমানস-মোহিনী,

ভক্ত-ভয়-বিনাশিনী, উষ্ট-বিদায়িনী,

ভূর্জয়-রাগসগণ-মন্তক-মালিনী,

ত্রিসংসার-সাবভূতা, আয়ত লোচনা,

চিনিতে তোমারে নাহি জ্ঞানি বাসনা।

ভয়কবি! ভীষ্মুখি! যথেষ্টকর্ণিণি!

কমা কর অপরাধ আমার জননি!

(৯)

ব্রজা বিষ্মুস্তপেশঃ পরিণমতি সদা ত্বংপদা-
ন্তোজগুণাং,

ভাগ্যা ভাবানু চাহং ভবজননি ভবংপাদপদ্ম
ভজামি।

নিত্যং লোটঃ প্রমোহিতঃ কৃতবিবশমতিঃ
কাস্যকৃত্যং প্রবাচে,

কস্যবো মেহপরাধঃ প্রকটিতবদনে কাম-
রূপে করালে ॥

কিবা ব্রজা, কিবা বিদুঃ, কিবা মহেশ্বর,

তব পাদ-পদ্ম-যুগ সেবনে তৎপর।

পরম ভূতগো আমি, তাই গো জননি!

তব পাদ-পদ্ম নাহি পূজিছ কখন।

লোভ-মোহ-বশে আমি পাঁকির' সদাই,
হইল বিকৃতবুদ্ধি,—তাই তিক্ষা চাই,—
ভয়ঙ্করি! ভীষ্মমুখি! যথেষ্টরূপিনি!
ক্ষমা কর অপরাধ আমার জননি!

(১০)

ভাগধেয়ে: প্রসন্ন: কলুষযুক্ততম: কামভোগ-
প্রলুপ্ত:

কাঁখাকাঁখাবিচারী কুলমতিরহিত: কোল-
সংঘবিহীন:

ক ধ্যানন্তে ক চর্চা ক চ মনুজপনং নৈব
কিঞ্চিৎ কৃতং মে;

ক্ষতব্যো মেহপরাধ: প্রকটিতবদনে কাম-
রূপে করালে ॥

বাগ-ধেষে মত্ত, পাণ-পূর্ণ কলেশর,
নানা কামা-বস্তু ভোগে লুপ্ত নিবস্তুর।
হিতাহিত-বিচারেব না আছে শক্তি,
তল্লাসিত আচার নাই, নাই ত'গ মতি।
কিবা ধান, কিবা পূজা, মনুজপ আর,
কিছুই না কবিরাম কদাপি তোমার।
ভয়ঙ্করি! ভীষ্মমুখি! যথেষ্টরূপিনি!
ক্ষমা কর অপরাধ আমার জননি!

(১১)

রোগী হুঃখী দরিদ্র: পরবশরূপণ: পাণ্ডুল:
পাপচেতা

নিদ্রালস্তপ্রসক্ত: অজ্ঞবভরণে সর্বদা
বাকুলান্না।

কিং তে পূজাবিধানং ক চ মনুজপনং
কামুরাগ: ক চাচ্চা,

ক্ষতব্যো মেহপরাধ: প্রকটিতবদনে কাম-
রূপে করালে ॥

কিসে তব পূজা করি, মন্ত্র জপি আর,
কিসে যন্ত্র অমুরাগ দেখাই তোমার!

করিতে তোমার কার্য্য মন নাহি সরে,
ছট্ ফট্ করে প্রাণ উদরের তরে!
রোগী হুঃখী পরাধীন অবোধ নিধন,
পাপিষ্ঠ কুমনা নিদ্রালস্ত পরারণ!
ভয়ঙ্করি! ভীষ্মমুখি! যথেষ্টরূপিনি!
ক্ষমা কর অপরাধ আমার জননি!

(১২)

মিথ্যাব্যামোহরাগৈ: পরিবৃত্তমনস: ক্লেশ-
সংসারতন্ত,

কুন্নিদ্রাযিতস্য শ্রবণবিরহিণ: পাপকর্ম-
প্রবৃত্তে:।

দারিদ্র্যস্ত ক ধর্ম: ক চ ভজনবিধি: ক
হিতি: সাধুসঙ্গে;

ক্ষতব্যো মেহপরাধ: প্রকটিতবদনে কাম-
রূপে করালে ॥

মিথ্যা মোহ-অমুরাগে মুগ্ধ মোর মন,
নানাবিধ ক্লেশে আমি ক্রিষ্ট অক্ষুণ্ণ।
কুধা-ভ্রম-নিদ্রা ল'য়ে বাপ্ত সদাই,
তব-কথা-শ্রবণে শু'প্রজ্ঞা টোমোর নাই।
পাপ-কর্ম্মে লিপ্ত আমি, পরম নিধন,
ভজনেতে সাধুসঙ্গে ধর্ম্মে নাতি মন।
ভয়ঙ্করি! ভীষ্মমুখি! যথেষ্টরূপিনি!
ক্ষমা কর অপরাধ আমার জননি!

মাতস্তাতস্ত দেহাজ্ঞাননির্জঠরস্তুতাদালক
দেহ-

স্তবং কত্রী কারয়িত্রী ককণ গুণময়ী কর্ম্ম-
হেতুস্বরূপা।

স্বং বুদ্ধিশ্চিন্তসংস্থা জগদিদমখিলং স্বামৃতে
নাস্তি মাতঃ।

ক্ষতব্যো মেহপরাধ: প্রকটিতবদনে কাম-
রূপে করালে ॥

পিতার শরীর হতে জনম লভিয়া,
মাতৃগর্ভে রহিয়ায় শয়ন করিয়া।

তার পর তথা হ'তে দেবিত্ত সংসার ;
তুমিই স্বয়ং কর, করাও আবার !
তুমি দয়াময়া, কর্ম-হেতু-স্বরূপিনী,
তুমিই স্বয়ং বুদ্ধি-চিহ্ন নিবাসিনী ।
তোমা বিনা মাগো ! এই অনন্ত ভুবন
থাকিতে না পারে ছায় কিছুতে কখন !
ভয়ঙ্করি ! ভীমমুখি ! যথেষ্টরূপিণি !
ক্ষমা কর অপরাধ আমার জননি !

(১৪)

স্বঃ ভূমিস্তং জলোৎপত্তমসি ততবহো-
গন্ধবাহস্তম্বেন
স্বঃ কাকেশো মনশ্চ প্রকৃতিরপি মহৎপূর্বিকা-
হহকৃতিশ্চ ।

আত্মাশোবাশি মাতঃ পরমিহ ভবতী
স্বং পরং নৈব কিঞ্চিৎ ;
কন্তব্যো মেহপরাধঃ প্রকৃতিবদনে কাম-
রূপে করালে ॥

তুমি ভূমি, তুমি জল, তুমিই অনল,
তুমি বায়ু, তুমি পুনঃ আকাশ-মণ্ডল,
তুমিই মহৎতত্ত্ব, তুমিই প্রকৃতি,
তুমি মন, তুমি আত্মা, তুমি অহঙ্কৃতি ।
তুমিই সংসারে মাগো ! একমাত্র সার,
তোমা বিনা সার বস্তু কিছু নাই আর !
ভয়ঙ্করি ! ভীমমুখি ! যথেষ্টরূপিণি !
ক্ষমা কর অপরাধ আমার জননি !

(১৫)

স্বঃ কালী স্বঃ তারা স্বমসি গিরিস্তা হৃদরী
ভৈরবী স্বঃ,
স্বঃ হুগী ছিন্নমস্তা স্বমসি চ ভূনা স্বঃ লক্ষ্মীঃ
শিবা স্বঃ ।
নাতঙ্গী স্বঃ ধূমা স্বমসি চ বগলা মঙ্গলা
হিঙ্গুলগ্যা,

কন্তব্যো মেহপরাধঃ প্রকৃতিবদনে কাম-
রূপে করালে ॥

তুমি কালী তারা হুগী ভৈরবী হৃদরী,
তুমি লক্ষ্মী ছিন্নমস্তা ত্রিভুবনেশ্বরী,
তুমি গিরিস্তা ধূমা শিবানী বগলা,
তুমিই মাতঙ্গী তুমি মঙ্গলা হিঙ্গুলা ।
ভয়ঙ্করি ! ভীমমুখি ! যথেষ্টরূপিণি !
ক্ষমা কর অপরাধ আমার জননি !

(১৬)

স্তোত্রোৎপাদনে দেবীং পবিত্রমতি জনো স্বঃ
সদা ভক্তিসুতো,
হৃদীর্ঘিঃ হুগসংখ্যং পরিভবতি সদা বিয়ত্যা-
নাশমেতি ।

নাশির্বাশিঃ কদাচিৎ ভবতি যদি পুনঃ
সর্বদা সাপরাধঃ
সর্বং তৎ কামকর্মা ত্রিভুবনজননী কামসং-
পত্তবুদ্ধ্যা ॥

ভক্তিতরে এই স্তব পঠি মনে মনে,
যে জন প্রণাম করে দেবীর চরণে,
হুগতি হুগর্ভ তার সব দূরে যায়,
যত কিছু বিয় তার সকলি পসায় ।
আদি ব্যাধি কিছু তার না থাকে কখন;
যদিও তাহার দোষ রহে সর্বক্ষণ,
তবু সেই কামরূপা ত্রিলোক-জননী
তার প্রতি তুষ্ট থাকি দিবস-রাত্রী,
আপনার পুত্র বলি ভাবিয়া তাহার,
মার্জনা করেন তার দোষ সমুদার ।

(১৭)

জ্যেষ্ঠা শত্যা কবীনাং ভবতি ধনপতিজ্ঞান-
শীলো দয়াম্বা,
নিম্পাপো নিকলহঃ কুলমতিকুলশঃ সত্যাব-
বার্হিকশ্চ ।

নিত্যানন্দো গুণাত্যঃ পশুজমিবিস্বঃ সং-
পথাচারশীলঃ,

সংসারাক্রিঃ সূত্রেণ ত্রৈলোক্যে গিরিজাপাদ-
পদ্মাবলম্বাৎ ॥

পার্বতী পাদপদ্মে যে লয় আশ্রয়,
মিঞ্জবলে কবিগণে সেই করে অয়।
ধনবান্ জ্ঞানবান্ দয়ীবান্ হয়,
পাপ নাহি থাকে তার, কলঙ্ক না রয়।
কুলাচার-যুত সদা, সত্য-পবায়ণ,
সুদার্মিক, সদানন্দ, গুণ-নিকেতন।
মূৰ্খের সংসর্গে তার নাহি থাকে মতি,
নিবস্তুর থাকে তার সাধুপণে গতি।
সংসার-সাগর, এই অগাধ অপার,
অনায়াসে সেই জন হ'য়ে যায় পার।

শ্রীপূর্ণচন্দ্র দে কাব্যরত্ন উদ্ভটসাগর
বি, এ,

সামবেদ সংহিতা।

(পূর্বাহ্নরতিঃ।)

অথ চতুর্থী।

(মহুঃ প্রার্থন্যতে)

৩২৩২ ৩১২৩১২ ৩১২৩২
অগ্নি রূপে পুরোহিতো আবাহনো বহিরূপরে।
৩১২ ৩২৩ ১৩
অৱাহি মরুতো ব্রহ্মগম্পতে দেবা অবো।

১২
বরেন্যাম্। ৪ ॥

উক্বে—স্তোত্র শাস্ত্রাণ্যকে—স্তবরূপ
শাস্ত্রাণ্যকে।

অধ্বরে—হিংসা রহিতে অগ্নি যজ্ঞে (১)

অগ্নিঃ পুরোহিতঃ—যজ্ঞাৎ পুরতঃ উত্তর-
বেদ্যাং স্বর্গগুণিহিতোভূৎ—যজ্ঞের সম্মুখে
উত্তরবেদীতে স্বর্গগুণ কর্তৃক নিহিত
হইয়াছিলেন। (পুরোহিত অর্থ সম্মুখে স্থিত।)

(১) ভগবান্ সাগনাচার্য্য যজ্ঞ মাত্র
হিংসারহিত, এইরূপ অর্প করিয়াছেন।
পশুহনন বাতিরেকে যজ্ঞ সম্পন্ন হয়না
এবং তৎক্ষণেই “আগ্নিষোমীয়” পশুহননভেদে
এই প্রতিবাক্য আছে। কিন্তু উহা রাজসী
বৃত্তি—

“তিস্মাৎ ন কৰ্ত্তব্যং বৈদহিংসা তু রাজসী।
ব্রাহ্মণৈঃ সন কৰ্ত্তব্যং যতন্তে যাবিকামতাঃ ॥”
ব্রাহ্মণ্যভিধানপুত্র (হিংসা শব্দ ব্যাখ্যানে)
বৃহৎসমুদ্র পটনং।

যদি হিংসা দেব না হইত, তাহা হইলে “মা
হিংসাৎ সর্গভূতানি” এরূপ প্রতি থাকিত
না। যাজ্ঞকদিগের বৈদহিংসা কর্তব্য
কিন্তু পশুহনন-জনিত পাপ ভোগ করিতে
হয়; তৎপরে যজ্ঞকর্ম্ম জনা কিছুদিন স্বর্গ
ভোগ করেন। তাহা আমাধ পুজাপাদ
বিবিধাজ্ঞানগি গুরুদেব স্বামীজীরও মত;
কাবণ তিনি যৎকালে রেওয়া রাজ্যে মহা-
রাজার অমুরোধে কেনে কিছু দিনের জন্য
বাস করেন, তখন মহারাজ রঘুরাজ সিংহ
যজ্ঞ কামনা করেন। স্বামীজী জানিতে
পারিয়া, তাহা হিংসা জনা, রাজ্য হইতে
এক ফ্রোশ দূরে গিয়া বাস করেন। মহা-
রাজ জানিতে পারিয়া স্বামীজীর নিকট গিয়া
রাজ্য-ত্যাগ-কারণ জিজ্ঞাসা করেন।
স্বামীজী কহেন “আমি বৈষ্ণব, আমার
স্বর্গ-কামনা নাই”। মহারাজ কহেন “সত্য-
পণ্ডিতের আদেশ ক্রমে করিতেছি”।
স্বামীজী কহেন—“আপনি স্বর্গ ভোগ করি-
বেন, কিন্তু প্রথমে পশু-হনন পাপ জনা
মরক ভোগ করিতে হইবে; আরুও এক

প্রার্থনা—সোমাদিষবার্থং পুৰতো নিহিত
ইত্যর্থঃ—সোমে দিক্ত করিবার জন্য অগ্রে
রক্ষিত প্রস্তর সকল ।

বর্হিচ পুৰতো নিহিতঃ আমাদিতঃ—
দর্ভালনও অগ্রে রক্ষিত হইয়াছে ।

হে মরুতঃ—একোনপঞ্চাশদ্বাদশগণাঃ !
হে রক্ষণম্পতে—স্তোত্রদাতা পালক ।
হে দেবঃ—দ্যোতনাদিগণযুক্ত ইজাদয়ঃ !
বসেগাং—বরগায়ঃ—ভজনীয়ম্ ।
অবঃ—ওক্ষণম্ ।

ঋচা—স্বত্বরূপয়া স্তুত্যা ।
য়ামি—যাচামি (বর্ণলোপচ্ছান্নমঃ—
ছন্ন জন্য বর্ণ লোপ করা হইয়াছে)
পাৰ্থনা করিতেছি ।

স্তোত্র শাস্ত্রান্বক, তিৎসাবহিত এই
যজ্ঞ অগ্নিদেব পুরোহিত হইয়াছেন ; সোম
সিঞ্চন করিবার জন্য প্রস্তর সকল পুরো-
হিত হইয়াছে ; দর্ভালনও পুরোহিত হই-
য়াছে । হে মরুগণ ! হে স্তোত্রপালক !
হে দ্যোতনাদিগণযুক্ত ইজাদি দেবগণ !
তোমাদিগের নিকট স্বত্বরূপ স্তুতিদ্বারা
এই প্রার্থনা করি যে, আমাদিগের এই
সকল দ্রব্যগুলি এইরূপে রক্ষা কর, যাহাতে
ভজনীয়ই থাকে । ৪ ॥

সম্পূর্ণ হইবে না” ; পরিশেষে আচার্য্যকে
বহেন যে “আপনি লোভে মহারাজকে
পাপে প্রেরণা করিতেছেন, কিন্তু সেই পাপ
আমাকে ভোগ করিতে হইবে ।” স্বামীজী
পবনাদি প্রভৃতিতে রাজ্য ত্যাগ করিয়া
প্রয়াগ গমন করেন । মহারাজ যজ্ঞ আরম্ভ
করেন—সূত লক্ষ মুদ্রা যজ্ঞে ব্যয় হয় ; তদ্ব্যতী
তিনলক্ষ আচার্য্য প্রাপ্ত হন ; কিন্তু যজ্ঞ সম্পূর্ণ
হয় নাই । আচার্য্য যজ্ঞের অগ্নিশিখা-বেষ্টিত
হইয়া দগ্ধ হন ।

অথ পুরুষী ।

(স্ত্রীত্বি অগ্নিঃ পুরুষীত্বো বা)

৩১ ২ ৩১ ২ ৩১ ২ ৩১ ২
অগ্নি মীড়িষ্যনমে গাথাভিঃ শীর শোচিষম্ ।
৩১ ৩১ ২ ৩২উ° ৩ ১
অগ্নি ৭ রায়ে পুরুষীত্ব জ্ঞাতং নরোহগ্নিঃ
২ ৩১ ২ ৩২
• সূদীতয়ে ছর্দিঃ । ৫ ॥

হে পুরুষীত্ব ! (এক পুত্রের নাম) ।
অগ্নিঃ অবসে—অগ্নিঃ রক্ষণায় ।
ঈড়িষ—স্বর্দি গাথাভিঃ ইতি শেষঃ—
গাথাধারা স্তব কর । (গাথা অর্থাৎ
মন্ত্ররূপ বাক্য দ্বারা)

শীর শোচিষঃ—শরন-স্বত্বাব সোচিষঃ—
শরন-স্বত্বাব প্রভাশালী, অর্থাৎ বে
অগ্নিব দীপ্তি উজ্জ্বলিত না পিষ্টা চতু-
দিকে ছড়াইয়া পড়ে)
রায়ে—ধনায় । নরঃ—অন্তঃস্থ পিতৃভ্রাতৃ-
স্তবস্তি স্বার্থঃ ।

সূদীতয়ে—মহাঃ—আমাকে ।
অগ্নিঃ স্বয়া অভিষ্টুতঃ সন্ ছর্দিঃ গৃহং
প্রযচ্চতু ।

হে পুরুষীত্ব ! নিম্নের রক্ষার জন্য
অগ্নিকে গাথাধারা স্তব কর ; সেই শরন-
স্বত্বাব প্রভাশালী অগ্নিকে ধনের জন্য স্তব
কর । তখন, অন্তঃস্থ বহুমানস আপন
স্বার্থের জন্য তাঁহাকে স্তব করিতেছেন ;
তৎকালে অগ্নি তোমাকে ত্বং জ্ঞাত হইয়া
আমাকে একটি গৃহ প্রদান করুন । ৫ ॥

অথ যজ্ঞী ।

(প্রাকপঞ্চমঃ) ।

৩১ ২ ৩ ৩২ ৩১ ২ ৩১ ২
অগ্নিঃ স্বয়া বহ্নিভিদেবদমে সন্ন্যাসিঃ ।

১২ ৩১২ ৩১ ২০১ ২৩
আসীদতু বহিষে মিত্রো অর্ঘ্যমা প্রাত-

১২ ৩২
য্যারভিরধ্বরে ॥ ৬ ॥

হে ঈশ্বর্য!—শ্রবণসমর্থাভ্যাং কর্ণাভ্যাং
যুত!

হে অগ্নে!

ঋষি—শৃণু। যঃ মিত্রঃ অর্ঘ্যমা দেবশ্চ।

অষ্ট্রোঃ প্রাতঃষাবভিঃ—প্রাতঃকালে দেব-
বজনং গচ্ছন্তঃ।

দেবৈঃ—মর্টৈঃ দেবৈঃ ইত্যর্থঃ।

সম্যবিভিঃ—আহবনীয়ায়িনা স্বয়া সমান
গতিভিঃ।

বহ্নিভিঃ—অষ্ট্রোঃ বহ্নিভিঃ দেবৈশ্চ সহ।

অধ্বরে—ক্রতু নিমিত্তে ইত্যর্থঃ।

বহিষি—দর্ভে।

আসীদতু—উপবিশতু—উপবেশন করুন।

হে শ্রবণসমর্থ কর্ণবৃত্ত অগ্নি! তুমি

আমাদের বাক্য শ্রবণ কর। যাঁহারা প্রাতঃ-
কালে দেববজন-স্থানে গমন করিয়া থাকেন,
সেই সকল দেবগণের সহিত ও তোমার
সমান গতিশীল অস্ত্রান্ত বহ্নিগণ সহিত স্বর্গা-
দেব ও অর্ধ-মাদেব আমাদের যজ্ঞ-নিমিত্ত
রক্ষিত এই কুশাসনে উপবেশন করুন। ৬ ॥

অথ সপ্তমী।

(সৌভিরি ঋষিঃ)

১২ ২২ ৩২ ৩২উ ৩ ২
দৈবোদাসো অগ্নিদেব ইষ্টো ন
৩১২

মজ্জনা।

১২ ৩১২ ৩১২ ২২ ৩১২
অহু মাতরঃ পৃথিবীঃ বিবাহতে তত্বো

২২৩ ১২

নাকস্য শর্মগি ॥ ৭ ॥

দেবঃ—দ্যোতমানঃ। ইষ্টঃ—পরমৈশ্বর্য্য-
যুক্তঃ।

দৈবোদাসঃ—দৈবোদাসেনাদুঃসমানঃ অগ্নিঃ—

দৈবোদাস দ্বারা আহুঃসমান অগ্নি।

মাতরঃ—সর্বস্যা লোকস্যা ধারণাং পৃথিবী-

মাতা তাং পৃথিবীঃ অহু প্রবিবাহতে

দেবান্ প্রতি হবির্বোদুঃ বিশেষণে প্রবর্ত্ত-

য়তি—সমুদয় লোক ধারণ বশতঃ পৃথিবী-

মাতা—সেই পৃথিবীকে—ইষ্টাদি" দেবতার

নিকট হবি বহন করিতে বিশেষরূপে প্রব-

র্ত্তিত করিতেছেন।

মজ্জনা—বলেন আজুহাব—বলপূর্বক

আহ্বান করিয়াছিলেন।

নাকস্য—স্বর্গস্য। শর্মগি গৃহে স্বায়তন এব

তত্বো—অতিষ্ঠ—ছিলেন।

দ্যোতমান পরমৈশ্বর্য্যযুক্ত দৈবোদাস
ঋষি ইষ্টাদি দেবতার নিকট হবি বহন
করিবার জন্ত মাতা পৃথিবীকে বিশেষরূপে
প্রবর্ত্তিত করিয়াছিলেন; দৈবোদাস অগ্নিকে
বলপূর্বক আহ্বান করিয়াছিলেন; সুতরাং
অগ্নি স্বর্গের কল্যাণ-গৃহে অথবা নিজ আগ্ন-
তন স্থানে পুনর্বার আগমন করিয়া-
ছিলেন ॥ ৭ ॥

অথ অষ্টমী।

(মেধাতিথি মেধ্যা তিগিষ্ঠ)।

২৩ ১২ ২২ ৩১২ ৩১২ ২৩১২ ২২
অধ জ্যো অথবা দিবো বৃহতো রোচনাদধি
৩১২ ক২২ ৩২উ. ৩১২

অগ্নাবর্দ্ধয় তথা গিরা সমা জাতা সূক্রেত

শৃণ ॥ ৮ ॥

হে ইষ্ট!

অধ—অধুনা।

জন্মঃ—জমস্তি গচ্ছস্তাস্যামিতি জ্ঞা পৃথিবী

তস্যাঃ সকাশাৎ—পৃথিবী হইতে ।

অথবা—অপিবা—কিবা ।

দিবঃ—অন্তরিক্ষাৎ ।

বৃহতঃ—মহতঃ ।

রোচনাৎ—নক্ষত্রৈর্ন্যপামানাৎ স্বর্গাৎ বা
আগতঃ—স্বর্গ হইতে ।

অধি—পঞ্চমার্থ্যাত্মবাদোহয়স্—অধিশক্ত
পঞ্চমীর অর্থাত্মবাদ ।

অয়া—অনয়া তস্যা—এই শবীর দ্বারা ।

ময়া গিরা—মদৌরয়া বিস্তৃতয়া স্তভা—
আমাব বিস্তৃত স্তভি দ্বারা ।

বর্দ্ধাব—বুদ্ধো ভব—বর্দ্ধিত হব । (অগ্নি তুই
প্রকারে বুদ্ধি প্রাপ্ত হন ; এক শরীর
দ্বারা—অর্থাৎ দেবী মার্জনা দি ক্রিয়া
দ্বারা, দ্বিতীয়তঃ স্তভি দ্বারা ।

হে স্কৃতো!—শোভন কর্ম্মবিনিময় !

জাতা—জাতান্ অগ্নদীয়ান্ ভঁনান্—

মামাদের হইতে উৎপন্ন প্রাণিগণকে পূন—

মভিলষিষ্টঃ ফলৈরাপুবর—অভিলষিত

ফল দ্বারা পূর্ণ কর । হে মহেশ্বর্যশালী অগ্নি !

মধুনা তুমি পৃথিবী হইতে, অথবা মহৎ

মন্তরিক্স হইতে, কিম্বা নক্ষত্র দ্বারা দীপ্তিমান

স্বর্গ হইতে আগমন কর ও আমার শরীর

দ্বারা ও বিস্তৃত স্তভি-বাক্য দ্বারা বর্দ্ধিত

হও । হে শোভন কর্ম্মবান্ । তুমি আমা-

দের হইতে উৎপন্ন প্রাণিগণকে অভিলষিত

ফল দ্বারা পূর্ণ কর । ৮ ॥

অর্থ নবমী ।

(বিখ্যামিত্র ঋষিঃ)

১২ ৩২ টি ৩১র ২র ৩২

কামরানো বনা স্বং যস্মাত্ বজ্রগনুণঃ ।

বনা—বনানি—কাননানি ।

কামরানঃ—ভক্ষিত্ব কামরমানঃ—ভক্ষণ
করিতে ইচ্ছুক ।

যৎ—যস্মাৎ কারণাৎ তানি বিহায়—যে
কারণে তাহাদিগকে ত্যাগ করিয়া ।

মাতুলঃ—মাতৃত্বতা অপঃ—মাতৃত্বতজল ।

অজগন্—অগমঃ—গতবানসি ; অঙ্গ
প্রতিষ্ঠাৎ শাস্তো বর্জসে—জলে প্রবেশ
হেতু শাস্ত হইয়াছে ।

তৎ—তস্মাৎ । তে—তব ।

নিবর্তনং—নিতরাং তত্ৰৈব বর্তনং—সর্বদা
তপায় থাক ।

ন প্রমুখৈঃ—ন প্রমুখ্যতে—ন সহতে—
সহ্য করিতে পারি না ।

যৎ—যস্মাৎ কারণাৎ ।

দূবে সন্—দূবে অদৃশ্যতয়া বর্তমানস্তৎ—
অদৃশ্য বশতঃ দূরে থাকিতে ।

ঈহ—অহং মধুক্ৰিয়বতী রূপেণ কাঠেণ—
আমাদের অরণী কাঠে ।

আত্মাঃ—সমস্তাৎ ভবেঃ—মথনাৎ কণমাভ্রো-
ণাস্মাকং সমীপে ভবসি । মধুন হেতু
ক্ষামাত্রৈই আমাদের নিকটে হইয়াছে ।

তস্মাৎ তব দূরতো বর্তনং অস্বভাৎ
১র ২র ৩১২

রোচতে—তচ্ছ (ন তৎ তে অগ্নে) প্রমুখৈ
৩১২ ৩৩ ৩২ ৩১ ২

নিবর্তনং বদ্ধুরে সানুগ ভূবঃ ৯৥ তোমার
দূরে থাকা আমাদের ভাল লাগে না ।

হে অগ্নি ! তুমি বন সকল ভক্ষণ
করিতে ইচ্ছুক, তথাপি ঐ সকল জবা
পরিত্যাগ করিয়া মাতৃত্বতজলে প্রবেশ ।

করিয়া শান্ত হইয়া আই। (১) তোমার
তথ্য ঐক্য থাকি সহ করিতে পারি না;
যেহেতু দূরে থাকিতে তুমি অদৃষ্ট হইয়াছ।
অদৃষ্ট তাহে দূরে থাকি বশতঃ অরণি
হইতে দৈবৎ আবির্ভূত হইয়াছ।

অথ সশমী।

(কণ ঋষিঃ)

নিবাস্যে মহর্ষি জ্যোতির্জালার শব্দে।

দীপে কণঋতজাত উক্তিভাষণঃ

নমস্যাতি কটয়ঃ ॥১০॥

জ্যোতিঃ—প্রকাশরূপং—প্রকাশরূপ-
জ্যোতিঃ।

শব্দে—বহু বিধার বজমানার।

মহুঃ—প্রজাপতিঃ।

নিদধে—দেববজনদেশে স্থাপিতবান—দেব-
বজনতলে রাখিয়াছেন।

ঋতজাতঃ—তেন ঋতেন যজ্ঞেন নিমিত্ত তৃত-
নোৎপন্নঃ—যজ্ঞের নিমিত্ত উৎপন্ন হইয়া
থাক।

উক্তিঃ—হবির্ভিত্ত্বঃ সন্—হবির্ঘারা-
তৃপ্ত হইয়া।

(১) অগ্নি জলে কি প্রকারে প্রবেশ
করিতে? কারণ উহার পরম্পর বিরুদ্ধ
ধর্মবান্; তজ্জন্ত কারণাত্মক জল অর্থ
করিলেই অসঙ্গত হইবে। কারণাত্মক
জলের বিষয় মহাসংহিতার প্রথমাধ্যায়ে সৃষ্টি-
প্রকরণে বিবৃত আছে, যথা—

“ততঃ স্রবর্ভূতগবানব্যকো বাজররিদং।

মহাত্তাদিবৃত্তৌজাঃ প্রোহরানীং

তমোহনঃ ইত্যাদি” ॥৬৮॥

কণে—এতরামকে মহর্ষী মন্নি—কণনামে
মহর্ষি-আমাতে।

দীপে—দীপ্তবানসি।

রং—অগ্নিঃ।

কটয়ঃ—মহুয়াঃ।

নমস্যাতি—নমস্কর্যন্তি। (সম্মতি পূর্ব-
প্রাধরঃ।)

ইতি সামবেদ সংহিতারাং প্রথমাধ্যায়স্য
পঞ্চমঃ খণ্ডঃ।

অগ্নি! (১) প্রজাপতি মহু বহুবিধ বজ-
মানের জন্য তোমার জ্যোতি দেববজন-
স্থলে রাখিয়াছেন। তুমি বজ্রকার্য্যজনা
প্রোহৃত হইয়া থাক, তজ্জন্য এক্ষণ হবি-
ঘারা তৃপ্ত হইয়া কণ আমাতে দীপ্ত হও।
তুমি সেই অগ্নি, যাহাকে মানবগণ নমস্কার
করিয়া থাকে।

(পঞ্চমখণ্ড সম্পূর্ণ।)

ত্রিবিধুভূষণ দেব।

(১). অগ্নি শব্দে এখানে পঞ্চমহাত্ম্যক
অগ্নি অপেক্ষা “পরমাত্মা” অর্থ যুক্তিযুক্ত।
অগ্নি শব্দে পরমাত্মা, যথা—

“অজয়তি প্রাপয়তি” কণ্ঠঃ, কলং ইতি
অগ্নিঃ পরমাত্মা, প্রমাণঃ—বেদান্তদর্শনে,
১ম অধ্যায়ে—২য় পাণ্ডে—২৮শ সূত্রভাবে
ভগবান্ শঙ্করাচার্য্যঃ “অগ্নিশব্দোহপ্য-
গ্রণীষাদি বোণাপ্রয়ণেন পরমাত্মবিষয় এব
তবিষ্যতি।”

তন্নি সন্মান্যাপন ত্রিভুক্ত সম্পাদক
মহাশয় হিন্দুপত্রিকা প্রথমবর্ষের—২ পৃষ্ঠার
অজ্ঞাত ব্যুৎপত্তি করিয়াছেন।

ঋগ্বেদ-৩য় মণ্ডল ।

৩৪ সূক্ত ।

ইন্দ্রদেবতা । বিশ্বামিত্র ঋষি ।

পুরোভেনী জাত বসু ইন্দ্র-চিরশত্রু হিংস্র
ভেজে দাসগণে তিনি করিলেন জয় ।
ব্রহ্মাকৃষ্ট, ভূরিদাত্ত প্রবর্দ্ধিত যার গাত্র,
পুরিত তাঁহার দ্বারা রোদসী উভয় ॥ ১
হে ইন্দ্র! বলিন্ পূজিত! তোমার করি ভূষিত,
অরাশার তব স্তুতি করি উচ্চারণ।
মহুজাত মাহুঘের অথবা দৈব বিশেষ,
সকলের অগ্রে তুমি করহ গমন ॥ ২
হে ইন্দ্র! প্রবুদ্ধনৌতি অরাতিগণের ভীতি
মারাবীদিগকে তুমি করেছ সংহার।
বলে স্তম্ভহীন করি বিনাশ করেছ অরি,
রামাগণ-ধেহু সব কৈলা আবিষ্কার ॥ ৩
দিবস সৃজন করি যুদ্ধার্থীর সহচরি
স্বর্গপ্রদ ইন্দ্র সেনা করিলেন জয়।
দিবসের কেতু দীপ্ত করিলা মহু-নিমিত্ত,
হইল রণের জন্য জ্যোতির উদয় ॥ ৪।
রণযোগ্য বহু ধন করিয়া ইন্দ্র গ্রহণ,
প্রবল শত্রুর সেনা করিলা প্রবেশ।
এই সব উষা হার জাগ্রত হ'ল স্তোত্রায়,
তাহাদের শুভ্রবর্ণে বুদ্ধি পেল ভেজ ॥ ৫
মহনীর কর্ম তাঁর স্কৃত অনেক আর,
মহান্—তাহাকে করে সকলে স্তবন।
বলিগণে বল দ্বারা চূর্ণ করিলেন পুরা
শক্রহা মারার দস্তা করিলা নিধন ॥ ৬
দেবগতি, নরে যিনি বরপ্রদ ইন্দ্র তিনি,
• মহাযুদ্ধে দেবগণে দিলা বহু ধন।

তাই বিশ্র কবিগণে বিবশ্বতের সদনে
উক্ণ দ্বারা করিতেছ তাঁহার স্তবন ॥ ৭
সকলের বরগীর বলপ্রদ সে স্বর্গীয়
জলাধিপ, স্বর্গাধিপ, জেতা সে ইন্দ্রের।
পৃথী, অন্তরীক্ষ স্বর্গ যার দান—তোতুবর্গ
হৈলা আনন্দিত—সহ তাঁর আনন্দের ॥ ৮
তিনি দিয়াছেন, অশ্ব, দিয়াছেন হরিদশ্ব
বহলোক-উপভোগ্য তাঁহারই গোধন।
দিয়ে হিরণ্যর ধন, করিয়ে দস্তাহনন,
করেছেন আর্ঘ্যবর্ণে তিনিই পালন ॥ ৯
ওষধি ও বনস্পতি তাঁর দান—দিবা-ভাতি
প্রদত্ত এ অন্তরীক্ষ কর্তৃক তাঁহার।
তিনি করি মেঘভেদ, বিপদ করি উচ্ছেদ,
করেছেন অগ্নিগামী শত্রুর সংহার ॥ ১০
যুদ্ধোৎসাহে বলীয়ান্ অজুবান্ ধনবান্
মঘবান্ যুদ্ধে শত্রু করেন হনন।
আমরা যে করি স্তব, শ্রবণ করেন সব;
আশ্রয় পাইতে করি তাঁরে আবাহন ॥ ১১
এই সূক্তে ব্যবহৃত ৫টি শব্দের প্রতি
পাঠকের দৃষ্টি আকর্ষণ করার জন্য অনূদিত
হইল। যথা—
১ম ঋক্—দাসঃ
২য় ঐ মাহুবাণাং ক্ষিতিনাম (মহুজাত
মাহুঘের)
ঐ ঐ দৈবানাং বিশাং (দৈব বিশেষ)
৩ম ঐ বিপ্রাঃ কবয়ঃ
৪ম ঐ আর্ঘ্যং বর্ণঃ ।

প্রথমোক্ত দাস শব্দ অনার্থার্থে ব্যবহৃত
হইয়াছে। সেইরূপ ২ম ঋকের দস্তা শব্দও
অনর্থার্থে ব্যবহৃত হইয়াছে। মাহুবাণ
সহকারে ঋগ্বেদের অধিপতিত্ব রক্ষার জন্য

যে এক শ্রেণীর লোক ছিলেন, তাহা-
দিগকে ক্ষিত্ৰি বলিত। এই ক্ষিত্ৰি শব্দ
হটতে ক্ষেত্রী, ক্ষত্র ও ক্ষত্রিয় শব্দও উদ্ভূত
হইয়াছে। “বাহোশচ ক্ষত্রিয়ঃ জাতঃ” ইহা
পৌরাণিক কল্পনা; পুরুষ সৃষ্টির প্রসিদ্ধ
রূপক হটতে উদ্ভূত। যে কেহ পুরুষ
সহকারে ক্ষেত্রবাসী হইবে, সেট ক্ষত্রিয়,
ইহাই প্রকৃত বৈদিক মত। বৈবিশ শব্দে
“Enlightened” বৈশ্য অর্থাৎ আৰ্য্য
জাতীয় বৈশ্য বুঝাইতেছে। ২য় ঋকে
বলা হইতেছে, ক্ষিত্ৰি (ক্ষত্র) গণের
ও বিশ্বেদেবতার অধিষ্ঠিত্যে, তথ্যে ইন্দ্র
চলেন, অর্থাৎ তাহাদিগকে রক্ষা করেন।
৩য় ঋকে বিশ্বকবিগণ অর্থাৎ মেধাবী
স্তোতাগণ যে উৎকল দ্বারা ইন্দ্রের স্তবন
করেন, তাহাতে যে পুরোহিত শ্রেণী লক্ষ্য
করিতেছে, তাহাও বেশ বুঝা যাইতেছে।
কিন্তু তাহা হইলেও, এই দাস, ক্ষিত্ৰি, বিশ্বে
ও বিশ্ব শব্দ দ্বারা পরস্পর পানাহার বর্জিত
ও জাতির লোক বুঝাইতেছে না; কেবল
চারি শ্রেণীর লোক বুঝাইতেছে, এটী মাত্র।
তবে ৯ম ঋকে ‘আর্য্যং বর্ণং’ শব্দে ঐ
বর্ণের লোকে কৃষ্ণবর্ণের লোকের বিচ্ছিন্ন
ভাবে স্থাপিত করা হইয়াছে, তাহাতে সন্দেহ
নাই। এইরূপে (২। ১২-৪) ঋকে
“দাসবর্ণ” শব্দের ব্যবহার আছে। সুতরাং
এই “আর্য্য-বর্ণ” ও “দাসবর্ণ” শব্দে মাত্র
Fair-skinned ও dark-skinned বুঝা-
ইত। আমরা যেমন একদা যেতু টংরেজকে
শ্বেত ও লিট আবাদিগকে কৃষ্ণবর্ণ জাতি বলি,
(হেম বাবু বলিয়াছেন “এককৃষ্ণবর্ণ জাতি
এক দিম”) “আর্য্য বর্ণ” ও “দাস বর্ণ”

শব্দ ঠিক তাহাই বুঝাইত।) এতদপেক্ষা
জাতিবৈষম্য কোন ভাব প্রকাশ করিত,
এরূপ অসম্ভব হয় না। যখন বেদ রচনার
বহুশত বর্ষ পরেও আৰ্য্যানাগণের পরিণাম
ও তাহাদের পরস্পরের অস-বাবস্থারের কথা
পাঠ্য, তখন আর্য্যবর্ণ ও দাসবর্ণে স্ববিধ বর্ণের
লোক বুঝাইলেও ‘caste’ বলিতে আমরা
একদা বাহা বুঝি, অর্থাৎ আদান-প্রদান ও
পরস্পর পানাহার বর্জিত সম্প্রদায়, তাহা
বুঝাইত না।

শ্রীমধুসূদন সরকার।

বিষপত্রিকা-সমর্পণ-স্তোত্রম্ (শঙ্করাচার্য্য-বিরচিতম্।)

(১)

জটী চ দর্শনঃ দৃশ্যমিতি পত্রজয়ায়িকা।

শিবো সমর্পণ চিত্রপে প্রথমা বিষপত্রিকা।

দর্শক-দর্শন-দৃশ্য—এই পত্ররস,

যে প্রথম বিষপত্রে অবস্থিত রস,

ভক্তিভবে তাহা শিবো করিছে অর্পণ,

জ্ঞানময়ী মূর্তি শিবো করেন ধারণ।

(২)

কর্তা কার্য্যকু করণমিতি পত্রজয়ায়িকা।

শিবো সমর্পণ চিত্রপে দ্বিতীয়া বিষপত্রিকা।

কর্তা ও করণ কার্য্য—এই পত্ররস,

যে দ্বিতীয় বিষপত্রে অবস্থিত রস,

ভক্তিভবে তাহা শিবো করিছে অর্পণ,

জ্ঞানময়ী মূর্তি শিবো করেন ধারণ।

(৩)

ভোক্তা চ ভোজনং ভোজ্যমিতি পত্র-
ত্রয়ায়িক।

শিবো সমর্প্য। চিত্রপে তৃতীয়া বিঘপত্রিকা ॥

ভোক্তা ও ভোজন, ভোজ্য,—এই পত্রত্রয়

যে তৃতীয় বিঘপত্রে অবস্থিত রয়,

ভক্তিভরে তাহা শিবো করিহু অর্পণ,

জ্ঞানময়ী মূর্তি যিনি করেন ধারণ!

(৪)

ভূত্বাশ্চ তথা স্বচ ইতি পত্রত্রয়ায়িক।

শিবো সমর্প্য। চিত্রপে চতুর্থী বিলুপত্রিকা ॥

ভুলোক ও স্বর্গ, ভূবর্লোক,—পত্রত্রয়

যে চতুর্থ বিলুপত্রে অবস্থিত রয়,

ভক্তিভরে তাহা শিবো করিহু অর্পণ,

জ্ঞানময়ী মূর্তি যিনি করেন ধারণ!

(৫)

জাগ্রৎ স্বপ্নঃ সুষুপ্তিঃ চ ইতি পত্রত্রয়ায়িক।

শিবো সমর্প্য। চিত্রপে পঞ্চমী বিলুপত্রিকা ॥

জাগ্রৎ-স্বপ্ন-সুষুপ্তি-স্বপ্ন,—এই পত্রত্রয়

যে পঞ্চম বিলুপত্রে অবস্থিত রয়,

ভক্তিভরে তাহা শিবো করিহু অর্পণ,

জ্ঞানময়ী মূর্তি যিনি করেন ধারণ!

(৬)

সৃণং সৃজং মহাসৃজমিতি পত্রত্রয়ায়িক।

শিবো সমর্প্য। চিত্রপে ষষ্ঠী বিলুপত্রিকা ॥

সৃণ, সৃজ, মহাসৃজ —এই পত্রত্রয়

যে ষষ্ঠ বিলুপত্রে অবস্থিত রয়,

ভক্তিভরে তাহা শিবো করিহু অর্পণ,

জ্ঞানময়ী মূর্তি যিনি করেন ধারণ!

(৭)

অবিদ্যা, সংস্কারিকর্মা ইতি পত্রত্রয়ায়িক।

শিবো সমর্প্য। চিত্রপে সপ্তমী বিলুপত্রিকা ॥

অবিদ্যা, সংস্কার, জীব,—এই পত্রত্রয়

যে সপ্তম বিঘপত্রে অবস্থিত রয়,

ভক্তিভরে তাহা শিবো করিহু অর্পণ,

জ্ঞানময়ী মূর্তি যিনি করেন ধারণ!

(৮)

উৎপাদিচ্চ স্থিতির্নাশ ইতি পত্রত্রয়ায়িক।

শিবো সমর্প্য। চিত্রপে অষ্টমী বিঘপত্রিকা ॥

সৃষ্টি, স্থিতি ও প্রায়,—এই পত্রত্রয়

যে অষ্টম বিঘপত্রে অবস্থিত রয়,

ভক্তিভরে তাহা শিবো করিহু অর্পণ,

জ্ঞানময়ী মূর্তি যিনি করেন ধারণ!

(৯)

সংস্কারজন্তম ইতি গুণ-পত্রত্রয়ায়িক।

শিবো সমর্প্য। চিত্রপে নবমী বিঘপত্রিকা ॥

সংস্কারজঃ তমঃ গুণ,—এই পত্রত্রয়

যে নবম বিঘপত্রে অবস্থিত রয়,

ভক্তিভরে তাহা শিবো করিহু অর্পণ,

জ্ঞানময়ী মূর্তি যিনি করেন ধারণ!

(১০)

ত্রক্ষা বিষ্ণুশ্চ কদ্রশ্চ ইতি পত্রত্রয়ায়িক।

শিবো সমর্প্য। চিত্রপে দশমী বিঘপত্রিকা ॥

ত্রক্ষা-বিষ্ণু-মহেশ্বর,—এই পত্রত্রয়

যে দশম বিঘপত্রে অবস্থিত রয়,

ভক্তিভরে তাহা শিবো করিহু অর্পণ,

জ্ঞানময়ী মূর্তি যিনি করেন ধারণ!

(১১)

স্বহাচহস্তা তথা তত্তা ইতি পত্রত্রয়ায়িক।

শিবো সমর্প্য। চিত্রপে রুদ্রাখ্যা বিঘপত্রিকা ॥

স্বং ও অহং, তৎ,—এই পত্রত্রয়

একাদশ বিঘপত্রে অবস্থিত রয়;

ভক্তিভরে তাহা শিবো করিহু অর্পণ,

জ্ঞানময়ী মূর্তি যিনি করেন ধারণ!

(১২)

একাদশৈতাঃ কথিতাঃ শাস্ত্রবো বিদ্যপত্রিকাঃ
এতাক্তিরচিতঃ শঙ্কুঃ সদ্যো মুক্তিং প্রযচ্ছতি॥

একাদশ বিদ্যপত্র শিবপূজা তরে

সর্বদাই অমুকুল, জানিও সংসারে ।

ইহা দিয়া শিব-পূজা যে করে সাধন,

শিব তায়ে সদ্যমুক্তি করেন অর্পণ !

ঐ পূর্ণচন্দ্র দে কাব্যরত্ন উত্তমসাগর বি, এ, ।

বিজয়া-গীতি ।

কেমনে বিদায় দিব মায়ামরি ! মা তোমার ?

(হেরি)

বিজয়ার বিসর্জনে বিশ্ব বিসর্জিত হার !

যেন আর কিছু নাই !

ধু ধু শুধু সর্ব ঠাই !

ম'-হারী সংসার যেন 'সাহারা' মরুর প্রায় !

(২)

সত্য বটে সর্ব্ববটে আছগো মা ! সর্ব্বদার ;

আবাহন-বিসর্জন সম্ভবেনা মা তোমার ।

কিন্তু মা সে ব্রহ্মজ্ঞান,

অজ্ঞানে না পার স্থান ;

তাই মাতৃশোকরাপি বাসি আজি বিজয়ার ।

(৩)

মুগ্ধরী ডুবিল জলে,

চিন্ময়ী ত জলে স্থলে ;

অস্তরিক্তে অন্তরালে অনন্তরূপিণী মায়—

যেথেনা এ প্রান্ত চিত, শান্ত সর সাধনার ।

হুলে হুলে ভোলা মন

হুলে না করে গমন ,

আগমন-নির্গমন অনন্তের নাহি, হার !

বুকে না এ প্রান্ত চিত—“মা-হারী হ
বিজয়ার !

(৪)

প্রতিমারি বিসর্জন,

প্রতিমায় মা সদা র'ন,

প্রকৃতির প্রতি রূপে মা'রি প্রতিরূপ তার

রবিতে মা-রূপরাপি,

শশীতে মায়ের হাসি,

নদীতে মায়ের কলি-সুখা-ধারা ব'য়ে যার

পবন-প্রবাহময়

মায়েরি নিখাস বয় ;

বিশ্বাস-বিরহে মন আশ্বাস না লভে তার ।

(৫)

(যার)

লোম-কূপে বিশ্ব ডুবে, তায়ে কি ডুবা
যার ?

কারণ-বারিধি-বপু—

বারিতে ডোবে কি কত ?

প্রবোধ না মানে তবু অবোধ সন্তান তার

মাতৃশোক-বৃদ্ধি-তরে অসিদ্ধেরা সিদ্ধি খার

সে দীন সন্তান সবে,

তোমারি কুপার তবে,

বিজয়া-বিষাদে লভে এসাদ সে বিজয়ার ।

(৬)

মা তোমার বিজয়ার মহিমা কি মোহময় !

সহসা সবার যেন কি অপূর্ণ তাবোধর !

শত্রু-মিত্র-ভেদ ভুলি,

সবে করে কোলাকুলি !

এপিপাত—আশীর্বাদ কেহ করে, কেহ পা

সমানে সমানে আর—

নমস্কার—নমস্কার !

যে যে নারী-নয়ে নব সন্মিলন প্রায় !

কি যেন উচ্চাস রঞ্জে

তরঙ্গিত বঙ্গ-অঙ্গে !

কি যেন ভাবের ঢেউ লেগেছে সখের গায় !

দশমী-দিবাবসনে,

কি যেন কি হয় প্রাণে ;

হঠাৎ কি যেন সবে হারারে, কি যেন পায় !

তাই এত কোলাকুলি—গলাগলি বিজয়ার ॥

(৭)

ভুলি যদি ত্রিদিনের মহোৎসব মা তোমার,
ভুলিব না তব এই মহাভাব বিজয়ার ।

কীরে মন্থনে যথা নবনীর আবির্ভাব,
দুর্গোৎসব-মন্থনেতে তথা বিজয়ার ভাব !

বিজয়া-বিজিত-চিত্ত

শিখে এ হুন্দের সত্য—

মা' হয়ে মা আছে নিত্য, মেয়ে হয়ে আসে
যায় !

তাই মা ! বিদার দিতে কি দায় এ বিজয়ার !

(৮)

মেয়েরা বরণ করি,

আদরে গলাটি ধরি;

কাতরে কেঁদে বলে “মা ! আবার আসিস্” ;

তাতে নাকি আঁধি-নীরে তুইও ভাসিস্ !

দেখালি বা এ আঁধিতে,

আর কি প্রাণ থাকিতে—

হুগলি চিন্ময়ী মূর্তি মৃণুরীর প্রতিমার ?

মূর্তিপূজা-মুহুর্তে শিখালি মা ! বিজয়ার ।

(৯)

“দ্বিরঃ সমস্তাঃ সকলা জগৎসু” এ বাণী,

তোমারি ‘চঞ্জী’তে শুনি চণ্ডিকে ! তবানি !

মেয়েদের কথা শুনো,

এসগো মা ! এস পুনঃ,

ভাসি পুন ভবে যেন সে ত্রিদিন-ভরসার ;

তিনশ বাষটি ঢেউ-ঠেলে ফেলে হাতে পার !

পুন যেন নবমীতে হাসি-খেলি-নাচি-গাই ;

দশমীতে দিয়ে জলে, আঁখিজলে ভেসে যাই !

সে ক্রন্দনানন্দরাশি,

সে অশ্রু-আবৃত হাসি

কে বুঝিবে, না বুঝিলে মা তোমারি করণার ?

কিঞ্চিতে বঞ্চিত তাই করনি মা ! বিজয়ার ।

(১০)

শুধু চিন্মণ্ডে পূজি চিন্ময়ীকৃপাণী মার,

নহে চিত্ত তিরপিত শুধু আধ্যাত্মিকভার ।

মেটে মণ্ডপেতে মম,

মেটে মূর্তি অহুপম !

স্বচ্ছ প্রাণে “ইহাগচ্ছ” আত্মানে আগচ্ছ ভার !

“গচ্ছ গচ্ছ পরং ধাম” বিসর্জনে বিজয়ার ;

“সম্বৎসরব্যতীতে চ,

পুনরাগমনায় চ”

দেখো মা ! থেকনা ভুলে, রেখ মা ! এ

প্রার্থনার ।

বিজয়-প্রগতি-গীতি ইতি সমর্পিত পার ॥

শ্রীশরদিন্দু মিত্র ।

প্রশ্নোত্তরম্ ।

যক্ষ উবাচ ।

কেনস্বিৎ শ্রোত্রিয়ো ভবতি কেনস্বিহ্মিন্তে

মহৎ ।

কেনস্বিৎ দ্বিতীয়বান্ ভবতি রাজন্ কেন চ

বুদ্ধিমান্ ॥১॥

যুধিষ্ঠির উবাচ ।

ঋতেন শ্রোত্রিয়ো ভবতি তপসা বিন্দ-
তে মহৎ ।

ধৃত্য দ্বিতীয়বান্ ভবতি বুদ্ধিমান্ বৃদ্ধ-
সেবয়া ॥২॥

যক্ষ উবাচ ।

কিং ব্রাহ্মণানাং দেবত্বং কশ্চ ধর্ম্যঃ সত্যমিবা ।
কশ্চৈব মাছুষো ভাবঃ কিমেষামস-
তাপিবা ॥৩॥

যক্ষ প্রশ্ন করিলেন, কি প্রকারে শ্রোত্রিয় হয়, কি প্রকারে মহৎ জ্ঞান লাভ করা যায়; কি প্রকারে দ্বিতীয় হয় ও কি প্রকারে বুদ্ধিমান হয়? ১।

যুধিষ্ঠির উত্তর করিলেন।—ঋতের দ্বারা শ্রোত্রিয় হয়; তপস্যা দ্বারা মহৎ ফল প্রাপ্ত হওয়া যায়; ধৃত্য দ্বারা দ্বিতীয়বান হয় ও বৃদ্ধ-সেবা দ্বারা বুদ্ধিমান হয়।

(অজানা ব্রাহ্মণের জ্ঞেয়ঃ সংস্কারবৈদিক উচ্চৈঃ। বিন্দ্যাত্ম্যাদী ভবৎ প্রাপ্তঃ শ্রোত্রিয়-
জ্ঞিত্বৈব চ ॥ একাং শাস্ত্রাং সৎকর্ম্মাং বা
বৃদ্ধিরদৈশ্বর্যম্ ॥ চ। যুধিষ্ঠিরো ব্রাহ্মণঃ
শ্রোত্রিয়ো নাম দক্ষ্যতে ॥)

যক্ষ কহিলেন।—ব্রাহ্মণদের দেবত্ব কি? কোন ধর্ম্ম সাধুদের জ্ঞান? ইহাদের মাছুষ-ভাব কি? এবং অগতির জ্ঞান ইহাদেরই বা কি কার্য্য? ২।

যুধিষ্ঠির উবাচ ।

অখ্যায় এবং দেবত্বং তপ এবং সত্যমিবা ।

মরণং মাছুষো ভাবঃ পরীবা দোহসত্যমিবা ॥৪॥

যক্ষ উবাচ ।

কিং ক্ষত্রিয়াণাং দেবত্বং কশ্চ ধর্ম্যঃ সত্যমিবা ।

কশ্চৈব মাছুষো ভাবঃ কিমেষামসত্যমিবা ॥৫

যুধিষ্ঠির উবাচ ।

ইক্ষ্বকমেবাং দেবত্বং যজ্ঞ এবং সত্যমিবা ।

ভয়ং বৈ মাছুষো ভাবঃ পরিত্যাগোহ-
সত্যমিবা ॥৬॥

ক্রমশঃ ।

প্রাণিধুভূষণ দেব ।

যুধিষ্ঠির কহিলেন, অখ্যায় (নেদাখ্যায়ন) ইহাদের দেবত্ব; তপস্যা ইহাদের সাধুদের জ্ঞান ধর্ম্ম; মরণ ইহাদের মাছুষ-ভাব ও পরীবা ইহাদের অসৎ ব্যক্তির জ্ঞান কার্য্য ॥৪॥

যক্ষ কহিলেন,—ক্ষত্রিয়দের দেবত্ব কি? কোন ধর্ম্ম সাধুদের জ্ঞান? ইহাদের মাতৃষ-ভাব কি ও অসৎ লোকের জ্ঞান ইহাদের আচরণ কি? ৫॥

যুধিষ্ঠির কহিলেন,—মহরূপ অগ্নি ইহাদের দেবত্ব; যজ্ঞ ইহাদের সাধুদের জ্ঞান আচরণ; ভয় ইহাদের মাছুষ-ভাব এবং শরণাগত ব্যক্তির পরিত্যাগ ইহাদের অসৎ ব্যক্তির জ্ঞান আচরণ ॥৬॥

হিন্দু-পত্রিকা ।

৯ম বর্ষ, ৯ম খণ্ড, ৮ম সংখ্যা ।	অগ্রহায়ণ ।	১৩০৯ সাল, ১৮২৪ শকাব্দা,
----------------------------------	-------------	----------------------------

প্রস্তোত্তরম্ ।
(পূর্বানুসৃতি ।)

যক্ষ উবাচ ।

কিমেকং যজ্ঞিয়ং সাম কিমেকং যজ্ঞিয়ং যজুঃ ।
কাটৈকা বৃণুতে যজ্ঞং কাং যজ্ঞোনাতিবৃন্ততে ॥

যুধিষ্ঠির উবাচ ।

প্রাণো বৈ যজ্ঞিয়ং সাম মনো বৈ যজ্ঞিয়ং
যজুঃ ।
ঋগেকা বৃণুতে যজ্ঞং তাং যজ্ঞো নাতি-
বৃন্ততে ॥৮॥

যক্ষ কহিলেন, যজ্ঞিয় সাম কোন্ পদার্থ ?
কোন্ বস্ত্র যজ্ঞিয় যজুঃ ? কোন্ বস্ত্র যজ্ঞকে
বরণ করে এবং যজ্ঞ কাঁহাকে অতিক্রম
করে না ? ১৭॥

যুধিষ্ঠির কহিলেন,—প্রাণই যজ্ঞিয় সাম,
মনই যজ্ঞিয় যজুঃ ; একমাত্র ঋক্ যজ্ঞকে
বরণ করেন এবং যজ্ঞ তাঁহাকে অতিক্রম
করিতে পারেন না ॥৮॥

যক্ষ উবাচ ।

কিং বিদাপত্যতাং শ্রেষ্ঠং কিং বিম্ভিব পত্যং
বরম্ ।

কিং স্থিং প্রতিষ্ঠমানানাং কিং স্থিং প্রসব-
তাং বরম্ ॥৯॥

যুধিষ্ঠির উবাচ ।

বর্ষমাপত্যতাং শ্রেষ্ঠং বীজমিবপত্যং বরম্ ।
গাবঃ প্রতিষ্ঠমানানাং পুত্রঃ প্রসবতাং
বরম্ ॥১০॥

যক্ষ কহিলেন, পতনকারীদিগের শ্রেষ্ঠ
কি ? নিবপনকারীদিগের শ্রেষ্ঠ কি ?
প্রতিষ্ঠমানদিগের শ্রেষ্ঠ কি ? ও প্রসব-
কারীদিগের শ্রেষ্ঠ কি ? ৯॥

যুধিষ্ঠির কহিলেন, বৃষ্টি পতনকারীদিগের
শ্রেষ্ঠ ; বীজ নিবপনকারীদিগের শ্রেষ্ঠ ;
গো প্রতিষ্ঠমানদিগের শ্রেষ্ঠ এবং পুত্র
প্রসবকারীদিগের শ্রেষ্ঠ ॥১০॥

যক্ষ উবাচ ।

ইচ্ছিরার্থানমুভবন্ বুদ্ধিমান্ লোকপূজিতঃ ।

সম্মতঃ সৰ্বভূতানামুচ্চসন্ কো ন জীবতি ॥১১

যুধিষ্ঠির উবাচ ।

দেবতাতিথি তৃত্যানাং পিতৃণামানন্দ যঃ ।

ন নিবৰ্পতি পক্ষানামুচ্চসন্ স জীবতি ॥১২॥

যক্ষ উবাচ ।

কিং শিং গুরুতরং ভূমেঃ কিং শিহুগুরুতরক

থাৎ:

কিং শিহুগুরুতরং বারোঃ কিং শিং বহুতরং

তৃণাৎ ॥১৩॥

যুধিষ্ঠির উবাচ ।

মাতা গুরুতরা ভূমেঃ থাৎ পিতোচ্চতর-

ত্বথা ।

মনঃ শীঘ্রতরং বাতাচ্ছিত্তা বহুতরা তৃণাৎ ॥১৪

যক্ষ কহিলেন, কোন্ বুদ্ধিমান্ লোক-
পূজিত, সৰ্বজীবের সম্মত ব্যক্তি ইচ্ছির
সকলের বিষয় অর্থাৎ শঙ্ক-স্পর্শাদি অনুভব
করিয়া ও নিঃশ্বাস পরিত্যাগ করিয়াও
জীবিত নহেন ? ১১

যুধিষ্ঠির কহিলেন,—দেবতা, অগ্নিতি,
ভূতা, পিতৃলোক ও আপনার, এই পক্ষ-
জনের তৃপ্তি সাধন যে না করে, সে
নিঃশ্বাস-প্রশ্বাস ত্যাগ করিয়াও মৃত । ১২

যক্ষ কহিলেন, পৃথিবী অপেক্ষা গুরুতর
কি ? আকাশ হইতে উচ্চতর কি ? বায়ু
অপেক্ষা শীঘ্রগামী কে ? ও তৃণাপেক্ষা
বহুতর কি ? ১৩

যুধিষ্ঠির কহিলেন,—মাতা পৃথিবী
অপেক্ষা গুরুতরা ; আকাশ হইতে পিতা
উচ্চতর ; বায়ু অপেক্ষা মন শীঘ্রগামী ;
এবং চিত্ত তৃণ হইতেও বহুতর ॥ ১৪

যক্ষ উবাচ ।

কিং শিং স্তম্ভং ন নিম্নিষতি কিং শিহুগুরুতরং
নবেগতি ।

কস্যাবিক্‌দরং নাস্তি কিং শিহুবেগেন বর্জিতে ॥১৫

যুধিষ্ঠির উবাচ ।

মৎস্যঃ স্তম্ভো ন নিম্নিষত্যং জাতং ন বেগতি ।

অশ্বনো হৃদরং নাস্তি নদী বেগেন বর্জিতে ॥১৬

যক্ষ উবাচ ।

কিং শিং প্রবসতো মিত্রং কিং শিহুগুরুতরং
গৃহে সতঃ ।

আতুরস্য চ কিং মিত্রং কিং শিহুগুরুতরং
মরিষ্যতঃ ॥১৭॥

যুধিষ্ঠির উবাচ ।

সার্থঃ প্রবসত্যং মিত্রং ভার্য্যা মিত্রং গৃহে সতঃ ।
আতুরস্য ভিষজ্-মিত্রং দানং মিত্রং মরি-
ষ্যতঃ ॥১৮॥

যক্ষ কহিলেন, কে নিদ্রিত হইয়া নেত্র
নিম্নলীন করে না ? কে জন্মিয়া স্পন্দিত
হয় না ? কাহার হৃদয় নাই ও বেগের দ্বারা
কি বর্জিত হয় ? ১৫

যুধিষ্ঠির কহিলেন, মৎস্যানি দ্রিত হইয়া
চ হু নিম্নলীন করে না ; অশ্ব জন্ম গ্রহণ
করিয়া স্পন্দিত হয় না ; প্রবাসের হৃদয়
নাই এবং নদী বেগের দ্বারা বর্জিত হয় ১৬

যক্ষ কহিলেন, প্রবাসীর মিত্র কে ?
গৃহবাসীর মিত্র কে ? পীড়িত ব্যক্তির মিত্র
কে এবং বাহাকে মরিতে হইবে, তাহার
মিত্র কি ? ১৭

যুধিষ্ঠির কহিলেন, প্রবাসীর মিত্র সার্থ-
সঙ্গী ; গৃহবাসীর মিত্র ভার্য্যা ; পীড়িতের

বন্ধ উবাচ ।

কোহতিথিঃ সৰ্বভূতানাং কিং বিদ্ধমঃ
সনাতনঃ ।

অমৃতং কিং বিজ্ঞাজেজ্ঞ কিং ত্রিৎ সৰ্বমিদং
জগৎ ॥১৯॥

যুধিষ্ঠির উবাচ ।

অতিথিঃ সৰ্বভূতানামগ্নিঃ সোমঃ গবামৃতম্ ।
সনাতনোহমৃতো ধর্মো বায়ুঃ সৰ্বমিদং
জগৎ ॥২০॥

মিত্র বৈদ্য ও মরণ-ধর্ম্মীল ব্যক্তির মিত্র
দান । গৃহীর মিত্র ভাৰ্গ্যা, যথা—

পুত্র-পৌত্র-বধূ-ভৃত্তারাকীর্তনমপি সৰ্বতঃ ।
ভাৰ্ঘ্যাহীনঃ গৃহস্থস্য শত্ৰুমেব গৃহং তবেৎ ॥

ন গৃহং গৃহমিহাহ গৃহিণী গৃহমুচ্যতে ।
গৃহং তু গৃহিণীহীনমরণ্যং সদৃশং মতম্ ॥

নাস্তি ভাৰ্ঘ্যা সমো বজ্র নাস্তি ভাৰ্ঘ্যা সমা গতিঃ
নাস্তি ভাৰ্ঘ্যা সমো লোকে সহায়ো ধর্ম্ম-
সংগ্রহে ॥

ভারতে শাস্ত্রিপৰ্কশি আপদ্বর্থে ১৪৩ অধ্যায়ে)

তজ্জন্ম দান শিকার আদেশ দিয়াছেন—

এতৎ জরং লিক্ষেদমং ।

দানং দয়ামিতি । বৃহদারণ্যোকাপনিষদি
এ অঃ ২ ব্রাহ্মণে ৩। অর্থদান অপেক্ষা জীবের
জীবনদানকে শ্রেষ্ঠ দান কহিয়াছেন—

‘দণ্ডন্যাসঃ পরং দানং—’

ত্ৰীভাগবতে ১১ স্কন্ধে ১৯ অঃ ভূতজ্যোত্বকপ
দণ্ডের পরিত্যাগকে দান কহে; ধনদান
নহে) ১৮॥

যক্ষ কহিলেন, সকল জীবের অধিভি
কে? সনাতন ধর্ম্ম কি? হে রাজাজ্ঞ!
অমৃত কি? ও এই জগৎ কি? ১৯॥

বন্ধ উবাচ ।

কিং বিদেকা বিচরতে জাতঃ কা জায়তে
পুনঃ ।

কিং বিদ্ধিমস্যা ভৈষজ্যঃ কিং বিদ্যাবপনঃ
মহৎ ॥২১॥

যুধিষ্ঠির উবাচ ।

স্বৰ্ঘ্য একা বিচরতে চন্দ্রমা জায়তে পুনঃ ।
অগ্নি হিমস্ত ভৈষজ্যঃ ভূমিরাবপনঃ
মহৎ ॥২২॥

যক্ষ উবাচ ।

কিং বিদেকপদং ধর্ম্মাং কিং বিদেকপদং
বশঃ ।

কিং বিদেকপদং স্বৰ্গাং কিং বিদেকপদং
সুখম্ ॥২৩॥

যুধিষ্ঠির কহিলেন, অগ্নি সৰ্বভূতের
অতিথি; গাভীর ছদ্ম অমৃত; ঐ অমু-
তই অমৃত-সমানধর্ম্ম; কারণ গাভীর ছদ্ম
হইতে ঘৃত, ঐ ঘৃত অগ্নিতে আহৃত হইয়া
চন্দ্রকে প্রাপ্ত হয়, সুতরাং গোছদ্মই চন্দ্র
অর্থাৎ অমৃত ও মোক্ষের হেতু হওয়াতে
উহাই সনাতন ধর্ম্ম; এবং বায়ুই এই
সমুদায় জগৎ ॥২০॥

যক্ষ কহিলেন, একা কি বিচরণ করে?
কোন বস্তু পুনরায় জন্ম গ্রহণ করে?
হিমের ঔষধ কি? ও কোন বস্তু মহৎ
আবপন? ২১।

যুধিষ্ঠির কহিলেন, স্বৰ্ঘ্য একা বিচরণ
করেন; চন্দ্র পুনরায় জন্ম গ্রহণ করেন;
অগ্নি হিমের ঔষধ এবং ভূমি মহৎ
আবপন ২২।

যক্ষ কহিলেন, ধর্ম্মের একমাত্র আশ্রয়
কি? বশের একমাত্র আশ্রয় কি? স্বর্গের
একমাত্র আশ্রয় কি? এবং সুখের এক-
মাত্র আশ্রয় কি? ২৩।

যুধিষ্টির উবাচ ।

দাক্ষ্যমেকপদং ধর্ম্যাং দানমেকপদং যশঃ ।
সত্যমেকপদং স্বর্গ্যাং শীলমেকপদং
অথম্ ॥২৪॥

যক্ষ উবাচ ।

কিং বিনাশ্মা মহুয্যন্ত কিং বিন্দৈবকৃতঃ সখা ।
উপজীব্যং কিং বিনস্ত কিং বিনস্ত
পরায়ণম্ ॥২৫॥

যুধিষ্টির উবাচ ।

পুত্র আশ্মা মহুয্যন্ত ভাৰ্য্যা দৈবকৃতঃ সখা ।
উপজীবনং পঙ্কজো দানমস্য পরা-
য়ণম্ ॥২৬॥

যক্ষ উবাচ ।

ধনানামুত্তমং কিং বিন্ধনানাম্ স্যাৎ কি-
মুত্তমম্ ।
লাভানামুত্তমং কিং স্যাৎ সুখানাম্ স্যাৎ
কিমুত্তমম্ ॥২৭॥

যুধিষ্টির কহিলেন, দক্ষতা ধর্মের এক-
মাত্র আশ্রয়; দান একমাত্র যশের আশ্রয়;
সত্য একমাত্র স্বর্গের আশ্রয় এবং শীল
একমাত্র সুখের আশ্রয় ॥২৪॥

যক্ষ কহিলেন, মহুষ্যের আশ্মা কি ?
দৈবকৃত সখা কে ? ইহার উপজীবন কি ?
ও ইহার পরম আশ্রয় কি ? ২৫॥

যুধিষ্টির কহিলেন, পুত্র মহুষ্যের আশ্মা;
ভাৰ্য্যা দৈবকৃত সখা, পঙ্কজ ইহার উপজী-
বন এবং দান ইহার আশ্রয় ॥২৬॥

যক্ষ কহিলেন, বনের মধ্যে উত্তম কি ?
ধনের মধ্যে উত্তম কি ? লাভের মধ্যে
উত্তম কি ও সুখের মধ্যে উত্তম কি ? ২৭॥

যুধিষ্টির উবাচ ।

ধনানামুত্তমং দাক্ষ্যং ধনানামুত্তমং শ্রেষ্ঠম্ ।
লাভানাম্ শ্রেষ্ঠমারোগ্যং সুখানাম্ তুষ্টি-
কৃতম্ ॥২৮॥

যক্ষ উবাচ ।

কশ্চধর্মঃ পরোণোকৈ কশ্চধর্মঃ সদাফলঃ ।
কিং নিয়মা ন শোচন্তি কৈশ্চসন্ধিনীজীর্ঘ্যতে ।
যুধিষ্টির উবাচ ।

আনুশংস্যাং পরোধর্ম জরীধর্মঃ সদাফলঃ ।
মনো যমী ন শোচন্তি সন্ধিঃ সন্ধিন-
জীর্ঘ্যতে ॥৩০॥

যুধিষ্টির কহিলেন, দক্ষতা ধনের মধ্যে
উত্তম; শাস্ত্রজ্ঞান ধন সকলের মধ্যে উত্তম;
লাভের মধ্যে আরোগ্য শ্রেষ্ঠ এবং সুখের
মধ্যে সন্তোষই শ্রেষ্ঠ ॥২৮॥

যক্ষ কহিলেন, লোকের শ্রেষ্ঠ ধর্ম কি ?
কোন ধর্ম সর্বদা ফলপ্রদ ? কি দমন
করিলে শোক করিতে হয় না ও কাহার
সহিত সন্ধি করিলে জীর্ণ হয় না ? ২৯॥

যুধিষ্টির কহিলেন, আনুশংস শ্রেষ্ঠ
ধর্ম; জরী (অকার, উকার ও মকার-
বিশিষ্ট শব্দ-প্রণব) ধর্ম সর্বদা ফলদাতা,
মনকে সংযত করিলে শোকাবসর থাকে
না এবং সাধুব সহিত সন্ধি করিলে নষ্ট
হয় না।

(অহিংসাধর্ম যথা—অহিংসা পরমো-
ধর্মতথাহিংসা পরমপাপঃ । অহিংসা পরমং
সত্যং যতো ধর্মঃ প্রবর্ততে । (অমুশাসন
পর্কণি ১১৫ অধ্যায় ২৫।) শ্রেণবমাহাশ্মা
যথা—সর্গঃ ৫ হেতুদ্রব্ধ্যারম্ভাত্মক-
সৌহৃদ্যমাত্মা চতুর্থাৎ ॥ মাধুক্যে নিবাসি ২।

যক্ষ উবাচ ।

কিন্নরহিষা প্রিয়ো ভবতি কিন্নরহিষা ন
শোচতি ।

[কিন্নরহিষার্থবান্ ভবতি কিন্নরহিষা স্ত্রী
ভবেৎ । ৩১ ।

অন্যত্র যথা—যোহধীতেহহস্তহস্তেতাং ত্রীণি
বর্ধাণ্যতস্মিতঃ ।

স ব্রহ্ম পরমভ্যোতি বায়ুভূতঃ খমুর্জমান্ ।
ময়ু ২ অঃ ৮২ ।

যিনি প্রতিদিন আলসাস্থ্য হইয়া তিন
বৎসর প্রণব-বাঙ্গতিযুক্ত সাবিত্রী জপ
করেন, তিনি বায়ুর জ্যায় সর্কত্র গমন
করিতে পারেন ও পরব্রহ্ম প্রাপ্ত হন ।

তজ্জন্মই কহিরাছেন, মনকে বশ করা
ক্লেশ-সাধা ।

চক্ৰলংহি মনঃ কৃষ্ণ প্রমাণি বলবদুচম্ ।
তজ্জাহং নিগ্রহং মস্ত্রে বায়োরিব স্ত্রু৬করম্ ॥
গীতা ৬ অঃ ৩৪ ।

ততন্তরে শ্রীকৃষ্ণ কহেন—

অসংশয়ং মহাবাহো মনো হনিগ্রহং চলম্ ।
অভ্যাসেন তু কোন্তেয় বৈরাগেনা চ
গৃহ্যতে ॥ ঐ ঐ ৩৫ ।

পাতঞ্জলিও কহেন—

অভ্যাস বৈরাগ্যাভ্যাং তন্নিরোধঃ । ১২ ॥
পাতঞ্জলদর্শনে-যোগপাদে ।

অভ্যাস ও বৈরাগ্য দ্বারা চিন্তাবৃত্তির
নিরোধ হয় ।

সাধু লোকের সহিত মিত্রতা যেরূপ
শিলায় রেখা—

“উৎকৃষ্ট মধ্যম অবস্থা জনেষু গৈত্রী
বন্ধিত্বাচ্চ শিবত্বাচ্চ জলেষু রেখা ।”

যুধিষ্ঠির উবাচ ।

মানঃ হিষা প্রিয়ো ভবতি ক্রোধঃ হিষা ন
শোচতি ।
কামঃ হিষার্থবান্ ভবতি লোভঃ হিষা স্ত্রী
ভবেৎ । ৩২ ।

যক্ষ উবাচ ।

ক্ষিমর্থং ব্রাহ্মণে দানং কিমর্থং নটনর্ন্তকে ।
কিমর্থং চৈব ভূতোষু কিমর্থং চৈব
রাজসু । ৩৩ ।

“সৌন্দর্য্যং সর্কভুতানাং বিখ্যাসো নাম
জায়তে ।
তস্মাৎ সংস্রু বিশেষণ বিখ্যাসং কুরুতে
জনঃ ॥”

বন পর্ৱণি ২৯৬ অঃ ৪২ ॥

সংসারেহস্মিন্ কণাকৌহপি সংস্রজ সেব-
ধি নৃণাং ॥

শ্রীভাগবতে ১১ স্কন্ধে ২ অঃ ২৮ ।

সাদুনাং হৃদয়ঃ ধর্ম্মো বাচোদেবাসঃ সনাতনঃ ।
কর্ম্মকন্নাণি কর্ম্মানি যতঃ সাধুহরিঃ স্বয়ম্ ।
কঙ্কিপুরণে ১৬ অঃ ২১ ।

সাদুনাং বাপ্যসাদুনাং সজ্জ এব সদা গতিঃ ।
মৎস্তপুরণে ২১০ অঃ ।

যক্ষ কহিলেন, কি তাগ করিলে প্রিয়
হয়, কি তাগ করিলে শোক করে না,
কি তাগ করিলে অর্থবান্ হয় ও কি
তাগ করিলে স্ত্রী হয় ? । ৩১ ।

যুধিষ্ঠির কহিলেন, মান তাগ করিলে
প্রিয় হয়, ক্রোধ তাগ করিলে শোক
করিতে হয় না ; কাম তাগ করিলে
অর্থবান্ হয় এবং লোভ তাগ করিলে
স্ত্রী হয় । ৩২ ।

যক্ষ কহিলেন, কি জন্ত ব্রাহ্মণকে দান
করে, কি জন্ত নট ও নর্ন্তককে দান করে,

যুধিষ্ঠির উবাচ ।

ধর্মার্থে ত্রাক্ষণে দানং যশোহর্থং নট-নর্তকে ।
ভূত্যোষু ভরণার্থং বৈ ভরণার্থং চৈব
রাজহু । ৩৪ ।

যক্ষ উবাচ ।

কেনস্বিদাযুতো লোকঃ কেনস্বির প্রকা-
শতে ।
কেন ত্যজতি মিত্রাণি কেন স্বর্গং ন
গচ্ছতি । ৩৫ ।

যুধিষ্ঠির উবাচ ।

অজ্ঞানেনাযুতো লোকস্তমসী ন পকাশতে ।
লোভাৎ ত্যজতি মিত্রাণি সন্ত্যজ্য স্বর্গং ন
গচ্ছতি । ৩৬ ।

কি জন্তু ভৃত্যকে দান করে ও কি জন্তু
রাজার দান করে ? ৩৩ ।

যুধিষ্ঠির কহিলেন, ধর্মার্থ ত্রাক্ষণকে
দান করে; নট ও নর্তককে যশের জন্তু
দান করে, ভরণার্থে ভৃত্যসকলকে ও
ভয় জন্তু রাজাকে দান করে । ৩৪ ।

যক্ষ কহিলেন, কোন্ বস্তু দ্বারা
লোক আবৃত, কোন্ বস্তু দ্বারা জগৎ
প্রকাশিত হয় না, কি কারণে মিত্রগণ
ত্যাগ করে ও কি কারণে স্বর্গগমন করে
না ? ৩৫ ।

যুধিষ্ঠির কহিলেন, অজ্ঞান দ্বারা লোক
আবৃত থাকে; অন্ধকার দ্বারা জগৎ
প্রকাশিত হয় না, লোভবশতঃ মিত্রগণ
ত্যাগ করে এবং সন্ত্যজ্যতঃ স্বর্গগমন
করে না । ৩৬ ।

যক্ষ উবাচ ।

মৃতঃ কথং স্যাৎ পুরুষঃ কথং রাষ্ট্রং মৃতঃ
ভবেৎ ।
প্রাক্তং মৃতং কথং বা স্যাৎ কথং যজ্ঞো-
মৃতো ভবেৎ । ৩৭ ।

যুধিষ্ঠির উবাচ ।

মৃতো দরিদ্রঃ পুরুষো মৃতং রাষ্ট্রমরাজকম্ ।
মৃতমপ্রোক্তিয়ং প্রাক্তং মৃতো যজ্ঞস্তদুক্ষিণঃ ।

যক্ষ কহিলেন, পুরুষ কি প্রকারে
মৃত হয়, কি কারণে রাজা মৃত হয়,
কি কারণে প্রাক্ত মৃত হয় ও কি জন্তু
যজ্ঞ মৃত হয় ? ৩৭ ।

যুধিষ্ঠির কহিলেন, দরিদ্র পুরুষ মৃত,
অরাজক রাজা মৃত, অশ্রদ্ধার প্রাক্ত মৃত
এবং যজ্ঞে দুক্ষিণা দান না করিলে যজ্ঞ
মৃত হয় । ৩৮ ।

(স্বর্থাভ্যু যো যাতি নরো দরিদ্রতাঃ ধৃতঃ
শরীরেণ মৃতঃ স জীবতি ।
মুচ্ছকটিকে ১ অঙ্কে ।)
দারিদ্র্যামরণাদ্বামরণং মম রোচতে ন
দারিদ্র্যম্ ।
অরক্ষণং মরণং দারিদ্র্যামনন্তকং হুঃখম্ ।
মুচ্ছকটিকে ১ অঙ্কে ।

রাজারক্ষণ—

মৃত্যুভ্যু প্রযত্নেন স্বরাষ্ট্রীনা চ রক্ষিতা ।
নিত্যং বেভাঃ পরেভ্যশ্চ যথা মাতা যথা
পিতা । মংসা পুরাণে ২১২ অঃ ।
যদি ন স্যাদরপতিঃ সমান্তনৈতা ততঃ
প্রজা ।
অকর্ণধারা জলধৌ বিপ্লবেতেহ নৌরিব ।
কান্দকী ১৭র্গে । শুক্লনীতিদ্বারে ১ অঃ ৭৩

যক্ষ উবাচ।

কানিক্ কিমুনকং শ্রোক্তং কিমন্নং কিঞ্চ
বৈ বিষম্।

শ্রীকৃষ্ণা কালমাখ্যাহি—। ৩৯।

নিরাহারাঃ প্রজাঃ শোচাঃ শোচাঃ রাষ্ট্র-
মরজকম্।

উদ্ভোগপক্ষিণি ৩৮ অঃ ৭৮।

অরক্ষিতায়া যো রাজা প্রজাশ্চাপি ন
রক্ষতি।

প্রজাশ্চ তত্ত্ব কীরন্তে ততঃ সোহমুনিশাতি।

রাজধর্ম্মে—শান্তি পক্ষিণি ৯০ অঃ

অরক্ষ্যমাণাঃ কুর্কন্তি বৎকিঞ্চিং কিলিষং
প্রজাঃ।

তদ্ব্যক্ত নৃপতেষু যদ্বাদ্গৃহীতাসৌ করান্।
যাজ্ঞবল্ক্য স্মৃতিঃ ১ অঃ ৩৩৩

শ্রীক্ষে লক্ষণক্রান্ত ব্রাহ্মণ না তইলে
শ্রীক্ষ-ফল হয় না, তজ্জন্ত শাস্ত্রে দোষিত
ব্রাহ্মণ নিবেদ্য করিয়াছেন। দোষিত
ব্রাহ্মণ যথা,—

ক্রিয়াহীনস্য মূর্থস্ত মচারোগিন এবচ।

বথেষ্টাচারগতাহমর্গগন্তমশৌচকং।

আহ্নিকতত্ত্বে।

শ্রোত্রিয়-লক্ষণ যথা,—

একাং শাখাং সক্রমাং বা বড়্ভিরঙ্গৈর-
খীতা বা।

ষট্‌কর্ণনিরতো বিপ্রঃ শ্রোত্রিয়ো নাম
ধর্ম্মবিৎ ॥

বাবতারতত্ত্বে দেবলধৃত বচনং।

শ্রোত্রিয়ার কুনীনায় দরিত্রাশ্চ বাসবা।
সন্তরায় বিনীতায় সর্ষভূতাহিতায় চ ॥

বেদাভ্যাসস্তপোজ্ঞানমিত্তিরাগাং চ সংযমঃ।

ঐদৃশায় সুরশ্রেষ্ঠে বদন্তংহি তদক্ষয়ং।

বৃহস্পতি-স্মৃতিঃ।

• যুধিষ্ঠির উবাচ।

সন্তো দিগ্‌জলমাকালং গৌরমং প্রার্থনা-
বিষম্।

শ্রীকৃষ্ণা ব্রাহ্মণঃ কালঃ—। ৪০।

যক্ষ উবাচ।

তপঃ কিং লক্ষণং শ্রোক্তং কো দমস্ত
প্রকীর্ত্তিতঃ।

ক্ষমাচ কা পরা শ্রোতা কা চ হ্রীঃ পরি-
কীর্ত্তিতা। ৪১।

যুধিষ্ঠির উবাচ।

তপঃ বধর্ম্মবর্ত্তিতং মনসো দমনং দমঃ।

ক্ষমা বদন্তহি কুতঃ হ্রীঃ কাপানিবর্ত্তনম্ ৪২

বলিং প্রাপ্তি নীলগবদ বাক্যং—

অশ্রোত্রিয়ং শ্রীকৃষ্ণমধীতমব্রত

যদক্ষিণং যজ্ঞমনতিজাহতম্।

অশ্রুজয়া দত্তমসংকৃতং তবি-

য়েতে প্রদত্তান্তপ দৈতাভাষাঃ ॥

শ্রীচরিতং—ভবিষ্যপক্ষিণি ৭২। ৪৭।

ন যজ্ঞা দক্ষিণাহীনান্তারয়ন্তি কথঞ্চন।

শান্তি পক্ষিণি ৭৯ অঃ ১১।

যক্ষ কহিলেন, কোন্ দিক, কোন্
জল, কোন্ অন্ন, কি বিষ, শ্রীকৃষ্ণের কাল
কি? ৩৯।

যুধিষ্ঠির কহিলেন, সাধু সকল দিক,
আকাশই জল; ইজ্রিয়ই অন্ন, প্রার্থনাই
বিষ এবং ব্রাহ্মণই শ্রীকৃষ্ণের কাল। ৪০।

যক্ষ কহিলেন, তপস্কার লক্ষণ কি,
দম কাহাকে কহে, ক্ষমা কাহাকে কহে,
এবং লজ্জা কাহাকে কহে? ৪১।

যুধিষ্ঠির কহিলেন, বধর্ম্মের অনুবর্ত্তী
থাকাকে তপস্তা কহে; মনের দমনকে

যক্ষ উবাচ।

কিং জ্ঞানং প্রোচ্যতে রাজন্ কঃ শমশ্চ
প্রকীর্তিতঃ।

দয়া চ কা পরাপ্রোক্তা কিঞ্চাজবদনা-
হতম্। ৪৩।

যুধিষ্ঠির উবাচ।

জ্ঞানং তদ্বার্থসংখ্যেঃ শমশ্চিহ্নপ্রশাস্ততা।
দয়া সর্বসুখৈষিভ্যমার্জ্জবং সমচিত্ততা। ৪৪।

যক্ষ উবাচ।

কঃ শত্রুর্জর্জরঃ পুংসাং কশ্চ বাধিরনন্তকঃ।
কীদৃশশ্চ স্বতঃ সাধুরসাধুঃ কৌদৃশঃ
স্মৃতঃ। ৪৫।

দম কহে; শীতোষ্ণাদি বন্দ-সহিষ্ণুতাকে
ক্ষমা কহে এবং অকার্য্য হইতে নিবৃত্ত
হওয়ারকে লজ্জা কহে। ৪২।

যক্ষ কহিলেন, হে রাজন্! জ্ঞান
কাহাকে কহে; শম কাহাকে কহে;
দয়া কাহাকে কহে এবং আর্জ্জব কাহাকে
কহে? ৪৩।

যুধিষ্ঠির কহিলেন, তদ্বার্থের সমাক্
বোধকে জ্ঞান কহে; চিত্তের প্রশান্ততাকে
শম কহে; সকলের সুখৈষী হওয়ারকে
দয়া এবং চিত্তের সমতাকে আর্জ্জব কহে। ৪৪

যুধিষ্ঠির উবাচ।

ক্রোধঃ সুহৃজরঃ শত্রুলোভো বাধিরনন্তকঃ
সর্বভূতহিতঃ সাধুরসাধুমিদ্য়ঃ স্মৃতঃ। ৪৬

যক্ষ কহিলেন, মহুঘোর হৃজর শত্রুকে ?
অনন্ত বাধি কি? সাধু কাহাকে কহে
এবং অসাধু কাহাকে কহে? ৪৫।

যুধিষ্ঠির কহিলেন, ক্রোধ হৃজর শত্রু;
অনন্ত বাধি লোভ; সর্বভূতের হিতরত
ব্যক্তিকে সাধু কহে ও নির্দয় ব্যক্তিকে
অসাধু কহে। ৪৬।

“কান্তিশ্চেৎ কবচেন কিং কিমরিভিঃ ক্রো-
ধোহস্তি চেদেহিনাম্” পঞ্চরত্নে।

বদ্দোষাঃ পুরুষেনেহ হাতবাত্তৃতিমিচ্ছতা
নিজ্রা তদ্রা ভয়ং ক্রোধং আলম্যং দৌর্যহৃত্রতা
উদ্ভোগপর্কণি ৩২ অঃ ৮।

লোভোহপ্যস্তি গুণেনকিং পিণ্ডনতা যদ্যস্তি
কিং পাতটকঃ। ষড়রত্নে।
হস্ততে পশবো যত্র নির্দয়েরজিতাস্বভিঃ।
মন্ত্রগাঠৈরিরিং দেহমজরামৃতানশ্চরম্॥

শ্রীভাগবতে ১০ স্বঃ, ১০ অঃ ৯।

(ক্রমশঃ)

শ্রীবিধুভূষণ দেব।

শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণ-কথামৃত।*

(শ্রীম—কথিত।)

প্রথম পরিচ্ছেদ।

আজ শনিবার, ২৪শে চৈত্র, ইংরাজি
৫ই এপ্রিল, ১৮৮৪ খৃষ্টাব্দ। প্রাতঃকাল;
বেলা আন্দাজ আটটা। মাষ্টার দক্ষিণেশ্বরে
উপস্থিত হইয়া দেখেন, ঠাকুর রামকৃষ্ণ
সহস্রা বদনে কক্ষ মধ্যে ছোট খাটটার
উপর উপবিষ্ট; মেঝেতে কয়েকটা ভক্ত
বসিয়া আছেন, তন্মধ্যে শ্রীমুত প্রাণকৃষ্ণ
মুণোপাধায়।

প্রাণকৃষ্ণ জনাইয়ের মুখুর্গোদয়ের
বংশসম্ভূত। কলিকাতার শ্যামপুকুরে বাড়ী,
ম্যাকজি লয়াল এবং কোর Exchange
নামক নীলাম-ঘরের কার্যাধ্যক্ষ। তিনি
গৃহস্থ, কিন্তু বেদান্ত-চর্চার তাহার বড় প্রীতি।
পরমহংসদেবকে বড় প্রীতিকরেন ও মাঝে
মাঝে আসিয়া দর্শন করেন। ইতিমধ্যে
একদিন নিম্নের বাটীতে ঠাকুরকে লইয়া
গিয়া মহোৎসব করিয়াছিলেন। তিনি
বাগবাজারের ঘাটে রোজ প্রভুঘিষ গঙ্গানান
করিতেন ও নৌকার সুবিধা হইলেই একে-
বারে দক্ষিণেশ্বরে আসিয়া ঠাকুরকে দর্শন
করিতেন। আজ এইরূপে নৌকা ভাড়া
করিয়াছিলেন। মাষ্টারকেও তুলিয়া লইয়া-
ছিলেন। নৌকা কূল হইতে একটু অগ্রসর

হইলেই ঢেউ হইতে লাগিল। মাষ্টার
বলিলেন, “আমার নামাইয়া দিতে হইবে।”
প্রাণকৃষ্ণ ও তাহার বন্ধু অনেক বুঝাইতে
লাগিলেন; কিন্তু তিনি কোন মতে
স্বনিলেন না, বলিলেন “আমায় নামাইয়া
দাও, আমি হেঁটে দক্ষিণেশ্বরে যাব।”
অগত্যা প্রাণকৃষ্ণ তাঁহাকে নামাইয়া দিলেন।
মাষ্টার পৌছিয়া দেখেন যে, তাহার
কিয়ৎক্ষণ পূর্বে পৌছিয়াছেন ও ঠাকুরের
সঙ্গে সলালাপ করিতেছেন। ঠাকুরকে ভূমিষ্ট
হইয়া প্রণাম করিয়া তিনি একপাশে
বসিলেন।

(অবতারবাহু।)

শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণ—(প্রাণকৃষ্ণের প্রতি।)
কিন্তু মাহুবে তিনি বেশী প্রকাশ্য। যদি
বল, অবতার কেমন করে হবে, যীর মুখা-
তুয়া জীবের ধর্ম অনেক আছে, হস্ত রোগ,
শোকও আছে; তার উত্তর এই যে, “পক্ষ-
ভূতের ফাঁদে, ব্রহ্মা প’ড়ে ফাঁদে।”

“দেখ না, রামচন্দ্র সীতার শোকে কাঁড়ের
হায়ে কাঁদতে লাগিলেন। হিরণ্যাক্ষ বধ
করবার জন্তে বরাহ-অবতার হ’লেন।
হিরণ্যাক্ষ বধ হ’লো, কিন্তু নারায়ণ স্বধামে
যেতে চান না। বরাহ হ’য়ে আছেন।
কতকগুলি ছানাপনা হ’য়েছে। তাদের
নিম্নে এক রকম বেশ আনন্দে রয়েছেন।
দেবতারা বল্লেন, একি হ’লো, ঠাকুর যে
আর আসতে চান না! তখন সকলে
শিবের কাছে গেলেন ও ব্যাপারটা নিবেদন
করলেন। শিব গিয়ে তাঁকে অনেক
জেদাজিদি করলেন। তিনি ছানাপনাদের
মাই দিতে লাগিলেন। তখন শিব জিশ্বল

* প্রথম ভাগ ছাপা হইয়াছে। মূল্য ১ টাকা।
৩৭২ গুণ্ডাম চৌধুরী গলি, কলিকাতা।

এনে শরীরটা কেলে দিলেন। তাঁর
হি হি'রে হেনে তখন স্বধামে চ'লে
গেলেন।"

প্রাণকৃষ্ণ। (ঠাকুরের প্রতি) মহাশয়!
অনাহত শব্দটা কি?

শ্রীরামকৃষ্ণ। অনাহত শব্দ সর্বদাই
অসনিহ'ছে। প্রাণের ধ্বনি, এই ধ্বনি
পরব্রহ্ম থেকে আসছে। বোগীন্দ্র শুন্তে
পার। বিবরানন্ত জীব শুন্তে পার না।
বোগী আন্তে পারে যে, সেই ধ্বনি নাতি
পেকে একদিকে উঠে ও আর একদিকে
সেই কীরোনশারী পরব্রহ্ম থেকে উঠে।

(গরলোক।)

প্রাণকৃষ্ণ। মহাশয়, পরলোক কি রকম?

শ্রীরামকৃষ্ণ। কেশব সেন ও ঐ কপা
কিডাসা ক'রেছিল। যতক্ষণ মানুষ অজান
থাকে, অর্থাৎ যতক্ষণ জীৱনলাভ হয় নাই,
ততক্ষণ আবার জন্ম গ্রহণ কর্তে হবে। কিন্তু
জান লাভ হলে আর এ সংসারে আস্তে
কর না। পুনীতে বা অন্য কোন লোকে
আর যেতে হয় না।

"কুমারের হাঁড়ী রৌদ্রে শুকুতে দেয়
দেখনি? তার ভিতর পাকা হাঁড়ীও আছে,
আবার কাঁচা হাঁড়ীও আছে। গরু টর
চ'লে গেলে হাঁড়ী কতক কতক বুভুসে
বার। পাকা হাঁড়ী ভেঙ্গে গেলে, কুমার
সৈন্তলিকে কেলে দেয়; তার দ্বারার আর
কোন কাজ হয় না। পাকা হাঁড়ীর আর
কুমারের চাকে আস্তে হয় না। কাঁচা
হাঁড়ী ভেঙ্গে, কুমার তাবের আবার লয়;
সিঁরে চাকেতে তাল পাকিয়ে দেয়, নুতন
হাঁড়ী তৈয়ার হয়।"

"তাই যতক্ষণ জীৱন-দর্শন হয় নাই,
ততক্ষণ কুমারের হাতে যেতে হবে, অর্থাৎ
এ সংসারে কিরে কিরে আস্তে হবে।

"সিদ্ধ ধান আর পুঁত্লে কি হবে?
তাতে আর গাছ হয় না। জ্বলিয়াতে
সিদ্ধ হ'লে, তার দ্বারা আর নুতন সৃষ্টি হয়
না, সে মুক্ত হ'য়ে যায়।"

দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ।

(বেদান্ত ও অহংকার।)°

পুরাণ-মতে তরু একটা, ভগবান একটা,
আমি একটা, ভূমি একটা; শরীর মেন সরা;
মন, বুদ্ধি, অহংকার যেন জল; ব্রহ্ম যেন
"স্থূর্ঘা। এই শরীর-সরা মধো মন, ব'জ,
অহংকার রূপ জল রয়েছে। আর ব্রহ্ম স্থূর্ঘা-
স্বরূপ, তিনি এই জলে প্রতিবিম্বিত হ'য়েছেন।
তরু তাই জীৱীর রূপ দর্শন করে।

বেদান্ত-মতে ব্রহ্মট বস্তু, আর সমস্ত
সারা, স্বপ্নাদি। অহংরূপ একটা লাঠি
সচ্চিদানন্দ-সাগরের মাঝখানে প'ড়ে আছে।

(মাটিরের প্রতি) এইটে শুনে বাও—
অহং লাঠিটা ভুলে নিলে এক সচ্চিদানন্দ-
সমুদ্র। অহং লাঠিটা থাকলে, ছোটো দেগার।
এ এক ভাগ জল, ও এক ভাগ জল; ব্রহ্ম-
জান হ'লে সর্বাধিষ্ট হয়, তখন এই অহং
পুঁছে যায়।"

"তবে লোক-শিক্ষার জন্য শঙ্করাচার্য
বিদ্যার 'আমি' রেখেছিলেন।

(প্রাণকৃষ্ণের প্রতি) কিন্তু জানীর
লক্ষণ আছে। কেউ কেউ মনে করে, আমি
জানী হ'য়েছি।

লক্ষণ কি? জানী কার অনিষ্ট করতে
পারে না। বাগকের মত হ'য় যায়।

মোহর খড়্গে বাকি পরশ-নবি হোঁদান হয়, তখন গুণ্ডা সোণা হ'রে যায়। সোণার খড়্গে হিংসার কাজ হয় না। তবে বাহিরে হরত দেখার বে রাগ আছে, কি অহংকার আছে ; কিন্তু বস্ত্রতঃ জ্ঞানীর ও সব কিছুই থাকে না।”

“দূর থেকে পোড়া দড়ি দেখলে বোধ হয় যে ঠিক এক গাছা দড়ি প'ড়ে আছে। কিন্তু কাছে এনে হুঁ দিলে সব উড়ে যায়। ক্রোধের আকার—অহংকারের আকার কেবল, কিন্তু সত্যি কার ক্রোধ নয়, অহংকার নয়।”

“বালকের আঁট পাতে না। এই পেলা-ষর ক'রলে, কেউ হাত দেয়, ত খেই খেই ক'রে নেচে কাঁদতে আরম্ভ ক'রে। আবার নিজেই তেজে কেল্বে সব। এই কাপড়ে এত আঁট, ব'ল্ছে “আমার বাবা দিয়েছে, দেবো না।” আবার একটা পুতুল দিলে পরে ভুলে যায়, কাপড়খানা কেলে দিয়ে চ'লে যায়।”

“এই সব জ্ঞানীর লক্ষণ। হর ত বাড়ীতে খুব জীবন্য। কোচ, কেদারা, ছবি, গাড়ি, খোঁড়া ; আর সব ফেলে কানী চ'লে যাবে।

(বেদান্ত ও অবহাতির সাক্ষী।)

“বেদান্ত-মতে জাগরণ কিছু নয়। এক কাঠুরে স্বপন দেখেছিল। একজন লোক তার ঘুম ভাঙ্গানতে সে বিরক্ত হ'য়ে ব'লে উঠলো “তুই কেন আমার ঘুম ভাঙ্গালি ? আমি রাজা হ'রেছিলুম। সাত হেলের বাপ হ'রে ছিলুম। হেলেরা সব লেখা পড়া, অস্ত্রবিদ্যা, সব শিখছিল। আমি সিংহাসনে ব'লে রাজ্য করছিলাম। কেন

তুই আমার স্বপ্নের সংসার ভেঙ্গে দিবি ? সে ব্যক্তি বললে “ওত স্বপন, ওতে আর কি হ'রেছে ?” কাঠুরে বললে, “দূর তুই বুকিস্না, আমার কাঠুরে হওয়াও যেমন সত্যি, অপনে রাজা হওয়াও তেমনি সত্যি। কাঠুরে হওয়া যদি সত্যি হয়, তা হ'লে স্বপনে রাজা হওয়াও তেমনি সত্যি।”

প্রাণকৃষ্ণ জ্ঞান জ্ঞান করেন, তাই বুঝি ঠাকুর জ্ঞানীর অবস্থা বলিতেছিলেন। এই বারে ঠাকুর বিজ্ঞানীর অবস্থার কথা বলিতেছেন। ইচ্ছাতে কি তিনি নিজের অবস্থা ইঙ্গিত করিতেছেন ?

(জ্ঞান ও বিজ্ঞান।)

জীৱামক। নেতি নেতি ক'রে আত্মাকে ধরার নাম জ্ঞান। নেতি নেতি বিচার ক'রে সমাপ্তি হ'লে আত্মাকে ধরা যায়।

“বিজ্ঞান কি, না বিশেষরূপে জ্ঞান। কেউ দুধ পুনেছে, কেউ দুধ দেখেছে, কেউ দুধ খেয়েছে। যে পুনেছে, সে অজ্ঞান ; যে দেখেছে, সে জ্ঞানী ; যে খেয়েছে, তারই বিজ্ঞান অর্থাৎ বিশেষরূপ জ্ঞান হ'রেছে। দ্বৈত দর্শন ক'রে, তাঁর সহিত আলাপ ; যেন তিনি পরম আত্মীয় ; এর নাম বিজ্ঞান।

“প্রথমে নেতি নেতি কর্তে হয়। তিনি পঞ্চভূত নন, তিনি ইন্দ্রিয় নন, তিনি মন, বুদ্ধি, অহংকার নন, তিনি সকল ভূতের অতীত। অর্থাৎ ছাতে উঠতে হবে। সব সিঁড়ী একে একে ত্যাগ ক'রে ক্ষেতে হবে। সিঁড়ী কিছু হাত নহ। কিন্তু ছাতের উপর পৌঁছে দেখা যায় যে, যে কিনিলে ছাত তৈয়ারী,—ইট, চুন, সুরকি,—সেই কিনিলে সেই সিঁড়িও তৈয়ারী। বিবি পরব্রহ্ম,

তিনিই জীব-জগৎ হ'য়েছেন; চতুর্দিশতি
তব্ব হ'য়েছেন। যিনি আত্মা, তিনিই
পঞ্চভূত হ'য়েছেন। মাটি, টাটি এত শক্ত
কেন—যদি আত্মা—থেকেই হ'য়েছে?
তায় ইচ্ছাতে সব হ'তে পারে। শোণিত-
শুক্রে থেকে যে হাড়-মাস হচ্ছে। সমুদ্রের
কণা কত শক্ত হয়।

তৃতীয় পরিচ্ছেদ ।

(গৃহস্থ ও বিজ্ঞান ।)

“বিজ্ঞান হ'লে সংসারেও থাকা যায়।
তখন বেশ অল্পতব্ব হয় যে, তিনিই জীব-
জগৎ হ'য়েছেন। সংসার, তিনি ছাড়া
নন। তাই রামচন্দ্র যখন জ্ঞান লাভের
পর “সংসারে থাকবো না” বলেন, দশরথ
বশিষ্টকে তাঁর কাছে পাঠিয়েছিলেন, বোকা-
বার জন্তে। বশিষ্ট বলেন “রাম! যদি
সংসার জখর-ছাড়া হয়, ত তুমি তাগ
কি'রুতে পার।” রামচন্দ্র তখন চূপ করে
ঠেরলেন। তিনি বেশ জানেন যে, জখর-
ছাড়া কিছুই নাই। তাঁর আর সংসার
তাগ করা হ'লো না।

(প্রাণরক্তের প্রাতি) কথাটা এট,
মন শুদ্ধ হলেই সেই চক্ক হয়। দেখনা
কুমারী-পূজা। হাঁগা-মোতা মেয়ে, তাকে
ঠিক দেখলাম—সাক্ষাৎ তগবতী! এক দিকে
জ্যোতি, এক দিকে—ছেলে; দুজনকেই আদর
করতে; কিন্তু ভিন্ন ভাবে। তবেই হ'লো
দ্বন্দ্ব মিথ্যে-কথা। শুদ্ধ মনেতে এক ভাব
হয়, সেই রকমটা গেলে, সংসারেই তগবান-
কল্পন হয়। তবে সাধন চাই।

(গৃহস্থ ও “কারমী”)
করার সাধন চাই। এইজ্যে মনে যে, জীলোক

সবক্কে সহজেই আসক্তি হয়। জীলোক
স্বভাবতঃই পুরুষকে ভালবাসে। পুরুষও
স্বভাবতঃই জীলোক ভালবাসে। তাই
শীগুণির পড়ে যায়। কিন্তু সংসারে তেমনি
খুব সুবিধা। বিশেষ দরকার হ'লে, হ'লো
একবার স্বদারার গমন ক'রলে।

(মাষ্টারের প্রাতি)। মাষ্টার হাণ্টো
কেন?

মাষ্টার (স্বগত) সংসারী লোক
একেবারে পেয়ে উঠবে না ব'লে ঠাকুর
এই পর্যন্ত অহুমতি দিলেন। বোল আনা
ব্রহ্মচর্য্য সংসারে থেকে কি একেবারে
অসম্ভব?

হঠযোগীর প্রবেশ।

পঞ্চবটীতে একটা হঠযোগী করদিন
ধরিয়া আছেন। তিনি কেবল দুধ আর
আফিং খান, আর হঠযোগ করেন, ভাত টাত
খান না। আফিং-এর ও দুধের পরসার
অভাব হইরাছিল। ঠাকুর যখন পঞ্চবটীর
কাছে গিয়াছিলেন, তখন হঠযোগীর সহিত
আলাপ করিয়া আসিয়াছিলেন। হঠযোগী
রাখালকে বলেন যে “পরমহংসজীকে ব'লে
যেন আমার কিছু ব্যবস্থা করিয়া দেওয়া
হয়।” ঠাকুর বলিয়া পাঠাইয়াছিলেন,
“কল'কাতার বাবুরা এলে ব'লে দেখবো।”

হঠযোগী। (ঠাকুরের প্রাতি)। “আপ-
রাখালসে ক্যা বোলা থা?”

“শ্রীরামকৃষ্ণ। হাঁ, ব'লেছিলাম, দেখতে,
যদি কোন বাবু কিছু দেয়। তা কৈ,
(প্রাণরক্ত) আদি তক্তদের প্রাতি)
তোমরা বুঝি এদের like কর না?”

কৃষ্ণ চুপ করিয়া রহিলেন। (হঠাৎগার প্রস্থান)।

ঠাকুরের কথা চলিতে লাগিল।

(ঠাকুর রামকৃষ্ণ ও সত্য কথা।)

শ্রীরামকৃষ্ণ। (প্রাণকৃষ্ণ আদি ভক্ত-দের প্রতি) “আর সংসারে থাকতে গেলে সত্য কথার খুব আঁট চাই। সত্যতেই ভগবানকে লাভ করা যায়। আমার সত্য কথার আঁট তবু একটু কমছে। আগে ভারী আঁট ছিল। যদি ব’ল্‌চুম নাইবো। গঙ্গায় নামা হ’লো, মস্ত্রোচ্চারণ হ’লো, মাথায় একটু জল ঢাল দিলুম, তবু-সন্দেহ হ’লো, পুরো নাওয়া বুঝি হ’লোনা। অমুক জায়গায় হাগুতে যাব, ততো সেইখানেই যেতে হবে। রাসের বাড়ী গেলাম, কল্‌কাতায়, ব’লে ফেলেছি কুটী খাব না। যখন খেতে দিলে, তখন আবার খিদে পেয়েছে! কিন্তু কুটী খাবনা ব’লেছি, তখন মিঠাই দিয়ে পেট ভরাই।

“এখন তবু একটু আঁট ক’মেছে। বাছে পায় নাই, যাবো ব’লে ফেলেছি, কি হবে? রামকে* জিজ্ঞাসা ক’লুম। সে ব’লে, গিয়ে কাজ নাই, তখন বিচার ক’লুম, ভাবলুম, সব ত নারায়ণ। রামও নারায়ণ, ওর কথাটাই বা না শুনি কেন?

“হাতী নারায়ণ বটে, কিন্তু মাহুতও ত নারায়ণ। মাহুত যেখানে ব’লেছে, “হাতীর কাছে এসনা” সেখানে মাহুতের কথা না শুনি কেন?

“এই রকম বিচার ক’রে আগেকার চেয়ে একটু আঁট কমেছে।

(ক্রমশঃ)

(শ্রীম-কণ্ঠিত)

* ঠাকুর চাইবো, ঠাকুরবাড়ীর পূজারি।

আপত্তমূরী গৃহসূত্র।

(পূর্বাহ্নবৃত্ত)

দশম খণ্ড।

এই খণ্ডে দ্বিজস্বনিপাদক উপনয়ন নামক শ্রোতসংস্কার বাখ্যাত হইতেছে। উপনয়ন শব্দের অর্থ, সমীপে লইয়া যাওয়া; বেদপাঠার্থী বালককে গুরুসমীপে লইয়া যাওয়া ব্যাপার যে সংস্কার দ্বারা সংসাধিত হয়, তাহারই নাম উপনয়নসংস্কার।

ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য, এই তিনবর্ণ দ্বিজাতি। আচার্য্য মহু বলেন “ব্রাহ্মণ-ক্ষত্রিয় বিশুদ্ধয়োবর্ণাঃ দ্বিজাতয়ঃ।” দ্বিজাতি বা দ্বিজ শব্দের অর্থ ষা হাদের দুইবার জন্ম হয়। একবার মাতৃগর্ভ-বিচ্যুতি প্রথম জন্ম, উপনয়ন সংস্কার দ্বারা দ্বিতীয় জন্ম সমর্থিত হয়। উপনয়ন কালে, সন্তান যে ভাবে গর্ত্তে অবস্থিত হয়, ঠিক সেইভাবে উপনয়নাই বালক পবিত্রকৃষ্ণসারচর্মে উপবিষ্ট হইবে এবং তাহার পুষ্টোপরিও কৃষ্ণসারচর্ম্ম আস্থত রহিবে। ইহাই দ্বিতীয়বার গর্ভবাদ। পরে ঐ গর্ত্তনিষ্কাশিত সংঘটিত হইবে, তখন দ্বিতীয়জন্মের চিহ্ন-স্বরূপ কৃষ্ণসারচর্ম্মনির্ম্মিত উত্তরীয় বা পবিত্র গলদেশে শোভমান থাকিবে; ইহাই প্রাচীনকালের উপনয়ন-প্রথার, দ্বিতীয়জন্ম এবং পবিত্ররহস্য। পরে সময়চক্রেয় অসাধারণ পরিবর্তনে, ব্যবহার-ব্যতিক্রম

উপস্থিত হইয়াছে; পরিবর্তনের অঙ্গস্বরূপ
সমাজ দ্বারাও একটু এমিঙ্ক ওমিঙ্ক অঙ্গকর
বিকল্পের আভাসে আবৃত হইয়াছে। গো-
পথ ব্রাহ্মণে ব্রহ্মচারী গর্ত্ত্ব শিশুর মত
পবিত্র-কৃষ্ণদার-চন্দ্রাবর্ত্ত থাকিয়া, পরে
প্রসূত হইবেন, এরূপ উক্তি দেখা যায়।
অধুনাতন সমাজে ও উপনয়নকালে ব্রহ্ম-
চারীকে বস্ত্রাবৃত থাকিতে দেখিতে পাই,
আর কৃষ্ণদারচন্দ্র একটুকরা পবিত্রে (পৈতায়)
বাঁটিয়া দেওয়া হয়। স্রোতস্বতীর বেগ
মনোহৃত হইলে বহুকাল পরেও তাহার
পূর্বাবস্থার পরিচয় পাইতে নিদর্শন সহায়তা
করে; আমাদের দেশে আখ্যাচার বিষয়ে
অনেক সময় এইরূপ অরৎকঙ্কাল নিদর্শন
অস্পষ্ট পূর্বাবস্থার একটা আবছায়া মত
অনুস্মৃতি আনিয়া দেয়। এই পবিত্র যজ্ঞো-
পবীত নামে পরিচিত।

অনেকে ‘যজ্ঞোপবীত’ নাম দেখিয়া অনু-
মান করেন, ইহা যজ্ঞকালে ধারণ করা হইত,
অল্প সময়ে গলে রাখা হইত না; বস্ত্রত: টাটা
উপনয়ন সম্প্রদায়ের বা ব্রহ্মণের পরিভাষিক
অসাধারণ চিত্র, সূত্ররূপে সত্যই ধারণ করা
হইত বোধ হয়; বিশেষত: আর্গাভীবন
যজ্ঞময়; প্রতিদিন নিত্যকর্ম যজ্ঞশৃংখলিত
করিতে গেলে অত্যন্ত অবসর মাত্র লাভ
করা যায়; কাজেই যজ্ঞোপবীত পরিত্যাগের
সময় তাহাদের মতেও হস্তপ্রাপ্য। কৃষ্ণাজিন
সূর্যদা সুলভ না হওয়ার, আখ্যাগণ উপনিবেশ
পরিবর্ত্তনের সঙ্গে সঙ্গে এবং সামাজিক
শিল্পোন্নতির ক্রমানুসারে, তির তিরক্রমে
যজ্ঞোপবীত নির্মাণ করিতে লাগিলেন।
গোষ্ঠিলগ্নের যজ্ঞসূত্রে দেখিতে পাই,

“যজ্ঞোপবীতং কুশলম্ সূত্রং বস্ত্রং বাহি-
কুশলম্বেব।” সূত্র, বস্ত্র, কুশলম্, সূত্র
এবং সুবিধা অনুসারে যজ্ঞোপবীতরূপে
বাবস্ত্র হইতে পারে। বর্ত্তমান সমাজে
কেবল সূত্র সকলগুলির স্থান অধিকার
করিয়া বসিয়াছে। হরত সত্যসত্যিমানী
সমাজ কুশলম্ বা বস্ত্রনির্মিত যজ্ঞোপবীত
গ্রহণে অসুবিধা অনুভব করিয়াই সূত্র-
গ্রহণে সম্মতি প্রকাশ করিয়াছিল; তখন
সূত্রেই সর্বপ্রথম যজ্ঞোপবীত মনে করা
হইল এবং তদভাবে বস্ত্র বা কুশলম্ অগত্যা
গ্রহণ করিতে হইবে, এইরূপ স্থির হইল।
গোষ্ঠিলাচাৰ্যের সূত্রে প্রথমেই সূত্রের নাম
থাকিবার বোধ হয় উদ্দেশ্য এইরূপ। সূত্র
বা বস্ত্রবাবহার সমাজে প্রচলিত হইলে,
পরে কুশলম্ স্থান পাইতে পারে, এরূপ
মনে হয় না; পরন্তু সূত্র বা বস্ত্র প্রণয়নের
পূর্বেও আখ্যাতানে কুশলম্ বেদিল চইত
না। আরও দেখা যায়, সমাজ ক্রমশ: রুচির
অনুগামী হইতে বাধ্য হয়। এতাবৎকালে
বুঝা গেল, চন্দ্র, কুশলম্, বস্ত্র, ক্রমশ: বর্জিত
হইল এবং সূত্র পবিত্ররূপে বাবস্ত্র হইল।
তখন যজ্ঞোপবীত ‘যজ্ঞসূত্র’ নাম ধারণ
করিল। ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় ও বৈশ্যের দ্বিতীয়-
জন্ম সূচক অখ্যাৎ বিজ্ঞপ্তাপক বাহ্যচিত্র
স্বরূপ যজ্ঞোপবীতে এই সময় হইতে আখ্যা-
ত্মিক ভাব অর্পিত হইল। তখন ইহা
অনেকের নিকট ‘ব্রহ্মসূত্র’ নামে পরিচিত
হইল। এই যুগ ভারতের দার্শনিকযুগ,
এই সময়ে সাহিত্য বা ব্রাহ্মণ ভাগের
প্রাধান্য সঙ্কুচিত এবং উপনিষদের আখ্যা-
ত্মিকতা প্রচারিত হইতেছিল। “ব্রহ্মসূত্র”

পরম্পদ গ্রন্থ রচনা করে, এই গ্রন্থ-মণ্ড
বিনি জ্ঞাত আছেন, তিনিই প্রকৃত বেদজ্ঞ^{৩৩}
এই আধ্যাত্মিক ভাব ত্রয়োপনিষদে দেখা
যায়।

এতদিনও ‘স্ব’ উল্লেখ দেখা যায়।
ইহার পর তিন স্ব একত্র করিয়া একটি
গ্রন্থ রচনা করিবার আভাস পাওয়া যাই-
তেছে। ছন্দোগ্য পরিশিষ্টে “উর্দ্ধ্ব ত্রিবৃতং
কার্ধ্যং তদ্বৈ ত্রয়মধোমুখং ত্রিব্রতক্ষোণবীতং
স্যাৎ তমৌকাগ্রস্তিরিবাতে” দেখা যায়।
ইহার পূর্বে তিনটী স্বত্র একত্রিত করিয়া
একটি ত্রিদণ্ডী বা গ্রন্থ প্রস্তুত করিবার
উল্লেখ কোনও গ্রন্থে দৃষ্ট হয় না। মহর্ষি
মহুও স্বতিশাস্ত্রে ত্রিবৃত্ত যজ্ঞস্বত্রের কথা
বলিয়াছেন।

মহর্ষি দেবলেব সময়ে এই স্বত্র এক
গাছি প্রস্তুত করিতে আবার নয়টী স্বত্র
স্বত্রের আবশ্যক হইয়া উঠিল। দেবল
বলিয়াছেন “নয় গাছি তদ্ব দ্বারা প্রস্তুত
স্বত্র দ্বারা যজ্ঞোপবীত করিতে হইবে। ঐ
স্বত্র ত্রিকা উপায় করিয়াছেন, বিষ্ণু ত্রিওণিত
করিয়াছেন, শিব উহার গ্রন্থি রচনা করিয়া-
ছেন এবং সাবিজী দ্বারা উহা অভিসম্মিত
হইয়াছে। ত্রিকা, বিষ্ণু, শিব, বাহুকি,
পবন, অগ্নি, গুরু, সূর্য্য এবং সুরাচার্য্য,
ইহারা নয়জনই নয় তত্ত্বের অধিষ্ঠাতা নব
দেবতা।” এই সকল প্রমাণে অবগত
হওয়া যায়, দার্শনিকযুগে যজ্ঞোপবীতের

আধ্যাত্মিক ব্যাখ্যা আরম্ভ হইয়া সার্বভূমি
সমধিক পরিপুষ্ট হইয়াছিল। তখন ত্রিদণ্ডী
আধ্যাত্মিক কাণ্ডাণ্ড, আরম্ভ হইয়াছিল।
বাগ্গণ্ড, কায়দণ্ড, মনোদণ্ড, এই তিন দণ্ড
থাকিলেই ত্রিদণ্ডী, এইরূপ কথা স্বয়ং মহুই
বলিয়াছেন।

ত্রাক্ষণের কর্পাসস্বত্রনির্মিত, ক্ষত্রিয়ের
শণস্বত্রনির্মিত এবং বৈশ্যের মেঘলোম-
রচিত যজ্ঞোপবীত হইবে, এইরূপ পার্থক্য
মহু উল্লেখ করিয়াছেন। বিস্তার শব্দ
উপনয়নে যজ্ঞোপবীত ধারণের আরও
অনেক রহস্য প্রকাশ করিবার অবকাশ
হইল না।

দার্শনিকযুগে যজ্ঞোপবীত কেবল বিজ-
স্বের চিহ্নমাত্র রহিল না, উহার সহিত সূক্ষ্ম
ধর্মভাবের সংশ্লব হইল, এবং উহার গৌরব
বর্ধিত হইল। ধর্মভাবহীন স্বত্রমাত্র
পরিজ্ঞাপক না হওয়া উচিত। উপনয়নের
উদ্দেশ্য, বেদাদি জ্ঞানবিকাশক শাস্ত্রতত্ত্ব
শিক্ষা করিতে গুরুর নিকট গমন। গুরু-
গৃহে ত্রক্ষচর্গা অবলম্বন পূর্বক সংযত, শিক্ষিত,
তেজস্বী ত্রক্ষচারী নানাশাস্ত্রাশোচন ও বহুজ্ঞান
সঞ্চয় করিয়া, ধর্মার্থকামমোক্চ চতুর্ভুগের
উন্নতি সাধন পূর্বক সমাজের—দেশের—
অভাব মোচন করিয়া, জাতীয় জীবনের
পূর্বতা সম্পাদন করিবেন; এরূপ ব্যক্তির
বাহু-চিহ্নের সহিত শ্রেষ্ঠ ধর্মদারগণ সংমিশ্রণ
বেশ ‘সোনার সোহাগা’ হইয়াছিল। দার্শ-
নিক মন্ত্রকের বড়ই সম্মানিত দিকান্ত বলিয়া
ইহা সমাজের মধ্যে বেশ পরিভ্রাতা বা ধর্ম-
ভাবের প্রসার বৃদ্ধি করিতে পারিয়াছিল।
কালের কুটিল গতিতে উপনয়ন কেবল

*সূচনাৎ স্বত্রমিত্যাহঃ স্বত্রং নাম পরম্পদং
তৎস্বত্রং বিদিত্বং বেদে লবিত্বো বেদপায়গঃ।

ত্রয়োপনিষৎ।

একজন মাত্রে গর্ভবসিত হইরাছে। গুরু-পুত্র-বাল কেবল তিন রাজি চণ্ড নাক বুজিয়া। যমের ভিত্তর বসিয়া খোস গল্প করার পরিণত হইরাছে। ব্রহ্মচর্যা, ইঞ্জিরসংযম, শক্তিলাভ, সবই কথামাত্র হইয়া দাঁড়াই-রাছে। এ অধঃপতিত দেশে ব্রহ্মচর্যের কঠোর লিখন চাই, বেদাধ্যয়ন (জ্ঞানশিক্ষা) অবিরত আনশাক। ব্রহ্মচর্য পুনর্জীব ব্রহ্মণের অসাধারণ নিদর্শনে পরিণত হইয়া পরকার; নচেৎ রূপা অর্থব্যয়, রূপা পরিভ্রম, ব্রত, উপবাস, জাতীয় ভাব কিছুতাই উদ্ভীপিত হইবে না। কথাপ্রসঙ্গে আমরা বহু দূরে আসিয়াছি। এখানে বিরাম লাভ করা গেল।

আপত্ত্যের উপনয়নব্যাপার প্রথমে প্রতিজ্ঞাপ্রাপক হয়।

১। উপনয়নং ব্যাপ্যাসামঃ।

অর্থাৎ এই পরিচ্ছেদে আমরা উপনয়ন সংস্কারের বিষয় বলিব।

উপনয়নের কাল নির্ণয় প্রসঙ্গে অর্থাৎ

উপনয়নচ' কুমারের বয়স সম্বন্ধে গৃহ-স্থকার প্রধান আপত্ত্যের মত,—

২। গর্ত্তাষ্টমেষু ব্রাহ্মণব্রূণনয়ীত।

৩। গর্ত্তে কাদশেষু রাজন্তঃ গর্ত্তদাদশেষু বৈশ্যঃ ॥

গর্ত্তাষ্টম বর্ষে ব্রাহ্মণকুমারকে উপনীত করাইবে। গর্ত্ত একাদশবর্ষে ক্ষত্রিয় এবং গর্ত্তদ্বাদশবর্ষে বৈশ্যকুমারের উপনয়ন হওয়া উচিত। যে সময় প্রথমে সন্তান গর্ভ হইয়াছে, সেই সময় হইতে গণনা করিয়া অষ্টম-বর্ষ পূর্ণ হইলে, ব্রাহ্মণ-সন্তানের উপনয়ন কাল উপস্থিত হয়। ক্ষত্রিয় বৈশ্যের গর্ত্ত

হইতে গণনা করিয়া একাদশ এবং দ্বাদশ বর্ষে উপনয়ন কাল। এই কাল-নির্ণয়ে মতভেদ দৃষ্ট হয়। কেহ বলেন, গর্ত্তাষ্টমে অথবা অষ্টমবর্ষে ব্রাহ্মণের উপনয়ন কাল। ক্ষত্রিয়ের কেহ দশ—একাদশবর্ষ, বৈশ্যের কেহ একাদশ—দ্বাদশবর্ষ বলেন। তিন জাতির মধ্যে উপনয়ন-কালের পার্থক্য হওয়ার কারণ আছে। ব্রাহ্মণসন্তান বাল্য-বধি ব্রাহ্মণসমাজে বাস করে, গনিচ্ছায় বা বদৃচ্ছায় তাহার অনেক জ্ঞান লাভ করে, যেহেতু ব্রাহ্মণেরাই অধ্যয়নের গুরু, অবা-হত পঠন পাঠন তাঁহাদের মধ্যে প্রচলিত। সংসর্গজাত শিক্ষা এবং বাল্যাবধি অনিচ্ছা প্রাপ্ত অমূল্যলভ্য ফলে তাহার সত্ত্ব শিক্ষা হয়; বিশেষতঃ ব্রহ্মচর্যের কঠো-রতা ব্রাহ্মণসমাজে ব্রাহ্মণকুমার বাধ্য হইয়া শিখিয়া ফেলে এবং সহজতঃ কষ্ট-সহিষ্ণু হয়। একপাবস্তায়, তাহাকে গুরু-গৃহে ব্রহ্মচারী হইয়া বিদ্যাশিক্ষা করিতে যত অল্প বয়সে অধিকার দেওয়া যায়, ক্ষত্রিয় বা বৈশ্যসন্তানকে তত সস্তর দেওয়া হয় না। ক্ষত্রিয় অপেক্ষা বৈশ্যের সহিত ব্রাহ্মণ-সম্বন্ধ কিছু দুর্বলতী, কাজেই ক্ষত্রিয় বৈশ্যের পূর্বে অধিকারী। ব্রাহ্মণ আচার্যের গৃহে বাস করিতে ক্ষত্রিয়, বৈশ্য অপেক্ষা আগে যোগ্য হইবে, কারণ ক্ষত্রিয়সন্তান বৈশ্য অপেক্ষা অনেক সময় অধিক ব্রাহ্মণসংসর্গ লাভ করে। রাজশক্তির অধিকারী হই-য়াও ক্ষত্রিয়, কঠোরতার শিক্ষার এবং ব্রাহ্মণ-সংস্রষ্ট অভিজ্ঞতার, বৈশ্যকে পশ্চাতে রাখিতে পারে। পূর্বাপরতার একমাত্র কারণ অধিকার-যোগ্যতা; ঐ যোগ্যতা কুমার বীত

দিনে উপনয়ন হইবে, সে ততদিনেই অধিকারী; সুতরাং সর্বাঙ্গে ব্রাহ্মণের, পরে রাজহোর, অনন্তর বৈশ্যের অধিকার যুক্তিযুক্ত।

উপনয়নের সময় অর্থাৎ ঋতু-নাগাদির বিবেচনা করিতে গিয়া আপত্ত্য বর্ণিত হইয়াছে।—

৪। বসন্তো গ্রীষ্মঃ শরদিত্যাতবোবর্ণানুপূর্বেণ।

ব্রাহ্মণ-কুমারের উপনয়নকাল বসন্ত, ক্ষত্রিয়ের, গ্রীষ্ম এবং বৈশ্যের শরৎ। এই ঋতুভেদের মধ্যে নিশ্চয়ই কোনও গুত্বই আছে, তবে অনভিজ্ঞ লেখকের সে বিষয়ে কিছু জ্ঞান নাই। গ্রীষ্মকাল উগ্রতার নিদর্শন; গ্রীষ্মের বিভীষণভাব মনে চিত্তা করিলে, সন্দেহই ইহা স্বীকার করিবেন। গ্রীষ্মে উগ্রতার অবতাব ক্ষত্রিয়জাতি উপনীত হইবেন। সময়ের প্রকৃতি উগ্রতাময়ী; ঐ সময়ের সাধক-ব্রহ্মচারী উগ্রভঙ্গী ক্ষত্রিয়কুমার। সমাপ্রযুক্তকালে তেজস্বী সাধক ভেজের দ্বারা অমুপ্রাণিত হইতে পারেন। বসন্ত মধুবতার নিদর্শন। প্রকৃতির জীব-পরিভ্রাণের এবং নূতন পবিত্র পরিচ্ছদ পরিধানের অবসর অবসর; সাধক ব্রাহ্মণব্রহ্মচারী এই শাস্ত্র, স্নিগ্ধ, স্নানব সময়ে নিজের শান্তিপ্রিয়তা, ক্ষমাশীলতা ইত্যাদি স্নিগ্ধগুণের উদ্বোধনে ক্রতসংকল্প হইয়া কার্যক্ষেত্রে অবতীর্ণ হইবেন। সময় ও উদ্দেশ্যে লাগ্য চাই। ভীষণা বগরঙ্গী মৃগুমাণিনীর পূজার ব্যবস্থা অমানিশার নিবিড় অন্ধকার রজনীতে, আব ব্রজবিল্যাদিনী মধুরিমময়ী গোলাকেশ্বরী পূর্ণশক্তি রাখার পূজাকাল রামপূর্ণিমার জ্যোৎস্না-বর্ণী অম্বলবামিনী। কালে ও কার্যে

সামঞ্জস্য থাকা আবশ্যিক। দ্বিপ্রহরের পক্ষে যে মঙ্গীত ভাবোদ্বীপক, প্রভাতের পক্ষে তাহা অরুচিকর। শরতে বৈশ্যের চির-ময়ল কৃষি ও বাগিচা, উভয়েরই অল্প-কৃণতা আছে। যে সময় অশক্তির অল্প-কূল ও সজাতীয়জীবনের সমদ্রব্য। সেই সময়ই জাতীয় শক্তির উদ্বোধনের জন্ত প্রস্তুত হইবার প্রকৃষ্টকাল। এইরূপ বাখা একদা এক ব্যোমক জ্ঞানবুদ্ধ তাগশীল মহোদয়ের মুখে শুনিয়াছিলাম; যোগাভা বিচারের ভার সুযোগ্য পাঠকগণের উপর অর্পণ করিলাম।

জ্যোতিষশাস্ত্রের মতে উপনয়নের দিন হইবে—বৃহস্পতি, রবি, চন্দ্র ও তারা-শুদ্ধ থাকিলে, শুক্রগক্ষে, স্বাদায়দিনে, উত্তরা-য়ণকালে; রবি, বৃহস্পতি ও শুক্রবারে; অশ্বিনী, মৃগশিরা, পুষ্যা, উত্তরফাল্গুনী, হস্তা, চিত্রা, স্বাতী, অহরাদা, জ্যেষ্ঠা, মূল্য, পূর্ন্য-বাঢ়া, ধনিষ্ঠা, শতভিষা, পূর্ন্যভাদ্রপদ, উত্তরভাদ্রপদ ও রেবতী নক্ষত্রে, কালশুদ্ধিতে। ইহাতে হরিশ্চন্দ্র, যুতবেধ, বামিতবেধ, দশযোগভঙ্গ ও গলগ্রহ প্রভৃতি দোষ না থাকে, এতক লক্ষ্য রাখিতে হইবে। আমবা এইরূপ ভাবে একটা জ্যোতিষের বচন উদ্ধৃত করিয়া দিতেছি, যথা,—

জ্যোতির্কেন্দ্রুজুজ্যো হরিশ্চন্দ্রবহির্ভাস্তরে
চোত্ররসে,

স্বাধায়ে বেদবর্ণাবিধি ইহ শুভদে ফোবডে।
নাদিতোচ।

শুক্রার্কেজাক্ষরয়ে ববিমদনতিপিং প্রোজ্যা-
বষ্টাষ্টমেন্দং

নোজীবাস্তাতিচারেহর্কসিতশুকদিনে কাল-
শুদ্ধৌ ব্রতং ত্যং ॥

উপনয়নের ব্যাপারাদি কিরূপভাবে
অমুষ্টি ও হইবে, তাহার আভাস দিতে গিয়া
আপত্ত্ব বলিতেছেন।—

৫। ব্রাহ্মণান্ ভোজয়িত্ব আশিষো
বাহয়িত্বা কুমারং ভোজয়িত্বা অম্ববাকস্য
প্রথমেন বজ্রা আপঃ সংস্রজ্য উষ্ণাহনীতা-
স্বানীর উত্তরয়া শির উনতি ।

ব্রাহ্মণদিগকে ভোজন দ্বারা পরিতুষ্ট
করিয়া তাঁহাদের দ্বারা আশীর্ষাকা উচ্চারণ
করাইয়া, (পুণ্যাহ স্রষ্টি ঋদ্ধি বাচনই বৃত্তি-
কার হর মন্তের মতে আশীর্ষাকা-উচ্চারণ,)
অনন্তর উপনয়নযোগ্য কুমারকে ভোজন
করাইবে। অনন্তর আচার্য্য উত্তর অম্ব-
বাকের প্রথম বজ্রমন্ত্র (উষ্ণেন বায়ো'
ইত্যাদি) দ্বারা উষ্ণ এবং শীত জল সংগ্রহ
করিবেন। উষ্ণজল শীত জলের পাत्रে
আনিবেন, পবে ঐ মিশ্রিত জল দ্বারা
কুমারের শিরঃ অর্থাৎ মাথার চুলগুলি
ভিজাইয়া দিবে, এই সময়ে “আপউনন্ত্র”
ইত্যাদি ঋগ্‌মন্ত্র পাঠ করিবেন।

কুমারকে উপনয়নের দিন প্রাতঃকালে
ভোজন করাইবার কথা গ্রন্থত্রকার
লিখিতেছেন, উপনয়নাদি কর্মের পদ্ধতিতেও
দেখা যায়, কিন্তু উহা অমুষ্টিত হয় না।
উপনয়নের পূর্নদিন শেষবাত্রিতে কুমারকে
হুৎসাদি প্রচুর ভোজন দিবার প্রথা দেখা
যায়। ঐ সময়ে বা তৎপূর্বে ব্রাহ্মণ-ভোজন
প্রথা প্রচলিত নাট, ব্রাহ্মণী-ভোজন দৃষ্ট হয়।
কুমারের শেষ রজনীতে হুৎ দখ্যাদিযুক্ত
ভোজন এবং রমণীগণের দখ্যাদিযুক্ত
ভোজন-প্রদান কার্য্যকে ‘দধিমঙ্গল’ বলা
হয়; ইহা বোধ হয় অমুকর ব্যবহা হইবে।

ঐ সময়ে কুমারের কপালে দধিভিলক প্রদা-
করিতে দেখা যায়।

নান্দীশ্রাক বা বৃদ্ধিশ্রাক বিষয়ে স্মদর্শনা-
চার্য্যের মত “পূর্বেঘূর্নান্দীশ্রাকং কুরতঃ।”
অর্থাৎ নান্দীশ্রাক পূর্নদিনে করিতে হয়।
পরদিন প্রাতে ব্রাহ্মণ-ভোজন করাইতে
হয়। হর দত্ত বলেন “শ্বোভূতে ব্রাহ্মণান্
ভোজয়িত্বা আশীর্ষাচয়তি।” অধুনাতন
সমাজে পূর্নদিনে বৃদ্ধিশ্রাক করিতে দেখা
যায় না। সেই উপনয়ন-দিনেই প্রাতে ঐ
শ্রাক করা হয়। ব্যবহার, শাস্ত্রকে চিরদিন
পশ্চাতে রাখিয়া থাকে। কুমার-ভোজনের
পর হইতে আচার্য্যের কার্য্য আরম্ভ।

চুল ভিজাইয়া, পরে ঘাটা করিতে হইবে,
আপত্ত্ব তাহা বলিতেছেন।

৬ ত্র্যংস্রৌ নর্ভানন্ত্রায় উত্তবান্তিচ্চতমৃতিঃ
প্রতিমন্ত্রঃ প্রতিদিশং প্রবপতি ।

প্রত্যেক দিকে তিনটী তিনটী কুশ মধ্যে
রাখিয়া, এক এক মস্ত্রে এক এক দিকেব
কেশ ছেদ করিবেন। প্রথম কেশগুলিকে
চারি ভাগে বিভক্ত করিয়া, আচার্য্য পূর্ন
দিকের কেশ মধ্যে তিনটী কুশ দিয়া
“যেনাবপৎ” ইত্যাদি মন্ত্র পাঠ করিয়া, কএক
গাছি কেশ সূর দ্বারা ছেদন করিবেন।
অনন্তর বৃষগোময়-পরিপূর্ণ স্নিগ্ধিত পাत्रে
ঐ কেশ ও যব প্রক্ষেপ করিবেন। পবে
জলস্পর্শ পূর্কক আচমন করিবেন। অনন্তর
দক্ষিণ দিকের কেশে কুশ দিয়া “যেন পূয়া”
ইত্যাদি মন্ত্র পাঠ পূর্কক কএকটী কেশ
ছেদ ও পূর্নবৎ বৃষগোময়ে নিঃক্ষেপ করি-
বেন। পরে আচমনান্তর পশ্চিমদিকের
কএকটি কেশ এতাবে “বেনহুৎ” ইত্যাদি

মস্ত্রে বুধগোময়ে রাখিবেন । তৎপরে উক্তর
দিকের কএকটা কেশ ঐরূপে 'বেন পুবা'
ইত্যাদি মস্ত্রে ছেদ করিয়া বুধগোময়ে
নিঃক্ষেপ করিতে হইবে । প্রতিবারেই
যব দিতে হইবে । এইরূপে আচার্য্য
প্রত্যেক দিকের কয়টা কয়টা কেশ ছেদ
করিলে, পরে নাপিত সমস্ত কেশ
উত্তমরূপে মুগুন করিবে । বপতি শব্দের অর্থ
বপন করা । প্রা শব্দের অর্থ আরম্ভ । ইহা
দ্বারা বুঝা যায়, আচার্য্য কুর দ্বারা বপনের
আরম্ভ করিবেন, পশ্চাৎ নাপিত তাহা
নিঃশেষরূপে সম্পাদন করিবে ।

৭। বপনমুত্তরমামুদ্রযতে ।

নাপিত কেশ বপন করিবে, আর আচার্য্য
তাহাকে 'বৎ কুরেণ' ইত্যাদি মন্ত্র দ্বারা
অমুমন্ত্রিত করিবেন । সূদর্শনাচার্য্য বলেন,
যখন আচার্য্য কুমারের কেশ ছেদ করিবেন,
তখনই কুমারের দক্ষিণদিকে বসিয়া কুমারের
নাভা বা অম্ব কোনও ব্রহ্মচারী আচার্য্যকে
অমুমন্ত্রিত করিবেন । অমুমন্ত্রণ নাপিত
কর্তৃক বপনে নহে । হব দত্ত কিস্ত আচা-
র্য্যের অমুমন্ত্রণের কথাই বলিয়াছেন । সূদর্শন
বলেন, 'আবুমা' প্রমোষা' ইত্যাদি অমু-
মন্ত্রণ-ব্যাক্যে স্ব্যম পুরুষলিঙ্গক তা রহিয়াছে ।
আচার্য্য বপনে ব্যাপৃত, সুতরাং অমুমন্ত্রণে
ঔহার কর্তৃত্ব সম্ভব নহে; অতএব নাভা বা
অম্ব ব্রহ্মচারী অমুমন্ত্রণ করিবেন । উভয়
নিজক্ষেত্রে সামঞ্জস্য আছে ।

(ক্রমশঃ)

তীর্থগদাপ্রতিম্য কস্মাচিং

পাটর-বেদবিজ্ঞানরহস্য—

কনিমস্তবেতাঃ ।

তত্ত্বসমাস ।

যে মহাপুরুষের মহতী প্রতিভা সমগ্র-
জগৎকে চমকিত করিয়াছিল, যাঁহার
হৃদয়ের ধন চতুর্দিশশতিতত্ত্ব উপনিষৎ,
পুরাণ, তন্ত্রাদি বিরাট হিন্দুশাস্ত্রের বিশাল
কলেবরে সুন্দররূপে খচিত রহিয়াছে, যিনি
স্বতঃসিদ্ধ জ্ঞানবৈরাগ্যসম্পন্ন জগদ্ব্যাপী;
বিপুল গৌরবময় স্বরে বেদ যাঁহার অগাধ-
জ্ঞান ঘোষণা করিয়া বলিয়াছেন “ঋষিঃ
প্রসূতং কপিলা যত্রমগ্রে জ্ঞানৈবিত্তি জায়-
মানঞ্চ পশোৎ” সেই আদিগুরু, জগৎতর
সর্বপ্রধান মনোবিজ্ঞানবিৎ আচার্য্য কপিল
আজুরি মহোদয়কে সর্বপ্রথমে সক্ষেপে
যে পদার্থতত্ত্ব কহিয়াছিলেন, তাহারই নাম
তত্ত্বসমাস ।

শ্রীমদ্ভাগবতে শ্রীভগবন্নারায়ণের দ্বাবিংশ-
শতি অত্যন্তের মধ্যে মহর্ষি কপিল পঞ্চ-
নাবতার, একপ উল্লেখপরিদৃষ্ট হয় । “পঞ্চমঃ
কপিণো নাম সিদ্ধেশঃ কাণ্ডিগ্নুতং প্রোবা-
চাসুরয়ে সাংখ্যং তত্ত্বগ্রামবিশিষ্টমঃ ।”
অর্থাৎ শ্রীমন্নারায়ণের পঞ্চম অবতার কপিল
নামক সিদ্ধ-শ্রেষ্ঠ আত্মরিকে কাল-মহিমার
বিলম্বপ্রাপ্ত তত্ত্বসমূহনিশ্চয়স্বরূপ সাংখ্য
অর্থাৎ আত্মজ্ঞান বলিয়াছিলেন । এই বচনে
জ্ঞাত হওয়া যাইতেছে, কপিল যখন আত্ম-
রিকে সাংখ্য শাস্ত্রের উপদেশ দিয়াছিলেন,
তাহার পূর্বে সাংখ্য অর্থাৎ আত্মজ্ঞান লইয়া
বড়ই বিপ্লব উপস্থিত হইয়াছিল । ভগবান্
শ্রীকৃষ্ণ গীতায় স্পষ্টই বলিয়াছেন, “বদা বদাহি-

ধর্মস্যা মানিভবতি ভারত ! * অভূতানাম-
ধর্মস্য তদাশ্রয়ানং সৃজামাহং ।” কেবল কৃষ্ণ-
চক্রের পরবর্তী সময়ের কথা এই কথা, তাহা
নহে, চিরদিনই ভগবানের অবতীর্ণ হইবার
কারণ ধর্মবিশেষ। আত্মজ্ঞানই মুক্তির মঙ্গল-
সম্পত্তি উপায়। আত্মজ্ঞান বিপ্লুত হইলে,
বস্তুতই সেই সময়ে অবতারের আবশ্যকতা।

সাংখ্য বলিলে সাধারণতঃ অনেকই
মনে করেন, কপিলা-কথিত বড়দর্শনাত্মক ত
দর্শনশাস্ত্রবিশেষ, কিন্তু ঐক্য ধারণার
মূলভিত্তি দৃঢ় নহে। আমরা প্রতি, স্মৃতি,
পুরাণ তত্ত্বাদি শাস্ত্রে মঙ্গলদাই ‘সাংখ্য’ শব্দের
উল্লেখ দেখিতে পাই ; বস্তুতঃ সপ্তম কপিলা-
প্রণীত শাস্ত্র লক্ষ্য হইতে পারেনা। বেদ
বলিতেছেন “তৎকারণং সাংখ্যযোগাধিগম্যং”
এখানে বোধ হয় কপিলায় সাংখ্য এবং
পতঞ্জলির যোগদর্শনকে সঙ্গ্য করা হয় নাই।
আত্মজ্ঞান, বহুপূর্বে শ্রীভগবান্ চতুর্মূপ
দেবকে বলিয়াছিলেন, ইহা শ্রীমদ্ভাগবতে
বিশেষরূপে প্রতিপাদিত হইয়াছে। তাহার
মধ্যে পঞ্চবিংশতি তত্ত্বের উল্লেখও দৃষ্ট হয়।
সেই আত্মজ্ঞান সময়বশে পঙ্কিল হইলে,
মত প্রচারের জন্য কপিলাদেব আবির্ভূত
হইয়াছিলেন। যোগশাস্ত্রও প্রথমে ব্রহ্মা
ব্যাখ্যা করেন। পূর্বাণে দেখা যায় “হিরণ্য-
গর্ভো যোগস্য বক্তা নাত্যঃ পুরাতনঃ।”
পরে ঐ যোগশাস্ত্র মহর্ষি পতঞ্জলি কর্তৃক
প্রচারিত হয়। “পতঞ্জলির যোগশাস্ত্রকে
‘যোগসূত্রাসন’ বলে। কপিলায় পুনঃকথন
হইলে অনুকথন এবং শিষ্টের পুনঃশাসন
হইলে অনুশাসন বলে ; সুতরাং অনায়াসে
বুঝা যাইতে পারে, পতঞ্জলি-রচিত চতুর্পাদ

গ্রন্থ মূল যোগোপদেশ নয় এবং কপিলা-রচিত
বড়দ্যায় বা তত্ত্বসমাস, কিছুই প্রকৃত সাংখ্য
নহে। যুগযুগান্তবাপী মহাসত্য কপিলা-
ব্রহ্মাণ্ডে জগৎ যেক্রপ ভাবে সর্বপ্রথমে
সৃষ্টিয়াছিল, সেক্রপ আর শুনে নাই বলিয়া,
কপিলাও চরণে প্রণত হয়। আর অনাদি
যোগ—যাহা স্বয়ং ব্রহ্মা অনুষ্ঠান করিয়াছিলেন,
যে যোগ—মহেশ্বরের চিরমঞ্চল, অধিক কি,
শ্রীভগবান্ও সে যোগনিদ্রা অবলম্বন করি-
তেন, সেই জীবন্ত সত্য মহর্ষি পতঞ্জলির
নিকট জীবজগৎ প্রথমে শুনিতে পায়
বলিয়াই ‘পতঞ্জল’ নামে তাহাদের হৃদয়-
ধমনী নাচিতে থাকে। খনির অন্ধকারে,
পক্ষতের গহবরে আপনার আলোকে মণি
যখন আপনি আলোকিত হয়, অথচ জগৎ
তাহার সংবাদে পার না, তখনও মণি যেক্রপ
মণিই, পরে ধনীর প্রাসাদে, অপূর্ণ পরিচ্ছদে,
দশ জনের নয়ন বনসাইয়া যখন বিরামমান,
তখনও মণি মণির অধিক কিছু নহে ; কিন্তু
সংস্কার উহার মহিমা বুঝিতে দেয়। যখন
সাংখ্য (আত্মজ্ঞান) মলীমসভাবে আধারে
অবতৃত ছিল, সমাজ সে তত্ত্ব অন্ধ হইয়া ছিল,
তখনও উহা সাংখ্য, পরে কপিলায় অপূর্ণ-
পরিচ্ছদে উহার সংস্কারশক্তি সম্পন্ন হইলে,
উহাই জগতের চক্ষু বলসাইয়াছিল। কোনও
মত্যা নবগত নহে। সত্যসমুদ্র শ্রীভগবান্
হইতেই উহাদের আবির্ভাব ; তবে অবতারে
প্রচারিত হয় বলিয়াই অবতারের পদে জগৎ
লুপ্তি হয়। পূর্বোক্ত প্রতিবাক্য এবং
গীতাди সমস্ত শাস্ত্রে “সাংখ্য” অর্থে আত্ম-
জ্ঞান বুঝা হইয়াছে। আত্মজ্ঞানের নাম
সাংখ্য আত্মজ্ঞান বিষয়ে কপিলাই সর্বপ্রথম

উপদেশ। কপিল আদি বিদ্বান্, স্তত্রাং কপিলের আয়ত্জানোপদেশ 'সাংখ্য' নামে জনসমাজে পরিচিত হইতে বাধা নাই। সাংখ্যাত্মক অর্থে আয়তত্ববিষয়ক স্তত্র। কপিল একটা নূতন নাম প্রচার করেন নাই। সাংখ্য বলিলে শাস্ত্রকারগণ জ্ঞান-মার্গই বুঝিয়াছেন। কপিল নিজে হইখানি সাংখ্যগ্রন্থ বলেন। একখানি অতিক্লদ্র, দ্বাবিশক্তি স্তত্রে সম্পূর্ণ, ইহারই নাম তত্ব-সমাস; অপর খানি বিস্তৃত, নাম সাংখ্যা প্রবচন। তত্বসমাসকেই আত্মরিকে এই তত্বসমাস বলা হয়।

আত্মরি আমাদের পরিচিত নহে। আমরা তুর্পণকালে "সনকশ্চ সনন্দশ্চ তৃতীয়শ্চ সনাতনঃ কপিলশ্চাত্মরিশ্চৈব" ইত্যাদি মন্ত্রে কপিলের পরেই আত্মরির নাম পাঠ করি। আত্মরি কোনও গ্রন্থ লেখেন নাই। তৎশিষ্য পঞ্চশিখ অনেক গ্রন্থ রচনা করিয়াছিলেন। আমরা পঞ্চশিখের কতকগুলি স্তত্র এখনও দেখিতে পাই; অপর মহামূল্য-গ্রন্থগুলি মহাকালের বিশাল কুক্ষিতে স্থান পাইয়াছে।

তত্বসমাসে সংক্ষেপে কেবল মাত্র পদার্থ-তত্ব ও পদার্থত্বকপজ্ঞান লাভ করিলে কৃতকৃত্য হওয়া যায় অর্থাৎ মুক্তি হয়, এই কথা বলা হইয়াছে। এই সংক্ষিপ্তগ্রন্থে বিচার-বিবাদ-বিতর্কের উল্লেখ নাই। মতাস্তর, যুক্তিবিস্তার, ঝগড়া ইত্যাদিও দেখা যায় না, বেকতু জিজ্ঞাস্য বিশ্বাসী জ্ঞানপিপাসু শিষ্য আত্মরি বিচার দশা অতিক্রম করিয়া, কেবল মাত্র বিশ্বাসের ভূমিতে দণ্ডায়মান হইয়া, ● উপদেশপ্রার্থনার কপিলদেবের

নিকট গিয়াছিলেন। কপিলদেব যে তত্ব-সমাস করিয়াছিলেন, তাহাই আকর্ষণ পান করিয়া পরিতৃপ্ত হইয়াছিলেন। পূর্ণকুন্তের মত নিস্তক ভাবেই তিনি উপদেশ গ্রহণ ও আলোচনা করিয়াছিলেন।

আত্মরির শিষ্য পঞ্চশিখ বড় প্রতিভাবান ঋষি ছিলেন; তিনি উপদেশ গ্রহণের পর উহার বিস্তৃত আলোচনা বিচারাদি করেন; উহার তর্ক-জালের পিচাব বিভ্রাটের অত্ম-রোধেই কপিলদেব দ্বিতীয়বার সাংখ্য-প্রবচন স্তত্র রচনা করিতে বাধ্য হন। প্রথমে তত্বসমাসে বাহা বলেন, পরে মূলতঃ তাহাই প্রকৃষ্টরূপে যুক্তি তর্ক দ্বারা প্তির বলিয়া প্রতিপাদন করেন; কাজেই দ্বিতীয় পানির নাম হইল "প্রবচন"। যষ্টিপদার্থ প্রতিপাদন করায়, ঐ গ্রন্থের আর এক নাম হইল যষ্টিস্তত্র।

সাংখ্যপ্রবচন যে কপিল-প্রণীত, ইহা আমরা ১৩০৬ সালের হিন্দু পত্রিকায় "সাংখ্য-দর্শন ও বিজ্ঞানভিক্ষু" প্রবন্ধে দেখাইয়াছি। এত প্রবন্ধে উহার যষ্টিপদার্থ প্রতিপাদন-প্রণালী এবং সাংখ্যমত যে শ্রোত, তাহা পরিশেষে দেখান যাইবে। কপিল-রচিত এই প্রথম গ্রন্থ 'তত্বসমাস' আমরা সম্প্রতি প্রকাশ করিব। কপিলের প্রথম স্তত্র—
অথাতত্ত্বত্বসমাসঃ ॥১॥

অথ শব্দের অর্থ মঙ্গল, অধিকার, আনন্দ ইত্যাদি। এখানে অথ শব্দের অর্থ মঙ্গল। স্তত্রের অর্থ,—এই স্তত্র হইতে আরম্ভ করিয়া তত্ববিষয়ে সংক্ষেপে বলা যাইতেছে। এখানে তত্বপ্রতিপাদনই লক্ষ্য বিষয়, কিন্তু সংক্ষেপ করাও তাহার বহির্ভূত নহে। "অধিকারশ্চ

আধিক্যের আরম্ভ। অধিকার অর্থ প্রধান-
ভাবে আরম্ভ করা। এই অধিকার প্রতি-
পাদনের ফলে গ্রহপ্রতিপাদ্য বিষয়ের
উপস্থিতিতে অসঙ্গতি নিবারণিত হয়। অথ
শব্দের অর্থ ‘অধিকার’ এখানে গৃহীত হইতে
পারে না, কারণ অতঃশব্দই আরম্ভ সূচনা
করিতেছে। শাস্ত্রে আছে, “মঙ্গলাদৌনি
প্রথিতব্যানি” সাংখ্যপ্রবচনে স্বয়ং
কপিলার্চাধ্য “মঙ্গলাচরণং শিষ্টাচারং ফল-
দর্শনাং প্রতিপত্তি” বলিয়াছেন, অতএব
এখানে অথ শব্দের অর্থ মঙ্গল বলা যাইবে।
অথশব্দ উচ্চারণ করিলেই মঙ্গলাচরণ
সিদ্ধ হয়। শাস্ত্র বলিতেছেন—
“ওঁকারশচাথশব্দশ্চ ভাবেভৌ ব্রাহ্মণঃ পুরা
কৰ্ত্ত্বা ভিত্তা বিনিষ্যতো তেন মঙ্গলিকা-
ভৌ।” ওঁকার এবং অথ শব্দ সর্বপ্রথমে
ব্রাহ্মণ কৰ্ত্ত্বদেশ ভেদ করিয়া উচ্চারিত
হইয়াছিল, এজন্য উহার মঙ্গলিক। এই
শ্লোকের ভাবে স্পষ্টই বুঝা যায়, অথ শব্দের
উচ্চারণ মঙ্গলিক। অথ শব্দ মঙ্গল সূচনা
করিতেছে; সুতরাং আনন্তর্য্য অর্থও
এখানে সঙ্গত নহে। যদিও শিষ্য আত্মার
জিজ্ঞাসা করিলে, তদনন্তরই কপিলদেব
বলিতে আরম্ভ করেন; বিশেষতঃ শাস্ত্রেও
আছে “নাপৃষ্ঠঃ কস্যচিৎ ক্রয়াৎ” এই জন্য
জিজ্ঞাসার আনন্তর্য্য স্বর্ভূত হয়; কিন্তু উহার
কোনও দৃঢ়তা নাই। প্রশ্ন করিলে পর যে উত্তর
দেওয়া হইতেছে, ইহা অনাসঙ্গিময়া, এজন্য
একটা অথ শব্দের আবশ্যকতা নাই। মিত্র-
ভাবে বিনা জিজ্ঞাসারও বলা যাইতে পারে;
কিন্তু শিষ্যভাবে উহা একান্ত দুর্বৃত্ত; অতএব
“জিজ্ঞাসার পর” এরূপ অকিঞ্চিৎকর আন-

ন্তর্য্য এখানে মূল্যবান নহে। আনন্তর্য্য
পূর্বাঙ্গের সঙ্গতির জন্য অনেক স্থানে দরকার
হয়, এখানে জিজ্ঞাসার আনন্তর্য্য আপনা
হইতেই আসিয়া পড়ে; উহা প্রকাশ করিবার
জন্য স্বতন্ত্র প্রযুক্ত অনাবশ্যক।

আর্য্যগণ সর্বকার্য্যে প্রথমে মঙ্গলের
অবতারণা করিতেন; ভবিষ্যতেও মঙ্গল
হইবে, এইরূপ আশা তাঁহাদের প্রণোদনার
কারণ। নির্ঝিল্পে গ্রহ-পরিদর্শন জন্য
অনেক স্থানে মঙ্গলাচরণের কথা বলিতে
দেখা যায়।

মঙ্গলাচরণ ত্রিবিধ; বাচিক, মানসিক
এবং আত্মস্থানিক। “ওঁ”, “অথ”, “স্বাস্থ্য”
দেবতাবাচক, কুশলবাচক শব্দোচ্চারণ এবং
শ্লোক দ্বারা দেবতা শুদ্ধ প্রভৃতির নমস্কার
করাই বাচিক মঙ্গল। মানসিক মঙ্গল—মনে
মনে পবিত্র মঙ্গলবাচক শব্দ, দেবতাদির রূপ ও
মঙ্গলাঙ্গবোর চিন্তা করা। আত্মস্থানিক মঙ্গল—
কদলীযুক্ত রোপণ, পূর্ণকুন্তস্থাপন, মাগিকা-
বন্ধন, শঙ্খাদি বাদন, লাজবর্ষণ প্রভৃতি।
প্রত্যেক বাপারে সঙ্গাতীয় মঙ্গলের
আবশ্যক। কপিলদেব বাত্মসমুৎপাদ উপদেশ
দিতে গিয়া, বাচিক মঙ্গল অথ শব্দোচ্চারণ
করিয়াছেন। বিষয়—তথোপদেশ বাচিক,
মঙ্গল—অথ শব্দোচ্চারণও বাচিক।

‘অতঃ শব্দে’র অর্থ, এই সূত্র হইতে
আরম্ভ করিয়া। তত্ত্ব কথাটির অর্থ বথার্থ-
বস্ত্ত। কপিলদেব যে কয়টা পদার্থকে বথার্থ
বলিয়া মনে করিয়াছিলেন, তিনি তাহারই
উপদেশ দিয়াছিলেন। পদার্থপ্রতিপাদন
করিতে হইলে, পদার্থের উপযোগিতা, তাহা-
দের মধ্যে পরস্পরের সম্বন্ধ ও কার্য্য-প্রপঞ্জী

লব্ধকে বলা আবশ্যক হয় ; ঐগুলি বলিতে হইলে যে সকল প্রমাণ, যুক্তি ও ক্রম আবশ্যক হয়, তাহাও একান্ত অপরিহার্য ; সুতরাং এই সকল বিষয়ের বিবরণ দেওয়ারও দরকার হইয়াছে ।

কপিলদেবের “তত্ত্বে” কথাটির একটু রহস্য বন্ধিতে চেষ্টা করা উচিত । তাঁহার প্রচারিত চতুর্বিংশতি জড়তত্ত্ব এবং পুরুষ চৈতন্যতত্ত্ব, এই পঞ্চবিংশতিতত্ত্বের মধ্যে কোনটাকে তিনি আকাশকুহুম, শশশূন্য বা মরুমরীচিকা অথবা শুক্ল-রজতের মত বলিয়া স্বীকার করিবেন না, ইহার আভাস-স্বরূপ ভক্তশব্দ উচ্চারণ করিয়াছেন । এই সূত্রে তত্ত্বোপদেশ দিবার প্রতিজ্ঞা করিয়া দ্বিতীয়সূত্রেই প্রধান তত্ত্বের উল্লেখ করিতেছেন ।

কথ্যামি অষ্টৌ প্রকৃতয়ঃ । ২ .

স্বার্থ,—আমি বলিতেছি—প্রকৃতি অষ্ট-প্রকার । প্রকৃতি বলিলে, অনেকে বুঝেন ‘স্বভাব’, কিন্তু এখানে অগ্নির দাহিকা শক্তির জায় কোনও স্বভাব-বিশেষকে প্রকৃতি বলা হইতেছে না । সমস্ত সংসার বিশ্লেষণ করিলে, ছই প্রকার পদার্থের অস্তিত্ব অবগত হওয়া যায়, এক চেতন, অম্ব জড় । এই জড়তত্ত্ব জগতের দৃশ্যমানমুর্তি হইতে ক্রমশঃ সূক্ষ্মতিসূক্ষ্মত্বেরে বিভক্ত হইতে পারে । বহুদূরে গিয়া ইহা দৃশ্যমান জগৎ ছাড়িয়া সূক্ষ্মজগতে প্রবেশ করে । আণবিক সংস্থান হইতে সেই জগৎ আরম্ভ হয় । সাধারণতঃ আমরা সেই জগতের ক্রিয়াপ্রণালী একপ-জ্ঞান লইয়া বুঝিতে পারি না । আমাদের চক্ষু সে সূক্ষ্মজগতে বাইতে পারে না ।

আমাদের চক্ষুর শক্তি সামান্য, যন্ত্র-সাহায্যে এই সামান্য শক্তিরও উদ্বোধন হইতে পারে ; এই চক্ষুরও শুদ্ধি ঘটিলে সামর্থ্য বর্দ্ধিত হইতে পারে ; কিন্তু একপ যন্ত্র বা প্রক্রিয়ার সাহায্য লওয়া দরকার, তাহাতে সূক্ষ্মজগৎও দৃষ্টিশক্তির অধীন হয় । বর্তমান জড়বিজ্ঞান, যেখানে সূক্ষ্মজগৎও তন্মাত্রজগতের আরম্ভ, সেই পর্য্যন্ত অস্পষ্টরূপে কতক কতক দেখিতে পাইতেছেন ; বহুসংখ্যক বর্ষ পূর্বে অলৌকিক দৃষ্টিসম্পন্ন মহর্ষি কপিল উহার অনেক উপরে উঠিয়াছিলেন এবং অমোঘসত্য দর্শন করিয়া প্রচার করিয়াছিলেন । সূক্ষ্ম-জগতের যেখানে আরম্ভ হইয়াছে, তাহাকে ‘তন্মাত্র’ বলিয়া অভিহিত করা যায় । সূক্ষ্ম-জগৎ সূক্ষ্ম জগতের কারণ অর্থাৎ পূর্বতন-অবস্থা । তন্মাত্র-জগৎকে কপিল পাঁচভাগে বিভক্ত করেন, এবং ঐ তন্মাত্রজগৎ চাইতে আরম্ভ করিয়া, আরও তিনটি সূক্ষ্মতম স্তরের বর্ণনা করেন ; শেষস্তরেরই জড়তত্ত্বের পর্য্যব-সান স্বীকার করেন । ঐ স্তরকে কপিল ‘অব্যাক্ত’ নাম দিয়াছেন । কপিলের শেষ-জড়তত্ত্ব দেখা যায় না, শুনা যায় না, শব্দস্পর্শ-রূপরসাদিশূন্য, আমাদের এই ইন্দ্রিয়ের সম্পূর্ণ অনধিকৃত স্থানে । কেবল মাত্র কয়েকটি কারণ হইতে কপিল একপ পদার্থের অল্পমান করিয়াছেন । এই ‘অব্যাক্ত’ শব্দের প্রতি লক্ষ্য করিয়া, অনেকে কপিলদেবকে অজ্ঞেয়-বাদী বলিতে চাহেন, কিন্তু আমরা তাহাতে সন্মত হইতে পারি না । কপিল যেখানে গিয়া বিশ্রাম লাভ করিয়াছেন, তাহাকে তিনি ‘অজ্ঞেয়’ বলেন নাই । বেদান্তের মায়াদেবীর মত কপিলের প্রকৃতি অনির্বাচ্য

নহে; তবে ব্যক্ত দৃষ্টমান ব্রহ্মাণ্ডের সহিত তাহার সাদৃশ্য অনেকাংশে অল্প। কতকগুলি ব্যক্ত, কতকগুলি অব্যক্ত, এই দুই ভাগে তিনি জড়ের বিভাগ করিয়াছেন। ব্যক্ত অর্থ স্থূল, অব্যক্ত অর্থ সূক্ষ্ম। সূক্ষ্ম তন্মাত্র হইতে তাঁহার সূক্ষ্মজগৎ বা অত্যন্ত-জগৎ আরম্ভ হইয়া, চরম অব্যক্ত প্রকৃতিতে উপনীত হইয়াছে। অব্যক্ত জগতের আটটি বিভাগের মধ্যে, পূর্বতন সাতটি আমাদের নিকট অব্যক্ত হইলেও, মূল বা শেষ অব্যক্ত হইতে ব্যক্ত, এই একমাত্র শেষতমই ‘অব্যক্ত’ নাম পাইয়া থাকে। প্রথম সাতটিকে সাংখ্যাচার্য্য ঈশ্বরকৃষ্ণ মহাশয় ‘প্রকৃতি বিকৃতি’ এবং মূল অব্যক্তকে “মূল প্রকৃতি” বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। সোটির উপর-লক্ষ্য করিতে গেলে বলা যায়, বায়ুস্থূল জগৎ বিকৃতি এবং সূক্ষ্ম তন্মাত্র বা অব্যক্ত-জগৎ প্রকৃতি। প্রত্যেক অব্যক্ত পদার্থ মূলতঃ হইতে অপেক্ষাকৃত স্থূল, এজন্ত প্রকৃতপক্ষে শেষতমই প্রকৃতি শব্দের লক্ষ্য। এ সূত্রে অবশ্য কপিলদেব অব্যক্তজগৎকেই প্রকৃতি শব্দে বলিয়াছেন। জগদ্বিস্তার-কারণ সূক্ষ্মাতিসূক্ষ্ম মহাগুণ যখন বেশ সংঘা অর্থাৎ পরস্পরাসঙ্গবিরহিত ভাবে অবস্থিতি করে, সেই সময়ে সেই স্তরের নাম মূল প্রকৃতি।

পরে সঙ্গিলন, সংযোজন ও সংঘর্ষণের ফলে অবস্থান্তরিত হইলে, নাম হয় প্রকৃতি-বিকৃতি। এই নাম সাতটি স্তরের পর আর থাকে না। তখন শুধু বিকৃতি, প্রকৃতি বা অব্যক্ত মূল প্রকৃতির নাম, অব্যক্তজগতে অপর সাতটি পদার্থের নাম যথাক্রমে স্থূলতা অস্থূলতা

মহত্ত্ব, অহঙ্কারত্ব, শব্দতন্মাত্র, স্পর্শ-তন্মাত্র, রূপতন্মাত্র, রসতন্মাত্র ও গন্ধ-তন্মাত্র।

এতক্ষণে কপিল অষ্ট প্রকৃতির কথা বলিয়া, অব্যক্তজগৎ সংক্ষেপতঃ ব্যাখ্যা করিয়া, ব্যক্তজগৎ কাথ্য-নির্মিত বিকার-তত্ত্বের উল্লেখ করিতেছেন।

ষোড়শকল্প বিকারঃ ॥০

সূত্রার্থ—বিকার ষোড়শ প্রকার। পূর্বোক্ত অষ্ট প্রকৃতির বিকৃতি অর্থাৎ কার্য্য বা ব্যতি-ক্রম বশতঃ প্রাপ্ত অবস্থা ষোড়শ প্রকার বিকার। চক্ষুরাদি দশ ইন্দ্রিয় এবং মন ও পঞ্চ স্থূলভূত, এই ষোলটির নাম বিকার। মনের ক্রিয়া-গতি যদিও ছলক্ষ্য এবং মনের স্বরূপ যদিও বেশ সূক্ষ্ম অনুভব দ্বারা সম্বন্ধিত হয়, তথাপি, মন স্থূল এবং বিকার। মন অহঙ্কারতত্ত্বের কার্য্য বা বিকৃতি, কিন্তু মন হইতে অন্ত কোনও তত্ত্ব উৎপন্ন হয় নাই, এজন্ত মন মাত্র বিকৃতি, প্রকৃতি নহে। বিশেষতঃ প্রকৃতি আটটি অপেক্ষা মন নিশ্চয়ই স্থূল। ইন্দ্রিয়গুলি সূক্ষ্ম পদার্থ হইলেও, উহাদের অধিষ্ঠান অর্থাৎ যে সকল স্থানকে আশ্রয় করিয়া ঐ সকল ইন্দ্রিয়ের শক্তি বিকসিত হয়, তাহারা স্থূল বলিয়া ইন্দ্রিয় একভাবে স্থূল; বিশেষতঃ অহঙ্কারের কার্য্য ইন্দ্রিয়, কিন্তু ইন্দ্রিয়ের কার্য্য অন্য কোনও তত্ত্ব নহে। পঞ্চমহাভূত—আকাশ, বায়ু, তেজঃ, জল ও মৃত্তিকা, ইহার স্থূল; পরন্তু তন্মাত্রের স্থূল বিকাশই ইহাদের স্বরূপ। আমাদের পাঁচটির অধিক জ্ঞানে-শ্রিয় নাই, এজন্ত এ জ্ঞানেশ্রিয়-পঞ্চকের অহুত্বের বিষয়ও পঞ্চভূত বা তাহার জ্ঞান।

প্রকৃতির ব্যাখ্যায় রূপতত্ত্ব, শব্দতত্ত্ব, ইত্যাদি নাম দেখিয়া যেন কেহ মনে না করেন যে এইগুলির অর্থ রূপ বা শব্দ তত্ত্ব। তত্ত্বাত্মক নামের অর্থ অমিশ্রতামিবন্ধন কেবল মাত্র সেই এক প্রকারের অণুসমাবেশ। ভূততত্ত্বাত্মক সকলের মধ্যে ভিন্ন ২ শ্রেণীর অণুসমূহের সম্মিলনজাত নানাগুণ সম্পন্ন মিশ্রতুল্য ভাবের পদার্থই ভূত। ভূত পদার্থে গুণের অমুত্থি আছে; তত্ত্বাত্ত্বের গুণ আমাদের অমুত্থবের অযোগ্য; তত্ত্বাত্ত্ব স্বভূত আর মহাত্মত্ব স্থলভূত, এষ্ট দুই রহস্য। এই ভূতপঞ্চকের দ্বারা কোনও নবতত্ত্ব উৎপন্ন হইতে পারে না। অবয়বসংস্থানের ব্যতিক্রম-ভেদে কেবল নাম ও কার্য্যকারিতার বৈলক্ষণ্য হয় মাত্র, বস্তুতঃ পদার্থ একই থাকে। যেমন হার-বলর কেয়ুর কুণ্ডলে সূবর্ণ অভিন্ন, তেমনি।

এতাবৎ কাল জড় চতুর্বিংশতি তত্ত্বের ব্যাখ্যা করিয়া, পরে মহর্ষি কপিল জড়ের পরিচালক চেতনতত্ত্বের কথা বলিতেছেন। জড়ের সংখ্যা অধিক, এজন্ত তাহাই অগ্রে বলা হইয়াছে।

পুরুষঃ। ৪

সূত্রার্থ—অপর চেতনতত্ত্বের নাম পুরুষ। জড়ের কার্য্যকারিতা চেতনের অমুগ্রহাণীন। চেতন ব্যতীত জড়জগৎ যে কি এক অবাচ্য অনমুভাব্য দশায় উপনীত হয়, তাহা বলা যায় না। চেতন অমুত্থবের সূত্রধার; অমুত্থব ব্যতীত বিশ্বসংসারের অস্তিত্বের আর কোনও সাক্ষী নাই। ‘আমি’ এই কণার বাহা লক্ষ্য, তাহাকেই সাধারণতঃ চেতন বলা হয়; যদি ‘আমি’র অস্তিত্ব ভুলিয়া

যাইতে হয়, তবে নিরমুত্থবঃ নিবিড় অন্ধকারের রাজ্য অগ্রসর হয়।

জগতের সমস্ত জড় পদার্থই যে এক সর্বব্যাপী চেতন সত্তার অমুগ্রহে জীবিত আছে, তাহা এই হিন্দুদেশে বহুসংখ্য বর্ষ পূর্বে ছন্দবিনির্ঘোষে বিঘোষিত হইয়াছিল। সম্প্রতি মবাজুদিত পাশ্চাত্য দেশ এই অমূল্যতত্ত্ব জড়াধিষ্ঠাতা সার্বজনীন চেতনের সত্তা বিশ্বাস করিয়াছেন।

এই বিশ্ব চেতনজগৎ; এই বিশ্বের মূল উপাদান গুলিতে যখন চেতন সত্তা স্ফুর্তি পায়, এই বহুধা বিতরু জড়জগতে যখন কার্য্যাকারণ স্রোত উৎপলিয়া উঠে, তখনই জগৎ কর্ম্মপ্রবাহের মধ্যে ভাসিয়া বেড়ায়; এই অমূল্য সত্য মহর্ষি কপিল এই সূত্রে প্রকাশ করিয়াছেন।

“পুরুষ” শব্দে সাধারণতঃ পুরুষ জাতি বুঝা হয়, এখানকার পুরুষ অর্থ চেতন সত্তা। পুর অর্থাৎ জড় শরীরে এই চেতন সত্তা স্ফুর্তি প্রাপ্ত হয়, এজন্য উহার নাম পুরুষ, একপ কথা ব্যাখ্যাকারণ বলেন, কিন্তু বিশ্বের পিতা এবং মাতাপ্রানীয়রূপে পুরুষ এবং প্রকৃতির রূপক-কল্পনাই চেতনকে পুরুষ বলিবার কারণ বলিয়া অনেক পণ্ডিত মনে করেন। এবার এখানে বিশ্রাম। বারাস্তরে তত্ত্বসমাসের অপরাপর সূত্র ব্যাখ্যাত হইবে।

(ক্রমশঃ)

কপিলসেবকস্ত

কন্তুচিং।

(যশোহর-বেদবিদ্যালয়।)

শ্রীগৌরান্দের শিক্ষাফলক।

(পূর্বানুবৃত্তি।)

পঞ্চম শ্লোকের আলোচনা।

“অরি নন্দতনুঃ কিঙ্করং পতিতং মাং নিমমে
ভবানুদী।

কৃপয়া তব পাদপঙ্কজপ্তিত-ধূলীমদৃশং
বচিস্কর ॥”

(অনুবাদ।)

অরি নন্দতনুঃ! এ ভবানুদী নিমমে,
তয়েচ্ছি পতিত তাহে আমি ভতাপম;
তব পদ-পঙ্কজের রেণু-কণা প্রায়—

ভাবি মোরে কৃপা করি রাখ (হরি) পার।

ভগবচ্চরণে ভগবচ্চরণ-প্রার্থনাই এই
শ্লোকের সর্কষ। পূর্বলোচিত শিক্ষা-
শ্লোকটিও-প্রার্থনা-বাক্য মাত্র; কিন্তু তাহা
বিষয়-বিষ-বিতৃষ্ণ ও অট্টেহুক-ভক্তি স্রুধা-
সুহৃৎ উচ্চাধিকারী ভক্তের প্রার্থনা।
শ্রীগৌরান্দ পূর্ব শ্লোকে উচ্চাধিকারের
আদর্শ-প্রার্থনা সম্মুখে রাখিয়া, পরে এই
শ্লোকে একেবারে সর্কষাধিকার-নির্কশিষ্ট,—
অথচ নিম্নাধিকার-সুবিশিষ্ট এই প্রার্থনা-
বাক্য ব্যক্ত করিয়াছেন।

সাধারণ সংসারী জীবের ত কপাই নাই;
সমুদয় সাধকপণ্ডেরও চরম ও পরমসিদ্ধি
লাভ পর্যন্ত সংসার-সিদ্ধির তরঙ্গ-তাড়ন
অস্বাধিক ভোগ করিতেই হয়। পরমহংস
সাম্যকৃত্ত দেব বলিয়াছিগেন,—

“পঙ্কজের কাঁদে—

জলা পড়ে কাঁদে।”

বাস্তবিক এই পাঞ্চভৌতিক দেক-মন-
প্রাণ লটয়া, এই মায়া-প্রপঞ্চ-রঞ্জিত ছায়া-
বাজীর সংসারে কে না অস্বাধিক প্রভত,
প্রবঞ্চিত বা বিকৃষিত হন? আত্মকৃত্ত
পর্যন্ত দেহালম্বী মাত্রই এই ভীম ভবানুদী
ভোগানিগত। তবে কেহবা মজ্জিত, কেহ
মজ্জমান, কেহবা সাধন-গন্তরণে ভাগমান।
এক মাত্র ভগবচ্চরণাশ্রয় ভিন্ন এ ভব-নীরধি-
নিরাশ্রয়ে আর উপায় কি? উপায় কেবল
ও পার! ওপায়ে স্থান না পেলেই একান্ত
অনুপায়। শ্রীমৎ গুরুচাৰ্য্য তাঁহার প্রোদ
“প্রশ্নোত্তর” সন্দর্ভে লিখিয়াছেন,—

“অপার সংসার-সমুদ্র-মধ্যে

নিমজ্জিতোহহং শরণং কিমস্মি।

গুরো কৃপালো কৃপয়াবদৈতং;

বিশেষপাদাসু জ-দীর্ঘ নোকা ॥”

অর্থাৎ—

ডুবে মবি হায়! কি আছে আশ্রয়—

অপার সংসার-সমুদ্র-মধ্যে?

কহ কৃপা করি গুরো! কৃপাময়!

মহাতরী হরি চরণ পদ্ম।

এ প্রশ্নের চিরকাল এই উত্তর। তবে
কিনা, এই প্রশ্নোত্তর চিরপুরাতন হইলেও
আবার ব্যক্তিগতভাবে প্রত্যেকের পক্ষে
নিত্য নূতন।

“পেলে হরি-পদ-ভরী,

হেলে ভব-সিদ্ধি তরি।”

ইত্যাদি এই একই ভাবাবিভ—একই
ভাবাপ্রিত শত সহস্র বাক্যাবলী শত সহস্র
গানে, কবিতায়, পুস্তকে, পত্রিকায়, দণ্ডিত

পড়িতেছি, শুনিতেছি, গাহিতেছি, কহিতেছি ; কিন্তু ঐ পর্যান্ত ! কেবল যথেষ্ট সঞ্চয় ; বুকে গুধু ছাট ভয় ! 'ভব-সিন্ধু' এবং "হরি-পদ-তরী" এ কথা দুটা খুব জানা শুনা আছে ; কিন্তু উক্ত বাক্যের প্রস্তুত বস্তু দুটি যে বাস্তবিক কি, তাহা বুঝা দূরে থাকুক, বুঝিবার অন্ততঃ আশঙ্ক্য-কথাও বুঝি না ! আমরা যেন বেশ নিরু-বেগে নিশ্চিন্ত আছি। কে জানে তোমার 'ভব-বাবি'—কে জানে 'হরি-পদ-তরী' ? আমবা যেন ও উয়ের একটাবও দার দারি না। আমাদের কাছে ও সব কেবল যেন কবি-কল্পনা। লিখিতে ভাল, পড়িতে ভাল, বক্তৃতায় কহিতে ভাল, সংগীতে গাহিতে ভাল ; তা ছাড়া বাস্তবতার ভাব বাস্তবিক বিধান ও পদ-ভবীতে আশ্রয় আমাদের কোথায় ? মূলতঃ ভব-বাবির ভাবগত-বোধ না থাকিলে, পদ-ভবীর আবশ্যকতা-বোধইবা থাকিবে কেন ? অতএব আমাদের নিশ্চিন্ত—নিঃশঙ্কত ; সুতরাং নিশ্চেষ্ট—শিথিল !

মনে করুন, নদী বাহিনী একপান নৌকা বাইতেছে। আরোহী অভ্যন্তরে নেশার ঘোরে নিদ্রিত। বাতাস উঠিল, নদীতে তুলনা ছুটিল, তরঙ্গ-তাড়নে তরী নাচিতে লাগিল। বাহু বিজ্ঞানহীন নিদ্রাবেশ-বিলীন আরোহীর তাহাতে বরং আরো যেন ঘুমের ঘোরে দোলার দোলনের ভাষা আরাম-বোধ হওয়ায়, নিজা গাচতর হইল। এ দিকে তরী ডুবু ! বাতাস উদ্ভাস্ত, নদী উচ্ছ্বসিত, তরঙ্গ উদ্ভাস্ত ! তরী ভাঙনে জীর্ণ তরী বিদীর্ণ হইল ! কতক্ষণ গায়ে তরী সমুদ্রে হইল !

আরোহী তথাপি ঘুম ঘোরে অভিভূত ; যেন কালনিদ্রায় কবলিত ! ক্রমে তরীও সেই করা-লিনী কলোন্মীম্বর কবলিত হইতে লাগিল ! নৌকার 'ডগরা' ডুগাইয়া, 'পাটাতন' ভাঙা-ইয়া জল যখন হতভাগা আরোহীকে শয্যা ভিজাইল, শরীর ভিজাইল, কাণের কাছে 'কল কল' জল-কল্লোল গর্জিল, তখন সে জাগিল। অকস্মাৎ চারিদিকে ক্রতাত্তের করাল প্রাসের কাল-অন্ধকার দেখিল ! তখন যে আতঙ্ক, আকুলতা, বিহ্বলতা ; তখন যে উদ্গাদনা ও উৎকট যাতনা, হৃৎ-জগতে তাহার তুলনা কোথায় ? তারপর সেই অভাগা যাত্রী উদ্ভ্র-নদী-বক্ষে ভাসিল ! তখন তাহার যে অবস্থা, সে অবস্থায় সংজ্ঞা আছে কি নাই ! এই নাই, এই আছে ! তখন যদি সেই 'আছে' ভাবটুকুর সময়ে, চকিতে সমুদ্রে একখানি সাফল্য পরিভ্রাণ-রূপিনী বিচিত্র-তরী-দর্শন হয়, তবে তখন তাহার যে অপূর্ণ অতুল্য অসাধারণ আনন্দ, এই মায়া-মোহ, পাপ তাপ, রোগ-শোক, জলাযন্ত্রণা প্রভৃতি অনন্ত তরঙ্গ-তাড়ন-বিফুর্ত ভাবাক্রিতে পতিত জীর্ণ তরীর নীর্ণ আরোহী জীবের সেই 'অভয় পদ তরী' দর্শনের আনন্দ ততোধিক—ততোধিক !—অনির্বচনীয় অধিক !!

(কিন্তু) হায় ! অনির্বচনীয় অধিকাধিক আমাদের হতভাগা, যে আমরা তাহা কিছুই বুঝি না। বাপেরটা কবি-কল্পনার খাতির তুলিয়া, নির্ভাবনায় নিজা দিতেছি ! গায়ে এখনও জল লাগে নাই কি না, তাই ঘুমের ভাঙ্গে নাই। কিন্তু লাগিতেও বড় বাকি নাই। এ 'নবজিবাধিষ্ঠা' তরু তরী আর

কতক্ষণ ভাসিবে? মানবের পূর্ণায়ু একশ বিশ বর্ষও অনন্ত কাল সিদ্ধিতে একশ বিশ বীচিপলকেরও যোগ্য নহে! তারপর থাক 'একশ বিশ,'—ইদানীং একশ বিশের অর্ধকাল ভাসিতে পারিলেও সে তরীর 'তারিফ' দিতে হয়। এ কালটুকুও যদি ঘুমে যায়, আর পিঠে জল লাগিলে তবে যদি জাগিতে হয়, তাহা হইলে সাধন হওয়াই সময় বা উদ্ধার পাওয়ার উপায় আর থাকে কি? সময়ে একটা সাধন স্বরূপ বোঁচকা—বালিস্ বা বাঁশ—তড়া, যাকিছু একটা অবলম্বন যোগাড় করার আর যোগ্য থাকে না। তখন কেবল হাবু ডুবু—কেবল প্রাণ যায়। কেবল হার যায়! যদি বল, 'পদ-তরী'ত সম্মুখেই আছেন, তবে আর ভাবনা কি? কিন্তু হায়! সকলের ভাগে সে অভয়-আলম্ব-লাভ সহসা ঘটে কৈ? "পদ-আনা বাড়ি উনিশ গাড়া"ই বে ডুবিতেছে! সে তরী আজও পর্যাণ্ড পেরেছে কজনে?

“ওকো মুক্তো প্রহ্লাদো বা”

এই সুবিখ্যাত শাস্ত্রোক্তি আসামিগকে বুঝাইতেছে যে, অন্ততঃ বর্তমান ক্রটি-শাসিত যুগে এ যাবৎ অতি অল্প সন্তুষ্টাই সে 'তরী' পাইয়া তরিয়াছে। তবে অবশ্য আশা আছে। যেহেতু “অব্রহ্ম-স্তম্ভ পর্যাণ্ড” সকলেই পরিজ্ঞানের অনিকারী। “অনন্ত নৈরক” হিন্দুশাস্ত্রে অদর্শনিক—অস্বাভাবিক, অস্তরাং অমুক্ত। তবে কি না, ডুবিয়া আবার ভাসিতে হইবে। এইরূপ জন্ম-জন্মান্তররূপ ডোবা-ভাসা “কলকোটি শঠ-রপি”ও চলিতে পারে। কবে একবার না একবারের ভাগ্য পদ-তরী ধরিবার আশ্ব

মিলবে। ভক্তি-ভজনরূপ আলম্ব চাই। বাকুল প্রাণে সেই অকুলের কাণ্ডারীকে ডাকিলে, আলম্ব অবশ্য মিলবে। পদ-তরীর কাছে আরও বড় তুফান; ‘আলম্ব’ অবলম্বন ভিন্ন সে তরীলাভ কেহ করিতে পারে নাই। কারণ তরীসমীর তাহাই বিধান। শাস্ত্রে যাহাদিগকে “কৃপা-সিদ্ধ” বলা হইয়াছে, তাহারও পূর্বজন্মের সাধন-বলে ইহজন্মে যেন অদর্শিত অপ্রত্যাশিত ভাবেই কৃপা-সিদ্ধ হইয়া ভবাক্ষিতে অভয়তরী পাইলেন। যেন তিনি একেবারে “হেল-ডুব” দিয়া তরীও কাছে ভাসিয়া উঠিলেন! অতএব সাধন চাই। তবে কিনা, তাহার কৃপা ভিন্ন যেখানে সব অসম্ভব, সেখানে সিদ্ধ শাস্ত্রেই একরূপ ‘কৃপা সিদ্ধ’—সন্দেহ কি? আলম্ব-লাভই তাহার পক্ষে প্রথম কৃপা-সিদ্ধি; পরে চরম ও পরম কৃপা-সিদ্ধি সেই চরণ-লাভ। ফলে এই আলম্ব লাভের জন্ত বাকুলতা চাই, বাকুলতার জন্ত ঘুম-ভাঙ্গা চাই; ইহাই শাস্ত্রের আদেশ। তবে ঘুম ভাঙ্গা অবশ্য নিজের সাক্ষাৎ আয়ত্তাধীন নহে; কিন্তু না শোয়া অবশ্য অন্ততঃ ‘আমিষ’ বতদিন, ততদিন ক্লান্ত আরত্যাধীন। অতএব এ ঘোর তরঙ্গ-তুফানে জীর্ণতরীর আরোহীর না শোয়া বা অতি অবসাদক বিষয়-বিষ মাদক না খাওয়া উচিত। তাহাই “প্রবৃত্ত” সাধকের প্রথম সাধন-পুরুষকার। তারপর ক্রমশঃ উপরের কৃপার সাহায্য আগিতে থাকে। তাহারই আধ্যাত্মিক আয়ুকুলো উপাসক অগ্রসর হইতে হইতে অচিরে আলম্ব লাভ করেন। আলম্ব পাইলে, তরী-লাভের আশা আনিবার আর প্রয়োজন থাকে

না। কিছু হয়! আমরা ঘুমেই বিস্তার!
আকর্ষণ মোহ-মদির পান করিয়া, আমরা
যেন কলিয় কুপ্তকর্ণর পাইয়া, নিঃসাড়ে
নিজাভূত রহিয়াছি! সংসারের রহস্য কিছুই
যেন দেখিয়াও দেখিতেছি না, বুঝিয়াও
বুঝিতেছি না!

“আদিভাস্য গতাগতৈরহরহঃ

সংস্কারতে জীবনম্।

ব্যাপাটের বঁহ কাধা-কারণশটেঃ

কালোহপি ন জায়তে ॥

দুঃখ জন্ম-জরা বিরোগ-মরণঃ

ত্রাসশ্চ নোৎপদ্যতে।

পিঙ্গা মোহময়ীঃ প্রমোদ-মদিরাঃ

মোহাভিতূতঃ জগৎ ॥”

অর্থাৎ—

আদিভোর অন্তোদয়-সহ অহরহ হয়!

এ জীব-জীবন ক্ষয় পায়।

বহুবিশ ব্যাপারেও, শত কার্গা-কাবণেও,

বোধ নাট—কাল কিসে যায় ॥

দেখেও জনম-জন্ম, জীবের বিরোগ-মরা,

চিত্ত তাহে নহে ত্রাসগত।

মোহ-মাদকতা পুরা, পিয়ে সে প্রমোদ-মদিরা,

এ জগৎ মোহ অভিতূত ॥

এটি জগতের জ্যোতি-চিত্র, সন্দেহ নাই।

আমরা যদি দিনান্তেও একবার একান্তে
আপন দশা ভাবিতে পারি, তাহা হইলেও
ভগবৎ-রূপায় হৃদশর অনেক প্রতীকার-
পথ পরিদৃষ্ট হয়; কিন্তু আমরা মোহ-মদিরা
পানে কামোহাভিতূত। আমরা যেন
মোহমদিরার নেশার ঘোরে আমাদের
সাধের সংসার-শযায় বিষয়-বাগিস বকে
করিয়া জীবনের হইয়া পড়িয়া আছি!

আমাদিগকেই চেতাইবার জন্ত ভক্ত তুলসী-
দাস হাঁকিতেছেন,—

“শোভে ২ ক্যা করো ভাই! উঠ ভজ মুরারী
আগা দিনে আওতেহে—লয়া পা-পসার!”

অর্থাৎ—

শুয়ে শুয়ে কি কর ভাই!

ওঠ—ভজ হরি।

আসছে যে দিন, শোবে যে দিন

পা লয়া করি!

আমাদের হুঁস নাই! মোহ নিজার
বশে সে মহানিজার কথা একেবারে
ভুলিয়া আছি। হয়! সামান্য একটু কিছু
বিপদ-সন্তাবনী বুঝিয়াও লোক কত
সতর্ক—কত বাস্তব হয়; ভগবানের কাছে
কত কাতর হয়; কিন্তু মৃত্যু-সন্তাবনী
নিশ্চর্য্যতিনিশ্চয়্যরূপে জেনেও আমরা
নিশ্চিন্ত! মোহ-মদিরার এমনই মাদকতা।

ভবিস্যৎ-তুকাণে আমরা সকলেই হাবু
ডুবু খাইতেছি। ডুবিতেছি আর ভাসিতেছি;
কিন্তু বাহ্যসংজ্ঞা-বিহীনতায় তাহার কিছুই
যেন অনুভব নাই। বাগিয়াছি ত, এই ভাসা-
ডোবাই জীবের জগা-জলান্তর। ঐ সমুদ্রে
অনন্ত কর্ম্মাবর্ত্ত-চক্রের পাকে পাকে পড়িয়া
এইরূপ শত কোটি করণ-ডোবা-ভাসা
চলিতে পারে। তারপর ভগবৎ-রূপায়-
যে বারের ভাসায় সংস্কার উন্মোচ হয়, সেই
বারই পারে বাঁধিতে ও সেই ‘পদ-তরী’ পাইতে
যথার্থ ব্যাকুলতা জন্মে এবং গুরু-রূপায়
আলম লাভও হয়। আলম পাইলে, উদ্ধারের
আর বড় বিলম্ব থাকে না। ভগবন্তজনই
সেই আলম। উহা প্রাপণে ভক্তি-ভূজ-
লতা-বন্ধনে দৃঢ়রূপে হৃদয়ে ধরিয়া রাখিতে

পারিলে আর ডুববার ভয় থাকে না। তখন আশানন্দে ভাসিতে ভাসিতে সেই জাগ্রতরূপী দিকে আসিতে থাকে।

সংজ্ঞা যে আমাদের একেবারেই নাই, তাহাও নহে। যখন ভগবান “জগত্ মানব-জন্ম” দিয়াছেন, তখন মানুষের সেই অনন্ত-সাধারণ মূলধন সেই সংজ্ঞা অংশ কিঞ্চিৎ আছে; কিন্তু সোচ্চারিত্ব বলিয়াই এতেন বিপদেও বাকুলতা নাই; স্বরূপ ভগব-জ্ঞেয়ে উদ্ধার-পাণ্ডিত্য নাই। বাকুলতাই প্রার্থনার পান। আমাদের হয় ত মৌলিক প্রার্থনা—প্রার্থনার শব্দ মাত্র। তাই শীমলা-প্রভৃ এই শিক্ষা-শ্রোকে জীবের ভবনীর-নিমজ্জকরণ বিষম বিপদ বরং হয়, ভগব-জ্ঞান-প্রাপ্তি-লাভের জীবন্ত প্রার্থনা জীবকে শিখাইয়াছেন।

এইখানে শ্রীগোবিন্দ “অশ্রোক্ত” অলঙ্কারে শ্লোকটিতে একটু অভিনব ভাব দিয়াছেন। জলমগ্নের উদ্ধারার্থ তদী বা তজ্জাতীয় অলঙ্কারে যেমনটি আশঙ্কিত। আগবাড় পূর্ণের দৃষ্ট শব্দবাচ্যগোব শ্লোক এবং সাধারণতঃ প্রচলিত সংস্কৃতগত ভাবেই ভাবজি-মগ্ন জীবের আশ্রয় ভগবচ্চরণ-তবীর কলাই বলিয়াছি। কিন্তু শ্রীগোবিন্দ তাহার এই শিক্ষা-শ্রোকে ভগবচ্চরণে তৎপন-পঙ্কজের রেণু-প্রাপ্তির প্রার্থনা করিয়াছেন। এখন, আপাততঃ ইহাতে একটু অলঙ্কারিক অসঙ্গতির উপলক্ষ হয়। সমুদ্রে পদ্ম ফোটে না, এবং সমুদ্রে পতিত জনের পক্ষে স্থান পাইবারও সম্ভাবনা বা স্বাভাবিকতা কিছু নাই। এই জন্তই এই শ্লোকটির অলঙ্কারিক সঙ্গতি-সাধনার্থ “পতিত

য়োক্তি”র করণ। অর্থাৎ কোন জন-সাধারণ ব্যাপার-বর্ণনায় অসম্ভব-সম্ভাবনাই অতিশয়োক্তির লক্ষণ। সাধারণ সমুদ্রে সাধারণ পদ্ম ফোটে না বটে, কিন্তু ভব-সমুদ্রে ভগবৎপাদপদ্ম ফোটে। আর সাধারণ পদ্মে মূল জলের নীচে নির্বন্ধ থাকে, ফুল উপরে ফোটে; কিন্তু এ অসাধারণ পদ্মে মূল উপরে, ফুল নীচে! অথচ উৎকল জলের উপরে বটে। অর্থাৎ ভগবান যেন ভক্তের চক্ষে সাক্ষ্য উদ্ধার-মুহুর্তে ভব-বারিধি-বক্ষে বিরাজমান! এ অপরূপ করণায় ‘পদপঙ্কজ’ই শোভা পায়, “পদ-তরী” মানায় না। তবে কি না, জল মগ্নের তরিবার জন্য তরীরই প্রয়োজন! একটি কোট হয় ত পদ্ম প্রভৃতি কোন জগৎ-পদ্ম বা সামান্ত একটি পল্লবাদি অশ্রব পাইলেই তিরিতে পারে, কিন্তু মানুষ পাবে না; তাই পদ-তবীর রূপকই চিরকাল চলিয়া আসিতেছে। এক্ষণে বুঝিতে চাইবে যে, যে ভগবানের শ্রীপাদপদ্মে ত্রিভুবন স্থান পাঠেছে, মানুষ তাহার পক্ষে বোট-কাটেরও অধম। অতএব মানব কাট পু তাহার বেগুত পাঠলেই রত। আর জগৎ-শয়ের আয়তন ও তদাশ্রিত পদ্মের আয়তন পাণ্ডিৎ প্রকৃতিতে যেরূপ স্বাভাবিক, তাহারই আনুপাতিক বিচারানুসারে অনন্ত-প্রসারিত ভব-পারাবারে প্রজ্ঞান-পরিকল্পিত ত্রিগুণের আশ্রিত ভগবৎপাদপদ্ম কি বিরাট আয়তনে বিখোজল-বিভায় বিকসিত! তাই নৌকার রূপকেও শব্দরাচাৰ্য্য “নৌকো” (“বিশ্বলপাদাশ্রয়”) বলিয়াছেন। ‘অশ্রয়’—অর্থাৎ পদ্মও বলিয়াছেন, নৌকাও বলিয়াছেন। মোক্ষ, মোক্ষমার্গ ও ধর্ম-মার্গ

হেতু পদ্ম যেন ভগবানের চরণে চিরমগ্ন !
সুতরাং নৌকার কপকে ও ভগবানের ভাগ্যধন
কিন্তু শঙ্করাচার্য্য 'পাদাঙ্ক' বলিতে চাভেন
নাই। আর ভব-প্রাণার্থী সর্ব লোকের স্থান
সকল-সুজ্ঞাপনার্থেই "দীর্ঘ নৌকা" পদ
প্রয়োগ করিয়াছেন। সে যাহা হউক, পর-
পর-পতি-রূপে পূজিত শ্রীমদ্ভগবান
দেবের শ্রীমুখোক্ত শিক্ষা-শ্লোকে অবস্থা
আগকারিক অসম্পত্তি অসম্ভব : এই জন্যই
আগানের বোধ হয় যে, উহা "অতিশয়োক্তি"
অসঙ্গের অলঙ্কার হইয়াই এইরূপ দৃশ্য শোভা
প্রকাশ করিতেছে। যেন—অনন্ত বিস্তারিত
চতুর ভীম ভবর্ণন তুমুল তরঙ্গ-বহ্নের উন্নত
উচ্চাসে উথলিতেছে ; আর কোটি ২ নিরা-
শ্রয় নর-কীটাপু সেই অকূলে আকুল ও
অচেতন-প্রায় হইয়া হাবু ডুবু খাইতেছে।
অদূরে—অগচ্চ যেন দূরত্বদূরে মুষ্টিমান-
পরিজ্ঞান ভবভারণ ভগবান সেই সংস্কৃত সিদ্ধ-
জন্মে দীনবন্ধুরূপে দণ্ডায়মান ! তাঁহার রাতুল
চরণ-পদ্ম অতুল শোভায় তাহাতে ফুটিয়াছে !
তদর্শনে—স্পর্শনে সিদ্ধ-জন্মে প্রেমানন্দোদয়ে
তুমুল তুফান উঠিয়াছে ! আর তাহাই ভেদ
করিয়া, সে চতুরে নিস্তার-প্রার্থী নর-কীট-
নিকর নিরস্তুর সেই দিকে ছুটিয়াছে ! সঙ্ক-
লেরই আশা, প্রমত্ত ও প্রাণনা—সেই ভক্ত-
দংকমল-বিলাসী হরির মরণ-ইরণ-চরণ-কমলে
শরণ-আত। মহাপ্রভু এই শ্লোকের তৎ-
স্বরূপ ধ্যান করিতে পারিলে, এই মহাপ্রভুই
মনোমননে প্রকটিত হয় !

তারপর আর একটি কথা। শ্রীভগবানের
শ্রীচরণ-কমলে রেণু-কণা হইয়া থাকিতেই
ভক্তের মৃত্যুশঙ্ক ও আশঙ্ক। ইহাতে যেমন

ভক্তি-বিনতি, তেমনি ভান-বিস্তৃতি। কোন
জন্মগত শুল-কীটাদি একটি পদ্মে আশ্রয়
পাইলে বাঁচিতে পারে ; তাহাতে হয়ত
বাসা করিয়া কথঞ্চিৎ-বাদ করিতেও পারে ;
ফলে তাহাতে পদ্মের সহিত তাঁহার কোন
স্থায়ী বা নিত্য সম্বন্ধ হয় না ; কিন্তু রেণু
সহিত পদ্মের নিত্য সম্বন্ধ ; রেণু পদ্মেরই
অঙ্গীভূত। তাই ভক্তের আশা, তিনি
ভবান্ধিনিগম নব-কীট হইলেও, ভগবৎপাদ-
পদ্ম লাভে পুত্রিত্ব পাইয়া, ভগবৎকৃপা-
তেই সেই পাদপদ্মের রেণুরূপে পরিণত
হইবেন।

অপর, কীটাদির কিছু না কিছু অহঙ্কি
অচেত ; কিন্তু সহজ সিদ্ধান্তানুযায়িত
জড়বশে ধূলী বা রেণু-কণাদির তাহা নাই।
আর জন্মজন্মান কীটাদি জগৎপুঞ্জ-বিশেষের
আশ্রয়ে আপাততঃ প্রাণ-ব্রাণ পাইলেও, ঐ
জগৎপুঞ্জই স্বভাবতঃ তাহার চরমাশ্রয় নহে।
জল হইতে বাঁচিবার জন্যই তাহার জল-
পুষ্কাশ্রয় পাওয়াই প্রয়োজন হইয়াছিল।
পরে সেই পুষ্কাশ্রিত হইয়া, তখন আবার
হয়ত সে তাহা ছাড়িয়া যুতিক্রমের পাওয়ার
প্রয়োজন বোধ করে। সুতরাং এই কীট-
দ্রাব-উদাহরণ তিক ভক্তের পক্ষে খাটে না।
ভক্ত ভগবৎপাদপদ্মশ্রয় লাভে তাহাতেই
তাঁহার জৈববার্থানুসারিত্ব অহঙ্কি বিদর্জন
দিয়া কৃতার্থ হয়। ইহাই "আত্মনিবেদন"।
ইহাই নবদ্য ভক্তির নবম, চরম ও পরম লক্ষণ।
ভক্ত তাই ভগবৎ-পদাবিন্দেব রেণু-কণা
হইবার প্রার্থী। রেণু-কণা পদ্মেরই একাংশ
অবীন, অঙ্গীভূত ও চিরাশ্রিত, ভক্তও ভগ-
বানের চরণ-পদ্মে সেইরূপে পরিণত হইবার
প্রার্থী।

এস্থলে আর একটি নবভাব-রসাত্মক
মধুর বিচার আছে। ভবসিদ্ধ-ভাসমান ভক্ত
ভগবানের দেহী জগদারণ অভয় চরণকে

নৌকাক্রমে কেন চাহিলে? এখানে কেবল অনিত্য লৌকিক অলঙ্কার-শাস্ত্রের অধীন রূপকের ঘৌক্তিকতা দেখিলেই চলিবে না; ইহার আমূলভাব-রস-রহস্যের বিচার প্রয়োজন; যেহেতু বিষয়টিকে বল 'ভাবের বিষয়'। অথচ ইহাতে লৌকিক অলঙ্কার-শাস্ত্রের সঙ্গতিও একেবারে অরক্ষিত নহে। মনে করুন, জলময়ের নৌকার প্রয়োজন কেবল পারের জন্তই। প্রথমতঃ জল হইতে নৌকার, পরে নৌকা হইতে পারেরই সে প্রার্থী। জলমগ্ন কীটাদির দৃষ্টান্তে পুষ্প-পত্রাদি যেমন, জলমগ্ন মানুষের দৃষ্টান্তে নৌকাদিই তদ্বৎ। কীট ফুল পেলেও কুণ চায়; মানুষ তরণ পেলেও অবতরণ চায়; অথবা তরী পেলেও তীর চায়। শাস্ত্র বলেন,—
“নাবাখীহি ভবেস্ত্রাবদ্যাবৎ পারং ন গচ্ছতি।
উত্তীর্ণে তু সরিৎপারে নাবা বা কিং প্রয়োজনম্॥”

অর্থাৎ—

তাবৎ নৌকার প্রয়োজন সরি,
যাবৎ পারে না যায়।
হলে নদী পার, কে তখন আর,
নৌকার থাকিতে চায়?

কিন্তু এ তবী ত সে তরী নয়; এ যে জীবের জন্ত চির-শরণ চরণ-তরী! এ তরীকে ছাড়িয়া আবার তীর কে চায়? সিদ্ধ-তরিতে তরীর প্রয়োজন; আবার তরী হইতে অবতরণে তীরের প্রয়োজন। এ তরীতে সিদ্ধ হইতে উত্তরণই জীবের স্বার্থ; কিন্তু এ তরী হইতে অবতরণ আর অসম্ভবিত ও অপ্রার্থিত; যেহেতু ভগবচ্চরণই ভবজ্ঞানার্থী চরমাতিচরম পরমতম আশ্রয়।
“সংপ্রাপ্য ন নিবর্ত্ততে তদ্ধাম পরমং মম।”

যাহা পাইলে জীবের আর পুনঃসংসার-বৃত্তি হয় না, তাহাই পরাংপর ভগবানের পরমাধারত্ব। পারের উপরই জীবের দেহের সমস্ত ভর; এই সত্যের ঔপমিকসাম্য বলা যায় যে, ভগবানের চরণই ভগবন্ত্ব-ভারধার, তাহাই জীবের স্বার্থসারসংসার;

তাহা পাইবার জন্তই জীবের বত সাধন-ভজন; আর তাহা পাইলেই জীবের পুনঃ-সংসারাবৃত্তির পূর্ণ-পরিমোচন। অতএব এই “চরণ-তরী” কথাটি সাধন-ওক্তি-সাহিত্যে সূচির-প্রসিদ্ধ রহিলেও, এই রূপকালঙ্কারে তরার সহিত ভগবচ্চরণের অনুরূপ ঔপমিক সাম্য সম্ভাবিত নহে। এতাবতঃ শ্রীমদ্ভগবদ্গীতার উক্ত আলোচ্য শ্লোক-শ্লোকটিতে ভবাক্সি-ময়ের ভগবৎ-পাদপদ্মের রেণু-প্রার্থনার একভাবে অলঙ্কার-শাস্ত্রের অবিরোধিতাই রক্ষিত হইতেছে।

দ্বিধিজয়ী পণ্ডিতের সহিত মহাপ্রভুর বিচারে মহাপ্রভু দ্বিধিজয়ীর রচিত ও পঠিত গঙ্গাস্তবে একটি আলাপ্তরিক ভূগ এই ধরিয়াছিলেন যে, দ্বিধিজয়ী গঙ্গাকে “শ্রীবিষ্ণোঃ চরণ-কমলোৎপন্ন” বলিলেন কি প্রকারে? জল হইতেই কমলের উৎপত্তি, কিন্তু কমল হইতে জলের উৎপত্তি অবশ্য অস্বাভাবিক; সুতরাং বিষ্ণুর চরণ-কমল হইতে ভলময়ী জাহ্নবীর উৎপত্তি বলার আলাপ্তরিক দোষ ঘটিতেছে। ফলতঃ এইরূপ বৈয়াকরণ-চতুষ্পাঙ্গীর বালক ছাত্রের যোগ্য বিতর্ক-বিবানে মহাপ্রভু আপনাই আবার এইরূপ সূক্ষ্মধূর সমাধান করিলেন যে, কৃষ্ণ পাদপদ্মের অতি অচিন্ত্য-শক্তি; স্বভাবের নিত্যাশ্রিত স্বাধীনতা ইহারই অধীন; অতএব শ্রীবিষ্ণুর চরণরূপ কণক হইতে জলরূপা গঙ্গার উদ্ভব কখনও অস্বাভাবিকতা-অনিত্য আলাপ্তরিক অসঙ্গতির উদাহরণ নহে। অতএব ঐরূপ অতিশয়োক্তি অলঙ্কারের অন্তর্গতিতে ভবসমুদ্রে ভগবৎ-পাদপদ্মের বিকাশ ও ভবাক্সি-ময়ের তদ্বৎ-লীলকণ-প্রাপ্তির অভিল্যপ অসঙ্গত নহে। যাহা হউক, অতঃপর আমরা মূল শ্লোকের পদ-পদার্থালোচনার প্রবৃত্ত হইব।

(ক্রমশঃ)

শ্রীশরদ্দিম্বু মিত্র।

হিন্দু-পত্রিকা ।

৯ম বর্ষ, ৯ম খণ্ড, ৯ম সংখ্যা ।	পৌষ ।	১৩০৯ সাল, ১৮২৪ শকাব্দা,
----------------------------------	-------	----------------------------

জাতিভেদ ।

(পূর্বানুবর্তি ।)

চতুর্থ অধ্যায় ।

১। আহার ও বিবাহ ।

জাতিভেদ-প্রথা বর্তমান আকার ধারণ
করবার পূর্বে আহার ও বিবাহ সম্বন্ধে
ভেদম কোন বাধাবোধি নিয়ম ছিল না ।

যে পরাশরস্মৃতি কলির মর্ম্ম-শাস্ত্র বলিয়া
উক্ত হইয়াছে, তাহাতেই লিখিত আছে :—

“কজিয়োবাপি ঠৈশোবা ক্রিয়াবন্তৌ
ভুচিবন্তৌ ।

তদগৃহেষু বৈজৈর্ভোজ্যং হন্যকবোষু
নিতাশঃ ॥”

যে সকল ক্রিয় ও বৈশা ক্রিয়াবান
এবং ভুচিব্রতধারী, তাঁহাদের গৃহে ভ্রাতৃগণের
সর্বদা “হন্যে কবো” ভোজন করিবে ।

“But in the olden times we see
from the Mahabharata and other
works, that Brahman, Kshatriyas
and Vaisyas could eat the food

cooked by each other. Manu lays
down generally that a twice-born
should not eat the food cooked by
a Sudra (IV 223) ; but he allows
that prepared by a Sudra, who has
attached himself to one, or is one's
barber, milkman, slave, family-
friend, and co-sharer in the profits
of agriculture, to be partaken
(IV. 253). The implication that
lies here is that the three higher
castes could dine with each other.
Gautama, the author of a Dhar-
masutra, permits a Brahman's
dining with a twice-born (Ksha-
triya or Vaisya) who observes
his religious duties (17,1). Apas-
tamba, another writer of the class,
having laid down that a Brahman
should not eat with a Kshatriya
and others, says that according

to some, he may do so with men of all the varnas, who observe their proper religious duties, except with the Sudras. But even here there is a counter-exception, and as allowed by Manu, a Brahman may dine with a Sudra, who may have attached himself to him with a holy intent (I-18. 9, 13, 14)”*

আমরা বর্তমান সময় দেখিতে পাই যে, ভিন্ন ভিন্ন জাতির ভিতর একত্রে আহার-নিষেধই জাতিভেদের প্রথম নিদর্শন। সেকালে আহার সম্বন্ধে এরূপ হইত না, তাহা শ্রীযুক্ত ভাণ্ডারকর মহোদয়ের উক্তি হইতেই প্রমাণিত হইবে। মল্ল, আপস্তম্ব, গোতম প্রভৃতি শাস্ত্রকারদিগের মতামত উদ্ধৃত করিয়াই শ্রীযুক্ত ভাণ্ডারকর মহাশয় তাঁহার নিজাভিমত পোষণ করিয়াছেন।

বিখ্যাত ঐতিহাসিক শ্রীযুক্ত এল. কিন-টোন সাহেব বলিয়াছেন—“But there is no prohibition in the code against eating with other classes, or partaking of food cooked by them (which is now the great occasion for loss of caste), except in the case of Sudras ; and even then the offence is expiated by living on water-gruel for seven days (ch XI. 153).”†

অন্ততঃ ভাণ্ডারকর মহাশয় বলিয়াছেন—

* “Social History of India” by Ramkrishna Gopal Bhandakar. M. A., PHD, C I E.

† Elphinstone's History of India P. 20.

“Even in the time of the epics, the Brahmins dined with the Kshatriyas and Vaisyas, as we see from the Brahmanic-sage-Durvasa, having shared the hospitality of Draupadi, the wife of Pandavas.” *

মহাদিগ্‌ সময়েরই জাতিভেদ এত কঠিন হইয়াছে। কিন্তু আমরা এখনই দেখিলাম, এমন কি—সে সময়েরও আহারাদি সম্বন্ধে অমুশাসন কঠোর ছিল না, বরং শিথিলই ছিল। সুতরাং হিন্দুসমাজে যখন জাতি-ভেদের বন্ধনই শিথিল ছিল, তখন আহারাদি সম্বন্ধে যে কিস্তি নিয়ম ছিল, তাহা সহজেই অস্বমেয়। প্রাচীন আৰ্য্য-সমাজে ভ্রাতৃগণ, ক্ষত্রিয় ও বৈশ্য এবং শেষে কখন কখনও শূদ্র, এই চতুর্গুণের ভিতর আহারাদি চলিত, ইহা? সেই তাত্‌কালিক-সমাজের উদার-ভাবের পরিচায়ক। সেই সময় ক্ষত্রিয়-রাজগণ যজ্ঞ করিয়া ভ্রাতৃগণকে নিমন্ত্ৰণ করিতেন এবং তাঁহারাও সেই সকল যজ্ঞ-স্থলে উপস্থিত হইয়া, আনন্দের সহিত ভোজন করিতেন। মহাভারত পাঠ করিলেই জানিতে পাওয়া যায় যে, পাণ্ডব-দিগের বনবাস কালে স্বয়ং দ্রৌপদী রন্ধন করিয়া ভ্রাতৃগণকে ভোজন করাইতেন। বৈদিক-সময় হইতে মহাদিগ্‌ সময় পর্য্যন্ত খাদ্যাদি কিস্তি ভাবে নির্দিষ্ট হইয়াছিল, সে বিষয়ের আলোচনা করিবার আমার আবশ্যকতা আছে বলিয়া শোধ হয় না।

* Dr. R. G. Bhandarkar on “Social Reform and the programme of the Madras Hindu social Reform Association.”

তৎকালীন অর্থনৈতিক দিককে নিয়ন্ত্রিত পুস্তক-
গুলি পাঠ করিতে অনুরোধ করি।

১। *আর্যসংগ্রহ*—১৮৩২ চ ২৭৫ ; ১৮৩৭
প্রতিষ্ঠা করি।

২। Muir's Sanskrit Text-vol V.
pages 463-64.

৩। Dr. Rajendralal Mitters "In-
do Aryan" vol I ; pages 354-421.

৪। Mr. R. C. Dutt's "History of
civilisation in Ancient India" vol I,
pages 41-44.

৫। Mr. P. N. Boses' "History of
civilisation under British Rule"
vol II ; pages 84-85.

৬। *মহুসাহিতা*—৫।৩২ ১৮ প্রতিষ্ঠা প্রাপ্ত।

অমুল্যম এবং প্রতিমুল্যম বিবাহের
কথা বোধ হয় কাহারও অবদিত নাই।
উচ্চ জাতীয় পুরুষ ও নিম্ন জাতীয়া স্ত্রীলোক
যে বিবাহ হইত, তাহারই নাম অমুল্যম
বিবাহ এবং উচ্চ জাতীয়া স্ত্রীলোক ও নিম্ন
জাতীয় পুরুষে যে বিবাহ হইত, তাহাকেই
প্রতিমুল্যম বিবাহ বলিত। যদিও প্রতিমুল্যম
বিবাহ একেবারে নিষিদ্ধ বলিয়া বর্ণিত
আছে, কিন্তু মহু অমুল্যম বিবাহের বিধি
দিয়া গিয়াছেন।

প্রতিমুল্যম বিবাহ নিষিদ্ধ সত্ত্বেও আমরা
দেখিতে পাই যে, প্রতিমুল্যম-রোমহর্ষণ
বেদব্যাসের শিষ্য ছিলেন। যখন নৈমিষারণ্যে
ঋষিগণ কুলপতি শৌনকের দ্বাদশবার্ষিক
যজ্ঞের অনুষ্ঠান করিতেছিলেন, তখন বেদ-
ব্যাস-শিষ্য রোমহর্ষণ বিগণগণ মধ্যে উচ্চ
আগনে উপবিষ্ট ছিলেন।*

আবার অন্তর্জ দেখিতে পাই :—

"শূদ্রব ভার্য্যা শূদ্রস্য সাতন্যাক বিপদকৃতঃ।

তেচ স্যাটেক্ষ্য রাজশ্চ ভ্রাতঃ স্যাতাশ্চ-

অন্নমঃ ॥"

শব্দ কোমল একমাত্র শূদ্রের কন্যাকে
বিবাহ করিতে পারিবে, বৈশ্য-শূদ্র ও
বৈশ্যের কন্যাকে বিবাহ করিতে পারিবে,
কত্রিয় কত্রিয়ের কন্যা এবং বৈশ্য ও শূদ্রের
কন্যা বিবাহ করিতে পারিবে, এবং ব্রাহ্মণ
চারি ভ্রাতারই কন্যা বিবাহ করিবে।

"Men of the three first-classes
are freely indulged in the choice
of woman from any inferior caste,
provided they do not give them
the first place in their family. But
no marriage is permitted with
woman of a higher class."†

শূদ্রাদি নিকৃষ্ট বর্ণের অন্তর্গত বংশসমূহ
ব্রাহ্মণাদি উচ্চ বংশের সহিত বৈবাহিক-
স্বত্রে বন্ধ হইয়া উচ্চ বংশে প্রাপ্ত হইত।

"শূদ্রায়াং ব্রাহ্মণাজ্জাতঃ প্রেরণা চেৎ
প্রজারতো।

অপ্রের্যানু প্রেরণীং জাতিং গচ্ছত্যাপ্ত-
মাদ্ভুগাং ॥"

"শূদ্রো ব্রাহ্মণতামেতি ব্রাহ্মণৈশ্চৈত শূদ্রতাম্।
কত্রিয়াজ্জাতমেব বন্ধু বিদ্যাভিষাং তথৈব চ ॥"‡

বিবাহিতা শূদ্রাতে ব্রাহ্মণের ঔরসজাতা-
পারশব নাম্নী কন্যা যদি অন্য ব্রাহ্মণ বিবাহ
করে এবং তাহার কন্যাকে যদি অপর
ব্রাহ্মণে বিবাহ করে, এবং এই প্রকৃতির
ব্রাহ্মণ-সংসর্গ যদি ধারাবাহিক ক্রমে সাত পুরুষ

* *মহুসাহিতা* এর অধ্যায়।

† Elphinstone's History of India.

‡ *মহুসাহিতা* ১০। ৬৪, ৬৬.

পর্যন্ত চলে, তাহা হইলে সপ্ত অষ্ট উপরোক্ত পারমার্থ্য্য বর্ণ, বীজের উৎকর্ষ হেতু ব্রাহ্মণ্য প্রাপ্ত হয়। এই পদ্ধতি ক্রমে শূদ্রও ব্রাহ্মণ হয়, এবং ব্রাহ্মণও শূদ্রও প্রাপ্ত হইয়া থাকে; সেইরূপ ক্ষত্রিয় এবং বৈশ্যও শূদ্র হয় এবং শূদ্রও ক্ষত্রিয়-বৈশ্যাদি জাতিও প্রাপ্ত হইয়া থাকে।

২। সংক্ষিপ্তসার।

এতক্ষণ আমরা কি দেখাইলাম, তাহা সংক্ষেপে বলা বোধ হয় অপ্রাসঙ্গিক হইবে না। আমরা দেখাইলাম যে, হিন্দু আর্থ গণদলে দলে সখা এগিয়া হইতে ভারতবর্ষে আনিয়া উপনিবেশ স্থাপন করিতে লাগিলেন। তাঁহাদিগের অমিতবিক্রমের নিকট সেই প্রাচীন ভারতের অসত্য সন্তানদিগের বাহবল অধিক দিন টিকিতে পারিল না, তাই তাহারা যুদ্ধক্ষেত্রে প্রাণ বিসর্জন দিতে লাগিল। কেহ কেহ বা পলায়ন করিয়া আশ্রয়লা করিল। বাহারা পলায়ন করিতে পারিল না বা বাহাদিগের পলায়নের কোন সুযোগ ঘটিল না, তাহারা বিজয়ভূগণের অশুকম্পার উপর নির্ভর করিয়া জীবনযাত্রা নির্বাহ করিতে লাগিল।

কিন্তু বাহারা পলায়ন করিয়াছিল, বাহারা হৃদয়মকাননে, চুরারোহ শৈল-শিখরে অদ্বত্যমোহাব্যাপ্ত গিরিগহ্বরে আশ্রয় গ্রহণ করিয়াছিল, তাহারা কতক বা স্বাধীনতা পুনঃপ্রাপ্ত হইবার জন্য এবং কতক বা শক্তিনির্মাণ ও প্রতিহিংসা-বৃত্তি চরিতার্থ করিবার মানসে হিন্দু আর্থাদিগের নব উপনিবেশ সমূহ আক্রমণ করিয়া তাঁহাদিগকে বিধ্বস্ত করিয়া ভূদগ্ধত লাগিল।

কিন্তু তাহাদিগের বিক্রম ভূগমলয় অধিবৎ অধিক দিন বর্তমান ছিল না।

আমরা দেখাইয়াছি যে, এই সময়ে, আর্থ-হিন্দুদিগের এই সর্ব-প্রথমযুগে—ভারতবর্ষে জাতিভেদ প্রাণা ছিল না। দেবোপাসক আর্গাগণই বেদের স্রষ্টা। বেদের মধ্যে ঋগ্বেদই সর্বপ্রধান। সেই ঋগ্বেদে হিন্দুদিগের আচার ব্যবহার, নীতি নীতি প্রভৃতি সমস্তই বিশদরূপে বিবৃত রহিয়াছে। কিন্তু তাহাতে জাতিভেদ সম্বন্ধে বিশেষ কিছু দেখিতে পাওয়া যায় না।

এক পুরুষযুগেই জাতিভেদের কথা দৃষ্ট হয়। কিন্তু আমরা দেখাইয়াছি যে, সেই প্রোকাবলী ঋগ্বেদের অন্যান্য প্রোকের ভুলনার তত প্রাচীন নহে—অপ্রাচীন ও আধুনিক। ঋগ্বেদের ভাষা কাঠার ও তাহার শব্দ-সঙ্কলন এবং ব্যাকরণবিধিও নতুন। কিন্তু পুরুষযুগের ভাষা অনেকটা আধুনিক-সংস্কৃতের মত। ঋগ্বেদে অন্যান্য যে সকল শব্দ দেখিতে পাওয়া যায়, তাহার অধিকাংশই অধুনা অপ্রচলিত। কেবল পুরুষযুগে সম্বন্ধেই সে কথা খাটে না। এইরূপ আরও অন্যান্য বৃত্তিবলে আমরা দেখাইয়াছি যে, পুরুষযুগে ঋগ্বেদে প্রক্ষিপ্ত হইয়াছে।

আমরা দেখাইয়াছি যে, ঋগ্বেদের যুগে অক্ষরের স্রষ্টি হইয়াছিল না। স্তত্রায় আর্থাদিগের রচিত স্বভাবসুন্দর সরল মন্ত্রগুলি তখন সকলে মুখে মুখে শিখিয়া রাখিত। তাহার পর আমরা দেখাইয়াছি যে, সমগ্র ঋগ্বেদ প্রায়শই প্রায় ৩০০ শত বৎসরেরও অধিক কাণ ব্যক্তি হইয়াছে এবং এই প্রায়শনকাধ্য একজন বা দুইজন বা তিনজনে হয় নীতি।

এই সকল এবং অন্যান্য কারণেই অনুমান করা বাইতে পারে যে, স্বদেশ-মধ্যে প্রাক্তন শ্রমিক থাকার অন্তর্য নহে এবং প্রকৃতও তাহাই আছে।

আমাদিগের বেদ আছে, বেদান্ত আছে, স্মৃতি আছে—পুরাণ আছে, তন্ত্র আছে, ইতিহাস আছে, কাব্য আছে—আমাদিগের আরও অনেক গ্রন্থ আছে। এই সকল প্রাচীন এবং অপেক্ষাকৃত আধুনিক উত্তর-বিধ গ্রন্থেই তির তির সময়ের হিন্দু-সমাজের আচার-ব্যবহার প্রভৃতি বর্ণিত আছে। আমরা সেই সকল গ্রন্থ হইতে দেখাইয়াছি যে, স্বদেশে বর্ণিত চতুর্ধর্ম-মত্বের উৎপত্তি হইতে অন্যান্য গ্রন্থে বর্ণিত চতুর্ধর্ম-মত্বের উৎপত্তি অনেক স্বতন্ত্র। যে সকল গ্রন্থের স্থানবিশেষে পুরুষ-স্বত্বের ছাড়া, আছে, সে সকল স্থান বিশ্বাস্য নহে—কাব্য পুরুষ-স্বত্বই প্রাক্তন, তাহারই মৌলিকতা নাই।

জাতিভেদ বলিলে আমরা এখন বাহা বুঝি, প্রাচীন ভারতের আধুনিক্যে তেমন একটা কিছু ছিল না। এখনযেমন জাতিভেদ বংশগত হইয়াছে, তখন তাহাও ছিল না। মহাতারত, শ্রীমদ্ভাগবত, বৃহদারণ্যক উপনিষদ, পুণ্ড্রপুরাণ, ঐতরেয় ও কোষিতকী ব্রাহ্মণ, কন্দ পুরাণ, শতপথ ব্রাহ্মণ, ছান্দোগ্য উপনিষৎ, কোষিতকী উপনিষৎ প্রভৃতি অমূল্য গ্রন্থরাশি হইতে নানাবিধ শ্রমিক এবং উপাধ্যায় উদ্ধৃত করিয়, বায়ু পুরাণ, হরিবংশ, বিষ্ণুপুরাণ প্রভৃতি এবং Mr. Elphinstone কৃত ভারতবর্ষের ইতিহাস, মি: পি এন্ বোস (BSC, FES, MRAS &c) কৃত "ইংল্যান্ড শাসনে হিন্দুসভ্যতা"

(History of civilisation under British Rule) নামক পুস্তক, শ্রীমুক্ত রমেশচন্দ্র দত্ত মি আই ই মহাশয়ের "হিন্দু আধুনিকের প্রাচীন ইতিহাস", শ্রীমুক্ত রামকৃষ্ণ গোপাল ভাট্টারকর M.A., PH.D., C. I. E., মহাশয়ের "ভারতের সামাজিক ইতিহাস" (Social History of India) এবং "Social Reform and the Programme of the Madras Hindu-Social Reform-Association," অধ্যাপক কে, রামাশ্রমচাচারী মহোদয়ের "নিম্ন-জাতির অবস্থা" (The condition of Low castes) প্রভৃতি ব সাহচর্যে আমরা দেখাইয়াছি যে, পূর্বে জাতিভেদ গুণগত এবং কর্মগত ছিল। তখন ব্রাহ্মণ-সন্তান কর্মদোষে বা স্বভাব দোষে অনারাসেই নিম্নস্তরে নামিয়া বাটত এবং শূদ্র বা বৈশ্য, ক্ষত্রিয় অনারাসেই স্বভাব-গুণে ব্রাহ্মণ্য লাভ করিতে পারিত।

সর্বশেষে আমরা দেখাইয়াছি, তখন বিবাহ-পদ্ধতি একপ ছিল না। অল্পোম বিবাহ শাস্ত্রানুসৃত বলিয়া পরিগণিত হইত। যদিও প্রাতিলোম বিবাহ নিষিদ্ধ ছিল, কিন্তু এমনও দেখিতে পাওয়া যায় যে, কোন প্রাতিলোমজ স্বামী একটী ব্রাহ্মণ-সন্তান উপবিষ্ট হইয়াছিলেন। আহাতিদি সঙ্কেত প্রাচীনভারতে এখনকার-মত এমন সর্বত্র নিষম ছিল না। এমন কি, শুদ্ধ, শাস্ত্র, ক্রিয়ানিরত, বর্ষপরাশয় শূদ্রের গৃহে ব্রাহ্মণের আহারও দৃশ্যীয় বলিয়া পরিগণিত হইত না, বরং শাস্ত্রানুসারিতই ছিল।

পঞ্চম অধ্যায়।

হিন্দুসমাজে জাতিবিভাগ।

আমরা পূর্বেই দেখাইয়াছি যে, মধ্য এশিয়া হইতে আর্য্যগণ ভারতভূমে আসিয়া অবতীর্ণ হইয়া অনার্য্যদিগের সহিত যোঁরতর সংগ্রাম উপস্থিত করিলেন। অনার্য্যগণ যুদ্ধে পরাজিত হইল।

আর্য্যেরা অপ্রতিহত গতিতে দেশের পর দেশ অধিকার করিয়া গঙ্গা যমুনার দোয়াব খণ্ডে বসবাস করিতে লাগিলেন। তাহাদিগের মধ্যে বাহারা অধিক সাহসী ও বলশালী ছিলেন, তাহারা দলে দলে ভাগিরথী-তরঙ্গ অতিক্রম করিয়া তৎপূর্ব-দেশে উপস্থিত হইয়া নূতন নূতন অধিনিবেশ সমূহ স্থাপন করিতে লাগিলেন। ধীরে ধীরে আর্ঘ্য-আচার-ব্যবহার দেশের মধ্যে সর্বত্র প্রচলিত হইয়া উঠিল।

এইরূপে অসংখ্য নদ নদী অতিক্রম করিয়া নূতন নূতন উপনিবেশ সমূহ স্থাপন করিবার সময় আর্য্যদিগের যে কত যুদ্ধ বিগ্রহ করিতে হইয়াছিল, তাহার আর সংখ্যা নাই। অবশেষে এই সকল হিন্দু অধিনিবেশ সমূহই ভারতের সমৃদ্ধিশালী রাজ্যে পরিণত হইয়াছিল। এই সকল প্রাচীন উপনিবেশ হইতেই জম্বোদ্বার কোশল, উত্তর বিহারে বিদেহ, এবং বারানসীতে কানীবংশের উদ্ভব হইয়াছিল। সমকালীন আক্ষগণি এই তাহার প্রমাণ পাওয়া যায়।

ইতঃপূর্বেই প্রদর্শিত হইয়াছে যে, ভারতের সেই বৈরিক যুগের প্রায়স্ত বর্ণ-ভেদ তিন, জাতিভেদ ছিল না। আর্ঘ্য ও অনা-

র্য্যের ভিতর যে প্রভেদ-গৌরব ও ক্রম-ভিতরে যে প্রভেদ—বিভেদ ও বিজিতে যে প্রভেদ মর্য্য যথমে, শুধু তাহাই ছিল। তখন জাতিভেদ ছিল না। তবে কি প্রকারে এই জাতিভেদ প্রচার হইল? আমরা সংক্ষেপে তাহারই আলোচনা প্রবৃত্ত হইব।

আমরা ইতিহাসের পৃষ্ঠার পৃষ্ঠার দেখিতে পাই যে, যখনই কোন দেশে একটি নবাগত দুর্জয় শত্রুর আবির্ভাব হইয়াছে, তখনই তাহাদিগের সহিত আদিম অধিবাসীদিগের যোঁরতর সংগ্রাম উপস্থিত হইয়াছে। যুদ্ধ পরাস্ত হইয়া সেই পরাজিত আদিম অধিবাসীদিগের ভিতর কতক কতক নূতন শত্রুর পদানত হইয়াছে, আর কতক বা স্বাধীনতার মায়া কাটাইতে না পারিয়া বিজয় অরণ্যে বা দুর্য্যগম্য গিরিশৃঙ্গে পলায়ন করিয়াছে।

আমেরিকার দিকে দৃষ্টিপাত কর—সেই আর অধিক দিনের কথা নহে, তিন চারি শত বৎসরের কথা মাত্র। যখন শ্বেতকায় ইউরোপীয় দল আমেরিকায় আসিয়া উপনিবেশ স্থাপন করিয়াছিলেন, তখন আদিম অধিবাসীদিগের কি দশা ঘটয়াছিল? ইতিহাসের পাত্রে নিখিত আছে যে, তাহাদিগের মধ্যে বাহারা অধিক শান্তিপ্রিয়, বাহারা অপেক্ষাকৃত হীনবল, তাহারা বিদ্রোহগুণের দানব শূন্যে আবদ্ধ হইয়া নেতাদিগের বিজিত গ্রাম ও জনপদে আশ্রয় গ্রহণ হইয়াছিল; আর বাহারা স্বাধীনতা-প্রিয়, সুপেক্ষকর বৃত্তিক ব্যগ্ৰহন ও দ্বাহুদ্য-

তাহারা উক্ত জমি "আদিম" পদ্ধতির বিস্তারিত উপভোগের আশ্রয় পাইয়াছিল।

সেই প্রাচীন সাম্রাজ্যের আগমনের কথা স্মরণ করিয়া দেখ। দেখিবে, তখন ব্রিটনের আদিম অধিবাসিন্দ পলাতন হইয়া কতক বা দাসত্ব-শৃঙ্খলে আবদ্ধ হইয়া ক্রতদাসের দ্বারা বিক্রয়গণের পরিচর্যা নিযুক্ত হইয়াছিল আর অবশিষ্টাংশ ওয়েলশ ও স্কটিশের পার্শ্ব প্রদেশে পলায়ন করিয়াছিল।

ক্রীসেও ঠিক এইরূপ ঘটয়াছিল। আবার যখন লেসিডোমনিয়গণ সদল-বলে প্লাটা প্রদেশে উপস্থিত হইয়া উপনিবেশ স্থাপন করিয়াছিলেন, তখন আদিম অধিবাসি-দিগের কিয়দংশ হেলট বা দাসরূপে পরিণত হইয়া দাসত্ব স্বীকার করিল, আর কতক মেসিনা প্রদেশের পর্বত ও বন-শ্রেণীতে আশ্রয় গ্রহণ করিল।

আমাদিগের ভাবতবর্ষেও তাহা হইয়াছিল। অনাধিগের মধ্যে কতক আর্মোর দাসত্ব স্বীকার করিল, আর কতক পর্বত-শৃঙ্খলে, বনশ্রেণীতে আশ্রয় লইয়া স্বাধীনতা রক্ষা করিল। ইহারা ই আগাকর্ষক দস্যু বলিয়া অভিহিত হইতে লাগিল। এইরূপে সেই সময়ে "গোরবর্ণ" আর "কৃষ্ণবর্ণ" দস্যু, এই দুই বিভাগে সমাজ বিভক্ত হইয়াছিল। সুতরাং বলিতে গেলে বৈদিক যুগেই আভিভেদ প্রকার বীজ সর্ব প্রথমে অঙ্ক-রিত হয়। সেই সময়ে যাহারা দাসত্ব স্বীকার করিল তাহারা "দাস" ও যাহারা উপজব-কারী হইয়া দাঁড়াইল, তাহারা "দস্যু" নামে পরিচিত হইল। কিন্তু উভয়েই এক জাতির

লোক। অবশেষে যে সকল অনাধিগেরা বিজিত হইয়া আধিগের আচার, নীতির অনুকরণ করিল, তাহারা শূদ্র নামে অভি-হিত হইল। কিন্তু কোন প্রকার ধর্ম্মাচরণ বা শাস্ত্রের জ্ঞান লাভে তাহাদিগের অধি-কার জন্মিল না।*

যাহারাই রোমান নগরের প্রাচীন ইতি-হাস পঠ করিয়াছেন, তাহারাই জানেন যে, রোমে বর্ষে বর্ষে যে সকল অসভ্য জাতির পুরুষ ও স্ত্রী বন্দীকৃত হইয়া আনীত হইত, রোমের সম্রাট ব্যক্তিগণ তাহাদিগকে ক্রীতদাসরূপে ক্রয় করিতেন। সেই ক্রীত দাসগণ সর্ব প্রকার সামাজিক অধিকার হইতে বঞ্চিত হইত।

"In the early Roman republic, the principle of the absolute exclusoin of foreigners pervaded the Civil Law no less than the constitution. The alien or denizen could have no share in any insti tution supposed to be coeval with the state.....They refused, as I have said before, to decide the new cases by pure Roman Civil Law. They refused, no doubt be- cause it seemed to involve some kind of degradation, to apply the law of the particular state from which the foreign litigant came ...they set themselves to form a system answering to the primi- tive and literal meaning of Jus Gentium, that is, Law common to all nations."†

* ব্রিটন রমেশচন্দ্র দত্ত।

† "Ancient Law" by Sumner Maine; PP 48-49.

ভারতবর্ষেরও যে এই প্রকার ব্যতিক্রম ঘটানিহিত, তাহা বোধ হয় না। আদিম অধিবাসীদিগের তিতর বাহারা আর্ঘ্যদিগের দ্বান হইল, তাহার শীত্ৰই কুল প্রকার সামাজিক স্বাধীনতা হইতে বঞ্চিত হইতে লাগিল।

ক্রমে ক্রমে যুদ্ধের কোলাহল, অস্ত্রের স্বন্থনা বাস্তবের সহিত মিলিয়া গেল। আর্ঘ্য ও দস্থ্যর শোণিতে সিদ্ধ যুদ্ধ-ক্ষেত্র আবার শুক শু কঠিন হইয়া উঠিল; উচ্ছৃ-মিত চকল সমাজ আবার শান্ত হইল—এক কথার বলিতে গেলে আর্ঘ্যগণ আর্ঘ্য-ভূমির রাজা হইলেন। কিন্তু সেই পলা-রিত দস্থ্যদিগের উপদ্রব কমিল না।

আর্ঘ্যগণ নূতন নূতন গ্রাম, নূতন নূতন জনপদ সৃষ্টি করিতে লাগিলেন। নূতন ক্ষেত্র কর্ষিত হইয়া শস্তোৎপাদন করিতে লাগিল—কিন্তু অনাৰ্ঘ্য দস্থ্যদিগের সাময়িক অভিযাচার ও আক্রমণের বিরাম হইল না।

অবশেষে যখন নিরীক্সে হোমাদি সম্পন্ন করা হুদর হইতে লাগিল—নিশ্চিন্তে বিনিদ্র হইয়া রজনী ধাপন করা কঠিন হইয়া উঠতে লাগিল, তখন আর্ঘ্যগণ আত্মরক্ষার আরোজন করিতে তৎপর হইলেন। তাঁহার আপনাদিগের তিতর কঠক গুলি সবলকার সাহসী ব্যক্তি বাছিয়া লইয়া আপনাদিগের গ্রাম ও জনপদ, ধন ও রত্ন, স্বধ ও শাস্তি রক্ষার্থ নিযুক্ত করিলেন। ইহারাই অস্ত্রে শক্ত হইয়া আপন আপন অধিকার মধ্যে বাস করিতে লাগিল।

বাহারা কত হইতে ত্রাণ করে, তাহাই কজির। তাই উল্লিখিত অস্ত্রধারী

পুরুষগুলি কজির বলিয়া অভিহিত হইতে লাগিল। আমরা পূর্বেই বৃহদারণ্যক উপনিষৎ হইতে দেখাইয়াছি—

“ব্রহ্মণী ইদমগ্রে আসীৎ একমেব তদেবাংসং নব্যাতবৎ। তচ্ছুরো রূপং অতাস্তজত কত্রং”

অগ্রে একমাত্র ব্রাহ্মণ জাতিই ছিল। কিন্তু ঐ ব্রাহ্মণ জাতি একাকী বৃদ্ধিগাপ্ত হইল না, সুতরাং সেই শ্রেষ্ঠ বর্ণ (ব্রাহ্মণ) কত্রকে সৃষ্টি করিল।

এই কজির বা রাজস্ব জাতির সৃষ্টি সম্বন্ধে শ্রীযুক্ত রমেশ বাবু বলিতেছেন :—

“পক্ষনদের আত্মত্বাবের সময় রাজপদের তত সম্মান হয় নাই। সকলেই বোকা, তাঁহাদের মধ্যে যিনি প্রধান, বাহার অধিনেতৃত্ব দেশ প্রদেশ করায়ত্ত হইত, তিনি নেতার স্বাভাবিক সম্মান পাইতেন, এবং তাহাতেই সন্তুষ্ট হইতেন। কিন্তু গাঙ্গ-প্রদেশে প্রাধান্য লাভ সময়ে আর্ঘ্যদের এই ভাবের সম্পূর্ণ পরিবর্তন হয়। সাধারণ লোকেরা রাজাদের আড়ম্বর ও স্ব স্ব অবস্থা হইতে তাঁহাদের ভোগ-বিন্যাসাদির বিষয়ে অস্বস্ত প্রভেদ দেখিয়া তাঁহাদিগকে এক শ্রেষ্ঠ শ্রেণীর মহুবা বলিয়া বিশ্বাস করিতে লাগিল। একদিকে সাধারণ লোকের অবনতি, অপর দিকে রাজাদের আড়ম্বরপ্রিয়তা, তাহার উপর পুরোহিতদিগের কল্পনা, এই তিনে মিলিয়া কজির জাতির সৃষ্টি করিল। তখন রাজারা কোন সম্ভ্রান্ত কৃষক বা ধনাঢ্য বণিকের সহিত নিবাহ-সম্পর্ক রক্ষা করা লজ্জাকর বোধ করিতে লাগিলেন।”

(ক্রমশঃ।)

শ্রীরাজেন্দ্রলাল আচার্য্য বিএণ্ডে

স্বরজ্ঞান । ‡

পূর্বানুসৃতি ।

স্বরাযোগী মহেশ্বর বলিয়াছেন,—

স্বরজ্ঞানং শিরো বস্ত লক্ষীঃ করতলে তবৎ ।
এতত্ত্ব শরীরে যত সুখং তত সদা তবৎ ।

যে ব্যক্তি স্বরশাস্ত্রকেই সকল শাস্ত্রের শিরোমণি স্বরূপ জ্ঞান করিয়া স্বরশাস্ত্রা-
জ্ঞানারে, চলে, লক্ষী তাঁহার করতলগত
এবং হাঁহার স্বরজ্ঞান আছে, তাঁহার সর্বদা
সুখ হইয়া থাকে ।

এতজ্ঞানান্তি যো যোগী এতৎ পঠতি
নিতানঃ ।

সর্বদুঃখৈর্নির্মুক্তো লভতে বাহিতং
কলং ॥

যিনি স্বরজ্ঞানে জ্ঞান লাভ করিয়া-
ছেন এবং নিত্যা যিনি ইহা পাঠ করেন,
তিনি সর্বদুঃখহীন হইয়া বাহিত কললাভ
করেন ।

এবং সর্ববেদ্যাত্মা ব্রহ্মাণ্ডে ভাস্করো যথা ।
মর্ত্যালোকে তথা পূজ্যঃ স্বরজ্ঞানী পূজন্যপি ॥

সমস্ত বেদের মধ্যে প্রগব যেমন শ্রেষ্ঠ
এবং জগতের মধ্যে সূর্য্য-যে রূপ, তরুণ
স্বরজ্ঞানী ব্যক্তি মর্ত্যালোকে সর্বশ্রেষ্ঠ ও
সকলেরই পূজনীয় হইয়া থাকেন ।

‡ সন ১৩০৮ সালের মাঘ মাসের
হিন্দু পত্রিকার স্বরজ্ঞান প্রকাশিত হইয়া-
ছিল । তৎপরে আর লিখিতে পারি নাই ।
কেন না, ইচ্ছাময়ীর ইচ্ছা না হইলে আমা-
দের ইচ্ছায় কোন কাৰ্য্য হয় না । সুতরাং
ইচ্ছা সত্ত্বেও এতদিন লিখিতে পারি নাই ।

নাড়াঙ্গরং বিজ্ঞানান্তি তত্ত্বজ্ঞানং তবৎবচ ।
নৈব তেন তবন্তু ল্যাং লক্ষ্যকোটি রসায়নম্ ॥
একাক্ষর প্রদাতারং নাড়ীভেদনিবেদকম্ ।
পূণিবিদ্যাঃ দ্যান্তি তদুবাং বদন্তা চানুশী
তবৎ ॥

ইচ্ছা, শিখলা ও সুস্মা—এই তিন
নাড়ী ও ক্ষিত্যাদি পঞ্চতত্ত্ব যিনি জ্ঞাত
আছেন, লক্ষ্যকোটি রসায়নবেত্তাও তৎসম্পূর্ণ
হইতে পারেন না । এ হেন অল্পপদের
অমূল্য স্বরশাস্ত্রের একাক্ষর এবং উক্ত নাড়ী
তিনটির স্বরূপ উপদেশ যিনি প্রদান করেন,
পৃথিবীতে এমন কোন জ্ঞায়া মাই, যাঁহা
সেই উপদেশটাকে দান করিলে উপদেষ্ট
স্বর্ণযুক্ত হইতে পারে ।

স্বর, তত্ত্ব, গর্ভ, বর্ষ, রোগ ও চিকি-
ৎসা, কাল, দেববলীকরণ ও জীবলী-
করণ—এই দশ প্রকরণ স্বরশাস্ত্রে বর্ণিত
হইয়াছে । আমরা পূর্বে স্বর ও তত্ত্বের
বিষয় সংক্ষেপে বলিয়াছি (১) । এক্ষণ গর্ভাদি
অষ্টাঙ্গ বিষয় ক্রমে বর্ণিত হি ।

বক্ষ্যা নারীর পুত্র লাভ করিবার উপায় ।

ঋতুরক্ষা কালে পুরুষের দক্ষিণ মাসিকার
নিখাল বহন সময়ে এবং স্ত্রীর বাম মাসিকার

(১) স্বর ও তত্ত্ব সম্বন্ধে বলিবার এখানে
অনেক বাকি আছে ; তাহা বখালময়ে বিশদ
রূপে বিবৃত করিব । আমার বয়োধর মতে
চিকিৎসা কেবল কৌশল মাত্র । ইহার সূ-
কল অনেকেই প্রত্যাঙ্ক করিয়াছেন । হৃৎস্পের
বিষয় অধিকাংশ লোকের ঔষধ কি সঙ্গ
এবং অর্থব্যয় না হইলে বিশ্বাস হয় না ।

নিখাস বহন কালে গর্ভ ধন করিলে
বক্ষা নারীর গর্ভ সকার হয় (২)

কতকালে কবিঃ পুংসাং জীরাঈব সুধাকরঃ
উভয়ো.....পাশ্বে বক্ষা পুংসবাগ্নুরাৎ ॥

পুরুষের দক্ষিণ নাসিকায় ও স্ত্রীলোকের
বাম নাসিকায় শ্বাস বহন সময়ে পৃথী অঙ্গনা
জলত্বের উদয় কালে স্নাত্ত রক্ষা করিলে,
রক্ষা নারীও গর্ভ ধারণ করিবে। ষা—

ক্ষিত অঙ্গ ত্বেষু বক্ষা পুংসবাগ্নুরাৎ ।

অর্থাৎ পৃথী কিম্বা জলত্বের উদয়
কালে গর্ভাধান হইলে বক্ষা স্ত্রীলোকও
গর্ভবতী হইবে। আর এই দুই ত্বেষের
উদয় কালে গর্ভাধান হইলে, সেই গর্ভ
সন্তান সুখী ও দোভাগ্যবান হইয়া থাকে ।

গর্ভাধানঃ সাক্তে সাক্ত জঃখী,

নিশাণ্যাতো বাক্ষে দোধ্যযুক্তঃ ।

গর্ভস্বানী পরস্বানী চ বহ্নী,

ভোগী ভবাঃ পার্থিবনাথযুক্তঃ ॥

ইহার অর্থ—জলত্বের উদয়কালে গর্ভা-
ধান হইলে, সেই গর্ভের সন্তান সুখী হয়,

(২) পূর্বে প্রবীণা গিন্নিরা নববধূকে
বামীর বামপার্শ্বে শয়ন করিবার জন্ত
বিশেষরূপে উপদেশ দিতেন। এখনকার
ভৌতিক সম্পন্ন নবাগণ প্রাচীন সকল
অপেক্ষাই কুসংস্কার বলিয়া উড়াইয়া দিতে
হান। কিন্তু আমরা এরূপ শরনের প্রচার
মধ্যে গভীর উদ্বেগ দেখিতেছি; এইরূপ
অমর্য ভ্রমোদর্শনে বসিতেছি যে, হিন্দুর
পক্ষে আবহমান প্রচলিত কোন প্রথা অন-
র্থক কি অনাবশ্যকীয় নহে। বামপার্শ্বে
শয়নের উদ্বেগ বিজ্ঞ পাঠকগণ পশ্চাত্ত
‘নিখাস পরিবর্তনের উপায়’ পাঠ করিলে
স্বীকৃতি পাবিবেন।

এবং তাকার স্তম্ভাঙ্কিত-স্বাক্ষরিত-বিস্তারিত
হইয়া থাকে। আর পৃথী ত্বেষের উদয়
কালে গর্ভাধান হইলে, সেই সন্তান সুন্দর,
ভোগী ও ধনবান হইবে। বায়ু ত্বেষের
উদয়কালে গর্ভ হইলে, সেই সন্তান জঃখী
হইবে। অগ্নি ত্বেষের উদয়কালে গর্ভ
হইলে, গর্ভস্রাব হয় কিম্বা অগ্নাধ্বনিষ্ট
সন্তান জন্ম গ্রহণ করে।

অতএব পুরুষের দক্ষিণ নাসিকায় নিখাস
এবং স্ত্রীলোকের বাম নাসিকায় নিখাস
বহন সময়ে পৃথী ও জলত্বের উদয়কালে
গর্ভাধান করিলে সুসন্তান লাভ হয়। কিন্তু
পৃথী ত্বেষের উদয়কালে পুত্র এবং জলত্বের
উদয়কালে কন্যা জন্মিয়া থাকে।

মাংসে চ স্তোত্রোৎপত্তিরূপে হুহিতা

তবেৎ ।

শেষেষু গর্ভহানিঃ স্ত্রাক্ষাত মাংসে বা

মুতিঃ ॥

পৃথী ত্বেষের উদয়কালে গর্ভ হইলে পুত্র
জন্মিয়া থাকে। জলত্বের উদয়কালে
কন্যা হয়। এই দুই ত্বেষ-ব্যতিক্রমকৈ অগ্নি,
বায়ু, আকাশ—এই তিন ত্বেষের কোন
ত্বেষের উদয়কালে গর্ভ হইলে গর্ভ নষ্ট
হয় কিম্বা সন্তান অস্বাস্থ্যবাহু হই অস্বাস্থ্য
যায়।

বাহাদেয় সন্তান হয় নাই, স্ত্রী বক্ষা
বলিয়া ধারণা হইয়াছে, কিম্বা বাহাদেয়
উপযুগ্মি কন্যা জন্মিয়া থাকে, উভারা
স্নাত্তরক্ষা কালে উপযুক্ত নিয়মে পৃথী
ত্বেষের উদয়কালে গর্ভাধান করিলে সন্তান
সুপুত্র লাভ করিবেন, সন্দেহ নাহি।
ইহা আমাদের প্রত্যক্ষসিদ্ধ।

‘মাহি কস্তা’ লাভের ইচ্ছা থাকে, তিনি জলতত্ত্বের উদ্দেশ্যে খতুরক্ষা করিলে ‘মাহি ও ভাগাবতী’ কস্তা লাভ করিবেন।

একজন নিরসেও যদি কাহারও ভাগ্যে পুত্র বা কস্তা লাভ না হয়, তাহা হইলে ‘কুরিজে’ হইবে যে, তাহার জীবদ্দশা নহে, সেই পুরুষ নিজেই বন্ধ্যা। অর্থাৎ পুরুষের শুক্রে ‘স্পার্ম’ হ্রাস এক প্রকার জীবন্ত কোটাগুলি থাকে, তাহাকে টংরাজী চিকিৎসা শাস্ত্রে ‘স্পারমাটোজিয়া’ কহে। ঐ Spermatozoa (শুক্রকোটে) যাহার অচেতন ও সজ্ঞাবহীীন হয়, তিনি সন্ত্রস্তেষ্টি করিলে এবং সন্তানারী বিবাহ করিলেও সন্তান লাভে বঞ্চিত থাকিবেন।

কাহারো জীকে বন্ধ্যা মনে করিয়া পুনরার বিবাহ করিলার ক্ষত্র পাপল ওঠয়া থাকেন; কেহ বা বিবাহ করিয়া শেষে সংসার অশান্তির আগার করিয়া নিজেও আমরণ জালাতন হইয়া থাকেন; তাহারো স্বরস্বতে প্রোক্ত নিয়ম পালন করিয়া বিফল হইলে, অগ্রগত পুংসক নিজ জীকে জীমুত্র কোটাগুলি আছে কি না, পরীক্ষা করিয়া দেখিবেন। নিজের বন্ধ্যাত্ব না বুঝিয়া, কেবল অবাধা সরলা জীর শুক্রে বন্ধ্যাত্ব দোষ চাপাইয়া নববরবেশে রূপের বাসর-ঘরে অবাধ জন্মকাইয়া বসিবার আশা করিলে ভগবানের নিকট দোষী হইতে হয়।

স্বর মতে উপরোক্ত নিয়মে গর্ভাধান করিবার পূর্বে একটি ঔষধ সেবনের বিধি আছে, যথা—

শুক্রবলী গব্যঃ কৃত্বং পূর্ণাপো বহেত যদা।

ভর্গুরগ্রেবদেযাকিং গর্ভং দেহি প্রিভর্কটঃ

‘অহুমানো পিবেরাজী’ ‘অহুমানক’ বোঝায়।

‘রূপলাবণ্য সম্পন্নঃ’ ‘সরসিংহঃ’ ‘বিশুদ্ধঃ’

‘জীলোক’ ‘অহুমানো’ পতির সম্মুখে ‘গর্ভং দেহি’ এই বাক্যে তিনবার বলিয়া পুত্রার্থে পৃথীতত্ত্বের বহন কালে এবং কস্তার্থে জলতত্ত্বের বহন কালে গোষ্ঠক ও শঙ্খবলী পান করিবে (৩)। পরে রাত্রিকালে পুত্রোক্ত নিয়মে গর্ভাধান হইলে রূপলাবণ্যসম্পন্ন মহাবলিষ্ঠ পুত্র লাভ করিতে পারেন।

যদি ও এই ঔষধটি স্বরশাস্ত্রে আছে, কিন্তু ‘সরজ্ঞ’ গুরুদেবেরা বলেন যে, বাধ-কাদি স্ত্রীজাতীয় কোন পীড়া না থাকিলে এ ঔষধ সেবন করিবার আবশ্যক হয় না।

গর্ভাধান সময়ে যেমন তদ্বিচার করিয়া কাগী করিতে হইবে, তেমনি স্বরের বালাদি অবস্থা বিচার করিয়া অধুসক অবস্থায় কার্য না করিলে সূক্ষ্ম লাভের সম্ভাবনা নাই।

(৩) কৃত্ব ও শঙ্খবলী কত পরিমাণে পান করিবে, তাহা স্বরশাস্ত্রে নির্দিষ্ট নাই; কিন্তু ‘সরজ্ঞ’ গুরুদেবেরা পরিমাণ জ্ঞাত আছেন। পরিমাণটি আমার ত্রিকম্বরগ নাই। আমি চটুগ্রামে ৬ চক্রনাগ দর্শনে যাইতেছি; শিকার সময়ে যে খাতায় ঐ শুলি লিখিয়া লইয়াছিলাম, তাহা এখন সঙ্গে আনি নাই। এজন্তে পরিমাণ লিখিতে পারিলাম না।

যদি এই ঔষধ সেবন করিতে হয়, তবে দক্ষিণ নাটিকার ঋণ বহন কালে সেবন করিতে হইবে। যে কোন পীড়ায় যে কোন ঔষধ অর্থাৎ ঔষধ মাত্র দক্ষিণ নাটিকার ঋণ বহন সময় সেবন করিতে হয়। ইহাই স্বরশাস্ত্রের নিয়ম।

হিন্দু-পত্রিকা ।

কপলঃ কাতরো মূৰ্খঃ কপলশাক্তিতোষিঃ ।
 জনতা বহুতাবী চ জাতো বাল শরোদয়ে ॥
 বাবসারী কলাভিজ্ঞঃ দ্বীরতঃ স্তূতগঃ স্ত্রী ।
 দীর্ঘাবুরিষ্টিঃ শুরঃ কুমারোদয়ঃ সন্তবঃ ॥
 সৰ্বকলসম্পূর্ণো রাজা ভবতি বিপ্রতঃ ।
 সৰ্বকাল জয়ী যুদ্ধে জাতো হুবোদয়ে শিশুঃ ॥
 ত্রীজিতো ধার্মিকঃ কানৌ বিবেকী স্থির-
 সাহসঃ ।

সত্যবাদী সঙ্গাচারঃ পুমান্ বুদ্ধোদয়োত্তমঃ ॥
 ক্রৌশী সমৎসরঃ ক্রুরো বিক্রমো বিকলোজিরঃ
 সৰ্বকাৰ্য্যালসো দুষ্টো অস্বাশ্য স্তোদয়ে ॥
 ইহার ভাবার্থ এই যে, বালশরে গর্ভা-
 ধান হইলে, সেই গর্ভস্থ সন্তান চকল প্রকৃতি,
 মূৰ্খ, কপল, অজিতোজির, মিথ্যাবাদী,
 বহুভোগী ইত্যাদি দোষবিশিষ্ট হয় ।

কুমারশরোদয়ে অঙ্গপ্রহরণ করিলে দীর্ঘায়ু
 ও কলাভিজ্ঞ, শুর, স্ত্রী ইত্যাদি হয় ।

বৃদ্ধবরে অঙ্গ প্রহরণ করিলে, সৰ্ব-
 লক্ষণসম্পন্ন রাজা হয় অথবা রাজা সদৃশ
 হয় এবং সৰ্বকাল যুদ্ধে ও মোক্ষদা
 সামলার জয়লাভ করে ।

বুদ্ধশরোদয়ে অঙ্গ হইলে সঙ্গাচারী,
 সত্যবাদী, ধার্মিক ও বিবেকী ইত্যাদি হয় ।

স্তোদয়ে অঙ্গিলে দ্রুতী, ক্রুর, অলস
 ইত্যাদি হইয়া থাকে ।

বরের উক্ত পঞ্চাবস্থা বিচার করিয়া
 গর্ভাধান এবং অভ্যস্ত সকল কার্য করা
 কর্তব্য ।

পুত্র স্বকরি, পণ্ডিত ও বাগ্মী
 হইবার উপায় ।

জাত মাত্র বালক পিতা মূৰ্খ দখা পুস্তক ২।
 ততো গৃহান্তরে গর্ভাধান পদ্ধতাক্ষ

পঞ্চদেবতা পূজাদি ধারা হোমান্তঃ কশ্বক
 পঞ্চাহতীন্দন্যঃ । "হ্রীং অগ্নয়ে নমো"

ইত্যাদি ইত্যেতিম্ভৈরিতি ।

তত্তঃ কাংস্তপাক্রে সমাংশেন মধুলপ্ৰসী
 সন্নানীয় তদুপরি ঐমিতি সন্তক জপ্তা ।
 "হ্রীং আত্মজ্ঞান" ইতি মন্ত্রেণদক্ষিণ হস্তা-
 নামিকারাং শিশুং প্রাশয়েৎ ।

ইত্যাবুজ্জননঃ কৃতা পিতা শুভঃ নাম কুৰ্য্যাৎ
 ততো অগ্নিনিবাবধি ত্রিদিনাত্যন্তে কর্তব্যং
 কথা—

বালকত তু জিহ্বারাগে ত্রিদিনাত্যন্তে
 নাসেৎ ।

মধুনা খেত দুগ্ধাতিঃ স্তবর্ণত শলাকরা ।
 ইদং বাগ্ভব কুটুম্ব লিখেৎ জননাত্তরে ।
 সত্বে পণ্ডিতো তুলাতু মূৰ্খো তৎবেদুঃ ক্রবঃ ।
 বাগ্ভবকুটুমপি তত্রৈব ববা ।—

কামদেবততো হোমিতুৰ্বা অর পুরন্দরী ।
 তুবনেশী তত্তঃ পশ্চাৎ পঞ্চবক্তৃ বিভূষিতঃ ।
 অরঃস বাগ্ভবো দেবী বাগীশক প্রদারকঃ ।
 জনেন বাগ্ভব কুটেন বালকঃ পণ্ডিতঃ
 মুকবিঃ শকালাকারবিচ্ছ ভবতি ।

বদীসং মন্ত্রঃ কৃতপুন্নচরণো বালিশস্তাপি (৩)
 মুদ্রনি হস্তঃ দখাটোত্তর শতং অপেত্তদা
 সোহপি শ্লোকঃ করিষ্যতি । যদিচেমঃ
 মুকত্ত জিহ্বারাগে তসেত্তদা সোহপি কবি-
 ভবতি ।

* "এই মন্ত্রটি ক্রীং হ্রীং জং হ্রীং হ্রীং
 হেনোঃ ।" ইহার নাম বাগ্ভবকুট ।

(৩) বালিশগা—মূৰ্খগা ।

বাগ্ভবকুট—মন্ত্র অষ্টাধিক সংখ্যক
 করিলে পুন্নচরণ হয় ।

কিহাঃ সন্ধ্যাক্ষ্যদেবেশি লিখিৎসেন-শলাকয়া
দুর্গায়া বা মহাদেবি জিহ্বাঠেয়াঃ

সমালিখেৎ।

পংক্তিষয়েন সংলিখ্য কুর্ঘ্যাক্ত বালসংক্রিয়াং
একাধিশাহে দেবেশি দ্বাদশাহেহথবা পুনঃ।

স্বর্ণ আভাষাদি ভেদেন মাসান্তঃ সম্ভবিযাতি।

বথা শঙ্কুপচারেণ দেবতাঃ পূজয়েৎ পুনঃ।

সংপূজ্য দেবতাং তক্ত্যা লিখেৎ মন্ত্রং মহেশ্বরী
কবি পিতা ন দেশহো পিতৃব্যো মাতুলোহপি
বা।

লিখিযা পরমেশানি কুর্ঘ্যাক্ত বালসংক্রিয়াং
মূলমন্ত্রং লিখেদ্বয়ী যতোষ্ঠে খেতহর্ষায়াঃ।
বাক্যোচ্চারণতো বালো বাগ্নী দ্রুত কবি-
ভবেৎ।

জিহ্বারাক লিখেৎ যন্ত্রং যন্তে দারুকুশেন বা
বারদ্রয়ন্ত সম্রাজ্য দক্ষিণেনৈব পাণিনি।
মন্ত্রসুচ্যার্থ্য প্রত্যেকং পংক্তিং কুর্ঘ্যাৎ
অশোভনং।

আলৌ স স্তার কর্তব্যান্তদন্তে বিদিতেন্নহং।
কবিবাগ্নী ভবেৎ পুত্রঃ সর্ককাম প্রকারকঃ
জিতেজ্রিয়ঃ সত্যবাদী ধার্মিকো জায়তে
মহীন্।

ইহার প্ররোগ এইরূপ—

পুত্র ভূমিষ্ঠ হইবা মাত্র, পিতা স্বর্ণ
দ্বারা পুত্রের সুধাবলোকন করিয়া গৃহান্তরে
গমন পূর্বক পঞ্চ দেবতাদি পূজা করিয়া
ধারা হোম করিবেন (৫)। পরে পঞ্চাহতি

(৫) হিন্দুর গৃহে অন্নপ্রাশন, উপনয়ন,
বিবাহাদি কার্যে দেওরালে দ্রুত দ্বারা
ধারা দেওয়া রীতি আছে। তাহাকে বহু-
ধারা বলে। এখানে ধারা হোমের নিয়ম

দিতে হইবে (৬) তৎপর কাঃতপাজে দ্রুত
ও মধু সমানঃশে লইয়া তত্পরক্রি ঐঃ ঐঃ
শিতবার অঙ্গ করিয়া আয়ুর্জ্ঞাদি মন্ত্রে (৭)
দক্ষিণ হস্তের অনামিকা অঙ্গুলি দ্বারা ঐ
দ্রুত মধু লইয়া শিত্তর মুখে দিবেন।
ইহাকে আয়ুর্জর্জনন কহে। এই সময়ে
পিতা মনে মনে শিত্তর একটি নাম
রাখিবেন।

ইহার পর তৃতীয় দিনে খেত চুর্কা।
অথবা স্বর্ণশলাকা দ্বারা মধু লইয়া বাল-
কের জিহ্বাতে বাগ্ভবকূট অর্থাৎ ক্রীঃ হ্রাঃ
জীঃ শ্রীঃ হ্রোঃ—এই বীজ লিখিয়া
দিবেন।

তৎপর জাতি অনুসারে শুভশৌচান্ত
দিনে পিতা অথবা তাঁহার অনুপস্থিতিতে
পিতৃবা কিবা মাতুল অবতাহুসারে উপচার
দ্বারা দেবতা পূজা করিয়া নিজ কুলদেব
তার মন্ত্র ওঠে লিখিবে এবং জিহ্বাতে
পূর্বোক্ত বাগ্ভবকূট লিখিবে। অগ্রে

বলিয়াছেন। ধারা হোম বথা—দেহলাং
নাভিমাঝার্য্য প্রাদেশ পরিমাণতঃ সপ্তধা
পঞ্চধা বিন্দন্ দদ্যাৎ সিন্দূর চন্দনৈঃ।
প্রত্যেকবিন্দৌ মতিমান্ কামঃ মায়্যঃ রমাঃ
স্মরন্। দ্রুতধারামবিচ্ছিন্নাং দদ্য।

কাম, মায়্য, রমা অর্থে—ক্রীঃ হ্রাঃ শ্রীঃ হইবে,

(৬) পঞ্চ আহতি বথা—হ্রীঃ অগ্রে স্বাঃ
হ্রীঃ ইন্দায় স্বাহা, হ্রীঃ প্রজাপত্যে স্বাহা,
হ্রীঃ বিশ্বেভ্যো দেবেভ্যো স্বাহা, হ্রীঃ ত্র্যম্বকে
স্বাহা।

(৭) হ্রীঃ আয়ুর্জ্ঞো বলং মেধা বর্জ্যতাং
তে সদা পশ্যে।

অর্থ দ্বারা জিহ্বা তিনবার ঘর্ষণ করা করিবে, পরে স্বর্ণশলাকা কিবা খেত চূর্ণ দ্বারা ভেঁটে মজা লিখিবে এবং কাঠ অথবা কুশ দ্বারা জিহ্বাতে লিখিতে হইবে; কিন্তু প্রথমোক্ত প্রকারে ধারাহোমাদি সমস্ত কার্য্য করিয়া বালকের সংস্কার করিতে হইবে। এইরূপ করিলে শিশু সুপণ্ডিত জুব্বি, বাগ্মী, শব্দালঙ্কারবিৎ হইবে।

এইরূপ করিবার দিন পূজোপকরণ ও অন্ন বস্তাদি এবং দক্ষিণা ব্রাহ্মণকে দিবার বিধি আছে। আর ঐ সকল কার্য্য নিন্দে করিতে না পারিলে ব্রাহ্মণের দ্বারা সম্পন্ন করিতে হইবে। ব্রাহ্মণ ব্যতীত জ্ঞাতির পক্ষে ব্রাহ্মণের দ্বারা সমস্ত সম্পন্ন করিতে হইবে। কারণ,— “মজ্জাধীনাশচ দেশভঃ, তে মজ্জা ব্রাহ্মণাধীনাঃ।” একথা যেন মনে থাকে।

ইহা ব্যতীত গর্ভাধান করিবার আরো নিয়ম স্বরশাস্ত্রে ব্যক্ত আছে। অতঃপর তাহা বলিব; কিন্তু আমি প্রথমে যে স্বরশাস্ত্র গ্রন্থ দুটো শিক্ষা করিয়াছিলাম, তাহাতে ইহা পাই নাই। জালামুখী তীর্থে অবস্থিতি সময় পত্রাব দেবীর এক পরমহংস বাবার নিকট স্বরশাস্ত্রে নিম্নের লিখিত বিষয় প্রাপ্ত হইয়াছিলাম।* পাঠকগণের অবগতির জন্য তাহা প্রকাশ করিতেছি।

* এই পরমহংস বাবার হস্তে একটি জলাবু পাত্র সর্পদ্বারা থাকিত। তিনি যতবার ঐ পাত্রের মধ্যে হাত দিতেন, ততবার পাঁচটি টাকা বাহির করিতেন এবং তাহা দ্বারা মিঠার কিসিয়া ঝালকদিগকে

চতুর্থ প্রহরে রাজ্যে যোঁ গচ্ছেৎ রমণীঃ নমঃ হরিভক্তি রতং স্রুতং লভতে সমহামতিঃ। ভনয়া জায়তে তস্য ধর্ম্মশীলা পতিব্রতা। রাজিগত ফলং দেবি ইতিতে কথিতং মম।

রাত্রির চতুর্থ প্রহরে গর্ভাধান করিলে হরিভক্তি পরায়ণ মহামতি পুত্রলাভ করিয়া থাকে অথবা কন্তা সমুৎপন্ন হইলে, সেই কন্তা পতিব্রতা ও ধর্ম্মশীলা হয়।

অতএব সুপুত্র লাভের আশী করিলে রাত্রির চতুর্থ প্রহরে গর্ভাধান করা কর্তব্য। কিন্তু কোন কোন দিনে গর্ভাধান করিতে নিষেধ আছে।

শ্রীকৃষ্ণ বাসরে তথা অমাবস্যা দিনে চৈব অগ্নি পূর্ণিমা তিথৌ চতুর্দশী দিনে চৈব তথা বৈ অষ্টমী তিথৌ রবিবারে চ সংক্রান্তাং পরিতাজেৎ মহাদেবি যদিচ্ছেদাচ্ছনৌ হিতং

যদি আপনার হিত কামনা থাকে, তবে হরিবাসর, অমাবস্যা, পূর্ণিমা, চতুর্দশী, অষ্টমী ও রবিবার এবং সংক্রমণ (সংক্রান্তি) দিনে গর্ভাধান করিবে না। (৮)

দিতেন ও অন্নোক্ত প্রকারে দান করিতেন। বাঙ্গলা সন ১২৮২ সালের পূর্বে অনেক দিন লাহোর সহরে ছিলেন এবং সকলে তাঁহাকে “তুখুরো বাবাজি” বলিয়া ডাকিত।

(৮) স্বরমতে গর্ভাধান করা সকলেরই কর্তব্য। বিশেষতঃ কবি, বাগ্মী ও পণ্ডিত হইবার যে উপায় লিখিত হইয়াছে, তাহা পরীক্ষা করিবার জন্য সকলকে অনুরোধ করি। ইহার প্রকরণ যিনি বুঝিতে না পারিবেন, তিনি আমাকে লিখিলে নিম্নম প্রকরণ সমস্ত বুঝাইয়া দিতে সন্মত আছি।

করেই যে পঞ্চাবস্থা বলিয়াছি, তাহা বিচার করিয়া সর্ব কার্য করা কর্তব্য। এই অবস্থা এবং কোন অবস্থার কোন কার্য করা উচিত, তাহা বলিতেছি।

স্বর্ণাণ্য বলদ্যাবস্থা ফলক।

উদিত্য-স্বর্ণাণ্য স্থানীয় বর বশেনতাঃ।

পঞ্চালাদিকাবস্থাঃ ব স্ব কাল প্রমাণতঃ।

আদ্যো বালঃ কুমারশ্চ যুবা যুদ্ধো মৃতস্তথা।

নিজাবস্থা স্বরূপেণ ফলদা নাত্ত সংশয়ঃ।

কিঞ্চিনাত্ত করো বালঃ কুমারশ্চ লাত্তনঃ

সর্বসিদ্ধিং যুবাদন্তে যুদ্ধেহানি মৃত্তে ক্ষয়ঃ।

যাজ্ঞা যুদ্ধে বিবাদে চ নষ্টে হষ্টে কল্যাণিত্তে।

বালস্বরে ভবেদুঃখা বিবাহাদি শুভেহশুভঃ।

সর্বৈষু শুভ কার্যোবু যাজ্ঞাকালে তথৈব চ।

কুমারঃ কুলভেদসিদ্ধিং সংগ্রামে সক্ষতো ভরী

শুভাশুভেষু সর্বৈষু মঙ্গ যন্ত্রাদি সাধনে।

সর্বসিদ্ধিং যুবাদন্তে যাজ্ঞাযুদ্ধে বিশেষতঃ।

দানে দেবার্জনে দীক্ষা গৃহমঙ্গ প্রজলনে।

যুদ্ধে অরো ভবেত্ত্বোবা গ ভজোভয়ঙ্গমে।

বিবাহাদি শুভং সর্বং সংগ্রামাদ্য শুভং তথা

নকর্তব্যং নৃতিঃ কিঞ্চিনাত্ত যুত্বা স্বরোদন্তে

মৃতো যুদ্ধস্তথা বালঃ কুমারঃ স্তব্ধঃ পরঃ।

যথোক্তর বলাঃ সর্বৈ জাতব্যঃ স্বরবেদিত্তিঃ

তাবাণ—পূর্বে বলিয়াছি, এক এক

নাসিকায় এক ঘণ্টা হিসাবে খাস বহন

হয়। এই এক ঘণ্টার মধ্যে পরের পাঁচটি

ভান বা অবস্থা হয়। যথা—বাল, কুমার

যে ক্ষণ কোনস্থানে বাইতে হইলেও কুণ্ঠিত

নহি। কল ক্ষণ একবার পরীক্ষা দ্বারা

অংশাজের সত্যতা প্রত্যক্ষ করন, ইহাই

আখ্যে।

যুবা, যুদ্ধ ও মৃত। এই পাঁচ প্রকার

অবস্থা ও নামানুসারে কার্যের ফল প্রদান

করিয়া থাকে। আমরা কোন কার্যো-

ক্ষেণে গমন করিয়া কিবা ব্যবহারাদি

কোন কার্যে হস্তক্ষেপ করিয়া বিফলম-না-

মগ হই এবং অদৃষ্ট পূর্ব অদৃষ্টকে দিকার

দেই, কিবা সমস্ত দোষ বিধাতার দ্বাঙ্কে

চাপাইয়া নিশ্চিন্ত হই। কিন্তু পরের উক্ত

পঞ্চাবস্থা ও তাহ বিচার না করিয়া কার্য

করি, এজন্য আমাদের আশান্বিত মন-

স্তাপ হয়, ইহা আমাদের প্রত্যক্ষ সিদ্ধি

স্বতরাং ইহাতে সংশয় করা উচিত নহে।

বালস্বরে কার্য করিলে কিঞ্চিনাত্ত, কুমার

স্বরে অর্দ্ধ লাভ, যুবস্বরে সর্ব সিদ্ধি হয়

এবং যুদ্ধ ও মৃত্যু স্বরে কার্য করিলে

হানি ও ক্ষয় হয়।

যাবা, যুদ্ধ, বিবাদ, বিবাহাদি কার্য

বাল স্বরে করিলে অশুভ হয়।

যাজ্ঞা, সংগ্রামে এবং সর্ব প্রকার

শুভকার্য কুমার স্বরে হইলে শুভ হয়।

মঙ্গ যন্ত্রাদি সাধন, কোন কার্যোপ-

লক্ষে যাজ্ঞা, যুদ্ধ ও সর্বপ্রকার শুভাশুভ

কার্য যুবস্বরে করিলে সিদ্ধি হয়। যুবা

স্বরে যে কোন কার্যে প্রবৃত্ত হইলে, তাহা

সিদ্ধি হইয়া থাকে।

দাম, দেবার্জনা, দীক্ষা, গৃহ মঙ্গ সাধন

যুদ্ধস্বরে ভাল। তত্ত্বি অন্ত কোন কার্যে

যুদ্ধ স্বরে ভাল নয়।

মৃত্যু স্বরে উদয়ে কোন কার্য করিতে

নাই। ইহাতে যে কার্য করিবে, তাহা

নষ্ট হইবে।

। আরের এই পদ্ধতি বিচার করিয়া সকল কার্য করা কর্তব্য। (৯)

আরের এই পদ্ধতি বিচার করিয়া সকল কার্য করিতে হইবে। আর নাড়ী সংক্রমণ ও তত্ত্ব সংক্রমণ কালে কোন কার্য করিতে নাই। সংক্রমে যে কার্য করিবে, তাহাই নষ্ট হইবে।

নাড়ী ও তত্ত্ব সংক্রমণে কর্তব্য।

এক নাসিকা হইতে নিশ্বাস অল্প নাসিকার বহন আরম্ভ হইবার সময় নাড়ী সংক্রমণ বলিয়া কথিত হয়। যথা—বাম নাসিকার একঘণ্টা বহন শেষ হইয়া দক্ষিণ নাসিকার বহন আরম্ভ হইবে, ইহাকে নাড়ী সংক্রমণ বলে। অর্থাৎ যে মুহূর্ত্ত এক নাসিকা হইতে অল্প নাসিকার শ্বাস বার, সেই মুহূর্ত্তেই নাড়ী সংক্রমণ তত্ত্ব সংক্রমণ ও এইরূপ। একতত্ত্ব শেষ হইয়া আর এক তত্ত্ব আরম্ভ হইবার সময় তত্ত্ব সংক্রমণ বলিয়া থাকে। নাড়ী ও তত্ত্ব সংক্রমণ কালে কোন তত্ত্ব কার্য করিবে না।

ন ভা সংক্রমণ কালে তত্ত্ব সংক্রমণে তথা।

তত্ত্ব কিঞ্চিদ কর্তব্য পুণ্যদানাদি কেটিবা নাড়ী সংক্রমণ কালে ও তত্ত্ব সংক্রমণ কালে তত্ত্ব কার্য যাজেই করিবে না। এমন কি, সংক্রমণ কালে দানাদি পুণ্যকর্ম করিতে নাই।

সংক্রমণ সময়ে পতাবান হইলে, সেই পতাব সন্তানের মাতার মৃত্যু হয়। যথা—

(৯) এই পদ্ধতি অবস্থা চিনিবার উপায় পরে বলিয়া।

যুগ্মে যুগ্ম করো নষ্টে মাতৃদুঃখান্ত সংক্রমে।

আমাদের দেশে মাথোগো ছেলে মাথোগো মধ্যে দেখা যায়। বালক জন্মিত হইয়া কিছুদিন পরে তাহার মাতার মৃত্যু হইলে তাহাকে মাতুরিষ্টি বা মাথোগো ছেলে বলিয়া থাকে। কিন্তু আমরা নিজের অজ্ঞতা ও দোষ না বুঝিয়া বালককে মাথোগো বলিয়া সমস্ত দোষ তাহার স্বন্ধে চাপাই। (১০)

সংক্রমণ কালে কোনস্থানে যাত্রা করিলে যাত্রা হানিকরী হইয়া থাকে—

যাত্রা হানিকরী ভক্ত মৃত্যুকালে নগঃশরঃ।

এক নাসিকা হইতে অল্প নাসিকার নিশ্বাস বহন আরম্ভ হইবার সময় সংক্রমণ বলিয়া সম্বন্ধ প্রদান করে কেন, তদ্বিবরণ বলিতেছি।

পিঙ্গলারায় হিত্তা রক্ত ইত্যাদি সঙ্কটঃ পরে স্রব্ধা মধ্যগা জেরান্তঃসংসারে যে নপুংসকঃ

অজ্ঞ প্রকারো—বাম নাসাত্তো দক্ষিণ নাসা প্রবেশ আরম্ভ সময়ে দেখ বায়ুঃ

(১০) সৃষ্টিরাক্ষ্যে সর্বশ্রেষ্ঠ জীব মনু-

বোয় অথ সৃষ্টির আরম্ভে তদগবান নানা উপায় করিয়াছেন; কিন্তু আমরা তাহা বুঝিনা, জানিনা এবং জানিতে চেষ্টাও করি না। বাস্তবিক সংস্রব ইচ্ছা করিলে—পারোক্ত নিয়ম পালন করিলে জন্মের, মৃত্যুর, ধর্ম্মশীল, দীর্ঘজীবী ও ভাগ্যবান সন্তান উৎপাদন করিতে পারে। ইহা আমাদের প্রত্যক্ষ সিদ্ধ। অসন্তান লোকের উপায় স্বতন্ত্র প্রত্যবে বিশদভাবে বলিবার ইচ্ছা আছে।

কিকিংকালভূতরজ বহতি স-দক্ষিণারগ-
কারভূতসমস্তদানাং, স্ৱ, ৯ কারায়কং
হ্রস্বস্ববুদেতি এবং দক্ষিণনাশতো বাম-
নাশাগমনকালেহপি স-উত্তবারণপ্রারভ-
কালভূতনাশো স্ৱ ৯ রূপ দর্ঘবদ মুবেতি।

পুনঃ, উক্ত হইয়াছে যে,—

অবঃ সপ্তমমারভা চত্বাংশে নপুংসকাঃ।

তে অস্বরপ্রাপ্তি প্রাপ্তে প্রোক্তাঃ স্মারন-
সংক্রমে। ইতি।

সংক্রমণ কালে আকাশ তত্ত্বের উদয়
হয়, কিন্তু আকাশ তত্ত্ব কেবল শোগ-
সাধন ও তত্ত্বজ্ঞাননিষ্ঠ হয়। তত্ত্বের
সকল প্রকার কার্য আকাশতত্ত্ব নষ্ট
হইয়া থাকে। একজন বলিয়াছেন “নভো
বহতি সংক্রমে।” অর্থাৎ সংক্রমণ কালে
আকাশ তত্ত্বের উদয় হয়, একজন কোন
কার্য করিলে আকাশতত্ত্বের জ্ঞান বিফল
হয়। (১১)

(কমণঃ।)

শ্রীউমানাথ চট্টোপাধ্যায়

(১১) স্বরজ্ঞান পাঠকগণের মধ্যে যাহারা
কোন বিষয় জানিবার জন্য আমাকে পত্র
লিখিয়া লোকেন, তাহারা সর্বের ব্যাখ্যা
আমি ও অন্যান্য বিষয় জানিবার উদ্দেশ্যে
অতঃপর পূর্ক ঠিকানায় পত্র না পাঠাইয়া
“জেলা নোরাখালি সদর কোর্টের হেড
কনেটবল বাবু দ্বারকানাথ সিক্দের কেয়ারে”
আমাকে লিখিবেন। তাহা হইলে পূর্কের
ভার উত্তর পাইতে অধা বিলম্ব হইবে না।

তত্ত্ব-সমাস।

(পূর্বীক্ষরভ।)

মহর্ষি কপিলদেবের তত্ত্ব-সমাসের চারিটি
স্বত্র বাখ্যাত হইয়াছে, যেগুলি পঞ্চম-
স্বত্রে বাখ্যাত করা হইতেছে। চতুর্থ-
স্বত্রে চৈতন বিপারভাসক ‘পুরুষ’ নামক
অকৃত্ততত্ত্বের বিষয় বর্ণিত হইয়াছে; এই
পুরুষ স্বত্রে মূলপ্রকৃতির স্বকণশক্তির পরি-
চয় প্রাপ্ত হইতেছে। কপিলদেব বলিতেছেন,

ত্রৈগুণ্যং। ৫

মূলপ্রকৃতির স্বকণ বৈগুণ্য। ত্রিগুণ-
ভাব এই স্বত্রে সংসারের স্বক-সীমা। এই
বিরাট বিশ্বের তাবৎবস্তুনিষ্ঠ ত্রিগুণ-
ভাবের উপলব্ধি করা হইতেছে। ইহা
হইতে মনে করা হইতে পারে, জগতে
সর্বাভূত ত্রিগুণভাব, জগৎকারণ মূল-প্রকৃ-
তির ত্রিগুণভাব ভিন্ন আর কিছুই নহে।

অজ্ঞান-জগতে তথ্যাবিকারের প্রণালী
বিবিধ। অজ্ঞানক্রমের অজ্ঞানোপবাহ
এবং বিলোমপবাহ। অজ্ঞানের প্রণালী
যখন ক্রমক্ষুট অবস্থার গমন করে, তখন
তাহা হইতে অজ্ঞানোপবাহ আবিষ্কৃত হয়,
আর যখন ক্রমশঃ স্বকণবাহ বা বিপরীত-
নিয়মে, বিকাশেরপ্রতিকূলগণে গমন করে,
তখন উহা দ্বারা বিলোমপবাহ অবগত
হওয়া যায়। কার্য্য দ্বারা ক্রমশঃ স্বকণ-
স্বকণ কারণত্বের উপনীত হইতে এই প্রণালী
সহায়তা করে। কারণদর্শনে কার্য্যের
সম্ভাবনাকল্পনার অন্যবিধ উপায় উপকারী।

উত্তরের প্রকারগতপার্থক্যের দ্বারা কলগত-পার্থক্যও বণেট।

ব্যাক্যার্থানুগত জিগণায়ক, সুতরাং ইহা হইতে অবাক্ত-জগতের পরমকারণ প্রকৃতিতে ও জিগণতাব করণা করিতে হয়। প্রকৃতপক্ষে এই জিগণময় জগতের স্বকৃতমত্তর-করণা যেখানেই না কেন বিশ্রাম লাভ করুক, তাহাকে জিগণময় না বলিলে চলিবে না। কপিলদেব বলিতেছেন, বায়ু এবং আত্ম উত্তরজগতের মূলকারণ এক জিগণময় বিকারশীল সৃষ্টিভিত্তিক তত্ত্ব।

জিগণ কি, তাহা এখন বিবেচনা করা বাউক। জিগণ শব্দের অর্থ তিনটি গুণ। উহাদের স্বরূপ স্থির করিবার জন্য শব্দার্থের আলোচনা আগে করা বাউক। শব্দের অর্থ সাধারণতঃ স্বেকগতাবে গৃহীত হয়, ভাষানীতিকগণ তদনুসারে তির অর্থে সেই সকল শব্দ ব্যবহার করেন, এইজন্য ইহাদের “পারিভাষিক অর্থ” নামক একটি নূতন আভিধানিক ব্যাপারে হস্তক্ষেপ করিতে হইয়াছে।

‘গুণ’ বলিলে নারটোশৈবিকদর্শন-রচয়িতা গৌতমকণাদমহর্ষিষর, জ্যোতিষ-ভাব বিশেষ বুঝিতেন। ইহাদের মতে গুণ শব্দ যে ভাবের পরিচাপক, ইংরেজী Quality শব্দ সেইরূপ ভাব বুঝায়। কণাদ বা গৌতম লবুধ, গুরুত্ব, রূপ, রস ইত্যাদি জ্যোতিষ ভাব সকলকে ‘গুণ’ শব্দে বুঝিলেও, কপিল তাহা বুঝেন নাই। কপিলের গুণ স্বরূপ জ্বা, জ্যোতিষ ভাববিশেষ মতে। কণাদ ও গৌতমের ‘গুণ’ এই কপিলের ‘গুণ’ে বিদ্যমান, কিন্তু কণাদ ও গৌতমের ‘গুণ’ে আর ‘তম’ থাকেনা।

মীমাংসাকগণ ‘গুণ’ বলিলে জ্বাগতভাব বা ধর্মবিশেষকে বুঝেন নাট, তাঁহাদের মতে ‘গুণ’ অর্থ অঙ্গ। কোনও প্রাধান্য কাঁধের দশটি অঙ্গ আছে, ঐ অঙ্গগুলিও কাঁধ, প্রাধান্যকাঁধ ও কাঁধ, ইহাদের পার্থক্য এই যে, উহাদের প্রাধান্য নাই, আর প্রাধান্য বা মূল কাঁধের প্রাধান্য আছে। ‘গুণ’ শব্দের অর্থ সুতরাং অপ্রাধান্য। অপ্রাধান্য-কাঁধ প্রাধান্যকাঁধের অনুরোধেই করিতে হয়, অন্তএব অপ্রাধান্যকাঁধের ‘কোনও’ বার্থ নাই, কেবল পরার্থতা (প্রাধান্য কাঁধ-ার্থতা ই) উহাদের জীবন। প্রাধান্যের জন্য অঙ্গ, প্রাধান্য নটিলে অঙ্গ অনাবশ্যক। মীমাংসা শাস্ত্রে ‘গুণ’ নামের মূলতত্ত্ব পরার্থতা। কপিলদেব প্রকৃতির পরিচয় জিগণ-ভাবের কথা বলিতেছেন। জিগণ আর প্রকৃতি কিছুই পৃথক নহে। তিনটি গুণ অর্থাৎ পরার্থপরার্থসম্বন্ধই কপিলদেবের প্রকৃতি। জগতের সমস্ত পদার্থ বিশেষণ করিয়া, তিনি তিনটি সাধারণ ধর্ম আবিষ্কার করিয়াছিলেন, এবং সেই তিনধর্মবৃত্ত লিখিয়াছিলেন; এই পর্বাণ্ড অসুমান শাস্ত্রের মহারতের অবগত হওয়া যায়। প্রকৃতির পরার্থতাই প্রাধান্য পরিচয়। প্রকৃতি বা গুণের ভোগ্যবস্ত, আর পুরুষ বা চৈতন্য-তত্ত্ব ভোক্তা। সাংখ্যশাস্ত্রে সর্বত্রই প্রকৃতির পরার্থতা প্রতিপন্ন হইয়াছে। সাংখ্য-প্রবচনে পুরুষতত্ত্বের অসুমান করিতে গিয়া কপিলদেব “সংহত পরার্থত্ব” এই সূত্রে প্রকৃতি পর্যন্ত উক্ত তত্ত্বের পরার্থতা প্রতিপাদন, এবং তাহাই পুরুষতত্ত্বের

কাজ, ইহা বলিয়াছেন। “তোক্তৃত্বাচ্চ”
এই ব্রহ্মে পুরুষের তোক্তৃত্ব ও বলিয়াছেন।
প্রকৃতি অর্থ-গুণত্রয়। প্রকৃতি পরার্থ অর্থঃ
গুণত্রয় পরার্থ; এখন বুঝা গেল পরার্থতাই
মীমাংসকগণের ন্যায় কপিলার্চ্যের মতেও
‘গুণ’নকু প্রয়োগের হেতু।

সাংখ্য প্রবচনমতে আচার্য্য প্রবর
বিজ্ঞানভিনু বলিয়াছেন যে, সাংখ্যার্চ্য্যগণ
যে ‘গুণ’ শব্দ প্রয়োগ করিয়াছেন, তাহা
নৈসর্গিক বা বৈশেষিক মতের ‘গুণ’ পদা-
র্থের বাচক নহে। ‘গুণ’ শব্দের অর্থ
ভীর। ত্রিগুণরজু বলিলে বুঝা যায়,
বাহ্যতে তিনটী গুণ বা ভীর আছে তাদৃশ
রজু। এখনে ‘গুণ’ শব্দ অপ্রধান বাচক
হইলেও সাধারণতঃ বহু অর্থেই ব্যব-
হৃত। বিজ্ঞানভিনু বলেন যে, ত্রিগুণই
পুরুষ বা জীবের বন্ধের কারণ। ত্রিগুণের
প্রকৃত ভঙ্গনা বুঝিয়াই, আগুনকে (ত্রিগুণা-
ভীত পুরুষবন্ধকে) গুণাত্মক মনে করেন,
এবং মোহবশতঃ বদ্ধ হন; প্রকৃতপক্ষে
পুরুষের বন্ধ মোক্ষ কথার কথা। পুরুষ
যে ব্রহ্মবশতঃ বাধ্য পড়েন, সেই বন্ধনের
উপকরণ ত্রিগুণময়রজু প্রকৃতি। একপ-
ভাবে ও ‘গুণ’ শব্দের রূপকগত অর্থ ব্যাখ্যা
করা হইতে পারে; বস্তুতঃ দার্শনিক ক্ষেত্রে
রূপকের প্রাবল্য কল্পনার তারণা প্রবেশ
করিয়া পক্ষাধিকারের পক্ষা কণ্টকিত
করিয়া রাখিয়াছে।

এতদঙ্গ ত্রিগুণ কথাটির অর্থ এবং
তদাত্মক দার্শনিক ভিত্তিসহ আলো-
চিত হইল। সম্ভ্রান্তি দেখা বাউক, ত্রি-
গুণের প্রকৃতি-স্বভাবাদি বি প্রকার।

শাস্ত্রে দেখিতে পাইতেছি “সংস্কৃতম্ ইতি
গুণাঃ প্রকৃতি-সম্ভবাঃ”। ত্রিগুণ—সত্ত্ব, রজঃ,
তমঃ। এই ত্রিগুণ বস্তু সমভাবে সমবেত-
শক্তিতে অবস্থান করে, তখন এই ত্রি-
গুণেরই নাম প্রকৃতি, যখন পুরুষ অবস্থার
নানাদিক ভাবে থাকে, তখন তাহারাই
প্রত্যেক সত্ত্ব, রজঃ, তমঃ; তাহারাই সৃষ্টি-
সুখী প্রকৃতি। সাংখ্য প্রবচনে আছে, “সৎ-
সংস্কৃতমসং সাম্যাবস্থা প্রকৃতিঃ”। সত্ত্ব, রজঃ,
তমঃ, সুস্মৃতিহীন জগৎকারীভূত জড়-
পদার্থ; এই টুকু বলিলেই যথেষ্ট পরিচয়
দেওয়া হয়।

সত্ত্ব গুণের ধর্ম প্রকাশ, লঘুতা ইত্যাদি;
রজঃ গুণের ধর্ম প্রগোদমা ও চলক প্রভৃতি;
তমোগুণের ধর্ম গুরুত্ব ও আবরকতা বা
অপ্রকাশক ভাব। ঈশ্বর-কৃষ্ণ সাংখ্য-
কারিবর এই কথা বলিয়াছেন, যথা—
“সৎ লঘু প্রকাশকমিষ্টমুণ্টমুক্তং চলক
রজঃ গুরুবরণকমেব তমঃ”। সাংখ্যশাস্ত্রের
ভূয়ঃ প্রচারকর্তা আচার্য্য পঞ্চশিখ বলি-
য়াছেন, সৎগুণের ধর্ম—প্রীতি, তিতিক্কা,
সন্তোষ, লাভব, অভিবজ ইত্যাদি। সংক্ষেপে
বলিলে সৎগুণ সুখাত্মক। রজোগুণ—রাগ,
চলতা, ক্রোধ, হৃৎখ, উদ্দীপনা প্রভৃতি বহু-
গুণবিশিষ্ট, কিন্তু সংক্ষেপে রাগাত্মক।
তমোগুণ—নিদ্রা, আলস্য, প্রমাদ, মোহ,
ভীতি প্রভৃতি অশেষ গুণাবলী হইলেও
সংক্ষেপতঃ মোহাত্মক।

গীতা, মহাসংহিতা, মহাত্মারত ওভাগব-
তাদি অশেষ গ্রন্থে গুণত্রয়ের নানাবিধ
ব্যাখ্যা প্রদত্ত হইরাছে, অতুসংক্ষেপে পার্থক্য
তথ্যরসজ্ঞান করিলে, এখনে সাধারণতঃ

ইহাই বক্তব্য, অথ ছুঃখ মোহই ত্রিগুণের
অসাধারণ ধর্ম।

জগতের সমস্ত কার্যকারণশৃঙ্খল তিন
করিয়া অমূল্যমান করিলে' দেখা যাইবে,
'অথ ছুঃখ মোহ এই' তিনে জগৎ আবৃত।
জগতে বাহ্য কিছু, প্রত্যেক পদার্থই তরত
অথ, নর ভঃখ, নর মোহ উপস্থিত করিবে;
ইহা ছাড়া এ জাগতিকপদার্থের অনাবিধ
সামর্থ্য নাই। কোনও একটা বসাবস্তু
দর্শনে একজন সদাশয়বান্ধি দর্শনমুখ
লাভ করেন, অন্যআকাঙ্ক্ষা তিনি তাগ
করিতে পাবেন। অপব কামৌ বান্ধি ঐ
বস্তু দর্শনে মাতিশয় মর্মনীড়া পায়, বেচেহু
সে উহা লাভ করিতে চার এবং অকৃত-
কার্য্য হয়। আর এক বান্ধি মুক্ত উচ্চাতে
মোহ প্রাপ্ত হইয়া কষ্টব্যাকষ্টব্য বিচার-
পরামুদ্রণায় উগনীত হইবে; ইহাই
সংসারে ত্রিগুণের রঙ্গ। জড়জগৎ আমা-
দের ইন্দ্রিয়শক্তি বা মানস বাপানেব দ্বাৰা
উপলব্ধ; এই জড়জগৎ আমাদিগকে অথ,
ভঃখ ও মোহ ব্যতীত অন্য কিছু অমূল্য
জ্ঞান করে না; আর আমাদিগের মানস-
শক্তিও এই ত্রিবিধভাবেরই দ্বারা অমু-
প্রাণিত। অশুদ্ধজ্ঞান, অতিকুলভা-
বোধ এবং সন্মুগ্ধভাব, এই তিন ভাবই
সত্ত্ব, রজঃ, ও তমোগুণের কার্য্য ইহা অথ-
ভঃখমোহাত্মক গুণত্রয়ের কথা বলায়, স্পষ্টতঃ
প্রতিপাদিত হইয়াছে। এখন আমরা বেশ
ব্যুৎক্ষেপে পারিলাম, জড়জগতের জ্ঞান
এবং ঐ জ্ঞানের উপকরণ মানসদ্রব্য
ত্রিগুণাত্মক। আমরা ক্রমশঃ জড়ের স্মৃতি-
স্মৃতি-অবস্থার অণোচনা করিয়া, যতই

দূরে অগসর হই না কেন, জড়জগতের
জড়ত্ব পরিহার করিতে পারিবনা, ত্রিগুণা-
ত্মকভাবও ছাড়িতে পারিব না, স্মৃতির
আমাদের কর্ত্তব্য বা অনুমান সে স্মৃতি-
স্মৃতি—সে অমূল্যত্বের রাজ্য ও জড়-
ধর্ম। ত্রিগুণাত্মকভাব—অথভঃখমোহময়তা
দেখিতে পাটবে। কার্য্য মূল বাক্ত, কাবণ
স্মৃতি অবাক্ত, কিন্তু উভয়ই জড়, উভয়েই
ত্রিগুণভাবের দ্বারা পরিবাস্ত।

জড়জগতের মূল কাবণ জড়' অবাক্ত
ত্রিগুণাত্মক, এই পর্য্যাপ্ত এ স্মৃতি অবগত
হওয়া পেল। অতঃপর সাংখ্যদর্শনের সং-
কার্য্যবাদ বা কার্য্যকারণের অভিন্নভাবে-
পরিজ্ঞাপক বস্তু স্মৃতির বাধ্য করা বাট-
হেছে। ইহাতে জগৎসৃষ্টি সাধারণতঃ
প্রতিপাদ্য, কিন্তু ভগ্নাত্মক সংকার্য্যবাদ
সমর্থিত।

সংকরঃ প্রতিসংকরঃ। ৬

কার্য্য জগৎ, কারণ অবাক্ত ত্রিগুণময়
মহতী জড়াত্মা। এই বাক্ত এবং অবাক্তের
সামঞ্জস্য রক্ষার জন্য, সংকোচ বিকাশ এই
দুইটি কার্য্যের আবশ্যক হয়।

'মহামুনি কপিল বলিতেছেন, সৃষ্টি রহস্য
আব কিছুই নয়—কার্য্যকারণের ভিন্নতা-
অমূল্যত্ব আব কিছুই নয়, কেবল 'সংকর'
এবং 'প্রতিসংকর'। কৃষ্ণ তাহার হস্তপদাদি
এবং শুণ্ডী বখন শরীরভাস্তর হইতে
বাহির করিয়া দেয়, তখন বোধ হয়, ঐ
'অঙ্গগুলি পূর্বেও কৃষ্ণের শরীরেছিল, কিন্তু
এখন তাহার সংকর অর্থাৎ বিকাশ উপ-
স্থিত' হইল। বখন কৃষ্ণ হস্ত পদ ও
শরীরভাস্তরে লুকাইয়া রাখে, উহা

আমাদের অমুভবের বিষয় হয় না, তখন উহার প্রতিসঙ্গ বা লুক্কায়িতভাবে আমরা অমুভব করি।

সৃষ্টি অর্থ বিকাশ, বিনাশ অর্থ সঙ্কোচ। সৃষ্টিতে বাক্ত্যব, বিনাশে অদর্শন। যখন বাক্ত্য কার্গুভাবে আমরা উপলব্ধি না করি, অর্থাৎ কারণভাব বা অব্যাক্ত্যাবশতঃ অমুভব করিতে পারি না, তখন আমরা ভ্রমবশতঃ মনে করি উহা 'নাই'। আর যখন কার্গা-রূপে বাক্ত্যভাবে অমুভব করি, তখন মনে করি উহা 'জন্মিল', কিন্তু বস্তুতঃ পদার্থের উৎপত্তি বিনাশ কিছুই নহে। যখন পদার্থ অদর্শন অবস্থায় উপনীত হয়, তখন আমরা বিনষ্ট বলিয়া মনে করিলেও, উহা বিনষ্ট-ভাব বাস্তব আর কিছুই হয় না। পদার্থ-মাত্রের স্বভাব, কখনও বাক্ত্যদশায় উপনীত হইবে, আবার কখনও অব্যাক্ত্য অবস্থায় পৌঁছবে। কার্গা এবং কারণ একট পদার্থ, তবে প্রকৃতিতত্ত্বের তাহাকে কার্গাবলে, এবং তিব্যাক্ত্য অবস্থায় তাহাকে কারণ বলে। 'উৎপত্তি হতল' বলিলে একটা নূন কোথাও হইতে আসিল, এবং পূর্বে ছিল না, সংপ্রতি অগতে আসিল, একরূপ মনে করা অসঙ্গত।

সাংখ্যচাৰ্য্য বলেন—ঘট নির্মিত হইল, ইহার অর্থ ঘটের আবির্ভাব হইল। এই আবির্ভাবের পূর্বেও ঘট ছিল, কিন্তু সংপ্রতি যে আকারে সে সকল কার্গো ব্যবহৃত হইতেছে, সেই আকারে সেভাবে ব্যবহৃত হইত না। প্রত্যেকপদার্থেই তিমিটা ভাব আছে, একটা কারণভাব, আর একটা কার্গাভাব, আর একটা সংহার-

ভাব। ঘট যখন সৃষ্টকা ছিল, তখনও ঘট ছিল, কিন্তু তাহা দ্বারা জলজানমন প্রকৃতি ঘটের বর্তমানকার্গা হইত না, যেহেতু তখন তাহার কার্গাবস্থা নহে, কারণাবস্থা। যখন ঘট ঘটের কার্গা জল-নয়নাদি করিতে পারে, অর্থাৎ যে অবস্থা বা আকার দেখিলে, আমরা তাহাকে 'ঘট' বলিয়া থাকি, উহা ঘটের কার্গাবস্থা; এই অবস্থাতে ব্যবহারনিষ্পাদন করা যায় বলিয়া, ব্যবহারিকজগতে এই অবস্থাকেই 'ঘট' সংজ্ঞা দেয়। যখন ঘট ভাঙ্গিয়া গিয়া কেবল টাড়া খোলা রূপে পড়িয়া রহিয়াছে, তখন ঘটের সংহাবভাব; তখনও ঘট আছে, কিন্তু কার্গাকারিত্ব নাই। এই ঘটের সংহারভাবকে সাংখ্যচাৰ্য্যগণ ঘটের ধ্বংস, সংহার বা অস্তিত্বাবস্থা বলিয়া থাকেন। সাংখ্যমতে মাটি এবং শেখ টাড়া খোলা উভয়ই ঘট, মধ্যাবস্থাতঃ ঘটই। কার্গা-নিষ্পাদন দ্বারাই সংসারে পরিচয়, কাজেই বিস্তৃতঘটনভা কেবল মাঝখানে কতটুকুকাল 'ঘট' নাম লাভ করিতেছে।

কার্গা কারণ এক হইলে প্রকৃতিও জগৎ একই হইল। জগতের অব্যাক্ত্যব প্রকৃতি, প্রকৃতির বাক্ত্যব জগৎ। কার্গা আর কারণ এক না হইলে, কার্গা কারণাক হইবার হেতু থাকে না। কারণ বলিলে অবস্থা এখানে উপাদান কারণই বুঝা হইতেছে, উহা মনে রাখা দরকার। সৃষ্টিকার হইতে ঘট উৎপন্ন হয়, স্রষ্ট হইতে হয় না, অতএব ঘটও সৃষ্টিকার একই জিনিষ, কেবল সৃষ্টিকার অবস্থাসংস্কারবিশেষ ঘট, এবং অব্যাক্ত্যবতাবিসংকল্পিত সৃষ্টিকার।

সুখের সন্ধানের সন্ধান দেখা দেয়—
কার্য, কারণ, এইতে একটু বিকলিতভাবে।
কোনও বস্তুই অসং নহে। সবই ছিল এবং
থাকিবে। জগতে অসং কিছুই নাই, সবই
সত্যত্ব; তবে উপলব্ধিকালে “নাছে” থাকা
আমাদের প্রত্যক্ষ লক্ষ্য। আমরা সন্ত-
ত্ব করিতে না পারিলেও, যেমন কুর্খের
শরীরাতন্ত্রের শুণ্ডটা কিনেই হইরাছে মনে
করিতে পারি না, তদ্রূপ বস্তু যটকে কার্য-
ভাবে ব্যবহার করি বা ব্যবহারিকজগতে কার্য-
লক্ষ্যরূপে দেখিতে না পাই, তখন সেট
সবই, এক্সপ মনে করাও আমাদের অনায়াস।
সাংখ্যচাৰ্য্যগণ এই কার্যকারণের অভেদ-
বাদ এবং সৃষ্টি-বিনাশ আবির্ভাব তিরো-
ভাব তির কিছুই নহে, এই বহুলা কুর্খ-
শরীরাক্রমের সত্ত্বপ্রতিপক্ষের দ্বারা দেখাইয়া,
উদ্ভাবের অভিমত জগৎকারণ আবাক-
ত্বের সহিত ব্যাকজগতের সম্বন্ধ মিল্লগণ
করিয়া নিরাশ্রয়।

সন্তমহত্রে ভগবান্ কপিলাচাৰ্য্য সমস্ত-
জিজ্ঞাসার মূল কারণ ত্রিতাপবাহার বিধরণ
পরিকল্পণে বলিয়াছেন। যে তরে তীত—
যে কটে ফিটে হইয়া, বহুবি-আত্ম কপিলের
নিকট তব কথা শুনিতে গিয়াছিলেন, সেই
সংসারজালামালারজনক—অশেষশাস্তির
উৎপাদক—ত্রিবিধ হুংখ যন্ত্রণের পরিচয় না
দিলে, সমস্ত বস্তুবাই উদ্দেশ্যশূন্য হইয়া যায়,
আত্মাই স্রোতাৰ্য্য বলিতেছেন,—

অধ্যাত্মবিকৃত্তমনি বৈবক্ষ্য ৷ ১

হুংখ ত্রিবিধ, অধ্যাত্ম, অধিভূত এবং
অধিদৈব। সংসারে কোনও কার্য করিতে
হইলে—পূর্বে জ্ঞানের অভাব অনুভব করিতে

হয়, ইহা বহুবিধ জ্ঞান হয়। অতঃপর না
পড়িলে, কেহই উপযোগিতা বুঝিতে পারে
না। অতঃপর জগতের লিঙ্ক, অতঃপর
মিকটই প্রকৃতির উদ্দেশ্য লাভ। অতঃপর
প্রকৃতি কেন? জ্ঞান উপস্থিত হইরাছে।
জ্ঞান কি? আত্মার আবির্ভাব জ্ঞান
এক রকম অতঃপর আত্মা। “নাই চাই”
এই প্রাকৃতিক স্রষ্টাই আমাদের জ্ঞান।
সর্বস্বই অতঃপর আত্মানে জগতের নিত্যত্ব
হয়, এবং জগৎ কর্তব্য পথে চলিতে থাকে।
আত্মার দেখিলেন—জগতে শাস্তির অভাব,
সংসার মল্লভয়ের মত ভয়াবহ। সংসারের
এক প্রান্ত হইতে অপর প্রান্ত পর্যন্ত অতঃ-
পর ঘনরোলকরোল করণ বিবর্ণ করি-
তেছে। সংসারে শাস্তির অভাব! তৃপ্তির
অভাব!! শান্তি পাইনা কেন? হুংখ
আগিয়া পীড়ন করে। শাস্তির উদ্দেশ্যে
ছুটিতে থাকি, লক্ষ্য গৃহদেশ হইতে হুংখ
আগিয়া ভীষণ আঘাত করে। হুংখের
তাড়নার সংসারের সর্বত্র ভয়গা অনুভব
করিতে হয়। এত হুংখ কতপ্রকার, এবং
কি কি কারণ হইতে উৎপন্ন, তাহা জানা
অবশ্যক। সজ্ঞ প্রকৃত পরিচয় না পাইলে
তাহাকে পরিত্যক্ত করা যায় না; যোগের
প্রকৃতি না বুঝিলে—চিকিৎসা করা অসম্ভব।
হুংখের প্রতিকার অবশ্যই অভিপ্রোক্ত।
সংসারের সকল প্রকৃতিবর্ণনা এবং
সমস্তগণাই একবাক্যে সংসারের হুংখ-
বহুলা প্রতিকার করিয়াছেন— জগতের
অনিষ্টাপ্রকৃতি বুঝদের সংসারের অসংখ্য
হুংখ দেখিয়া, তাহার প্রতিকারার্থে
কষ্ট হইয়াছিলেন। সত্যিকার কপিলা

জীবিত্ত্বের পরিচায়ক জীবজীবনের উদ্দেশ্য-
রূপে নির্ণয় করেন। পাশ্চাত্যপণ্ডিত
মৌলিন্দার ও স-সারের হঃখহীনতা বেশ
ভাল রূপে ব্যক্তগির্যছেন। সকল জীবেরই
বাগদা, হঃখে পতিত না হই। তত্তপারী
শিশু হইতে গদ্যবাত্রী বৃদ্ধ পর্যন্ত হঃখের
ভাবনার অক্ষুণ্ণ। এট হঃখকে ভালরূপ
চিনিতে না পারিলে, ইহাকে বিনাশ করা
হইতে পারে না, কাজেই পরিচয়—হঃখ
ত্রিবিধ।

পশ্চাতি হঃখের নিমিত্তব্যাখ্যাতরা
হঃখের ত্রিবিধ বিভাগের সার্বকভাসম্পাদন
করা হইতেছে। প্রথম হঃখ অধ্যাত্ম।
অধ্যাত্ম বাহ্য আত্মাকে অধিকার করে।
আত্মা অর্থাৎ শরীর এবং মন, শরীর এবং
মানস হঃখ সূত্রায় অধ্যাত্ম। যদিও সমস্ত-
হঃখই মনে অজুত হয়, অর্থাৎ মন বাতীত
কোনও প্রকার হঃখজুতব হয় না; তথাপি
শরীরে রোগাদিক্রান্ত হঃখ শরীর এবং
মনের কারাদিক্রান্ত হঃখ মানস; এরূপ
শাস্ত্রকারগণ বলিয়াছেন। দ্বিতীয় হঃখ
অধিকৃত। জুত অর্থাৎ প্রাণিসমূহ হইতে
আগত হঃখ অধিকৃত। ব্যাত্রচোরাদি-
প্রাণিকনাঃখে যেমনেই অজুত হইত
না কেন, উহাদের উৎপত্তিকর্তৃ জুত বা
আণী (ব্যাত্র চোরাদি) নিশ্চিত, সূত্রায়
ই হঃখ অধিকৃত। কেহ কেহ 'জুত'
অর্থাৎ অগ্নি বায়ু জলাদি হইতে উৎপন্ন
হঃখকে অধিকৃত বলেন। অনন্তর তৃতীয়
হঃখ অধিকৃত নথকে আলোচনা করিলে
যেহা হইতেছে যে, দেব অর্থাৎ

দেববোনি • জুতশিষ্য চাদি • হইতে
উৎপন্ন হঃখ অধিকৃত। দেব অর্থাৎ দেব-
বোনি, দেববোনির মধ্যে জুত, প্রোত,
শিশাচাদি মনুষ্য শরীরে অধিকৃত হইয়া
মানবকে অশেষ ক্লেশ প্রদান করে, এরূপ
বিষাশসম্পন্ন আচাৰ্যগণ এই ব্যাখ্যা
করিয়া থাকেন। এক দণ্ডদার 'জুত'
শব্দে অগ্নি বায়ু বুঝেন নাট, প্রাণিজাত
ব্যক্তির। এই দণ্ডই "অধিকৃত" শব্দের
ব্যাখ্যার 'দেব' শব্দে অগ্নি বায়ু প্রভৃতিকে
বুঝেন। উক্ত মতেই সংক্ষিপ্ত রসো, এক
মতে 'জুত' প্রাণী, ও 'দেব' অগ্নাদি।
অপর মতে 'জুত' অগ্নাদি, এবং 'দেব'
জুতাদি দেববোনি। জগতের সমস্ত প্রকার
হঃখই এই তিনভাগে বিভক্ত হইতে
পারিবে। বশরীরের অথবা নিজ চিত্তের
অবস্থান্তর প্রাণিক্রান্ত হঃখ অধ্যাত্ম,
অনাচেতু হইলে, হয় তাহা অধিকৃত,
নয় অধিকৃত; সূত্রায় জগতের বাবতীর
হঃখজুতব এই গতির মধ্যে পড়িয়া গেল।
হঃখহেতু, হঃখস্বরূপভেদ বুঝা গেল, এখন
হঃখের প্রতীকার বেশ সহজনিহ হইল।
বারাত্তরে কাপিল তত্ত্বসমাসের অপর অংশ
ব্যাখ্যাত হইবে।

(ক্রমঃ)

তীর্থপদাশ্রিত্য।

তপস দেবকনা কন্যাদি

বেদবিদ্যালয় যশোহর

শঙ্কর-গীতা ।

—:—

(পূর্বানুবৃত্তি ।)

অতঃপর্ব শঙ্কর-গীতার মূলতত্ত্ব আরম্ভ ।
সৰ্ব্বাংগেই বৈবাগ্যোপদেশ লিখিত । নৈমিষ-
কাননের যুগিগণ হৃদকে জিজ্ঞাসা করিলেন,
হে ঋষি পুত্রব । মহর্ষি অগস্ত্য ঐবাসচন্দ্রের
নিকট কি জনা কোথায় উপস্থিত হইয়া-
ছিলেন? হৃদ তত্বকে কহিলেন—তাপসগণ!
লক্ষক অবগো ভাৰ্য্যাবিরোগকাতর ঐরাম
চন্দ্রকে উপদেশ দিতে অগস্ত্য ঋষি আপন
উচ্চার উপস্থিত হইয়াছিলেন । অগস্ত্য
রামচন্দ্রের নিকট উপস্থিত হইয়া কহি-
লেন—হে রাজন । আপনি বুঝা আশা
করিতেছেন । লক্ষ্য-চর্গা অজের—মহাবল
পবাক্রান্ত দশানন ভাঁটার অধিপতি, ব্রহ্ম-
নিধনকণী উল্লসিতমী মেঘনাথ ভাঁটার পুত্র,
দৈবগণকাস কৃত্যকর্ণ ভ্রাতা, দিব্যাস্ত্রধারী
অন্তিকোণলী বিভীষণ অপর অমৃতজ ।
লক্ষ্যপতি রাবণ শঙ্কর-মন্ত বনলাভে সচা-
দপিও হইরা এত স্বর্ণলক্ষ্য উপভোগ
করিতেছে । বালকে যেমন চন্দ্র ধারণ
করিতে উচ্চা কবে, তুমিও সেইকণ লক্ষ্য-
বিজয় আশা করিতেছ । আমি দেখিতেছি,
বৃষসূর্য্য ব্যক্তির ঔবশ গ্রহণ অনিচ্ছায় ভ্রাতা,
তুমি কামকোষাদি দ্বারা পীড়িত হইয়া
হিরকর বাক্য গ্রহণ করিতেছ না । ইত্যাদি
প্রকার কঠকণ্ঠলি তরহুক কথার অগস্ত্য
রামচন্দ্রকে লক্ষ্যবিজয়কাণ্ডে অতুৎসাহিত
করিয়া তাহার পর মূলতত্ত্ব আরম্ভ করি-
লেন বলা—

“ন বৃহ্মাতি বচঃ পথ্যঃ কামকোষাদি
পীড়িতঃ

হিতং ন যোচতে ভয়া মুমূর্ষোরিব তেষামস্ম ॥১
মধোমসমুজ্জ্বলানীভা সীতা দৈবতোন মারিনা
আরাণ্যান্তি নরশ্রেষ্ঠ ! সাকথং তব সন্নিধিঃ ॥২
বধ্যাত্তে দেবতাঃ সৰ্ব্বা দ্বারি মৰ্কটযুগবৎ
কিঞ্চ চামরধারিণো ময়া সস্তি স্মৃৎসঙ্গাঃ ॥ ৩
তুংকে নিলোকী মখিলাং যঃ শত্ৰুবরদর্পিতঃ
নিষ্কটকং ভয়া অরঃ কথং তব ভবিষ্যতি ।
উল্লজিন্নাম পুরো বস্ত্রস্যান্তি স বকৌহতঃ
তস্যাগ্রেসমরে দেবা নহবিরং পলায়িতাঃ
কৃত্যকর্ণোহিবো ভ্রাতা বসান্তি হৃৎসুদনঃ
অনো দিব্যাস্ত্র সস্বস্ত্যশ্চরজীৱী বিভীষণঃ
চর্গং বসান্তি লক্ষ্যথাং ভ্রুজেরং দেবদানবৈঃ
চতুৰঙ্গ বলাং যয়া বর্ততে কোটি সংখ্যার ।
একাকিনা দ্বারা জেরঃ সাকথং নৃপনন্দন ।
আকাজ্জতে করে ধৰ্ম্মু° বালশচন্দ্রমগং বলা
তথাৎ কাম মোহেন জরং তস্যান্তিসাহসি ।

এইরূপ কথা বার্তার পর যখন রামচন্দ্র
সীতা শোকে অতিভূত হইরা ক্রোড়ে লক্ষ্য
জর করিতে প্রস্তুত হইতে উচ্চা করিতে
লাগিলেন—তখন অগস্ত্য ঋষি
দৈবগোপদেশ দ্বারা শক্রমিত্রসমজ্ঞানতা
শিক্ষা দিতে লাগিলেন । প্রথমেই সুনিবর
কহিলেন—

কি° নিবীদসি রাজেন্দ্রকাতকস্যা বিচাৰ্য্যতাঃ
জড়ঃ কিংমুর্খিজানাতি দেহোহয়ং পাথ-
ভৌতিকঃ

নির্জেষঃ পরিপূর্ণচ সজ্জিদানন্দবিজ্ঞঃ

আত্মা ন জারতে নৈব স্ত্রিরতে নচ হুঃখভাপ্ণা

অর্থাৎ হে রাজেন্দ্র ! এই দেহ পঞ্চ

কুতের—কেহ কাহারো দ্বারা অধিকার নহে।

বিবেচনা করিলে কে কার কাছা? তবে আপনি এত স্নান হইতেছেন কেন? দ্বি-সর্গের পরিপূর্ণ সজ্জনানন্দ বিগ্রহ স্বরূপ আত্মা, তাহার সহিত কাহারো সংযোগ বিবেগ নাই; অথবা তাহার জগা মৃত্যু নাই। তিনি কিছুতেই ছা-খের ভাগী নন।

মুখোহনো সর্গলোকস্য চক্ষুর্নৈব বাবস্থিতঃ তথাপি চাক্ষুর্নৈব দৌর্ভৈর্যকদাচিৎপ্রলিপ্যতে। দেহোহপি মলপিত্তোহসং মুক্ত জীব জড়ায়কঃ দৃষ্টতে বহ্নিনাকটৈঃ শিবদৈর্ঘ্যক্যাত্তপিয়া তথাপি নৈবজানাতি বিরহে ভগ্য কা বাণা।

অর্থাৎ স্বর্গ যেমন সকলের চক্ষু উপর অবস্থিত থাকিয়াও, চাক্ষু-দোষসংশ্লিষ্ট নহেন, তজ্জন আত্মা সর্গজন্তুরগত হইয়াও, দৃশ্যমানদোষদ্বারা বিলিপ্ত হন না। জীবন বিনষ্ট হইলে, এই জড়ায়ক, মলভাওপূর্ণ দেহ কাষ্ঠাদি উদ্ভিদাদি ভয়ীভূত হয় অথবা শূণ্য আদি জীবকর্তৃক ভক্ষিত হয়—দেহ-বিনাশবেদনা কেহ অনুভব করেনা।

হুবর্ণ গৌরী দুর্লভা-মলবচ্ছামলাশিবা
গীনোক্ত স্তনভোগভূগুহ্মবিলগ্নিকা ॥

বৃহরিতম্বজম্বনা রক্তপাদসরোরুহা।

রাক্ষসমুখী বিষপ্রতিবিম্বরদচ্ছনা ॥

নীলেন্দ্রীষর নিকাশ নয়নদ্বয় শোভিতা

মত্তকোঙ্কিল সংলাপা মত্তদ্বিরদগামিনী ॥

কটাক্ষ রম্যগুহ্মাতি মাং পঞ্চেশ্ব শরোভনৈঃ
ইতি বং মন্যতে মুচঃ স তু পঞ্চেশ্বশাসিতঃ ॥

তদ্যাবিবেকং বক্ষ্যামি শৃণুস্বাবহিতোন্মূপ

ন চ জ্ঞান পূর্বানেনবনৈব চারং নপুংসকঃ ॥

অমৃতঃ পুরুষঃ পুংগো ব্রহ্মা দেহী স জীবিনঃ।

যা তরলী মূহুরাণা মলপিত্তায়িকা জড়

মান পশ্যতিসং কিঞ্চিদ শৃণোতি ন জিহ্বতি
চক্ষুর্মাত্রা তুহুতগ্যাবুদ্ধা তক্ষুং রাধব ॥ ১৬

হে রম্যকুল শেখর রাম! যে মুঢ় ব্যক্তি কামের বশবর্তী হইয়া দুর্লভাদল প্রভ শ্যামলাক্টী, রক্ত কোকনদ কুণ্ড চরণতল ধারিণী, চন্দ্র-মৌলি শুভ্রদশনপংক্তি শোভিনী, নীলোৎপল-সদৃশ নয়না, হৃঙ্গ বস্ত্র পরিহিতা, গীনোরত-পয়োদরা, কোকিলকলনাদিনী, দ্বিরদগামিনী-রমণীর পূর্ণকামকটাক্ষপরিপূরিতদৃষ্টি ইচ্ছা করে, তাহার যেক্ষণ নির্মুক্তিতা প্রকাশ পায়, তাহা তোমাকে ক্রমে শুনাইয়া সভ্য পথে আনিতেছি—শ্রবণ কর। এই বিবে-
জ্ঞী পুরুষ জীব কেহ নহে, পরিপূর্ণ সর্গ-
ব্যাপী আত্মাই সমগ্র বিষয় দৃষ্টি করিতে-
ছেন। যাহাকে মুঢ়গণ কৌমল্যদ্বয় কৃশাঙ্গী
বালা বলিয়া বিবেচনা করে, তাহার কোন
রূপ শ্রবণ, দর্শন, স্পর্শন, এবং ভ্রাণ শক্তি
নাই। গেই মলপিত্তময়ী জড়ায়িকা রমণী
কেবল রক্তমাংসময়চর্মেবদেহ ধারণ করে
মাত্র। হে রাম! এই সকল জানিয়া
শুনিয়া ভ্রম জ্ঞান বিদূরিত কর—ভাগ্যা-
মীতাবিযোগছঃখ দূর কর।

যা প্রাণাদধিকা সৈব হস্ত তে স্যাদ্ ঘৃণাম্পদং
জায়ন্তে যদি ভূতেভ্যো দেহিনঃ পাক্ষ
ভৌতিকাসঃ ॥

আত্মা যদেকলন্তেষু পরিপূর্ণঃ সনাতনঃ।

কা কাছা তত্র কঃ কাছঃ সর্গ এত
মহোদরঃ ॥

নির্মিতায়াং গৃহাবল্যাং তদবচ্ছিন্নতাং গতং
নভস্তপ্যং তু দক্ষায়াং ন কাঞ্চিৎ ক্ষতি-
সৃজতি ॥

তদ্বদ্যাপি দেহেষু হেষাং সূ. অয়ং নৈব
হনাত্তে ।

হস্তা চোমানাতে হস্তঃ হতশ্চোমানাতে হতঃ
ভাবভো ম বিজানীতো নীলং হস্তং ন হনাত্তে
অম্মানুপতি হুঃখেন কিং খেদস্যাস্তি কানুগং
অ স্বরূপং বিদিশেদঃ তুংখং তাক্রা সুখী ভব ॥

হে রাম! যখন এই দেহ পঞ্চভূত
হইতে উৎপন্ন, তখন যে নানীকে অতি
আদরের বলিয়া বোধ করা হয়—সে অতি
দুঃখীস্বরূপ ।

একমাত্র পরিপূর্ণ সনাতন আত্মাই
যখন সকল বস্তুতে নিত্য বিরাজমান, তখন
কেহ কাহারও জ্ঞী নহে অথবা কেহ
কাহারও স্বামী নহে । পরিতে হইলে, সকলি
একস্থান হইতে উদ্ভূত বলিয়া সম্বোধন
স্বরূপ । . হে রাজেন্দ্র! সর্গগত আত্মা
অবিনাশী তাহার বিনাশ নাট । শূন্যের
উপর যেমন গুচের ভিত্তি ক্ষণকাল স্থায়,
সেইরূপ জগতের সমস্ত দৃশ্যমান পদার্থ
মাত্রেই ক্ষণ ভঙ্গুর । আবার শূন্যে অব-
স্থিত গৃহ দগ্ধ হইলে, যেমন শূন্যের কোন
অনিষ্ট নাই সেইরূপ দেহীর দেহ বিনাশ
হইলে, আত্মারও কোনরূপ ক্ষতিব কারণ
নাই । আবার হত্যাকারী হত্যা করিয়া,
এবং আহত ব্যক্তি হত হইয়া, কেহই
“আমি হত্যা করিতেছি, কি, আমি হত
হইতেছি” ইহা অশ্রুতব করিতে পারেনা;
সুতরাং হে রত্নকুণ্ড ভূষণ! আত্মা এই
রূপ স্বরূপতঃ অগত হইয়া, বিনাশভাব
পরিভোগ করিয়া, সুখী হইতে চেষ্টা কর ।

ততোবননিবাদী চিরব্রহ্মচর্যাবলম্বী আত্ম-

তদ্বদ্য অগত্যা যখন মায়িকজগতের একটি

সাংসারিককামক্রোধাদি পীড়গন্তজীবকে,
সর্ববাপী পরমাত্মা বিষয়ে, এইরূপ
একটি নাতিদুঃখ নাতি দীর্ঘ বক্তৃতা
দ্বারা, ভাষণ। কিছু নহে, জগত গিলা,
আত্মা সত্য, এই উপদেশ দিতে লাগিলেন,
তখন শ্রোতা রাম কহিলেন— হে ভগবন!
আপনি বলিলেন যে, দেহের কোনরূপ সুখ
তুংখ নাট, এবং আত্মাবর তদ্রূপ অবস্থা।
তবে আমি এইমাত্র কেন মৌনীর বিরহানলে
দগ্ধীভূত হইতেছি! আমি দ্বার্ষ্য সর্বদা
অশ্রুতব করিতেছি, আপনি ভাষণ বলিতেছেন,
“কিছুই না” । মুনিবর! ইহা আমি কিরূপে
বিশ্বাস করিব?

মুনে দেহত্যা নো ভুংখং নৈব চেৎ পরমাত্মনঃ
সীতাবিযোগজঃখান্নির্ম্মাং ভগ্নীকৃত্তে কথং?
সদাভূতভবতে যোচর্থঃ স নাস্তীতি স্বয়ম্বিরিতঃ
জায়তাং তত্ত্ববিশ্বাসঃ কথং যে মুনি সত্তম!
অনাক্র নাস্তি কো ভোক্তা যেন জন্তুঃ

প্রাপ্যতে
সুখস্যাপি তুংখস্য তদ্রূপে মুনিপুংসব!

শিষ্যের কঠোর প্রশ্ন শুনিয়া, গুরু বা
উপদেষ্টা আঁম অগত্যা কহিলেন তখন—

দুঃখে যা শাস্ত্রী মায়া তথা সংসোহতে জগৎ
মায়াস্ত প্রকৃতিং বিদ্যাংমায়িনিং তু মহেশ্বরং ॥
তস্যাবয়বভূতৈস্ত বাপ্তং সর্গনিদং জগৎ
সত্যজ্ঞানাত্মকোহনন্তো বিভূরাত্মা মহেশ্বরঃ ॥
তস্যোবাংশো জীবলোকে হৃদয়ে প্রাপিনাং

স্থিতঃ
বিন্দু লিঙ্গা যথা বহুর্ভাগান্তে কার্ত্তিবেগতঃ ॥
অনাদি কর্ম্ম সখকাস্তদ্বদংশা মচেশিতুঃ ।

অনাদিবাসনাব্যুক্তাঃ ক্ষেত্রজা ইতিহে
স্থতাঃ ॥

মমো বুদ্ধি রহকার্ষিতঃ চেতি চতুইয়ং

অন্তঃকরণ মিত্যাহতত্র তে প্রতিবিধিতাঃ ॥

এই অগত শব্দে শাস্ত্রী মায় দ্বারা
আচ্ছন্ন, ইহা অতীব ভয়ে, স্থূল কথা
মায়াই মা প্রকৃতি, মায়াই মহেশ্বর। আবার
সর্বজ্ঞানস্বরূপ অনন্তমায়াই মহেশ্বর; স্মৃতির
মহেশ্বরের সকল অবয়বময় ভূতশরণারা এই
চর্যচর বিশ্ব পরিবাসী। এই মহেশ্বরের
অংশই জীবদেহে অবস্থিত। অগ্নিকু-
লিঙ্গ যেমন কাষ্ঠাদি দাহ্যদার্থ সংযোগে
উৎপন্ন হইয়া থাকে, সেইরূপ লোকের
জন্মস্থিত অনাদিকালপ্রদত্ত শৈবাংশ
অনাদি বাসনায়ুক্ত হইয়া, ক্ষেত্রজ নামে
পরিচিত হয়। চিত্ত, অঙ্কুর, বুদ্ধিও
মন লইয়া অন্তঃকরণ গঠিত হইয়া থাকে।
মহেশ্বর রূপ আত্মার অনন্ত অংশ, এই
অন্তঃকরণে প্রতিস্থিত হইয়া আছে।

জীবন্ত প্রাপ্যুৎ কর্ম ফল ভোক্তা এবং তে
ভক্তে বৈষয়িক তেষাং সুখং বা তৎসংস্রবা
ত এব ভুক্ততে ভোগায়তনোহস্মিন শরীরকে
স্থাবরং জন্মক্ষেত্রি বিবিধং বস্তুকচাচে

স্থাবরা স্তত্র দেহাঃ স্ত্রাঃ স্থলা গুল্লালতাদয়ঃ

অন্তজাঃ স্বেদজাত্তদ্রুজ্জা ইতি জন্মমাঃ

যোনিমন্যে প্রপদান্তে শরীরতয় দেহিনঃ।

তানুমনোহু সংযতি যথাকর্ম যথাপ্রভং

সুখাং হঃখাহঙ্কেতি জীব প্রভতিমন্তে।

নির্লেপোপি পরং জ্যোতিশ্মোহিতঃ শম্ভু-

মায়য়া

কামঃ ক্রোধস্তথা লোভো মদোমাংসর্ষামেব চ

মোহেচ্ছতারিষড়্বর্গমহ্কারগ তং বিহঃ।

স এব বধাতে জীবঃ স্বপ্ন আগ্রবহুয়োঃ।

স্বপ্নো তদুভাবাক জীবঃ শরীরতাং গতঃ ॥

স এব মায়াসংপৃষ্টঃ কারণং সুখদুঃখয়োঃ

শুক্লৌ রজতবর্ণয়োঃ মায়য়া দৃশ্যতে শিবে।

ততো বিবেকজ্ঞানেন ন কোহপ্যাত্তি

দুঃখভাক্

ততো বিবস তৎসংস্রাং কিং মুদা পবিতপাসে।

উক্ত প্রতিস্থিত অংশই জীবন্ত পাইয়া

প্রারম্ভকর্মের ফল ভোগ করে। কেননা

উহারাই সুখ দুঃখাদি সাংসারিক ঘটনার-

কারণ। স্থাবর জন্ম ভেদে শরীর দুই

রূপ—লতাদিগণ স্থাবর। আব অগুজ

স্বেদজাদিহ জন্ম নামে পরিচিত। এক

বিবিধ শরীরে মহেশ্বরের সেই কথিত অংশই

সুখ দুঃখ ভোগ করিয়া থাকে। আবার

কোন কোন জীব কর্মায়ুসাবে স্থাপনীয়।

এবং যোনাস্তর আশ্রয় করিয়া থাকে।

কিন্তু জ্যোতিষ্ময় জীব নিসিদ্ধ হইলেও;

শৈব মায়ার অভিভূত হইয়া “হামি সুখী”

হামি দুখী” ইত্যাদি রূপ অহঙ্কার বা

অভিমান প্রকাশ করিয়া থাকে। কামাদি-

ষড়্বর্গের সমষ্টিকে অহঙ্কারত্ব কহে। জীৱ-

গণ স্বপ্ন আর আগ্রবহুয় উক্ত অহঙ্কা-

রের দশীভূত হয়, অসুখি অবস্থায় ঐ জীব

ত্রিরোহিত হইয়া জীব শিবরূপ প্রাপ্ত হয়।

মায়ার মোহিনীশক্তিতে যেকোন শক্তিকে

রজত জ্ঞান হয়, সেইরূপ মায়াবশে বিশ্ব

আরোপিত হয়। স্থূল কথা এই যে—

জীব মায়াকর্তৃক সুখদুঃখ উপভোগ করে।

কিন্তু গবমঙ্গলাপদ আয়ত্তজ্ঞানউন্মোচ-

বিবেকবুদ্ধি উপস্থিত হইলে, আর দুঃখাদি

অভূতব হয় না—স্মৃতি হে রামচন্দ্র! তুমি

এই সকল জানিয়া শুনিয়া বুঝা বিলাপ]।

পরিচয়্য কর।

যখন আত্মাক্রমণী মহেশ্বর সত্যত জীব-
দেহে নির্দিষ্ট ভাবে অবস্থান করিতেছেন,
শীতাতপানিধন, যখন তাহাকে স্পর্শ
করিতে পারেনা, তখন— ইহা আমার, উহা
আমার, ইত্যাদি জ্ঞান কবির, ভাষ্যাদি-
বিনাশরূপ অনিত্যচিন্তা হইতে বুদ্ধির
সত্য স্বরূপ অব্যয় চিন্ময় সদাশিবের প্রতি
বিনিমুক্ত করিয়া বিগতক্লেষ হও। ইত্যাদি।
তখন শ্রীরামচন্দ্র আবার বলিলেন, হে ব্রহ্মন্
আমি সকল বুদ্ধিতে পারিলাম, কিন্তু প্রারব্ধ-
ভোগ আমাকে কিছুতেই পরিত্যাগ করিতে-
ছেন! ইহার যদি অন্য কোন উপায় থাকে,
তাহাই আমায় বলুন। মর্য্য যেমন নিবহকারী
ব্রাহ্মণকে উন্নত ফলে, সেইরূপ কন্দলব
ও বিবেকিকে পরিত্যাগ করিতে চাহেনা।
মন্ত্ৰ-কুর্য্যে যথা মন্ত্ৰাঃ নষ্টং বিব মণিঃ স্বজং
তদ্বৎ প্রারব্ধভোগহপি ন জহ্যতি বিবেকিনঃ
তখন রামচন্দ্র আবার কহিলেন— হে
ব্রহ্মন্, আমি আর সহ্য করিতে পারি
না— প্রদীড়িত হইরা জীব স্থলদেহ বিনাশ
করিয়া থাকে—আমাবও তরূপ প্রজ্ঞা উপ-
স্থিত। এখন ইহাব উপায় কখন।

আমি ক্ষত্রিয় হইরা দ্বী চরণকারী তবচাঁদ-
জ্যোতীরাক্ষকে বিনাশ করিতে না
পারিলে আমার জীবনে প্রয়োজন কি?
ক্ষত্রিয়ো হত্য মুনিশ্রেষ্ঠ ভাৰ্য্যাসে রক্ষদাদিত্য
যদি তান নিহন্যা শুভ্রবনে মেগন্তি কিংফলং।
এইরূপ কহিয়া, অতঃপর রামচন্দ্র দীতা-
তরণ জনিতশোকমিশ্রিতক্লেষের অমুগত
হইরা, আবার কহিলেন—মহর্ষে! আমার
আর তদ্বিজ্ঞানেপদেশের অবশ্যক নাই।
ক্লেষাদিরিপুগণ নিয়ত আমাকে দগ্ধ করি-

তেছে। নিজদ্রো শত্রু কর্তৃক পীড়িতা হইলে, যে
পুরুষ তত্তজ্ঞান অবলম্বন করিয়া, তুষ্ণীস্তাব
অবলম্বন কবে, তাহাকে পুরুষাধম ভিন্ন আর
কি বলিব? সাহায্যে রাবণবিনাশ হয় আমাকে
সেইরূপ উপদেশ প্রদান করুন, দণ্ডকারণে
দ্বিতীয় শত্রু কেহ নাই।

কামক্লেষাদয়ঃ সর্বো দহস্তোভে তল্লুংসম
অহকারোহপি যেনিতাং জীবনং হস্তমুদাতঃ।
হতাধাঃ নিজকামায়াঃ শত্রুনাবমতস্য বা
যস্য তত্ত্ববৃদ্ধস্য স্যান্ত মলোকে পুরুষাধমঃ।
তস্মাত্ৰস্য বদোপাধঃ লজ্জয়িত্বাযু ধিংরপে।
ক্রোধিমেনুশির্দীপ্তলব্ধোনাভ্যোহস্তিসেতুঃ ॥

ইহার পর অগস্ত্য ঋষি প্রদত্ত পৈবঙ্গ-
“বিরজা”দীক্ষাপদ্ধতি আবিস্কৃত। এই বিবজা
দীক্ষা অনাতিবিরজয় কার্য্যে সহায়। শাস্ত্রে
দীক্ষার অনেকরূপ ক্রম আছে। তাহাব
মধ্যে, তত্ত্বভিন্ন পুরাণের মতে দীক্ষাপদ্ধতি
চারি প্রকার। বিরজা দীক্ষা তাহাব
অন্যতর। এই গর্ভাস্ত শত্ৰুগীতা কীর্তন
করিয়া তাপসপ্রবর সূত সেদিনের মত
নৈমিস্যকাননের তাপসগণের নিকট বিদায়
লইয়া, সন্ধ্যাবন্দনাদি করিতে গমন কাঁব-
লেন। মহাশুভ্রাবিরজাদীক্ষাপদ্ধতি তাহাব
পূর্বাদন পবিত্রভাবে উপবেশন করিয়া
কীর্তন করিতে, সাংগিলেন।

তদ্যে দীক্ষা দুলিতে—

দীপ্ততেজো নভাঃস্তম্ভে স্মর্য্যতে পাপমক্ষয়ঃ

ভেন দীক্ষন্তি সাক্ষরেয়া পাপচ্ছেদক্ষমাবিয়া।

অর্থাৎ যে ক্রিয়া দ্বারা জ্ঞান দান করা-
হয় এবং পাপ ক্ষয় হয় তাহাকে দীক্ষা কহে।
কিন্তু শত্ৰুগীতার এই বিরজা দীক্ষা ক্রিয়া
অন্যরূপ। এইরূপ দীক্ষায় দীক্ষিত হইলে

গৌরবের পাপবিনাশকরা দূরে থাকুক,
বরং প্রাণীহত্যা জনিত পাপে লিপ্ত হইতে
হয়। অগস্ত্যপ্রদত্তদীক্ষার শুণে রামচন্দ্র
নাকি রাবণবিনাশ করিয়াছিলেন! তাই
এই শকরগীতা গ্রন্থে উহার উল্লেখ আছে।
সুতমুখপদ্ম হইতে ব্রাহ্মণগণ অতঃপর
বিরজাদীক্ষাপদ্ধতি শুনিতে লাগিলেন।

আমরাও অদ্য হিন্দু-পত্রিকার পাঠকের
নিকট হইতে বিদায় লইলাম। শঙ্করের
ইচ্ছা হইলে আবার তাঁহার বিরজাদীক্ষা-
পদ্ধতি বর্ণনায় প্রস্তুত হইব। (ক্রমঃ)

ভক্তার—শ্রীমোক্ষদাচরণ ভট্টাচার্য্য—
মাণ্ডরা ।

চারুচর্যা ।

শ্রীভক্তভগঃ সত্যাসক্তঃ সর্গাপবর্গদঃ ।
জয়তাং ত্রিজগৎপূজাঃ সদাচার ইবাচ্যুতঃ ॥ ১
ব্রাহ্মে মুহূর্ত্তে পুঙ্খন্তাঙ্গেনিদ্ৰামতজিতঃ ।
প্রাতঃ প্রবুদ্ধঃ কমলমাগ্রেমেচ্ছৌ শুশ্রীক্ষা ॥ ২

লক্ষী লাভে মৌণাগ্যবান, সত্যে আসক্ত
রুমপক্ষে—সত্যভাগায় আসক্ত, সর্গ ও মোক্ষ-
দাতা ও ত্রিজগৎপূজা শ্রীকৃষ্ণের ন্যায় সদা-
চার জয়যুক্ত হউন। ১

মহুষা অগ্নিগা ভাগ কবিতা ব্রাহ্ম মুহূর্ত্তে
নিদ্ৰা ভাগ করিবেন; শুণব আশ্রয়ভূত
লক্ষী (শোভা) প্রাতঃকালের সুহাগিনী
মরোজিনীকে আশ্রয় করে। ২

[এ বিষয়ে মত যথা—

ব্রাহ্মে মুহূর্ত্তে বুদ্ধোত ধর্ম্মার্থো চাহুচিস্তয়েৎ ।

পুণ্যপুণ্ড শরীরঃ স্যাৎ সততঃ জ্ঞান নিষ্ঠকঃ ।
ততাজবরহান্নান্যংপাপংব্রতবধাজ্জিতম্ ॥ ৩
নকুর্দীত কিম্যং কাম্বিননভার্চা মহেশ্বরম্ ।
ঈশাচরনরতং শ্রেষ্ঠং নাতুমেতুং যমঃ ক্ষমঃ ॥ ৪

ব্রাহ্ম মুহূর্ত্তে অর্থাৎ রাত্রির শেষভাগে
জাগরিত হইয়া ধর্ম্ম ও অর্থের বিষয় চিন্তা
করিবে।

ব্রাহ্মে মুহূর্ত্তে তৃতীয় ধর্ম্ম মর্থক চিন্তয়েৎ ।

কৃষ্ণ পুর্বাণে ১৮ অধ্যায়।

ব্রাহ্মে মুহূর্ত্তে উখায়মূতপ্ৰবীষোৎসর্গকুর্গাৎ ।

বিষ্ণুসংহিতা ৬০ অধ্যায়ে।

ব্রাহ্মে মুহূর্ত্তে ব্রোহত ধর্ম্মার্থো চাহুচিস্তয়েৎ ।

মহাভারত অতুলাসন পর্ব্বণ ১০৪ অধ্যায়।

ব্রাহ্ম মুহূর্ত্ত যথা—

রাত্রেশ্চ পশ্চিমে যামে মুহূর্ত্তো ব্রাহ্ম উচ্যতে ।

আত্মিক তত্ত্ব ও পিতামহ বচনঃ ।

রাত্রেশ্চ পশ্চিমে যামে মুহূর্ত্তো যজুতীয়কঃ ।

স ব্রাহ্ম ইতি বিখ্যাতো বিচিত্রঃ সংপ্রদোষনঃ ॥

ঐ ভবদেবীর নির্ণয়গুণে স্মৃজ বচনঃ ।

পশ্চিমে যামে পশ্চিমার্দ্ধগ্রহরে ব্রাহ্ম মুহূর্ত্ত

ইত্যর্থঃ ।

মদন পাবিজাতে প্রথমস্তবকে উচ্চারবিধি-
প্রকরণে ।]

সর্গদা যানদ্রাবা নির্মল হইয়া পুণ্য পুত
শরীর হইবে; উক্ত যানদ্রাবা ব্রতবধাজ্জিত
পাপ দূর করিয়াছিলেন। ৩

মহাদেবকে অচ্চনা না করিয়া কেহ
কোন কার্য্য করিবে না; মহাদেব অচ্চনার
রত শ্রেষ্ঠ মুনিকে যম লইয়া ঘাটতে পারেন
নাই। ৪ (এই উপাখ্যানটি লিঙ্গ পুরাণের
পূর্ব্বভাগে ১০ অধ্যায়ে আছে উহার তাৎ-
পর্য্য এই—শ্রেষ্ঠনামা মুনি মহাদেবের পূজা
অচ্চনায় রত থাকিতেন, কালক্রমে দেহ-
পরিবর্ধনের সময় হইয়াতে, যম আসিয়া
তাঁহাকে বদ্ধ করিলেন। তিনি কহিলেন যে,

শ্রাক্ষঃ শ্রদ্ধাশ্রিতঃ কুৰ্ব্বাচ্ছাস্ত্রোক্তেনৈববদ্ব্যন।

ভূবিপিণ্ডঃ দদৌ বিদ্বানভীষঃ পাণৌ ন

শত্বনোঃ ॥ ৫

নোত্তরম্যাপ্রভীচ্যাংবাকুৰ্ব্বাৎশরনেশিরঃ।

শব্যাবিপৰ্য্যয়াদ্ভগভোদিভেঃশক্রেণপাতিতঃ ॥ ৬

আমায় কে বদ্ধ করিবে? আমি মৃত্যুঞ্জয়ের ভক্ত। যম कहিলেন যেত! আমি তোমাকে যমালয় লইতে আসিয়াছি মহাদেব তোমার কি করিবেন? এই শুনিয়া শ্বেতমুনি 'হা রুদ্র' হারুদ্র' বলিয়া বোদন করিতে লাগিলেন। তাহা শ্রবণ করিয়া মহাদেব সেট স্থানে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। মৃত্যুঞ্জয়কে দর্শন করিয়া, ভয়ে যম শ্বেতমুনিকে তাগ করিয়া মূনির নিকট পড়িয়া গেলেন ও চীৎকার করিতে লাগিলেন—

সমর্জ জীবিতং ক্ষণং ভবং নিরীক্ষা বৈ
ভগ্নাৎ।

পপাতচাত্ত বৈ বলী মূনেন্স সন্নিধৌ বিজাঃ ॥

পরে যম মৃত্যুঞ্জয়ের নিকট ক্ষমাপ্রার্থনা করিয়াছিলেন। মহাদেবও মূনির প্রতি অমুকম্পা প্রদর্শন করিয়া অন্তর্দ্বন্দ্ব হইলেন।

শাস্ত্রোক্ত নিয়মে শ্রদ্ধাশ্রিত শ্রাক্ষ করিবে; বিদ্বান্ ভীষ মুক্তিকায় পিণ্ড প্রদান করিয়া ছিলেন, শাত্বহু রাজার হস্তে দান করেন নাই। ৫ (এই উপাখ্যান শ্রীহরিবংশে প্রথম পর্বে ১৬ অধ্যায়ে দৃষ্টব্য।)

উত্তর কিম্বা পশ্চিম দিকে মন্তক রাখিয়া শয়ন করিবেনা; শব্যাবিপৰ্য্যয়ে দিতির গভ ইন্দ্র কর্তৃক পাতিত হইয়াছিল। ৬

(উদক শিরা ন স্বপেত তথা প্রতাক্-
শিরা ন চ।

মহাতারতে অমুশাসন পূর্বপি ১০৪ অধ্যায়
৪৯।

নোত্তরাভি মুখঃসপ্যাৎ পশ্চিমাভিমুখো ন চ।
কৃষ্ণ পুরাণে, ১২ অধ্যায়।

অর্থি ভুক্তাবশিষ্টং যৎ তদগ্নীয়াশ্মহাশয়ঃ।

শ্বেতোহর্থি রহিতং ভুক্তা! নিজমাংসাশনোহ-

ভবৎ ॥ ৭

নার্দ্রপাদঃ স্বপ্যাৎ। নোত্তরাপরাবাক্শিরাঃ।
বিষ্ণুস্মৃতৌ ৭০ অধ্যায়।

আর্দ্র পদে, উত্তর পশ্চিম ও নিম্ন মুখে নিজা বাইবে না। একদিন দিতি সক্ষা বেলায় ব্রতকর্ষিত হইয়া উচ্চিষ্ট ও পদ ধৌত না করিয়া নিজা গিয়াছিলেন, ইন্দ্র এই অবসরে দিতির গর্ভ মধ্যে প্রবেশ করিয়া বভ্রুবারা গর্ভ মাত খণ্ড করিয়া ছিলেন—

একদা সাতৃ সক্ষায়া মুচ্চিষ্টা ব্রত কর্ষিতা।
অপৃষ্টবার্মাধোভাজিবুঃ স্বেদা প বিধিমোহিতা ॥
লক্শ্মী তদন্তরং শকো নিদ্রাপঞ্চত চেতগঃ।
দিতৈঃ প্রবিষ্টে উদবঃ যোগেশো যোগমায়য়া।
চকন্ত সম্প্রদা গভং বভ্রুণ কণক শ্রতং ॥

শ্রীভাগবতে ৬ স্কন্ধে ১৮ অধ্যায়।)

মহাশয় 'বাক্তি' যাচকের ভুক্তাবশিষ্ট দ্রব্য ভোজন করিবেন; শ্বেতরাজা যাচকে না দিয়া 'ভক্ষণ করিয়া', নিজের মাংস ভক্ষক হইয়াছিলেন। ৭

(দেবান্ পিতৃন মমুবাংশ্চ ভূতান্ গৃহাশ্চ
দেবতাঃ।

পূজয়িত্বা ততঃ পশ্চাদ্ গৃহস্তঃশেষভূগ্ভবেৎ ॥
বিষ্ণুস্মৃতৌ ৬৭ অধ্যায়।

দেবগণ, পিতৃগণ, মমুবাগণ, ভূতাগণ ও গৃহ দেবতাগণের পূজা করিয়া তদনন্তর গৃহস্ত অবশিষ্ট অন্ন ভোজন করিবেন। মাতরং পিতবং পুত্রং দারানতিথি সৌদরান্।
হিবাগৃহী ন ভূজ্যাত প্রাণৈঃ কণ্ঠগতৈরপি ॥
মহানির্বাণ তন্ত্রে ৮ উদ্ভাসে।

গৃহী কণ্ঠগত প্রাণ হইলেও, মাতা, পিতা পুত্র, জী, অতিথি ও সগোদরকে ভ্যাগ করিয়া ভোজন করিবেনা।

শ্বেত রাজার উপাখ্যান বাস্কিকীর রাসা-
য়ণে উত্তরকাণ্ডে ৭৮ সর্গে।)

অপহোমার্জনং কুর্বাৎ স্নোদৌচরণঃ শুচিঃ ।

পাদশৌচবিধীনং হি প্রবেশ নলং কলিঃ ॥ ৮

ন সঙ্করণশীলঃ স্নানিশি নিঃ শঙ্ক মনসঃ ।

মাণ্ডব্যঃ শূলানোহুদ্র চোরশৌচরশঙ্কয়া ॥ ৯

চরণ উত্তমরূপে ধৌত করিয়া শুচি
হইয়া অঙ্গ ও হোমার্জনা করিবে; কলি,
নলের শৌচপদ না থাকাদেশতঃ নলের শরীরে
প্রবেশ করিয়াছিলেন । ৮

(স্নানাতঃ প্রক্ষালিত-পাণিপাদঃ স্নাতোহ্যে
দেবতীর্জনাং স্থলে বা ভগবন্ত মনাদি নিদনং
বাসুদেবমত চ্চিয়েৎ ।

বিষ্ণুস্মৃতি ৬৫ অধ্যায় ।

উত্তমরূপে স্নান, হস্তপদপ্রক্ষালন, পদে
আচমন করিয়া, দেবপ্রতিমাদিতে অথবা
স্থলে, অর্থাৎ ঘটাদিতে জনমুত্তরহিত ভগ-
বন্ বাসুদেবের পূজা কবিবে ।

নল রাজার শরীরে কলির প্রবেশ
উপাধান —

কৃদ্বা মুরমুণাপুশা সক্ষাময়াঃ স্তনৈষধঃ ।

অকৃদ্বা পাদয়োঃশৌচোত্তরনঃ কলিরাবিশৎ ॥

মহাভারতে বন পর্বণি ৫৯ অধ্যায় ।

নিষধাধিপতি মূর পরিত্যাগ করিয়া, পদ
ধৌত না করিয়া, আচমনপূর্বক সক্ষোপাসনা
করিতেছিলেন দেখিয়া, কলি তাঁহার শরীরে
প্রবেশ করিয়াছিলেন ।)

নিঃশঙ্ক মনে ক্রান্তে গমন কবিবেনা ।
মাণ্ডব্যগুণ্য চোর নিবেচনায় শূল আয়ো-
পিত হইয়াছিলেন । ৯

(নৈকোধবনঃ প্রপদোক্ত । নাথাস্মিকৈঃ
সার্কম্ম.....নাতি প্রতুষসি । নাতিগায় ।
ন সক্ষায়োঃ । ন মধ্যাহ্নে ন সন্নিহিত পণ্ডি-
তম্ম নাতিতুর্ণং । ন রাজ্যে । ন সন্ততং
ব্যাল ব্যাধিতাঈর্দৈর্ঘ্যহনৈঃ ।

বিষ্ণুস্মৃতি ৬৩ অধ্যায় ।

একা পপে চলিবে না, অধর্মিকের
সহিত না, অতি প্রতুষে না, অতি সক্ষা-
কালে না, উত্তম সক্ষায় নয় অর্থাৎ সায়ঃ

ন কুর্বাৎ পরদারেক্ষাৎ বিশ্বাসং ক্রৌঞ্চ বর্জয়েৎ ।
হতোদশান্তঃ সৌভাগ্যে হতঃ পত্ন্যা বিদূরণঃ ॥ ১০

কাণে ও প্রাতঃকালে না, মধ্যাহ্নে না ;
জলের নিকটে না, অতি শীঘ্র না ; রায়ে
না, সক্ষমা সর্প পোড়িত বিশ্বা পরিশ্রান্ত
বাহন দ্বারা না ।

মাণ্ডব্যোপাধানং মহাভারতে আদি
পর্বণি ১০৭ অধ্যায় —

মাণ্ডব্য নামে ব্রাহ্মণ স্বীয় আশ্রমস্থ-
রক্ষনিয়মে মোনব্রতাবলম্বন করিয়া, উর্দ্ধ-
বাহু হইয়া তপস্যা করিতে ছিলেন । এক
দিন কতকগুলি দম্বা অপদ্রুত দ্রব্য লইয়া,
রক্ষকের অমুসরণ ভরে সেই আশ্রমে ধন
লুকাইয়া আপনারাও সেই স্থানে থাকিল ।
পবে রক্ষকগণ সেই স্থানে আসিয়া, মুনিকে
কোন পথ দিয়া দম্বাগণ গিয়াছে জিজ্ঞাসা
করায়, মনি কোন উত্তর প্রদান না করিলে,
রক্ষকগণ সেই আশ্রমে অমুসন্ধান করাতে
অপদ্রুত দ্রব্য সহিত দম্বাগণকে দোহিতে
পাইল । রক্ষকেরা মুনিকেও বন্ধন করিয়া
রাজসমীপে লইয়া গিয়াছিল । রাজা
মুনিকেও বধের আজ্ঞা দিলেন । রক্ষকেরা
মাণ্ডব্যমুনিকে জানিতে না পারিয়া, শূলে
আরোপণ করিয়াছিল —

তবাজাসহতৈশৌচৌচরয়শাদ্বেধাতামিতি ।

স রক্ষতি স্তৈরজ্যাতঃ শূলে প্রোতো মহা-
তপাঃ ॥)

অস্ত্রের জ্বোতে স্পৃগ করিবে না ও
জ্বীকে বিশ্বাস করিবে না ; সৌভাগ্য অস্ত্র
রাবণ হত হইয়াছিলেন ও বিদূরণ রাজাকে
তাঁহার রাণী হনন করিয়াছিলেন । ১০

(পবাসঙ্ক পরবক্ষ পরশযাঃ পরস্মিঃ ৭
পরবেশ্মনি বাসশচ শক্রাদপি তরৈচ্ছিন্নম্ ॥

গবড় পুরাণে পূর্বার্কে ১১৫ অধ্যায় ৫
পরাম, পরদ্রব্য, পরশযা, পরস্ত্রী ও পর
গৃহে বাস ইন্দ্ৰেরও লক্ষ্মী হরণ করে ।

নন্দাবাসনী কবিঃ কুর্গাদ্ বেতলচেটিতম্।

বৃক্ষয়ো হি যযুঃ ক্ষৌবাস্তগপ্রহরণাঃ ক্ষয়ম্ ॥ ১১

(ক্রমশঃ) শ্রীবিধুভূষণ দেব।

তচ্ছব্ধ কথিরাছেন—

মাতৃবৎ পবনাবেষু পবনেষু লোভ্ৰীৱৎ।

আয়বৎ সর্পভূতেষু যঃ পশ্যতি স পণ্ডিতঃ ॥

ঐ ১১১ অধ্যায় ১২।

শ্রীতে অবিশ্বাস কর্তব্য যথা—

নরীনাঞ্চ নরীনাঞ্চ শৃঙ্গিণাং শত্রুপাণিন ম্।

বিশ্বাসো নৈব কর্তব্যঃ শ্রীষু রাজকুলেষু চ ॥

ঐ ১০৯ অধ্যায় ১৪।

শ্রীষু বাজায়ি সর্পেণু স্বাধায়ে শত্রু সেবনে।

ভোগায়া দেষু বিশ্বাসং কঃ প্রাক্কঃ কর্তু মর্হতি ॥

ঐ ১১৪ অধ্যায় ৪৬।

শ্রীষু রাজসু সর্পেণু স্বাধায়ে প্রভুপুত্রযু।

ভোগেষাণু বিশ্বাসং কঃ প্রাক্কঃ কর্তু মর্হতি ॥

মহাভারতে উদযোগ পর্বনি ৩৬ অধ্যায় ৭৭।

তচ্ছব্দ শাস্ত্রার্থকে কথিরাছেন—

আবস্তুদেঃ শরানামবিনয়ভবনঃ পভনং সাহসানং

দোষানং সন্নিহানং কপটশতগয়ং ক্ষেত্র-

মপ্রতারণানং।

ছত্ৰাঙ্গাঃ সম্যহস্তিঃ সুরনরগৃহঃ সর্পমায়া-

করং তৎ।

শ্রীকৃপং কেন লোকে নিমমৃতময়ঃ ধর্ম-

নাশায় স্তবৈঃ ॥

সংশয়ের উদ্যম, অবিনয়ের ভবন, সাহ-

সেব আনিষ্টান, দোষব আকর, কপটময়,

অনিষ্টাদের ক্ষেত্র, দেবতা নর, বৃষ ও

মহৎ ব্যক্তিও ভাগ্য করিতে পারেন না;

এই অমৃতময় শ্রীকৃপাটিকে ধর্মনাশের জন্ত

কে সৃষ্টি করিয়াছেন!

বিদুরথ উপাখ্যান বৃহৎসংহিতায় ৭৮

অধ্যায়ে আছে—

‘শব্দেণ বেণীনিগূহিতেন বিদুরথঃ সা

মহিষা জঘান।’

বেণীতে লুক্কায়িত শব্দ দ্বারা বিদুরথকে

তাহার মহিষী হত্যা করিয়াছিলেন।

‘বেণীনিগূঢ়েন চ শব্দেণ বিন্দুমতী বক্ষিঃ

বিদুরথঃ (জঘান)

হৃৎচরিতে ৬ষ্ঠ উচ্চায়ে।

মদাপামে উন্নত হইয়া ভূতের প্রায়
কাঁধা করিবে না; কারণ বৃক্ষগণ মও
হইয়া পরস্পর তৃণদ্বারা প্রহার করিয়া নষ্ট
হইয়াছিলেন। ১১

(‘হিন্দুশাস্ত্রে মদাপান মহাপাপ’। সভা-
পাপ পঞ্চ যথা—

ব্রহ্মহত্যা স্বরাপনং স্তেয়ং গুরুক্ষণাগমঃ।

মহাপাপানকাত্তাহঃ সংসর্গশ্চাপি তৈঃ সতঃ ॥

মন্ত্ৰঃ ১১ অধ্যায় ৫৫

ব্রহ্ম-হত্যা, স্বরাপান, ব্রাহ্মণের চও

হোলা অর্ঘ্য চুরি, নিমাতৃ গমন এই চারটি

মহাপাপ ও তাহাদের সহিত যিনি এক

বৎসরকাল বাস করেন তিনিও মহাপাপী

মধ্যে পরিগণিত।

ব্রহ্মহামদাপঃ ত্রেনো গুরুতল্লগ এব চ।

এতে মহাপাতকিনো যশ্চ তৈঃ সতঃ সংসংগে

ওয় অদ্যায় যজ্ঞবল্ক্য যুতো উশনঃস্বতো

ব্রহ্মহত্যা স্বরাপানং ব্রাহ্মণ অর্ঘ্য তৎ

গুরুদার গমনমিতি মহাপাতকানি। তৎসং-

যোগশ্চ। বিষ্ণুস্মৃতি ৩৫ অধ্যায়। সংসং-

রেণ পততি পতিতেন মহাচরনু। ঐ

এই যজ্ঞবল্ক্য কথ্য মহাভারতে মৌবল-

পর্ব ১ম অঃ। শ্রীভগবতে ১১ স্কন্ধে ৩০ অঃ

ব্রহ্মগুরুণে ১০০ অঃ। ভ্রীদেবী ভাগবতে ২

স্কন্ধে ৮ অঃ। ইতিহাস এষ্ট—একদিন কতি-

পয় মুনিকে যজ্ঞবল্ক্য কতিপয় বালক

জিজ্ঞাসা করিলেন, আমাদের এই ক্ষৌলোকে ‘ক

প্রসব করিবে?’ বালকগণ একটি বালককে

গর্ভবতী স্ত্রী সাজাইয়াছিলেন। মুনীগণ

জানিতে পারিয়া ক্রোধে কাঁহিয়াছিলেন ‘তিনি

নাশন মুখ প্রসব করিবেন।’ কালক্রমে

একটি মুখ প্রসূত হইল। মুখ চূর্ণ করিয়া

গমুদে ক্ষিপ্ত হইল। চূর্ণভাগ ভীয়ে লাগিয়া

উঠা হইতে এরকা উৎপন্ন হইয়াছিল; যতগণ

মত হইয়া উহা দ্বারা পরস্পর বিবাদ করিয়া

হত হন।

(১৮৪৭ সালের ২০ আটন মতে রেজেষ্ট্রী কৃত ।)

হিন্দু-পত্রিকা ।

৯ম বর্ষ, ৯ম খণ্ড, ১০ম সংখ্যা ।	মাস ।	১৩০৯ সাল, ১৮২৪ শকাব্দা,
-----------------------------------	-------	----------------------------

বর্ণভেদতত্ত্ব ।

(পূর্বানুরতি ।)

(বর্ণ ও জাতি শব্দ ।)

মনুসংহিতার আরও দেখা যায়।—

সবং জ্ঞানং তমোহজ্ঞানং রাগদ্বৈর্যৌরজঃ
স্বতন্ম । এতদ্ব্যাপ্তিমদেতেষাং সর্বভূতাপ্রিতং
বর্ণঃ ॥ ১২।২৬

তত্র যৎপ্রাতিসংযুক্তং কিকিরাশ্বনি লক্ষয়েৎ ।

প্রশান্তমিব শুদ্ধাতং সবং তদ্বর্ণধারয়েৎ ॥

১২ ২৭

মতু ভঃখসমাসুক্রমপ্রীতিকরমাত্মনঃ ।

তদ্রজোহপ্রতীপং বিদ্যাং সততং হারিদেহি-
নাম্ ॥ ১২

যতু স্যাগ্নোহিসংযুক্তমাত্মনঃ বিষয়াত্মকম্ ।

অপতর্ক্যমবিজ্ঞেয়ং তদ্বর্ণধারয়েৎ ॥ ১২।১৯

সবর্ণগণের লক্ষণ জ্ঞান, তমোগুণের
অজ্ঞান ও রজোগুণের লক্ষণ রাগ-দ্বৈষ ।

সকল প্রাণীরই এই তিনগুণ আছে । যখন
আয়ত্ত প্রীতিকর শুদ্ধাত, প্রশান্ত কোনও

ভাবের উদয় হইতে দেখা যাইবে, তখন
বুঝিবে, তাহা সত্ব । বাহা নিজের অপ্রীতি-
কর, ভঃখযুক্ত ও প্রতিকূল, তাহাকেই অনি-
ষ্টোৎপাদক রজ বলিয়া জানিবে । বাহা
মোহযুক্ত, অবাক্ত, বিষয়াত্মক, অপ্রতর্ক্য,
অজ্ঞেয়, তাহাই তম বলিয়া ধারণা করিবে ।

সাংখ্য পাতঞ্জল শাস্ত্রে সম্বাদিশুণত্রয়
বিষয়ে বিপুল গবেষণা আছে, তাহা এখানে
অতিরিক্ত ; সংক্ষেপে ঐ শাস্ত্রের রহস্য—
পঞ্চশিখম্,—

“সবং নাম প্রসাদ লাঘবাভিযুক্ত প্রীতি-
তিত্তিকা সম্ভোবাদিরূপানন্তভেদং সমাসগতঃ
সুখাত্মকঃ, এবং রজোহপি শোকাদি নানা-
ভেদং সমাসতো হঃখাত্মকঃ ‘এবং তমোহপি
নিদ্রাদি নানাভেদং সমাসতো মোহাত্ম-
কমিতি ।”

প্রসাদ, লাঘব, অভিযুক্ত, প্রীতি, তিত্তিকা,
সম্ভোব ইত্যাদি বহুবিধ লক্ষণ সব গুণের,

সংক্ষেপে সব সুখাশ্রয়ক। একরূপ রজো-
শুণের শোকাদি নানা লক্ষণ, সংক্ষেপে বজ্র
চুঃখাশ্রয়ক। একরূপ তমোগুণের নিদ্রাদি
মানা লক্ষণ, সংক্ষেপে ঐ শুণ মোহাশ্রয়ক।

শ্রীমদ্ভগবদ্গীতার দেখা যায়—

তত্র সত্ত্বং নির্মলস্বাং প্রকাশকমনাময়ম্।

সুখসঙ্গেন বশুপ্তি জ্ঞানসঙ্গেন চানঘ।

রজো রাগাশ্রয়ক বিদ্ধি তুমাসঙ্গসমস্তবং,
তত্রিবশুপ্তি কোদেষু! কর্ণসঙ্গেন দেহি-
নম্ ॥১৩ ৭

তমস্ত জ্ঞানজং বিদ্ধি মোহনং সর্গদেহি-
নম্।

প্রমাদালত্ননিদ্রাভিত্তিরিবশুপ্তি ভীরত।

॥১৪ ৮

সত্ত্বং স্তবে সঙ্গমতি রজঃ কর্ণনি ভারত।

জ্ঞানমাবৃত্তা তু তমঃ প্রমাদে সঙ্গরত্নত ॥১৪৯

সর্গদারেবু দেহহস্মিন প্রকাশ উপজায়তে।

জ্ঞানং বদা তবা বিদ্যাং দ্বিচ্ছং সমমিত্যুত ॥১৪১১

লোভ প্রবৃত্তিবারম্বকর্ষণামগ্নঃ স্পৃহা।

রজন্যোতানি জায়ন্তে বিবৃদ্ধে ভরতর্ষভ! ১৪১১

অপ্রকাশেই প্রবৃদ্ধি প্রমাদো মে'৫ এব চ।

তমসোতানি জায়ন্তে বিবৃদ্ধে কুরুনন্দন! ১৪১৩

সত্ত্বং সঙ্গায়তে জ্ঞানং রজন্যো লোভ এব
চ। প্রমাদমোহো তমসো ভবতোহজ্ঞানমেব
চ ১৪১১৭

সব শুণ নির্মলতা হেতু প্রকাশক অনাময়;
এ শুণ সুবসঙ্গ ও জ্ঞানসঙ্গ দ্বারা বহন কবে।
অর্থাৎ স্তবে আরুঠ করে। রজোগুণ
অপুরাগাশ্রয়ক ও তুমাসঙ্গোপ, উহা কর্ণসঙ্গ
দ্বারা জীবের বহন নিশ্চায়ন করে। জীব

ঐ জন্ত কর্ণপর হয়। তমোগুণ অজ্ঞান
হটেতে জাত, উহা সকল জীবের মোহজনক।
প্রমাদ, আলস্য, নিদ্রা প্রভৃতির দ্বারা ঐ শুণ
জীবকে বহন করে; অর্থাৎ তমোগুণবশতঃ
নিদ্রাদির আধিক্য হয়। সত্ত্ব স্তবে দিকে
চালিত করে, রজোগুণ কর্ণ ও তমোগুণ
জ্ঞান আবৃত্ত করিয়া প্রমাদের পথে জীবকে
পরিচালিত করে। যখন সকল ইন্দ্রিয়ে জ্ঞান-
শ্রক প্রকাশের আধিক্য অমুভূত হইবে,
তখন সত্ত্বগুণ বুদ্ধিপাপ্ত হইয়াছে, বুদ্ধি
হইবে। যে সময় লোভ, প্রবৃত্তি, কর্মাশ্রয়,
(যাহা লৌকিক প্রতিষ্ঠাজনক, তাদৃশ
কর্মাশ্রয়) স্পৃহা, অশম ইত্যাদি লক্ষণ
প্রকাশ পায়, তখন রজোগুণের বুদ্ধি হই-
য়াছে, জানা যায়। তমোগুণ আত্মশা-
লাভ করিলে, অপ্রকাশ, অপ্রবৃত্তি, প্রমাদ,
মোহ ইত্যাদি উদ্ভূত হয়। সত্ত্ব হইতে জ্ঞান,
রজ হইতে লোভ, তম হইতে প্রমাদ, মোহ
ও অজ্ঞান উৎপন্ন হয়। সব প্রকৃতির কর্তা,
কর্ষ, দান, যজ্ঞ, তপসা ও জ্ঞান কিরূপ,
আবার রজঃপ্রকৃতি ও তমঃপ্রকৃতিব জ্ঞান
কর্তা ইত্যাদি কি প্রকার, এ সকল বিষয়
গীতাশাস্ত্রে বহুল পরিমাণে বিচারিত হইয়াছে।
সে সকলের অবতারণা এ প্রসঙ্গে অত্যা-
ধিক। সত্ত্বাদি গুণত্রয়ের লক্ষণ বুঝা যেন,
এখন সত্ত্বাদি গুণামুগারে শাস্ত্রে ব্রাহ্মণাদির
কি প্রকার কর্ণ কথিত হইয়াছে, তাহাই
আলোচনা করা যাউক। সংক্ষেপে ব্রাহ্মণ
সত্ত্বপ্রদান, ক্ষত্রিয় সত্ত্ব-উপসর্জন রজঃ-
প্রদান, বৈশ্য রজঃউপসর্জন তমঃপ্রদান
এবং শূদ্র তমঃপ্রদান।

শ্রীমদ্ভগবতে দেখা যাইতেছে—

শ্রোমদমন্তপঃ শোভঃ নষ্টেযঃ ক্ষান্তিরার্জবম্।
জ্ঞানং দয়াদ্ভুতায়ৈঃ সত্যঞ্চ ব্রহ্মলক্ষণম্ ॥
৭।১।২১

শৌৰ্য্যং বীৰ্য্যং ধৃতিশ্চৈকান্তাগশ্চায়ায়কয়ঃ কমা।
ব্রহ্মণাতা প্রমাদশ্চ সত্যঞ্চ ক্ষত্রলক্ষণম্ ॥
৭।১।২২

দেবগুপ্তচূড়ৈ ভক্তিদ্বিবর্ণপরিপোষম্।
অস্তিক্যামৃতামো নিত্যং নৈপুণ্যং বৈশ্য-
লক্ষণম্ ॥ ৭।১।২৩

শূদ্রদ্য সনুতিঃশোভঃ সেবা স্মিণামায়সা।
অমদ্রবজ্জোহস্তেয়ং সত্যং গোবিপ্রলক্ষণম্ ॥
৭।১।২৪

বৃত্তাঃ স্বভাবকৃতয়া বর্জমানঃ প্রকর্মকৃতঃ।
বিষা স্বভাবজং কণ শব্দনিগুণতানিয়াং ॥
৭।১।২৫

ইন্দ্রিয়সংযম, তপস্যা, শৌচ, সন্তোষ, সরলতা, ক্ষমা, জ্ঞান, দয়া, ঐশ্বর্যপরতা ও সত্য, এগুলি ব্রাহ্মণের লক্ষণ। শৌৰ্য্য, বীৰ্য্য, ধৃতি, তেজ, ত্যাগ, অস্বাভাব্য, কমা, ব্রহ্মণাতা, প্রমাদ ও সত্য, এগুলি ক্ষত্রিয়ের লক্ষণ। দেবতা, ক্ষত্র ও পবনমধ্যে ভক্তি, ধর্মার্থকাম, এই ত্রিবর্ণের পরিপোষণ, অস্তিক্যতা, নিত্য উত্তম ও নৈপুণ্য, বৈশ্যের লক্ষণ। সরতি, শুচিতা, অকপট, প্রভুদেবা, মদ্রহীন যজ্ঞাহুষ্ঠান, চুর না করা ও সত্য এবং গো-ব্রাহ্মণের রক্ষণ, এই সকল শূদ্রের লক্ষণ। স্বভাববিহিত বৃত্তিধারা সকল কর্তব্য কর্ম করিয়া বর্তমান পুরুষ ক্রমে স্বভাবজকর্ম পরিত্যাগ করিয়া নিগুণত্ব (মোক্ষ) লাভ করে। শ্রীমদ্ভাগবতের এই প্রমাণগুলি পাঠকরিলে ব্রাহ্মণাদির পরিম্পর্কে প্রস্তুত হইবে স্বাক্ষরকারী,

তাহাতে আর বিদুমাত্রও সন্দেহ থাকে না।
মহাভারতীয় শাস্তিপর্বে ভৃগু-তরঙ্গ-
সংবাদে দেখিতে পাট—

তরঙ্গাঙ্ক উবাচ।
ব্রাহ্মণঃ কেন ভবতি ক্ষত্রিয়োপি বিজ্ঞাতম্।
বৈশ্যঃ শূদ্রশ্চ বিপ্রযে তদ্ব্যক্তি বদ-
তাধরং ॥২॥
ভৃগুবাচ।

জাতকর্মাদিভিগন্ত সংস্কারৈঃ সংস্কৃতঃ
শুচিঃ। বেদাধ্যয়নসম্পন্নঃ যট্কর্মশ্রব-
স্থিতঃ ॥২॥

শৌচাচারভিত্তিঃ সমাগ্ বিবশাসী শুক-
প্রিয়ঃ। পিতারতো সত্যপরঃ স বৈ ব্রাহ্মণ
উচ্যেতে ॥২৩॥

সত্যং দানমদ্রোহ অন্থংক্য জ্ঞাণা ঘৃণা।
তপশ্চ দৃষ্টতে যত্র স ব্রাহ্মণ ইতি স্মৃতঃ ॥২৪॥
ক্ষত্রজং সেবতে কর্ম বেদাধ্যয়নসঙ্গতঃ।
দানাদানবতিরিক্তং স বৈ ক্ষত্রিয় উচ্যেতে ॥২৫॥
বিশতাশ্চ পশুভাশ্চ কথ্যাদানরতিঃ শুচিঃ।
বেদাধ্যয়নসম্পন্নঃ স বৈশ্য ইতি স্মৃতিঃ ॥২৬॥
সকলভক্ষারাত্নিত্যং সর্বকর্মকরোহি শুচিঃ।
তত্ত্ববেদশ্রবণাচারঃ স বৈ শূদ্র ইতি
স্মৃতঃ ॥২৭॥

তরঙ্গাঙ্ক ঋষি ভৃগুব নিকট জিজ্ঞাসা
করিলেন, ব্রাহ্মণ কিরূপে হয়, ক্ষত্রিয়
এবং বৈশ্য ও শূদ্রইবা কিরূপে হয়, আমাকে
বলুন। ভৃগু বলিলেন, জাতকর্মপ্রভৃতি
সংস্কার দ্বারা যে ব্যক্তি সংস্কৃত ও শুচি,
বেদাধ্যয়ন সম্পন্ন, যট্কর্মশালী (ক্ষ্যা-
বন্দনা, জপ, হোম, দেবপূজা, অতিথিসৎ-
কাব, এই ছয়টি, অথবা যজন, যাজন, অধ্য-
য়ন, অধ্যাপন, সৎপাত্রে দান ও সৎপ্রতিগ্রহ,

এই ছয়টি ঘটকর্ম। শেখোক ছয়টি অধিক সম্ভব। যে শৌচাচারস্থ, দেবপ্রসাদ-ভোজী, গুরুপ্রিয়, নিত্যব্রতপরায়ণ, সত্যনিষ্ঠ, সে ব্রাহ্মণ, অর্থাৎ এই সকল গুণ থাকিলে ব্রাহ্মণ হয়। সত্য, দাম, অহোহ, অনুশংসতা, লজ্জা (অকার্য্য করিতে লজ্জা) ঘৃণা (নিন্দ্য কর্মে ঘৃণা) ও তপস্তা বাহ্যতে দেখিলে, সেই ব্রাহ্মণ জানিবে। যিনি বেদাধ্যয়ন করেন এবং ক্ষত্রোচিত বিপন্ন রক্ষায় দীক্ষিত হইলেন, সংপাত্রে দান ও প্রজার নিকট হইতে বোগাকর গ্রহণ করেন, তিনি ক্ষত্রিয়। বৈশ্য ও বেদাধ্যায়ী হইবে। পশুপক্ষা, কৃষি, ধনোপার্জন, প্রিয় ও শুচি হওয়া বৈশ্যের লক্ষণ। যে ব্যক্তির সকল খাদ্য, গ্রাহ্য অর্থাৎ পাদ্যাদ্যের বিচার নাই, আর বাহ্যর স্নান মন্দ কর্মের বিচার নাই, এবং যে বেদভাগী, আচাংবহিক, সে শূদ্র বলিয়া কথিত হয়। এই সমস্ত শ্লোকে অম্পষ্ট প্রতিপাদিত হইল যে, কর্মভেদেই ব্রাহ্মণাদির ভেদ। অন্যভেদের কোনও কথা এ সকল স্থানে প্রাপ্ত হওয়া গেলনা। যদি গুণ-কর্মই বর্ণভেদের কারণ হয়, তন্ময় সহিত উহার কঙ্কিতাত্ত্ব ও সম্বন্ধ না থাকে, তাহা হইলে সমাজের আদিম অবস্থায় বর্ণভেদের কারণ পাওয়া কষ্টকর এবং বর্তমান জাতিভেদ বুঝা। মানব স্ব স্ব কর্মসমূহসারেই যদি ব্রাহ্মণাদি হইল, তবে এ সকল কর্ম করিবার পূর্বে সে কি ছিল? সৃষ্টিপ্রবাহের আদি অন্ত নাই, সুতরাং চির-স্থান অমানি অদৃষ্ট আশ্রয় করিয়া দার্শনিক সহজ উত্তর দিতে পারিবেন। সামাজিক গুণ কল্পনা করিয়া ক্রম-পরি-

বর্তন-বাদী আধুনিক অবস্থায় এ প্রশ্নের উত্তর দিতে বাধ্য। তিনি সুতরাং বলিবেন, প্রথমে সকলেই সমান ছিল, বর্ণভেদ ছিল না; আর কর্মসমূহসারে মনুষ্য ব্রাহ্মণবাদি লাভ করিয়াছে; তাহা পরবর্ত্তিসময়ের সামাজিক নির্দেশমাত্র। সমাজে সম্প্রদায়, স্বাতন্ত্র্য-রক্ষা, উচ্চনীচতার পরিমাণসমূহসারে বোগা-তমের প্রতিষ্ঠা ও অধিকারলাভ, দোষের প্রশ্রয় না দেওয়া, বরঞ্চ দোষসংস্কারে বহুমান হওয়া ইত্যাদি কতকগুলি যুক্তি দ্বারা জাতি বা বর্ণভেদ সমর্থিত হইয়াছিল। গুণ-কর্ম ভাগ করিলে, সে জাতীয় যুক্তি-বিকাশের অবকাশ থাকিবে না, সুতরাং বর্ণভেদ প্রাথমিক। মাজে পরিণত হইবে। বস্ততঃ জাতিভেদ প্রথমে ছিল না, মহাভারতের শাস্তিপর্বে ইহার স্পষ্ট প্রমাণ আছে।

ভগ্নকবাচ।

নবিশেষোহস্তি বর্ণানাং সর্কং ব্রাহ্মণিভ্যঃ জগৎ।
ব্রাহ্মণা পুংসৃষ্টং হি কর্মভির্নির্গতাং গতম্ ॥১০

কামভোগপ্রিয়ান্তীক্সাঃ ক্রোধনাঃ প্রিয়-
সাহসাঃ। তাক্ষস্বদম্মারতাপ্যাত্তে দ্বিজাঃ
ক্ষত্রীতাং গতঃ ॥১১॥

গোভ্য বৃত্তিং সমাস্তায় পীতাঃ কৃষূপজীবিনঃ।
স্বদম্মান্ নাহুতিষ্ঠন্তি তে দ্বিজা বৈশ্যতাং-
গতাঃ ॥১২॥

হিংসানুভ্রিশ্রয়ালুকাঃ সর্ককর্মোপজীবিনঃ।
কৃষাঃ শৌচপারিত্র্যাত্তে দ্বিজাঃ শূদ্রতাং
গতাঃ ॥১৩॥

ইতোদৈতঃ কর্মভিব্যাস্তা দ্বিজা বর্ণাশ্রয়-
গতাঃ। ধর্মো বজ্রক্রিয়াভেদাং নিত্যং ন
প্রতিবিধ্যতে ॥১৪॥

ইতোতে চতুরো বর্ণা যেথাং ত্রাক্ষা সর-
স্বতী। বিহিতা ব্রাহ্মণা পূর্বে লোভা-
ব্রহ্মানতাং গতাঃ ॥ ৪৥

ভৃগু বলিলেন, বর্ণ বা জাতির কোনও
বিশেষ অর্থাৎ পার্থক্য নাট, সমস্ত জগৎ
ব্রহ্মময়, তৎকর্তৃক পূর্কে সৃষ্ট। কক্ষ্মী-
সারে বিভিন্ন বর্ণপ্রাপ্তি হইয়াছে। যে
সকল ব্রাহ্মণ কাম-ভোগপ্রিয়, তীক্ষ্ণ ক্রোধ-
পরবশ, সাহসপ্রিয়, অধর্মভাগশীল, রক্ত-
বর্ণ, তাহারা ক্ষত্রিয়প্রাপ্ত হইয়াছে। যে
সকল ব্রাহ্মণ গৌরবান্বিতের আশ্রয় করি-
য়াছে, পীতবর্ণ দেহ, কৃষ্ণজীবী, ব্রাহ্মণোচিত
ধর্ম অনুষ্ঠান করে না, তাহারা বৈশ্য
প্রাপ্ত হইয়াছে। যে সকল ব্রাহ্মণ হিংসা
ও মিথ্যা পরতপ, লোভী, সূচতাদিহীন,
সর্পকর্মজীবী, কৃষ্ণবর্ণ, তাহারা শূদ্র লাভ
করিয়াছে। ইত্যাদি বাক্য আশোচনা
করিলে বোধ হয়, প্রথমে একমাত্র ব্রাহ্মণই
ছিল, অর্থাৎ জাতিভেদ ছিল না, পরে কক্ষ্মী-
সারে তাহারা ক্রিয়াদি লাভ করি-
য়াছে। ইহার অন্তিম প্রমাণ যথা,—

এক এব পুরা বেদঃ প্রথমঃ সপ্তবাক্যমঃ।

দেবো নারায়ণো নানা একাণি বর্ণ এচ ॥

শ্রীমদ্ভাগবতের এ বচন হইতে অবগত
হওয়া যায়, পূর্বে এক বেদ, এক নারায়ণ
দেবতা, এক অগ্নি ও একমাত্র বর্ণ ছিল।
বাস্তবিকও এক প্রকারের বহু ব্যক্তি বহু
কার্যে ব্যাপৃত থাকিয়া উৎকর্ষ অপকর্ষ
শাও করিলে, উৎকর্ষ নিকৃষ্টের জন্য সমাজ
বস্ত্র ব্যবস্থা করিতে বাধ্য হইবেন; নচেৎ
শুণের পূজা এবং দোষের সংশোধন হয় না;
তাহাতে সমাজ উচ্ছিন্ন যায়। সমাজের

মজ্জাগত দৌষ দূর করিতে হইলে উত্তমোত্তম
বিভাগ আবশ্যক হয়। মহাত্মারও ভাগ-
বত মতে বর্ণভেদ সমাজ শাসন বা স্বর্ধ্বকেন্দ্র
জন্য আবশ্যক বলিয়াই হইয়াছিল, এক্ষণ
মনে হয়। শুণ বংশগত হওয়া অত্যন্ত
অগত নয় বলিয়া, বংশগত জাতিভেদ শুণ-
কর্ম জন্য জাতিভেদের ফলস্বরূপ সমাজে
দেখা দিয়াছিল। জাতি বংশগত থাকিলে,
শুণ-কক্ষ্মীসারে শরীরের বর্ণ-পার্থক্য বিশেষ
সম্ভব নয়। ক্ষত্রিয়োচিত আচরণে মহাত্মার
ভের দ্রোণশুক বা কৃপাচাণ্য ও অশ্বখামার
দিত ভিন্ন রক্তবর্ণের উৎপত্তি কোনও স্থানে
পাওয়া যাইতেছে না। কর্মভাগ এবং
অন্য কর্ম গ্রহণ করিলে, শবীরের রক্ত
সহসা পরিবর্তিত হইবে, ইহার বিশেষ কারণ
অনুসন্ধান কবিয়া মিলান কষ্টকর।

শবীরের বর্ণ ব্রাহ্মণ না হইলেও কর্মে
ব্রাহ্মণ অনেক ছিলেন। রক্তবর্ণ ব্রাহ্মণ ও
শ্বেতবর্ণ ক্ষত্রিয় অসবর্ণ বিবাহের ফল বলিয়া
মনে হয়। শবীরের বর্ণ বংশগত সামগ্রী,
ভিন্ন বর্ণে বিবাহ হইলে সম্ভাব্য অনাত্মবর্ণ
হইবে। এইক্ষণ ঐজাতীয় আদান প্রদানে
ব্রাহ্মণ রক্ত, পীত হইয়াছিল, ক্ষত্রিয় শ্বেত ও
পীত এবং বৈশ্য শ্বেত-রক্ত হইতে পারিয়া-
ছিল বোধ হয়। কর্ম ভাগ করিয়া ব্রাহ্মণ,
রক্তবর্ণ ক্ষত্রিয় হইয়াছিল, শাস্ত্রের এ কথা
অর্থ বিবেচ্য। শুধু ক্ষত্রিয় হইয়াছিল
বলিলে কক্ষ্মীসারে বর্ণভেদের সমর্থন হইত।
রক্তবর্ণ ব্রাহ্মণ ছিল, তাহার প্রমাণ,—

ভরদ্বাজ উবাচ।

চাতুর্ধর্মণ্য বর্ণেন যদি বর্ণো বিত্তিদাতো।

সর্গেষাং খণ্ডস্বর্ণানাম্ দৃশ্যতে বর্ণসম্বন্ধঃ ॥

শরীরের বর্ণানুসারে যদি ব্রাহ্মণ্যাদি জাতি-বিভাগ হয়, তবে সকল বর্ণেবই শরীর বর্ণ সঙ্গর দেখা হইতেছে। এই বচন পাঠে বুঝা যায়, ‘লক্ষ্যবান’ পদ থাকায় চারি বর্ণের বর্ণগত সাদৃশ্য ঘটয়াছিল; তাহা হইলে শূদ্রসহিত জীবনের বিচিত্র অবি-
হিত যেমন হইত, শোণিত-সদৃশ সংঘটিত হইয়াছিল অনুমান করা অসম্ভব নহে। ভবদ্বাজের সময়ে অবশ্য শূণ্যের আদর ছিল, শরীরের বর্ণের আদর ছিল না; তাহা হইলে রক্তবর্ণ ব্রাহ্মণ হইতে পারিত না।

মোটের উপর জাতিভেদের মূলতত্ত্ব শাস্ত্রকার-
গণ প্রকাশ করিয়াছেন বলিয়া ধারণা হয় না। ভাগবতের শূদ্র বিনয়ী, শুচি, সত্যবাদী, গোব্রাহ্মণরক্ষক ও অরুপট-পত্ন্যসেবক, আব
মহাভারতের শূদ্র অনাচারী, খাদ্যাশ্রয়-
বিচারহীন, সর্বকর্মকারী। সম্ভবতঃ উভয়
লক্ষণের লক্ষ্য এক না হইতে পারে। শূদ্র-
লক্ষণ যেখানে থাকুক না কেন, তত্ত্বিনি শূদ্র;
ব্রাহ্মণে থাকিলেও ব্রাহ্মণ শূদ্র হইবেন।
শূণ্যকর্মের রাজপূজা বৃত্তিযুক্ত বটে, কিন্তু
সর্বত্র শাস্ত্রবাক্যে বৃত্তাস্তসরণ বর্ণা পরাসে
পর্যাপ্ত হয়, এতটুকুই সাস্ত্রনার আশান।

ত্রিমস্তাগবতে—

যস্য ব্রহ্মলক্ষণং প্রোক্তং পুংসো বর্ণতিব্রাহ্মণকম্।
বদান্তরাপি দৃশ্যতে তৎ তেনৈব বিনি-
র্দিশেৎ ৥৩৫

পুরুষের জাতিপরিচায়ক যে সকল লক্ষণ
বর্ণা হইল, তাহা যদি অন্তর অর্থাৎ ভিন্ন
জাতিতে দেখা যায়, তাহাহইলে সেই লক্ষণ
দ্বারা সেই ব্যক্তিকে তজ্জাতি বলিয়াই
নির্দেশ করিবে। ব্রাহ্মণের লক্ষণ যদি

বৈশ্ব জাতিতে দৃষ্ট হয়, তবে বৈশ্বকেও
ব্রাহ্মণ-লক্ষণানুসারে ব্রাহ্মণ বলিয়া নির্দেশ
করিতে হইবে। কথ্যটা বড় বিষম। সমাজে
অনেক স্থানে অনেক সময় এ ঘটনা সংঘটিত
হইয়াছে, শাস্ত্রে তাহার প্রমাণের অসঙ্গত
নাই। আরও দেখা যায়—

শূত্রচৈতন্ত্যবলক্ষণং দ্বিজৈ তচ্চ ন বিদ্যতে।
ন বৈ শূদ্রা তবেচ্ছদ্রো ব্রাহ্মণো ব্রাহ্মণো
ন চ ৥২৮৥

শূদ্রের লক্ষণ যদি শূদ্র এবং ব্রাহ্মণের
লক্ষণ যদি ব্রাহ্মণে না থাকে, তবে সে শূদ্র
শূদ্র নহে এবং সে ব্রাহ্মণও ব্রাহ্মণ নহে।
ব্রাহ্মণের গুণ যদি ব্রাহ্মণে না থাকে, একবার
বুঝা যায়, জন্ম-বলে যিনি ব্রাহ্মণ হইয়াছেন,
তাঁহাতে ব্রাহ্মণের গুণ না থাকে। নাচে
গুণ-কর্ম্মানুসারে ব্রাহ্মণই লাভ করিলে
তাঁহাতে গুণ থাকিবেনা কেন? গুণ-কর্ম্ম-
বানীও এখানে জন্মমাহাত্ম্যে ব্রাহ্মণ, শূদ্রাদি
হইতে পারিবেনা, এই কথা বলিতেছেন।
গুণ থাকিলে জন্মমাহাত্ম্যের আবশ্যকতানাই,
এরূপ বলিলে বুঝা যায়, জন্মানুসারে জাতি-
ভেদ প্রচলিত থাকার সময় যৌক্তিকতা
অবলম্বন করিয়া গুণ-কর্ম্মানুসারী জাতিভেদ
ব্যবস্থাপিত হয়। অতএব উভয়বিধ জাতি-
ভেদ সমগ্রানুসারে আবশ্যক মতে অবলম্বিত
হয়। এইরূপ বৃত্তিতে বিশেষ বাধা নাই।

শূণ্য-কর্ম্মের উৎকর্ষ ও অপকর্ষ অনুসারে
বর্ণান্তর-প্রাপ্তির আরও পরিচয় শাস্ত্রে প্রাপ্ত
হওয়া যায়। ভগবান্ মনু বলিয়াছেন,—
তপোবীজ-প্রত্যাবৃত্ত তে গচ্ছতি যুগে যুগে।
উৎকর্ষকাপকর্ষক মনুষ্যোষিহ জন্তুতঃ ॥

মহু ভপোবীজপ্রভাভেব সহিত "কন্দুত"ও
দিখিয়াছেন। গৌতম বলেন, "বর্ণাস্তর-
গমনং উৎকর্ষাপকর্ষাভ্যাম্ ।"

অণোৎকর্ষে উৎকৃষ্ট বর্ণ হওয়া যায়,
ইহা মর্শ্বিগণের মত।

অগ্নিসংহিতার দেখা যাউক্কে,—
বেদান্ত পঠিতে নিতাং সর্বদঙ্গং পবিত্রজ্ঞেঃ।
সাংখ্যযোগবিচারন্তঃ স বিপ্রো দ্বিজ উচ্যতে॥
অঙ্গাহতান্দ সংগ্রামে ধ্বানঃ সর্বসম্মুখে।
আরম্ভে নৈর্জিতং যেন স বিপ্রঃ ক্ষত্র উচ্যতে॥
কৃষিকর্মরতো যশ্চ গবাক প্রতাপালকঃ।
বাণিজ্যাবদায়শ্চ স বিপ্রো বৈশ্য উচ্যতে॥
লাক্ষ্য লবণ সম্মিশ্রং কৃদাস্তং ক্ষীরসর্পিণঃ।
বিক্রেতা মধুমাংমানাং স বিপ্রঃ শূদ্র উচ্যতে॥
ক্রিয়াহীনশ্চ মূর্খশ্চ সর্ষধর্মবিবর্জিতঃ।
নির্দয়ঃ সর্বভূতেষু বিপ্রশ্চণ্ডাল উচ্যতে॥

বেদান্তাচ্ছলীলনরত, মঙ্গতাগী, সাংখ্য-
যোগবিচারনিরত, বেদপাঠী বাক্তি-দ্বিজ।
যুদ্ধে অস্ত্রধারী বিপ্র কৃষি; বাণিজ্যলীল,
কৃষিকারী গোরক্ষক বিপ্র বৈশ্য, লাঞ্চালবণ-
মধুমাংস-দদিভক্ষাদি বিক্রেতা বিপ্র শূদ্র।
ক্রিয়াহীন, মূর্খ, সর্ষধর্মবিবর্জিত, সকল
প্রাণীর উপর নির্দয় বিপ্র চণ্ডাল। বেদ-
পাঠীই বিপ্র। সংস্কারসম্পন্ন দ্বিজ। এখানে
বুঝা গেল, বেদপাঠীও যদি উচ্চ হীনকর্মশীল
হন, তিনিও শূদ্র বা চণ্ডাল বলিয়া গণ্য।
পূর্বে শূদ্রের বে লক্ষণ পাওয়া গিয়াছে,
এ লক্ষণ তাহা অশেফা অভ্যুত্থাপ। এই লক্ষণে
বেদাধারীবর্গকে অধর্মনিরত হইতে বলা
হইয়াছে। না হইলে তাঁহাদিগকে নিম্নবর্ণ
বলিয়া গণ্য করা হইবে, এইরূপ ভীতি-
প্রদর্শন ব্যতীত এ লোকের অপর কোনও

মুণ্ডা আছে, বোধ হয় না। দ্রব্য বিক্রয়
বাণিজ্য, তাহা অবলম্বন করিলে বেদাধারী
শূদ্র হইবে কেন, বুঝা যায় না। মিলিত
দ্রব্য বিক্রয় বাণিজ্যের বহির্ভূত এবং সেবা-
মাত্রাবলম্বী শূদ্রের একটা লক্ষণ, একথা
শাস্ত্রের হইতে পাবে, কিন্তু বিবেচনার
বলিয়া মনে হয় না। সাংখ্যযোগ-বিচার
যাণাংটা কি, বুঝিতে হইলে, সর্বত্র
ত্রাঙ্গণের লক্ষণ একরূপ লেখা হয় নাই,
বলিতে হয়। ক্ষত্রিয়, বৈশ্যের লক্ষণ স্থির।
ত্রাঙ্গণ ও শূদ্রের লক্ষণ সময় মত পরিবর্তিত
হইত বোধ হয়। এ বিষয়ের বিচার
এ প্রবন্ধে সম্ভব নহে। আর একটা বচন
আছে "জন্মনি জায়তে শূদ্রঃ সংস্কারাৎ দ্বিজ
উচ্যতে। বেদপাঠী ভবেদ্বিপ্রে ত্রাজ্ঞ জানাতি
ত্রাঙ্গণঃ॥" জন্মে শূদ্র হইয়া, সংস্কারের পর
নাম দ্বিজ, বেদপাঠে বিপ্র এবং ত্রাজ্ঞ জানিলে
ত্রাঙ্গণ নামে বিখ্যাত হয়। এ শাস্ত্রের
তাৎপর্য বুঝা হুকব। বেদপাঠী ও সংস্কার-
সম্পন্ন হইলেও তিনি ত্রাঙ্গণ নামের যোগ্য
নন, যদি ত্রাজ্ঞ না জানিয়া থাকেন। অজ্ঞ-
শাস্ত্রের বহুবিধ ত্রাঙ্গণ লক্ষণ সাংখ্যযোগ-
বিচার পর্য্যন্তও কুলাইল না। ত্রাজ্ঞকে জানা
চাই। ত্রাঙ্গণ তবে বড় বড় মহর্ষিরাও হইতে
পারিয়াছিলেন কিনা সন্দেহ। তাঁহাদেরও
অনেকের ত্রাজ্ঞজ্ঞানের সহিত সামাজ্য পরিচয়
ছিল না, ইহার প্রমাণ দেওয়া বাইতে পারে।
নামভাদা ঋষি মহাশয়েরও রাজা অখণ্ডিত
নিকট ত্রাজ্ঞজ্ঞান লাভ করিতে গিয়াছিলেন।
রাজা দেখিলেন, ঋষিরা বেশ বুদ্ধিমান,
সুতরাং তাঁহাদিগের উপনয়নাদি না দিয়া
কেবল ত্রাজ্ঞজ্ঞানই দিলেন। উপনিষদের

এই সুবর্ণ গল্পের অবতারণা করিয়া প্রবন্ধের কণেবর বৃদ্ধি করা অনাবশ্যক। মোটের উপর অলঙ্কারের আভিযো, ও গৌজামিলের প্রাচুর্যো শাস্ত্রের জাতিতত্ত্ব অণের পক্ষে প্রমাণ্য। বহুদিন পরে আলোচনা করিয়া ইহার শৃঙ্খলা সংগ্রহ করা কষ্টকর।

অম্বাহুসাবে অর্থাৎ বংশগত ও গুণগত জাতিভেদ শাস্ত্রে পাওয়া যায়। বংশগত জাতিভেদ এখনও বিদ্যমান, গুণ-কর্মগত জাতিভেদ দৃষ্টান্ত পুরাণে পাওয়া যায়।

হরিবংশ ২২ অধ্যায়ে দেখুন—

পুত্রো ঘৃৎসমদস্যপি স্তনকো যস্য শৌনকাঃ।
ব্রাহ্মণাঃ ক্ষত্রিয়শ্চৈব বৈশ্যাঃ শূদ্রাস্তথৈব চ॥

ঘৃৎসমদের পুত্র স্তনক, স্তনকের পুত্রগণ ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্র হইয়াছিল। এক পিতার পুত্রগণ গুণ-কর্মামুসারে ভিন্ন জাতি হয়, ইহার আরও প্রমাণ আছে। যথা বায়ু পুরাণে—

পুত্রো ঘৃৎসমদস্য চ স্তনকো যস্য শৌনকাঃ।
ব্রাহ্মণাঃ ক্ষত্রিয়শ্চৈব বৈশ্যাঃ শূদ্রাস্তথৈব চ॥
এতদ্ বংশ সমুদ্ভূতা বিচিত্রৈঃ কর্মভির্বিজাঃ।

স্তনকের বংশে বিভিন্ন কর্ম দ্বারা বিজ্ঞপ্ত কেহ ব্রাহ্মণ, কেহ শূদ্র হইয়াছিল। আরও বিষ্ণুপুরাণে দেখা যায়—

ঘৃৎসমদস্য স্তনকশ্চাতুর্ভুগঃ প্রবর্তয়িত'হভূং।
স্তনক চারিবর্ণের প্রবর্তয়িতা হইয়াছিলেন।
আরও আছে।—

শুণু রাজ্ঞঃ যস্য রাজা বীতহব্যো মহাবশাঃ।
রাজর্ষিভ্যং প্রাপ্তো ব্রাহ্মণঃ লোকসং-
কৃতম্॥

রাজা বীতহব্য দেখিলে ব্রাহ্মণ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন, তাহা প্রবণ কল্প। এ প্রমাণে

ক্ষত্রিয় ব্রাহ্মণ হইবার দৃষ্টান্ত মিলিল না কি? আরও হরিবংশ ১১ অধ্যায়ে।—

নাভাগারিষ্ট পুত্রো বৌ বৈশ্যো ব্রাহ্মণতাং
গতো।

বৈশ্য নাভাগারিষ্টের দুই পুত্র ব্রাহ্মণ প্রাপ্ত হইয়াছিল।

ভারতীয় সমাজে সুপরিচিত বিশ্বামিত্র মহোদয় যে ব্রাহ্মণ হইয়াছিলেন, তাহা সকলেই অবগত। শাস্ত্রে, তাহার দেহ বিনাশ করিয়া পুনর্দেহে ব্রাহ্মণ লাভ কথিত আছে। সেকপ অদ্ভুত কর্ম সম্ভব বা অসম্ভব, তাহা এখানে আলোচনা হইলেও বুঝা যায়, ঐটুকু বংশগত জাতিভেদের প্রতিরে গৌজামিল। বর্তমান যুগেও কোলিত্ত-প্রথার কুবাতিসে কত নিম্নজাতি, ঘটকের অঘটন ঘটাইবাব ক্ষমতার, রজতচক্ষের কল্যাণে একেবারে শ্রোত্রিয় ব্রাহ্মণ হইয়াছে! তবে ইহাতে গুণ-কর্মের কিছু নাই; আর এ নিম্নতা গোপনে রক্ষিত হইয়াছিল, এট মাত্র পার্থক্য। এখনও—অন্নদিনের কথা,—

“* * * আমি যে কৈবর্ত সেই কৈবর্ত।”
ইত্যাদি শ্লোক আবালবৃদ্ধ বঙ্গীয় জনের মুখে শুনিতে পাওয়া যায়। ভারতের শুভদৃষ্টবশতঃ ভারতীয় সমাজের উন্নয়নে অনেক কোটি বৌদ্ধ জাতিভেদ ভাগ্যী ব্যক্তির গুণ-কর্ম-জন্ম সবই পরিপাক পাইতে পারিয়াছে! বংশগত জাতিভেদ যে কত-রূপে তিরস্কৃত হইয়াছে, তাহা অন্নদিন পূর্বের “ভরার মেয়ে বিবাহে” অনেক বুঝা যায়। ব্যভিচারের কথা বলিতে চাহি না। গুণ, কর্ম এবং জন্ম, এই মাত্র শাস্ত্রীয় জাতিভেদের নিদান। তাহার কোনওটা বর্তমান

সমাজে অক্ষুণ্ণ নহে ; সুতরাং বর্তমান জাতি-ভেদ, না জম্মাভূমিতে, না গুণ-কর্ম্মাভূমিতে ; বস্তুতঃ অশাস্ত্রীয় ; যেহেতু শাস্ত্রে ঐ উভয়বিধ বাতীত অল্প উপায়ে জাতিভেদ সমর্থিত হয় নাই ।

শাস্ত্রের জাতিভেদে যুক্তি আছে কিনা, তাহা আমরা এখন দেখাইব । সম্প্রতি দেখা যায়, গুণ, কর্ম্ম এবং জন্মভূমিতে জাতিভেদ হইয়াছিল, ইহা শাস্ত্রে আছে ।

যখন দেশের আকাশে স্বাধীনতাব পতাকা পত্ণত্ববে উড্ডীন থাকে, তখন দেশীয় ব্যক্তিবর্গেব চতুর্দাবিভাগ নিত্যন্ত অসম্পত্ত নহয় । ব্রাহ্মণশ্রেণী জ্ঞান-বিজ্ঞান আলোচনা দ্বারা দেশের মহোপকার সাধন করিতেন । ক্ষত্রিয়-শক্তি বাহু বলে অঙ্গ-তেজে স্বাধীনতা সংরক্ষণ ও প্রকৃতিপুঞ্জের শাস্ত্র সংস্থাপনে প্রয়াস পাইতেন । বৈশ্য জাতি ধন-দায়ে দ্বারা দেশ সমৃদ্ধ রাখিতেন । বাণিজ্য ও গো-রক্ষায় দেশেব অসংখ্য অভাব পূরণ ও বিদেশীয় বিজ্ঞানীর উন্নতির অংশ গ্রহণ করাতে বিবিধ হিত সাধন হইত এবং কৃষিবল অক্ষুণ্ণ থাকিত । এই তিন সম্প্রদায়ই দেশের কর্ম্মযোগী । চতুর্থ শূদ্রগণ জ্ঞানচর্চা, রাজনীতি, বাণিজ্য, পিত্ত প্রভৃতির অযোগ্য বলিয়া কেবল জিবর্গেব পরিচর্যায় নিযুক্ত থাকিত । দেশে যখন শাস্ত্রের স্বাভাস বহিতে থাকে, তখন এই অপূর্ণ প্রথাই দেশের অশেষ মঙ্গল নিদান হয় । বিদেশীয় বিজাতীয় জনের নিকট পরাজিত পদদলিত স্মৃতি দেশের পক্ষে ক্ষত্রিয়-শক্তি স্বপ্রদর্শন । কৃষি-বাণিজ্য অবশ্যক । কিন্তু তাহারও বর্তমান সমাজ

উদর-পোষণ ক্রিতে পারিতেছেন । গ্রামা-চ্ছাদন নিম্পন্ন হওয়াও যখন কৃষি-বাণিজ্য দ্বারা ছকর হইবা-উঠিয়াছে, তখন দেশের শৈশ্য-বল বৃদ্ধা হইয়া গিয়াছে । শূদ্রকর্ম্ম পরিচর্য্যা । এখন সকলেরই তাইহা মূল্য ; কিন্তু ইহাতে জাতীয় জীবন উন্নতির স্রোতে নীত হয় না ; অতএব রক্ষনকারী 'পশ্চিমে ব্রাহ্মণ' কায়স্থ প্রভৃব পদমর্দন করুক, আর কায়স্থ ব্রজাতি অথবা ব্রজাতির বাতীতে খান্ধামাথিরই করুক, কিছুতেই দেশের জাতীয় উপকারের প্রত্যাশা নাই । অধিকন্তু উদবার সংস্থানের সম্ভাবনা থাকিলেও, স্বাভাবিকের সম্ভাবনা অতিক্রম করেন নাই ; এই জন্ত খেতাজ, গোবাস্ত, কাহারও সেবার আবাদেব জাতিভেদেব মর্ম্ম রক্ষিত হইতেছে না । ব্রাহ্মণ বল এখন কেবল সমাজের গণগণ্ডে দিড়ে টক মাত্র । যে জ্ঞানের আলোচনায়, যে দর্শন-বিজ্ঞানের গোরবে, যে গণিতেব, যে সমাজনীতির—অর্থনীতির নাহয় ভাবতের নাম জগতের মুখে শুনা যায়, যে জন্ত ভাবত জগতের সম্মানার্থ, যে ধর্ম্মবিজ্ঞানে ভাবত যমগ সভাজগতের আচার্য্য, সেই জ্ঞান, সেই শক্তি ব্রাহ্মণ-শক্তি । সেই শক্তি কৃষিকায়—কুদীকায়, অনাচারে, অত্যাচারে, বাতীচারে, ভাবতের ভবিষ্যৎ আশা কলঙ্কিত করিয়া, সেই কলঙ্ক-মণী স্বীয় গাত্রে মাথিয়া মলিন দীন শ্রীণ পরাধীন হইয়াছে । বলিতে গেলে, এক কথা—ভারতের জাতীয় জীবনের মূলদেশ দৃঢ়কপে আধাতিত, এমন কি—অকর্ম্মণ্য অবস্থায় অবস্থিত । সুতরাং ভারতীয় বর্তমান সমাজে শাস্ত্রোক্ত উভয়বিধ জাতিভেদই

বিভূষণা বাতীত কিছু নয়। আমরা বর্তমান কাশোপযোগী জাতিভেদ বৃষ্টিবার জন্ত শাস্ত্রীয় জাতিভেদের যৌক্তিকতা ও মৌলিকতা এবং বর্তমান জাতিভেদের মৌলিকতা বিচার করিব। পরে উহার পরিণাম চিন্তা করিয়া, এই প্রবন্ধের অবসানে উপস্থিত হইব।

(ক্রমশঃ)

শ্রীনির্মলানন্দ ভারতী ।

বশোহর।

আপস্তম্বীয় গৃহসূত্র ।

(পূর্বানুবৃত্ত ।)

ব্রহ্মচারীর কেশবণ বাপার পূর্বসূত্রে উক্ত হইয়াছে, সম্প্রতি তাহার প্রকার-বিশেষ প্রতিপাদিত হইতেছে। আপত্তি বলিতেছেন,—

দক্ষিণতো মাতা ব্রহ্মচারীবানভূহে শক্বেপিণ্ডে যবান্ নিধায় তস্মিন্ কেশান্ উপষম্য উত্তরয়া উদ্ব্যমূলে দত্ত্বশ্বে বা নিদধাতি । ৮

যে ব্রহ্মচারীর কেশবণ করা হইতেছে, তাহার মাতা অথবা অন্য কোনও ব্রহ্মচারী সম্প্রতি ব্যক্তি তাহার দক্ষিণদিকে উপবেশন করিয়া, কোন পায়ে যবগোময়পিণ্ড স্থাপন করিয়া, তাহাতে কতগুলি যব ছড়াইয়া দিবেন ; এবং ঐ পায়ে কেশসমূহ উপষমন পূর্বক “উপায়কেশান্” ইত্যাদি শব্দমন্ত্রদ্বারা

উদ্ব্যমূলে বা কুশল্বে কেশরাশি রক্ষণ করিবেন। কুমারের মস্তকমুণ্ডন বাপারে মন্ত্রপাঠ আবশ্যক। যদি কুমারের মাতা এই কার্যে প্রস্তুত হন, তবে অপর যে কেহ তাঁহাকে মন্ত্র পড়াইয়া দিবেন। ব্রহ্মচারীবান ব্রাহ্মণ হইলে, তিনি স্বাধায়শীল, স্ততরাং তাঁহাকে অপরের পড়াইবার অপেক্ষা নাই।

স্নাতমগ্নৈরুপসমাধানাদ্ভাজাতাগন্তে পালাশীঃসমিধমুত্তরয়াপায়া উত্তরেণাশিং দক্ষিণেন পদাশ্রয়মাষ্টাপর্যন্তি আতিষ্ঠেতি । ৯

কেশবণানন্তর স্নাত অলঙ্কৃত বস্ত্রশিখ স্রবাসা কুমারকে “যজ্ঞোপবীতং পরমং পবিত্রং বৃহস্পতের্বৎ সহজং পুরস্তাৎ” ইত্যাদি মন্ত্রদ্বারা যজ্ঞোপবীত প্রদান করিলে। তৎপরে অগ্নির উপসমাধান হইতে আরম্ভ করিয়া, আজাতাগহোম পর্যন্ত শ্রোতসূত্র-প্রতিপাদিত কার্যসকল সম্পন্ন করিয়া, পরে কুমারের দ্বারা পালাশনির্মিত সমিধ প্রদান করাইবেন। আচার্য্য মন্ত্রপাঠ পূর্বক (আয়ুর্দাদেব ইত্যাদি মন্ত্রপাঠ পূর্বক) কুমারের দ্বারা সমিধ প্রদান করাইবেন। মতান্তরে কুমার মন্ত্রপাঠ করিলে, আচার্য্য তাহাকে পড়াইবেন। পাঠের পর অগ্নির উত্তরদিকে স্থাপিতশিলা দক্ষিণচরণের দ্বারা ব্রহ্মচারী আক্ৰমণ করিবেন ; এই সময় আচার্য্য ব্রহ্মচারীকে লক্ষ্য করিয়া “আতিষ্ঠেগং” ইত্যাদি মন্ত্রোচ্চারণ করিবেন। সূত্রে “স্নাতং” এই কথাটির দ্বারা যজ্ঞোপবীত প্রদানাদি সমস্ত কর্ণের কথা সংক্ষেপে বলা হইয়াছে, ইহা বৃত্তিকার করদত্ত স্বামীর অভিপ্রায়। তিনি বলিতেছেন, “ততস্তং যজ্ঞোপবীতিনং দেবযজ্ঞনমণয়নতি

ইতি বোধায়নঃ, তত্ত্বদর্শক উপলক্ষ্যং স্নাত-
বচনং।” বোধায়ন বলেন, অনন্তর যজ্ঞো-
পবীতাকে দেবযজনে উপনয়ন করিবে;
সুতরাং এ সূত্রে দেবযজন উপনয়নের
পূর্বে যে স্নানের কথা বলা ইহা, তাহাই
যজ্ঞোপবীতদানাদির উপলক্ষ্যক।
কেশবপনের পরেই স্নান করান, এবং
স্নান পরিশোধন পূর্বক ব্রহ্মচারীরূপ ধারণ,
ও তদনন্তর যজনস্থানে আচ্ছাদিত দেহে
গমন, উপবীত ধারণ, এই সকল কার্যের
পরেই সমিৎপ্রদানাদি কার্য সম্পাদিত
হইতে দেখা যায়। ইহার মধ্যে কুমারকে
আচমন করাইবার কথা বলা হয় নাই; কিন্তু
বোধায়ন-গৃহসূত্রমতে তাহাও স্নানের পর
যজ্ঞোপবীত ধারণ করিয়া করিতে হইবে।
বোধায়ন বলিতেছেন, “যজ্ঞোপবীতিনং
অপ আচমযা দেবযজনমুপনয়তি” অর্থাৎ
যজ্ঞোপবীতধারী ব্রহ্মচারীকে অল ধারী
আচমন করাইয়া দেবযজন স্ত্রে লইয়া
যাইবে।

অশ্রাবোহরণের সময় হরদত্তমতে আচার্য্য
মন্ত্রপাঠ পূর্বক ব্রহ্মচারীর দক্ষিণপদ দুই-
হাতে ধরিয়া লইয়া তাহাকে শিলায় উঠা-
ইয়া দিবেন। ব্যবহার-বুদ্ধিতে ইহা বড়ই
বিসঙ্গত দৃষ্ট, তবে পরিবর্তনশীল ব্যবহারিক
জগতে হয়ত কোনওকালে এরূপ প্রথাও
প্রচলিত ছিল। শাস্ত্র স্পষ্টাক্ষরে একথা
বলেন নাই, তাপাতি যখন হরদত্ত বলিয়াছেন,
তখন হরদত্তের সমসাময়িক ব্যবহার-বৃত্তান্তে
তৎকালীন সমাজের একটা চিত্র ইহা হইতে
গ্রহণ করা নিতান্ত অসম্ভব নহে। সাধা-
রণেই অবগতির লব্ধ হরদত্তের বাক্যটুকু

উদ্ধৃত না করিয়া পারিলাম না। হর-
দত্ত বলেন “আচার্য্যো মন্ত্রমুক্তা দক্ষিণং পদং
হস্তাভ্যাং গৃহীত্বা অশ্রানি নিধাপয়তি।”

বাসঃসদ্যঃকৃতোত্তমুত্তরাভ্যামভিমন্ত্যা উত্ত-
রাভিস্তিস্থতিঃ পরিধাপ্য পরিহিতং উত্ত-
রায়ুগময়তে। ১০

“সম্বঃকৃতোত্তমুত্তরবতীষা” ইত্যাদিমন্ত্র-
দ্বারা অভিমন্ত্রিক করিয়া ‘দ্য অকুন্তন’ ইত্যাদি
তিনটি মন্ত্রপাঠ করিয়া পরিধান করাইবে
এবং ‘পরীদং বাসঃ’ ইত্যাদি মন্ত্রদ্বারা সম্বঃ
কৃতোত্তমুত্তরপরিধানকারী ব্রহ্মচারীকে অভি-
মন্ত্রিত করিবে। যে বস্ত্র সম্বঃকৃতোত্ত নামে
এই সূত্রে অভিহিত হইয়াছে, তাহার সূত্র
নির্ণাণ ও বয়নক্রিয়া একই দিনে করিতে
হইবে, এইরূপ কথা হরদত্ত বর্ণিয়াছেন।

সম্বঃকৃতোত্ত শব্দের অর্থ সদানিন্দ্র
সূত্রজাত বসন। এইরূপ বস্ত্র পরিধান
করিতে সস্ত্রুতি দেখা যায় না। অশ্রুক্ষেপে
ইহার স্থানে বহুমূল্য পট্টবস্ত্রই ব্যবহৃত
হইতে চলিয়াছে; তবে পূর্ববঙ্গে কোনও
কোনও স্থানে “জোলায় কাপড়” ব্যবহৃত
হইয়া থাকে, শুনিয়াছি। অল্পমূল্য পট্টক
উপনয়নার্থ ব্রহ্মচারীর পরিধেয়রূপে
“জোলায় কাপড়” পূর্ববঙ্গে ব্যবহৃত হয়
কিনা, জানিতে পারিবে; দীন লেখকের
পূর্ববঙ্গের অভিজ্ঞতা অতঃপর মাত্রই সম্বল,
সুতরাং স্রুতমাত্র বিষয়ে বিশেষ নির্ভর
করা চলে না।

মৌজীঃ মেখলাঃ ত্রিবস্তাঃ ত্রিঃ প্রদক্ষিণং
উত্তরাভ্যাং পরিবীয়াঞ্জিনমুত্তরমুত্তরয়া ॥১১॥

অনন্তর আচার্য্য কুমারকে মুজ-
নির্মিত মেখলা দ্বারা ‘দ্রাক্ষাং’ ইত্যাদি

মন্ত্রপাঠ সহকারে তিনবার প্রদক্ষিণ পরি-
 বাস করিবেন। মেথলা জিহ্বতা, অথাৎ
 জিহবাবৃত্তা, তিন তারওয়ারা। এই মেথলা
 ধারণ করিবার মন্ত্র বলা হইল। অজিন
 অর্থাৎ কৃষ্ণসার মৃগচর্ম “অজিনং কৃষ্ণং
 ব্রাহ্মণ্য” ইত্যাদি মন্ত্রদ্বারা ধারণ করাই-
 যেন। মেথলা ও অজিনধারণ বিনিমুক্ত
 মন্ত্র কুমার পাঠ করিবেন, আচার্য্য অয়ং
 তাহাকে পড়াইবেন। মেথলা ধারণ সর্বত্র
 প্রচলিত আছে, কিন্তু কোথাও মুষ্ণু-
 নির্মিত, কোথাওবা কুশনির্মিত মেথলা
 ধারণ করা হইয়া থাকে। অজিনধারণ
 এখন সংক্ষিপ্ত ভাবে সম্পন্ন হইয়া থাকে।
 একটা সুত্রবচিত যজ্ঞোপবীতের একপ্রান্তে
 একটা সর্পপরিমাণ চর্মের টুকরা বাঁধিয়া
 তাহাই ধারণ করা হয়। ঐ চর্মটুকু পোষাই
 যজ্ঞমানকে সংগ্রহ করিতে হয় না। পূর্বো-
 ক্ত ঠাকুরের পুণ্ড্রিণ গাত্রে উহার বড়
 একটা টুকরা সহস্র ব্রাহ্মণ-সন্তানের যজ্ঞো-
 পবীত পবিত্র করিবার জন্য বহুকাল
 হইতেই বাঁধা থাকে, তদ্ভাবেই কায়া সম্পন্ন
 হয়। আমরা পূর্ব পূর্ব সংখ্যান হিন্দু-
 পত্রিকায় উপনয়ন-প্রসঙ্গে দেখাইয়াছি,
 কুমাজিন ধারণের উদ্দেশ্য এবং শাস্ত্রীয়তা
 কি। সম্প্রতি অজ্ঞাতগতান্ত চর্মপণ্ড-
 বিশেষ যন্ত্রে নিবদ্ধ হইয়া উত্তর মণ্ডনা
 এবং কুমারের প্রাণলা ও শাস্ত্রমণ্ডব
 অবমাননার প্রমাণ স্পষ্টরূপে উপস্থিত
 করিতেছে। অসংপত্তিত সমাজ আব
 কোলিক মার্জার-বন্ধন প্রণার অমুসরণ
 না করিয়া পারিবে কেন? উদ্দেশ্য ভুল
 হইলে কাজটা একটা খেলার সামগ্রী

হইয়া দাঁড়ায়। আমাদের সংস্কারানুষ্ঠানাদি
 বিকৃত হইতে হইতে একেবারেই কিছু
 নয় মত হইয়া পড়িয়াছে; আমাদের এদিকে
 লক্ষ্য নাই। শাস্ত্রমণ্ড উদ্ভাটন, প্রাচীন
 প্রণা-পদ্ধতির অমুসরণ ও তাহার মৌলিক
 সভাবিকাির এখন পণ্ডিত-সমাজের কর্ত-
 বোর বাহিরে গিয়াছে। এখন ‘বিদায়’
 ভিন্ন অস্ত্রদিকে, লক্ষ্য নিক্ষেপের সময় নাই।
 হা অর্ঘ্যাচাব! তুমি এখনও হতভাগ্য
 সমাজের উপর করুণাকটাক্ষপাত কব।

উত্তরদেশস্থিঃ দত্তান্ সংজ্ঞীয়া তেঘেন-
 সুত্তরয়াবতাপোদকাজ্জলিমায়্য অজ্ঞগাবানীয়
 উত্তরয়া ত্রিঃ প্রোক্ষা উত্তরৈর্দক্ষিণে হস্তে
 গৃহীয়া উত্তরৈর্দেবতাতা। পরীদায়োত্তপে
 যজ্ঞয়া উপনীয় সুপ্রজা ইতি দক্ষিণে কর্ণে

জপতি ১২

অনন্তর আচার্য্য অগ্নিব উত্তরদিকে
 কুণ বিপ্লুত করিয়া সেই কুণসমূহের উপবি-
 ভাগে উপনতবা কুমারকে অবস্থিত করা
 ইবেন। তৎকালে আচার্য্য “ত্যাগদা
 সমগম্যহীং” ইত্যাদি মন্ত্রপাঠ কবিবেন।
 কুমারকে কুশে বসাইয়া, নিজের ভূমিতে
 অবস্থান করিয়া, নিজের হস্তের অঞ্জলি
 জলদ্বারা পূর্ণ করিয়া, সেই জলজ্ঞপ্তি
 কুমারের হস্তে দিবেন। অনন্তর ঐ জল-
 জ্ঞপ্তিকার “সমম্রাদুঃ” ইত্যাদি মন্ত্রপাঠ
 পূর্বক তিনবার প্রোক্ষণ করিতে হইবে।
 (প্রোক্ষণ শব্দের অর্থ জল ছিটাইয়া
 দেওয়া।) অনন্তর ব্রহ্মচারীকে দক্ষিণহস্তে
 ধারণ করিয়া আচার্য্য “অগ্নিতে হস্তমগ্রহীং”
 ইত্যাদি দশমন্ত্র পাঠ করিবেন। কুমার
 আচার্য্যের অমুসৃতমতে স্বপাঠ্য মন্ত্র পড়ি-

বেন। তৎপরে তাহাকে “অথয়েত্বা পরিদদামি” ইত্যাদি একাদশমন্ত্রপাঠ পূর্বক দেবতাদিগকে দান করিবেন। তদন্তর “দেবত্বা সবিতুঃ” ইত্যাদি মন্ত্রারা উপ-নয়ন করিবে। হরদত্ত বলেন “যজুচ্চারণ-মেব তত্র বাপারো নাত্তঃকশ্চিৎ”। এখানে যজুর্বেদীয় “দেবমাত্মা” ইত্যাদি মন্ত্রপাঠ বাতীত আর কিছুই করিতে হইবে না।

পূর্বকালে ব্রহ্মচারীকে এই মন্ত্রপাঠ পূর্বক গুরুকূলে লইয়া যাওয়া হইত; হরদত্তের সময়ে গুরুগৃহে বাস প্রথা বিলুপ্ত হইয়া অগৃহে প্রচ্ছন্নভাবে অবস্থান করা প্রচলিত হইয়াছিল, কাজেই তিনি লিখিতে বাধ্য হইয়াছেন যে, মন্ত্রপাঠ ভিন্ন কিছু করিতে হইবে না।

উপনয়নের পর ব্রহ্মচারীকে দক্ষিণকর্ণে আচার্য্য ‘সুপ্রজা’ ইত্যাদি মন্ত্ররূপ করিবেন। উপনয়ন কথার অর্থ গুরুগৃহে শিক্ষার্থ লইয়া যাওয়া, একথা আমরা পূর্বে বলিয়াছি। সম্প্রতি অস্বদেশে কোন কোন ওদেশে গুরুগৃহবাস ও বেদপাঠ প্রচলিত নাই, তবে স্থানে স্থানে দাক্ষিণাত্যপ্রদেশে ছুটচারি শ্লোকে বেদপারায়ণ দেখা যায়। ভারতের অন্তর্ভুক্ত হইয়া প্রচলিত নাই; সুতরাং উপনয়ন এখন নাই, তবে উপনয়ন-কালে যে সকল যাগদানাদি ও পূজার্চনাদি অস্থিতি হইত, ভারতের প্রদেশসকলে ব্রাহ্মণ-সম্প্রদায়েরা অজ্ঞাপিত তাহাদেব যথা-কথাঞ্চ বিকৃত নিয়ম সকল ও পূজাদির অমুহান করিয়া ঐ প্রথার স্মৃতি জাগাইতেছেন।

দশমখণ্ড

সম্পূর্ণ

একাদশখণ্ড, চতুর্থপটল ।

এইখণ্ড উপনয়নের প্রকৃত মৌলিক উদ্দেশ্য বিবৃত হইতেছে। উপনয়ন কেবল ব্রহ্মচর্যা বা বেদাদায়নের সূচনা করিয়া দেয়, তৎপরেই এই সংস্কারের এত গোববা জীবনে ব্রহ্মচর্য্যই পবিত্রতার জনক—ব্রহ্ম-জ্যোতির আবির্ভাবসম্পাদক। এতক্ষণ এই প্রধান কাটীর জীবনোন্ময়নের—জ্ঞান-নিকাশের এই মূল রহস্যের পূর্বকর্তব্য লকলট কথিত হইতেছিল, এই সূত্রে সেই ব্রহ্মচর্যা-বৃন্দান্তের পরিচয় দেওয়া হইবে। গুপ্তিভিনাদন ইহার “প্রারম্ভঃ” আপত্ত্য দেখাইতেছেন,—

‘ব্রহ্মচর্য্যামাগামিতি’ কুমার আহ ।

কুমার গুরুগৃহে গিয়া “ব্রহ্মচর্য্যামাগামি” ইত্যাদি “মনিরাগ্রহত” ইত্যন্ত মন্ত্র উচ্চরবে উচ্চারণ করিবে। হরদত্ত বলেন “আহ” কপাটীর অর্থ উচ্চৈঃস্বরে উচ্চারণ করা।

পৃষ্টঃ পরস্ত প্রতিবচনং কুমারস্য ।

‘কোনামাগি’ ইত্যাদি মন্ত্ররূপ আচার্য্যের আগে, ‘শ্রীঅমুকনামাগি’ এইরূপ কুমার প্রতিবচন প্রদান করিবেন। আচার্য্য পুনর্বার জিজ্ঞাসা করিবেন “কস্য ব্রহ্মচা-র্য্যামি অমুক !” (ওহে! তুমি কাহার ব্রহ্মচারী? এইরূপ অর্থ।) ব্রহ্মচারী বলিবেন, “প্রাণম্যাব্রহ্মচার্য্যামি।” (আমি প্রাণের ব্রহ্মচারী) এক কথায় সূত্রের অর্থ বলিতে হইলে বলিতে হইবে, “কোনামাগি” ইত্যাদি প্রস্তোত্রের পোৎক চারিটা মন্ত্রের মধ্যে প্রথমোক্ত মন্ত্র আচার্য্যের প্রশ্ন এবং উত্তর-বোধক মন্ত্র কুমারের প্রস্তোত্র বলিয়া বোধিত হইবে। গৃহসূত্রে সাধারণতঃ মন্ত্রাধিনয়োগ-

প্রণালীর অনুসরণ করার ক্রিয়া-প্রতিপাদনের ক্রম-ভঙ্গ হয়।

শেষং পরো জপতি ১৩.

শেষ অর্থাৎ অনুগাক শেষ পর্যন্ত মন্ত্র আচার্য্য পাঠ করিবেন। সুদর্শনাচার্য্যের মতে শেষ অর্থ অনুগাকশেষৈকদেশ “বিকৃ-শর্ষেবতে দেব” ইত্যাদি “অনুসকর বিকৃ-শর্ষন” ইত্যন্ত মন্ত্রই আচার্য্যের পঠ্য।

প্রত্যগানীষং চৈনং বাচয়তি ৪

ভূতপরে আচার্য্য কুমারকে প্রত্যগানীষ মন্ত্র পড়াইবেন। “অধ্বনামধ্বপতে” ইত্যাদি মন্ত্রই প্রত্যগানীষমন্ত্র, এইরূপ হরদত্ত বলেন। সুদর্শনাচার্য্য বলেন, “অধ্বনাঃ” ইত্যাদি মন্ত্র হইতে আরম্ভ করিয়া উপনয়ন-সমাপ্তি পর্যন্ত “যোগেযোগঃ” ইত্যাদি যে সকল প্রত্যগানীষমন্ত্র অর্থাৎ আত্মগানী আত্মীর্কাদ-বোধকমন্ত্র আছে, তাহা সকলই পাঠ করাইতে হইবে। আচার্য্য নিজে পাঠ করিবেন, কুমার শ্রবণ করিয়া অনুসরণ করিবেন।

উক্তমাজাতাগন্তং ৫

আজাতাগাত উক্ত করিয়া পশ্চাৎ যে প্রত্যগানীষমন্ত্র মেথলা পরিবারগণদি বাপারে উপদিষ্ট হইরাছে, সেই “ইয়ং দ্রুক্ষ্যং” ইত্যাদি মন্ত্রও পাঠ করাইতে হইবে, ইহাই স্মার্য্য।

অর্ধেনমুত্তরা আহতীর্হাবয়িত্বা অয়াদি প্রতিপত্ততে ৬।

প্রত্যগানীর্কাদেনের পর “যোগেযোগঃ” ইত্যাদি মন্ত্রপাঠ সহকৃত একাদশটি প্রধান-হতি আচার্য্য কুমারের দ্বারা প্রদান করাই-বেন। প্রকৃতপক্ষে কুমার এই মন্ত্রপাঠ

পূর্বক ঐ একাদশটি প্রধান আহতি দিবে আচার্য্য কেবল প্রবোধককর্ত্তা মাত্র। মন্ত্র পড়াইয়া দিলেই তাঁহার প্রবোধকত্ব সিদ্ধি হইল। একাদশ আহতি শেষ হইলে, আচার্য্য স্বয়ংই অয়াদিহোম সম্পাদন করিবেন। এখানে ত্রুক্ষচারীর দ্বারা করা হইতে চলিবে না।

পরিবেচনাস্তু কৃত্বা অপরেণাগ্নিমুদগগ্রাং-কূর্চং নিধায় তস্মিন্ উত্তরেণ যজুৰ্বোপনে-তোপবিশতি ৭

অয়াদিহোম ও পরিবেচনাস্ত কৰ্ম্ম সমা-পন করিয়া, অগ্নির অপবিত্রকে কূর্চনামক কুণ্ডলয় আগুন স্থাপন করিয়া, ‘রাষ্ট্রভদ্রসি’ ইত্যাদি মন্ত্রপাঠ পূর্বক আচার্য্য ঐ কূর্চ-সনে উপবেশন করিবেন।

পুরস্তাৎ প্রভাত্যুগানীনঃ কুমারো দক্ষিণেন পাণিনা দক্ষিণঃ পাদমনুরত্যাং সাবিত্রীভো-অনুক্রহীতি ৮।

আচার্য্যের সম্মুখে প্রভাত্যুগ উপাধি কুমার দক্ষিণকরদ্বারা আচার্য্যের দক্ষিণ-চরণ ধারণ করিয়া বিনীতভাবে বলিবে, “সাবিত্রীভোঅনুক্রহি।” (সাবিত্রী মন্ত্রটি আমাকে একবার বলুন, এইরূপ অর্থ।) সাবিত্রী মন্ত্র প্রকণই উপনয়নের দীক্ষাংশ। সাবিতা অর্থ সূর্য্য অথবা জগৎপ্রসবকর্ত্তা পরমেশ্বর পরব্রহ্ম, তৎসম্বন্ধী মন্ত্রকেই সাবিত্রী মন্ত্র বলা সম্ভব। আমরা দেখিতে পাই গায়ত্রী মন্ত্রই সাবিত্রী মন্ত্র নামে আখ্যাত হয়। এই মন্ত্রে সেই শ্রেষ্ঠাংশশ্রেষ্ঠতর জগৎ-প্রসবকর্ত্তার মহামহিম তেজঃ, সহিসা অথবা অলৌকিকজ্যোতি একমাত্র ধোয় পদার্থ রূপে প্রতিপাদিত হইরাছে। সেই পদ্য

তেজঃ যে জীবজালের বিবেকবুদ্ধির প্রাণ-
জক, ইহাও এই মন্ত্র ব্যক্ত হইয়াছে, একজ
এই মন্ত্রকে পণ্ডিতেরা সাবিত্রীমন্ত্রই বলেন।
সাবিত্রী বেদত্রয়ের সারসংকলন। ইহাই
সর্গপ্রথম প্রোক্তবাং এবং শিক্ষণীয়। বেদা
ধারী বেদের একমাত্র প্রতিপাদ্য পরমেশ্ব-
রের পরমপ্রজ্ঞাপ্তির বিষয়ই সর্গপ্রথমে
জানিয়া, পরে বেদবিচার-বেদাধারনে ব্যাপ্ত
হইলে, কোনওমতে লক্ষ্য ভ্রষ্ট হইবেন না,
এইকল্পই সর্গাশ্রয়ে সর্গসারভূত ব্রহ্মতত্ত্বের
উপদেশ তাঁহাকে দেওয়া হইতেছে।
প্রকৃত বিদ্যা বা জ্ঞান হিন্দুশাস্ত্রের মতে
ব্রহ্মজ্ঞান, সুতরাং সর্গাশ্রয়ে সেই উপদেশই
অপেক্ষিত, অতএব সর্গতোভাবেই প্রথমে
সাবিত্রী শিক্ষা করা সম্ভব। প্রথমে মূল-
তত্ত্ব বুঝাইয়া দিলে, আর কেহ সহসা
ভ্রমে পতিত হয় না।

তস্মা অদ্বৈত তৎসবিতুরিতি ॥৯

ব্রহ্মচারী সাবিত্রী শুনিতে চাহিলে,
আচার্য্য তাহাকে “তৎসবিতুঃ” ইত্যাদি
সাবিত্রী মন্ত্র অর্থাৎ সবিতৃদৈবত শব্দ মন্ত্র
উপদেশ দিবেন। এই “তৎসবিতুঃ”
ইত্যাদি মন্ত্র ক্রমপে পড়াইবেন, তাঁহার
প্রণালী কথিত হইতেছে। প্রথম বিশিষ্ট
কুমার একেবারে সমগ্র মন্ত্রটী ধনয়ন
করিতে পারিবে কিনা, এই আশঙ্কার
উহা অংশ অংশ করিয়া ক্রমে ক্রমে শিখা-
ইয়া, পরে সমগ্র মন্ত্র পাঠ করান উচিত
বিবেচনা করিয়াই মর্ষি আপত্তি উহার
প্রণালী নিষিদ্ধ করিতে প্রস্তুত হইয়াছেন।

পচ্ছাহর্জীর্জশস্ততঃ সর্গাং ১০।

প্রথম ‘পচ্ছঃ’, অর্থাৎ পাদে পাদে পরি-

সমাপ্তি করিয়া। একপাদ একপাদ ভিন্ন
ভিন্ন বারে উচ্চারণ করিয়া, পরে “অর্জী-
র্জশঃ” অর্থাৎ সমগ্র শব্দটির অর্জীক
অর্জীক একএকবারে উচ্চারণ করিয়া,
অনন্তর সমগ্র মন্ত্রটী একেবারে উচ্চারণ
করিতে হইবে। ইহাই “তৎসবিতুঃ”
ইত্যাদি মন্ত্রপাঠের ক্রম।

এই পাঠের বিশেষ নিয়ম বর্তমান হুত্রে
বলা হইতেছে,—

বাদ্যতীব্রিহতঃ পাদানিষন্তেহু বা ১১।

প্রথমে ঘৈষাব এক একপাদ করিয়া
পাঠ করিতে হইবে, সেটাবারে প্রত্যেক
পাদের শেষে অগ্নবা প্রথমে একএকটি
বাদ্যিতি সংযোগ করিয়া পাঠ করিতে
হইবে।

অর্জী অর্জী করিয়া পাঠের সময় এবং
সমস্ত পাঠ কালে ক্রমপে বাদ্যিতিযোগ
করিতে হইবে, তাহা এতৎহুত্রে মর্ষি
আপত্তি বলিতেছেন।

তগার্জীর্জরোক্তম্ভাঃ কৃৎস্নায়াম্ ১২

দ্বিতীয়বার পাঠকালে অর্থাৎ ঘৈষাব
অর্জী অর্জী করিয়া পাঠ করিতে হইবে,
সেবার অর্জী দুইটির পূর্বে বা পশ্চাতে
প্রথম দুইটি বাদ্যিতি যথাক্রমে যোগ করিয়া
পাঠ করিতে হইবে। আর অবশিষ্ট তৃতীয়
বাদ্যিতি সমগ্র মন্ত্রপাঠ সময়ে সংযোগ
করিতে হইবে। প্রত্যেকবার পাঠকালেই
সর্গসারভূত প্রণব অর্থাৎ “ও” এই
বাক্যটী সর্গাশ্রয়ে যোজনা করিতে হইবে।
এখন পাঠের রীতি হইল “ও ভুঃ তৎ-
সবিতুর্বেগাং” “ও ভুঃ তর্গোদেবস্যা ধীমহি”
“ও ঋঃ ধিত্বোষোনঃ প্রচোদমাং” এইরূপ

প্রথমপাদশ: পাঠকালে। “ঐ ভূ: তৎসবিতু-
বরৈণ্যং ভর্গোদেবস্য ধীমহি” “ঐ ভূ: তৎসবিতু-
বরৈণ্যং ভর্গোদেবস্য ধীমহি” এইরূপ দ্বিতীয়বার
পাঠদ্বয়ের। তৃতীয়বার পাঠ্য সময়ে “ঐ ভূ: তৎসবিতু-
বরৈণ্যং ভর্গোদেবস্য ধীমহি” এইরূপ ত্রয়োদশ
ধিষোষোন: প্রচোদয়াৎ। এইরূপ ক্রম
ঋগ্বেদীয়গণের সাবিত্রীপাঠে ব্যবহৃত হয়,
অন্তবেদীয় প্রণায় শাখাস্তরে বাহ্যতিপাঠে
একটু বিশেষত্ব কদাচিত্ উপলব্ধ হয়,
বিস্তারভয়ে সে সকল বিধান বিবেচিত হইল
না। বৃত্তিকার হৃদয়ত এইরূপ ক্রমপ্রণালী
উল্লেখ করিয়াছেন; তাঁহার বাক্য হইতেই
আমরা রীতি অনুবাদ করিলাম। সুদীর্ঘ
জানিবেম, সূর্য্যনাচাৰ্য্য এখানে অত্যাশঙ্কিত
মত অবলম্বন করেন নাই, এইমতেই অত-
মোদন করিয়াছেন।

কুমার উত্তরেণ মন্ত্ৰেণোদবগোষ্ঠমুপ-
স্পৃশতে। ১৩

অনন্তর সেই স্থানে উপবিষ্ট কুমার
“অবুধমসৌ” ইত্যাদি উত্তরমন্ত্ৰ দ্বারা নিজের
ওষ্ঠ উপস্পর্শন করিবে। মন্ত্ৰে যে ‘অসৌ’
শব্দটি রহিয়াছে, তাহার অর্থ প্রাণ। কুমার
বা আচার্য্য কেহই এই ‘অসৌ’ শব্দের
বাচ্য নহে। যদি কুমার হইত, তাহাহইলে
নামোন্মেষ করা হইত, অর্থাৎ ‘অসৌ’
শব্দের স্থানে কুমারের নামটি নিবেশ
করিয়া, সেই কুমার নামযুক্ত মন্ত্ৰটি পাঠ
করিতে হইত। ‘সূত্রেণ “উপস্পৃশতে”
এই আশ্বনেপদ বিধান ছান্দসমুদ্রপ্রযুক্ত।
বেদে সর্গত্র ব্যাকরণ-নিয়ম প্রতিপালিত
হয় না। কেহ কেহ বলেন, বেদ অতি
প্রাচীন ভাষা, অগতের বীণতীর সভ্য-

জাতির মধ্যে সর্বাগ্রে রচিত গ্রন্থই বেদ।
অগতের পুস্তক প্রণয়নের ইতিহাস লিখিতে
গেলে হিন্দুব ঋগ্বেদকে সর্ব প্রথমস্থানে
উল্লেখ করিতে হইবে। এহেন বেদ রচনার
কালে ব্যাকরণের নিয়ম বড়ই শিথিল ছিল।
ভাষার প্রথমদশায় বা বর্জনশীল অবস্থায়,
তাহা ব্যাকরণের শাসন মানিয়া চলিতে পারে
না। বস্তুত: তখন ভাষার ব্যাকরণও
সম্পূর্ণতা লাভ করিতে পারে না। কাজেই
বেদের ভাষা সর্গদা ব্যাকরণের নিয়মেব
ধার ধারিতে বাধ্য হয় না। অপর কেহ
বলেন যে, সাধারণত: প্রচলিত ব্যাকরণেব
নিয়মদ্বারা বৈদিক ভাষা শাসিত হয় না বটে,
কিন্তু বৈদিক ব্যাকরণের দ্বারা উহা নিয়-
মিত হয়। আমরা দেখিতে পাউ, প্রচলিত
কলাপ, সংক্ষিপ্তসার, সুপদ্ম, মুক্তবোধ,
প্রক্রিয়াকৌমুদী, রত্নমালা, हरिनामासुत,
लघुकौमुदी এবং মধাকৌমুদী প্রভৃতি
ব্যাকরণ দ্বারা যে সমস্ত বৈদিকপদ সাধিত
হয় না, তাহারাই আবার পাণিনীয় ব্যাক-
রণের দ্বারা সমর্থিত হয়। সকল মতেই
সামঞ্জস্য অস্বাধিক আছে।

কর্ণাবৃত্তবেণ। ১৪

অনন্তর কুমার “ব্রহ্মণ আণীষ্ট” ইত্যাদি
মন্ত্ৰপাঠ পূর্ণক এককালীন স্বকীয় কর্ণযুগল
ছইহস্তে স্পর্শ করিবে। পূর্ণসূত্রে “উপ-
স্পৃশতে” পদের সহিত এই সূত্রে অঘর
করিয়া অর্থ করিতে হইবে।

দণ্ডমন্ত্ৰেণাদতে। ১৫

“সূক্ষ্মঃ সূক্ষ্মবগঃ” ইত্যাদি মন্ত্ৰদ্বারা
দণ্ডগ্রহণ করিবে। ব্রহ্মচারীর দণ্ডগ্রহণ প্রথা
বর্তমানকালে প্রচলিত রহিয়াছে, তবে

দণ্ডপারদের সময় অর্থাৎ ব্রহ্মচর্যকাল তিন
রাত্রিতে শেষ হওয়ার, প্রায় সন্ধ্যাই ৩৭-
পরে দণ্ড ভাঙ্গিয়া ফেলা হয়। পূর্বেই
হানে হানে এখনও সাতরাত্রি বরে থাকি-
বার প্রথা আছে।

কোন্ অধিকারীর দণ্ড কিরূপ কাঠজাত
হইবে, তাহার সবিশেষ বিবরণ বর্তমান
সূত্রে বলা হইতেছে।

পাল্লিশো দণ্ডো ব্রাহ্মণস্য দৈবাগ্ৰোধ-
স্কন্ধজোবাঙ্গোরাজন্তস্য বাদর ঔড়ম্বরো বা
বৈশ্যস্য। ১৬

পাল্লিশবৃক্ষজাত দণ্ড ব্রাহ্মণ ব্রহ্মচারী
ধারণ করিবেন। ক্ষত্রিয় ব্রহ্মচারী স্কন্ধ
অবাটীনাগ্র ত্র্যগ্ৰোধবৃক্ষজাত দণ্ডগ্রহণ করি-
করিবেন। দৈবব্রহ্মচারী বাদর বা ঔড়ম্বর
বৃক্ষজাত দণ্ড গ্রহণ করিবেন। বর্ণগত
পার্থক্যের মতিত দণ্ডেরও পার্থক্য বিধান
উক্ত হইল।

পার্থক্য কপনের পর এই সূত্রে যাচা বলা
হইতেছে, তাহা অবিকারিবিশেষেব জ্ঞাত
নহে; এই বিধি সর্গাদাবণ। এখানে বিধি
করিতে হইলে অমৃত্যব পক্ষ অবলম্বন পুষক
ইষ্টমিচ্ছা করিতে হয়।

বাক্ষোদণ্ড ইত্যবর্ণ সম্যগেণৈকৈ-
উপদিশান্ত। ১৭

ষষ্ঠীয় বৃক্ষবিকারজ দণ্ড কোনও বর্ণের
সাহিত সংযুক্ত নহে, অর্থাৎ সর্গবর্ণাদাবণ,
এইরূপ কোনও কোনও আচার্য্য উপদেশ
দিয়া থাকেন। বর্ণব্রতের মধ্যে পূর্নসূত্রোক্ত
বিশেষভাবে পরিহারপূর্নক এই সূত্রের বিষয়
বিবেচনা করিতে হইবে।

১০ স্মৃতং চ ম ইত্যোক্তব্রাহ্মণস্য গুরুবে ববং

দবা উদায়বৈহুখাণ্য উত্তরৈরাতিভ্যুপাতি-
ষ্ঠতে ॥ ১৮

কুমার দণ্ডগ্রহণ পূর্নক সেইখানে উপবেশন
করতঃ ‘স্মৃতং চ ম’ ইত্যাদি ব্রত সংকীৰ্ত্তন
করিলে। এই ‘স্মৃতং চ ম’ ব্রতশংকীৰ্ত্তন মন্ত্র
আচার্য্য কুমারকে পড়াইবেন। অনন্তর
ব্রহ্মচারী “গুরো! বরং তে দদামি” ইত্যাদি
মন্ত্রে আচার্য্যকে বর দিবেন। তৎপরে
আচার্য্য কুমারকে “উদায়ুবা” ইত্যাদি মন্ত্রে
উৎপাতিত করিবেন। “তদচক্ষুঃ” ইত্যাদি
সূর্য্যাদৃশঃ” ইত্যন্ত মন্ত্রমুহ দ্বারা আদিভ্যো-
পহান করিতে হইবে। এই মন্ত্রপকল
আচার্য্য পড়াইবেন, ব্রহ্মচারী পাঠ করিবেন।
‘মিচ্ছ’ প্রত্যয়েব অর্থ প্রার্থনে বিবক্ষিত নহে,
প্রয়োজনকরূপে আচার্য্যের কর্তৃত্ব-প্রতি-
পাদনও প্রার্থনার লক্ষ্য নহে।

যঃ কামমেত নান্নমহিদ্ভ্যোভেতি তমুত্ত-
রয়া দক্ষিণে হস্তে গরীয়াৎ। ১৯

যে কুমার সমাবর্তন (ব্রহ্মচর্য্য সমাপন
পূর্নক গ্রহণকালে সমাবর্তন নামক হোম
করিতে হয়।) প্রাপ্ত তাঁহাব নিকট হইতে
ছিন্ন হইবে না, অর্থাৎ বিপুলজ হইবে না
(অচ্ছত্র চলিয়া যাইবে না) বলিয়া আচার্য্য
মনে বাঞ্ছা করিবেন, তাহার দক্ষিণহস্ত
“দক্ষিণভুতং” ইত্যাদি মন্ত্রপ্রাণ গ্রহণ করি-
বেন। হস্ত ব্রহ্মচারী কয়েক নিকট বেরা-
ধারন করিতে না যার, সমাবর্তন পূর্ণ্য
পূর্নব্রতপূর্ণ্যকাল কাম্যাব নিকটই গড়িবে,
এইরূপ ইচ্ছা থাকিলে, আচার্য্য ঐ মন্ত্রপাঠ
করিয়া শিমোর দক্ষিণহস্ত ধারণ করিবেন।
প্রাচীনকালে শিষ্য বড় মন্ত্রানের সম্পত্তি
ছিল। শিষ্য যাহাতে অপরের শিমোর গ্রহণ

করিতে না পারে, তাহার অল্প নৈদিক মন্ত্রাদি-
চেষ্টাও করা হইত। শিবা ভাগিয়া না যায়,
ইহা এখনও বেশ লক্ষ্য করিবার জিনিস;
যখন শিবাই সম্বল ছিল, তখন যে উহা কত
অধিক মাজায় ছিল, তাহা সহজেই অনুমেয়।
সময়ের প্রতি লক্ষ্য করিলে, ঐ পদ্ধতি
উপনীত হইতে অধিক বেগ পাইতে হইবে
না। ছাত্রসংরক্ষণ আবশ্যকও বটে।

দ্রাহমেতময়িঃ ধারয়ন্তি । ২০

ব্রহ্মচারীকে তিনদিবস পর্যাঙ্ক উপনয়নাগ্নি
ধারণ করাইবে।

ক্ষারলবণবর্জ্যং ৮ । ২১

ক্ষারলবণাদিশূন্য ভোজন অগ্ন্যাং (তাৎ-
পর্য্যাবীন) হবিষ্যন্ন গ্রহণ করাইবে।

ব্রহ্মচর্যা-জীবন কঠোরতার সুযোগ্য
শিক্ষা স্থল। 'মনোমত আহার্যাগ্রহণ ও বিলাস-
বাসনার চরিতার্থতা সাধন করিতে লাগিলে,
মানব পৌকষণিকত্ব হইয়া ক্রমশঃ অলস
অবস্থায় উপনীত হন এবং জীবনের উন্নতির
আশা ভাসাইয়া দিতে বাধ্য হন। সুতরাং
কর্তব্যের কুটিল ও কণ্টকিত পথে পদাঙ্গণ
করিতে তিনি অপারগ হইয়া উঠেন।
ব্রহ্মচর্যা এইরূপ মানবকে শিক্ষা দেয় যে, কষ্ট-
চেষ্টাকে তৃপ্তি জ্ঞান করিয়া, নিপদেব প্রতী-
কুলে অবিলম্বেভাবে দণ্ডায়মান থাকিয়া,
স্বকর্ষা সাধন করিতে হইবে। তাহার-
নিয়ম-সঙ্কেতি লাভ না করিলে, মানব
ঐচ্ছিক নামক রজোগুণের কার্য্য অতিক্রম
করিয়া দীর, স্থির, শান্তিপ্রিয়তারূপ সার্বিক-
গুণের অধিকারী হইতে পারেন না।
ব্রহ্মচর্য্যেব নিয়মাবলী এখানে বিস্তৃতভাবে
উল্লেখ করা অনাবশ্যক। প্রথমতঃ

হিন্দু-পত্রিকার "ব্রহ্মচারীর প্রতি গোভিলেব
উপদেশ" নামক প্রবন্ধে উহা বিস্তৃতরূপে
বিবৃত হইয়াছে। সে সকল প্রবন্ধে ঐ
সকল নিয়মের বৈজ্ঞানিক মৌলিকতা সম্বন্ধেও
কিছু কিছু সাধারণ ভাবে প্রদর্শিত হই-
য়াছে। অমুসন্ধিৎসু পাঠকবর্গ সেই সংখ্যা
দর্শন করিলেই জানিতে পারিবেন। এখানে
সে বিষয়ে আমরা ক্রিতিগতভাৱে কবিরাম।

পরিষেতি পরিমুগ্ধা তস্মিন্ তুর্য্যায়ৈঃ
সমিধ আদিত্যং । ২২

"পরিহা" ইত্যাদি মন্ত্রপাঠপূর্ব্বক উপন-
য়নায়ির চতুর্দিকে অগ্নিদ্বারা মার্জন করিয়া,
"অগ্নয়ে সমিধং" ইত্যাদি দ্বাদশমন্ত্র দ্বারা দ্বাদশ-
খানি সমিধ অগ্নিতে প্রদান করিবে। এই
সমিধপ্রদান কার্য্য নিত্যকর্ম্ম। হরদত্ত-মতে
প্রত্যাহই দ্বাদশখানি সমিধপ্রদান করিতে
হইবে। উপনয়নায়িহারী, ব্রহ্মচারীর উপ-
নয়নায়িতে এই ধোমকার্য্য সমাবর্ত্তন পর্য্যন্ত
করিতে হইবে।

এসমুদ্রায় পি । ২৩

অন্তায়িতেও এই সমিধপ্রদান করিতে
হইবে। উপনয়নায়ি চিরকাল ধারণ করাই
কর্তব্য; অপারগ হইলে, কেবল তিন দিনেই
চলিবে। পূর্বে যে তিনদিন ধারণের কথা
বলা হইয়াছে, তাহা অপারগতা পক্ষে বৃষ্টিতে
হইবে। বাঁহারা নিত্য উপনয়নায়ি ধারণ
করিবেন, তাঁহারা তিন দিন ঐ উপনয়নায়িতে
সমিধ দিবেন, পরে অস্ত্র অগ্নিতে সমিধ
দিবেন। যে অগ্নিতে হটুক না কেন,
সমিধপ্রদান নিত্যকর্ম্ম, উহা করিতেই
হইবে। উপনয়নায়ি ধারণ করা হয়, তাহাই

নচেৎ অল্প অল্পে দিলেও চলিবে। ফলে সমিধ্ দেওরাটা বাদ না পড়ে।

ক্রমশঃ--

ভীষণদাপ্রিতসা কত্বেচিং ।

(বেদবিদ্যালয়, যশোহর ।)

আত্মজ্ঞান ।

জীবাশ্মা দেহ চইতে স্বল্প, ইহা সৰ্ব-
শাস্ত্রের সিদ্ধান্ত। স্থূল দেহের সহিত যেমন
তাঁহার সম্পর্ক নাই, সেইরূপ স্বল্প ও কারণ-
দেহেব সঙ্গেও তাঁহার সম্বন্ধ নাই। মন,
বুদ্ধি, ইন্দ্রিয় ও প্রাণের সমষ্টিকে ‘স্বল্প-দেহ’
কহে এবং আদ্য-উপাদান ব্রহ্মপিতৃ অবাক্ত-
প্রকৃতিকে ‘কারণ-শরীর’ কহে। অতএব
স্থূলদেহ জীবাশ্মা নহেন; স্বল্পদেহ অর্থাৎ
মন, বুদ্ধি, ইন্দ্রিয়, প্রাণাদিও জীবাশ্মা নহেন।
কেত কেহ মন-বুদ্ধিকে জীবাশ্মা বলি ত
ইচ্ছা করেন; কিন্তু মহর্ষি বাসকর ব্রহ্মসূত্রে
ইহা মৌল্যাসিত হইয়াছে যে, মনোবুদ্ধি,
জীবাশ্মারূপ কর্তৃক করণমাত্র; সূতরাং মনো-
বুদ্ধাদি সহিত স্বল্প দেহ এবং প্রকৃতি বা
স্বভাবরূপী কারণ-দেহও জীবাশ্মা নহেন।
উক্ত কোনরূপ দেহ তাঁহার উপাদান নহে
এবং তিনিও কোনরূপ দেহের উপাদান
নহেন। মাতা-পিতা, পুত্র-বত্না প্রভৃতির
স্থূল স্বল্প কারণ-দেহ তাঁহার স্বজাতীয় ও
আত্মীয় স্থান নহে। সেই সব দেহ হইতে
তাঁহাদের প্রভোক্তের জীবাশ্মা স্বতন্ত্র এবং
সে প্রভোক্ত দেহই অনাশ্মা। ব্রহ্মাণ্ডের মধ্যে

কোন জীবের দেহ, ব্রহ্মাদি কোন স্থাবর
পদার্থের দেহ, অথবা দৈব ও আত্মরিক
কোন মূর্ত্তি জীবাশ্মা নহে। জীবাশ্মা, জন্ম-
বুদ্ধি-অপক্ষয়-পরিণামশূন্য এবং অনাদি
অনিষ্টকাল স্থায়ী। ব্রহ্মচক্রে নান্নিদেশে
অর সকল যেমন প্রতিষ্ঠিত থাকে, জীবাশ্মা
সকল সেইরূপ ভূতেশ্বর-প্রাণ-মন-বুদ্ধি-
প্রভৃতি সমস্ত কলার অর্থাৎ করণের সহিত
পরমাশ্মাতে চিরপ্রতিষ্ঠিত। প্রত্যেক সৃষ্টি-
কালে তাঁহারা ঐ সকল কলার সহিত সেই
ব্রহ্মচক্রে প্রকটিত ভাবে ঘূর্ণমাণ হইল, এবং
প্রত্যেক প্রলয়কালে সেই চক্রেতেই অপ্র-
কটিত ভাবে প্রতিষ্ঠিত থাকেন। এই
প্রকটাবস্থা উপলক্ষে তাঁহাদের জন্ম এবং
তাঁহাদের স্বপ্নে অস্ত্র্যামী, চিদাভাস বা
আভাস-চৈতন্যরূপে পরমাশ্মার অল্প প্রবেশ
পরিকল্পিত হয়; নতুবা পরমার্থতঃ তাঁহা-
দের জন্ম নাই এবং পরমার্থতঃ জ্যোতিঃ-
সম্পন্ন নয়নের ত্রায় তাঁহারা নিত্যকাল কূটস্থ
ব্রহ্মের ব্রহ্মরূপ চিদাভাস সম্বিত। এই
পরমাশ্মা ও জীবাশ্মার আত্মীয় সম্বন্ধ অতি
নিগূঢ়ত্ব এবং প্রাকৃত-বুদ্ধি যুক্তির অগম্য।
জীবাশ্মার ত্রায় ঐ সমস্ত উপাদির আদি-
বীজস্বকপিণী প্রকৃতিও ব্রহ্মচক্রে অতর্গত।
জীবত্ব, প্রকৃতিত্ব এবং ব্রহ্মত্ব স্বতন্ত্র স্বতন্ত্র
তত্ত্ব নহে, কিন্তু এক অদ্বিতীয় ব্রহ্মত্ব।

“তদেকবিজ্ঞানেন সর্ববিজ্ঞানং প্রতিপত্ত্বতো”

সেই একমাত্র ব্রহ্মত্ব-বিজ্ঞানে সর্ব-
বিজ্ঞান প্রতিপাদিত হয়। যে জীবাশ্মার ঐ
ব্রহ্মচক্রে, অর-স্বরূপে পরিভ্রমণ সাঙ্গ হয়, তিনি
ঐ চক্রে নান্নিদেশে স্থান লাভ করেন; আর
তাঁহাকে অর্থাগমন হইতে হয় না। ইহাই শাস্তি,

ইহাই মোক্ষ। ইহাবই নাম ব্রহ্মভাব। এই ব্রহ্মভাব প্রত্যেক মুক্ত আত্মার পক্ষে জাগ্রত, স্বপ্ন, সুশুপ্তি ও প্রলয়ের মহানন্দময় মহা জাগ্রত অবস্থা। যদিও সমগ্রই ব্রহ্ম, কিন্তু যতদিন চক্ষু পবিনময়, ততদিন আত্মহারা হইয়া, জীব, প্রকৃতিকে আত্মত্ব বরণ করেন; কেননা প্রকৃতি ফল-ফুলে পবন শোভাময় এবং দেহ, মন, বুদ্ধি, ইন্দ্রিয়াদি সংযতন উপাধি দ্বারা পবনময়ত্বের প্রকাশন। এই-রূপে আত্মত্ব রূপ নিজস্বরূপ বিস্তৃত হইয়া এবং আত্মত্বরূপ নির্বাণে নির্বাণ হইয়া, জীবাত্মা প্রাণে মগ্ন করেন। আত্ম-ত্বের অবসর করেন না। এই সমস্ত ইঞ্জিয় প্রাণ ও মন সম্পন্ন মনোবোধে তিনি জাগ্রত-ব্রহ্ম-ভোক্তা রূপে অভিস্রব করেন। কিন্তু যখন আত্মরতি নিবন্ধন প্রকৃতি-পুরুষের চৈতন্য-জ্ঞান জন্মে, দেহ আত্মা নহে, এষ্ট বিবেক জ্ঞান হৃদয়স্থ হয়, সর্ব প্রকার কলভোগে বৈরাগ্য উৎপন্ন হয় এবং “আমি হই—আমি করি” এই অভিমান বিদূরিত হয়, তখন জীবাত্মা আপনার উৎস্বরূপ একমাত্র সার্বভৌমিক ভূমি পরমাত্মাতে আত্মবুদ্ধি করেন। পরমাত্মাই জীবাত্মার আত্মা, অগ-তির আত্মা, অমৃত-বানি, সকল আত্মার একাধার ও মহাগড়। জীবাত্মা, এইরূপে দেহাত্মজ্ঞান ও নানাপ্রকার দেহসম্পর্কের জীবভাব, কর্তৃত্ব, ভোক্তৃত্ব, পিঙ্গল দিয়া, পরমাত্মাকে যে-আত্মদাম ও আত্ম বণে জ্ঞান করেন, সেই জ্ঞানের নাম আত্মজ্ঞান, আত্মনিদ্যা বা ব্রহ্মজ্ঞান।

। (২) কেবলমাত্র জীবাত্মার অমরত্ববোধ বা লোভাশ্রমে সন্নিহিতমণের বিবাস আত্ম-

জ্ঞান নহে। কেননা, সে জ্ঞানে মোক্ষ হয় না। জীবাত্মাতে ঐহিক পারত্রিক-কর্তৃত্ব ভোক্তৃত্ব তীব্র বৈরাগ্য উপস্থিত হইলেই তাঁহার স্বীয় হৃদয়-গুহাতে আত্মরূপে ব্রহ্মের স্বয়ম্প্রকাশ-অধিষ্ঠান ঘটে হয়। এই জ্ঞান স্বতঃসিদ্ধ, আত্মপ্রত্যয়সার, এবং ব্রহ্মাত্মক পুরাতন সম্পত্তি। উহা “জীবাত্মকোপে ছিল না, কোন প্রকার বস্তু বা ক্রিয়া দ্বারা দেশান্তর হইতে আনিলাম” এমন নচে, সুতরাং উহা কোনরূপ পুরুষকার দ্বারা উৎপাদি বা অপরতরীয় নহে। আর এমনও নচে যে, অ-হেলায় বা মন্ত্রের ক্রটিতে উহা মগ্নিত ভাবে আছে, আমি গুণাবান ও সৎ-দ্বারা উহাকে মাঝিয়া ধ্বংসা রমান দিয়া নিজে করিয়া লইলাম; সুতরাং উদ্ধাবিকার বা সংস্কার নহে। “আত্মাতে আত্মাতা করা ব্রহ্মের সাধন।” (রাঃ মোঃ রঃ) তাহাই জীবাত্মার পরম পুরুষার্থ।

“ব্রহ্মাত্মৈকজ্ঞানে জাতে সতি-

সর্বাত্মনা অপিদানিরুতিঃ।”

একমাত্র ব্রহ্মই আত্মা, এইরূপ জ্ঞান জন্মিলে সর্বভোগে অজ্ঞান-নিবৃত্তি হয়। তখন অজ্ঞ কোন সাধন দ্বারা জীবাত্মার কোনরূপ সংস্কার ও উদ্ধতি করা যায় না। জীবাত্মা স্বরূপতঃ নিম্নলি প্রকৃতি ও দেহরূপ আবরণ পরিয়া গেলেই তাঁহার নিম্নলি তত্ত্ব ব্রহ্মাত্মজ্ঞানে মগ্ন হইয়া যায়। তখন এক অমর আত্মজ্ঞান শুদ্ধ, অপ্রকাপ ও দ্বিধাশূন্য আনন্দরূপে প্রতিষ্ঠিত হয়। এই আত্মজ্ঞান শুদ্ধ, নিষ্কল, নির্মল, শাস্ত, অপাপাঙ্ক, অশরীরী, সঙ্গমত, নিত্য, অপ্রকোপময়, এক, অদ্বিতীয়। উহা বহু

ভোক্তা, দ্রষ্টা, দৃশ্য ইত্যাদি প্রাকৃতিক দক্ষণাক্রান্ত নহে। কিন্তু সৃষ্টি ও প্রকৃতির অতীত এক স্বতন্ত্র আনন্দনিকেতন।

(৩) এত বড় মহা কর্মস্থান যে ভারত কর্মভূমি, যেখানে দ্বিভাষি প্রভৃতি জাতিদিগের অসংখ্য অসংখ্য বৈদিক, তাত্ত্বিক প্রভৃতি শাখা সম্ভ্রদায় সকল, হিমাদ্রি হটেতে কুমাবিকাশ ও পর্বত এবং পশ্চিম সাগরাবধি পূর্বসমুদ্র পর্য্যন্ত বিস্তৃত, এমন ক্রিয়াক্ষেত্রে, ক্রিয়াসম্পর্শবিহীন আত্মজ্ঞানের উপদেশ স্থান পাইরাছে, ইহাই আশ্চর্য্য! কিন্তু তাহার বলবৎ কারণ আছে। তাহা এট যে, তঁরতবর্ষে বেদের অসামান্য সম্মান। কর্মী ও জ্ঞানী বেদশাস্ত্রকে সমভাবে “শব্দ-ব্রহ্ম” অভিধানে আদর করেন। কর্মই হটক আর জ্ঞানই হটক, তাহাকে অগ্রাহ্য কবিস্বাধ সাধা কাহারই নাই। তবে অধিকার বিশেষে যথা যেমন প্রয়োজন, উহার প্রথম বা দ্বিতীয় বিভাগ অমুষ্টিত হইয়া থাকে। স্বর্গোপগণ অনাদর না করিয়া, ঐ অক্রিয়াপর আত্মজ্ঞান বা ব্রহ্মজ্ঞানকে স্ব স্ব অধিকারে ক্রিয়ার লক্ষণ মধ্যে গ্রহণ করেন, এবং অনেক জ্ঞানীও সেইরূপ অখিল কর্ম-কাণ্ডকে জ্ঞানে পরিসমাপন করেন। ভগবদ্গীতা—“সর্বং কৰ্ম্মাখিলং পার্থ জ্ঞানে পরিসমাপাতে” হে পার্থ! ফল সহিত শাস্ত্রবিহিত সকল ক্রিয়াই জ্ঞানের অন্তর্ভূত আছে। কিন্তু উপনিষৎ শাস্ত্রসমূহ ও তাহার মীমাংসা স্বরূপ বেদান্তদর্শনে ব্রহ্মজ্ঞান বা আত্মজ্ঞানকে ক্রিয়াসম্পর্শবিহিত রূপেই উপদেশ করেন। ইহাই কর্ম, দেহ ও প্রবৃত্তিসম্পর্শশূন্য বিড়ক জ্ঞানদৃষ্টি।

(৪) ঐ সমস্ত শাস্ত্রের মীমাংসা এই যে, আত্মজ্ঞান কর্মাদ্র নহে। বজ্র, দান, ব্রত, অনশন, তপস্যা প্রভৃতি বৈদিকী বা তাত্ত্বিকী ক্রিয়াই হটক, আর পুরুষকাররূপ সংসারিক ক্রিয়াই হটক, তাহার ফল প্রকৃতির অধিকারে ইচ্ছাকাল বা পবকালে শরীর, ইন্দ্রিয়, মনোবুদ্ধি প্রভৃতি দ্বারা ভোগ হয় এবং আবাস্তা সেই সকল ক্রিয়ার কর্ত্তা ও ফলভোক্তা। কোন ফলই শরীর ও মনোবুদ্ধি ইন্দ্রিয়াদির সংযোগ বাতীত জীব ভোগ করিতে পারেন না। যত প্রকার ভোগ আছে, যুগই হটক আর যুগাই হটক, পার্থিবই হটক আব স্বর্গীয়ই হটক, তাহার ভোক্তারূপ দেহেন্দ্রিয়মনোবুদ্ধি জীবাত্মার প্রয়োজন। কিন্তু তাদৃশ অবস্থাপর জীব, দেহাদিতে আত্মজ্ঞান এবং স্বীয় কর্ত্ত্ব ভোক্ত্ব বিস্মৃত হইতে পারেন না। প্রতি কহেন, কেবল ব্রহ্মেতে আত্মজ্ঞান জন্মিলেই দেহাদি উপাধি বিগত হয়। সেই আত্মজ্ঞানোদয়ে সর্ব প্রকার দেহেন্দ্রিয়, মনোবুদ্ধি, ফলকামনা, কর্ত্ত্ব, ভোক্ত্ব, পরব্রহ্মজ্ঞানী-নন্দ-স্বধার্যবে বিলীন হইয়া যায় এবং জীবাত্মা তখন জীবভাব পরিত্যাগ পূর্বক স্বকীয় অসাধারণ আত্মউৎস স্বরূপ ব্রহ্মেতে আব্রুবুদ্ধি স্থাপন করেন। অতএব আত্মজ্ঞান অর্থাৎ ব্রহ্মজ্ঞান জন্মিলে, আর কর্ত্ত্ব, ভোক্ত্ব ও কর্মফল জন্মে না এবং কোন-রূপ কর্ত্ত্ব, ভোক্ত্ব ও ক্রিয়া দ্বারাও ব্রহ্মজ্ঞান সমুৎপন্ন হয় না। এতাবতী ক্রিয়া ও আত্মজ্ঞানের মধ্যে পরস্পর অনাসীদ্য নাই।

(৫) ক্রিয়ার লক্ষণ এই যে, তাহা।

বিধিপরতন্ত্র, কর্তৃত্ব এবং মানসকাপাধীন। শাস্ত্র বিধি অনুসারে ক্রিয়া আচরিত হয়, অতএব তাহা বিধিপরতন্ত্র। কর্তার ইচ্ছাই ক্রিয়ার প্রবর্তক, অতএব তাহা “কর্তৃত্ব”। ধ্যান-ধারণা-উপাসনা-প্রার্থনা প্রভৃতি উপাসকের মানসিক কর্তৃত্বাধীন, অতএব তাহা “মানসকাপাধীন”। ক্রিয়াকখনও বস্তুতত্ত্বকে অপেক্ষা করে না, কিন্তু কেবল মানসিক সাধন! এবং শাস্ত্রবিধির উত্তরসাধকতা অনুসারে সাধিত হয়। অতএব ক্রিয়া বেদের দাসত্ব, বিধিকৈর্য্য এবং কর্তৃত্ব বলিয়া অভিহিত হয়। জ্ঞানের লক্ষণ এই যে, তাহা বস্তুতত্ত্বরূপ। সূর্য্যের প্রকাশ যেমন সত্যবস্তু-রূপ। স্বশ্রুতি-সূর্য্যপরতন্ত্র; কোন পাণ্ডিবে আলোক বা মানসকর্তৃত্ব তাহা প্রকাশ করিতে পারে না; সেইরূপ, জ্ঞান স্বশ্রুতি-প্রকাশ পরমাত্মরূপ পরম সত্যবস্তুর অধীন। তাহা মানসকাপার, বেদবিধি ও ক্রিয়ার অতিক্রান্ত। শাস্ত্রানুসারে য’হা জ্ঞান, তাহা ব্রহ্মজ্ঞান বাতীত অজ্ঞান নহে। তাহা স্বতঃসিদ্ধ ও স্বশ্রুতি-প্রকাশ। যিনি ব্রহ্ম, তিনিই পরমাত্মা। তিনিই জীবের মুখ্যাত্মা।

(৬) দেহ হইতে যে আত্মা স্বতন্ত্র, এই পরমার্থতত্ত্ব কেবল জীবের ব্রহ্মজ্ঞে আত্মজ্ঞান লাগিলেই অনুভূত হয়; নতুবা পরমাত্মাকে ব্যতিরেক করিয়া, বহু ভ্রম-যুক্তি ও প্রমাণ-প্রয়োগ দ্বারা জীবাত্মার অমরত্ব এবং এই মর্ত্য শরীরান্তে তাঁহার স্থায়িত্ব ক্রিয়ণ করিলেও, তাঁহার দেহ-সম্পর্কবিবর্জিত নিরবচ্ছিন্ন পরম কৈবল্য-সত্তা অনুভূত হইতে পারে না। কেননা,

এই মর্ত্যদেহের অভাবেও তাঁহার মনো-বুদ্ধি-ইন্দ্রিয় রচিত সূক্ষ্ম কলেবর এবং প্রাকৃতিকগণী কারণ-শরীর তাঁহার সহগামী হয়, ইহা সর্বশাস্ত্রের সিদ্ধান্ত। ঐ সূক্ষ্ম কলেবর ও কারণ-শরীর অবচ্ছেদ্যাবচ্ছেদে অসংখ্য স্থূল শরীরের বীজস্বরূপ। অতঃপর জীবাত্মা দেহ-বিনাশের উত্তরকালে, দেহ হইতে উড়ান হইলে, নানা সম্প্রদায়ের বাদীরা তাঁহাকে নানাপ্রকার দেহ ও অবস্থার মধ্যে স্থাপন করিবার চেষ্টা করেন, এবং তাঁহার অনেকরূপ স্থখ-দুঃখ করনা করেন। জীবাত্মার এই সকল ঔর্দ্ধদেহিক কোন অবস্থা হইতে তাঁহার চূড়ান্ত দেহবিরহিত তত্ত্বজ্ঞান লাভ হয় না। তাঁহাকে পরমাত্মা হইতে স্বতন্ত্র করিয়া রাখিলেই, মনোবুদ্ধি-দশোজ্রিয়াদি-সূক্ষ্মদেহ ও প্রাকৃতিক স্নেহ-মমতা তাঁহাকে অপহরণ করিবে; এবং তিনি মড়া মোহে তাহাদের সমষ্টিকে আমি ও আমার বলিয়া জ্ঞান করিবেন। অতএব তাঁহার তাদৃশ অবস্থাপন্ন অমরত্ব প্রকৃত অমরত্ব নহে; বিগত দেহবিহীন ভাবনহে।

(৭) কেবল যে জীবাত্মার পরমাত্মাতে আত্মজ্ঞান জন্মে, তিনি স্বকীয় পরকীয় আর কোন দেহকে আত্মজ্ঞান করেন না; কেননা পরস্পর হুঁচী বিরুদ্ধ জ্ঞান জীবাত্মার পক্ষে এক কালে সম্ভব হয় না। যদি পরমাত্মাকে আত্মজ্ঞান করেন, তবে দেহ-মনাদিকে আত্মজ্ঞান করিতে পারেন না; আর যদি দেহাদিকে আমি বলিয়া ভাবেন, তবে তঁা পরমাত্মা পরিভ্রান্ত হইলেন। অতএব পরমাত্মাতে জীবের যে আত্মজ্ঞান, তাহাই

বিশুদ্ধ আত্মতত্ত্ব। সেইজন্য আত্মজ্ঞান
প্রতিপাদক যত শাস্ত্র আছে, সর্বত্রই জীবাত্মা
ও পরমাশ্মিকে একাধারে গ্রহণ করিয়াছেন।
ইহাকে দ্বৈতবাদই বল, আর অদ্বৈতবাদই
বল, কিন্তু এ আত্মজ্ঞান মহামোক্ষরূপ
স্বয়ম্প্রকাশ ব্রহ্মজ্ঞান মাত্র। জীবতত্ত্ব ও
ব্রহ্মতত্ত্ব এ দুইকৃত না হইলে মোক্ষ হয়
না। আর ব্রহ্মতে আত্মজ্ঞান জন্মিলে,
ব্রহ্মই জীবাত্মার অবলম্বন স্বরূপ এক-
মাত্র আত্মরূপ প্রাধান্য লাভ করেন।
সেই প্রাধান্যের গ্রহণে মোক্ষলাভ নিরূপা-
ধিক জীবাত্মারও গ্রহণ সিদ্ধ হয়। মোক্ষা-
ধিকারে “আত্মজ্ঞান” শব্দ প্রকৃতির সহিত
দেহাদি-উপাধি-বিনির্মুক্ত আত্মার একমাত্র
অবলম্বন ও পরমলোক স্বরূপ কেবল
পরমাশ্মিকে প্রতিপাদন করে। কিন্তু
ক্রিয়ার অধিকারে উহা কেবল গোপাধিক
জীবাত্মাকে বুঝায়। ফলে পরমাত্মীর
আত্মজ্ঞানই সত্য, আর জীবাত্মজ্ঞান, নানা-
প্রকার ক্রিয়া, কারক, কল, কলনা অধা-
রোপিত বিধার অসত্য। কেননা, পরমা-
ত্মাকে লাভ করিলে এ সমস্ত আরোপ
তিরোহিত হয়। অতএব মোক্ষশাস্ত্রে
জীবাত্মজ্ঞানকে কোথাও আত্মজ্ঞানরূপে
গ্রহণ করেন নাই। কেবল উপাধিকল্পনা-
শূন্য ব্রহ্মজ্ঞানকেই আত্মজ্ঞানরূপে
মানিয়াছেন।

(ক্রমশঃ)

শ্রীচন্দ্রশেখর বসু ।

২৩৩ নং বেচুচাট্টপ্যের ষ্ট্রীট,)

কলিকাতা ।)

চাটুপুষ্পাঞ্জলিঃ ।

(শ্রীমদ্রূপগোষামি-বিরচিতঃ ।)

(১ম হইতে ১২শ শ্লোকে কবি শ্রীমতী
রাধিকার রূপবর্ণনচ্ছলে তাঁহার স্তুতি করি-
তেছেন ।)

(১)

নবগোরোচনাগৌরীং প্রবরেন্দীবর্যম্বরাম্ ।
মণিস্তবকবিদ্যোতিবেদীবালাঙ্গনাঞ্চাম্ ।
নব গোরোচনা সমস্তব কলেবর
গৌরবর্ণে কিংবা শোভা পায় নিরন্তর ।
তোমার সুরমা-বেদী-কৃষ্ণগর্ভা কণা
মণিগুচ্ছ বলিয়াই হয় বিবেচনা ।
রমা নীলপদ্ম সম তোমার বদন ;
বৃন্দাবনেখরি ! বন্দি তোমার চরণ !

(২)

উপমানঘটামানপ্রহারিমুখমণ্ডলম্ ।
নবেন্দুনিমিত্তালোদাৎকন্তু বীতিলকশ্চিম্ ॥
সেই পদ্ম সেই চন্দ্র, কিংবা আব আর
যত কিছু বস্তু আছে উপমা দিবার,
সেই যবাকার গর্ভা স্বর্কের কারণ,
বিরাজ করিছে তব সুন্দর বদন ;
অষ্টমীর চন্দ্র-নিমিত্ত-লগাট উপর
কন্তু বী-তিলক-বিন্দু থাকি নিরন্তর
তোমার অঙ্গের শোভা করিছে বর্দ্ধন,
বৃন্দাবনেখরি ! বন্দি তোমার চরণ !

(৩)

ক্রান্তানন্তকোদণ্ডং লোলনীলকানলিম্
কজ্জলোজ্জলভারাজচ্চকৌরীচাকুলোচনাম্
তোমার দুইটী-ভুজ রমা অতিশয়,

অদনের ধরকেও করে পরাজয় ;
তুমি সে ক্রভঙ্গ-বাণ বারেক হানিয়া,
সে ত্রিভঙ্গ শ্রীমে রাখ বিমুগ্ধ করিয়া !
পরম শ্যামল—পুনঃ শ্রম চঞ্চল
তোমার অলকাবলী শোভে অবিরল ;
কক্ষলে উজ্জল তব নয়ন-চকোরী—
যত দর্শনীয় বস্তু—সব পত্তিহরি,
তুধু কক্ষচক্রে লক্ষ্য রাখে সর্লক্ষণ ;
বৃন্দাবনেখরি ! বন্দি তোমার চরণ !

(৪)

তিলপুষ্পাভিনাসাগ্রবিরাজহবমোক্তিকাম্ ।
অধবোদ্ধবকুকাং কুন্দানী-বকুগিজ্জাম্ ॥
তিলপুষ্প সম তব নাসাগ্রে নিয়ত
কনক-জড়িত-মুক্তা রহে সুশোভিত ;
বকু-কুহুমে তব লোহিত অধর
রাপিয়'ছে পরাজিত করি নিবস্তর ;
কুন্দমালা গম তব বকুগ দশন,
বৃন্দাবনেখরি ! বন্দি তোমার চরণ !

(৫)

সরস্বতীদর্পবাজীবলিকারতকণিকাম্ ।
কস্তুবীন্দুচিবুকাং রত্নগৈবয়েকোজ্জলম্ ॥
চৌরকাদি-রত্ন যুত স্বর্ণ-রচিত
পদ্মকল কণে তব শোভে অনিরত ;
অধরের অধোভাগে তব নিরস্তর
কস্তু-দী-তিলক-বিন্দু শোভে মনোহর !
রত্নময় কর্ণহার তোমার ভূষণ ;
বৃন্দাবনেখরি ! বন্দি তোমার চরণ !

(৬)

নিবাসদপরিষৎলগদুজয়ালিকাম্ ।
বসারিরত্নংলকলালিকলাটিকাম্ ॥
সুন্দর কেয়ুরে ভূষণ শ্যামল তোমার—
পরম সুন্দর শোভা ধরে অনিবার ।

ইন্দ্রনীল-মণি-যুগ পরম সুন্দর
তোমার বলয় মণিবন্ধের উপর
করিতেছে সুমধুর শব্দ অলক্ষণ,
বৃন্দাবনেখরি ! বন্দি তোমার চরণ !

(৭)

রত্নসুবীর্যকোলাসিবরাজুলিকরাম্ ।
মনোহরমহাহারবিহারিকুচকুটুলাম্ ॥
তব কর-কমলের অঙ্গুলি সকল
রত্নময় অঙ্গুরীতে শোভে অবিরল ।
মহামূল্য মুক্তাহার পরম সুন্দর—
তোমার কমল-কণি-কুচের উপর
পড়িয়া করিছে তাব শোভা বিবর্জন,
বৃন্দাবনেখরি ! বন্দি তোমার চরণ !

(৮)

রোমালিভূকগৌমুর্দ্ধকোত্তরলাক্ষিতাম্ ।
বর্ণিত্রয়ীলতাবন্ধক্ষীণভঙ্গুবমধামাম্ ॥
মণীর মস্তকে শোভে মণিক বেমন,
সেইরূপ রোমানলী তব সর্লক্ষণ—
হার-মণা-মণি-যোগে নিত্য শোভা পায়,
তব গৌণ কটিদেশ পাছে ভেঙ্গে যায়,
ত্রিভঙ্গী লতার এক আছে একারণ ;
বৃন্দাবনেখরি ! বন্দি তোমার চরণ !

(৯)

মণিহারসনাদিরিষ্কারিশ্রোণিরোধসম্ ।
হেমরত্নমদানন্ততত্তনৌকযুগাক্তিম্ ॥
তোমার বিশাল কটি তটের উপর
মণিময় চন্দ্রহার শোভে নিরস্তর ;
সুবর্ণ-বস্ত্রার গর্ভ করিবে বিনাশ,
তব উর-যুগ করি এই অস্ত্রিলাব,
আপনার শোভা লব্বা করে প্রদর্শন ;
বৃন্দাবনেখরি ! বন্দি তোমার চরণ !

(১০)

আজ্ঞাতিভিত্তফুলপীতরত্নসমুদয়কাম্ ।
শরীরজনীরাজ্যমীরবিরগৎপদাম্ ॥
কুস্ম সম্পূটক পীতরত্ন-বিমিশ্রিত—
তোমার জাহ্নব কাছে হয় পরাজিত ;
পরম সৌন্দর্যময় তব পদদ্বয়
শরতের কোকনদে করে পরাজয় ।
করিছে চরণ তব ম্পূর-স্বনন ;
বুন্দাবনেখরি ! বন্ধি তোমার চরণ !

(১১)

রাক্ষসকোটিসৌন্দর্য্যৈকজ্ঞপাদনখত্ৰাতিম্ ।
অষ্টাতিঃ সাত্বিকৈর্ভাবৈরাকুলীকৃতবিগ্রহাম্ ॥
পূর্ণিমার কোটি চন্দ্রে যে শোভার দ্বিতি,
তাহাকেও জিনে তব পদ-নখ-ত্ৰাতি ;
শ্রীকৃষ্ণের মূর্তি পানে রাখিলে নয়ন,
যে অষ্ট সাত্বিক ভাব দেয় দরশন,
তাহাতে ব্যাকুল হয় তব দেহ-মন ;
বুন্দাবনেখরি ! বন্ধি তোমার চরণ !

(১২)

মুকুন্দাকৃতপাণ্ডামনস্তোম্মিতরঙ্গিতাম্ ।
ষাষাৎপ্রিয়ানন্দাং বন্দে বুন্দাবনেখরি ॥
হানিলে কৃষ্ণের পানে কটাক্ষের বাণ,
মদন-তরঙ্গে তুমি হও ভাসমান ;
তোমার একপ ভাব হেরিলে নয়নে,
পরম আনন্দ হয় শ্রীকৃষ্ণের মনে ;
তুমি বুন্দাবনেখরী, বলে দ্বিত্বন,
তত্ত্বিত্তরে বন্ধি আমি তোমার চরণ ।

(১৩) হইতে ১৭শ শ্লোকে সধিক কবি
শ্রীমতী রাধিকাকে বিনয় সহকারে সম্বোধন
করিয়া তাঁহার অঙ্গগ্রহ প্রার্থনা করিতেছেন ।)

(১৩)

অরি প্রোদ্যদ্যদ্যভাবমাধুরীবিহ্বলাদরে ।
অশ্রুবদ্যদ্যভাবমাধুরীপ্রোদ্যদ্যভাবমহাভবে ॥

৩১৭

তব হারী-রতি-রস-ভাব নিরন্তর
বিহ্বল করিয়া দেয় তোমার অন্তর ।
মায়িকা নারীর যে যে অষ্ট ভাব রয়,
সে সব তোমার যবে উপস্থিত হয়,
তখন তোমার কথা কি বলিব আর,
কর নামা চমৎকার বিলাস-মঞ্চার !

(১৪)

সর্বমাধুর্য্য-বিজ্ঞোল্লসিতপদাধুজ্ঞে ।
ইন্দ্রিয়মাগ্যসৌন্দর্য্যম্ভুবদভিযু নখাঞ্চলে ॥
ধন্য ধন্য ধন্য তব চরণ-কমল,
সর্ব মাধুর্য্যের স্থিতি যথা অবিরল ।
তব পদ-নখ-প্রাচুস্তে যে শোভা সতত,
লক্ষ্যো তাহার জন্য সদা লালসিত !

(১৫)

গোকুলেন্দুমুখীবৃন্দগীমস্তোভঃসমজরি ।
ললিতাদিসখীগুণজীবাত্ত্বিত্তিকোঙ্ককে ॥
গোকুল নগরে শত শত চন্দ্রাননা
বসতি করেন সদা গোপের লগনা ;
সেই সব লগনার তুমিই স্মরিরি !
শীমন্ত-ভূষণ-ভূত-কুসুম-মঞ্জরী ।
তব মুহূ-মন্দ হাস্য-কলিকার বলে
ললিতাদি সখীগণ বাঁচে ভ্রমণে ।

(১৬)

চট্টলাপাঙ্গমাধুর্য্যবিন্দুম্মাদিতমাধবে ।
তাতপাদদশস্তোমকৈরবানন্দচন্দ্রিকে ॥
তব কটাক্ষের বিন্দুমাত্র মধুবস
রক্ষকে করিয়া দেয় আনন্দে অবশ ;
বৃষভাস-রাজ-কীর্তি-রাশি-কুমুদিনী,
তুমিই কোমুদী তার উল্লাস-কারিণী !

(১৭)

অপারকরণাপূরপূরিতাস্তম্নোদে ।
প্রদীদ্যন্তিনু জনে দেবি নিজদাস্যস্বাহু ॥

স্বাধি অপার তব কৃপা-জল-রাশি—

(২১)

তব মনোহর পূর্ণ রশ্মি-বিস্মিতিশিঃ
জানীতাবে রাখিয়াই যোরে বারমাস
সুশ্রবণ থাক রাখে! এই অভিলাষ।

(১৮শ হইতে ২১শ শ্লোকে শ্রীমতী
রাধিকার দাসী-ভাব-প্রার্থী তরু কবি স্বীয়
অভিলাষ জ্ঞাপন করিতেছেন।)

(১৮)

কতিঞ্চ চাটুপট্টনা তেন গোষ্ঠেহুহুসনাঃ
প্রার্থ্যমানচল্যশাক্ত প্রসাদাঙ্গক্ষাসে যয়া ॥

এ মোর মনের সাধ মিটিবে কখন,—
কখন দেখিব, সেই কন্দের নন্দন
শত শত প্রিয়বাক্যে করিয়া স্মৃথনা,
করিবেন তব কৃপা-কটাক্ষ প্রার্থনা।

ভূমিও তাঁহায়ে কৃপা করি প্রদর্শন,
চঞ্চল কটাক্ষ-শর করিবে ক্ষেপণ।

(১৯)

স্বাং সাধু সাধবীপুণ্ড্রৈশ্চৈবান কলাবিদ্যা।
অসাধমানাং স্বদ্যস্তাং বীজয়িত্যাহং কদা ॥

এ মোর মনের সাধ মিটিবে কখন,—
কখন দেখিব, শিল্পী শ্রীমধুসূদন
সাধবী কুসুম দিয়া যতন করিয়া
দিবেন তোমার দেহখানি সাজাইয়া।

তাঁর স্পর্শে তব শ্বেদ অরিবে যখন,
বঁজিন করিব আমি তোমায় তখন।

(২০)

কেলিবিদ্যা-দিনো বক্রকেশবদন্ত স্মরতি।

সংস্কারায় কদা দেবি জনবেতং নিদেক্ষ্যামি ॥

এ মোর মনের সাধ মিটিবে কখন,—
কক সনে কেলি-কালে তোমার যখন
আলুৎপূ হবেন বক্র অলক-সস্তার,
আদেশ করিবে মোরে তাহার সংস্কার।

কদা বিদ্যোষ্টি তাঙ্কুলং যদা তব মুখং যুজ়ে ॥

অপ্যমাণং ব্রজাশীশবৃক্ষাচ্ছিন্দ্য জোকাতে।

এ মোর মনের সাধ মিটিবে কখন,—

অলোহিত ওষ্ঠাধরে তোমার যখন

প্রদান করিব এক মধুর তাঙ্কুল,

অমনি দেখিয়া ভাং, হইয়া ব্যাকুল

ব্রজধাম-পতি সেই নন্দের নন্দন

কাড়িয়া লইয়া অগ্নে করিবে ভক্ষণ।

(২২শ হইতে ২৬শ শ্লোকে সাধক কবি

শ্রীমতীর দাসীভাব প্রার্থনা করিয়া স্তুতি
সমাপ্ত করিলেন।)

(২২)

সুজরাজকুমারবরভা-

কুলসীমন্তমণি প্রৌলভ যো।

পরিবারগণসা তে নগা।

শদনী মেন দ্বীপসী ভবেনং ॥

শ্রীকৃষ্ণের আছে বহু প্রিয়সীমন্তিনী,

কিন্তু তুমি তাঁহাদের সীমন্তের মণি।

প্রসন্ন হইয়া রাখে! আমার উপরি,

দাসীভাবে লও মোরে বিলম্ব না করি।

(২৩)

ককণাং মুহুরর্থের পরং

তব ব্রহ্মাবনচক্রবর্তিনি।

অপি কেশরিপোষয়া তবৎ

সচটু প্রার্থনভাজনং জনঃ ॥

ব্রহ্মাবনে একমাত্র তুমি সর্বেশ্বরী,

দাসীভাবে লও দেবি! মোরে কৃপা করি।

তা হ'লে হইব আমি অবস্ত্র তখন

কেশি-প্রাণ-নাশি-কৃষ্ণ-প্রার্থনা-ভাজন।

(এই শ্লোকে কলকতি প্রদত্ত হইয়াছে।)

(২৪)

উমং বৃন্দাবনেঋষীঃ জনো যঃ পঠতি স্তবম্ ।
চাটুপুষ্পাঞ্জলিং নাম ন সাদস্যাতঃ কৃপাম্পদম্
রাধিকার এই স্তব “চাটুপুষ্পাঞ্জলি”
যেট জন পাঠ করে হায়ে কুতূহলী,
অমনি তখন সেই বৃন্দাবনেঋষী
নিজ-দাসী-পদ তারে দেন কৃপা করি ।
শ্রীপূর্ণচন্দ্র দে কাব্যরত্ন উদ্ভটসাগর বি এ ।
১ ২৬২ বৃন্দাবন পালের লেন ।

শ্রামবাজার, কলিকাতা ।)

শ্রীগৌরঙ্গ-লীলা-

স্মরণ-মঙ্গল-স্তোত্র ।

(সঙ্কত হইতে অমুগাধিতা)

(১)

রাতগ্রস্ত কড় শশধর যশ,
ক'ন্তনী পূর্ণিমা প্রকাশিতা ভবে ;
চতুর্দশ শত সাত গোড়-সালে,
মায়াপুরে শচী-গর্ভে সাংকালে;
চিচ্ছক্তি-প্রকট-লীলা-যুগ্মি ধরি
অবতারণ সেই যিশ্ন-হুতে অরি ।

(২)

বিশ্বকর-হরি-প্রিয়-গৌরঙ্গ প্রভৃতি—
ক্রমে ধার ইত্যাকার নামের বিস্তৃতি,
নবখণ্ড-বিখ্যাত্ত দ্বন্দ্ব এই বঙ্গে,
অরি সদা সে কলিশাবন শ্রীগৌরঙ্গে,

(৩)

বহুধর্ম-রাধা-ভাব-কাজি লয়ে,
বিষয়াবগে অশ্রী-গৌরব্রি হয়ে,

পন্নীবারিনীর উল্লাস-বন্ধিনী
বালাক্রোড়া কত করিলেন যিনি,
হামাগুড়ি দিলা অহুনেতে রঙ্গে ;
বন্দি আমি সেই স্বর্ণবর্ণ-অঙ্গে ।

(৪)

সর্পাক অনন্ত হলে স্বাক্ষর প্রবিষ্ট,
ভদ্রঙ্গ আসন করি যিনি উপবিষ্ট !
স্বজনামুরোধে যিনি তাজিলেন উষে,
নমি আমি নিত্য সেই দেব বিশ্বস্তরে ।

(৫)

“চবিবেল—হারিবোল” বাল্যো-ভুনি,
রোদন নিবৃত্ত হততেন যিনি ;
‘তাত নারাদলো-সদা নাম-গান !
মাটি খেয়ে যিনি মায়ে দিলা জ্ঞান ;
নাম-গানাত্মর—কণিমল-হর,
বন্দি আমি সেই গৌরঙ্গ-সুন্দর ।

(৬)

বাল্যে দ্বিজগৃহে চাপলা-বিস্তারী,
বিদ্যারস্ত্রে শিশু-বেটন-বিহারী ;
গঙ্গায়ানে রঙ্গে অঙ্গে দিয়ে বার,
দ্বিজপাতিগণ উদ্বেজনকারী,
চপলেব চূড়া—কোতুকি প্রবান,
অরি আমি সেই গৌর ভগবান ।

(৭)

ভীষাটক এক দ্বিজকুল-মনি,
ভী-হার পকার তক্ষিলেন যিনি ;
পবে সুরূপায় দিলা জ্ঞান গুট ।
মোহি চোরদ্বয়ে হৈলা স্বক্লারুট !
সুজন-সুখদ—চরুজন-দণ্ডদ—
বন্দি আমি সেই শ্রীগৌর-শ্রীপদ ।

(৮)

শিবতন্ত্র ভিক্ত পুণ্ড-আরোহণে,
আনন্দিত কতঃ গুণাত্মক-সুনে ;

৩২০ মহানন্দধাম,
নমি আমি সেই গৌর ভগবান।

(৯)

শ্রীলক্ষ্মীদেবীর প্রথম বিহিত
মিষ্টান্নাদি'ধিনি করি অস্বীকৃত,
দিলা শুভবর চিত্ত-সন্তোষণ;
মদীচিক্রে যিনি তুহিলা স্বজন;
অরণ করি সে পরম রসিকে,
চিত্তচোর সেই শ্রীগৌর হরিকে।

(১০)

একদা উজ্জিষ্ট ভাণ্ডে হয়ে অধিষ্ঠিত,
অদ্বৈতমার্গের পথিকের উপাসিত—
মহাজ্ঞান মাকে যিনি দিলা সেই প্রসঙ্গে,
নমি আমি নিত্য সেই বরাদ্দ গোবিন্দে।

(১১)

নিজ লোষ্ট্রাঘাতত'দেখ সাভাসনশা,
মাংসলাভকতিভবে যে লিখিত সঙ্গসা—
খেত নারিকেলদ্বয়ে মায়ে তুটে কবে,
নমি আমি নিত্য সেই সাত্ত্বজ্ঞবরে।

(১২)

ভ্যজি গুহবাস, লইলে সরাস
বিশ্বরূপ বদগ্রন্থ,
মিষ্টালাপে বঁচ, শমিত পিতার
শোক স্মৃত-বিরহজ।

বিরোগে পিতার, শোকাকর্ষ্য মাতার,
শোক দিলা যিনি করি,
পরম সুখদ সে সাত্ত্বভকত
শ্রীগোবিন্দে আমি স্মরি।

(১৩)

বিজ্ঞ-পরিবৃত, গরাতীর্থগত
সকলদেব-বন্দ্যমান—
যিনি নীলাচলে পুরী-শ্রবণ-স্থলে
দশাক্ষর মন্ত্র পান।

এসে বসুধামে, চিহ্নিকৃতি তাণ্ডে

আশ্রয়তন ব্যক্তকারী—

নবরসপদ, তত্ত্বমুর্তিধর
সে গৌরান্দ্রে আমি স্মরি।

(১৪)

বিগা পদ-বারি যিনি পান করি,
হইলা নীরোগ বশু;
বর্ণপ্রমাচার সুপালিত বঁচি,
স্মরি সেই মহাপ্রভু।

(১৫)

যথাবিধি শ্রীবল্লভআচার্যের মেয়ে
শ্রীলক্ষ্মীদেবীকে শুভবিবাহ করিয়ে,
গৃহস্থ হইয়ে যিনি পূর্ণদেশে যান;
শাস্ত্রবৃত্তি—বিদ্যালাপে বহুদন পান;
গৃহস্থ পধান যিনি—ধর্ম মুক্তিমান,
স্মরি আমি সেই শ্রীগৌরান্দ্র ভগবান।

(১৬)

সুর্জন তপনমিশ্রে কাশী পাঠ ইয়া,
দেশে এসে লক্ষ্মীর বিরোগ-দণ্ড-বিধা
শ্রীম প্রহুড়িরে শাস্তি-সুখদ বচনে—
সান্ত্বনা বিলেন যিনি তত্ত্বআলোচনে;
বিরতি সুখদ যিনি—শাস্তি মুক্তিমান,
স্মরি আমি সেই শ্রীগৌরান্দ্র ভগবান।

(১৭)

মাতৃবাক্যবশে যিনি পুনরায়
বিবাহ করিলা শ্রীবিষ্ণুপ্রসার;
গজাকর্ষে যিনি নিজগণ সঙ্গে,
দিগ্বিজয়ী-দর্শ হরিলেম রঙ্গে;
অদ্যাপকদিংহ সকল সম্বন্ধে;
বলি সুখীঘর সে নদীরা-চক্রে।

(১৮)

স্মার্ত, নৈমারিক, অথবা তান্ত্রিক,
সকলধিগে লয় করি,

বিদ্যার বিলাসে নদীরা-নিবাসে

বিরাজিত গৌরহরি !

সাক্ষাৎ যে জ্ঞান মুক্তিমান,

নমি সে গৌরান্ধ ভগবান ।

(১৯)

ঈশা সদা শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে,

কৃষ্ণভক্তি-রস আলাপনে,

অষ্টৈতাদি মুখা মহাজন

দ্বার পদাশ্রয় প্রাপ্ত হন ;

বঁটর ঐশীচেষ্টা-বোলে হয়—

নিত্যানন্দ চন্দ্রের উদয় !

সুদর্শন ষড়ভুজধারী,

বন্দি সে দয়াল ধৌরহরি ॥

(২০)

সহসা সুনরগীর বরাহ শরীরে

করিলা করুণা বিনি গুপ্ত সুবারীরে ;

বাসপূজাভলে বলদেব-ভাব ধরি,

মধুযজ্ঞাকারী সেট পরতবে অরি ।

(২১)

শ্রী অষ্টৈত প্রভু নিজগণ-সহকারে,

ভক্তিভরে কৃষ্ণময়ে পুঞ্জিলেন ধারে ;

শ্রীবাস-মন্দির-নিধি পরিপূর্ণ তব,

শ্রীধরাদি-মোহান্ত-শরণে অরি নিত্য ।

(২২)

যে প্রভু স্বকীর গুণগণ-প্রদর্শনে

বিশোধিলা শ্রীবাসের পালিত যবনে,

সাধু তত্ত্ব বিষয়-বিরক্ত-প্রেম-মত্ত

করিলেন, অরি সেট গৌরাচাঁদে নিত্য ।

(২৩)

শ্রীমুরারি গুপ্তের শ্রীরঘুনাথ-স্তুতি—

শ্রীরামস্বরূপে শুনি অখী বিন অতি ;

কৃপার মুকুন্দে বিনি ছাড়ান কুদম ;

• শুদ্ধভক্তিরসদাতা অরি সে গৌরাঙ্গ ।

(২৪)

অবধূতে, হরিদাসে, যেই ভগবান

আদেশিলা নগরে বিলাতে হরিনাম,

সর্বত্রই—ছোটবড় সর্বজীবের আর ,

সে মহাপুরুষ অরি করুণাবন্তর ।

(২৫)

নিত্যানন্দ সহ যেতে অষ্টৈত-মন্দিরে,

ধর্মরাজী সুরাসক ভাক্ত সঙ্গীসৌরে

দিলেন ললিতপুরে বিনি তত্ত্বজ্ঞান,

অরি সেই শিবদাতা শুদ্ধভক্তিদাম ।

(২৬)

কপট অষ্টৈতবাদী অষ্টৈতের পৃষ্ঠ

সহসা চাপড়ি প্রেমে, ভক্তিগণ-নিষ্ঠ

করিলেন তাঁরে বিনি, সেট গৌরহরি,

মারাহর সুবিশল, সদা তাঁরে অরি ।

(২৭)

লক্ষ্মীমূর্তি ধবি চন্দ্রশেখরের ঘরে,

দিলা নিজ চক্রে ভজনারি-গয় নরে ;

উদ্ধারিলা অবিতৃতি দেখায়ে বিজরে ;

অরি সেই সর্বশক্তি-বিতব-আশ্রয়ে

(২৮)

নিম্নোত্থান, স্নানাহার, পূজাহু গোক্রমে ;

সংকীর্তন-বিচরণ ক্রমে গ্রামে গ্রামে ;

অন্ননিদ্রা, ততাদি নিয়মধারী হয়ে,

যামে যামে লীলা বঁটার ভক্তগণে লয়ে,

সেই প্রভু গৌরাঙ্গ তজন-সুখদাম,

স্বরণ তাঁহারে আমি করি অষ্টৈতাম ।

(২৯)

শ্রীনিবাস আদি সংকীর্তন-সঙ্গীগণ-

সঙ্গে সঙ্গে করিলেন, পতিতোদ্ধারণ ;

অগাই মাধাই আদি ছুর্কৃত পতিত

দ্বিগুণ-জঘবর প্রেমোত্তে পুরিত

করিলা যে প্রেমসিদ্ধ পতিত-শরণ

করি সেই শ্রীগৌরাঙ্গে সতত স্বয়ং ।

৩২২

(৩০)

বান ভাবভরে সর্ব স্রুজনে

শিখলেন তক্তিত্ব ;

সদর তদকে দোষ সমুদকে

কর্মিলেন বিনি সদা ;

সজ্জন-সভার তক্তির বাধ্য

বিখ্যাত যে গৌরহরি,

অজ্ঞ-দুষ্কৃতি- মার্জন-সুভতি—

সেই মহাপ্রভুরে অরি ।

(৩১)

কীর্তন-সুখারি চাঁদকাজী উদ্ধারিয়া,

নগরে নগরে স্রুখে নাচিয়া নাচিয়া,

করি হরিসংকীর্তন কলি-মলহাবী,

বারম্বার নদীরার নদীয়া-বিহারী,

নর্তন-বিবশ অঙ্গ দীর্ঘভুজবান,

অরি আমি সেই শ্রীগৌরঙ্গ ভগবান ।

(৩২)

গঙ্গাদাস, শ্রীধর, মুরারি,

ভিক্ত গুহাধর ব্রহ্মচারী,

সবে বীর গেমে হরে বন্ধ,

গেমপূর্ণ হইলেন সদা ;

বাঁহার শ্রীমুখোজ্জিষ্ট সেবি,

সুভতিকা নারায়ণী দেবী ;

পরম পুণ্ড্র দিগাকার,

অরি সেই শ্রীগৌরঙ্গরার ।

(৩৩)

শ্রীবাস-প্রাণে বসীভূত হয়ে,

মৃত-মৃত-মুখে তার,

বিকালিয়া বাণী, শুনাগেল যিনি

ভক্তদ-সুতঙ্গার !

ভূতানলে আর স্রুতি-সংকার

করিলে যে মোরহরি ।

সেই অকুহক জীব-নিহারক—

— শ্রীমহাপ্রভুরে অরি ।

(৩৪)

জতি গোপীতাববেশ, আবিষ্ট বে পরমেশ,

মুষ্টিবদ্ধ যষ্টি-দণ্ড ধরি,

বাদাসক্ত জড়মতি মুচ্ছাক্রম-প্রতি

ভাঙন করিলা কোণ করি ;

তাই সে মুচ্ছার হায় ! বিস্তারিয়া দৈবরতার

হ'ল বীর প্রতিবন্দী আর,

বিমুখ-দমনে যেই দিব্যসিংহ সম, সেই

শ্রীগৌরঙ্গদেবে আমি অরি ।

(৩৫)

তা সবার পাপরাশি- প্রশমন-অভিলাষী,

অকন্দাং কাটোরার আসি,

সিতপক্ষে মাঘমাগে, কেশবভারতী-পাশে,

সান্তিলেন নবীন সন্ন্যাসী !

বিদ্বংসমাজে যিনি সুবিদ্বান-শিরোমণি,

পণ্ডিতের যিনি অগ্রগণ্য,

আহা ! সে মুণ্ডিতমুণ্ড ধৃত-কমণ্ডলুদণ্ড,

অরি প্রভু শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য ।

(৩৬)

অজ্ঞ-সংগত নবদ্বীপে-তাজি,

নিভাইচাঁদের গেমানেদে মাজ,

ভ্রমিতে ভ্রমিতে কাটোয়া তাজিহে,

শাস্তিপূর্বে যিনি উদলা আসিয়ে ;

অজ-গমনেচ্ছানিষ্টমুষ্টি বীর,

অরি সেই শ্রীচৈতন্য অবতার ।

(৩৭)

হর্ষ শোকাহতা সে অজিত-মাতা

তপার আনীতা হয়ে,

দিনকত ধরি, ভিক্ষা দান করি,

পালিলেন যে তনয়ে ;

মাতৃভক্ত্যাবেশে, মাতার আদেশে,

কিন ক্ষেত্রধামগামী,

ভ্রমণভংগর ভাগীকুলেশ্বর,

অরি সে গৌরঙ্গে আবি ।

(৩৮)

মাধু হরিদাস, দামোদর, নিত্যানন্দ,

সেবক মুকুল, অধী-শ্রীকৃষ্ণদাস,

এ পক্ষ-ভক্ত-পদ-উৎস-লক্ষ্যমী—
প্রণত-প্রিয়াদ—অরি সে গৌরাজে আমি ।

(৩৯)

ভাজি গজদেশ, দেখি অকুলেদেখরে,
উড়িয়ার বেয়ুগার দেখি কীবচোরে,
কটকনগরে যিনি করিয়া গমন,
আমরুণ গোপালকে করিয়া দর্শন ;
অভজন-পন্নায়ণ ভক্তমুখিধর,
অরি আমি সেই প্রভু গৌরাজহর ।

(৪০)

কুল্লিঙ্গ দেবে করিয়া প্রণাম,
শিবের একাম্রবনে,
নিজ মণ্ড রেখে, পুনঃ যিনি যান
কপোতেশ-দধনশনে ;
এই অবসরে নিত্যানন্দ যাব—
করিলা সে মণ্ড-ভঙ্গ ;
ভক্ত-ভক্ত যিনি চন্দনরাকাব,
অরি সেই শ্রীগৌরাজ ।

(৪১)

মণ্ডভঙ্গে হয়ে কপট-কুপিত,
ভক্তগণে ভাগ্য কবি,
একাকী যে প্রভু লভিলা স্ববিত
নীলাচল-পতি-পুরী ;
কৃষ্ণরূপ তথা চেহরিয়া বে প্রভু
মহাভাবাবিষ্ট-অঙ্গ ;
বিরহিতদণ্ড, স্বর্ণবর্ণ বপু,
অরি সেই শ্রীগৌরাজ ।

(৪২)

ভাবান্বিতাবেশ প্রকট যখন,
সার্কভৌম বাবে সেবিলা তখন ;
সে সেবার ফলে আভাবিক যত
অনর্থ বাহার রূপার বিগত ;
বাহার বিপুল রূপার বৈভব
জতি সার্কভৌম হইলা বৈফল্য ;
প্রকৃত বেনার্ণ-প্রচার-পসঙ্গে
তঃমুর্তি সেই—অরি শ্রীগোবিন্দে ।

(৪৩)

দিনকত করি তথা অধিষ্ঠান,
দাক্ষিণাত্যে যিনি করিলা প্রয়াণ ;

যিনি কৃষ্ণক্ষেত্রে কুষ্ঠরোগভোগী
বাসুদেব দিলে করিলা অরোগী ;
বিজয়নগরে রায় রামানন্দে
শ্রেয়সিঙ্গ যিনি দিলা প্রেমানন্দে ;
জন-স্বধর জীর্থমুর্তিমান !
অরি আমি সেই গৌর উগবান ।

(৪৪)

দেশে দেশে সাধুগণে প্রেম বিতরিত,
রক্তক্ষেত্রে ভট্টদেব পক্ষীতে আসিয়া,
কিছুদিন রহি তথা, উটচাষাগণে—
করিলেন ক্রমভক্ত রূপাবতরণে ;
শ্রীগোপাল-আলয়ের আনন্দের নিধি,
অরি সেই গৌরাক্ষমুরতি নিরবধি ।

(৪৫)

দৌদ-জৈন—যার ভক্তি-ভজন-বিহীন,
তত্ত্ববাদে—মায়াবাদ-হৃদ-লীন,
ঈশ্বরভক্তি প্রচারিয়া—দয়া আয়বল,
করিলা তাহবে যিনি ভজন-কুশল,
এইমতে বহুমত-বোদ্ধা-উদারগণ—
অরি সে গৌরাক্ষচন্দ্র পতিতপাবন ।

(৪৬)

সে ঈশ্বর, নিতরিতা দক্ষিণাত্য-জনে
কলিম-বানন্দ, কৃষ্ণদাস-মনে,—
ভজনের গ্রহণ্য সংগ্রহ করিয়া,
আলাহাবাদের মন্দিরের পথ দিয়া,
প্রত্যাগত নীলাচলে প্রমোদিতমতি,—
ভক্তপাল সে গোবিন্দে অরি নিরবধি ।

(৪৭)

কালীমিশ্র-গৃহে বেই হেমকান্তধর,
অরূপ-প্রমুখ সহ স্বজন-নিকর,
করি অধিষ্ঠান, সর্গজীব সর্গকণ্ঠ
করিলেন কৃষ্ণনামানন্দ বিতরণ ;
অঙ্গন-সহিত সেই প্রকৃষ্টমুরতি
শ্রীগৌরাজদেবে আমি অরি নিরবধি ।

(৪৮)

নীলাচল-নাথ ববে বিরাজিত রূপে,
বেষ্টিত-বৈষ্ণববৃন্দ—যিনি ভদ্রগোতে,
প্রেমানন্দে মেচে নেচে গেয়ে হরিনাম,
মাবিত করিলা প্রেমে সবাচার প্রাণ !

গজপতি-প্রমুখ উড়িয়া জন্তুগণে—
 শুক্লভক্ত করিলেন প্রেম বিতরণে ;
 স্বমুখ-জলধি যিনি ভাব-মূর্ত্তিমান,
 স্মরি আমি সদা সে গৌরাক্ষ ভগবান ।

(৪৯)

উড়িয়া পার্শ্বদগণে উড়িয়া-সীমার
 পরিহার করি, পরে যিনি পুনরায়,
 গেলা গোড়দেশে ওড়দেশ পরিহারি,
 শচীভূত দে গৌরাক্ষদেবে আমি স্মরি ।

(৫০)

শ্রীরাগে ও শ্রীরাগে, আর দত্ত বাসুদেবে,
 গিয়ে সে সবেই স্বমন্দিরে,
 দিগ্ন দরশন-দান, যিনি শান্তিপূর্বে যান,
 স্মরি সেই গৌরাক্ষসুন্দরে ।

(৫১)

বিদ্যানগরাখা গ্রামে, বিদ্যাবাচস্পতি-ধামে
 করিলেন যিনি আগমন ;
 নদীরাঙ্গ কুলিয়াতে গেলা যিনি তপা হতে,
 করি সেই গৌরাক্ষ ভজন

(৫২)

বিদ্যা-রূপ-জন্ম-ধন-জনে তবে
 যে ছলভ ধন না লভে মানবে,
 শ্রীমহাপ্রভুর রূপাই সে ধন !
 দেবানন্দ বাহ্য করিলা অর্জন,
 কেবল সরল দীনতার বলে,
 পুঞ্জিরা বাঁহার শুক্লভমণ্ডলে ;
 কুলিয়ানগরে বাঁহার রূপায়—
 মদমুক্ত সাধু স্বপ্নসুদায়—

এক শুক্লভক্তিব্যোগে বাঁরে পান,
 বন্দি আমি সেই গৌরভগবান ।

(৫৩)

বৃন্দাবন-দরশন ছলে গোড়দেশে
 সাত্বদরশন যিনি করিলেন এসে ;
 নৈহে রূপ-সনাতনে করিয়া উচ্চার
 ববন-ফাল হতে, উৎকলে আবার
 আসিয়া, স্বজন-জ্ঞানে যিনি দৃষ্টচিহ্ন,
 স্বতন্ত্র পরাক্ষ, স্মরি সে গৌরাক্ষে নিত্য ।

(৫৪)

ব্রজে যেতে পুনঃ দৃঢ়মতিমান—
 ছয়ে যে স্বতন্ত্র পুণ্যপ্রধান,
 যছবিধ-জন-সঙ্গ পরিহারি,
 একমাত্র বলভজ্রে সঙ্গী করি,
 বন-পথে ব্যাজ্ঞ আদি পশুদলে—
 প্রেমে মাতাঠরা যিনি আশ্রয়লে,
 চলিলেন আশ্র-আনন্দ বিতরি !
 পশুমতিহর সে গৌরাক্ষে স্মরি ।

(৫৫)

গিয়ে বৃন্দাবন, গিরি-নদী-বন,
 গ্রাম-কুঞ্জ দরশনে,
 স্মরি পূর্বগৌণা মুচ্ছিত হইলা
 ভাবপূজাবিষ্ট মনে !
 বলভজ্ঞ তা'তে ব্রজ-বন হ'তে
 বাহির করিলা যায় ;
 নিজ-জনাধীন মুরতি স্থধীন !
 স্মরি সে গৌরাক্ষরায় ।

(৫৬)

করি যারে দৃষ্ট মহাভাবানিষ্ট,
 পণিমধ্যে, কতিপয়
 শুভমতিমান স্নেহ ভাগাবান
 কৃপা বাঁরি প্রাপ্ত হইয় ;
 ভারী তত্ত্বপুত, প্রেম-বশীভূত,
 হ'ল যার পরগাদে,
 জন্ম-মলহর শুক্লমূর্ত্তধর,
 স্মরি সে গৌরাক্ষচাঁদে ।

(৫৭)

শ্রীজাহ্নবী-যমুনায় মিলনে উদ্ভব যার,
 পুণ্যার্থ সে প্রায়গধামে,
 রূপে করি রূপালেশ, প্রসাদিলা যে পবেশ,
 পররূপময়ী বিদ্যা দানে ।
 যিনি বুধ বজ্রভরে করিলা করুণাভরে
 গোকুলপতির প্রেম দান,
 রস-শুক্ল-শিরোমণি, মূর্ত্তিমান শাস্ত্র যিনি,
 স্মরি সে গৌরাক্ষ ভগবান ।

(ক্রমশঃ—)

শ্রীশরাদি দু মিত্র ।

(১৮৪৭ সালের ১০ আইন মতে রেজিষ্ট্রীকৃত)

হিন্দু-পত্রিকা ।

৯ম বর্ষ, ৯ম খণ্ড,

১১শ সংখ্যা ।

ফাল্গুন ।

১৮৮৩ সনকাপা,

জাতিভেদ ।

(পূর্ণানুব্রতি ।)

তাহারাই একটু প্রশিখান পূর্ণক
মহাভারত পাঠ করিয়াছেন, তাহারাই দেখি-
রাছেন যে, গান্ধারদেশের প্রথম যোদ্ধা-
জাতিরা কিরূপ সংসারগী, তেজস্বী,
মহাশালী ও স্ব স্ব অধিকার রক্ষায় কৃত-
সম্মত ছিলেন । যে সকল জাতি গান্ধারদেশে
প্রাকৃত হইয়াছিল, তাহাদিগের অসীম-
কীৰ্তিসমূহ হিন্দুদিগের মহাকাব্যে বর্ণিত
রহিয়াছে । উদাহরণ স্বরূপ কুরু ও পঞ্চালের
সামোরেখ করা বাইতে পারে । তাহাদিগের
যুদ্ধ-বিবরণই হিন্দুর মহাকাব্য ।

কিন্তু ভাগীরথীবিধৌত পশ্চিমাংশ উর্ধ্ব
ভূমি গান্ধারদেশে কয়েক শতাব্দী বাস
করিতে করিতে হিন্দুদিগের ভিতর যেমন
বিদ্যাচর্চা ও সামাজিক রীতি নীতির পরি-
বর্তন হইতে লাগিল, তেমনি আবার
অপরদিকে তাহাদিগের সাহস ক্রমশঃ হ্রাস
পাইয়া আসিতে লাগিল । ততই তাহার

নিম্নতর আদেয়ে আসিয়া বাস করিতে
লাগিলেন, ততই বোদ্ধ জাতির বীরত্ব, সাহস
ও তেজস্বীতার লক্ষণগুলি তাহাদিগের
বচন হইতে অদ্বিহিত হইতে লাগিল ।
তখন বিদেহ ও কাশী পণ্ডিতে পরিপূর্ণ,
কিন্তু তখনকার ইতিহাসে বীরত্বের কোন
লক্ষণ পাওয়া যায় না । সামান্য পাঠে
সামাজিক ও পারিবারিক কার্যনিচয়ের
বখেই সবিচার দেখিতে পাওয়া যায় । কোশল
রাজ্যের মহাবাগণ যে একটা সুমার্জিত
জাতি হইয়াছিল, তাহারও প্রমাণ পাওয়া
যায় । তখন যে পৌরহিত্যের আধার হই-
য়াছিল, তাহাও আনিতে পাওয়া যায় । খর্কের
বাহ্যিক আচার নিয়মের প্রতি শ্রদ্ধা ও ভূদ-
বিশ্বাসের অস্তিত্ব সম্বন্ধেও প্রমাণ আছে ।
কিন্তু মহাভারতে বর্ণিত সেই বীরত্বের
কাহিনী তখন শুনিতে পাওয়া যায় না ।
তখনকার সময়ে তাহারই অকাণ্ড হইয়াছিল ।

ক্রমে ক্রমে হিন্দুদিগের আধ্যাত্মিক ও সামাজিক অবস্থার পরিবর্তন হইতে লাগিল। ধর্মপ্রণালীর পর্যাপ্ত কতকটা পরিবর্তন ঘটিল।

পঞ্চনদের সেই সকল বিজয়ী আর্ঘ্যগণ যে সকল সরল স্বক্ উচ্চারণ করিয়া প্রযুক্ত্যস্তঃকরণে সরলহৃদয়ে ভক্তিভরে দেবতাদিগকে আহ্বান করিতেন, গাজপ্রদেশের শান্ত, সুস্থ, কর্মকাণ্ডপ্রিয় হিন্দুদিগের হৃদয়ে তাহাদিগের স্থান ক্রমশঃ কমিয়া আসিতে লাগিল। তাঁহারা এখন ধীরে ধীরে বাহ্যভঙ্গবর্ণপূর্ণ ক্রিয়াপদ্ধতি অবলম্বন করিলেন। তখনকার সেই সকল সরল ক্রিয়াকাণ্ড আর ঘেন তাঁহাদিগের মনঃপূত হইত না। ক্রমশঃ পুরোহিতদিগের সংখ্যা ও প্রভাপ্ত বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হইতে লাগিল। অবশেষে বংশানুক্রমে গোবহিতোব নিয়ম সৃষ্ট হইয়া ব্রাহ্মণজাতির সৃষ্টি হইল।

ইহা অবশ্যই স্বীকার্য্য যে, আর্ঘ্যগণ যখন মধ্য এসিয়া হইতে ভারতবর্ষে আসিয়া উপনীত হইলেন, তখন তাঁহাদিগের জীবনে একটা বোরতর পরিবর্তন ঘটিল। সেই অত্যন্ত তুষারধবল শৈলশিখর—সেই কলনাভিনী ধরগামিনী তরঙ্গিনী—সেই অসংখ্য কলঙ্ক-শোভিত সুন্দর সুন্দর বনশ্রেণী—সেই উর্বর ক্ষেত্রপরিপূর্ণ শ্রামল শস্ত-দস্তার, সেই বিহঙ্গকুলন, ভ্রমরগুঞ্জন, সেই রক্তিম রংগরঞ্জিত সুন্দরপ্রভাত—সেই কুয়াসাবিশুদ্ধ জলদজালপরিমুক্ত সুনীল আকাশ—সেই শুভ্র-জ্যোৎস্নাময়ী প্লকিতা যামিনী—সেই নাতিনীতোষ্ণ মৃৎমল্লপবন সঞ্চালন,—এই সমস্তই একে একে আর্ঘ্যদিগের হৃদয়ে কবি-

দের সৃষ্টি করিল। সেই মিদ্যবতপ্তশন-বিকীরিত কিরণ সম্পাতে সমুজ্জ্বল প্রকৃতির রূপমুষ্টি, প্রান্তরের ঘনজলদজালাচ্ছন্ন প্রকৃতির গম্ভীরী মুষ্টি প্রভৃতি সমস্তই তাঁহাদিগের নয়ন-পথের পথিক হইতে লাগিল। বালকের জগৎদর্শনের স্থায় তাঁহারা বিমুগ্ধ চিত্তে সমস্তই অবলোকন করিতে লাগিলেন। যখন নির্গলিতাশুগভ মেঘবিমুক্ত বিমল শারদাকাশে শরতের পূর্ণচন্দ্র হাসিয়া, হাসিয়া আসিয়া বেড়াইত, তখন তাঁহাদিগের সরল হৃদয়ের মধুর বাঁশরী আপনি বাজিয়া উঠিত। তাঁহারা মস্ত্রের পর মস্ত্র বচনা করিয়া, স্বকের পর স্বক্ সমূহ সৃষ্টি করিয়া, সেই সরল হৃদয়ের সরল কোমল চঞ্চল ভাবসকল গাহিয়া উঠিতেন। তাই তাঁহারা বাহা দেখিতেন, তাহারই মস্ত্র রচনা করিতেন। প্রকৃতি দর্শনে বিমুগ্ধ হইয়া প্রকৃতি-নিরন্তর স্তোত্র গাহিতেন। ভাবতবর্ষের জগৎ তাঁহাদিগের নিকট বড় সুন্দর বোধ হইয়াছিল। সুন্দরে মরলে মিশিল—আর্ঘ্যগণ উন্মত্ত হইয়া উঠিলেন। স্বকের স্রোত বর্ষার জলপ্রাবনের ত্রায-দিন দিন বর্দ্ধিত হইতে লাগিল।

আমরা পূর্বেই বলিয়াছি যে, তখনকার যুগে বর্ণমালার সৃষ্টি হইয়াছিল না, তখন লিখিত ভাষা ছিল না। কিন্তু এই সকল মস্ত্রগুলি অভ্যাগ করিয়া আয়ত্ত করিয়া রাখা নিতান্ত আবশ্যক ছিল। কারণ তখনকার ধর্ম বল, যোগ বল, যজ্ঞ বল—তখন আর্ঘ্যদিগের দৈনন্দিন জীবনের প্রত্যেক কার্য্যই এই সকল মস্ত্রের শাসনে চালিত হইত। তাই তাঁহারা বাল্যকাল হইতেই এই সকল মস্ত্র শিক্ষা করিতে থাকিলেন।

যক্ষহলে ঐ সকল মন্ত্রগুলি উচ্চারণ করি-
য়াই যজ্ঞের লক্ষ্যতা করা হইত।

কিন্তু আখ্যাগণ স্বয়ং কার্য্য সহজে করি-
তেন। তাঁহারা যেমন হলচালনা করিতেন,
তেমনি আবার হোমায়িতে আহুতি প্রদানও
করিতেন। তাই সকলের পক্ষে বেদের
এতগুলি মন্ত্র শিক্ষা করা ঘটয়া উঠিত না;
অনেকের দেহের সুযোগও ছিল না এবং
অনেকের পক্ষে তীক্ষ্ণ স্মরণশক্তির অভাবও
আসিয়া শিক্ষার পথ বোধ করিত। অত্যাশু
সহস্র কার্য্যের মধ্যে মন্ত্র শিক্ষার সময় এবং
ধৈর্য্য ক্রমশঃই অনেকটা হ্রাস পাইতে ছিল।
কারণ জন-সংখ্যা বৃদ্ধির সহিত জীবন-
সংগ্রামও ক্রমশঃ অপেক্ষাকৃত আয়াসসাধ্য
হইতেছিল। তাই অল্পে অল্পে জীবন-
যাত্রা নির্বাহ করিবার জন্য তাঁহাদিগের
চিন্তা সচস্র পথে ধাবিতা হইত।

"There were over a thousand
of them (the hymns) ; and each
would on the average fill one page
of an octavo volume. This was
not all ; every hymn must be
recited in a particular manner—
every word, every syllable must
be pronounced in a prescribed way.
Besides many idioms of the ancient
hymns gradually became obso-
lete. The Aryan territories gra-
dually covered a considerably
wider area ; population increased
..... Every Aryan was expected
to have gone through hymns once.
But very few of those, who were
engaged in the ordinary occupa-
tions of life could afford room in

their brains, for a thousand and
odd long hymns, with obsolete
idioms and expressions, so as to be
able to reproduce them at notice.
All these circumstances tended to
create a class of men, the Brah-
mans.*"

সহস্রাধিক মন্ত্র শিক্ষা করিবার মত
ক্ষমতাও তখন সকলের ছিল না। কারণ
প্রত্যেক মন্ত্রই অতিশয় দীর্ঘ, তাহার উপর
সেই সকল মন্ত্রগুলির উচ্চারণ ভিন্ন প্রকার
এবং তাহাদিগের আবৃত্তি-পদ্ধতিও একই
রকম ছিল না। এই সকল কারণে সকলেই
মন্ত্রগুলি শিক্ষা করিতে পারিল না। অথচ
সামাজিক ক্রিয়া কর্ম্মের জন্য প্রত্যাহই মন্ত্র-
গুলি আবশ্যক। তাই যাহারা শিক্ষা
করিল, তাহারা সমাজের শীর্ষ-স্থান অধি-
কার করিল। এক বংশের বা দুই বংশের
সমাজের এরূপ অবস্থা ঘটয়াছিল না।

এখনও আমরা এমন অনেক ব্রাহ্মণ-
পণ্ডিত দেখিতে পাই, যাহারা ব্রাহ্মণ বটেন,
কিন্তু পণ্ডিত নহেন। অথচ সামাজিক
কর্ম্মকাণ্ডের আবশ্যক মন্ত্রগুলি তাঁহারা
যেমন শিক্ষা করিয়াছিলেন, তেমনি আবৃত্তিও
করিতে পারেন—এদিকে মন্ত্রার্থবোধ তাঁহা-
দিগের নাই। তখন দিন দিন আখ্যাগণের
অধিকৃত জনপদসমূহ বৃদ্ধি প্রাপ্ত হইতে
লাগিল। দেশে শিল্প প্রভৃতির উন্নতি
হইল—আখ্যাগণ ধনদাম্পদ (wealth) প্রাপ্ত
হইলেন; এতদ্ভিন্ন এক সহস্রেরও অধিক
মন্ত্র একপ ভাবে স্মরণ করিয়া রাখা সকলের

* Hindu civilisation under
British Rule.

পক্ষে যে সমস্ত বইরাছিল না, তাহা আনবা ইতঃপূর্বেই বলিয়াছি। কিন্তু দৈনিক ধর্ম-চর্চার জন্য প্রত্যাহই সেই সকল মন্ত্র আবশ্যক হইতে লাগিল। অথচ তাতানিগের লক্ষ-বিস্তার ভিতর, যতি ভিন্ন, ইন্দ্র ভিন্ন—আবার দিনে দিনে তাতানিগের মধ্যে অনেক লক্ষপণ্যস্ত অপ্রচলিত হইয়া উঠিল, তখন কতকগুলি লোক সেই সকল মন্ত্ররাশি প্রাপণপন-বস্ত্রে শিক্ষা করিলেন। তাহারাই তখন চইতে বজ্রাদির সময়ে উপস্থিত হইয়া সকল কার্য নির্বাহ করিতে লাগিলেন। তখনকার সমাজের ইহাতে কোন অনিষ্ট হয় নাই।

একটো ব্যক্তি যুগপৎ সন্তানবিধি-চিন্তা ও লক্ষবিধ কার্য লইয়া বাস্তব থাকিতে পারেন না। তাহা থাকিলে, কোন কার্যটি করা হয় না। তাই তখনকার আর্ঘ্যসমাজে স্বাহারা মন্ত্রগুলি শিক্ষা করিলেন, তাহারাই কেবল তাহা লইয়াই থাকিলেন। বরং অবসর পাঠিয়া তাহারাই দিবানিশি অধ্যায় চিন্তাতেই মগ্ন হইলেন; দার্শনিক তত্ত্ব সকল আবিষ্কারে মনোযোগ করিলেন। তাহানিগের রক্ষণাবেক্ষণের তার পূর্বেই এক দল লোক গ্রন্থ করিয়াছিলেন—তাহারাই সেই কবিগণ।

কিন্তু আপন প্রোক্ষিত বিস্তারের জন্য এবং ক্ষমতা অক্ষয় রাখিবার মানসে ব্রাহ্মণ-সম্প্রদায় ধীরে ধীরে ক্রিয়াকলাপ প্রসার করিয়া তুলিলেন; প্রত্যাহই নানাবিধ খুঁটি ছুটি সংযোজিত হইতে লাগিল। কেমন করিয়া কোন্ কোন্ কার্য করিতে হইবে, ব্রাহ্মণগণ তাহার নূতন নূতন নির্দেশ করিতে

লাগিলেন। তাহারই কালে 'ব্রাহ্মণ' গ্রন্থ। এক-সম্প্রদায়কে এই সকল কার্যে বাধ্য হইতে দেখিয়া অন্যান্য সকলে নূতন নূতন কার্যে মনোনিবেশ করিল—আর তাহানিগের ক্রিয়া করার প্রকৃতি সমুদয় ধর্মসংক্রান্ত কার্য-গুলি ব্রাহ্মণের হস্তেই অর্পিত হইল।

এই স্থলে আর একটা কথা বলা প্রয়োজন। বর্তমান সময়ে শিক্ষার সীমিত বৈশিষ্ট্য, তখন তেমন ছিল না। অর্থাৎ তখন শিক্ষা দিবার নিমিত্ত বিদ্যালয় ছিল না, গুরুগৃহই তখনকার শিক্ষা-মন্দির ছিল। শিষ্যগণ গুরুগৃহে বাস করিতেন, তাহারই কাছ আশ্রয় করিতেন, গোসেবা করিতেন, আর অতীত বিদ্যা শিক্ষা করিতেন। তখনকার গুরুগণ নিরমিতরূপে শিক্ষা গ্রহণ করিতেন না, পরন্তু শিষ্যদিগকে আহার ও থাকিবার স্থান দিয়া প্রতিপালন করিতেন। তখনকার শিক্ষক ও শিষ্যের ভিতর 'পিতা ও পুত্রের' তাব বিদ্যমান ছিল। যুগান্ত প্রকৃতির আদর্শে বিদ্যাশ্রমদিগের যে কি কষ্ট ও অসুবিধা হইত, তাহা অবগত নহি। তখন পণ্ডিত বর্ণমালার ও সৃষ্টি ছিল না, তখনকার কথা ত ভুলনাহীন। তাই সেকালে যুগপৎ গুরু সংখ্যাও কম হইত এবং উৎসাহী, উদ্যমপূর্ণ বিদ্যাভ্যাসেচ্ছু কষ্টসিদ্ধি শিষ্যের সংখ্যাও তখন অল্প হইত। যে সকল গুরু শাস্ত্র-বিশারদ বলিয়া খ্যাত হইতেন, নানা দিগ্গম হইতে শিষ্যগণ আসিয়া তাহানিগের আশ্রয়ে উপস্থিত হইত। গমনাগমন সুগম ও সহজ না হওয়াতেও অনেকে আসিতে পারিতেন।

মন্ত্রবোদ স্বভাব এই, যে বিষয়ে যে পারদর্শী ও যুগপৎ হয়, তাহার স্বভাবই স্বাভাবিক।

হয় যে, সেই বিদ্যা আপন পরিবারেই নিবদ্ধ থাকুক। সেই জন্যই এখন পর্যন্ত অনেক বিদ্যাই আমাদের দেশে কোলিক অবস্থার আছে। উদাহরণ স্বরূপ চাঁদশির ডাক্তার দিগের অস্ত্রচিকিৎসার কথা উল্লেখ করা বাইতে পারে। এখনও যেমন, তখনও তেমন। সমুদ্র-বন্দাব চিরদিনই প্রায় একই রকম। সুতরাং গুরুগণ সন্দেহ হইত এই চেহারা করিতেন যে, বেদবিদ্যা তাঁহা-দিগের আপন আপন বংশেই বদ্ধ থাকুক। এতদ্বারা ঘরে ঘরে গৌরবতা কোলিক হইয়া উঠিল। ব্রাহ্মণের সন্তান ব্রাহ্মণ হইতে লাগিলেন।

* আমরা ইতঃপূর্বেই দেখিয়াছি যে, এক সম্প্রদায়ের লোক সন্দেহ বৃদ্ধার্থে সজ্জিত থাকিতেন। তাঁহারা ই আগ্নেয়গিরির রক্ষক ছিলেন। সুতরাং তাঁহাদিগের সম্মানও বড় কম ছিল না। কালক্রমে এই বৃদ্ধ-বিদ্যাও তাঁহাদিগের কোলিক হইয়া উঠিল। ব্রাহ্মণদিগের শিক্ষা এবং কার্যও যে কোলিক হইয়া দাঁড়াইয়াছিল, তাহাও আমরা দেখাই-রাছি। তখন দেশের অবশিষ্ট লোক, গুলি কবি-বাণিজ্য প্রভৃতিতে মনোনিবেশ করিল। ইহাদিগের সংখ্যাই তখন অধিক ছিল। সকল সময়েই দেশে সাধারণ লোক-সংখ্যা অধিক থাকে। বেদে এই সকল ব্যক্তিই “বিশ্” বলিয়া পরিচিত। “বিশ্” অর্থে সাধারণ প্রজাবর্গ বুঝায়। এই কারণেই “বিশাম্পতি” অর্থে ‘প্রজাদিগের প্রভু’—অর্থাৎ রাজা বুঝায়।

ঐযুক্ত রমেশ বাবু বলিতেছেন,—
“পক্ষমদে, থাকিয়া বোদ্ধ পুত্রবেরা কবি ও

গোচারণে কীবিকা নির্বাহ করিতেন; কিন্তু গান্ধারদেশে যোদ্ধা ও নরপতিদিগের সৈন্ত-আড়ম্বর এবং ভোগবিলাস প্রভৃতি রূপে বৃদ্ধি পাইল। তাঁহারাও সাধারণ লোক হইতে রিক্সি হইয়া এক বংশাঙ্কমিক ভিন্ন জাতি হইয়া গড়িলেন। ঋগ্বেদে বাহা-দিগকে বৈশ্য বা বিশ্ বলিয়া অভিহিত করা হইয়াছে, বাহাদিগের দ্বারা প্রকৃত পক্ষে হিন্দুজাতি গঠিত, পক্ষমদে থাকিতে তাহা-দের পুত্রপুত্রবদের যে সাহস ও বীর্ষা ছিল, এক্ষণে তাহারা যে সাহস ও বীর্ষা হারাষ্টয়া ব্রাহ্মণ ও ক্ষত্রিয়দিগের অধীনতা স্বীকার করিল। তাহার পর হিন্দু-রাজা-সমূহে রাজা ও যোদ্ধাদিগের বীর্ষা লক্ষিত হয়। কিন্তু প্রকৃতিপুঞ্জের ও জনসাধারণের বীর্ষা, ক্ষমতা বা রাজনৈতিক প্রভাব আর বৃদ্ধি হয় না।”

এই সকল অপরিহার্য কারণে ভারত-বর্ষে চাবিজাত্যের সৃষ্টি হইল। কিন্তু সর্ব-প্রথমে যখন ভিন্ন ভিন্ন সম্প্রদায়—অর্থাৎ ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, গুপ্ত, ভিন্ন ভিন্ন কারণে ভারত গ্রহণ করিলেন, তখন জাতিভেদের বর্তমান চিত্র সকল কিছুই লক্ষিত হইয়া-ছিল না। বর্তমান সময়ে জাতিভেদের দিকে দৃষ্টি নিক্ষেপ করিলে তিনটা প্রধান বিষয় আমাদের মনোযোগ আকর্ষণ করে।—

* (১) নিম্নজাতীয় ব্যক্তির অন্ন-পান গ্রহণ নিষেধ।

* জাতিভেদ সত্ত্বেও বহুদিন পূর্বে পণ্ডিত শিক্ষাব্যাপ্তি মহাশয় যে-রকম

(২) ভিনু ভিনু জাতির ভিতর এবং এক জাতির অন্তর্গত ভিনু ভিনু সম্প্রদায়ের ভিতর বৈবাহিক সম্বন্ধ স্থাপন নিষেধ।

(৩) জাতিগত পার্থক্য অনুসারে ব্যবসায়ের পার্থক্য।

ষষ্ঠ অধ্যায়।

১। বেদোক্ত জাতিভেদ বর্ণনারূপক।

অধুনা অনেকেই বলিয়া থাকেন, বেদে এবং শাস্ত্রাদিতে জাতিভেদ-প্রণালী যেরূপ বর্ণনা আছে, তাহা রূপক মাত্র। আমরা সংক্ষেপে তাহাবই আলোচনা করিব। ‘বিশ্বকোষ’ প্রণেতা শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু মহাশয় “জাতি বিভাগের কারণ নির্ণয়” করিতে বাইরা বাহ্য লিখিয়াছেন, তাহারই কিয়দংশ উদ্ধৃত করিলেই আমাদের গুরু কার্য সিদ্ধ হইবে বলিয়া মনে হয়। তিনি বলিতেছেন, —

“সৃষ্টির প্রথম অবস্থায় যখন মানবগণ সংখ্যায় অতি অল্প; যখন জীবিকার চিন্তা ছিল না, সুতরাং সুকলা শস্যশাখালা মেদিনী প্রচুর আহারসামগ্রী যোগাইতেন; হিংসা, ঘেঁষা, লোভ যখন মানবকে স্পর্শ করিতে পারেন নাই; যখন সত্যভাবী সরল মানব কেবল স্বভাবজাত ফলমূলসমূহের পরিচর্য্য হইত, মানবের সেই প্রকৃত সুখশান্তির পরিচর্য্যা ছিলেন, তাহা পুস্তকাকারে প্রকাশিত হইয়াছিল। এই স্থলে তাহা উল্লেখ্য।

• বৈদ্যের জাতির ইতিহাস। শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু।

যুগে সমাজবন্ধনের কোন প্রয়োজন হয় নাই। সুতরাং তাঁহাদের মধ্যে উচ্চ-নীচ-ক্রমে শ্রেণী বা বর্ণ-বিভাগেরও আবশ্যকতা ছিল না। এই কারণে এক দিন মহর্ষি ভরদ্বাজ এইভাবে ভূগুকে বলিয়াছিলেন, ‘বর্ণ সকলের ইত্যর বিশেষ নাই। পূর্বে যখন ব্রহ্মা সৃষ্টি করিলেন, তখন সমস্তই ব্রাহ্মণ হইয়াছিলেন।’ সৃষ্টির প্রথম যুগই পুরাণেতিহাসে সত্যযুগ বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে। সত্যযুগের যেরূপ পরিচর্য্য পাওয়া যায়, তাহাই আৰ্য্যজাতির আদিম অবস্থার পরিচর্য্য।”

“প্রথমে সমস্তই ব্রাহ্মণ অর্থাৎ ব্রাহ্মণাত্মক ছিল” এরূপ কথা বলিবার তাৎপর্য্য কি? সর্বপ্রথমে যদি কেবল ব্রাহ্মণের অস্তিত্ব স্বীকার করা যায়, তাহা হইলে অস্ত্র জাতির অস্তিত্ব আপনি আসিয়া পড়ে। যদি ব্রাহ্মণের বর্ণই না থাকিত, তাহা হইলে বর্ণা ‘ব্রাহ্ম’ বা ‘ব্রাহ্মণ’ শব্দ প্রয়োগের আবশ্যকতা কি? এখানে মনে করিয়া রাখ, প্রাচীনতম আৰ্য্যবিগণের সমাজ, ধর্ম ও বিশ্বাসের কথাই বৈদিক সমাজে অভিব্যক্ত হইয়াছে। তাহার আৰ্য্য ভিনু অপর কোন মর্ত্যবাসীকে মনুষ্য মতোই গণ্য করেন না; সুতরাং তাহার সর্বপ্রথমে যে বর্ণ বা শ্রেণীর কথা প্রকাশ করিয়াছেন, তাহা তাহাদের নিজস্ব—তাঁহাদেরই সমাজের, বৈদেশিক জাতির কথা নহে।”

• “যখন মহাভারত ও রামায়ণে ত্রেতাযুগে কত্রিয়ার উৎপত্তি বর্ণিত হইয়াছে, তখন

উভয় গ্রন্থের মতেই স্বীকার করিতে হইবে, সভাষ্যে ক্ষত্রিয়ের উৎপত্তি হয় নাই, কেবল ব্রাহ্মণই ছিলেন। বেদমন্ত্রোচ্চারণ রূপ মুখের কার্য্যই ব্রাহ্মণের মুখ্য ধর্ম্ম, তাই ব্রাহ্মণ বিরাট পুরুষের মুখ বলিয়া কীর্তিত হইয়াছিল।*

“যখন পুত্রাশ্রয় আর্গাগণ হিমালয়ের ছবারশিখর পরিত্যাগ করিয়া ভারতের সমতল ভূমে অন্তর্ভুক্ত করিতে আরম্ভ করিলেন, তাঁহাদের মধ্যে যাঁহারা রাজসৌন্দর্য্য হইয়া রাজ্যবিস্তার, বলবীৰ্য্য সঞ্চাব ও সাম্বিক বেদস্তোতাগণের রক্ষা বিধানের অঙ্গস্বরূপ হইলেন, তাঁহারা ই শেষে ‘ক্ষত্রিয়’ উপাধি লাভ করিলেন।* পুরাণেতিহাসে সেই সময়ই ত্রেতাযুগ নামে বর্ণিত হইয়াছে + ওজ বা বীৰ্য্য বজ্রোত্ত্বের পরিচায়ক। তাই পুরাণে ক্ষত্রিয়েব রক্তবর্ণতা নির্দিষ্ট হইয়াছে। বাহুর কাগাই ক্ষত্রিয়ের মুখ্য, তাই ক্ষত্রিয় বা রাজসত্ত্ব বিরাট পুরুষের বাহু বা বাহুজ বলিয়া কল্পিত হইয়াছেন।”

ঋকসংহিতার অনেক মন্ত্রেই “বিশ” বা বৈশ্যের উল্লেখ আছে। কিন্তু ঐ সকল স্থানে ‘বিশ’ শব্দের অর্থ প্রজা-সাধারণ, উহা জাতিবাচক অর্থে প্রযুক্ত হয় নাই। বাস্তব-

* ক্ষত্রিয়ের লক্ষণ সর্ব প্রথমে ঐতরেয় ব্রাহ্মণে এইরূপ পাওয়া যায়।—

“ঐত্রেয়ো বৈরাজস্তু ওজো বা ইন্দ্রিয়ঃ বীৰ্য্যঃ জিহ্বেনোজাগৈবৈনং তদিত্ত্রিয়েণ সমর্জয়তি।”

(১।৫।২)

+ এ সম্বন্ধে বঙ্গীয় পুরাণের পূর্বভাগ সম্বন্ধায় ১০.১০.২ শ্লোক দ্রষ্টব্য।

বিকট বেদসংহিতার পুরুষসূক্ত বাতীত আর কোথাও জাতিবাচক বৈশ্য শব্দের উল্লেখ নাই।* ঐতদ্ভার্য্য অল্পমিত হয়, যে সময়ে সেই মন্ত্রসমূহ ঋষিগণের জন্মসাক্ষ্যে সমুদিত হইয়াছিল, তখনও বৈশ্য নামক এক বিশিষ্ট জাতি সমাজবদ্ধ হয় নাই। ঐতরেয় ব্রাহ্মণ পাঠে স্পষ্ট বোধ হইবে, যাহারা কৃষি, গোবক্ষা, স্ত্রীলব্ধি ও ধাতুস্বরূপ উপায় সর্বদা চিন্তা করিত, তাহারা বৈশ্য বলিয়া পরিগণিত হইল + বেদ, স্মৃতি ও পুরাণেব বর্ণোৎপত্তি প্রকরণ মনোযোগপূর্ব্বক পাঠ করিলে মনে হইবে, মন্ত্র ও স্তোত্র পাঠ এবং ষাগ ও যজ্ঞাদিতে যাঁহারা নিরত থাকিতেন, তাহারা বা তাঁহাদের সম্বন্ধেই বর্ণিত। যাঁহারা ষাগ যজ্ঞাদির উৎসাহ-দাতা, ব্রাহ্মণের রক্ষাকর্তা, রাজা বা জনপদের অধিকারী ও বলবীৰ্য্যশালী, তাহারা ই ক্ষত্রিয়; এবং ব্রাহ্মণ ও ক্ষত্রিয়গণের স্বশাস্ত্রীয় অস্ত্র যাঁহারা কৃষি দ্বারা শস্যাদি উৎপন্ন করিতেন, পশুাদি পালন করিতেন ও ধন দ্বারা রাজার অভাব পূরণে চেষ্টা করিতেন, তাহারা বা তাঁহাদের সম্বন্ধে

* ঋকসংহিতায় (৫।১৭।২) এক স্থলে কেবল বৈশ্য শব্দের উল্লেখ আছে।

+ মন্ত্রটি এই—“সকা বিশঃ বজ্রেন স্তি নঃ পিতৃদমস্বিতায়াহ স্বস্ত্যপু ব্রজনে স্ববতি স্তি নঃ পুত্র কণেযু ষোণিযু স্বস্তি-রায়ৈ মরুতো দধাতনেতি মরুতা বৈ দেবান্যঃ বিশঃ।” ঐতরেয় ব্রাহ্মণ, ১।২।৩

অগ্রস্থানে আছে—

“এন গতীঃ বৈশ্রাস্তাহুজ্রাজাগতা বৈ বৈশ্রো-জাগতাঃ পশবঃ পশুভিবৈবৈনং তৎ সমর্জয়তি।” (১।৫।২)

সভ্যভগণ বৈশ্য নামে অভিহিত হইরা-
ছিলেন। অন্ধাও পুরাণে বৈশ্য বর্ণের
বক্ষণ এইরূপ লিখিত হইরাছে।—

“বাহার্য কত্রিগণের আশ্রয়ে নির্ভর
হইয়া কেবল মাত্র সৰ্বভূতেই এক বিদ্যার্নন,
এইরূপ চিন্তার দিনপাত করিতেন; তাঁহারা
ব্রাহ্মণ; তাঁহাদের মধ্যে বাহার্য অপেক্ষাকৃত
দুৰ্বল, বৈশ্যসং কৰ্মে নিবৃত্ত, কৃষকরূপে
বাহার্য অনিষ্ট উৎপাদন (?) করিত এবং
কুমি সম্বন্ধে বাহার্য কার্যকারী হইরাছিল,
তাঁহারাও বুদ্ধিগাধক কৃষক বৈশ্য।” বৈশ্য
রাজঃ ও তমোভগের একত্র সংযোগ অর্থাৎ
কত্রি ও শূদ্র উভয়ের ভাব বিদ্যমান।
বৈশ্যের প্রধান অবলম্বন কৃষি। “শস্য
পরিপক হইলেই তাঁহাদের শ্রীবুদ্ধি ও কাঁচনা
পূর্ণ হয়। এইরূপ পরিপক শস্যের রূপ পীত-
বর্ণই হিন্দুশাস্ত্রে বৈশ্যের লক্ষণ, বলিয়া
নির্দিষ্ট হইরাছে।”

অন্ধাওপুরাণে পাণ্ডৱা বসিতেছে, ওপ-
কর্ণাভূমিতে ব্রাহ্মণের মধ্যে কইতেই বৈশ্য
জাতি উৎপন্ন হয়। পুরাণাদি পাঠে বেধ
হয়, জেতাভূগের শেষভাগে ও বাপের যুগের
প্রথমে বৈশ্যসমাজ গঠিত হইরাছিল।
অন্ধাও, বিষ্ণু প্রভৃতি মহাপুরাণে বাপের
যুগের যে সকল লক্ষণ নির্দিষ্ট হইরাছে,
তাঁহাতে বৈশ্য সমাজের ভবিষ্যৎ একটি
হইরাছে। কৃষাদি লোক-জীবিকার ভেদে
বৈশ্য; উকই তাঁহাদের প্রধান অবলম্বন;
সেই জন্যই বৈশ্য বিরাট পুরুষের উন্নয়ন-
জাত, এইরূপ কল্পিত হইরাছিল।”

— অন্ধাওপুরাণ, পূর্বভাগ, ৮য় অধ্যায়।

“পুরাণেতিহাসে বৈশ্যসমাজ স্থাপনের
সঙ্গে সঙ্গেই শূদ্রোৎপত্তির পরিচয় পাওয়া
যায়। অন্ধাও পুরাণ নির্দেশ করিতেছেন,—

“পূর্বে যে সকল অন্ধোৎপন্ন সিদ্ধান্ত
মানবগণের বিষয় কথিত হইরাছে, তাঁহারাও
জেতাভূগে পূর্বজন্মের শুভাশুভ, কর্মফল
ভোগের জন্য যথাক্রমে, শাস্তচিত্ত, তেজস্বী,
কর্মী ও হুঃখী—ব্রাহ্মণ, কত্রি, বৈশ্য ও
শূদ্ররূপে জন্ম গ্রহণ করিলেন।” অর্থাৎ
অন্ধপুত্রগণ চতুর্ধর্মে বিভক্ত হইলেন।”

“বিভক্তির পদসেবাই শূদ্রের যথা
ধর্ম—তাই শূদ্র বিরাটপুরুষের পাদজ বলিয়া
কল্পিত হইলেন।”

“The Vedas and the Epics
carry us back to the good old days
of India, when there were no castes
and the whole world consisted of
Brahmans only. Created equally
by Brahma, men have in conse-
quence of their acts, become dis-
tributed into different orders.
Those who became fond of indul-
ging their desires and were addic-
ted to pleasure and were of a severe
and wrathful disposition, endowed
with courage and unmindful of
piety and worship.....those
Brahmans possessing the attributes
of Rajas (passion) became Ksha-
triyas. Those Brahman again,
who, without attending to the
duties, laid down for them, became
possessed of the attributes of good-
ness (Satwa) and passion and

took to the 'practice' of rearing of cattle and agriculture, became Vaisyas. 'Those Brahmans again, who were addicted to untruth and injuring others and engaged in impure acts and had fallen from purity of behaviour on account of possessing the attribute of darkness (Tamas), became Sudras. Separated by occupation, Brahmans became members of the other three orders.' (Mahabharata, Moksha Dharma, chap. 188). 'Neither birth, nor study, nor learning constitutes Brahmanhood, character alone constitutes it. (Mahabharata, Vana Parva, chap 313 Vers 108.)"

(ক্রমশ:—)

শ্রীরাজেন্দ্রলাল আচাৰ্য্য দি, এ.

রাজভক্তি-পুষ্পাঞ্জলি ।

যে অনন্ত প্রকৃতির অত্যাশ্চর্য্যে সৰ্বজ্ঞান ও সৰ্বসম্বলময়ের লক্ষ্য সামঞ্জস্য সূচক অসামান্য সামান্যতা ও সনাতন নিরমাবলী দ্বারা সমগ্র বিশ্বরাজ্য নিরমিত, পরিচালিত এবং সমস্ত-স্বজ্ঞে প্রলিত হইয়া জন্মোত্তরিত গণে অগ্রসর হইতেছে, সেই বিশ্বনিয়ন্তার

* "Fusion of sub-castes in India"—by Rai Bahadur Lala Baij Nath, B. A.

Judge, court of small causes, Agra,

সৰ্বসামঞ্জস্য ও সম্বলময় সনাতন উদার সাম্য-আদর্শনীতির অঙ্গুরণে যে রাজ্যের রক্ষণ, শৃংখল ও শাসন-নীতির ভিত্তি, সেই রাজ্যই পৃথিবীর মধ্যে শ্রেষ্ঠতম রাজ্য । যে রাজ্যের বল একতা, আইন সামান্যতা, উদ্দেশ্য জগতের হিত সাধন, সেই রাজ্যই ধর্মরাজ্য । সেই রাজ্যের ভিত্তি অক্ষয়, অচল ও অটল ।

আমরা ভারতীয় প্রজা, ত্রিঈকাল রাজ-ভক্ত । রাজ্য আমাদের নিকট ঈশ্বরত্ব । ভারতে সুশল্যাম-রাজত্বকালে মহামহিমাবিত্ত আকবর সাহের লোকহিতকর সুভল সামান্যতার আলোক যখন প্রথম ভারত-বাসীর চক্ষে প্রতিভাত হইয়াছিল, তখনই ভারত-সম্মুখে বলিয়া উঠিয়াছিল যে "দিল্লী-স্বত্তোবা জগদীশ্বরোবা" । ভারতে ঐতিহাসিক কালের মধ্যে বিশ্বনিয়ন্তার সামান্যতার আদর্শে প্রথম রাজকৃত শুভ উদার নীতির জ্যোতির্পর্য্য আভাস যখন ভারতবাসীর চক্ষে প্রতিভাত হইয়াছিল, তখনই ভারতীয় রাজত্বক প্রজাবৃন্দোর অন্তরে ঐ মহান্ ভাব উল্লিত হইয়াছিল । হৃৎপথের বিষয় এই যে, ভারত-গগনে বিছাতের ন্যায় ঐ শুভ জ্যোতি অল্পকাল মধ্যেই অন্তর্হিত হওয়ার, ভারত-বাসী পুনঃ গাঢ় অন্ধকারে নিমজ্জিত হইয়া ছিলেন । যেমত প্রাচ্য গগনস্থ সূর্য্যদেব পৃথিবীর পূর্বভাগ হইতে অন্তর্মিত হইয়া পাশ্চাত্য গগনে উদিত এবং সেই পাশ্চাত্য সৌরজ্যোতি প্রাচ্য গগনস্থ চক্রে প্রতিবিম্বিত করিয়া, প্রাচ্য ভূমিহু নৈশ অন্ধকার বিদূরিত করিয়া সূর্য্য শুভ কিরণজাল বিতরণ করেন, সেইরূপ ভারতের নিরমতা তেজোময় বৃষ্টি-স্বর্গের উদার নীতির সূর্য্য শুভ জ্যোতিতে

এই চতুর্থাংশ ভারতবর্ষে আশু শতাব্দিক বর্ষ আলোকিত হইয়াছে, এবং সেই সাম্য-নীতির উন্নত আলোক ভূরূপের চক্রে নারী ক্রমেই উজ্জ্বল ও বহুত্ব হইতেছে।

প্রকৃতি-বাজের অভ্যন্তরে সর্বসাম্য-সমসাম্য নারী-উদারনৈতিক শক্তির নারী মূর্তি মর্ত্যে লক্ষ্যমান, সর্বসম্যক ও সর্বসাম্য-সম্যক আশাবাদী, শ্রীশ্রীমতী মহাবাজী ভিক্টোরিয়া শাসন ও গণতন্ত্রের ক্রিয়া, এই বিপুল পুণীর প্রায় অর্ধাংশ অশাসন পূর্বক একই সাম্য-উদারনীতিমূলক দ্বারা গঠন ও নারী-রাজ্য দ্বারা আকর্ষণ করিয়াছিলেন।

যেমন প্রকৃতির মধ্যে সেই সর্বনিম্নস্থান তেমন সর্বসাম্যসাম্যত্বক শক্তি, নিয়ম ও ক্রিয়া দ্বারা নিয়ন্ত্রণে আমরা অভ্যস্ত করি, সেইরূপ শাসন, গণন ও উদারনীতির আদরে স্বকপিলী আমাদের মহাবাজী বহু লক্ষিত হইলেও, তাঁহার উদারনীতিমূলক শাসন ও ও রক্ষণ-যন্ত্রের প্রত্যেক ক্রিয়া দ্বারা তাঁহাকে প্রত্যক্ষ দর্শন করিয়া আসিয়াছি। যিনি রাজরাজেশ্বরী মূর্তিতে পুণীর শৌর্যদেবতারোহণ ও সর্বোপরি সিংহাসনা-কৃত হইয়া পুণীর অর্ধাংশে সুনয়ন সংস্কার ও সামাজিক উদারনীতির অমূল্য পূর্বক লোকরক্ষা করিয়া আসিয়াছেন, তাঁহার একই শাসন-বাহুব একই স্তরে "সেই বিপুল সাম্য-নিয়ন্ত্রিত এবং ক্রিয়, বাণিজ্য, ধনসম্পদ ও ঐশ্বর্য-সমৃদ্ধিতে পরিপূর্ণ হইয়াছে, সেই রাজরাজেশ্বরীর দশা স্বরূপ স্ত্রী চিরকাল আমাদের হৃদয়গটে অঙ্কিত থাকিবে। তাঁহার রাজনিয়ম যে

সমগ্র পুণীর আদর্শ স্বরূপ, তাহাতে আর সন্দেহ নাই। মহা রাজা মাজেই রাজতন্ত্র, অভিজাত নিয়মতন্ত্র বা সামরাজ্য-প্রজাতন্ত্র (Kingly form—aristocracy—democracy) এই তিন প্রকারের মধ্যে কোন এক প্রকারে শাসন কায়া সম্পন্ন হয়; কিন্তু সেইভাণ্ডা বশতঃ ব্রিটিশ শাসননীতির মধ্যে এই তিন প্রকার আদর্শই বিদ্যমান আছে। রাজা আছেন, অভিজাত সমিতি, সামরাজ্য সমিতি, সমস্তই আছে।

আমাদের মহারাজী ভিক্টোরিয়া ১৮১৯খ্রীঃ অক্টোবর ২৪শে এপ্রিল জন্ম গ্রহণ করেন, ১৮৩৭ খ্রীঃ অক্টোবর ২০শে জুন উইলিয়াম দি ফোর্থেব মৃত্যুর পর ২১শে জুন ১৮৩৭ বঙ্গাব্দে কালে রাজ্যে বরিতা হইলেন। ১৮৪০-১০ই ফেব্রুয়ারি বিবাহ হয় এবং এই অঙ্গের নভেম্বর মাসে প্রথম কন্যা এডভেন্ট মেয়রী লটসির ও ১৮৪১ খ্রীঃ অক্টোবর ২০ই নভেম্বর আমাদের বর্তমান রাজাদিগের সন্তান এডওয়ার্ডের জন্ম হয়, এবং ১৮৪৩ খ্রীঃ অক্টোবর ১০ই মার্চ তারিখে বর্তমান রাজার গতিত তাঁহার বিবাহ হয়।

আমাদের ভূতপূর্বা মহারাজী ভিক্টোরিয়ার রাজ্যগ্রহণের সময় আটবিদগ প্রভৃতি যখন তাঁহাকে এই সংবাদ দেন, তখন তিনি আনন্দ প্রকাশ না করিয়াতির কণ্ঠে বলিয়াছিলেন, "আপনি তবে আমাব জন্ত প্রার্থনা করুন, আমি যেন রাজদায়িত্ব বহনে সক্ষম হই।" ঐশ্বর্য তাঁহার প্রার্থনা সম্পূর্ণরূপে পূর্ণ করিয়াছিলেন; তাঁহার রাজত্বকালে ব্রিটিশরাজ্যের সর্ব প্রকারে বেকপ উন্নতি হইয়াছিল, তৎপূর্বে কোন সময়ে তদ্রূপ উন্নতি সংঘটিত হয় নাই।

ভাট্টার সময়—

১। রাজা, বৃদ্ধ।

২। শাসননীতির উন্নতি।

৩। নিজ নৈবৈদিক।

৪। শিল্পের উন্নতি।

৫। শান্তি।

৬। বিজ্ঞানের উন্নতি।

সম্পাদিত হইয়াছে।

আনাদের মহাবাজী যে অসংখ্য দস্যবসী ছিলেন, তাহা হাঁড়ার রাজার গভীরে গবেষ্ট, একটা কাগজে প্রকাশ পায়। ডিক্কেস্‌নস্‌ যেখানে গিয়াছেন সেখানে গিয়াছেন, হাঁড়ার নবীন একজন দৈনিক প্রকাশ্যের অপরাধে অপরাধী হইয়াছে, তিনি তাহার পালকদের আদেশ দিয়া, মহাবাজীর অফিস-অফিসের গভীরে কলিকাতা নগর। রাজী তাহা অসংখ্য কলিকাতা পাইয়া, সকল চাকর করণ করণ বলিয়া ছিলেন, "হাঁড়ার পক্ষ হইয়া আপনি কি কিছু বলিলেন না?" তিনি কলিকাতায় বলিলেন যে "হাঁড়ার জামি উপস্থাপিত হইয়াছে কমা কলিকাতা, আর হাঁড়ার পক্ষ বলিলে কিছুই নাই।" "হাঁড়ার শাসন রাজী বলিলেন "আপনি মহাবাজী, একবার চিৎ কলিয়া দেখুন।", তখন সেখানে গিয়া মহাবাজীর দস্যবসী দেখিয়া বলিলেন, "হাঁড়ার কিছু বলিলে" আছে নাট দে, হাঁড়ার পক্ষ তাহা জানে কোন দস্যব নাই", "আপনাকে দস্যবদ" বলিয়া ন আত্মীয় প্রাণদে কমা কলিলেন।

"মহাবাজীর রাজ্যে যথা অসংখ্য নাই"
এই প্রবাদটী প্রকৃত মত, যে হাঁড়ার পক্ষ

রিকায় কলিকাতা, নিউফাউন্ডল্যান্ড West Indies; কলিকাতা, সচিব গায়না প্রভৃতি, তখন অসংখ্য, যাহার পরিবার সমগ্র ইউরোপের ভূমি, ভারতবর্ষ, বঙ্গদেশ ও ভারতবর্ষ দ্বীপসমূহ আটলান্টিক ও প্যাসিফিক সমুদ্রের দ্বীপসমূহ, আফ্রিকার পশ্চিম উপকূল সাধারণ্যে, গায়নিয়া গোল্ড কোস্ট, সেন্ট হেলেনা পত্রিকা, দক্ষিণ উপকূল (Cape of Good hope, নেটাল, জুলুগাণ্ড, একক ট্রান্সভাল প্রক উপকূল মলিক দ্বীপ, ভূমধ্য সাগরে মাণ্ডি, মাইপস দ্বীপ প্রভৃতি। তখন বিবেচনা করিয়া দেখুন, মহাবাজীর অদি কাণে কি কথা অসংখ্য হইল?

মহাবাজীর সমগ্রই তাহ বহুসংখ্যক প্রকাশ্য রাজা হইল। পক্ষ, অসংখ্যক প্রকৃতি মিলবাজী, পবিত্র ইয়।

ভারতের চন্দ্র-স্বর্গ-শীর্ষ ও মৌলিক পাক্ষিক বংশীয় সমগ্র রাজসংঘর্ষের বহু বর্ষের মুকুট রাজ্যের পদতলে নাজ হইয়াছে, এবং যিনি ভারতের সম্রাজীক পদ লাভ করিয়া, ভারতীয় রাজা ও প্রজাবর্গকে সমগ্রের ন্যায় সমগ্রের কোণে স্থান দিয়াছেন, তাহার অল্পগত পাশ্চাত্যবিন্দার দস্যব জোড়কত, প্রাচ্যভূমি আলোচিত হইয়াছে, রক্তকলসে সজ্জিত টবকলি তাহার প্রস্থান করিয়া। অজ যে বাসিন্দা, মহাবাজী, হুজুরী, বৈদিক রাজপুত্র ও ছাণী নোংরা, পাঠ ন বক্রিত হইয়া পবপব এক পরিবার প্রকাশ্যে অসংখ্যতা সংস্থাপন পূরক পবপব মনোভাব বিনম্র করিতেছে, সে কাহাব পদানে, অসংখ্য অনৈক্যে এত সব ভাষা-অন্য প্রজা উদ্ভাবিত বাসিন্দা

ভাষা অনভিজ্ঞ, তবে আজ ইংরাজী শিক্ষার প্রভাবে পরস্পর ভ্রাতার ভ্রাতা যে সম্ভাবণ হইতেছে, সেই বিভিন্ন জাতি ও বিভিন্ন-ভাষী জাতাদিগের শিক্ষারী জননী কে? সেই মুষ্টিমতী জ্ঞানদেবী মহারাজী ভিক্টোরিয়াই এই অজ্ঞান শিশুসন্তানগণের শিক্ষারী জননী। তাই ভারতবাসী মাতৃহীন শ্রমকের জাহ্নবী স্কুলেই সমন্বরে এবার মা মা বলিয়া ডাকিয়া হৃদয়ের কৃতজ্ঞতা প্রকাশ করিয়াছে।

হে মহারাজাধিরাজ সন্তম এডওয়ার্ড! আপনার মা ইংলণ্ডের, আর আমরা আপনার অমুগত ও পদাশ্রিত শিশু ভ্রাতাগণ, আমাদের মাও সেই ভারতের; তিনি প্রকৃত থেকে মরেন নাই। তাঁহার যশোরূপী স্বপ্ন দেখে কখনও প্রাণ প্রাপ্ত হইবার নহে। যতকাল পৃথিবী থাকিবে, ততকাল তাহা অক্ষয় ও অমর থাকিবে।

“এই যে গোলাপপুষ্প অতীব সুন্দর তার!

বিতরি সুগন্ধ ভূমে পুরু করে ঘরে বাহা ॥

কিন্তু তার সার অংশ সহজে পায় কি প্রাণ,

যদ্যপি প্রস্তুত হয় সুবাসী আঁতর তার? ॥

যদি বটে পুষ্প-রূপ, গুণ নাই প্রাণ পায় ॥

গোলাপী আঁতর যাহা বিতরে সেরভামৃত।

স্বল্পরূপে তাজি তাহা স্বপ্নে লগে বিবর্তিত ॥”

এইকণ্ঠে সেই মহাদেবীর স্বল্প পার্থিব

দেহ অস্থিহিত হইয়াছে বটে; কিন্তু তাঁহার

বশোদেহ সমুখে বর্তমান রহিয়াছে। হে

মহারাজাধিরাজ! আপনি তাঁহার যশঃরূপ

দেহের আদর্শে তাঁহার সার্বজনীন উদার

সামান্যতর অনুকরণে আনাদিগকে এবং

আপনার অসমুদ্র-মহা-মহা-দেণবন্দী প্রজা-

বর্গকে শালন করিয়া, যশস্বী হইয়া, দীর্ঘজীবন লাভ করুন, এই আমাদের প্রার্থনা। আমরা মাতৃহীন হইয়াছি, এইকণ্ঠে আপনার সুশীতল কোড়ে বাহাতে স্থান পাই এবং সর্বক্ষণ আপনার পূজা করিতে পারি, ইহাই আমাদের শেষ প্রার্থনা। আপনার নামে ব্যার-বুদ্ধ তিরোহিত-হইয়াছে, ব্যারগণ আপনার পদাশ্রিত হইয়াছে। ভরসা করি, আপনি পৃথিবীস্থ সমগ্র রাজত্ব-বর্গের শিক্ষার আদর্শ হইয়া, আসমুদ্র-বিপুল পৃথিবী শাসন, শালন ও নব নব স্তম্ভসংঘটন সম্পাদন করিয়া, এই পৃথিবীকে অনাপাদিত ফল প্রদান করুন, এবং আপনার স্বদেশীয় ভ্রাতা বুলার লিটন প্রণীত “Comi g Race” নামক গ্রন্থের নিম্নোক্ত উক্তির সার্থকতা সম্পাদন করুন।

“Obedience to the rule adopted by the Government, has become, as much an instinct as if it were implanted by nature.

There being no apprehension of war, there were no armies to maintain,

Being no Government of force, there was no police to appoint and direct, what we call crime was utterly unknown to them.”

১৮৭৫ খ্রীষ্টাব্দের শেষে বর্তমান ভারত-

সম্রাট যখন যুবরাজ ছিলেন, তখন ভারতে

আগমন করিয়াছিলেন। ভারতবাসীগণ

ঐতাকে দেখিয়া যে বিরূপ স্খলভূত্ব করিয়া-

ছিলেন এবং বিরূপ আগ্রহ ও রাজতর্ক

সহকায়ে ঐতাকে অভ্যর্থনা করিয়াছিলেন,

তাঁহা বগনাব অতীত। ভারত-ভূবন সেই

কয়েক দিন যেন আনন্দসাগরে ডুবিয়া

ছিল। নগরে নগরে আলোকমালা, অগ্নি-
ক্রোড়া প্রভৃতি অগ্নি-প্রদ কাণ্ডের ভূরি
অনুষ্ঠান করা হইয়াছিল।

আমাদের বর্তমান সম্রাট ১৮৭৫ খৃঃ অব্দ
শেষে যখন ভারতে পদার্পণ করেন, তখন
ভারতের প্রধান কবি ভারত-মাতাকে
সম্বোধনে বাহা বলিয়াছিলেন, তাহাই আমা-
দের আশার সম্বল।

কৈদনা কৈদনা আগুণে জননি !

মহিষী-নন্দন কোলেতে এল।

আধার রজনী এবার তোমার

বিধির প্রসাদে ঘুচিয়া গেল।

মহিষী তোমার—বাঁহার আশ্রয়ে,

এ শোক সহিয়ে আছি মা জীয়ে,

পাঠাইলা তব অশ্রু মুচাইতে

আপন নন্দনে বিদায় দিয়ে।

তাজ শব্দা মাতঃ ! অরণ উঠিল,

কিরণ ছড়াতে তোমার ভূমে।

কৈদনা কৈদনা আগুণে জননি !

আচ্ছন্ন হইয়া শোকের ধূমে॥

ঐশ্বর্যভূষণ বন্দোপাধ্যায়।

(সাতক্ষিরা)।

পঞ্চকোষ-বিবেক।

(পূর্বানুবৃত্ত)

১১। নমু দেহমুপক্রম্য নিদ্রা-

নন্দাস্তবস্ত্রম্।

বাহুদ্বাঙ্গমুত্তমমুত্তম ন কশ্চিদমু-

ত্তমম্ ॥

বঙ্গানুবাদ। দেহ হইতে আনন্দময়
কোষ পর্যাঙ্ক যদি আত্মা বলিয়া মনে না কর,
তবে আর কিছুইত, অনুভূত হয় না।

১২। বাঢ়ং নিদ্রাদয়ঃ সর্বৈহমু-

ভূয়ন্তে ন চেতরঃ।

তথাপ্যেতেহমুভূয়ন্তে যেন তং

কো নিবারণেৎ ॥

বঙ্গানুবাদ। আনন্দময় কোষ প্রভৃতি
সমস্তই অমুভূত হয়, আর কিছুই অমুভূত
হয় না বটে, তথাপি যৎকর্তৃক ঐ পঞ্চকোষ
অমুভূত হয়, তাহাকে আত্মা বলিতে
বাধা কি?

১৮১২ শ্লোকের তর্কপর্যায়।—

যদি স্বল্পদেহ স্বরূপ-অন্নময় কোষাদি আনন্দ-
ময় কোষান্ত সকলেরই অনায়াস স্বীকার
কর, তাহাই হইলে এই পঞ্চকোষের অতিরিক্ত
আর কোন বস্তুকে আত্মা বলিয়া অমুভূত
হয় না কেন? এই প্রশ্নের সিদ্ধান্ত স্বরূপে
বলিতেছেন,—তুমি যে বলিলে, স্বল্পদেহ
স্বরূপ অন্নময়াদি আনন্দময় পঞ্চকোষেরই
অমুভব হয়, তদতিরিক্ত আর কোন পদা-
র্থই আত্মস্বরূপে অমুভূত হয় না, ইহা সত্য;
কিন্তু যে নিত্য চৈতন্য দ্বারা সেই স্বল্প দেহা-
দির অমুভব হয়, তাহাকে আত্মা বলিয়া
স্বীকার করিতে কে নিবারণ করে? অর্থাৎ
যিনি সেই অমুভবের আশ্রয়, তাহাকেই
তুমি আত্মা বলিয়া স্বীকার কর।

১৩। স্বয়মেবানুভূতিত্বাৎ বিদ্য-

তে নানুভাব্যতা।

জ্ঞাতৃ জ্ঞানান্তরাভাবাজ্ঞেয়ঃ

নতুসত্ত্বা ॥

বঙ্গভূবাদ । আত্মা স্বয়ং অতুষ্টি, ইহার অতুষ্টিবাক্য নাই। জ্ঞাতা জ্ঞানাত্মক আত্মা অজ্ঞেয়; কিন্তু তিনি অসত্তা নহেন, অর্থাৎ তিনি আছেন।

তাৎপর্যার্থ । যদি স্থূল শরীর অরূপ অরসয় কোবাদি অনিন্দ্যময় পঞ্চকোষের অতিরিক্ত নিত্যজ্ঞান অরূপ সপানিয়ত্ব আত্মা বলিয়া কোন পদার্থ থাকে, তবে তাহার উপলব্ধি হয় না কেন? কি কারণে আমরা তাহা লাভ করিতে পারি না? আত্মা বলিয়া যদি কোন অতিরিক্ত পদার্থ থাকিত, তাহা হইলে আমরা অবশ্যই তাহাকে জানিতে পারিতাম। এই সংশয়ের নিবারণার্থে প্রায়ে সিদ্ধান্ত করিতেছেন।—
পঞ্চমাদ্যা স্বয়ং জ্ঞানস্বরূপ, তাহাকে সচা-
বচন কৈচিৎ জানিতে পারেন না; কিন্তু
তিনিই সকলের জ্ঞাতা, অর্থাৎ তিনিই
সকলকে জানিয়া থাকেন। জ্ঞানাত্মকের
অর্থাৎ হেতু তিনি অজ্ঞেয়; যদি অজ্ঞ কোন
পদার্থের নিত্য জ্ঞান থাকিত, তবে তাহাকে
সকলেই জানিত পারিত। যখন আত্মা-
তির অজ্ঞ কোন পদার্থে নিত্য জ্ঞান নাই,
তখন তাহাকে আর কে জানিতে পারে?
এই নিমিত্ত তাহাকে অজ্ঞেয় বলে, নাচং
জ্ঞাহব অসত্তা হেতু তিনি অজ্ঞেয় নহেন।

১৪। মাধুর্যাদি স্বভাবানামাত্ম

স্বগুণাঙ্গিণাম্ ।

স্বস্বিত্ববর্ণাপেক্ষা নো ন চাস্তা-

ত্বদর্পকম্ ॥

বঙ্গভূবাদ । মধু-শর্করা প্রভৃতি স্বভা-
বস্বিত্বমিহ হেতু অজ্ঞ বস্তুতে সংসর্গ জনিত
জাহ্নব মিষ্টত্ব অর্পণ করে; আপনাকে

মিষ্টত্ব অর্পণ করি অজ্ঞ কোন বস্তুকে অপেক্ষা
করে না।

১৫। অর্পকাস্তুর সাহিত্যে পায়ুস্তে-

যাং তৎ স্বভাবতা ।

মাতুং তথানুভাবতুঃ বোদা

জাতু ন হীয়তে ।

বঙ্গভূবাদ । যেরূপ মধু-শর্করার মিষ্টত্ব
ওণ অর্পণকারী অজ্ঞ কোন বস্তু না থাকায়
স্বভাবতঃ মধু-শর্করাত মিষ্ট, সেদেয় প-
রমা আর অজ্ঞ জ্ঞাতা না থাকায়, তাহার অস্তি
নাই, বলা যায় না।

১৬ ১৫শ শ্লোকের তাৎপর্যার্থ—আত্মা
সকল পদার্থের অতুষ্টি করিয়া থাকে।
তাহাকে অতুষ্টি করবে, এমন কোন পদা-
র্থই নাই, এই নিমিত্ত দৃষ্টান্ত প্রদর্শন দ্বা-
রা যে বিষয় প্রমাণীকৃত করিয়া, আত্মার বিদ্যা
মানতাকে দৃঢ় বিশ্বাস স্থাপন করিতেছেন
যেমন মাধুর্য্যাদি স্বভাবানাম মধু ও শর্করা প্রভৃতি
বস্তু সকল আর সংসর্গ বলতঃ অজ্ঞ বস্তুকে
আপন মাধুর্য্য-ওণ অর্পণ করে, আপনাকে
সেই মাধুর্য্য-ওণ স্থাপনার নিমিত্ত অজ্ঞ কোন
বস্তুকে অপেক্ষা করে না এবং মধু-শর্করা
প্রভৃতি বস্তুকে মাধুর্য্য-ওণ অর্পণ করিতে
পারে, এমন অজ্ঞ কোন পদার্থই নাই।
অতঃপর সেই মধুশর্করাদির মাধুর্য্য-ওণ
স্বতঃসিদ্ধ! সেই প্রকার পরমাচারও জ্ঞাত
কৈচিৎ নাই এবং তাহাকে জানিবার অর্থ
জ্ঞানও নাই; ইতিহাসে তিনি অজ্ঞেয় কৈচিৎ
লেন; কিন্তু ইহাতে তাহার স্বতঃসিদ্ধি নিশ্চয়
জ্ঞানস্বরূপের কোন হানি হয় না।

১৬। স্বপংজ্যোতির্ভবত্যম
পুরোহস্মাং ভাগ্যতেহখিলাং।
তমেব ভাস্ত মম্বতি তদ্ভাসা
ভাগ্যতে জগৎ ॥

বঙ্গভাষায়। আত্মা স্বয়ং প্রকাশক,
মানিতে তঁহা হইতে সকল বস্তু প্রকাশিত
হইয়াছে। তাঁহাকেই সর্বপ্রকাশক বলিয়া
মানিবে; তাঁহার প্রকাশে জগৎ প্রকাশিত।
তাৎপর্য্যার্থ। পূর্ণপ্রকাশিত প্রোকার্ণের
পামাণ্ডা বিজ্ঞাপনার্থ প্রতি সকলের তাৎ-
পর্য্যার্থ নিষ্কাশন করিয়া বলিতেছেন।
প্রতিতে বর্ণিত আছে যে, এই আত্মা স্বয়ং
প্রকাশস্বরূপ, তাঁহার প্রকাশক আর
কেহই নাই। এই সচবাচর অনন্তরূপে
উৎপত্তি পূর্ণ হইতেই একমাত্র পরমাত্মা
বিদ্যমান ছিলেন এবং এই জগৎকেই পরমা-
য়ানেও তিনিই বর্তমান থাকিবেন; তিনি
ভিন্ন আর কিছুই থাকিবেন না। এই অশেষ
জগৎ সেই নিত্য জ্ঞানস্বরূপ পরমাত্মার
প্রকাশের অমুগামী, তাঁহার প্রকাশ দ্বারা
এই জগৎ প্রকাশিত হইয়া থাকে।

১৭। সেনেনদং জানতে সর্বং তং

কেনাত্মেন জানতাম্।

বিজ্ঞাতারং কেন বিদ্যাতি শত্রং

বেদোতু সাধনম্ ॥

বঙ্গভাষায়। যৎ কর্তৃক, এই সমগ
জগৎ পরিজ্ঞাত হওয়া যায়, তাঁহাকে অজ্ঞ
কর্তৃক কি প্রকারে পরিজ্ঞাত হওয়া যাইতে
পারে? জ্ঞাতাকে কে জ্ঞানিবে বা জ্ঞাতাকে
অজ্ঞত্ব করিবার জন্য ইচ্ছিয়গণকে কে
নিয়োজিত করিবে?

তাৎপর্য্যার্থ। যে নিত্যচৈতন্য দ্বারা
এই পরিদৃশ্যমান অখিল ব্রহ্মাণ্ডকে জানিতে
পারা যায়, সর্বসাক্ষীস্বরূপ সেই নিত্য-
চৈতন্যকে অজ্ঞ কেন? অনিত্য বস্তু দ্বারা
পরিজ্ঞাত হওয়া যাইতে পারে? এই জগৎ
এমন কোম পদার্থই নাই যে, তদ্বারা
তাঁহার তত্ত্ব জানা যাইতে পারে। যিনি
এই জগতের পরিজ্ঞাতা, সেই পরমাত্মাকে
ইচ্ছিয় দ্বারা কোনরূপেই জানা যাইতে
পারে না। যে হেতু ইচ্ছিয়গণ স্ব স্ব জ্ঞেয়
বিষয়ে আগ্রহ কর, কিন্তু জ্ঞাতার প্রতি
অনুসরণ করিতে পারে না। পরমাত্মাই
ইচ্ছিয়গণকে স্ব স্ব জ্ঞেয় বিষয়ে নিয়োজিত
করেন, কিন্তু সেই আত্মাতে কে আব
ইচ্ছিয়গণকে নিয়োজিত করিবে?

১৮। স বেদন্তি বেদ্যং তং সর্বং

নান্যস্তস্মিন্বেদিতা।

বিদিতা বিদিতাভ্যাং তং

পুণ্যং বোধদ্রুপকম্ ॥

বঙ্গভাষায়। তিনি সমস্ত পদার্থকে
জানেন, তাঁহার অজ্ঞ পরিজ্ঞাতা নাই।
বিদিত ও অবিদিত পদার্থ হইতে তিনি
পুণ্যক জ্ঞানস্বরূপ।

তাৎপর্য্যার্থ। পরমাত্মা যে স্বয়ং প্রকাশ-
স্বরূপ এবং তাঁহার প্রকাশক আর যে
কেহ নাই, এতদ্বিষয়েই প্রমাণ এই, এই
পরিদৃশ্যমান সচবাচর জগৎকে যত কিছু জ্ঞেয়
পদার্থ আছে, সেই সমুদায়কেই পরমাত্মা
জানেন, কিন্তু তাঁহাকে কেহ জানিতে পারে
না। এই অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডে যাবতীর বিদিত
পদার্থ আছে, সেই পরমাত্মা তাহা হইতে

পৃথক্ এবং বস্তু কিঁছু অবিনশিত পদার্থ
নাছে, তাহা হইতেও দেহী পরমায়া
বিভিন্ন। তিনি নিত্য-সিদ্ধ-জ্ঞানস্বরূপ,
পরম পিতা পরমেশ্বর।

১৯। বোধেহ্যকৃত্ত্বো যস্ত ন
কথঞ্চন জায়তে।

তং কথং বোধয়েৎ শাস্ত্রং লোক্টং
নরসমাকৃতিম্ ॥

বঙ্গানুবাদ। বাহার (উপযুক্ত) বোধ
কা সবেও জন্মমা হয়না, সেই মুৎপিণ্ডবৎ
নরাকৃতি এই শাস্ত্র কি প্রকারে বুঝিবে?
তাৎপর্যার্থ। বাহার বিদিতাবিনশিত
হইতে অতিরিক্ত সেই পরমায়া পরমব্রহ্মকে
বুদ্ধিবোগ সবেও অসুভব করিতে পারেনা,
তাহারা নরাকৃতি মুৎপিণ্ডবিশেষ ও জড়
পদার্থের স্তরের সর্বকর্মের অবোগ্য পাত্র।
যাহারা জড়বুদ্ধিবিশিষ্ট, তাহাদিগকে কি
প্রকারে শাস্ত্রীয় যুক্তিসিদ্ধ অসুভবস্বরূপ
পরমাত্মতত্ত্বের বোধভাগী করা যাইতে
পারে? বাহাদিগের বুদ্ধি জড়তাবারা
সমাক্রম রহিয়াছে, তাহারা কোনরূপেও
শাস্ত্রীয় যুক্তি সদরঙ্গম করিয়া পরমাত্মতত্ত্ব
বোধের অধিকারী হইতে পারেনা।

২০। জিহ্বাগেহস্তি ন বেতু্যক্তি-
লজ্জায়ৈ কেবলং যথা।
ন বুধ্যতে ময়া বোধো বোধব্য
ইতি তাদৃশী ॥

বঙ্গানুবাদ। আমার জিহ্বা আছে কিনা,
এই কথা বেরূপ লজ্জাজনক, আমার জ্ঞান
আছে, আমি জানিনা, এই জ্ঞানব্যসেইরূপ।

তাৎপর্যার্থ। যিনি পরমায়া, সজ্জিমা-

নন্দময় পঞ্চব্রহ্ম, নিত্য বোধস্বরূপ, তিনি
কোন প্রকারেও আমাদের বোধগম্য হন না;
অর্থাৎ তাঁহাকে আমরা কোন উপায়েও
জানিতে পারিনা, এই প্রকার উক্তি করা
নিতান্ত অসঙ্গত। যেমন “আমার জিহ্বা
আছে কিনা, তাহা আমি বলিতে পারিনা”
এই বাক্য নিতান্ত লজ্জাজনক, কারণ
জিহ্বা না থাকিলে কেহই কথা কহিতে
পারেনা, এই জ্ঞান সুকলেরই আছে, তথাপিও
জিহ্বার প্রতি সংশয় করা বেরূপ লজ্জাকর,
“নিত্য-জ্ঞানস্বরূপ পরমাত্মাকে আমি জানি
না” এই বাক্যও তদ্রূপ নিতান্ত লজ্জাকর।
“নিত্য-বোধস্বরূপ পরমায়া বোধগম্য
হন না” এই যে বাক্য, ইহা “জ্ঞানকে
জানিনা” এই বাক্যের স্তায় অলৌকিক ॥

২১। যস্মিন্ যস্মিন্স্তি লোকে
বোধস্তত্ত্বত্বপেক্ষণে।

সদবোধ মাত্রং তদ্ ব্রহ্মৈত্যেবংধী-
ব্রহ্মা নিশ্চয়ঃ ॥

বঙ্গানুবাদ। যে যে বস্তু পরিজ্ঞাত
হওয়া যায়, সেই সেই বস্তু পরিত্যাগ
করিয়া, অবশিষ্ট যে জ্ঞান, সেই জ্ঞানই ব্রহ্ম।

তাৎপর্যার্থ। লৌকিক ব্যবহার বিষয়ে
যে যে বস্তু পরিজ্ঞাত হওয়া যায়, সেই
সমুদয় পদার্থ পরিত্যাগ করিয়া কেবল
সেই সেই বস্তু বিষয়ক যে “জ্ঞান” তাহাকেই
পরমায়া পরমব্রহ্ম বলিয়া জান, এবং সেই
জ্ঞানকেই ‘ব্রহ্মজ্ঞান’ বলা যায়। জ্ঞানই
ব্রহ্মের স্বরূপ, জ্ঞান ভিন্ন অন্য কোন
বস্তুই তাঁহার স্বরূপ নহে।

২২। পঞ্চকোষ পরিত্যাগে সাক্ষি-

বোধাবশেষতঃ।

অনুরূপং স এব স্মাং শূন্যং তস্ত

চর্যটন ॥

বঙ্গভূবাস। পঞ্চকোষ পরিত্যাগ করিয়া
স্মাংর যে সাক্ষ্যবোধ অবশিষ্ট থাকে,
সেই বোধটী ব্রহ্মস্বরূপ। অতএব পঞ্চ
কোষের অতিরিক্ত শূন্য হইতে পারবে না।

জ্ঞানপরিণাম। যদিও তর তন্ন কণে
যটাদি বিষয় সকলকে পরিত্যাগ করিয়া
সেই অদ্বৈত পরার্থ বিষয়ক জ্ঞান মাত্রকে
পৰমব্রহ্মরূপে জানিলে, পরমাত্মজ্ঞান সিদ্ধ
হয়, তথাপিও পঞ্চকোষ বিচার নিম্নলিখিত
জনীর নহে। যেহেতু ব্রহ্মজ্ঞান সাতীত
সম্যক-নিমিত্তি হয় না; পরন্তু সেই ব্রহ্ম-
জ্ঞানব প্ৰতি পঞ্চকোষ-বিচারের উপ-
যোগিতা আছে। বিশেষ বিবেচনা প্রবাসব
অনুময়াদি পঞ্চকোষের বিচার পুঙ্খক হাটা-
দিগের অনায়াস প্রচারাভূত হইলে পৰ,
সেই অন্নময়াদি পঞ্চকোষ পরিত্যাগ করিলে,
অবশিষ্ট সাক্ষী স্বরূপ যে “জ্ঞান” থাকে
বা জ্ঞান্য, তাহাই পরমব্রহ্ম স্বরূপ। যদি
বল, অন্নময়াদি পঞ্চকোষ পরিত্যাগ করিলে
কেবল শূন্য মাত্র অবশিষ্ট থাকে, তাহা
নহে; পঞ্চকোষ বিচার পুঙ্খক তাহা পক্ষিত্যাগ
করিলে, তাহাদিগের সাক্ষী স্বরূপ যে জ্ঞান
বিস্তৃময় থাকে, সেই জ্ঞানই ব্রহ্মজ্ঞান বা
পরব্রহ্মের স্বরূপজ্ঞান; অতরাং পঞ্চকোষের
বিবেচনা আবশ্যক। অগ্রে পঞ্চকোষ-জ্ঞান
না হইলে, তাহাও অবশিষ্ট জ্ঞান হইতে
পাৰেনা।

উপলোক পঞ্চকোষ বিবেকের ১ম শ্লোক
ইহেৎ দ্বাবিশ শ্লোক পর্যান্তের তাৎপৰ্য্য
এই যে, অন্নময় কোষাভ্যন্তরে প্রাণময়,
প্রাণময় কোষাভ্যন্তরে মনোময়, মনোময়
কোষাভ্যন্তরে জ্ঞানময়, তদভ্যন্তরে আনন্দময়
কোষ হইতেছে; এই আনন্দময় কোষই
আত্মার মান-স্বরূপ। আত্মাই যে ব্রহ্ম, তাহা
এই পঞ্চকোষাবিবেকের প্রথম শ্লোকেই
প্রকাশ। এই শ্লোকে পঞ্চকোষবিচার দ্বারা
ব্রহ্মতর পরিজ্ঞাত ভাবনা দ্বারা, বহির্ক আছে।

দ্বিতীয় অধ্যায়ে ভূতবিবেকের প্রথম
শ্লোকেও বহির্ক হইয়াছে, যেদোত সৎ
অষ্টরুতত্ব পঞ্চভূতবিচার দ্বারা বৃদ্ধিতে
পরিণাম; সেই চতু পঞ্চভূতের বিচার
আবশ্যক। এই পঞ্চভূত বিচারকালে প্রমাণিত
হইয়াছে যে, “ক্ষিত্যপ্তত্বৈকমৌম” এই
পঞ্চভূতপ্রের-জ্ঞানের মধ্যে এই ভূত সকল
বা ভৌতিক সমস্ত পদার্থ ভাগ করিলে,
অবশিষ্ট যে নিত্য জ্ঞান বা চৈতন্য থাকে,
সেই নিত্য সৎ পদার্থই জ্ঞানময় ব্রহ্ম।
একপে এই পঞ্চকোষাবিবেকের প্রথম শ্লোক
হইতে দ্বাবিশ শ্লোক পর্যন্তের মীমাংসার
মূল অর্থ যে অন্নময়, প্রাণময়, মনোময়,
পিজ্ঞানময় ও আনন্দময় কোষের অতিরিক্ত
নিত্য চৈতন্য বা নিত্যানন্দই আত্মা, এই
নিত্য চৈতন্যের বা জ্ঞানের দ্বারা (অভিসং)
প্রাপ্ত হইয়া বিজ্ঞানময় কোষ কর্তী স্বরূপে
এবং যে নিত্যানন্দের প্রতিনিধি প্রাপ্ত
হইয়া আনন্দময় কোষ ভোক্তা স্বরূপে
বিরাজমান, সেই নিত্য অর্থাৎ সচ্চিদানন্দ
ব্রহ্মই আত্মা। নিত্যজ্ঞানই যে নিত্যানন্দ
সং পদার্থ, তাহা তত্ত্ববিবেকের প্রথমসেই

এবং এইরূপে ; অতঃপর সংঘটিত হইয়া
জানি এবং সংঘটিত জানি। এই জানি বা
জানিগত যে জানি, তাৎপৰ্য এই তত্ত্ববিবেচনের
প্রাপ্তি প্রাপ্তিকৃত হইয়াছে। যদি হাইট
কর, তবে ভূতবিবেক বিচারে কালে বহু
লক্ষ্যকৃত-বিচার দ্বারা মীমাংসিত ও প্রতিকৃত
হইয়াছে, পুনর্বার লক্ষ্যকোবিন্ধ্যের দ্বারা
তাহার মীমাংসা ও বিচার করার প্রয়োজন
কি ? এই প্রশ্নের উত্তর দিতে হইলে,
ভূতবিবেক ও লক্ষ্যকোবিন্ধ্যের মধ্যে
পার্থক্য কি, নির্ণয় আবশ্যিক। এই পার্থক্য
নির্ণয়ের পক্ষে লক্ষ্যকোবিন্ধ্যের একটি বিষয়
স্মরণ করা আবশ্যিক যে, ভূতবিবেক বিচার
কালে স্মরণীয় আকাশ হইতে আঁবস্ত
করিয়া, ক্রমে ক্রমে স্মরণীয় পৃথিবী প্রভৃতি
চতুর্দিক ভূমি এবং এই ভূমিতে জল, উদ্ভিদ,
জীব-জন্তু পণ্ডিত বিচার ও সেই সকল স্মরণ-
তম হইতে স্মরণীয় পদার্থের উদ্ভব প্রদর্শন
পূর্বক চিন্তা প্রকল্পে স্বরূপ নানাস্থিত
হইয়াছে, কিন্তু লক্ষ্যকোবিন্ধ্যের বিচারকালে স্মরণ-
তম বস্তু হইতে আরম্ভ করিয়া স্মরণীয়
জানিগতের কোষ পর্যন্ত বিচার করিয়া, এই
সকল কোষের অনায়াস প্রদর্শন পূর্বক
আত্মার স্বরূপ নির্ণীত হইয়াছে। অতএব
ভূতবিবেক দ্বারা স্মরণ হইতে স্মরণ এবং
লক্ষ্যকোবিন্ধ্যের দ্বারা স্মরণ হইতে স্মরণ
পদার্থের মীমাংসা দ্বারা আত্মাবিগণ স্মরণ
গূঢ় হইতে স্মরণ স্মরণকালে বুঝা যায়।
এই স্মরণ-রহস্যের গূঢ় অর্থ বুঝিতে পারিলে,
উভয়ের পার্থক্য-নির্ণয় ও এই উভয় বিচারের
আবশ্যিকতা প্রতিপন্ন হইবে। ইহা দ্বারা কেবল
স্মরণ গূঢ় রহস্য নহে, স্মরণ উদ্ভেদ
বিষয় ও প্রতিকৃত হইবে।

স্মরণ বিবর্তনের Evolution theo-
ry) তাৎপৰ্য্য এই যে, স্মরণ পূর্বক অব্যক্ত
অনন্তজ্ঞান বা চৈতন্য অপ্রকাশ অবস্থায়
কেবল বীজ মাত্রে পর্যবেদিত থাকে।
বিশ্বের অবলম্বনেই জ্ঞান বা চৈতন্য প্রকাশিত
কর। জ্ঞানের মধ্যে জ্ঞাতা ও জ্ঞেয় পদ-
না থাকিলে জ্ঞানের সার্থকতা থাকে না।
জ্ঞাতা এবং জ্ঞেয়, জ্ঞানের চরিত্র। পার্থ-
ম্য। যে শক্তি দ্বারা জ্ঞাতার সঞ্চিত জ্ঞেয়
বস্তুর সংযোগ হয়, সেই শক্তির নাম
জ্ঞানশক্তি। যেমন জ্ঞান বাস্তব বিষয়ের
বিকাশ বা বিশ্ব উপলব্ধি হয় না, সেইরূপ
বিশ্ব বাস্তব জ্ঞাতারও বিকাশ বা
জ্ঞানের উপলব্ধি হয় না। এতাবস্থা সাব্যস্ত
হইতেছে যে, জ্ঞান ও জ্ঞেয় বস্তু লইয়াই
জ্ঞান। যেমন জ্ঞাতা ও জ্ঞেয় বস্তু নির্জগৎ-
বস্তুর লুক্কায়িত থাকে, তখন জ্ঞানশক্তিও
অবিকশিত বীজ মাত্রে পর্যবেদিত থাকে।

মস্তুর যে স্রোতে বর্ণিত আছে, যথা—
আদীনিঃ তমোভূতমপ্রজাতমলক্ষণম্।
অপ্রতীকমবিজ্ঞেয়ং প্রপুণ্ড্রমিণ শব্দতঃ ॥৫

বস্তুার্থ। এই পরিলক্ষ্যমান বিশ্ব সংসার
এককালে গাঢ় তমসাজন ছিল; তখনকার
অবস্থা প্রত্যক্ষের গোচরীভূত নহে; কোনও
লক্ষণ দ্বারাও অনুমের নহে; তখন ইহা
তর্ক ও জ্ঞানের-অতীত হইয়া লক্ষ্যভোভাবে
যেন অপ্রাচ্য নিদ্রার নিদ্রিত ছিল। ৫।

ততঃ স্বপ্নভূতগবানবাক্ষোরাঙ্গরান্নিদ্রম্
মহাত্মাদি বৃত্তোজাঃ প্রাজ্ঞতান্য তমোহুদঃ ॥

পরে স্বপ্নে অব্যক্ত ভগবান মহাত্মাদি
চতুর্লিখিত তব্ধে প্রপুণ্ড্রবীর্ণ হইয়া, এই
বিশ্ব সংসারকে ক্রম-প্রকটিত করিয়া, সেই

উদাহরণ স্বরূপে ধরা-
শিত হইল।

অর্থনৈতিক অর্থনীতি বাস্তব করিবার
নিমিত্ত মহাত্মা প্রবর্তকী হইয়া থাকেন।
পুঙ্খবিশিষ্ট মত সমস্ত জগৎ অধ্যয়ন পাকিলে,
তাহার বীজ এই অর্থনৈতিক মতো অংশ
থাকে। এই অর্থনৈতিক মতো ভগবান ও
আদি মহাত্মা না পাকিলে, "স্বতন্ত্র" ও
"মহাত্ম্যাদি বিবেচনা" শব্দও কোনও অর্থ
পাঠক না। এই অর্থনৈতিক মতো জ্ঞান এবং
আদি মহাত্ম্যাদি জ্ঞান। এই জ্ঞানটি জ্ঞান-
শক্তি দ্বারা, যাহা অপকাশ ছিল, তাহা
প্রকাশ করিবার নিমিত্ত জ্ঞান বস্তুত
প্রবর্তকী অর্থাৎ কার্যগত হইয়া,
অজ্ঞান বা অপকাশ রূপ তমোনাশ
অংশে প্রকাশিত হইলেন। গীতার কথিত
হইয়াছে "প্রকৃতিং পুরুষোত্তমং বিজ্ঞানাদি
উদ্যোগ"। প্রকৃতি-পুরুষ উভয়ই অনাদি
বলিয়া জানিও; এই পুরুষই জ্ঞাতা এবং
প্রকৃতিই বিজ্ঞের বীজসমূহ। এই পুরুষ
যাহা বর্ণিত হইল, তাহার তাৎপর্য্য এই
যে, জ্ঞাতা এবং জ্ঞেয়, উভয়ই নিত্য; উদ্যোগ
উৎপত্তি-বিনাশ নাই। পুঙ্খবিশিষ্ট জ্ঞানের
মতো উভয়ই-বিশ্বমান আছে। এই জ্ঞাতার
নিকট যখন জ্ঞেয় বস্তু প্রতিষ্ঠিত হয়,
তখন উভয় সম্মিলিত হইয়া মনিসাকারে
(Ideal form এ) বস্তু প্রাপ্ত করেন,
ইহাট বেদান্তিক মায়াদ; এই মায়াদই
বিশ্ববাদের মূল। উহা স্বরূপম হওয়া
অতীত কঠিন; কিন্তু বর্ত্তমান কঠিন হইলে,
এই মায়াদ বা বিশ্ববাদ স্বরূপম না
হইলে, এই পুরুষোত্তমবাদের পুরুষ মর্মে

কখনও পারণা হইতে পারেন না। এই জ্ঞাত
প্রকার সম্মিলিত হইয়া মনিসাকারে,
তৎপরে ভূগবীক দ্বারা বিস্তারিত
বস্তু হইয়া, এই পুরুষোত্তমবাদের অতীত
কুরিয়াছেন। ইহাও তাৎপর্য্য এই যে,
জ্ঞাতা কেহ হাতে পড়াইয়া সৃষ্টি করেন
নাই, এবং জ্ঞেয় কোন বিশেষ ব্যক্তি
নহেন। অন্যান্য চিত্ত বস্তুজ্ঞানের মতো বিশ্ব-
জ্ঞাতার ভাবিত হুকাইত থাকে; উদ্যোগ
বিকাশ বা প্রকাশ সৃষ্টি, অবিকার বা
অপ্রকাশ। প্রথম। প্রথম ক্ষণ হইতে
পারে যে, জ্ঞান যখন বিশেষ ক্রমে নহেন,
তবে সৃষ্টির বিকাশ অবিকার কাতার নিকট
এক গেটেরা তাহা অনুভব করে। ইহাও
উভয় এই যে, চৈতন্যের মতো বিশ্বজ্ঞাতা-
জ্ঞাতার যখন স্বরূপ হয়, তখনই চৈতন্যই
জ্ঞাতা ও জ্ঞেয় বস্তু ভাবে বিকাশিত হয়।
তৎপরে বলিতে হইলে, চৈতন্যই বিশ্ব-
জ্ঞাতার কার্যগত সন্ধি মনিসাকারে
বিকাশিত হইল। অপনার কেহ চৈতন্য
নহে, দেহ দ্বারা, দেহাতিরিক্ত দে
চৈতন্য আছে, দ্বারা তৎপরে চৈতন্য
মীমাংসা দ্বারা প্রমাণিত হইয়াছে। চৈতন্য
প্রতিষ্ঠায় জ্ঞাতা স্বরূপে কেবল উপস্থিত
জ্ঞেয় বস্তু, বাস্তবের দ্বারা, অনুপ্রাণিত
বস্তু অস্তিত্ব দ্বারা এবং স্বপ্রকাশে কেবল
অস্তিত্ব দ্বারা জ্ঞেয় বস্তু অনুভব করেন,
তখন জ্ঞেয় বস্তু জ্ঞাতার নিকট মনিসাকারে
প্রতিষ্ঠিত হয়; অর্থাৎ মনের, মতো রাম,
জাম, জী, পুত্র, পুত্র, স্বামী, লতা, জ্ঞান,
স্বামী, প্রভৃতি প্রতিষ্ঠিত বা প্রতিষ্ঠিত
হয়। প্রকৃতপক্ষে এই বস্তু পুরুষ বাস্তব বা

অন্তরিক্ষের সাহায্যে চৈতন্য প্রতিবিম্বিত
হইলে, মনের মধ্যে আকারবিশিষ্ট হয়।
অসামান্যে বলিতে হইলে, মনই তৎকালে
প্রকাশিত হইল। অসুখি কালে অসুখ
ও বাহ্যিক্রমের কিয়দোষ হইলে, ক্ষেপ
বল মানসপটে প্রাচুর্ভাৱ হয় না এবং
জ্ঞান ও জ্ঞেয় বস্তু অপ্রকাশিত হইয়া
নিষ্কৃতি চৈতন্য মাঝে পূর্ণাবস্থিত হয়।
চৈতন্য যখন দেহাতিবিকৃত মনন বেদান্তপ্রত
চৈতন্য ছাড়াই দিয়া, অনানন্দ অনন্ত হক
চৈতন্য পূর্ণাবস্থিত জ্ঞেয় ভাব অথবা
সমষ্টি ভাব। প্রত্যক্ষিত হইতে এ
আবস্থাকে গোপন্যে মহা মানসমানে
প্রতিবিম্বিত হইয়া উঠে। এই মনোমান-
সাকারিত দর্শনকে মনোব বা সমষ্টি-
বুদ্ধিতত্ত্ব।

এ সমষ্টি জ্যোতিষীয় বুদ্ধিতত্ত্ব
হিন্দু ভাব বাস্তবাবে প্রতিবিম্বিত ও সূক্ষ
হইয়া, পূর্ণক পূর্ণক মানসাকারে প্রাপ্ত
হয়, এবং সেই প্রাপ্ত মানসাকারিত জ্ঞান
অথবা আশ্রয় ভাবে বা কঠোরকপে
পালিত হইয়া, তাহা হইতে বক্তব্য প্রাপ্ত
হয়। মনো কখন, শব্দ, স্পর্শ, রস, রূপ,
গন্ধ ইত্যাদির ভাব চিত্তক্ষেত্রে অর্থাৎ মন
বাক্তবোঁ কামিক বিকাসিত হইয়া, যথাক্রমে
আকাশ, বায়ু, তেজ, জল, অগ্নি ইত্যাদির
ভাব প্রকটিত হইল। অতএব এই সকল
তত্ত্ব, সংযুক্ত হইয়া, ক্রমে ক্রমে একটি
গোলাপিণ্ডের মেরু অংশের ভাব মানসা-
কারে প্রাপ্ত হইয়া, তৎসদোপূর্ণক পূর্ণক
সুখ, চক্ষু, নাসিক, ওষ্ঠ, উপগ্রহ, প্রাণবী,
এবং প্রাণী জড়, উদ্ভিদ, জীবজন্তু

আকারে মহামানস-ক্ষেত্র বিবিধ হইল।
এ মহামানসক্ষেত্র মধ্যে এক একটি
বাস্তব জ্ঞেয় বস্তু ভাব যে পূর্ণক পূর্ণক
এক একটি মানসাকারে প্রকটিত হয়,
সেই সেই বাহ্যি মানসাকারিত সেই সেই
ভাবের আশ্রয়ী বেশভাষা এবং সমষ্টি-
মানসাকারিত হিদেরগর্ভ বা প্রজাতি।

চিত্তক্ষেত্র এই মানসাকারিত যে গোলাপি
চৈতন্য হইতে যে জ্ঞানশক্তি বিকশিত হয়,
সেই শক্তি জ্ঞেয় বস্তু মানসাকারে
প্রকটিত করিয়া দেয়। এই শক্তির মনো
আকর্ষণ ও বিযোজনী ক্রিয়া আছে।

অকস্মৎ অনুরাগ, বিযোজন ইত্যাদি
এই আকর্ষণ বিযোজন বা অনুরাগ বিযো
প্রত্যেক জ্ঞেয় বস্তু মনো প্রদান কায়াবৃত্তী।

এক জনন্ত অসীম চিত্তক্ষেত্র এক
একটি বস্তু প্রাকৃতিক মানসাকারিত যথাক্রমে
আকাশ, বায়ু, তেজ, জল ও অগ্নি ইত্যাদি
প্রাপ্ত বস্তু ভাবে এবং এই বস্তুর গুণ যথা-
ক্রমে শব্দ স্পর্শ রস-গন্ধ-রূপ ইত্যাদি
ভাবে প্রকটিত হয়, এই ভাববাক্ত
মহামানস বা মনোব কত, কয় ও ক্রিয়াভাব
বাক্ত হইয়া প্রকটিত প্রদান করেন। এই
মহামানস মধ্যে ভাবপ্রাণী বা শক্তির ক্রীড়া
প্রাণী ভাব সমূহ, যথা আকাশ-বায়ু-তেজ-
জল এবং পূর্ণোপস্থিত আকর্ষণ বিযো-
জনী ক্রিয়া। উল্লিখিত আকর্ষণ ও বিযো-
জনী ক্রিয়া হইতে প্রথমতঃ এই মানসক্ষেত্র
কম্পিত (vibrated) হইয়া লব্ধব-ভাব
রূপ আকাশ, ও মাত্র উৎপন্ন, বা ক্রটি
হয়। তদুপাংশের ভাবরূপ বায়ু বিকশিত
হয়। তাহার পর যথার্থ ক্রিয়াবাক্ত

ভেজ বিকশিত হয়। এ ভেজের সংশ্লেষণ
 বিশ্লেষণ হইতে বস্তুসমূহ জল ও ক্ষিতি
 রূপ ভাবে বিকশিত হয়, এবং এ-এ ভাব-
 গ্রাহিকা শক্তি পূর্ণক পূর্ণক রূপে তত্ত্ব ভাব
 গ্রহণের নিমিত্ত সজীব হস্ত পক্ষজ্ঞানেক্রিয়
 সহ জৈবতত্ত্বে পরিণত হইয়া, পূর্ণকৃত
 আকর্ষণ এবং বিশ্লেষণ প্রভৃতি ক্রিয়াবাহী
 ঐ মানসপ্রাপ্ত ভাবসমূহকে নানাকারে
 গঠন করিয়া এক জগৎকালে ভাসমান
 হয়। এ শব্দকৃত এবং ভৌতিক জড়-
 জগতের ক্রমিক সৃষ্টি প্রক্রিয়া তত্ত্ববিশেষক
 ব্যাখ্যাকালে বিশদভাবে বর্ণিত হইত।
 ঐ জড়ভাবের পূর্ণকৃত ক্রিয়-সংশ্লিষ্ট
 মানস-শক্তি জড়ভাবে থাকায় এবং পূর্ণকৃত
 আকর্ষণ ও বিশ্লেষণ প্রভৃতি সজীব-
 শক্তির আশ্রয়িত ক্রিয়া চলিতে থাকায়,
 এ জড়ের উপাদান সকল টাউন্সের উপাদানে
 এ-এ উদ্ভিদের উপাদান সকল জৈবোপাদানে
 পরিণত হইয়া, পেনজ কীট পতঙ্গাদি রূপে
 বিকশিত হয়। এ সকল কীট পতঙ্গ রূপ
 জালের মধ্যে ভাবগ্রাহিকা-শক্তি অনন্তভাবে
 রূপে স্রবিত হওয়ায়, এ স্থান হইতে চকের
 গতি পরিবর্তিত হইয়া পূর্ণকৃত হয়; অর্থাৎ
 কল্পরূপ ভাবপ্রাপ্ত পূর্ণকৃত মানস-শক্তি
 ভৌতিক তত্ত্বে পরিণত এবং জীবন্ত প্রাপ্ত হইয়া,
 যেন কল্পবশক্তি রূপে পরিণতির জন্ত অগম্য
 হইতে থাকে। অর্থাৎ পূর্ণকৃত মহা মানস-
 ক্ষেত্র ভাব তিন তিন আকারে বিভক্ত ও
 এক একটি জড় বা জড়তত্ত্বাশ্রিত জীবরূপে
 বিকশিত হয়। এ সকল ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র
 ভাব রূপ সমস্ত মনো জৈবতত্ত্ব বিকশিত
 হইয়া, পূর্ণকৃত নিত্যবস্তু মানস-শক্তি

স্রবিত হইতে থাকে। ঐ এ-এ কল্পিত ভাব-
 রূপ দত্ত যেন সজীব প্রাপ্ত হইয়া কল্পমা-
 কাবী মনরূপে নব নব ভাব গ্রহণ ও উৎপাদন
 করিতে যেন ক্রমে ক্রমে অগ্রসর হয়। যেন
 কল্পরূপ ভাবের স্রাব দিয়া অর্থাৎ চিহ্নিত
 ভাবগ্রাহক ও ভাবউৎপাদক কর্মী শব্দে
 শব্দে বিকশিত হন।

গাঠকগণ! যদি পৌরাতনিক-রচিত-শরিপূর
 উপাখ্যানটি বিশ্লেষণ করিয়া, উহার রূপ-
 জাল প্রকৃত মর্ম্ম বুঝিতে চেষ্টা করেন,
 তবে সৃষ্টিবহু এবং ঐ সৃষ্টিবহুর মধ্যে
 পেনজ জালের উৎপত্তি এবং এ-এ পেনজ জীব
 হইতে সৃষ্টিচক্রের গতির পরিবর্তন স্পষ্ট-
 রূপে বুঝিতে পারিবেন। উদ্ভিদ এবং
 পেনজ জালের মধ্যে উৎপত্তির প্রক্রিয়ার কিছু
 আভাস থাকিলেও, উভয়ই প্রায় একই নিয়-
 মের অধীন; কিন্তু অল্প ও-জগৎজীব-
 সৃষ্টির বাহ্য প্রক্রিয়া উদ্ভিদ ও পেনজ জীবের
 উৎপত্তি-প্রক্রিয়া হইতে ভিন্নরূপ। উহার
 প্রকৃত ভাবপন্য বুঝিতে পারিলে, অনুসর
 কোষের মধ্যে প্রাণময় কোষ এবং প্রাণময়
 মধ্যে মনোময় কেবল ক্রমে উৎপন্ন এবং
 প্রকৃতি, তাহা পরিষ্কার হয়। বাইবে।

এখন একটি কথা বুঝবার আবশ্যক।
 পূর্বে কথিত হইয়াছে যে, সমস্ত দৃশ্য বস্তু সেই
 নিরাকার চিত্তক্ষেত্রের বিরাট মানস-কল্পিত
 এক একটি ভাব তিন প্রকৃত কোন বস্তু
 নহে। এক চৈতন্য ব্যতীত অন্য কিছুই নাই।
 ঐ চৈতন্যই জ্ঞাতা ও জ্ঞেয় ভাবে বিকশিত
 হন মার। যদি তাহাই হয়, তবে এ-এ কল্পিত
 ভাবরূপবস্ত (যাহা প্রকৃত বস্তু নহে) প্রাণ-
 মতঃ অমর্যুগেব স্বর্গ-অকারিণি

পুরুষকে দৃষ্ট জগৎ এতদ্বারা মিশ্র।
কান্তরত্নীন নচেৎ বিবর্তনীয় ভাবে এক
মার্থের পদার্থাত্মবিকাশ ব্যাখ্যা; এই জন্তই
পদার্থগণ দৃষ্ট জগৎ ইচ্ছাক্রমে সঞ্চিত
করেন যা রক্ষণে সর্বত্র বসেন;
তবে ১, ২, ৩, ৪, ৫, ৬, ৭, ৮, ৯, ১০, ১১, ১২, ১৩, ১৪, ১৫, ১৬, ১৭, ১৮, ১৯, ২০, ২১, ২২, ২৩, ২৪, ২৫, ২৬, ২৭, ২৮, ২৯, ৩০, ৩১, ৩২, ৩৩, ৩৪, ৩৫, ৩৬, ৩৭, ৩৮, ৩৯, ৪০, ৪১, ৪২, ৪৩, ৪৪, ৪৫, ৪৬, ৪৭, ৪৮, ৪৯, ৫০, ৫১, ৫২, ৫৩, ৫৪, ৫৫, ৫৬, ৫৭, ৫৮, ৫৯, ৬০, ৬১, ৬২, ৬৩, ৬৪, ৬৫, ৬৬, ৬৭, ৬৮, ৬৯, ৭০, ৭১, ৭২, ৭৩, ৭৪, ৭৫, ৭৬, ৭৭, ৭৮, ৭৯, ৮০, ৮১, ৮২, ৮৩, ৮৪, ৮৫, ৮৬, ৮৭, ৮৮, ৮৯, ৯০, ৯১, ৯২, ৯৩, ৯৪, ৯৫, ৯৬, ৯৭, ৯৮, ৯৯, ১০০, ১০১, ১০২, ১০৩, ১০৪, ১০৫, ১০৬, ১০৭, ১০৮, ১০৯, ১১০, ১১১, ১১২, ১১৩, ১১৪, ১১৫, ১১৬, ১১৭, ১১৮, ১১৯, ১২০, ১২১, ১২২, ১২৩, ১২৪, ১২৫, ১২৬, ১২৭, ১২৮, ১২৯, ১৩০, ১৩১, ১৩২, ১৩৩, ১৩৪, ১৩৫, ১৩৬, ১৩৭, ১৩৮, ১৩৯, ১৪০, ১৪১, ১৪২, ১৪৩, ১৪৪, ১৪৫, ১৪৬, ১৪৭, ১৪৮, ১৪৯, ১৫০, ১৫১, ১৫২, ১৫৩, ১৫৪, ১৫৫, ১৫৬, ১৫৭, ১৫৮, ১৫৯, ১৬০, ১৬১, ১৬২, ১৬৩, ১৬৪, ১৬৫, ১৬৬, ১৬৭, ১৬৮, ১৬৯, ১৭০, ১৭১, ১৭২, ১৭৩, ১৭৪, ১৭৫, ১৭৬, ১৭৭, ১৭৮, ১৭৯, ১৮০, ১৮১, ১৮২, ১৮৩, ১৮৪, ১৮৫, ১৮৬, ১৮৭, ১৮৮, ১৮৯, ১৯০, ১৯১, ১৯২, ১৯৩, ১৯৪, ১৯৫, ১৯৬, ১৯৭, ১৯৮, ১৯৯, ২০০, ২০১, ২০২, ২০৩, ২০৪, ২০৫, ২০৬, ২০৭, ২০৮, ২০৯, ২১০, ২১১, ২১২, ২১৩, ২১৪, ২১৫, ২১৬, ২১৭, ২১৮, ২১৯, ২২০, ২২১, ২২২, ২২৩, ২২৪, ২২৫, ২২৬, ২২৭, ২২৮, ২২৯, ২৩০, ২৩১, ২৩২, ২৩৩, ২৩৪, ২৩৫, ২৩৬, ২৩৭, ২৩৮, ২৩৯, ২৪০, ২৪১, ২৪২, ২৪৩, ২৪৪, ২৪৫, ২৪৬, ২৪৭, ২৪৮, ২৪৯, ২৫০, ২৫১, ২৫২, ২৫৩, ২৫৪, ২৫৫, ২৫৬, ২৫৭, ২৫৮, ২৫৯, ২৬০, ২৬১, ২৬২, ২৬৩, ২৬৪, ২৬৫, ২৬৬, ২৬৭, ২৬৮, ২৬৯, ২৭০, ২৭১, ২৭২, ২৭৩, ২৭৪, ২৭৫, ২৭৬, ২৭৭, ২৭৮, ২৭৯, ২৮০, ২৮১, ২৮২, ২৮৩, ২৮৪, ২৮৫, ২৮৬, ২৮৭, ২৮৮, ২৮৯, ২৯০, ২৯১, ২৯২, ২৯৩, ২৯৪, ২৯৫, ২৯৬, ২৯৭, ২৯৮, ২৯৯, ৩০০, ৩০১, ৩০২, ৩০৩, ৩০৪, ৩০৫, ৩০৬, ৩০৭, ৩০৮, ৩০৯, ৩১০, ৩১১, ৩১২, ৩১৩, ৩১৪, ৩১৫, ৩১৬, ৩১৭, ৩১৮, ৩১৯, ৩২০, ৩২১, ৩২২, ৩২৩, ৩২৪, ৩২৫, ৩২৬, ৩২৭, ৩২৮, ৩২৯, ৩৩০, ৩৩১, ৩৩২, ৩৩৩, ৩৩৪, ৩৩৫, ৩৩৬, ৩৩৭, ৩৩৮, ৩৩৯, ৩৪০, ৩৪১, ৩৪২, ৩৪৩, ৩৪৪, ৩৪৫, ৩৪৬, ৩৪৭, ৩৪৮, ৩৪৯, ৩৫০, ৩৫১, ৩৫২, ৩৫৩, ৩৫৪, ৩৫৫, ৩৫৬, ৩৫৭, ৩৫৮, ৩৫৯, ৩৬০, ৩৬১, ৩৬২, ৩৬৩, ৩৬৪, ৩৬৫, ৩৬৬, ৩৬৭, ৩৬৮, ৩৬৯, ৩৭০, ৩৭১, ৩৭২, ৩৭৩, ৩৭৪, ৩৭৫, ৩৭৬, ৩৭৭, ৩৭৮, ৩৭৯, ৩৮০, ৩৮১, ৩৮২, ৩৮৩, ৩৮৪, ৩৮৫, ৩৮৬, ৩৮৭, ৩৮৮, ৩৮৯, ৩৯০, ৩৯১, ৩৯২, ৩৯৩, ৩৯৪, ৩৯৫, ৩৯৬, ৩৯৭, ৩৯৮, ৩৯৯, ৪০০, ৪০১, ৪০২, ৪০৩, ৪০৪, ৪০৫, ৪০৬, ৪০৭, ৪০৮, ৪০৯, ৪১০, ৪১১, ৪১২, ৪১৩, ৪১৪, ৪১৫, ৪১৬, ৪১৭, ৪১৮, ৪১৯, ৪২০, ৪২১, ৪২২, ৪২৩, ৪২৪, ৪২৫, ৪২৬, ৪২৭, ৪২৮, ৪২৯, ৪৩০, ৪৩১, ৪৩২, ৪৩৩, ৪৩৪, ৪৩৫, ৪৩৬, ৪৩৭, ৪৩৮, ৪৩৯, ৪৪০, ৪৪১, ৪৪২, ৪৪৩, ৪৪৪, ৪৪৫, ৪৪৬, ৪৪৭, ৪৪৮, ৪৪৯, ৪৫০, ৪৫১, ৪৫২, ৪৫৩, ৪৫৪, ৪৫৫, ৪৫৬, ৪৫৭, ৪৫৮, ৪৫৯, ৪৬০, ৪৬১, ৪৬২, ৪৬৩, ৪৬৪, ৪৬৫, ৪৬৬, ৪৬৭, ৪৬৮, ৪৬৯, ৪৭০, ৪৭১, ৪৭২, ৪৭৩, ৪৭৪, ৪৭৫, ৪৭৬, ৪৭৭, ৪৭৮, ৪৭৯, ৪৮০, ৪৮১, ৪৮২, ৪৮৩, ৪৮৪, ৪৮৫, ৪৮৬, ৪৮৭, ৪৮৮, ৪৮৯, ৪৯০, ৪৯১, ৪৯২, ৪৯৩, ৪৯৪, ৪৯৫, ৪৯৬, ৪৯৭, ৪৯৮, ৪৯৯, ৫০০, ৫০১, ৫০২, ৫০৩, ৫০৪, ৫০৫, ৫০৬, ৫০৭, ৫০৮, ৫০৯, ৫১০, ৫১১, ৫১২, ৫১৩, ৫১৪, ৫১৫, ৫১৬, ৫১৭, ৫১৮, ৫১৯, ৫২০, ৫২১, ৫২২, ৫২৩, ৫২৪, ৫২৫, ৫২

(ক) দ্বারা হুঁ। অত্যাধিকারের পরিণত বা উপ-
 লব্ধ হয়। এ হুঁ অত্যাধিকারের মধ্য লুক-
 য়িত চিহ্ন। অত্যাধিকারের উৎপাদন
 সকল গতিবিধিই হুঁ। অত্যাধিকারের পরিণত
 হইলে, যথাক্রমে অনুময় ও প্রাপ্যময় কোষ
 বিকাশ হয়। এ অনুময় ও প্রাপ্যময় কোষের
 মধ্যে মানসগতি অকৃত্রিম হইলে, মনোময়
 কোষ-প্রসঙ্গটি বিজ্ঞানময় জ্ঞানের আবি-
 ডি ব-০য় প্রাপ্যময় সমষ্টি-০০০-০০০
 মহামানসগতিয় বৃদ্ধি হইতে হুঁ অত্যা-
 ধিকার অত্যাধিকারের পরিণত পদার্থ
 সৃষ্টির অবস্থান-পদার্থ, এতদ্বারা ব-
 ০০০ অত্যাধিকারের মধ্য দিয়া অনু-
 ময় কোষ হইতে আনন্দময় কোষ
 বিকাশ পদার্থ (অত্যাধিকার অত্যাধিকার
 অত্যাধিকারের পরিণত হইতে চরম উন্নতি পদার্থ)
 উন্নয়ন-পদার্থ। অবস্থান-প্রাপ্যময় অত্যা-
 ধিকার-হুঁ হইতে হুঁ পরিণত। উত্থা-
 নিয়ম এতদ্বারা, যথা—প্রাপ্যময় চিহ্নের
 মত বৃদ্ধি হুঁ বিকাশিত হয়, এ বৃদ্ধি
 ততই অত্যাধিকারের প্রাপ্যময়, উত্থান-
 শাস্ত্রের মত হুঁ। এ মত বৃদ্ধি হুঁ জ্ঞান
 অত্যাধিকারের অত্যাধিকার, অত্যাধিকার
 পদার্থ অত্যাধিকারের মত মহামানসগতিয়
 ও বিজ্ঞানগত প্রাপ্যময়। অত্যাধিকার
 অত্যাধিকারের অত্যাধিকার (অত্যাধিকার
 অত্যাধিকারের অত্যাধিকার ও অত্যাধিকার
 অত্যাধিকারের অত্যাধিকার হইলে কেন
 অত্যাধিকারের অত্যাধিকারের অত্যাধিকার
 এ অত্যাধিকারের অত্যাধিকারের অত্যাধিকার
 উত্থান-শাস্ত্রের অত্যাধিকার ও অত্যাধিকার

অঙ্গ। এ মহামানস ক্ষেত্র বৃক্ষবৎ সৃষ্টির
অভিমান রূপ আমিষ (ভাব) বা অং-
তবৃত্ত প্রদীপ্তে বৃক্ষবৎ সৃষ্টির কোষ; অতএব
চৈতন্য, বৃক্ষ, মানব, এই ত্রিত্ব এইতেই
মহাআমিষের বিকাশ হয়, এবা আমিষের
বিকাশ, সার্বভৌম মহা মানসক্ষেত্র কক্ষিত
কথ্যে গতিশীল এইরা, এ আমিষ-বিশেষ
বা জ্ঞানের নিকট শব্দের ভাবরূপ আকাশ
লক্ষিত হয়; এই মহাকাশই প্রদীপ্তস্ত্রের
ভূমির কেব; এইটি বিশ্বের আদিভূত। এ
আকাশে পূন্যোক্ত গতিবিশিষ্ট স্পর্শের ভাব
রূপ বায়ুর যে বিকাশ হয়, এ বায়ু বস্তুর
চতুর্থ কোষ; এ বায়ুতরুণ প্রকাশক তেজ
বা তৈজসগুণ প্রকাশকোষ।

(ক্রমঃ)

শ্রীশিষ্যবৎ সন্দোপাখ্যায়।

পরব্রহ্ম-স্তোত্রম্।

(মহানির্দীপ্তস্তোত্রম্)।

(১)

সমস্তে সতে সর্বলোকেশ্বরায়,
সমস্তে চিতে বিশ্বরূপায়কার।
মমোহবৈততব্যায় মুক্তিপদায়,
মমো ব্রহ্মণে ব্যাপিনে নিঃসরণায়॥
তুমি নিত্য, তুমি সর্বলোকের শরণ,
তোমার প্রণাম করি আমি অসুখকণ।
তুমিই নিঃস্বর আশ্রয়, তুমি জ্ঞানময়,
তোমার প্রণাম করি হইয়া ভয়ময়।

তুমিই অস্তিত্ব, তুমি মুক্তিদাতা তুমি,
তোমার প্রণাম করি ভক্তিতরে আমি।
তুমিই নিঃস্বর প্রাণ-বাস্তব চব্বাচর,
তোমার প্রণাম করি আমি নিরন্তর।
(২)

অমেকং শরণ্যং অমেকং পরোক্ষং,
অমেকং জগৎকারণং বিশ্বরূপম্।
অমেকং জগৎকর্তৃ-পাতৃ-সাক্ষী,
অমেকং পরং নিশ্চলং নিশ্চিন্তম্॥
একমাত্র তুমি হও সবার শরণ,
একমাত্র তুমি হও তবে প্রেষ্ঠ ধন্য।
একমাত্র তুমি হও হেতু জগৎকর,
একমাত্র তুমি বিশ্বরূপ এই বিশ্বের।
একমাত্র তুমি কর সৃষ্টি স্থিতি লয়,
একমাত্র তুমি হও নিশ্চল নিশ্চর।
একমাত্র তুমি সদা পূজ্য পরাংশস,
একমাত্র তুমি নিশ্চিন্ত নিরন্তর।

(৩)

ভয়ানক ভয়ং ভীষণং ভীষণাম্,
গতিঃ প্রাণীনাং পাবনঃ পাবনাম্।
মহোচ্চৈঃসদানাম্ নিরন্তর অমেকং,
পরেষাং পবনং ব্রহ্মকং ব্রহ্মকামম্॥
ভয়-সমূহের তুমি ভয় অসুখকণ,
ভীষণের মমো তুমি পরম ভীষণ।
তুমিই জীবের এক গতি সর্বকণ,
পাবন-গণের মমো তুমিই পাবন।
তুমিই মহোচ্চ পদ দাও নিরন্তর,
ব্রহ্মকের ব্রহ্মকর্তা, তুমি পরাংশস।

(৪)

পরেণ প্রভৌ সর্বরূপাভিনির্দীপ্তঃ
অনির্দেহঃ সর্বোত্তমঃ গব্যায় তু।

অ'চক্ৰাক্ষর বাপকবাক্তত্ব,

জগদ্ধাসকামীশ পারদপারায়ণ ॥

ওহে প্রভু! - পরাংপর! সর্ব-রূপধর!

অক্ষর! অজ্ঞের! সত্য! ইঞ্জিয়াগোচর!

হে অচিন্ত্য! হে অক্ষর! সর্ব-বস্ত-চর!

হে অবাক্ত-তত্ত্ব! ভব-ভাসক! ক্রিয়ব!

করণী করিয়া তুমি আমাদের প্রাতি,

দূর করি দাঁড়ি যত দূরিতত্বগুণিত।

(৫)

ভদ্রদেবঃ সুরাসমুদ্রদেবঃ জগদীশ-

সুদেবঃ জগৎসাক্ষিক্রপঃ সন্যাসঃ ।

সদেবঃ নিধানঃ নিরালম্বমীশঃ

ভবাবধিপোতঃ শরণ্যঃ ব্রহ্মাণ্ডঃ ॥

সেই এক বস্তুকেই মনে মনে স্থিতি,

সেই এক বস্তুকেই সন্যাস করি;

জগতের সাক্ষী যিনি রন অনিবার,

সেই এক বস্তুকেই করি সন্যাস;

সবাই আশ্রয়ে যার বড় সর্গকণ,

অগ্ৰচ-কাটারো যিনি আশ্রয় না লন;

ত্রিসংসারে স্থিতি যার চিরদিন দরি,

ভব-মাগরের যিনি একমাত্র তব;

বাহ্যকেই পরবন্ধ বলে জিভ্বান,

লইলাম একমাত্র তাঁতারি শরণ।

(৬-৭)

পঞ্চরত্ননিদং স্তোত্রঃ ব্রহ্মণঃ পরমাত্মনঃ ।

যঃ পঠেৎ প্রথতো ভূবা ব্রহ্মসায়ুজ্যাম-

সুখং ॥

অদোষেহমঃ পঠেন্নিত্যং সোমবারে

বিশেষতঃ ।

স্বাবদেহ বোধয়েৎ প্রাজ্ঞো ব্রহ্মনিষ্ঠান্

স্বাক্ষরান্ ॥

পরম ব্রহ্মের এই পঞ্চরত্ন স্তোত্র

যেই জন পাঠ করে হয়ে একমতি,

যে জন সন্মারি ইহা নিত্য পাঠ করে,

বিশেষতঃ যেই জন ইহা সোমবারে,

ব্রহ্মনিষ্ঠ নিজ বস্তু সকলে ডাকিয়া,

শ্রবণ করার কিবা দের বুঝাইয়া,

কিবা সে পরম ব্রহ্ম, কিবা সেই জন,

উভয়েই মধ্যে ক্ষেদ না रहे কখন।

শ্রীপূর্ণচন্দ্র দে কান্যকুব্জ,

উড়ুটপাণ্ডুর, পি-৪

শ্রীগৌরানন্দ-মৌলী-

স্বরচনসংগ্রহ-স্তোত্র ।

[গাংকৃত হঠতে কনুকাদিত ।]

(পূর্বসংস্কৃত)

কান্যকুব্জে রমণীন অবৈতবাদ বিগৌম

প্রেমদীন সন্যাসীসমাজে

প্রাবিক্রম-প্রেমভাসে, অজ্ঞান-রূপার বশে,

অবশেষে রূপের অগ্রজে—

হয়ে যিনি রূপাবান, অশক্ত করিলা দান,

বিষ্ণুভক্তি-স্থিতি-রচনার ;

ভজন বিষয়ে যিনি সাধুগুরু-শিরোমণি,

বন্দি সেই শ্রীগৌরানন্দরায় । ৫৮

“থিক্ শ্রীগৌরান্দ-প্রতি প্রণতিবিহীন!

থিক্ গুরু-তর্কবাদবন্ধ রমণীন!”

এইমত বাক্য কত লাগিল চলিতে

পঞ্চর-মতাবলম্বী ন্যাসীকৃত্যেতে । ৬০

জগদানন্দের আশ্রিত হইলে
 প্রত্যক্ষ নাহি করি,
 লক্ষ্য ধরষ রক্ষিলা যে জন,
 সে মহাপ্রভুরে স্মরি। ৬২

জগদীশ-মন্দিরের মাঝে,
গগন-বিস্তার অস্তিত্ব-কাহ্নে,
প্রেমোন্মেত বিহ্বলতা এক বড়ী,
যে গোপনীয় স্বপ্নে চড়ে,
তুমি'র কবিতা লেখনা!
যে লভ্য হৃদয়ে তু'র!
থাকুন দে শচীর কুমার
স্মৃতিশেখর সতত জ্বালায়।

অমুখ্য। ককশন-বগা—
 তঁর নীর পুরোদেহ-ভোগী,
 পবিত্র পরচম্পা-বগ—
 সোনিয়া বঁচাব কৃপাপ্রসন্ন,
 অকল্যাণ লয়গণ-অঁত
 নীর মধু-সুসজ্জা: সৌন্দ,
 থাকুন সে-চৌব কৃপাব
 স্মৃতি-পথে সন্তত অঁনার।

কোণীন-ঊপদে ত্রিশোড়শ
পরিণিত অরুণ বয়ন!
বর্ণ শৈশবময় কাঙ্ক্ষিত
বাঁর সর্ষপহীর অক্ষর!
“রাধাকৃষ্ণ” নামের জপনে
ধারা বাঁর বহে চুনরনে!
আকুন সে পটীর কুণ্ডার
অক্ষিপথে সতত আধার।

অমথুস “হরিশোল” বলি,
গেয়ে গেয়ে নেচে নেচে চলি,
বানি বানি নিজজন সাজে,
নগরের পথে হোমহোম;
সবে যিনি বলেন কাতরে,
“বল ‘হরি’—একটি অক্ষরে!”
থাকুন সে শচীর কুমার
স্বাভিপ্সে সত্তা আঁরি।

যে রক্ত পান্থ স্মৃতির—
অনিদ্র শূন্যপাত্তের,
শ্রুতির সে পূর্ণ মন তব,
হৈম-সুখ লভ যার সহ,
শিখালেন অতি দয়: ক'র,
যে লগ্নি শুভ গোহরতি,

ଭାବୁଣ ମେ ଛଟା: କୁମାରୀ
 ଅନ୍ନ ଓ ମଧ୍ୟେ ମତ୍ତ ଭାବୁଣ । ୧୫

ଏତଦ୍‌ବ୍ୟସନାତ୍‌ହୃଦି,
 ହରି ହନ ଗନ୍ତାଶାନ୍ତମାରି;
 ହରି ହନ ଗନ୍ତାମାରାବାଦ,
 ଜିବେରା: ବିବିକ୍ତ ଶାନ୍ତ ଔର;
 କତକ ଶାନ୍ତ ତ-ବ୍ୟାମଦ,
 କତକ ଜିବେତେ ଶାନ୍ତ-ଔର;

এ সমগ্র বিষয়ে বিচার—
 কেদাভেদে হৃদিগ্রাসকান!
 সামান্য নিমজ্জভক্তি হু,
 হৃদয়েম ন ধ সু-সুখ;
 অসংখ্য উপদেশ এত—

হরিণি'র ভল্লা আদম ভেঁ
 দে যত নিদিত জগতে,
 অংশুক, অমৃতাশ্রু,
 সন্তোষ-প্রসঙ্গ-কল্পমান;
 আহা'র প্রমোদ নবাবধ,
 বেগেতেই নিদিত নিত;
 অ'চা'র বিষয় চক্ক'র
 প্রবেশেতে নাহি ধরে শাক।

বিমিশ্র-শিব সুরেন্দ্র-বন্দিত
এক তব হৃদি, বেগে বৃত্ত;
আকৃতিবহনে এক ষানি,
যাঁচার শ্রী-অঙ্গপ্রত্যঙ্গ তিনি!

বিষয়ঃ বিশেষ জ্ঞান
 পরমাত্মা বাঁহাঃ অংশকঃ
 মনঃকলমর-কাঃ বিশাঃ
 চিত্তদত্ত রূপকোষঃ ইত্যাদি।

[illegible]

সন্ধিনী-পুণ্যকালক শ্রীমামনিচর,
বগের সমুদ্রমধ্যে নিমজ্জিত করে,
বঁহার প্রকাশিত নিত্য বাস্তব,
জগদবলানী সে শ্রীচরিত্র জর! ৭৯
জগদগ্নি ভেদ ফলক যেমন,
চৈব ভেদে জীব চৈব যেমন,
হরি স্বর্গ, জীব জ্যোতিষ্করূপ,
অভিনু হয়েও বিভিন্নরূপ;
কোঁকটের পতি, মাঝা-অশেষ
বিনে এ জগতে, তিনিই জীবর।
মূর্খ হয়ে বেই প্রকৃতিতে বক,
বসুধাভূমি রে, সেই জীবতর। ৮০

অরূপার্থহীন, নিজস্থলীন,
শ্রীকৃষ্ণ-বিস্ময় বাণ,
হরির মায়ার শুণ-পাপ-ভার
লভে লক্ষনীর স্বাদ।
হুগ দিল আর, দেহে স্বয়ংকার,
ক'রো ক'রো ক'রো
চ'ড় হ'বরণে, পতিত নরকে,
এইমত জীব-গতি। ৮১

অনিতে ভ্রমেতে হরিসামুদ্র
রাজত বৈজয়ন্তনে—
ক'রো মলনে তদনুগমনে
ক'চিৎ করে জীবননে।
জনে "হরি হরি" উচ্চারণ করি,
মরাদশা বার হাব;
অরূপ সে লভে, ভূজেরে এ ভাষে
নিরমল রসমার! ৮২

চিদ্রূপে এ বিশ্বমন্তল,
হারপক্তি-পারগ-চক্ষুণ।
বিশ্বজন অমতা অভুক্ত,
কালময়, মেদের বিবন্ধ।
হ'র-ভেদাভেদ-তরফণ—
প্রতি-স্বাধীত প্রায়ণ;
সে তব হৃদয়ে নিত্য জর—
নিত্যতবে গিচ্ছ গোমোদর। ৮৩

শ্রীকৃষ্ণের প্রণ-কারণ,
স্বয়ং ৩৩ চর-পুণ্য,

অর্চনা-দক্ষনা-সেবকতা,
সখা-আশ্রয়-বৈদ্যনা তথা;
এই নব অঙ্গ-প্রত্যঙ্গ-বৈ
অনুদিন সাধন বে করে,
আতা! সেট ভক্ত স্নেহের
সুখিমল রতিপাপ হয়। ৮৪

অরূপাবস্থিত ভক্ত হয়ে তর,
অধুব্রহ্মের লভে ভাবোদয়;
বৈজ্ঞানিক-অজ্ঞান-জনের
ভাব-জগে ধরি, নন্দনন্দনের
প্রীতি শুধেবর্ষা অতুল জগতে—
মতিরা অধবে, পরানন্দে মেটে,
বিশালি তবের রস-সাদনাক,
চন্দ্রে শব্দে সেগানন্দ পার! ৮৫

কেবা পড় জীব কেবা, এ ভক্তজগৎ কিবা,
নিচি বিদ্যা-অনু-চরণ,
ভক্তি-ভগ্নে বহু জন ক'রো ভক্তজন,
সেইজন পাত্র-অ-চরণ।
অভেদ মুক্তকাল পাত্র-পাত্র-অ-চরণ,
ভক্ত-অরূপ-ভক্ত-অ-চরণ,
হরিভগ্নে গণ-ভক্ত-অ-চরণ,
হরিনাম-ভক্ত-অ-চরণ। ৮৬

দেবি লক্ষ্মী-দেবী,
বিশালি অবিদ্যা-মহাবাধি,
সাধু-ভক্ত-ভক্তজন ভবে
আত্ম-ভক্ত-ভক্তজন ভবে। ৮৭

নিজ পাদপদ্ম-অভিগণে;
এই সব ভক্ত-ভক্তজন,
নিজ দারোজ্ঞান দেওটিবে
প্রাণ-কাব নিজ নেত্রনীরে,
ভগবতের অলুপন বক্ত,
ব'ভবর পরানন্দ-ভক্ত;
মদা দেহ-লসিক-কুমার
স্ব-ভক্ত-ভক্তজন-ভক্তজন। ৮৮

গতি নিম্ন নব-ভক্ত-ভক্তজন,
সবলভদ্র দীন উভয়ভক্ত,
পাশ-ভক্ত-ভক্তজন-ভক্তজন,
রহন সে-ভক্ত-ভক্তজন-ভক্তজন। ৮৯

পূর্ণাঙ্গ লোক উদ্ভাবন ও সংশোধিত উদ্ভাবন
-কে; অতঃপর একটা সর্বোচ্চ প্রাণের পক্ষে
জন প্রাণের প্রাণ প্রবর্তিত সমস্ত দৃষ্ট
সদস্য লোক উদ্ভাবন, সেখানে সকল
অন্তঃস্থিত ও উদ্ভাবন প্রাণের প্রাণ প্রবর্তিত
সদস্য লোক উদ্ভাবন প্রাণের প্রাণ প্রবর্তিত

সমাজে সমাজনৈতিক, ধর্মনৈতিক
বা রাজনৈতিক, যে কোন সামান্য
বিকৃতি-নিপথ্যারি উপস্থিত হয়, তাহার
নিরাকরণ করিবার জন্য আমরা যে ক্ষমতা
উপায়বল্বন করিয়া থাকি, তাহাকে
আমরা 'সংস্কার' (চলিতার্থে মেধামৎ) বলিয়া
থাকি, কিন্তু ঐ সমস্ত বিকৃতি বা নিপথ্য
বল্বন প্রকৃত আকর্ষণ ধারণ করিয়া সমাজ
একদিকে নিরাকরণ করিবার উপায় করে,
অন্যদিকে দেশবাসী প্রাণের প্রাণ কোন
সুপ্রাণ উপায়বল্বন আনয়ন করে। এই
রূপ উপায়বল্বনকেই 'নিপথ্য' বলা হইতে
পারে। নিপথ্য যেখানে অনায়াস, অর্থাৎ
কোন উচ্চাভিলাষের কিংবা মাত্র, সেখানে
'নিপথ্য' অর্থাৎ অপ্রাপ্য হইতে পারে; কিন্তু
পূর্ণাঙ্গ লোক সমাজে তাহা অপ্রাপ্য অর্থাৎ
সংস্কার, তাহা বস্তুতঃ মহাসংস্কার বা পূর্ণ
সংস্কার মাত্র, অতঃপর উহা অপ্রাপ্য হইতে
ও সমাজপ্রাণ, সকল নাই। সুপ্রাণের
উদ্ভাবন পূর্ণাঙ্গ লোক কলিলে দেখা যায়
যে, অনেক স্থলেই জাতিগত মহাসংস্কার
সংঘটিত হইয়া, জাতীয় জীবন নতুন করিয়া
পরিচালিত হইয়াছে। সমগ্র জাতিকে এক নব
মতবর্নী শক্তি সংযোগে লভ্য, সকল ও
সমুদ্র করিয়া দিয়াছে।

মানব মানবের উপর মানবিক অন্যান্য

প্রভুত্ব দ্বারা অভিচার করিতে পারে। ধর্ম,
বল বিদ্যা বুদ্ধি ইত্যাদি যেরূপ সুপ্রাণের
আছে, সেজন্যে অপ্রাণ বলাও আছে।
উদ্ভাবন কোন একটির সমাজবাসী অপ্রাণ
বলবর্তন মন অধিকার বুদ্ধি করে, তখনই
সমাজে বাক্যিক নিয়মে বিপ্লবের প্রয়োজন
হইয়া পড়ে।

কোনো জাতির নিগত বিখ্যাত রাষ্ট্রবিপ্লবের
বিষয় চিন্তা করুন। সাধারণ প্রজাবর্গ
পাশ্চাত্য ধর্ম বল প্রভুত্বকে কেন্দ্র করিয়া রাজ-
শক্তি-বল প্রাণীকৃত হইয়া যে দেশবাসী
জাতীয় মহাসংস্কার উপস্থিত করিল, তাহারই
পরিণাম মহাসংস্কার অর্থাৎ সমগ্র জাতিকে
সুপ্রাণ—নবীকৃত করিয়া দিল। অতঃপর
যে নিগতভূত (সেই রাজশক্তি সমাজ সমুদ্র-
পাট হইয়া তৎকালে প্রাণীকৃত হইয়াছিল)
হইল। অতঃপর তাহা সমাজকে সুপ্রাণ
আনয়ন করিয়া "কোনো-সাধারণত্ব" (সেই
মহাসংস্কারেরই মতঃ কর)।

ধর্মনৈতিক বিপ্লবের একটি উদাহরণ
মনে করুন। সমগ্র খ্রীষ্টান-জগতের এক-
মাত্র পূর্ণ দিনেই 'পোপ' সমগ্র খ্রীষ্টানদের
জীবন জাতিকে সৌর আশা-বিশ্বাসের
সম্মুখীন করিয়া, নিতীত এবং অপ্রাণ-
ধর্মপ্রাণ করিয়া রাখিয়াছিল। কিন্তু
তাঁহাকে অতি বিনোদন-জনিত নৈসর্গিক
নিয়মে পূর্ণাঙ্গ-সাধারণে এক মহাসংস্কার-
উপস্থিত হইল, এবং উহা পোপের বিশ্ব-
বিক্রম প্রভুত্ব হইতে তাহাকে দূরিত
করিয়া, সমগ্র খ্রীষ্টান জাতিতে এক
নবধর্মবল ও নবজীবন আনয়ন করিল।

জগতের বিখ্যাত গোষ্ঠা-বর্গের সকল

হইয়াছে।
তারপর আবার “শঙ্করঃ শতরঃ সাক্যঃ”
বাক্যে বিশ্বাত শ্রীমৎ শতরাচাণা বৈদিক-
ধর্মের পুনঃপ্রতিষ্ঠার বাক্যটি আরও
তত্ত্বিত করিলেন। আবার ভারত-ধর্ম-
সাম্প্রদায় নব-নিগম-বাক্যে সন্নিবিষ্ট হইল।
জানমার্মে বৈদ্যব্রতের পুনঃপ্রতিষ্ঠা হইল।
কন্যামার্মে নানা দেবদেবীর সম্মানে শঙ্ক-
রটা গড়িয়া উঠিল। তাহালা গোত্রধর্মের
উক্ত জানমার্মে অধ্যাত্মিক অগ্রবর্তন
কলে ভারতে ওপতাপ-জুড়ালে ভক্তিমত
উৎসাহেরে শক্তিবীন হইয়া পড়িয়াছিল।
যখন তৎকালিক ভারতমন্ডলে ‘জানী’
গণের পরিচিতির কেবল ভক্তিমত মনোভা

এদিকে বঙ্গ-সংগীতের ঐশ্বর্যের
 মহাশূন্যের জৈয়শস্য স্রোতের তঁয়ানিরক
 কল্লপকমকার্যমিত বস্ত্রের তঁয়ানিরক
 প্রাচীন সমাজের উৎকৃষ্ট চরিত্রিক,
 তঁয়ানিরক কল্লপকমকার্যমিত বস্ত্রের
 তঁয়ানিরক-কল্লপকমকার্যমিত বস্ত্রের
 ঐশ্বর্যের সমাজের প্রাচীন
 কল্লপকমকার্যমিত বস্ত্রের
 সমাজের ঐশ্বর্যের প্রাচীন
 কল্লপকমকার্যমিত বস্ত্রের

হিন্দু-পত্রিকা।

৯ম বর্ষ, ৯ম খণ্ড,
১৯শা সংখ্যা।

১৯৩৯

১৩০৯ সাল,
১৮-১৯ শকাব্দা,

শ্রীগৌরানন্দ্র শিকানটক।

(শ্রীমদ্রাধিকার-সংগ্রহ-সংক্রান্ত)

(সংস্কৃত-ভাষা)

“অসি নন্দনবান্ধব” শব্দটি “অসি-
নন্দনবান্ধব” শব্দটির আধুনিক রূপ।
জাকতে হয়, যে উভাবলী “অসি-নন্দন”
শব্দ প্রযোজ্য। সাধারণতঃ “অসি-নন্দন”
অর্থ-অসি-নন্দন। অসি-নন্দন শব্দটি
আইটি “অসি” মন্তব্যের পরে প্রযোজ্য হইয়া
পারে। তবে যেখানে অসি-নন্দন শব্দটি
নবাব বিশেষত্ব হইয়া পড়ে, সেখানে চরিত্র
গুণের প্রতিপত্তি মন্তব্যের নর-নারীর
নবনীতিনির্দিষ্ট জগৎ-বিশেষ হইতে উচ্চায়
উঠে। মহাকবি কালিদাস রচিত “অসি-
নন্দনবান্ধব” পুস্তিক উল্লেখ “অসি-
নন্দনবান্ধব” বলিয়াছেন। “অসি-
নন্দনবান্ধব” একপ উল্লেখ অসি-
নন্দন অর্থ নন্দন।

এখানে কোমল আদর্শের পাত্র কে?

সেই ছায়া-বিশ্রাম নন্দনবান্ধব। অসি-
নন্দনবান্ধব শব্দটি, দীর্ঘতর কৃষ্ণ মন্তব্য
নন্দনবান্ধব শব্দটি প্রায় সম—প্রায়প্রায়
—প্রায়প্রায় নন্দনবান্ধব, এখানে কোমল
আদর্শের পাত্র “অসি” মন্তব্যের পাত্র সেই
নন্দনবান্ধব নন্দনবান্ধব।

“হে” অর্থ-অসি-নন্দনবান্ধব; “অসি” মন্তব্য-
মন্তব্য। কৃষ্ণকৃষ্ণ “হে, কৃষ্ণ”
অনেকে বলিয়াছে; কিন্তু “অসি কৃষ্ণ” বস্তু
লোক বড় কম। তবে অসি কৃষ্ণকৃষ্ণ
সবই হইতে পারে। মন্তব্য-অধিকারী মন্তব্য
যা পুষ্টি তাই বলিতে পারেন। “হে”
ভগবানের কাছে অসি-কায়দার দরজার
নাই। অসি-কায়দার মীমাংসার হেই
মীমাংসা। মন্তব্য-অধিকারী ভক্ত “অসি” হে
সবই বলিতে পারেন। অসি-কায়দার “হে”

বলিতেও পারেন। তুমিযৌগ ও বজ-
ভাইবা ত সদাই 'রে' বলিতেন। 'বাৎ-
সলা' ও 'সুখা' রসের সাধকেবা মাধুর্যাধি-
কার-বলে মুখে মন্দদা 'বে' বলুন আর
না বলুন, তাঁদের সেই চঞ্চল পাণ-কৃষ্ণটির
প্রতি কেবল প্রাণেবই টান,—সদ্ব্যমের ভাব
কিছুই নাই। ভগবানও মুখের কণার
ধার দাটেন না। সে চিৎপ্রসিক্ত চিত্ত-
চৌরের চিত্রটি লটয়াই কারবার। অত-
এব মাধুর্যাদিকারী ভক্তেরা মুখে যাছাই
বলুন আর না বলুন, বাহিরে কিছু ভজনা-
জের ক্রিয়া করুন বা না করুন, ভগবান
তাহাদের 'হে' 'বে' 'অরি'—সকল সম্বোধ-
নেরই পাত্র। ভগবৎরূপায় মাধুর্য-ভক্ত
'দৈবো' উপাসনার সীমা অতিক্রম করিয়া
"বাগানুগা" উপাসনায় পৌঁছিয়াছেন।
তখন তাঁহার কণাট দিদি। তখন তাঁহার
কণাট ভগবানের কণার পার্শ্ব ভাবাস-
বাদ বলিয়া গ্রহণ কবাই মাধু-ধ্বজ কৃপা-
পিপাসু সাধকসমাজে সান্বদীকৃত।
বাণী চটক, ভগবানের মাধুর্যতরে সাধনাধি-
কারী ও বাগানুগভক্তিপন্থানী ভাগ্য-
বানই ভগবানকে মাধুর্যসম্বোধনে "অরি"
বলবার স্বাভাবিক অধিকারী।

অর্জুন শ্রীকৃষ্ণকে মাধুর্যভাবেই প্রাণ-
প্রিয়তম সখাজানে কৃষ্ণপ্রেমে প্রাণ ঢালিয়া
দিয়াছিলেন; তারপর যখন কৃষ্ণের
যুদ্ধে ভূরন্থাবনী ভগবদগীতার মধু-
দর্শন মধ্যে অকস্মাৎ তাহার সেই প্রাণ-
কৃষ্ণের বিশ্বকপ দর্শনে তাঁহাকে দীপ্ত
বাগের নিঃসংশয়ে বিশ্বাস হটল, তখনই
কৃষ্ণের ঐশ্বর্যতত্ত্বের চমক অঙ্গিয়া অর্জু-

নের চিত্তে লাগিল; অমনি কৃষ্ণবিষয়ে
অর্জুনের ভয়-বিশ্বাস-সন্দেহ-সমাদরের ভাব
যেন যুগপৎ উচ্ছ্বসিত হইয়া উঠিল। তখন
অর্জুনের সেই স্থির দীর নীরব নিশ্চল
মাধুর্য-কীবোদহুদে অকস্মাৎ ঐশ্বরের
প্রবল প্রমত্ত বজ্রাগ্রবাহ মহা কণা কল
কলোলগর্জনে যেন দিগন্ত ভাঙিয়া আসিয়া
পড়িল। অমনি কৃষ্ণের প্রতি অর্জুনের
পূর্ববাবহার স্মরণ হওয়ায়, অর্জুনের ঐশ্বর্য-
স্মরণাত মনশ্চক্ষে যেন আধাবি লাগিল।
অর্জুন ভীত, বিস্মিত, অবনত ওঃ কর-
ঘোড়যুত হইয়া, "দীপ্তর" কৃষ্ণের উদ্দেশে
পুনঃ প্রণাম করিয়া, তাহার সেই "মধুর"
কৃষ্ণের প্রতি আপনার পূর্ববাবহার স্মরণে
আপনাকে অপরাধী বোধে কহিয়াছিলেন,—

"সখ্যেতি মদা প্রমত্তং বহুজং,
হে কৃষ্ণ হে যাদব হে সখ্যেতি।
অজানতা মহিমানং ত্বমেদং,
মদা প্রমাদাৎ পুনয়েন বাপি ॥"

অর্থঃ—

সখা জানে যত বলেছি তুচ্ছিয়া,
হে কৃষ্ণ! হে সখে! হে যাদব! ইতি।
প্রমাদে অথবা প্রণয়ে ভুলিয়া,
না জানিয়া তব মহিমা এমতি ॥

তদুত অর্জুন 'হে' বলিয়াই ডাকিয়া-
ছেন। সখা হইয়াও অর্জুন ব্রজসখাদের
মত 'রে' কখনও বলেন নাই। শুদ্ধ
মাধুর্য কেবল ব্রজ-জনেরই সঙ্গ-মৌলিকা;
উহা অগতঃপূজিত! গীতার "পাণ্ডবানাং ধন-
করঃ" এট ভগবদ্রাকো অভিনন্দিত অর্জুনেও
চলিত! সে যাতাচটক, স্তম্ভত: অর্জুন
সমস্ত সুবিশ্বাস লঙ্ঘনকারী এবং বৃদ্ধ সন্তান

অন্যর অমাজিত গ্রামা গোয়ালা জাতীর
রাখালসমাজ; অর্জুনের মুখে 'বে' মাজে না,
ব্রজ-রাখালদের মুখে 'হে' আসেনা। কিন্তু
"অয়ি" মর্শোদন, সম্ভবার্থক 'হে' ও তুচ্ছার্থক
'রে'—এ দুয়ের মধ্যগত, কেবল "কোমলা-
মগ্নে" ব্যবহৃত। ভগবানের উদ্দেশে উৎসর্গীকৃত
"অয়ি" মর্শোদনস্বা ভারতীয় পূবাণসাহিত্য-
সিদ্ধমন্ত্বে বোধ হয় অতি অল্পট মিলে।
শ্রীমদ্ভাগবত শ্রীমদেবমঙ্গল শ্রীমদেব এই
সুভাষিকটিক শ্লোকে মিলিয়াছে; আর
একবার মহাপ্রভুর মধ্যমুখিগীতাব "পবন
শুক" অর্থাৎ শুকর শব্দক শ্রীমৎ দ্বৈতবপুবীর
শুক হবিভক্তিবসকমাতক শ্রীশ্রীমৎ মাদেব
পুর্ব মেই শুক-মাদুর্গা-নিব ম-মাত—

"অয়ি দীনদয়াল নাথ!"—

শ্লোকটিতে ভাবতীর বৈষ্ণবভগবতের
ভাগো মিলিয়াছিল।

আর একটি কথা, মুখে আমরা কে
কি না বলি? আমরা যে গান গাই,
বক্তৃতা করি, রচনা লিখি, তৎসমস্তেব
বিষয়বিচার ও সিদ্ধান্তগুলি যদি আমাদের
জীবনে ফলিত হইত, তবে ত আমরা
কৃতার্থ হইয়া যাইতাম। মুখে আমরা
হয়ত ধ্রু-প্রহ্লাদকেও অতিক্রম কবিত্তে
পারি, বুকে কিন্তু বাহ্মিক-জগাই-মাদাইর
পাপপ্রমত্ত প্রথম জীবনকেও পবাস্ত করিয়া
বসিয়া আছি। বক্তৃত্তে বাপকভায় হয়ত
আমি তাঁহাকে "অয়ি প্রাণামিক!" বলিয়া
ফেলিতে পারি, কিন্তু প্রকৃতপক্ষে তিনি
হয়ত আমার অভ্যাসগোচরিত অহিফেণ-
বটকাধিকও নহেন! সে কাগাচাঁদ হইতে
এ কাগাচাঁদের ভাবনা বেশি ভাবি।

যাহাঁউক, মহাপ্রভুর "কাসাগীভোজন"
স্বরূপ এই শিক্ষাটিকে আমরা তাঁহাব
শ্রীমুখের প্রসাদ পাওয়ার জায়গাই "অয়ি-
নন্দতনুজ" মর্শোদনে এ জনমের আসল
আবেদনটি যে চরণদ্বন্দ্বাবে নিবেদন করিতে
পারিলেও কৃতার্থ হইতে পারি।

শ্রীমদভাগবত স্বয়ং তাঁহার চরম ও পরম
ভক্তভাব-বীপায় যে মহামুগ্ধামঙ্গ কৃষ্ণ
মোদনোৎসাহেব চরম ও পরম পরাকাষ্ঠা
প্রদর্শন করিয়া গিয়াছেন, তাহাতে তাঁহাব
শ্রীমুখের শিক্ষাগোকেই শ্রীকৃষ্ণের প্রাচ
'অয়ি' মর্শোদন কেমন মাজিয়াছে? যেমন
কথ্য কঠে, অমৃতমাগা! যেমন হিরণ্ময়
কবচকেটে হোবার বালা!

তারপর, শ্রীকৃষ্ণকে এখানে "নন্দ-তনুজ"
বলা হইয়াছে। "তনুজ" শব্দের অর্থ
ওরস বা গভজাত অপত্য। তবে
মহাপ্রভুর মুখ হইতে কৃষ্ণের "নন্দতনুজ"
নাম নির্গলিত হওয়ার কোন ছেতু-রহস্ত
আছে কি? কৃষ্ণকে যদি কাহাবও 'তনুজ'
বলিতে হয়, তবে তিনি বহুদেব-তনুজ
বাহুদেব, ইহাই সাধাবণতঃ পৌরাণিক
প্রচলিত সংস্কার। আর বাহুদেব, মঙ্গবন,
প্রজ্ঞান, অনিবদ্ধ, এই চতুর্দ্বাহ পরতত্ত্বের
পবাস্তব "বাহুদেব" আখ্যাত্তেও কৃষ্ণের
বহুদেব তনুজই প্রকৃষ্ট প্রমাণিত হইতেছে।
অতএব মহাপ্রভুর মুখে "নন্দতনুজ" বাক্যে
কোন তত্ত্বহস্তগত বিশেষই আছে কিনা,
কেহ তাহাব অনুসন্ধান করিয়া থাকেন।
কেহ—(ক্ষেণে অনেকেই) বলেন, 'নন্দতনুজ'
প্রভৃতি পদেব প্রযোগ পূবাণাদিতে ভূরি
প্রচুত হই; তবে 'তনুজ' শব্দে জাত অর্থ

হওয়ায়, “নন্দতনুজ” ও “নন্দভূজ” ফি-
তার্থে এক পানই “সুচনা” করিতেছে;
অতএব মহাপ্রভুর উক্ত “নন্দতনুজ” সম্বো-
ধনে কোন তবরহস্তগত বিশেষ্য নাই;
উহা সাধারণতঃ কৃষ্ণবচক বাক্য মাত্র।

আবার মহাপ্রভুর উক্ত বাক্যের একই
স্বতন্ত্র অর্থ অমুসন্ধান করিয়াছেন, তাঁহারা
অনেকে তব্বগত “এক কৃষ্ণ”কে লালগত
ভাবে “হুই কৃষ্ণ” জানিয়া, উহার একরূপ
সমাবধানে উপনীত হইয়াছেন। শুপাসিক
কঠোরতা মহাপ্রভাব দাতীতত্ত্ব আবিষ্কৃত
অনাবিষ্কৃত বিকৃত, বিশুদ্ধ, পূর্ণ বা অপূর্ণ-
প্রেক্ষণিত বিবিধ পুৰাণ উপপূর্বানামিত
ভগবতীয়া বিবিধ লক্ষণবৈচিত্র্যে “তত্ত্ব”
তাৎপদ্যে প্রাপ্তব যৌক্তিক সমস্ত সমান-
কৃত্যসংস্থাপন আকৃতঃ অমরাদিবা ভায়
অশ্বত্থ অধমাদিকারীবা অসাদ্য ফলে
সামরা বক্ষ্যমান প্রবন্ধে অপাততঃ উক্ত
বৈষয়ক শাস্ত্রীর বিতর্কবিচারের প্রতি উল্লেখ
নমস্কার করিয়া, সংক্ষেপে উহার পৌরাণিক
মুদ্রটি মাত্র এতলে নিবেদন করিতেছি।

বৈকুণ্ঠেশ্বর চতুঃকুশলকৃষ্ণদাপ্রস-
ন্ন লক্ষ্যপতি নারায়ণ, কাম্যাবি-ভবাস্ত
দানবের দুর্দমনোবাস্ত্রা-পীড়িতা পৃথিবীর
করণকলনকুঠ দেবগণের প্রার্থনায়, দানব-
দলনার্থ মণ্ডরাধানে বসুদেব-দেবকীর ‘তনুজ’
হইয়া অবনীতে অবতীর্ণ হইলেন। এদিকে
গোলোকেশ্বর বিভূজমুবদীপর শ্রীরকের
নিতাগ্রিসতনা গোলোকেশ্বরী রামেশ্বরী
শ্রীরাদিকা তাঁহার কৃষ্ণের নিতাসপা শ্রীদা-
মের, আভ্যাপবিশেষ্যে পতনমবাস্যাদী
বক্ষ্যাবদেহভৌকিত বৃন্দভানু দ্বাভ্যাদনীকপে

বৃন্দাধনে বিরাজিতা হইলেন। সুতরাং-
বাক্যায়য়েশ্বর রাস-রাসিকশেখর শ্রীরক্ষণ
তাঁহার ভূতলে অতুগা ব্রজখানার অপূর্ণ
বিনামসাদুগা আশ্বাদনার্থ ও বাসুদেব বিষুব
ঐশ্বর্যাদি লীলাব সাহায্যার্থ সঙ্গশক্তি-
স্বকণ্ঠী যোগমায়া ভগবতীকে সঙ্গে লইয়া,
তাঁহার যজ্ঞভাবে গোচলে যশোদাগণে
“নন্দতনুজ” হইয়া জন্ম গ্রহণ করিলেন।
যোগমায়াব সায়াবশে নন্দ-যশোদাদি গোপ-
গোমীন্দ্রদেভাবিষ্ট পার্শ্বিকা ভাষারী কিছুই
জানিতে পারিলেন না। ওদিকে কাম-
ভয়ভিত্ত বস্ত্রদেব তাঁহার প্রাপ্তপতী
লইয়া, যোগমায়াব প্রমানে যমুনা পার হইয়া
নন্দারায় পতিতিলেন, এবং যশোদাব
বাস্তবায়ন নারায়ণভক্ততা যশোদা
ক্রেতাবশে আহার্য নন্দ ক্রেতাব নিবী
দ্রাব নীলকাম্যকান্ত মনোজাত শিশুক
ও ত্রির মৌল্যাদীকপা যোজন রাসে
দর্শন করিলেন। অপূর্ণভাবাবিষ্ট বস্ত্রদেব
তাঁরপন “হুই কৃষ্ণ” একতানে কারবামাহ
তৎকণাং দ্রুয়ে নিশিয়া এক হইলেন। তখন
বিলেব বস্ত্রদেব বিলয়ে অসমর্থ হইয়া,
যশোদার কহাব্রহ্মট বৃকে কঠিয়া দ্রুত
মণ্ডরাগ্রিত হইলেন। অতঃপব ঐভাবে হুই
কৃষ্ণ এক হইয়া বৃন্দাবনে থাকিলেন। ত্রৈলোক্য
ঐশ্বর্যালীলা সমস্ত বৈকুণ্ঠনাথ বাসুদেব
কৃষ্ণের অংশে ও মাধুগা-লীলাবলী “নন্দতনুজ”
গোলোকেশ্বর কৃষ্ণের অংশে অভিনীত
বা প্রকটিত হইতে লাগিল। ফলে ইহা-
মদ্র কৃষ্ণের হৃদয় এ দৃষ্টান্ত বাহুল্যগার
নিমিত্ত উল্লিখিত গ্রাহ্য। তারপর কৃষ্ণের
মণ্ডরাগমনে বাসুদেবেরই প্রকৃত জন্ম

দৈতাতবে ভাত হয়ে যত দেবগণ ।
ভূভার হরণ হেতু কঁদিয়া চিস্তন ॥
মন্ত্রণা করিয়া সবে ক্ষীরোদ যাইয়া ।
মহাবিশ্ব আরোধিলা প্রণতি হইয়া ॥
দেবগণ প্রীতি দেব হইয়া সদয় ।
অবতার হব বলি দিলেন অক্ষয় ॥
দেবকীর গর্ভবাস করিয়া সৌকার ।
ভূভার ভঁরিতে বিষ্ণু হন অবতার ॥
বিষ্ণুর কমিনী লক্ষ্মী-সরস্বতী স্বয়ং ।
কুশলী ও সত্যভামা হয়ে জন্ম লয় ॥
কুশলীর পতি কৃষ্ণ দেবকীনন্দন ।
একশেতে শুন রাধা-কৃষ্ণ-বিবরণ ॥
শ্রীদাম-শাপস্তা হয়ে রাধা সে সময় ।
ব্রজে আসি বৃষভানুগৃহে জন্ম লয় ॥
রাধা হেতু কৃষ্ণচক্রে ব্রজে অবতরি ।
বিষ্ণুর সাহায্য হেতু তুর্গা সঙ্গে করি ॥
যমজ হইয়া জন্মে গর্ভে যশোদার ।
যাগনে শিবের বাক্যে প্রমাণ তাহার ॥

যথা—

“নন্দপত্নী যশোদারাম্ মিথুনং সমপদাতৈ ।
বাসুদেবো বিশেষদ্বন্দ্বিৎ ঘনে সৌদামিনী
যথা ॥”

যশোদার জন্ম নিলা যমজ হইয়া ।
নন্দালয়ে নিদ্রা দিয়া সবারে মোড়িয়া ॥
যশোদার কোলে খেলা করেন যখন ।
আইলেন বাসুদেব লটয়া নন্দন ॥
আসিয়া দেখেন তথা তপস্বী বালক ।
কুটরাছে শ্রীমন্দের পুরের পুত্র ॥
আপন বালকসম বালকে দেখিয়া ।
বালিকা দেখিয়া বহু অবাক হইলা ॥
তবে বহু বালকে লইয়া সেইক্ষণ ।
একএ.রাখিয়া দৌছে কয়েক দর্শন ॥

যেইমাত্র ছুই শিশু একত্র হইল ।
বাসুদেবসুত নন্দসুতেরে মিলিল ॥
যেইরূপে সৌদামিনী মেঘেতে মিলয় ।
বাসুদেবসুত নন্দসুতেরে লুকায় ॥
তাঁহা দেখি বাসুদেব অনেক ভাবিয়া ।
বালকে রাখিয়া গেল বালিকা লটয়া ॥
সেই মে বালিকা কংস হাতে নিবর্তিয়া ।
অনেক নিদ্রিলা কংসে উজ্জ্বলে উঠিয়া ॥
বিষ্ণুচণে অধিবাস হইল তাঁহার ।
ব্রজা আসি করিলেন পূজার প্রচার ॥
স্বয়ং কৃষ্ণ ভগবান ব্রজে অবতাব ।
অন্নন্দকীড়ন বিনা কর্ম নাহি তাঁব ॥
স্বপ্নাম্বর কর্মাকর্ম ফল নাহি লন ।
ভক্তিগুণে ভক্তগুণে ফলপ্রদ হন ॥
স্বয়ংও কর্ম নহে ভূভারহরণ ।
আংশ অবতাবে করে এ সব করণ ॥
যদি বল ভিন্নরূপ নহে কি কাবণ ।
কংসভয়-লীলার গোপন প্রয়োজন ॥
অথবা কৃষ্ণের কর্ম কে বুঝিবে ভবে ।
কি ইচ্ছা, কি লীলার কি হয় কিভাবে ॥
অক্রুরের সঙ্গে যবে করিলা গমন ।
তখন বিভিন্ন দেহ হইল ছই জন ।
বাসুদেব মথুরাতে করেন গমন ।
নন্দসুত ব্রজধামে অলক্ষিতে রন ॥

যথা—

“কৃষ্ণোহন্ত যদুসুতৌ যন্ত গোপেন্দ্রনন্দনঃ ।
বৃন্দাবনং পরিত্যজ্য স কঁচিনৈব গচ্ছতি ॥”
পাঠ্যম্—“পাদমেকং ন গচ্ছতি ॥”
শ্রীদামের বাক্য হরি করিতে পালন ।
চকুর অদৃশ্য হয়ে রন বৃন্দাবন ॥
ব্রজবাসীগণ-চক্রে অলক্ষ্যে রহিয়া ।
পুনশ্চ মিশ্রিত হন প্রভামেতে গিয়া ॥”

ভক্ত কবির শিল্পবাসের এই মধুমতী
৭৭ প্রসাদমণ্ডবতী গাথায় কৃষ্ণলীলাভবের
যে রহস্যভেদ হইয়াছে, তাহাতে ইহার
ঐতিহাসিকতার সমস্ত সমাধান বিষয়ে
অনেকের আপত্তি হইতে পারে। তজ্জবরে
আমাদের নিবেদন এই যে, ঐতিহাসিক-
তার সমাধান সম্বন্ধে এক-কৃষ্ণক স্বীকারে
কোন পক্ষের কোন আপত্তির কারণ নাই;
বরং তাহাই আবশ্যিক। “একমেবাদ্বিতীয়ম্”
কৃষ্ণতত্ত্বেই ঐশ্বর্য্যম্ বৈকুণ্ঠবিলাসী, আর
মাধুর্য্যম্ গোলোকবিহারী। বৈষ্ণবী উপা-
সনার এই অস্থান অস্থল্য ভাবতঃ
ভেদের সহিত লৌকিক যুগ ঐতিহাসিকতার
কোন সম্বন্ধ নাই। দ্বিকৃষ্ণের জগতে
একমাত্র ঐতিহাসিক দাক্ষিণ্য বহুদেবও
যোগমায়া প্রভাবে তাহা তুলিয়া গিয়াছিলেন।
অতএব ঐতিহাসিকতাপক্ষে এবং এমন
কি, “চতুর্দ্বাহতঃ” বিচাববিলাসিনী বৈষ্ণবী
দার্শনিকতার পক্ষেও বোধ হয় এককৃষ্ণক
স্বীকারে কোন অমুপপত্তিব্যবকাশ নাই।

এক্ষণে কথা এই যে, বৈষ্ণবধর্ম্মের
স্থানতিস্থান ব্যাখ্যা-বিশ্লেষণ, অর্থাৎ কৃষ্ণ-
নাম, কৃষ্ণরূপ, কৃষ্ণগুণ ও কৃষ্ণলীলাস্বাদ-
গর্ব্বকৃষ্ণ কৃষ্ণভজনের নিগূঢ় রসরসভেদ
শ্রীগোরাঙ্গাভ্যাসের যেক্রম হইয়াছে, তাহা
“ন ভূত ন ভবিষ্যতি”—ইহাই গোরাঙ্গার-
বিশ্বাসী বর্ত্তমান বৈষ্ণবজগতের বিশ্বাস।
তাহা হইলে, গোরাঙ্গের এই সুবিখ্যাত
শিক্ষাশ্লোকে যে “নন্দনুজ” শব্দের প্রয়োগ,
তাহা সেই গোলোকবিহারী, দ্বিভূজ সুবলী-
ধরী, সেবানন্দ-ভিত্তারী ভক্তের শুকমাধুর্য্য
ভক্তগ্রহণকারী, চিরবন্দাবনকারী হরির

পাতই হইয়াছে, বলিতে হইবে। অতএব
এই মতে, মুর্ত্তমান বেদ-বেদান্ত-বিজ্ঞান
স্বয়ং মনসতীপতিক্রমে সেবমান শ্রীগোরচন্দ্রের
শ্রীমুখ-বাক্যে সর্ব্বপ্রমাণাদিক প্রমাণ। অপর,
শ্রীকৃষ্ণ গোরাঙ্গার স্মৃতি কৃষ্ণকৃপা প্রসঙ্গে
শ্রীগোরাঙ্গ স্পষ্টই এই তথ্য বলিয়াছেন।
শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতকার বিবিধশাস্ত্রবিশারদ
শ্রীপাদ কৃষ্ণদাস কবিরাজ মহাশয় স্বীয়
মনর্ভে সুবিশদ শাস্ত্রীয়তা সহযোগে এই
তথ্যই বুঝাইয়াছেন।

শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতের অন্ত্যলীলা-খণ্ডের
প্রাবস্তেই দৃষ্ট হয়, শ্রীবৃন্দাবনপ্রতাগত,
চৈতন্য-চরণ-মিলনাশায় শ্রীক্ষেত্রাভিমুখে
ধাবিত শ্রীকৃষ্ণ গোরাঙ্গী উড়িষ্যানদেশে
পঁচিছিয়া, “মতা-ভামাপুর” নামক গ্রামে এক
রাত্রি যাপন করিবেন। তথায় শ্রীমতাভামাদেবী
র্ত্ত্বাহকে স্বপ্নে দর্শন দিয়া, একপ আদেশ
করেন যে, “তুমি যে কৃষ্ণলীলার নাটক প্রচনা
ইচ্ছা করিয়াছ, তাহাতে আমার ক্রমের
লীলা সহস্রভাবে রচনা করিও।” এ আদে-
শের অর্থ শ্রীকৃষ্ণ তখন যেক্রম বুঝিয়াছিলেন,
শ্রীক্ষেত্রে শ্রীগোরাঙ্গাশ্রমে আসিয়া, তাহারি
শ্রীমুখে আবার যাহা শুনিবেন, তাহাতে
লীলাগত দ্বিকৃষ্ণতত্ত্ব সম্বন্ধে শ্রীকৃষ্ণের আব-
সন্দেহ বহিল না, এবং তিনিও “লগিতমাধব”
ও “বিদগ্ধমাধব” নামে দুইখানি সত্য সত্য
নাটক—মায় স্বতন্ত্র স্বতন্ত্র “নান্দী প্রস্তাবনা”
দিয়া রচিবাব সংকল্প কবিলেন। এই স্থানে
চরিতামৃতের সেই স্থান “একটু উদ্ধৃত
করিবেছি,—

“আর দিন প্রভু রূপে মিলিয়া বসিলা।
সর্ব্বঅশিষ্টোনি প্রভু কহিতে লগিলা॥

কৃষ্ণক বাহির নাই করিছ ত্রুটি হেঁচক ।

ত্রুটি ছাড়ি কহা কন্না যান কাহিতে ॥

তথাহি বৃহত্তাগবত্মুতে পূর্ণব্রহ্মে
শ্রীকৃষ্ণপ্রকটনামঃ ষাষ্টিশাসিত বানন-
বচনঃ—

কাম্যাহন্যো ব্রহ্মস্তুতো নস্ত গোপেন্দ্রননঃ ।

ব্রহ্মবনঃ পরিতাজ্য মঃ কচিরৈব লক্ষিতা ॥

এত কহি মহাপ্রভু যদ্যন্তে চিত্তিলা ।

রূপ গোদাঁই মনে কিছু বিকল হইলা ।

পৃথক নাটক করিছ পত্নীভাষা আজ্ঞা দিয়া ।

জানিল পদক নাটকে প্রভু-সীল্য তেল ।

পূর্ণে চৈতন্যে চিত্ত তরঙ্গের বেনা ।

চুইভাগ করি দেব করিছ কৌতুহল ।

চুই নারী প্রবোধী বৈ নারীভাষা ।

পৃথক কান্দে কান্দে কহা ভাষা ।

ইহাশ্রুতি শ্রবণে কীট বাক্যে কীটবাক্য

দ্বিধাকৃত বাক্যে কীটবাক্যে কীটবাক্য

জানিছ প্রভু মন চিত্তে পদক নাটক

কান্দে কান্দে কান্দে কান্দে কান্দে

কান্দে কান্দে কান্দে কান্দে কান্দে

কান্দে কান্দে কান্দে কান্দে কান্দে

কান্দে কান্দে কান্দে কান্দে কান্দে

কান্দে কান্দে কান্দে কান্দে কান্দে

কান্দে কান্দে কান্দে কান্দে কান্দে

কান্দে কান্দে কান্দে কান্দে কান্দে

কান্দে কান্দে কান্দে কান্দে কান্দে

কান্দে কান্দে কান্দে কান্দে কান্দে

কান্দে কান্দে কান্দে কান্দে কান্দে

কান্দে কান্দে কান্দে কান্দে কান্দে

কান্দে কান্দে কান্দে কান্দে কান্দে

কান্দে কান্দে কান্দে কান্দে কান্দে

কান্দে কান্দে কান্দে কান্দে কান্দে

চোড়িত নারীয়া যজ্ঞে শ্রীশ্রী গণেশোত্তমঃ ।

গঙ্গা ব্রহ্মবরো গোষ্ঠে তত্র ত্রুটিগ্রহঃ বিশম্ ।

কন্যামেব পবনবীক্ষ্য তামাদায় ত্রুজং পুং ।

প্রাণিশবাজদেবস্ত্রীশ্রীগণেশোত্তমঃ ॥

অর্থঃ

কোন ভক্তগণ কন পুত্রবৈক প্রবাহ

ব্রহ্মদেব-পিতৃগৃহে পুত্র হাম জন্ম লন ॥

ব্রহ্মবনে মায়া-মনে শ্রীশ্রীগণেশোত্তম ।

ব্রহ্মদেব বজ্রে কবি স্মৃতিকাণ্ডে গমন,

একটি পবন পুত্রী কবি তব দরশন,

তাহা যবে সমাগত হইলেন নিজ দানে ।

ব্রহ্মদেব গণিলেন শ্রীশ্রীগণেশোত্তম ॥

বৈষ্ণবসমাজে মজ্জনাগ শ্রীশ্রী বিহনা ।

মজ্জনাগ মজ্জনাগ মজ্জনাগ মজ্জনাগ

মজ্জনাগ মজ্জনাগ মজ্জনাগ মজ্জনাগ

অর্থঃ

কান্দে কান্দে কান্দে কান্দে কান্দে

কান্দে কান্দে কান্দে কান্দে কান্দে

এই প্রোবের “কান্দে” শব্দের অর্থ

কান্দা নন্দ-স্তুতিও কয়েক জগা জানাইয়া,

চুই কৃষ্ণের একীভবন বা মিলনতত্ত্ব বুঝাইয়া

গছেন। মজ্জনাগ মজ্জনাগ চৈতন্য চরিতামৃত

বিতরকরী আমোদে কবিবাজ গোয়ামী

শ্রীকৃষ্ণের চরিতামৃত, স্মৃতিবাং তিনিও

শ্রীকৃষ্ণের কথোপকথন শ্রীশ্রীগণেশোত্তমের শ্রীশ্রী

বাক্যে মঙ্গলপ্রার্থনিক প্রমাণ মানিয়া, অংক

শব্দনিবন্ধনিবন্ধে শ্রীশ্রীগণেশোত্তমের সমাধান

করিয়া, একাধিক স্থানে উক্ত কব বাস্তব

গছেন এবং চতুর্ভূতব্রহ্মের মঙ্গলপ্রার্থন

নন্দ-স্তুতিও স্থাপন করিয়াছেন। তৎপরে

এই নন্দ-স্তুতিও কলিযুগপাবন শ্রীশ্রীগণেশ

জাতো যথাশাস্ত্র শাস্ত্রমণি প্রমাণ

প্রতিষ্ঠিত করিয়াছেন। কৃষ্ণতত্ত্বকৌতুকী
পাঠক প্রচীরতাম্বুজের আশীর্বাদপ্রাপ্ত
আদিত্যই তাঁহা প্রধানতঃ প্রাপ্ত হইলেন।
আমরা কবিরাজ গোবিন্দের সেই শাস্ত্র-
জয়গী গুরুত্ব বাক্য আশীর্বাদেই বচনা
হইতে অভ্যাস ক্রিয়মাণে এ স্থলে উদ্ধৃত
করিলাম।

“স্বয়ং ভগবান কৃষ্ণ দিগ্‌মুপসৃতঃ।
পূর্ণজান পূর্ণানন্দ পরম সচ্চিদা।
সকলকালে যারে ভাগবতে গাই।
সেই কৃষ্ণ অবতার চৈতন্য গোলাই।

• • • • •
পরমোন্মেষে বৈসেন নারায়ণ নাম।
বৈষ্ণবপূর্ণ পূর্ণলীলাকার ভগবান॥
সেই নারায়ণ কৃষ্ণ বস্তু অতেন।
একত্ব বিগত কিন্তু আকারে বিভেদ॥
ইহো তৎস্বরূপ—তী হা ধরে চারি হাত।
ইহো বেগু ধরে তিহো চতুর্দিক-সংখ্য॥

• • • • •
স্বয়ং আত্মা ভগবান কৃষ্ণের বিহার।
এ অর্থ না জানি মুখ অর্থ করে আর।
অবতারী নারায়ণ—কৃষ্ণ অবতার।
তিহো চতুর্ভুজ—ইহো মূহুর্ভাষার॥

• • • • •
সেই কৃষ্ণ অবতারী প্রজ্ঞাকুমার।
আপনে চৈতন্যরূপে কৈল অবতার॥
শেখরালার নাম ধরে প্রাকৃচৈতন্য।
সৌকৃষ্ণ জানারে সব বিশ্ব কৈল ধন্য॥”

আধিক উদ্ধৃতির স্থানান্তর ও প্রয়ো-
জনাত্মক। আমাদের পুঙ্খানুপুঙ্খ পুণ্য-
কথাবারদ পরমভাগবত শ্রীমুক্ত শিত্যাদ
রসের “অত্যাশ্চর্য্যে” কৃষ্ণতত্ত্বকৌতুকী-

কর্তৃত্ব বহুভুক্ত জানা যায় ও যথাযথ,
এই প্রচীরতাম্বুজের, লক্ষ্মীনারায়ণ,
বামনপুরাণ প্রভৃতি, এবং কল্পলতীর বহু-
বায়ল, বাধাভরত, গোপালহর, চৈতন্য
ভক্তির গভীর গ্রন্থের প্রামাণ্য পদ-
শোচনীয়, ফল বলি যায়। “বাহ্যে কৃ-
ষ্ণ নামে এসেছে এ মনুষ্য আর কখন
অসঙ্গর কথবার, তানাত্য এবং অস্ত্র
সংযানাত্যবওটে। ভগবৎকৃপার, সুবধা
ইহা, শুক এই বিশ্বরূপ প্রবন্ধে আলো-
চনার ইচ্ছা রহিল। ফলে অমূল্যকিষ্ণ
পাঠক আরও অনেক বৈষ্ণবশাস্ত্রের প্রাচীন
ক আধুনিক গ্রন্থাদিতে এই তত্ত্ব আত্মবিক-
শোভিত পাঠবেন।

বাহ্যে কৃষ্ণ, মোটকথা, আমাদের আলোচ্য
শিক্ষণোক্তির নিগূঢ় শিক্ষা, এই যে,
স্বাধু তখন-কলে কৃষ্ণসেবনশ্য লোক
জানার চরম চরিতার্থতা; কিন্তু
ঐশ্বর্য্য-ভজনের ঐকান্তিক ফল মুক্তিভার
নিরন্তরোপার্জ। উক্ত মোক্ষাভিলাষ তখন-
সেবনশ্য দানই গোলাপাবতারের অতীত-
পূর্ণ অতুল্য অবদান। “অনার্য্যচরিত
চিবাব” সত্যাত মুখ্যশিক্ষণোক্তের তৎপব্য-
প্রভাব এই পরম ভবরক্তেই প্রভা যায়।

“বিদগ্ধমাবহের” উক্ত বিখ্যাত প্রেক্ষের
ব্যাখ্যা প্রসঙ্গে শ্রীপাদ কবিরাজ গোবিন্দ
উক্তাংশ “জনরায়ণ “চৈতন্যচরিতাম্বুজে”
ভগবৎকৃষ্ণের গৌরবপ্রদর্শন—

“সকল এগতে মোরে করে বিশ্বাস তিল।
বিশ্বতত্তে ওজনভাব পাঠিতে নাহ শক্তি॥
ঐশ্বর্য্যজ্ঞানেতে বিশ্ব-তজন করিয়া।
বৈষ্ণবভক্তের চতুর্ভাষা মুক্তি পাঞা॥

গীতী যাক। আর আমায় সাধনিকা।

সামান্য ন লয় কক্ষ যতে বহুতকা।

ফল 'বহুতকা'রূপ 'বাহুতকা'রূপে 'বাহুতকা'রূপে
অন্যতম রূপাংশ মধুগীতের মধুগীত।

দীপনাল 'বহুতকা'রূপে 'বাহুতকা'রূপে—

ঐশ্বর্য ভািলে ভাব মুক্ত মাহুতকা।

মধুগীত ভািলে রূপাংশ মধুগীত।

ঐশ্বর্য ভািলে মুক্ত মাহুতকা।

মোক্ষোকে মোক্ষি মধুগীত মধুগীত।

আমায় নব মোক্ষ, মধুগীত মধুগীত।
মধুগীত মধুগীত মধুগীত মধুগীত।
মধুগীত মধুগীত মধুগীত মধুগীত।
মধুগীত মধুগীত মধুগীত মধুগীত।
মধুগীত মধুগীত মধুগীত মধুগীত।

“কিছুই পাত্তং মাং বিদ্যম
ভবমুখী।”

এই কথা শুনি মধুগীত মধুগীত।
কিছুই আমাকে উদ্ধৃত করে। মধুগীত
মধুগীত মধুগীত মধুগীত মধুগীত।
মধুগীত মধুগীত মধুগীত মধুগীত।
মধুগীত মধুগীত মধুগীত মধুগীত।
মধুগীত মধুগীত মধুগীত মধুগীত।
মধুগীত মধুগীত মধুগীত মধুগীত।
মধুগীত মধুগীত মধুগীত মধুগীত।
মধুগীত মধুগীত মধুগীত মধুগীত।
মধুগীত মধুগীত মধুগীত মধুগীত।

এখন উদ্ধৃত করে। বাবুগীত মধুগীত
মধুগীত মধুগীত মধুগীত মধুগীত।
মধুগীত মধুগীত মধুগীত মধুগীত।
মধুগীত মধুগীত মধুগীত মধুগীত।
মধুগীত মধুগীত মধুগীত মধুগীত।

ভািলে 'বাহুতকা'রূপে 'বাহুতকা'রূপে
আপনাকে 'বাহুতকা'রূপে 'বাহুতকা'রূপে।
“কিছুই” মধুগীত মধুগীত মধুগীত।
মধুগীত মধুগীত মধুগীত মধুগীত।
মধুগীত মধুগীত মধুগীত মধুগীত।
মধুগীত মধুগীত মধুগীত মধুগীত।
মধুগীত মধুগীত মধুগীত মধুগীত।
মধুগীত মধুগীত মধুগীত মধুগীত।

“মধুগীত মধুগীত মধুগীত মধুগীত।

মধুগীত মধুগীত মধুগীত মধুগীত।
(মধুগীত মধুগীত মধুগীত মধুগীত)।

আমায় যে ভাগ্যমুখী মধুগীত মধুগীত।
মধুগীত মধুগীত মধুগীত মধুগীত।
মধুগীত মধুগীত মধুগীত মধুগীত।
মধুগীত মধুগীত মধুগীত মধুগীত।
মধুগীত মধুগীত মধুগীত মধুগীত।
মধুগীত মধুগীত মধুগীত মধুগীত।
মধুগীত মধুগীত মধুগীত মধুগীত।
মধুগীত মধুগীত মধুগীত মধুগীত।
মধুগীত মধুগীত মধুগীত মধুগীত।
মধুগীত মধুগীত মধুগীত মধুগীত।

“কিছুই পাত্তং মাং বিদ্যম
ভবমুখী।”
মধুগীত মধুগীত মধুগীত মধুগীত।

আনবার বে কালের উপাসক হওয়ার ভাণ্ডা-
লাভ করি না কেন, দাস্যভাব অর্থাৎ
সেবকত্ব সকল ভাবেরই অন্তর্ভুক্ত।

স্বাধ, দাস্য, মধ্য, বাৎসল্য, মমতা,
পৈত্রিকী সাধনার এই পঞ্চভাবের মধ্যে
চতুর্বিধ ভাব এক পূর্ণিমূর্ত্তি হওয়াবে সু-
মত। তদ্ব্যতীত দাস্য ভাবের সেবান ভাবটি
সর্বভাবেরই অন্তর্ভুক্ত। এই পঞ্চাশ ভাব-
ধিকারী সাধকগণ যখন অধিকারভেদে
পঞ্চাশভাবে ক্রমশেবাতি কীর্ত্তি পাইলেন।
তদ্ব্যতীত পঞ্চাশভাবসমূহটি সূক্ষ্মসেবাভেদে
নবো; 'কিন্তু তবুও তব অধিকারভেদে
সমস্ত নাই। কাল-স্বাধ হইল পতিসেবা,
পিতা-মাতার তুল্য সেবা ন্যেবা, স্বামীর তুল্য
পুত্রসেবা, মাসের তুল্য পুত্রসেবা। এবং
স্বাধ বল রসিকের তুল্য 'কৌ-ইসো' বৈশ্য-
অনন্ত সুখের অধিকারসেবা আর কে
কারণে পারবে? অতএব এই পাঠ্যকা
পঞ্চাশভাবে সেবকের অধিকারভেদে
ক্রমশেবাতি প্রাপ্তি। ~~স্বাধ~~ ভগবানের
সংস্পর্শ কীর্ত্তির সঙ্গতবেশে নানাবিধ সেবা-
সেবকত্ব থাকিবে, নিত হুতুমাসই গীতের
অঙ্গপত্র।

অতএব আর একটি বিষয় আলোচনা।
কৃষ্ণকর্ত্তর উপাসক কেবল উপাসনা
কি? প্রভু বর্ণিলেন—“তৎকন্য পীত
তদাঃ প্রিয়কায়া সাধনকৃত্ততাসামমোঃ”
উত্তরে প্রাণি ও উহার প্রিয়কাম্যামনই
উত্তর উপাসনা। প্রভুপিতৃভ্রাতৃকামিত
পিতৃসেবা। তু সাদরঃ পিতৃপিতৃভে
কন্য পীত মেন ন, অথবা পিতৃ ভ্রাতৃ
উত্তর প্রিয়মবিকৃত্ত কেননা আর কোন

প্রীতিপরিচয়কারিও নহে। প্রথম কৃত্ত
প্রিয় কাম্য বৈরি, তাহা উত্তর-
শাস্ত্রবিচিত্ত মনস্কাম্য বৈরি। প্রীতি আছে।
তবে কিনা, “ন হিং বর্ত্তী, প্রিয়রায় হুতাবৎ
করোমি” অর্থ ২—

অমি কত্ন নুত, কত্না প্রীকার্থ,

করো যত্ন বৎ কয়ে তাঁর ভুতা।

এই ভাব লিখ হইল, তখন মনস্কাম্যই
উত্তর প্রিয়র, মন বর্ত্তেই তাঁর
উপাসন হয়।

“বৎ করোমি কণরংণা” তদেব তব
পুত্ৰস্মিণে ভাগ্যবান কৃত্ত এই উদ্দেশ্যার্থ
যোগ্য, নিত্যকাম্যর তাহারই ভাণ্ডা
যোগ্য।

দাস কইলেই প্রভুসেবার প্রাণকন,
এবং সেবা সাধনই উপাসনা। হুত—পীত,
অপনা—বসা। উপাসনই কৃত্ত বসা।
কৃত্ত না গেলে সাক্ষ্যসেবা হয় না।
আর যে কৃত্ত বসিত্ত পায় সেই ভাল
সেবক; অথবা উল্লসেক ইহাও কৃত্ত
বসিত্ত পায়। অতএব উদ্দেশ্যকারী
উপাসকই কৃত্তরাজ্যের অর্থ ২ পদ প্রিয়-
কাম্যামন ভগ্ন প্রভুর প্রিয় ভুতা ইন।
প্রীতার সেত—

“সংকরোষ যোগানি স্বকৃত্তাঃ সনাসি যৎ।
যৎ ভগবত্ন কো ভয় তৎ কৃত্তবননর্পী য়া”
অর্থ ২—

বাস কন, যোগাভ হে য়া, কর ভাহা,
তদ্বৎ কব পৌ করণ য়া য়া কর ভাহা।

এই আনন্দ মন, কৃত্তরাজ্য পাশ
কর ভে পাশ্যকন, ‘কৃত্ত বননর্পী’ কৃত্ত
হুতুমি, তিনই হুতুমি কৃত্তরাজ্য অর্থ ২

কৃষ্ণদেবানন্দ মুখা তাঁহার কৃষ্ণলেখমুখ্য
প্ৰথম পরিচয়। এত স্থানে যথার্থ কৃষ্ণ
লেখ নাকি পদার্থ, তাহাই সন্দেহ নাকি কৃষ্ণ
লেখদান করিলাম। শ্রীগৌরজ তাঁহার এই
নিক্স লেখকজীবের "তাবানি" এ তিন
কৃষ্ণ লিখিতব্যবহার অংশ মজলীরভাট" লিখা
দিয়েছেন। ভাগ্যক্রমে বাঁকারা তব-
জাণাখী, তাঁহারাই এই মহান লিখক লিখা
তাঁহারাই তাঁহাদের পুণ্যকর্ম লিখিত কৃষ্ণ-
লেখক-পদ কৃষ্ণ পদে পুনঃপ্রাপ্ত।

এবার এ তব-পারাবার ভেঁতে উদ্ধার
পাইয়া, আর তব-ভারতের চরণ-ভাঁড়া না
হইলেই কিহর করার্থ। কিন্তু সেট লুচা-
তের চিত্র চণ্ডাচুড়ি তাঁহারই চরণাঙ্গুগ-
লাপেক। তব-তব-বেগ-বাধা অবশ
জীবের নিভেত লিখক। সেট কৃষ্ণলেখ
কৃষ্ণলেখ পার না রাখিলে আর উগার
নাই। তাই নিক্স লেখক প্রার্থনা—

"কৃষ্ণলেখ তব পাদপঙ্কজস্থিতধূ-
লদুশং বিচিন্তয়।"—

"তব পাদপঙ্কজের ধূলিকণা পার—

তাবি মাঝে কৃষ্ণলেখ রাখিওঁ। পার।"

পেণু যেমন সঙ্গে চরণায়, তব দ্বন্দ্ব
তব-তব-পাদপঙ্কজ চিত্রায় তব-
কাণী। তাই পাদপঙ্কজ পেণুপরিপতির
প্রার্থনা। তব রামপাদপঙ্কজ গেরেভিলেন,
"অমি বেনা মটনরে চাকর, কেবল চরণ-
পুলার অনিল যা"। এতল "বিনা মাই
নর চাকর"—কিনা নিক্স তব; আর
"চরণপুলার অনিলাবা"—কণতাবে সেবা-
লিখিত্যারী।

শ্রীভগবানের পাদপঙ্কজের পেণু, অর্থাৎ
তাঁহার চিত্রচরণপঙ্কজ তবের প্রাণময়ী
প্রার্থনার প্রার্থিত হইলে তাহা তব-
চরণে স্থান পায়। চরণে স্থান পাইবার
প্রার্থনাটি চরণে স্থান পায় এবং প্রার্থকের
চরণে স্থান পায়, কণতাবে একই কথা।
মূল ভগবানজী। জীবের যে পুণ্যকর্ম,
কণতাবে তাহাও ভগবানজী। গৌর
লে তব-তব-কর্ম ভগবান জীবের, বালি-
চেন:—"গৌরব" ন্যু"—অর্থাৎ নরের যে
পুণ্যকর্ম, তাহাও আম। তবেই অ-
মূল-পাঠ্যলিত ইন্দ্র-চালনারূপ দর্শনা
বাবিনতা মাত্র জীবের তব বিধান করা
হইল। শ্রীমৎ রামকৃষ্ণ পরমহংস দেব বলি-
রাচেন, "জীব দর্শনা" গর; খুঁটা
থেকে দর্শন লিখা মাপ লিখানি, জীবের
বাবিনতা বা পুণ্যকর্ম ততখানি বা তত
খানির মধ্যে। "মূল্য দৃষ্টান্ত! দর্শনটি
যেন দৈব পুণ্যকর্ম। সমস্ত শাস্ত্রের সমা-
ধানস্বর। ধর্মানে দর্শন জ্ঞান-কর্মের
কৃষ্ণলেখচালক স্বরূপ একাদশগণিত অষ্ট-
ত্রিংশ; আবার তব-পাঠ্যলিত বিবেক-পুঁতি
এবং এই লক্ষ্যেই প্রজ্ঞা বা মূল পার-
চালক অঙ্কুর, জীবের প্রতি ভগবানেরই
দান বা বিধান; সেখানে সেট সীমার মধ্যে
পুণ্যকর্ম আছে, আবার সেট সীমার
বাহিরে নাই। যেত কিছু বেদ-বেদান্ত
শাস্ত্র-পুণ্য, যেত কিছু জ্ঞান-বিজ্ঞান-পুণ্য-
বাক্য, সমস্তই যে এই সীমার বাবিন
কাণতাবের সেবার নিয়োজিত। অগ্নি
বা অঙ্কুর বতদিন, জীবতব বতদিন,
বৈজ্ঞান বতদিন, উপাসনা বতদিন, এই

ভগাবত (So-called) পুরুষকার তত-
দিন। আলোচ্য। শিক্ষালোকে ভগবতের
ভক্তের পাখ্য টুকুট সেট পুরুষকার। তত-
বুঝন, জীবের পুরুষকারের অস্তিত্ব কেবল
অবিস্তার উপায়, তাই তিনি আপনার
ভগবৎপদধূলি-পরিণতি কৃপাপূর্ণক-চিত্তা
করিতে ("কৃপয়া-বিচিত্তর") ভগবানকে
অনুরোধ করিলেন। এখন ভগবানচা
পূর্ণ হুটক। সমর্পিতায় ভক্তের আর
ইচ্ছাযাহ্ন কোথায় ?

অত্যাচারে জীব কষ্টী, অত্যাচারে জীব
তোক্তা; ভগবান কেবল ফলদাতা বা
বিদাতা। তত কিন্তু ফল চান না, বরং
ফল না চাওয়াই চান। আলোচ শিক্ষা-
লোকে তত ভগবৎপদধূলি চাওয়াছেন।
ফলে ভগবৎপদধূলি ও অত্যাচারাত্মক-
কৃপাভিত্তিকগুণের একই কথা। কেবল
ভাওমার্গ ও জ্ঞানমার্গের আপাতভেদ-
বোধক ভাষাভেদ মাত্র। কিন্তু পদ-
পদাত্মর চাওয়া কর্তব্য ভাষায় নহে।
কিন্তু কষ্টের কষ্ট নিক জীবের পক্ষে নিকাম;
উহা জীববার্থক—কেবল প্রভুপীতকাম।
তবে এই যে চরণেগুণ প্রার্থনাক্রম কর্ত-
বিশেষ, বহাও ভগবৎপদাভিত্তিক; কারণ
ভগবান ইচ্ছাতেই শ্রীচরণ "ভক্তিলিপিয়া
মাধবঃ" একথা ভীতার শাস্ত্রেই তিনি শিক্ষি-
মুখে বলিয়াছেন। ভক্তিকি? ভীতার শাস্ত্রেই
তিনি, বলাইয়াছেন—"পরাত্তরকিরীপরে।"
ফলে ভগবৎপদধূলি প্রার্থনা সেই
পরাত্তরকিরীপরেই ফল। ভগবৎপদধূলি সেই
পরাত্তরকিরীপরেই পরম পরিণাম।

ও বরং ভগবানের কথাকি, আহা! ভক্ত-

কাভাল 'আমরা ভগবতের পদধূলি
পাইলেই কৃতার্থ হইতাম। আহা!
স্বর্গীন ভক্তোক্তিতেই ব্যক্ত হইয়াছে,—
ভক্তাদাসদাসানাম দাসঃ দেহি মে প্রভো!
অর্থাৎ—

তব দাস, তাঁর দাস, তাঁর দাস বত আর,
কৃতার্থ করহে প্রভো, নিবে দাস তাঁরবার।
চরণেগুণই চিরদাসত্ব বা চরম দাসত্ব।
আহা! পরাৎপর পরমপ্রিয়তম প্রভুর
দাস্যানন্দ-কৃতার্থ দাসের দাসত্বই
সর্ব-অবিভাগ্যভারিত, প্রভুপ্রত্যাখ্যাত
পরিভাষিতচিত্ত তব-ভীত ভক্তের প্রভু-
পদে পুনঃপদাশ্রয়প্রার্থনাত্মক এই শিক্ষা-
প্রোতটি ভাব সুধারি কর্তৃক প্রস্তুত পাইয়
দানদান গাইয়াছেন,—

নাথ হে!
নিষ্ঠা ও চরণে, ভূত্যা জীবগণে,
মানব-দানব-দেব।
মন্ত্রার মন্ত্রে, বরোহ ত্যজিহে,
নেহেন, চরণ-দেবা ॥
হিন্দু পদগর, তত তবধর,
ভূবে গেল ভগবতরা।
হরি কি উপায়! কিহরে কৃপার,
রাখ পার প্রভু হার ॥
মায়ামদে নার আর যেন হরি!
শ্রীপদছাড়া না হই।
পদ্মে গেল যথা, অমূল্য ভাষা
পদধূলি হইয় রই ॥
অধম ভাবণ সে চাক চরণ
ভূচর শরণ করি।
মনোপ্রাণ ধূলি, সে সমানন্দে গলি,
বাল হরেকৃষ্ণ হার ॥

শ্রীশরদিন্দু মিশ্র।
(যশোবর।)

(ਪ੍ਰ. ਨਿ. ਨਿ. ੩)

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 84

অবস্থা : পাপ আশ্রয় হইয়াছিলে,] -২

11-11

জগৎপ্রাপ্ত তুইন নিজযৌবনঃ স্তুতঃ।

কৃতঃ কনীরান্ প্রণতশ্চক্ৰবর্তী যযাতিশ্চ।।

১৭ ॥ অধ্যায়ঃ ॥

নাগ উৎপন্ন হইরাছিল। এক দিন বিনগ্রা-
উল্লঃপ্রবা অথকে দেখিয়া কহিরাছিলেন—
“এ অশ্ব বৈবৰ্ণ্য।” কল্প কহিলেন “এ
অশ্বের পুচ্ছ কৃষ্ণ বর্ণ।” উভয়ের ম্প হইয়া-
ছিল যে “কলা অশ্ব দেখা বাতবে, যে তারিবে
সে দাসী হইবে।” কল্প প্রতীক্ষণ ক’বাব
জন্য পুত্রগণকে ডাকিয়া কহিরাছিলেন
“পুত্রগণ! তোমরা কৃষ্ণবর্ণ শোমদর
উল্লঃপ্রবাকে আচ্ছাদন করিয়া রাখ, নচেৎ
আমাকে দাসী হইতে হইবে।” যে সমুদয়
সপ্ত ভাঁহার অজ্ঞাপন করে নাট, তিনি
ভাঁহাদিগকে অভিলাপ প্রদান করিয়াছিলেন
যে, ধীমান পাণ্ডবের রাজর্ষি জনসেতয়ের
সর্ববন্ধে অগ্নি তোমাদিগকে নষ্ট করিবে।”
“নবপদ্যত্বে যে বাক্য তান্ শপাশ
কৃতকমান্।

সর্বসত্ত্ব বর্তমানে পাবকো বঃ লব্ধকান্তি ॥

জনমেজয়স্য রাজর্ষে পাণ্ডবেরস্য ধীমতঃ

॥৮॥

২০ অধ্যায়ে।)

এ বিষয়ে মহানির্জাণ হইবে অষ্টমোহন্যে—
মাতরং পিতরৈকৈবসাক্ষ্যং প্রত্যক্ষ দেবতাং।
সখ্য গৃহী নিবেবেত সদা সৰ্গ প্রবৃত্ততঃ। ২৫
কুরুতে নর বৃদ্ধক মাতরং পিতরং শুকং।
অবলম্বস্য সৰ্বত্র বিয় এব পদে পদে ॥

ব্রহ্মবৈবর্ত পুরাণম্—ঐক্য-জন্মবন্তঃ—

৩০ অধ্যায়ে।] ৩৬

কনিষ্ঠ প্রদত্ত পুত্র (পিতা) যযাতির
করা গ্রহণ ও নিজ যৌবন দানে সন্তুষ্ট করিয়া
ছিলেন, তদন্ত যযাত (পুত্রকে) চক্ৰবর্তী
রাজা কহিরাছিলেন [এ বিষয়ে মহাভারতে
আদি পর্বে ৭৮। ৮৫ অধ্যায়ে, বিষ্ণুপু্রাণে
চতুর্থাংশে ১০ অধ্যায়ে ও মৎস্যপুরাণে
২৭। ৩৪ অধ্যায়ে একটি উপাখ্যান আছে

দানং সখ্যমিচ্ছং দত্তার পশ্চাৎতপ সূর্যম্।

বলিনাচার্পিতোবন্ধে দানেশস্য তদ্ব্যং ১৮

যে, রাজা যযাত পুত্রাচ য-শাপে জগ-
প্রত হইরাছিলেন, কিন্তু তিনি যযাতকে
কহিরাছিলেন যে, এই করা যযাতকে
হটক, দিয়া তাতর যৌবন ভোগ করিতে
পার। যযাতীর বহু তুঙ্গত্বে জুই অল্প
দাসে কহটি পত্ন ছিলেন। তিনি সকলকে
জবা দিতে চাহিলে, সকলে জবায়ু দোষ
লগণন করিয়া, কেহ লইতে চাহিলেন না।
কনিষ্ঠ পুত্র পুত্র ভাঁহার করা গ্রহণ ক’বাব
নিজ যৌবন দান করিয়াছিলেন। ভোগ-
বাসনা কখন তৃপ্তলাভ করে না। তাহা
অসম্ভব বৃত্ত লদানের জ্ঞান উত্তরোত্তর
বৃদ্ধি হয়। যযাতি বিষয়ভোগে তৃপ্ত
লাভ না করিয়া পুত্রকে যৌবন প্রদর্শন
করিয়া, নিজ করা গ্রহণ পুত্রকে ভাঁহার
প্রতি সন্তুষ্ট হইরাছিলেন ও ভাঁহাকে রাজা
দান করিয়াছিলেন।

পুত্রোপীতোহনিত্যঃ তে গৃহাগণঃ য
যৌবনম্।

রাজ্যৈক্য গৃহাগণঃ স্বাহি মে প্রিয়তম

স্তুতঃ ॥ মৎস্যো ৩৪ অঃ ১৩।

ভারতে—ঐদিপক্সি ৮৫ অঃ ১৭] ১৭

সাধিকদান করবে, দান করিয়া পশ্চাৎ
অনুভূত করিবে না। বল রাজা শেব দান-
তদ্ব্যংজিত ঐতগবানে সর্গারী পর্ণ করিয়া
বহু হইরাছিলেন (এই উপাখ্যান ঐতাগ-
বতে অষ্টম স্কন্ধে ১২ অধ্যায়ে আছে।)

সাধিক দান যযা—

মাতব্যামিত বদন্তঃ দারতেহনুপকারিণে।

দেশে কালে চপীয়ে চ তদানঃ সাধকং

স্তুতঃ ॥ ২০

ঐতগবদ গীতারং ১৭ অধ্যায়ে।

অনুপকারী ব্যক্তকে কিংবা দেশ,
কাল, পাত্র বিবেচনা করিয়া যযাতের
বার, তাহাকে সাধিক দান কহে ॥

আগে লক্ষ্মিণিঃ কুণ্ডলায় পড়ন্তুঃ পদ্মিনীঃ ॥

কণঃ কুণ্ডলায় পড়ন্তুঃ কলুঃ পদ্মিনীঃ ॥

১২ ॥

বলি বাজার শুক শুক চাপঃ বলিকে
কহিরাছিলেন যে "তোমাঃ লক্ষ্মিণীঃ কলু-
পাদ কুমিঃ বামন দেবকে অর্পণ করিও না;
করিলে তোমার মতান অনিষ্ট হইবে, কারণ—
ন বদানঃ প্রাণঃ সত্তি যেন বাত দিশ্যতে
১২ অধ্যায়ে ১৮

বাহাইত বৃত্তি বিপন্ন কর, এজন্য নানকে
প্রাণনা করা বাটতে পাতেন।

দত্তাশ্রুতাপী-দাষ বধা—

সন্তোষ লক্ষ্মিঃ দিমোহতিমানী দত্তাশ্রুতাপী
কুণ্ডলো বণীরান্ ।

বর্গপ্রাণদী বলিভাষেটো এত পরে সপ্ত
বৃন্দা-সঙ্গঃ ॥ ১৯

উল্লোপ পক্ষিণি ১৯ অধ্যায়ঃ

আশাঃ দত্তাশ্রুতাপীঃ বানকাল নিবন্ধকম্ ।
দত্তাশ্রুতাপীঃ বানকাল নিবন্ধকম্ ॥

[সমস্তুতিঃ] ১৮ ।

সাবিক ভাগ করিবে, তাহাতে উপ-
কারের স্পৃহা করিবে নাঃ কর্তৃকুণ্ডলান
কলে লক্ষি বাচ্ঞা করিয়া কলুষ চত
হইরাছিলেন, [এ বিষয়ে মহাতারতে বন
পর্বে ৩-৯ অধ্যায়ে উপাখ্যান বধা,—

তিনিপূরে কর্ণ মধাহ্ন কালে জল
ইতে উঠিয়া বধন কুণ্ডলাল হইয়া মুখা-
দেহের শ্রব করিতেন, তখন ধনের নিমিত্ত
যে কেউ তাঁহার নিকট বাটতেন, সকলকে
মাধন্যদ্বারা দ্রব্য দান করিতেন। এই
দেখিয়া উক্ত ব্রাহ্মণের বেণে তাঁহার নিকট
গয়া, তাঁহার শরীরজাত কর্ণ ও কুণ্ডল
মাধন্য করিলেন; কর্ণ ও কুণ্ডল তত্ত
কর্ণ সকলের অবস্থা হইরাছিলেন, তাহারা
দিকে স্বাকার না করিয়া, তৎপরিবর্তে অন্য
তদুপ দ্রব্য লভিতে কহিলেন, কিন্তু ব্রাহ্মণ
দীকার পাঠিলেন না। পরিশেষে কর্ণ ইত্যেক
চিন্তে পানিয়া কহিলেন "বালব! আমার

আশাঃ দত্তাশ্রুতাপীঃ বানকাল নিবন্ধকম্ ॥

তৎকালো ব্রাহ্মণাৎ পরীক্ষিতগমঃ

করম্ ॥ ২০

সদ্যঃ কুণ্ডল পরিবর্তে আপনি আমার
সেনমোখঃ পক্ষসংহারকারিণী অমোবাঃ লক্ষি
কালান করন ॥

"সদ্যঃ কুণ্ডল পরিবর্তে আপনি আমার
অমোবাঃ পক্ষ সীল্যমানঃ বাতিনীঃ পুতলা-
মুখে ॥" ২১ ॥

উপকার আশা না করিয়া দান করা
কর্তব্য—

পাত্রেতো দীরতে নিত্যমলপেক্ষ্য জোরো-
নম্ ।

কেবলঃ ধর্মবৃত্তাঃ বৎ ধর্মদানঃ প্রচকাতো ॥
(দেবলমুতিঃ)

উপকার আশার বেদান, উহা অদান—

অনন্তঃ তরুণোদয়েষশোকলগঘিটুঃ ।

বালমুখঃ, সত্যস্তুমোহোদয়াপঃ লক্ষিতম্ ।

কর্তব্যমেদং কর্তেতি প্রতিনীতেজরা চ বৎ ॥ ১০
নামলমুতিঃ ॥ ১১] ১৯ ।

ব্রাহ্মণের অবমারনা করিবে না, কারণ
ব্রহ্মপাং ভাসহ। ব্রহ্মপাং তৎকালিতে
পরীক্ষিত বিনী হইরাছিলেন (এই উপা-
খ্যান মহাতারতে অদি পর্বে ১১ অধ্যায়ে—
একদিন রাজা পরীক্ষিত যুগরা করিতে
গিরাছিলেন। একটি পলাতক যুগের
অধিবনে শমীক মুনির আশ্রমে গমন করিয়া
ধানিভিত্ত মুনিকে যুগের বিষয় জিজ্ঞাসা
করিলেন। মুনি কোন বাক্য উচ্চারণ
না করিতে, কুশিপাশাশ্রমাতুর রাজা মৌন-
ব্রতধারী ধরির গলে ধনুর দ্বারা একটু
মুখ স্পর্শ বোজন্য করিল দিলেন। ধ্বি-
পুত্র পুত্রী সতক্রীড় বালকের মুখে সেই
বৃত্তান্ত শ্রবণ করিয়া, আশ্রমে পিতাকে
তদবস্থা দেখিয়া, ক্রুদ্ধ হইয়া পরীক্ষিতকে
লাপ দিরাছিলেন যে, যে-রাজপাংগুল
আমার পিতার হৃদে বৃত্তস্পর্শ বোজন্য

পরিশ্রাণপরিগ্রাণপরঃ কাকপাবান্ ভবেৎ ।
মাংসং কপোতরকটৈঃ স্বং জেনায় দদৌ
শিবিঃ ॥ ১৩

বহু করিবে না ; ভাদ্র-ভোগাদি চরণোথনের
আশ্রয় লইয়া বিনষ্ট হইয়াছিলেন [(চরণো-
থনের বৃত্তাব বৈ অত্যন্ত নীচ, তাহা
ভাঙাব মাতা পাকারী দেবীও ধৃতরাষ্ট্রকে
কহিয়াছিলেন, বগা—“হে রাজন্! সেই
পাপাত্মা চরণোথন কাম ও জোথের বল
ও সম্পূর্ণ মোহবৃত্ত হইয়াছে—

স এব কামমহাভাণ্ডং গলকৌ লোভন্যসিদ্ধিঃ ।

উল্লেখ্য পক্ষিণি ১২৮ অধ্যায়ে ।

ঈতক-বধন সকিয় জন্ত চরণোথনের
সমীপে গমন করিয়াছিলেন, তখন হর্ষো-
থন কহিয়াছিলেন—

বাবুজি ভীকরা সূচ্যাবিধোদগ্ৰেণ কেশব ।

ভাবদপাণিভ্যাক্ষং ভূমেনঃ পাণ্ডবান্ প্রিতি ॥

২৬ অ ১২৬ অধ্যায়)

নীচদেশা-দোষ বগা—সকলপুরাণে
১১৫ অধ্যায়ে—

দাত্তা নরিত্তঃ কপোতৈর্হবৃত্তঃ

পুজোহবিধরঃ কুজনস্য সেবা ।

পরামকারেহু বহুস্য বৃত্তঃ

কাজারকে চপটরিত্তানি পক্ষ ॥ ১৭ ।

কান্তাবিধোগঃ বতান-মান-

বৃণস্য শেষঃ কুজনস্য সেবা ।

দবিত্তভাবাৎ বিমুখাস্ত নিত্যা

বিস্মিন্না পক্ষ নততি ভীরাঃ ॥ ১৮ ।

বৃত্তাঃ কিং যদি হর্ষেনেবধনতিঃ—

সংস্কৃতম্ ।] ২২

অন্তের গ্রাণ পরিগ্রাণ তত্ত ককপাবান্
হইবে ; কপোতরকট, জন্ত শিবি রাজ্য
নিজ মাংস জেন পক্ষকে দান করিয়াছিলেন ।
(এ বিষয়ে সভাভারতে মনপর্বে ১৩১
অধ্যায়ের আখ্যায়িকা—

বহাশ্রা রাজা শিবিকে পরীক্ষা করি-
বার জন্ত একদিন ইহা শ্রেনমপকীরূপ
জ্ঞানি কপোতরূপ ধারণ করিয়া ওঁহার

অবেষ পেলনঃ কপোতলঃ কুতুম-কোমলম্ ।
বৃত্তং হেব তপেব সেনমান্য লক্ষ্যম্ ॥ ২৩

বজ্রবলে উপহৃত হইয়াছিলেন । কপোত
শ্রেনমপকীরূপ করে শিবি রাজার উরুদেশে
অশ্রয় গ্রহণ করিয়াছিলেন । শ্রেন কহি-
লেন “রাজন্! আপনি ধার্মিক রাজা
বলিয়া প্রসিদ্ধ, তবে আপনি আমার আহার
না দিয়া আমার কই দিতেছেন কেন?”
শিবি কহিলেন “এই পক্ষী ভীত হইয়া
আমার পরশাগত হইয়াছে—পরশাগতকে
কলং কলং করিবার কার্য্য” শ্রেন কহি-
লেন “রাজন্! আমার অনেকগুলি পরি-
বার; আমি অন্যকারে গ্রাণগ্রাণ করিলে
ভাঙিলে গতি কি হইবে?” শিবি কহি-
লেন “ইহার পরিবর্তে বাহা রুচি হয়, বল,
আমি কপোতগণ দিব।” শ্রেন কহিলেন
“আমার অস্ত্র মাংসের রুচি নাই, যদি
স্তোম্যাব শরীরের মাংস এই কপোতের
সহিত তুলার ওজন করিয়া ১০, ২০, ৩০
হইলে, লটতে পারি।” রাজা শিবি কপো-
তের সহিত ভৌল করিয়া নিজ শরীর
হইতে মাংস কর্তন করিয়া দিয়াছিলেন ।
যখন সমুদায় শরীরের মাংস দিয়া ও কপো-
তের সমান হইল না, তখন রাজা স্বয়ং
তুলার আবেশিক কহিয়াছিলেন—

ন নিভতে বগা মাংসং কপোতেন স ধুংস্ ।
অতঃকৃত্যমাংসোন্মাদনাং হরোহ পরং তুগাম্ ॥

সংস্কৃতম্ ১২৮ অধ্যায়ে

বোহি কপ্তিদিজান্ ওজাদ্ গাং বা লোকস্য
মাংসম্ ।

পরশাগতক ভাঙতে তুল্যং হেবাং হি
পাতকম্ । ৬

বনপক্ষিণি ১৩১ অধ্যায়ে ।

যে কেহ ভ্রাক্ষণ অথবা লোকমাতা
গাতী বধ করে কিবা পরশাগতকে ভ্রাণ
করে, সকলেরই তুল্য পাপ ।] ২৩

কুম্ভের ভাণ কোমল মনকে বেঁধে

অবিবর্তিতোপকারঃ সারস্বতীত কৃত্যতাম্ ।

হবেপকারিণং বিশ্রোভাজীভবমধঃশ্রুতঃ ॥

২৫

পূর্ণ করিবে না, কারণ যেহে দোষে দেব ও মানবের যুদ্ধ হইয়াছিল।

(সমুদ্রমন্থনকালে যখন পরিশেষে অর্জুত উৎপিত হইয়াছিল, তখন অমৃত পান করত দেব-মানবের তরানক যুদ্ধ হইয়াছিল; এই উপাখ্যান আদিপর্বে ১৯ অধ্যায়ে—

“ততঃ প্রবৃন্তঃ সংগ্রামঃ সমীপে লবণাস্তসঃ ।

সুর্য্যামমুদ্রাপাকং সর্গবোরতনো মহান্ ॥”)

যেব কথা ভাল নহে। যেব রেশমুল—

অবিভাষিতারাগযেব্যতিবেশাঃ । পক্ষকেশাঃ

পাক্তলদর্শনে সাধনপাদে তপস্বী ।

অভিতা, অমিতা, রাগ, যেব ও অতি-নিবেশ, এই পক্ষ কেশ : হুঃখানুশরী যেব : ৮

ঐ

ঐ

রাগযেবানিস্বকানাং ন স্তবঃ কৃত্যতং বিজ ।

গুরুত্ব পুরাণে ১১৩ অধ্যায়ে। ৫৮] ২৫

কখনও উপকার বিদ্যুত হইবে না ও কৃত্যত করিবে না; বিলা গোতম উপকারী নাজীভব নামে বককে বধ করিয়া অধাগতি গ্রাস্ত হইয়াছিলেন।

[(এ বিষয়ে শাস্তি পর্বে ১৮৮ হইতে ১৭৩ অধ্যায় পর্যন্ত বকনাজীভবোপখ্যান—

উহার সংক্ষিপ্ত উল্লেখ এই—বাকপ গোতম অত্যন্ত ভয়ী ছিলেন। তিনি বক নাজীভবের সহিত মিত্রতা করিয়া তাহাকে হুঃখের অবস্থা করিয়াছিলেন। বকের

বিরূপাক নামে এক বাকস বন্ধু ছিল। বিরূপাক গোতমকে প্রতৃত্ব ধনদান করিয়া

ছিলেন। গোতম দেশে বাওয়া তির কংগে চিহ্না করিল যে, সেল খাঁড় প্রথা কিছু নাই, কি প্রকারে এত দুঃপথ বাঁটব ?

একদিন রাতে উভয়ে একতানে শয়ন করিয়া ছিল। বাকপের বন্ধার জন্ত বক অগ্নি স্থাপন করিয়াছিল। বাকপ বককে সেই

অগ্নিতে নিক্ষেপ করিয়া লইয়া দেশে বাইতে

ক্রীজিতো নতবেদীমান্ গাঢ়গগবশীকৃতঃ ।

পুত্ৰশোকাদিশরথো জীবঃ জরাজিতোহ-

ভাক্তঃ ॥ ২৬

ছিলেন বাকপ জাতিত পাবিত্য বাকপকে ধৃত করিয়া আনিয়া খণ্ড খণ্ড করিয়া বাকসদিগকে আহার জন্ত দিয়াছিলেন।

কৃত্যতঃ, পাপ, যথা—

কৃতঃ কংসত্ব বশঃ কৃতঃ তানঃ কৃতঃ স্তবম্ ।

অশ্রুতঃ কংসত্ব কৃত্যে ন্যস্তি নিমিত্তঃ ॥

মিত্রপ্রোহো ন কর্তব্যঃ পুত্রবেশ বিশেষতঃ ।

মিত্রপ্রক্ নরকঃ যোরমনস্তঃ প্রতিপদ্যতে ॥

পরিভাষ্যো বৃধৈঃ পাণঃ কৃত্যো নিরুপদ্যতঃ

মিত্রপ্রোহো সুপাকারঃ পাপকর্ত্রা নরাধমঃ ॥

শাস্তিপর্ব্বণি ১৭৩ অধ্যায়ে।] ২৫

বৃদ্ধমন্ বাকি গাঢ় অমুরাগবশ হইয়া

ক্রীজিত হইবে না; রাজ্য পশরথ ক্রীজিত

হইয়া পুত্ৰশোকে জীবন বিসর্জন করিয়া

ছিলেন। (এই উপাখ্যান বাস্মাকীর রামা-

রণে ও অধ্যায়রামরণে অবশেষে কাণ্ডে

বিশ্রুত বর্ণিত আছে।)

পুত্রবশ বশ না হইয়া ক্রীকে বশে

রাখা কর্তব্য। ক্রী বশবর্তিনী না হইলে,

সংসার জ্বলের আকর হইয়া থাকে—

বস্ত্রশচ পুত্রোহর্থকরীচ বিদ্যা

অরোগিভা সচ্চনসচ্চশচ ।

১ ইষ্টা চ ভাষ্যা বশবর্তিনী চ

হুঃখস্ত মূলোদয়ণানি পক্ষঃ ২০

গুরুত্ব পুরাণে ১১৫ অধ্যায়ে।

ক্রীজিত জাম্বীক প্রকৃত্য ভূতের বিশেষ—

উপবর্ত্তিাদ্যেব প্রকৃত্য সঙ্কল্যমুখী ।

শব্দে ৬ অঙ্ক ।

বেতানে ক্রীর কর্তব্য, সেখানে বাস করা কর্তব্য নহে—

ক্রীনায়কে ন বস্তব্যঃ বস্তব্যঃ বালনারকোহ-

গাকড়ে ১১৫ অধ্যায়ে

বস্ত ভাষ্যা গুণজাত তর্কামমুগামিনী ।

অম্মানে নতুনত্যা সা প্রিয়ান প্রিয়া প্রিয়া ॥২৪

গাকড়ে ১০৮ অধ্যায়ে] ২৬

ମିତ୍ର ଶୁଣ ବର୍ଣ୍ଣନାପାରି ମିତ୍ର ଶୁଣିଲେ ଯାହା
କରିବେ ଯା ; ସଂପାଦି ଯାହା ସଂଶୁଣ ବର୍ଣ୍ଣନା
କରିବାର ଅର୍ଥାତ୍ କହିବା କଥାମାନ ।

वर्तमानः प्रमाणः प्रमाणम् आनीयमन्ता-

ভাষাভেদে কথিত হয় যে কবিগণের মধ্যে
কবিগণের মধ্যে কবিগণের মধ্যে
কবিগণের মধ্যে কবিগণের মধ্যে

ইমং ভৌমং নরকং তে পুংসিঃ জালাপায়া
নরকো নরকো ।

॥ अस्मिन् पत्रे १० अध्याये ।
 यथाति कथितानि तेन ॥ हे नरनाथ ॥

ইমং ভৌমং নরকং তে পুত্তি লালপামান।
নরদেব সুক্কে । ৪

'ଆକେନ୍ଦ୍ର' ଗୁଣା ବଞ୍ଚନା ଦିନ: ୩୧ ଅଗଷ୍ଟ ୧୯୫୫
 ଯୁଗାନ୍ତ: ୧୯୫୫ ମସିହା ୩୧ ଅଗଷ୍ଟ ୧୯୫୫

सूत्रः गान्धर्वशिल्पकृतो निप्रकृतमन्त्रः । ८

वेदोः तत्त्वमयोः वा विमलप्रकाशकीर्णमात्रम् ।

हिंसात अष्टिमज्जि सुंयसावादन ताग

ସମାଧି ହିମାଳୟ ବନାଂ ତମାଂ ସାମନାହଂ
 ଅମେ ।

वायुः शुद्धः स कर्तुं शक्यते ॥ कागदोद्दिष्टम् ॥

জাঃ-১৩৩ ককরোভাব এবমেবাগমিষ্ণুতি ॥)

जीव'ह'मा'सा'य यथा—

न कुतानामहिंसाया कृत्यान् धर्मेति
क०८८। ७०।

ଆସ୍ତିତ୍ବରୂପି ୨୭୧ ଅଧ୍ୟାୟେ ।

জীবসকলের অহিংসা অপেক্ষা খেঁচ
ধর্ম আর নাই।] ২৮

কিপেন্দ্র বাবুশরণাচাৰ্য্য পাক্ষিক-
ভানু।

বাক্ষিক-বাক্ষিক-ভানুঃ কুলকুল-
কাম্ ॥ ২০

পরেবাং কেশবঃ কুলকুল-
শ্রিয়ম্।

পৈতৃক-গণ্ডী-মোক্ষক-
ভানু ॥ ২০

কাক্ষিক-বাক্ষিক-ভানুঃ কুলকুল-
কাম্ ॥ ২০

[চণ্ডীমঙ্গল-ভানুঃ কুলকুল-
কাম্ ॥ ২০]

কাক্ষিক-বাক্ষিক-ভানুঃ কুলকুল-
কাম্ ॥ ২০

কাক্ষিক-বাক্ষিক-ভানুঃ কুলকুল-
কাম্ ॥ ২০

কাক্ষিক-বাক্ষিক-ভানুঃ কুলকুল-
কাম্ ॥ ২০

কাক্ষিক-বাক্ষিক-ভানুঃ কুলকুল-
কাম্ ॥ ২০

কাক্ষিক-বাক্ষিক-ভানুঃ কুলকুল-
কাম্ ॥ ২০

কাক্ষিক-বাক্ষিক-ভানুঃ কুলকুল-
কাম্ ॥ ২০

কাক্ষিক-বাক্ষিক-ভানুঃ কুলকুল-
কাম্ ॥ ২০

কাক্ষিক-বাক্ষিক-ভানুঃ কুলকুল-
কাম্ ॥ ২০

কাক্ষিক-বাক্ষিক-ভানুঃ কুলকুল-
কাম্ ॥ ২০

কাক্ষিক-বাক্ষিক-ভানুঃ কুলকুল-
কাম্ ॥ ২০

কাক্ষিক-বাক্ষিক-ভানুঃ কুলকুল-
কাম্ ॥ ২০

কামকলা-তত্ত্ব ।

“বৎকর্তে গয়লং বিরাজতি সদা মৌলোচ
মল্লকিনী,
বন্যাকৈ পিরিজননং কটিকটে শাব্দীল-
চন্দ্রাবরম্ ।
বনরা হি রূপকি বিশ্বমখিলং পারাং স বঃ
শকয়ঃ
অবুং অলবিলুং বৎ অলজবৎ অবালবৎ
জালবৎ ।”

সর্বযোগাধার মহাযোগী মহেশ্বরের
পাদপদ্ম স্মরণ করিয়া, তৎক্ষণাৎ তৎকথিত
কামকলাতত্ত্ব—যতদূর সম্ভব প্রকাশযোগ্য—
সংক্ষেপে বলিতেছি ১১ : যোগী ও সাধক
বাতীত অভ্যন্তর নিকট ইহা হৃদয়োধ্যা এবং
অগ্রকাশ ও অতি গোপনীয় । ত্রিকমে
বলিয়াছেন,—

(১০১) সন ১০০৮ খ্রিস্টাব্দের আষাঢ়
মাসের হিন্দু-পত্রিকার ‘বরজান’ শীর্ষক
প্রবন্ধে লিখিয়াছিলেন—“প্রত্যেক ব্যক্তি যাহা
প্রাচীনে ‘হংস’ উচ্চারিত হয়। হংসের মূর্তি ও
পেয় কামকলা” এই কামকলাতত্ত্ব
জানিবার জন্য পাঠকগণ আগ্রহ সহকারে
আমাকে পত্র লিখিয়াছেন। সুশিক্ষিত ও
বুদ্ধিপাঠকগণের নিকট হইতে ৬৩ খানি
পত্র পাইয়াছি; কিন্তু প্রত্যেক পত্রের
উত্তরে কামকলাতত্ত্ব বর্ণন করিয়া বুঝাইয়া
নোয়া হুঃসাধ্য। এজন্য স্বতন্ত্ররূপে কামকলা-
তত্ত্ব বর্ণন করিলুম। দুটো-চক্রনেমির
অনুবর্ত আঘটনে পড়িয়া এতদিন লিখিব
লিখিব মনে করিয়াও লিখিতে পারি নাই।
অজ্ঞান পাঠকগণ শীর্ষকাল বিলম্ব কর্তব্য
করা করিবেন ।

“গোপ্যং হি ত্রয়ং যমচ্ছেনাশ্বনো হিতং ।”

যদি আপনার হিতকামনা থাকে, তবে
অতি বহুর সহিত ইহা গোপন রাখিবে ।

যামলে ব্যক্ত আছে—

“এতৎ কামকলা-ধ্যানং শুদ্ধাৎ শুদ্ধমঃ
মহৎ ।

নাশিবার প্রবক্তব্যং নাতজার কণাচন ।

এতৎ প্রকাশমঃ মাতকল্যাটনকং লম্ ।

লোহিত্যসু-ভ্রামাগোতি শত্রৈর্যৌতি বিশ্ব-
দ্বিতিঃ ॥”

মূল তাৎপর্য—কামকলা-ধ্যান শুদ্ধাঙ্গ
কৃত। ইহা অশিষা বা অভ্যন্তর নিকট
কখনই বলিবে না,—বলিলে শীঘ্র মৃত্যুমুখে
নিপতিত হইতে হয় ।

আদি পর্য্যটন সময় দেখিয়াছি যে,
পরমহংস ও যোগী মহাযোগ্য তত্ত্ব ও
পুণার্তিভিক উপন্যাস সাধক ব্যাতীত অভ্যন্তর
নিকট কামকলার নাম মুখে আনেন না।
আমিও কামকলা-বিষয়ী শুদ্ধ তত্ত্বকথা
প্রকাশ করিতে পারিলাম না। তাহা
বলিতে হইলে যোগের আভ্যন্তরিন অনুষ্ঠান
প্রকাশ হইয়া পড়ে ।

কামকলার স্বরূপ জানিয়া, কামকলা
ধ্যান করা যোগী ও সাধকগণের পক্ষে
একান্ত কর্তব্য। কামকলাতত্ত্ব না জানিলে
প্রকৃত যোগ হয় না। কামকলার স্বরূপ
ও কামকলাতত্ত্ব বেযোগীর অজ্ঞাত, তিনি
কখনই যোগী নহেন। এরূপ ব্যক্তি ত্রোগী
নামধারী তেজস্বী যজ্ঞী। সাধনার সর্ব-
শ্রেষ্ঠ যোগসাধনা; যোগেরও সর্বশ্রেষ্ঠ
ধ্যান-ধাৰণা—কামকলা। এই কামকলা
যোগী ও ত্রোগী সকলেরই লক্ষ্যোক্ত ও

সর্বশ্রেষ্ঠ সাধনা। শুদ্ধ-পটীলস্বাক্ষর
ইহার অল্প অবগত হইতে পারা যায় এবং
কামকলায় ধ্যান দ্বারা কুণ্ডল-মূর্তি-বন্ধন
হয়। কোন সময়ে অগ্ৰহান যিকু কামকলা
ধান করিয়া অন্ন-মোহিনীরাণ্য এবং করিতে
সমর্থ হইরাছিলেন এবং মহাদেবকে কামকলা
করিয়াছিলেন। অতঃপূর্বে মোহিনী মুক্তি
ধারণ করিবার ক্ষমতা লাভের আশায়
কামকলা ধ্যান করিয়া কুণ্ডল-মূর্তি-বন্ধন
ছিলেম এবং পুণ্ড্রের স্তম্ভে কামকলা
যোনি মনোহর্যাক্ষরিত হইয়া কামকলা
কুণ্ডল-মূর্তি-বন্ধন করিয়া কামকলা
কামকলা আদ্যাদি প্রভৃতি কামকলা
বলিয়াছেন, যথা—“ইতিমসারামা ০ ০ ০
পুণ্ড্রা নারী কুণ্ডা, পুণ্ড্রিশমণি কামকলায়”
ইত্যাদি। “বাত্তিক যে ভাগ্যবান সাধক
অল্প নিকট পুণ্ড্র-মূর্তি-ভেদ কামকলা
কুণ্ডল হইতে পারেন, তিনিই যোগী, তিনিই সাধু,
তিনিই সেবা এবং তিনিই সাধার-বন্ধন
হইতে মুক্ত হইতে পারেন।

মুণ্ডা-দেহের শুদ্ধমণি হইতে ২ অঙ্গুলি
উর্ধ্বে ও লিকমূল হইতে ৩ট অঙ্গুলি নামে
মুণ্ডাধার পদ্ম আছে। এই মুণ্ডাধার পদ্ম
কুণ্ডলিনী সাক্ষে তিন কুণ্ডলাকারে সজ্জ-
গত বেটন করিয়া আছেন। দেব, মানব,
অনুগ, কুণ্ডার, কীটাদিগণের প্রাণের প্রাণের
কুণ্ডলিনী পাইছেন। এই কুণ্ডলিনী
সাক্ষী কামকলায় হইবে।

(২০) এই কুণ্ডলিনীকে বহু পুণ্ড্র
রক্ষা করিতে না পারিলে মাত্ৰ মৃত্যু-মুখে
নিপতিত হয়। কুণ্ডলিনীকে জীবন দ্বারা
জীবনগণ, মনন দ্বারা মননগণ, লোকগণের

স্বীকৃতি বা কামকলা—

“সাপি কুণ্ডলিনী সাক্ষী কামকলায় নী।”
আগমকামকলা-পুণ্ড্রাধারে আছে যে,—
“অখিল-জন-জীব-কামলিনী নামকণা ০ ০ ০
সাধক-মহাভেদাৎ সা কালী, গৌরী তজ্জপেণ।”
হিন অখিল জীবের বটুক্রান্ত কামল-
বলে বিহার করেন, সেহ কুণ্ডলিনীকে পুণ্ড্র-
কণে কামকলা। এই ভগবতীই সাধকের
মহাভেদে কালী, ভারা, ত্রিপুরা, গৌরী
প্রভৃতি নামে অভিহিত।

কামকলায় আকৃতি ত্রিবিধ। এই
ত্রিবিধের স্বরূপ এবং প্রকৃত অর্থ এখন
বাক্য করিতেছি।

বিলু-অন্নদাযোগাৎ ত্রিবিধৌ ত্রিপুরা-
হিত।

বিলু-স্বরূপের অর্থ ত্রিবিধ। কুণ্ডলিনী
তদধঃ সপ্তাঙ্গিত চিত্তের অর্থ গতম্।
এবং কামকলা সাক্ষার-প্রকৃতি।

(দিকগামুর্তি সংহিতা।)

অর্থাৎ বিলু-অন্নদা ত্রিপুরা দেবী অবস্থিতি
করিতেছেন। উক্ত বিলুকে সুখ
কল্পনা ০ অর্থাৎ বিলু-অন্নদা ত্রিপুরা
কল্পনা করিতে হইবে। ইহার নিয়ম-
কার্য চিত্ত করিবে। এই কামকলা
সাক্ষার-প্রকৃতি।

সাক্ষার-প্রকৃতি, যোগ দ্বারা বাক্যরূপে, অর্থাৎ
দ্বারা অক্ষররূপে দেহে অবস্থিতি করেন।
কুণ্ডলিনীর চিত্ত, মুখ এবং প্রাণের মুণ্ডল উক্ত
সাক্ষার-প্রকৃতি, অর্থাৎ অক্ষররূপে, অর্থাৎ
গতি অতিশয় হ্রাস। সাক্ষার-প্রকৃতি
এবং সাধকের সাধন-বল বাতীত কুণ্ডলিনী
পারিতোক্ত হইবে।

ভাব চূড়ান্তিতে বাক্য আছে, যথা—

“মুখং বিন্দু বদ্যাকারং তদধঃ কুচযুগ্মকম্ ।
সর্গবিদ্যামৃতাপূর্ণং সর্গবাধিভবপ্রদম্ ।
সর্গার্থসাধকং দেবি সর্গরঞ্জনকারণং ।
তদধঃ সপরাঙ্কিতমশ্রিতমিচ্ছামি ॥
সর্গদেবাদিতুতং তং সর্গদেবনমস্কৃতম্ ।
সর্গান্নাদিন সম্পূর্ণং সর্গং বস্তুপ্রবর্তকম্ ।
এতৎ কামকলা-ধ্যানং সুগোপাং সাধ-
কোত্তমৈঃ ॥”

উক্তিত একবিন্দুকে মুখ করনা করিয়া,
নিম্নস্থিত বিন্দুদ্বয়কে স্তনযুগল করনা
করিবে। এই বিন্দুদ্বয় অমৃতে পরিপূর্ণ ও
সর্গ বিদ্যাকপ, সর্গবিধ বাক্যশক্তি ও সর্গবিধ
অতীতপ্রদায়ক। বিন্দুদ্বয়ের নিম্নে হৃদয়ের
উত্তরার্দ্ধ * * * করনা কবিত্তে হইবে।
ইহা সর্গদেবের আদি, সর্গদেবের পূজা ও
সকলের আনন্দকর। সাধকের কর্তব্য
এই যে, কামকলা-ধ্যান বস্তুরূপক গোপন
করিয়া রাখিবে।

শ্রীভাষ্যে কথিত আছে—

“এবং কামকলাকপঃ মুখবিন্দোঃ সমুখিতম্
নাসাদিভঃ স্তনবিন্দুভ্যঃ বাহুর্ধ্বানি পদদ্বয়ম্ ।
অনাদিনিধনং যন্তং পরাশ্রয়্যামবায়ম্ ।
লাবণ্যালহরীসাররূপমানন্দ-বারিধিঃ ॥”

কামকলা মূর্তির বিন্দু এর মধ্যে উক্তিত
মুখবিন্দু হইতে নাসিকা প্রভৃতি উত্তরার্দ্ধ
সমুদয় ও স্তনবিন্দু-যুগল হইতে বাহুযুগল
প্রভৃতি এবং হৃদয়ার্দ্ধ কটদেশ হইতে
চরণযুগল প্রভৃতি হইবে। ইনিহি অনাদি
পরাশ্রয় ও এই রূপই লাবণ্য-লহরীসার ও
আনন্দজনক।

যামলে বর্ণিত হইয়াছে যে—

“তথা কামকলাং বজ্রো তদেব দেবরূপকম্ ।
বীরৈর্দ্রোণ্যগিনৌর্যৈশ্চানিতা ত্র্যম্বকপিতী ।
পারম্পর্যেণ বিজ্ঞাতা ভববন্ধবিমোচনী ॥
বিন্দুয়া নিকলেনৈব সুকলাক্ষররূপিতী ।
ত্রিবিন্দুঃ সা ত্রিশক্তিঃ সা ত্রিমূর্তিঃ সা
পূরাতনী ।

নভো জিহ্বা বিন্দুযুগী চন্দ্রস্বর্ণাস্তনযয়ী ।
পুণির্বীহাঙ্ককলায়া ত্রিলোকীনাং তবাস্বিকী ।
এবং কলাময়ী রূপা জাগতি সা চরাচরম্ ।

ইতি কামকলা বিদ্যা চক্রবিদ্যাক্রমপিতী ।
যেন পূণ্যবতা লজ্জা স মুক্তো নাপরঃ শিবে ।
স সেবাঃ খলুলোকেষু স যোগী স চ কোলিকঃ
বাহ্যভ্যন্তরভেদেন যো বেত্তি কামিনীং
কলাং ।

তদ্রূপঞ্চ গুরোজ্জীবা কর্ণবর্দ্ধাধিসুচ্যতে ।
সভাঃ পংখাঃ সমীচীনো বর্ণিতস্তব স্মরিত ।
এতৎ কামকলাধ্যানং গুহ্যং গুহ্যতমং মহৎ ।
নাশিষ্যায় প্রবক্তব্যঃ নাভক্তায় কদাচন ।
এতৎ প্রকাশনং মাতৃকচ্ছাটনকরং পরম্ ।
প্রকৃত্যাজ্ঞাদনমিব তন্মায়ৈতৎ প্রকাশয়েৎ ।
গোহতিরান্নত্বামাগ্নোতিশতৈর্জ্যোতি-বিবা-
দিতঃ ॥”

এই কামকলাই সকলের ইষ্টদেবতা-
রূপিতী ও ব্রহ্মরূপা। কামকলার ধ্যান
করিলে ভব-বন্ধন বিমোচন হয়। গুরু-
পরাম্পরা ক্রমে ইহার তত্ত্ব অবগত হওয়া
যায়। ইহা নিরুল বিন্দুরূপা হইয়াও
সমুদয় মাতৃকা-বর্ণ-রূপা। ইহার ত্রিবিন্দু
ত্রিকা, বিকু, মহেশ্বর, এই ত্রিমূর্তি এবং ত্র্যম্বকী,
বৈষ্ণবী, মাহেশ্বরী ও ইচ্ছা, ক্রিয়া, জ্ঞান, এই

ত্রিশিষ্ট (৩০)। ইহাবিনভোমুকী বিন্দু, মুখ-
বন্ধন, নিম্নে শশী-স্বর্গাকর্ণ-বিন্দু, মুখ-তল-মুগল
স্বরূপ করনা করিতে হয়। নিম্নে যে চ-
কারাক্ষ আছে, তাহা সর্বাশক্তি-বন্ধন
পৃথিবী। কামকলা চরাচর জগতের জাগ-
রকা আছে। কামকলাবিদ্যা চক্রমণ্ডা
স্বরূপিনী। যে পণ্যবান ব্যক্তি কামকলার
স্বরূপ বুঝিয়াছেন, তিনি মুক্তি লাভ করিতে
পারেন এবং ত্রিশিষ্ট গোণী তিনিই দেখ্য।

(৩০) এত শক্তিরই পানদেব
জ্যোতিঃবন্ধন এবং উচ্চা, ক্রিয়া ও জ্ঞান-
শক্তি ব্রাহ্মী, বৈষ্ণবী, মাইশ্বরী নামে
অভিহিতা করেন। যথা—

‘উচ্চা ক্রিয়া তথা জ্ঞানং গোবী ব্রাহ্মী
বৈষ্ণবী।’ (জ্ঞানং গোবী শক্তিবিচ্ছা ব্রাহ্মী
শক্তিঃ ক্রিয়া বৈষ্ণবী শক্তিবিহিত ত্রিধা
ত্রিপ্রকারা।)

(গোরক্ষ সংহিতা।)

ইচ্ছাশক্তি বন্ধন সহিত সংযুক্ত হইয়া
সাবিত্রী বা গায়ত্রী নামে অভিহিতা ও
ক্রিয়াশক্তি নিম্নে সর্বত্র সংযুক্ত হইয়া
বৈষ্ণবী এবং জ্ঞানশক্তি জ্ঞানযোগে মতা-
দেবদেব সহিত সংযুক্ত হইয়া কালী, ওর্গা
প্রভৃতি নামে অভিহিতা করেন।

এই তিন পঞ্চাশ শক্তি মনুষ্য-শরীরের
স্থান বিশেষে উর্দ্ধশক্তি মধ্যশক্তি, অধঃশক্তি
রূপে বিরাজিতা আছে।

“উর্দ্ধশক্তির্ভবেৎ কণ্ঠঃ অধঃশক্তির্ভবেৎ শুদঃ।
মধ্যশক্তির্ভবেৎ শক্ত্যভ্যন্তঃ নিরঞ্জনঃ।”

মানবদেহের ঊর্ধ্বেদেশে বিস্তৃতক্রে
উর্দ্ধশক্তি, নাভিমূলে মণিপুরুষক্রে মধ্যশক্তি,
শুদ্ধদেশে মূলাধারে অধঃশক্তি বিরাজিত
আছেন।

এই তিন প্রকার শক্তিকে বন্ধনত্রয়
বলে। যথা—

উজ্জীরনান বন্ধ, জালঙ্কর বন্ধ, মূলবন্ধ।

বিন বান্ধ ও অভ্যস্তর ভেদে কামকলা
অগত হইয়াছেন, তিনি সংসার-বন্ধন
হইতে মুক্তি লাভ করেন। এই আমি
সত্য ও সমীচীন পথ বর্ণন করিলাম। ইহা
অতি শুভ। শিবা ও ভক্ত ব্যতীত অত্র
কাহারো নিকট কখনই প্রকাশ করিবেনা।

কৃষ্ণ দীক্ষমে আছে—

“বিন্দোরজুরভাবেন সর্বাংগববুন্দরী।”

বিন্দুগ্রে কুণ্ডিনীভূষা যামাদীশানিমাগতা ॥
সাব্যামাশক্তিকথাচ না শিখা চিৎকলাপরা।
শক্ত্যাশানিগতা রেখা প্রিতাপায়ের মাত্রগা ॥
গোষ্ঠা সা পরমেশানী ত্রিপুরা পরমেশ্বরী।
বক্রীভূতা পুনর্যামে প্রথমাক্ষুৎমাগতা ॥

ইচ্ছা নামে সমাযোগে রোদ্রা শূদ্রারমাগতা।

পবত্রকস্বরূপা সা ত্রিপুরা পরমেশ্বরী ॥”

কামকলার বিন্দু তিনতীর মধ্যে কুণ্ড-
লিনী প্রাভূত। দক্ষিণাঙ্কিত বিন্দু
অঙ্কুরিত হইয়া ঈশানকোণস্থিত বিন্দু
পশ্চিম গমন করিলে একটা রেখা হইবে।
ঐ রেখার নাম বামাশক্তি ও চিৎকলা। ঈশান
কোণস্থিত বিন্দু হইতে ঐ রেখা বায়ুকোণ-
স্থিত বিন্দু পশ্চিম গমন করিবে। ঐ
রেখার নাম গোষ্ঠা শক্তি, ত্রিপুরা ও পরম-
েশ্বরী। বায়ুকোণ হইতে ঐ রেখা প্রমোক্ত
দক্ষিণাঙ্কিত বিন্দুতে গমন করিবে।
এই রেখা ইচ্ছাশক্তি ও নাম (৪০) এবং

(৪০) নাদ সঙ্কে যোগশাস্ত্রে কথিত
আছে যে, সৃষ্টির পূর্বে পুরুষ-পুরুষ মূর্ত-
হীন কেবল এক জ্যোতি মাত্র ছিল। সেই
সর্বব্যাপক জ্যোতিঃ-আত্মা অভেদভাবে
নাদ-বিন্দুরূপে প্রকাশমান হয়। বিন্দু-
পরমশিব। মানবের শিরোধে যে সঙ্কে

যৌগীশক্তি । কামকলা এইরূপে ত্রিকোণ-
কারা হইয়া পরম শিবের সহিত মিলিতা ।
তিনিষ্ট ব্রহ্মরূপা ত্রিপুরা ও পরমেশ্বরী ।

দল পদ্ম আছে; তন্মধ্যে ঐ বিন্দুকণী পরম-
শিব বর্তমান রহিয়াছেন । যোগশাস্ত্রে
বাক্ত আছে যে,—“মধ্যাকালীন কোটি
মর্ত্ত্ত-ভাস্বর, বিন্দুকণ তেজোময় শুক-
ক্ষটিক-নির্ম্মল যেতবর্ণ পরম শিবাভিধেয়
জগৎপতি-পালন-নাশ-করণীল জগদীশ্বরে
বর্ত্ততে ।” লিঙ্গেশ্বর তাঁহোক্ত শিব-শতনামে
সদাশিব বলিয়াছেন—

“সহস্রারে মহাপাদ ত্রিকোণ নিলয়াস্তরে ।
বিন্দুকণে মণেশানি পবনেশব চ্চিবতঃ ।”
শিরস্তিত সহস্রদল পদ্মে বিন্দুকণ মণেশ্বর
আছেন, তাহা যোগীর অবশ্য জ্ঞাতবা এবং
প্রকৃত যোগীগণ জ্ঞাতও আছেন । মূল্যদার
হইতে কুণ্ডলিনীকে উত্থাপিত করিয়া,
সহস্রারে ঐ পরমশিবের সহিত সংযুক্ত
করিতে হয় । বিন্দুকণ পবনেশ্বরের নাম
পরমায়া । ইহাকে বৈষ্ণবগণ পরমপুরুষ
বলেন । শাক্তগণের কেহ কেহ শক্তিরান,
বা দেবাত্মান; শৈবেরা শিবত্মান; কেহ
কেহ পরমায়া, কেহ কেহ পরমজ্যোতি
এং সাংখ্যগণ প্রকৃতি-পুরুষ-ত্বান বলিয়া
থাকেন । কেহ কেহ অকুল, কেহ কেহ
কুলস্থান বলিয়া থাকেন । অতএব বিন্দু
পরমশিব বা পরমায়া । আর কুণ্ডলিনী
ত্রিপুরাদেবী স্বয়ং নাদরূপা । শাস্ত্রে আছে
যে “নাদাত্মকং জগৎ ।” এবং—

“ন নাদেন বিনা জ্ঞানং ন নাদেন বিনা শিবঃ ।
নাদরূপং পরং জ্যোতির্নাদরূপো পরঃ হারঃ ।”
নাদ হইতে সমস্ত সৃষ্টি হইয়াছে । মূল্য-
ধার পদ্মে কুণ্ডলিনী হইতে প্রথম উদ্ভিত
প্রথম বর্ণনাদ উদ্ভিত হইয়া জদয়গামী
হইয়াছে । তাহাকে “পশাতি” বলে যথা—
“স্মা কুণ্ডলিনী মধ্য জ্যোতির্শ্রীজা
ব্রহ্মপী ।

কামকলাব ত্রিকোণীকরণ ইহার সম্বন্ধে
কামকলাবিলাসে বাক্ত আছে—

“বিন্দুঃস্বরূপৌ উচ্চরং তত্চ বদা

ত্রিকোণরূপেণ পরিণতঃ স্পষ্টম্ ।”

(কামকলা বিলাস ।)

অর্থাৎ—একবিন্দু হইতে অপর বিন্দু
পূর্ণাঙ্ক বেধা টানিলে, ত্রিকোণাকার হয় ।

(কামকলা ভাস কাব বালন, উচ্চর
শাস্ত্রের অর্থ বিন্দুকণের স্তুতি ।)

প্রাপ্যমাবে বাক্ত আছে যে, কামকলা

ত্রিবেধা পণবরূপা, ত্রিমূর্ত্ত ও কুণ্ডলিনী
অশ্রোত্রবিষয়া ত্রিমূর্ত্তদগ্ধতৃষ্ণাগামিনী ।

অর্থ প্রকাশ পশাতি শুভুমায়ী শ্রীভাবঃ ।
সৈব জংপকজং প্রাপা মধ্যমা নাদরূপিনী ।”
জদয়স্থিত “স্বাদশদলবিশিষ্ট অনাকৃত
নামক পদ্মে এই নাদরূপিনী স্রষ্টা হইয়া
পাকে । শুকপদেশে অতি সামান্য চেষ্টায়
নাদরূপিনী ক্রীণোচৈব হয় । নাদ মল্লীভেব
প্রণা নাদেন অন্ত নাম পশাতি পরাপকৃতি
আদ্যাশক্তি নাদের অষ্ট নাই,—অমীম
অপাব । তদ্বৈত আদ্যাশক্তিত্ত্বা বর্ণি-
য়াছেন,—

“নাদাত্মকং পবণাং ন নাদানি সবস্বতী ।

অদ্যাপি সজ্জনভ্যাং ত্বং বচনং বক্ষসি ।”

ক্রিয়াযোগসাধনে লিখিত আছে—“বিন্দুঃ
শিবাত্মকং বীজং শক্ত্যাশ্রকং * * * ভবে-
ন্নাদ জ্যোতিঃ কাতাক্ষিশক্তয়ঃ ।” এই
ত্রিশক্তিই নাম ইহা, ক্রিয়া ও জ্ঞানশক্তি ।
(ইহা পূর্বে বলিয়াছি ।)

কাজকুজবাসী জগদগুরু লক্ষণচর্গা বলি-
য়াছেন—নাদ ও বিন্দু সগুণ শিব-শক্তি ।

“বিন্দুঃশিবাত্মকো বীজঃ শক্তিনাদ”
ইত্যাদি । বায়বী সংহিতায় উক্ত আছে—
“আদীদ্বিন্দু স্তোতানুদে, নাদাত্মকিঃ
সমুদ্ভবা ।

নাদরূপা মহেশানি চিত্রপা পরমাকৃত্য ।”

এবং ত্রিবর্ণা, ত্রয়ী, ত্রিলোক্য, পরমব্রহ্ম-
রূপা মহাপ্রিয়রসুন্দরী।

প্রথমে বলিয়াছি যে, জীবের মূলাধা-
রস্থিত কুণ্ডলিনীই কামকলারূপা। কাম-
কলার জায় কুণ্ডলিনীও ত্রয়ী, ত্রিলোক্য
ইত্যাদি নামে বর্ণিতা হইয়াছেন। বর্ণা—
“আধারে সর্ব ভূতানাং সুরভী বিদ্রাদাক্তিঃ
শঙ্খাবর্তক্রমাদেবী সর্বমাবৃত্তা তিষ্ঠতি।
ত্রিগুণা সা ত্রিদোষা সা ত্রিবর্ণা সা ত্রয়ী চ সা।
ত্রিলোক্য সা ত্রিমূর্তিঃ সা ত্রিলোক্য সা
বিশ্বাভ্যে।”

কুণ্ডলিনী ও কামকলার আকৃতিগত
বিভিন্নতা নাই এবং কামকলা ও কুণ-
কুণ্ডলিনী অভিন্ন—এক। কুণ্ডলিনী সাক্ষি
তিন কুণ্ডলাকারে আছেন, তাহা সকলেই
জানেন। কিন্তু তাহা সাক্ষি তিন বিন্দু।
“সাক্ষি ত্রিতর বিন্দুভো ভূজঙ্গী কুলকুণ্ডলী।
নিগুণা সগুণা দেবী ব্রহ্মরূপা সনাতনী।
চৈতন্যরূপিনী দেবী সর্বভূতপ্রকাশিনী।
আনন্দরূপিনী দেবী ব্রহ্মানন্দপ্রকাশিনী।”
(বায়বী সংহিতা।)

কুণ্ডলিনীর ত্রিবিন্দু কামকলা ও অন্ধ-
বিন্দু কামকলার নিম্নোক্ত হকারাক্ষি।
সুতরাং কামকলা ও কুণ্ডলিনী এক ও
অভিন্ন এবং নামরূপা আদ্যাশক্তি ত্রিপুরা
দেবী। কামকলা অতিগুরু ও সাধারণের
নিকট অপ্রকাশ্য এবং প্রকৃতযোগী ও
সার্বভৌম-সর্বোচ্চ সোপানে অধিষ্ঠিত সাধক
ব্যতীত, অপরের ধারণা করা ও প্রকৃতভাব
জ্ঞাত হওয়া শূন্য।

যোগসার ও ব্রহ্মসামল প্রভৃতি গ্রন্থে
কুণ্ডলিনীর ধ্যান, কলচ, ভোজাদি আছে।

পাঠকগণের অবগতির জন্ত একটি ধ্যান
বলিতেছি।

“ও প্রসন্ন ভূজগাকারাঃ সুরভীলজমাপ্রিতাঃ।
বিদ্রাৎকোদ্ধিতপ্রিতাঃ দেবীঃ বিচিত্র বস-
নাধিতাঃ।
শৃঙ্গারাদিরসৌজ্ঞাসাং সর্বদা কারণপ্রিয়াঃ।”
(যোগসার।)।

এইরূপ ধ্যানাদি পুথিতে পাওয়া যায়।
কিন্তু কামকলার ধ্যানাদি গুরু-মুণ্ডগত।
উপযুক্ত গুরু প্রমুখ্যং ব্যতীত কামকলার
শূন্য ও সূক্ষ্ম ধ্যান এবং প্রকৃত ভাব কোন-
মতেই পরিজ্ঞাত হওয়া যায় না।

যতদূর বলা উচিত, ইহাতে বুঝা যায়,
কামকলার আকৃতি ত্রিবিন্দু ও ত্রিলোক্যকাব
এবং তাহাই অনাদি পরাশক্তি কুণ্ডলিনী
ত্রিপুরাসুন্দরী। প্রকৃত যোগীর ধ্যান-
ধারণা এই কামকলা। যে যোগী কামকলা-
তত্ত্ব অবগত, তিনি যোগ-পাঠশালা হাড়ী-
কলসী লিখিতেছেন মাত্র।

কামকলার বাহ্যাকৃতি বলিলাম এবং
বাহ্যরূপ বর্ণন করিলাম; কিন্তু যোগীর
করণীয় ধ্যান ধারণা এবং ক্রিয়ানুষ্ঠান
প্রভৃতি গুরু বিষয় প্রকাশ করিতে পারি-
লাম না; সাধারণের সমক্ষে প্রকাশ করবার
অর্থ নাই; বরং বিশেষরূপে অতি নিষেধই
আছে। ভিতরের আভাস একটু দিতেছি।
এ পথের পথিকগণ অনারামে হৃদয়ঙ্গম
করিতে পারিবেন; তদ্বিত্ত অল্প কিছু ইহার
মর্ম অবধারণ করিতে পারিবেন না।

কামকলার ত্রিবিন্দুর নাম ত্রিপুরা
মহাদেবী এই ত্রিপুর বিজয় করিয়াছেন।
এজন্য তাহার নাম ত্রিপুরবিজয়ী

মানব-দেহের নাভিদেশে দশদল বিশিষ্ট মণিপুর নামক ক্ষেপণ্য আছে, তাহার মধ্যে ত্রিকোণাকার মণ্ডল রাখা আছে। এই চক্রের নাম ব্রহ্মগ্রহি। সাধক যখন কুণ্ডলিনী উত্থাপিত করিয়া ষট্চক্রভেদ করেন, তখন প্রথমে এই ব্রহ্মগ্রহি ভেদ করিতে হয়। ইহা ভেদ করিতে সাধকের বিশুদ্ধ কষ্ট হয় এবং প্রথমে উদরাময় হয়। প্রত্যুত, সাধক এই সময় ক্লান্ত হইয়া পড়েন।

দ্বাদশে দ্বাদশদল বিশিষ্ট অনাহত নামক পদ্মে যে ত্রিকোণ-মণ্ডল আছে, তাহাকে ত্রিকোণাশক্তি বলিয়া থাকে। এই চক্রের নাম বিষ্ণুগ্রহি। প্রথমোক্ত ব্রহ্মগ্রহি ভেদ করিয়া এই বিষ্ণুগ্রহি ভেদ করিতে হয়।

ত্রয়োদশে ত্রয়োদশদল আক্ষাচক্রে ত্রিকোণ মণ্ডল আছে। এই ত্রিকোণ মণ্ডলের তিন কোণে ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও মহেশ্বর আছেন। এই চক্রকে ব্রহ্ম-গ্রহি বলা যায় (৫)।

(৫) এই চক্রে জীবের মন আছে এবং ষট্চক্রের মধ্যে এই চক্র ভেদ করাই মুক্তি। শুণ্ড তিন চক্র সহিত সঙ্গত নবচক্র আছে; কিন্তু প্রকৃত প্রত্যক্ষ মণিপুর, অনাহত ও আক্ষা চক্র, এই তিন চক্র ভেদ করিয়া কুণ্ডলিনী উত্থাপন করিতে হয়। এই চক্রান্ত ত্রিকোণ মণ্ডলে ষ্ঠেতবর্ণ বিন্দুরূপ বীজ আছে। সেট বীজ প্রতিপাদ্য মন ও জ্ঞানশক্তিময় শিবলিঙ্গ আছেন। তিনিই জীবের সর্বকর্তা-প্রয়োজক। যোগশাস্ত্রে এইরূপ ব্যক্ত আছে যে,—

“আক্ষা নাম পদ্ম-কণিকায়াং তেজোময়ঃ
শুক্লবর্ণঃ ত্রিকোণ মণ্ডলমস্তু। তদেকদেবে
ষেতবর্ণঃ বিন্দুমাঙ্কঃ বীজমস্তু। তৎপার্শ্বে
তদবীজ প্রতিপাদ্য মনঃ প্রবর্তক মনোমিত্য-
ভিধান * * * দেব-বিশেষোহস্তু * * *

ব্রহ্মগ্রহি ভেদ করিতে পারিলে কুণ্ডলিনী
‘স্বয়ং উত্থিত হইয়া’ শিরঃস্থিত সহস্রারে
পরমশিবের সহিত সংযুক্ত হন (৬)।

মণ্ডলাপরদেশে মুহুঃ-সাময়ানে অতিশয়
সুস্থ জ্ঞানজনক সর্বকর্তা হাবদ্যা প্রয়ো-
জক মনোহাতি। মণ্ডল মধ্যে তেজঃ-
পুঞ্জরূপ অতিশয় সুস্থ জ্ঞানশক্তিময় শিব-
লিঙ্গ বসিতে ৬

(৬) ইহার নাম লয়যোগ। যোগ-
শাস্ত্রে জপ ও ধ্যানাধিকার লয়যোগের শ্রেষ্ঠ
বলিয়াছেন।

“জপাচ্ছিত্তং ধ্যানং, ধ্যানাচ্ছিত্তং লয়ঃ।”
লয়যোগ অনন্ত প্রকার।

“লয়যোগচিত্তং যোগাৎ সঙ্কেতঃ প্রজায়তে।
আদিনাথেন সঙ্কেতানুকোটিঃ প্রকৃতিভা।”
(দত্তাত্রেয় সংহিতা)।

লয়যোগ অনন্ত প্রকার। বাহ্যভাষ্য
ভেদে যত প্রকার পদার্থ আছে, তৎসকলেতে
লয়যোগ সাধনা হইতে পারে।

যোগতত্ত্বাবলীতে মহাত্মা শঙ্করাচার্য
বলিয়াছেন—

“সদাশিবোক্তানি সপাদ লক্ষ
লয়াবধিপর্শন বসন্তি লোকে।”

সদাশিব-কথিত এক লক্ষ পঁচিশ হাজার
প্রকার লয়যোগ রূপে বিদ্যমান আছে।

সকল প্রকার লয়যোগের মধ্যে মানব-
দেহস্থিত নবচক্রে মনোলায় করিয়া কুণ্ড-
লিনী উত্থাপন-ক্রিয়া শ্রেষ্ঠ ও পরমানন্দ
দায়ক। মহর্ষি রঘুদেবগায়ন এইরূপ লয়যোগ
সাধন কবিত্যাঙ্কিলেন।

“কৃষ্ণ হৈপায়নাদৌত সাধিতৌ লয় সংজিতঃ।
নবমোহি হি চক্রেবু লয় কৃতা মহাত্মিভিঃ”

কলিকালে স্বর্গায়-শরীর-মানবের শক্তি
ত্রি প্রকার লয়যোগ সুপ্রশস্ত এবং স্বল্পদিনের
চেষ্টায় সহজে সিদ্ধ হয়। ইহা পরমার্থ-
দায়ক ও রোগের আকর ক্ষণভঙ্গুর শরীরের
সংক্ষেপে উপকারক ও হিতজনক। লয়যোগ

এই কল্পগ্রাহি ভেদ করিতে পারিলে, সাধ-
কের আহার ও মল অতি কম হয়। অন্ন-
হার জনিত দোষলা বা ক্লেশতা হইবে না;
প্রত্যুত, শরীর কাস্তি ও লাভগ্যাবিশিষ্ট
হইবে।

উপরোক্ত ত্রিচক্রবিত্ত ত্রিকোণ মণ্ডলের
নাম ত্রিপুর। যে যোগী-লয়যোগ দ্বারা ঐ
তিন চক্র ভেদ করিতে সমর্থ হইল, তিনি
মহাযোগী মহেশ্বরের স্ত্রীর ত্রিপুর-বিজয়ী।

আমাদের নিতাপূজা কিবা নৈমিত্তিক
ও কাম্য—দুর্গোৎসবাদি পূজা করিতে হইলে
অর্ঘ্য স্থাপন কারবার সময় ভূমিতে ত্রিকোণ
মণ্ডল অঙ্কিত করিতে হয়। পৃথিতে লেখা
আছে, “স্বনামে ত্রিকোণ মণ্ডলং কৃৎবা।”
ভদ্রমুদারে পুরোহিত ও পূজক একটা
ত্রিকোণ করিলেন; কিন্তু স্ত্রী-দেবতার
পূজার্থে ত্রিকোণ মণ্ডলের কোণ নিম্নদিকে
হইবে, পুং-দেবতার পূজার্থে কোণ উর্দ্ধদিকে
হইবে; উঃশ্বেত বিষয়, ইহা অনেকেই করেন
না, বা জানেন না দেখিয়াছি। অর্ঘ্য
স্থাপনের ঐ ত্রিকোণ, দেহস্তিত তিন চক্রে
পূর্বকথিত ত্রিকোণ ও কামকলার
ত্রিকোণ—এই তিন প্রকার ত্রিকোণের
একই অর্থ; কিন্তু প্রকৃত অর্থ, উদ্দেশ্য ও
গুণগুণ প্রকৃত যোগী তিন অস্ত্রের অজ্ঞাত।

কামকলা বা ত্রিকর্ণ-ত্রিকোণ বিষয়ে
বাহা যথাসম্ভবপ্রকাশযোগ্য, তাহা বলিয়া
নিরস্ত হইলাম। ত্রিবিদ্য বা ত্রিকোণ-
রূপিনী কামকলা অথবা ত্রিবিদ্য বা ত্রিকোণ
সাধনকালীন মনে অব্যক্ত অতৃপ্ত
পরমানন্দ উপভোগ হয়।—(ইহা পরীক্ষিত
সত্য)।

লইয়া যোগীরা কি করেন এবং কিরূপেইবা
সাধন করেন, তাহার কিছুই প্রকাশ
করিবার উপায় নাই। উপযুক্ত ক্ষেত্র
বাভীত বীজবপন যেমন বুধা ও অনর্থক পণ্ড-
শ্রম মাত্র; সেটরূপ উপযুক্ত অধিকারী বাভীত
সাধারণের নিকট প্রকাশ করিতে শাস্ত্রে
এবং ঐকদেবদিগের একান্ত নিষেধ আছে।

আজ কাল যোগীর অভাব নাই। কিন্তু
যাহারা ভাগ্যমলে যথার্থ যোগীর নিকট
যোগোপদেশ প্রাপ্ত হইরাছেন এবং যাহারা
প্রকৃত যোগী, তাহারা কামকলার প্রকৃততত্ত্ব
সুক্ষ্মানাদি ও কামকলা লইয়া কিরূপে
সাধন করিতে হয়, তৎসমস্তই অবগত
আছেন। আগল কথা, কামকলা এক
প্রকার লয়-যোগ।

পরিণেবে বক্তব্য এই যে, যোগ প্রাধানতঃ
দশ প্রকার। যোগের গুরু মহাযোগী
মহেশ্বরের পঞ্চমুখ। ঐ পঞ্চমুখের নাম
পঞ্চায়ার। কারণ, মহাদেবের মুখকে
আমরা কহে। পঞ্চায়ারের নাম—তৎ-
পুরুষ, অঘোর, সদোজাত, বামদেব, ঈশান।
এইমুখ হইতে দশ প্রকার যোগ প্রকাশ
করিয়াছেন। যে আমরা যে দিকে, এবং
যে আমরা হইতে যে যে যোগ ব্যক্ত করি-
য়াছেন, তাহা বলিতেছি।

“মন্ত্রসোপাসনা দেবি পূর্বমুখে ময়োদিতা।
প্রোমভক্তি দশাদিভিঃ দাঁকণে প্রকটীকৃতং।
ধান পূজা দান বজ্রজপ হোমাদিকা ক্রিয়া।
ক্রিয়াযুক্তিরিয়ং দেবি পশ্চিমায় ঈশিতা।
জ্ঞানোপদেশ বিধিচ্চ কথিতচ্চ তথোক্তয়ে।
বিবলং সন্তোষং দেবি উর্দ্ধমানে উদীরিতং।

সঙ্গীতশাস্ত্রিকা দেবি যোগদাক্ষা অধোমুখে।

(ষড়ান্নায় তন্ত্র।)

তৎপুরুষ নামক পূর্ণান্নায়—মহাযোগ হঠযোগ
অঙ্কোর নামক দক্ষিণান্নায়—ভক্তিযোগ,

লয়যোগ।

লনোজাত পশ্চিমান্নায়—লক্ষ্যযোগ, ক্রিয়া-
যোগ।

বামদেব উত্তরান্নায়—উরযোগ (৭),
জ্ঞানযোগ।

ঈশান উর্দ্ধান্নায়—বাসনাযোগ ও পরা-
যোগ (৮)।

এই দশ প্রকার যোগ পঞ্চান্নায়ের
(পঞ্চমুখে) প্রকাশ করিয়াছেন। এই
দশটিই মুখ্য। ইহার শাখা-প্রশাখায় যোগ
অনেক প্রকার আছে। যেমন লয়যোগ
অনেক প্রকার। হঠযোগও কয়েক প্রকার
আছে।

প্রাণায়াম এক প্রকার হঠযোগ। কিন্তু
আমাদের দেশে যোগী-ভেকধারী বাবসাদীর
যোগীর ভাণ করিয়া পাত্রাপাত্র অবিচারে
যে প্রাণায়াম শিক্ষা দেন, তাহা হঠযোগ
নহে বা প্রকৃত প্রাণায়ামও নহে। প্রাণায়াম
সকল শরীরে গ্রহণ হয় না। যোগশাস্ত্রে
কথিত আছে যে,—

“আগনে প্রাণ-সংযমে ন শক্তাঃ সূক্ষ্মারকাঃ”

এই অন্য যোগী-গুরুদেবেরা বলেন যে,
হঠযোগ করিবার উপযোগী শরীর বাল্যকাল
মধ্যে অতি কম। কপাটা প্রকৃত বটে।
যোগী-ভেকধারী বাবসাদার অজ্ঞ বা অসুখ

নিকট যোগ নামে প্রাণায়াম বা কৃত্তক
করিবার উপদেশ প্রাপ্ত হইয়া, কৃত্তক করিতে
করিতে অনেকেই কঠিন পীড়াগ্রস্ত হইয়া
শরীর অকর্মণ্য করিয়াছেন।—ইহা প্রত্যক্ষ
দৃষ্টান্ত সত্য।

প্রাণায়ামের প্রধান উপাদান প্রাণাপান
ও ইডা-পিজলার নাম গুরু না জানিয়া,
সচরাচর প্রচলিত রেচক, পুরক, কৃত্তক
করিলে, প্রকৃত প্রাণায়াম হয় না। প্রকৃত
প্রাণায়ামের রীতি নীতি না জানিয়া, রুজ-
ঘার গৃহের মধ্যে বসিয়া কেবল নিশ্বাস বন্ধ
করিয়া কিছুক্ষণ বসিয়া থাকিলে যদি প্রাণা-
য়াম বা যোগ হইত, কিবা—“মনে কর
মূলদ্বারে কুণ্ডলিনী প্রত্যেক স্থান-প্রস্থানে
সাপের ন্যায় মাথা তুলিতেছেন, নামাইছে-
ছেন” বলিয়া উপদেশ দিলে যদি যোগ
হইত এবং শরীরের স্বনি-বিশেষ টিপিয়া
একটু সজাতি কখন কখন দেখিতে পাইলে,
সেই ক্রান্তিকে পরমায়া বলিয়া, পরমায়া
সম্বিত সাক্ষাৎ হইল (২) ভাবিয়া নিশ্চিত
হইলে যোগশাস্ত্রাদির আবশ্যক হইত না
এবং প্রকৃত যোগী গুরুও লোকালয়ে হ্রাস
হইতেন না।

(২) ২৫। ২৬ বৎসরের অধিক হইলে,
কলিকাতার সরিকট ব্রহ্মমপুর নিবাসী
ভবি ও পট নির্যাতা কেশবচন্দ্র কর্মকার
সোমপ্রকাশে বিজ্ঞান প্রকাশ করিতেন,
যে, ৫ টাকা দিলে পরমায়া সম্বিত
সাক্ষাৎ করাটয়া দিবেম। অনেক বার শেষে
ঐ সূত্র ধরিয়া ৫ টাকা লইয়া পরমায়া
দেখাটয়া দিতেন। আমি প্রথমে কর্ম-
ভোগ করিয়া কর্মকারের নিকট গিয়া পাঁচ
টাকা দিই। তাহার ৩৭ বৎসর পরে
দূরবেশে ষড়ীমোক্ষ বাবুকেও পঞ্চমুখ্য

(৭) উরযোগ—রাজযোগ।

(৮) পরাযোগ—সদাধিযোগ।

প্রাণায়াম বড় সোজা নহে; প্রকৃত একথা উন্নত কঠে বলিতে পারি। হঠযোগ-
প্রাণায়াম হঠযোগ। প্রাণায়াম শিক্ষা
দিবার উপযুক্ত গুরু সহরবাসী বনিভা-
বিলাসী গৃহস্থের মতো আমোদ নাই,

“আক্ষেপ চেলামো” দিই। তাহাতেই
জানি, ঐ দুই ব্যক্তি একই প্রকারে
ম্যাদ্য দেখাইয়া দিতেন। কর্মকার অস্ত্র
ব্যবসার কার্যে রত থাকায়, এ ব্যবসারে
কৃতকার্য হইতে পারেন নাই। কিন্তু
অচ্যুত বাঙ্গালী বাবুটি কর্মকারের নিকট
স্বত্ব লাভ করিয়া, শুভক্ষেপে ঐ ফল ধরিয়া
বহাশ্রম্য প্রণিষা করিয়া বেশ আহির
হইলেন। বুদ্ধিমান ও শিক্ষিত অনেকেই
প্রথমে প্রলোভনে ভুলিয়াছিলেন; শেষে
কিছুদিন ঐ অস্থান কবিতা বুঝা কর্মভোগ
অনর্থক ভূগিয়া ঐ কার্য ও দল ছাড়িয়া
দিয়াছেন। হারের কলি! যের মতো
নির্ধারিত বস্তু কঠিয়া থাকিলক্ষণ বসিয়া
থাকিলে যদি যোগ বা প্রাণায়াম হইত,—
সদি এ উকার কিবা পাঁচ মিনিটে পরমা-
য়ার সহিত সাক্ষাৎ হইত, কিবা সংসার-
লিপ্ত চিত্তে সহরে বাস করিয়া, ফুলটকীং
আঁটিয়া, ফুল পেলিয়া বেড়াইলে যদি যোগ-
সিদ্ধ মহাপুরুষ ও ভূত-ভবিষ্যৎবেত্তা সঙ্গ
হওয়া যায়, তাহা হইলে যোগী-অধিগণ
সংসার হইয়া দীর্ঘকাল বনে ও নিভৃত গুহায়
বাস করিয়া কঠোর তপস্যা করিতেন না।
প্রকৃতযোগী ও যোগসিদ্ধ মহাপুরুষ নান্য
আহির করিতে চাহেন না কিবা বড়
বয়সে বিবাহ করিয়া রসের বাসর ঘরে
আসুর জমকাইয়া বসেন না। যদি সিদ্ধ
লাভ করিয়াছেন, কিবা পরমায়ার সহিত
সাক্ষাৎ করিয়াছেন, তিনি কি অর্থ স্পর্শ
করেন? না, গোষ্ঠালয়ে থাকিয়া অর্থ-
পদের চেড়া করেন, না, বড়ো বয়সে বিবাহ
করেন? ইহার বিস্তারিত কথা
এখানে বলিবার ইচ্ছা বহিল।

(গ্রেসিকনাগরকৃষ্ণ সিদ্ধান্ত-পদ্ধতি।)
(হৃৎ ঠাং—হঠ, স্বর্গা-চক্রে তরো-

যোগে হঠযোগ:। এতেন হঠ শব্দ বাচ্যারো:
স্বর্গা-চক্রেখায়া: প্রাণাপানমোহৈরকালকণ্ঠ
প্রাণায়ামো হঠযোগ ইতি হঠযোগ-লক্ষণং
সিদ্ধম্।)

হ—স্বর্গা, ঠ—চক্রে, হঠ শব্দে স্বর্গা ও
চক্রে একত্র সংযোগ—অর্থাৎ প্রাণ ও
অপান, এই উভয় বায়ব একত্র মিলন। হঠ-
যোগ শব্দে চক্রে-স্বর্গার একত্র সংযোগ করণ।
প্রাণ বায়ুর নাম স্বর্গা, অপান বায়ুর নাম
চক্রে। আব ইড়া নাভীর নাম চক্রে, পিত্ত-
লার নাম স্বর্গা। “যোগ-স্বরোদর” মতে ইড়া
ও পিত্তলার একত্র সংমিলনকে হঠযোগ
বলে।

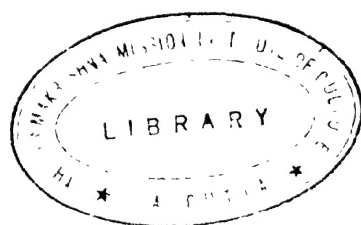
প্রাণায়ামের বিধি শাস্ত্রে আছে বটে,
কিন্তু ইহার করণ, কারণ অর্থাৎ ইড়া-
পিত্তলার ও প্রাণ-অপান বায়ুর সংযোগাদি-
কৌশল গুরুত্বের শিক্ষা করিতে হয়।
হৃৎখের বিস্তারিত একরূপ গুরু লোকালয়ে
জলিত।

[ক্রমশ:—]

ঐ উমানাথ চট্টোপাধ্যায়।

৮নং হ্যারিসন রোড
কলিকাতা।







290.5/HIN/R/4



32042

